

PÓRTICO

Semanal

Música 46

Nº 1027 — 30 enero 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales:	001 — 029
Teoría y pedagogía musicales:	030 — 092
Ediciones musicales:	093 — 107
Historia de la música:	108 — 173
Música española:	174 — 188
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	189 — 204
Ópera — Canto — Danza:	205 — 235
Instrumentos musicales:	236 — 250

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1027 — 30 enero 2012

MÚSICA 46

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Biddle, I.: *Music, Masculinity and the Claims of History. The Austro-German Tradition from Hegel to Freud*

2011 – 224 pp., 7 fig. €68,65

ÍNDICE: Discourse channels: listening as a cultural-historical category in the Austro-German Frühromantik — The horror of the real: Adolf Bernhard Marx's Beethoven at the first Gründerzeit — Rage against the rabble: gender nostalgia and the metropolitan imagination in Heinrich Schenker's Kontrapunkt (1910 and 1922) — Song of the body: Mahler, Kafka and the male Jewish body at the Habsburg fin de siècle — Postlude.

002 Brinzing, A., ed.: *Thematischer Katalog der Musikhandschriften (Signaturengruppe Mus. Hs.). Mit einem vollständigen Verzeichnis der Werke Johann Melchior Molters (MWV)*

2010 – lxviii + 814 pp., 22 fig. €153,95

003 Buron, T. / A. Barruol / I. Darnas, eds.: *Regards sur le paysage sonore: le patrimoine campanaire*. Colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, mai 2009

2010 – 275 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: *La cloche au cœur de l'histoire:* T. Gonon: Les cloches en France au moyen âge — L. Hamonière: Des cloches dans et hors les murs: petites histoires campanaires dans l'Ain à travers les archives textuelles pendant et après la Révolution — B. Richard: La cloche, le maire et le curé dans l'Yonne de la fin de l'Ancien Régime à la loi de séparation — N. Hennique: L'usage liturgique des cloches dans le rite romain — N. Andrieu: Les cloches en volées

tournantes: les «demoiselles» de Louison — *Les techniques d'inventaire*: H. Gouriou: De la technique d'inventaire au rapport d'expertise — A. Jouffray: 1979-2009: de l'art campanaire à l'ingénierie du clocher. Trente ans d'une politique patrimoniale — C. Regnault: La cloche dans le paysage sonore: éléments d'inventaire campanaire — B. Ollé: L'inventaire des carillons toulousains: analyses historique, technique et acoustique — E. Sutter: La Société française de campanologie — *De la protection à la conservation*: J.-B. Faivre / V. Matéos: L'innovation campanaire sous la révolution industrielle — D. Mens: Petite hisoire du plan de sauvegarde des objets d'art en Morbihan de 1939 à 1945 — S. Leprince: Les cloches de Corneville ou les tribulations d'un carillon de la belle époque — E. Brottier: La restauration des cloches — F. Hoffmann: La restauration des sonneries de la cathédrale de Lausanne (1998-2002): une approche pluridisciplinaire — P. Trarieux: Etude et restauration du jacquemart de Nîmes, dit «le Chinois» — *La cloche et son actualité*: O. Tarozzi: Création et amélioration d'ensembles campanaires. Quel rôle pour un expert diocésain? — P. Bergamo: Technologies nouvelles au service de l'art campanaire — V. Bassetti-Bergamo: Création contemporaine — G.-N. Ollivier: Identité campanaire du centre Trégor: valoriser le territoire par le sonore et valoriser le sonore du territoire — A. Macé: Rôle et missions des campanistes — A. Robinault-Jaulin: De la nature juridique des cloches en droit positif français — S. Théfo: Tout se vole, même les cloches! — *Cahier départemental*: T. Buron: La sonnerie et le carillon de l'église du Sacré-Cœur de Cholet — T. Buron: La découverte d'une cloche de la collégiale Saint-Martin d'Angers — T. Buron: La seconde vie de la sonnerie de la cathédrale de Constantine.

004 Deaville, J., ed.: *Music in Television. Channels of Listening*
2011 – 244 pp. €26,20

005 Dyer, R.: *In the Space of a Song. The Uses of Song in Film*
2011 – 214 pp., 50 fig. €27,45

INDICE: Introduction Something about singing; No musicals: Italian cinema — All musicals: Hindi cinema — The Perfection of Meet Me in St. Louis — A Star Is Born and the Construction of Authenticity — 'I Seem to Find the Happiness I Seek': Heterosexuality and Dance in the Musical — The Space of Happiness in the Musical — Singing Prettily: Lena Horne in Hollywood — Is Car Wash a Musical? — Music and Presence in Blaxploitation Cinema.

006 Eigeldinger, J.-J., ed.: *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne*
2011 – 200 pp., 1 comp., fig. €37,00

007 Franklin, P.: *Seeing through Music. Gender and Modernism in Classic Hollywood Film Scores*
2011 – 240 pp. €34,35

INDICE: Introduction: Approaches, Problems & The Great Divide — 1. Music Into Film - Critical Cross-Fades: Men's musicology/ women's films. Meanings of late-romanticism — Exploitation and seduction. Converging responses to popular opera and film — Into the

mists... Subjective realms (and the undoing of men?). Film's critique of Music — 2. *Watching Symphonies - Cautionary Tales*: Symphonic narratives (and promiscuous pleasure). Film music and changing perceptions of the symphony in the nineteenth century — Return of the Undone Woman. The critical potential of Hollywood's Music as part of the history of late romanticism — Modernism and 'the image of the man'. Hollywood interprets musical modernism.

008 Furtwängler, W.: *Conversaciones sobre música*

2011 – 110 pp. €16,00

ÍNDICE: Influencia de la obra musical en el público — Distintas dificultades en la interpretación musical — Lo dramático en las composiciones de Beethoven — Acerca de la *Novena sinfonía* de Beethoven — La creatividad en la interpretación — El compositor y la sociedad — Ensayo sobre la música tonal y la atonal.

009 Gabrielsson, A.: *Strong Experiences with Music. Music Is Much More Than Just Music*

2011 – 512 pp. €68,60

ÍNDICE: Introduction — How the investigation was carried out — General points about the accounts — Experiences during childhood — Experiences during teenage years — When music takes over — Merging with the music — Feeling light, floating, leaving one's body — Inner music — Inner images — Feelings / Emotion — Music and existence — Music and transcendence — Music and religious experiences — New insights, new possibilities — Confirmation through music — Music as therapy — When performing music oneself — Singing in a choir — Music in love - happy and unhappy — Music in connection with illness and death — Music at funerals — Music in Nature — Music from and in other cultures — Music at concerts. Classical music — Music at concerts. Jazz — Music at concerts. Pop and rock — Metaphors and similes — Survey of all reactions — Music in SEM — What in the music elicited the reactions? — Causes, consequences and importance — Overview, comparisons, questions, outlooks — Postscript to the Swedish edition — *Appendices*: A descriptive system for Strong Experiences with Music — An example of analysis of an account.

010 Hacohen, R.: *The Music Libel against the Jews*

2011 – 528 pp., 80 fig., 9 lám.col. €49,95

011 Kalinak, K.: *Music in the Western*

2011 – 238 pp., 50 fig. €24,95

012 Manzoni, G.: *Écrits*. Textes réunis, traduits, annotés et présentés par L. Feneyrou

2006 – 542 pp. €30,00

013 Mathon, G. / L. Feneyrou / G. Ferrari, eds.: *A Bruno Maderna*, 1
2007 – 558 pp., fig. €35,00

014 Mathon, G. / L. Feneyrou / G. Ferrari, eds.: *A Bruno Maderna*, 2
2009 – 628 pp. €39,00

015 Mouellic, G. / M.-N. Masson, eds.: *Musiques et images au cinéma*
2003 – 260 pp. €17,00

016 Moutsopoulos, E.: *La filosofia della musica nel sistema di Proclo*. A
cura di F. Filippi
2010 – 288 pp. €23,80

017 Orsoni, J.: *Au début et autour, Steve Reich: une pure fiction*
2011 – 57 pp. €8,00

018 Pitt, I. L.: *Economic Analysis of Music Copyright. Income, Media
and Performances*
2010 – xxii + 174 pp., 100 fig. €96,25

019 Rubio Álvarez, S.: *Catálogo del Archivo musical de la catedral de
León*, 2 vols.
2005 – 2.002 pp., not. €93,60

020 Schwartz, H.: *Making Noise. From Babel to the Big Bang and Beyond*
2011 – 912 pp., 16 fig. €33,60

ÍNDICE: *Consonances* — *Bang (a beginning)*: On hearing out noise. Origins auricular and oracular, mythic and metaphoric. Hardness of hearing — 1. *Everywhere*: On apprehensions of noise on all sides. How this comes to be, and from which directions — 2. *Everywhen, Everyone*: On ears of all sorts. On who is hearing noise, under what conditions and at what time of day or year of life — 3. *Everyhow*: On hearing what had not been heard, could not be heard, should not be heard. Calibrating and recalibrating noise. Toward what end?

021 Stendhal: *L'âme et la musique: vies de Haydn, Mozart et Métastase;
Vie de Rossini; Notes d'un dilettante*. Édition présentée et annotée par S.
Esquier
1999 – xv + 954 pp. €30,15

022 Street, J.: *Music and Politics*

2011 – 256 pp. €19,95

ÍNDICE: *Introduction* Making connections — Sound barriers: censoring music — Falling on deaf ears? Music policy — Striking a chord: from political communication to political representation — All together now: music as political participation — Fight the power: music as mobilisation — ‘Invisible republics’: making music, making history — Sounding good: the politics of taste — Politics as music: the sound of ideas and ideology — One more time with feeling: music as political experience — *Conclusion* Repeat and fade.

023 Tappolet, C.: *Julien-François Zbinden: compositeur. Édition complétée par un entretien de J. Viret avec le compositeur*2010² rev. – 643 pp., fig. €33,00**024** Teck, K., ed.: *Making Music for Modern Dance. Collaboration in the Formative Years of a New American Art*

2011 – 336 pp., 29 fot. €28,00

025 Trías, E.: *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*

2007 – 1.008 pp. €29,50

ÍNDICE: *Claudio Monteverdi*. El poder de la música: Mito y leyenda de Orfeo – Música y drama — *Johann Sebastian Bach*. Misterios gloriosos — *Franz Joseph Haydn*. El gran relato — *Wolfgang Amadeus Mozart*. Tragedia y comedia: La belleza y la muerte – Tragedia y comedia en el *Don Giovanni* — *Ludwig van Beethoven*. Después del estilo heroico: El paradigma beethoveniano – El estilo tardío — *Franz Schubert*. Entre la vida y la muerte — *Felix Mendelssohn*. El *scherzo* como forma de vida — *Robert Schumann*. La música que descendió del cielo — *Richard Wagner*. Las dos lanzas (de perdición; de redención) — *Johannes Brahms*. Temas variaciones — *Anton Bruckner*. Ave Fénix — *Gustav Mahler*. El espíritu creador — *Claude Debussy*. Arabesco y *amor fati* — *Arnold Schönberg*. La nueva teología musical — *Béla Bartók*. Noche eterna — *Ígor Stravinski*. El gran sacrificio — *Anton Webern*. El umbral verdadero — *Alban Berg*. La última palabra — *Richard Strauss*. El límite, el símbolo y la sombra — *John Cage*. Panteísmo musical — *Pierre Boulez*. Esterilidad de la belleza — *Karlheinz Stockhausen*. Música del tiempo — *Iannis Xenakis*. Arquitectura sinfónica — *Coda filosófica*: Platón: la música, la filosofía y los primeros principios — El hilo de Ariadna musical — Categorías musicales.

026 Trías, E.: *La imaginación sonora. Argumentos musicales*

2010 – 677 pp. €26,00

ÍNDICE: La revolución musical de Occidente — Josquin des Prés. Episodios marianos — Orlando di Lasso / Giovanni Pierluigi da Palestrina. Misterios musicales de dolor y gozo — Johann Sebastian Bach. Al atardecer, cuando ya refrescaba — Franz Joseph Haydn. Energía radiante — Wolfgang Amadeus Mozart. «Veo la muerte acercarse...» — Ludwig van Beethoven.

Hermosa chispa divina — Franz Liszt: La cuna de la música futura — Richard Wagner. Tragedia de la encarnación — Anton Bruckner. Adiós a la vida — Giuseppe Verdi. *Amor ridente* — Gustav Mahler. El acorde atmosférico — Arnold Schönberg. Expiación — György Ligeti. La tela de araña — Giacinto Scelsi. Renacimiento del Verbo — Coda filosófica. La imaginación sonora.

027 Vogel, J.: *Musik als Medium in der Sozialen Arbeit - Kinder Fördern*
2011 – 200 pp., 3 fig. €20,70

028 Walker, A.: *Reflections on Liszt*
2011 – 304 pp., 121 not., 17 fig. €19,35

029 Wierzbicki, J. / N. Platte / C. Roust, eds.: *The Routledge Film Music Sourcebook*
2011 – 392 pp. €37,45

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

030 Antokoletz, E. / M. Wheeldon, eds.: *Rethinking Debussy*
2011 – 320 pp., 15 fig., 94 not. €37,40

ÍNDICE: *Introduction:* Debussy's Music and its Contexts — *Part I. Early Encounters:* M. Rolf: Debussy's Rites of Spring — R. Howat: Russian Imprints in Debussy's Piano Music — *Part II. New Perspectives on Pelléas et Mélisandre:* J. Pasler: Mélisande's Charm and the Truth of her Music — R. L. Smith: «Aimer ainsi»: Rekindling the Lamp in Pelléas — D. Grayson: Debussy's Ideal Pelléas and the Limits of Authorial Intent — E. Antokoletz: Music as Encoder of the Unconscious in Pelléas et Mélisandre — *Part III. Career and Creativity:* D. Herlin: An Artist High and Low, or Debussy and Money — R. Orledge: «Destiny Should Allow Me to Finish It»: The Problems involved in the Reconstruction and Orchestration of The Fall of the House of Usher (1908-1917) — *Part IV. Reception Histories:* J. R. Briscoe: Debussy in Daleville: Toward Early Modernist Hearing in the United States — M. Wheeldon: Tombeau de Claude Debussy: the Early Reception of the Late Works.

031 Armstrong, V.: *Technology and the Gendering of Music Education*
2011 – 166 pp. €62,40

032 Baroni, M., ed.: *L'insegnamento come scienza. Ricerche sulla didattica della musica*
2009 – xv + 148 pp., gráf. €28,60

ÍNDICE: M. Baroni: Insegnamento e ricerca: una premessa — *L'insegnamento come scienza:*

M. G. Bellia / F. Ferrari: Il ruolo del movimento nell'attività compositiva dei bambini — R. De Piccoli: L'improvvisazione musicale e le strutture narrative di Propp — L. Ferrari / A. R. Addressi: I «gesti vocali» al nido: interazioni fra pari — S. Marrocu / A. R. Addressi: Il concetto di musica contemporanea nelle «rappresentazioni sociali» degli insegnanti — A. Modesti: Le indicazioni dell'insegnante e lo studio individuale nella didattica di uno strumento — L. Nannetti: Applicazione del software Winsingad nella didattica flautistica — E. Piras: Aspetti della gestualità nell'esecuzione musicale di giovani pianisti — G. Sellari & al.: La musica nella riabilitazione delle disfonie infantili.

033 Barthelemy, Y.: *La voix libérée. Une nouvelle technique pour l'art lyrique et la rééducation vocale*

2011 – 345 pp., fig. €21,00

034 Bauer, A.: *Ligeti's Laments: Nostalgia, Exoticism and the Absolute*

2011 – 252 pp., 4 fig., 31 not. €68,60

035 Bauer, J. G.: *Theorie, Komposition und Analyse – Der Einfluss der Mathematik auf die Musik im 20. Jahrhundert. Eine musikwissenschaftliche Analyse der Interdependenzen von Musik und Mathematik im 20. Jahrhundert anhand der Beispiele Joseph Schillinger, Conlon Nancarrow, Iannis Xenakis und Jan Beran*

2010 – 377 pp., fig. €74,00

036 Baumann, U.: *Ioannes Stomius, Prima ad musicen instruction. Edition, Übersetzung, Kommentar*

2010 – 251 pp., not. €61,00

037 Becker, W. P.: *Harmonik und Tonalität. Grundlagen einer neuen Musiktheorie*

2009 – 122 pp. €25,50

038 Berger, J. / G. Turow, eds.: *Music, Science, and the Rhythmic Brain. Cultural and Clinical Implications*

2011 – 230 pp. €99,80

ÍNDICE: 1. *Research on Rhythmic Entrainment in Music:* U. Will / G. Turow: Introduction to Entrainment and Cognitive Ethnomusicology — E. Jovanov / M. Maxfield: Entraining the Brain and Body — J. Becker: Rhythmic Entrainment and Evolution — M. Wright: A Scientific View of Musical Rhythm — U. Will / S. Makeig: EEG Research Methodology and Brainwave Entrainment — 2. *Clinical Implications of Rhythmic Entrainment Research:* C. M. Tomaino:

Using Rhythmic Auditory Stimulation for Rehabilitation — G. Turow / J. Lane: Binaural Beat Stimulation: Altering Vigilance and Mood States — T. Budzynski & al.: Audio-Visual Stimulation: Research and Clinical Practice — H. Russell / G. Turow: Rhythmic Sensory Stimulation of the Brain: The Possible Use of Inexpensive Sensory Stimulation Technologies to Improve IQ Test Scores and Behavior — J. Berger: Conclusion.

039 Bitzan, W.: *Auswendig Lernen und Spielen. Über das Memorieren in der Musik*

2010 – 127 pp., gráf. €25,50

040 Boissiere, A.: *La pensée musicale de Theodor W. Adorno. L'épique et le temps*

2011 – 216 pp. €23,00

041 Cañizares Sevilla, A. B., ed.: *Guia docente de la titulación en experiencia piloto de maestro de educación musical 2010*

2011 – 0 1 CD-ROM €9,00

042 Cardine, E.: *Semiología gregoriana*

2005⁴ – 182 pp., not. €16,97

043 Clarke, D. / E. Clarke, eds.: *Music and Consciousness. Philosophical, Psychological and Cultural Perspectives*

2011 – 416 pp. €43,60

ÍNDICE: D. Clarke: Music, phenomenology, time consciousness: meditations after Husserl — E. Montague: Phenomenology and the hard problems of consciousness and music — M. Gallope: Technicity, consciousness, and musical objects — I. Biddle: Listening, consciousness, and the charm of the universal: what it feels like for a Lacanian — B. Hogg: Enactive consciousness, intertextuality, and musical free improvisation: deconstructing mythologies and finding connections — A. Biswas: The music of what happens: meditation and music as movement — B. Lowe: 'In the heard, only the heard...': music, consciousness, and Buddhism — D. Clarke / T. Kini: North Indian classical music and its links with consciousness: the case of Dhrupad — M. Beynon: From formalism to experience: a Jamesian perspective on music, computing, and consciousness — L. Zbikowski: Music, language, and kinds of consciousness — E. Clarke: Music perception and musical consciousness — A. Peñalba Acitores: Towards a theory of proprioception as a bodily basis for consciousness in music — R. I. Godoy: Sound-action awareness in music — A. McGuinness / K. Overy: Music, consciousness, and the brain: music as shared experience of and embodied present — J. Fachner: Drugs, altered states, and musical consciousness: reframing time and space — B. Shanon: Music and ayahuasca — R. Herbert: Consciousness and everyday music listening: trancing, dissociation, and absorption — T. DeNora: Practical Consciousness and Social relation in MusEcological

perspective — R. Elliott: Public consciousness, political conscience, and memory in Latin American nueva canción — J. Kurtzman: The Psychic disintegration of a demi-god: conscious and unconscious in Striggio and Monteverdi's L'Orfeo.

044 Colwell, R. / P. R. Webster, eds.: *Menc Handbook of Research on Music Learning, 1: Strategies*
2011 – 384 pp. €34,30

045 Colwell, R. / P. R. Webster, eds.: *Menc Handbook of Research on Music Learning, 2: Applications*
2011 – 368 pp. €34,30

046 Davies, S.: *Musical Understandings and Other Essays on the Philosophy of Music*
2011 – 240 pp. €49,95

047 Dean, R. T., ed.: *The Oxford Handbook of Computer Music*
2011 – 624 pp. €40,55

048 Delaere, M., ed.: *Rewriting Recent Music History. The Development of Early Serialism 1947-1955*
2011 – xviii + 215 pp. €78,00

ÍNDICE: M. Delaere: Introduction: New Perspectives on the History and Analysis of Serial Music — A. Mead: Parallel Processes: Milton Babbitt and 'Total Serialism' — P. Decroupet: Ästhetik im Schlepptau der Technik? — V. Rizzardi: The Tone Row, Squared: Bruno Maderna and the Birth of Serial Music in Italy — H. Sabbe: Karel Goeyvaerts: More than a Footnote to The Book of Music — J. Christiaens: Small is Beautiful: Herman van San's *Microstructure* and the Quest for Form — J.-L. Leleu / P. Decroupet: La Sonate pour deux pianos de Michel Fano: technique sérielle et phrase musicale — H. Henrich: Serielle Konstruktion und «serielle Ästhetik»: Zu Jean Barraqués Nietzsche-Kantate *Séquence* — M. Quanten: The Time of the Tape: Gottfried Michael Koenig's *Zwei Klavierstücke* — M. Delaere: Exploring the Limits: Karel Goeyvaerts's 'Post-Serial' Works — B. Ferneyhough: Damaged Order, Subjectivity and What Remains Thereafter: On *Opus Contra Naturam*.

049 *Eufonía. Didáctica de la música*, 53 — Julio-agosto-septiembre 2011: *Educación musical y consumo de la música*
2011 – 118 pp., fig. €22,50

050 Fubini, E.: *El romanticismo: entre música y filosofía*
2007² – 152 pp. €11,50

051 Fubini, E.: *El siglo XX: entre música y filosofía*

2004 – 172 pp. €11,50

052 Gregorich, S. / B. Moritz: *Keyboard Skills for Music Educators: Score Reading*

2011 – 336 pp., 371 fig. €49,70

053 Heller-Roazen, D.: *The Fifth Hammer. Pythagoras and the Disharmony of the World*

2011 – 192 pp., 5 fig. €23,65

054 Herbert, R.: *Everyday Music Listening. Absorption, Dissociation and Trancing*

2011 – 244 pp. €68,65

055 Hughes, A.: *The Versified Office: Sources, Poetry, and Chants*, 1

2011 – xxxv + 322 pp., not. €105,00

056 Jacobshagen, A., ed.: *Gustav Mahler und die musikalische Moderne*

2011 – 252 pp., not. €35,40

ÍNDICE: S. Rauch: «Wien, Wien nur Du allein, Du sollst von allen verachtet sein!» Rezeptionsästhetik, Mahler und die Wiener Schule — E. Schmierer: Symphonie im zweiten Gang. Zu Mahlers Poetik des musikalischen Spaziergangs *Hartmut Hein* «... wenn man von der Musik ohne Worte zum Text zurückkehren kann...» Mahlers Zweite Symphonie im Kontext der Moderne — W. Steinbeck: Narrative Strukturen in Mahlers Vierter Symphonie — J. Barham: Mahler and Socio-Cultural Nomadism: The Case of the Fifth Symphony — J. Caskel: Narrative Dissonanzen in Mahlers Siebter Symphonie — J. Johnson: Irony as Homelessness — N. Jers: Vorhalt als Vorbehalt. Eine Figur auskomponierter Heimatlosigkeit bei Gustav Mahler — D. Kämper: Gustav Mahler und *Des Knaben Wunderhorn* — M. Gerards: «Bei dir ist es traut». Die Lieder von Alma Schindler-Mahler und ihre existentielle Bedeutung für Gustav Mahler — A. Jacob: Ein sachlicher Heiliger? Schönbergs Mahler — R. Naczinski: «...der Gesamteindruck war wunderbar und ergreifend!» Zur Mahler-Rezeption bei Karol Szymanowski — J. Schild: Über Schostakowitschs Wahlverwandschaft mit Mahler — A. Kreuziger-Herr: Mahler und die Literatur — A. Jacobshagen: Neben der Moderne Anmerkungen zu Mahlers Repertoire.

057 Johnson, J.: *Who Needs Classical Music? Cultural Choice and Musical Value*

2011 – 160 pp. €14,95

058 Katz, A.: *Capturing Sound. How Technology Has Changed Music*
2010 – 336 pp., fot., 1 tabl. €22,40

059 Kenneth, K., ed.: *Renaissance Music*
2011 – 468 pp. €162,00

Library essays music performance practice.

ÍNDICE: *Part I. Method:* On 'instrumental style' in early melody, Lloyd Hibberd — Specific information on the ensembles for composed polyphony, 1400–1474, David Fallows — *Part II, Songs:* Going beyond the limits: experiments with vocalization in the French chanson, 1340–1440, Christopher Page — Performance practices in the frottola, William F. Prizer — The a capella heresy in Spain: an inquisition into the performance of the cancionero repertory, Tess Knighton — Tenorleid, discantleid, polyphonic lied: voices and instruments in German secular polyphony of the Renaissance, Stephen Keyl — Performance practice in the seconda pratticca madrigal, Rinaldo Alessandrini — *Part III. Sacred Music:* The performing ensembles in Josquin's sacred music, David Fallows — Performance practice in the Papal chapel during the 16th century, Richard Sherr — The performance of Palestrina: some questions, but fewer answers, Graham Dixon — The performance of Palestrina: some further observations, Noel O'Regan — What can the organ Partitura to Tomás Luis de Victoria's Missae, Magnificat, motecta, psalmi et alia quam plurima of 1600 tell us about performance practice?, Noel O'Regan — Minstrels in Spanish churches, 1400–1600, Kenneth Kreitner — *Part IV. Instrumental Music:* Voices and instruments: soloists and ensembles in the 15th century, Keith Polk — A Cook's tour of Ferrara in 1529, Howard Mayer Brown — Notes (and transposing notes) on the transverse flute in the early 16th century, Howard Mayer Brown — *Part V. Notation:* Diatonic ficta, Margaret Bent — 'High' clefs in composition and performance, Andrew Johnstone — *Part VI. Perspective:* Sight-readings: notes on a capella performance practice, Donald Greig — For whom do the singers sing?, Bonnie J. Blackburn.

060 Kirnarskaya, D. / M. H. Teeter: *The Natural Musician. On Abilities, Giftedness, and Talent*
2009 – 432 pp. €49,90

061 Kivy, P.: *Antithetical Arts. On the Ancient Quarrel between Literature and Music*
2011 – 288 pp. €23,60

ÍNDICE: *Part I. The Founding of Formalism:* First the Music, and then the Words — Designs à la Grecque — Body and Soul — *Part II. The Fortunes of Formalism:* Mood and Music — Persona Non Grata — Action and Agency — Shostakovich's Secret? — *Part III. The Fate of Formalism:* The Failure of Formalism and the Failure of its Foes — Attention, Ritual, and the Additive Strategy — Musical Morality — Empty Pleasure to the Ear.

062 Kivy, P.: *El poseedor y el poseído. Handel, Mozart, Beethoven y el*

concepto de genio musical

2011 – 382 pp., 9 fig. €26,00

ÍNDICE: Un tiempo enloquecido — Grandeza de espíritu — Infringir las reglas — El sajón o el diablo — El genio y el niño — El hombrecillo de Salzburgo — Establecer las reglas — Un oso sin lamer — La segunda infancia de Mozart — Los excluidos — Otra vez Beethoven — El genio y el género — Reconstruir el genio.

063 Laws, C., ed.: *The Practice of Practising*

2011 – 92 pp. €31,15

ÍNDICE: C. Laws / T. Lisboa: Preface — T. Lisboa & al.: A self-study of learning the prelude from Bach's Suite n.º 6 for cello solo: comparing words and actions — A. Cervino: Performer's harmony: towards a performance of Elliott Carter's Piano sonata — C. Laws: Morton Feldman's late piano music: experimentalism in practice — M. Lettberg: Alfred Schnittke's Piano trio: learning and performing.

064 Lewin, D.: *Studies in Music with Text*

2010 – 422 pp., 173 not. €28,70

065 Loy, G.: *Musimathics. The Mathematical Foundations of Music*, 1

2011 – 504 pp., 263 fig. €26,10

066 Loy, G.: *Musimathics. The Mathematical Foundations of Music*, 2

2011 – 584 pp., 362 fig. €26,10

067 Lundberg, M.: *Tonus Peregrinus: The History of a Psalm-Tone and its Use in Polyphonic Music*

2011 – 338 pp., not. €81,00

ÍNDICE: Theory, method and conventions — Historical background of the tonus peregrinus in monophonic practice — Singled out as a model: the tonus peregrinus in polyphony before 1500 — The role of the tonus peregrinus in the extended modal systems of Glareanus and Zarlino — The rise of an idiom: the tonus peregrinus in French court liturgies of the 16th century — Ambitious obbligo or lack of invention: the tonus peregrinus in Italian-speaking areas during the 16th century — Liberty with rigour: the tonus peregrinus in 16th-century Iberian music — Total thematicism and multi-texted motets: the tonus peregrinus in 16th-century Roman Catholic liturgies of Northern and Central Europe — Mit Szonderlicher Ziemlicher Weisz: the tonus peregrinus in 16th-century Lutheranism — In Faburden and upon Faburden: the tonus peregrinus in 16th-century English liturgies — One applied and one discreet method: the tonus peregrinus in Roman Catholicism 1600-1750 — A hand-maiden of many different voices: the tonus peregrinus in Lutheranism 1600-1750 — The continuing tradition: the tonus peregrinus in music after 1750.

068 Mabry, S.: *Exploring Twentieth Century Vocal Music. A Practical Guide to Innovations in Performance and Repertoire*
2009 – 208 pp., 26 not. €21,20

069 Manzo, V. J.: *Max/Msp/Jitter for Music. A Practical Guide to Developing Interactive Music Systems for Education and More*
2011 – 368 pp., fig., gráf. €28,00

070 Martin, M.-P.: *Juger des arts en musicien. Un aspect de la pensée artistique de Jean-Jacques Rousseau*
2011 – 127 pp., fig. €12,00

071 Meconi, H., ed.: *Medieval Music*
2011 – 560 pp. €192,50

Library essays music performance practice.

ÍNDICE: *Part I. Plainchant:* L. W. Brunner: The performance of plainchant: some preliminary observations of the new era — K. Livljanic: Giving voice to Gregorian chant or: coping with modern orthodoxies — *Part II. Secular Monophony:* H. Tischler: Rhythm, meter, and melodic organization in medieval songs, — H. van der Werf: The ‘not-so-precisely measured’ music of the Middle Ages — S. Huot: Voices and instruments in medieval French secular music: on the use of literary texts as evidence for performance practice — C. Page: Johannes de Grocheio on secular music: a corrected text and a new translation — *Part III. Polyphony to 1300:* E. Roesner: The performance of Parisian organum, — C. M. Atkinson: Franco of Cologne on the rhythm of organum purum — J. Yudkin: The Copula according to Johannes de Garlandia — E. H. Sanders: Conductus and modal rhythm — C. Page: The performance of ars antiqua motets — *Part IV. Mass and Motet after 1300:* J. W. McKinnon: Representations of the Mass in medieval and Renaissance art — R. Bowers: The performing ensemble for English church polyphony, c.1320-c.1390 — G. Reaney: Text underlay in early 15th-century musical manuscripts — *Part V. The Polyphonic Chanson:* C. Page: Machaut’s ‘pupil’ Deschamps on the performance of music: voices or instruments in the 14th-century chanson — C. Page: The performance of songs in late medieval France: a new source — L. Earp: Texting in 15th-century French chansons: a look ahead from the 14th century — D. Fallows: Embellishment and urtext in the 15th-century song repertoires — *Part VI. Other Matters:* M. Bent: Musica recta and musica ficta — A. M. B. Berger: The origin and early history of proportion signs — C. Page: Jerome of Moravia on the Rubeba and Viella — S. Burstyn: The ‘Arabian influence’ thesis revisited.

072 Miehling, K.: *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema*
2003³ rev. – 458 pp. €66,60

073 Miller, R.: *On the Art of Singing*

2011 – 336 pp. €24,90

074 Milsom, D., ed.: *Classical and Romantic Music*

2011 – 526 pp. €180,00

Library essays music performance practice.

ÍNDICE: *Part I. Style and Purpose:* C. Brown: Appraising 18th and 19th Century Aesthetics: Performing Classical repertoire: the unbridgeable gulf between contemporary practice and historical reality — L. Dreyfus: Mozart as early music: a Romantic antidote — D. Leech-Wilkinson: Listening and responding to the evidence of early 20th-century performance — *Part II. Studies in Historical Sources:* M. D. Green: Mathis Lussy's *Traite de l'expression musicale* as a window into performance practice — C. A. Fontijn: Quantz's *unequal*: implications for the performance of 18th-century music — D. Fabian: The recordings of Joachim, Ysaÿe and Sarasate in light of their reception by 19th-century British critics — *Part III. Instruments, Ensembles and Conducting:* C. Cai: Towards a Verdian ideal of singing: emancipation from modern orthodoxy, Roger Freitas; Brahms's pianos and the performance of his late piano works — D. Edge: The orchestra in Beethoven's Vienna, Clive Brown; Mozart's Viennese orchestras — D. M. Di Grazia: Rejected traditions: ensemble placement in 19th-century Paris — D. Milsom: Style and sonority in Wagner string performance — The origins of the ideology of authenticity in interpretation: Mendelssohn, Berlioz and Wagner as conductors, J. A. Bowen — *Part IV. Tempo and Rhythm:* C. Brown: Historical performance, metronome marks and tempo in Beethoven's symphonies — S. Martin: The case of compensating rubato — E. F. Kravitt: Tempo as an expressive element in the late Romantic lied — E. Rubin: New light on late 18th-century tempo: William Crotch's pendulum markings — *Part V. Aspects of Notation:* C. Brown; Dots and strokes in late 18th- and 19th-century music — R. Toft: The expressive pause: punctuation, rests and breathing in England 1770-1850 — J. Potter: Beggar at the door: the rise and fall of portamento in singing — C. Brown: Bowing styles, vibrato and portamento in 19th-century violin playing, — M. Katz: Portamento and the phonograph effect.

075 Moore, M. C., ed.: *Critical Essays in Music Education*

2012 – 552 pp. €187,00

ÍNDICE: *I. Philosophy:* P. Androutsos: Praxial philosophy and educational praxis — C. Durrant: Music Education: giving children a voice, Martin Comte; Communicating and accentuating the aesthetic and expressive dimension in choral conducting — D. J. Elliot: Musicing — M. L. Mark: Philosophy of music education, Charles Leonhard; The evolution of music education philosophy from utilitarian to aesthetic — B. Reimer: Alternative views about art on which a philosophy can be based — *II. Research:* L. Bresler / R. E. Stake: Qualitative research methodology in music education — E. P. Asmus / R. E. Radocy: Quantitative analysis — E. E. Gordon: Measurement and evaluation in music — J. A. Jellison / P. J. Flowers: Talking about music: interviews with disabled and nondisabled children — C. K. Madsen & al.: Demonstration and recognition of high and low contrasts in teacher intensity — M. McCarthy: On 'American music for American children'. The contribution of Charles L.

Seeger — *III. Pedagogy / Curriculum*: P. Costanza / T. Russell: Methodologies in music education — D. Forrest: Music for children and young people — B. W. Leung / E. C. K. Leung: Teacher-artist partnership in teaching Cantonese opera in Hong Kong schools: student transformation — M. Palmer: Musical connections — S. C. Shuler: Arts education and the curriculum: joining the mainstream — P. R. Webster: Computer-based technology and music teaching and learning — *IV. Assessment and Evaluation*: J. D. Boyle / R. E. Radocy: Measuring musical aptitude and ability — J. L. Byo: Teaching problem solving in practice — R. Colwell: Assessment's potential in music education — R. A. Cutietta: Measuring musical talent — P. R. Lehman: The power of the national standards for music education — G. E. Nierman: The development and validation of a measurement tool for assessing students' ability to keep a steady beat — *V. Multicultural and World Music*: B. Burton and P. Dunbar-Hall: Teaching about and through Native American musics: an excursion into the cultural politics of music education — P. Shehan Campbell: Unsafe suppositions? Cutting across cultures on questions of music's transmission — J. Jordan: Multicultural music education in a pluralistic society — M. C. Moore: A case for multiculturalism in the general music classroom — R. M. Sands: What prospective music teachers need to know about Black music — T. M. Volk: The history and development of multicultural music education as evidenced in the *Music Educators Journal*, 1967–1992.

076 Odena, O., ed.: *Musical Creativity: Insights from Music Education Research*

2012 – 246 pp., 10 fig., 10 not. €62,40

ÍNDICE: O. Odena: Introduction — *I. Conceptualising Musical Creativity*: P. Burnard: Rethinking 'musical creativity' and the notion of multiple creativities in music — O. Odena / G. Welch: Teachers' perceptions of creativity — *II. Examples from Practice*: M. S. Barrett: Preparing the mind for musical creativity: early music learning and engagement — A. L. Veloso / S. Carvalho: Music composition as a way of learning: emotions and the situated self — P. R. Webster: Towards pedagogies of revision: guiding a students' music composition — J. Soares: The nature of the engagement of Brazilian adolescents in composing activities — F. A. Seddon: Empathetic creativity in music making — S.-C. Hsieh: Cognition and musical improvisation in individual and group contexts — L. Bunt: Music therapy: a resource for creativity, health and well-being across the lifespan — *III. Paths for Further Enquiry*: G. Rusinek: Action-research on collaborative composition: an analysis of research questions and designs — O. Odena: Perspectives on musical creativity: where next?

077 Otaola González, P.: *El De música de San Agustín y la tradición pitagórico-platónica*

2005 – 158 pp. €12,40

ÍNDICE: Los estudios sobre el *De musica* — El *De musica* y las disciplinas liberales — Los *Seis libros* sobre música — La ciencia de la música — Teoría rítmica — El retorno del alma — Conclusión.

078 Pearsall, E.: *Twentieth-Century Music Theory and Practice*

2011 – 312 pp., 102 fig. €62,40

ÍNDICE: Introduction — Scales, Harmony, and Referential Collections — Pitch and Interval — Sets and Segmentation — Unordered Sets and Their Operations — Set Class Analysis — Ordered Pitch Sets and Their Operations — Rhythm and Contour — Ordered PC-Sets and Rows — Texture and Sound Color — Aural Skills Supplement.

079 Polo Pujadas, M.: *Filosofía de la música del futuro. Encuentros y desencuentros entre Nietzsche, Wagner y Hanslick*

2011 – 121 pp. €16,00

ÍNDICE: Introducción — La influencia de Feuerbach en Wagner — El drama musical wagneriano: la reforma de la ópera — El espejismo de Schopenhauer — La aventura entre Nietzsche y Wagner — El formalismo puro: calidoscopio de arabescos sonoros — Bibliografía.

080 Rahmer, D.: *Die musikkritischen Schriften von Paul Dukas*

2010 – 234 pp. €54,50

081 Reverter, A.: *El arte del canto. El misterio de la voz desvelado*

2008 – 284 pp., CD-ROM, not. €27,90

082 Salzman, E. / T. Desi: *The New Music Theater. Seeing the Voice, Hearing the Body*

2008 – 416 pp., 53 fig. €34,30

083 Schäffler, P.: *Die Idee der Bildung im Schaffen von John Cage*

2009 – 240 pp. €42,65

084 Schatt, P. W.: *Musikpädagogik und Mythos. Zwischen mythischer Erklärung der musikalischen Welt und pädagogisch geleiteter Arbeit am Mythos*

2008 – 262 pp., fig. €42,65

085 Scruton, R.: *The Aesthetics of Music*

1999 – 522 pp., 258 not. €31,20

086 Sicking, K.: *Holocaust-Kompositionen als Medien der Erinnerung. Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts*

2010 – 408 pp., fig. €78,50

087 Smith, A.: *The Performance of 16th-Century Music. Learning from the Theorists*

2011 – 272 pp., 104 fig., 4 not. €24,95

088 Stock, K., ed.: *Philosophers on Music. Experience, Meaning, and Work*

2010 – 272 pp., 25 not. €26,20

089 Straus, J. N.: *Extraordinary Measures. Disability in Music*

2011 – 224 pp. €19,95

090 Suskin, S.: *The Sound of Broadway Music. A Book of Archaestrators and Orchestrations*

2009 – 672 pp., 5 fig. €46,80

091 Tenzer, M. / J. Roeder: *Analytical and Cross-Cultural Studies in World Music*

2011 – 496 pp. €28,00

092 Walls, P., ed.: *Baroque Music*

2011 – 566 pp. €192,50

Library essays music performance practice.

ÍNDICE: *Part I. Prologue:* C. Saint-Saëns: On the execution of music, and principally of ancient music — *Part II. The Right Instrument:* F. Hubbard: Reconstructing the harpsichord — J. Koster: The harpsichord culture in Bach's environs — A. Powell / D. Lasocki: Bach and the flute: the players, the instruments, the music — R. E. Seletsky: New light on the old bow: part 1 — R. E. Seletsky: New light on the old bow: part 2 — A. Parrott: Falsetto and the French: 'une toute autre marche' — *Part III. Pitch Tuning and Temperament:* J. Barnes: Bach's keyboard temperament: internal evidence from The Well-tempered Clavier — B. Haynes: Beyond temperament: non-keyboard intonation in the 17th and 18th centuries — *Part IV. Technique and Style:* M. Lindley: Handelian keyboard fingerings — P. Walls: Violin fingering in the 18th century — B. Haynes: Tu ru or not Tu ru: paired syllables and unequal tonguing patterns on woodwinds in the 17th and 18th centuries — R. Wistreich: 'La voce è grata assai, ma...': Monteverdi on singing — *Part V. Vibrato:* F. Neumann: The vibrato controversy, — R. Hickman: The censored publications of The Art of Playing on the Violin, or Geminiani unshaken — *Part VI. What Works? (Text, Subtext, Surtext):* P. Brett: Text, context and the early music editor — D. Fuller: Sous les doigts de Chambonniere — P. Allsop: Violinistic virtuosity in the 17th century: Italian supremacy or Austro-German hegemony? — N. Zaslav: Ornaments for Corelli's Violin Sonatas, op. 5 — *Part VII. Tempo and Rhythmic Alteration:* S. E. Hefling: Déjà vu all over again? Rhythmic alteration vs. Neumann's musical

protectionism — J. Byrt: Alteration in Handel: a fresh approach — M. Dirst: Bach's French overtures and the politics of overdotting — *Part VIII. Scoring: 'Col nobilissimo esercito della vivuola'*: P. Holman: Monteverdi's string writing — S. Owens: Professional women musicians in early 18th-century Württemberg — A. Schnobelen: Performance practices at San Petronio in the Baroque — N. M. Jensen: When is a solo sonata not a solo sonata?: Corelli's Op. V considered in the light of the genre's tradition — J. Rifkin: Bach's chorus: a preliminary report — *Part IX. Challenging HIP*: T. W. Adorno: Bach defended against his devotees — L. Dreyfus: Early music defended against its devotees: a theory of historical performance in the 20th century — *Part X. Epilogue*: S. Kuijken: A Bach odyssey.

EDICIONES MUSICALES

093 Billiet, F., ed.: *La messe de la Sorbonne. XIV^e siècle*
2011 – 72 pp., facsím., 1 CD-ROM €20,00

094 Breton, T.: *Música de cámara para cuerda*. Edición crítica de Fernando Delgado
2011 – 216 pp. €30,00

095 Frances de Iribarren, J.: *Cantadas para la catedral de Málaga*. Edición crítica de E. Borrego. Transcripción musical G. Peñalver y J. M. Villarreal
2011 – 173 pp., 173 not. €15,00

096 Lambea, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII, VI: Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. III. Introducción y edición crítica de (...)
2011 – 252 pp., not. €40,00

097 Letellier, R. I.: *Daniel-François-Esprit Auber. La muette de Portici*
2011 – 335 pp. €56,15

098 Letellier, R. I.: *Daniel-François-Esprit Auber. L'ambassadrice*
2011 – 175 pp. €43,65

099 Letellier, R. I.: *Daniel-François-Esprit Auber. Le philtre*
2011 – 255 pp. €49,90

100 López Calo, J.: *Tres misereres andaluces de Hilarión Eslava, 1: Miserere de la catedral de Sevilla, 1835-37*

2011 – 311 pp., not. €15,00

101 López, Miquel (Fray): *Miquel López (1669-1723). Obres completes, I: Missa a onze. Misa para la Capilla de los infantes o escolanes de Monserrate*. Introducció, transcripció i estudi per I. Segarra. *Sis versos per a orgue sobre el «Pange lingua». Dos versos per a orgue sobre el «Sacris solemniis»*. Transcripció i estudi per G. Estrada

1970 – 197 pp., not., 8 lám. €46,20

102 López, Miquel (Fray): *Miquel López (1669-1723). Obres Completes, II: Missa defunctorum, A 12*. Transcripcio i estudi per I. Segarra

1978 – v + 157 pp., not. €46,20

103 Nebra, J. de: *La divina Filotea. Auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Música de (...)*. Edición a cargo de E. Borrego, L. A. González Marín

2008 – 189 pp. €40,00

104 Sarasate, P.: *Los pájaros de Chile. Capricho para violín*. Edición facsímil, Valparaíso, enero de 1871

2009 – 46 pp., comp. €30,00

105 Scarcez, A.: *L'antiphonaire 12 A-B de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XII^e siècle*. Introduction historique, analyse, fac-similés, tableaux et index

2011 – 868 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €156,00

106 Serrano, J.: *El trust de los tenorios. Humorada cómico-lírica en un acto*. Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez. Edición crítica de Claudio Prieto

2011 – 258 pp. €30,00

107 Torrandell, A.: *Obras orquestales: Rhapsodie roumaine. Tristes souvenirs. Canto de poda. Copeo. On batle. Valle de Muza. Marcha heroica. Noche burlesca. Fiesta baquica*. Edición crítica R. Sobrino

2011 – xlii + 321 pp. €45,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

108 Barnett, G.: *Bolognese Instrumental Music, 1660-1710. Spiritual Comfort, Courtly Delight, and Commercial Triumph*

2008 – xix + 394 pp., 19 fig., 185 not. €80,00

109 Bedier, J. / P. Aubry, eds.: *Les chansons de croisade. Avec leurs mélodies*

1908, reprint – xxxvi + 318 pp. €47,00

110 Bertoli, B.: *Cinque pezzi sacri. Testi poetici dell'oratorio sacro in Metastasio, Handel, Haydn*

2010 – vi + 166 pp. €21,50

111 Blanning, T.: *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*

2011 – 574 pp., fig. €29,00

ÍNDICE: 1. *Categoría:* «Es usted un hombre-dios, el verdadero artista por la gracia de Dios»: El músico como esclavo y sirviente — Händel, Haydn y la liberación del músico — Mozart, Beethoven y los peligros de la esfera pública — Rossini, Paganini, Liszt: El músico como héroe carismático — Richard Wagner y la apoteosis del músico — El triunfo del músico en el mundo moderno — 2. *Propósito:* «La música es el arte más romántico»: Luis XIV y la reafirmación del poder — La ópera y la representación de la categoría social — Bach, Händel y el culto a Dios — Los conciertos y la esfera pública — La secularización de la sociedad, la sacralización de la música — La revolución romántica — Beethoven como héroe y genio — Problemas con el público — Wagner y Bayreuth — La invención de la música clásica — El jazz y el romanticismo — El rock y el romanticismo — 3. *Lugares y espacios:* del palacio al estadio: Iglesias y teatros de ópera — Conciertos en tabernas y palacios — Las salas de conciertos y la sacralización de la música — Templos para la música — Bayreuth y París: dos formas de dignificar la música — La democratización del espacio musical — Lugares y espacios para las masas — 4. *Tecnología:* de los Stradivarius a las strotocaster: Gas musical y otros inventos — Pianos para la clase media — Válvulas, llaves y saxofones — Las grabaciones — La radio y la televisión — La electrificación de la cultura juvenil — El triunfo de la tecnología — 5. *Liberación:* nación, pueblo, sexualidad: Orgullo y prejuicio nacionales — *Rule Britannia? Aux armes, citoyens!* — La liberación de Italia — *Deutschland, Deutschland über Alles* — De los bosques y prados de Bohemia — Una vida por el zar — Raza y rebelión — Sexualidad — *Conclusión.*

- 112** Calabretto, R., ed.: *Andrej Tarkovskij e la musica*
2011 – viii + 309 pp. €37,00
- 113** Cantagrel, G.: *J.-S. Bach: Passions, messes, motets*
2011 – 420 pp., fig. €26,00
- 114** Capra, M. / I. Cavallini, eds.: *Arturo Toscanini, Il direttore e l'artista mediatico*
2011 – viii + 333 pp. €34,50
- 115** Carchiolo, S.: *Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo*
2011 – xiii + 395 pp., not. €39,60
- 116** Cardoso, J. M. Pedrosa, ed.: *Carlos Seixas, de Coimbra. Ano Seixas: exposição documental*
2004 – 151 pp., fig. €8,00
ÍNDICE: J. Gouveia Monteiro: Prefácio — J. M. Pedrosa Cardoso: Mostrar Carlos Seixas — A. F. Pimentel: O retrato gravado de Carlos Seixas: uma hipótese de interpretação — M. C. de Brito: A música em Lisboa no tempo de Carlos Seixas — J. López-Calo: Las sonatas de Carlos Seixas dentro de la música de tecla de la Península Ibérica en el siglo XVIII — J. E. Martins: As sonatas para teclado de Carlos Seixas interpretadas ao piano — A. Queirós: Memórias coimbrãs — O tempo de Carlos Seixas — *Catálogo — Bibliografia de referência e auxiliar.*
- 117** Chaachoo, A.: *La música andalusí. Al-Alà. Historia, conceptos y teoría musical*
2011 – 236 pp., fig. €25,00
- 118** Cosgrove, C.: *An Ancient Christian Hymn with Musical Notation. Papyrus Oxyrhynchus 1786: Text und Commentary*
2011 – xi + 232 pp. €71,80
- 119** Cossetini, L., ed.: *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*
2010 – xviii + 265 pp. €39,50
- 120** Deathridge, J.: *Wagner beyond Good and Evil*
2008 – xiii + 302 pp., 31 not. €38,60
ÍNDICE: *I. A Few Beginnings: Wagner lives. Issues in autobiography* — «Pale» senta.

Female sacrifice and the desire for Heimat — Wagner the progressive. *Another look at Lohengrin* — 2. *Der Ring des Nibelungen*: Fairy tale, revolution, prophecy. *Preliminary evening*: Das Rheingold — Symphonic mastery or moral anarchy?. *First day*: Die Walküre — Siegfried hero. *Second day*: Siegfried — Finishing the end. *Third day*: Götterdämmerung — 3. *The Elusiveness of Tragedy*: *Don Carlos* and *Götterdämmerung*. *Two operatic endings* and *Walter Benjamin's Trauerspiel* — Wagner's greeks, and Wieland's too — 4. *Tristan und Isolde*: Dangerous fascinations — Public and private life. *Reflections on the genesis of Tristan and Isolde and the Wesendonck Lieder* — Postmortem on Isolde — 5. *Mature Polemics*: Strange love, or, how we learned to stop worrying and love *Parsifal* — Mendelssohn and the strange case of the (lost) symphony in C — Unfinished symphonies — 6. *Operatic Futures*: Configurations on the new — Wagner and beyond.

121 Dellaborra, M. T., ed.: *Alessandro Rolla (1757-1841). Un caposcuola dell'arte violinistica lombarda*. Atti del convegno di studi, Pavia, 4-6 maggio 2007
2011 – x + 402 pp. €45,50

122 Dell'Antonio, A.: *Listening as Spiritual Practice in Early Modern Italy*
2011 – 232 pp., 2 fot. €43,60

123 Demollière, C. J., ed.: *L'art du chantre carolingien. Découvrir l'esthétique première du chant grégorien*
2004 – 191 pp., fig., 8 lám.col. €35,00

ÍNDICE: 1. *Le modèle romain en pays francs*: J.-Y. Hameline: Mise en perspective — P.-E. Wagner: Chant romain et chant messin: l'École de Metz (VIII^e-IX^e siècles) — F. Héber-Suffrin: L'apport de Rome dans l'imagerie carolingienne — C.-J. Demollière: Le sacramentaire de Drogon — D. Saulnier / M.-N. Colette: Le chantre franc au modèle romain — M. Huglo: L'absence de lettres significatives notkériennes dans l'École de Metz — 2. *Variantes géographiques du chant romano-franc*: K. Livljanic: Le chant grégorien à Monte Cassino: l'antiphonaire MC 542 — C. Rodríguez Suso: Chants pour la dédicace des églises en Septimanie — J.-F. Goudesenne: Les offices «historiques» de la province de Reims — D. Saulnier: Une tradition orale française parallèle à celle de Metz et Saint-Gall — 3. *Le chantre: son art et sa fonction*: C.-J. Demollière: Le chant & la mémoire — D. Vellard: Apports de l'ethnomusicologie dans la définition de la monodie liturgique — M.-N. Colette: Gallican, romain et grégorien: l'ornementation — P. Riché: Le chantre dans l'École carolingienne — J.-Y. Hameline: L'image idéale du chantre carolingien — Quelques bases pour chanter — B. Gagnepain: Envoi — La liturgie entre 590 et 1085 — Repères chronologiques.

124 *Dix-huitième siècle, 43: Le monde sonore*. Sous la direction de T. Vernet
2011 – 882 pp., fig. €44,00

125 Dratwicki, B.: *Antoine Dauvergne (1713-1797): une carrière tourmentée dans la France musicale des Lumières*

2011 – 479 pp. €39,00

126 Drott, E.: *Music and the Elusive Revolution. Cultural Politics and Political Culture in France, 1968-1981*

2011 – 368 pp., 8 fot., 10 not. €26,00

127 Ehlert, G.: *Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms*

2005 – xviii + 615 pp., not. €66,60

128 Elste, M., ed.: *Die Dame mit dem Cembalo. Wanda Landowska und die Alte Musik*

2010 – 240 pp., fot., lám.col. €41,55

129 Fabris, D. / P. Maione, eds.: *Domenico Scarlatti: musica e storia*

2010 – ix + 395 pp., fig., not. €32,50

ÍNDICE: J. Sheveloff: Statement for the Naples conference of 2007 dedicated to Domenico Scarlatti — R. Halton: Scarlatti father and son: a musical relationship — P. Maione: «Este circo del puntual servicio de estos sugetos, como conviene»: la Cappella reale di Napoli all’aurora del settecento — F. Nocerino: Organi, clavicembali, spinette, tiorbino... Strumenti a tastiera del periodo napoletano di Domenico Scarlatti — F. Lippmann: Gaetano Greco, un maestro di Domenico Scarlatti? — K. Eckersley: A truly individual voice: the vocal language of Domenico Scarlatti — D. Fabris / G. Veneziano: Le cantate ‘giovanili’ di Domenico Scarlatti — J.-F. Lattarico: Da romanzo a libretto. Appunti sulle fonti letterarie dell’*Ottavia ristituita* al trono di Giulio Convò e Domenico Scarlatti (Napoli, 1703) — S. Franchi: Considerazioni sul contesto storico (musicale, culturale e politico) degli anni romani di Domenico Scarlatti — G. Rostirolla: Domenico Scarlatti a Roma (1707-1719) tra impegni artistici nel mondo mecenatizio e presenza nelle istituzioni sacre — M. C. de Brito: La musica a Lisbona al tempo di Domenico Scarlatti — G. Doderer: Some remarks on Domenico Scarlatti’s portuguese period (1719-1729) — J. M. Domínguez: Copistas y encuadernaciones: nuevas perspectivas para el estudio de las sonatas de Scarlatti — W. D. Sutcliffe: Domenico Scarlatti and an iberian keyboard «school»? A comparison with Albero — E. Fadini: L’influenza della musica arabo-andalusa in Scarlatti: i principali criteri interpretativi — L. Tufano: Vincenzo Manfredini, Giambattista dall’Olio e l’eredità Farinelli. Nota sui manoscritti delle sonete di Domenico Scarlatti nel 1798 — F. Hammond: Ralph Kirkpatrick «Da diverse distanze»: The man and his archive — R. Pagano: Un colpo d’occhio sulla fortuna e su alcune sfortune postume di Domenico Scarlatti.

130 Fava, L.: *Musica e musicisti ad Ancona nel XVI secolo*

2010 – xxiv + 251 pp. €28,00

131 Floros, C.: *Anton Bruckner. The Man and the Work*

2011 – vi + 232 pp., fig., not. €47,00

ÍNDICE: Who was Bruckner? — Neurosis — Libido — Emotionality — Persecution Mania — Religiosity — Personality and OEuvre — Music as Religious Confession — A new Dramatic Conception of the Mass — The Fiction of «Absolute Music» — Originality and Modernity — Imaginations.

132 Floros, C.: *Johannes Brahms. «Free But Alone». A Life for a Poetic Music*

2010 – x + 291 pp., fig., not. €59,00

ÍNDICE: «Frei aber einsam»: Solitude as the price of Freedom — Polarities — A «prickly» character — Tone ciphers — Biographical backgrounds in Brahms's music — Between the Fronts — The Principle of Hope — The second Beethoven? — The relation to Schumann — Poetic elements in the piano music — Violin Sonatas from Songs — First and Fourth Symphony — A German Requiem — Nänie — Four Serious Songs — Hanslick's Image of Brahms — A Janus Head — Why Brahms is so universally. Beloved.

133 Frei, C.: *L'arco sonoro. Articulation et ornementation: les différentes pratiques d'exécution pour violon en Italie au XVII^e siècle*

2011 – xxii + 636 pp. €45,00

134 Fulcher, J. F., ed.: *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*

2011 – xvii + 586 pp., 71 fig. €114,50

ÍNDICE: J. F. Fulcher: Introduction: Defining the new cultural history of music, its origins, methodologies, and lines of inquiry — 1. CULTURAL IDENTITY AND ITS EXPRESSION: CONSTRUCTIONS, REPRESENTATIONS, AND EXCHANGES. *Constructions or Representations of the Body, Gender, Sexuality, and Race*: J. Borders: Gender, performativity, and allusion in medieval services for the consecration of virgins — R. Leppert: Music, violence, and the stakes of listening — A. Dorschel: Music and pain — *Subjectivity and the Shaping of the Self in Society*: J. E. Toews: «The road into the open»: from narrative closure to the endless performance of subjectivity in Mahler and Freud at the Turn of the Century — J. Brown: Understanding Schoenberg as Christ — M. Beckerman: The strange landscape of Middles — *Nationalism, Cosmopolitanism, and Transnationalism*: P. Ther: The genre of national opera in a european comparative perspective — W. Weber: Cosmopolitan, national, and regional identities in eighteenth-century european musical life — C. Applegate: Mendelssohn on the road: music, travel, and the anglo-german symbiosis — *Elite and Popular Cultural Exchanges*: C. H. Garrett: «Sooting the keys»: musical horseplay and high culture — J. Waeber: Yvette

Guilbert and the revaluation of the *Chanson populaire and Chanson ancienne* during the *Third republic*, 1889-1914 — A. Fry: Remembrance of jazz past: Sidney Bechet in France — 2. CULTURAL EXPERIENCE: PRACTICES, APPROPRIATIONS, AND EVALUATIONS. *Urban, Aural, and Print Culture*: E. Muir: An evening at the opera in seventeenth-century Venice — K. van Orden: Josquin des Prez, Renaissance historiography, and the cultures of print — J. F. Fulcher: From «the voice of the Maréchal» to musique concrète: Pierre Schaeffer and the case for cultural history — *Symbols, Icons, and Sites of Collective Memory or Ritual*: J. S. C. Lam: A matter of style: state sacrificial music and cultural-political discourse in southern Song China (1127-1279) — C. Sorba: *Ermani hats*: italian opera as a repertoire of political symbols during the risorgimento — J. Hepokoski: Modalities of national identity: Sibelius builds a first symphony — *Politics, Aesthetics, and Transmission*: L. Plantinga: Beethoven, Napoleon, and political romanticism — P. V. Bohlman: Translating Herder translating: cultural translation and the making of modernity — L. Botstein: The eye of the needle: music as history after the age of recording — M. P. Steinberg: Afterword: Whose culture? Whose history? Whose music?

135 Geiger, F., ed.: *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg*

2009 – 189 pp., fig., not. €31,50

ÍNDICE: P. Petersen: Zur Rhythmik in den Messen Josquins (und Bauldeweyns). Isometrische Phrasenwiederholungen und ihr Verhältnis zur mensuralen Ordnung — J. Brieger: Zwischen Improvisation und Komposition: Anmerkungen zu Spiridions Instructio — W. Dömling: Alleluia con passione. Gedanken über Musik zu Ostern — K. Hottmann: Beobachtungen zum weltlichen Lied im Hamburg der Aufklärung: Die Oden Knuth Lambos — C. M. Zenck: Vater Mozart. Einige sozialhistorische Überlegungen und ihre Konsequenz für die Zauberflöte — O. Huck: Haydns hybride Sätze - Modelle für Mozart und Beethoven? — T. Janz: «Freiheit in Fesseln» - Zur Metamusikalität von Chopins Barcarolle op. 60 — C. Floros: Die Zweite Wiener Schule in den zwanziger Jahren — S. Fetthauer: «Unerlaubtes» Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der «Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturkammergesetzes» — F. Geiger: Musikhistorische Kartographie — F. Knop: György Ligetis Hungarian Rock und Passacaglia ungherese (1978). Zum Stellenwert zweier «musikalischer Kommentare»

136 Ghiglione, N.: *Trotti 414. Un codice ambrosiano del IX secolo*

2010 – 93 pp. €19,00

137 Grimley, D. M., ed.: *Jean Sibelius and his World*

2011 – 352 pp., fig. €31,10

138 Halbreich, H.: *Bohuslav Martinu. Werkverzeichnis und Biographie*

2007² rev. – 580 pp. €57,15

139 Huismann, M.-C.: *Gustav Holst. A Research and Information Guide* 2011 – 264 pp. €117,00

140 Huynh, P. / N. Karpova, eds.: *Lénine, Staline et la musique*. Musée de la musique, 12 octobre 2010-16 janvier 2011
2010 – 256 pp., lám.col. €41,00

ÍNDICE: P. Huynh: Introduction — L. Hakobian: La musique soviétique de Lénine à Staline (1917-1953). Les méandres de l'histoire — *Utopies (1917-1929)*: R. Sities: Dans le tourbillon de la révolution. L'art en Russie entre 1910 et 1930 — A. Petrova: Sons de rue. Mystères et spectacles de masse — E. Fédossova: Les peintres de l'avant-garde théâtrale. Saint-Pétersbourg-Leningrad (1913-1931) — T. Zélioukina: Le peintre et le pouvoir. Brefs commentaires sur l'art au Pays des Soviets dans les années 1920-1930 — A. Nelson: La politique musicale de Lounatcharski. L'art pour le peuple — A. Smirnov / L. Pchelkina: Les pionniers russes de l'art du son. Expérimentations musicales — D. Redepenning: Le théâtre musical soviétique de la révolution d'Octobre à la mort de Staline — *Réalisme socialiste (1930-1953)*: S. Fitzpatrick: Culture et pouvoir à l'époque stalinienne. Le réalisme de rigueur — L. Feneyrou: Aux sources du réalisme socialiste. Les fondements théoriques du jdanovisme — P. Fairclough: Chostakovitch et Staline. Une relation particulière? — N. Savkina: «... Parce qu'il était perdu, et qu'il est retrouvé». Prokofiev et la Russie soviétique — J. Riley: Le cinéma soviétique: entre art et propagande — A. Krioukov: Le blocus de Leningrad. La musique et le pouvoir — V. Ivanov: La musique dans les spectacles du Goset. Le théâtre juif d'état — F. Geiger: Danses et chants du ghetto. Musiques juives en Russie soviétique des années 1920 aux années 1950 — S. Fadéeva: L'art et les artistes dans le goulag. L'éducation par la culture — *Annexes*.

141 Jas, E., ed.: *Beyond Contemporary Fame. Reassessing the Art of Clemens non Papa and Thomas Crecquillon*. Colloquium Proceedings Utrecht, April 24-26, 2003
2005 – 394 pp. €85,00

ÍNDICE: E. Jas: Introduction — H. Vanhulst: Clemens non Papa «grant yvroigne et mal vivant» (1553) — M. Ham: Crecquillon and the printer Susato — L. Youens: On editing the chansons of Thomas Crecquillon — E. S. Beebe: The repertoire of Brussels, Bibliothèque du Conservatoire royal, MS 27088 — R. Rasch: Clemens and Crecquillon in the *Septiesme livre* — M. T. Ferer: Thomas Crecquillon and the cult of St. Cecilia — I. Bossuyt: Clemens non Papa and Thomas Crecquillon as models for latin tricinia by Gerard van Turnhout and Jean de Castro — K. Polk: Clemens non Papa and the ensemble repertory for instruments — B. Nelson: The chansons of Thomas Crecquillon and Clemens non Papa in sources of instrumental music in Spain and Portugal, and sixteenth-century keyboard traditions — F. Dobbins: The chansons of Thomas Crecquillon. Literary and musical sources — M. Ham: Crecquillon's *Mass mort m'a privé* and the empress Isabella — T. Schmidt-Beste: Motivic structure and text setting in the motets of Clemens and Crecquillon — S. Rice: Aspects of dissonance treatment in five-part motets by Clemens and Gombert — J. Milsom: Crecquillon, Clemens, and four-voice *fuga* — F. Dobbins / M. Ham: Thomas Crecquillon: Chansons – Principal sources and concordances.

142 Keller, H. / M. Cosman: *Stravinsky the Music-Maker: Writings, Prints and Drawings*
2011 – 242 pp. €49,90

143 Kelly, T. F.: *The Sources of Beneventan Chant*
2011 – 330 pp., 35 fig., 15 not. €112,00

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Repertory, Sources, Style:* The Beneventan Chant — Notes on a census of Beneventan manuscripts — Music of Benevento cathedral — *Part II. Individual Sources:* Palimpsest evidence of an Old-Beneventan gradual — Montecassino and the Old Beneventan chant — Beneventan fragments at Altamura — A musical fragment at Bisceglie containing an unknown Beneventan office — A Beneventan borrowing in the Saint Cecilia gradual — New Beneventan liturgical fragments in Lanciano, Lucera, and Penne containing further evidence of the Old Beneventan chant — New evidence of the Old Beneventan chant — *Part III. Context:* The oldest musical notation at Montecassino — Abbot Desiderius and the two liturgical chants of Montecassino — Beneventan liturgy and music in Tuscany: Lucca, Biblioteca Capitolare Feliniana ms. 606 — Non-Gregorian music in an antiphoner of Benevento — A Beneventan notated breviary in Naples (Archivio Storico Diocesano, Fondo Ebdomadari, Cod. Misc. 1, fasc. VII) — Musical relations between Venice and Benevento — Tradition and innovation in the antiphoner Benevento 848.

144 Kjellberg, E., ed.: *The Dissemination of Music in Seventeenth-Century Europe. Celebrating the Düben Collection*. Proceedings from the International Conference at Uppsala University 2006
2010 – 358 pp. €77,00

ÍNDICE: E. Kjellberg: The Düben Family and the Düben Collection — K. Hedell: The *Missa super Im Mayen* and the Düben Collection in relation to the German Church Collection in Stockholm — J. Peetz: The large Tablature Books in the Düben Collection — B. Wiermann: Vokal-instrumentale Werke in der Sammlung Düben - Überlieferung und Aneignung — F. Krummacher: Vokalmusik der Dübensammlung im Repertoire der Zeit. Fragen und Beispiele im Rückblick — K. Küster: Fame, Politics, and personal Relationship: Whom did Düben know in the Baltic Area? — P. Wollny: A Source Complex from Saxony in the Düben Collection — L. Berglund: The Roman Connection. The Dissemination and Reception of Roman Music in the North — A. Patalas: *Ut oratio sit Domina*. The Dispute between Romano Micheli and Marco Scacchi — S. Rose: The Composer as Self-Publisher in Seventeenth-Century Germany — W. Braun: *Zeitereignisse in Meders Oper Die beständige Argenia* (1680) — J. O. Rudén: Ensemble Music copied by the Swedish Student Nils Tiliander in Greifswald, Rostock and Wittenberg 1698-1699 — K. J. Snyder: Beyond Sources and Works. A fresh Look at Buxtehude's Legacy — E. Kjellberg: The Düben Database project — C.-J. Bergsten: The Düben Database structure — A. Edling: The use of the Düben Collection as seen in the Correspondence of the Uppsala University Library.

145 Kleinertz, R. / C. Flamm / W. Frobenius, eds.: *Musik des Mittelalters*

und der Renaissance. Festschrift Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag 2011 – xvi + 636 pp., fig., lám.col. €73,00

146 Kletschke, I.: *Klangbilder. Walt Disneys Fantasia (1940)*
2011 – 205 pp. €48,90

147 Kuhn, M.: *Koptische liturgische Melodien: Die Relation zwischen Text und Musik in der koptischen Psalmodia*

2011 – xiv + 621 pp., 1 CD-ROM €103,00

ÍNDICE: Koptische Musik und ihre Besonderheiten — Der liturgische Dienst Psalmodia — Die Ausführung der Psalmodia in heutiger Zeit — Soziologische Aspekte der Psalmodia — Literatur über die Psalmodia — Gedächtnisstützen, Musik- und Textnotationen der Psalmodia — Musiktranskriptionen und Analysen einiger Hymnen der Psalmodia — Analysen einiger Adam-Melodien — Analysen der Batos *al-sanawi*- und *al-faraiïli*-Melodien — Analysen der Choiak-Melodien — Analysen der *al-sa'anini*-Melodie — Analysen der *al-Òiyami*-Melodie — Analyse von tenen — Musikalische Formeln — Konklusion — CD zu «Die Struktur der koptischen liturgischen Melodien».

148 Lange, C. / B. Reipsch, eds.: *Telemann und die Kirchenmusik*. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg. Anlässlich der 18. Magdeburger Telemann-Festtage

2011 – 460 pp., Muc., not. €72,00

149 Le Diagon-Jacquin, L.: *Liszt en Bourgogne*

2011 – 167 pp., fig., lám.col. €20,00

150 Lebrecht, N.: *¿Por qué Mahler? Cómo un hombre y diez sinfonías cambiaron el mundo*

2011 – 394 pp. €24,00

ÍNDICE: *Introducción:* Buscando a Mahler desesperadamente — 1. *¿Por qué Mahler?:* Algunas preguntas frecuentes — 2. *¿Quién es Mahler? Vida y época:* Vivir en una tierra sin nombre (1860-1875) — Ciudad de sueños (1875-1887) — Una sinfonía como el mundo (1887-1891) — Resucitarás (1891-1894) — Lo que me dice el amor (1895-1897) — Saboreando el poder (1897-1900) — La muchacha más hermosa de Viena (1901) — Pequeños interludios de felicidad (1902-1906) — Tres golpes de martillo (1907) — Descubriendo América (1907-1910) — Vivir por ti, morir por ti (1910-911) — Después de Mahler (1911-2011) — 3. *¿El Mahler de quién?:* Una cuestión de interpretación — 4. *Cómo mahlerear:* Encontrar la llave de un espacio privado.

151 Lemaire, F. C.: *La Passion dans l'histoire et la musique. Du drame*

chrétien au drame juif

2011 – 565 pp. €30,16

152 Lochner, M., ed.: *Sitularia - Klänge aus der Hallstattzeit, gespielt auf rekonstruierten antiken Instrumenten*

2011 – 102 pp., 1 comp., fig. €15,50

153 Loeser, M.: *Das Oratorium in Frankreich zwischen 1850 und 1914. Grundzüge der Gattungsgeschichte*

2011 – 503 pp., 20 not. €63,00

154 Magee, G. S.: *Charles Ives Reconsidered*

2010 – 256 pp., 34 fot. €21,20

155 Mille, C. de, ed.: *Music and Modernism, c. 1849-1950*

2011 – 355 pp. €56,00

ÍNDICE: Introduction; C. de Mille — How to Paint a Fugue; P. Vergo — *Part I. Towards New Truth? German Aesthetics and the Claims of Gesamtkunstwerk:* Music, Modernism and the Vienna Secession: Musical Form in *Ver Sacrum* (1898-1903); D. V. Silverthorne — Arnold Böcklin and Music: A Case Revisited; S. Petritakis — Seeing Sound – Hearing Colour: The Synaesthetic Experience in Russian Avant-Garde Art; I. Wünsche — *Part II. Correspondences: Musical-Visual Language in Late Nineteenth Century France:* Courbet, Wagner and the Total Work of Art; J. H. Rubin — Invoking the Language of the Musical Vague in the Art and Critical Reception of Henri Fantin-Latour; C. Chong — *Part III. Spiritual Harmony? Music and Modernism in Britain:* Sacred Performance: Two Instances of Musical Architecture in Cambridge; A. Lepine — “Turning the earth above a buried memory”: Dismembering and Remembering Kandinsky; C. de Mille — *Part IV. Music and Modern Life:* Visual Music in Film, 1921-1924: Richter, Eggeling, Ruttman; M. Cook — “It don’t mean a thing...”: Jazz, Modernism, and Murals in New Deal New York; J. Patterson — *Part V. Framing the Modern: Retrospect?:* Zen and the Art of La Monte Young; M. Warak — Formalising the Stochastic Cloud: Xenakis and his Machine for Drawing Music; O. Touloumi.

156 Miller, L. E.: *Music and Politics in San Francisco. From the 1906 Quake to the Second World War*

2011 – 384 pp., 25 fot., 30 not., 8 map. €43,60

157 Muxfeldt, K.: *Vanishing Sensibilities. Schubert, Beethoven, and Schumann*

2012 – 304 pp., 24 fig., 18 not. €49,90

- 158** Owens, S. / B. M. Reul / J. B. Stockigt, eds.: *Music at German Courts, 1715-1760. Changing Artistic Priorities*
2011 – 504 pp., fig. €62,40
- 159** Palermo, P. / P. Pecis: *La cappella musicale di Santa Maria Maggiore a Bergamo dal 1657 al 1810*
2011 – xii + 526 pp., 1 CD-ROM €115,50
- 160** Peche, V. / C. Vendries: *Musique et spectacles dans la Rome antique et dans l'Occident romain sous la république et le haut-empire*
2001 – 120 pp., fig., fot. €20,00
- 161** Peters, M. A.: *A Woman's Voice in Baroque Music: Mariane von Ziegler and J. S. Bach*
2008 – xviii + 192 pp., 5 fig., 32 not. €67,00
- 162** Platt, H., ed.: *Johannes Brahms. A Research and Information Guide*
2011² – 552 pp. €117,00
- 163** Rizzuti, A.: *Fra kantor e canticum. Bach e il Magnificat*
2011 – 216 pp. €19,50
- 164** Rothenberg, D. J.: *The Flower of Paradise. Marian Devotion and Secular Song in Medieval and Renaissance Music*
2011 – 304 pp., 13 fig., 28 not. €28,00
- ÍNDICE:** Introduction: Devotion to the Virgin and Earthly Love — The Assumption Story in Two Thirteenth-Century Motet Families — Springtime and Renewal over the In seculum Tenor — Guillaume Dufay's Vergene bella, the Cantilena Motet, and the Italian Lyric Tradition — Walter Frye's Ave.
- 165** Rumph, S.: *Mozart and Enlightenment Semiotics*
2011 – 286 pp., 46 not. €43,60
- 166** Scattigno, A.: *Sposa di Cristo. Musica e comunità nei Ratti di Caterina de' Ricci. Con il testo inedito del XVI secolo*
2011 – 288 pp. €41,00
- 167** Toscano, M. M.: *Maneirismo inquieto. Os responsorios de Semana*

Santa de Carlo Gesualdo, 3 vols.

2007 – 1.395 pp., 23 lám.col. €156,00

168 Verdi, G.: *Lettere 1843-1900*. A cura di A. Baldassarre e M. von Orelli
2009 – 325 pp., fig. €74,50

169 Watson, A.: *Beethoven's Chamber Music in Context*
2010 – 318 pp. €56,10

170 Weibel, S.: *Die deutschen Musikfeste der 19. Jahrhunderts im Spiegel der Zeitgenössischen musikalischen Fachpresse*
2006 – 724 pp., 1 CD-ROM, fig. €108,65

171 Winkler, H. J.: *Die Tenormotetten von Johannes Regis in der Überlieferung des Chigi-Kodex*, 2 vols. (1: *Kommentar und Analyse*; 2: *Edition*)
1999 – 417 pp. €93,60

172 Woodfield, I.: *The Vienna Don Giovanni*
2010 – 232 pp. €68,60

173 Ziemer, H.: *Die moderne Hören. Das Konzert als Urbanes Forum 1890-1940*
2008 – 410 pp., 18 fig. €42,50

MÚSICA ESPAÑOLA

174 *Cuadernos de música iberoamericana*, 21 — 2011
2011 – 168 pp. €20,00

ÍNDICE: P. Sojo: Libro de viaje del compositor Valentín M^a de Zubiaurre — O. Brugarolas Bonet: La construcción de pianos en Barcelona. 1780-1808: los primeros constructores de piano — V. Fouter: La etapa rusa de Vicente Martín y Soler: mitos historiográficos y verdad histórica — A. González Villalibre: La música de José Nieto para la 'Trilogía histórica' de Vicente Aranda.

175 Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)
2003 – xi + 160 pp. €34,00

176 Gerico Trilla, J.: *Leopoldo Magenti. Vida y obra*

2011 – 246 pp., fot. €18,80

177 Giménez Rodríguez, F. J. / J. López / C. Pérez, eds.: *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*

2008 – 508 pp., fig. €38,00

ÍNDICE: A. Martín Moreno: Presentación: El patrimonio musical de Andalucía. Nuevas perspectivas — 1. *Perspectivas historiográficas en la investigación del patrimonio musical:* R. Sobrino: Andalucismo y alhambrismo sinfónico en el siglo XIX — G. Empan Boada / A. Martín Moreno: Andalucía en la música para piano europea del siglo XIX — J. Lara Lara: Fidelidad y tradición en los libros corales de la Capilla real de Granada: la misa de la dedicación de la iglesia — M. J. Vega García-Ferrer: Los cantorales de gregoriano en la catedral de Málaga — V. J. Pérez Mancilla: Patrimonio musical andaluz: polifonía religiosa de los siglos XVI al XVIII en Huéscar (Granada) — J. A. Oliver García: Granada en el nacimiento de la nueva zarzuela del XIX: 1842-1851 — F. J. Giménez Rodríguez: Del romanticismo pintoresco a la tendencia historiográfica: una aproximación al concepto de *andalucismo* en la música española — 2. *Nuevas perspectivas y conexiones interdisciplinares en la investigación musical:* J. Lluís i Falcó: La interdisciplinariedad: ¿un inconveniente para el patrimonio musical cinematográfico? — R. Álvarez Martínez: La recuperación, conservación y difusión del patrimonio musical: los ejemplos de la SEdeM y de Canarias — J. López González: Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975) — F. Martínez González: Algunas puntualizaciones sobre *La agonía de Europa* de María Zambrano y la música — P. Román: Las canciones populares en la obra literaria de Federico García Lorca — G. Hernández Portero: Las misas de aguinaldos: una tradición viva en Alcudía — 3. *La recuperación y difusión de la investigación musical:* F. Bonastre i Bertran: La recuperación del patrimonio musical en Catalunya — M. A. Berlanga Fernández: Saetas en Andalucía: un proyecto de investigación — C. L. García Gallardo: Comportamiento del público ante el teatro musical a finales del siglo XIX (según la prensa onubense) — F. Ruiz Montes: Un romántico fuera de su época: el compositor granadino José María Guervós — B. Vargas Liñán: La música en la prensa femenina andaluza del siglo XIX a través de «La moda» de Cádiz — C. Ramírez Rodríguez: La enseñanza musical en la Almería de la restauración (1875-1931) — J. González Martín: El *canon* de autenticidad flamenco — 4. *Didáctica musical: el nexo necesario entre la investigación y la sociedad:* M. A. Subirats Bayego: La investigación etnomusicológica y su aplicación didáctica — F. J. García Gallardo / H. Arredondo Pérez: La educación musical desde una perspectiva sociocultural: la música tradicional andaluza en el aula — I. M. Ayala Herrera / V. Sánchez López: Canciones de aceituna en la comarca de la loma de Úbeda (Jaén): estudio, transcripción y aplicación didáctica — J. D. Rodríguez Bailón: Análisis de los materiales curriculares en educación secundaria: una nueva propuesta metodológica — E. Crisol de la Fuente: El flamento en el aula: una propuesta didáctica.

178 Knighton, T. / B. Nelson, eds.: *Pure Gold: Golden Age Sacred Music in the Iberian World. A Homage to Bruno Turner*

2011 – xxvii + 484 pp., not., fig. €88,00

ÍNDICE: *Introduction:* T. Knighton: A heart of pure gold — *Prelude:* I. Moody: *Ayo visto lo*

Mappamundi: working with Bruno Turner — *Sources and Repertories*: M. Noone: A sixteenth-century manuscript choirbook of polyphony for vespers at Toledo cathedral by Andrés de Torrentes (c. 1510-80) — J. P. d'Alvarenga: Manuscripts Oporto, Biblioteca pública municipal, MM 40 and MM 76-79: their origin, date, repertories and context — J. Ruiz Jiménez: The Unica in MS 975 of the Manuel de Falla library: a music book for wind band — D. Kirk: A tale of two queens, their music books and the village of Lerma — J. C. Asensio: The vicissitudes of some printed fragments of polyphony — N. O'Regan: Music prints by Cristóbal de Morales and Tomás Luis de Victoria in surviving roman inventories and archival records — *Music and Liturgy*: G. Olson: Two post-tridentine lamentation chants in eastern Spain — M. B. O'Connor: Juan de Esquivel's 'Ave Maris Stella' (a 4): observations on the spanish polyphonic hymn repertory — B. Nelson: A polyphonic hymn cycle in Coimbra — E. Esteve: Performance contexts for the magnificat in the Iberian Peninsula in the sixteenth century — O. Rees: 'Jesu redemptor': polyphonic funerary litanies in Portugal — T. Knighton: Music for the dead: an early sixteenth-century anonymous requiem mass — *Motets and Musical Tributes*: K. Kreitner: Peñalosa, 'Precor te', and us — M. Ham: 'Rex autem': another iberian lament in Rhau's *Symphoniae jucundae*? — C. Diego Pacheco: Unedited motets by a little known composer: Alonso Ordóñez — E. Ros-Fábregas: A sixteenth-century ostinato motet for Barcelona's patroness saint Eulalia — R. Stevenson: Musical tributes to an attributed apparition of the Virgin in Spain and in Mexico — *Postlude*: L. Gago: Pure passion: a conversation with Bruno Turner.

179 López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El códice calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999

2001 – 476 pp., not., fig. €28,13

180 Marco, T.: *Xavier Benguerel. Una trayectoria compositiva*

2011 – 200 pp., fot. €17,00

ÍNDICE: *Cursus vitae* — Recorrido cronológico sobre la obra de Benguerel — Géneros y estilos — Pensamiento y praxis — *Catálogo de obras*.

181 Monzo Seva, R. M., ed.: *Canelobre, 53 — 2008: Oscar Esplá: músico, humanista*

2008 – 199 pp., fot., lám.col. €21,00

182 Ossa Martínez, M. A. de la: *La música en la guerra civil española*

2011 – 410 pp. €30,00

ÍNDICE: A. *Introducción* — B. *La música en la guerra civil española*: La realidad de la música culta — La orquesta nacional de música — La vida musical culta durante la guerra civil española — Obras y escritos de los principales compositores durante la guerra civil española — La revista *Música* — Vida musical popular durante la contienda — C. *El cancionero de la*

guerra civil: Breve acercamiento a los conceptos de himno y canción — Cancionero de guerra — *D. Canciones e himnos de la guerra civil española*: Bando republicano — Canciones de los dos bandos — Canciones nacionalistas — *E. Conclusión* — *F. Bibliografía, discografía, webgrafía y filmografía*.

183 Persia, J. de: *En torno a lo español en la música del siglo XX*
2003 – 305 pp. €18,00

184 Rey Olleros, M.: *La música medieval en Ourense, I: Pergaminos del Archivo histórico provincial*
2007 – 301 pp., not. €20,00

185 Rey Olleros, M.: *La música medieval en Ourense, II: Pergaminos del Archivo histórico diocesano*
2008 – 349 pp., not. €20,00

186 Rey Olleros, M.: *La música medieval en Ourense, III: Pergaminos del Archivo capitular*
2009 – 365 pp., not. €20,00

187 Waisman, L. J.: *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el clasicismo europeo*. Con un capítulo sobre Ballet de A. Romagnoli
2007 – 659 pp., fig. €40,00

188 Winkelmüller, M.: *Die Drei Streichquartette von Juan Crisostomo de Arriaga. Ein Beitrag zur Beethoven-Rezeption in Paris um 1825*
2009 – 390 pp. €55,00

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

189 Allen, R.: *Gone to the Country. The New Lost City Ramblers and the Folk Music Revival*
2010 – 288 pp., 24 fot. €21,20

190 Alonso, C. & al.: *Creación musical, cultura popular y construcción*

nacional en la España contemporánea

2010 – 347 pp. €20,00

ÍNDICE: E. Casares Rodicio: Prólogo — C. Alonso: Introducción — C. Alonso: *Parte I:* Nación, política y cultura — Creación musical, cultura popular y construcción nacional — La construcción de España en el siglo XIX — En el espejo de «los otros»: andalucismo, exotismo e hispanismo — 1900-1936: modernización, nacionalización y cultura popular — *Parte II:* L. Miranda: Cine de cruzada en España: creación musical cinematográfica para un imperio — J. Suárez-Pajares: Una cuestión de estado: la repatriación de Manuel de Falla vivo o muerto — J. Arce: La feliz infancia del cine musical español — C. Alonso: Símbolos y estereotipos nacionales en la música popular de los años sesenta: entre la representación y la negociación — J. Ogas: El texto inacabado: tipologías intertextuales, música española y cultura — A. Pozo: La ópera rock en la España de la transición: la versión española de *Jesucristo Superstar* — A. Medina: Acotaciones musicales a la transición democrática de España — E. Viñuela: Los videoclips españoles y la redefinición de los mitos nacionales en los años ochenta — T. Fraile: Fragmentos de identidad nacional en la música del cine español contemporáneo.

191 Anad, G.: *Tango, transmodernidad y desencuentro*

2011 – 114 pp. €52,00

192 Baade, C. L.: *Victory through Harmony. The BBC and Popular Music in World War II*

2011 – 304 pp., 25 fot. €37,40

193 Bramböck, S.: *Die Wiener Jazzszene. Eine Musikszene zwischen Selbsthilfe und Institution*

2010 – 194 pp., tabl., gráf. €47,50

194 Cansinos Assens, R.: *La copla andaluza*

2011 – 156 pp. €12,00

195 De Val, D.: *In Search of Song: the Life and Times of Lucy Broadwood*

2011 – 206 pp., 11 fig. €62,40

196 Eddy, C.: *Rock and Roll Always Forgets. A Quarter Century of Music Criticism*

2011 – 368 pp., 32 fig. €21,20

197 Gamaza Vázquez, A.: *Canciones y romances de Liebana. Recopilación etnomusicológica*

2000 – 236 pp., 1 comp., not., fot. €18,00

198 Iglesias Ovejero, A.: *Cancionero y formulario lúdico de tradición infantil en El rebollar y otros lugares del occidente salmantino*
2011 – 258 pp. €18,00

199 Moreno Fernández, S.: *El rabel: de las cocinas a los escenarios. Un estudio de caso en Cantabria*
2011 – 160 pp. €11,70

ÍNDICE: Introducción — La práctica del rabel en Polaciones y en Campoo — Un nuevo espacio para el rabel en la Comunidad autónoma de Cantabria — Una práctica musical heterogénea — Celebraciones locales y proyección externa de la práctica del rabel — Los «rabeles modernos» y su interpretación — De instrumento marginado a símbolo de la identidad regional.

200 Rudent, C.: *L'album de chansons: entre processus social et œuvre musicale. Juliette Greco, Mademoiselle K, Bruno Joubrel*
2011 – 269 pp. €40,00

201 Strong, C.: *Grunge: Music and Memory*
2011 – 192 pp., 2 fig. €68,60

202 Taddei, J.-C., ed.: *Les territoires du jazz*
2011 – 133 pp., lám.col. €29,00

203 Wald, E.: *How the Beatles Destroyed Rock 'n' Roll. An Alternative History of American Popular Music*
2011 – 336 pp., 25 fot. €13,70

204 Zavala, I. M.: *Tango. Música, cuerpo y sensualidad*
2011 – 157 pp., fig. €18,00

ÓPERA-CANTO-DANZA

205 Antokoletz, E.: *Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartok: Trauma, Gender, and the Unfolding of the Unconscious*
2008 – 352 pp. €23,70

206 Berry, H.: *The Castrato and his Wife*

2011 – 336 pp., 8 lám. €21,15

207 Bruedermann, U.: *Das Musiktheater von Luciano Berio*

2007 – 469 pp., fig., not. €98,00

208 Bruns, K.: *Das deutsche weltliche Lied von Lasso bis Schein*

2008 – 308 pp., not. €48,40

209 Buch, E.: *L'affaire Bomarzo. Opéra, perversion et dictature*

2011 – 238 pp. €15,00

210 Casares Rodicio, E., ed.: *Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica, 2 vols. (1: A partido-Izquierdo; 2: Jackson-Zurrón)*

2006² rev. – xxxii + 2.088 pp., fig. €87,99

211 Castarede, M.-F.: *Chantons en chœur. Essai sur le chant choral*

2012 – 240 pp. €21,00

212 Freixe, G. / B. Porot, eds.: *Les interactions entre musique et théâtre*

2011 – 255 pp., fig. €15,50

213 Garden, G., ed.: *La délivrance de Renaud. Ballet danse par Louis XIII en 1647*

2011 – xxi + 293 pp., 17 fig., 68 lám.col. €104,00

214 Goehr, L. / D. Herwitz, eds.: *The Don Giovanni Moment. Essays on the Legacy of an Opera*

2008 – xxii + 238 pp., fig. €23,10

215 Hibberd, S.: *Melodramatic Voices: Understanding Music Drama*

2011 – 314 pp., 9 fig., 35 not. €74,85

ÍNDICE: S. Hibberd: Introduction — *Part I. Melodrama as Genre:* K. Astbury: Music in Pixérécourt's early melodramas — J. Hesselager: Operatic or theatrical? Orchestral framings of the voice in the melodrama *Sept Heures* (1829) — E. Olin: Reconstructing Greek drama: Saint-Saëns and the melodramatic ideal — M. W. Kimber: In a woman's voice: musical recitation and the feminization of American melodrama — *Part II. Melodrama on the Operatic Stage:* S. Hibberd: 'Si l'orchestre seul chantait': melodramatic voices in Chelard's *Macbeth*

(1827) — P. Carli: Melodramatic spectacle on the English operatic stage — J. Tyrrell: Janáček and melodrama — J. Payette: Dismembering ‘expectations’: the modernization of monodrama in fin-de-siècle theatrical arts — N. Nielsen: Opera for the people: melodrama in Hugo Herrmann’s *Vasantasena* (1930) — *Part III. Melodramatic Transformations*: V. Anger: Berlioz’s ‘Roméo au tombeau’: melodrama of the mind — F. Ford: Be it [n]ever so humble? The narrating voice in the underscore to *The Wizard of Oz* (MGM, 1939) — J. Waeber: The voice-over as ‘melodramatic voice’ — J. Barham: Dismembering the musical voice: Mahler, melodrama and *Dracula* from stage to screen.

216 Johnson, T. A.: *John Adams’s Nixon in China. Musical Analysis, Historical and Political Perspectives*
2011 – 294 pp., 44 not., 12 fig. €68,65

217 Knaus, K.: *Männer als Ammen - Frauen als Liebhaber. Cross-Gender Casting in der Oper 1600-1800*
2011 – 261 pp., 5 fig., 34 not. €49,95

218 Leonhardt, J. / S. Leopold / M. Meier: *Wege, Umwege und Abwege. Antike und Oper in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts*
2011 – 172 pp. €33,30

219 Merino Peral, E.: *Historia de la escenografía en el siglo XVII: creadores y tratadistas*
2011 – 178 pp., 33 fig. €16,00

ÍNDICE: A propósito de historia de escenografía: el filón de los fondos de la Biblioteca nacional — La teatralidad del barroco — Antecedentes — Il *dotto* Giulio Parigi (1571-1635) — El maestro de máquinas: Nicolás Sabbattini (1574-1654) — Del interludio a la ópera barroca. El gran mago. Giacomo Torelli (1608-1678) — De Torelli a los espectáculos en la Francia de Luis XIV: los ballets de corte — Los diseños escenográficos de Burnacini para *Il pomo d’oro* de Cesti y Sbarra — La repercusión de la escenografía italiana en el espectáculo cortesano español del siglo XVII: divino escenario — Conclusión.

220 Norman, B.: *Quinault, librettiste de Lully, le poète des grâces*
2009 – 383 pp. €38,00

221 O’Brien, V.: *A History of Irish Ballet from 1927 to 1963*
2011 – xii + 188 pp., fig. €43,00

222 Overbeck, A.: *Italienisch im Opernlibretto. Quantitative und quali-*

tative Studien zu Lexik, Syntax und Stil

2011 – x + 360 pp. €99,95

223 Pagannone, G., ed.: *Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche*

2010 – 272 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *I saperi:* G. Pagannone: Il melodramma: saperi, funzioni, dimensioni — A. Chegai: Sui 'tempi' dell'opera: alcune prospettive didattiche — 2. *La didattica:* A. Apostoli: Ascolto e drammatizzazione del *Falstaff* di Giuseppe Verdi (scuola dell'infanzia) — S. Cancedda: Ascolto e comprensione dell'opera: due percorsi didattici per la scuola primaria — G. La Face Bianconi: Saperi essenziali e conoscenze significative: il «Largo concertato» nel *Macbeth* di Giuseppe Verdi — R. Mellace: Giacomo Puccini, *Il tabarro*: «una cosa diretta, toccante, nuova, sentita, non lunga» — 3. *Glossario:* L. Bianconi / E. Pagannone: Piccolo glossario di drammaturgia musicale.

224 Pelinski, R.: *La danza de Todoella: memoria, historia y usos políticos de la danza de espadas*

2011 – 514 pp., tabl., fot., fig. €40,00

225 Pritchard, J., ed.: *Los ballets rusos de Diaghilev 1909/1929. Cuando el arte baila con la música*

2011 – 215 pp., fot., lám.col. €35,00

ÍNDICE: J. Pritchard / G. Marsh: Prólogo — G. Marsh: Seguí Diaghilev y el extraño origen de los ballets rusos — S. Scheijen: Diaghilev, el hombre — J. Pritchard: La transformación del ballet — J. Pritchard: La producción de ballets — J. E. Bowl: León Bakst, Natalia Goncharova y Pablo Picasso — S. Woodcock: El vestuario — H. Goodall: La música y los ballets rusos — J. Pritchard: Un gigante que sigue creciendo: impacto, influencia y legado de los ballets rusos — E. Vendrell: Fascinación y huella. Los ballets rusos y la cultura española — N. Lobanov-Rostovsky: La muerte de Diaghilev.

226 Rentsch, I.: *Max Ettinger. Ein kommentiertes Werkverzeichnis*

2010 – 244 pp., not., fig. €28,40

227 Salaun, S.: *Les spectacles en Espagne 1875-1936*

2011 – 266 pp. €22,00

228 Smith, H.: *There's a Place for Us: The Musical Theatre Works of Leonard Bernstein*

2011 – 318 pp., 116 not. €74,80

- 229** Snowman, D.: *The Gilded Stage. A Social History of Opera*
2010 – 496 pp., fig. €24,85
- 230** Strohm, R.: *The Operas of Antonio Vivaldi, 2 vols.*
2008 – xx + 790 pp., not., tabl. €90,00
- 231** Suskin, S.: *The Sound of Broadway Music. A Book of Orchestrators and Orchestrations*
2011 – 672 pp., 10 fig. €28,10
- 232** Talbot, M., ed.: *Vivaldi, Motezuma and the Opera Seria. Essays on a Newly Discovered Work and its Background*
2008 – xvii + 218 pp., fig., not. €90,00
- 233** Taylor, M.: *Musical Theatre, Realism and Entertainment*
2012 – 202 pp. €68,60
- 234** Tubeuf, A.: *Le Lied. Poètes et paysages: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler...*
2011, rev. – 509 pp. €29,00
- 235** Wolf, S.: *Changed for Good. A Feminist History of the Broadway Musical*
2011 – 320 pp. €19,95

INSTRUMENTOS MUSICALES

- 236** Bec, P.: *Vieles ou violes? Variations filologiques et musicales autour des instruments à archet du moyen âge (XI^e-XV^e siècle)*
1992 – 450 pp., fig. €45,50
- 237** Bernaldo de Quirós, A. / J. M. Herráez / A. de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*
2002 – 809 pp., 102 fig., fot. €36,00

- 238** Ceulemans, A. E.: *De la vièle du moyen âge au violon du XVII^e siècle. Étude terminologique, iconographique et théorique*
2011 – 267 pp., 25 fig., 75 lám.col. €89,50
- 239** Chaigne, A. / J. Kergomard: *Acoustique des instruments de musique*
2008 – 704 pp., fig., gráf. €46,50
- 240** Daldosso, J., ed.: *Restauración del gran órgano Merklin-Schütze de la catedral de Murcia*
2008 – 225 pp., lám.col. €40,00
- 241** Desmottes, F. / L. Priego, eds.: *Restauración de los órganos de la Epístola y del Evangelio de la catedral de Cuenca*
2009 – 223 pp., lám.col. €40,00
- 242** Eitschberger, A.: *Die Musikinstrumente in höfischen Romanen des deutschen Mittelalters*
1999 – ix + 412 pp., 105 fig. €61,00
- 243** Ferrari Barassi, E. / M. Laini, eds.: *Per una carta europea del restauro. Conservazione, restauro e riuso degli strumenti musicali antichi. Atti del convegno internazionale (Venezia, 16-19 ottobre 1985)*
1987 – viii + 464 pp., 24 lám., fig. €95,50
- 244** García Llovera, J. M.: *El órgano antiguo español*
2006 – xii + 298 pp., fig. €26,00
- 245** García Llovera, J. M.: *El órgano gótico español*
2009 – 416 pp., 83 fig., 73 fot. €25,00
- 246** Garzón Díaz, J.: *Música griega antigua (instrumentos de cuerda)*
2005 – 230 pp. €23,95
- 247** Gibson, J. G.: *Old and New World Highland Bagpiping*
2011 – 448 pp., fig. €28,70
- 248** Hendler, M.: *Oboe - Metalltuba - Trommel. Organologisch-onomasio-*

logische Untersuchungen zur Geschichte der Paraphernalieninstrumente,
2 vols. (1: *Blasinstrumente*; 2: *Trommeln*)

2001 – 1.198 pp., tabl. €144,00

249 Ruiz Jiménez, J.: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*

1995 – 226 pp., fig., 2 lám. €13,00

250 Simeoni, P. E. / R. Tucci, eds.: *La collezione degli strumenti musicali*
(*Museo delle arti e tradizioni popolari, Roma*)

1991 – ix + 502 pp., lám.col., fot., 1 CD €74,00

* * *