

# PÓRTICO

## *Semanal*

*Arte 62*

Nº 1086 — 22 julio 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 059  
Estética — Teoría del arte: 060 — 086  
Pintura — Escultura — Dibujo: 087 — 141  
Arquitectura — Urbanismo: 142 — 187  
Artes decorativas: 188 — 209  
Medieval: 210 — 247  
Cine — Fotografía: 248 — 269

# PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, N° 1086 — 22 julio 2013

ARTE 62

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO DE VERANO /  
SUMMER OPEN HOURS:  
Lunes a viernes / Monday to Friday  
8 – 15 h.

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## OBRAS GENERALES

**001** Aguilera Hernández, A. / R. Adiego Sevilla: *Bulbunte. Patrimonio artístico religioso*

2012 – 216 pp., 147 lám.col. €20,00

**002** Aldana Fernández, S.: *La estructura económica de la Real Academia de San Carlos durante los siglos XVIII y XIX, 1: El siglo XVIII*

2008 – 275 pp., tabl., fig., lám.col. €20,00

**003** Alegre García, S.: *Arte en el antiguo Egipto. Claves para su interpretación*

2013 – 370 pp., 227 fig., 63 lám.col. €25,00

**004** Alexander, V. D. / M. Rueschemeyer: *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*

2005 – xiii + 235 pp. €89,70

**ÍNDICE:** V. D. Alexander: The american system of support for the arts: artists and art museums — V. D. Alexander: Enterprise culture in british arts policy — M. Rueschemeyer: Art, art institutions, and the state in the welfare states of Norway and Sweden — M. Rueschemeyer: East german art before and after the fall of communism — M. Rueschemeyer: Changing countries: russian artists in the United States — V. D. Alexander / M. Rueschemeyer: Conclusion.

**005** Alpert, B. O.: *The Creative Ice Age Brain: Cave Art in the Light of Neuroscience*

2008 – 248 pp., fig., lám.col. €72,00

**006** *Anales de historia del arte*, 22 — 2012

2012 – 213 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** E. Morais Vallejo: La demolición de las puertas del recinto amurallado de León en los siglos XIX y XX. Una pérdida patrimonial irreparable — D. Suárez Quevedo: Pensando la ciudad: *Pienza* — M. Sánchez Arsenal: Ecos de una reforma dentro. Juan de Valdés, Vittoria Colonna y Miguel Ángel — A. J. Díaz Fernández: En torno al proceso de caracterización barroca del retablo toledano del siglo XVII — I. Moure Pazos: El retrato de Maldoror a la luz del *livre d'artiste* surrealista (1934-1948) — C. González García: El grupo Estrujenbank y su proyecto en el Madrid de finales de los años 80 y principios de los 90 — M. C. Molina Barea: Sexo y destrucción en el surrealismo español: Buñuel, Dalí y Lorca según la pulsión de muerte — J. Vindel Gamonal: De un arte crítico a un arte socialista: el itinerario de León Ferrari y Ricardo Carpani como síntoma de las transformaciones históricas de la relación entre el arte y la política en Argentina (y América Latina) durante los años sesenta y setenta.

**007** Barkan, L.: *Mute Poetry, Speaking Pictures*

2012 – 232 pp., 40 fig. €20,75

**008** Barnstone, T. A. / T. O. Haakenson, eds.: *Representations of German Identity*

2013 – xxx + 282 pp., 21 fig., 5 lám.col. €95,75

**ÍNDICE:** Introduction: D. A. Barnstone / T. O. Haakenson: Why Visual Culture Matters — G. Szalay: A Painting Fit for a Nation: The Dombild and its Legacy in Nineteenth-Century Germany — S. Adams: Blasting Wagner out of the Continuum of History: Deutschtum Transposed in the Los Angeles Ring — R. C. Kunath: German Art and the Spirit of 1914: Identity, Modernism, and the Case of Ludwig Dettmann — T. O. Haakenson: The Architectonics of Public Science: German Identity and the Berlin Museum of Pathology — K. S. Amidon: Intersexes and Mixed Races: Visuality, Narrative, and «Bastard» Identity in Early Twentieth-Century Germany — D. A. Barnstone: The 1929 Breslau Werkbund Exhibition: Constructing German Identity in Architecture and Urban Design — E. Cronin: The Problem of German Identity in 1930s Austria and the Influence of Austrian Heimat Photography — W. Westphal: Good Bye, DDR!: Where East German Material Culture Meets Film — M. Herrmann: Imagined Homes: Negotiating German Identity in the Eastern Provinces in Thomas Arslan's *Ferien* and Dominik Graf's *Komm mir nicht nach* — E. Hanas: Raus mit der Sprache. Rein ins Leben: The Exposed Tongue — C. Schmid: Pathetic Parodies: German National Identity in Bjørn Melhus's *Weit Weit Weg*.

**009** Behrens-Abouseif, D. / S. Vernoit, eds.: *Islamic Art in the 19<sup>th</sup> Century*.

*Tradition, Innovation, and Eclecticism*

2006 – x + 446 pp., lám. €132,10

**ÍNDICE:** B. C. Fortna: An historical introduction to the nineteenth century: trends and influences — S. Vernoit: The visual arts in nineteenth-century muslim thought — M. B. Tanman: Nineteenth-century ottoman funerary architecture: from innovation to eclecticism — F. Yenisehirlioglu: Continuity and change in nineteenth-century Istanbul: Sultan Abdülaziz and the Beylerbeyi Palace — T. Stanley: After Müstakim-zade — D. Behrens-Abouseif: The visual transformation of Egypt during the reign of Muhammad<sup>c</sup>Ali — M. Volait: Appropriating orientalism? Saber Sabri's mamluk revivals in late-nineteenth-century Cairo — N. Erzini: The survival of textile manufacture in Morocco in the nineteenth century — J. Picton: Keeping the faith: islam and west african art history in the nineteenth century — J. M. Scarce: Ancestral themes in the art of Qajar Iran, 1785-1925 — M. Ekhtiar: Innovation and revivalism in later persian calligraphy: the Visal family of Shiraz — L. S. Diba: An encounter between Qajar Iran and the west: the Rashtrapati Bhavan painting of Fath<sup>c</sup>Ali Shah at the hunt — P. Soucek: The visual language of Qajar medals — O. Watson: Almost hilariously bad: iranian pottery in the nineteenth century — J. M. Rogers: Nineteenth-century tilework at Khiva — G. Tillotson: Architecture and identity in three indian states — P. Chelkowski: Art for twenty-four hours.

**010** Berg, H. van den & al., eds.: *A Cultural History of the Avant-Garde in the Nordic Countries 1900-1925*

2012 – 680 pp. €155,00

**ÍNDICE:** H. van den Berg: The Early Twentieth Century Avant-Garde and the Nordic Countries – An Introductory tour d'horizon — *Nordic Icons in the European Avant-Gardes*: P. Stounbjerg: Rebels and Renegades – Strindberg, Artaud and the Avant-Garde — E. Mørstad: Munch's Impact on Europe — B. M. S. Thomsen: Die Asta and the Avant-Garde — G. Buelens: "the manifold in one/and the one manifold" – Asta Nielsen as an Icon for the European Avant-Garde — *Nordic Artists in the European Metropolises*: F. Claustrat: Nordic Writers and Artists in Paris before, during and after World War I — S. Behr: Académie Matisse and its Relevance in the Life and Work of Sigrid Hjertén — F. Claustrat: Jean Börlin and Les Ballets Suédois — G. Cepl-Kaufmann / A. M. N. Sokoll: "From the North comes the light to us!" – Scandinavian Artists in Friedrichshagen at the Turn of the Century — J. T. Ahlstrand: Berlin and the Swedish Avant-Garde – GAN, Nell Walden, Viking Eggeling, Axel Olson and Bengt Österblom — H. van den Berg / B. Hjartarson: Icelandic Artists in the Network of the European Avant-Garde – The Cases of Jón Stefánsson and Finnur Jónsson — *Locations of the Nordic Avant-Garde*: S.-O. Wallenstein: The Avant-Garde and the Market — A. Kollnitz: Promoting the Young – Interactions between the Avant-Garde and the Swedish Art Market 1910-1925 — V. Petersen: The Avant-Garde and the Danish Art Market — D. Aagesen: Art Metropolis for a Day – Copenhagen during World War I — M. Tillberg: Kandinsky in Sweden – Malmö 1914 and Stockholm 1916 — S. Nygård: The National and the International in Ultra (1922) and Quosego (1928) — N. Baschmakoff: Avant-Garde Encounters on Karelian Bedrock (1890s-1930s) — Ø. S. Bjerke: The Pavilion of De 14 — C.-G. Holmberg: flamman — B. S. Bendtsen: Copenhagen Swordplay – Avant-Garde Manoeuvres and the Aesthetics of War in the Art Magazine Klingen (1917-1920) — T. Jelsbak: Dada Copenhagen — *Transmission, Appropriations and Responses*: C.-G. Holmberg: The Reception of the Early

European Avant-Gardes in Sweden — R. Schönström: Pär Lagerkvist's Literary Art and Pictorial Art — F.Hertzberg & al.: The Finland-Swedish Avant-Garde Moments — Per Stounbjerg and Torben Jelsbak: Danish Expressionism — Lennart Gottlieb: Avant-Gardism Danish Style – Jais Nielsen as a Modern Genre Painter 1916-18 — K. G. Guðnadóttir: Jóhannes Kjarval's Appropriation of Progressive Attitudes in Painting between 1917 and 1920 — A. Engström: The Modern Breakthrough in Swedish and Scandinavian Art Music — K. Vedel: Dancing across Copenhagen — *Politics, Ideology, Discourse*: T. Jelsbak: Avant-Garde Activism – The Case of the New Student Society in Copenhagen (1922-24) — T. Huusko: Finnish Nationalism and the Avant-Garde — J. Tidigs: Multilingualism and (De)territorialisation in the Works of Elmer Diktonius — A. M. Bernitz: Hilma af Klint and the New Art of Seeing — T. Henrikson: Art as a Revolutionary Dionysian Jaguar – Otto Ville Kuusinen, Elmer Diktonius and the Emergence of Avant-Garde Poetry in Finland — B. Hjartarson: The Early Avant-Garde in Iceland — *Epilogue*: Legacies of the Early Nordic Avant-Gardes.

**011** Bohn, B. / J. M. Saslow, eds.: *A Companion to Renaissance and Baroque Art*

2013 – 648 pp., fig. €151,00

**ÍNDICE:** Introduction — B. Bohn / J. M. Saslow, Co-Editors — *Part 1. The Context: Social-Historical Factors in Artistic Production*: A Taxonomy of Art Patronage in Renaissance Italy: S. Reiss — Judaism and the Arts in Early Modern Europe: Jewish and Christian Encounters: S. Perlove — Religion, Politics and Art in Late Medieval and Renaissance Italy: J. I. Miller — Europe's Global Vision: L. Silver — Italian Art and the North: Exchanges, Critical Reception, and Identity, 1400-1700: A. Golahny — The Desiring Eye: Gender, Sexuality, and Visual Art: J. M. Saslow — *Part 2. The Artist: Creative Process and Social Stature*: The Artist as Genius: W. E. Wallace — Drawing in Renaissance Italy: M. Vaccaro — Self-portraiture 1400-1700: H. P. Chapman — Recasting the Role of the Italian Sculptor: Sculptors, Patrons, Materials, and Principles for the New Early Modern Age: E. Richter — From Oxymoron to Virile Paintbrush: Women Artists in Early Modern Europe: B. Bohn — *Part 3. The Object: Art as Material Culture*: The Birth of Mass Media: Printmaking in Early Modern Europe: A. Stewart — The Material Culture of Family Life in Italy and Beyond: J. M. Musacchio — Tapestry: Luxurious Art, Collaborative Industry: K. Brosens — The New Sciences and the Visual Arts: E. Reeves — Seeing Through Renaissance and Baroque Paintings: Case Studies: C. Barry — *Part 4. The Message: Subjects and Meanings*: Iconography in Renaissance and Baroque Art: M. Zucker — Renaissance Landscapes: Discovering the World and Human Nature: L. O. Goedde — The Nude Figure in Renaissance Art: T. Martin — Genre painting in Seventeenth-century Europe: W. Franits — The Meaning of the European Painted Portrait, 1400-1650: J. Woods-Marsden — All the World's a Stage: The Theater Conceit in Early Modern Italy: I. Reist — Intensity and Orthodoxy in Iberian and Hispanic Art of the Tridentine Era, 1550-1700: M. Burke — *Part 5. The Viewer, the Critic, and the Historian: Reception and Interpretation as Cultural Discourse*: Historians of Northern European Art: from Johann Neudörfer and Karel Van Mander to the Rembrandt Research Project: J. C. Smith — Artistic Biography in Italy: Vasari to Malvasia: D. Cast — With a Critical Eye: Painting and Theory in France, 1600-1643. The Case of Simon Vouet and

Nicolas Poussin: J. L. Forte — The Double Life of the Italian Piazza: Between Art Historical Monument and Social Phenomenon: N. Atkinson — Building in Theory and Practice: Writing about Architecture in the Renaissance: C. Yerkes.

**012** Bonnet, E.: *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Bas-Languedoc (Aude, Gard, Hérault, Lozère)*. Documentation reunie par (...) et publiée par J.-C. et N. Richard  
2004 – xvi + 479 pp. €83,20

**013** Calle, R. de la, ed.: *El arte valenciano en la época de Sorolla, 1863-1923*. Ciclo de conferencias  
2008 – 227 pp., fig., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** R. de la Calle: A manera de proemio: Sorolla, de Nueva York a Valencia — F. Garín Llombart / F. Tomás: La pintura de Sorolla — F. Taberner: La arquitectura valenciana en época de Sorolla — J. R. Cancer Matinero: La fotografía valenciana entre dos siglos — S. Aldana: La Real Academia de San Carlos en la época de Sorolla — J. A. Blasco Carrascosa: La escultura valenciana entre 1863 y 1923 — M. Galduf: La música valenciana entre el siglo XIX y el XX — Las artes escénicas en Valencia en la época de Sorolla: R. Madrid: La zarzuela — F. Bueno Camejo: La ópera — J. Pérez Camps: La cerámica valenciana en el contexto artístico de J. Sorolla — M. A. Catalá Gorgues: La pintura valenciana entre dos siglos — R. Bellveser Icardo: La literatura valenciana en la época de Sorolla.

**014** Calle, R. de la, ed.: *El contexto artístico-cultural valenciano en torno a la Exposición regional de 1909*. Ciclo de conferencias  
2010 – 292 pp., fig., lám.col. €20,00

**ÍNDICE:** R. de la Calle: Introducción. Investigar desde la Academia — J. V. Boira Maiques: La Exposición regional valenciana de 1909. La necesidad de una nueva mirada a su realidad y a su contexto — F. Pérez Puche: La vida cotidiana en la Valencia de 1909 — F. Taberner Pastor: Arquitectura y urbanismo valencianos al margen de la Exposición regional — J. A. Blasco Carrascosa: La escultura valenciana en la época de la Exposición regional de Valencia de 1909 — J. R. Cancer Matinero: La fotografía valenciana a principios del siglo XX — M. Muñoz Ibáñez: La pintura valenciana en el entorno de la Exposición regional de 1909 — J. L. Alcaide: Las artes gráficas en el contexto valenciano de la Exposición regional de 1909 — V. Sánchez-Biosca: El cine en la época de la Exposición regional valenciana — R. Polanco Olmos: Música y crítica musical en Valencia en torno a 1909 — J. Pérez Camps: La cerámica valenciana en la época de la Exposición regional de 1909 — S. Aldana Fernández: La Real Academia de San Carlos en el marco de la Exposición regional valenciana de 1909 — F. Vegas López-Manzanares: La arquitectura de la Exposición regional de 1909 en el contexto de las exposiciones internacionales de la época.

**015** Canetti, L.: *Impronte di gloria. Effigie e ornamento nell'Europa cristiana*  
2013 – 456 pp. €52,00

**016** Canova-Green, M.-C. / J. Andrews / M.-F. Wagner, eds.: *Writing Royal Entries in Early Modern Europe*

2013 – xviii + 420 pp., 17 fig. €122,00

**ÍNDICE:** Preface — The Material Form and the Function of Printed Accounts of Henri II's Triumphal Entries (1547–51): H. Visentin — Le Statut textuel de l'entrée royale ou solennelle sous le règne d'Henri IV : le cas particulier de l'entrée du roi à Moulins en 1595: M.-F. Wagner — Les Inscriptions poétiques du livret de Jacques de Cahaignes et l'éloge latin du duc de Joyeuse lors de son entrée solennelle à Caen (1583): J. Nassichuk — Travelling with a Queen: The Journey of Margaret of Austria (1598–99) between Evidence and Reconstruction: M. I. Aliverti — (Failed) Early Modern Madrid Festival Book Publication Projects: Between Civic and Court Representation: D. Sánchez Cano — Images of Co-Monarchy in the London Entry of Philip and Mary (1554): A. Samson — Florentine Festivals for the Entry of Archduke Leopold V of Austria in 1618: S. Mamone / C. Pagnini — French Royal Entries and the Antique (1515–65): R. Cooper — Carlos de Sigüenza y Góngora's Depiction of the Aztec Emperors for the Viceregal Entry into Mexico City of 1680: J. Andrews — The Return of the Elector as King: Johann von Besser's Record of the Berlin Entry in May 1701 of Elector Friedrich III as Friedrich I, King in Prussia: S. Smart — The Politics of Translation: Arthur Golding's Account of the Duke of Anjou's Entry into Antwerp (1582): E. Goldring — A Question of Authenticity: Pierre Matthieu, Creator of Entries and Historiographer Royal: M. M. McGowan — Querelle littéraire sur le motif du troisième arc de triomphe érigé pour l'entrée des ducs à Aix-en-Provence en 1701: C. Latraverse — Malaise dans la cérémonie : Marie de Médicis à Marseille: D. Vaillancourt — Le Theatre des bons Engins de Guillaume de La Perrière : une 'écriture' de l'entrée de Marguerite de Navarre à Toulouse en 1535: C. Balavoine — From Object of Curiosity to Subject of Conversation: Mlle de Scudéry and the Paris Entry of Louis XIV and Maria Teresa (1660): Marie-C. Canova-Green — L'Entrée royale dans l'oeuvre romanesque de Mme de Villedieu: N. Ko Akiyama — Entries and Festivals in Late Sixteenth- and Early Seventeenth Century Florence as Precedents for Court and Theatre in England (1600–20): J. R. Mulryne — Le Motif de l'entrée solennelle dans l'oeuvre d'Agrippa d'Aubigné: L. Frappier — Entrées farcesques et burlesques : le politique travesti: C. Nédelec.

**017** Casale, V. / P. D'Achille, eds.: *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia. Dissimmetrie e intersezioni*. Atti del III convegno ASLI (Roma, 30-31 maggio 2002)

2004 – 383 pp., fig., lám.col. €29,50

**018** Cole, M. W., ed.: *Sixteenth-Century Italian Art*

2006 – xv + 547 pp., fig. €37,70

**ÍNDICE:** 1. *Pagan Mysteries*: T. Buddensieg: Raphael's tomb — C. Thoenes: St. Peter's as ruins: on some *vedute* by Heemskerck — E. Wind: Virtue reconciled with pleasure — R. W. Gaston: Love's sweet poison: a new reading of Bronzino's London *Allegory* — 2. *Nature and Artifice*: M. J. Kemp: Science and the poetic impulse — P. Morel: Mannerist grottos in sixteenth-century Italy — N. Courtright: Imitation, innovation, and renovation in the counter-reformation: landscapes *all'antica* in the Vatican tower of the winds — P. M. Jones: Landscapes

and still lifes — 3. *Figures and Bodies*: E. Cropper: Preparing to finish: portraits by Pontormo and Bronzino around 1530 — N. J. Vickers: The mistress in the masterpiece — L. Steinberg: Michelangelo's florentine *Pietà*: the missing leg — A. Payne: Reclining bodies: figural ornament in Renaissance architecture — 4. *The Artist*: C. Wilkinson: The new professionalism in the Renaissance — M. Bury: On some engravings by Giorgio Ghisi commonly called «reproductive» — M. Collareta: The historian and the technique: on the role of goldsmithery in Vasari's *Lives* — 5. *Reformations*: C. de Tolnay: Michelangelo and Vittoria Colonna — A. Nagel: Gifts for Michelangelo and Vittoria Colonna — J. S. Ackerman: The Gesù in the light of contemporary church design — C. Dempsey: The Carracci and the devout style in Emilia — 6. *Theory and Practice*: J. Shearman: Leonardo's color and chiaroscuro — M. Pardo: The subject of Savoldo's *Magdalene* — D. Summers: *Figure come fratelli*: a transformation of symmetry in Renaissance painting — I. D. Rowland: Raphael, Angelo Colocci, and the genesis of the architectural orders.

**019** Company, X.: *Alexandre VI i Roma: Les entreprises artistiques de Roderic de Borja a Italia*  
2002 – 504 pp., fot. €50,00

**020** Davis, D. J.: *Seeing Faith, Printing Pictures: Religious Identity During the English Reformation*  
2013 – 243 pp., fig. €109,20

**ÍNDICE:** Introduction: Images and Early Modern Religious Identity — Material Religion: The Image in Early Modern Print — Printed Images and the Reformation in England — Christ, the Virgin, and the Catholic Tradition of Printed Images — Representations of Christ: Reforming the Imitatio Christi — Seeing God: Protestant Visions of the Father — Reforming the Deity: Symbolic Pictures of God — Conclusion.

**021** Delgado Barrado, J. M., ed.: *Carlos V y el fin de una época (1500-1558)*  
2003 – 358 pp. €25,00

**ÍNDICE:** 1. *Carlos V y la corona de Castilla*: J. M. Carretero Zamora: Las desigualdades contributivas en la Castilla de Carlos I: las averiguaciones de 1528-1530 en la provincia de Sevilla — J.-P. Blanco Carrasco: La población extremeña en tiempos del emperador Carlos V — C. Pacheco Jiménez: Pervivencias feudales en la España de Carlos V: la villa de Talavera reconoce a su señor el arzobispo de Toledo — M. Sánchez López: Las armas de la reconquista de la Tierra de Plasencia y las armas de la conquista americana en la época de Carlos V — J. V. Serradilla Muñoz: Notas sobre la mesa del emperador. Carlos V en Jarandilla y Yuste — M. J. Ruiz Moreno: El Sansón extremeño al servicio del emperador — 2. *Carlos V y el arte en Extremadura*: M. A. Zalama Rodríguez: El aposento de Carlos V en Yuste. ¿Un palacio para un emperador? — A. Navareño Mateos: La arquitectura extremeña en tiempos de Carlos V : entre el gótico y el Renacimiento — R. Marchena Hidalgo: El miniaturista Pedro de Palma en los libros de Coro del Monasterio de Guadalupe — J. Jiménez García: La música en la corte de Carlos V — J. Sánchez Leal: Bóvedas extremeñas autosostenidas del 1500 — M. Martinlobo: Las restauraciones del monasterio y palacio de Yuste.



**022** Domínguez Casas, R.: *Imago pintiana. Heráldica, emblemas y fastos de la Universidad de Valladolid (ss. XV-XXI)*

2012 – 230 pp., 132 lám.col. €18,20

**023** Elvira Barba, M. A.: *Manual de arte griego. Obras y artistas de la antigua Grecia*

2013 – 598 pp., 84 fig. €27,00

**024** García Serrano, J. A.: *Tiempo de graffiti. Los calabozos del palacio episcopal de Tarazona (s. XVIII-XIX)*

2012 – 200 pp., fig., lám.col. €24,00

**025** Garín Ortiz de Taranco, F. M.: *La Academia valenciana de bellas artes. El movimiento academista europeo y su proyección en Valencia*

2005<sup>3</sup> – 230 pp. €12,00

**026** González Alcantud, J. A., ed.: *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*

2010 – 398 pp., fig. €23,00

**ÍNDICE:** J. A. González Alcantud: Introducción: La invención cultural, clave de la bóveda poscolonial magrebí — 1. *Inventar y gestionar un estilo mediterráneo:* J. A. González Alcantud: La fábrica francesa del estilo *hispano-mauresque*, en la galería mediterránea de los espejos deformantes — 2. *La proyección de las analogías culturales: Fez-Granada:* C. Cambazard-Amahan: Entre Fez y Granada: la invención del estilo hispano-morisco. ¿Existe un estilo hispano-morisco en Marruecos, en particular en Fez? — A. Amahan: El estilo andalusí en Fez — M. Chadli: El arte hispano-magrebí: de la invención a la evolución de un estilo de vida — M. Cortés García: Poetas granadinos en el cancionero fesí *Mujtasar al-Yami'i* (siglo XIX) — J. Gutiérrez: Enrique Gómez Carrillo en *Fez la andaluza* — 3. *El oriente cercano, entre la domesticidad y la lejanía:* J. C. Ruiz Souza: Construcción y búsqueda de un estilo nacional. «El estilo mudéjar» ciento cincuenta años después — E. Martín Corrales: Siglo y medio de neoarabismo y neomudejarismo en España (1848-2009) — V. Morales Lezcano: Fortuny y Marruecos — J. A. González Alcantud: Los viajeros españoles y andaluces con el (des)interés hispano-magrebí de fondo — M. L. Bellido Gant: La promoción de la enseñanza artesanal en Marruecos durante el protectorado español — R. Gutiérrez Viñuales: Arte y orientalismo en Iberoamérica. De la fantasía árabe a la edad del encantamiento — 4. *La Alhambra, modelo para el estilo hispano-morisco:* J. M. Barrios Rozúa: José Contreras, un pionero de la arquitectura neoárabe: sus trabajos en la Alhambra y la Alcaicería — J. Tito Rojo: El jardín de los regionalistas. Sobre la invención de la estética jardinera andaluza — R. F. Rubio Domené: Técnicas decorativas en la Alhambra: conocimiento y restauración.

**027** Groensteen, T.: *Parodies. La bande dessinée au second degré*  
2010 – 240 pp., fig., lám.col. €32,50

**028** Groensteen, T.: *Système de la bande dessinée*  
2011<sup>2</sup> – 206 pp., fig. €20,50

**029** Groensteen, T.: *Système de la bande dessinée, II: Bande dessinée et narration*  
2011 – vi + 210 pp., fig. + 4 lám. €25,50

**030** Guichard, C.: *Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2008 – 391 pp., 68 fig. €29,50

**031** Heath, C.: *The Dynamics of Auction. Social Interaction and the Sale of Fine Art and Antiques*  
2013 – 260 pp., 133 fig. €79,45

**ÍNDICE:** Preface — Auctions: institutional form and interactional organisation — The orders of bidding — Trust and the integrity of bids — Establishing competition: creating an impression of demand — Bidding and the pursuit of bids — Remote presence and on-line participation — On the strike of the hammer — Embodied interaction and the order of markets — *Appendices:* Glossary of terms — Transcription notation.

**032** Hermsilla, M. A. & al., eds.: *Visiones del paisaje. Actas del congreso Visiones del paisaje. Priego de Córdoba, noviembre 1997*  
1999 – 678 pp., fig. €18,64

**033** Hernández Guardiola, L., ed.: *Ut pictura poesis*  
2011 – 147 pp., fig., lám.col. €15,00

**ÍNDICE:** R. de la Calle: Presentación — L. Hernández Guardiola: Prólogo — X. Company: La poesía de Ausiàs March y el arte valenciano del siglo XV — L. Hernández Guardiola: Literatura emblemática y arte efímero barroco en la diócesis de Orihuela — A. L. Luján Atienza: La voz y la imagen de Narciso. Un mito pictórico y literario — A. L. Prieto de Paula: Pasión del absoluto (derivas plástico literarias del prerrafaelismo) — J. L. Ferris: Una trilogía de la transgresión: Maruja Mallo, Alberti y Miguel Hernández — R. de la Calle: Más acá de la imagen, más allá del texto. El papel educativo de la crítica de arte.

**034** Holly, M. A.: *The Melancholy Art*  
2013 – 224 pp., 41 fig. €22,05

**ÍNDICE:** The Melancholy Art — Viennese Ghosts — Stones of Solace — Patterns in the Shadows — Mourning and Method — Postscript.

**035** Junio, Adriano: *Emblemas*. Estudio introductorio de B. Anton. Traducción, notas e índices de B. Antón y A. Espigares  
2013 – 396 pp., 62 lám. €26,00

**ÍNDICE:** Prólogo: C. L. Heesakkers: El fénix de Hoorn resucitado de sus cenizas — Preliminares — *Estudio introductorio*: Vida y obra de Adriano Junio — Imagen y encomio de Adriano Junio — Los *Emblemas*, un compendio misceláneo en símbolos — Adriano Junio, autoridad del género emblemático — Las *Adivinanzas*, corolario del libro — Consideraciones finales — Bibliografía — Obras del autor — Fuentes — Bibliografía complementaria — ADRIANO JUNIO, *EMBLEMAS*: *Dedicatoria a Arnoldo Cobelio* — *Epístola de Juan Sambuco a Adriano Junio* — *Al lector* — *Emblemas* 1-58 (ed. 1565) — *Emblemas* 59-62 (ed. 1585) — Índices.

**036** Keats, J.: *Forged. Why Fakes Are the Great Art of Our Age*  
2013 – 224 pp. €19,50

**ÍNDICE:** *Part One*: The Art of Forgery — *Part Two*: Forgers: Six Modern Masters — Lothar Malskat: What is Belief? — Alceo Dossena: What is Authenticity? — Han van Meegeren: What is Authority? — Eric Hebborn: What is Heritage? — Elmyr de Hory: What is Identity? — Tom Keating: What is Culture? — *Part Three*: Forging a New Art.

**037** Kelchtermans, L. / K. van der Stighelen / K. Brosens, eds.: *Embracing Brussels. Art and Art Production in Brussels (1500-1800)*  
2013 – 277 pp., 120 fig., 1 cd-r. €78,00

**ÍNDICE:** *I. The Context of The City*: V. De Laet: At home in seventeenth-century Brussels. Patterns of art and luxury consumption — H. Deceulaer: Fashion, innovation and regional distribution. The clothing trades in Brussels, sixteenth-eighteenth centuries — K. Porteman: A few literary-historical vedute of seventeenth-century Brussels — M. De Wilde: De lokroep van de nachtegaal: wereldlijke liedboeken uit het zeventiende-eeuwse Brussel — *II. Art Production & Art Dealing*: E. Bruyns: L'encadrement des peintures à Bruxelles au dix-septième siècle — B. Wolters van der Wey: 'A la recherche du temps passé'. Het belang van contextualisering voor de interpretatie van zeventiende-eeuwse Brusselse ambachts- en gildeportretten — E. Nagelsmit: Miracles made to measure: Theodoor van Loon's altarpieces for the Brussels Grand Beguinage — D. Lyna: 'La peinture ne flattoit plus les personnes'. Private collections of paintings in eighteenth-century Brussels — *III. The Context of The Court*: P. Stryckers: Music and music production in seventeenth-century Brussels — L. Kelchtermans: Adellijke promotie verbeeld: Peter Snayers' portretten van Alexandre Hippolythe de Bournonville voor zijn Brusselse stadspaleis — J.-P. Huys: Contribution à l'art de cour à Bruxelles autour de 1700. Notes sur des artistes au service de l'électeur Maximilien II Emmanuel de Bavière — *IV. Some Interesting Cases*: P.-Y. Kairis: Bruxelles – Liège et retour dans la peinture du dix-septième siècle — K. Brosens / G. Delmarcel: Landschappen met jachttafereelen door Norbert Van Bloemen en Pieter Rysbrack (c. 1700). Brusselse wandtapijten 'à l'anversoise' — L. Kelchtermans: Brussel – Leeuwarden: nieuwe gegevens over de Brusselse schilders Lancelot en Louis Volders.

**038** Kiening, C.: *Das andere Selbst. Figuren des Todes an der Schwelle*

*zur Neuzeit*

2003 – 270 pp., 107 fig., 8 lám.col. €36,40

**039** Laar, T. van / L. Diepeveen: *Artworld Prestige. Arguing Cultural Value* 2013 – 224 pp. €23,40

**ÍNDICE:** Preface — When Good Art Goes Bad: A Theory of Prestige — Eclectic Practices: Abstraction, Figuration, and Pluralism — Cultural Obituaries and the Status of Painting — Signs of Pleasure — Self-consciousness and Authenticity.

**040** Lamard, P. / N. Stoskopf, eds.: *Art et industrie (XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*. Actes des quatrièmes journées d'histoire industrielle de Mulhouse et Belfort 18-19 novembre 2010

2013 – 291 pp., fig. €31,00

**ÍNDICE:** P. Lamard / N. Stoskopf: Introduction — *1. Histoire d'une rencontre:* J.-F. Luneau: Art et industrie au XIX<sup>e</sup> siècle: des arts industriels aux industries d'art — N. Sougy: De beau et de l'utile. Les qualités des fabrications industrielles (1840-1870) — S. Benoît: Associer le développement artistique et l'innovation et promouvoir les arts industriels: une orientation majeure de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale au XIX<sup>e</sup> siècle — R. Belot: Un français découvre les arts décoratifs en Amérique: Auguste Bartholdi et l'enquête de 1876 — F. Fravallo: Art décoratif ou art industriel? Les hésitations de l'art nouveau à travers la revue *Art et décoration* (1897-1914) — H. Doucet: L'École de Nancy et la formation des ouvriers d'art — *2. Objets d'art et industrialisation:* M.-A. Dequid: L'horlogerie parisienne entre art et industrie (1750-1850) — E. Voillot: *Le blues du business-man*. Le fabricant de bronzes parisien au XIX<sup>e</sup> siècle ou l'industriel qui aurait voulu être un artiste — J. Rojon: Les soieries lyonnaises dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et au début du XX<sup>e</sup> siècle: du produit artisanal de luxe au produit industriel de (demi-)luxe — B. Jacqué: Créer des motifs pour l'impression à Mulhouse au XIX<sup>e</sup> siècle: la formation et ses limites — S. Quéquet: Entre beaux-arts et industrie: les céramiques d'artistes peintes de 1850 à 1880 — F. Slitine: Quand des fabriques de céramique font appel aux artistes. Les exemples de Montereau, Choisy-le-Roi et Charenton-le-Pont dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — F. Le Bot: La porcelaine de Limoges (1840-1940): décorée ou en blanc? — J.-C. Daumas: Des arts décoratifs au design industriel, ou la revanche des «philosophes de la vapeur» — *3. L'art dans l'industrie:* J.-F. Belhoste: Émile Muller (1823-1889), ingénieur alsacien, promoteur de la céramique décorative — F. Riou: Daniel Auguste Rosenstiehl (1839-1916), un chimiste industriel à la recherche de l'harmonie des couleurs — J.-L. Loubet: Art et automobile chez les constructeurs français de grande série — J.-F. Grevet: «Beau comme un camion» ou les liaisons entre art et industrie dans le monde automobile et utilitaire des temps héroïques à l'avènement du design — C. Leymonerie: L'esthétique industrielle en pratique: la collaboration entre Technès et Calor dans les années 1950 — *Table ronde:* J.-C. Daumas & al.: Art et industrie: un dialogue fructueux — B. Jacqué: Conclusion.

**041** León Castro Alonso, P.: *La ejemplaridad del arte griego*. Discurso leído el día 19 de mayo de 2013 en la recepción de (...) y contestación por M.

Almagro Gorbea

2013 – 131 pp. €12,00

**042** Leuschner, E. / T. Wunsch, eds.: *Das Bild des Feindes. Konstruktion von Antagonismen und Kulturtransfer im Zeitalter der Türkenkriege Ostmitteleuropa, Italien und osmanisches Reich*

2013 – 512 pp., 170 fig. €82,20

**043** Lymberopoulou, a., ed.: *Byzantine Art and Renaissance Europe*

2013 – 236 pp., 45 fig., 5 map., 16 lám.col. €71,50

**ÍNDICE:** Preface, A. Lymberopoulou — Introduction, A. Lymberopoulou / R. Duits — The Byzantine context, L. Rodley — Byzantine art and early Italian painting, H. Bloemsmá — Regional Byzantine monumental art from Venetian Crete, A. Lymberopoulou — Candia and post-Byzantine icons in late 15th-century Europe, D. Newall — Byzantine icons in the Netherlands, Bohemia and Spain during the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries, K. Woods — Byzantine icons in the Medici collection, R. Duits.

**044** March, E. / C. Narváez, eds.: *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*

2012 – 462 pp., fig. €39,00

**ÍNDICE:** 1. *La biografía como método en el campo de la historia del arte:* A. Nova: Vasari i el retrat — B. Agosti: Per una geografia e storia della prima edizione delle *Vite* vasariane — S. Canalda i Llobet: Itinerarios biográficos de los pintores clérigos en la España del Siglo de Oro. Propuesta de análisis — A. L. Hueso: Los personajes están vivos. Modelos y espectáculo en el cine biográfico — J. M. Montijano: Las fortunas críticas de Giorgio Vasari — 2. *Vidas y biografías:* M. Ruffini: Vasari autore e la questione della lingua — C. Fontcuberta i Famadas: Vasarai i els marges de la divinitat: recuperacions biogràfiques, reaccions polèmiques; un retrat inexistent i una *vendetta* — C. Narváez: El valor conceptual del proyecto arquitectónico en el pensamiento vasariano y su ilustración en el *Libro de' disegni* — E. de Tera: Francisco de Holanda y Giorgio Vasari: del diálogo como forma narrativa a las *Vite* vasarianas — I. Cervera: Zhang Yanyuan y el modelo biográfico en China — M. Ollé: Del llenç al film: els retrats de família de Zhang Xiaogang i Zhang Yang — 3. *Particularidades biográficas:* R. M. Creixell: El pintor en el taller. Modos de verse, maneras de representarse — M. Freixa: Eugeni d'Ors i el model de les *Vite* de Vasari. El curs Miquel Àngel a Terrassa — I. Valverde: El artista y su escritor. La novela de artista en el siglo XIX francés — R. Gallego: El estudio de la formación de los pensionados españoles en Roma entre 1758 y 1766: el *taccuino* de Antonio Primo — 4. *Otros Vasarai, otras biografías:* E. March: Karel van Mander y el *Libro de la pintura* — J. R. Triadó: De Palomino a Ceán. Narratives biogràfiques en el segle XVIII hispànic — A. Vallugera: Del document a la narrativa social. Biografia del comerç artístic a la Barcelona del set-cents.

**045** Monterroso Montero, J. M. / E. Fernández Castiñeiras, eds.: *Entre el*

agua y el cielo. *El patrimonio monástico de la Ribeira Sacra (Opus monasticorum, V)*

2012 – 440 pp., fig. €28,00

**046** Morán Turina, M.: *La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias*

2009 – 451 pp., 176 fig., lám.col. €40,00

**047** Nanni, R. / A. Sanna, eds.: *Leonardo da Vinci. Interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valery*. Atti della giornata Valery-Leonardo, Vinci, 18 maggio 2007

2012 – xiv + 194 pp., 5 lám., 9 lám.col. €27,00

**048** Penacho, M. / L. M. Ortego: *Arte aragonés emigrado en el lujo del coleccionismo. El viaje del retablo de Riglos*

2013 – 176 pp., fig. €25,00

**049** Pontremoli, A., ed.: *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*. Atti del convegno di studi Torino, 28-29 novembre 2001

2003 – 314 pp. + 25 lám. €36,00

**050** Pozzo, Cassiano del: *El diario del viaje a España del cardenal Francesco Barberini*. Edición de A. Anselmi. Traducción de A. Minguito

2004 – lxiv + 615 pp. + 8 lám. €39,00

**051** Redondo Cantera, M. J. / M. A. Zalama, eds.: *Carlos V y las artes. Promoción artística y familia imperial*

2000 – 375 pp., lám.col., fig. €45,08

**052** Rodríguez de la Flor, F.: *Mundo simbólico. Poética, política y teurgia en el barroco hispano*

2012 – 294 pp., 48 fig. €22,00

**ÍNDICE:** *Prólogo — Introducción: El revival del barroco — Planeta católico. El imaginario barroco hispano — Teatros del saber. Lugares de la memoria en la episteme barroca — El poder de los emblemas. El espacio político-figurativo de la emblemática cortesana — Mysterium tremens. Mito y poética de lo eucarístico en la contrarreforma hispana — Leviathan hispano. Simbólica de la ley — La «fabricación» de los (nuevos) santos. El modelo jesuita*

tardobarroco — La víscera barroca. Historia de un corazón — La sociedad del espectáculo. Una arqueología del presente — *Epílogo: Barroco hispanus. Neo-barroco.*

### 053 *San Isidro y Madrid.* Ciclo de conferencias

2011 – 305 pp. €12,00

**ÍNDICE:** A. Alvar Ezquerra: Presentación — L. M. Aparisi Laporta: Anotaciones al ciclo de conferencias San Isidro y Madrid — L. M. Aparisi Laporta: San Isidro, vecino de Madrid — J. Montero Padilla: San Isidro: algunas perspectivas literarias — A. de Carlos Peña: Iconografía de San Isidro en la pintura y estampas madrileñas — A. Sánchez Álvarez-Insúa: Los campos que labró San Isidro. Agricultura y gastronomía madrileñas en la época del Santo — T. Puñal Fernández: Estudio paleográfico y diplomático de la vida y milagros de San Isidro: tradición, invención e historicidad — A. Alvar Ezquerra: Los orígenes populares de la canonización de San Isidro — M. T. Fernández Talaya: La capilla de San Isidro en la iglesia de San Andrés — F. Díaz Moreno: Los retablos de San Isidro en San Andrés: proyectos y trazas de obras desaparecidas — M. Montero Vallejo: Los Vargas y San Isidro — P. Mena Muñoz: San Isidro y la arqueología madrileña: desde la prehistoria al siglo XVII — C. Cayetano Martín: San Isidro, una apuesta municipal: política, fiesta y devoción, siglos XIV a XVIII — M. Bernal Sanz: La pradera de San Isidro y la Ermita del Santo en el siglo XVIII — E. de Aguinaga López: El código de Juan Diácono — E. L. Huertas Vázquez: El orden jurídico medieval y el derecho local madrileño del Madrid de San Isidro — F. Azorín García: Santa María de la Cabeza, esposa de San Isidro.

### 054 Santos Zas, M. / J. Serrano Alonso / A. de Juan Bolufer, eds: *Valle-Inclán y las artes.* Congreso internacional, Santiago de Compostela 25-28 de octubre de 2011

2012 – 477 pp., 1 CD-ROM €25,00

**ÍNDICE:** *En homenaje a Ramón del Valle-Inclán: suma y sigue...*: M. Santos Zas & al.: Presentación — M. Santos Zas: Palabras de apertura del Congreso *Valle-Inclán y las artes* — 1. *El arte y su representación en la obra de Valle-Inclán. Literatura en imagen*: D. Villanueva: Valle-Inclán y el cine — J. M. González Herrán: Una adaptación cinematográfica de Valle-Inclán: *La cabeza del Bautista* (1967), de Manolo Revuelta — A. Gago Rodó: Resistencias de Valle-Inclán: *Hacer cine* con el teatro — J. J. Prats Benavent: *Martes de Carnaval*, una adaptación a medio camino entre la televisión y el cine — *Música y danza*: C. Villanueva: Valle-Inclán y la música — D. Dougherty: Destruir es crear: vestigios de Orfeo en Valle-Inclán — B. Swansey: Terpsícore funambulesca y sicalíptica: la musa kinética — *Artes plásticas*: J. Rubio Jiménez: Valle-Inclán y la escuela española de pintura. Sus opiniones sobre El Greco y Velázquez — F. Crippa: Ideario estético y representación artística en la *Sonata de Primavera* de Ramón del Valle-Inclán — J. Servera Baño: Técnicas pictóricas en los poemas de la historia del crimen de Medinica en *La pipa de Kif* — E. Díaz Navarro: Descripción e imagen en *Martes de Carnaval* y *La Corte de los Milagros* — *Artes escénicas*: U. Aszyk: Las representaciones de la muerte en el teatro valleinclaniano ante la tradición iconográfica de la muerte — C. Oliva: Estética y drama en el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* — J. Trouillhet Manso: La belleza del horror en el teatro bárbaro de

Valle-Inclán — P. Veiga: *Voces de Gesta: Ut pictura poesis* — A. Espejo Trenas: Arte de salón, marionetas y divertimento modernista en Ramón del Valle-Inclán. Noticia de un proyecto escénico pionero de 1903 — J. Rodrigues Ferraz Infante: *Divinas palavras*: un montaje con acento brasileño — 2. *Valle-Inclán y el arte: Estética y poética*: E. Drumm: La estética del recuerdo en *La lámpara maravillosa*: el proceso de pensar el tiempo — G. Aguirre Martínez: Fundamentos quietistas en la poética de Valle-Inclán — L. Castro Delgado: La concepción valleincliniana del retrato como *Arte de recuerdo* — R. Mascato Rey: De la *Image mediatrice* al *Enigma del matiz*: el pensamiento estético valleincliniano a la luz de la filosofía bergsoniana — J. M. Monge López: El quietismo estético del arte *bizantino* — C. E. Vílchez Ruiz: *La lámpara maravillosa*: el libro como obra de arte en Valle-Inclán — 3. *La imagen de Valle-Inclán*: A. Sotelo Vázquez: Valle-Inclán alrededor de las artes y las letras catalanas — J. M. B. López Vázquez: El retrato español en el primer tercio del siglo XX: alternativas estilísticas en los pintores nacidos hacia 1870 — S. Domínguez Carreiro: La imagen de Valle-Inclán y la evolución de la caricatura — 4. *Apéndice: CD-ROM con ilustraciones*.

### 055 Socias, I. / D. Gkozkou, eds.: *Nuevas contribuciones en torno al mundo del coleccionismo de arte hispánico en los siglos XIX y XX*

2013 – 406 pp., fig. €29,99

**ÍNDICE:** A. Bonet Correa: Presentación — J. Portus: Prólogo — I. Arana: Un catálogo de Pedro Madrazo, de la Colección de pintura de la Academia de San Fernando — E. Barón: Exposición de pintura española en la Royal academy of arts de Londres — B. Bassegoda: Marian Espinal (1897-1974). Pintor y coleccionista — I. Coll i Mirabent: La pintura española en la colección de Charles Deering — J. M. Cruz Valdovinos: Comercio millonario del estado español en el siglo XX. Cuatro ejemplos y un botón de muestra — D. Gkozkou: Los Amigos del arte: ¿una sociedad de ambiguos intereses? — F. Fontbona: La clientela internacional de Anglada-Camarasa — S. Fuentes Milà: El Palacio de bellas artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones — J. Gutiérrez Burón: Las adquisiciones oficiales en las exposiciones nacionales de bellas artes en el siglo XIX — R. Kagan: El marqués de Vega-Inclán y el patrimonio artístico español: ¿protector o expoliador? — J. M. Luzón Nogué: Anverso y reverso en los cuadros de la Real academia de bellas artes de San Fernando — M. J. Martínez Ruiz: Gusto cortesano de los magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y Estado Unidos — S. Mata de la Cruz: Actuaciones del cabildo de la catedral de Tarragona en el trienio liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la catedral y los monasterios de Scala Dei y Poblet — L. Méndez Rodríguez: Desamortización, expolio y destrucción: reflexiones sobre el patrimonio español por el arquitecto Mathew Digby Wyatt (1820-1877) — J. Molet i Petit: La arquitectura ecléctica en la Exposición universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués — E. Navarrete Martínez: El Estado comprador: ofertas de venta de obras de arte de particulares informadas por la Real academia de bellas artes de San Fernando entre 1936 y 1950 — N. Peist: Las exposiciones universales y la definición del objeto artístico español — F. Pérez Mulet: Constante costumbrista en la pintura gaditana del XIX — M. Simal López: La colección de pinturas del Palacio del Buen retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación — I. Socias: Nuevas fuentes documentales para la interpretación del levantamiento de la colección Deering de Sitges en 1921.



**056** Socias Batet, I.: *La correspondencia entre Isidre Bonsoms Sicart y Archer Milton Huntington: el coleccionismo de libros antiguos y objetos de arte*

2010 – 312 pp., fig. €31,20

**057** Valagussa, F.: *L'età della morte dell'arte*

2013 – 192 pp. €21,00

**058** Valeriano, P.: *Jeroglíficos*. Prólogo general y libros I-V. Introducción, edición crítica, traducción anotada e índices a cargo de F. J. Talavera Estesó

2013 – clxxxv + 387 pp. €45,00

**059** Wattenberg, W. / A. García Simón, eds.: *El Monasterio de Nuestra Señora de Prado*

1997<sup>2</sup> – 504 pp., lám., fig. €60,10

## ESTÉTICA – TEORÍA DEL ARTE

**060** Albertazzi, L., ed.: *Visual Thought. The Depictive Space of Perception*.

2006 – xii + 380 pp., fig. €116,00

**061** Bohde, D.: *Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft. Kritik einer Denkfigur der 1920<sup>er</sup> bis 1940<sup>er</sup> Jahre*

2012 – 320 pp., 32 fig. €72,60

**062** Bussels, S.: *The Animated Image. Roman Theory on Naturalism, Vividness and Divine Power*

2012 – 240 pp., 10 fig. €83,00

**063** Butti de Lima, P.: *Il piacere delle immagini. Un tema aristotelico nella riflessione moderna sull'arte*

2012 – viii + 202 pp. €24,95

**064** Díaz Sánchez, J., ed.: *Arte, diseño y moda. Confluencia en el sistema*

*artístico*

2013 – 135 pp., fig. €17,00

**ÍNDICE:** J. Díaz: Para una imagen de la esfera artística — L. Cerrillo: París 1925. La modernidad de las artes del diseño y la moda — J. P. Wert: Arte de la calle y gusto social — J. G. Lavagne: El artista contemporáneo como generador de marcas. Diversidad homogénea en la postmodernidad — M. A. Mila: El valor del diseño. Impacto socio-económico de una industria cultural — A. Díez de Baldeón: Las ferias de arte como historia del arte.

**065** Didi-Huberman, G. / C. Chéroux / J. Arnaldo: *Cuando las imágenes tocan lo real*

2013 – 101 pp., fig. €10,00

**ÍNDICE:** G. Didi-Huberman: Cuando las imágenes tocan lo real — C. Chéroux: ¿Qué hemos visto del 11 de septiembre? — J. Arnaldo: Himno e hipnosis. Imágenes de Kandinsky.

**066** Ferrando, B.: *Arte y cotidianidad: Hacia la transformación de la vida en arte*

2012 – 156 pp. €12,50

**067** Figal, G.: *Kunst. Philosophische Abhandlungen*

2012 – xi + 389 pp. €92,60

**068** Galard, J. / J. Zugazagoitia, eds.: *L'œuvre d'art totale*

2003 – 207 pp., 48 fig. €24,90

**069** Gaskell, I.: *Vermeer's Wager. Speculations on Art History, Theory and Art Museums*

2000 – 270 pp., 81 fig., 1 lám.col. €22,10

**070** González Alcantud, J. A.: *El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético*

2002 – 348 pp. €12,00

**ÍNDICE:** Contra la estética — La narración literaria: entre la identidad y el juego de las influencias — Ver, registrar, conservar. La memoria visual y patrimonial — El sonido, entre lo idéntico contextual y el tao transcultural — *Coda:* La antropología acosada por la estética: ¿Hacia dónde va el museo del hombre?

**071** Grafton, A. / G. W. Most / S. Settis, eds.: *The Classical Tradition*

2013 – 1.088 pp., 165 lám.col. €26,25

**072** Hernández Barbosa, S.: *Sinestias. Arte, literatura y música en el*

*París fin de siglo (1880-1900)*

2013 – 332 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Introducción — 1. *Baudelaire, las correspondencias y la «obra de arte total»:* Tannhäuser en París: 1861 — La «obra de arte total» y su recepción desde el wagnerismo — 2. *Teorías y utopías sinestésicas:* La revelación de un universo analógico: derivaciones estéticas — Construyendo las correspondencias: ¿qué lugar para las artes? — 3. *Sinestesia en el universo creativo del fin de siglo:* Poesía y sinestesia — Música y sinestesia Artes plásticas y sinestesia — 4. *Escenarios de París:* La sinestesia en la escena, intento de un espectáculo multisensorial — Círculos para la sinestesia.

**073** Juan de Damasco: *Sobre las imágenes sagradas.* Introducción, edición bilingüe y notas de Jose B. Torres Guerra

2013 – 336 pp. €23,00

**074** Marín Viadel, R., ed.: *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*

2005 – 539 pp., fig. €18,00

**075** Mercader, A. / R. Suárez, eds.: *Puntos de encuentro en la iconosfera. Interacciones en el audiovisual*

2013 – 303 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** Los puntos de encuentro/polarizaciones (gráfico) — Los puntos de encuentro (en la iconosfera) — Relaciones entre los artículos (gráfico) — 1. *Desde una óptica holística:* R. Gubern: La iconosfera y los nuevos medios de comunicación mecanográficos — A. Muntadas: Fragmentos — P. Portabella: La era digital — 2. *Modos de representación institucional y patrimonial:* J. Duran: El tragaluz de lo finito — A. Quintana: Postproducción y escritura encuentros entre arte y cine en el horizonte digital — A. Quintana: La amenaza fantasma: las filmotecas frente al reto digital — 3. *Teoría de la imagen y del audiovisual:* J. M. Català: A grandes rasgos... — J. Fontcuberta: La furia de las imágenes — R. Herrera: Narraciones digitales: alas para contar historias — 4. *Intersecciones e inversiones:* L. Baigorri: Game art y espíritu fluxus: una conexión subversiva y desmitificadora del arte — J. La Ferla: Las relaciones peligrosas — A. Parra: Analógico-digital. Notas a la transición en la dirección de fotografía cinematográfica — 5. *De la política y el valor social:* C. Willem: El imaginario en la web: del otro al yo — S. Gómez Hernández: La web audiovisual: participar, comunicar, crear — J. L. de Vicente: Almacinando el yo. Sobre la producción social de datos — 6. *De la praxis y la historia del audiovisual:* J. Abellán: Poder decir «Todo es muy cutre». Memoria del audiovisual ligero y bocetos del audiovisual experimental — E. Bonet: El futur(ism)o de la imagen en movimiento — Apuntes de los editores — Epílogo. Auscultar una holocubierta para el universo audiovisual.

**076** Nogueira, I.: *Teoria da arte no século XX. Modernismo, vanguarda, neovanguarda, pos-modernismo*

2012 – 166 pp. €9,00

**ÍNDICE:** Prefácio — Introdução — Os conceitos de moderno e modernidade no pensar da arte — A perseguição de novos códigos visuais: impressionismo e pós-impressionismo — As categorias de modernismo e vanguarda — Da arte com direcção única à antiarte: fauvismo, expressionismo, cubismo, futurismo, suprematismo e dadaísmo — Neovanguarda ou vanguarda tardia: arte objectual, supressão do objecto e performatividade — O debate filosófico sobre a pós-modernidade — O «fim da arte», pós-modernismo e regresso à pintura — Conclusão.

**077** Pérez Carreño, F., ed.: *Estética. Serie de Filosofía de la Sociedad española de filosofía analítica*

2013 – 261 pp. €18,00

**ÍNDICE:** F. Pérez Carreño: Introducción — M. Tafalla González: La apreciación estética de los entornos naturales — S. Rubio Marco: Teoría(s) del arte — M. Carrasco Barranco: La experiencia estética — F. Pérez Carreño: La obra de arte: ser y parecer — R. D. Hopkins: La representación pictórica: su naturaleza y su valor: *1ª parte: ¿Qué es la representación pictórica?* — *2ª parte: El valor de la representación pictórica* — D. Matravers: La expresión de la emoción (y su valor) en las artes — M. J. Alcaraz León: Arte, ficción y verdad — G. Vilar Roca: Ética y estética.

**078** Pinilla Burgos, R.: *Krause y las artes*

2013 – 317 pp. €27,00

**ÍNDICE:** La diversidad del arte según los modos de la belleza humana: hacia una teoría de los estilos — El arte bello como organismo de las artes particulares: partir de la vida — La poesía como el lenguaje del espíritu en su belleza: fundamentos para una teoría de la literatura (o poética) — La música como lenguaje del ánimo: claves de un amplio pensamiento musical — Las artes espaciales en fijación y reposo: pintura y escultura — Las artes espaciales en movimiento como expresión del cuerpo: mímica y orquística — El drama como expresión de la vida y la cooperación de las artes — Arquitectura, artes constructivas y ciencia del embellecimiento de la Tierra. Epílogo práctico para un pensamiento estético — Palabras finales.

**079** Rodríguez Calatayud, N.: *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*

2012 – 422 pp., fig. €15,00

**080** Salabert, P.: *Teoría de la creación en el arte*

2013 – 256 pp., 18 fig. €20,00

**081** Segade, M., ed.: *La qüestió del paradigma. Genealogies de l'emergència en l'art contemporani a Catalunya / La cuestión del paradigma.*

*Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña*

2011 – 239 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** El règim de convocatòries per a l'art emergent — Concurs d'arts visuals premi Miquel Casablanca — Barcelona producció — El discurs sobre la producció — La legitimació de l'obra en procés — L'espai de l'acció comissarial — Pràctiques artístiques neoconceptuals — Nous formats editorials — L'estètica del gag — La pulsio de narrar — Miralls generacionals.

**082** Sheringham, M.: *Traversées du quotidien. Des surréalistes aux postmodernes*

2013 – 416 pp. €32,00

**083** Soria Tomás, G.: *La representación de las pasiones: perspectivas artísticas, filosóficas y científicas*

2013 – 272 pp. €21,00

**84** Vercellone, F.: *Más allá de la belleza*. Prólogo de D. Hernández Sánchez

2013 – 229 pp. €16,00

**ÍNDICE:** D. Hernández Sánchez: Prólogo — Introducción: Belleza y siglo XX — El declive romántico de la belleza — La forma que no contiene. De Nietzsche a Spengler — De lo moderno a la vanguardia — De la negatividad al evento. Adorno después de Heidegger — La disolución de la obra y el renacer de la belleza antigua — Lo clásico, una vez más.

**085** Vliet, M. van: *La forme selon Ernst Cassirer: de la morphologie au structuralisme*

2013 – 374 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** Préface de C. Möckel — Émergence de la forme et de la prégnance symboliques sur le sol de l'esthétique — Relire la Critique de la faculté de juger comme Goethe — Phénoménologie de la perception et prégnance symbolique — *L'art dans le jeu combinatoire des formes symboliques*: Art et langage — Art et rituel — Art et science — *Esthétique, éthique et anthropologie*: Subjectivité moderne et esthétique «humaniste» — Universalisme pluriel et «humanisme interminable».

**086** Wirth, J.: *Qu'est-ce qu'une image?*

2013 – 112 pp. €18,00

## PINTURA – ESCULTURA – DIBUJO

**087** Allard, S. / D. Cohn, eds.: *De l'Allemagne: de Friedrich à Beckmann, 1800-1939*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, du 25 mars au 24 juin 2013  
2013 – 431 pp., lám.col. €46,80

**088** Alvear, G. de: *El Madrid de mis recuerdos*. Introducción J. R. Saiz Viadero  
2012 – 251 pp. €12,00

**089** Ansón Navarro, A.: *Los Bayeu, una familia de artistas de la ilustración*  
2012 – 207 pp., 133 lám.col. €37,50

**ÍNDICE:** Presentación — Los ascendientes familiares de los Bayeu — Francisco Bayeu y sus inicios artísticos — La llegada de Francisco Bayeu a la corte — Francisco Bayeu, pintor metódico y profesor excepcional — Francisco Bayeu, al servicio del rey — Francisco Bayeu, su familia y sus inquietudes sociales, intelectuales y religiosas — Fray Manuel Bayeu, pintor y monje cartujo — Ramón Bayeu y Subías, el hermano menor y colaborador fiel de Francisco Bayeu — Los Bayeu y Goya: una relaciones complejas — La preocupación de Francisco Bayeu por acomodar a su hermana María Bayeu y a su hija Feliciania Bayeu y Merklein — La transcendencia de los Bayeu en la pintura española del siglo XVIII — Bibliografía selecta.

**090** Bellenger, S. / J. de Caso, eds.: *Felicie de Fauvrea: l'amazone de la sculpture*. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 2013  
2013 – 256 pp., fig., lám.col. €45,00

**091** Cantos Martínez, O.: *Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la contrarreforma (1550-1660)*  
2012 – 637 pp., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** Introducción — La contrarreforma. Trento y el significado del *decoro* — Organización perceptiva en los retablos escultóricos — Características de la policromía contrarreformista — Las técnicas de estofado — Pinturas monocromas — La técnica de los paños cambiantes — Repertorio decorativo — Carnaciones — Glosario de términos y expresiones artísticas — Bibliografía y webgrafía.

**092** Carbonell, J. A. / F. M. Quílez, eds.: *La batalla de Tetuán de Fortuny*. Exposición

2013 – 222 pp., fig., lám.col., 1 despl. €33,00

**ÍNDICE:** J. Sánchez Cervelló: La guerra de África. La visión del bando español — J. A. Carbonell: De la trinchera al *atelier*: La gestación del cuadro de *La batalla de Tetuán* — El gran cuadro — F. M. Quílez i Corella: *La batalla de Tetuán*: Del *atelier* al museo: Recepción crítica y vicisitudes históricas — Fortuny revisitado. La batalla «espiritual» de Salvador Dalí.

**093** Clark, T. J.: *Picasso and Truth. From Cubism to Guernica*

2013 – 352 pp., 100 fig., 109 lám.col. €38,95

**094** Comanini, G.: *The Figino, or On the Purpose of Painting. Art Theory in the Late Renaissance*. Translated, with Introduction and notes, by A. Doyle-Anderson and G. Maiorino

2001 – xxi + 158 pp. €28,50

**095** Desmas, A. L.: *Le ciseau et la tiare. Les sculpteurs dans la Rome des papes 1724-1758*

2012 – xi + 471 pp. + 98 lám. €50,00

**ÍNDICE:** Introduction — **I. LE MÉTIER DE SCULPTEUR:** 1. *Les conditions de vie:* La population des sculpteurs à Rome — La sculpture, un art qui coûte cher — 2. *De la formation à la reconnaissance:* La formation des sculpteurs à Rome — Les sculpteurs et les sociétés artistiques à Rome — Les distinctions et titres honorifiques — 3. *Le cas particulier de l'Académie de France à Rome:* Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome — Des sculpteurs en début de carrière — L'Académie de France, un modèle à suivre pour les académies étrangères — **II. LES COMMANDES DE SCULPTURE:** 4. *La sculpture dans les grands chantiers:* L'importance des décors sculptés dans les grands chantiers — La réalisation des décors — Le coût des œuvres sur les chantiers — 5. *La sculpture dans les palais:* L'intérêt des particuliers pour la sculpture contemporaine — L'antique: les restaurations et les copies — 6. *La sculpture dans les églises: les défunts et les saints:* Les défunts — Les saints — 7. *Les décors éphémères:* La célébration des bienheureux et des saints — Les appareils funèbres — La fête de la *China* — **III. QUELS PARCOURS DE CARRIÈRE DANS LA ROME DES ANNÉES 1724-1758?:** 8. *Les élèves de Camillo Rusconi: Maini, Della valle et Bracci:* Être élève de Camillo Rusconi — Trois sculpteurs pour un premier rôle — Un même maître, trois identités stylistiques — 9. *Des sculpteurs de la Péninsule en quête de succès à Rome:* Un toscan, Agostino Cornacchini — Un napolitain, Paolo Benaglia — Un vénitien, Antonio Corradini — 10: *Quelle carrière romaine pour les sculpteurs français?:* Bouchardon et l'antique — Bouchardon, les papes et les cardinaux — Les pensionnaires et deux grands chantiers de Clément XII — *Conclusion* — *Annexes*.

**096** Farneti, F. / D. Lenzi, eds.: *L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Atti del convegno (Ri-

mini, 28-30 noviembre 2002)  
2004 – 317 pp., lám.col. €36,40

**097** García García, B. J., ed.: *La imagen de la guerra en el arte de los antiguos Países Bajos*

2006 – xviii + 306 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** 1. *La retórica de los hechos de armas: hazañas heroicas y enseñanzas morales:* J. Portús: Miserias de la guerra: de Brueghel a Velázquez — J. Vander Auwera: La guerra y su representación en el arte durante el antiguo régimen. El caso de la guerra de los ochenta años (1568-1618-1648) — W. Kloek: Batallas en el mar. La pintura como *memento* — 2. *Entre la ficción y la realidad: memoria histórica, propaganda y consumo:* M. Á. de Bunes Ibarra: Vermeyen y los tapices de la *Conquista de Túnez*. Historia y representación — C. García-Frías Checa: Las series de batallas del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Frescos y pinturas — J. P. Puype: Las reformas del ejército holandés del príncipe Mauricio de Nasau, 1590-1600. Armas y tácticas de batalla — W. Thomas: El sitio de Ostende y su representación en el arte — B. J. García García: Las guerras de Flandes en la prensa. Crónica, propaganda y literatura de consumo.

**098** García Guatas, M., ed.: *Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo*. Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 16 de abril al 13 de julio de 2013. Coordina M. García Soria

2013 – 173 pp., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** M. J. López Pérez: Presentación — M. García Guatas: La escuela aragonesa de pintura en Roma — C. Reoyo: 'En Roma misma a Roma no la hallas' — E. Querci: La pintura en Italia y en Roma en la época de Fortuny y Pradilla — *Catálogo:* Francisco Pradilla — Hermenegildo Estevan — Joaquín Pallarés — Agustín Salinas — Mario Barbasán — Juan José Gárate.

**099** Garin Llombart, F. V. / F. Tomás Ferré, eds.: *Sorolla. Visión de España* [+ Sorolla en las colecciones de la Hispanic Society of America y de Bancaja], 2 vols.

2007 – 566 pp., lám.col. €50,00

**ÍNDICE:** *Tomo 1:* F. Garín Llombart / F. Tomás Ferré: La visión de España de Joaquín Sorolla noventa años después — B. Pons-Sorolla: Emociones de Sorolla y su *Visión de España* — T. Llorens Serra: Joaquín Sorolla. Una reflexión historiográfica — M. B. Burke: La iconografía de *Las regiones de España* — F. Calvo Serraller: Cambio de perspectiva — P. E. Muller: Pintor y mecenas en la decoración de la Hispanic Society — F. de Santa-Ana y Álvarez-Osorio: Los estudios — C. Roldán García & al.: Análisis por fluorescencia de rayos-X de los pigmentos de las obras de Joaquín Sorolla *Visión de España* — V. Ripollés Lengua: Sorolla: *La visión de España*. Restauración del conjunto mural de la Hispanic Society of America — F. Tomás Ferré / F. Garín Llombart: *Catálogo* — I. Justo Fernández / S. Barrón Abad: Cronología. Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923) — *Tomo 2:* F. V. Garín Llombart:



Sorolla en la colección de la Hispanic Society of America — Estudios preparatorios en la colección de la Hispanic Society of America — Sorolla en la colección Bancaja.

**100** Goldstein, C.: *Pieter Bruegel and the Culture of the Early Modern Dinner Party*

2013 – 188 pp., 69 fig. €71,50

**101** Hardwick, P.: *English Medieval Miseriords. The Margins of Meaning*

2013 – 198 pp., 32 fig. €26,00

**102** Hille, C.: *Visions of the Courtly Body. The Patronage of George Villiers, First Duke of Buckingham, and the Triumph of Painting at the Stuart Court*

2012 – 312 pp., 88 fig. €51,80

**103** Jackson, R. H.: *Conflict and Conversion in Sixteenth Century Central Mexico: The Augustinian War on and beyond the Chichimeca Frontier*

2013 – xxix + 253 pp., 175 fig. €113,40  
**ÍNDICE:** Preface: Genesis of a Question and Interpretation — Introduction — Setting the Stage: Native Peoples and Augustinian Missions in Central Mexico and Beyond the Chichimeca Frontier — The War against Satan and Sin: The Open Chapel Murals of San Nicolás Tolentino and Santa María Xoxoteco — The Holy War against the Chichimecas: The Ixmiquilpan Church Mural Series — Beyond the Chichimeca Frontier: Augustinian Evangelization of the Sierra Gorda, Sixteenth to Eighteenth Centuries — Conclusion.

**104** Jacob, M.: *Dans l'atelier des Colombe (Bourges, 1470-1500). La représentation de l'antiquité en France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.* Preface de J.-P. Caillet

2012 – 325 pp., 109 fig. + 32 lám. €24,00

**ÍNDICE:** Préface de J.-P. Caillet — Introduction — 1. *Le contexte de production:* Jean Colombe & fils — La production «colombienne» de matière antique — L'image de l'antiquité en France avant Jean Colombe — 2. *Genèse d'une esthétique:* Première période: *L'Histoire des neuf preux et des neuf preuses* (Vienne, ÖNB, cod. 2577-2578) — Deuxième période: *Le Romuleon* (Paris, BNF, ms. fr. 364) — Troisième période: *l'Histoire de la destruction de Troye la Grant* (Paris, BNF, ms. n.a.fr. 24920) — 3. *Impacts et limites:* Le programme iconographique des manuscrits du *Romuleon* traduit par Sébastien Mamerot — La diffusion du répertoire figuratif colombien et ses réinterprétations — Conclusion.

**105** Karner, H., ed.: *Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten (Text- + Abbildungsteil)*

2012 – 215 pp., 108 fig. €103,00

**106** Kügelgen, H. von, ed.: *Profecía y triunfo. La casa del deán Tomás de la Plaza. Facetas plurivalentes*

2013 – 496 pp., 178 fig., lám.col., 3 despl. €68,00

**ÍNDICE:** H. von Kügelgen: Prólogo — E. Castro Morales: Algunas consideraciones acerca del deán de Tlaxcala Tomás de la Plaza Goes (1519-1587). Fortuna y vicisitudes de su casa — G. Mauleón Rodríguez: Tomás de la Plaza Goes y su *alter ego* Antonio de Vera: testimonios de un vínculo amistoso, eclesiástico y musical en el siglo XVI novohispano — F. Pérez de Salazar Vereá: Algunas notas sobre la Casa del Deán — V. González Barberán: El escudo de don Tomás de la Plaza Goes — H. von Kügelgen: Un programa novohispano: sinagoga, sibilas y *Triunfos* de Petrarca — J. Pascual Buxó: El texto imaginado. Los *Triunfos* de Petrarca en los murales de la Casa del Deán — E. Estrada de Gerlero: La recuperación de los sueños: el paisaje panorámico imaginario en los murales de un *studiolo* novohispano — E. Walter Palm: El sincretismo emblemático en los *Triunfos* de la Casa del Deán en Puebla — M. Galí Boadella: Noticias sobre la existencia de unas sibilas en la catedral de Puebla (siglo XVIII) — Bibliografía general — Índice de nombres y lugares — Sobre los autores — Láminas.

**107** Lukas, V. / W. Stroh / C. Wiener, eds.: *Christus und Cupido. Embleme aus Jacob Baldés Poetenklasse von 1628. Nach Vorarbeiten von G. Hess*  
2012 – 252 pp., 67 fig. €41,55

**108** Madigan, B.: *The Ceremonial Sculptures of the Roman Gods*  
2012 – xxviii + 120 pp., 58 fig. €114,40

**109** Maillet, B. G.: *Interieurs d'églises 1580-1720. La peinture architecturale des écoles du nord*  
2012 – 560 pp., 1 cd-r., lám.col. €180,00

**110** Mancho, C.: *La peinture murale du haut moyen âge en Catalogne (IX<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècle)*  
2013 – 702 pp., 92 fig., 43 lám.col. €98,80

**111** Martín González, J. J.: *El monumento conmemorativo en España, 1875-1975*  
1996 – 214 pp., fot. €17,50

**112** Matilla, J. M. / M. B. Mena Marqués, eds.: *Goya. Luces y sombras*  
2012 – 334 pp., lám.col. €40,00

**ÍNDICE:** M. B. Mena Marqués: Goya: pintor de «brillante y mágica armonía» — J. M. Matilla: Visto e imaginado. Claves para la comprensión de los dibujos y las estampas de Goya — *Catálogo:* M. B. Mena Marqués: *Así estoy.* Autorretratos — G. Maurer: *Invencción y*

*ejecución*. Crítica social en los cartones para tapices — M. B. Mena Marqués: *Mentira e inconstancia*. La imagen de la mujer del *Álbum de Sanlúcar* al gabinete reservado — J. Blas: *Caricaturas, sueños y caprichos*. Libertad y autocensura en el proceso creativo de los *Caprichos* — J. Blas: *Asnerías*. Sátiras del comportamiento humano en los *Caprichos* — M. B. Mena Marqués: *Caterva infernal*. Brujería y sinrazón en los *Caprichos* — G. Maurer: *De los reyes abajo*. El retrato como estudio psicológico — J. M. Matilla: *Fatales consecuencias*. La mirada trágica — J. M. Matilla: *Feria de desgracias*. Visión crítica de la *Tauromaquia* — J. M. Matilla: *Pesadillas*. Locura e irracionalidad en los dibujos del *Álbum C* — V. Albarrán Martín: *Devoción y condena*. Imágenes para la religiosidad y la crítica — J. M. Matilla: *Lucidez en la oscuridad*. Visiones de un mundo disparatado — M. B. Mena Marqués: *Fábulas grotescas*. Disparates humanos y sueños animales en el *Álbum G. de Burdeos* — M. B. Mena Marqués: *Diversión y violencia*. Imágenes de la condición humana en el *Álbum H de Burdeos* — J. M. Matilla: *Aun aprendo*. Imágenes de la vejez en la obra de Goya — Cronología — Bibliografía.

**113** Matossian, C.: *Saturne et le Sphinx. Proudhon, Courbet et l'art justicier*

2002 – 232 pp., fig. €16,00

**114** Melero Moneo, M.: *Escultura románica y del primer gótico en Navarra y Aragón*. Miscelánea de estudios

2012 – 427 pp., lám. €20,00

**115** Mena Marqués, M. B., ed.: *La belleza encerrada*

2013 – 479 pp., lám.col. €25,00

**ÍNDICE:** M. B. Mena Marqués: Las vueltas y revueltas de la belleza — F. de Azúa: Los otros mundos que están en éste — P. Silva Maroto: Religión, vida cotidiana y mitología en la baja edad media y el Renacimiento — L. Ruiz Gómez: La fisonomía en el espejo y la seducción del modelo — A. Vergara: Rubens y Jan Brueghel en pequeño formato — J. Portús: El orden natural — T. Posada Kubissa: Vida real y poesía — A. Úbeda de los Cobos: «El boceto es la obra terminada y el cuadro de altar la copia» — J. J. Luna: «Fiestas galantes», crónicas palaciegas, entretenimientos cortesanos y vida diaria — V. Albarrán: Entre el Cielo y la Tierra: símbolos del poder — G. Maurer: Goya: lo bello y lo recóndito — J. L. Díez: El siglo XIX: miradas íntimas, ámbitos privados.

**116** Meyer zur Capellen, J. / C. Falcucci: *The Portrait of Baldassare Castiglione and the Madonna dell'Impannata Northwick. Two Studies on Raphael*

2011 – 95 pp., fig., 14 lám.col. €21,80

**117** Morales Cano, S.: *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana*

2012 – 300 pp. + 19 lám. €18,00

**118** Morel, P., ed.: *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*

2012 – 388 pp., fig., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** P. Morel: Préstation — 1. *Portraits*: L. Capodiecici: Les secrets d'une Gonzaga. Le pouvoir des étoiles dans le portrait de la duchesse d'Urbino — S. Rolet: Les portraits «hiéroglyphiques» de Laurent et d'Alexandre de Médicis por Giorgio Vasari (1534) — G. Brouhot: *Le portrait du costume*: panégyrique de la Florence des Médicis (1537-1590) — D. H. Bodart: Le prince miroir: métaphore optique du corps politique — 2. *Modèles, allégorie et idéalisation*: E. de Halleux: L'androgynie d'Hercule entre dérision et glorification du prince — J. Koering: Le prince et ses modèles: le gabinetto dei Cesari au palais ducal de Mantoue — P. Morel: Virtù, providence et arcanes du pouvoir dans la salle des Audiences du Palazzo Vecchio — A. Fenech Kroke: Cosimo I de' Medici et l'idéalisation du prince par la littérature et les arts — 3. *Champs de bataille*: A.-L. Imbert: Un miroir pour la Commune: les peintures de batailles à Sienne entre *trecento* et *quattrocento* — J. Barreto: De l'histoire au mythe: les Aragon de Naples en guerre — 4. *Espace et pouvoir*: P. Boucheron: Le passé, mais pas exactement. Mémoire urbaine et miroir princier à Milan au XV<sup>e</sup> siècle — D. Ribouillault: La villa Giulia et l'âge d'or augustéen.

**119** Moskowitz, A. F.: *Forging Authenticity. Giovanni Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-Century Florence*

2013 – xvi + 174 pp. + 94 lám. €84,50

**120** Muray, P.: *La gloire de Rubens*

2013 – 245 pp., 16 lám. €23,00

**121** Oberhaidacher, J.: *Die Wiener Tafelmalerei der Gotik um 1400. Werkgruppen - Maler - Stile*

2012 – 440 pp., 371 lám.col. €134,20

**122** Panda, S. S.: *Sculptural Art of Upper Mahanadi Valley*, 2 vols.

2012 – xlvii + 472 pp., 212 lám., 2 map. €219,00

**123** Pavanello, G.: *Domenico Pellegrini 1759-1840. Un pittore veneto nelle capitali d'Europa*

2013 – 288 pp., 180 fig. €51,00

**124** Peñalver Alhambra, L.: *Los monstruos de El Bosco*

1999 – 425 pp., lám.col. €30,00

**125** Pérez Sánchez, A. E., ed.: *Zurbarán ante su centenario (1598-1998)*.

Textos de las ponencias presentadas en el Seminario de historia de arte dirigido por (...), en Soria, del 21 al 25 de julio de 1997

1999 – 189 pp., fig. €30,00

**ÍNDICE:** M. A. Melón Jiménez: Extremadura en el siglo XVII. Los límites de una sociedad de fronteras — F. Morales Padrón: De cómo los extranjeros vieron a la Sevilla de Zurbarán — T. Egido: La vida conventual y las devociones populares en el siglo XVII — P. Cherry: La formación de los pintores en los talleres sevillanos — O. Delenda: Biografía ilustrada de Francisco de Zurbarán. Nuevos datos — A. E. Pérez Sánchez: Zurbarán, Cano y Velázquez — B. Navarrete Prieto: La mecánica de trabajo en el obrador de Zurbarán — J. J. Junquera y Mato: Zurbarán y América — E. Valdivieso: La herencia sevillana de Zurbarán — J. Baticle: Zurbarán y Francia.

**126** Pernac, N. / R. Bared: *La peinture représentée: allégories, ateliers, auto-portraits d'artiste*

2013 – 335 pp., fig. €29,11

**127** Picard-Cajan, P., ed.: *Rodin, la lumière de l'antique*. Exposition, Arles, Musée départemental Arles antique, 2013

2013 – 399 pp., lám.col. €45,00

**128** Polacci, F.: *Sui collages di Picasso. Percorsi semiotici e teoria della rappresentazione*

2013 – 280 pp. €26,00

**129** Pommier, H.: *Au maillet d'argent. Jacques Fornazeris graveur et éditeur d'estampes, Turin-Lyon (vers 1585-1619?)*

2012 – 432 pp., 177 fig. €95,00

**130** Rialland, I., ed.: *Écrire la sculpture, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque organisé à l'École normale supérieure et à la Maison de la recherche du 16 au 18 juin 2011

2012 – 353 pp., fig. €38,00

**131** Sánchez Montañés, E.: *Los pintores de la expedición Malaspina en la costa noroeste. Una etnografía ilustrada*

2013 – 184 pp., 78 lám., 11 map. €26,00

**132** Schnapper, A.: *Le métier de peintre au grand siècle*

2004 – 397 pp. €21,90

**133** Silva Maroto, P.: *Pedro Berruguete*  
1998 – 358 pp., 96 lám. €24,04

**134** Tapié, A.: *Peindre en Normandie à l'époque impressionniste*  
2013<sup>2</sup> – 215 pp., lám.col. €35,00

**135** Tordella, P. G.: *Il disegno nell'Europa del settecento. Regioni teoriche ragioni critiche*  
2012 – xiv + 284 pp. + 16 lám. €36,40

**136** Truan Laka, M.: *Introducción a la pintura a través del color*  
2013 – 500 pp., lám.col. €44,00

**ÍNDICE:** 1. *Las dimensiones del color:* El origen del color y las relaciones cromáticas — Dimensiones del color en la práctica pictórica — Diagramas cromáticos — 2. *La representación del color:* La representación del color natural en las formas — Práctica pictórica tridimensional y atmosférica del color natural en las formas elementales — El medio y la factura pictórica en la representación — Práctica pictórica de profundización en la representación, con diferentes técnicas y procedimientos — 3. *La composición del color:* Las armonías cromáticas — Las armonías en la práctica pictórica — La variedad o los contrastes del color — 4. *La luz y los diseños de claroscuro:* La luz y los diseños de claroscuro — Práctica pictórica con diseños de claroscuro, pesos visuales, y armonías, a través del lenguaje cubista sintético — Bibliografía.

**137** Van Gastel, J.: *Il marmo spirante. Sculpture and Experience in Seventeenth-Century Rome*  
2013 – 332 pp., 80 fig. €103,80

**138** Veziller-Dussart, S., ed.: *Splendeur du maniérisme en Flandre de Pieter Coecke van Aelst à Pieter Aersten, 1500-1575*  
2013 – 272 pp., lám.col. €39,00

**139** Vine-Krupa, R.: *Frida Kahlo 1907-1954, portrait d'une identité*  
2013 – 169 pp. €19,90

**140** Zabala, H.: *Marcel Duchamp y los restos del ready-made*  
2012 – 88 pp. €12,00

**141** Zask, J.: *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux*  
2013 – 237 pp., fig. €26,00

## ARQUITECTURA – URBANISMO

**142** Antinori, A., ed.: *Studio d'architettura civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del settecento*  
2012 – 312 pp., fig. €42,70

**143** Arnavat, A. / T. Cabré: *Arquitectura industrial modernista i noucentista del camp de Tarragona i les terres de l'Ebre*  
2012 – 132 pp., lám.col. €5,00

**144** Baudez, B.: *Architecture et tradition académique*  
2013 – 392 pp., fig. €24,00

**ÍNDICE:** *L'architecture dans l'académie:* Des institutions politiques — L'architecture, un art libéral? — Des institutions d'état? — *L'architecte académicien:* Un monde fortement hiérarchisé — L'entrée dans la compagnie — L'architecte du roi — *Une architecture académique?:* Transmettre le savoir — Définir des programmes — Peut-on parler d'architecture académique?

**145** Becchi, A. / H. Rousteau-Chambon / J. Sakarovitch, eds.: *Philippe de La Hire, 1640-1718: entre architecture et sciences*  
2013 – 329 pp., fig. €39,00

**ÍNDICE:** J. Sakarovitch: Philippe de La Hire (1640-1718) et les sciences de la construction — M. P. Sørensen: Biographie — T. Verdier: Les années romaines, 1660-1664, la naissance d'une culture scientifique — *1. L'homme et les institutions royales:* A. Chassagne: À l'Académie des sciences — G. Picolet: La Hire, ami, collègue, éditeur et continuateur de Picard — J. Souchay: La Hire à l'observatoire de Paris — H. Rousteau-Chambon: Un savant chez les hommes de l'art — *2. Le scientifique artiste, une œuvre entre sciences et architecture:* W. Oechslin: *Ratio*, imagination, géométrie: La Hire et les fondements scientifiques de l'architecture — J.-P. Le Goff: La théorie des coniques & l'architecture au XVII<sup>e</sup> siècle — P. Radelet-de Grave: La mécanique — A. Becchi: Idées manuscrites, théories imprimées: la mécanique architecturale de La Hire — L. Tamborero: *Le Traité de la coupe des pierres* — H. Rousteau-Chambon: *Le Traité d'architecture* — M. Pinault Sørensen: *Le Traité de la pratique de la peinture* — T. Verdier: Sur un portrait présumé de Philippe de La Hire — P. Dubourg-Glatigny: Les fondements académiques de la science de la construction — *Annexes:* Eloge de M. de La Hire par Fontenelle — Proposition CXXV, *Traité de mécanique*, 1695 — Mémoire *Sur la construction des voûtes*, 1712 — G. Picolet: La Hire entre sciences et architecture: une chronologie — Bibliographie de l'œuvre de Philippe de La Hire — Bibliographie générale.

**146** Brandl, H. / C. Forster: *Der Dom zu Magdeburg*, 2 vols. (1: *Architektur*; 2: *Ausstattung*)

2011 – 1.027 pp., 1580 fig., 86 lám.col., 5 despl. €175,80

**147** Campbell, G.: *The Hermit in the Garden. From Imperial Rome to Ornamental Gnome*

2013 – 272 pp., 45 fig., 12 lám.col. €22,10

**ÍNDICE:** Introduction — Origins and Antecedents — The Idea of the Hermit — The Hermits — The Hermitage in Georgian England — The Celtic lands and the Continent — The Afterlife of the Hermit: from gnomes to Arcadia — *Appendix: A Catalogue of Hermitages.*

**148** Casado de Amezúa Vázquez, J.: *Las casas reales de la Alhambra. Geometría y espacio. Una aproximación al proceso de formación del espacio / The Royal Houses of the Alhambra. Space and Geometry. An Approach to the Process of Building*

2012 – 141 pp., 30 fig. €22,00

**149** Company, X.: *Bramante. Mito y realidad. La importancia del mecenazgo español en la promoción romana de Bramante*

2012 – 145 pp., 109 fig. €23,00

**ÍNDICE:** Bramante. Un particular bosquejo biográfico — Prólogo — Bramante: «una percezione visiva dell'architettura» — Complacencias de Bramante con el espíritu constructivo medieval — Bramante como «aggressore delle memorie storiche» — El arquitecto de los errores constructivos — Bramante y la colonia española en Roma — Una pieza clave: el cardenal Bernardino López de Carvajal — Bramante: «sottoarchitetto di papa Alessandro VI» — Las primeras labores de Bramante en Roma como «sottoarchitetto» y como «pittore» (1499-1500) — Ascenso y nuevo rol social de Bramante como «architetto» de la colonia española en Roma — El *tempietto* de San Pietro in Montorio: un hito clave, hispano, en la promoción romana de Bramante — Bramante en el entorno español de San Pedro: la Loggia de las bendiciones, la Via Alexandrina y Castel Sant' Angelo — La discutida y compleja cronología del coro de Santa María del Popolo — A modo de conclusión.

**150** Curl, J. S.: *Georgian Architecture in the British Isles 1714-1830*

2011 – 452 pp., 465 fig. €65,00

**151** Fernández Ordóñez, J. A.: *Eugène Freyssinet*. Edition établie et préfacée par S. Marmonier

2013 – 390 pp., fig. €40,00

**152** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del*



*románico en Galicia: Pontevedra*. Coordinación científica J. C. Valle Pérez, I. G. Bango Torviso, 2 vols.

2012 – 1.258 pp., lám.col., 1 despl. €160,00

**153** Garnier-Pelle, N.: *André Le Notre et l'art des jardins à Chantilly aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

2013 – 224 pp., lám.col. €29,00

**154** Glendinning, M.: *The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation. Antiquity to Modernity*

2013 – 544 pp. €52,00

**ÍNDICE:** The Conservation Movement: Stepchild of Progress — *Part 1. Pre-1789 - Foundations of the Movement: Care for Old Buildings in the Pre-Modern Age:* Harbingers of Heritage: Antiquity, Christendom, Renaissance — International Revolutions and National Heritages: 1789-1850 — *Part 2. 1789-1914 - Growth of the Movement: First Modern Ideologies of Conservation:* International Revolutions and National Heritages: 1789-1850 — The Life-Force of Age: Restoration and Anti-Scrape, c.1850-1890 — Militant Monuments: Nationalist Conservation Rivalries, 1890-1914 — *Part 3. 1914-1945 - Crisis of the Movement: Mass Heritage, Mass Destruction:* Monument Wars: Devastation and Rebuilding: 1914-39 — Total War and Cultural Bombing: 1939-45 *Part 4: 1945-1989 - Heyday of the Movement: Parallel Narratives of Postwar Preservation — Parallel Lives: New and Old in the West, 1945-1968 — From Counter-Culture to Control: Western Triumphs of Conservation, 1968-89 — Heritage Complexities in the Socialist Bloc, 1945-1989 — Charters and Conventions: The Internationalisation of Heritage, 1945-1989 Part 5: POST-1989 - The Contemporary Story — Heritage in the Age of Globalisation, post-1989.*

**155** Gómez Ferrer, M.: *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*

2012 – 314 pp., fig. €14,00

**ÍNDICE:** Introducción — El Real de Valencia entre 1238 y 1416. Desde la conquista cristiana hasta el comienzo del reinado de Alfonso el Magnánimo — El Real de Valencia entre 1416 y 1517. Desde el rey Alfonso el Magnánimo hasta el final del reinado de los Reyes Católicos — La arquitectura del Real en época medieval — Un Real cortesano. El palacio en el siglo XVI — La arquitectura del Real en el siglo XVII — El Palacio Real en el siglo XVIII hasta su destrucción — Descripción del Real valenciano en época moderna — Entorno, jardines y huertos a lo largo de la historia del Real de Valencia — El Real de Valencia en sus imágenes arquitectónicas — Conclusiones.

**156** Gros, P. & al.: *La Maison Carrée de Nîmes. Un chef-d'œuvre d'architecture romaine*

2011 – 176 pp., lám.col. €27,70

**ÍNDICE:** Préface — P. Gros: La «Maison Carrée», cette illustre inconnue — J.-C. Golvin:

Le forum de la Maison Carré restitué — G. Caillat: La Maison Carrée, histoire, usages et restaurations — O. Poisson: Conservation, valeur et mémoire — D. Darde: Un musée dans la Maison Carrée — Restaurer le monument. Entretien avec T. Algrin — *Annexes*: E. Espérandieu: La Maison Carrée à Nîmes.

**157** Guerra de Hoyos, C. & al., eds.: *Pensamiento hermenéutico en el abismo de la arquitectura*. Contratextos para Rafael González Sandino

2013 – 268 pp. €18,00

**ÍNDICE**: R. González Galiana: Prólogo: idea del libro — *1. Metodología instrumental: creatividad y enseñanza*: R. González Sandino: Las ideas arquitectónicas en la época del realismo [1984] — P. Peñalver Gómez: Diálecticas de la arquitectura. Mímesis, *khôra*, acontecimiento — R. González Sandino: Cuestiones teóricas en el inicio del debate de las tipologías [1985] — F. Torres Martínez: Sobre el aprendizaje de la arquitectura — *2. Ecología del habitar: entorno y experiencia*: R. González Sandino: El sol en la arquitectura y el espacio urbano [1990] — A. Rubio Díaz: Capturar el sol — R. González Sandino: Entre el río y la roca. Notas para pensar la casa [1994] — L. A. Castro Nogueira: Variaciones socioespaciales en torno a un motivo de Rafael González Sandino — *3. Expresión estética: subjetividad y percepción*: R. González Sandino: Desde «El abuelo de la Pelliza». Una retrospectiva [1990] — J. B. Díaz-Urmeneta: Rastreado la verdad del arte — R. González Sandino: Sobre la recitación poética [2003] — J. M. Cuesta Abad: El poema y la escucha — J. López de Asiain: Semblanza.

**158** Halder, S. & al.: *Temple Architecture of Bengal. Analysis of Stylistic Evolution from Fifth to Nineteenth Century*

2011 – xiv + 272 pp., 130 fig. €69,00

**159** Inacio, P.: *Aquedutos de Portugal. Arte e patrimonio*

2011 – 128 pp., lám.col. €22,40

**160** *Kunst und Natur: Inszenierte Natur im Garten vom Späten 17. bis zum 19. Jahrhundert*

2012 – 208 pp., 139 fig., 28 lám.col. €36,35

*Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*, 15

**161** Lacuesta, R. / X. González Torán: *Modernismo en torno a Barcelona. Arquitectura y paisaje*

2009 – 447 pp., lám.col. €50,00

**162** Lacuesta, R. / X. González Torán: *Ponts de la província de Barcelona. Comunicacions i paisatge*. Fotografies Ll. Casals

2008 – 381 pp., lám.col. €50,00

**163** León Gómez, A.: *El estudio de los edificios lúdicos romanos en la España del XVIII. Análisis del uso de la imagen en los inicios de la arqueología española*

2013 – 446 pp., 200 fig. €102,00

**164** Lheure, M.: *Le triforium. Construction et fonctions, XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*  
2012 – 171 pp., 312 fig., 26 lám.col. €70,00

**ÍNDICE:** Chapitre préliminaire: Définition et vocabulaire — 1. *Le triforium roman: émergence* — 2. *Le triforium gothique: apogée et dilution:* Le premier art gothique — L'art gothique – dit – classique — L'art rayonnant — L'art flamboyant — L'art gothique en Italie — 3. *Le triforium en Angleterre: spécificité:* Norman — Early gothic — Decorated — Perpendicular — *Conclusion.*

**165** Malek, A.-A., ed.: *Sourcebook for Garden Archaeology. Methods, Techniques, Interpretations and Field Examples*

2013 – 794 pp., 100 lám.col. €148,50

**ÍNDICE:** D. Wirth: Preface — A.-A. Malek: Gardens for Archaeologists — A.-A. Malek: Preamble. What do Archaeologists Look for when Looking for Gardens? — K. Ono / A.-A. Malek: Garden Archaeology in Japan — A.-A. Malek: Wilhelmina F. Jashemski and the Gardens of the Roman Empire — A.-A. Malek: Christopher Taylor and British Garden Archaeology — A.-A. Malek: American Garden Archaeology and the Chesapeake Bay — A.-A. Malek: Conclusion — K. L. Gleason / M. P. Leone: Apprehending the Garden: Non-destructive Approaches to Detecting Gardens — B. Bevan / R. Dalan: Geophysical Exploration of Gardens — L. B. Conyers: Ground-penetrating Radar Exploration and Mapping Techniques for Garden Archaeology — K. L. Gleason: Special Considerations in Excavating a Garden — K. L. Gleason: Detecting and Documenting. Archaeological Features of a Garden through Excavation — K. L. Gleason: Coordinating the Study of Environmental Remains in the Garden Soils — K. L. Gleason / M. Palmer: Synthesis & Interpretation: The Garden as a Built Environment — K. L. Gleason & al.: Glossary — J. E. Foss: Garden Soils — M. Horrocks: Macroremains of Plants — E. Grüger: Microbotanical Remains: Pollen Analysis — M. Horrocks: Phytoliths — H. Larew: Invertebrates: Insects — J. L. Wescoat Jr.: Water and Waterworks in Garden Archaeology — S. De Caro / W. F. Jashemski: Physical Evidence of the Garden. A. The Gardens of Pompeii and the other Vesuvian Sites — E. Kryder-Reid: B. The Physical Evidence of the American Garden — W. F. Jashemski: Cultural Elaboration of Nature. A. Interpreting the Gardens of Pompeii — E. Kryder-Reid: B. Interpreting the American Garden — G. Galletti: Preservation, Conservation, and Garden Archaeology — G. Galletti: Experiences in Garden Archaeology — C. Currie: Castle Bromwich Hall Gardens, West Midlands, England, UK — B. Dix: The Gardens at Kirby Hall, Northamptonshire, England, UK — P. Everson: Stow Park, Lincolnshire, England, UK. Palace and Hunting Park of the Medieval Bishops of Lincoln — A. Allimant: The Garden of Vallery, Yonne, France — M. E. Fuchs / J. Monnier: Vallon/Sur Dompierre, Canton of Fribourg, Switzerland — W. F. Jashemski: The Courtyard Garden in the House of Bacchus and Ariadne at Thuburbo Maius, Zaghuan, Tunisia — W. F. Jashemski: The Garden of Hercules at Pompeii, Campania,

Italy — K. L. Gleason: The «Villa of Horace» at Licenza, Latium, Italy — D. Sikora: Branickis' Garden in Białystok, Podlaskie, Poland — L.-A. Bedal & al.: The Petra Garden and Pool-Complex, Ma'an, Jordan — D. Beyer: Sacred Gardens in the Old Town of Emar, Meskene, Syria — A. Rehman: Garden of Hasan Abdal (Wah Garden), Punjab, Pakistan — E. B. Moynihan: The Mahtab Bagh, Agra, Uttar Pradesh, India — H. Yang: The Palace Garden of the Nanyue State, Guangzhou, Guangdong, China — K. Ono: The Garden at Block 6, East Second Ward on Third Street At the Nara Capital Site, Nara Prefecture, Japan — M. Horrocks / R. B. Rechtman: Ancient Gardening in the Kona Field System, Island of Hawai, US — C. Isendahl: Maya Urban Gardens at Xuch, Campeche, Mexico — P. Sheets: The Gardens of Ceren, El Salvador — B. J. Heath: Landscape Archaeology at Thomas Jefferson's Poplar Forest, Virginia, US — M. P. Leone: William Paca's Gardens in Annapolis, and on Wye Island, Maryland, US — A. Yentsch / J. M. Kratzer: Andalusia's Graperies and Gardens.

**166** Meirion-Jones, G. & al., eds.: *La demeure seigneuriale dans l'espace Plantagenêt: salles, chambres et tours*

2013 – 488 pp., fig. €29,00

**ÍNDICE:** G. Meirion-Jones: Avant-propos — G. Meirion-Jones & al.: Introduction — P. Dixon: Le Nord et le Sud. Glissements et mutations des pratiques architecturales dans l'Angleterre médiévale — G. Meirion-Jones: Les grandes salles en bois de l'Angleterre (XII<sup>e</sup> et début du XIII<sup>e</sup> siècle). L'apport de la dendrochronologie — J.-C. Meuret: Origines et débuts du manoir. Quelques observations pour la Bretagne, le Maine et l'Anjou — E. Impey / J. McNeill: La grande salle des ducs de Normandie à Caen — G. Meirion-Jones & al.: La résidence noble en Bretagne, XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle. Salles, chambres et tours — D. Nicolas-Méry: La «salle basse à galerie». Une formule inédite de l'architecture manoriale dans le sud-ouest de la Normandie — G. Bouvet / P. Garrigou Grandchamp: Quelques constructions médiévales du Maine — T. Crépin-Leblond: La grande salle du palais de l'archevêché de Tours au XII<sup>e</sup> siècle : réflexions et hypothèses — N. Gautier: Le palais des comtes du Maine au Mans — C. Piron / M.-È. Scheffer: Le manoir de la Cour à Asnières-sur-Vègre (Sarthe). Un logis porche de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle — M.-È. Scheffer: Trois exemples d'habitats aristocratiques non châtelains dans le Maine autour de 1300 — P. Favre & al.: Salles à deux bas-côtés : deux aulae à Moullins (Saint-Rémy-du-Val, Sarthe) — F. Audebrand: Une «mairie» du XIII<sup>e</sup> siècle de l'évêché de Chartres à Fresnay-l'Évêque (Eure-et-Loir) : La Recette — A. Salamagne: La demeure seigneuriale en France vers 1350-1450: le rôle de la chambre de retrait et du retrait — E. Litoux: La structuration des programmes résidentiels dans les châteaux et les manoirs angevins du roi René entre 1434 et 1480. Nouvelles données, nouvelles hypothèses — G. Carré / E. Litoux: La salle dans les manoirs angevins du XII<sup>e</sup> à la fin du XV<sup>e</sup> siècle: permanences et changements — J.-Y. Hunot: Les charpentes de comble et de plancher de l'habitat seigneurial antérieur à 1450 en Anjou — G. Carré: Le manoir de Courtchamp à Chinon (Indre-et-Loire). Les mutations d'une résidence rurale du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle — G. Séraphin: Les tours à contreforts enveloppants et la domination des Plantagenêts en Quercy (1154-1249) — V. Joineau: Entre logis, fortification et meunerie: les moulins fortifiés du Sud-Ouest de la France — M. Nassiet: Salle et chambre dans les inventaires de meubles (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) — P. Garrigou Grandchamp: L'architecture civile dans le paysage architectural urbain des provinces du Grand Ouest du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.

**167** Miranda, A.: *Arquitectura y verdad. Un curso de crítica*

2013 – 298 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Presentación — Materialismo poético contra ilusión romántica — Arquitectura: de arte a mercancía ideológica — Belleza: luz de la verdad construida — Crítica libre vs. superstición cómplice — *Doxa* y tópico vs. paradoja, teoría y episteme — Estructura y lenguaje ausente — Forma del espacio material — Geometría de la geografía — Historia, tradición y el viento del paraíso — Ideología: sinrazón formal al servicio del mal — Juventud de la modernidad — Epílogo — Apéndices.

**168** Naval Mas, A.: *Las casas torreadas del Alto Aragón*

2007 – 215 pp., lám.col. €22,00

**169** Navarro Pérez, M. A.: *Memoria. Plan general de ensanche de la ciudad.*

Zaragoza, 1934 [facsimil]. Acompañada por un estudio crítico de R. Betrán Abadía

2013 – xiv + 454 pp., 85 facsím., fig. €30,00

**170** *El Parque del Buen Retiro. Ciclo de conferencias*

2011 – 410 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** A. Alvar Ezquerro: Presentación — L. M. Aparisi Laporta: Anotaciones al ciclo de conferencias El Parque del Buen Retiro — L. M. Aparisi Laporta: Esculturas y otros elementos ornamentales — A. Sánchez Álvarez-Insúa: Una familia de escultores: los Coullaut-Valera y sus esculturas en El Retiro — J. Montero Padilla: Apuntes para una guía literaria del Retiro — M. T. Fernández Talaya: Los alcaldes del Buen Retiro — A. de Carlos Peña: El monumento de Alfonso XII en El Retiro — M. P. González Yanci: Evolución urbana de Madrid en torno a El Retiro — J. del Corral Raya: Toros y otros festejos en el Buen Retiro — J. M. Cruz Valdovinos: Ermitaños en el Buen Retiro en el siglo XVII — C. Cayetano Martín: El Retiro «municipal» en el siglo XIX — P. Mena Muñoz / F. J. Marín Perellón: Estudio histórico y arqueológico en el Huerto del Francés. La Real fábrica de porcelanas — E. L. Huertas Vázquez: Fiestas teatrales en El Retiro calderoniano — C. Añón Feliú: El plan rector de uso y gestión del Buen Retiro — E. Jorrín García: El cerrillo de San Blas y su connotación romera — F. de Diego Calonge: Árboles y hongos notables en los jardines del Buen Retiro — A. Mora Palazón: El Real observatorio astronómico de Madrid — E. de Aguinaga López: Las puertas del Retiro — R. Gamazo Rico: El barrio de los Jerónimos — L. M. Aparisi Laporta: La Casa de Fieras.

**171** *Parques y jardines madrileños. Ciclo de conferencias*

2011 – 439 pp., fig. €15,00

**ÍNDICE:** A. Alvar Ezquerro: Presentación — M. T. Fernández Talaya: Anotaciones al ciclo de conferencias Parques y jardines madrileños — C. Añón Feliú: Los jardines de El Escorial — J. L. Sancho Gaspar: El patio de los evangelistas del monasterio de El Escorial — J. Martínez Peñarroya: El Campo del Moro — M. Luengo Añón: Los jardines del Capricho de la Alameda de Osuna — L. M. Aparisi Laporta: Jardines en el Real Bosque de la Casa de Campo — A.

Luengo Añón: Los jardines de Aranjuez — C. Cayetano Martín: Paseos, caminos y arbolado: la jardinería en el urbanismo madrileño (siglo XV a XVIII) — J. del Corral Raya: Jardines particulares en el Madrid del siglo XVIII — F. Díaz Moreno: Jardines conventuales. Un caso singular: los Recoletos de Huerta a Biblioteca — M. T. Fernández Talaya: De los jardines de la Moncloa al parque del Oeste — C. Lopezosa Aparicio: Espacio y solaz para los madrileños: el Paseo del Prado — R. Basante Pol: El Real Jardín botánico, una institución al servicio de la corona española — J. Montero Padilla: Las Vistillas — E. de Aguinaga López: Parque de la Fuente del Berro — R. Serrano Rubio: La Quinta de los Molinos — C. Ariza Muñoz: Los nuevos espacios verdes de la Comunidad de Madrid — F. Azorín García: El parque Arias Navarro, pulmón de Aluche — A. Sánchez Álvarez Insúa: Los Jardines de Eva Perón — A. de Carlos Peña: La Plaza de Oriente — A. Mora Palazón: Los Jardines del Descubrimiento — P. González Yanci: El Pasillo Verde — I. Barbeito Carneiro: El Jardín de Marcela, la hija del poeta Lope — C. Añón Feliú: Los Jardines de la Fresneda.

**172** Pauwels, Y.: *L'architecture et le livre en France à la Renaissance. Une magnifique décadence?*  
2013 – 430 pp. €49,00

**173** Perouse de Montclos, J.-M.: *Ange-Jacques Gabriel. L'héritier d'une dynastie d'architectes*  
2012 – 149 pp. €29,00

**174** Perouse de Montclos, J.-M.: *L'architecture à la française: du milieu du XV<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2013<sup>3</sup> – 352 pp., fig. €51,00

**175** Pignon-Feller, C.: *Metz 1848-1918: Les métamorphoses d'une ville*  
2013 – 496 pp., lám.col. €80,00

**176** Pinto, J.: *Speaking Ruins: Piranesi, Architects and Antiquity in Eighteenth-Century Rome*  
2012 – 352 pp., fig. €65,50

**ÍNDICE:** Introduction — 1. *The Perspective of Janus*: C. Fontana: Architecture and Erudition — F. Juarra: Architecture and Archaeology — F. Bianchini: Evidence and Fantasy — F. von Erlach: Architecture and History — 2. *Taste, Ornament, and the Antique*: Nicola Salvi and the Trevi Fountain — Piranesi's "New Ornaments and New Manners" — Santa Maria del Priorato — Projects for the Lateran Tribune — The MacDonald Monument — 3. *Piranesi's "Speaking Ruins"*: Piranesi's Response to Roman Architecture — Fragment and Fantasy — Piranesi and the *Forma Urbis Romae* — "Love for Antiquity": The Direct Experience of the Site — 4. *Giovanni Battista and Francesco Piranesi: The Late Archaeological Publications*: Hadrian's Villa — Lago Fucino — Pompeii — Paestum — Conclusion — 5. *A Wider Prospect*:

*Expanding the Repertoire of Classicism: The Formative Experience of Rome* — Wood and Dawkins — Stuart and Revett — Robert Adam and “The Beautiful Spirit of Antiquity”.

**177** Price, J. M.: *Temples for a Modern God. Religious Architecture in Postwar America*  
2013 – 288 pp., 38 fig. €58,50

**178** Rabasa Díaz, E.: *Forma y construcción en piedra. De la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*  
2000 – 376 pp., 296 fig. €37,30

**179** Ribouillault, D.: *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle*  
2013 – 436 pp., fig. €38,00

**180** Rivaud, D.: *Entrées épiscopales, royales et princières dans les villes du centre-ouest du royaume de France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*  
2013 – 280 pp., 2 fig. €82,00

**181** Rohde, M.: *La cura dei giardini storici. Teoria e prassi*. Edizione italiana a cura di M. De Vico Fallani  
2012 – xviii + 592 pp., 207 fig., 418 lám.col. €62,00

**182** Sánchez Álvarez Insúa, A. & al.: *Centenario de la apertura de la Gran Vía*. Ciclo de conferencias  
2012 – 139 pp., fig. €10,00

**ÍNDICE:** A. Alvar Ezquerro: Presentación — M. T. Fernández Talaya: Anotaciones al ciclo de conferencias del Centenario de la apertura de la Gran Vía — A. Sánchez Álvarez Insúa: El centro de Madrid antes del trazado de la Gran Vía — M. T. Fernández Talaya: La red de San Luis se incorpora a la Gran Vía — J. del Corral Raya: Pérdidas y ganancias de la Gran Vía — L. M. Aparisi Laporta: De cómo la Gran Vía trastoca el callejero — C. Cayetano Martín: La burocracia y espacio urbano: la Gran Vía en la administración municipal — M. Bernal Sanz: La desaparición de los palacios del Jacometrezo en el trazado de la Gran Vía — S. Torreguitart Búa: El Centro cultural de los ejércitos, la Gran Peña y el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial. Tres edificios emblemáticos del primer tramo de la Gran Vía — F. Portela Sandoval: La escultura y la Gran Vía: fachadas e interiores.

**183** Schofield, J.: *St Paul's Cathedral before Wren*  
2011 – 396 pp., 275 fig. €130,00

**184** Smith, C.: *City Water, City Life. Water and the Infrastructure of Ideas in*

*Urbanizing Philadelphia, Boston, and Chicago*

2013 – 360 pp., 32 fig. €31,90

**185** Timbert, A.: *Restaurer et bâtir: Viollet-le-Duc en Bourgogne*

2013 – 554 pp., fig. €40,00

**186** Tyack, G.: *John Nash: Architect of the Picturesque*

2013 – 216 pp., 206 fig. €78,00

**187** Vendredi-Auzanneau, C.: *Antonin Raymond, un architecte occidental au Japon (1888-1976)*

2012 – 224 pp., lám.col. €39,00

## ARTES DECORATIVAS

**188** Abellán Pérez, J.: *Ornamentos y tejidos litúrgicos de la iglesia parroquial de Lebrija en la época de los Reyes Católicos. Producción y comercio*

2002 – 175 pp., lám.col. €22,00

**189** Anselmi Zondadari, M. / P. Torriti, eds.: *La ceramica a Siena dalle origini all'ottocento*

2012 – 304 pp., lám.col. €37,50

**ÍNDICE:** F. Berti: Introduzione — E. Pellegrini: Una bibliografia ragionata: la fortuna critica della maiolica senese — M. Luccarelli / A. Migliori: L'evoluzione della maiolica senese dall'immaginario medievale al «capriccio» della grottesca — P. Torriti: La ceramica a Siena dalla caduta della repubblica alla fine del XVII secolo — M. Anselmi Zondadari: Le ceramiche di Asciano, Siena e San Quirico d'Orcia nel XVIII secolo — G. Cantelli: Il mito del Rinascimento nella maiolica senese nella seconda metà dell'ottocento — Appendice documentaria — Bibliografía — Le fonti.

**190** Azuar Ruiz, R.: *Los broncees islámicos de Denia (s. V Hg / XI d.C.)*

2012 – 220 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** J. Zozaya: Presentación — R. Azuar Ruiz: Agradecimientos — Denia/Daniya, un puerto islámico del Mediterráneo — Historia e investigación del hallazgo de la calle *Historiador Palau* de Denia — Inventario de los objetos depositados en los museos de Denia y Alicante — Análisis tipológico y cronológico del hallazgo en el contexto de la metalistería islámica — Técnicas decorativas y ornamentación — El hallazgo de Denia según su compo-



sición metalográfica — V. Martínez Enamorado: La epigrafía de los bronce de Denia — ¿Ocultación religiosa, comercial o depósito de un taller de fundición? — Un hallazgo de bronce fatimíes (s. V hg / XI d.C.) en Denia.

**191** Barovier Mentasti, R. / C. Tonini, eds.: *Fragile: Murano, chefs-d'œuvre de verre de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle*. Exposition, Paris, Musée Maillol, du 27 mars au 28 juillet 2013

2013 – 225 pp., fig., lám.col. €39,00

**192** Boulanger, K.: *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*

2010 – 548 pp., 336 lám.col., 1 despl. €96,00

**193** Caro, A.: *Ensayo sobre cerámica en arqueología*

2006<sup>2</sup> – 246 pp., fig. €20,00

**194** Caro Bellido, A.: *Diccionario de términos cerámicos y de alfarería*

2008 – 267 pp., 10 fig. €25,00

**195** Davila Corona, R. M. / M. Durán Pujol / M. García Fernández: *Diccionario histórico de telas y tejidos*. Castellano-catalán

2004 – 301 pp. €22,00

**196** Delmarcel, G., ed.: *Flemish Tapestry Weavers Abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe*. Proceedings of the International Conference Held at Mechelen, 2-3 October 2000

2002 – 276 pp., fig. €45,50

**197** Díez Galán, C.: *Del fuego al fuego. Alfarería vidriada aragonesa*

2008 – 273 pp., lám.col. €60,00

**198** *Folie textile, mode et décoration sous le second empire*. Exposition, Musées et domaine nationaux de Compiègne, 7 juin-14 octobre 2013

2013 – 144 pp., lám.col. €25,00

**199** Gaudichon, B. / J. Matamoros, eds.: *Picasso céramiste et la Méditerranée*. Exposition, Aubagne, Centre d'art des pénitents noirs 2013. Exposition. Sevres, Musée national de la céramique. 2013-2014

2013 – 224 pp., lám.col. €35,00

**200** Henderson, J.: *Ancient Glass. An Interdisciplinary Exploration*

2013 – 450 pp., 119 fig., 5 map., 11 tabl. €92,70

**ÍNDICE:** Glass as a material: a technological background in fiaence, pottery and metal? — Ways to flux silica: ashes and minerals — Silica, lime and glass colorants — Glass chemical compositions — Early glass: archaeology — Scientific analysis of early glass — Hellenistic to Roman: a change from small- to large-scale glass production? — Scientific studies of Hellenistic and early Roman glass — Islamic glass: technological continuity and innovation — Chemical analyses of Islamic glasses — The provenance of ancient glass — Conclusions.

**201** Kessler, A. T.: *Song Blue and White Porcelain on the Silk Road*

2012 – xiv + 588 pp., 74 lám. €202,80

**202** Maldonado Nieto, M. T.: *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos. Estudio histórico-artístico*

1994 – 305 pp., fot. €18,75

**203** Orbe Sivatte, A. de: *Platería en el taller de Pamplona en los siglos del barroco*

2008 – 361 pp., 1 CD-ROM €36,00

**204** Paniagua Pérez, J. / N. Salazar Simarro / M. Gámez, eds.: *El sueño de El Dorado. Estudios sobre la plata iberoamericana (siglos XVI-XIX)*

2012 – 470 pp., fig., cuadr., lám.col. €45,00

**ÍNDICE:** J. Paniagua Pérez & al.: Presentación — 1. *Minería:* R. Ferrero Micó: La hacienda y los metales preciosos en el nuevo reino de Granada — J. J. Lacueva Muñoz: Azogue y crisis: apuntes sobre la periodización de la producción minera novohispana en los siglos XVI y XVII — R. Gil Bautista: Las rutas del azogue y de la plata recorridas por los mineros de Alamadén. La expedición a Nueva España de 1777 — A. Parra: Apuntes para los insumos para la producción de plata en México, azogue y sal en los albores del siglo XIX — A. Mayela Flores Enríquez: Discursos pictóricos sobre reales de minas y otros espacios pra la platería en la obra del paisajista Eugenio Landesio — A. Cordero Herrera: Vista de real de catorce. Una visita corográfica devenida paisaje decimonónico — 2. *Instituciones:* I. Herrera: Tribunal general de minería y diputaciones mineras en México de la época virreinal a las primeras décadas de la época independiente — J. F. Matamala Vivanco: Manuel Ramos y Dionisio Sancho en la fundación y consolidación de la Casa de moneda de Zacatecas (1810-1827) — M. Gámez: Comerciantes, empresarios mineros, funcionarios públicos y la entelequia por la acuñación. La Casa de moneda de San Luis Potosí, 1827-1893 — 3. *Sociología minera:* M. G. Dávalos Macías: Pánuco siglo XVI. Financiadores y sus obras: parroquia, Hacienda del buen suceso, tajos de Pánuco y templo de san Agustín — A. Dávalos Hernández: Esposas de zacatecanos y su participación social en el Zacatecas colonial — E. Díaz Miranda: Pedro Romero de Terreros, conde de Regla: potentado de la plata en la Nueva España — J. A. Uribe Salas / M. T. Cortés Zavala: Plata, arquitectura y vida doméstica en un mineral

mexicano, siglo XX — 4. *Platería de la Nueva España*: A. Gallegos Carrión: La platería virreinal en el museo Arocena: características, descripción y proveniencia — C. Esteras Martín: De México y Guatemala: nuevas obras para la historia de su platería (siglos XVI y XVII) — C. Heredia Moreno: Plata labrada en las flotas de Nueva España (1630-1639) — J. Pérez Morera: El gremio de plateros poblano. Nómina cronológica de artífices (1580-1820) — M. L. Garduño Pérez: La custodia en forma de torre de la catedral de Puebla — J. C. Ochoa Celestino / R. Cruzaley Herrera: Juan Ramírez de Cartagena y una marca apócrifa del pueblo y real de minas de San Luis — N. Salazar Simarro: La plata en conventos de monjas durante la visita de fray Payo — M. C. Amerlinck de Corsi: El florecimiento de la platería en Taxco y William Spratling — J. Contreras Vargas: Reflexiones en torno a la limpieza de plata — 5. *Otros centros plateros*: J. Paniagua Pérez: Indios plateros en las crónicas (ss. XVI-XVII). Entre la admiración y el anonimato — M. Fajardo de Rueda: La platería en Nueva Granada. Pautas para su estudio — M. C. Vera de Flachs: Orfebres y platería en Córdoba del Tucumán. Desde el siglo XVII a comienzos del XIX — M. J. Sanz Serrano: Aspectos de la platería filipina. Entre la influencia española, la mexicana y la oriental — 6. *Joyería*: L. Arbeteta Mira: Una mirada sobre la joyería en México, siglos XVI al XIX: la colección del Museo nacional de historia del castillo de Chapultepec — G. de Vasconcelos e Sousa: Exuberancia e cromatismo: Portugal e Brasil na joalheria de setecentos.

**205** Pérez Grande, M.: *Los plateros de Toledo en 1626*  
2002 – 262 pp., 94 fig., lám.col., tabl. €16,00

**206** Plinval de Guillebon, R. de: *Les biscuits de porcelaine de Paris, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*  
2012 – 288 pp., fig. €68,00

**207** Robin, P.: *La chape de saint Louis d'Anjou. Trésor du XIII<sup>e</sup> siècle de l'Opus Anglicanum, basilique Sainte-Marie-Madeleine, Saint-Maximin-la-Sainte-Baume*. Sous la direction de F. Sur  
2013 – 103 pp., lám.col. €25,00

**208** Seseña, N.: *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*  
1997 – 393 pp., fot. €35,00

**209** Skartsis, S. S.: *Chlemoutsi Castle (Clermont, Castel Tornese), NW Peloponnese its Pottery and its Relations with the West (13<sup>th</sup>-Early 19<sup>th</sup> Centuries)*  
2012 – 200 pp., fig., lám.col. €45,50

## MEDIEVAL

**210** Ayers, T.: *The Medieval Stained Glass of Merton College, Oxford*, 2 vols.

2013 – 762 pp., 200 fig., 40 lám.col. €214,50

**211** Barbet-Massin, D.: *L'enluminure et le sacré. Irlande et Grande-Bretagne, VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles*

2013 – 577 pp., fig., lám.col. €30,00

**212** Bassetti, M. / L. Ermini Pani, E. Menesto, eds.: *La basilica di San Salvatore di Spoleto*, 3 vols.

2012 – 980 pp., fig. €214,00

**ÍNDICE: Tomo primo:** Dedicà — D. Pompili: Presentazione — M. Bassetti: L. Ermini Pani: E. Menesto: Premessa — Gli studi di Mario Salmi — M. Salmi: La basilica di San Salvatore di Spoleto — M. Salmi: San Salvatore di Spoleto il tardo antico e l'alto Medioevo — M. Salmi: Tardo antico e alto Medioevo in Umbria — M. Salmi: Ancora per la storia di San Salvatore di Spoleto — M. Salmi: Note sulla basilica di San Salvatore di Spoleto — **Tomo secondo (Gli studi editi):** B. Viani: Sulla chiesa ora detta del Crocefisso presso Spoleto — L. Fausti: Clitunno pagano e Clitunno cristiano — W. Hoppenstedt: La basilica di San Salvatore di Spoleto — F. W. Deichmann: L'epoca in cui hanno avuto origine la chiesa del Salvatore e il tempietto sul Clitunno vicino a Spoleto — J. B. Ward Perkins: La chiesa di San Salvatore a Spoleto: alcune note strutturali — B. Toscano: Per la storia del San Salvatore di Spoleto — E. Russo: Su S. Salvatore di Spoleto e sul tempietto del Clitunno — S. Nessi: Sulla intitolazione originaria del San Salvatore di Spoleto — R. Pardi: Considerazioni sulla chiesa di S. Salvatore di Spoleto — E. Rapetti: Rapporti armonici e culto dei martiri nel S. Salvatore di Spoleto — E. Rapetti: Da spolia in re a spolia in se. S. Salvatore di Spoleto e il Tempietto sul Clitunno — **Tomo terzo (Gli studi inediti):** E. Susi: L'intitolazione della basilica spoletina del Salvatore — C. Jaggi: San Salvatore di Spoleto: una chiesa di corte longobarda del VII secolo? — R. Pardi: Studio su San Salvatore di Spoleto. Completamenti ed espunzioni — L. Ermini Pani — P. Pensabene: Rileggendo San Salvatore — S. Casartelli Novelli: Tra iconografia e tipologia: i modelli forti della croce "fogliata" e della croce "gemmata", contestuali nella basilica dedicata al Salvatore — S. Casartelli Novelli: Nota su un prezioso documento scultoreo della "memoria collettiva" dei nuovi Europei, costituito da quattro pilastrini frammentari — G. Benazzi: La facciata e il suo restauro (1992-2000). Nuovi elementi per la conoscenza della chiesa di San Salvatore di Spoleto — P. Virilli: Il restauro della facciata di San Salvatore: note tecniche — D. Manconi: Materiali antichi nella facciata di San Salvatore — B. G. Brunetti: La datazione dei frammenti ossei animali e dei frammenti ceramici.

**213** Botana, F.: *The Works of Mercy in Italian Medieval Art (c. 1050-c. 1400)*

2011 – xl + 256 pp., 110 fig., 12 lám.col. €114,40

**ÍNDICE:** Preface — Acknowledgements — Abbreviations — Plates — An introduction to the Works of Mercy — The Res Pauperum — Teaching Mercy — Performing Mercy — Visions of Society — Attaining Salvation — The Afterlife of the Works of Mercy — Select Bibliography.

**214** Carile, M. C.: *The Vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem*

2012 – 240 pp., fig. €88,00

**215** Carrero, E. / D. Rico, eds.: *Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica*

2005 – 280 pp., fig. €18,00

**ÍNDICE:** S. Calvo Capilla: El entorno de la mezquita aljama de Córdoba antes y después de la conquista cristiana — E. Carrero Santamaría: De mezquita a catedral. La Seo de Huesca y sus alrededores entre los siglos XI y XV — G. Fernández Somoza: Iconografía y funcionalidad arquitectónica en la pintura de las Limosnas catedralicias en la corona de Aragón — M. P. García Cuetos: Entre la civitas y la urbs. La inserción urbana de la catedral de Oviedo — A. López Carreira: Topografía de los grupos episcopales en las ciudades medievales gallegas — D. Rico Camps: Las Almoínas catedralicias de la corona de Aragón — M. Soto Cano: El traslado de la catedral de Segovia. Propuestas y actuaciones entre la segunda mitad del siglo XV y 1523 — A. M. de Sousa Saraiva: A inserção urbana das catedrais medievais portuguesas: o caso da catedral de Lamego.

**216** Carruthers, M.: *The Experience of Beauty in the Middle Ages*

2013 – 248 pp., 11 lám. €104,00

**ÍNDICE:** Introduction: Making Sense — Artful Play — Sensory Complexion and Style — Taking the Bitter with the Sweet — Taste and Good Taste — Varietas — Ordinary Beauty.

**217** Chavarría Arnau, A., ed.: *Padova: architetture medievali*

2011 – 333 pp., lám.col. €54,10

**218** Chico Picaza, M. V. / L. Fernández / M. Miquel, eds.: *Anales de historia del arte*, nº especial, 2012: *El siglo XV hispano y la diversidad de las artes*

2012 – 432 pp., fig. €21,00

**ÍNDICE:** C. Fernández Ladreda: La escultura en Navarra en la primera mitad del siglo XV. Johan Lome y su círculo — B. Fransen: Jan van Eyck y España. Un viaje y una obra — D. Heim: Las intarsias de la sillería del coro de Plasencia: influencia italiana temprana en el núcleo artístico toledano — O. Pérez Monzón: Producción artística en la baja edad media.

Originalidad y/o copia — J. C. Ruiz Souza: Castilla y la libertad de las artes en el siglo XV. La aceptación de la herencia de al-Andalus: de la realidad material a los fundamentos teóricos — A. Serra Desfilis: Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV — D. Suárez Quevedo: La sombra del *quattrocento* en las postrimerías del siglo XV hispano. Ideas, ideales, modelos — B. Alonso Ruiz: El maestro de obras catedralicio en Castilla a finales del siglo XV — M. Azcárate Luxán & al.: Pintura mural en el Madrid del siglo XV. La diversidad de un Madrid periférico — S. Caballero Escamilla: Palacios y conventos a finales de la edad media: la reina Catalina de Lancaster y Santa María la Real de Nieva — R. Giles: El triunfo de Átropos en la *Celestina* — F. Iborra Bernad / V. García Ros: La Lonja que no fue. Reflexiones e hipótesis sobre el proyecto inicial de la Lonja de Valencia — M. López-Mayán: El pontifical de Luis de Acuña y la iluminación de manuscritos en la Castilla de finales del siglo XV — M. Miquel Juan: Un pintor holandés en la corona de Aragón: *Johan Utuvert, pintor de retales de Utrecht* — A. Olmo Gracia: Método y estudio del color en la arquitectura. El caso de la iglesia de Santa Tecla de Cervera de la Cañada (Zaragoza) — D. Ortiz Pradas: Herederos de Juan Guas. Arquitectos de San Juan de los Reyes en los siglos XIX y XX — J. C. Palacios Gonzalo / R. Martín Talaverano: Complejidad y estandarización en las bóvedas tardogóticas — S. Sáenz-López Pérez: La pluralidad religiosa del mundo en el siglo XV a través de la carta náutica de Mecia de Viladestes (1413) — N. Silva Santa-Cruz: La espada de Aliatar y dos pomos en marfil nazaríes. Conexiones estilísticas e iconográficas — A. M. Yuste Galán / J. Passini: Una noria gótica en el claustro de la catedral de Toledo.

**219** Coll Conesa, J., ed.: *Imágenes del caballero*. Del 3 de julio al 31 de agosto de 2008

2008 – 158 pp., lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** S. Vicent Santamaria: La imagen del caballero en la edad media — J. Coll Conesa: *L'orde de cavalleria* y las imágenes de su universo en la cerámica valenciana medieval: El caballero en el ideario medieval — Catálogo de obras.

**220** Coroneo, R.: *Scultura altomedievale in Italia. Materiali e tecniche di esecuzione, tradizioni e metodi di studio*

2005 – 128 pp., 120 fig. €27,00

**221** Daussy, S.-D.: *Sculpter à Amiens en 1500*

2013 – 320 pp., fig. €29,00

**ÍNDICE:** Le contexte amiénois — Le cadre professionnel des sculpteurs — Les métiers d'art dans la ville — Cadre matériel : matériaux et technique d'exécution — La production d'un chantier majeur : les stalles de la cathédrale d'Amiens.

**222** García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto*

2013 – 251 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** J. A. García de Cortázar / R. Teja: Prólogo — R. Teja: La figura del monje-obispo en

el Oriente cristiano: ¿incompatibilidad o complementariedad? — L. J. Fortún Pérez de Ciriza: Tiempos de connivencia y cooperación entre monjes y obispos en el siglo XI: de los obispos-abades a los canónigos-monjes — J. L. Martín Martín: Tiempos de conflicto en el siglo XII: disputas por el poder, por la riqueza y celos profesionales entre monasterios y obispos — S. Guijarro González: Cultura, devoción y escuelas en la Castilla de los siglos XI al XIII — I. Lorés Otzet: La promoción artística de abades-obispos en monasterios románicos de Cataluña: algunas notas a propósito de Sant Cugat del Vallès y de Sant Miquel de Cuixà — M. T. López de Guereño Sanz: Patrocinio artístico y vínculos espirituales entre obispos y monasterios en los reinos de León y Castilla durante la edad media — A. Gómez Gómez: Clero regular y secular en la iconografía del arte románico: formas, contextos y significados.

**223** Gasol Fargas, R. M.: *La tècnica de la pintura mural a Catalunya i les fonts artístiques medievals*

2012 – 189 pp. + 72 lám. €22,00

**ÍNDICE:** 1. *Les fonts de la tecnologia artística medieval:* Tractats sobre les tècniques pictòriques d'època medieval — Els pigments i colorants i la seva composició — Les recomanacions tècniques dels tractadistes medievals — Mappae Clavicula — Eraclius: «De coloribus et artibus romanorum» — Theophilus: «Schedula diversarum artium» — Petrus de Sant Audemar — Sloane MS — 2. *La pintura mural medieval a Catalunya i a Aragó:* Marc històric, descripció i conservació dels conjunts — El retaule mural preromànic de l'església de Sant Pere de Ter-rassa — La pintura mural de l'absis de l'església de Sant Serni de Baiasca (segle XII) — La pintura mural de l'església de Sant Climent de Taüll (segle XII) — La pintura mural de la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena (c. 1200) — 3. *La tècnica de la pintura mural i els seus materials:* Metodologia de l'estudi de la pintura mural — Concepte de la pintura mural i terminologia — La tècnica de la pintura mural preromànica: el retaule mural de Sant Pere de Terrassa — La tècnica de la pintura mural del segle XII: Sant Serni de Baiasca i Sant Climent de Taüll — La tècnica de la pintura mural de la sala capitular de Santa Maria de Sixena (c. 1200) — 4. *Paral·lelismes tècnics amb la pintura mural medieval d'Occident:* La tècnica pictòrica dels conjunts murals a Catalunya, Andorra i Aragó — La tècnica pictòrica dels conjunts murals a Europa occidental: França, Itàlia i Anglaterra — Conclusions.

**224** Gutiérrez González, J. A.: *Fortificaciones y feudalismo en el origen y formación del reino leonés (siglos IX-XIII)*

1995 – 460 pp., 105 fig. €23,75

**225** Huerta Huerta, P. L.: *Todo el románico de Soria*

2012 – 379 pp., 1 despl., lám.col. €22,00

**226** Iogna-Prat, D.: *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'église au moyen âge (v. 800-v. 1200)*

2012 – 700 pp., 18 fig. + 8 lám. €12,00

**227** Kershaw, J. F.: *Viking Identities. Scandinavian Jewellery in England* 2013 – 328 pp., fig., lám.col. €84,50

**ÍNDICE:** Scandinavian-style jewellery in England: approaches and sources — Identifying Scandinavian and Anglo-Scandinavian jewellery — Scandinavian-style jewellery from England: origins, styles, and parallels — The production and life-span of Scandinavian-style jewellery — Brooch use, culture, and gender — Locating Scandinavian influence: the distribution of Scandinavian-style jewellery in England — Synthesis and conclusion: constructing cultural identities.

**228** Kinch, A.: *Imago mortis. Mediating Images of Death in Late Medieval Culture*

2013 – 384 pp., 68 fig. €141,45

**ÍNDICE:** Preface — *Introduction:* The Mediating Image of Death — *Section I. Facing Death.* “Yet mercie thou shal have”: Affirmative Visions of Dying in Illustrations of Henry Suso’s “De Scientia” — Verbo-Visual Mirrors of Mortality in Hoccleve’s “Lerne for to Die” — *Section II. Facing the Dead:* Commemorating Power in the Three Living and Three Dead — Spiritual, Artistic, and Political Economies of Death: Audelay’s *Three Dead Kings* and the Lancastrian Cadaver Tomb — *Section III. The Community of Death:* “My stile I wille directe”: Lydgate and the Bedford Workshop Reinvent the *Danse Macabre* — The *Parlementaire*, the Mayor, and the Crisis of Community in the *Danse Macabre* — *Epilogue:* The Afterlives of Medieval Images of Death.

**229** Labad Sasiain, F.: *El románico: eclosión de mil años de arte cristiano. Prontuario con descripciones claras, esquemáticas, muy ilustradas.* Prólogo y dibujos de J. M. Pérez, *Peridis*

2012<sup>2</sup> rev. – 167 pp., lám.col., fig. €25,00

**230** Lemaitre, J.-L. / F. Viellard & al., eds.: *Portraits de troubadours. Initiales des chansonniers provençaux I & K (Paris, Bnf, Ms. Fr. 854 et 12473)* 2006 – lxxxviii + 199 pp., 193 lám.col. €62,40

**231** López Montilla, M. J.: *El libro de horas. Un libro selecto de devoción privada*

2012 – 149 pp., 26 fig. €19,00

**ÍNDICE:** Prólogo — Preámbulo — Historiografía — La actividad cultural y la devoción bajomedieval — La *devotio* moderna — Manuscritos religiosos — Los libros de horas — El papel de la mujer como comitente. Bibliotecas de mujeres — *Epílogo:* A modo de conclusión — Bibliografía — Índice onomástico — Índice de figuras.

**232** Marino-Malone, C.: *Saint-Bénigne et sa rotonde. Archéologie d’une église bourguignonne de l’an mil*

2008 – 275 pp., fig., lám.col. €35,00



**233** Melero Moneo, M. L. y otros, eds.: *Imágenes y promotores en el arte medieval*. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces  
2001 – 652 pp., fig. €27,00

**234** Merback, M. B.: *Pilgrimage and Pogrom. Violence, Memory, and Visual Culture at the Host-Miracle Shrines of Germany and Austria*  
2013 – 416 pp., 122 fig., 20 lám.col. €59,10

**235** Pérez Monzón, O.: *Arte sanjuanista en Castilla y León. Las encomiendas de La Guareña y su entorno geo-histórico*  
1999 – 269 pp., fig., fot. €24,04

**236** *Le plaisir de l'art au moyen âge: commande, production et réception de l'œuvre d'art*. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet  
2012 – 1.208 pp., fig. €120,00

**237** Planas, J. / F. Sabaté, eds.: *Manuscrits il·luminats. L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals*. I cicle internacional de conferencies d'història de l'art celebrat a Lleida els dies 24 i 25 de novembre de 2008

2010 – 141 pp., lám.col. €22,00

**ÍNDICE:** *Pròleg:* J. Planas: L'escenografia del poder durant els segles baixmedievals — *Conferències:* G. Toscano: Le immagini dei sovrani. Ritratti di Alfonso il Magnanimo e di Ferrante d'Aragona — F. Manzari: Committenze di papi, cardinali e vescovi: nuove acquisizioni e considerazioni sulla miniatura avignonese del trecento — A. Domínguez: La iconografía del Juicio final en las Cantigas de Santa María — F. Moly: I Tacuina sanitatis, manoscritti miniati tra lusso e didattica alla corte dei Visconti — M. Ceccanti: Il battistero, il giglio e il fiorino. Firenze e la sua immagine nella miniatura fra tre e quattrocento — S. Maddalo: Libri miniati alla corte dei principi nei fondi Rossiano e Urbinate della Biblioteca apostolica vaticana: proposte e riflessioni.

**238** Romanelli, R.: *Reimpieghi a Ravenna tra X e XII secolo nei campanili, nelle cripte e nelle chiese*  
2011 – 212 pp., fig. €61,00

**239** Sastre de Diego, I.: *Los altares de las iglesias hispanas tardoantiguas y altomedievales. Estudio arqueológico*  
2013 – 650 pp., fig. €97,50

**ÍNDICE:** *Abstract:* Late Antique and Early Medieval Hispanic altars. The Archaeology of

Liturgy — *I. Introducción*: El altar. Hacia una arqueología de la liturgia — Tiempo y espacio de la investigación. Marco geográfico, marco cronológico — Marco metodológico. Presupuestos ambicionados y limitaciones — Estructura de la obra — *II. Historia de la investigación*: El estudio del altar en Europa — El estudio del altar en la Península Ibérica — *III. El altar como objeto arqueológico*: Los problemas de partida. Cuestiones abiertas — Terminología. Definición de los conceptos del altar cristiano — *IV. Análisis tipológico de los altares hispanos*: Elementos que componen el altar — Las formas de unión entre los componentes del altar hispano — Tipos de altar en la Península Ibérica — *V. Contextualización e interpretación histórica*: Evolución cronológica del altar en Hispania. Variedad y nuevos marcos temporales — Los altares de las iglesias rupestres. Revisión cronológica y nuevas propuestas — Los espacios del altar en la arquitectura tardoantigua y altomedieval hispana — Los altares y el culto a las reliquias — *VI. Los altares hispanos en el contexto mediterráneo* — *VII. Observaciones finales* — *VIII. Catálogo de altares hispanos (siglos V-XI d.C.)* — *Bibliografía general* — *Bibliografía por regiones*.

**240** Schlegel, S.: *Mittelalterliche Taufgefäße. Funktion und Ausstattung*  
2013 – 686 pp., 140 fig. €74,80

**241** Schröck, K. / B. Klein / S. Buerger, eds.: *Kirche als Baustelle. Grosse Sakralbauten des Mittelalters*  
2013 – 428 pp., 134 fig. €57,10

**ÍNDICE**: B. Klein: Bauen bildet – Aspekte der gesellschaftlichen Rolle von Bauprozessen mittelalterlicher Großbaustellen — S. Bürger: Bauen bildet ab – Eine Baustellengeschichte zur „schönen und kunstreichen St. Annenkirche“ in Annaberg — K. Tragbar: Wie man eine Kathedrale baut. Anmerkungen zum Baumanagement des Doms in Siena — J. Niebaum: Die Peterskirche als Baustelle – Studien zur Organisation der Fabbrica di San Pietro (1506–1547) — P. Kurmann: Baustelle und Barrikaden. Die Kathedrale von Reims im Spannungsfeld kirchlichen Machtanspruchs und unternehmerischer Freiheit — S. Beltramo: The Construction Sites of the Mendicant Orders in Northwestern Italy (13<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries): *Civitas*, Masters and Architecture — E. M. Waldmann: Die etappenweise Vollendung der Franziskanerkirche Santa Croce in Florenz. Fundraising und Bauökonomie im Hochmittelalter — C. Jentsch: Partizipation am Bau der Augustinerkirche Santo Spirito in Florenz — N. Reveyron: Le chantier dans le chantier. Archéologie des chapelles latérales de la nef — A. Longhi: L'organisation et la comptabilité des chantiers à l'époque des principautés territoriales dans la région subalpine occidentale (XIV<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles) — J. Ruffer: Arbeitsorganisation und Lohnmodelle in den Baurechnungen von Westminster Abbey und Exeter Cathedral — M. Hurx: City Churches in Holland – Combining Ambition with Pragmatic Building Strategies (1350–1550) — S. Köhl: „Ter eeren vander selve stad“? Städtischer Kirchenbau, soziale Ordnung und politische Identität im spätmittelalterlichen Brabant — K. Schröck: Der Prager Veitsdom – Aspekte des Bauens — G. Weilandt: Der ersehnte Thronfolger – Die Bildprogramme der Frauenkirche in Nürnberg zwischen Herrschaftspraxis und Reliquienkult im Zeitalter Kaiser Karls IV — H. Karge: Von der bischöflichen zur königlichen Apostelkirche – Transformationen des Memorialbaus in Santiago de Compostela — D. Sandron: La cathédrale et les rois: Notre-Dame de Paris (XII<sup>e</sup>–XIII<sup>e</sup> siècles) — J.-S. Sauvé: Der Kaiser und

das Straßburger Münster — M. Lüpnitz: Dombaumeister und Domkapitel beim Bau des Kölner Domchores – eine bauarchäologische Spurensuche — F. Bischoff: St. Ulrich und Afra in Augsburg – Ein benediktinisches Großbauprojekt im städtischen Kontext — H. Steiger: Der Chorbau an St. Michael in Schwäbisch Hall – Ein Bauprojekt einer Reichsstadt im politischen Wandel — A. Sander: Die mittelalterliche Kollegiatstiftskirche St. Marien in Wurzen – Ein bischöflicher Bau im Westen des Meißner Bistums? — D. Wendland: Rodrigo Gil de Hontañóns Handbuch zum spätgotischen Kirchenbau — P. Bell: Die *fabrica* Babels. Gebaute Wirklichkeit in Bildern des Spätmittelalters.

**242** Schwarz, M.: *Die Baukunst des 13. Jahrhunderts in Österreich*  
2012 – 584 pp., 189 fig., 32 lám.col. €71,80

**243** Spier, J.: *Late Byzantine Rings, 1204-1453*  
2013 – 112 pp., 24 lám.col. €54,00

**244** Suárez Márquez, A.: *Alcazaba de Almería. Guía oficial del conjunto monumental*  
2012 – 187 pp., lám.col. €10,00

**245** Vallejo Naranjo, C.: *La caballería en el arte de la baja edad media*  
2013 – 473 pp., 122 fig. €27,00

**246** Willis, R.: *La construcción de las bóvedas en la edad media*  
2012 – xxxvii + 202 pp., 69 fig., 16 lám. €20,00

**ÍNDICE:** S. Huerta: Prólogo — A. Albuérne Rodríguez: Introducción: Robert Willis y las bóvedas góticas inglesas — Introducción — Construcción general de las bóvedas — Curvatura de los nervios: La cripta de St. Stephen, Westminster — El claustro de la catedral de Norwich — Nervios de clave, ligaduras y claves — Bóvedas de abanico: La capilla de Henry VII, Westminster — La capilla de St. George, Windsor — Conclusiones — Apéndice: Extractos de *Observaciones sobre la arquitectura medieval*.

**247** Yarza Luaces, J., ed.: *La miniatura medieval en la Península Ibérica*  
2007 – 612 pp., fig., 16 lám.col. €35,00

## CINE – TEATRO – DANZA – FOTOGRAFIA

**248** Abuin González, A.: *El teatro en el cine. Estudio de una relación intermedial*

2013 – 196 pp. €13,00

**249** Alonso, J. J. / E. A. Mastache / J. Alonso: *La antigua Grecia en el cine*

2013 – 354 pp. + 16 lám. €23,50

**250** Aranzubia, A. & al., eds.: *Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario*

2012 – 334 pp., fig. €16,00

**ÍNDICE:** J. Talens: Prólogo: La radicalidad del pensador de fondo — A. Aranzubia & al.: Introducción: La aventura del saber — J. Lozano: Presentar y representar — D. Oubiña: Microscópico y plural: Santos Zunzunegui — V. Stoichita: Alfred Hitchcock y la srta. Froy(d) — J. L. Castro de Paz: «Ahí le ha dao»... Santos Zunzunegui, las vetas creativas del cine español y nosotros — P. Evans: La escapada a Miami Beach en *Written on the wind* (Douglas Sirk, 1956) — M. Palacio: La primera postransición: la «televisión roja» de 1983 — J. M. Company / V. Ponce: Itinerarios del objeto — C. F. Heredero / A. Santamarina: Materialismo y radicalidad en una columna dórica (Breve aproximación a los trabajos de Santos Zunzunegui en *Cahiers du cinéma. España y Caiman. Cuadernos de cine: lo viejo y lo nuevo*) — J. G. Requena: La interrogación se traza. A propósito de *The Searchers* — J. L. Téllez: Tiempo y música — V. Erice: Santos Zunzunegui — E. Urbizu: Leioa, curso del 86 — P. Viota: Un final que es un principio — M. de la Fuente: Cine y modelos sociales en crisis: el cuestionamiento del *american way of life* en la pantalla — G. Sevilla: La Epifanía según Albert Serra — N. Zubiaur: La (im)posible conjunción entre guerra y ciencia. Microanálisis fílmico aplicado a *Master & Commander* — C. Arocena: Bibliografía — J. Mingolarra: Epílogo: Man from the north country.

**251** Bailey, P. J. / S. B. Girgus, eds.: *A Companion to Woody Allen*

2013 – 600 pp. €151,00

**ÍNDICE:** Introduction: P. J. Bailey — *Part I. Biography/Autobiography/Auteurism:* The Stand-up Auteur: C. Sayad — Which Woody Allen?: C. Glenn — Woody Allen and France: G. Menegaldo — “Raging in the Dark”: Late Style in Woody Allen’s Films: C. J. Knight — A Difficult Redemption: Facing the Other in Woody Allen’s Exilic Period: J. D. Macready — Comic Faith and Its Discontents: Death and the Late Woody: R. M. Polhemus — *Part II.*

*Movies about the Movies: Critical Theory and the Cinematic World of Woody Allen:* S. Pappas — *Crimes and Misdemeanors: Reflections on Reflexivity:* G. Bachman — *Play It Again, Woody: Self-Reflexive Critique in Contemporary Woody Allen Films:* C. S. King — *Jazz Heaven: Woody Allen and the Hollywood Ending:* C. Ames — *Part III. Allen and His Sisters: Cultural Critiques:* “Here . . . It’s Not Their Cup of Tea”: Woody Allen’s Melodramatic Tendencies in *Interiors*, *September*, *Another Woman*, and *Alice*: C. Lucia — “It’s Complicated, Really”: Women in the Films of Woody Allen: J. E. Rapf — *Woody Allen’s Grand Scheme: The Whitening of Manhattan, London, and Barcelona:* R. R. Curry — *Love and Citation in Midnight in Paris: Remembering Modernism, Remembering Woody:* K. Fusco — *Part IV. Influences/Intertextualities: Taking the Tortoise for a Walk: Woody Allen as Flâneur:* W. Brigham — *Lurking in Shadows: Kleinman’s Trial and Defense:* I. Bruce — *Woody Allen and the Literary Canon:* W. Hutchings — “Who’s He When He’s at Home?”: A Census of Woody Allen’s Literary, Philosophical, and Artistic Allusions: J. A. Gothard — *The Schlemiel in Woody Allen’s Later Films:* M. Feuer — *Barcelona: City of Refuge:* B. Bergen-Aurand — *Part V. Philosophy/Religion: Woody Allen and the (False) Dichotomy of Science and Religion:* M. T. Conard — *The Philosopher as Filmmaker: D. Detmer — Disappearing Act: The Trick Philosophy of Woody Allen:* P. Murray / J. A. Schuler — *Love, Meaning, and God in the Later Films of Woody Allen:* S. Lee — *Hollywood Rabbi: The Never-Ending Questions of Woody Allen:* M. Osborne — *Allen’s Random Universe in His European Cycle: Morality, Marriage, Magic:* R. A. Blake — *Afterword: The Abyss: Woody Allen on Love, Death, and God:* S. B. Girgus.

**252** Bartig, K.: *Composing for the Red Screen. Prokofiev and Soviet Film* 2013 – 272 pp., 50 not., 26 fot. €48,75

**ÍNDICE:** Editorial Matters — Abbreviations — Introduction — New Media, New Means: Lieutenant Kizhe, 1932-34 — The Queen of Spades, The 1937 Pushkin Jubilee, and Repatriation — The Year 1938: Halcyon Days in Hollywood and an Unanticipated Collaboration — Alexander Nevsky and the Stalinist Museum — The Wartime Films, 1940-43 — Ivan the Terrible and the Russian National Tradition — Epilogue — Appendix.

**253** Bluemlinger, C.: *Cinéma de seconde main. Esthétique du remploi dans l’art du film et des nouveaux média.* Traduit de l’allemand par Pierre Rusch et Christophe Jouanlanne 2013 – 389 pp. €33,00

**254** Bohn, A.: *Denkmal Film, 2 vols. (1: Der Film als Kulturerbe, 2: Kulturlexikon Film)* 2012 – 880 pp., 157 fig., 54 lám.col. €123,80

**255** Dandrieu, L.: *Woody Allen. Portrait d’un antimoderne* 2012 – 303 pp. €9,85

**256** Danesi, F. / F. Flahutez / E. Guy: *La fabrique du cinéma de Guy Debord*  
2013 – 192 pp., fig. €29,00

**257** Fuentes, V.: *Buñuel, del surrealismo al terrorismo (Ensayos)*  
2013 – 285 pp., fig. €18,00

**258** García Carrión, M.: *Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español (1926-1936)*

2013 – 347 pp. €23,50

**ÍNDICE:** *Introducción:* Cine y nación como problema historiográfico — La construcción de la nación española: un balance historiográfico — Cine y nación: aproximaciones teóricas y líneas de investigación — Cine español, discursos nacionalistas y construcción nacional — Cultura cinematográfica y nacionalismo entre dos décadas — *1. La aparición y consolidación de una cultura cinematográfica en España en el primer tercio del siglo XX:* Las reacciones intelectuales iniciales ante el cinematógrafo (1896-1914) — La primera crítica cinematográfica y el cambio en la apreciación intelectual del cine — Hacia la configuración de una cultura cinematográfica: los años veinte — La cultura cinematográfica en los años treinta — *2. Nacionalismo en la cultura cinematográfica en los años finales de la dictadura de Primo de Rivera:* Una nación para el cine, un cine nacional para España — Latinismo e hispanoamericanismo en el discurso cinematográfico — Nacionalizar la industria: la presencia de extranjeros en el cine español y el debate proteccionista — La españolidad vs. la españolada — *3. El desafío del cine sonoro: hispanoamericanismo y nacionalismo lingüístico:* El imperio español contraataca: nacionalismo e hispanoamericanismo contra Hollywood — Nacionalismo lingüístico y cine sonoro — *4. El cine nacional como problema durante los años de la república:* La reflexión crítica sobre el concepto de cine nacional — Tres versiones del cine nacional: Mateo Santo, Juan Piqueras y Florentino Hernández Girbal — Costumbrismo y folclore: la representación del «pueblo» español entre la autenticidad y el tópico — *Conclusiones.*

**259** Gil González, A. J.: + *Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*  
2012 – 360 pp., 218 fig. €30,00

**260** Jain, J., ed.: *Muslim Culture in Indian Cinema*  
2011 – xii + 228 pp. €24,00

**261** Juster, J.: *La edición fotográfica en Ramón Masats. Jugando por los lindes entre la fotografía, cine, cómic y literatura*  
2012 – 126 pp., fig., lám.col. €14,40

**262** Martínez Carazo, C.: *Almodóvar en la prensa de Estados Unidos*

2013 – 246 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Introducción — El cine español al otro lado del Atlántico: Almodóvar en USA/USA en Almodóvar — Almodóvar en *The New York Times* — De Madrid a Hollywood: la crítica estadounidense durante la primera fase del cine de Almodóvar — La prensa estadounidense frente al último Almodóvar: del éxito en Hollywood a la conquista del mercado global — Conclusiones.

**263** Paul, J.: *Film and the Classical Epic Tradition*

2013 – 352 pp., 7 fig. €91,00

**ÍNDICE:** Surveying the Epic Tradition in Literature and Film — Homer on the Silver Screen — The Cinematic Argonautica — The Dynamics of the Epic Tradition in The Fall of the Roman Empire and Gladiator — Spartacus: Identifying a Cinematic Epic Hero — ‘The Biggest Epic Yet’: Spectacle and Ben-Hur — Epic Audiences — ‘Makes Ben-Hur look like an epic’: Cinematic Parody and the Classical Epic Tradition.

**264** Portabella, P.: *Pere Portabella. Obra completa / Complete Works / Œuvres complètes* [7 DVD]

2013 – 7 DVD €49,95

**265** Rius, N. F.: *Pau Audouard. Fotografia en temps de modernisme*

2013 – 371 pp., 50 fig. €42,00

**ÍNDICE:** Pròleg, de M. Santos García Felguera — El debut d’una carrera professional en els inicis de l’era moderna de la fotografia (1879-1885) — Envers el zenit socioeconòmic del retratista (1886-1893) — D’un art «nou» a un art «modern». Els primers reconeixements artístics de la fotografia (1894-1905) — Els anys a la casa Lleó Morera (1905-1910) — Un declivi a les acaballes del Modernisme (1910-1918) — Epíleg.

**266** Shields, S. D.: *Still. American Silent Motion Picture Photography*

2013 – 440 pp., 164 fot. €45,50

**267** Sitney, P. A.: *Vital Crises In Italian Cinema. Iconography, Stylistics, Politics*

2013 – 312 pp., 47 fig. €24,70

**ÍNDICE:** Preface — Introduction — Rossellini’s Resistance — Visconti: The National Language, Dialect, and the Southern Question — De Sica’s and Zavattini’s Neopopulism — Between the Vital Crises — Annus Mirabilis — Antonioni’s Psychoanalysis of the «Boom» — New Wave Neorealism: Pasolini, Olmi, Rosi — Conclusion.

**268** Vicente, P., ed.: *Album de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares*

2013 – 224 pp. €19,50

**269** Volait, M., ed.: *Le Caire dessiné et photographié au XIX<sup>e</sup> siècle*  
2013 – 395 pp., fig., lám.col. €38,00

**ÍNDICE:** M. Volait: Un art architectural et ornemental découvert dans les monuments du Caire — *Les monuments par le dessin*: M. Bideault: «*Mein Fritz geht nach Aegypten!*» Friedrich Maximilian Hessemer sur les traces de l'arc brisé au Caire — A. Thomas: J. Wild, Cairo and the South Kensington museum — J. de Hond: «Ceci aura néanmoins probablement son utilité.» Willem de Famars Testa au Caire, 1858-1860 — M. Bideault: D'une exactitude scrupuleuse et artistiquement accomplie: Le Caire dans l'œuvre graphique de Jules Bourgoïn — M. Memecek: František Schmoranz le jeune (1845-1892) — *De l'estampage à la photographie*: N. Zapata-Aubé: Victorien Pierre Lottin de Laval et la lottinoplastie — H. Bocard: L'époque des amateurs: 1839-1860 — S. Aubenas: La redécouverte d'un précurseur: Joseph-Philibert Girault de Prangey (1804-1892) — O. Seif: Topographical photography in Cairo: the lens of Biniamino Fracchinelli — E. Devos: À travers Le Caire, l'œuvre de Gervais-Courtellemont en Égypte de 1894 à 1911 — T. Cazentre: Photographes du Caire dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle: les ateliers commerciaux — *Théories et histoires de l'art islamique*: C. Bouchon: Atrées polygonales, galérites pyramidales, sycomores «arrondis comme des dômes», palmiers «élancés comme des minarets»: Le Caire d'Adalbert de Beaumont — H. Morlier: Visiter Le Caire en compagnie d'Émile Isambert, auteur de *l'Itinéraire descriptif de l'Orient* — E. Pelugrad-Abndel Aziz: Julius Franz-Pasha's *Die Baukunst des Islam* (Islamic architecture) of 1887 as part of the *Manual of Architecture* — I. Ormos: Max Herz Pasha on arab-islamic art in Egypt — A. Urquizar Herrera: «Mudéjar» et identité nationale en Espagne au XIX<sup>e</sup> siècle — S. Armando: Ugo Monneret de Villard et la découverte de l'*Oriente* entre Croce et Strzygowski — Index des noms d'édifices du Caire.

\* \* \*