

PÓRTICO

Semanal

Música 45

Nº 1006 — 8 agosto 2011



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales:	001 — 028
Teoría y pedagogía musicales:	029 — 090
Ediciones musicales:	091 — 112
Historia de la música:	113 — 175
Música española:	176 — 198
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	199 — 221
Etnomusicología:	222 — 237
Ópera — Canto — Danza:	238 — 265
Instrumentos musicales:	266 — 284

PÓRTICO SEMANAL

Año XXIV, Nº 1006 — 8 agosto 2011

MÚSICA 45

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Julio-Agosto-Septiembre

July-August-September

Lunes a viernes / Monday to Friday

10–15

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Bernhart, W. / W. Wolf, eds.: *Self-Reference in Literature and Music*
2010 – x + 192 pp. €43,00

ÍNDICE: W. Wolf: Metamusic? Potentials and Limits of ‘Metareference’ in Instrumental Music: Theoretical Reflections and a Case Study (Mozart’s Ein musikalischer Spaß) — R. Samuels: Mahler within Mahler: Allusion as Quotation, Self-Reference, and Metareference — P. Dayan: Medial Self-Reference between Words and Music in Erik Satie’s Piano Pieces — F. von Ammon: Opera on Opera (on Opera): Self-Referential Negotiations of a Difficult Genre — W. Bernhart: Christophorus, oder “Die Vision einer Oper”: Franz Schreker’s Opera as a Metareferential Work — M. Halliwell: ‘The Play’s the Thing’: Self- and Metareference in Contemporary Operatic Adaptation of Twentieth-Century Drama — S. Williams: Robert Carsen’s Production of Les Contes d’Hoffmann: An Exercise in Theatrical Self-Reflection — B. Kuhn: Leoncavallo’s Pagliacci: Operatic Metareference on Stage and on Film — J. Grage: Intermedial Reference as Metareference: Hans Christian Andersen’s Musical Novels.

002 Bicknell, J.: *Why Music Moves Us*
2010 – 190 pp. €11,95

003 Braga, J. E.: *Musicas do mundo*
2009 – 132 pp. €8,90

004 Calabretto, R.: *Lo schermo sonoro. La musica per film*
2010 – 319 pp., fig. €30,00

005 Cande, R. de: *Nuevo diccionario de la música. I. Términos musicales;*

II. *Compositores*

2010 – 694 pp., fig. €35,00

006 Cerocchi, M.: *Funzioni semantiche e metatestuali della musica in Dante, Petrarca e Boccaccio*

2010 – xii + 160 pp. €20,80

007 Danuser, H.: *Weltanschauungsmusik*

2009 – 504 pp. €66,00

ÍNDICE: *Einleitung* — 1. *Gemeinschaft*: Eine Idee und ihre Korruption: Zur Einführung — Das Finale von Beethovens Neunter Symphonie — 2. *Bildung*: Anagogische Formationen: Zur Einführung — Symphonische Mythen bei Franz Liszt — Musiklyrische Schicksalsformen bei Johannes Brahms — 3. *Religion*: Religion - Nation- Kunst: Zur Einführung — Geistliche Weltanschauungsmusik von Bach, Mendelssohn Bartholdy und Brahms — Konfessionelle Markierungen bei Max Reger — Verheißung und Erlösung im Bühnenweihfestspiel *Parsifal* — 4. *Heldentum*: Im Ausgang von der *Eroica*: Zur Einführung — Totenfeier und Gedächtniskultur bei Wagner und Mahler — Diskursnormen bei Richard Strauss und Max Reger — Kommunismus gegen Nationalsozialismus: Ideologien im Kampf um Deutschland — 5. *Liebe*: Destruktion und Kosmogonie: Zur Einführung — Frau Minne in Wagners *Tristan und Isolde* — Lyrik-Energien bei Schönberg und Zemlinsky — Schöpfung aus Liebe: Gustav Mahlers *Faust*-Komposition — 6. *Allnatur*: Von «Natur» bis «All»: Zur Einführung — Nietzsche-Spiegelungen mit Delius, Strauss und Mahler — Der Atem des Monismus bei Schönberg und Webern — Der Gesang der Planeten in Kosmos-Musik Langgaards und Hindemiths.

008 Danuser, H. / H. Münkler, eds.: *Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik*

2002 – 296 pp. €47,35

ÍNDICE: *Politik und Ästhetik*: F. Dieckmann: Ein Komponist im Aufstand. Richard Wagner und die deutsche Revolution — H. Münkler: Politische Romantik. Der Fall Richard Wagner — U. Bermbach: «Reine Kunst, persönliche Lebensmacht, nationale Kulturmacht». Wagner, seine Epigonen und die Instrumentalisierung einer großen Idee — C. Reinke: «Die Kunst des Übergangs». Richard Wagners Selbstinszenierung zwischen Ästhetik und Politik — *Zwei Zeitgenossen: Meyerbeer, Verdi*: E. Osterkamp: Giacomo Meyerbeer oder Die Gewalt der Oper — M. Brzoska: Geschichtsphilosophische Dimensionen in Meyerbeers Grand Opéra — K. Kropfinger: Verdi - Wagner. Facetten der Rezeption — A. Gerhard: Verdi, Wagner und die «musikalische Prosa» — *Strahlkräfte des Musikdramas*: H. Danuser: Der Rätselklang. Zur historischen Semiotik des Tristanakkordes — C. Bork: «Tod und Verklärung». Isoldes Liebestod als Modell künstlerischer Schlußgestaltung — D. Borchmeyer: Eigensinn und Sinnenteignung des Mythos. Wagners Wirkung im Widerspruch von Poesie und Politik — M. Bernauer: «Les parfums, les couleurs et les sons se confondent». Überlegungen zum «Wagnérisme» — J. M. Fiscsher: Das «Kunstwerk der Zukunft» und seine theatralischen Folgen — *Gegenwartsdiagnosen*: M. Trojahn: Selbstportrait mit Giganten — C.-S. Mahnkopf: Musikalische Zukunft

heute. Oder: Was heißt musikalische Dekonstruktion? — A. Wellmer: Werke und ihre Wirkungen. Kein Beitrag zur Rezeptionstheorie des Musiktheaters — H. Münkler: Politik als Theater. Die Inszenierung der Politik nach den Vorgaben der Kunst.

009 Eichmann, R. / E. Hickmann / L.-C. Koch, eds.: *Studien zur Musikarchäologie VII: Musikalische Wahrnehmung in Vergangenheit und Gegenwart. Ethnographische Analogien in der Musikarchäologie*. Vorträge des 6. Symposiums der Internationalen Studiengruppe Musikarchäologie im Ethnologischen Museum der Staatlichen Museen zu Berlin, 9.-13. September 2008
2010 – 315 pp., 1 CD-ROM, lám.col., fig. €82,70

010 Falletta, M. / R. Huesken / K. Keil, eds.: *Rism. Wissenschaftliche und Technische Herausforderung Musikhistorischer Quellenforschung im Internationalen Rahmen / Academic and Technical Challenges of Musicological Source Research in an International Framework*
2010 – 380 pp., fig. €60,35

011 Favaro, R.: *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicita*
2010 – 303 pp. €30,00

012 Gammons, H.: *The Art of Music Publishing. An Entrepreneurial Guide to Publishing and Copyright for the Music, Film and Media Industries*
2011 – 232 pp. €27,00

013 Harnoncourt, N.: *La música es más que las palabras. La música romántica: entrevistas y comentarios*
2010 – 385 pp. €29,90

014 Iversen, G. / N. Bell, eds.: «*Sapientia et eloquentia*». *Meaning and Function in Liturgical Poetry, Music, Drama, and Biblical Commentary in the Middle Ages*
2009 – xiv + 557 pp., 16 lám. €106,00

ÍNDICE: G. Iversen: *Psallite regi mostri, psallite*: Singing 'Alleluia' in ninth-century poetry — M.-N. Colette: The place and function of music in a liturgical context: the earliest witnesses of sequences and *versus ad sequentias* in the antiphoner of Charles the Bald and other early sources — M. Sá Cavalcante Schuback: *Nunc et in aevum*: On st Augustine - time, music, and theology — A. Andréé: *From prophete plangens to rethor divinus*: toward an understanding of

the rhetorical hermeneutics of Gilbert the Universal in his gloss on lamentations — N. H. Petersen: Biblical reception, representation ritual, and the question of ‘liturgical drama’ — G. Iversen: From *jubilus* to learned exegesis: new liturgical poetry in twelfth-century Nevers — M.-N. Colette: A witness to poetic and musical invention in the twelfth century: the torper-proser of Nevers (BnF n.a.lat. 3126) — W. T. Flynn: Letters, liturgy, and identity: the use of *epithalamica* at the Paraclete — M. Sá Cavalcante Schuback: *Sancta sonantia*: reflections on sound and meaning — N. Bell: Readings and interpretations of Boethius’s *De institutione musica* in the later middle ages — E. Kihlman: Understanding a text: presentation and edition of a sequence commentary in Oxford, Bodleian library, Auct. F. 6. 8 — Anthology of Texts and music — Bibliography — Index of manuscripts — Index of textual incipits — Index of biblical passages.

015 Jodar Miñarro, A., ed.: *Dibujando la música en el Festival de música española de Cádiz* (Ediciones VI y VII)

2011 – 113 pp., lám.col. €18,00

016 Levitin, D. J.: *Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana*

2011² – 346 pp. €21,00

ÍNDICE: Introducción: Amo la música y amo la ciencia: ¿por qué querría mezclar las dos? — ¿Qué es música? Del tono al timbre — Zapateado: ritmo, intensidad y armonía — Tras el telón. La música y la máquina mental — Anticipación. Qué esperamos de Liszt (y de Ludacris) — Sabes mi nombre. Busca el número. Cómo categorizamos la música — Después del postre, Crick estaba aún a cuatro asientos de mí. Música, emoción y el cerebro reptil — ¿Qué se necesita para ser músico? Disección de la maestría — Mis cosas favoritas. ¿Por qué nos gusta la música que nos gusta? — El instinto de la música. El éxito número 1 de la evolución.

017 Loesch, H. von / C. Raab, eds.: *Das Beethoven-Lexikon*

2008 – 890 pp., 116 fig., not. €122,75

Das Beethoven-Handbuch, 6.

018 Lolo, B., ed.: *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*

2010 – 865 pp. €30,00

ÍNDICE: B. Lolo: Introducción — *El Quijote: del personaje al mito*: J. Canavaggio: Don Quijote en el siglo XX: un personaje en cuestión — C. Colombati: El mito de Don Quijote en la doble visión de héroe y antihéroe — M. Salmerón Infante: Trama quijotesca y musicalidad — 2. *Cervantes en la música española de la primera mitad del siglo XX*: B. Lolo: *Interpretaciones* del ideal cervantino en la música española del siglo XX (1905-1925) — F. Bonastre: Tomás Luis de Victoria y Miguel de Cervantes. Dos modelos paralelos de recepción, desde el Renacimiento hasta el siglo XX — F. Cortés: *El Quijote* en Barcelona: la recepción de la creación musical en la primera mitad del siglo XX — J. López Patau: *Cervantes y sus modelos*. Nación, creación literaria y comedia en la zarzuela *La venta de don Quijote* de Car-

los Fernández-Shaw y Ruperto Chapí — J. San José Lera: Literatura y música: *El retablo de Maese Pedro* de Cervantes a Falla. Los valores estéticos — L. Santana: Procedimientos electivos en la traducción del libreto al francés de la ópera *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla — M. D. Cuadrado Caparrós: La recepción de la figura de don Quijote en la orquesta filarmónica de Madrid entre 1915-1936 — 3. *Otros horizontes creativos para Cervantes en la música española: de la tradición a la vanguardia*: L. Siemens Hernández: El *Quijote* en la música orquestal del siglo XX — M. L. Luceño: Don Quijote en las vanguardias musicales españolas de los '50: tradición y modernidad en el grupo *Nueva Música* — E. Encabo Fernández: *Otras justas hay en Barcelona...* La voz de los autores, la crítica y el público ante el estreno de *D.Q.* — C. Villar-Taboada: Lo literario, lo lúdico y lo crítico: estrategias compositivas e implicaciones semióticas en *Brètema de Dom Quixote* (2005), de Soutelo — 4. El *Quijote en la música europea*: Y. Nommick: Visiones de España en la música francesa del siglo XX de inspiración quijotesca — K. Morski: El lenguaje compositivo en los textos musicales de carácter satírico-trágico: de *Don Quijote* a *Petrouška* — A. Presas: La recepción del *Quijote* en la música italiana del siglo XX: el peso de la tradición — J. J. Pastor Comín: Don Quijote en el salón: de Rupprecht a Korngold (1905-1909) — C. de Paepe: Aventuras musicales de don Quijote por los pentagramas belgas del siglo XX — C. Martín Colinet: Dulcinea en texturas musicales del siglo XX — J. M. García Laborda: La ópera *Don Quijote de la Mancha* (1989-1991) del compositor alemán Hans Zender — B. C. Montes: La ilustración del *Quijote* en la escritura pianística contemporánea — 5. *Viajes de Cervantes a América*: T. Fernández: Cervantes y el *Quijote* en la búsqueda de la identidad cultural hispanoamericana — C. C. Piñero Gil: *El caballero de la triste figura (jinete de quimérica montura)*: monólogo quijotesco de Juan María Solare — S. Campos Fonseca: Imperativos de la memoria: *En un lugar de la Sangre* de David Rosenmann-Taub (una introducción) — C. Hess: Don Quijote y la imaginación teatral en los Estados Unidos — M. C. Carrillo Guzmán: Dramaturgia musical de *Man of la Mancha* — 6. *Visiones del Quijote en el ballet y el cine*: B. Martínez del Fresno: El *Quijote* a mediados del siglo XX: creación y recepción de los ballets de Milloss y Lifar — L. Sánchez de Andrés: Roberto Gerhard y su fascinación por don Quijote — J. I. Sanjuán: ¿Españolear o españolizar? Víctor Ullate y el ballet *Don Quijote* — A. Vega Toscano: Una aventura cinematográfica de don Quijote: la música de Ernesto Halffter para el film de Rafael Gil — 7. *Música popular: nuevos espacios de creación para el Quijote*: G. Labrador: Audiotopías del *Quijote* en la música rock española (1978-1998). Estrategias de construcción de una identidad — S. López Navia: La recepción del *Quijote* en el rock español — B. Pujante Cascales: *Don Quijote* en el rock español: El caso de *La leyenda de la Mancha* de Mägo de Oz — M. Gonjal: Visiones e interpretaciones del *Quijote en la canción española* — S. Etcharry: En torno a la presencia del *Quijote* en la canción francesa y francófona (1950-2005) — 8. *Otras formas de acercamiento al Quijote*: J. M. Lucía Megías: El *Quijote codornicesco* de Enrique Herrerros: una primera aproximación — A. Álvarez Cañibano: 'El *Quijote y la música*' en internet — M. Camacho & al.: La presencia de Cervantes en la creación artística — *Catálogo de la exposición*: Y. Nommick: Siete artistas de la Casa de Velázquez ilustran al ingenioso Hidalgo — *Programa del concierto*: Siete compositores ilustran al ingenioso Hidalgo — A. Presas: Apéndice bibliográfico.

019 Lorient, C. / A. Roubet, eds.: *Humoresques, 32: Humour et musique* 2011 – 175 pp., fig. €13,00

020 Massip, C. / D. Herlin / D. Fabris / J. Duron, ed.: *Collectionner la musique: l'histoire d'une passion*

2011 – 338 pp., 90 fig. €104,00

ÍNDICE: D. Fabris: Les voyages des livres de musique — P. Vendrix: L'érudit et l'amateur — I. Fenlon & al.: Early Sixteenth-Century Collections of Printed Music — C. de Brito: Juan IV du Portugal: collectionneur mélomane ou mélomane et collectionneur? — J. Duron: Collectionner la musique? Désirs ou nécessités? L'exemple des XVII^e et XVIII^e siècles — E. Pasquini: A 'Vast Suite of such Various and Singular Events': Padre Giambattista Martini as Music Collector — L. Guillo: La bibliothèque de musique de Jérôme-Pelagie Masson de Meslay, président en la Chambre des Comptes de Paris — I. Fuchs: Aloys Fuchs (1799-1853): A Private Collector as a Public Institution — O. Biba: The Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien: a Private Collection Open to the Public — D. Herlin: La collection François Lang — C. Massip / F. Getreau: Les collections Henry Prunières et Geneviève Thibault de Chambure: formation, composition, interaction, valorisation — M. Cornaz: La bibliothèque musicale du pianist Charles Scharrès: histoire d'un fonds — V. Giroux: La collection Frederick R. Koch à Yale — S. Roe: The Collection of Music Autographs of Robert O. Lehmann: an Introduction — T. Bodin: Itinéraire musical d'un collectionneur amateur de mélodies.

021 Moureau, F.: *Le goût italien dans la France rocaille: théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*

2011 – 346 pp., 52 fig., 8 lám.col. €23,00

ÍNDICE: 1. *Le style italien à la conquête de la scène et de l'art français:* Comment un *zanni* secondaire devint Arlequin en France — De l'Arlequin trop humain à l'Arlequin philosophe — Pierrot, l'Arlequin de la Foire? — Claude Gillot, l'initiateur nostalgique — Antoine Watteau peintre-théâtre — Charles-Antoine Coppel ou l'impossible union du théâtre et de la peinture — 2. *Goût français et goût italien en jugement:* Les théâtres français dans un contexte européen — Le Paris italien du premier XVIII^e siècle — Les comédiens de bois contre le Florentin trop francisé, et la suite — Musique à la Comédie-Française en dépit de l'Opéra: réunir les arts et les goûts — 3. *Divertissements privés et caprice rocaille:* La fête galante ou les retraites libertines — Le théâtre des fêtes galantes et leurs scènes intimes — Gens du monde et comi-parades — De la parade à la tragé-para-comédie, genre universel — «Chanter le bon goût»: Sébastien de Brossard et l'air sérieux et à boire — Le recueil d'airs franco-italiens de la duchesse de Valentinois, princesse de Monaco — Conclusio.

022 Nelson, K., ed.: *Cathedral, City and Cloister: Essays on Manuscripts, Music and Art in Old and New Worlds*

2011 – xvi + 288 pp., fig. €134,00

ÍNDICE: N. Boness: Foreword: Building a collection: the origins of the Sydney materials — K. E. Nelson: Introduction — 1. *Sydney and Salamanca: Studies of Sources and Contexts:* J. Boyce: Choir books in context: the Salamanca *cantorales* — J. Boyce: University of Sydney, Fisher rare book additional manuscript 358: content and context — J. M. Hardie: Spanish tropes revisited: University of Sydney Fisher rare book additional manuscript 351 — K. E. Nelson: University of Sydney, Fisher rare book additional manuscript 357: a product of many

changes — G. Wagstaff: The big sombrero, dead professors, and chant sources: aspects of salamantine tradition — 2. *Manuscripts, Music and Art: Salamanca, Seville, Valencia and More*: J. Ballester: Musical iconography in manuscript illuminations and sixteenth-century engravings: the case of king David playing the harp in Guadalupe ms 89 — M. C. Gómez: The *Cancionero musical valenciano* in the Biblioteca Nacional in Madrid: a preliminary report — L. Marshall: Getting out of jail free, or, Purgatory and how to escape it in spanish art — G. J. Olson: A seventeenth-century valencian lamentations chant book — J. Ruiz Jiménez: The *Libro de la regla vieja* of the cathedral of Seville as a musicological sources — Selected bibliography of secondary literature.

023 Noya, J.: *Armonia universal. Música, globalizacion cultural y política internacional*

2011 – 670 pp. €40,00

ÍNDICE: Introducción — Las tres B de la música global: Barenboim, Berger y Bono — I. EL LENGUAJE UNIVERSAL DE LA MÚSICA: 1. *Universalidad, universalización, universalismo*: Universalidad — Universalización — Universalismo — 2. *Universalismo, cosmopolitismo y multiculturalismo*: El universalismo de los músicos — Música, lenguaje y emociones — Multiculturalismo, mestizaje y conflicto musical — II. MÚSICA CLÁSICA: 3. *El mestizaje barroco en Europa*: La revolución barroca — Italia: de la ruta de la seda al Grand Tour — Vivaldi, el globalizador — El síndrome de Asurancetúrix. La antiglobalización en Francia — Inglaterra y la *glocalización* de Händel — Bach, el cosmopolita local — España: colonización y multiculturalismo — 4. *Clasicismo, romanticismo... y marxismo*: El clasicismo y el universalismo de la razón — El universalismo de la emoción: de Beethoven a Brahms — La emancipación de la música — Universalismo burgués, universalismo proletario — 5. *El multiculturalismo en la música culta occidental*: Oriente y Occidente — Orientalismo musical — La hibridación del siglo XX — III. JAZZ: 6. *Jazz y clásica*: La difícil fusión de la música clásica y el jazz — El recelo de la vanguardia clásica hacia el jazz — 7. *La europeización del jazz*: El rapto de Europa — Bach, Beethoven, Brahms... y blues: el jazz en Alemania — De nueva Orleans a Cádiz: el jazz flamenco — 8. *La globalización del jazz*: El jazz y la diplomacia cultural norteamericana en la guerra fría — Lo latino en el jazz — Universalismo y multiculturalismo en el jazz — 9. *Las fusiones del jazz en los Estados Unidos*: El jazz y el islamismo en los Estados Unidos — ¿Jazz-rock o rock-jazz? — IV. ROCK: 10. *Los orígenes multiculturales del rock*: La brecha trasatlántica: Estados Unidos versus Gran Bretaña — Las dos culturas del rock: universalismo británico y particularismo norteamericano — 11. *Música clásica y rock: acordes y desacuerdos*: Bach'n roll – Sinfonía rock — 12. *Con-fusiones*: África, Biko, Kuti, Kashmir y 'afrokeltics' — Rock latino: chicanos, mutantes y flamencos — 13. *El orientalismo en el rock*: Raga rock: Kinks, Kaleidoscope y Kula Shaker — La frustración de Shankar — George Harrison: la estética psicodélica y el espíritu del cosmopolitismo — 14. *Logros y paradojas del rock humanitario*: La evolución del rock humanitario — Las tensiones del humanitarismo pop — 15. *Across the universe: del lenguaje sideral al animal*: Neopitagorismo psicodélico y lenguaje espacial — Universalismo político y universalismo animal — 16. *Universalismo y nacionalismo en la música popular*: De Bayreuth a Wacken, pasando por Leipzig: universalismo y nacionalismo en el rock alemán — Transnacionalismo y particularismo en la música celta — V. FINALE: 17. *El universalismo musical en perspectiva*

comparativa: El transnacionalismo de los melómanos. Capital social, música y universalismo — El cuerpo universal: deporte, danza y música — 18. *Conclusiones*: Universalidad, universalización y universalismo en la música occidental — El músico emperador — Música, globalización y relaciones internacionales en el siglo XXI — El cello político y la política del cello.

024 Piekut, B.: *Experimentalism Otherwise. The New York Avant-Garde and its Limits*

2011 – 296 pp., 15 fot., 3 not. €20,30

025 Ratzinger, J.: *Lodate Dio con arte. Sul canto e la musica*. A cura di C. Carniato. Introduzione di R. Muti

2010 – 264 pp. €29,12

026 Schlözer, B. de: *Comprendre la musique. Contributions à la Nouvelle revue française et à la revue musicale (1921-1956)*. Edition établie et présentée par T. Picard

2011 – 438 pp. €22,00

027 Schütz, H.: *Schütz-Dokumente, 1: Schriftstuecke von (...)*. Hrsg. M. Heinemann

2010 – 448 pp. €102,00

028 Soler, J.: *Música y ética*. Prólogo de J. P. Gil Bonfill

2011 – 221 pp. €20,04

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

029 Abeles, H. F. / L. A. Custodero, eds.: *Critical Issues in Music Education. Contemporary Theory and Practice*

2010 – xii + 356 pp., 4 fig. €58,00

ÍNDICE: H. F. Abeles: The historical contexts of music education — R. Lamb: Music as sociocultural phenomenon: interactions with music education — R. E. Allsup: Philosophical perspectives of music education — L. A. Custodero: Meaning and experience: the musical learner — P. A. St. John: The learner in community — L. A. Custodero: Music learning and musical development — C. Benedict: Curriculum — H. F. Abeles: Assessing music learning — C. Benedict: Methods and approaches — R. E. Allsup: Choosing music literature — J.

Frankel: Music education technology — C. Conway: Issues facing music teacher education in the 21st century: developing leaders in the field — H. F. Abeles / C. Conway: The inquiring music teacher — H. F. Abeles & al.: Framing a professional life: music teacher development through collaboration and leadership.

030 Accaoui, C., ed.: *Eléments d'esthétique musicale. Notions, formes et styles en musique*
2011 – 791 pp. €39,00

031 Alcántara, P. de: *Integrated Practice. Coordination, Rhythm & Sound*
2011 – 336 pp., 35 fig., 100 not. €21,50

032 Bader, R. / C. Neuhaus / U. Morgenstern, eds.: *Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*
2010 – 424 pp., 37 fig., not. €83,00

ÍNDICE: M. Leman: Some reflections on systematic musicology as proactive science — O. Elschek: Aspects of the disciplinary history of Comparative Musicology and Ethnomusicology in the 20th century — B. Nettl: Contemplating Ethnomusicology past and present: ten abiding questions — J. Louhivuori: The origin and development of cognitive and systematic musicology in Finland — R. Bader: Additional modes in a Balinese gender plate due to its trapezoid shape — R. Mores: Vowel quality in violin sounds — B. Lau & al.: Finite-Element transient calculation of a bell struck by its clapper — A. Beurmann: Reminiscences from a life with historical keyboard instruments — J. Angster / J. Angster: On the history of the organ builder workshop of Josef Angster from the south-east European Pécs (Fünfkirchen) — D. Müllensiefen: Statistical techniques in music psychology: an update — I. Deliège: Parallelism and auditory analysis of music — E. Brattica/Mari Tervaniemi: Creativity in musicians: Evidence from cognitive neuroscience — R.-I. Godøy: Thinking now-points in music-related movement — T. Fischinger: High-precision timing control: The secrets of expert drumming — M. Pfeleiderer / K. Frieler: The JAZZOMAT project. Issues and methods for the automatic analysis of jazz improvisations — M. Stahnke: About backyards and limbos: Microtonality revisited — H.-H. Thedens: Participatory discrepancies between fiddle player and dancers? Bowing styles in the Triplet Gangar of Telemark and Setesdal — U. Morgenstern: The double clarinet trostyanki in the Pskov region. Once more on the sources of Russian accordion playing — B. Sweers: The revival of traditional music in new contexts: Electric Folk from a comparative perspective — M. Boiko: The latgalian office of the dead. Its contemporary condition — T. de Oliveira Pinto: Musicological Ethnography thoughts on the problem of musical data collecting in the field — J. Torp: Doing research on tango? If so, what are the methods?

033 Bailhache, P. / A. Soulez / C. Vautrin: *Helmholtz: du son à la musique*
2011 – 256 pp. €28,00

034 Ball, P.: *El instinto musical. Escuchar, pensar y vivir la música*
2010 – 515 pp. €28,00

035 Barber, L. / M. Palacios: *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*

2009 – 526 pp., 4 CD-ROM. €30,00

ÍNDICE: 1. *Revisión histórica:* Un vivir en excepción, o del concepto al placer (1968-1983) — La movida intransición (1983 a 1992) — El individuo, la interacción y los *mass media*, o los 90 y el ataque del modo (1992 a 2001) — Los buceos en el código. Sonido, digitalización y nuevas tecnologías (retomando los años noventa hasta 2007) — 2. *El parque y las parcelas. Construcción temática: Nescio nomen.* La improvisación o el acto de ser libre oyendo y sonando — Las músicas habladas — De la poesía visual a los Vjs, pasando por la revista objeto, o las imágenes como sonidos — El paisaje sonoro. El antifolclórico mal de Stendhal, o del *soundscape* y las escuchas reducidas — La acción como acto artístico — Las instalaciones sonoras o sobre el sonido expósito *ese* — Del arte en transmisión: la importancia de Ars sonora — 3. *Reconstruyendo paradigmas:* Por una musicología distinta — Universidades, conservatorios y espacios de formación — *Para no concluir.*

036 Barrett, M. S., ed.: *A Cultural Psychology of Music Education*

2010 – 320 pp. €41,80

ÍNDICE: M. S. Barrett: Towards a cultural psychology of music education — P. Dunbar-Hall: Children's learning of music and dance in Bali: An ethnomusicological view of the cultural psychology of music — K. Marsh: Meaning making through musical play: Cultural psychology of the playground — P. S. Campbell: Musical enculturation: Sociocultural influences and meanings of children's experiences in and through music — J. Wiggins: When the music is theirs: Scaffolding young songwriters — C. Hultberg: Making music or playing instruments: Secondary students' use of cultural tools in aural and notation-based instrumental learning and teaching — M. Espeland: A century of music listening in schools: Toward practices resonating with cultural psychology? — S. O'Neill: Learning in and through music performance: Understanding cultural diversity via inquiry and dialogue — S. Hallam: Culture, musicality and musical expertise — G. Welch: Culture and gender in a cathedral music context: An activity theory exploration — M. S. Barrett: On being and becoming a cathedral chorister: A cultural psychology account of the acquisition of early musical expertise.

037 Bayreuther, R., ed.: *Musikalische Norm um 1700*

2010 – vi + 233 pp. €89,95

ÍNDICE: R. Bayreuther: Perspektiven des Normbegriffs für die Erforschung der Musik um 1700 — A. Aichele: Galante Geltung. Normengebrauch und Normenanwendung bei Christian Thomasius — T. Christensen: Rules, License and Taste in 17th-Century French Music Theory: From Mersenne to Rameau — W. Hirschmann: «Musicus ecclecticus» – Überlegungen zu Nachahmung, Norm und Individualisierung um 1700 — S. Klotz: «Humane Nature» und Musik bei Roger North. Zum ethischen Horizont der englischen Musikreflexion um 1700 — J. Kremer: 'Regel' versus 'Geschmack'. Die Kritik an musikalischen Regeln zwischen 1700 und 1752 als Paradigmenwechsel — M. Maul: Johann David Heinichen und der «Musikalische Horribilicribrifax». Überlegungen zur Vorrede von Heinichens *Gründlicher Anweisung* — U. Poetzsch: Das Erwecken von »allerhand Regungen« in Telemanns Kirchenmusik und die Fuge

— M. Vec: Die normative Struktur des decorum. Über den Einbruch der Mode in den Naturrechtsdiskurs der Aufklärung — F. Vollhardt: Normvermittlung bei Christian Thomasius — S. M. Woyke: 'Varietas' – 'Artificialität' – 'Irregolarità'. Unausgesprochene Norm in venezianischen Opern der 1660er und 1670^{er} Jahre.

038 Blaukopf, K.: *Was ist Musiksoziologie? Ausgewählte Texte*. Hrsg. von M. Parzer

2010 – 232 pp. €32,50

ÍNDICE: Kurt Blaukopf 1914-1999: Ein bibliographischer Streifzug — Musiksoziologie. Probleme und Aufgaben — Musiksoziologie. Bindung und Freiheit bei der Wahl von Tonsystemen — Raumakustische Probleme der Musiksoziologie — Musikpraxis als Gegenstand der Soziologie — Tonsysteme und ihre gesellschaftliche Geltung in Max Webers Musiksoziologie — Max Weber und die Musiksoziologie — Ziele der Musiksoziologie — Der Begriff des Fortschritts in der Musiksoziologie — Die Mediamorphose der Musik als globales Phänomen — Der Musiker Karl Popper und die Logik der Forschung — Kunstsoziologie im Orchester der Wissenschaften.

039 Buch, E.: *El caso Schönberg: nacimiento de la vanguardia musical*

2010 – 359 pp. + 16 lám. €24,00

040 Buchanan, I. / M. Swiboda, eds.: *Deleuze and Music*

2004 – vii + 223 pp. €34,65

041 Buhr, A.: *Die Solokadenz im Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts*

2009 – iii + 367 pp., not. €30,99

042 Cadwallader, A. / J. Miyake, eds.: *Essays from the Third International Schenker Symposium*

2006 – xix + 305 pp., not. €52,00

ÍNDICE: L. P. Burstein: Schenker's concept of the auxiliary cadence — R. Kamien: Quasi-auxiliary cadences beginning on a root-position tonic chord: some preliminary observations — L. Suurpää: Non-tonic openings in three Beethoven introductions — D. Gagné: Unity in diversity: the retained tone — G. Sanguinetti: Dramatic functions of «tonal field»: the second duet «Carlo-Élisabeth» in Verdi's *Don Carlos* — E. Wen: *Wie Frühlingsblumen blüht es*: the first movement of Brahms's violin sonata in A Mayor, op. 100 — J. Galand: Techniques of recapitulation in the eighteenth-century concerto — O. Väisälä: New theories and fantasies on the music of Debussy: post-triadic-prolongation in *Ce qu'a vu le vent d'ouest* and other examples — J. M. Baker: The structural bass in nineteenth-and twentieth-century music — E. Agmon: Structural levels and harmonic theory: toward a reconciliation — W. Rothstein: Transformations of cadential formulae in the music of Corelli and his successors — C. Schachter: *Che inganno!* The analysis of deceptive cadences.

043 Campbell, P.: *Songs in their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*

2011² – 336 pp. €17,95

044 Cerone, P.: *El melopeo y el maestro (Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613)*. Editado por A. Ezquerro Esteban. Edición facsímil, 2vols.

2007 – 1.391 pp., not. €104,00

045 De Nora, T.: *Music-in-Action. Selected Essays in Sonic Ecology*

2011 – 224 pp. €71,50

ÍNDICE: Structure, chaos and emancipation: Adorno's philosophy of modern music and post-war avant garde — How is extra-musical meaning possible? Music as a place and space for 'work' — Deconstructing periodization: sociological methods and historical ethnography in late 18th-century Vienna — The musical composition of social reality? Music, action and reflexivity — The biology lessons of opera buffa: gender, nature, and bourgeois society on Mozart's buffa stage — Music and erotic agency – sonic resources and social-sexual action — The concerto and society — Music as agency in Beethoven's Vienna — The pebble in the pond: musicing, therapy, community — Health and music in everyday life – a theory of practice — Evidence and effectiveness in music therapy: problems, power, possibilities and performances in health contexts — Postlude: two or more forms of music.

046 Delgado Parra, G.: *Un libro didáctico del siglo XVIII para la enseñanza de la composición en la nueva España: el Libro que contiene onze partidos del M. Dn. Joseph de Torres*

2011 – 424 pp., not. €28,80

047 Díaz Gómez, M. / M. E. Riaño Galán, eds.: *Creatividad en educación musical*

2007 – 168 pp. €18,00

048 *Eufonía. Didáctica de la música*, 51 — Enero-febrero-marzo 2011: *Hacer música*

2011 – 118 pp. €22,50

049 *Eufonía. Didáctica de la música*, 52 — Abril-mayo-junio 2011: *De Youtube a «Guitar hero»*

2011 – 117 pp., fig. €22,50

050 Eximeno, A.: *Del origen y reglas de la música, con la historia de su*

proceso, decadencia y restauración. Traducida por F. A. Gutiérrez [3 vols. en 1]

1796, facsímil – xxiv + 772 pp. €25,00

051 Fernández Vidal, C.: *Técnicas compositivas antitonales. Estudio de tres tratados de contrapunto*

2010 – xi + 251 pp., not. €36,00

ÍNDICE: Perfil biográfico y profesional de J. Falk, E. Krenek y C. Seeger. Sus tratados en el contexto de la vanguardia de principios del siglo XX — Descripción analítica de la *Técnica de la música atonal* de Falk — Descripción analítica de los *Estudios de contrapunto basados en la técnica dodecafónica* de Krenek — Descripción analítica del *Manual de contrapunto disonante* de Seeger — Un análisis comparativo — Derivaciones extraídas de la comparativa — Epílogo y conclusiones.

052 Gonnard, H.: *Introduction à la musique tonale. Perspectives théoriques, méthodologiques et analytiques*

2011 – 176 pp. €15,50

053 Gracyk, T. / A. Kania, eds.: *The Routledge Companion to Philosophy and Music*

2011 – 654 pp. €152,00

ÍNDICE: *Part 1. General issues:* 1. Definition, A. Kania — Silence, sound, noise, and music, J. Judkins — Rhythm, melody, and harmony, R. Scruton — Ontology, B. Caplan / C. Matheson — Medium, D. Davies — Improvisation, L. B. Brown — Notation, S. Davies — Performances and recordings, A. Kania / T. Gracyk — Authentic performance practice, P. Thom — Music and language, R. Jackendoff — Music and imagination, S. Trivedi — Understanding music, E. Huovinen — Style, J. Judkins — Aesthetic properties, R. de Clercq — Value, A. Goldman — Evaluating music, T. Gracyk — Appropriation and Hybridity, J. O. Young — Instrumental Technology, A. Gritten — *Part 2. Emotion:* Expression theories, J. Robinson — Arousalist theories, D. Matravers — Resemblance theories, S. Trivedi — Music's arousal of emotions, M. Budd — *Part 3. History:* Classical aesthetic traditions of India, China, and the Middle East, S. Blum / P. Manuel — Antiquity and the middle ages, T. J. Mathiesen — The early modern period, J. Bicknell — Continental philosophy and music, T. Roholt — Analytic philosophy and music, S. Davies — *Part 4. Figures:* Plato, S. Halliwell — Rousseau, J. Simon — Kant, H. Ginsborg — Schopenhauer, A. Neill — Nietzsche, J. M. Carvalho — Hanslick, T. Grey — Gurney, M. Budd — Wagner, T. Grey — Adorno, A. Hamilton — *Part 5. Kinds of Music:* Popular Music, J. A. Fisher — Rock, A. F. Moore — Jazz, L. B. Brown — Song, J. Bicknell — Opera, P. Thom — Music and motion pictures, N. Carroll / M. Moore — Music and dance, R. Stilwell — Visual music and synesthesia, Kathleen Higgins — *Part 6. Music, Philosophy, and Related Disciplines:* Musicology, J. London — Music theory and philosophy, J. Lochhead — Composition, R. Scruton — Analysis, J. Dubiel — Ethnomusicology, P. Manuel — Music and politics, J. Currie — Sociology and cultural studies, A. K. Harrison —

Music and gender, F. E. Maus — Phenomenology and music, B. E. Benson — Music, philosophy, and cognitive science, D. Raffman — Psychology of music, E. Clarke — Music education, P. Alperson.

054 Grande, A.: *Il moto e la quiete. Dinamica delle strutture musicali in età tonale*

2011 – 276 pp. €18,00

055 Gritten, A. / E. King: *New Perspectives on Music and Gesture*

2011 – 326 pp., 55 fig., 19 not. €59,80

ÍNDICE: C. Trevarthen & al.: Psychobiology of Musical Gesture: innate rhythm, harmony and Melody in Movements of Narration — W. L. Windsor: Gestures in Music-making: Action, Information and Perception — R. I. Godøy: Coarticulated Gestural-sonic Objects in Music — L. M. Zbikowski: Musical Gesture and Musical Grammar: A Cognitive Approach — A. Gritten: distraction in Polyphonic Gesture — O. Köhl: The Semiotic Gesture — P. M. Dineen: Gestural Economies in Conducting — G. Luck: computational analysis of conductors' temporal Gestures — E. King / J. Ginsborg: Gestures and Glances: interactions in ensemble rehearsal — G. A. Fatone & al.: Imagery, Melody and Gesture in Cross-cultural Perspective — R. Graybill: Whose Gestures? chamber Music and the construction of Permanent agents — M. Dođantan-Dack: In the Beginning was Gesture: Piano touch and the Phenomenology of the Performing Body — J. Rink & al.: Motive, Gesture and the Analysis of Performance.

056 Hallam, S. / I. Cross / M. Thaut, eds.: *Oxford Handbook of Music Psychology*

2011 – 600 pp. €41,80

ÍNDICE: *Part I.* I. Cross: *The Origins and Functions of Music:* I. Cross: The nature of music and its evolution — C. Stevens / T. Byron: Universals in music processing — I. Cross / E. Tolbert: Music and meaning — M. Clayton: The social and personal functions of music in cross-cultural perspective — *Part II.* I. Cross: *Music Perception:* The perception of pitch — E. Bigand / B. Poulin-Charronat: Tonal cognition — S. McAdams / B. L. Giordano: The perception of musical timbre — M. R. Jones: Musical time — M. A. Schmuckler: Components of melodic processing — B. Snyder: Memory for music — *Part III.* D. Hodges: *Responses to Music:* D. A. Hodges: Bodily responses to music — P. N. Juslin: Emotional responses to music — A. Gabriellson: The relationship between musical structure and perceived expression — D. Huron: Aesthetics — A. Lamont / A. Greasley: Musical preferences — *Part IV.* A. Patel: *Music and the Brain:* L. J. Trainor / R. J. Zatorre: The neurobiological basis of musical expectations — L. Stewart & al.: Disorders of musical cognition — G. Schlaug: Music, musicians and brain plasticity — A. D. Patel: Music and the brain: three links to language — *Part V.* D. Hargreaves: *Musical Development:* R. Parncutt: Prenatal development and the phylogeny and ontogeny of musical behaviour — S. E. Trehub: Music lessons from infants — A. Lamont: Music in the school years — F. H. Rauscher: The impact of music instruction on other skills — *Part VI.* S. Hallam: *Learning Musical Skills:* Gary McPherson & Susan Hallam: Musical

potential — H. Jorgensen / S. Hallam: Practising — H. Gaunt / S. Hallam: Individuality in the learning of musical skills — S. Hallam: Motivation to learn — A. Creech: The role of the family in support learning — G. Welch / A. Ockelford: The role of the institution and teachers in supporting learning — *Part VII*. R. Parncutt: *Musical Performance*: W L.e Windsor: Measurement and models of performance — E. Altenmueller & S. Schneider: Planning and performance — A. C Lehmann & R. Kopiez: Sight-Reading — R. Chaffin & al.: Performing from memory — J. W Davidson: Movement and collaboration in musical performance — P. N Juslin: Emotion in music performance — D. T Kenny / B. Ackermann: Optimising physical and psychological health in performing musicians — *Part VIII*. P. Webster: *Composition and Improvisation*: J. Impett: Making a mark: the psychology of composition — R. Ashley: Musical improvisation — P. R Webster: Children as creative thinkers in music: focus on composition — *Part IX*. J. Sloboda: *The Role of Music in our Everyday Lives*: J. Sloboda & al.: Choosing to hear music: motivation, process and effect — A. J Cohen: Music in performance arts: film, theatre and dance — J. Whaley & al.: Peak experiences in music — R. MacDonald & al.: Musical identities — S. Hallam / R. MacDonald: The effects of music and community and educational settings — A. C North / D. J Hargreaves: Music and consumer behaviour — *Part X*. M. Thaut: *Music Therapy*: S. de l'Etoile / A. Clair: Music therapy: processes of music therapy — C. Hurt-Thaut: Clinical practice in music therapy — B. Wheeler: Research and evaluation in music therapy — A. K. Leins, R. Spintge / M. Thaut: Music therapy in medical and neurological rehabilitation settings — *Part XI*. S. Hallam & al.: *Conceptual Frameworks, Research Methods and Future*: A. Ockelford: Beyond music psychology — M. Thaut: History and research — S. Hallam & al.: Where now?

057 Hammel, A. / R. Hourigan: *Teaching Music to Students with Special Needs. A Label-Free Approach*

2011 – 288 pp. €19,15

058 Hauge, P.: *The Temple of Music by Robert Fludd*

2010 – 332 pp., 82 fig., 67 not. €77,50

059 Hentschel, F.: *Die «wittener Tage für neue Kammermusik». Über Geschichte und Historiografie aktueller Musik*

2007 – 277 pp. €54,00

060 Hepokoski, J. / W. Dacy: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*

2011 – xxix + 661 pp., 9 fig., 88 not. €38,85

061 Klouche, T. / T. Noll, eds.: *Mathematics and Computation in Music. First International Conference*. Revised Selected Papers. MCM 2007, Berlin, Germany, May 18-20, 2007

2009 – xi + 537 pp., fig. €85,60

062 Kramer, L.: *Interpreting Music*

2011 – vii + 322 pp., not. €20,25

063 Leipp, E.: *Acoustique et musique. Données physiques et technologiques, problèmes de l'audition des sons musicaux, principes de fonctionnement et signification acoustique des principaux archétypes d'instruments de musique. Les musiques expérimentales. L'acoustique des salles*
2010 – viii + 376 pp., 120 fig. €39,00

ÍNDICE: 1. *Notions de physique et de technologie acoustique:* Généralités. La chaîne de communication des messages acoustiques — Nombres, puissances, logarithmes. Unités de mesure et diagrammes — Mouvements périodiques. Sinusoïdes. Loi de Fourier — Génération et propagation du son — Les composants d'une chaîne électro-acoustique — Enregistrement et reproduction du son. Électrophones et magnétophones — Structure physique des messages sonores. Représentation graphique du son — 2. *L'audition des sons:* Un modèle fonctionnel de l'audition. Le système auditif humain — Audition des sons; la sensation d'intensité — Audition des sons: la sensation de hauteur et d'intervalle — Audition des sons. Sensation de timbre et de forme — 3. *Les instruments de musique:* Généralités sur les instruments de musique — Les instruments à cordes. Principes de fonctionnement — Quelques archétypes d'instruments à cordes — Les instruments à vent. Principes de fonctionnement — Quelques archétypes d'instruments à vent — Les instruments à percussion — 4. *Introduction aux musiques expérimentales et à l'acoustique des salles:* Les musiques expérimentales — L'acoustique des salles — Conclusions générales.

064 Lewin, D.: *Musical Form and Transformation. Four Analytic Essays*

2011 – 192 pp., 80 not. €19,15

ÍNDICE: Serial Transformation Networks in Dallapiccola's «Simbolo» — Making and Using a Pcset Network for Stockhausen's Klavierstück III — Set Theory, Derivation, and Transformational Structures in Analyzing Webern's Opus 10, Number 4 — A Transformational Basis for Form and Prolongation in Debussy's «Feux d'Artifice».

065 Lewis-Hammond, S.: *The Madrigal. A Research and Information Guide*
2010 – 356 pp. €107,00

ÍNDICE: General Reference — General Studies of the Madrigal — Specialized Studies of the Madrigal — Localized Studies of the Madrigal in Italy — The Madrigal and Its Related Repertoires — Specialized Studies of the Madrigal Outside Italy — Composers and their Madrigals — Poetry and the Madrigal — Issues of Performance — Theorists and Contemporaneous Writers — Madrigal Printing and Publishing — Patronage of the Madrigal — Iconography — Guide to Editions.

066 Liimets, A. / M. Maesalu, eds.: *Music Inside and Outside the School*

2011 – 504 pp., fig. €84,00

067 Marzal Raga, C. de los R.: *El régimen jurídico de las enseñanzas musicales en España*

2010 – 556 pp. €18,00

ÍNDICE: La evolución histórica de las enseñanzas musicales — Las enseñanzas de música en la Ley orgánica 1/90, de ordenación general del sistema educativo (LOGSE) — Las enseñanzas de música en la Ley orgánica de educación — Los títulos académicos y profesionales a que conducen las enseñanzas de música en la LOGSE y en la LOE — La organización administrativa de los centros docentes que imparten las enseñanzas regladas de música — El proceso hacia la integración de la organización administrativa de los estudios superiores de música en las estructuras universitarias — El espacio europeo de educación superior y su incidencia en los estudios superiores de música — La adecuación de los estudios superiores de música a las estructuras universitarias.

068 Mas Quiles, J. V.: *Apuntes de instrumentación para banda de música, 2 vols. (texto + ejemplos)*

2008 – 202 pp. €37,00

069 Moretti, G.: *Aristide Quintiliano, Sulla musica. Versione e note*

2010 – 605 pp. €72,00

070 Muñoz Rubio, E.: *La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño*

2007 – 279 pp., gráf., not. €15,00

071 Pelosi, F.: *Plato on Music, Soul and Body*. Translated by S. Henderson

2010 – vii + 228 pp. €65,80

072 Piquer Sanclemente, R.: *Clasicismo moderno, neoclasicismo y retornos en el pensamiento musical español (1915-1939)*

2010 – xxi + 519 pp. €52,00

ÍNDICE: *I. Cuestiones conceptuales. Premisas históricas y estéticas:* I. El concepto de neoclasicismo en la música y su problemática: Definiciones — Orígenes del neoclasicismo musical en Europa: Francia — Italia, Alemania y EE. UU. — Igor Stravinsky, paradigma del neoclasicismo — II. La confluencia de novecentismo y vanguardia en España (1906-1939): El novecentismo: antecedentes ideológicos — Eugenio d'Ors y José Ortega y Gasset — Clasicismo moderno y neoclasicismo en las artes plásticas, literatura y música — *2. Componentes estéticos del clasicismo moderno en el pensamiento musical español:* III. Conceptos estéticos principales: Pureza y objetividad — El sentido intelectual del arte nuevo — La aspiración a lo universal — Latinidad y mediterraneidad — IV. El clasicismo moderno frente al impresionismo y el romanticismo: Impresionismo — Romanticismo — V. Retornos: La cuestión de los retornos

en España — El siglo XVIII como ideal — El clavecinismo — Scarlattismo y dieciochismo: Domenico Scarlatti y el padre Soler — El retorno a Bach — Mozart como retorno — Estructuras del XVIII y sinfonismo — La música anterior al XVIII: tradición culta y tradición popular — El nexo entre tradición popular y culta — Guitarra y vihuela: retornos y vínculos entre lo culto y lo popular — La imagen de Castilla a través de los retornos — Una estética monumentalista — Vínculos literarios y artísticos de los retornos — *Epílogo*: VI. El concepto de neoclasicismo a partir de los años cuarenta: Permanencias — Los años cincuenta a setenta: sociología de la música e importancia del enfoque historicista — VII. Nationalismo, vanguardia y neoclasicismo: ¿Un concepto de vanguardia? — La cuestión nacionalista — Conclusiones.

073 Polo Pujadas, M.: *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la ilustración*

2010 – 141 pp. €12,00

074 Riaño Galán, M. E. / M. Díaz Gómez, eds.: *Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música*

2010 – 155 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: M. Díaz / M. E. Riaño: Introducción — 1. *Dirección coral: técnicas avanzadas / proyectos renovadores*: E. Sanz Vélez: Sendas de renovación coral — I. Tolaretxipi: El proyecto Landarbaso Abasbatza — M. A. García de Paz: Coro «El león de oro» — A. Gómez Gallego: Proyecto «Amadeus» de Puebla de la Calzada — B. Astúlez: La escuela coral de Leioa, Leioia kantika korala — J. Busto Sagrado: Un director de coro que escribe música por intuición y experiencia — 2. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: la rítmica Dalcroze*: L. M. Álvarez: Las pedagogías clásicas europeas — A. Alegre: La rítmica Jacques-Dalcroze — 3. *Música y artes temporales: la propuesta cross-modal desde la teoría y la práctica*: S. Malbrán: El modelo cross-modal aplicado a las artes temporales — S. Malbrán: Sonido y música en el arte de la imagen — E. García Malbrán: La música y el cuerpo, puntos de cruce — M. E. Riaño Galán: La música como herramienta publicitaria televisiva — N. Grijalba de la Calle: La música y el relato. El verbo poético — M. Díaz Gómez: El difícil arte de evaluar el arte: la evaluación a partir del modelo cross-modal — M. Díaz Gómez / M. E. Riaño Galán: Pareceres y sentires de un itinerario: la evaluación de un curso cross-modal.

075 Riess Jones, M. / R. F. Fay / A. N. Popper, eds.: *Music Perception*

2010 – xii + 264 pp., 38 fig. €117,65

ÍNDICE: M. R. Jones: Music Perception: Current Research and Future Directions — R. D. Patterson & al.: The Perception of Family and Register in Musical Tones — C. L. Krumhansl / L. L. Cuddy: A Theory of Tonal Hierarchies in Music — L. J. Trainor / K. A. Corrigan: Music Acquisition and Effects of Musical Experience — P. G. Hunter / E. G. Schellenberg: Music and Emotion — J. D. McAuley: Tempo and Rhythm — E. W. Large: Neurodynamics of Music — A. R. Halpern / J. C. Bartlett: Memory for Melodies.

076 Rings, S.: *Tonality and Transformation*

2011 – 256 pp., 135 not. €26,90

077 Rosen, C.: *Music and Sentiment*

2010 – 160 pp. €20,30

078 Sanjose Huguet, V.: *Didáctica de la expresión musical para maestros*

1997 – 266 pp., not., cuadr. €19,00

079 Schmalfeldt, J.: *In the Process of Becoming. Analytical and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music*

2011 – 288 pp., fig. €38,85

ÍNDICE: Introduction: The Idea of Musical Form as Process — The Beethoven-Hegelian Tradition and the «Tempest» Sonata — The Processual Legacy of the Late Eighteenth Century — Beethoven's «Bridgetower» Sonata, Op. 47 — On Performance, Analysis, and Schubert — Music that Turns Inward: New Roles for Interior Movements and Secondary Themes — Mendelssohn the «Mozartean» — Sed non eodem modo: Chopin's Ascending-Thirds Progression and his Cello Sonata, Op. 65 — Coming Home.

080 Schwind, E.: *Kadenz und Kontrapunkt. Zur Kompositionslehre der klassischen Vokalpolyphonie*

2009 – xiii + 287 pp. €41,00

081 Scott, D. B.: *Musical Style and Social Meaning. Selected Essays*

2010 – 374 pp. €106,50

ÍNDICE: *Part 1. Music Criticism and Theory:* Postmodernism and music: postscript — Modernism, postmodernism and musical consensus — Bruckner's symphonies – a reinterpretation — Mimesis, gesture, and parody in musical word-setting — *Part 2. Jazz and Popular Music:* The Jazz Age in Britain — Light music and easy listening — The Britpop sound — The challenges of assessing popular music performance in higher education — *Part 3. Orientalism, National Identity, and Ideology:* Orientalism and musical style — Edward Said and the interplay of music, history, and ideology — Imagining the nation, imagining Europe — *Part 4. Politics, Class and Englishness:* Music and social class in Victorian London; English national identity and the comic operas of Gilbert and Sullivan — The power of music; Imperialism and anti-imperialism in 19th-century popular song — Sullivan's demonic tea-making scene: homage to Weber or parody? — *Part 5. Ethnicity and Race:* The impact of Black performance on the 19th-century stage — A problem of race in directing Die Zauberflöte — In search of genetically modified music: race and musical style in the 19th century.

082 Solie, R. A.: *Music in Other Words: Victorian Conversations*

2004 – ix + 223 pp. €37,50

ÍNDICE: Prelude — Beethoven as secular humanist: ideology and the ninth symphony in nineteenth-century criticism — Music in a victorian mirror: *Macmillan's magazine* in the Grove

years — «Girling» at the parlor piano — Biedermeier domesticity and the Schubert circle: a rereading — «Tadpole pleasures»: *Daniel Deronda* as music historiography — Fictions of the opera box.

083 Stevance, S., ed.: *Composer au XXI^e siècle. Pratiques, philosophies, langages et analyses*

2010 – 202 pp. €26,00

ÍNDICE: S. Stévançe: Introduction — *Le compositeur dans la société d'aujourd'hui*: P. A. Castanet: Regards sur la première décennie du XXI^e siècle: pour une «sonodoulie» complexe aux allures décomplexées — H. Ravet: Les nouvelles frontières du métier de compositeur — S. Stévançe: Quelle place pour les femmes dans la création musicale au XXI^e siècle? — M.-H. Bernard: Les compositeurs chinois à l'heure de la mondialisation — *Pratiques, styles et techniques de compositeurs*: S. Altier: Présence, multiplicité - Détours de l'écriture et raccourci du jazz — J. Blais: Conductus I, une partition en mouvement — G. Dimitrov: Les relations d'accords: proposition pour un système d'organisation harmonique structurelle à l'intérieur d'un discours non tonal — R. Bricault: La fusion des musiques concrète et instrumentale au XXI^e siècle. La démarche actuelle du compositeur québécois Laurent Aglat — *Écriture, langages et nouvelles technologies*: H. Dufourt: De la dimension productive de l'intensité et du timbre et leur intégration au système des «éléments porteurs de forme» — B. Bossis: Écriture instrumentale, écriture de l'instrument — A. Couture: Réflexion sur la notion d'hybride dans *Express* de Jean Piché — J. Goldman: Analyse *de, par,* et *selon* Pierre Boulez: un parcours à travers les écrits et les œuvres — *Être compositeur aujourd'hui: entretiens*: Entretien de Sophie Stévançe avec le compositeur Philippe Leroux, Montréal, 22 avril 2010 — Entretien de Sophie Stévançe avec la compositrice Isabelle Panneton, Montréal, 27 mai 2010.

084 Thom, P.: *The Musician as Interpreter*

2007 – xxv + 101 pp., not. €32,80

085 Torres Simón, F. J.: *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*

2011 – 214 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: Introducción — Historia de la tecnología aplicada a la composición de bandas sonoras — Rasgos principales del audio digital y de la informática musical — Configuración del estudio de composición para bandas sonoras — El *software* en la composición musical para cine — Procesado digital del sonido — La composición de bandas sonoras a través de las nuevas tecnologías — Experimentalismo tecnológico en la composición de bandas sonoras — Conclusiones.

086 Tunbridge, L.: *The Song Cycle*

2011 – 256 pp., 34 not. €21,55

ÍNDICE: Concepts — Wanderers and balladeers — Performance: the long nineteenth century — Gendered voices — Between opera and symphony — Travels abroad — Modern subjects — Death of the song cycle — Performance: the twentieth century — Afterlife: the late twentieth century — Rebirth: pop song cycles.

087 Unlu, A.: *Gustav Mahlers Klangwelt. Studien zur Instrumentation*
2006 – x + 291 pp., 6 fig., not. €72,00

088 Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Traducción y notas de J. B. Llinares y F. López. Introducción de J. B. Llinares
2007² – 196 pp. €13,00

089 Zimpel, C.: *Der kadenzielle Prozess in den durchführungen Untersuchung der Kopfsätze von Joseph Haydns Streichquartetten*
2010 – 348 pp., 53 not. €54,50

090 Zwiener, D.: *Als Bewegung sichtbare Musik. Zur Entwicklung und Ästhetik der Methode Jaque-Dalcroze in Deutschland als musikpädagogische Konzeption*
2008 – 334 pp., fig., not. €43,70

EDICIONES MUSICALES

091 Álvarez Cañibano, A., ed.: *Libro de música de la cofradía de Nuestra Señora de la Novena. Manuscrito Novena*. Edición facsímil y estudios. Coordinación editorial: J. I. Cano Martín
2011 – civ + 369 pp., facsím. €50,00

092 Beltrán, J.: *Fugas, contrapuntos, pasos y tientos para tecla del compositor Joaquín Beltrán (Zaragoza 1736-Toledo 1802)*. Transcripción y edición P. Rejas Suárez
2011 – 141 pp. €15,00
Tecla Aragonesa, 11.

093 Cabezón, A. de: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid, Francisco Sánchez, 1578)*. Nueva edición crítica completa a cargo de / New Complete Critical Edition by J. Artigas Pina & al., 4 vols. (1-4: *Obras de música*)
2010 – 886 pp. €110,00

094 Delgado Rodríguez, J. M.: *Miserere de Hilarión Eslava*
2010 – 380 pp., not. €14,00

- 095** Eustache du Caurroy: *Livre de meslanges*. Editeur: M.-A. Colin
2011 – cxxvi + 420 pp. €79,50
- 096** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Tonos humanos, letras y villancicos catalanes del siglo XVII*. Estudio y edición
2002 – 336 pp. €60,00
- 097** Filocamo, G., ed.: *Florence, BNC, Panciatichi Mc 27. Text and Context*
2010 – xx + 988 pp. €158,00
Monumenta musica europea.
- 098** Hospenthal, C.: *Tropen zum Ordinarium Missae in St. Gallen. Untersuchungen zu den Beständen in den Handschriften St. Gallen, Stiftsbibliothek 381, 484, 376, 378, 380 und 382*
2010 – 231 pp., fig. €60,00
- 099** Moderne, Jacques: *Musicque de joye*. Introduction et transcription par J. Barbier
1993 – xviii + 153 pp. €33,30
- 100** Nebra, J. de: *Viento es la dicha de amor*. Zarzuela (obra selecta, música escénica). Música de J. de Nebra. Texto de A. Zamora. Presentación y transcripción M. S. Álvarez Martínez
2011 – 320 pp. €30,00
- 101** Ortiz, D.: *Trattado de glosas. New Edition in Four Languages of the Original Spanish and Italian Editions*. Rome 1553. With Separate Viol Part. Edited by A. Otterstedt. Translated into English and German by H. Reiners
2003 – 150 pp., not. €44,20
- 102** Palacio, C.: *España en mi corazón. Piano*. Revisión, estudio y edición M. Blanes
2010 – 151 pp. €36,40
- 103** Palestrina, G. P. da: *Missarum liber secundus (Il secondo libro delle messe)* (Roma, Eredi di Valerio e Luigi Dorico, 1567). A cura di F. Luisi,

2 vols.

2011 – 664 pp. €104,00

104 Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 1: Motetes, antífonas e himnos, responsorios y lección de difuntos y secuencia del Espíritu Santo.*

Edición y transcripción de L. Siemens Hernández

1986 – 465 pp., not. €24,28

105 Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 2: Secuencia del Corpus, Nuevas antífonas marianas y 17 salmos bicorales.* Estudio y transcripción

L. Siemens Hernández

1987 – 617 pp., not. €24,28

106 Patiño, C.: *Obras musicales recopiladas, 3: Otro salmo bicoral, Ocho salmos tricorales y Gran responsorio de Epifanía.* Edición y transcripción

de L. Siemens Hernández

1988 – 373 pp., not. €24,28

107 Pedrell, F.: *Cancionero musical popular español, 1*

1922, reprint – vii + 265 pp. €21,70

108 Pedrell, F.: *Cancionero musical popular español, 2*

1922, reprint – xix + 270 pp. €22,50

109 Pedrell, F.: *Cancionero musical popular español, 3*

1922, reprint – viii + 280 pp. €22,40

110 Pedrell, F.: *Cancionero musical popular español, 4*

1922, reprint – viii + 175 pp. €16,70

111 Soler, A.: *Super flumina Babylonis [motete de Paris]. Concert spirituel, 1768.* Versión y estudio J. Sierra Pérez

2008 – 100 pp. €26,00

112 Villalonga, P.: *El llibre de faristol de (...).* Estudi i transcripció. Edició i recerca: R. Escalar. Transcripció musical: R. Escalas i F. Crespi

2008 – 262 pp. €30,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

113 Abramov-van Rijk, E.: *Parlar Cantando. The Practice of Reciting Verses in Italy from 1300 to 1600*

2009 – xx + 395 pp., fig. €74,00

ÍNDICE: Poetry Recitation in the Italian Trecento — Different Types of Music for Delivering Poetry — From rudium inordinatum concinium to Professional Poetry Meant To Be Sung — Verse Reciting as Scholarly Discipline — Scansio: One Aspect of the Relation between Music and Poetic Text in Sixteenth Century Theory — Verse Structure in the Musical Setting of Selected Trecento Compositions — Text Underlay in Manuscripts of Trecento Music — Structure of Verse and musica contrafacta in the Trecento Music.

114 Aquilano, Serafino: *Collettanee in morte di Serafino Aquilano*. Edizione a cura di A. Bologna

2009 – 531 pp. + 4 lám. €59,80

115 Arlt, C.: *Von den Juryfreien zur musica biva. Karl Amadeus Hartmann und die neue Musik in München*

2010 – 268 pp., fig. €59,00

116 Atlas, A. W.: *Music at the Aragonese Court of Naples*

1985 – xix + 260 pp., fig. €27,40

117 Bacciagaluppi, C. / R. Brotbeck / A. Gerhard, eds.: *Spielpraxis der Saiteninstrumente in der Romantik*. Bericht des Symposiums in Bern, 18.-19. November 2006

2011 – 196 pp., not. €33,00

ÍNDICE: D. Leech-Wilkinson: Early recorded violin playing: evidence for what? — M. Rônez: P. Baillot, ein Geiger an der Schwelle zum 19. Jahrhundert. Ein Vergleich seiner Violinschulen von 1803 und 1835 — R. Hopfner: N. von Sawicki – Paganinis Geigenbauer in Wien — R. Stowell: H. Wieniawski: »the true successor« of Nicolò Paganini? A comparative assessment of the two virtuosos with particular reference to their caprices — H. Rellstab / A. Gerhard: «Möglichst zugleicherklingend» – «trotz unsäglicher Mühe». Kontroversen um das Akkordspiel auf der Geige im langen 19. Jahrhundert — B. Borchard: Programmgestaltung und Imagebildung als Teil der Aufführungspraxis: Joseph Joachim — R. Meucci: Changes in the role of the first violin player in 19th-century Italian orchestras — C. Bacciagaluppi: Die «Pflicht» des Cellisten und der Generalbaß in der Romantik — L. A. Carbone: Ferdinando Sor and the Panormos: an overview of the development of the guitar in the 19th century — R. Brotbeck: Aschenmusik. Heinz Holligers Re-Dekonstruktion von Robert Schumanns Romanzen für Violoncello und Klavier.

118 Betro, M. / V. Simini: «Sono venuta correndo a cercarti». *Canzoni e musica nell'antico Egitto*

2010 – 180 pp., 71 fig., lám.col. €23,00

ÍNDICE: V. Simini: La musica nell'Egitto antico — V. Simini: Generi letterari dei canti — V. Simini: I canti di festa: le orchestre — V. Simini: L'amore dei congiunti: i canti di speranza — V. Simini: Dalle piramidi all'arpa: la glorificazione — V. Simini: I canti «eretici» degli arpisti — M. Betrò: I «canti per distrarre il cuore»: le canzoni d'amore del papiro Harris 500 — V. Simini: *Conclusioni:* Una città in musica.

119 Bettenworth, A. / D. Höink / U. Berges, eds.: *Die Macht der Musik. Interdisziplinäre Studien zu Georg Friedrich Händels Alexander's Feast*

2010 – 220 pp., lám.col. €39,45

120 Cambon, J.: *Les trompettes de la République. Harmonies et fanfares en Anjou sous la troisième république*

2011 – 330 pp., fig. €18,00

121 Cardoso, J. M. Pedrosa: *Historia breve da musica ocidental*

2010 – 159 pp. €8,90

122 Cardoso, J. M. Pedrosa: *O canto do Paixão nos séculos XVI e XVII: a singularidade portuguesa*

2006 – 565 pp., 121 cuadr., not. €36,00

ÍNDICE: Introdução — Un passionário singular — *1. A paixão de Cristo na cultura ocidental:* A paixão litúrgica na sua origem e nas suas formas — O ritual da paixão — *2. O modelo monofónico da paixão em Portugal:* — Forma musical da paixão - a variante portuguesa — Os passionários portugueses dos séculos XVI e XVII — *O cantus passionis* tradicional português — *3. O tratamento polifónico da paixão em Portugal:* Tipologia da paixão polifónica — Os arquivos portugueses — Espécies contempladas: seriação e análise — *4. O canto crúzio da paixão:* Os passionários geminados — Conclusão.

123 Castellani, G., ed.: *Musik aus Klöstern des Alpenraums.* Bericht über den Internationalen Kongress an der Universität Freiburg (Schweiz), 23. bis 24. November 2007

2010 – 219 pp., fig. €32,50

ÍNDICE: L. Lütteken: Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts — T. Bruggisser-Lanker: «Majestätische Simplizität» - Kirchenmusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel — G. H. Knaus: «Theaterstyl» und «Kirchenstyl». Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz — T. Kochradner:

Zur Musikkultur österreichischer Klöster in der Neuzeit. Stand und Perspektiven eines Forschungsfeldes — H. Herrmann-Schneider: Zum Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts — C. Bacciagaluppi: « La musique prédomine trop dans nos abbâies helvétiques ». Einige Quellen zur Stellung der Figuralmusik in Schweizer Klöstern — C. Riedo: «Um die Music mit gröserer auferbauligkeit, und mindrer unordnung und ausschweifungen diese hochfeijerliche zeit hindurch vollführen zu können». Einblicke in die Organisation der Musik in der Benediktinerabtei Einsiedeln in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel der 'Grossen Engelweihe'.

124 Charteris, R.: *Giovanni Gabrieli and his Contemporaries. Music, Sources and Collections*

2011 – 350 pp., 58 fig., 44 not. €100,00

ÍNDICE: Newly discovered manuscript parts and annotations in a copy of Giovanni Gabrieli's *Symphoniae sacrae* (1615) — Giovanni Gabrieli's *Sacrae symphoniae* (Venice, 1597): some rediscovered partbooks with new evidence about performance practice — A new keyboard work by Giovanni Gabrieli and the relevance of its compositional technique — Autographs of John Coprario — 'Fuerunt mihi lacrymae': Alfonso Ferrabosco the Elder or the Younger? — A rediscovered manuscript source with some previously unknown works by John Jenkins, William Lawes and Benjamin Rogers — New motets by Hans Leo Hassler: indications of second thoughts — A newly discovered songbook in Poland with works by Henry Lawes and his contemporaries — An early-17th-century collection of sacred vocal music and its Augsburg connections — New connections between Eastern Europe and works by Philips, Dowland, Marais and others — A neglected anthology of sacred vocal music dating from the 16th century.

125 Clouzot, M.: *Le jongleur, mémoire de l'image au moyen âge. Figures, figurations et musicalité dans les manuscrits enluminés (1200-1330)*

2011 – ix + 378 pp., fig. €72,00

126 Cohen-Levinas, D., ed.: *Le siècle de Schœnberg*

2010 – 597 pp. €50,00

ÍNDICE: *Avant-propos:* D. Cohen-Levina: Schœnberg, maintenant — *Entretien avec Nuria Nono-Schœnberg:* N. Sono-Schœnberg: «Schœnberg avait un sens très prononcé de la responsabilité...» — *1. Intellectualisme et musique:* M. Cacciari: Schœnberg, esthétique et éthique — P. Gruson: Schœnberg, tradition vers modernité — G. Molinié: Moderne ou contemporain? — S. Dayan-Herzbrun: Entre Arnold Schœnberg et Thomas Mann — H. Lachenmann: Sur Schœnberg — D. Cohen Leveinas: Le siècle de Schœnberg — *2. Herméneutique musicale et judaïsme:* D. Cohen-Levinas: Vers un messianisme musical — E. Fubini: Herméneutique et judaïsme chez Schœnberg — D. Banon: L'échelle de Jacob — Y. Sadai: Schœnberg, l'idée, la loi, la prophétie — P. Bouretz: L'essentiel doit rester caché — *3. Affects historiques et théorie de la composition musicale:* G. Borio: Théorie, composition, interprétation — O. revault d'Allonnes: Sur les textes des œuvres lyriques — J. Dayan: Entre obsession et harcèlement — J.-P. Olive: La mémoire à l'œuvre — G. Nemer: «Réaction et progrès» - Le matériau musical chez Adorno et Schœnberg — *4. Textes lyriques et poétiques de Schœnberg et*

poèmes de Stefan George et de Dagobert D. Runes mis en musique par lui: D. Cohen-Levinas: Traduction et interprétation. Quelques notes préliminaires — La voie biblique — L'échelle de Jacob — Acte III de Moïse à Aaron — Psaume moderne I — Kol Nidré — Solidarité — Le livre des jardins suspendus — Trois fois mille ans.

127 Collins, P., ed.: *Renewal and Resistance. Catholic Church Music from the 1850s to Vatican II*

2010 – viii + 283 pp. €53,00

ÍNDICE: E. Jaschinski: The Renewal of Catholic Church Music in Germany/Austria, France and Italy in the Nineteenth Century — P. Collins: Emissaries to 'a believing and a singing land': Belgian and German organists in Ireland, 1859-1916 — K. A. Daly: The Dublin Eucharistic Congress: Tra le sollecitudini in the Phoenix Park — H. Phelan: Ireland, Music, and the Modern Liturgical Movement — B. Zon: Victorian Anti-Semitism and the Origin of Gregorian Chant — T. E. Muir: Catholic Church Music in England: The 1950s — K. F. Pecklers: The Evolution of Liturgical Music in the United States of America, 1850-1962 — A. L. Silverberg: Cecilian Reform in Baltimore, 1868-1903 — R. A. Skeris: Musica sacra in the Archdiocese of Milwaukee, 1858-1958 — S. Treacy: A Chronicle of Attitudes towards Gregorian Chant in Orate Fratres/Worship, 1926-1962 — J. de Luca: Disputatur inter Doctores: A Disagreement between Two Australian Bishops on the Binding Nature of a Papal Motu Proprio — J. H. Byrne: Archbishop Daniel Mannix and Church Music in Melbourne, 1913-1963.

128 Crispin, J., ed.: *Olivier Messiaen: The Centenary Papers*

2010 – xv + 335 pp., 1 CD-ROM, not. €55,95

ÍNDICE: Introductory note; J. Crispin — Messiaen and his collaborative musique concrète rhythmic study; M. Battier — Qui vivra verra, qui verra entendra: Messiaen on life, death, symbolism and synaesthesia; M. Carroll — Messiaen's Transcendent Angels and the Ten Duino Elegies of Rilke; J. Crispin — Messiaen and Syd Curtis in Australia - Albert's Lyrebird and 'Eclairs sur l'au dela'; S. Curtis / H. Taylor — Messiaen & Birdsong - a consideration of avian dynamics; M. Edgerton — 'Des canyons aux étoiles...' Messiaen's rational thinking in the designing of musical form; S. Fujita — Messiaen's Musical Language: 'Quatres Etudes de rythme'; A. Ghandar — Biblical Narrative and Musical Symbolism in Messiaen's 'Et exspecto resurrectionem mortuorum'; M. Lee — Messiaen's 'Visions de L'Amen': issues in performance practice informed by the composer's role as piano, organ and orchestral colorist; C. Logan / R. Smith — Olivier Messiaen's Slow Music: A Reflection of Eternity in Time; D. Luchese — Messiaen's Turangalila Symphonie and its Place within the Symphonic Genre of the First Half of the Twentieth Century; R. McNeill — Stratification of Music and Symbol in the Fourth Movement of Messiaen's 'Et Exspecto Resurrectionem Mortuorum'; D. Nelson — Searching for a Star: Melodic, Harmonic, and Rhythmic Structures in Olivier Messiaen's 'O sacrum convivium!' (1937); T. Pack — Some Aphoristic Thoughts by a Pragmatic Composer on Questions Linking Music and Mysticism, with Some Special Reference to Olivier Messiaen; L. Sitsky — On Time and Eternity in Messiaen; B. Taylor — Messiaen's Dynamic Mozart; Po-Yi (Nelson) Wu — Is there a story in Messiaen's Turangalila? From the Romantic to the Ironic and Back via the Tragic; M. Zatkalik.

129 Daolmi, D. / C. Fertoni, eds.: *Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del settecento lombardo*

2010 – 448 pp. €46,50

130 Delavaud-Roux, M.-H., ed.: *Musiques et danses dans l'antiquité. Actes du colloque international de Brest, 29-30 septembre 2006, université de Bretagne occidentale*

2011 – 324 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Musique, mouvement, émotion:* A. Bélis: Les mouvements des musiciens dans l'antiquité — S. Emerit: Un métier polyvalent de l'Égypte ancienne: le danseur instrumentiste — I. Tsimbidaros: L'harmonie «austère» chez Platon selon Pseudo-Plutarque et Aristide Quintilien. Pratique musicale et pensée philosophique dans l'antiquité tardive — P. Otaola: *L'ethos* des rythmes dans la théorie musicale grecque — B. Sabattini: Les pratiques musicales en Arcadie: réflexions de Polybe sur les causes de la sauvagerie des Kynaithéens — B. Lançon: Le chant, arme défensive et offensive et défensive des chrétiens de l'antiquité tardive — 2. *Le texte grec ancien, rythme ou musique?:* M. Steinrück: Antistrophe et mélodie: le critère des accents — J. Päll: Les odes monostrophiques de Pindare ont-elles été dansées? — E. Lascoux: Vers une théorie du phrasé: l'expérience de la double direction mélo-rythmique en grec ancien — A. G. Wersinger: La danse et la pudeur (Platon, *Lois*, VI, 771e 5-772a 4) — E. Salm: Rhétorique et musique dans l'œuvre de Denys d'Halicarnasse — 3. *Diversité des méthodes d'étude:* M.-H. Delavaud-Roux: Rythmes, musiques et danses dans les vers 209 à 220 des *Grenouilles* d'Aristophane — A. Lazou: Le caractère diachronique du dionysiaque — N. P. Yioutsos: «Χοροί Νυμφῶν Ἐγκυκλιοί — F. G. Naerebout: Quelle contribution l'épigraphie grecque apporte-t-elle à l'étude de la danse antique? — A. Le Coz: Danse et factions dans l'empire chrétien: les danseurs ἐμῶλοι dans la *Chronographie* de Malalas — *Conclusion — Annexes.*

131 Drummond, P.: *The Provincial Music Festival in England, 1784-1914*

2011 – 314 pp. €71,75

132 Everist, M., ed.: *The Cambridge Companion to Medieval Music*

2011 – xxxii + 477 pp., 15 fig., 2 map., 56 not. €26,30

ÍNDICE: M. Everist: Introduction — *Part I. Repertory, Styles and Techniques:* S. Boynton: Plainsong — M. McGrade: Enriching the Gregorian heritage — S. Fuller: Early polyphony to c. 1200 — M. Everist: The thirteenth century — E. E. Leach: The fourteenth century — *Part II. Topography:* P. Lefferts: England — M. Gozzi: Italy to 1300 — M. Gozzi: The trecento — N. Bell: The Iberian Peninsula — R. Curry: Music east of the Rhine — *Part III. Themes, Topics and Trajectories:* S. Barrett: Music and liturgy — A. Butterfield: Vernacular poetry and music — L. Holford-Strevens: Latin poetry and music — P. Lefferts: Compositional trajectories — R. Baltzer: Secular institutions and ecclesiastical foundations — D. Pesce: Theory and notation — E. Dillon: Music manuscripts — C. Page: The geography of medieval music — L. Earp: Reception.

133 Fairclough, P., ed.: *Shostakovich Studies 2*

2010 – 336 pp., 4 fig., 7 tabl., 56 not. €65,80

ÍNDICE: *Part I. Archival Studies:* Interrupted masterpiece: Shostakovich's unfinished opera Orango; O. Digonskaya — Notes from Shostakovich's diary; O. Dombrovskaya — Mitya Shostakovich's first opus (dating the Scherzo Op. 1); O. Digonskaya — *Part II. Analysis and Interpretation:* Shostakovich and structural hearing; D. Fanning — Socialist realism, modernism and Dmitriy Shostakovich's Odná (Alone, 1929–1931); J. Titus — Shostakovich's politics of D minor and its neighbours, 1931–1949; P. McCreless — Shostakovich and 'polyphonic' creativity: the Fourteenth Symphony revisited; K. Hibberd — The poet's echo, the composer's voice: monologic verse or dialogic song?; P. R. Bullock — *Part III. Context:* 'Muddle instead of music' in 1936: cataclysm of musical administration; S. Mikkonen — Shostakovich and Dolmatovsky: a last memoir; P. Fairclough — Shostakovich, Proletkul't and RAPM; L. Hakobian.

134 Feisst, S.: *Schoenberg's New World. The American Years*

2011 – 464 pp., 49 fig., 10 not. €26,85

135 Flechsig, A. / C. Storch, eds.: *Alfred Schnittke. Analyse, Interpretation, Rezeption.*

2010 – iv + 232 pp., fig., not. €39,55

136 Fournier, B.: *L'histoire du quatuor à cordes, 2: 1870-1945. Avec la collaboration avec R. Kassap-Riefenstahl*

2004 – 1293 pp., not. €41,60

137 Fournier, B.: *L'histoire du quatuor à cordes, 3: De l'entre-deux-guerres au XXI^e siècle. Avec la collaboration de R. Kassap-Rief*

2010 – 1550 pp. €41,60

138 François-Sappey, B.: *De Brahms à Mahler et Strauss: le postromantisme allemand*

2010 – 263 pp. €14,56

139 Gallagher, S.: *Johannes Regis*

2010 – xi + 249 pp., 2 comp. €95,70

140 Goldman, J.: *The Musical Language of Pierre Boulez. Writings and Compositions*

2011 – 268 pp., 65 fig., 75 not. €65,80

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Form as Opposition in the Writings of Pierre Boulez:* Writings from the first period: serialist doctrine, the open work, and strategies of rhetorical displacement

— A portrait of Webern, a self-portrait of Boulez — Form, thematicism and perceptual categories in the writings from the 1970s to the present — *Part II. Form as Opposition in Selected Works by Pierre Boulez*: Introduction to Part II: analysis by, of, in and according to Boulez — Rituel and the architecture of antiphony — Dérive 1 and harmonic control — Mémoriale and polar mechanics — Anthèmes and virtual thematicism — Incises and the play of recognition and surprise — Boulezian form in theory and practice — Writings by Boulez.

141 Gordon-Seifert, C.: *Music and the Language of Love. Seventeenth-Century French Airs*

2010 – 352 pp., 8 fig., 99 not. €35,85

142 Graham, B. F. H.: *Bohemian and Moravian Graduals 1420-1620*

2006 – 641 pp., 19 fig., 50 lám.col. €158,00

143 Haggh, B. / F. Billiet, eds.: *Ars musica septentrionalis. De l'interprétation du patrimoine musical à l'historiographie*

2011 – 262 pp. + 28 lám. €22,00

ÍNDICE: 1. *Le patrimoine musical du nord de la France*: B. Haggh / M. Huglo: *Musica speculativa et musica practica* dans le nord avant Guillaume Du Fay: le témoignage des inventaires de bibliothèques — M. Huglo: Les chants du processionnal de Cambrai — 2. *L'héritage musical d'Edmond de Coussemaker*: M. Huglo: Les manuscrits de la collection d'Edmond de Coussemaker dispersés en 1877 — N. H. Petersen: The concept of liturgical drama: Coussemaker and modern scholarship — S. Nishimagi: A manuscript of the *Dialogus de musica* and *Epistola* by Guido of Arezzo bequeathed by Edmond de Coussemaker: F.Pn Rés. 359 (12th century) — 3. *Polyphonies et polyphonistes*: L. Urkevich: Anne Boleyn's french motet book; a childhood gift. The question of the original owner of MS. 1070 of the Royal college of music, London, revisited — R. Woodley: Brussels, Bibliothèque royale, MS. II 4147: the cultivation of Johannes Tinctoris as music theorist in the nineteenth century — J. Guiton: Vincenzo Misonne: *clerico cameracensis diocesis* — 4. *Le chansonnier: approche interdisciplinaire*: A. Stones: Some northern french chansonniers and their cultural context — H. Deeming: Words and music in a thirteenth-century songbook — C. Chamiyé Couderc: Les traditions d'interprétation de la monodie profane: l'exemple des *Miracles de Notre-Dame* de Gautier de Coinci.

144 Haines, J.: *Medieval Song in Romance Languages*

2010 – 310 pp., 36 fig., 5 tabl. €65,80

145 Harley, J.: *The World of William Byrd. Musicians, Merchants and Magnates*

2010 – 324 pp., 2 fig. €77,70

146 Holler, M.: *Os jesuitas e a musica no Brasil colonial*

2010 – 256 pp. €49,00

147 Horlacher, G.: *Building Blocks. Repetition and Continuity in the Music of Stravinsky*

2011 – 208 pp., 94 not., 6 fig. €53,50

148 Huybens, G. / G. Robberechts: *Frascati. Een kroniek van her muzieklevete Leuven in de 19 de eeuw*

2010 – vi + 116 pp. €31,20

149 Jackson, T. L. & al., eds.: *Sibelius in the Old and New World. Aspects of his Music, its Interpretation, and Reception*

2010 – 433 pp., fig. €89,00

ÍNDICE: Gustav Djupsjöbacka: Sibelius and His Poets — Folke Gräsbeck: Jean Sibelius: The Five Complete Piano Trios — Suvi Gräsbeck: Jean Sibelius: Works for kantele — Michael S. Holmes: Jean Sibelius's Works for torweiseitsikko and the Brass Septet Tradition in Finland — Barbara Hong: The Friends of Lesko, the Dog: Sibelius, Busoni, Armas and Eero Järnefelt, Adolf Paul — Timothy Jackson: Sibelius the Political — Nors S. Josephson: Sibelius and Modern Music — Jorma Daniel Lünenbürger: Sibelius's Berlin Period and the G minor Piano Quintet — Frederick Key Smith: Sibelius and the Influence of Classical Mythology — Hermine Weigel Williams: George (Yrjö) Sjöblom: Jean Sibelius's Link with America — Les Black: Symmetry as Modal Abstraction: The Evolving Language of Sibelius's Violin Concerto — Edward Laufer: On the Fourth Symphony (Third Movement) — Veijo Murtomäki: The Influence of Karelian runo Singing and kantele Playing on Sibelius's Music — Antonin Servièr: Twenty Measures of Sibelius's Fifth Symphony: A First Attempt at Stylistic Characterization — Ron Weidberg: Comparing the 1915 and the 1919 Versions of Sibelius's Fifth Symphony — From Sonic Experimentalism to Functional Synthesis — Colin Davis: Sibelius's «Lemminkäinen in Tuonela»: The Significance of the 1896 Original Version — Tuija Wicklund: The Critical Editing of Skogsrået: Sources, Performance History, and Related Works — Timo Virtanen: Sibelius's «Resurrection» Symphony? The Third Symphony and the «Marjatta» Oratorio — Tomi Mäkelä: The Nordic Landscape and «Extra-territoriality»: Jean Sibelius in the Context of Cultural Geography and Adorno's Reception — Sarah Menin: Sibelius, Aalto, and the 'Growth' Model in Creativity and Selfmanagement — David Stern: «One thought grows out of another»: Sibelius's Influence on Ralph Vaughan Williams's Fifth Symphony — Helena Tyrväinen: «La nature de primitif affiné qui le caractérise» — Sibelius's Music in Paris and the Construction of the Nordic «Other».

150 Jeanneret, C.: *L'œuvre en filigrane: une étude philologique des manuscrits de musique pour clavier à Rome au XVII^{ème} siècle*

2009 – xii + 622 pp. €60,00

151 Keefe, S. P., ed.: *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music* 2009 – xvii + 798 pp. €157,85

ÍNDICE: 1. The musical map of Europe c. 1700 S. ROSE — *Part I. Music for the Church:* 2. Catholic church music in Italy, and the Spanish and Portuguese Empires P. R. LAIRD — 3. Catholic sacred music in Austria J.-Y. CHEN — 4. Catholic church music in France J.-P. L. C. MONTAGNIER — 5. Lutheran church music S. ROSE — 6. Protestant church music in England and America C. E. BREWER; *Interlude* — 7. Listening, thinking and writing D. SCHROEDER; *Part II. Music for the Theatre:* 8. Italian opera in the eighteenth century M. R. BUTLER — 9. Opera in Paris from Campra to Rameau L. ROSOW — 10. An instinct for parody and a spirit for revolution: Parisian opera, 1752–1800 M. FEND — 11. German opera from Richard Keiser to Peter Winter C. M. ZENCK — 12. The lure of aria, procession and spectacle: opera in eighteenth-century London M. BURDEN — 13. Music theatre in Spain R. KLEINERTZ — 14. Opera in Sweden G. ANDERSSON — *Interlude:* 15. Performance in the eighteenth century J. IRVING — *Part III. Music for the Salon and Concert Room:* 16. Keyboard music from Couperin to early Beethoven R. STEWART-MACDONALD — 17. The Serenata in the eighteenth century S. TCHAROS — 18. Private music in public spheres: chamber cantata and song B. JONCUS — 19. Handel and English oratorio E. ZÖLLNER — 20. The Overture-Suite, Concerto Grosso and Harmoniemusik in the eighteenth century S. ZOHN — 21. Concerto of the individual S. MCVEIGH — 22. Eighteenth-century symphonies: an unfinished dialogue R. WILL — 23. The string quartet C. EISEN — *Postlude:* 24. Across the divide: currents of musical thought in Europe, c. 1790–1810 S. P. KEEFE — *Appendix 1: Personalia* D. BLACK — *Appendix 2: Chronology* DAVID BLACK — *Appendix 3: Institutions in major European cities* D. BLACK.

152 Leach, E. E.: *Guillaume de Machaut. Secretary, poet, musician* 2011 – xv + 367 pp., 20 fig., 42 gráf. €59,50

153 Leitmeir, C.: *Jacobus de Kerle (1531/32-1591). Komponieren im Spannungsfeld von Kirche und Kunst* 2009 – xiv + 1131 pp., 15 fig. €126,00

154 Lockwood, L.: *Music in Renaissance Ferrara 1400-1505. The Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century* 2009 – xxvii + 393 pp. €35,80

155 Melamed, D. R., ed.: *J. S. Bach and the Oratorio Tradition* 2011 – 160 pp., 2 fot., 17 not., 10 tabl. €50,20
Bach Perspectives, 8.

156 Michotte, E.: *La visite de Wagner à Rossini* 2011 – 104 pp. €15,00

157 Müller, A.: *Komponnist und Kopist Notenschreiber im Dienste Robert Schumanns*

2010 – viii + 444 pp., lám.col. €77,00

158 *Musique, images, instruments, 12: Orchestres aux XVIII^e et XIX^e siècles: composition, disposition, direction, représentation*

2011 – 273 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: 1. *Orchestres aux XVIII^e et XIX^e siècles: composition, disposition, direction, représentation:* M. D. Greenberg: Le personnel et les effectifs de la musique du roi (1732-1792) — V. L. Rogers: English caricature and the playhouse orchestra at London's Drury Lane theatre — J. Dubruque: Du chef de scène au chef d'orchestre — E. Hervé: La disposition des musiciens de l'orchestre de l'Opéra de Paris d'après Alexandre Choron et Adrien de Lafage — N. Southon: La métaphore de l'orchestre-machine au temps de Berlioz — J. Spitzer: The view from the pit: representations of the orchestra in the 19th-century theater — A. Di Profio: L'ours à la baguette. Verdi, chef d'orchestre à Paris — J. Noonan: Highbrow, lowbrow and middlebrow: an introduction to America's progressive era mandolin orchestra — 2. *Notes et documents:* M. D. Greenberg: String instrument rentals for the aborted premiere of Berlioz's *Symphonie fantastique* — E. Hervé: Le diapason de l'Opéra de Paris — M. D. Greenberg: Sept plans d'orchestre inédits (1895-1898) — N. Lallement: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée d'Orsay — Biographies des auteurs, résumés, abstracts.

159 Oliver, J. H.: *Singing with Angels: Liturgy, Music, and Art in the Gradual of Gisela von Kerssenbrock*

2007 – viii + 384 pp., 124 fig., 44 lám.col. €126,80

160 Pérez Zalduondo, G./ M. I. Cabrera García, eds.: *Cruces de caminos: intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*

2010 – 498 pp. €32,00

ÍNDICE: *Música y cultura artística italianas en el contexto europeo:* F. Nicolodi: L'Italia nel contesto della musica europea dall'inizio del novecento al fascismo — U. Rufino: Il futurismo nel contesto storico-culturale italiano del novecento: tra continuità e rottura — *Influencias, intercambios y relaciones entre Francia y España:* C. Heine: La enseñanza de Vincent d'Indy, del análisis musical a la práctica compositiva: las Sonatas para violín y piano de Paul Le Flem (1905) y Joaquín Turina (1907-1908) — M. Font Batallé: Déodat de Séverac y el mediterraneísmo musical: intercambios nacionalistas en la música francesa (1900-1920) — H. Gonnard: L'impressionnisme, Manuel de Falla et Debussy — E. Torres Clemente: Interrelaciones personales y artísticas entre «Les Six» y el grupo de los Ocho de Madrid — *Música centroeuropea en España:* V. Sánchez Sánchez: El «germanismo violento» en la obra de Conrado del Campo — G. Gan Quesada: Perspectivas sobre la recepción del repertorio modernista centroeuropeo en la España de entreguerras (1918-1936) — *Dimensiones ideológicas y políticas de la creación*

artística y cultural: T. Cascudo: Historiografía y composición en Portugal en el período de entreguerras: dos casos de estudio — M. I. Cabrera García: Arte, ideología y compromiso: un debate compartido entre España y la Europa de entreguerras — B. Martínez del Fresno: La Sección femenina de Falange y sus relaciones con los *países amigos*. Música, danza y política exterior durante la guerra y el primer franquismo (1937-1943) — G. Pérez Zaldondo: La música en los intercambios culturales entre España y Alemania (1938-1942) — *Géneros musicales en un periodo de redefinición: tres ejemplos*: D. García Gil: Música y poesía en Cataluña: relación epistolar de Manuel Blancafort y Frederic Mompou con los poetas catalanes — F. Fernández Vicedo: El repertorio camerístico español para clarinete y piano (1900-1950): la influencia de los géneros populares y el contexto de la música para banda — S. Ramos Contioso: Miguel Querol y el réquiem: *Regem cui omnia vivunt*.

161 Popescu-Judetz, E.: *Prince Dimitrie Cantemir. Theorist and Composer of Turkish Music*
1999 – 224 pp., fig. €22,00

162 Rose, S.: *The Musician in Literature in the Age of Bach*
2011 – 248 pp., 6 fig., 4 not. €65,80

ÍNDICE: Literary contexts: the German Baroque novel — The musician as picaresque outcast — The musician as honourable craftsman — Musical fools versus virtuosos — From harmony to discord — The first German autobiographies of musicians

163 Sauvat, C.: *Le pianiste voyageur. la vie trepidante de Louis Moreau Gottschalk*
2011 – 171 pp. €16,64

164 Sawtschenko, E.: *Die Kantaten von Johann Friedrich Fasch im Licht der pietistischen Frömmigkeit. Pietismus und Musik*
2009 – 344 pp., 1 CD-ROM €51,90

165 Siblin, E.: *Las suites para violonchelo. En busca de Pau Casals, J.S. Bach y una obra maestra*
2011 – 320 pp. €22,00

166 Siitan, /. / K. Pappel / A. Sooro, eds.: *Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa / 19th-Century Musical Life in Northern Europe. Strukturen und Prozesse / Structures and Processes*
2010 – 332 pp., fig., not. €49,95

167 Silvela, Z.: *Historia del violín*
2003 – 606 pp. €30,00

168 Smith, J. A.: *Music in Ancient Judaism and Early Christianity*
2011 – xxii + 272 pp., 4 not. €75,00

169 Spohr, A. / S. Rode-Breyman, eds.: *Michael Praetorius - Vermittler europäischer Musiktraditionen um 1600*
2011 – iv + 261 pp., fig., not. €41,50

170 Stradner, G.: *Spielpraxis und Instrumentarium um 1500. Dargestellt an Sebastian Virdung's Musica getutscht (Basel 1511)*, 2 vols.
1983 – 626 pp. €70,00

171 Todd, R. L.: *Fanny Hensel the Other Mendelssohn*
2009 – 454 pp., 67 fig., 16 fot. €32,71

172 Vetro, G. N.: *Il teatro ducale e la vita musicale a Parma dai Farnesi a Maria Luigia (1687-1829)*
2010 – 748 pp., fig. €49,50

173 Wilkins, N.: *Words and Music in Medieval Europe*
2011 – xii + 332 pp., 28 fig., 15 not. €105,00

ÍNDICE: *Part I. Old and Middle French Literature:* Yet more concerning the tavern bills in Jean Bodel's *Jeu de Saint Nicolas* — The structure of ballades, rondeaux and virelais in Froissart and in Christine de Pisan — Charles d'Orléans: avec musique ou non? — François Villon, poète universel — En regardant vers le país de France: the ballade and the rondeau, a cross-Channel history — *Part II. Lyric Poetry and Music in the 14th Century:* The Codex Reina: a revised description — Some notes on Philipoctus de Caserta (c.1360?–c.1435) — The post-Machaut generation of poet-musicians — Music in the 14th century Miracles de Nostre Dame — Guillaume de Machaut 1300–1377 — The late medieval French lyric: with music and without — A pattern of patronage: Machaut, Froissart and the Houses of Luxembourg and Bohemia in the 14th century — Music and poetry at court: England and France in the late Middle Ages — Chaucer and music — *Part III. Musical Iconography:* The birds, the bishop and the music of brass — Le fête de la guilde des Archers du Maître de Francfort (1493) et la musique des confréries — *Part IV. General Studies in Music, Language and Literature:* The Devil's music — Le plurilinguisme au Moyen Age dans le contexte musical — D'où vient la créativité musicale? Le rôle de l'inspiration dans la musique médiévale.

174 Youmans, C., ed.: *The Cambridge Companion to Richard Strauss*
2010 – 368 pp., 3 fig., 2 tabl., 70 not. €22,75

ÍNDICE: Chronology of Strauss's life and career C. Youmans — *Part I. Background:* 1. The musical world of Strauss's youth J. Deaville — 2. Strauss's compositional process W. Werbeck

— 3. Maturity and indecision in the early works W. Heisler — *Part II. Works:* 4. The first cycle of tone poems D. Larkin — 5. The second cycle of tone poems J. Hepokoski — 6. Strauss's road to operatic success: *Guntram*, *Feuersnot*, and *Salome* M. Kristiansen — 7. The Strauss-Hofmannsthal operas B. Gilliam — 8. Opera after Hofmannsthal P. Graydon — 9. 'Actually, I like my songs best': Strauss's *Lieder* S. Youens — 10. Last works . May — *Part III. Perspectives:* 11. Strauss's place in the twentieth century A. Ross — 12. Musical quotation and allusion in the works of Richard Strauss G. Brosche — 13. Strauss in the Third Reich M. Walter — 14. Strauss and the business of music S. Warfield — 15. Kapellmeister Strauss R. Holden — 16. Strauss and the sexual body: the erotics of humor, philosophy, and ego-assertion B. Gilliam — 17. Strauss and the nature of music C. Youmans.

175 Zimmerman, A.-K.: *Studien zur mittelalterlichen Dreistimmigkeit*
2008 – x + 536 pp. €81,15

MÚSICA ESPAÑOLA

176 Aguirre Rincón, S.: *Ginés de Boluda (ca. 1545-des. 1604): biografía y obra musical*
1995 – 143 pp., not. €18,00

177 Barrios Manzano, P.: *La música en la catedral de Coria (Cáceres). 1590-1755*
1999 – 791 pp. €22,84

178 Cabañas Alamán, F. J.: *El maestro de capilla Juan Antonio Ripa Blaque (1721-1795). Biografía, catálogo de obras y composiciones musicales*
1998 – 345 pp., not. €24,03

179 *El código de Las Huelgas*. Introducción, edición y transcripción musical e índices: J.C. Asensio Palacios. Introducción, edición y traducción de los textos: J. Lorenzo Arribas
2001 – vii + 637 pp., not. €43,75

ÍNDICE: J. C. Asensio Palacios: El Código polifónico de Las Huelgas: aspectos codicológicos y notacionales — J. Lorenzo Arribas: La música en el monasterio de Las Huelgas en tiempos de su Código Polifónico — J. Lorenzo Arribas: Comentarios a la edición de los textos del Código de Las Huelgas — J. Lorenzo Arribas: Textos — J. C. Asensio Palacios: Música — J. C. Asensio Palacios: Índices — Bibliografía.

180 Cortés, J. M. G., ed.: *Carles Santos*. Catálogo de exposición
1999 – 248 pp., lám.col. €15,00

181 Eli Rodríguez, V. / M. A. Alfonso Rodríguez: *La música entre Cuba y España. Tradición e innovación*
1999 – 260 pp., fig. €22,85

182 Fernández Cid, A.: *Ataúlfo Argenta*. Estudio preliminar F. Argenta
2003 – 301 pp. €12,00

183 García Abásolo, A., ed.: *La música de las catedrales andaluzas y su proyección en América*
2010 – 350 pp., lám.col. €43,00

ÍNDICE: A. García-Abásolo: Historiadores y musicólogos americanistas. Caminos que se encuentran — J. López Calo: Granada-Sevilla-Puebla de los Ángeles. Los comienzos del villancico barroco — H. González Barrionuevo: Músicos sevillanos de los siglos XVI y XVII en Hispanoamérica — J. Marín López: Patrones de diseminación de la música catedralicia andaluza en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII) — R. Isusi Fagoaga: La música de la catedral de Sevilla en el siglo XVIII y América: proyección institucional, movilidad de los músicos y difusión del repertorio — M. I. Osuna: Domenico Zipoli. Importancia de su trayectoria personal y artística — J. L. Ruiz Vera: El ambiente musical y el entorno americano cordobés de Fernando de las Infantas (ca. 1534-1609...?) — B. Fernández Reyes: Los maestros de capilla de la catedral de Córdoba en el siglo XVIII y su presencia en los archivos americanos — G. Roldán Herencia: La música en los documentos fundacionales de la iglesia en el Nuevo Mundo: los modelos andaluzes de las catedrales de Sevilla y Granada — M. Castillo Ferreira: La colegiata [o iglesia colegial] como entidad musical en Andalucía y su proyección en América: una reflexión sobre la exportación de modelos institucionales — M. J. de la Torre Molina: La catedral de Málaga como modelo de estudio de la música en el ámbito catedralicio español e hispanoamericano: logros, perspectivas y retos.

184 García Gallardo, C. L. / F. Martínez / M. Ruiz, eds.: *Los músicos del 27*
2010 – 361 pp. €21,00

ÍNDICE: Introducción a los músicos del 27 — 1. *Aspectos generales:* La generación musical del 27: principales figuras — La generación literaria del 27 y la música: Jorge Guillén y Federico García Lorca — Vocaciones cruzadas: músicos y poetas de la generación del 27 — La generación del 27 y el cine: músicas para un nuevo arte — La generación del 27 y el ballet: los primeros proyectos — *Crítica y música nueva:* César Muñoz Arconada y *La Gaceta literaria* — Nacionalismo y exotismo en la generación del 27 — 2. *Los protagonistas y sus obras:* Ernesto Halffter: *Sinfonietta* — Robert Gerhard: *Don Quijote* — Rodolfo Halffter: *Don Lindo de Almería*. Suite del ballet — Fernando Remacha: *Cuartero para violín, viola, violoncello y piano* — Julian Bautista: *Suite all'antica* — Salvador Bacarisse: *Fantasia andaluza para arpa y orquesta* — Gustavo Pittaluga: *La romería de los cornudos* — Manuel Blancafort: *El parc d'atraccions* — Simón Tapia-Colman: *Leyenda gitana* — La participación de la mujer: Rosa García Ascot.

185 Hernández, L.: *Música en el monasterio de El Escorial (1563-1837)*.

Liturgia solemne

2005 – 575 pp. €50,00

ÍNDICE: 1. *Los años de la construcción. Siglo XVI:* Los propósitos de Felipe — Organización del monasterio en tres comunidades — Polifonía y canto llano en la carta de fundación — La música en las solemnidades litúrgicas durante el siglo XVI — 2. *El oficio divino:* El culto solemne en la orden y en la legislación de la iglesia — Órgano «música» y fabordón en el oficio y en la misa — El ritmo, el canto y el recitado en el oficio divino — El canto y el órgano en las misas cantadas y en los entierros — Preparación musical del coro. La voz y la expresión — Ministros, oficios y costumbres del coro — El corrector mayor del canto — La comunidad ante el culto solemne — 3. *La capilla de música:* La capilla de música músicos jerónimos — Archivos de música. Compositores que tienen obras en él — La música interpretada en El Escorial — 4. *Los instrumentos del culto:* Órganos antiguos del monasterio — Libros de coro — Las campanas en el culto solemne del monasterio — *Documentos inéditos.*

186 Jiménez Cavalle, P.: *Documentario musical de la catedral de Jaén, 1:*

Actas capitulares

1998 – 655 pp. €15,03

187 Jiménez Cavalle, P.: *Documentario musical de la catedral de Jaén, 2:*

Documentos de secretaría

2010 – 740 pp. €14,00

188 Linares, M. T. / F. Núñez: *La música entre Cuba y España: La ida / La vuelta*

1998 – 334 pp., fot., fig. €21,00

189 Matía Polo, I.: *José Inzenga. La diversidad de acción de un músico español en el siglo XIX (1828-1891)*

2010 – 500 pp. €36,40

ÍNDICE: Los primeros años — Compositor en el género lírico — Profesor de canto — La construcción de la identidad nacional a través de la ópera y la canción española — Otros espacios para la creación — Los estudios de folclor — La acción musical a través de la crítica y del corporativismo — Musicógrafo y académico. Cargos honoríficos, premios y reconocimientos — Catálogo de la obra de José Inzenga.

190 Nassarre. *Revista aragonesa de musicología, 26 — 2010*

2010 – 248 pp. €20,00

ÍNDICE: P. Calahorra Martínez: A vueltas con a vida, la historia, y la música — 1. *Estudios:* A. García Montalbán: Pelorines y Gentilla, una apostilla epigráfica: la presencia de la música en las comunidades cristianas primitivas a la luz de las inscripciones latinas — L. Jambou: Francisco Jaraba y Bruna: aproximación al estudio de la vida musical en la colegial de Pastrana en el siglo

XVII — J. A. de la Lama: Órganos y glosa en la época de Antonio de Cabezón (1510-1566), V centenario de su nacimiento — S. Zauner Espinosa: Lamentaciones de Jeremías en Barcelona: tradición cantollanista pretridentina y apuntes sobre el contexto de interpretación del género polifónico a finales del siglo XVI — R. Iniesta Masmano: La forma y el motivo: formaciones y transformaciones — A. Carpintero Fernández: Federico Moretti (1769-1839). II. Descripción y estudio comparativo de las ediciones de los Principios — 2. *Documentación*: S. Sarfson Gleizer: Ramón Félix Cuéllar y Altarriba (1777-1833): los ejercicios para la oposición al cargo de maestro de capilla de la catedral de Oviedo de 1817 — 3. *Cátedra de música medieval aragonesa*: L. Prensa Villegas: Los fragmentos litúrgico-musicales (ss. XII-XVI) del Archivo histórico notarial de Daroca (Zaragoza).

191 Rees, O. / B. Nelson, eds.: *Cristóbal de Morales. Sources, Influences, Reception*

2007 – lii + 426 pp., fig. €53,80

ÍNDICE: R. Stevenson: Landmark contributions to Cristóbal de Morales scholarship — 1. *Spanish Sources and Traditions*: M. Noone / G. Skinner: The *Nuevo rezado*, music scribes, and the restoration of Morales's Toledo lamentation — K. Kreitner: Two early Morales Magnificat settings — G. Wagstaff: Morales, spanish traditions, liturgical works, and the problem of style — B. Nelson: Morales' contribution to the *Pange lingua* tradition and an anonymous *Tantum ergo* — 2. *Style, Technique, and Networks of Influence*: A. S. McFarland: Another look at polyphonic borrowing: Morales, the *Missa quem dicunt homines*, and the *Missa vulnerasti cor meum* — C. C. Judd: Multi-layered models: compositional approaches in the 1540s to *Si bona suscepimus* — S. Rice: Multiple layers of borrowing in *Sancta Maria* motets by Morales and his contemporaries — 3. *Transmission ad Reception*: T. Knighton: Morales in print: distribution and ownership in Renaissance Spain — M. Ham: Morales at the periphery: dissemination of motets in France, Germany, and the Low Countries — R. Stevenson: Morales's voice in the viceroyalties — 4. *Historiographical and Editorial Issues*: E. Ros-Fábregas: Cristóbal de Morales: a problem of musical mysticism and national identity in the historiography of the Renaissance — C. Urchueguía: Editing Cristóbal de Morales's masses today — 5. *Works and Sources*: M. Ham: Morales: the canon — M. Ham: Worklist.

192 Sánchez, V.: *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*

2002 – 525 pp. €23,00

193 Soriano Fuertes, M.: *Historia de la música española, desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Introducción de J. J. Carreras, 2 vols.

2007 – xxiii + 903 pp. €89,99

194 Suárez Martos, J. M.: *El rito de la Salve en la catedral de Sevilla durante el siglo XVI. Estudio del repertorio musical contenido en los manuscritos 5-5-20 de la Biblioteca colombina y el Libro de polifonía nº 1 de la catedral de Sevilla*. Estudio musicológico

2010² rev. – 266 pp., 1 CD-ROM €19,00

195 Suárez Pajares, J., ed.: *Joaquín Rodrigo y Federico Sopeña en la música española de los años cincuenta*

2008 – 468 pp. €26,00

ÍNDICE: C. Rodrigo Camhi: Introducción «a modo de pregón» — *1. Marco general:* J. Suárez-Pajares: El músico de estos años: Joaquín Rodrigo, 1949-1954 — G. Pérez Zaldoundo / G. Gan Quesada: A modo de esperanza... caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta — V. Cavia Naya: Música y músicos españoles en Estados Unidos: 1950-60 — *2. Joaquín Rodrigo:* F. Delgado Gracia: Visiones y revisiones: Joaquín Rodrigo en el pensamiento musical de Federico Sopeña — H. Fernández Bahillo: Circunstancia y cervantismo en las *Ausencias de Dulcinea* de Joaquín Rodrigo — J. Ogas: Joaquín Rodrigo ConCierta Cita. Sus conciertos en la década del cincuenta — M. P. Cornejo Ibares: Joaquín Rodrigo y el teatro de los años cincuenta — J. López González: La magia de la sala oscura: Joaquín Rodrigo y el cine — D. Segarra Muñoz: La danza española en los años cincuenta a través de la obra de J. Rodrigo — *3. Otros músicos:* M. V. García Martínez: El regreso de Óscar Esplá a España en 1950 — R. Piquer Sanclemente: *Los Tres epitaños para coro* (1947-1953). Rodolfo Helffter y la trascendencia del neoclasicismo musical — L. Neri de Caso: En torno al estreno del *Concierto para guitarra y orquesta* de F. Remacha — *4. Estudio documental:* J. Suárez Pajares: El epistolario entre J. Rodrigo y F. Sopeña. Una historia entre líneas — *Apéndice I:* Artículo de Joaquín Rodrigo en el diario *Pueblo*, 29 de diciembre de 1943 — *Apéndice II:* Federico Sopeña: «El músico de estos años: Joaquín Rodrigo» en *Diez años de música en España*, Madrid, 1949.

196 Suárez Pajares, J., ed.: *Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta*

2005 – 430 pp. €26,00

ÍNDICE: *1. Marco general:* J. Suárez-Pajares: Joaquín Rodrigo en la vida musical y la cultura española de los años cuarenta. Ficciones, realidades, verdades y mentiras de un tiempo extraño — G. Pérez Zaldoundo: Continuidades y rupturas en la música española durante el primer franquismo — J. Ogas: Primera década de la tendencia hispanista en la música argentina (1939-1949) — *2. Música y músicos:* M. Rodríguez Cuervo: *El Concierto heroico* de Joaquín Rodrigo. Un estudio analítico — C. Queipo Gutiérrez: Música para guitarra: castellanismo frente a andalucismo en torno a los años cuarenta — I. Iglesias: Canción, expresionismo y posguerra: *Combat del somni*, de Frederic Mompou — C. Heine: El cuarteto de cuerda en el Concurso nacional de música de 1949 — L. González Arráez: El problema político de Óscar Esplá en Bélgica (1936-1949) — V. Sánchez Sánchez: La zarzuela en los años cuarenta y su relación con el nuevo régimen — R. Díaz Gómez: *El Cid*, Serrano y *La venta de los gatos* — *3. Estudios de fuentes documentales:* M. Palacios Nieto: Una amistad en tiempos difíciles: análisis de la correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert en los años cuarenta — D. Segarra Muñoz: Correspondencia entre Joaquín Rodrigo y Federico Mompou (1944-1978) — S. Tovar: Antonio Tovar y Joaquín Rodrigo. Introducción a su correspondencia — L. Neri de Caso: Regino Sainz de la Maza: crítico musical en *ABC* (1939-1952) — J. A. Gutiérrez Álvarez: La labor crítica de Joaquín Rodrigo en el diario *Pueblo* (1940-1946).

197 Vallés Chorda, A.: *Música en Sevilla en el siglo XIX. Ópera, música*

instrumental y sociedades filarmónicas (1800-1871)

2010 – 198 pp. €6,50

198 Walkley, C.: *Juan Esquivel: A Master of Sacred Music During the Spanish Golden Age*

2010 – xvi + 270 pp. €66,00

Folklore — Jazz — Rock — Pop

199 Alfano, I.: *Effetto pop. Uno sguardo critico sulla musica più diffusa degli ultimi cinquant'anni*

2010² – 328 pp. €23,50

200 Alfano, I.: *Fra tradizione colta e popular music. Il caso del rock progressivo. Introduzione al genere che sfida la forma canzone*

2010² – 112 pp. €10,70

201 Alfano, I.: *Verso un'altra realtà. Cenni di strategia compositiva e organizzazione dei brani nella musica rock da Jimi Hendrix al rock progressivo*

2010 – 172 pp. €14,40

202 Arrigoni, A.: *Jazz foto di gruppo. Mito, storia, spettacolo nella società americana*

2010 – 523 pp. €24,00

203 Berthou-Becam, L. / D. Becam: *L'enquête Fortoul (1852-1876). Chansons populaires de haute et basse Bretagne*

2011 – 1.140 pp., fig. €55,00

204 Bracci, M. / E. Tabasso: *Da Modugno a X Factor. Musica e società italiana dal dopoguerra a oggi*

2010 – 169 pp. €20,80

205 Castro Buendía, G.: *Las mudanzas del cante en tiempos de Silverio. Análisis histórico-musical de su escuela de cante*

2010 – 482 pp., not. €25,00

206 Darriulat, P.: *La muse du peuple. Chansons politiques et sociales en France, 1815-1871*

2011 – 381 pp. €22,00

207 Draper III, J. A.: *Forró and Redemptive Regionalism from the Brazilian Northeast. Popular Music in a Culture of Migration*

2010 – 234 pp., fig. €65,00

208 Elliott, R.: *Fado and the Place of Longing. Loss, Memory and the City*

2010 – 256 pp. €71,50

209 Faulk, B.: *British Rock Modernism, 1967-1977. The Story of Music Hall in Rock*

2010 – 192 pp., 2 fig. €65,50

210 García Gil, L.: *Serrat. Cantares y huellas*

2010 – 435 pp. + lám. €24,00

211 Guillorel, E.: *La complainte et la plainte. Chanson, justice, cultures en Bretagne (XVI^e-XVIII^e siècles)*

2010 – 592 pp., fig., 1 CD-ROM €39,00

212 Hilburn, R.: *Desayuno con John Lenon y otras crónicas para la historia del rock*

2010 – 314 pp. + 8 lám. €23,00

213 Inglis, I., ed.: *Popular Music and Television in Britain*

2010 – 266 pp., 3 tabl. €71,50

214 Oriola Velló, F.: *En clau de festa. Aproximació a l'evolució de la musica al cicle festiu valencià*

2010 – 406 pp. €35,00

ÍNDICE: 1. Metodologia i conceptes previs: Metodologia — A la recerca d'una definició per a la música festera — La música tradicional: la dolçaina — 2. L'associacionisme bandístic valencià: Origen i evolució — Els intents de controlar les bandes de música — Els moviments macroassociatius: el federalisme bandístic — Altres aspectes — 3. Els pasdobles regionals: Aproximació al pasdoble: aspectes generals — El món musical de les Falles — Les Falles i el concurs Cifesa — El món musical de les fogueres — El món musical de les festes de la Magdalena

— 4. *La música en la festa de moros i cristians*: Panoràmica històrica — Els gèneres musicals morocristians — Temps de concursos: el cas d'Alcoi — Nous canals de comunicació de la música morocristiana — 5. *La marxa de processó*: Origen, evolució i tipologies de la marxa de processó — La marxa processional al territori valencià — 6. *Conclusions*.

215 Partington, J.-S.: *The Life, Music and Thought of Woody Guthrie. A Critical Appraisal*

2011 – 216 pp. €65,70

216 Rojek, C.: *Popular Music and Popular Culture*

2011 – 216 pp. €20,30

217 Starling, H. M. Murgel: *Uma patria para todos: Chico Buarque e as raizes do Brasil*

2009 – 95 pp. €22,00

218 Steenstra, S.: *Song and Circumstance. The Work of David Byrne from Talking Heads to the Present*

2010 – 320 pp., 24 fig. €17,95

219 Stone, R. L.: *Sacred Steel. Inside an African American Steel Guitar Tradition*

2010 – 304 pp., 32 fot. €20,35

220 Waters, K.: *The Studio Recordings of the Miles Davis Quintet, 1965-68*

2011 – 272 pp., 63 not. €14,35

221 Williams, S. / L. O Laoire: *Bright Star of the West. Joe Heaney, Irish Song Man*

2010 – 288 pp., 16 fig., 32 not. €26,95

ETNOMUSICOLOGÍA

222 Baily, J.: *Songs from Kabul: The Spiritual Music of Ustad Amir Mohammad*

2011 – 120 pp., 7 fig., 1 CD-ROM €35,90

223 Bours, E.: *Le sens du son. Musiques traditionnelles et expression populaire*

2007 – 473 pp. €29,12

ÍNDICE: Préface: «Le peuple a ses archives, ce sont les chansons» — Des musiques dites du monde: comme un horizon infini devant nos regards étriqués — Musiques et sociétés: la musique et la communication — Musiques et actes sociaux — La chanson véhicule de l'histoire du peuple — Culture dominante, culture dominée... — Urbanisation, industrialisation, changements de sociétés — Le folk revival: une étape dans une perspective historique — Entre les sociétés post-industrielles et celles qui s'industrialisent: un va-et-vient incessant — Vous avez dit world music?

224 Brailoiu, C.: *Problems of Ethnomusicology*. Translated by A. L. Lloyd

1984 – 320 pp. €29,90

225 Castro, C.-A.: *Musical Renderings of the Philippine Nation*

2011 – 256 pp. €41,85

ÍNDICE: Introduction: The Nation Sounds — Composing for an Incipient Nation — Recuperating a National Past: The Bayanihan Philippine Dance Company — Consolidating a National Present: The Cultural Center of the Philippines — Embodying the New Society: The Philippine Madrigal Singers — Reviving the Spirit of Revolution: Songs of EDSA — Conclusion: Celebration and Recapitulation.

226 Conrad, D. C.: *Somono Bala of the Upper Niger. River People, Charismatic Bards, and Mischievous Music in a West African Culture*. Songs and Narrative by L. Bayo. English Translation by S. Camara and D. C. Conrad. Maninka Text by S. Camara

2001 – xx + 160 pp., 1 fot., 1 map. €47,00

227 During, J.: *Musiques d'Iran. La tradition en question*

2010 – 347 pp., fig. €28,60

228 Fernando, N.: *Polyphonies du nord-Cameroun*

2011 – xxvi + 341 pp., 1 CD-ROM €56,00

229 Foreman, K. M.: *The Gei of Geisha: Music, Identity and Meaning*

2008 – 158 pp., 7 fig., 5 not. €59,80

230 *Gradhiva au Musée du quai Branly, 12: La musique n'a pas d'auteur.*

Coordonné par C. Guillebaud, J. Mallet et V. A. Stoichita

2010 – 144 pp., lám.col. €20,00

231 Guillebaud, C.: *Le chant des serpents. Musiciens itinérants du Kerala*

2008 – 384 pp., 1 DVD €35,00

232 Hale, T. A.: *Griots and Griottes. Masters of Words and Music*

2007 – 432 pp., 20 fot., 7 map. €20,35

233 Irving, D. R. M.: *Colonial Counterpoint. Music in Early Modern Manila*

2010 – 408 pp., 18 fig. €19,50

ÍNDICE: Introduction: Colonial Counterpoint — *Contrapuntal Cultures:* Colonial Capital, Global City — Musical Transactions and Intercultural Exchange — 2. *Enharmonic Engagement:* Mapping Musical Cultures — The Hispanization of Filipino Music — Courtship and Syncretism in Colonial Genres — 3. *Strict Counterpoint:* Cathedrals, Convents, Churches, and Chapels — Regulations, Reforms, and Controversies — Fiesta filipina: Celebrations in Manila — *Conclusion:* Contrapuntal Colonialism.

234 Mukherjee, P.: *The Scales of Indian Music. A Cognitive Approach to That/Melakarta*

2004 – xi + 438 pp. €80,00

235 Post, J. C.: *Ethnomusicology. A Research and Information Guide*

2011² – 472 pp. €106,50

Music Bibliographies.

236 Subramanian, L.: *From the Tanjore Court to the Madras Music Academy. A Social History of Music in South India*

2011 – 232 pp., 4 fig. €14,35

237 Tourny, O.: *Le chant liturgique juif Ethiopien. Analyse musicale d'une tradition orale*

2010 – xxi + 236 pp. €56,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

238 Alemany Lázaro, M. J.: *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*

2010 – 165 pp., 1 CD-ROM, fig. €16,00

- 239** Barce Benito, R.: *Actualidad y futuro de la zarzuela*
1994 – 350 pp., lám. €15,63
- 240** Bordman, G. / R. Norton: *American Musical Theatre. A Chronicle*
2011⁴ – 1.032 pp. €112,00
- 241** Bouissou, S.: *Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque en France*
2011 – 304 pp., fig., lám.col. €25,00
- 242** Brandenburg, D. / T. Seedorf, eds.: *Per ben vestir la virtuosa. Die Oper des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Komponisten und Sängern*
2011 – 260 pp., fig., not. €40,50
- 243** Bucci, M.: *I disegni del teatro del maggio musicale fiorentino. Inventario - I (1993-1943)*
2010 – xvi + 470 pp., fig. €0,00
- 244** Chazin-Bennahum, J.: *René Blum and the Ballets Russes. In Search of a Lost Life*
2011 – 304 pp., 61 fot. €23,60
- 245** Decroisette, F., ed.: *Le livret d'opéra: un objet littéraire?*
2011 – 310 pp. €25,00
- 246** Della Cha, L.: *Lorenzo da Ponte. Una vita fra musica e letteratura 1749-1838*
2010 – 770 pp., fig. €53,00
- 247** Emslie, B.: *Richard Wagner and the Centrality of Love*
2010 – 320 pp. €59,80
- 248** Erkens, R.: *Alberto Franchetti - Werkstudien zur italienischen Oper der langen Jahrhundertwende*
2011 – 560 pp., not. €98,00
- 249** España, R. de: *Pantalla lírica. El cine va a la ópera*
2011 – 517 pp., 12 lám.col. €16,00

250 Fischer, J. M.: *Maravilla de la ópera*

2011 – 267 pp. €18,00

251 Jacob, F., ed.: *Voltaire à l'opéra*

2011 – 244 pp. €36,00

252 Karantoni, P. / D. Robinson: *Opera Indigene: Re/Presenting First Nations and Indigenous Cultures*

2011 – 300 pp., 10 fig., 35 not. €77,50

253 Kotnik, V.: *Opera, Power and Ideology. Anthropological Study of a National Art in Slovenia*

2010 – 210 pp., 5 tabl., 6 gráf. €45,00

254 Lacombe, H. / T. Picard, eds.: *Opéra et fantastique*

2011 – 430 pp. €22,00

255 Makosz, J.: *Die Oper Krol Roger von Karol Szymanowski*

2010 – 345 pp., not. €72,00

256 Martin, R. / M. Nordera, eds.: *Les arts de la scène à l'épreuve de l'histoire: les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*. Actes du colloque international tenu à l'Université de Nice-Sophia Antipolis les 12, 13 et 14 mars 2009

2011 – 401 pp. €78,00

ÍNDICE: Préface : Le regard de Clio, la voix de Sénéis; R. Martin — **I. Les sources:** 1. *Autour de la scène:* La Jérusalem déliée au Cirque-Olympique (1836): le manuscrit du souffleur et le spectaculaire retracé; S. Robardey-Eppstein — Reconstruire l'art scénique du passé: le registre de «mise en scène» d'Henri-Louis Lekain; D. Chardonnet-Darmaillacq — Les accessoires comme prolongement du corps en scène; M. Nordera — 2. *Les images:* Les vrais enchantements de la Devineresse: les trucages dans l'ancienne comédie; N. Courtès — Le ballet de cour et la gravure satirique anti-espagnole (1635-1660); C. R. Osés — La presse comme source analogique dans l'historiographie de la revue de fin d'année; R. Piana — 3. *Les documents para-scéniques:* Pour une nouvelle approche des représentations de l'Académie royale de musique: les comptes rendus du Comité au ministre; S. Serre — Décrire les répertoires des troupes itinérantes de province durant la période du privilège (1806-1864): l'exemple du Sud-ouest; C. Carrère-Saucède — Anecdotes dramatiques et historiographie du théâtre au XVIII^e siècle; S. Marchand — **II. Périodisations et taxinomies:** 1. *De la périodisation à la théorisation, et inversement:* La périodisation du romantisme théâtral; F. Naugrette — La «naissance» de la mise en scène et

sa théorisation; R. Martin — Danse baroque, danse classique : une approche historiographique; F. Dartois-Lapeyre — 2. *Les catégorisations*: L'iconographie comme source dans l'historiographie du ballet de l'Opéra de Paris : l'exemple des Galeries théâtrales du premier XIX^e siècle; V. Olivesi — Le genre, un outil épistémologique pour l'historiographie de la danse; H. Marquié — Chocolat, du Nouveau-Cirque aux Folies-Bergère, tribulations d'un clown noir; N. Coutelet — 3. *Comment se construit la postérité ?*: Joseph Bouchardy: auteur «mineur» du romantisme théâtral?; P. Jouan — Les «dances gravées» du XVIII^e siècle, ou la mobilité des frontières des arts de la scène; M. Glon — La réception française de la Escuela bolera au XIX^e siècle; C. Nocilli — **III. L'interdisciplinarité**: 1. *Dans les objets*: Maurice Maeterlinck et l'invention d'un théâtre de l'image; D. Laoureux — «La Palette et les Planches» : Peinture et Mise en scène autour de 1830; S. Ledda — Le Mariage forcé ou la comédie-ballet à l'épreuve de l'Histoire : une apogée oubliée de l'interdisciplinarité; A. Fiaschi-Dubois — 2. *Dans les méthodes*: Jules Michelet et le théâtre populaire : une influence historiographique; M. Denizot — Dans le vague de l'air: à propos du «caractère poétique» de la déclamation à l'âge classique; M. Franko — La métropolisation de la danse: Les ballets d'Henri Justamant dans les Parisiens à Londres; C. Jeschke — La Dansomanie, une expression symptomatique, entre ballet et bal au Théâtre de la République et des Arts; E. Claire.

257 Mullaly, R.: *The Carole: A Study of a Medieval Dance*
2011 – 172 pp., 9 lám.col., 5 not. €59,80

258 Newark, C.: *Opera in the Novel from Balzac to Proust*
2011 – 298 pp. €65,80

ÍNDICE: Balzac, Meyerbeer and science — ‘Tout entier?’: scenes from grand opéra in Dumas and Balzac — The novel in opera: residues of reading in Flaubert — Knowing what happens next: opera in Verne — ‘Vous qui faites l'endormie’: the Phantom and the buried voices of the Paris Opéra — Proust and the soirée à l'Opéra chez soi Envoi.

259 Polzonetti, P.: *Italian Opera in the Age of the American Revolution*
2011 – 396 pp., 50 not., 4 fig. €71,80

ÍNDICE: The changing world of the moon — Worlds up and upside down — Montezuma and the exotic Europeans — Cecchina goes to America — A Californian goes to Europe — Americans in the storm — The good Quaker and his slaves — Quakers with guns — Epilogue: Figaro's transatlantic crossings.

260 Rode-Breymann, S.: *Musiktheater eines Kaiserpaars - Wien 1677 bis 1705*
2010 – viii + 458 pp., 107 fig., not. €60,35

261 Serre, S.: *L'Opéra de Paris 1749-1790. Politique culturelle au temps des Lumières*
2011 – 304 pp. €25,00

- 262** Shonekan, S. / C. Williams: *The Life of Camilla Williams. African American Classical Singer and Opera Diva*
2011 – 236 pp. €99,00
- 263** Stachel, P. / P. Ther, eds.: *Wie Europäisch ist die Oper? Die Geschichte des Musiktheaters als Zugang zu einer kulturellen Topographie Europas*
2009 – 226 pp., fig. €42,00
- 264** Tubeuf, A.: *L'Opéra de Vienne*
2010 – 114 pp., fig. €28,00
- 265** Zuber, X., ed.: *Berlioz' Troyens und Halevys Juive im Spiegel der Grand Opera*
2011 – 142 pp., 2 fig., 15 lám.col. €22,90

INSTRUMENTOS MUSICALES

- 266** Álvarez Martínez, R. & al.: *El órgano de la iglesia de Santa María de Guía*
2003 – 57 pp., lám.col. €5,20
- 267** Baines, A. C.: *The Oxford Companion to Musical Instruments*
1992 – 416 pp., 126 fot., 81 not., 93 fig. €59,80
- 268** Bernaldo de Quirós, A. / J. M. Herráez / A. de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila*
2002 – 809 pp., 102 fig., fot. €36,00
- 269** Buron, T. / A. Barrauol / I. Darnas, eds.: *Regards sur le paysage sonore: le patrimoine campanaire*. Colloque de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, mai 2009
2010 – 275 pp., lám.col. €25,00
- ÍNDICE:** *La cloche au cœur de l'histoire:* T. Gonon: Les cloches en France au moyen âge — L. Hamonière: Des cloches dans et hors les murs: petites histoires campanaires dans l'Ain à travers les archives textuelles pendant et après la Révolution — B. Richard: La cloche, le maire et le curé dans l'Yonne de la fin de l'Ancien Régime à la loi de séparation — N. Hennique: L'usage liturgique des cloches dans le rite romain — N. Andrieu: Les cloches en volées tournantes: les «demoiselles» de Louison — *Les techniques d'inventaire:* H. Gouriou: De la technique

d'inventaire au rapport d'expertise — A. Jouffray: 1979-2009: de l'art campanaire à l'ingénierie du clocher. Trente ans d'une politique patrimoniale — C. Regnault: La cloche dans le paysage sonore: éléments d'inventaire campanaire — B. Ollé: L'inventaire des carillons toulousains: analyses historique, technique et acoustique — E. Sutter: La Société française de campanologie — *De la protection à la conservation*: J.-B. Faivre / V. Matéos: L'innovation campanaire sous la révolution industrielle — D. Mens: Petite hisoire du plan de sauvegarde des objets d'art en Morbihan de 1939 à 1945 — S. Leprince: Les cloches de Corneville ou les tribulations d'un carillon de la belle époque — E. Brottier: La restauration des cloches — F. Hoffmann: La restauration des sonneries de la cathédrale de Lausanne (1998-2002): une approche pluridisciplinaire — P. Trarieux: Etude et restauration du jacquemart de Nîmes, dit «le Chinois» — *La cloche et son actualité*: O. Tarozzi: Création et amélioration d'ensembles campanaires. Quel rôle pour un expert diocésain? — P. Bergamo: Technologies nouvelles au service de l'art campanaire — V. Bassetti-Bergamo: Création contemporaine — G.-N. Ollivier: Identité campanaire du centre Trégor: valoriser le territoire par le sonore et valoriser le sonore du territoire — A. Macé: Rôle et missions des campanistes — A. Robinault-Jaulin: De la nature juridique des cloches en droit positif français — S. Théfo: Tout se vole, même les cloches! — *Cahier départemental*: T. Buron: La sonnerie et le carillon de l'église du Sacré-Cœur de Cholet — T. Buron: La découverte d'une cloche de la collégiale Saint-Martin d'Angers — T. Buron: La seconde vie de la sonnerie de la cathédrale de Constantine.

270 Campbell, M. / C. Greated / A. Myers: *Musical Instruments. History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music* 2003 – x + 510 pp., 40 fot., 100 fig., 34 not. €255,94

271 Canevari, C. / E. Marconi: *Fotografare strumenti musicali. Rilevamento, documentazione, diagnostica per immagini come pratica di conservazione* 2010 – 160 pp., fig. €19,00

272 Canhão, J. / M. D. Duarte: *O órgão barroco da capela da Universidade de Coimbra / The Baroque Organ of the Coimbra University Chapel* 2007 – 87 pp. + 12 lám. €10,50

ÍNDICE: J. Canhão: O órgão barroco da capela da Universidade de Coimbra — M. D. Duarte: Materialidade e imaterialidade na talha do órgão de tubos da Real capela de São Miguel da Universidade de Coimbra — J. Canhão: The baroque organ of the University of Coimbra chapel — M. D. Duarte: Materiality and immateriality in the woodwork of the pipe organ in the Royal chapel of St Michael, University of Coimbra.

273 Clinkscale, M. N.: *Makers of the Piano 1700-1820* 1993 – 418 pp. €214,00

274 Curtis, G. D. W.: *A Provincial Organ Builder in Victorian England.*

William Sweetland of Bath

2011 – 328 pp., 47 fig. €77,75

275 Gonzalez, M.: *Els orgues de les comarques de Lleida i del principat d'Andorra*

2006 – 419 pp., fot., lám.col. €45,00

276 Markovits, M.: *Die Orgel im Altertum*

2003 – xxiv + 783 pp., 24 fig., 41 lám. €251,70

277 Penesco, A.: *Les instruments à archet dans les musiques du XX^e siècle*

1992 – 400 pp. €29,95

278 Penesco, A., ed.: *Du baroque à l'époque contemporaine. Aspects des instruments à archet*

1993 – 196 pp., fig. €21,95

279 Santos de la Iglesia Ugarte, J.: *Catálogo histórico documental de los órganos de Álava*

1997 – 286 pp., lám.col. €7,21

280 Schnapper, L.: *Henry Hertz, magnat du piano. La vie musicale en France au XIX^e siècle, 1815-1870*

2011 – 318 pp., 16 lám. €24,00

281 Steiner, T., ed.: *Cordes et claviers au temps de Mozart / Bowed and Keyboard Instruments in the Age of Mozart. Actes des rencontres internationales Harmoniques, Lausanne 2006 / Proceedings of the Harmoniques International Congress, Lausanne 2006*

2010 – 376 pp., 1 comp., fig., lám.col. €47,95

ÍNDICE: R. Hopfner: Der Streichinstrumentenbau in Wien zur Zeit W. A. Mozarts — C. Brown: Leopold Mozart's Violinschule and the performance of W. A. Mozart's violin music — M. Garnier-Panafieu: Le quatuor à cordes au temps de Mozart : trajectoires et spécificités — F. Gétéreau: Retour sur les portraits de Mozart au clavier : un état de la question — R. Maunder: Viennese Keyboard Instruments, 1750-1790 — M. Latcham: Johann Andreas Stein and the search for the expressive Clavier — R. Menger: Zwei «piano forte» mit für das 18. Jahrhundert signifikanten Mechaniken — J.-C. Battault: Les pianoforte en forme de clavecin de Pascal Taskin. Recherches d'un facteur sous l'Ancien Régime — D. Piollet : Jean-Baptiste Schweickart

(1751-1819): «Un des plus remarquables facteurs d'orgues parisiens vers 1787» — S. Birkett: Observing the 18th-century Prellzungenmechanik through high-speed imaging - Pianissimo and forte response compared — S. Birkett: The physical characteristics of historical iron music wire and a report on its replication as a viable modern product.

282 Steiner, T., ed.: *Instruments à claviers - expressivité et flexibilité sonore / Keyboard Instruments - Flexibility of Sound and Expression*. Actes des rencontres internationales *Harmoniques*, Lausanne 2002 / Proceedings of the *Harmoniques* International Congress, Lausanne 2002

2004 – 320 pp., fig. €51,00

ÍNDICE: F. Gétéreau: Des *claviers* au son fort et prolongé, expressif et timbré: Avant-propos — L.-F. Tagliavini: Giovanni Ferrini e il suo cembalo «a penne e a mertelletti» — K. Schwarz: Historische Hammerflügel mit Cristofori-Mechanik - Anmerkungen zu Konstruktion und Klang — A. Restelli: Alcune considerazioni sui fortepiani di Gottfried Silbermann esistenti e la loro analogia costruttiva con i cembali rimasti del suo allievo Philip Jacob Specken - W. Jurgenson: The importance of the *Tangentenflügel* to the development of the german piano — M. Cole: The Pantalon - and what it tells us — J.-C. Battault: Les premiers pianoforte français — M. Latham: The combination of the piano and the harpsichord throughout the eighteenth century — D. Adlam: The art of musical rhetoric in Haydn's keyboard music — J.-J. Eigeldinger: Chopin et les pianos Pleyel — S. Wittmayer: Hammerkopfleider — ein Beitrag zu seiner Geschichte und Herstellung — C. Clarke: Fortepiano hammers; a field report — S. Birkett / P. Poletti: Reproduction of authentic historical soft iron wire for musical instruments — P. Poletti: Beyond Pythagoras: ancient techniques for designing musical instrument scales.

283 Wilder, T., ed.: *The Conservation, Restoration, and Repair of Stringed Instruments and their Bows*

2011 – 1.600 pp., 1200 fig., 1 CD-ROM €1108,00

ÍNDICE: Volume 1. General Issues Concerning Stringed Instruments and Their Bows: Foreword; K. Kashkashian — The IPCI and the conservation of Pernambuco; Y. Chin — General introduction; T. Wilder — *Part 1. Pernambuco and its Conservation:* Pernambuco: the tree that brings forth music; H. C. de Lima — Conservative Milling of *Caesalpinia echinata* for bow making; C. Espey — Substitute materials in bow making; B. Rolland — Using pernambuco scraps for tailpieces and pegs; E. Meyer — Alternative woods for bow making; J. B. Aniano — *Part 2. Conservation, Restoration, and Repair:* Some thoughts on instrument restoration; C. Beare — Museum or concert hall: pragmatic and aesthetic views; R. L. Barclay — Observations on the most common criteria for the restoration of stringed instruments; M. Tiella — Issues in restoration, repair, and conservation; A. Dipper — Reversibility: a fragile concept; R. L. Barclay — On the distinction between making and restoring violins; J. B. Špidlen — The danger of learning restoration techniques from books; R. A. Morel — Interpreting manuscripts and understanding techniques of the past; K. Padding — Restorers and the history of Italian violin making; C. Chiesa — *Part 3. History, Collections, and Connoisseurship:* Violin restoration: a historical and commercial survey; J. Dilworth — Reconstructing the French viol bow; I. Watchorn — Techniques of bow making in Germany; K. Grünke — English bow makers of the Dodd and

Tubbs families; P. J. Kass — The invention of tradition: the price of Stradivari violins; B. Hebbert — Linking collection history and conservation history; F. Gâteau — Appraising French bows on the basis of design and condition; J.-F. Raffin — An overview of bow tips from Tourte to Sartory; M. R. Wehling — On determining the authenticity of musical instruments; F. Hellwig — Ethics, evidence, and authentication; L. Libin — Some things you should know before purchasing a Cremonese violin; R. G. Hargrave — *Part 4. Documentation: Documentation of stringed instrument repair*: R. L. Barclay — Bowed string instrument photography: lighting configurations for standard shots; T. Densley — Computed tomography for assessing and documenting stringed instruments; S. A. Sirr / J. R. Waddle — Laser scanning for documentation and analysis of stringed instruments and bows; J. Ham — The documentation of stringed instruments; H. R. Hösli & al. — The documentation of bows; P. M. Siefried & al. — Measuring and graphing bow graduations, low point, camber, and balance point; E. V. V. Shaak — Condition and intervention reporting for stringed instruments and bows; T. Wilder — *Part 5. Materials: Chemical safety in the workshop*; M. Rossol — Wood properties and bowed string instruments; D. W. Grattan — How changes in humidity affect instruments made of wood; P. Bucinsky — Animal glue; V. Horie — Cyanoacrylate adhesives in bow making and repair; J. L. Down / R. L. Barclay — Characterization of ivory, bone, horn, and tortoiseshell; T. Stone — Cleaning and gluing of bone, ivory, horn, and tortoiseshell; R. L. Barclay — The structure of mother-of-pearl; R.-W. Groppe — The care and conservation of mother-of-pearl; P. Ó Dubhlaoidh — Properties of horsehair and rosin; F. B. de Kerret — All that glitters is not maillechort; S. Bigot — *Part 6. Infestations: Woodworm infestations in the wood stock: identification, treatment, and prevention*; Viola Ziessow — The carpet beetle: a destructive pest in the instrument case; Pádraig Ó Dubhlaoidh — Anoxic methods for controlling insect infestations in musical instruments; Robert J. Koestler — *Part 7. Surfaces: The nature of coatings and the care of historic varnishes*; M. J. Wachowiak — Varnishes: characterization and identification; P. Ó Dubhlaoidh — Damages and alterations in the transparent coatings of musical instruments; V. de Bruyn-Ouboter — Patina and authentication; T. Wilder — Cleaning and retouching violin varnish, with a discussion of colour theory; S. Pollens — Cleaning and its hazards; P. Ó Dubhlaoidh — *Documentation CD-ROM — Volume 2. Stringed Instruments and Techniques for Their Conservative Restoration and Repair: Part 1. Basic Maintenance, Setup, and Preventive Procedures*; On adjusting the sonority of stringed instruments; P. Caradot / F. Varcin — Making soundposts using a drill and router; J. Dailey — Soundpost and bridge-foot reinforcement veneers; J. Curtin — The wolf note; N. C. Pickering — Reduction or elimination of a violin wolf tone; P. Wiessmeyer — Wolf suppression for cellos: adjusting the soundpost and installing a tunable suppressor; C. Dungey — Tips and best practices for restorers and musician; G. Rabut / A. R. Toman — Comparative review of edge fillers; J. Montgomery — Rare-earth magnets; J. Grubaugh / S. Seifert — Shop tips for the violin maker; C. White — Making and sharpening double-sided scrapers; J. Cooper — *Part 2. Counterforms, Moulds, and Casts: Making ultra-thin latex film*; M. Rhonheimer — Sandbagging techniques using bulgur; A. Grant — A new look at arching correction before making a mould; J. Grubaugh / S. Seifert — Localized corrections in top and back plates before or instead of making plaster moulds; A. Hargrave — Making a mould with acrylic; Q. Playfair — RTV rubber moulds and polyurethane reproduction casts; S. Que / G. T. Alf — Vacuum techniques in plate restoration; A. Ortona — Building a better neck-graft counterform; J. Toon — *Part 3. Surface Interventions: Materials and methods for cleaning and maintaining a finish*; P. Ó Dubhlaoidh — Cleaning instruments using methyl cellulose and

deionized water; D. Polstein — Chemical methods for surface cleaning of musical instruments undergoing restoration; C. Canevari — Retouching varnish on stringed instruments; J&A Beare Ltd — *Part 4. The Body*: Less-invasive repair of worm tracks; A. Ryan — Gluing cracks using the block-and-wedge method; F. Leonhard — Closing problem cracks with parchment; A. Lavoye — Repairing a crack in the top plate of a violin; F. Hervás Hita — Repairing cracks; Jean-Jacques Fasnacht — Techniques for repairing cracked ribs; A. Carruthers — Stabilizing a plate using hot wax and a plaster mould; A. Lavoye — Restoring a shortened instrument to its original size using thin shavings of original material; G. Walke — The faster and more precise patch; P. Moes / W. Moes — A new look at patch fitting; J. Grubaugh / S. Seifert — A device for rejoining plates; R. Cauer — Reinforcing cracks with parchment; F. Leonhard — Using paper to reinforce cracks; M. Michael — Care and conservation of the double bass; J. Ham — *Part 5. The Scroll and the Neck*: Making spiral bushings; C. Germain — Reinforcing peg holes with spiral bushings; F. Leonhard — Reinforcing pegbox walls with conical bushings; F. Leonhard — Reinforcing broken pegboxes with graphite composite; R. Cauer — Kevlar-reinforced bushing; C. Edel — Reinforcing a cracked pegbox wall with a carbon-fibre bushing — J. Pasewicz — A mathematical relationship between neckset parameters; K.-Y. Chung — A guide frame for setting the neck of a violin, viola, or cello Workshop of Hieronymus Köstler Bending a neck; C. Schabbon — Resetting a neck with a neck-heel splice; C. Schabbon — A less-invasive neck graft for cellos and basses; J. A. Franke — Double grafting a broken bass scroll; J. A. Mancheño Sánchez — Stabilizing a neck; T. O. Croen — Adjusting the scoop of a warped cello neck and fingerboard; F. Morris — Fingerboard gluing: a controlled alignment system; T. O. Croen — Veneering fingerboards with ebony; L. Gaucher — **Volume 3. Bows and Techniques for Their Conservative Restoration and Repair: Part 1. Basic Maintenance and Preventative Procedures**: Rehairing: preliminary bow checkup; S. Bigot — Rehairing Parisian style; S. Bigot — Head-first bow rehairing; R. D. Mohr — The spead wedge; K. M. Kuhn — Irreversible damage to bow heads; S. Thomachot — A recycling technique for ebony repairs; G. D. Welsh — An unusual ebony fill for bow restoration and repair; P. Baumgartel — Shop tips for bow repair; David H. Forbes — *Part 2. The Stick*: The bow: linking musician and instrument; B. Rolland — Camber; M. Yeats — Recambering and straightening bows; S. Bigot — Bushing bow sticks with pernambuco; C. Schrijver — Fitting a Vuillaume-Voirin style half-round coulisse on a butt graft; D. W. Halsey — Rebushing a violin bow; R. D. Tamblin — Bow handle repair using cyanoacrylate glue; R. L. Ray — Frog and screw fitting; R. G. Quade — Repairing the broken neck of a violin bow with a dovetail scarf joint; T. Dignan — Repairing a snapped bow with a double internal conical graft bushing; R. DeBey — Restoration of a fractured bow head; M. Vann — Grafts and corruption in bow restoration: the partial head graft; D. Orlin — A quick and precise method for cross-grain head splines; A. Klaassen — Masking damage to the underside profile of a bow head; R. D. Mohr — *Part 3. The Frog*: Metalsmithing basics: fabrication methods for round and octagonal button rings, replacement ferrules, and metal headplates; R. Zabinski — Metal analysis of a Simon ferrule; R. Zabinski — Eyelet replacement; R. D. Mohr — Extraction of a broken eyelet shank from a frog; J.-M. Panhaleux — Repairing frog damage due to rusted screws; D. Orlin — Repairing cracks in the underslide area of the frog; M. Andersen — Non-invasive thumb projection repair; R. D. Mohr — Replacing a broken tongue; J. Pasewicz — Restoration of a broken tongue; P. Oxley — Restoring a broken frog at the ferrule; J.-M. Panhaleux — Replacing the silver ring of a Parisian eye and making double pearl eyes; P. M. Siefried — Replacing a pearl eye in the frog: an improved method using hydrochloric

acid; D. Hawthorne — Replacing missing tortoiseshell with dyed optical epoxy; J. Pasewicz — Three methods for preserving details in old bows; R. Riggall — Copying a historical frog and button; P. M. Siefried.

284 Wolf, R.: *Friedrich Kaufmanns Trompeterautomat. Ein musikalisches Experiment um 1810*

2011 – 240 pp., 33 fig. €49,95

* * *