

PÓRTICO

Semanal

Arte 60

Nº 1056 — 12 noviembre 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales:	001 — 050
Estética — Teoría del arte:	051 — 077
Pintura — Escultura — Dibujo:	078 — 132
Arquitectura — Urbanismo:	133 — 184
Artes decorativas:	185 — 221
Medieval:	222 — 261
Cine — Fotografía:	262 — 286

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1056 — 12 noviembre 2012

ARTE 60

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Alciato: *Emblemas*. Edición y comentario: Santiago Sebastián. Prólogo: Aurora Egido. Traducción actualizada de los emblemas: Pilar Pedraza 1993² – 278 pp., 211 fig. €30,00

002 Amic, S., ed.: *Bohèmes: de Léonard de Vinci à Picasso*. Exposition, Paris, Grand Palais, Galeries Nationales, du 26 septembre 2012 au 14 janvier 2013
2012 – 392 pp., fig., lám.col. €45,00

003 Argan, G. C.: *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*
1991 – 660 pp., lám.col., fot. €91,80

004 Arija, M. J.: *En el bosque de las transgresiones. Fragmentarismo y concisión en la obra de Joan Brossa, Nicanor Parra y Jaume Plensa*
2012 – 303 pp., 115 fig. €18,20

005 Arnold, D. / D. P. Corbett, eds.: *A Companion to British Art. 1600 to the Present*
2012 – 592 pp. €149,35

ÍNDICE: Part 1. Editors' Introduction — Part 2. General: 1. The 'Englishness' of English

Art Theory: M. A. Cheetham — 2. Modernity and the British: A. Ballantyne — 3. English Art and Principled Aesthetics: J. Wolff — *Part 3. Institutions*: 4. Those Wilder Sorts of Painting: The Painted Interior in the Age of Antonio Verrio: R. Johns — 5. Nineteenth Century Art Institutions and Academies: C. Trodd — 6. Crossing the Boundary: British Art across Victorianism and Modernism: D. P. Corbett — 7. British Pop Art and the High/ Low Divide: S. Faulkner — 8. When Attitudes Became Formless: Art and Antagonism in the 1960s: J. Applin — *Part 4. Nationhood*: 9. Art and Nation in Eighteenth-Century Britain: C. Roman — 10. International Exhibition Maps: Linking Culture, Commerce, and Nation: J. F. Codell — 11. Itinerant Surrealism: British Surrealism Either Side of World War Two: B. Highmore — 12. 55o North, 3o West: A Panorama from Scotland: T. Normand — 13. Retrieving, Remapping, and Rewriting Histories of British Art: Lubaina Humid's Revenge — D. Rowe — *Part 5. Landscape*: 14. Defining, Shaping and Picturing Landscape: A. Helmreich — 15. Theories of the Picturesque: M. Charlesworth — 16. Landscape into Art: Painting and Place-Making in England, c. 1760-1830: T. Williamson — 17. Landscape Painting, c. 1770-1840: S. Smiles — 18. Phoenix Park and British Landscape Identity: D. Arnold — *Part 6. Men and Women*: 19. The Elizabethan Miniature: D. Callaghan — 20. The Crown and Glory of a Woman": Female Chastity in Eighteen-Century British Art: K. Retford — 21. Serial Portraiture and the Death of Man in Late-Eighteenth Century Britain: W. Davis — 22. Virtue, Vice, Gossip, and Sex: Narratives of Gender in Victorian and Edwardian Painting: P. M. Fletcher.

006 Belting, H.: *Florenxia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*. Traducción J. Chamorro Mielke. Revisión científica J. Espino Nuño

2012 – 244 pp., 108 fig., lám.col. €29,90

ÍNDICE: *Introducción:* La descripción de la cultura mediante el cambio de óptica — La perspectiva y la cuestión de los imágenes. Caminos entre Oriente y Occidente — El ojo sometido. La crítica de la mirada en el Islam — La medición de la luz por Alhacén. La invención árabe de la *camera obscura* — La percepción como conocimiento. La transformación de la teoría de la visión en teoría de la imagen — La medición de la mirada por Brunelleschi. La perspectiva matemática y el teatro — El sujeto en la imagen. La perspectiva como forma simbólica — *Consideración final:* La mirada culturalmente comparada — *Epílogo.*

007 Bernat Vistarini, A. / J. T. Cull: *Enciclopedia Akal de emblemas españoles ilustrados*

1999 – 952 pp., fig., 1 CD-ROM €104,30

008 Biasi, P.-M. de / M. Jakobi / S. Le Men, eds.: *La fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*

2012 – 457 pp., fig. €27,00

009 Bonet Correa, A.: *Los cafés históricos*

2012 – 345 pp., 261 fig., lám.col. €28,00

010 Borrás Gualis, G. M. / M. Siurana / T. Thomson Llisterri: *La iglesia de Santa María la Mayor de Caspe. Arquitectura y arte mueble*

2012 – 363 pp., 415 lám.col., 59 fig. €25,00

ÍNDICE: L. M. Beamonte Mesa: Presentación — C. Ferrer: Prólogo — G. M. Borrás Gualis: Introducción — *Parte primera: Arquitectura*, por M. Siurana Roglán: Introducción histórica — Santa María la Mayor de Caspe. Estado de la cuestión — Documentación — Primera fase constructiva — Segunda fase constructiva — Tercera fase constructiva — Otras modificaciones durante la edad moderna — Las obras y restauraciones de los siglos XIX y XX — *Segunda parte: Arte mueble*, por T. Thomson Llisterri: El tesoro de Santa María la Mayor — Retablos e imágenes — Ornamentos litúrgicos — Mobiliario y otras obras — El arte mueble desaparecido.

011 Burke, J., ed.: *Rethinking the High Renaissance. The Culture of the Visual Arts in Early Sixteenth-Century Rome*

2012 – 402 pp., 83 fig. €91,00

ÍNDICE: Preface — Inventing the High Renaissance from Winckelmann to Wikipedia: an introductory essay, J. Burke — *Part I. Vantage Points: Teaching (and thinking about) the High Renaissance*, with some observations on its relationship to Classical Antiquity, B. A. Curran — Figments and fragments: Julius II's Rome, S. B. Butters — Humanists, historians and the fullness of time in Renaissance Rome, K. Gouwens — Cellini's Roma, Gwendolyn Trottein; On the unity/disunity of the arts: Vasari (and others) on architecture, D. Cast — *Part II. Making the High Renaissance: Classicism, Conflation and Culmination: Bramante and the origins of the 'High Renaissance'*, C. L. Frommel — Classical mistranslations: the absence of a modular system in Calvo's *De Architectura*, A. Pollali — Giuliano da Sangallo between Florentine Quattrocento and Roman High Renaissance, S. Frommel — Perugino, Raphael and the decoration of the Stanza dell'Incendio, M. Bury — Forgery, faith and divine hierarchy after L. Valla / M. J. Gill — The conception and design of Michelangelo's Sistine Chapel ceiling: 'wishing to shed a little light upon the whole rather than mentioning the parts', D. Hemsoll — Pope Clement VII and the decorum of medieval art, S. E. Reiss.

012 Campbell, J.: *Imagen del mito*. Traducción R. R. Bravo. Prólogo L. Pinkler

2012 – 620 pp., 419 lám.col. €55,00

ÍNDICE: Prólogo — Prefacio del autor — *1. El mundo como sueño*: El señor del sueño — El señor de la muerte y la resurrección — El Niño Dios — La gran diosa — *2. La noción de un orden cósmico*: La tradiciones culta e iletrada — La montaña del mundo — La montaña del mundo en Mesoamérica — El círculo del calendario — La esfera giratoria del tiempo y el espacio — El centro de transformación — *3. El loto y la rosa*: El cetro florido — El sostén de la flor — Las aguas inferiores y las superiores — La semilla dorada — *IV. Transformaciones de la luz interior*: Yoga y psicología — La serpiente guía — El advenido — La sabiduría de la lejana orilla — La escalera del loto — El regreso a la tierra — *5. El sacrificio*: La víctima voluntaria — Órdenes mágico, moral y místico del sacrificio — Ofrenda de sangre — El mito — *6. El despertar*: Notas — Índice de ilustraciones — Índice onomástico y de contenidos.

013 Cornelison, S. J.: *Art and the Relic Cult of St. Antoninus in Renaissance*

Florence

2012 – 386 pp., 88 fig., 13 lám.col. €84,50

014 Crego, C.: *Perversa y utópica. La muñeca, el maniquí y el robot en el arte del siglo XX*

2007 – 254 pp., fot. €20,00

015 Delbeke, M.: *The Art of Religion. Sforza Pallavicino and Art Theory in Bernini's Rome*

2012 – 258 pp., 20 fig. €84,50

ÍNDICE: Preface — Introduction: art theory in Bernini's Rome — Sforza Pallavicino and Roman baroque — The pope, the bust, the sculptor and the fly — Art as revelation: the revelation of art — The image of the pope — The composite work — Sacred art — *Conclusion:* Sforza Pallavicino and art theory in Bernini's Rome.

016 Demoris, R. / F. Ferran / C. Lucas-Fiorato, eds.: *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles: Italie, France, Angleterre*

2012 – 332 pp. + 16 lám. €29,00

ÍNDICE: *Pratique artistique et violence:* P. Dubus: Le corps de l'artiste au risque de l'art. Mort et pratique artistique dans les *Vite* de Giorgio Vasari — C. Beuzelin: La mort dans la *Vie* et l'œuvre de Pontormo — F. Dubard de Gaillarbois: Elisabetta Sirani, Porcia et Carlo Cesare Malvasia: de la «morte violenta» à la peinture «che violenta» — J.-C. Abramovici: Comprendre en l'art sa violence: le *Voyage d'Italie* de Sade — J.-C. Sampieri: Bellino: la violence et la grâce. Vies d'artistes dans *l'Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova — *L'arbitraire du jugement critique:* A. Olivieri: Tiziano, le polemiche religiose e il moderno — J. Koering: Un artiste affamé: privation, mélancolie et innutrition dans la *Vie de Taddeo Zuccaro* — H. Gaudin: Les annotations de Federico Zuccari aux *Vies* de Giorgio Vasari: divergences artistiques et rivalités personnelles — S. Tullio Cataldo: Drames autour des secrets techniques de la peinture à l'huile entre Italie et Flandres — I. Cotensin: Violence, crimes et châtements dans les *Vite* des successeurs romains de Giorgio Vasari — *Conflits artistiques et institutions:* E. Mattioda: Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle *Vite* di Giorgio Vasari — C. Lucas-Fiorato: Conflits autour de la propriété artistique au XVI^e siècle en Italie — R. Démoris: Émulation et autocritique: la violence des institutions aux XVII^e et XVIII^e siècle — F. Ferran: «Un désir violent de voir ce pays l'entraîner»: la mobilité vers l'Italie et ses conflits dans les vies d'artistes français des XVII^e et XVIII^e siècles — J. Delaplanche: Envers et contre tous. La vie d'artiste selon Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville — P. Griener: Un arrogant mélancolique. Johann Zoffany (1733-1810) et la pratique du portrait allégorique dans l'Europe des Lumières.

017 Estrada Laza, F.: *Entender y amar el arte egipcio*

2012 – 314 pp., fig. €25,90

018 Eyb-Green, S. & al., eds.: *The Artist's Process: Technology and Interpretation*

2012 – 227 pp., 251 fig. €52,50

ÍNDICE: From source to chronology: studies on macro-scale behaviour in art technology: N. Eastaugh — Living sources: experts, masters and practitioners: T. Tallian — Some thoughts on realia: material sources for art technological source research: A. Stijnman — Judging art: lawsuits involving the painter and sculptor Alonso Berruguete as sources for art technology: R. Bruquetas / S. Kroustallis — Reworking and reuse: adaptation and use in workshop texts: M. Clarke — A short-title bibliography of the Secreti by Alessio Piemontese: A. Stijnman — Theophilus: a methodological approach to reading an art technological source: D. Oltrogge — A unique 12th-century illuminator's treatise: an original composition incorporated in the Brussels Compendium artis picturae: M. Clarke — 'The book on how one makes colours of all shades in order to illuminate books' revisited: C. Miguel & al. — A glimpse of the Renaissance: colours and geometrical patterns on a southern German game board of the late 16th century: S. Formánek — Identifying 16th-century paints on silver using a contemporary manuscript: T. Davidowitz & al. — Saffron for purity: raw materials for the production of coloured glazes in 16th-century German recipes: C. Krekel / H. Fuertes — An unknown art technological source for Austrian Baroque art: the diary of Abbot Hieronymus Übelbacher of Dürnstein for 1710-40: M. Koller — Raised decorations applied to Baroque polychrome sculpture in Coimbra, Portugal: the production of painter-gilders or sculptors?: A. Le Gac & al. — 'To prepare white excellent...': reconstructions investigating the influence of washing, grinding and decanting of stack-process lead white on pigment composition and particle size: M. Stols-Witlox & al. — De Groote Waereld in 't Kleen Geschildert (The Big World Painted Small): a Dutch 17th-century treatise on oil painting technique: A. Wallert — Sources for the study of pigments used by Goya and other 18th-century Spanish painters: R. Bruquetas — Instructions on the making of pastel crayons and their use in pastel painting: a manuscript in the Rijksmuseum, Amsterdam: I. van Leeuwen & al. — Ernst Berger and the late 19th-century Munich controversy over painting materials: K. Kinseher — Reconstruction and imaging of copy press samples: A. A. Kaminari & al. — Exploring an artist's practice: Edvard Munch's paint tubes: H. Kutzke / B. Topalova-Casadiago — Interpreting Van Gogh's plein air painting practice: written sources versus painted image: D. Ormond & al. — Bernsteinlack, Vernis Vibert and Weimarweiß: the letters of Lyonel Feininger (1871-1956) as a key source for his painting technique: A. Pohlmann — *Shorter papers from poster presentations:* — A virtual colour reconstruction project for Romanesque wall painting in Sixena, Spain: R. M. Gasol — The painting process in the Bishop's Chapel in Gurk, Carinthia (Austria): M. Santner & al. — Regraxar or glazing: aspects of this technique in a group of Portuguese paintings attributed to Francisco João (active 1563-95) — Helena Pinheiro de Melo, António João Cruz, Jana Sanyova, António Candeias, J. Mirão / S. Valadas — In search of van Mander's primuersel: coloured intermediate layers in early 16th-century Netherlandish paintings: A. Vandivere — Ground layers in Portuguese Baroque polychrome wooden sculptures: analytical results versus documentary sources: C. Barata & al. — An approach to the analysis of Swedish painted wall hangings (1700-1870): I. Nyström — J.W. Schirmer's 19th-century use of grisaille underpainting: B. Brakebusch — Industrial development of plastics and 20th-century art: new synergies: S. García Fernández-Villa & al. — Sabu colours: vinyl artists' paints from

the 1960s: J. L. Ferreira & al. — Ole Kandelin's painting processes and materials: S. Leukumaavaara / S. Hornytzkyj — Restoring Francesc Artigau's paintings from 1966: A. N. Torroja & al. — Materials and painting processes of Pedro Cabrita Reis: the artist's memory versus materials analysis: A. Cudell & al. — Around Theophilus: an expert meeting towards new standards in Theophilus scholarship: M. Clarke / A. Stijnman.

019 Fatás, G. / G. M. Borrás: *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*

2012⁴ – 400 pp., 51 lám. €12,00

020 Fusi, J. P. / F. Calvo Serraller: *El espejo del tiempo. La historia y el arte de España*

2012 – 496 pp. + 50 lám., fig. €19,00

021 García Cuetos, M. P. / M. E. Almarcha / A. Hernández, eds.: *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra Española*

2012 – 487 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: M. P. García Cuetos: Presentación — A. Isac Martínez de Carvajal: Un país devastado. Ciudades y arquitecturas ante la reconstrucción (1939-1956) — M. I. Cabrera García: El pasado como condición: discurso artístico e identidad nacional durante el primer franquismo — M. P. García Cuetos: *Reconquista litúrgica* y restauración. Alejandro Ferrant y las catedrales de la cuarta zona monumental — A. Hernández Martínez: Algunas reflexiones en torno a la restauración monumental en la España de posguerra: rupturas y continuidades — E. Almarcha Núñez-Herrador: «Veinticinco años» de las vidrieras de la catedral de Toledo (1936-1962) — B. M. Castro Fernández: Restauración monumental y propaganda: perspectivas de intervención en España y Portugal — J. Ordóñez Vergara: Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las resstauciones del primer franquismo — M. Martínez Monedero: El centro histórico: del olvido de posguerra a la escenografía — P. Mogollón Cano-Cortés: La restauración y la transformación monumental en la posguerra. Indicadores y criterios de la eliminación de los revocos en las intervenciones extremeñas a través de las memorias de restauración — I. Sánchez Sánchez: Los agentes de recuperación y la «improbidad adquisitiva de las turbas» (1938-1939) — F. J. Cerceda Cañizares: La Junta nacional de reconstrucción de templos (1941-1979) — M. Andrés Eguiburu: La reconstrucción del concejo de Caso: una adopción de alta montaña — S. García Alcázar: La actividad de la Dirección general de regiones devastadas en Levante y Cataluña y su repercusión en la revista *Reconstrucción* — A. Garris Fernández: La restauración de la arquitectura militar en la posguerra — F. Sanz Ferreruela: La idea de cruzada en el cine español del primer franquismo (1938-1951) — D. Peris Sánchez: Del monumento al patrimonio histórico. Caminos de la segunda mitad del siglo XX.

022 Gibson, C.: *Cómo leer símbolos: un curso intensivo sobre el significado de los símbolos en el arte*

2012 – 256 pp., 682 fig. €15,00

023 Gregory, S.: *Vasari and the Renaissance Print*

2012 – 384 pp., 140 fig., 12 lám.col. €91,50

ÍNDICE: Introduction — Vasari and the history of printmaking — Vasari and the illustrated book — Vasari's use of prints as aides-mémoires — Prints in the artist's workshop — Vasari, prints and imitation — Prints after Vasari's designs.**024** Guerra de Hoyos, C. & al., eds.: *Temporalidades contemporáneas: incluido el pasado en el presente*

2012 – 147 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: C. Guerra de Hoyos & al.: Prólogo — *Lo intempestivo y lo atemporal*: C. Guerra de Hoyos *Temporalidades contemporáneas: incluido el pasado en el presente* — J. Beriain Razquin: *Desaceleración social y elogio de la lentitud* — J. Agudo Torrico: *El tiempo de las identidades híbridas* — A. Pizza: *El patrimonio histórico entre el tiempo de las ruinas y las ruinas del tiempo* — C. E. Piazzini: *Arqueología: una máquina del tiempo para una prehistoria del presente* — A. Perea: *Construir el tiempo* — *Cartografías del tiempo*: M. García de Casasola Gómez: *Mobilis in mobili*: moviendo el tiempo pasado — M. Almagro: *Cuando el espacio entra por la puerta el tiempo sale por la ventana: postmodernismo e interdisciplinariedad* — Grupo de investigación OUT: *FiloAtlas breve, sobre el manejo del tiempo* — *El sentido cultural del tiempo*: J. Arnau: *Orientar el tiempo* — F. Zalamea: *Lógicas del tiempo*.**025** Heid, S. / M. Dennert, eds.: *Personenlexikon zur christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, 2 vols.

2012 – 1.422 pp., 680 fig.

Precio de lanzamiento hasta 31.03.2013 €104,00 • Después €134,20**026** Hickson, S. A.: *Women, Art and Architectural Patronage in Renaissance Mantua. Matrons, Mystics and Monasteries*

2012 – 204 pp., 21 fig. €78,00

ÍNDICE: Introduction: saints and the city — Popular devotion: Isabella d'Este, the Beata Osanna Andreasi and depictions of female sanctity in Mantua — Friendship and devotion: Margherita Cantelma and Isabella d'Este — Partners in piety: Margherita Cantelma, Isabella d'Este and the monastery of Santa Maria della Presentazione in Tempio in Mantua — Daughters of devotion: Suor Ippolita Gonzaga and Suor Paola Gonzaga in Mantua — Gonzaga family piety and sisterly affection: Margherita Paleologa, first Duchess of Mantua.**027** Leniaud, J.-M.: *Napoléon et les arts*

2012 – 448 pp., fig. €218,40

028 Lleó Cañal, V.: *Nueva Roma. Mitología y humanismo en el Renacimiento sevillano*

2012 – 339 pp., 125 lám.col. €30,00

029 López Yarto Elizalde, A. & al., eds.: *El catálogo monumental de España (1900-1961). Investigación, restauración y difusión*

2012 – 269 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: *El Catálogo monumental de España: un ambicioso proyecto cultural de larga duración:* A. Muñoz Cosme: Catálogos e inventarios del patrimonio en España — A. López-Yarto Elizalde: Los autores del Catálogo monumental de España — L. López-Ocón Cabrera: El papel de Juan Facundo Riaño como inductor del proyecto cultural del Catálogo monumental de España — *Los catálogos como bien cultural entre el pasado y el futuro:* fM. C. Hidalgo Brinquis: Interpretación material de los catálogos monumentales de España — I. Argerich Fernández: La fotografía en el Catálogo monumental de España: procedimientos y autores — R. Benito Lope: Conservación y restauración de los originales del Catálogo monumental de España — *Estudios sobre los catálogos monumentales:* W. Rincón García: Los catálogos monumentales de Aragón: tres provincias, tres realidades — A. Pascual Chenel: El Catálogo monumental de España y la investigación sobre el patrimonio artístico desaparecido: el caso de los sepulcros monumentales — J. Bermejo Tirado / I. Mañas Romero: La visión del arte clásico en el Catálogo monumental de España — F. Villaseñor Sebastián: La importancia del Catálogo monumental para la investigación del arte medieval en España — M. P. Aguiló Alonso: Las artes decorativas en el Catálogo monumental de España. Una aproximación.

030 Maderuelo, J.: *Sucinta historia del arte contemporáneo europeo*

2012 – 378 pp., fig. €20,00

031 Manen, M.: *Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado)*

2012 – 200 pp. €12,00

ÍNDICE: *Primera parte:* Empezar — Las paredes blancas y las paredes sucias — ¿Es la exposición un espacio público? — ¿Confrontación o conjunciones? — La exposición, los eventos, los tiempos — Romper el ritmo – *A:* Raw ideas — Formas y orígenes, el vídeo en los márgenes — La dificultad de apretar el play — Velocidad, imagen, vídeo y exposición — Romper el ritmo – *B:* Viajes, momentos fuera — Radio, escapando del sonido y la exposición — Performance, acción, tiempo y exposición — Ver información, ver obra — Romper el ritmo – *C:* Haciendo invisible lo invisible. Markus Degerman — Tiempo real vs tiempo institucional — El modelo dentro del contramodelo, la educación como opción — Ritmo y aceleración — La necesidad del evento — Lo estanco y lo desordenado — La tecnología y el desfase temporal — Romper el ritmo – *D:* Un paseo con David Bestué y Marc Vives — Este es el paisaje, y ya es pasado — La verdad — *Segunda parte:* La entrevista como pie de página — Nina Mõntmann — María Ruido — Solène Guillier y Nathalie Boutin: GB agency — Vicente Todolí — Maria Lind — Rirkrit Tiravanija — Keren Cyttter — Jorge Satorre — Kajsa Dahlberg.

032 Martínez, A. / J. Henar, eds.: *La postmodernidad ante el espejo*

2012 – 179 pp. €15,00

ÍNDICE: A. Martínez / J. Henar: Nota introductoria. La postmodernidad como autoconciencia — *I. El concepto de una época:* A. Alonso Martos: Lévinas – «lévinas» — D. Pérez Chico:

Analíticos y postmodernos: ¿Filosofía analítica o post-analítica? — J. M. Aragüés Estragués: Sousa Santos: para un postmodernismo de oposición — 2. *El afuera de una época*: J. Ezquerro Gómez: Reflexión o pliegue. (Las dos muertes del sujeto) — L. Arenas: Sinestesias del arte contemporáneo: sobre cine, música y arquitectura — J. L. Rodríguez García: Utopía y postmodernidad — *Epílogo*: J. Henar: La ontología estética nietzscheana como clave hermenéutica postmoderna.

033 Mendelson, J., ed.: *Encuentros con los años '30*. Exposición, Museo nacional centro de arte Reina Sofía

2012 – 431 pp., fot., lám.col. €40,00

ÍNDICE: M. Borja Vilel: Prólogo — 1. *Introducción a los años treinta*: J. Mendelson: Episodios, superposiciones y dispersiones. Una revisión de historias de los años treinta — J. T. Schnapp: Proyecciones. Algunos apuntes sobre el espacio público en los años treinta — 2. *Realismos*: P. Wood: Realismo y realidades — J. Oles: Realismo y muralismo en México. Más allá de lo social y de lo socialista — 3. *Surrealismo*: J. Mileaf: «Le plus grand surréalisme». (El más grande surrealismo) — T. Miller: Mímesis del hombre nuevo. Los años treinta: de la ideología a la antropolítica — 4. *Abstracción*: R. S. Lubar: Polémicas abstractas en París — J. Vinzent: El desafío al arte abstracto. El Reino Unido a finales de los años treinta — 5. *Exposiciones*: R. Golan: La feria universal. Un teatro transmedial — K. Schorb: Las fotografías de las exposiciones de arte degenerado en la Alemania de los años treinta — F. Gentili / M. Vacher: Arqueología y arte soviético en Francia. Los relieves del pabellón soviético de la exposición internacional de 1937 — 6. *Fotografía / Cine / Cartel*: R. Robles Tardío: La fotografía de los años treinta. De costa a costa — B. García Jiménez: Florence Henri. Cuando la nacionalidad es una cuestión de punto de vista — F. Fiss: El cine en los años treinta. El exilio como experiencia y como metáfora — J. Renau: El cartel político — 7. *Guerra civil y exilio*: J. Pérez Segura: ¡Un paso al frente! Arte, imagen y cultura en la guerra civil española — J. J. Lahuerta: Resumen de estética de los bombardeos — R. Adèle Greeley: El *Acéphale* de Barcelona. España y la política de la violencia en la obra de André Masson — O. Alexeeva: Los desconocidos dibujos políticos de Alberto Sánchez — A. Alted Vigil: Una reflexión en torno al exilio republicano de la guerra civil española de 1936-1939 — J. M. Bonet: El exilio artístico y literario español. Un mapa — A. Ossorio: Carta a Julio Álvarez del Vayo — 8. *Apéndices*: L. Cole / D. Solomons: Cronología.

034 Meskin, A. / Roy T., eds.: *The Art of Comics. A Philosophical Approach*

2012 – 256 pp. €65,95

ÍNDICE: W. Ellis: Foreword — A. Meskin / R. T. Cook: The Art and Philosophy of Comics: An Introduction — 1. *The Nature and Kinds of Comics*: J. Holbo: Redefining Comics — A. Meskin: The Ontology of Comics — C. M. Uidhir: Comics and Collective Authorship — C. Abell: Comics and Genre — 2. *Comics and Representation*: T. E. Wartenberg: Wordy Pictures: Theorizing the Relationship between Image and Text in Comics — P. Maynard: What's So Funny? Comic Content in Depiction — D. H. Hick: The Language of Comics — 3. *Comics and the Other Arts*: H. J. Pratt: Making Comics into Film — R. T. Cook: Why Comics Are Not Films: Metacomics and Medium Specific Conventions — D. Carrier: Proust's In Search of Lost Time : The Comics Version.

035 Moeglin-Delcroix, A.: *Esthétique du livre d'artiste. Une introduction à l'art contemporain*. Nouvelle édition revue et augmentée
2012 – xxi + 443 pp., 592 fig. €65,00

036 O'Brien, E. & al., eds.: *Modern Art in Africa, Asia and Latin America. An Introduction to Global Modernisms*
2012 – 458 pp. €29,95

ÍNDICE: General Introduction: The Location of Modern Art: E. O'Brien — **Part I. African Modern Art:** Introduction: African Modern Art: An Ongoing Project: E. Nicodemus — Modern African Art: C. Okeke — From Country to City: The Development of an Urban Art: S. Sack — Nomfanekiso Who Paints at Night: The Art of Gladys Mgudlandlu: E. Miles — Negritude, Pan-Africanism, and Postcolonial African Identity: African Portrait Photography: O. Enwezor / O. Zaya — A Critical Presence: Drum Magazine in Context: O. Enwezor — Art of the African Diaspora: M. D. Harris — Chorale: Man, Society, and Technology: An Experiment in Rural Egypt: H. Fathy — Oral Tradition and the Aesthetics of Black African Cinema: N. F. Ukadike — On National Culture: F. Fanon — Discourse on Colonialism: A. Césaire — Natural Synthesis: U. Okeke — A Historic Confrontation between Jean Rouch and Ousmane Sembène in 1965: “You Look at Us as if We Were Insects”: J. Rouch / O. Sembène — **Part II. Asian Modern Art: India, Japan, China:** Introduction: Asian Modern Art: A Case of Alternative, Parallel, and Intersecting Modernisms: M. Chiu / B. Genocchio — Multiculturalism/Multimodernism: J. Supangkat — Negotiating Modernities: Encounters with Cubism in Asian Art: A. Mashadi — *Section 1 India:* When Was Modernism in Indian Art?: G. Kapur — The Formalist Prelude: P. Mitter — E. B. Havell and Rabindranath Tagore: Nationalism, Modernity and Art: O. Jamal — Art and Tradition: R. Tagore — *Section 2 Japan:* Western Style Painting in Japan: Mimesis, Individualism, and Japanese Nationhood: G. Weisenfeld — Artistic Subjectivity in the Taishō and Early Shōwa Avant-Garde: J. Clark — The Age of Modernism: From Visualization to Socialization: J. Takeba — The Architectural Profession in Japan, 1850–1930: J. M. Reynolds — Dangen wa Dadaisuto: T. Shinkichi — *Section 3 China:* Sketch Conceptualism as Modernist Contingency: E. Y. Wang — Post-Impressionists in Pre-War Shanghai: The Juelanshe (Storm Society) and the Fate of Modernism in Republican China: R. Croizier — Films and Shanghai: Z. Dongtian — The Storm Society Manifesto (October 1932): N. Yide, P. Xunqin, et al. — **Part III Latin American Modern Art:** Introduction: Modernism in Latin America: Strategic Vanguard: M. K. Coffey / R. Tejada — Our America and the West: R. Fernández Retamar — Strategies of Modernity in Latin America: A. Giunta — Revolution as Ritual: Diego Rivera's National Palace Mural: L. Folgarait — Africa in the Art of Latin America: G. Mosquera — Vital Structures: The Constructive Nexus in South America: M. C. Ramírez — Landscape: Errant Modernist Aesthetics in Brazil: E. Gabara — The Spirit of Brasília: Modernity as Experiment and Risk: J. Holston — Carmen Miranda, Grande Otelo, and the Chanchada, 1929–1949: R. Stam — To Roosevelt: R. Darío — Essays on Latin American Art: J. Torres-García — The Cosmic Race: J. Vasconcelos — Cannibalist Manifesto: O. de Andrade — Brasília: C. Lispector.

037 Olay Rodríguez, A.: *El monasterio de Santa María la Real de Obona*

(Tineo)

2012 – 245 pp., fig. €18,00

038 Pastoureau, M.: *Traité d'héraldique*

2008⁵ – 407 pp., 342 fig., 9 lám.col. €72,00

ÍNDICE: 1. *Les armoiries:* L'origine et l'apparition des armoiries — L'adoption des armoiries par l'ensemble de la société médiévale (vers 1180 - vers 1320) — Le temps des hérauts d'armes (vers 1320 - vers 1560) — Les armoiries modernes (XVI^e-XX^e siècle) — 2. *Le blason:* L'écu — Les couleurs — Les figures — La composition héraldique et la langue du blason — Les ornements extérieurs et l'emblématique para-héraldique — 3. *L'héraldique:* La connaissance et l'étude des armoiries médiévales: les sources et leur utilisation — La connaissance et l'étude des armoiries médiévales: l'héraldique au service de l'archéologue et de l'historien — La connaissance et l'étude des armoiries modernes — 4. *Quinze ans de recherches héraldiques.*

039 Peist, N.: *El éxito en el arte moderno. Trayectorias artísticas y proceso de reconocimiento*

2012 – 360 pp. €22,00

040 Preckler, A. M.: *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*, 2 vols. (I: *Arquitectura, pintura y escultura del siglo XIX. Arquitectura del siglo XX*; II: *Pintura y escultura del siglo XX*)

2003 – 1.364 pp. €60,00

041 Prinzhorn, H.: *Expresiones de la locura. El arte de los enfermos mentales*

2012 – 383 pp., 187 fig. + 15 lám. €29,90

042 Sanmartín, R.: *Libertad, sensualidad e inocencia. Ensayos en antropología del arte*, 2

2011 – 157 pp. €14,00

043 Sanmartín, R.: *Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en antropología del arte*, 1

2005 – 348 pp., fig. €22,00

044 Scherf, G., ed.: *Jean-Jacques Rousseau et les arts. Exposition, Paris, Centre culturel du Panthéon, du 29 juin au 30 septembre 2012*

2012 – 183 pp., fig., lám.col. €39,00

045 Sinclair, S. / H. Bleaney / P. García Suárez, eds.: *Bibliography of Art and Architecture in the Islamic World*, 2 vols.

2012 – xxii + 1.490 pp. €378,60

046 Smith, T. J. / D. Plantzos, eds.: *A Companion to Greek Art*, 2 vols.

2012 – xlviii + 836 pp., fig. + 12 lám. €294,00

ÍNDICE: *I. Introduction:* 1. The Greeks and their Art Tyler J. Smith/ D. Plantzos — *II. Forms, Times, and Places:* N. Waugh: Chronology and Topography — T. Mannack: Greek Decorated Pottery I: Athenian Vase-Painting — S. A. Paspalas: Greek Decorated Pottery II: Regions and Workshops — D. Damaskos: Free-standing and Relief Sculpture — M. Yeroulanou: Architecture in City and Sanctuary — O. Palagia: Architectural Sculpture — D. Plantzos: Wall- and Panel-Painting — R. Westgate: Mosaics — J. Boardman / C. Wagner: Luxury Arts — L. Burn: Terracottas — F. de Callataÿ: Coinages — E. Hasaki: Workshops and Technology — K. Lapatin: Ancient Writers on Art — *III. Contact and Colonies:* S. Weber: Egypt and North Africa — T. Hodos: Cyprus and the Near East — V. Köse: Asia Minor — J. Bouzek: The Black Sea — C. Marconi: Sicily and South Italy — *IV. Images and Meanings:* H. A. Shapiro: Olympian Gods at Home and Abroad — E. Manakidou: Politics and Society — A. C. Smith: Personification: Not Just a Symbolic Mode — B. Cohen: The Non-Greek in Greek Art — J. H. Oakley: Birth, Marriage, and Death — J. Neils: Age and Social Identity — T. J. McNiven: Sex, Gender, and Sexuality — M. Lynch: Drinking and Dining Kathleen — J. Smith: Competition, Festival, and Performance Tyler — F. Lissarrague: Figuring Religious Ritual — J. Whitley: Agency in Greek Art — *V. Greek Art: Ancient to Antique:* M. Squire: Greek Art through Roman Eyes — A. Kaldellis: Greek Art in Late Antiquity and Byzantium — J. J. Deupi: The Antique Legacy from the Middle Ages to the Enlightenment — S. Blundell: Greek Art and the Grand Tour — D. Tzortaki: Myth and the Ideal in 20th c. Exhibitions of Classical Art — S. Lekakis: The Cultural Property Debate — S. L. Dyson: Greek Art at University 19th-20th c. — L. W. Stylianopoulos: Surveying the Scholarship.

047 Socias Batet, I. / D. Gkozgekou: *Agentes, marchantes y traficantes de objetos de arte (1850-1950)*

2012 – 119 pp., fig. €16,00

048 Torralba Soriano, F.: *Obra dispersa. Artículos*

1999 – 612 pp., fig., lám.col. €18,00

049 Van Damme, S.: *Métropoles de papiers. Naissance de l'archéologie urbaine à Paris et à Londres (XVII^e siècle-XX^e siècle)*

2012 – 310 pp. €35,00

050 Zafra, R. / J. J. Azanza, eds.: *Emblemata aurea. La emblemática en el*

arte y la literatura del Siglo de Oro

2000 – 352 pp., fig. €32,90

ÍNDICE: I. Arellano: Emblemas en el *Quijote* — J. J. Azanza López: Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V — A. Bernat Vistarini: La emblemática de los jesuitas en España: los libros de Lorenzo Ortiz y Francisco Garau — C. Bouzy: Neostoicismo y senequismo en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco — N. R. Brisaboa y otros: Interfaz de consulta a una base de datos de literatura emblemática a través de internet — J. Pascual Buxó: De la poesía emblemática en la Nueva España — J. Checa: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y la cultura simbólica del barroco — I. Cruz de Amenábar: El traje barroco en el virreinato del Perú 1650-1800: una metáfora del cuerpo — J. Cull: El teatro emblemático de Mira de Amescua — J. F. Esteban Lorente: El influjo de la emblemática en el arte aragonés — R. Fernández Gracia: Alegoría y emblemática en torno al retrato del virrey Don Juan de Palafox — J. J. García Arranz / F. J. Pizarro Gómez: Teoría y práctica de la imagen de las *imprese* en los siglos XVI y XVII — R. García Mahiques: «Sedes virtutis quadrata». Consideraciones sobre la iconografía de los santos penitentes — J. M. González de Zárate: Imagen y poder, alegoría en emblemas — V. Infantes: La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546) — G. Ledda: Estrategias y procedimientos comunicativos en la emblemática aplicada (fiestas y celebraciones, siglo XVII) — S. López Poza: Los libros de emblemas como «tesoros» de erudición auxiliares de la «inventio» — C. Mata Induráin: Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano — I. Mateo Gómez: Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII — V. Mínguez: La *Histoire dv roy Lovis le Grand* de C. F. Menestrier. Una emblemata política — F. Revilla: Reflejos de la mística en la emblemática y la cultura del Siglo de Oro — F. R. de la Flor: La sombra del *Eclesiastés* es alargada. «Vanitas» y desconstrucción de la idea de mundo en la emblemática española hacia 1580 — J. A. Rodríguez Garrido: «Lo que no ha de poder expresar la voz»: poesía y emblemática en el arco triunfal de Pedro de Peralta para la proclamación en Lima de Luis I (1724).

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

051 Addison, N. / L. Burgess, eds.: *Debates in Art and Design Education*

2012 – 226 pp. €29,90

ÍNDICE: Introduction N. Addison / L. Burgess — *Part 1. Cautionary Tales:* Art and Design Education at the Crossroads J. Steers — The Hijacking of Creativity: the dilemma of contemporary art education J. Jagodinski — *Part 2. Debates within the Classroom:* Questioning Creativity O. Gude — Critical Race, Multicultural Art Education C. B. Morris — Symbolic Representational Processes: a case for embodied practice G. Cozens Response To Cozens Y. Hayiannis — 'Strangely delivered by pyrates': illustration and the National Curriculum P. Meecham — *Part 3. Debates Beyond the Classroom:* Cultural Diversity, Creativity and Modernism Rasheed Araeen — From Trance-like Solipsism to Speculative

Audacity? Young people's learning in galleries today E. Pringle — Critical about Design H. Charman — *Part 4. Debates in-between: Art Practice as a Form of Research in Art Education: towards a teaching artist practice* P. Dafiotis — Art, Academe and the Language of Knowledge C. Robins — *Part 5. Forever Changes: Art Education 'as if' for Future Flourishing: three analogies between human beings and types of creative grammar* L. Cunliffe — Learning, Truth and Self-Encounter D. Atkinson.

052 Alloa, E. / A. Jdey, eds.: *Du sensible à l'œuvre. Esthétiques de Merleau-Ponty*

2012 – 346 pp. €24,00

053 Berge, A. & al., eds.: *L'art et la psychanalyse. Colloque de Cerisy. Colloque du 6 au 11 septembre 1962. Fac-simile de l'édition de Paris, La Haye: Mouton, 1968*

2012 – vi + 368 pp., fig. €34,00

054 Berleant, A.: *Aesthetics beyond the Arts. New and Recent Essays*
2012 – 234 pp. €71,50

ÍNDICE: Preface: Towards an aesthetics beyond art — *Part I. The Arts as Experience:* Judging architecture; What titles don't tell — What music isn't and how to teach it — *Part II. Environmental Aesthetics:* Art, nature, environment — The re-shaping of experience — Two ways in the landscape — Scenic beauty in a global context — Forestry aesthetics: forest management as landscape architecture — Distant cities: thoughts on an aesthetics of urbanism; Ideas for an ecological aesthetics — Nature and habitation in a Chinese garden — *Part III. Implications:* Aesthetics without purpose — The legacy of Dewey's aesthetics — Evolutionary naturalism and the abandonment of dualism — The aesthetic politics of environment — The changing meaning of landscape — Beauty and the way of modern life.

055 Borrás Gualis, G. M.: *Historia del arte y patrimonio cultural: una revisión crítica*

2012 – 123 pp. €9,00

ÍNDICE: La historia del arte, hoy — Historia del arte y gestión del patrimonio cultural — Crítica de la gestión actual del patrimonio cultural de Aragón: luces y sombras — Apéndice documental — Publicaciones del Dr. Borrás sobre el tema.

056 Butin, H., ed.: *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*
2009 – 243 pp. €25,00

057 Couchot, E.: *La nature de l'art. Ce que les sciences cognitives nous révèlent sur le plaisir esthétique*
2012 – 315 pp. €28,00

058 Craft, C.: *An Audience of Artists. Dada, Neo-Dada, and the Emergence of Abstract Expressionism*

2012 – 328 pp., 38 fig., 6 lám.col. €46,20

059 Flor, F. R. de La: *Imago. La cultura visual y figurativa del barroco*

2009 – 281 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: *Introducción:* El régimen visual barroco — 1. *Óptica simbólica:* Visual, alado atrevimiento — Engaño colorido — *Perspectiva artificialis* — Magia óptica — *De coloribus* — 2. *Poética aberrante de la imagen:* Taumaturgia visual — Sombras son de la verdad — 3. *Los ojos del poder:* Iconografía de la soberanía y el dominio — El cetro con ojos — Panóptico regio — Fábula de Argos — 4. *El mundo visible:* Anatomía de todo lo visible y lo invisible — Entre la metafísica y la física: la parafísica — Libro de los series imaginarios — Extravagantes vasallos invisibles — 5. *Lectura emblemática del mundo:* Alegoresis generalizada — Los emblemas de la política — La dominante icónica — Autopsia del mundo — El teatro de la metáfora — Los jesuitas, últimos «señores» de los emblemas — *Epílogo:* El Quijote, *imago* última.

060 Frank, M. / D. Adler, eds.: *German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism*

2012 – 208 pp., 28 fig. €71,50

ÍNDICE: Introduction: German art history and scientific thought: beyond formalism, M. B. Frank / D. Adler — Body-building: August Schmarsow's *Kunstwissenschaft* between psychophysiology and phenomenology, A. Pinotti520087'Look at your fish': science, modernism and Alois Riegl's formal practice, M. Olin — Heuristic constructs and ideal types: the Wölfflin/Weber connection, J. Hart — The formalist's compromise: Wölfflin and psychology, D. Adler — Recapitulation and evolutionism in German artwriting, M. B. Frank — The physiognomics of architecture: Heinrich Wölfflin, H. Sedlmayr / P. Schultze-Naumburg, D. Bohde — Materializing *Strukturforschung*, I. Verstegen — *Reine Wissenschaft:* art history in Germany and the notions of 'pure science' and 'objective scholarship', 1920-1950, C. Fuhrmeister.

061 Furió, V.: *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*

2012 – 248 pp., 85 fig., 9 lám.col. €35,00

ÍNDICE: Arte, fortuna crítica y recepción — ¿Clásicos del arte? Sobre la reputación póstuma de los artistas de la época moderna — Esculturas famosas: la difusión de un canon estético — Rechazo e integración en el arte contemporáneo: geografía y sociología del reconocimiento — Los significados cambian: la interpretación del arte y la posición del historiador — Las historias del arte de James Elkins y algunas más.

062 Gaillot, B. A.: *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*

2012⁶ – 282 pp. €29,00

063 Guasch, A. M.: *La crítica discrepante. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2011)*

2012 – 231 pp. €14,00

ÍNDICE: Prefacio — Yve-Alain Bois — Benjamin Buchloh — Douglas Crimp — Thomas Crow — Arthur C. Danto — James Elkins — Hal Foster — Serge Guilbaut — Rosalind Krauss — Donald Kuspit — Lucy Lippard — Griselda Pollock.

064 Huys-Clavel, V. / D. Vernant: *L'indisciplinaire de l'art*

2012 – 180 pp., lám. €22,00

065 Kocur, Z. / S. Leung, eds.: *Theory in Contemporary Art since 1985*

2012² – 552 pp. €31,20

066 Maderuelo, J.: *El paisaje. Génesis de un concepto*

2005 – 342 pp., fig., fot. €26,00

ÍNDICE: Introducción — La definición de paisaje — La conciencia del lugar — La ocasión perdida — El despertar de los sentidos — El poder de la mirada — Experiencia e idea — Amenidades del lugar — Un paso adelante y otro atrás — En busca de un tema nuevo — Últimas aproximaciones — El paisaje como género pictórico — A modo de coda — Bibliografía.

067 Morizot, J. / R. Pouivet, eds.: *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*

2012² – 495 pp. €36,40

068 Olivesi, S.: *L'expérience esthétique. Une archéologie des arts et de la communication*

2012 – 456 pp. €42,00

ÍNDICE: *Chapitre 1. Histoire, historicité, anhistoricité:* À propos des historicités de l'art: esquisses de généalogies — L'art sans l'histoire — L'art dans l'histoire — *Chapitre 2. Juger et classer:* Les catégorisations incertaines — Les opérateurs de la communication: individuation et genericité — Juger - Le Beau — *Chapitre 3. Du sujet en art:* Généalogies des producteurs d'art — Le génie et son double — Mort et résurrection de l'auteur — Vivre en art — *Chapitre 4. De l'expérience esthétique du sens au sens de l'expérience esthétique:* Interpréter le visible — Langages de l'art — Publics et significations — *Chapitre 5. Représentation, narration, expression:* La communication par la représentation — La communication par la narration — Entre représentation et narration: l'image en récit — La communication par l'expression — *Chapitre 6. Les dynamiques de l'expérience:* Distance et engagement. Les dynamiques relationnelles de l'expérience esthétique — Les avant-gardes et la création. Les dynamiques de renouvellement de l'expérience esthétique — Les mystiques et les mystifications. Les dynamiques de valorisation de l'expérience esthétique — Épilogue.

069 Otero, C. A., ed.: *Iconoclastia. La ambivalencia de la mirada*
2012 – 204 pp. €16,00

ÍNDICE: C. A. Otero: Introducción: La imagen como paradoja — G. Boehm: Iconoclastia. Extinción – superación – negación — B. Groys: La iconoclastia como procedimiento: estrategias iconoclastas en el cine — H. Belting: La idolatría hoy — J. Assmann: Monoteísmo e iconoclastia como teología política — M.-J. Mondzain: *Delenda est* el ídolo — W. J. T. Mitchell: La dialéctica de la iconoclastia — R. Esposito: Inmunización y violencia — T. Hobbes: Apéndice: *Leviatán* (fragmentos).

070 Rodríguez Ferrándiz, R., ed.: *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras. Una antología crítica*
2012 – 269 pp. €20,00

071 Sanz, J. C. / R. Gallego: *Diccionario Akal del color*
2001 – xv + 1.039 pp., fig. €154,20

072 Tatarkiewicz, W.: *Historia de la estética, I: La estética antigua*. Traducción del polaco: D. Kurzyka
1987 – 357 pp., fig. €39,80

073 Tatarkiewicz, W.: *Historia de la estética, II: La estética medieval*. Traducción del polaco: D. Kurzyka
1990 – 326 pp. €35,50

074 Tatarkiewicz, W.: *Historia de la estética, III: La estética moderna, 1400-1700*. Traducción del polaco: D. Kurzyka
1991 – 606 pp., fot., fig., plan. €45,00

075 Uribe Hanabergh, V.: *El arte del fragmento. El origen del boceto como expresión estética*
2012 – 198 pp. €19,00

ÍNDICE: Prólogo — 1. *Conceptos fundamentales:* Creación, obra de arte, genio y dibujo en la modernidad — Aparición del cuadro — 2. *Principales teorías sobre el boceto y la imaginación en la estética europea desde principios del siglo XV hasta mediados del siglo XIX:* Renacimiento — 1670-1859 — 3. *El arte visto como proceso o como obra en la modernidad:* Le chef-d'oeuvre inconnu — The portrait of Dorian Gray — 4. *El arte visto como fragmento o como obra de arte en la modernidad:* El fragmento accidental y el Torso del Belvedere — La ruina como fragmento — ¿Por qué viajes? ¿Por qué romanticismo?

076 Yvars, J. F.: *El siglo del collage. Una apreciación radical*
2012 – 86 pp., fig. €10,00

077 Zapperi, G.: *L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp*
2012 – 145 pp., fig. €21,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

078 Aavitsland, K. B.: *Imagining the Human Condition in Medieval Rome. The Cistercian Fresco Cycle at Abbazia delle Tre Fontane*
2012 – 370 pp., 105 fig., 14 lám.col. €91,00

079 Alonso García, F.: *León en los grabados históricos*
2008 – 300 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €50,00

080 Angulo Íñiguez, D.: *La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez. Coordinación e introducción por J. M. Pita Andrade*
2010 – 347 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: J. M. Pita Andrade: Introducción — La mitología y el arte español del Renacimiento — Velázquez. Cómo compuso sus principales cuadros [mitológicos] — Cuadros mitológicos de Velázquez: «Las hilanderas» — Sobre la iconografía de Aracne — G. Menéndez Pidal / D. Angulo Íñiguez: Radiografías y fotografías en infrarrojo — Los borrachos — Los borrachos y La fragua de Vulcano — La fábula de Vulcano, Venus y Marte y *La fragua* de Velázquez — Vuelta a la fábula antigua — Fábulas mitológicas de Velázquez — Velázquez y la mitología.

081 Argullol, R.: *Una educación sensorial. Historia personal del desnudo femenino en la pintura*
2012 – 189 pp., 68 lám.col. €22,00

082 Bailly, J.-C.: *La llamada muda. Ensayos sobre los retratos de El Fayum*
2001 – 175 pp., 50 fig., 24 lám.col. €21,60

083 Barrett, K.: *Pieter Soutman. Life and Œuvre*
2012 – xxii + 383 pp., 182 fig., 22 lám.col. €353,60

ÍNDICE: Introduction — Pieter Soutman and Haarlem — Painting the Town Red, Soutman as an Antwerp Painter — Effigiavit, Fecit, Invenit, Excudit: Soutman, Rubens, Print Production

— A Dutchman in Sigismund's Court — City, Church, Court: The Return to Haarlem — Soutman's Paper Portrait Galleries — The Business of Style — Commemorating the Past for the Present — *Appendix*: Letters to Constantijn Huygens — Catalogue.

084 Benelli, F.: *The Architecture in Giotto's Paintings*

2012 – 300 pp., 108 fig., 10 lám.col. €73,95

ÍNDICE: Introduction — The cycle of the Legend of San Francis in the upper church of Assisi — The Enrico Scrovegni chapel in Padua — The Peruzzi and Bardi chapels in the church of Santa Croce in Florence — The lower church of Assisi — Giotto's influence in the lower church of Assisi and the church of Santa Croce in Florence — Excursus — Conclusion.

085 Bonfait, O.: *Après Caravage. Une peinture caravagesque?*

2012 – 176 pp., lám.col. €19,76

086 Bouza Álvarez, F.: *Palabra e imagen en la corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro*

2003 – 189 pp., lám.col. €19,00

087 Chagall, M.: *Mi vida*. Traducción de M. Bassets

2012² Rev. – 217 pp., fig. €14,00

088 Chare, N.: *After Francis Bacon. Synaesthesia and Sex in Paint*

2012 – 210 pp., 6 fig. €78,00

089 Chazal, G., ed.: *José María Sert, Le titan à l'œuvre (1874-1945): Exposition, Paris, Petit Palais, Musée des beaux arts de la Ville de Paris, du 8 mars 2012 au 5 août 2012*

2012 – 219 pp., lám.col. €39,00

090 Cojannot-Le Blanc, M.: *À la recherche du rameau d'or: l'invention du ravissement de Saint Paul: de Nicolas Poussin à Charles le Brun*

2012 – 224 pp., lám.col. €25,00

091 Costello, L.: *J. M. W. Turner and the Subject of History*

2012 – 324 pp., 102 fig., 31 lám.col. €84,50

ÍNDICE: Introduction — 'A great and dreadful sea-fight': The Battle of Trafalgar (1806-8) and the end of contemporary history painting — 'The conception of a swamp'd world': destruction and creation in painting/history — 'This cross-fire of colours': Turner and the varnishing days — 'In Venice now': history, nature, and the body of the subject — The Slave Ship: painting/abolition/history — Conclusion.

092 *Criticón*, Nº 114 — 2012: *Poesía y pintura en el Siglo de Oro*. Editado por J. Ponce Cárdenas

2012 – 228 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: J. Ponce Cárdenas. Presentación — R. Béhar: Garcilaso de la Vega o la sugestión de la imagen — A. Gargano: «L'ombra ignuda entre 'l pensier figura». La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI — J. Ponce Cárdenas: La octava real y el arte del retrato en el Renacimiento — M. Blanco: El paisaje erótico entre poesía y pintura — E. Huard-Baudry: En torno a las *Soledades*: el abad de Rute y los lienzos de Flandes — R. Cacho Casal: Quevedo y la filología de autor: edición de la silva *El pincel* — *Reseñas*.

093 Dagen, P.: *Le silence des peintres. Les artistes face à la grande guerre*

2012 – 224 pp., fig., 16 lám.col. €18,72

094 Debray, C., ed.: *Matisse: paires, impaires*. Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 7 mars 2012 au 18 juin 2012. Edition N. Roche

2012 – 288 pp., lám.col. €42,00

095 Díaz Padilla, R.: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*

2007 – 326 pp., 646 lám.col. €37,50

ÍNDICE: Una mirada histórica — Aprender a dibujar — La mirada y la construcción de la realidad — Gesto, grafismo e identidad — Dibujos del natural: elementos de aprendizaje — Los dibujos del natural — Influencia e interacción de la técnica en los procesos del dibujo.

096 Dillon, A.: *Michelangelo and the English Martyrs*

2012 – 412 pp., 81 fig., 28 lám.col. €97,50

097 Dolan, T., ed.: *Perspectives on Manet*

2012 – 242 pp., 47 fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction: Perspectives on Manet, T. Dolan — Manet and the ethics of realism, N. Locke — The spectacle of the face: Manet's portrait of Victorine Meurent, S. Sidlauskas — Manet and Whistler: Baudelairean Voyage, S. Singletary — Manet and the Impressionist moment, J. M. Roos — Zola's Manets, R. Lethbridge — Manet's heroic corpses and the politics of their time, J. H. Rubin — Manet's synesthetic portrait: composing Cabaner, T. Dolan — Yet another look at the Bar: Manet, Duranty, and the double view, M. R. Brown — Reconstructing Manet, S. Z. Levine.

098 Ebert-Schiffner, S. / S. Ginzburg, eds.: *Nuova luce su Annibale Carracci*

2012 – 336 pp., 200 fig. €51,00

- 099** Fernández del Hoyo, M. A.: *Juan de Juni, escultor*
2012 – 231 pp., fig. €17,90
- 100** Fernández Navarro, J. M. / F. Capel del Águila: *El vidrio en la pintura del Museo nacional del Prado*
2012 – 230 pp., 140 lám.col. €36,00
- 101** Forest, M.-C. / F. Frontisi / P. Pinchón: *Gustave Moreau, Hélène de Troie: la beauté en majesté*. Exposition, Paris, Musée Gustave Moreau, du 20 mars au 25 juin 2012
2012 – 127 pp., fig. €20,00
- 102** García Guatas, M.: *Francisco Marín Bagüés. Su tiempo y su ciudad (1879-1961)*
2004 – 190 pp., lám.col. €37,50
- 103** Hermens, E., ed.: *On the Trail of Bosch and Bruegel: Four Paintings United under Cross-Examination*
2012 – 157 pp., 168 fig. €49,50
ÍNDICE: Preface — Introduction — Provenance history of Christ Driving the Traders from the Temple — On the genealogy of a composition: tracing the roots of Christ Driving the Traders from the Temple: B. Vermet — Christ Driving the Traders from the Temple: painting materials and techniques in the context of 16th-century Antwerp studio practice: A. Haack & al. — The dendrochronological dating of three paintings in the style of Bosch/Bruegel: A. Daly / A. Läänelaid — Tracing the individual 'handwriting' of four 16th-century artists through their underdrawings: J. Wadum / M. Scharff — Copying for the art market in 16th-century Antwerp: a tale of Bosch and Bruegel: E. Hermens / G. Koppel — The people's vengeance on perfection: on the iconography of Hieronymus Bosch's lost composition Christ Driving the Traders from the Temple: P. Vandenbroeck — The conservation and restoration of the Copenhagen, Tallinn and Glasgow paintings: past and present: H. Tempest & al.
- 104** Iglesia y Nikolaus, A.-L. de la: *Semana Santa in León. Die Prozessionsfiguren einer nordspanischen Provinz vom 16. bis ins 19. Jahrhundert*
2011 – 272 pp., 71 fig., 77 lám.col. €79,05
- 105** Illán Martín, M.: *Carmen Laffon. La poética de la realidad en el arte español contemporáneo*
2012 – 480 pp., lám.col. €57,00

106 Jacobs, H. C.: *Joaquín Sorollas (1863-1923) Panorama Spaniens (Visión de España). Ein Meisterwerk der spanischen Malerei der Jahrhundertwende im Kontext seiner Zeit*

2012 – 136 pp., 4 lám.col. €29,15

107 Kairis, P.-Y. / B. Sarrazin / F. Tremolères: *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*

2012 – 464 pp., lám.col. €61,40

ÍNDICE: B. Madeuf & al.: Préfaces — P.-Y. Kairis & al.: Introduction: La restauration, connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art — *Histoire de la restauration:* B. Bourgeois: Marbre blanc, taches de couleur. Polychromie et restauration de la sculpture grecque — N. Étienne: Fenêtre ou miroir? Quand le vernis définit le tableau (1750-1800) — G. Bressc-Bautier: Les «restaurations» d'Alexandre Lenoir au Musée des monuments français — D. Steyaert: La restauration de la sculpture médiévale vue par la Gilde de Saint-Thomas et de Saint-Luc (1863-1913) — E. Mercier: La polychromie en tant que «version» de la sculpture. Lecture et restauration de la statuaire mosane médiévale — *Etude des œuvres. Connaissance matérielle et reconnaissance critique:* B. Mille / D. Robcis: Le cas des grands bronzes antiques. Étudier pour restaurer ou restaurer pour étudier? — M. Serck-Dewaide: Identification des techniques et matériaux de l'illusion baroque — G. Brunel & al.: Tintoret: la *Cène* de l'église Saint-François-Xavier à Paris — H. Dubois: Confrontation du *connoisseurship* et de l'approche technique autour de Rubens. Reprises de finition et reprises d'expression dans les peintures monumentales rubéniennes — H. Bonneau-Garcia & al.: La restauration de la *Crucifixion* de Jordaens du Musée des beaux-arts de Rennes. Enjeux historique, esthétique et scientifique — P. Curie & al.: Restaurer un tableau «intouchable»: *Abraham et Melchisédech* de Rubens au Musée des beaux-arts de Caen — F. Cousinié: *Le Christ mort* de Philippe de Champaigne. Le lieu, l'art et la manière — A. le Pas de Sécheval: Autour de quelques tableaux de chevalet de Charles Le Brun. Réflexions et interrogations — M. Joly & al.: À propos des recherches sur la technique de Watteau et des peintres des fêtes galantes. Bilan et perspectives — J. de Los Llanos: La restauration d'un dessus-de-porte de François Boucher. *Le retour de chasse de Diane* du Musée Cognacq-Jay. Problématique d'un changement de format — S. Caviglia & al.: La restauration du Cabinet des fables de l'hôtel Dangé. Objet d'exposition et objet d'histoire — C. Barbillon / C. Chevillot: La couleur de l'œuvre monochrome. À propos de *La tuerie* de Préault — G. Barabant / P. Helou-de La Grandière: Pierre Soulages. L'art et le métier, la restauration de *Peinture*, 130 x 165 cm, 18 avril 1959 — *Histoire de l'art et théorie de la restauration:* C. Périer-D'Ieteren: Restauration des peintures et diagnostic de l'historien de l'art — E. Collet: Le double regard. Analyse technique, approche poétique de l'œuvre d'art visuel de la «querelle du coloris» à Cesare Brandi — F. Trémolières: Le faux comme problème pour une théorie de la restauration — M. Lefftz: Statues recyclées. Adaptations d'images anciennes à leur nouvelle fonction culturelle (XIII^e-XVIII^e siècle) — B. Sarrazin: Restaurer une ruine? Le cas du *Saint François mourant dans les bras d'un ange* (Paris, Musée du Louvre).

108 Korchane, M., ed.: *La dernière nuit de Troie. Histoire et violence autour*

de la mort de Priam de Pierre-Narcisse Guérin, 1774-1833. Exposition, Angers, Musée des beaux-arts, du 25 mai au 2 septembre 2012
2012 – 184 pp., lám.col. €29,00

109 López Bernárdez, C.: *Do idilio a diáspora. Modernidade e compromiso na pintura galega de Castelão a Seoane*
2012 – 184 pp., fig. €25,00

110 Maderuelo, J.: *Caminos de la escultura contemporánea*
2012 – 349 pp., fot. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Una nueva poética de la forma — Jacques Lipchitz. Del cubismo a la escultura pública — Julio González. Una refundación de la escultura entre tradición y modernidad — Marino Marini: escultor de una «idea» — La excentricidad de Isamu Noguchi — Tras la estela de Ángel Ferrant — Chillida. La materia: forjar el viento — Donald Judd. El último moderno — Claes Oldenburg. El oficio monumental — *Spiral Jetty* de Robert Smithson — Alberto Carneiro. Naturaleza, árboles y agua — David Nash. Un bosque de esculturas — En torno a la obra de Per Kirkeby.

111 Maderuelo, J.: *Joachim Patinir. El paso de la laguna Estigia*
2012 – 144 pp., lám.col. €26,00

ÍNDICE: Introducción — Descripción de la obra — El artista Joachim Patinir — El trabajo de Patinir — Composición — Estilo — La cuestión del paisaje — Modelos de composición — Campo temático — Contenidos literarios — El juicio como tema — La religiosidad en los países del norte — El humanismo — Un círculo de amigos — Erasmo humanista — Un problema teológico — Discusión irreconciliable — Las alegorías — El significado.

112 Mangini, S.: *Maruja Mallo y la vanguardia española*
2012 – 414 pp. + 8 lám., 8 lám.col. €22,00

113 Marías, F.: *Pinturas de historia, imágenes políticas. Repensando el salón de reinos.* Discurso leído el día 24 de junio de 2012 en el acto de su recepción por (...) y contestación por C. Sanz Ayán
2012 – 79 pp., fig. €12,00

114 Metzger, A.: *Plaisirs de glace. Essai sur la peinture hollandaise hivernale du Siècle d'Or*
2012 – 117 pp. €19,00

115 Navarro Guitart, J.: *Xavier Gose y el París elegante.* Catálogo de la

exposición celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, del 30 de marzo al 17 de junio de 2012

2012 – 133 pp., lám.col. €20,00

116 Ory, P. / S. Venayre / L. Martín, eds.: *L'art de la bande dessinée*

2012 – 592 pp. €213,20

117 Panea Bonafe, F., ed.: *Cuerpos de dolor. La imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750)*. Museo de bellas artes de Sevilla, 3 de mayo-16 de septiembre 2012

2012 – 105 pp., lám.col. €10,00

118 Panofsky, E.: *Tiziano. Problemas de iconografía*

2003 – 325 pp., 199 fot. €30,70

119 Ramos Sosa, R., ed.: *Actas del coloquio internacional El niño Jesús y la infancia en las artes plásticas, siglos XV al XVII*. IV centenario del niño Jesús del Sagrario, 1606-2006. Sevilla, pontificia archicofradía del Santísimo Sacramento del Sagrario de la catedral de Sevilla. Sevilla, 22-24 de noviembre de 2006

2010 – 386 pp., lám.col., fig. €64,00

ÍNDICE: E. Gómez Piñol: El niño Jesús de la sacramental del Sagrario hispalense: introducción al estudio de la génesis de un prototipo distintivo de la escultura sevillana — M. Dolz: Aportes para una historia de la devoción al niño Jesús en los siglos XVI y XVII — L. Serck: Notas sobre el niño Jesús en los antiguos Países Bajos meridionales — M. Weniger: Las imágenes góticas de madera policromada del niño Jesús en el arte alemán — N. Lepri: Evolución de la temática infantil en el arte italiano, 1450-1650 — E. Valdivieso: Presencia del niño Dios en la pintura barroca sevillana — J. J. López-Guadalupe Muñoz: Evocaciones granadinas a propósito del niño Jesús del Sagrario hispalense — A. Recio: La difusión de los modelos montañesinos del niño Jesús: causas de una producción seriada — A. García Sanz: La imagen y su contexto: los niños Jesús del Monasterio de las Descalzas reales de Madrid — R. Ramos Sosa: De Malinas a Lima: un largo viaje para un niño perdido. Notas sobre el niño Jesús montañesino a propósito de nuevas obras en el Perú — M. M. Estella Marcos: Apuntes iconográficos sobre la infancia de Cristo en el arte del marfil hispano-filipino y lusoindio, siglos XVI y XVII.

120 *Rodin, la chair, le marbre*. Exposition, Paris, Musée Rodin, du 8 juin 2012 au 3 mars 2013

2012 – 216 pp., fig., lám.col. €36,40

121 Sapir, I.: *Ténèbres sans leçons. Esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine, 1595-1610*

2012 – 302 pp., 37 fig. €73,50

122 Seaman, N. T.: *The Religious Paintings of Hendrick Ter Brugghen. Reinventing Christian Painting after the Reformation in Utrecht*

2012 – 194 pp., 70 fig., 4 lám.col. €71,50

123 Silva Maroto, P. / M. Sellink / E. Mora: *Pieter Bruegel el Viejo. El vino de la fiesta de San Martín*

2011 – 48 pp., 25 lám.col. €12,00

124 Storm, E.: *El descubrimiento del Greco. Nacionalismo y arte moderno (1860-1914)*

2011 – 235 pp., 45 lám.col. €30,00

125 Thiebaut, D. / D. Salmon: *Le Christ de pitié, soutenu par saint Jean l'Évangéliste en présence de la Vierge et de deux anges: attribué à Jean Malouel*

2012 – 63 pp., lám.col. €9,70

126 Torras Tillo, S.: *Pintura catalana del barroc. L'auge col·leccionista i l'ofici de pintor al segle XVII*

2012 – 518 pp., 35 fig. €50,00

127 Urquizar Herrera, A. / A. Cámara Muñoz, eds.: *El modelo veneciano en la pintura occidental*

2012 – 350 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: Introducción — A. Urquizar Herrera: Giorgione, manera y fábula — F. Checa Cremades: Tiziano y el retrato de corte — A. Gentili: Jacopo Tintoretto — M. Mancini: Veronés y la escenografía pictórica de la edad moderna europea — A. Cámara Muñoz: El Greco y Venecia — J. Portús Pérez: La mitología y el topos del desnudo femenino veneciano en el arte occidental — S. Arroyo Esteban: La identidad de la pintura veneciana en la literatura artística del *cinquecento*: sus lugares de representación y su inserción en el debate artístico del Renacimiento — F. Marías: Tiziano y Velázquez: tópicos y milagros del arte — Carlo Corsato: Tiziano y los pintores europeos del siglo XVII — L. Méndez Rodríguez: La pintura veneciana en los debates artísticos de los siglos XVII y XVIII: la Academia y el Grand Tour — J. Barón Thaidigsmann: La influencia de Venecia y sus artistas en la pintura del siglo XIX — F. Checa Cremades: Venecia y la pintura veneciana: la mirada de la época contemporánea.

128 Usón García, R.: *Fantasía y razón. La arquitectura en la obra de Francisco Goya*

2010 – 390 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: Prólogo — Aproximación a Goya — La arquitectura en la obra de Goya — La arquitectura proyectada por Goya — Arquitectura comparada — Estética y arquitectura en Goya — El espacio pictórico en Goya: el espacio psicológico — *Apéndice:* Recorrido a través de la obra de Goya desde la arquitectura — Anexos. Cartas y escritos de Goya.

129 Vasallo Toranzo, L.: *Juan de Anchieta. Aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*

2012 – 504 pp., 241 fig., lám.col. €28,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — *1. La formación (1551-1557):* La escultura en Valladolid a mediados del siglo XVI — Antonio Martínez, maestro de Juan de Anchieta — *2. Oficial de escultura en Valladolid y Astorga (1557-1566):* Los inicios — Con Gaspar Becerra en Astorga — De vuelta en Valladolid — En el taller de Juan de Juni — El retablo de Cogeces del Monte y otras obras — *3. Las obras maestras (1566-1571):* Juan de Anchieta en Briviesca — *4. Fama e influencia:* El prestigio de Anchieta en Briviesca — Los epígonos en el occidente castellano — *Apéndice documental.*

130 Villa, G. C. F., ed.: *Cima da Conegliano: maître de la Renaissance vénétienne.* Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 5 avril-11 juillet 2012

2012 – 231 pp., lám.col. €39,00

131 Villafranca Jiménez, M. M. / F. Jarauta Marión, eds.: *Matisse et l'Alhambra, 1910-2010.* Palais de Charles Quint, 15 octobre 2010-28 février 2011

2010 – 254 pp., lám.col., fot. €38,00

132 Zulueta, L. de: *Velázquez: «Es verdad, no pintura»*

2004 – 218 pp. €10,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

133 Aguiló, M.: *Forma y tipo en el arte de construir puentes*

2008 – 400 pp., fig. €26,00

ÍNDICE: Introducción — El diseño del puente — El tipo como memoria y razón de lo construido — Creación y trascendencia de la forma — La fulgurante aparición de la viga cajón — La pureza estricta de la celosía Warren — Voladizos para puentes viga de mayor luz — El tirante, más allá de la viga — Luces, flechas y huecos en los arcos de piedra — Forma

y estructura en el arco metálico — Unidad compositiva en los arcos de hormigón — el pórtico, cruce de arco y viga — Ligereza y rigidez en el puente colgante — El viento en el diseño de grandes luces — Disolución de los tipos clásicos — Formas creativas de la innovación.

134 Alberti, L. B.: *Prólogo al De re aedificatoria*. A cura di Elisabetta di Stefano

2012 – 76 pp. €11,50

Traduzione con testo latino a fronte.

135 Azconegui Morán, F. y otros: *Guía práctica de la cantería*

1999³ – 218 pp., fig. €48,00

136 Baboulet, L., ed.: *Le Paris des maisons. Objets trouvés*. Exposition, Paris, Pavillon de l' Arsenal, 2004

2004 – 256 pp., 600 fig., lám.col. €43,00

137 Balfour, A.: *Solomon's Temple. Myth, Conflict, and Faith*

2012 – 328 pp., fig. €71,15

ÍNDICE: Solomon's Temple — Herod — “Not... one stone upon another” — The Holy Sepulcher — Dome of the — Templum Domini Saladin — Jerusalem — Al-Haram Al-Sharif — Epilogue.

138 Baridon, M.: *Los jardines (antigüedad - Extremo Oriente): paisajistas, jardineros, poetas*

2004 – 551 pp., fig. €39,00

139 Baridon, M.: *Los jardines (Islam, edad media, Renacimiento, barroco): paisajistas, jardineros, poetas*

2005 – 642 pp., tabl., fig. €40,00

140 Baridon, M.: *Los jardines (siglos XVIII-XX): paisajistas jardineros poetas*

2008 – 654 pp., fig. €40,00

141 Barth, F.: *Francesco Di Giorgio Martini's Fortress Complexes*. With an Essay by O. Metzler and Photographs by F. and F. Barth

2012 – 128 pp., 50 fig. €51,00

142 Beiras García, E.: *El arte del agua. Compostela y sus fuentes públicas*

monumentales de la edad media al siglo XX

2012 – 292 pp., 149 fig. €20,75

143 Benes, M. / M. G. Lee, eds.: *Clio in the Italian Garden. Twenty-First-Century Studies in Historical Methods and Theoretical Perspectives*

2011 – viii + 280 pp., 43 fig., 88 lám.col., 3 map. €38,30

ÍNDICE: J. Beardsley: Foreword — M. Benes / M. G. Lee: Introduction. The study of italian gardens: a newly expanding field — 1. *Historiography of Italian Gardens and Landscapes:* M. Benes: Methodological changes in the study of italian gardens from the 1970s to the 1990s: a personal itinerary — R. Fabiani Giannetto: «Grafting the edelweiss on cactus plants»: the 1931 italian garden exhibition and its legacy — 2. *The Notion of Territorial Systems in Italian Villa Gardens:* M. Fagiolo: Systems of gardens in Italy: princely residences and villas in Rome and Latium, Savoy piedmont, Royal Bourbon Naples, and Bagheria, Sicily — V. Cazzato: Residences of the emergent classes in two areas of southern Italy — 3. *Agents of Landscape Transformation: From Microstoria to Policies of Stewardship:* M. Ambrosoli: From the italian countryside to the italianate landscape: peasants as gardeners and foreign observers in Italy, 1500-1850 — L. Scazzosi: Gardens and landscapes as «open-ended works» between continuity and transformation: notes on the role of historical studies — 4. *Ways of Seeing the Landscape: Reconstructing Horizons of Perception and the Imaginary:* A. Pietrogrande: The imaginary of generative nature in italian mannerist gardens — D. Ribouillault: Toward an archaeology of the gaze: the perception and function of garden views in italian Renaissance villas.

144 Blockley, D.: *Bridges. The Science and Art of the World's Most Inspiring Structures*

2012 – 328 pp., 50 fig. €14,30

145 Boucheron, P. / M. Folin, eds.: *I grandi cantieri del rinnovamento urbano. Esperienze italiane ed europee a confronto (secoli XIV-XVI)*

2011 – vi + 288 pp. + lám. €40,00

ÍNDICE: P. Boucheron / M. Folin: Introduction — *Città: programmi di rinnovamento urbano in prospettiva comparativa:* A. Calzona: «*Illis civium nostrorum petitionibus libenter annuimus quas ipsorum comodo urbis non minore decore ac ornamento futuras esse videremus*»: Ludovico II Gonzaga e le strategie urbane a Mantova al tempo dell'Alberti — M. Bevilacqua: Città di nuova fondazione nell'Italia del quattrocento: prassi medievali e idealità umanistiche — J. Loiseau: Ruine et rénovation urbaine à l'heure des expériences italiennes: le Caire et Istanbul au XV^e siècle — F. Bardati: Francesco I e il rinnovamento urbano di Parigi: un approccio graduale (1528-1540) — N. Soldini: Il «nuovo Milano»: imprese urbane e assetti istituzionali nella Milano di Carlo V — F. Ceccarelli: Urban centres along the middle course of the river Po during the second half of the sixteenth century: a historical sketch — *Quartieri: configurazioni spaziali, sottintesi sociali:* P. Monnet: Déplacements, marquages et requalifications des quartiers de l'élite urbaine dans quelques villes d'Allemagne à la fin du

moyen âge — B. De Divitiis: Un caso di rinnovamento urbano nella Napoli aragonese: la *regio Nilensis* e il largo di San Domenico Maggiore — G. Guidarelli: Le scuole grandi e il rinnovamento urbano a Venezia tra XV e XVI secolo: il caso della Scuola grande di San Rocco (1489-1560) — *Cantieri: pratiche strumenti della trasformazione urbana*: C. Conforti: Roma e Firenze: due esempi di rinnovo urbano nella seconda metà del cinquecento — E. Svalduz: Venezia, Verona e Palmanova nel secondo cinquecento: spunti per una comparazione — M. Barbot / L. Mocarrelli: L'ombra lunga della cattedrale: l'impatto del cantiere del duomo di Milano sullo spazio urbano (secoli XVI-XVIII).

146 Bourillon, F. / A. Fourcault, eds.: *Agrandir Paris, 1860-1970*
2012 – 433 pp., fig. €25,00

147 Calzolari, V.: *Paesistica / paisaje*. Edición al cuidado de A. Álvarez Mora
2012 – 341 pp., 88 fig. €18,20

148 Casciato, M. / E. d'Orgeix, eds.: *Architectures modernes. L'émergence d'un patrimoine*
2012 – 196 pp., lám.col. €35,33

ÍNDICE: M. Casciato / É. d'Orgeix: Introduction — *Partie 1. Récit et mémoire*: P. Tournikiotis: La liste et le type. De l'inventaire thématique à la (ré)écriture de l'histoire de l'architecture moderne — É. d'Orgeix: SerialMania ou comment repenser la mise en série du patrimoine du XX^e siècle — J. Ockman: Comment l'Amérique a appris à ne plus s'en faire et à aimer le brutalisme — M. Casciato: L'auteur et le patrimoine — M. Epstein-Pliouchtch: Un portrait narratif de la modernité israélienne: l'urbain et le rural — *Partie 2. Lieu et identité*: A. Powers: La protection de bâtiments du XX^e siècle dans la Grande-Bretagne du XXI^e siècle. La difficile reconnaissance du patrimoine moderne — H. Segawa: L'habitat moderne en Amérique latine comme patrimoine — F. Panzini: Le paysage moderne: l'intégration de la nature à l'architecture — M. Glendinning: La guerre de cent ans: vers une histoire mondiale de l'habitat social — *Partie 3. Centre et périphérie*: F. Vanlaethem: Les enjeux d'un patrimoine qui n'est plus nouveau — J. Lagae: Architecture MoMo au «coeur des ténèbres». Les défis de la documentation et de la conservation du patrimoine moderne en Afrique centrale — A. Falbel: Moderne et extraterritorial: Lucjan Korngold: un architecte polonais immigré au Brésil — E. Luis Rodriguez: Mario Romañach: tradition et modernité en quête de cubanité — H. le Roux: Combler les vides: le potentiel créatif du patrimoine moderne en Afrique — *Partie 4. Théorie et pratique*: S. Macdonald: La conservation de l'architecture moderne au XXI^e siècle: Approches existantes, dialogues changeants et nouveaux paradigmes — G. Ragot: La proposition d'inscription de l'oeuvre architectural de Le Corbusier sur la liste du patrimoine mondial: Chronique d'un double refus — S. Burke: Moderne bien aimé: comment renouer avec les concepteurs d'origine — T. Prudon: Conservation du patrimoine et enseignement: du plaidoyer à la connaissance et à la discipline académique.

149 Cividino, H.: *Architectures agricoles. La modernisation des fermes,*

1945-1999

2012 – 360 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: Préface de D. Le Couédic — *Les évolutions constructives de l'après-guerre: des édifices traditionnels aux bâtiments industrialisés:* De l'entre-deux-guerres à la Libération — Les élan de la reconstruction — Les évolutions architecturales et conceptuelles — *Les années 1960. L'intensification des productions et la spécialisation des bâtiments:* La révolution des années 1960 — De la polyvalence des constructions à la spécialisation des programmes et des concepteurs — *Au-delà des Trente Glorieuses : quand l'environnement s'invite à la table du productivisme:* Préoccupations architecturales et préservation des paysages ruraux — Les années 1990, révolution ou normalisation environnementale?

150 Dalton, C.: *Sir John Vanbrugh and the Vitruvian Landscape*

2012 – 244 pp., 100 fig. €45,50

ÍNDICE: 1. 'On ye shoulders of giants': Philosophy, Science and Landscape from the Ancients to the Moderns — 2. The Early Enlightenment in England — 3. John Vanbrugh (1664-1726): A Short Biography — 4. Influences on Vanbrugh's Landscape Style — 5. Castle Howard, Yorkshire — 6. Blenheim, Oxfordshire — 7. Kimbolton, Heythrop and Grimsthorpe — 8. Claremont, Surrey — 9. Kings Weston, Avon — 10. Duncombe Park and Sacombe Park — 11. Eastbury, Dorset — 12. Stowe, Buckinghamshire — 13. Seaton Delaval, Northumberland — 14. Greenwich and Lumley Castle — 15. Vanbrugh's legacy: Charles Bridgeman and the Vitruvian landscape — 16. Conclusion: 'an architect who composed like a painter'.

151 De Lucca, D.: *Jesuits and Fortifications. The Contribution of the Jesuits to Military Architecture in the Baroque Age*

2012 – 400 pp., 101 fig. €133,15

ÍNDICE: 1. *The Jesuit Interest in the Art of War The 'Military Mind' of Ignatius of Loyola:* Decisive Battles for the Salvation of the Catholic Church: The Rhetoric of the Jesuit Preacher, the Skills of the Jesuit Confessor and the Foundation of the Best Teaching and Learning Institutions of the Baroque Age — Entering Dangerous Territory: The Jesuit Mathematicus and the Geometry of War in Early Modern Europe — "I am now a priest and a colonel" — The Views of the Learned Antonio Possevino and Other Jesuit Scholars Regarding the Involvement of Clerics in War-Related Activities to Conquer the Enemies of the Catholic Church — 2. *From the Classroom to the Battlefield-Jesuit Teachings on Fortification Building in Early Modern Europe Accommodating the Demands of the Catholic Nobility of the Baroque Age:* The Role of the Jesuit Mathematicus in Italy, France and Portugal — Classes on Fortification Building at the Colegio Imperial in Madrid and the Dissemination of Jesuit Military Knowledge in the European Dominions of His Catholic Majesty — Some Exotic Jesuit Scenarios beyond Europe: American Reducciones, Philippine Fortresses and Chinese Cannon — 3. *Jesuit Writings on Military Architecture The Authors and Titles of Jesuit Treatises on Military Architecture in the Baroque Age:* General Vincenzo Carafa's Prohibition of Jesuit Research on Fortification Building — The Creation of a Unique Synergy Document: The Escuela de Palas Treatise of 1693 — 4. *The Case of Giacomo Maso The Life History of Padre Giacomo Maso:* The Great Turkish Peril and the Establishment of a Jesuit Academy

of Fortification Mathematics in Hospitaller Malta — Trattato dell'Architettura Militare Defensiva, et Offensiva— An Unpublished Treatise on Military Architecture — Giacomo's Tragic Death in Sicily—A Case of Inner Personal Conflicts? — 5. *The Contribution of the Jesuits to the Military Architecture of the Baroque Age. The End of an Era—The General Suppression of the Jesuit Order in 1773 and its Aftermath: Concluding Remarks.*

152 Demissie, D. F., ed.: *Colonial Architecture and Urbanism in Africa. Intertwined and Contested Histories*

2012 – 456 pp., 82 fig. €91,00

ÍNDICE: Colonial architecture and urbanism in Africa: an introduction, F. Demissie — *Part I. Archaeology of Colonial Architectural and Urbanism:* French territoriality and urbanism: General Lyautey and Architect Prost in Morocco (1912-1925), H. Radoine — Architectural transfer, Italian colonial architecture in Libya: 'Libyan rationalism' and the concept of 'Mediterraneity', 1926-1942, V. Capresi — Imperial sanctuaries: Arab urban enclaves on the East African coast, M. El Amrousi — The point of pointed architecture: its revival in Europe and its appearance in 'colonial' mosques, C. Cantone — Whose colony and whose legacy? Layers of power and hybrid identities in Edendale, Pietermaritzburg, South Africa, D. Whelan — The turning point in urban policy for British Colonial Africa, 1939-1945, R. Harris / S. Parnell — 'Aya Mahobo': migrant labour and the cultural semiotics of Harare (Mbare) African township, 1930-70, M. T. Vambe — *Part II. Colonial Disciplinary Institutions:* Penal architecture: an essay on prison designs in colonial Senegal, D. Konaté — Imagining a Christian territory: changing spatial strategies in the missionary outposts of Scheut (Kasai, Congo, 1891-1940), B. Cleys / B. De Meulder — Pro fide et patria: Anglicanism and ecclesiastical architecture in Southern and Central Africa, 1848-1903, G. A. Bremner — 'Montcassin, Montserrat or ... an Alcazar?' Architecture, propaganda and everyday school practices in the Collège du Saint-Esprit in Bujumbura (Burundi), J. Lagae — The grid of Saint-Louis du Sénégal, M. Hinchman — Buildings as symbols and metaphors of colonial hegemony: interrogating colonial buildings and architecture in Kenya's urban spaces, M. Amutabi — *Part III. Colonial Modernities:* Building dominion and the colonial overseas: the culture of British fabrics of financial intervention in (South) Africa at the end of Empire, R. Windsor-Liscombe — Das Neue Afrika: Ernst May's 1947 Kampala plan as cultural programme, K. K. Gutschow — Colonial architecture in Angola: past functions and recent appropriations, C. Salvador / C. U. Rodrigues.

153 Frommel, S. / L. Lecomte / R. Tassin, eds.: *La place du choeur. Architecture et liturgie du moyen âge aux temps modernes.* Actes du colloque de l'Ephe, Institut national d'histoire de l'art, les 10 et 11 décembre 2007

2012 – 300 pp., fig. €65,00

ÍNDICE: S. Frommel / L. Lecomte: Introduction — *Des origines à la réforme grégorienne:* S. de Blaauw: Origins and early developments of the choir — A.-B. Mérel-Brandenburg: Aménagements liturgiques au cours de l'antiquité tardive (IV^e-VIII^e siècle) — C. Sapin: Le chœur dans l'église carolingienne: archéologie et architecture d'un espace — A. Erlande-Brandenburg: Le chœur dans les cathédrales gothiques — C. Freigang: La conception spatiale

des chevets gothiques: points de vue liturgiques — P. Volti: Le chœur des sœurs mendiantes au moyen âge — *La Renaissance: traditions et innovations*: R. Pacciani: Liturgia e pianta centrale a Firenze nel Rinascimento. Percorsi d'incontro fra dissonanze, adeguamenti e innovazioni — G. Schelbert: SS. Apostoli a Roma: il coro-mausoleo riassicentale e il triconco rinato — C. L. Frommel: Presbytère et chœur de Saint-Pierre de Rome de Nicolas V à Jules II — M. R. Nobile: La cattedrale di Palermo tra quattro e cinquecento e le chiese neormanne nella prima età moderna in Sicilia — P. Modesti: I cori nelle chiese parochiali veneziane fra Rinascimento e riforma tridentina — S. Frommel: Maître-autel et chœur dans le *Quinto libro* de Sebastiano Serlio — *Le concile de Trente et ses conséquences*: R. V. Schofield: Carlo Borromeo in 1578: separating the clergy from the laity — J. Stabenow: Lo spazio bipolare. Presbiterio e area laicale nella ricostruzione post-tridentina di S. Pietro di Bologna — L. Lecomte: «L'église intérieure»: le chœur des religieuses en France à l'époque post-tridentine — J. Snaet: Le chœur des églises des Norbertins dans les anciens Pays-Bas méridionaux au XVII^e siècle — M. Lours: Le chœur en bataille. Débats et polémiques sur les chœurs «à la romaine» dans les cathédrales françaises au XVIII^e siècle — E. Roffidal-Motte: Architecture et théorie au XVIII^e siècle en France. La question de l'aménagement intérieur des églises — E. Piccoli / R. Caterino: Cori settecenteschi «al di qua dei Monti» — R. Tassin: Le chœur et l'organisation des églises rurales dans la Lorraine des XVII^e et XVIII^e siècles — *Annexes*.

154 Gallego Roca, F. J., ed.: *Praga, ciudades de arte y restauración arquitectónica*

2011 – 165 pp., lám.col., fig. €25,00

ÍNDICE: A. Krásová: Presentación — J. Gallego Roca: Introducción — J. Gallego Roca: Praga, ciudades de arte y restauración arquitectónica — J. Sedlák: Problemática de protección y salvaguardia a escala urbana en el centro histórico de Praga — Z. Lukes: El castillo de Praga. Intervenciones modernas de Plecnik — M. Zachar: Restauración de interiores en edificios del centro histórico de Praga — B. Fanta: El diseño arquitectónico como punto de partida en el ambiente histórico.

155 García Esparza, J. A.: *Barracas del litoral mediterráneo*. Catálogo de Valencia y su entorno

2012 – 217 pp., lám.col. €35,00

156 Goad, P. / J. Willis, eds.: *The Encyclopedia of Australian Architecture*

2012 – 832 pp., 250 fig., 250 lám.col. €135,55

157 Graciani, A., ed.: *La técnica de la arquitectura medieval*

2011² – 380 pp., 15 fig. €17,00

ÍNDICE: I. *Los medios*: A. J. Albardonedo Freire: Fuentes escritas para el conocimiento de la construcción medieval — M. A. Tabales Rodríguez: Aportaciones de la arqueología medieval al conocimiento de las técnicas constructivas — F. Betancourt Serna: Normativa y legislación constructiva en la antigüedad y en la alta edad media — M. Borrero Fernández: Los medios

humanos y la sociología de la construcción medieval — L. García Barrón: Fundamentos físicos de la construcción medieval: arcos y puentes — J. A. Solís Burgos: La economía de la construcción en la edad media — J. A. Ruiz de la Rosa: El arquitecto en la edad media — A. Graciani García: Los equipos de obra y los medios auxiliares en la edad media — 2. *La ejecución*: E. M. Valenzuela Montalvo: Las fábricas en la edad media — F. J. Alejandro Sánchez: Los morteros en la edad media — F. Escrig Pallarés: La estructura gótica. O de cómo las fuerzas encontraron su camino — A. L. Candelas Gutiérrez: La carpintería de armar medieval — M. D. Robador González: Los revestimientos medievales — J. J. Sendra Salas / J. Navarro Casas: La acústica de las iglesias medievales — 3. *La restauración*: J. M. Calama Rodríguez: La restauración medieval: el caso español (1800-1936).

158 Heynicks, R. / T. Avermaete, eds.: *Making a New World. Architecture & Communities in Interwar Europe*

2012 – 224 pp., fig. €56,00

ÍNDICE: *Prologue* — R. Heynicks / T. Avermaete: Community as a Prism. Re-aligning the Architectural Theory and Practice of the Interwar Period — *Exegesis*: R. Heynicks: Introduction — T. Rohkrämer: German Cultural Criticism. The Desire for a Sense of Place and Community — D. Matless: Communities of Landscape. Nation, Locality and Modernity in Interwar England — M. Dehaene: The (Il)legible City. Civic Survey and the Imagined Community — H. Heynen: Modernity and Community. A Difficult Combination — *Experience*: M. Kuipers: Introduction — S. Evans: Model Homes for Working Class Urban Living — M. Kohlrausch: 'Houses of Glass'. Modern Architecture and the Idea of Community in Poland, 1925-1944 — B. Curtis: Negotiated Modernism. British Suburbia between the Wars — K. Cupers: Making Camp. Landscape and Community in the Interwar German Youth Movements — *Expectation*: E. Darling: Introduction — E. Darling: Nuclei of a Genuine Urban Life. Bringing the Country to the City in 1930s London — T. Avermaete: Building Internal Colonies. Play, Form and Youth Environments in Interwar France — H. Ziemer: Modernizing Musical Spaces. Music Halls and Utopian Communities in Frankfurt am Main, 1900-1930 — M. Kuipers: Colonizing Fresh Air. Community and Reform in Dutch Vacation Colonies and De Vonk — *Imagination*: T. Avermaete / R. Heynicks: Introduction — B. Notteboom: Images of the Countryside. Landscape, Village and Community in the Discourse of Belgian Farmers — R. Heynicks: A Law of Inertia. The Tower as Site and Symbol in Interwar Flanders — N. Vossoughian: The Sociology of the City. Otto Neurath and the Concept of *Gemeinwirtschaft* — C. van den Heuvel: Envisioning Knowledge Architectures for a World Society. Paul Otlet's Architectural and Epistemic Design Strategies.

159 Hoffsummer, P., ed.: *Les charpentes du XI^e au XIX^e siècle. Typologie et évolution dans le grand ouest de la France, analyse de la documentation du CRMH*

2012 – xxviii + 385 pp., 338 fig. €74,00

160 Howard, D. / L. Mauretti, eds.: *The Music Room in Early Modern France*

and Italy. Sound, Space and Object

2012 – 300 pp., 78 fig., lám.col. €84,50

ÍNDICE: D. Howard: Introduction: Music-making in Residenctional Space — 1. *The Visual Dimension:* P. F. Brown: Seduction and Spirituality: The Ambiguous Roles of Music in Venetian Art — F. Dennis: When is a Room a Music Room? Sounds, Spaces, and Objects in Non-courtly Italian Interiors — T. E. Cooper: The Place of Music in the Artist's Home — 2. *The Spatial Dimension:* S. Pickford: Music in the French Domestic Interior (1500-1600) — D. Howard: The Role of Music in the Venetian Home in the Cinquecento — R. Norris: Women on the Edge: The 'Saletta delle Dame' of the Palazzo Salvadego in Brescia — 3. *The Aural Dimension:* M. Peruffo: Balance on the Lute: The Role of the Strings — M. Lowe: The Lute: An Instrument for All Seasons — R. Orłowski: Assessing the Acoustic Performance of Small Music Rooms: A Short Introduction — 4. *The Intellectual Dimension:* G. Zanovello: 'With tempered notes, in the green hills and among rivers': Music, Learning, and the Symbolic Space of Recreation in the Manuscript Modena, Biblioteca Estense, Universitaria A.F.9.9 — G. Beltramini: Spaces for Music in Sixteenth-Century Paduan Noble Courts — M. Markham: Caccini's Stages: Identity and Performance Space in the Late Cinquecento Courts — 5. *Courtly Contexts:* L. Moretti: Spaces for Musical Performance in the Este Court in Ferrara (c 1440-1540) — I. Fenlon: Music Rooms in the Ducal Palace in Mantua: From Andrea Mantegna to Giovan Battista Bertani — T. Murdoch: Queen Christina of Sweden as a Patron of Music in Rome in the Mid-Seventeenth Century — 6. *The Development of Purpose-Built Spaces for Music:* D. Bonsi: The Acoustic Analysis of Palladio's Teatro Olimpico, Vicenza — T.Barreda: Music at Home: Spaces for Music in French Seventeenth-Century Residential Architecture — A. Morelli: Spaces for Musical Performance in Seventeenth-Century Roman Residences.

161 Kirsch, K.: *The Weissenhofsiedlung. Experimental Housing Built for the Deutscher Werkbund, Stuttgart, 1927.* Drawings from Architects' Final Plans by Gerhard Kirsch

2012 – 224 pp., 460 fig. €82,20

162 Kite, S.: *Building Ruskin's Italy. Watching Architecture*

2012 – 206 pp., 57 fig. €84,50

163 Lacasa Navarro, L.: *Artículos en la revista Arquitectura, 1922-1935*

2012 – lxxxvii + 171 pp., fig. €20,00

164 Lavaud, S. / B. Schmidt, eds.: *Représenter la ville (moyen âge-XXI^e siècle)*

2011 – 414 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: S. Lavaud: Introduction — 1. *Construire des images urbaines. Portraits et représentations des villes-ports au moyen âge et à l'époque moderne:* B. Schmidt: Introduction:

La construction d'images urbaines: approches cartographiques et iconographiques — E. Vagnon-Chureau: Cartographier les ports de l'Orient au moyen âge — G. Fournier-Antonini: Entre diversité et cristallisation des images urbaines: Barcelone, Gênes et Marseille à l'époque moderne — P. Sahlmann: Une ville portuaire fluviale. Représentations de Lübeck du moyen âge à l'époque moderne — A. Grassmann: Cartographie et développement d'un port de la mer Baltique: l'exemple de la ville hanséatique de Lübeck — J. Kreslins: Reconfiguring early modern cityscapes in the Baltic — B. Schmidt: La ville de Hambourg et sa région dans les représentations topographiques et cartographiques de l'époque moderne — A. Grassmann: Cartographie et développement d'un port de la mer Baltique: l'exemple de la ville hanséatique de Lübeck — J. Kreslins: Reconfiguring early modern cityscapes in the Baltic — B. Schmidt: La ville de Hambourg et sa région dans les représentations topographiques et cartographiques de l'époque moderne — G. Saupin: Les représentations du port de Nantes sur les gravures du XVII^e siècle — E. Jean-Courret: L'hommage de Bordeaux au roi de France (vers 1530-fin XVI^e siècle) — M. Favreau: Bordeaux ou images d'un port fluvial à l'époque moderne — 2. *Cartographier la fabrique de la ville. Les productions actuelles en cartographie historique: des outils pour penser et projeter la ville*: S. Lavaud: Introduction: Cartographier la fabrique de la ville. Mise en perspective historiographique — S. Lavaud: Histoire d'atlas... *L'Atlas historique de Bordeaux*, une proposition de restitution cartographique de la fabrique urbaine — K. Lilley: Imagined landscapes? Mapping medieval Chester through literature, cartography and information technology — T. Slater: Medieval urban topographies: insights from urban morphology — B. Boissavit-Camus & al.: La chrono-chorématique: modélisation de la dynamique urbaine — X. Rodier & al.: Représenter les dynamiques urbaines de Tours antique et médiéval — B. Lefebvre: La chronographie ou la représentation des temps de la formation d'un tissu urbain à Tours (V^e-XVIII^e siècle) — F. Pirot: De la modélisation de l'information géographique à la création des données géo-spatiales — A. Mélinos / S. Schoonbaert: De l'actualité des composites, terriers, cadastres et plans d'alignement pour la protection du patrimoine urbain — C. Lavigne: L'articulation de l'héritage et du projet dans l'aménagement urbain: l'exemple du secteur de Braza à Bordeaux.

165 Lop Otín, P. & al.: *Zaragoza en 1861. El plano geométrico de José Yarza* 2012 – 95 pp., fot., 1 despl. €9,00

166 Martínez García Posada, A.: *Tiempos de Central Park* 2011 – 300 pp., fig. €20,00

167 McNamara, D. R.: *Cómo leer iglesias. Un curso intensivo sobre arquitectura eclesiástica* 2012 – 256 pp., 624 fig. €15,00

168 Migayrou, F., ed.: *La tendenza. Architetture italiennes, 1955-1985*. Exposition, Paris, centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 13 juin-10 septembre 2012 2012 – 159 pp., fig. €29,90

169 Muñoz, M. T.: *La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea*

2012² – 126 pp., fig. €19,00

170 Núñez González, M.: *La casa sevillana del siglo XVI en la collación de San Salvador. Dibujo y estudio de tipologías*

2012 – 273 pp., fig., lám.col. €36,00

171 Ollero Lobato, F.: *El barrio de la Laguna de Sevilla. Diseño urbano, razón y burguesía en el Siglo de las Luces*

2012 – 176 pp., 53 lám. €16,00

172 Paul, B.: *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Santi Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*

2012 – 344 pp., 93 fig., 9 lám.col. €91,00

ÍNDICE: Introduction; *Part I. The Convent of Santi Cosma e Damiano: Its History and Architecture:* The beginnings of the nunnery and its first church — The new convent and church — The architecture of the new convent and church — Santi Cosma e Damiano's sister churches and their design — Cassinese reform architecture — *Part II. The Decoration of Santi Cosma e Damiano:* The altarpieces — Tintoretto's Crucifixion and Cassinese spirituality — Tintoretto's Santi Cosma e Damiano altarpiece — The 16th-century frescoes — Later decoration and the covenant with God — Conclusion.

173 Pérez Morales, J. C.: *Vicente Traver Tomás. Un arquitecto entre Sevilla y Castellón*

2011 – 244 pp., fig., lám.col. €30,00

174 Rajagopalan, M. / M. Desai: *Colonial Frames, Nationalist Histories. Imperial Legacies, Architecture and Modernity*

2012 – 336 pp., 64 fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction: architectural modernities of imperial pasts and nationalist presents, M. Rajagopalan / M. Desai; *Section 1. Colonial Taxonomies and the Nation's Episteme:* Making Indian modern architects, W. Glover — In search of the sacred and antique in colonial India, M. Desai — From colonial memorial to national monument: the case of the Kashmiri Gate, Delhi, M. Rajagopalan — *Section 2. Imperial Designs and the Nation's Fragments:* Comparative alterities: native encounters and the national museum, C. G. Crysler — The Black Atlantic and Georgian London, R. W. Hayes — Almost, but not quite: architecture and the reconstruction of space in the Territory of Hawaii, K. L. Moses — *Section 3. Global Vocabularies and Local Products:* Redefining the dual city: changing ideas of plural citizenship in colonial/postcolonial Singapore, A. Pieris — Beyond racialized representation: architec-

tural linguæ francæ and urban histories in the Kampung houses and shophouses of Meleka and Singapore, I. bin Tajudeen — Between typologies and representation: the Tong Lau and the discourse of the ‘Chinese house’ in colonial Hong Kong, C. Chu — Postcolonial Shanghai: an urban discourse of prosperity and futurity, A. Law.

175 Samson, A., ed.: *Locus amoenus. Gardens and Horticulture in the Renaissance*

2012 – x + 200 pp., fig., lám.col. €25,50

ÍNDICE: A. Samson: Introduction Locus amoenus: gardens and horticulture in the Renaissance — B. Elliott: The world of the Renaissance herbal — P. Henderson: Clinging to the past: medievalism in the English ‘Renaissance’ garden — C. Lazzaro: River gods: personifying nature in sixteenth-century Italy — S. C. Staub: Disassembling his art: ‘Gascoigne’s Gardnings’ — J. Munroe: ‘My innocent diversion of gardening’: Mary Somerset’s plants — A. Samson: Outdoor pursuits: Spanish gardens, the huerto and Lope de Vega’s *Novelas a Marcia Leonarda* — B. Dix: Experiencing the past: the archaeology of some Renaissance gardens.

176 Segado Bravo, P.: *Lorca barroca. Arquitectura y arte*

2012 – 488 pp., 18 lám.col., fig. €30,00

177 Shamma, C., ed.: *Investing in the Early Modern Built Environment. Europeans, Asians, Settlers and Indigenous Societies*

2012 – xxvi + 404 pp., 52 fig. €134,20

ÍNDICE: Introduction: 1. The Early Modern Built Environment Globally: The State of the Field, C. Shamma — *Part I. Investing in a “Permanent” Built Environment: Japan vs. England:* 2. Property in Two Fire Regimes: From Edo to Tokyo, J. Sand — 3. The Impact of Fire and Fire Insurance on Eighteenth-Century English Town Buildings and Populations, R. Pearson — 4. Permanence and Impermanence in Housing Provision for the Eighteenth-Century Rural Poor in England, J. Broad — *Part II. Investment Abroad by the Emissaries of European Empires:* 5. The Architecture of the Spanish Philippines and the Limits of Empire, K. Yamaguchi — 6. Shaky Welcome: Seismic Risk and Mission Building on the Pacific Coast 1700-1830, S. W. Hackel / S. E. Hough — 7. Dwelling Factors: Western Merchants in Canton, J. Farris — *Part III. Settler Society Investment:* 8. That fatal spott’: The Rise and Fall – and Rise and Fall Again – of Port Royal, Jamaica, M. Mulcahy — 9. Rebuilding the City of Kings: Architecture and Civility in Late- Colonial Lima, C. Walker — 10. The Ambition for an All Brick City: Elites, Builders and the Growth of Eighteenth-Century Charleston, South Carolina, E. Hart — *Part IV. Settlers, Indigenous Societies and Control of the Built Environment:* 11. The Built Landscape and the Conquest of Iroquoia 1750-1820, C. Anderson — 12. The Built Environment of Polynesian and Micronesian Stratified Societies in the Early Contact Period, R. Cordy — 13. Naked Possession: Building and the Politics of Legitimate Occupancy in Early New South Wales, Australia, G. Karskens — Concluding Remarks.

178 Stierlin, H.: *Courdoue. La grande mosquée et l’Espagne mozarabe*. Pho-

tographies Anne et Henri Stierlin, Adrien Buchet

2012 – 213 pp., lám.col. €54,00

179 Tadgell, C.: *Reformations. From High Renaissance to Mannerism in the New West of Religious Contention and Colonial Expansion*

2012 – 880 pp., fig. €84,50

ÍNDICE: Definitions. Context — *Part I. Seminal Italians:* Inception — Roman Revival — Vignola and his Contemporaries in the Orbit of Rome — The Ducal Architects of Florence — Sansovino, Sanmicheli and their Venetian Inheritance — Palladio — Alessi and his Colleagues in Lombardy — Rome at the Turn of a New Era — *Part II. Across the Alps:* Seminal French — From Misunderstanding to Mannerism under François I — Mannerism versus Classicism under the Late Valois — Classicism versus Mannerism under the Early Bourbons — Orbit of Empire — Seminal Netherlanders — Eclectic Germans and their Eastern Neighbours — Netherlandish Revival — England — Elizabethan and Jacobean Eclecticism — Inception of Palladianism — *Part III. Beyond the Pyrenees:* Iberia at the Turn of the Renaissance Century — Spain in Transition: Caroline Renaissance — Advent of Classicism to Portugal and Estilo Chao — Serlian Developments in Spain — Ascendancy of Madrid and the Spanish Estilo Desornamentado — Portugal during the Habsburg Interregnum — Conquest and Colonization in the Americas.

180 *Terra Europae. Earthen Architecture in the European Union*

2011 – 216 pp., lám.col., map. €27,00

181 Togni, B.: *Planchers et parquets, XVI^e au XIX^e siècle*

2012 – 277 pp., fig. €35,00

182 Trevisan, C.: *Per la storia della stereotomia. Geometrie, metodi e costruzioni*

2011 – 183 pp., fig. €16,50

183 Wescoat, B. D. / R. G. Ousterhout, eds.: *Architecture of the Sacred. Space, Ritual, and Experience from Classical Greece to Byzantium*

2012 – 416 pp., 151 fig. €77,15

ÍNDICE: Preface R. G. Ousterhout / B. D. Wescoat — 1. Material culture and ritual: state of the question J. Elsner — 2. Monumental steps and the shaping of ceremony M. B. Hollinshead — 3. Coming and going in the sanctuary of the great gods, Samothrace B. D. Wescoat — 4. Gateways to the mysteries: the Roman propylon and in the City Eleusinion M. M. Miles — 5. Architecture and ritual in Iliion, Athens, and Rome C. B. Rose — 6. The same, but different: the temple of Jupiter Optimus Maximus through time E. Perry — 7. Mapping sacrifice on bodies and spaces in ancient Judaism and early Christianity J. Branham — 8. The 'foundation deposit' from the Dura Europos synagogue reconsidered J. Magness — 9. Sight lines of

sanctity at Late Antique Martyria A. M. Yasin — 10. The sanctity of place and the sanctity of buildings: Jerusalem vs. Constantinople R. G. Ousterhout — 11. Divine light: constructing the immaterial in Byzantine art and architecture S. Eurèiæ — 12. Architecture as a definer of sanctity in the monastery tou Libos in Constantinople V. Marinis — Afterword B. D. Wescoat / R. G. Ousterhout.

184 Zamperini, A.: *Les stucs, chefs d'œuvre méconnus de l'histoire de l'art* 2012 – 208 pp. €100,00

ARTES DECORATIVAS

185 *Atti. XLIV convegno internazionale sulla ceramica. La ceramica post-medievale nel Mediterraneo. Gli indicatori cronologici: secoli XVI-XVIII.* Savona, 27-28 maggio 2011

2012 – 391 pp., fig., lám.col. €50,00

ÍNDICE: M. Milanese: Ceramica e archeologia postmedievale. Usi, abusi e non usi degli indicatori cronologici — N. Linde Jaspers: Ligurian maiolica from dutch soil (1550-1700). An archaeological contribution to the typology of decoration and morphology of ligurian export wares — M. Carosco: Ceuta fra Atlantico e Mediterraneo (XV-XVIII secolo) — E. Pruno / R. Sciortino: La ceramica post-medievale a Shawbak (Giordania): impostazioni di metodo e prime acquisizioni della ricerca — F. Benente & al.: Nuovi dati archeologici sulla produzione ceramica postmedievale delle Albisole — C. Capelli & al.: La transizione tra medioevo ed epoca moderna. Studio archeometrico di ceramiche di fine XV secolo ad Albissola Marina — R. Lavagna & al.: Un contesto chiuso della fine del medioevo: le ceramiche del pozzo nello scavo dei Cassari a Savona — L. Pessa: Ceramiche nei dipinti genovesi tra XVI e XVIII secolo: una fonte preziosa per la ricerca di indicatori cronologici — V. Mariotti & al.: Servizi da tavola e vita quotidiana nel monastero dell'Assunta di Cairate tra XVI e XVIII secolo — L. Bonazzi: Inventari inediti di maioliche della famiglia estense Tassoni — G. Cesaretti: Ceramica graffica ferrarese: note di bibliografia ragionata — E. Lo Mele: Il materiale ceramico della Pieve di Santa Reparata, Castro Caro Terme, tra XVI e XVIII secolo — A. Moore Valeri / M. Marini: Una fornace di ceramiche ingobbiate e graffite (XVI-XVII secolo) in Toscana: lo scavo in Piazza Cavour, Castelfiorentino — F. Anichini / M. Giorgio: Nuovi dati per la conoscenza delle produzioni ceramiche toscane: lo scarico della fornace di Camaiore — M. Giorgio / C. Giuseppe: Ragionando sui contesti chiusi: l'esempio della cantina dello scavo di via Toselli a Pisa — S. Pannuzi: Ceramiche post-medievali a Roma (XVII-inizi XIX secolo): alcune puntualizzazioni cronologiche alla luce di recenti scavi archeologici — G. Bandini: Rinvenimenti rinascimentali dagli scavi di Palazzo Riario (o della Cancelleria) in Roma. La ceramica come indicatore cronologico e sociale — I. De Luca & al.: Scavi Metro C Roma. Madonna di Loreto: ceramiche dal «butto» di un ospedale tra '500 e '600 — F. Dell'Era / A. Ferrazzoli: Convento di S. Francesco a Ripa (Roma, Traastevere). Il contesto del riempimento di un pozzo nero del XV secolo — A.

Bonfiglio / F. A. Cuteri: Raffigurazioni di ceramica nella pittura calabrese fra XVII e XIX secolo — F. A. Cuteri / G. Hyeraci: Caulonia (RC). Le ceramiche di età moderna dal butto di piazza Mese — M. Tinelli: La genesi della ceramica graffita nel Salento: la protograffita e l'incontro di due tradizioni tecnologiche? — C. Aleo Nero: Reperti ceramici medievali e postmedievali dallo scavo presso le mura urbane di via Candelai a Palermo — F. D'Angelo & al.: La ceramica tardomedievale di Polizzi (Pa) — M. Reginella: Un pannello maiolicato ligure della fine del XVI secolo a Palermo — S. Fiorilla. Maioliche postmedievali dal convento dei Minori Osservanti di Vittoria (Ragusa) — R. Carta / M. F. Porcella: Ceramiche medievali e postmedievali rinvenute nel complesso conventuale di San Domenico a Cagliari — A. L. Sanna: Ripostiglio della Chiesa di Santa Chiara, Iglesias (CI) — *Comunicazioni a tema libero*: F. A. Cuteri / E. Di Fede: Echeia. Alcune considerazioni sull'impiego di vasi acustici in terracotta nelle chiese bizantine della Grecia — G. Buscaglia: Due targhe ex voto di Castelli al Santuario di Savona — C. Varaldo: Una inedita targa epigrafica in maiolica savonese del settecento.

186 Boimbenet-Privat, M. & al., eds.: *Trésors enfouis de la Renaissance: Autour de Pouilly-sur-Meuse*. Exposition, Nancy, Musée historique lorrain, 2011-2012
2012 – 127 pp., lám.col. €28,00

187 Brunella, S. / J. Guillaume / R. Prouteau: *La céramique funéraire mérovingienne conservée au Musée lorrain à Nancy*
2012 – 127 pp. €15,00

188 Cabart, H.: *La verrerie archéologique. Dieulouard et l'est de la France aux XVI^e et XVII^e siècles*
2011 – 308 pp., 208 fig., lám.col. €20,00

189 Castiñeiras, M.: *Der Schöpfungsteppich*
2011 – 115 pp., 84 lám.col. €20,00

190 Chaumet-Sarkissian, M.-P. & al., eds.: *Le parement d'autel des cordeliers de Toulouse: anatomie d'un chef-d'œuvre du XIV^e siècle*. Exposition, Toulouse, Musée Paul Dupuy, du 16 mars au 18 juin 2012
2012 – 189 pp., lám.col. €39,00

191 Company, X. / I. Puig, eds.: *El arte de la tapicería en la Europa del Renacimiento / L'art de la tapisserie a l'Europa del Renaixement*. I seminario internacional sobre tapicería y artes textiles / I seminari internacional sobre tapisserie ia rts tèxtils. Lleida, 16-28 de septiembre de 2010
2012 – 215 pp., fig. €55,00

ÍNDICE: X. Company / I. Puig: Presentación — C. Berlabé / R. M. Martín: Introducción —

R. M. Martín: Teixits, brodats i tapissos i el mecenatge eclesiàstic a Catalunya — G. Delmarcel: La tapisserie ancienne. Quelques reflexions sur des questions de méthode — J. Garriga: L'exposició de tapissos de la Seu vella de Lleida i les col·leccions catalanes de tapisseria flamante del cin-cents — C. Berlabé: Los tapices de la Seu vella de Lleida. Un recorrido por la colección — M. García: Una colección de tapices: la de la Fundación Selgas-Fagalde (Asturias) — C. Herrero: La tapicería figurada en los reinos hispanos. El duque de Lerma, modelo de mecenar cortesano — V. Ramírez: Criterios de tasación empleados en el estudio de las tapicerías de la nobleza cortesana en el siglo XVII — A. Sama: La Real fábrica de tapices: una institución al servicio del patrimonio cultural — A. Bargalló: Una visió tecnològica sobre l'art del tapís — M. Mones: Consideraciones sobre el proceso de conservación-restauración de los tapices del Museu de Lleida, en particular el tapiz «*David envia Urias a la mort*» dentro de la serie de «David y Betsabé» — A. Schoebel: La restauración de tapices del Museu de Lleida — N. Gilart: La col·lecció de tapissos de la Seu vella: restauració i conservació preventiva. Visita a la sala de reserva del Museu de Lleida — A. Dengra: El tapís de la paeria de Lleida, teixis a les manufactures Aymat de Sant Cugat.

192 Courtin, N.: *L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle. L'ameublement des hôtels particuliers*

2011 – 384 pp., lám.col. €140,00

193 Delaborde, Y.: *Le verre: art & design, XIX^e-XXI^e siècles, 2 vols.*

2011 – 520 pp., fig., lám.col. €250,00

194 Denoyelle, M.: *La céramiques grecque de Paestum. La collection du Musée du Louvre*

2011 – 187 pp., lám.col. €42,00

195 Di Prima-Bristot, M.: *Comment identifier les tapis*

2011 – 336 pp., lám.col. €29,11

196 Estall i Poles, V. J.: *Catálogo de la colección de azulejos de serie del siglo XIX. Museo del azulejo. Onda*

2000 – 367 pp., lám.col. €94,00

197 Felton, A.: *Jewish Symbols and Secrets. A Fifteenth Century Spanish Jewish Carpet*

2011 – 304 pp. €65,00

198 Giansante, D., ed.: *Els vestits del saber. Enquadernacions mudèjars a la*

Universitat de València. Catàleg d'exposició

2003 – 208 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: M. I. Álvaro Zamora: Les arts decoratives mudèjars — M. L. Mandingorra Llavata: Jutjar un llibre per les seues cobertes? Enquadernacions del segle XV — D. Giansante: Enquadernacions mudèjars de la Biblioteca reial aragonesa a Nàpols. Un espill de diàleg cultural — Fitxes catalogràfiques — Apèndix. Textos en castellà.

199 Grunwald, L. / H. Pantermehl / R. Schreg, eds.: *Hochmittelalterliche Keramik am Rhein. Eine Quelle für Produktion und Alltag des 9. bis 12. Jahrhunderts*

2012 – 264 pp., 136 fig. €38,50

200 Hasler, R.: *Die schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*
2010 – 478 pp., fig., lám.col. €128,00

Corpus vitrearum Schweiz: Reihe Neuzeit, 5.

201 Hita Ruiz, J. M. / A. Leria Ayora, eds.: *Agua, cerámicas y ciudad en la Ceuta medieval*. Exposición: Ceuta, Museo del Revellín 30, septiembre 2011-septiembre 2012

2011 – 97 pp., lám.col. €10,40

ÍNDICE: La investigación arqueológica como fuente para el conocimiento de la historia medieval de Ceuta — Introducción — Agua y ciudad en la Ceuta medieval — Los objetos del agua. Ajuares y elementos cerámicos — *Catálogo*.

202 Jackson, L.: *Alastair Morton and Edinburgh Weavers. Visionary Textiles and Modern Art*

2012 – 352 pp., 450 fig. €58,50

203 Jett, P. / B. McCarthy / J. G. Douglas, eds.: *Scientific Research on Ancient Asian Metallurgy*

2012 – 268 pp., 335 fig. €79,50

ÍNDICE: Introduction — *Reflections on R.J. Gettens and the technical studies of Chinese bronzes: A chemist under a spell: Rutherford John Gettens's early encounters with Chinese bronzes: F. G. Bewer* — The making of volume 2 of the Freer Chinese bronze book: W.T. Chase — Theories and observations: still looking at the Freer bronzes: R. Bagley — *Chinese bronzes: Recent research on early bronze metallurgy in northwest China: M. Jianjun & al.* — Recent discoveries concerning metallurgy in Bronze Age Yunnan: J. Zhengyao & al. — Some decorative techniques and corrosion on Chinese bronze mirrors in the Cotsen collection: D. A. Scott — Technical studies of three gui vessels of the early Western Zhou period in the British Museum collection: W. Quanyu — An enlightened journey: transitions in casting of

Chinese Buddhist images: D. Strahan — *Southeast Asian bronzes: Looking east: the coming of tin bronze in the context of Bronze Age trans-Eurasian exchange-an overview*: V. C. Pigott — The high-tin bronzes of Thailand: I. Glover / A. Bennett — A flux that binds? The Southeast Asian Lead Isotope Project: T. Oliver Pryce — Khmer bronze metallurgy during the Angkorian period (twelfth to thirteenth centuries): technical investigation of a new selected corpus of artifacts from the National Museum of Cambodia, Phnom Penh: B. Vincent & al. — Casting of ancient drums in North Vietnam: T. Sinh — *West Asian Copper Alloys: Ten millennia of metallurgy in Western Asia*: P. T. Craddock — Copper-zinc alloys at Nuzi: dilemmas from an early excavation: K. Eremin & al. — Reconstructing ancient technologies: Chalcolithic crucible smelting at Tal-i Iblis, Iran: L. D. Frame — Metallurgy during the Middle Chalcolithic period in the Southern Caucasus: insight through recent discoveries at Mentesh-Tepe, Azerbaijan: A. Courcier & al. — The casting techniques of antique South Arabian large bronze statues: B. Mille — Medieval Islamic copper alloys: S. La Niece & al.

204 Julián Querol, F.: *Paviment ceràmic de la Casa Santjoans (Cinctorres)*
2012 – 78 pp., lám.col. €8,00

205 Lantier, R.: *La verrerie. Musée des antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye*
s.a. – 16 pp. + 36 lám. €44,00

206 Meslin-Perrier, C., ed.: *De terre et de feu. L'aventure de la céramiques européenne à Limoges*. Limoges, Galerie des hospices. Exposition du 18 juin au 26 septembre 2010
2010 – 208 pp., lám.col. €35,00

207 Nicolini, G.: *Les ors de Mari*
2010 – 482 pp., fig., lám.col. €81,00

ÍNDICE: 1. *Les techniques des ors de Mari*: L'apport des Archives royales de Mari — Le métal — Les techniques de la feuille — Les techniques du fil, la granulation — Les assemblages et la finition — 2. *Catalogue typologique des pièces*: Les ornements de tête — Les boucles d'oreille, les anneaux de nez et de chevelure — Les pendants d'oreille — Les colliers et éléments de collier — Bracelets et anneaux — Les épingles à chas — Appliques, placages et feuilles — 3. *L'apport historique des ors de Mari*: Les ors de Mari dans le Proche Orient ancien — Les ors et la société — Les ors et la religion — *Conclusion générale*.

208 Otavsky, K. / A. E. Wardwell: *Mittelalterliche Textilien, II: Zwischen Europa und China*
2011 – 388 pp., 219 fig. €282,00

209 Parry, L.: *British Textiles 1700 to the Present*
2010 – 496 pp., 1000 fig. €58,50

210 Pérez Guillén, I. V.: *Cerámica arquitectónica: azulejos valencianos de serie. El siglo XIX: del clasicismo academicista de finales del siglo XVIII al eclecticismo historicista*, 3 vols.

2000 – 1.318 pp., fig., 32 lám.col. €48,08

211 Peroni, A.: *Oreficerie e metalli lavorati tardoantichi e altomedievali del territorio di Pavia*. Catalogo

1967 – 203 pp. + 86 lám., 2 despl. €60,00

212 Perrin, Ch.: *François Thomas Germain: orfèvre des rois*

1993 – 303 pp., fig. €86,00

213 Pichet, I.: *Le tapissier et les dispositifs de mise en exposition au salon (1750-1789). Expografie, critique et opinion*

2012 – 250 pp. €28,40

214 Pietsch, J. / A. Jolly, eds.: *Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century*

2012 – 186 pp., 92 fig., lám.col. €97,50

ÍNDICE: J. Pietsch: Introduction — *Dress and Textiles in the Netherlands*: B. M. du Mortier: Features of fashion in the Netherlands in the seventeenth century — A. Ribeiro: Dress in Adriaen van de Venne's album of 1626 — F. Sorber: Cloting in Antwerp archives in the first half of the seventeenth century — S. Colenbrander: Kaffa and dutch fashion — M. Coppens: The trade and production of lace in the southern Netherlands during the seventeenth century: new data, in particular on the subject of black lace — *Fashions with Connections to the Netherlands in Other European Countries*: I. Groeneweg: Men's fashion circa 1660: some historical facts concerning the introduction of the *rhingrave*, *innocent* and *justaucorps* — J. Tiramani: Three multilayered ruffs in the Historisches museum Basel — K. Johansen: A netherlandish contribution to seventeenth-century danish fashions — M. Hayward: Going dutch? How far did Charles II's exile in the Netherlands shape his wardrobe, 1646-1666? — J. Marschner: Mary Stuart, princess of Orange and queen of England: royal dress and politics in the Netherlands and England in the late seventeenth century — *Ways of Transferring Fashions and Cultural Ideas*: D. Mitchell: The transfer of jewellery designs and manufacturing techniques between the cities of northern Europe, 1580-1640 — G. Wolter: Satirising seventeenth-century fashion: edification and entertainment — M. North: Economic and cultural influences from the Netherlands on german territories in the seventeenth and eighteenth centuries: traces of netherlandisation.

215 Pietsch, U.: *Early Meissen Porcelain: The Wark Collection from the Cummer Museum of Art & Gardens*

2011 – 576 pp., 780 fig. €84,50

216 Quere, F.: *Les Roussel: une dynastie d'ébénistes au XVIII^e siècle*
2012 – 240 pp., fig. €78,00

217 Rivers, S. / R. Faulkner / B. Pretzel, eds.: *East Asian Lacquer: Material Culture, Science and Conservation*
2011 – 240 pp., 280 fig. €90,50

ÍNDICE: *Material Culture:* C. M. E. Guth: Out of touch: on the sensorial in the historical interpretation of Japanese lacquer — K. Hidaka: Maritime trade in Asia and the circulation of lacquerware — J. Hutt: How many 'Mazarin Chests' were there? — C. Viallé: Two boxes and two balustrades: private orders for fine Japanese export lacquer — M. Bincsik: Japanese lacquer in eighteenth-century Europe: status and value - market price of craftsmanship and the canon of the *grand arts* — M. Nagashima: Maki-e production of the Mid-Edo period as seen through historical European collections — *Science and Conservation:* B. Keneghan: Developing a methodology for the artificial ageing of urushi and a preliminary examination of urushi-based conservation options — C. McSharry & al.: Solvent effects on East Asian lacquer (*Toxicodendron vernicifluum*) — A. E. Elmahdy & al.: Stress measurement in East Asian lacquer thin films due to changes in relative humidity using phase shifting interferometry — X. Liu & al.: A methodology for modelling the mechanical response of lacquer (urushi) under varying environmental conditions — A. Heginbotham / M. Schilling: New evidence for the use of Southeast Asian raw materials in seventeenth-century Japanese export lacquer — N. Schellmann: Delamination and flaking of East Asian export lacquer coatings on wood substrates — S. Bove / B. McCarthy: Construction methods of Japanese writing boxes (suzuribako) — C. Coueignoux: The effects of consolidation on the appearance of powdery pigmented Japanese lacquer surfaces — M. Webb: The autofluorescence of Asian lacquer — J. Hood: Japanese lacquered armour in context: cross-sectional analysis as an aid for appraisal — E. Schmuecker: An investigation into the cleaning of red lacquer (urushi) — C. J. Moore: The French connection: developing a conservation treatment plan for eighteenth-century Chinese lacquer panels adapted for an American *Beaux Arts*-style house — S. Shaw: A cornucopia of carving techniques: an analysis and treatment of a Qing dynasty lacquered screen — Y. Yamashita / S. Rivers: Light-induced deterioration of urushi, maki-e and nashiji decoration — Y. Yamashita / S. Rivers: Conservation of the photodegraded surface of the Mazarin Chest.

218 Rizzardì, C.: *Il mosaico a Ravenna. Ideologia e arte. Con contributi di L. Kniffitz, L. Sotira, B. Vernia*
2011 – 269 pp., 177 fig., lám.col. €39,00

219 Romain, J. & al., eds.: *Dentelles: quand la mode ne tient qu'à un fil.*
Exposition, Caen, Musée de Normandie, du 30 juin au 4 novembre 2012
2012 – 173 pp., fig. €29,00

220 Verlet, P.: *Le mobilier royal français, 3: Meubles de la couronne*

conservés en Angleterre et aux Etats-Unis

1994 – 272 pp., 150 fig. €54,80

221 Wetter, E.: *Mittelalterliche Textilien, III: Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten*

2012 – 364 pp., 202 lám.col. €282,00

MEDIEVAL

222 Aavitsland, K. B. / T. K. Seim, eds.: *Inscriptions in Liturgical Spaces* [Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia, XXIV/2011 (N. S. 10)]

2011 – 264 pp., fig. €78,00

ÍNDICE: H. Torp: An Interpretation of the Early Byzantine Martyr Inscriptions in the Mosaics of the Rotunda at Thessaloniki — B. Kiilerich: Visual and Functional Aspects of Inscriptions in Early Church Floors — R. M. Jensen: Inscriptions from Early Christian Baptisteries in Rome — S. Riccioni: The Word in the Image: an Epiconographic Analysis of Mosaics of the Reform in Rome — E. Thunø: Inscriptions on Light and Splendor from Saint Denis to Rome and Back — H. L. Kessler: Inscriptions on Painted Crosses and the Spaces of Personal and Communal Meditation — C. Hahn: Inscriptions and Interactions: Text and Image on the Cloisters Cross and other Ivories — K. B. Aavitsland: Visual Splendour and Verbal Argument in Romanesque Golden Altars — H. Westermann-Angerhausen: Incense in the Space between Heaven and Earth: the Inscriptions and Images on the Gozbert-Censer in the Cathedral Treasury of Trier — L. Hodne: Reading and Viewing Words in Fra Angelico's Typological Paintings.

223 *Art i litúrgia a l'Occident medieval*. VIII col·loqui I i col·loqui internacional

2008 – 77 pp., fig. €12,00

ÍNDICE: M. T. Matas i Blanxart: L'Institut d'estudis catalans: cent anys de vida acadèmica — G. Ripoll: *Ornamenta ecclesiae*. Propuesta de vocabulario — F. Español i Bertran: L'àmbit presbiteral i el cor en els edificis romànics catalans — J. E. A. Kroesen: El altar y su mobiliario durante la época románica. La prehistoria del retablo — J. Yarza Luaces: El pontifical en los reinos de la Península y la liturgia — X. Dectot: La procession du Dimanche des rameaux à Augsbourg au temps de l'évêque d'Ulrich, sources et postérité.

224 *Artigrama*, 26 — 2011. Monográfico: *Las artes en tiempos del compromiso de Caspe*

2012 – 894 pp., lám.col. €42,00

225 Barco, J. L. del, ed.: *Biblias de Sefarad / Bibles of Sepharad*.

Exposición: *Las vidas cruzadas del texto y sus lectores*, del 27 de febrero al 13 de mayo de 2012. Editores del catálogo: E. Alfonso & al.

2012 – 413 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: Introducción — *Ensayos:* D. Stern: Una introducción a la historia de la Biblia hebrea en Sefarad — K. Kogman-Appel: La iluminación de libros hebreos en la Iberia bajomedieval — S. Iakerson: Los primeros impresos hebreos de Sefarad (ca. 1475-1497?) — M. T. Ortega Monasterio: Historia y formación de las colecciones de manuscritos hebreos en España — *Catálogo:* La Biblia — Aprendizaje — Liturgia — Exégesis bíblica — Polémica — Razón y revelación — Espacios de lectura y tipos de lectores — Coleccionismo en España — Glosario.

226 Berlekamp, P.: *Wonder, Image, and Cosmos in Medieval Islam*

2011 – 220 pp., 96 fig., lám.col. €58,50

ÍNDICE: 1. *Iconic Images:* Platonic forms and the awe-inspiring Cosmos — 2. *Narrative Images:* Astonishing anecdotes and cosmic time — 3. *Mirrored Visions:* Penumbral wonders and the position of the viewer — 4. *Talismanic Images:* Astrological composites and efficacious symbioses — *Epilogue.*

227 Boree, D.: *La sculpture figurée du XIII^e siècle en Bourgogne*

2011 – 345 pp., fig. €40,00

228 Bork, R. / W. W. Clark / A. McGehee: *New Approaches to Medieval Architecture*

2011 – 258 pp., 69 fig. €78,00

ÍNDICE: Introduction: New approaches to medieval architecture, R. Bork / A. McGehee — *Part I. Re-assessing the Master Narratives of Medieval Architecture:* The longue durée and the life of buildings, N. Camerlenghi — Some notes on the functional approach in the study of Byzantine architecture: the case of Constantinople, V. Marinis — Saint-Quentin, Chartres, and the narrative of French Gothic, E. Shortell — Back to Beauvais (2009), S. Murray — *Part II. The Patronage and Institutional Context of Medieval Architecture:* Money, stone, liturgy, and planning at the Royal Abbey of Saint-Denis, W. W. Clark / T. G. Waldman — An essay on Villard de Honnecourt, Cambrai cathedral, and St Elizabeth of Hungary, C. F. Barnes Jr. — Gothic architecture and the civilizing process: the great hall in 13th-century England, M. M. Reeve — *Part III. Geometry and Workshop Practice in Medieval Architecture:* Standardization and innovation in design: limestone architectural sculpture in 12th-century France, J. E. Snyder — The enigma of arcade design in Benedictine and Cistercian churches: how regular did pier spacing have to be?, N. Hiscock — Art, architecture, and science: considerations on the plan of the chevet of Saint-Denis, S. van Liefveringe — Villard's Laon tower drawings and the visual transmission of architectural ideas, R. Bork — *Part IV. New Technologies for the Study of Medieval Architecture:* Ground-penetrating radar at Valmagne, France, V. Paul & al. — Vaulting issues at St-Etienne, Auxerre, H. Titus — The medieval design process at Southwell

Minster, L. Reilly & al. — Rethinking medieval structure, A. J. Tallon — ‘Ci poes vos veir’: technologies of representation from drawing to digital, M. T. Davis.

229 Caballero Zoreda, L. / P. Mateos / C. García de Castro, eds.: *Asturias entre visigodos y mozárabes (visigodos y omeyas, VI - Madrid, 2010)* 2012 – 478 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: H. Gimeno Pascual / J. del Hoyo: La epigrafía medieval asturiana. Los epígrafes de la iglesia de San Juan de Santianes de Pravia — J. A. Quirós Castillo / M. Fernández Mier: Para una historia social de la arquitectura monumental altomedieval asturiana — F. J. Fernández Conde: Las fuentes escritas en la investigación del prerrománico — L. Caballero Zoreda: Observaciones arqueológicas sobre producción arquitectónica y decorativa de las iglesias de S. Miguel de Lillo y Santianes de Pravia — M. A. Utrero Agudo: A finales del siglo IX e inicios del X. Entre asturianos y mozárabes — M. C. Villalón: La plástica asturiana y su relación con la creación visigoda y la andalusí — I. Sastre de Diego: ¿Un modelo de altar asturiano? Del arquetipo de Quinzanas o la obra excepcional del Naranco — R. Coroneo: Asturias y Bizancio: arte e ideología — C. García de Castro Valdés: Visigodos, asturianos y carolingios — M. Untermann: Saint-Denis y St. Gallen: aspectos de la arquitectura religiosa en el reino carolingio — J. J. Larrea / E. Pastor: *Alaba wa-l Qilâ'*: la frontera oriental en las fuentes escritas de los siglos VIII y IX — A. Azkarate Garai-Olaum / I. García Camino: El espacio circumpirenaico occidental durante los siglos VI al X d.C. según el registro arqueológico: algunos interrogantes — L. Arias Páramo: Geometría, metrología y proporción en la arquitectura altomedieval de la meseta del Duero — E. Carbonell Esteller: Aproximación a una síntesis de la arquitectura en los territorios cristianos que conformarán Cataluña (siglos VI al IX) — J. Suárez Otero: Galicia, la crisis del siglo VIII y la transición al mundo medieval. Nuevas propuestas para viejos problemas — L. Fontes: O norte de Portugal entre os séculos VIII e X: balanço e perspectivas de investigação — C. Wickham: Asturias entre visigodos y mozárabes. Observaciones<<< finales.

230 *El camí de Sant Jaume I Catalunya*. Actes del congrés internacional celebrat a Barcelona, Cervera i Lleida, els dies 16, 17 i 18 d'octubre de 2003 2007 – 558 pp., fot. €40,00

231 Castiñeiras, M.: *El tapis de la Creació* 2011 – 113 pp., fig. €20,00

232 Castiñeiras, M.: *El tapis de la Creación* 2011 – 113 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: 1. *Introducción:* El bordado de la Creación, un objeto excepcional de la edad media catalana — 2. *Bordados y colgaduras de la edad media:* El bordado como imagen del mundo — El bordado como paño litúrgico — El bordado como técnica femenina — 3. *El programa iconográfico del bordado:* La rueda de la Creación y el Dios cosmocrátor — La cenefa del tiempo y la cultura cosmológica de la abadía de Ripoll — La leyenda de la

Vera Cruz: ¿una cartografía de la historia de la salvación? — 4. *Función y significado del bordado*: Colgadura o velo del templo — Alfombra del Gigante o alfombra de la Pascua — Bajo el signo de Constantino: Bernat Umbert, la primera cruzada y el joven Ramon Berenguer III.

233 *Codex aqvilarensis, 27: Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la edad media*

2011 – 323 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: *Editorial*: Pensar imágenes medievales — F. Troncarelli: Il re è nudo. Tedorico e la ruota della fortuna — P. Henriot: La imagen en la imagen. Estatuas, imperios terrestres e idolatría en las miniaturas del Comentario del Apocalipsis de beato de Liébana y del Libro de Daniel de San Jerónimo (siglos X-XIII) — V. Nodar Fernández: Imágenes para el príncipe, imágenes para el monje: función y decoración de la cabecera de la catedral de Santiago de Compostela (1075-1101) — J. A. Moráis Morán: Topografías monumentales de lo antiguo o la imagen del mundo como lección medieval de arte clásico — A. Trivellone: Le immagini come commento: miniature e esegesi nella Biblia di Stefano Harding — J. A. Olañeta Molina: Pensamiento y lectura tipológica de las imágenes románticas. El caso de la iconografía de Daniel en el foso de los leones — L. Bartolomé Roviras: El maestro del tímpano de Cabestany: pensando en imágenes el tránsito de María — M. Poza Yagüe: *Libervm vobis damvs et libervm cvstodite*. El episodio de la *Matanza de los inocentes* en Santo Tomé de Soria, ¿una instantánea de la historia? — C. Sánchez Márquez: *Docere nececissatis est, delectare suavitatis, flectere victoriae*. El claustro de Santa María de l'Estany y la cultura visual profana del siglo XIII — R. Alcoy: Ideas para lo ordinario y para lo extraordinario en las representaciones góticas de la Pasión de Cristo: prospecciones en Cataluña y en otros contextos del 1300 — M. Serrano Coll: Falsas historias, proposiciones certeras. Dominio visual e imágenes persuasivas en el entorno áulico de la corona de Aragón — O. Pérez Monzón: Escenografías funerarias en la baja edad media — S. Sáenz-López Pérez: Imágenes medievales de esculturas policromadas: el color como fuente de vida — F. Murcia Nicolás: La importancia de la palabra escrita: el pacto con el diablo como sacramento diabólico en la baja edad media — M. T. Izquierdo Aranda: La imagen como símbolo de identidad corporativa. La cofradía de carpinteros de Valencia: construcción y representación de su imagen como corporación — L. Fernández Fernández: La palabra como imagen del poder: la cultura escrita y su dimensión simbólica en la construcción del lenguaje visual de la *Notitia dignitatum* — M. P. Sacci: Due cicli figurativi nei codici di Ludovico Lazzarelli.

234 Comte, M. C.: *Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècle). Formes, emplacements, fonctions et cultes*

2012 – 512 pp., 582 fig., 12 lám.col. €100,00

235 Daussy, S.-D. / A. Timbert, eds.: *Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards*. Actes du II^e colloque internatio-

nal de Noyon, 19-20 juin 2009

2012 – 281 pp. + 18 lám., fig. €20,00

ÍNDICE: C. Wilson: Avant-propos — S. D. Daussy / A. Timbert: Introduction — *Mise en perspective*: P. Kurmann: Gautier de Varinfroy, architecte du troisième quart du XIII^e siècle — *1. L'architecture*: E. Hamon: L'architecture flamboyante en France aujourd'hui: entre fragile réhabilitation et promesses d'une vision synthétique — A. J. Tallon: Archéologie spatiale. Le bâtiment gothique relevé (et révélé) par laser — M. Schlicht: Nouvelles technologies et vieilles pierres: la restitution de la rose du XIII^e siècle de la cathédrale de Poitiers — S. Murray: Mapping gothic France. www.mappinggothicfrance.org — N. Reveyron: Y-a-t-il une lumière gothique? — G. Victoir: La polychromie et l'apport de son étude à la connaissance de l'architecture gothique — A. Timbert: La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture — *2. La sculpture*: H. Hansen: L'apport de l'archéologie du bâti à la connaissance de la sculpture monumentale — D. Morel: Les productions sculptées architecturales et la normalisation technique en Auvergne de la seconde moitié du XII^e siècle au bas moyen âge. Quelques données — B. D'Hainaut-Zveny: La monographie de sculpteurs. Problématiques et enjeux — S. D. Daussy: Les stalles de la cathédrale d'Amiens (ca 1508-119). Redéfinition des attributions — S. Cassagnes-Brouquet: Le métier de sculpteur à Londres à la fin du moyen âge — C. Chédeau: L'héritage de Sluter au XVI^e siècle. La réplique du «Puits de Moïse» de l'hôpital du Saint-Esprit de Dijon — P.-Y. Le Pogam: La sculpture monumentale en France autour des années 1500. État de la question.

236 Decter, J. / A. Prats, eds.: *The Hebrew Bible in Fifteenth-Century Spain: Exegesis, Literature, Philosophy, and the Arts*

2012 – vi + 294 pp. €116,50

ÍNDICE: Introduction Jonathan P. Decter and Arturo Prats — *I. Literature and Art*: Weeping Over Rachel's Tomb: Literary Reelaborations of a Midrashic Motif in Medieval and Early Modern Spain L. M. Girón Negrón — The First Murder: Picturing Polemic c. 1391 T. Nickson — Sephardic Illuminated Bibles: Jewish Patrons and Fifteenth-Century Christian Ateliers A. Contessa — *II. Jewish Exegesis*: Abarbanel's Exegetical Subversion of Maimonides' 'Aqedah: Transforming a Knight of Intellectual Virtue into a Knight of Existential Faith J. Diamond — 'From My Flesh I Envision God': Shem Tov Ibn Shaprut's Exegesis of Job 19:25-27 L. Garshowitz — Messianic Interpretation of the Song of Songs in Late-Medieval Iberia M. Kozodoy — *III. Uses of Christian Exegesis*: Pro-Converso Apologetics and Biblical Exegesis C. B. Stuczynski — A Father's Bequest: Augustinian Typology and Personal Testimony in the Conversion Narrative of Solomon Halevi / Pablo de Santa María R. Szpiech — *IV. Liturgy and Translation*: The Liturgy of Portuguese Conversos A. Salah — The Relationship between Ladino Liturgical Texts and Spanish Bibles Ora (Rodríguez) Schwarzwald — Translation and the Invention of Renaissance Jewish Culture: The Case of Judah Messer Leon and Judah Abravanel A. W. Hughes.

237 *El esplendor del románico. Obras maestras del Museu nacional d'art de Catalunya*. Madrid, 10 febrero / 15 mayo 2011

2011 – 271 pp., lám.col. €38,00

ÍNDICE: J. Camps / G. Ylla Català: La pintura mural románica del Museo nacional d'art de

Catalunya. Historia, vicisitudes y contenidos de una colección excepcional — M. Castiñeiras: El románico catalán en el contexto hispánico de la edad media. Aportaciones, encuentros y divergencias — L. García de Carpi: El románico y la vanguardia — *Catálogo*: El color en la arquitectura — La escultura arquitectónica — Un espacio para la narración — El poder de las imágenes — El tesoro de la Iglesia.

238 Evans, H. C. / B. Ratliff, eds.: *Byzantium and Islam. Age of Transition, 7th-9th Century*

2012 – xx + 332 pp., lám.col. €59,00

ÍNDICE: *Byzantium*: H. C. Evans: Byzantium and Islam: age of transition (7th-9th century) — B. Ratliff: Christian communities during the early islamic centuries — *Commerce*: T. K. Thomas: «Ornaments of excellence» from «the miserable gains of commerce»: luxury art and byzantine culture — *Islam*: A. Ballian: Country estates, material culture, and the celebration of princely life: islamic art and the secular domain — F. B. Flod: Faith, religion, and the material culture of early Islam — Notes — Bibliography.

239 Fiorini, A., ed.: *Il castello di Sorrivoli (Roncofreddo, Forlì-Cesena). Storia e archeologia dell'architettura*

2011 – 85 pp., 50 fig. €23,00

ÍNDICE: A. Fiorini: Il castello di Sorrivoli: descrizione delle strutture superstiti — A. Fiorini: Il contesto storico — A. Fiorini: Le fonti scritte — A. Fiorini: Le fonti iconografiche e cartografiche — A. Urcia: Strumenti e metodi della ricerca — E. Maroni: Fasi edilizie — F. Zaffagnini: Analisi dei litotipi e identificazione dei luoghi di provenienza del materiale costruttivo — E. Maroni: Analisi tipologica delle aperture — A. Fiorini / E. Maroni: Analisi tipologica delle murature — A. Fiorini: Analisi tipologica degli apparati decorativi — E. Giorgioni: Analisi mensiocronologica — V. Archetti / A. Fiorini: Analisi dei canoni mensori — A. Fiorini: Il castello di Sorrivoli tra storia e archeologia — *Appendice*: I dati desunti dalle fonti scritte, iconografiche e cartografiche.

240 Fleck, C. A.: *The Clement Bible At the Medieval Courts of Naples and Avignon. A Story of Papal Power, Royal Prestige, and Patronage*

2010 – 370 pp., 71 fig., 4 lám.col. €91,00

241 García Gómez, F. J.: *Románico soriano. Arte y patrimonio*

2012 – 546 pp., fig. €20,00

242 García Marsilla, J. V., ed.: *Historia del arte medieval*

2012 – 407 pp. €23,00

ÍNDICE: C. Mancho: El arte desde la antigüedad tardía hasta la alta edad media — I. Ruiz de la Peña González: El arte de la plena edad media — J. V. García Marsilla: El arte en la era de las ciudades.

243 Garrison, E.: *Ottonian Imperial Art and Portraiture. The Artistic Patronage of Otto III and Henry II*

2012 – 236 pp., 60 fig., 12 lám.col. €84,50

244 González Romero, J. F.: *El secreto del gótico radiante. La figuración de la Civitas dei en la etapa rayonnant: Burgos, León y Saint-Denis*

2012 – 224 pp., 150 fot., lám.col. €20,00

ÍNDICE: El contexto histórico y cultural — La arquitectura radiante y su estética — La *pulchra leonina* y el carácter sublime del espacio interno — Saint-Denis: cuna del gótico francés — La catedral de Santa María de Burgos y su transparencia externa — Conclusiones.

245 Heck, C.: *Le ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIV^e siècle: les enluminures du manuscrit Conde de Chantilly*

2012 – 358 pp., 824 fig. €132,00

246 Heck, C. / R. Cordonnier: *Le bestiaire médiéval: l'animal dans les manuscrits enluminés*

2011 – 620 pp. €421,20

247 Ito, Takuma: *La vetrata nella Toscana del quattrocento*

2011 – xiv + 220 pp., fig. €76,00

248 Lindquist, S., ed.: *The Meaning of Nudity in Medieval Art*

2012 – 382 pp., 149 fig., 8 lám.col. €97,50

ÍNDICE: The meanings of nudity in medieval art: an introduction, S. C.M. Lindquist — The survival and reception of the classical nude: Venus in the Middle Ages, J. C. Long — Male nudes and embodied spirituality in Romanesque sculpture, K. Ambrose — The naked jongleur in the margins: manuscript contexts for social meanings, E. M. Hunt — A son's gaze on Noah: case or cause of viriliphobia?, M. H. Caviness — Uncovering the meanings of nudity in the Belles Heures of Jean, Duke of Berry, M. Easton — Pubics and privates: body hair in late medieval art, P. Howell Jolly — Nudity as natural garment: seeing through Adam and Eve's skin, L. Seidel — Integritas, proportio and claritas: the body in Tuscan representations of Baptism 1300–1450, V. Dalmasso — Christ bared: problems of viewing and powers of exposing, C. Schleif — Sin or sexual pleasure? A little-known nude bather in a Flemish Book of Hours, Diane Wolfthal; Reconsidering the nude: Northern tradition and Venetian innovation, P. Nuttall — Epilogue, M. H. Caviness.

249 Mancho, C.: *El paper de l'artista en l'art medieval / The role of the Artist in Medieval Art*

2011 – 83 pp. €10,00

250 Millet, H. / C. Rabel: *La Vierge au manteau du Puy-en-Velay: un chef-d'œuvre méconnu du gothique international*

2011 – 188 pp., lám.col. €29,50

251 Mittman, A. S. / P. Dendle, eds.: *The Ashgate Research Companion to Monsters and the Monstrous*

2012 – 598 pp., 78 fig. €117,00

ÍNDICE: Introduction: the impact of monsters and monster studies, A. S. Mittman — *Part I. History of Monstrosity:* The monstrous Caribbean, P. Braham — The unlucky, the bad and the ugly: categories of monstrosity from the Renaissance to the Enlightenment, S. Davies — Beateous beast: the water deity Mami Wata in Africa, H. J. Drewal — Rejecting and embracing the monstrous in Ancient Greece and Rome, D. Felton — Early modern past to postmodern future: changing discourses of Japanese monsters, M. D. Foster — On the monstrous in the Islamic visual tradition, F. Leoni — Human of the heart: pitiful oni in medieval Japan, M. O. Li — The Maya 'cosmic monster' as a political; and religious symbol, M. Looper — Monsters lift the veil: Chinese animal hybrids and processes of transformation, K. Myhre — From hideous to hedonist: the changing face of the 19th-century monster, A. L. Six / H. Thompson — Centaurs, satyrs, and cynocephali: medieval scholarly teratology and the question of the human, K. Steel — Invisible monsters: vision, horror, and contemporary culture, J. A. Weinstock — *Part II. Critical Approaches to Monstrosity:* Posthuman teratology, P. MacCormack — Monstrous sexuality: variations on the vagina dentata, S. A. Miller — Postcolonial monsters: a conversation with P. Mitter, P. Mitter with A. S. Mittman / P. Dendle — Monstrous gender: geographies of ambiguity, D. Oswald — Monstrosity and race in the late Middle Ages, D. H. Strickland — Hic sunt dracones: the geography and cartography of monsters, Chet van Duzer — *Conclusion:* monsters in the 21st century: the preternatural in an age of scientific consensus, P. J. Dendle — *Postscript:* the promise of monsters, J. J. Cohen.

252 O'Hear, N. F. H.: *Contrasting Images of the Book of Revelation in Late Medieval and Early Modern Art. A Case Study in Visual Exegesis*

2011 – 312 pp., 16 lám. €102,70

ÍNDICE: Introduction — 1: The Lambeth Apocalypse: The Thirteenth Century — 2: The Angers Apocalypse Tapestry: The Fourteenth Century — 3: The Ghent Altarpiece and the St John Altarpiece: The Fifteenth Century — 4: The Mystic Nativity: Botticelli and the Book of Revelation — 5: A Time of Transition: Late Medieval and Early Modern Germany — 6: Hermeneutical Reflections and Visual Exegesis — Conclusion.

253 Olson, V., ed.: *Working with Limestone. The Science, Technology and Art of Medieval Limestone Monuments*

2011 – 288 pp., 135 fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction, W. W. Clark / G. S. Wright / N. Wu — *Part I. The Science and Technology of Limestone:* Analysis, Geology and Conservation: Medieval limestone by the numbers, L. L. Holmes & al. — Orphan heads: Notre-Dame and Saint-Jacques-aux Pèlerins

in Paris and Saint-Pierre at Jumièges, G. Sommers & al. — Limestone, Lincoln cathedral and neutron activation analysis: pushing the methodological envelope, T. Russo & al. — Stone from medieval churches located to the south and east of Paris, A. Blanc / J.-P. Gély — Building stones at Saint-Denis from its beginnings to the 18th century, J.-P. Gély / M. Wyss — Treatment techniques for the conservation of limestone monuments, J. Hoyte — *Part II. The Technology and Art of Limestone: Industry, Labor and Design: Use and non-use of limestone in Romanesque Burgundy: the example of Autun*, W. Berry — On the road again: limestone sculpture in 12th-century France, J. Snyder — The whole is the sum of its parts: standardizing medieval limestone production, V. Olsen — Masons and their materials in medieval Ireland, R. Stalley — Discipline and freedom in the shaping of stone: the interface of architecture, structure and sculpture late in the Middle Ages, N. Hiscock.

254 Pages Paretas, M.: *Pintura mural sagrada i profana, del romànic al primer gòtic*

2012 – 214 pp. + 64 lám. €18,00

ÍNDICE: Vestigis de la representació de la conquesta de Tortosa a la catedral de Gènova — Elionor d'Aquitània a la cavalcada reial dels Plantagenet a Santa Radegunda de Chinon — Les pintures sagrades i profanes de l'antic monestir de Santa Maria de Sixena — El setge de Balaguer als grafitis de Castellfollit de Riubregós — La conquesta de Mallorca representada en dos edificis barcelonins, el palau Reial Major i el palau Berenguer d'Aguilar — Les pintures romàniques i les de la defensa de Girona contra Felip l'Ardit a l'atri de Cardona (1285) — Les pintures sagrades i profanes del castel d'Alcanyís.

255 Pastoureau, M.: *Une histoire symbolique du moyen âge occidental*

2012 – 544 pp. €10,00

ÍNDICE: Le symbole médiéval. Comment l'imaginaire fait partie de la réalité — *L'animal:* Les procès d'animaux. Une justice exemplaire? — Le sacre du lion. Comment le bestiaire médiéval s'est donné un roi — Chasser le sanglier. Du gibier royal à la bête impure: histoire d'une dévalorisation — *Le végétal:* Les vertus du bois. Pour une histoire symbolique des matériaux — Une fleur pour le roi. Jalons pour une histoire médiévale de la fleur de lis — *La couleur:* Voir les couleurs du moyen âge. Une histoire des couleurs est-elle possible? — Naissance d'un monde en noir et blanc. L'église et la couleur des origines à la réforme — Les teinturiers médiévaux. Histoire sociale d'un métier réprouvé — L'homme roux. Iconographie médiévale de Judas — *L'emblème:* La naissance des armoiries. De l'identité individuelle à l'identité familiale — Des armoiries aux drapeaux. Genèse médiévale des emblèmes nationaux — *Le jeu:* L'arrivée du jeu d'échecs en occident. Histoire d'une acculturation difficile — Jouer au roi Arthur. Anthroponymie littéraire et idéologie chevaleresque — *Résonances:* Le bestiaire de La Fontaine. L'armorial d'un poète au XVII^e siècle — Le soleil noir de la mélancolie. Nerval lecteur des images médiévales — Le moyen âge d'*Ivanhoé*. Un *best-seller* à l'époque romantique.

256 Roascio, S.: *Le sculture ornamentali «veneto-bizantine» di Cividale. Un itinerario artistico e archeologico tra Oriente e Occidente medievale*

2011 – 232 pp., fig. €26,00

257 Sadler, D. L.: *Reading the Reverse Façade of Reims Cathedral. Royalty and Ritual in 13th-century France*
2012 – 298 pp., 66 fig., 4 lám.col. €78,00

258 Snyder, J. E.: *Early Gothic Column-Figure Sculpture in France. Appearance, Materials and Significance*
2011 – 306 pp., 203 fig., 20 lám.col. €84,50

259 Tito Rojo, J. / M. Casares Porcel: *El jardín hispanomusulmán: los jardines de al-Andalus y su herencia*
2011 – 497 pp., fig. €20,00

260 Wehrens, H. G.: *Der Totentanz im alemannischen Sprachraum. «Muos Ich doch dran - und weis nit wan»*
2012 – 288 pp., 27 fig., 65 lám.col.

Precio de prepublicación hasta 31.12.2012 €41,55 • Luego €51,95

261 Wilhelmy, W., ed.: *Seliges Lächeln und höllisches Gelächter. Das Lachen in Kunst und Kultur des Mittelalters*
2012 – 248 pp., 150 lám.col. €26,99

CINE — FOTOGRAFÍA

262 Amiel, V.: *Estética del montaje*
2005 – 220 pp. €15,00

263 Asaduddin, M. / A. Ghosh, eds.: *Filming Fiction. Tagore, Premchand, and Ray*
2012 – 320 pp., 15 fot. €32,50

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Fiction Into Film: the Process and The Product:* M. Mukherjee, 'His Films, Their Stories' — V. Singh, 'Fiction to Film: A Brief History and a Framework for Film Adaptations' — S. Mandal, 'Two Masters One Text: Satyajit Ray's Transcreation of Ghare Baire' — A. Ghosh, 'Some Aspects of Inter-semiotic Translation: A Study of Satyajit Ray's Interpretation of Tagore' — J. Sengupta, 'Ray's Narrative Vision and Synaesthetic Appreciation of Tagore in Ghare Bairey' — *Part II. Tagore, Ray and Their Women:* S. Ghosh, 'Disobedient Women /Disobedient Detours' — S. Chaudhuri, 'Space,

Interiority and Affect in Charulata and Ghare Baire' — T. Mukherjee, 'Tagore's Women Protagonists through Ray's Camera: Re-presenting the Shifting Concepts of History, Culture and Identity' — A. Kuthari Chaudhuri, "'Thak" / Freeze— Negotiating Narrative Positions in Adaptation: The Female in Tagore's "The Broken Nest" and Ray's Charulata' — B. Bose, 'From 'Noshto Nirh' to Charulata: Ray's Creation of an Audio-Visual 'Aura' for Tagore's Fiction' — Vishnupriya Sengupta, 'The Enigma of "Departure": A Re-interpretation of Rabindranath Tagore's "Noshto Neerh" and Satyajit Ray's Charulata': *Part III. Premchand, Ray, and the Game of Chess*: F. W. Pritchett, "'The Chess Players": From Premchand to Satyajit Ray' — J. Jain, 'Critiquing Colonialism through Cinematic Frames: Shatranj Ke Khilari and Ghare-Baire' — S. Bhattacharya, 'De-coding the Moves of Colonial Chess: Premchand/Satyajit Ray's Shatranj Ke Khiladi' — T. Pandey, 'Shatranj Ke Khiladi: The "Games" and their Repercussions' — D. Zutshi, 'From "Sadgati" to Sadgati: The Ideological Aspect of Satyajit Ray's Adaptation of Premchand'.

264 Banda, D. / J. Moure, eds.: *Avant le cinéma: l'œil et l'image*
2012 – 246 pp. €26,00

265 Becerra, C. / S. Pérez Pico, eds.: *Talentos múltiples*
2012 – 300 pp. €49,00

ÍNDICE: *In memoriam* — 1. *Talentos múltiples*: A. Sánchez Álvarez-Insúa: Mi experiencia cinematográfica. Reflexiones de un guionista y algunas consideraciones sobre la autoría — A. Altarriba: Para iniciar el despegue — J. A. Ríos Carratalá: «La otra generación del 27» y el cine — L. M. Fernández: Escritores españoles en la televisión del franquismo — J. M. González Herrán: Del cine a la literatura: los cuentos de Mario Camus — S. Miller: Pérez-Reverte entre la *ekfrasis* y la ilustración del texto narrativo: *El sol de Breda* y *El pintor de batallas* — M. T. Caneda Cabrera: Traducción, arte y revolución: encrucijadas discursivas y ecos joyceanos en *Memorias del subdesarrollo* — 2. *Otras escrituras. Otras miradas*: D. Bonnet: La reconciliación o «les retrouvailles» entre cine y literatura a través del «nouveau roman» — S. Cuba López: Sobre *Mi hija Hildegart*, de Fernando Fernán Gómez — A. Daparte Jorge: La interiorización de la alteridad histórica y heroica en el cine épico y el relato fantástico — K. J. Duncan Barlow: Los 'tacos' y su traducción: 'M' en *Casino Royal*, y los drags de *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* — P. García Blanco: Entre el teatro y la novela: Torrente Ballester guionista — J. M. Labrador Ben: *Goya en Burdeos*: la pintura convertida en cine a través de la escenografía y la música — X. Pardo de Neyra: Literatura de vanguardia e cine. O vibracionismo e os primeiros tateos do cinema peninsular — A. Passeri: Las visiones de un artista a través de la página escrita y la cámara. Carmelo Bene: el artista, el escritor y el director. Análisis de *Nuestra Señora de los Turcos* — H. Paz Otero: *La vida interior de Martin Frost*. De la subjetividad a la objetividad — S. Pérez Pico: Temporalidad y subjetividad en la serie de televisión norteamericana: el trasvase de técnicas narrativas literarias. El caso paradigmático de *Lost (Perdidos, ABC, EEUU, 2004-2010)* — D. Pérez Álvarez: Woody Allen, director y escritor — A. Toda i Bonet: Xavi Sarrià: de la canción a la escritura — Colofón.

266 Bleyen, M., ed.: *Minor Photography. Connecting Deleuze and Guattari to Photography Theory*

2012 – 200 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: Introduction: M. Bleyen — *Part 1. Towards a Theory of the Minor:* From Stuttering and Stammering to the Diagram: Towards a Minor Art Practice?: S. O’Sullivan — Tichy as a Maverick: Singular Figure of a Minor Photography?: G. Rouffineau — Always in the Middle: the Photographic Work of Marcel Marien. A Minor Approach: M. Bleyen — *Part 2. Major Artists - Minor Practice?:* Fear of Reflections: The Photoworks of Paul McCarthy: N. Matheson — Considering the Minor in the Literary and Photographic Works of Rodney Graham and Tacita Dean: C.-M. Lerm Hayes — Entertaining Conceptual Art: Dan Graham on Dean Martin: E. C.H. de Bruyn — *Part 3. Surrealism in Variation:* Towards a Minor Surrealism: Paul Nougé and the Subversion of Images: F. Thomas — Conceptual Art and Surrealism: an Exceptional, Belgian Liaison: L. Decan — Systematic Confusion and the Total Discredit of the World of Reality: Surrealism and Photography in Japan of the 1930s: J. Stojkovič.

267 Cartmell, D., ed.: *A Companion to Literature, Film and Adaptation*

2012 – 448 pp. €160,00

ÍNDICE: Foreword: K. Elliott — 100+ Years of Adaptations, or, Adaptation as the Art Form of Democracy; D. Cartmell — *Part I. History and Contexts: From Image to Sound:* 1 Literary Adaptation in the Silent Era; J. Buchanan — 2 Writing on the Silent Screen; G. Robinson — 3 Adaptation and Modernism; R. J. Hand — 4 Sound Adaptation: Sam Taylor’s The Taming of the Shrew; D. Cartmell — *Part II. Approaches:* 5 Adaptation and Intertextuality, or, What isn’t an Adaptation, and What Does it Matter? — 6 Film Authorship and Adaptation — 7 The Business of Adaptation: Reading the Market; S. Murray — *Part III. Genre: Film, Television:* 8 Adapting the X-Men: Comic-Book Narratives in Film Franchises; M. Zeller-Jacques — 9 The Classic Novel on British Television; R. Butt — *Part IV. Authors and Periods:* 10 Screened Writers; K. Elliott — 11 Murdering Othello; D. M. Lanier — 12 Hamlet’s Hauntography: Film Philology, Facsimiles, and Textual Faux-ensics; R. Burt — 13 Shakespeare to Austen on Screen; L. Hopkins — 14 Austen and Sterne: Beyond Heritage; A. Hudelet — 15 Neo-Victorian Adaptations; I. Whelehan — *Part V. Beyond Authors and Canonical Texts:* 16 Costume and Adaptation; P. C. Gibson / T. J. McDonald — 17 Music into Movies: The Film of the Song; I. Inglis — 18 Rambo on Page and Screen; J. Strong — *Part VI. Case Studies: Adaptable and Unadaptable Texts:* 19 Writing for the Movies: Writing and Screening Atonement (2007); Y. Griggs — 20 Foregrounding the Media: Atonement (2007) as an Adaptation; C. Geraghty — 21 Paratextual Adaptation: Heart of Darkness as Hearts of Darkness via Apocalypse Now; J. Sherry — 22 Authorship, Commerce, and Harry Potter; J. Russell — 23 Adapting the Unadaptable – The Screenwriter’s Perspective; D. Lake.

268 Caujolle, C. / J. Álvarez / J. Neutres: *Helmut Newton, 1920-2004. Exposition, Paris, Grand Palais, 31 mars-17 juin 2012*

2012 – 256 pp., fig., lám.col. €35,00

269 Delgado Leyva, R.: *La pantalla futurista. Del Viaje a la Luna de Georges Méliès a El hotel eléctrico de Segundo Chomón*
2012 – 362 pp., fig. €15,00

270 Diego, R. de / E. Lorente: *Teatro y cine. Textos y miradas*
2011 – 293 pp. €18,00

271 Enríquez Sánchez, J. M., ed.: *La experiencia del mal a través del cine*
2012 – 262 pp. €16,00

ÍNDICE: Presentación — J. Esteban Ortega: The road: el mal y la muerte — A. de Prada: Del mal y su remedio: Pequeño Buda. La liberación de la identidad — S. J. Castro: Tierras de penumbra: el precio de la felicidad — M. Pérez Marcos: Alguien a quien amar: Dios, el mundo, el hombre y el mal en Un tipo serio de los hermanos Coen — J. M. Chillón Lorenzo: El mal: entre la razón y la religión — A. Volovici: El Golem. De la verdad a la muerte: el hombre compite con Dios — J. L. Muñoz de Baena: Huevos de serpiente: sobre el malestar en la cultura (luterana) — B. Rivaya: El siglo de los genocidios visto por el cine. La imagen fílmica de violencias, masacres y procesos genocidas desde Armenia a Ruanda — J. M. Enríquez Sánchez: Lecturas sobre la banalidad del mal — E. G. Romero: Haneke y el mimetismo. La nueva banalización del mal — P. Herráiz: El que camina a mi lado: el mal de mí mismo — J. A. Gómez García: De los vínculos entre el mal y la libertad a propósito de la película El hombre invisible — A. Marcos: El mal invisible — F. Longás Uranga: El mal inevitable — M. Gómez Adanero: Nosotros que no somos como los demás. El mito del superhombre en la cultura de masas — L. Otero León: Las mujeres y el mal en el cine americano de Fritz Lang.

272 García Berlanga, L.: *Los cuadernos inéditos de Berlanga*. Edición de M. Losada
2011² – 157 pp., fig., fot. €24,90

273 Gómez Cruz, E.: *De la cultura Kodak a la imagen en red. Una etnografía sobre fotografía digital*
2012 – 288 pp. €26,50

274 Horton, A. S. / J. E. Rapf, eds.: *A Companion to Film Comedy*
2012 – 584 pp. €162,25

ÍNDICE: Comic Introduction: «Make 'em Laugh, make 'em Laugh!» — *Part I. Comedy Before Sound, and the Slapstick Tradition:* The Mark of the Ridiculous and Silent Celluloid: Some Trends in American and European Film Comedy from 1894 to 1929; F. Scheide — Pie Queens and Virtuous Vamps: The Funny Women of the Silent Screen: K. A. Wagner — «Sound Came Along and OutWent the Pies»: The American Slapstick Short and the Coming of Sound:

R. King — *Part II. Comic Performers in the Sound Era*: Mutinies Wednesdays and Saturdays: Carnavalesque Comedy and the Marx Brothers: F. Krutnik — Jacques Tati and Comedic Performance: K.W. Sweeney — Woody Allen: Charlie Chaplin of New Hollywood: D. R. Shumway — Mel Brooks, Vulgar Modernism, and Comic Remediation: H. Jenkins — *Part III. New Perspectives on Romantic Comedy and Masculinity*: Humor and Erotic Utopia: The Intimate Scenarios of Romantic Comedy: C. Deleyto — Taking Romantic Comedy Seriously in *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004) and *Before Sunset* (2004): L. Grindon — The View from the Man Cave: Comedy in the Contemporary «Homme-com» Cycle: T. J. McDonald — The Reproduction of Mothering: Masculinity, Adoption, and Identity in Flirting with Disaster: L. Fischer — *Part IV. Topical Comedy, Irony, and Humour Noir*: It's Good to be the King: Hollywood's Mythical Monarchies, Troubled Republics, and Crazy Kingdoms: C. Morrow — No Escaping the Depression: Utopian Comedy and the Aesthetics of Escapism in Frank Capra's *You Can't Take it with You* (1938): W. Paul — The Totalitarian Comedy of Lubitsch's *To Be or Not To Be*: M. DiBattista — Dark Comedy from *Dr. Strangelove* to the Dude: M. Eaton — *Part V. Comic Perspectives on Race and Ethnicity*: Black Film Comedy as Vital Edge: A Reassessment of the Genre: C. A. John — Winking Like a One-Eyed Ford: American Indian Film Comedies on the Hilarity of Poverty: J. B. Nelson — Ethnic Humor in American Film: The Greek Americans: D. Georgakas — *Part VI. International Comedy*: Alexander Mackendrick: Dreams, Nightmares, and Myths in Ealing Comedy: C. Mortimer — Tragicomic Transformations: Gender, Humor, and the Plastic Body in Two Korean Comedies: J. Park — Comedy «Italian Style» and *I soliti ignoti* (*Big Deal on Madonna Street*, 1958): R. Di Carmine — «Laughter that Encounters a Void?»: Humor, Loss, and the Possibility for Politics in Recent Palestinian Cinema: N. Rahman — *Part VII. Comic Animation*: Laughter is Ten Times More Powerful than a Scream: The Case of Animated Comedy: P. Wells — Theatrical Cartoon Comedy: From Animated Portmanteau to the *Risus Purus*: S. Buchan.

275 Imre, A., ed.: *A Companion to Eastern European Cinemas*

2012 – 544 pp. €137,30

ÍNDICE: Foreword: D. Iordanova — Introduction: Eastern European Cinema From No End to the End (As We Know It): A. Imre — *Part I. New Theoretical and Critical Frameworks*: Body Horror and Post-Socialist Cinema: György Pálfi's *Taxidermia*: S. Shaviro — El perro negro : Transnational Readings of Database Documentaries from Spain: M. Kinder — Did Somebody Say Communism in the Classroom? or The Value of Analyzing Totality in Recent Serbian Cinema: Z. Samardzija — Laughing into an Abyss: Cinema and Balkanization: K. Ravetto-Biagioli — Jewish Identities and Generational Perspectives: C. Portuges — Aftereffects of 1989: Corneliu Porumboiu's *12:08 East of Bucharest* (2006) and Romanian Cinema: A. Bardan — Cinema Beyond Borders: Slovenian Cinema in a World Context: M. Mazaj / S. Deshpande — *Part II. Historical and Spatial Redefinitions*: Center and Periphery, or How Karel Vachek Formed a New Government: A. Lovejoy — The Polish Black Series Documentary and the British Free Cinema Movement: B. Sørenssen — Socialists in Outer Space: East German Film's Venusian Adventure: S. Soldovieri — Red Shift: New Albanian Cinema and its Dialogue with the Old: B. Williams — National Space, (Trans)National Cinema: Estonian Film in the 1960s: E. Närkepea — For the Peace, For a New Man, For a

Better World! Italian Leftist Culture and Czechoslovak Cinema, 1945–1968: F. Pitassio — *Part III. Aesthetic (Re)visions: The Impossible Polish New Wave and its Accursed Émigré Auteurs: Borowczyk, Polański, Skolimowski, and Zulawski: M. Goddard — Documentary and Industrial Decline in Hungary: The “Ózd Series” of Tamás Almási: J. Cunningham — Investigating the Past, Envisioning the Future: An Exploration of Post-1991 Latvian Documentary: M. Z. Vitols — Eastern European Historical Epics: Genre Cinema and the Visualization of a Heroic National Past: N. Dobrova — Nation, Gender, and History in Latvian Genre Cinema: I. Novikova — A Comparative Study: Rein Raamat’s Big Tõll and Priit Pärn’s Luncheon on the Grass: A. Trossek — The Yugoslav Black Wave: The History and Poetics of Polemical Cinema in the 1960s and 1970s in Yugoslavia: G. De Cuir, Jr. — Part IV. Industries and Institutions: Follow the Money – Financing Contemporary Cinema in Romania: I. Uricaru — An Alternative Model of Film Production: Film Units in Poland after World War Two: D. Ostrowska — The Hussite Heritage Film: A Dream for all Czech Seasons: P. Hanáková — International Co-productions as Productions of Heterotopias: E. Mazierska — East is East? New Turkish Cinema and Eastern Europe: M. Behlil.*

276 José i Solsona, C.: *Producció cinematogràfica de Catalunya. Trets i dimensions*

2010 – 173 pp., cuadr. €18,00

277 Konigsberg, I.: *Diccionario técnico Akal de cine*. Traducción de Enrique Herrando Pérez y Francisco López Martín

2004 – 586 pp., fig. €58,20

278 Kracauer, S.: *Siegfried Kracauer’s American Writings. Essays on Film and Popular Culture*. Edited by J. von Moltke and K. Rawson

2012 – 304 pp., fig. €25,95

279 Labanyi, J. / T. Pavlovic, eds.: *A Companion to Spanish Cinema*

2012 – 664 pp. €147,40

ÍNDICE: 1 Introduction: J. Labanyi / T. Pavloviæ — *Part I. Reframing the National: Transnational Frameworks: G. Dapena & al. — Echoes and Traces: Catalan Cinema, or Cinema in Catalonia: B. Epps — Negotiating the Local and the Global: Andalusia, the Basque Country, and Galicia: J. Colmeiro / J. Gabilondo — Part II. The Construction of the Auteur: Auteurism and the Construction of the Canon: M. D’Lugo / P. J. Smith — Strategic Auteurism: A. Lázaro-Reboll & al. — Part III. Genre: Comedy and Musicals: S. Marsh & al. — Melodrama and Historical Film: J. Labanyi & al. — Film Noir, the Thriller, and Horror: J. Labanyi & al. — Part IV. Stars as Cultural Icons: The Construction of the Star System: K. M. Vernon / E. Woods Peiró — Stars, Modernity, and Celebrity Culture: Tatjana Pavloviæ, C. Perriam / N. Triana Toribio — Part V. Image and Sound: Photography, Production Design, and Editing: V. Sánchez-Biosca — Soundtrack: R. Gubern / K. M. Vernon — Part VI. The Film Apparatus: Production, Infrastructure, and Audiences: Censorship, Film Studios, and Production*

Companies: Josexo Cerdán, Román Gubern, J. Labanyi & al. — Film Clubs, Festivals, Archives, and Magazines: F. Alberich 6 al. — Audiences: M. Palacio / K. M. Vernon — *Part VII. Relations with Other Media: Cinema, Popular Entertainment, Literature, and Television*: S. Faulkner & al. — *Part VIII. Beyond the Fiction Film: Newsreels, Documentary, Experimental Film, Shorts, and Animation*: J. Cerdán / V. Sánchez-Biosca — *Part IX. Reading Films through Theory 543*: Isabel Coixet's Engagement with Feminist Film Theory: From G (the Gaze) to H (the Haptic): S. Martín-Márquez — Becoming a Queer (M)Other in/and/through Film: Transsexuality, Trans-subjectivity, and Maternal Relationality in Almodóvar's *Todo sobre mi madre*: J. D. Gutiérrez-Albilla — The Space of the Vampire: Materiality and Disappearance in the Films of Iván Zulueta: B. Epps.

280 Marie, M.: *Comprendre Godard, son univers et, par-delà, la nouvelle vague*

2012 – 256 pp. €24,44

281 Martín, F. G.: *El ermitaño errante. Buñuel en Estados Unidos*

2010 – 902 pp., fig. €18,00

282 Peucker, B., ed.: *A Companion to Rainer Werner Fassbinder*

2012 – 656 pp. €131,80

ÍNDICE: Introduction: B. Peucker — *Part I. Life and Work*: The Other Planet Fassbinder: J. Lorenz — R. W. Fassbinder: Prodigal Son, Not Reconciled?: Thomas Elsaesser — Rainer “Maria” Fassbinder: Cinema between Literature and Life: L. A. Lensing — Five Fassbinder Scenes: W. Koestenbaum — *Part II. Genre; Influence; Aesthetics*: Imitation, Seriality, Cinema: Early Fassbinder and Godard: L. McMahon — Exposed Bodies; Evacuated Identities: C. Kaiser — Redressing the Inaccessible through the Re Inscribed Body: In a Year with 13 Moons and Almodóvar's *Bad Education*: V. Fan — Nudity and the Question: Chinese Roulette: E. Brinkema — Color, Melodrama, and the Problem of Interiority: B. Price — Fassbinder's Work : Style, Sirk, and Queer Labor: J. D. Rhodes — A Nagging Physical Discomfort: Fassbinder and Martha: J. McElhaney — Beyond the Woman's Film: Reflecting Difference in the Fassbinder Melodrama: N. Schwakopf — Through the Looking Glass: Fassbinder's World on a Wire: B. Prager — *Part III. Other Texts; Other Media*: Violently Oscillating: Science, Repetition, and Affective Transmutation in Fassbinder's Berlin Alexanderplatz: E. del Río — In Despair : Performance, Citation, Identity: B. Peucker — Declined Invitations: Repetition in Fassbinder's Queer «Monomusical»: C. Flinn — Fassbinder's France: Genet's *Miseen Scène* in Fassbinder's Films: O. Solovieva — Un-framing the Image: Theatricality and the Art World of Bitter Tears: B. Peucker — A Novel Film: Fassbinder's Fontane Effi Briest: E. Siegel — Swearing and Forswearing Fidelity in Fassbinder's Berlin Alexanderplatz: P. Coates — *Part IV. History; Ideology; Politics*: «There Are Many Ways to Fight a Battle»: Young Fassbinder and the Myths of 1968: E. Rentschler — A Generation Later and Still Unrepresentable?: Fassbinder and the Red Army Faction: F. Guerin — Two Kinds of Excess: Fassbinder and Veit Harlan: L. J. Heins — Jolie Laide: Fassbinder, Anti Semitism, and the Jewish Image: R. Galt — Impossible, Impolitic: Ali: Fear Eats the Soul and Fassbinder's

Asynchronous Bodies: E. Gorfinkel — «So Much Tenderness»: Rainer Werner Fassbinder, Günther Kaufmann, and the Ambivalences of Interracial Desire: T. Nagl / J. Blankenship — Rainer, Rosa, and Werner: New Gay Film as Counter-Public: R. Halle — Fassbinder's Fox and His Friends and Gay Politics in the 1970s: R. Gregg — Querelle's Finality: R. Grundmann.

283 Piñar, J., ed.: *Imágenes en el tiempo. Un siglo de fotografía en la Alhambra, 1840-1940*. Sala de exposiciones del Museo de San Isidro, del 30 de octubre de 2003 al 11 de enero de 2004
2002 – 205 pp., fot. €18,00

284 Vaccaro, J. / T. Valero: *Nos vamos al cine. La película como medio educativo*
2011 – 92 pp., fig. €18,00

285 Witkovksy, M. S., ed.: *Light Years: Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977*
2012 – 288 pp., fig. €52,00

286 Zervigon, A. M.: *John Heartfield and the Agitated Image. Photography, Persuasion and the Rise of Avant-Garde Photomontage*
2012 – 344 pp., 134 fig., 9 lám.col. €54,60

* * *