

PÓRTICO

Semanal

Arte 56

Nº 990 — 18 abril 2011



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 050
Estética — Teoría del arte: 051 — 072
Pintura — Escultura — Dibujo: 073 — 128
Arquitectura — Urbanismo: 129 — 181
Artes decorativas: 182 — 212
Medieval: 213 — 243
Cine — Fotografía: 244 — 256

PÓRTICO SEMANAL

Año XXIV, Nº 990 — 18 abril 2011

ARTE 56

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

OBRAS GENERALES

001 Álvaro, I. / J. Criado / J. Ibáñez / N. Mendoza: *El plano más antiguo de Zaragoza. Descripciones literarias e imágenes dibujadas de la capital aragonesa en la edad moderna (1495-1614)*

2010 – 181 pp., 79 lám.col. €30,00

002 Arellano, I. / S. Bagnó, eds.: *El Siglo de Oro español: Texto e imagen* (Congreso internacional, Griso/Ermitage, San Petersburgo)

2010 – 136 pp., fig. €13,00

ÍNDICE: V. Bagnó: Aleskandr Alekseev como ilustrador del *Quijote* — S. Fernández Mosquera: Reescritura en el Siglo de Oro: diferentes estrategias autoriales — L. Kagané: ¿Constituyen un conjunto los cuadros de Velázquez *Esopo*, *Menipo* y *Marte*? — A. V. Morozava: Xenia Malítzkaya (1890-1969), la historia del arte español en Rusia — S. Piskunova: Don Quijote y el agua — A. Rodríguez G. de Ceballos: Del teatro a la pintura en el Siglo de Oro español. Algunos cuadros del Salón de reinos del palacio del Buen Retiro de Madrid — C. Strosetzki: El misterio de la imagen en el Siglo de Oro y el renacimiento del descifrar — M. G. Torres: Aspectos iconográficos en las fiestas barrocas.

003 *Ars longa. Cuadernos de arte*, 18 — 2009

2009 – 256 pp., fig., lám.col. €15,00

004 *Artigrama*, 24 — 2009. Monográfico: *Las colecciones de arte americano en España*

2010 – 823 pp., fig., lám.col. €42,00

005 *Arts de l'Islam. L'éclat et l'harmonie, fastes d'Islam*. Trésors de la collection d'art islamique de Nasser D. Khalili. Exposition, Paris, Institut du

monde arabe, 6 octobre 2009-14 mars 2010
2009 – 400 pp., fig., lám.col. €40,60

006 Beaven, L.: *An Ardent Patron. Cardinal Camillo Massimo and his Antiquarian and Artistic Circle: Giovanni Pietro Bellori · Claude Lorrain · Nicolas Poussin · Diego Velázquez*

2010 – 440 pp., fig., lám.col. €50,00

ÍNDICE: The Massimo family — Early influences: the 1630s — Patronage and politics: Nicolas Poussin, Claude Lorrain and the Pamphilj, 1640-1653 — Papal nuncio to the court of Philip IV of Spain 1654-1658 — Exile in Roccasecca dei Volsci — Palazzo Massimo alle Quattro fontane — Massimo as art agent to the Altieri papacy 1670-1676 — Conclusion.

007 Bianchi Bandinelli, R.: *Rome. La fin de l'art antique. L'art de l'empire romain de Septime Sévère à Théodose I^{er}*

2010 – 414 pp., 312 lám.col. €29,00

L'univers des formes.

008 Bianchi Bandinelli, R.: *Rome. Le centre du pouvoir. L'art romain des origines à la fin du deuxième siècle*

2010 – 416 pp., 306 lám.col. €29,00

L'univers des formes.

009 Borrás Gualis, G. M., ed.: *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

2010 – 427 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: G. M. Borrás Gualis: Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española — *Historia de los mudéjares y de los moriscos:* J. Hinojosa Montalvo: Los mudéjares vistos por los historiadores — E. Sarasa Sánchez: Imágenes de los mudéjares — G. Colás Latorre: Imágenes del morisco — E. Serrano Martín: La religiosidad en la vida cotidiana de los moriscos — J. M. Latorre Ciria: La evangelización de los moriscos — *Derecho e instituciones:* M. J. Cervera Frías: El régimen jurídico de los mudéjares y de los moriscos — A. Carmona González: ¿Ha influido la legalidad islámica andalusí en el derecho español? — *Lengua y literatura:* A. Vicente Sánchez: La «desarabización» de mudéjares y moriscos: un proceso irreversible de varios siglos — F. Corriente Córdoba: Los arabismos en la Península Ibérica — J. M. Cacho Bleuca: La imagen del moro en la literatura castellana medieval — A. Montaner Frutos: Versiones mudéjares y moriscas de la épica — M. J. Lacarra Ducay: La recepción del cuento oriental en la literatura hispánica — L. F. Bernabé Pons: El sustrato árabe de la literatura española — *Medicina:* V. Martínez Tejero: Notas sobre la tradición andalusí en la cultura farmacológica — *Arte:* G. M. Borrás Gualis: Propuesta de definición cultural del arte mudéjar — P. Mogollón Cano-Cortés: El arte mudéjar como diálogo y transmisión intercultural transfronteriza — M. I. Álvaro Zamora: La decoración, como elemento formal primordial en el arte mudéjar — R.

Valencia: Las inscripciones árabes en el arte mudéjar — B. Cabañero Subiza: La recepción de los sistemas decorativos andalusíes en el arte mudéjar aragonés — M. Valdés Fernández: Arquitectura mudéjar o arquitectura medieval de ladrillo: un debate académico — P. Lavado Paradinas: Espacio y símbolo en la arquitectura y urbanismo mudéjares — G. M. Borrás Gualis: Tipologías y estructuras de origen andalusí en la arquitectura mudéjar religiosa — R. López Guzmán: Valoración esética y geografía del mudéjar americano — *Epílogo*: F. J. Lázaro Sebastián & al.: Arte mudéjar y creación audiovisual — J. R. Beltrán Blázquez & al.: Sistema de sonificación del arte mudéjar mediante composición automática basada en la simetría en el plano — *Catálogo*.

010 Bozal, V., ed.: *Miradas sobre la guerra de la independencia*. Universidad de Zaragoza. Edificio Paraninfo, 2009
2009 – 330 pp., 184 fig., lám.col. €35,00

011 Brihuega, J., ed.: *Después de la alambrada. El arte español en el exilio 1939-1960*
2009 – 399 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: J. Brihuega: Después de la alambrada. Memoria y metamorfosis en el arte del exilio español — J. Dolç: Los múltiples reflejos del exilio — *El exilio en México*: M. Cabañas Bravo: De la alambrada a la mexicanidad. Andanza y cerco del arte español del exilio de 1939 en tierras aztecas — *El exilio en el Cono Sur*: D. B. Wechsler: Las maletas del exilio — *Exilio en otros destinos transoceánicos*: J. Pérez Segura: Otros horizontes del exilio español: los países del Caribe y Estados Unidos — *El exilio en Europa*: C. Lomba Serrano: Tan cerca y tan lejos: Europa como refugio — *Otras manifestaciones de la cultura del exilio*: S. Dieguez Patao: Lejos. Espacios construidos en el exilio — A. M. Arias de Cossio: La escenografía teatral en el exilio — J. L. Sánchez Noriega: Raíces y supervivencia del cine español en el exilio — F. Bodí: La música exiliada... todavía — J. M. Bonet: Lectura de tres revistas del exilio: *Romance*, *Las Españas* y *Correo literario*.

012 Brown, R. M. / D. S. Hutton, eds.: *A Companion to Asian Art and Architecture*
2011 – 688 pp. €134,00

ÍNDICE: *I. Introduction*: R. M. Brown / D. S. Hutton: Revisiting «Asian Art» — *II. Objects in Use*: K. G. Carr: The Material Facts of Ritual: Revisioning Medieval Viewing through Material Analysis, Ethnographic Analogy, and Architectural History — L. Lefferts: Textiles and Social Action in Theravada Buddhist Thailand — B. Cheng: Functional and Nonfunctional Realism: Imagined Spaces for the Dead in Northern Dynasties China — J. Mrázek: The Visible and the Invisible in a Southeast Asian World — *III. Space*: T. I. Sears: Building Beyond the Temple: Sacred Centers and Living Communities in Medieval Central India — K. Youngna: Urban Space and Visual Culture: The Transformation of Seoul in the Twentieth Century — E. H. Moore: Unexpected Spaces at the Shwedagon — J. L. Wescoat Jr.: The Changing Cultural Space of Mughal Gardens — *IV. Artists*: M. E. Aitken & al.: Old Methods in a New Era: What Can Connoisseurship Tell Us about Rukn-ud-Din? — M. Machida: Convergent Conversations: Contemporary Art in Asian America — J. Purtle: The Icon of the Woman Artist: Guan Daosheng — (1262–1319) and the Power of Painting at the Ming Court c. 1500 — S. Mathur: Diasporic

Body Double: The Art of the Singh Twins — *V. Challenging the Canon*: K. P. Kim: Re-evaluating Court and Folk Painting of Korea — F. B. Flood: Conflict and Cosmopolitanism in «Arab» Sind — A. Thompson: In the Absence of the Buddha: «Aniconism» and the Contentions of Buddhist Art History — F. Asher: On Maurya Art — *VI. Shifting Meanings*: M. Pitelka: Art, Agency, and Networks in the Career of Tokugawa Ieyasu - 1543-1616) — P. Kaimal: Shiva Nataraja: Multiple Meanings of an Icon — K. M. McGowan: Sifting Mountains and Rivers through a Woven Lens: Repositioning Women and the Gaze in Fourteenth-Century East Java — I. Kaminishi: Dead Beautiful: Visualizing the Decaying Corpse in Nine Stages as Skillful Means of Buddhism — C. Wang: In the Name of the Nation: Song Painting and Artistic Discourse in Early Twentieth-Century China — *VII. Elusive, Mobile Objects*: D. D. Lee: Chinese Painting: Image-Text-Object — S. Fowler: Locating Tomyoji and Its «Six» Kannon Sculptures in Japan — S. S. Bean: The Unfired Clay Sculpture of Bengal in the Artscape of Modern South Asia — G. P. A. Levine: Malraux's Buddha Heads.

013

G. M. BORRÁS GUALIS & al.

EL ARTE DEL SIGLO DE LAS LUCES

2010 — 487 pp. + 64 lám. €39,00

ÍNDICE: C. Zuriza / M. Zugaza / R. de Rato: Presentaciones — F. Calvo Serraller: La pintura del siglo de las luces — J. P. Fusi: El siglo XVIII — A. Úbeda de los Cobos: El siglo, ¿de las luces? — R. Moneo: El edificio del Museo del Prado. Juan de Villanueva — J. Urrea Fernández: La pintura italiana en la corte de España durante la primera mitad del siglo XVIII — C. Whistler: Giambattista Tiepolo y la Ilustración — J. J. Luna: La pintura francesa durante el reinado de Felipe V (1700-1746) — M. Á. Elvira Barba: Winckelmann y las excavaciones de Herculano — P. Cherry: El hechizo de lo ordinario: cosas cotidianas y experiencia artística en los bodegones de Luis Meléndez — S. Roettgen: «Devout lugubrious events». Los cuadros religiosos de Mengs para Carlos III — J. Jordán de Urrés: Mengs en las colecciones del Prado — E. Navarrete Martínez: La enseñanza fuera del taller del maestro: la Real academia de bellas artes de San Fernando — J. M. Luzón Nogué: La galería de esculturas de la Real academia de bellas artes de San Fernando — J. González de Durana: Fractura, pérdida y rehabilitación de Luis Paret y Alcázar — G. M. Borrás Gualis: Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774) — M. B. Mena Marqués: Goya: el viaje interior — J. M. Matilla: De los reyes abajo todo el mundo me conoce. La reproducción de la obra de Goya a través del grabado de sus contemporáneos — J. L. Díez: El entorno de goya. Pintores españoles y programas decorativos en la corte de Carlos III y Carlos IV (1775-1808) — S. Rodríguez Bernis: Damas en estuches, damas en el tocador. Moda e interiores femeninos en la España el siglo XVIII.

014 *Butlletí del Museu nacional d'art de Catalunya*, 10 — 2009

2010 – 167 pp., lám.col. €36,00

015 Cabañas Bravo, M. & al., eds.: *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*

2010 – 371 pp. €35,00

ÍNDICE: M. Cabañas Bravo & al.: Arte, literatura y pensamiento en el exilio español de 1939 — M. Aznar Soler: Setenta años después (1939-2009) — *I. Arte y exilio: I.1. Recorridos en el arte, la escena y la imagen:* M. Cabañas Bravo: Quijotes en otro suelo, artistas españoles exiliados en México — I. Murga Castro: Pintura española y danza americana. Escenógrafos exiliados en Nueva York — J. Pérez Segura. Joan Junyer y sus exilios americanos: nuevos documentos de su intensa actividad en Santo Domingo y Estados Unidos — I. García García: Un doble exilio, el de Ángel López-Obrero — M. Cabañas Bravo & al.: «En un lugar del exilio...» Augusto Fernández y sus estampas de don Quijote — J. A. Pérez Bowie: La figura del exiliado en el cine franquista — M. Carabias Álvaro: La mirada interior: el despertar en el desván del anticuario. Fotografía española en las décadas cincuenta y sesenta — *I.2. Memoria viva, testimonios recuperados:* V. Zarza: Juan Alcalde, exilio en Francia (1939-1940) — J. L. Bardasano Rubio: La obra de la familia Bardasano en el exilio de México — R. Thiercelin-Mejías: Pura Verdú Tormo. Itinerario de una pintora exiliada (Mónovar 1899-Cadenet 1999) — *II. Literatura y exilio: II.1. Poéticas entrelazadas:* F. Larraz: «Rama apartada, sucursal efímera». La dialéctica interior/exilio en la historiografía literaria española del siglo XX — V. De Marco: Mirada oblicua y reflexión sobre el exilio en obras de los refugiados republicanos de 1939 — M. Payeras Grau: Desterrada de mí. La voz poética de la mujer en el exilio — D. Fernández Martínez: El poeta José Herrera Petere y el pintor Juan Manuel Díaz-Caneja: exilio exterior e interior ante un mismo paisaje — J. Paulino Ayuso: Correspondencias artísticas en la obra de León Felipe. Pintura y poesía — R. Macciuci: Entrelíneas: memorias y exilio argentino de Francisco Ayala. Lo que pudo haber sido y no fue — *II.2. Redes epistolares:* G. Malgat: El hispanista, el periodista, el ministro y el epistológrafo: juegos de cartas entre Jean y André Camp, André Malraux y Max Aub — R. González Martell: Destinatario: Luis Amado Blanco. Asunto: ayuda para ir a Cuba. Fecha: final de la guerra civil española — *III. Pensamiento y exilio:* L. Maeding: Crónicas de la pérdida. Temas y motivos en la literatura autobiográfica del exilio alemán y español — A. Sánchez Cuervo: El pensamiento exiliado del 39 y la crítica del fascismo: María Zambrano y Eugenio Ímaz — J. M. López Sánchez: El exilio de la *Nueva España*. Reflexiones sobre la españolidad republicana en México — J. Díaz Sánchez: Juan Larrea. Entre la ciencia sin nombre y el pensamiento surrealista.

016 Calatrava, J. / J. Tito, eds.: *Jardín y paisaje. Miradas cruzadas*

2011 – 194 pp. €16,00

ÍNDICE: A. Soria Olmedo: Jardines de palabras (entre Guillén y Soto) — D. Luciani: Estudios e investigaciones para el diseño y el gobierno de los paisajes — *Apéndice:* R. Assunto: Paisaje, medio ambiente, territorio. Un intento de precisión conceptual — I. Ábalos / E. Eigen: Para alcanzar una auténtica idea de belleza hay que atravesar algunos grados de fealdad. Conversación sobre lo pintoresco — J. Tito Rojo: El paraíso es un jardín — J. Calatrava: Jardines de Émile Zola

— L. Zangheri: Maravillas en el jardín: Pratinolo — *Apéndice*: M. de Montaigne: Journal du voyage — M. Casares Porcel: La ideología y la transformación del paisaje urbano: el ciprés en la ciudad de Granada — M. Venturi Ferriolo: Elogio del constructor. Por un pensamiento paisajista — M. Baridon: Paisajismo y paisajistas en Francia: tendencias actuales.

017 *La ciencia y el arte, II. Ciencias experimentales y conservación del patrimonio histórico*

2010 – 214 pp., fig. €28,00

ÍNDICE: C. Pérez & al.: Las ciencias experimentales en los institutos de conservación — *Métodos y técnicas para el estudio científico de los bienes culturales*: J. M. Lodeiro: La documentación geométrica del patrimonio en el IPCE del Ministerio de cultura — D. Juanes: La tomografía axilial computerizada. Estudio de escultura de madera — E. Sanz & al.: Métodos analíticos desarrollados en el IPCE para el estudio de bienes culturales basados en la espectroscopia de infrarrojos por transformadas de Fourier y técnicas cromatográficas — C. Pérez & al.: Las pinturas murales de la Casa de Ariadna en Pompeya: un ejemplo de estudios e investigaciones científicas aplicados en el proyecto de conservación y restauración — *Casos de aplicación: los bienes culturales como objetos científicos*: P. Ineba: Aplicación de los estudios físicos en el campo en la restauración — G. Enríquez de Salamanca / T. Gil Muñoz: Estudio de las condiciones microclimáticas y lumínicas. Metodología y práctica en la sede del Instituto del patrimonio cultural de España — M. Gómez / M. San Andrés: Metodología de análisis físico-químicos en obras policromadas de gran formato — J. V. Navarro Gascón: Analizando residuos de limpieza. Potencial analítico de los materiales eliminados durante la restauración — J. Torres Arjona: Técnicas de procesado de imagen y visión artificial en entornos artísticos — P. M. Guillem Calatayud / R. Martínez Valle: Nuevas perspectivas metodológicas en la documentación y estudio y en la conservación del arte rupestre del Arco Mediterráneo — L. Ferrazza / M. G. Jaén Sánchez: Caracterización de elementos metálicos en textiles históricos y estudio de sus diversas alteraciones mediante técnicas microscópicas — *4. Innovación*: J. Gisbert Aguilar & al.: Estudio y cartografía de sales en paramentos pétreos: innovaciones tecnológicas con este propósito — D. Vázquez Moliní & al.: Iluminación no invasiva de pinturas rupestres — F. Cortés Pizano: El plomo en las vidrieras históricas: características, deterioro y conservación — E. Santos & al.: Reconstrucción 3D partiendo de imágenes TAC. El caso de Atapuerca — s. Giró: Sistemas digitales de adquisición de imágenes visibles, infrarrojos e hiperspectrales.

018 Colombo Dougoud, R. / B. Mueller, eds.: *Traces de rêves: peintures sur écorce des aborigènes d’Australie*. Exposition, Genève, Musée d’ethnographie, 16 septembre 2010-27 février 2011

2910 – 176 pp., lám.col. €26,00

019 Colorado Castellary, A., ed.: *Patrimonio, guerra civil y posguerra*. Congreso internacional

2010 – 514 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: A. Colorado Castellary: Presentación. Congreso internacional «Patrimonio, guerra

civil y posguerra» — *La política patrimonial en la guerra civil y la posguerra*: M. Cabañas Bravo: La labor de salvaguarda del patrimonio artístico cultural de los directores generales de bellas artes Ricardo de Orueta y Josep Renau — A. Alted Vigil: La política patrimonial del gobierno de Franco durante la guerra civil — S. M. Mateos Rusillo: De las llamas revolucionarias a la oscuridad de los almacenes. El salvamento del patrimonio artístico catalán (1936-1939) — F. J. Muñoz Fernández: Guerra, arte y exilio en el País Vasco — A. Colorado Castellary: La política franquista sobre el patrimonio en la inmediata posguerra — *Las instituciones de la memoria*: E. Pérez Boyero: El Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos y la protección y evacuación del patrimonio en la España republicana — E. Navarrete Martínez: La Real academia de bellas artes de San Fernando durante la guerra civil (1936-1939) — F. Gracia Alonso / G. Munilla Cabrillana: El Instituto arqueológico nacional e imperial. Un intento fallido de reorganización de la protección y estudio del patrimonio arqueológico en 1938 — *Destrucción, diáspora y salvamento*: R. Saavedra Arias: El mercado negro de obras de arte durante la guerra civil española (1936-1939). Una propuesta de análisis para su estudio — F. Fernández Pardo: De como afectó la guerra civil a nuestra platería y joyería — M. J. Martínez Ruiz: *No se perdió más en la guerra...* La merma del patrimonio castellano-leonés: más debida al abandono y al negocio de antigüedades que al furor revolucionario — M. Torres Santo Domingo: La destrucción del patrimonio bibliográfico de la Universidad de Madrid durante la guerra civil (1936-1939) — E. López Sobrado: Sobre los frescos de la guerra civil «Ama la paz, odia la guerra». Su pérdida y recuperación — J. L. Blanco Mozo: El patrimonio artístico de la iglesia de Navalcarnero durante la guerra civil española — *Destrucción y reconstrucción arquitectónica*: A. Cañestro Donoso: La guerra civil como punto de inflexión. Destrucción y recuperación del patrimonio en el Levante español: el caso de Elche — S. Núñez Izquierdo: Las intervenciones en el patrimonio monumental de Salamanca. El Servicio de defensa del patrimonio artístico nacional según la documentación hallada en el Archivo municipal de Salamanca — P. Secades-Fernández: La reconstrucción del patrimonio arquitectónico asturiano tras la guerra civil: el caso de los hospitales provinciales de Asturias, y otros centros sanitarios — *La política de recuperación y devolución del franquismo en la posguerra*: T. Díaz Fraile: El Servicio de recuperación artística (1937-1943) — L. Rodríguez Peinado & al.: Objetos artísticos procedentes del Servicio de recuperación artística en el Museo nacional de artes decorativas de Madrid — *Repercusiones internacionales*: C. Granger: L'évacuation des musées espagnols pendant la guerre civile et des collections françaises pendant la seconde guerre mondiale — M. García Julliard: Polémicas de una exposición: *Les chefs-d'œuvre du Pardo au Musée de Genève* — M. Rayssac: L'échange artistique de 1941 entre l'Espagne et la France — J. Guixé Coromines: La Comisión de recuperación de bienes en Francia: recuperación y represión en el exterior — *Cinematografía y espectáculos*: J. Herrera Navarro: La destrucción y conservación del patrimonio artístico durante la guerra civil. Documentos fílmicos en la Filmoteca española — A. Puyal Sanz: Preservar lo contemporáneo: cine en el pabellón de España en la Exposición internacional de París — R. Rodríguez Tranche: La política patrimonial del bando nacional sobre el cine: de la incautación a la «Historia cinematográfica de la guerra» — M. A. Ferrer Forés / J. F. de Dios Hernández: *Charlot*, una ópera en tránsito. Patrimonio musical y exilio — C. Pérez Mondino: Patrimonio cultural de la segunda república en América: el aporte de Margarita Xirgu al teatro uruguayo — *Arte, guerra y exilio*: M. García: Picasso en las Américas — J. L. Plaza Chillón: Imágenes premonitorias de la guerra. Federico García Lorca y la poética del dolor: una visión plástica — I. Tejada Martín: *Guernica* de Pablo Picasso. Del pabellón

parisino de 1937 a su articulación como obra maestra del arte contemporáneo internacional — *semblanzas*: C. Pérez Chacel: Timoteo Pérez Rubio: patrimonio, arte y exilio — I. Argerich Fernández: José Lino Vaamonde en la defensa del tesoro artístico español, 1936-1939.

020 Curtius, E. R.: *Ernst Curtius' Vorlesung Griechische Kunstgeschichte*. Nach der Mitschrift W. Gurlitts im Winter 1864/65. S.-G. Gröschel, H. Wrede (hg.)

2010 – vii + 491 pp., 6 fig., 8 lám. €79,95

021 Didi-Huberman, G.: *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?* Museo nacional Centro de arte reina Sofía, Madrid, 26 noviembre 2010-28 Marzo 2011

2010 – 431 pp., fig., lám.col. €45,00

022 Esteban Ortega, J. / J. A. Otero Parra, eds.: *Mercado, identidad y espectáculo en la sociedad de la cultura*

2010 – 104 pp., 1 CD-ROM €13,00

ÍNDICE: J. Esteban Ortega / J. A. Otero Parra: Presentación — S. J. Castro: Sobre la gestión y la gestación de la cultura — F. Castro Flórez: Sobre el desquiciamiento cultural. (Cinco notas sobre los contratiempos del arte) — M. Saravia Madrigal: La ciudad como pantalla blanca — J. González-Posada: La necesidad de un nuevo cambio — M. Castillo Nechar: El discurso democratizador de la cultura y el turismo: la razón calculadora y la lógica de la dominación — J. M. Parreño: Para qué sirve el arte contemporáneo — J. A. Rubio Aróstegui: Polaridad en el discurso científico, educativo y mediático sobre el arte.

023 Estoile, B. de l': *Le goût des autres: de l'exposition coloniale aux arts premiers*

2010 – 616 pp. €14,00

024 *ExitBook. Revista semestral de libros de arte y cultura visual*, 11 — 2009: *El mito del artista. Biografía / autobiografía*

2009 – 168 pp., fot., lám.col. €15,00

ÍNDICE: R. Olivares: *Editorial*: Todo sobre mí mismo — *Biografía*: C. M. Soussloff: En el umbral de la historiografía. Biografía, artistas, género — E. Guillén: Artistas excelentes. Biografías y autobiografías entre el Renacimiento y la ilustración — M. Romo: Creación artística. El mito del genio — *Autobiografía*: J. M. Pozuelo Yvancos: La autobiografía, escritura del yo — F. Vélez: La prosopopeya como desfiguración (autobiografías, autorretratos). Sobre Paul de Man — N. Catelli: La mortificación del yo como estética. Relatos autobiográficos en las artes contemporáneas — S. Rubira: Otra vez el temblor del sujeto: la muerte del autor por él mismo. Sobre Roland Barthes — D. Pérez: El texto de artista: autografía de una paradoja —

Columnario: 33 reseñas críticas de publicaciones relacionadas con la biografía, la autobiografía y los textos de artista.

025 *ExitBook. Revista semestral de libros de arte y cultura visual*, 13 — 2010: *Miedo. Realidad y ficción*
2010 – 208 pp., fot. €20,00

ÍNDICE: R. Olivares: *Editorial*: Déjame salir — M. Morey: *Introducción*: *Ratas* — *Realidad*: G. Borradori: Miedo y terror: Dos desafíos de la democracia — F. Castro Flórez: Algo familiar y extraño — G. C. Spivak: Terror: un discurso tras el 11 de septiembre — J. M. G. Cortés: Arquitecturas del miedo — J. Fisher: Embaucadores, trovadores y Barthleby. Sobre el arte en un estado de emergencia — M. I. García Canal: Michel Foucault. La dominación y sus miedos — L. de la Durantaye: Giorgio Agamben. El pensamiento de la excepción — *Ficción*: B. González Moreno: Lo sublime y el nacimiento de la novela gótica — A. Ballesteros González: El doble como arquetipo del miedo — E. de Diego: Lo «siniestro» y otras estrategias del terror — T. Raquejo: Frankenstein o el moderno Prometeo — S. Rubira: Perinde ac cadaver: el vampiro como dandi, el dandi como vampiro — J. Costa: Tu estado de Facebook nunca dice muerto. Una danza macabra de arquetipos serie B — A. Weinrichter: Cuando el cine alucina. Percepciones alteradas en la pantalla — *Columnario*: 27 reseñas críticas de publicaciones relacionadas con las dimensiones sociales y ficcionales del miedo.

026 Fiorio, M. T. / V. Terraroli, eds.: *Lombardia manierista. Arti e architettura 1535-1600*
2009 – 319 pp., lám.col. €83,50

ÍNDICE: M. T. Fiorio: Da Carlo V a Carlo Borromeo: il percorso del manierismo lombardo — A. Scotti Tosini: La «bella maniera»: architetti, committenti, teoria e forma dell'architettura tra Roma e Milano nel cinquecento — L. Giordano: Il rinnovamento del coro in età manierista — A. Scotti Tosini: Progetti e realizzazioni: l'aggiornamento delle difese nella Lombardia spagnola — R. D'Adda: La diffusione delle invenzioni di Giulio Romano attraverso le incisioni — G. Bora: Manierismo cremonese — F. Porzio: Lo «stile senz'arte» dei *Rabisch* e l'Accademia della Val di Blenio — P. Venturelli: Milano e l'arte della glittica — L. Giordano: Marmi antichi e moderni nella Milano manierista — M. Bonetti: La scultura imperiale, religiosa, profana in alcuni episodi della Milano manierista — L. Ventura: Sabbioneta Quanta fuit. Una capitale padana tra «antico» e «maniera» — F. Fisogni: Brescia e Bergamo nella seconda metà del cinquecento dopo Romanino, Moretto e Moroni — V. Terraroli: L'arte lombarda di età manierista nelle «guide» sette e ottocentesche e il caso di Brescia.

027 Firpo, M. / F. Biferali: «*Navicula petri*». *L'arte dei Papi nel cinquecento 1527-1571*
2009 – 417 pp. + 66 lám., 59 lám.col. €47,85

028 Foletti, I., ed.: *La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artis-*

tiques au temps des révolutions russes. Actes du colloque, Université de Lausanne, 20-21 mars 2009

2010 – 224 pp., 74 fig. €37,00

029 García Cuetos, M. P. / M. E. Almarcha / A. Hernández, eds.: *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra* 2010 – 254 pp., fig. €25,00

030 García Mogollón, F.-J.: *Viaje artístico por los pueblos de la Sierra de Gata (Cáceres)*. Catálogo monumental 2009 – 587 pp., fig. €20,00

031 Gruat, C. / L. Martínez: *L'échange: les dessous d'une négociation artistique entre Pétain et Franco (1941-1944)* 2010 – 228 pp. €20,28

032 Hermens, E. / T. Fiske, eds.: *Art, Conservation and Authenticities: Material, Concept, Context*. Proceedings of the International Conference Held at the University of Glasgow, 12-14 September 2007 2009 – xiii + 266 pp., lám.col. €61,00

033 Hershkowitz, C. / D. Rykner: *La restitution des œuvres d'art. Solutions et impasses* 2011 – 112 pp. €18,72

034 *Homenaje a Alfonso Santamaría Conde* 2010 – 536 pp., 1 DVD., fig., lám.col. €26,00

035 León Pérez, D.: *Las exequias reales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: corte y villa* 2010 – 655 pp. €35,00

ÍNDICE: Presentación — Fuentes e historiografía: Fuentes documentales e impresas para el estudio de las exequias hispanas — Historiografía de las exequias hispanas en la edad moderna — Objetivos y metodología — *Primera parte: Marco histórico-artístico del siglo XVIII: El siglo XVIII. La nueva dinastía y el cambio de etiqueta — La imagen del príncipe — La crítica al barroco, una nueva concepción dieciochesca — Segunda parte: Las exequias reales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: corte y villa: Relación de la vida, enfermedad y muerte del rey — Las exequias cortesanas durante el primer tercio del siglo XVIII — Las*

exequias municipales en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII — El aparato artístico y simbólico de las exequias en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII: corte y villa — *Tercera parte: Análisis artístico y simbólico de las exequias celebradas e impresas en Madrid durante el primer tercio del siglo XVIII en Madrid: corte y villa*: Luis de Borbón: *el gran delfín* — Las exequias cortesanas — Exequias municipales — Los delfines de Francia: Luis de Borgoña y María Adalaida de Saboya: Exequias cortesanas — Exequias municipales — María Luisa Gabriela de Saboya: Las exequias cortesanas — Exequias municipales — Exequias de Carlos, duque de Berry, en la corte de Madrid — Luis XIV: Las exequias cortesanas — Las exequias municipales — Luis I: Las exequias cortesanas — Las exequias municipales — Francisco Farnesio: Las exequias cortesanas — Exequias municipales de Francisco Farnesio — Víctor Amadeo II de Saboya: Exequias cortesanas — Exequias municipales — El programa iconográfico — *Cuarta parte: Evolución iconográfica*: Evolución de los temas y motivos iconográficos — Las representaciones astrales y mitológicas — Evolución en la disposición y significación alegórica de los túmulos — Anexo iconográfico — Anexo documental.

036 López Rodríguez, J. R.: *Historia de los museos de Andalucía, 1500-2000*
2010 – 628 pp., 31 lám.col. €40,00

037 López Yarto Elizalde, A.: *El catálogo monumental de España (1900-1961)*
2010 – 124 pp., 20 lám.col. €22,00

038 Manterola, J.: *La obra de ingeniería como obra de arte*
2010 – 215 pp., 191 fot. €18,00

039 Millán, F., ed.: *Escrito está. Poesía experimental en España (1963-1984)*.
Catálogo de exposición
2009 – 256 pp., lám.col. €29,00

040 Murga Castro, I.: *Escenografía de la danza en la Edad de Plata (1916-1936)*
2009 – 253 pp., lám.col., fig. €31,00

041 Pirani, F.: *Che cos'è una mostra d'arte*
2010 – 111 pp. €11,50

042 Salas Álvarez, J.: *La arqueología en Andalucía durante la ilustración (1736-1808)* 2010 – 384 pp., 138 fig. €24,00

043 Settis, S.: *Warburg «continuatus». Descripción de una biblioteca.*

Testimonios de F. Saxl y E. M. Warburg. Introducción de F. Checa
2010 – 127 pp., fig. €20,00

044 Spencer, R. D., ed.: *El experto frente al objeto. Dictaminar las falsificaciones y las atribuciones falsas en el arte visual*

2011 – 277 pp., fig. €35,00

045 Trinidad Lafuente, I.: *Tesouro y diccionario de objetos asociados a ritos, cultos y creencias. Tesouro y diccionario para la descripción y catalogación de bienes culturales*

2010 – 821 pp., 214 lám.col. €35,00

046 Vega, J.: *Ciencia, arte e ilusion en la España ilustrada*

2010 – 528 pp., 296 fig., lám.col. €75,00

ÍNDICE: *I. Ciencia:* Más allá de la ciencia y el arte. Escenario comunes, inquietudes compartidas — Arte y ciencia en la fábrica ilustrada — Ciencia y arte en la nueva sociabilidad urbana — Prácticas cortesanas, entretenimientos públicos — *II. Arte:* Nuevos medios, nuevas demandas para el arte — Registro y sociabilidad: una máquina matemática para retratar — *III. Ilusión:* Máquinas para la ilusión, escenarios para la representación — Curiosidad y espectáculo: el triunfo de la ilusión.

047 Vetere, B., ed.: *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto.* Atti del convegno di studi Lecce, 21-23 maggio 2007

2009 – 586 pp., fig., lám.col. €76,00

ÍNDICE: *1. Storia, pellegrinaggio e liturgia nel medioevo:* B. Vetere: Metodo della ricerca e ricerca del metodo — V. M. Berardi: La specificità del pellegrinaggio a San Giacomo di Compostella nell'immagine delineata dai sermoni del *codex calixtinus* — L. Vantaggiato: Coscienze religiose e culte del pellegrinaggio nelle fonti laiche della prima età moderna: il caso di Melchior Lussy — *2. Percorsi tra arte e musica nel medioevo:* M. T. Di Lorenzo / V. Cormio: I codici liturgico-musicali: aspetti metodologici e problematiche della ricerca — L. Speciale: Scrivere per immagini: i rotoli dell'*Exultet* — F. Cervini: Pietre portentose, ovvero come i medievali vedevano le sculture apotropaiche — S. Ortese: Su un affresco tardogotico dal convento di San Giovanni D'aymo a Lecce: Santa Caterina da Siena riceve le stimmate — *3. L'intreccio delle arti:* P. Besutti: Il contributo della musicologia ai saperi: Rinuccini, Monteverdi, Reni e l'*Arianna* reinterpretata — G. M. Fara: La fortuna di Albrecht Dürer nell'arte fiorentina del XVI secolo — T. Casini: Annibal Caro a Caprarola: dal programma pittorico all'efrasi — D. Caracciolo: Alcune note intorno alla *Mergellina* di Giulio Cesare Capaccio — F. Conte: Salvator Rosa tra Roma e Firenze. Vecchie questioni e nuovi materiali: agenda — R. De Giorgi: Parigi, 1670-1672: *Antoine Vario* tra Molière e Le Brun — S. La Barbera: Dall'erudizione alla *connoisseurship* alla critica d'arte in Sicilia. Metodologia degli studi sull'arte dalla fine del secolo XVIII ai primi decenni del XX secolo — C. Bajamonte:

Riformismo e promozione delle arti nella Sicilia borbonica: il *Discorso sulla necessità d'una pubblica scuola di Belle Arti in Girgenti* di Raffaello Politi (1832) — 4. *Le fonti e i metodi della ricerca. 1:* F. De Luca: L'archivio come memoria-fonte e autodocumentazione — D. Castaldo: Due frammenti di Iyra dall'antica Roca (Lecce) — S. M. Iacono: Tra Genova, Venezia e Napoli: due raccolte di cantate e arie del Conservatorio «S. Pietro a Majella» — S. Dieci: Considerazioni sulle fonti a stampa della cantata italiana — R. Cinà: Dalla collezione privata al museo. Fonti sulla tutela e la fruizione delle opere d'arte a Palermo nell'800 — F. P. Campione: Aspetti teorici nello studio della storia dell'arte in Sicilia nell'ottocento — M. Vitella: Fonti del XIX secolo per la storia dell'arte in Sicilia: il canonico Fortunato Mondello — 4. *Le fonti e i metodi della ricerca. 2:* M. R. Marchionibus: Tracce e memorie medievali nelle fonti napoletane — M. Fagiolo: La roma antica di Piranesi: anatomia, autopsia, radiografia, rigenerazione — M. Bevilacqua: Leone Pascoli e Giovanni Gaetano Bottari. Riflessioni sulla città del settecento — V. Basile: «*Si rursus heic peccasset Adam forsitan Deus ignosceret*». La provincia jonica nel XVIII secolo.

048 Warr, C. / J. Elliott: *Art and Architecture in Naples, 1266-1713. New Approaches*

2010 – 192 pp., fig. €24,85

ÍNDICE: C. Warr / J. Elliott: Introduction: Reassessing Naples 1266–1713 — A. Loconte: The North Looks South: Giorgio Vasari and Early Modern Visual Culture in the Kingdom of Naples — C. A. Fleck: The Rise of the Court Artist: Cavallini and Giotto in Fourteenth-Century Naples — T. Michalsky: The Local Eye: Formal and Social Distinctions in Late Quattrocento Neapolitan Tombs — B. de Divitiis: Building in Local all'antica Style: The Palace of Diomedea Carafa in Naples — J. N. Napoli: From Social Virtue to Revetted Interior: Giovanni Antonio Dosio and Marble Inlay in Rome, Florence, and Naples — H. Hills: 'The Face is a Mirror of the Soul': Frontispieces and the Production of Sanctity in Post-Tridentine Naples — N. Bock: Patronage, Standards and transfert culturel: Naples between Art History and Social Science Theory.

049 Waxman, S.: *Saqueo. El arte de robar arte*

2011 – 423 pp., fig. + 8 lám. €25,00

ÍNDICE: 1. *Faraones y emperadores:* El gran Zahi — El hallazgo de Rosetta — El Louvre — Dendera — Historia de dos ciudades — *Ladrones de tumbas en la quinta avenida:* En busca del tesoro lidio — El escándalo del hipocampo — El Met — 3. *El legado de lord Elgin:* El British museum — Una tragedia griega — Intransigentes — 4. *Justicia implacable* — Venganza en Roma — Las tribulaciones de Marion True — El Getty museum — Repatriaciones — *Conclusión.*

050 Zuffi, S., ed.: *Sacro lombardo. Dai Borromeo al simbolismo. Catalogo della mostra, Milano, 6 ottobre 2010-6 gennaio 2011*

2010 – 240 pp., fig. €41,60

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

051 Barck, K. / M. Fontius / D. Schlenstedt, eds.: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden* (6 Bde. Wörterbuch von A bis Z, 1 Registerband)

2010 – cxi + 5.890 pp. €207,95

052 Begog, J. / N. Boulouch / E. Zabunyan, eds.: *La performance. Entre archives et pratiques contemporaines*

2011 – 244 pp. €20,00

053 Claramonte, J.: *La república de los fines. Contribución a una crítica de la autonomía del arte y la sensibilidad*

2010 – 255 pp. €18,00

054 Díaz, J. / C. Reyero, eds.: *La historia del arte y sus enemigos. Estudios sobre Juan Antonio Ramírez*

2010 – 202 pp., fig. €12,00

ÍNDICE: J. Díaz: Una historia del arte sin límites — P. Dopico: El cómic español como tema de investigación universitaria. De las historietas de Bruguera al cómic underground — J. P. Wert: Combates por la historieta — P. Mayayo: Una historia del arte expandida. Juan Antonio Ramírez y la historiografía del arte — A. Díez de Baldeón: Sobre la ficción del espacio en el cine — L. Bravo: La fotografía como doble de la realidad: bondades y perversiones de la reproducción en la evolución del sistema del arte — D. Moriente: Paisajes urbanos de la ciencia ficción — R. Jackson: Imagen y persuasión: la historia del arte como caja de herramientas — H. Sanz Castaño: La vida secreta de Clavelinda Fuster — C. Reyero: El arte y la vida, incluso. La dimensión vital de Juan Antonio Ramírez como escritor de arte — G. García: Bibliografía de Juan Antonio Ramírez.

055 Didi-Huberman, G.: *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*

2010 – 356 pp., 18 fig. €24,00

ÍNDICE: *Pregunta formulada:* La historia del arte en los límites de su simple práctica — El arte como renacimiento y la inmortalidad del hombre ideal — La historia del arte en los límites de su simple razón — La imagen como desgarro y la muerte del dios encarnado — *Anexo. Cuestión de detalle, cuestión de trozo:* La aporía del detalle — Pintar y descubrir — El accidente: el destello de materia — El síntoma: el yacimiento de sentido — Más allá del principio de detalle.

056 Didi-Huberman, G.: *L'oeil de l'histoire, 2: Remontages du temps subi*
2010 – 249 pp. €22,50

057 Dolce, L.: *Diálogo de la pintura*. Edición de S. Arroyo Esteban
2010 – 288 pp., 11 fig. €29,00

058 Duran, G. G.: *Dandysmo y contragénero. Elsa von Freytag-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Stettheimer, Romaine Brooks*
2010 – 123 pp., 29 fig. €9,00

059 Frommel, S. / F. Bardati, eds.: *La réception de modèles «cinquecenteschi» dans la théorie et les arts français du XVII^e siècle*
2010 – 352 pp., fig., 8 lám.col. €84,10

ÍNDICE: B. Toscano: Chambray e il modello italiano — D. del Pesco: Paul de Chantelou e il Cinquecento italiano: un progetto «ideale» — M. Hochmann: *L'idée de perfection de la peinture* de Fréart de Chambray et le *Dialogo della pittura* de Lodovico Dolce — S. Ginzburg: Poussin et la perspective dans la France de Richelieu — G. Saporì: Andata e ritorno di modelli italiani nel Cinquecento. Da Ponce a Fréminier — O. Bonfait: Raphaël, Poussin, Bernin: *Grandezza* et grandeur entre Italie et France, du *Cinquecento* au Grand Siècle — M. Boudon-Machuel: La sculpture italienne du XVI^e siècle: quels modèles pour les sculpteurs français du XVII^e siècle? — J. de La Gorce: À propos d'une composition retrouvée de Claude Deruet: réminiscences bellifontaines — V. Zara: Dall'*Hypnerotomachia Poliphili* al Tempio di Salomone: modelli architettonico-musicali nell'*Architecture harmonique* di René Ouvrard, 1679 — A. Davrius: *Les Cours d'Architecture* de François et Jacques-François Blondel: de l'élaboration à la diffusion d'une pensée architecturale française — S. Galletti: Pitti a Parigi? Metamorfosi di un modello architettonico al seguito di Maria de' Medici — C. L. Frommel: Il progetto di Houdin per il Louvre e il suo dialogo con l'architettura italiana — S. Frommel: Quatre italiens face au Louvre: compétition, contagion, corrélation — L. Lecomte: La fortune des *Instructiones* de saint Charles Borromée en France: le programme architectural de la Visitation — C. Mignot: Les portes de l'invention: la fortune française des *Aggiunte* à la *Regola* de Vignole — F. Bellini: Organismi cupolati francesi tra Cinquecento e Seicento: originalità e suggestioni italiane — A. Gady: L'ordre ionique de Scamozzi en France au XVII^e siècle: de la diffusion à l'appropriation.

060 García Leal, J.: *El conflicto del arte y la estética*
2010 – 274 pp. €24,00

ÍNDICE: Presentación — Sobre la indefinición actual del arte — La reducción estética del arte — La condición simbólica del arte — Las paradojas de Arthur C. Danto — Heidegger y Nietzsche: arte *versus* estética — Problemas de la representación Gadamer y el arte contemporáneo — Pluralidad de interpretaciones en el arte.

061 Hazan, O.: *El mito del progreso artístico. Estudio crítico de un concepto fundador del discurso sobre el arte desde el Renacimiento*

2010 – 384 pp. + 15 lám. €39,00

ÍNDICE: 1. *Evolución y progreso: el estado de la cuestión:* Evolución, evolución artística, progreso y progreso artístico — Puesta en cuestión de la noción de progreso artístico — 2. *Las obras históricas de carácter general:* De la historia del progreso universal a la historia completa del arte — Una historia universal de Occidente — Épocas y hombres — 3. *El progreso artístico en las monografías:* En defensa del progreso o de la decadencia: tres monografías históricas — El mito del progreso artístico en las obras metodológicas — El mito del progreso artístico y el Renacimiento italiano — La perspectiva lineal — 4. *El retorno a las obras:* Las funciones de la perspectiva y sus protagonistas: pintores, mecenas, espectadores e historiadores del arte — Los parámetros de la interpretación y los amores de Fra Filippo Lippi — *Conclusión:* El progreso artístico o la indefectible utopía de la historia del arte.

062 Hernández Rojo, F. / L. La Rubià, eds.: *Arte y geometría*

2010 – 211 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: L. Cabezas: El origen poliédrico de las especies de Arturo Soria y Mata. Ciencia, pitagorismo y pensamiento estético — F. Hernández Rojo: Desde el estudio de los elementos de simetría de los mosaicos de la Alhambra hasta la creación de nuevos diseños — L. La Rubia: Apuntes fenomenológicos: la abstracción y el arte en el paleolítico y las vanguardias — J. Beltrán Chica & al.: Percepción de la tridimensionalidad. En el dibujo geométrico — J. Juanes: Paul Klee y la pintura de lo primordial — N. García-Carril Puy: ¿Por qué la música para el pitagorismo no es geométrica sino harmónica?

063 Korsmeyer, C.: *Savoring Disgust. The Foul and the Fair in Aesthetics*

2011 – 208 pp. €23,60

064 London, J.: *Contextos de Joan Bossa. L'acció, la imatge i la paraula*

2010 – 245 pp., 45 fig. €27,00

065 Martínez Moro, J.: *Crítica de la razón plástica. Método y materialidad en el arte moderno y contemporáneo*

2011 – 331 pp. €25,00

066 Marzo, J. L.: *¿Puedo hablarle con libertad, excelencia? Arte y poder en España desde 1950*

2010 – 432 pp. €23,00

ÍNDICE: Introducción — Arte moderno y franquismo. Los orígenes conservadores de la vanguardia y de la política artística en España — Entrevista a Luis González Robles — El triunfo de la nueva pintura española de los ochenta — Política cultural del gobierno español en el exterior (2000-2004) — La ciudadanía como motor de la política artística española.

067 Mosquera, G.: *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*

2010 – 174 pp. €15,00

ÍNDICE: J. Fischer: Prólogo: *No desde cualquier lugar* — El síndrome de Marco Polo. Algunos problemas alrededor de arte y eurocentrismo — Islas infinitas. Sobre arte, globalización y culturas — Globalización, lenguaje, dinámica cultural — Lenguaje internacional del arte — Algunos problemas del comisariado transcultural — Poder y comisariado internacional — Sobre arte, política y milenio en América Latina — Jineteando el modernismo: los descentramientos de Wifredo Lam — Crítica contemporánea en América Latina — Del arte latinoamericano al arte desde América Latina — Arte y política: contradicciones, disyuntivas, posibilidades — El museo como *hub* — Caminando con el diablo. Arte contemporáneo, cultura e internacionalización.

068 Osborne, P.: *El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo*

2010 – 497 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: 1. *Teoría:* El arte más allá de la estética — Modernismos y mediaciones — Arte conceptual y/o como filosofía — La fotografía en un campo en expansión: unidad distributiva y forma dominante — Radicalismos imaginarios. Notas sobre el aspecto libertario del arte contemporáneo — 2. *Espacio:* Los no lugares y los espacios del arte — El arte como urbanismo desplazado. Notas sobre un nuevo constructivismo de la forma expositiva — ¿Dónde está la obra de arte? El arte, la arquitectura y el espacio de la obra postconceptual — Poder de convocatoria: arte, mundo, industria — 3. *Tiempo:* El tiempo y la obra de arte — Recepción distraída. Tiempo, arte y tecnología — La ficción de lo contemporáneo. La colectividad especulativa de The Atlas Group — 4. *Obras:* Empezarlo todo desde el principio: el tiempo y la existencia en cierto arte conceptual de los sesenta — En todos los sitios, o en ninguno. Victor Burgin y el arte conceptual — Imágenes abstractas. Signo, imagen y estética en la pintura de Gerhard Richter — *Kunst* avaricioso. *I've got it all* de Tracey Emin — The *Welfare show* de Elmgreen and Dragset: una perspectiva histórica — Ocasionalismo. Obra reciente de Matias Faldbakken, 2000-2008 — *Apéndices:* El arte después de la fotografía, después del arte conceptual. Entrevista a Jeff Wall — Filosofía y arte contemporáneo después de Adorno y Deleuze: un intercambio con Éric Alliez.

069 Ramírez, J. A., ed.: *El sistema del arte en España*

2010 – 376 pp., fig. €20,40

ÍNDICE: J. A. Ramírez: El arte *no* es el capital. Arte y economía — C. Reyero: Las publicaciones: revistas, catálogos, libros — J. Díaz Sánchez: Narrativas críticas en el arte español de las últimas décadas — A. Ávila: Los viejos y los nuevos museos — J. Carrillo: Hacia una redefinición de la institución cultural y artística en España — P. Mayayo: ¿Hacia una normalización? El papel de las mujeres en el sistema del arte español — H. Sanz Castaño: Institucionalización y marginalidad del arte *desviado* en la transición española.

070 Sandywell, B.: *Dictionary of Visual Discourse. A Dialectical Lexicon of*

Terms

2011 – 722 pp. €148,00

071 Vliet, M. van, ed.: *Ernst Cassirer et l'art comme forme symbolique*

2010 – 220 pp., lám.col. €19,00

072 Zarka, S.: *Art contemporain: le concept*

2010 – 224 pp. €26,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

073 Ambers, J. / C. Higgitt / D. Saunders, eds.: *Italian Renaissance Drawings.*

Technical Examination and Analysis

2010 – ix + 174 pp., lám.col. €43,50

ÍNDICE: H. Chapman: Introduction — S. Tanimoto & al.: Methodology — C. Higgitt: Drawings in the Renaissance workshop — J. Bescoby / J. Rayner: Supports and preparations — J. Bescoby & al.: Dry drawing media — G. Verri & al.: Inks and washes — S. Tanimoto / C. Higgitt: Watercolour, bodycolour and heightening — G. Verri / J. Ambers: Revealing stratigraphy — J. Bescoby / J. Rayner: Function and collecting of drawings: visual evidence — Appendix 1: Example of a typical *pro forma* document — Appendix 2: Experimental and methodological details — Appendix 3: Tables.

074 Auclair, V.: *Dessiner à la Renaissance. La copie et la perspective comme instruments de l'invention*

2010 – 376 pp., 212 fig. €24,00

ÍNDICE: Introduction. «Cette horrible évidence...» — La copie ou l'invention des formes possibles: le dessinateur et l'inventeur — La pratique de la copie d'invention: l'album d'Arthemise entre copie et invention — Le dessinateur, l'amateur et les traités de perspective — Pratiques et théories du dessin par les Amateurs — Conclusion. De la Pourtraiture au dessin: le dessinateur-inventeur.

075 Barocelli, F., ed.: *Il correggio nella camera di San Paolo*

2010 – 371 pp., fig. €73,50

076 Bartoloni, G., ed.: *La Lupa capitolina. Nuove prospettive di studio.*

Incontro-dibattito in occasione della pubblicazione del volume di Anna Maria Carruba, *La Lupa capitolina: un bronzo medievale*. Sapienza, Università di Roma, Roma 28 febbraio 2008

2010 – 206 pp., fig. €105,00

ÍNDICE. G. Bartolini: La Lupa capitolina. Nuove prospettive di studio — *I. Il punto di vista*

delle scienze: analisi radiometriche e tecniche: E. Formigli: La storia della tecnologia dei grandi bronzi — C. Giardino: Aspetti archeometallurgici — G. Lombardi: Lo studio dei residui di terra di fusione — M. Martini: La datazione della terra di fusione — M. Sannibale: per un approccio calibrato all'esame tecnologico — *II. Il punto di vista dello storico: iconografia e stile*: A. Carandini: L'opinione di uno studioso di Roma antica — G. Colonna: Un monumento romano dell'inizio della Repubblica — L. Cracco Ruggini: L'opinione di uno storico — E. La Rocca: Una questione di stile — A. Mura Sommella: Contributo alla lettura dell'opera — C. Parisi Presicce: Un'opera bronzea di stile severo — F. Roncalli: Volontà d'arte, stile e *téchne*.

077 Blasco Carrascosa, J. A.: *La escultura valenciana del siglo XX*, 2 vols. 2003 – 505 pp., lám.col., fot. €400,00

ÍNDICE: *Volumen 1*: La impronta decimonónica — La obra escultórica de Mariano Benlliure — La renovación post-Benlliure — La «escuela» valenciana de escultura. El seguimiento de la tradición imaginera — El apego al academicismo — La renovación del clasicismo — La proyección hacia la modernidad — «Vanguardia» escultórica valenciana — Artistas valencianos en la Exposición internacional de París (1937): La escultura cerámica, del modernismo al déco — La azulejería en la arquitectura modernista — Los artistas cerámicos — El costumbrismo de Peyró Mezquita y la renovación artística de Alfonso Blat — Escultura valenciana de la posguerra: La involución del paradigma estético — Prosiguiendo la «escuela» valenciana de escultura — Recogiendo el testigo de la generación de la república — Entre la tradición y la renovación figurativa: Continuando la tendencia clasicista — Renovando el realismo — *Volumen 2*: La conexión con el arte internacional: Hacia una síntesis neofigurativa — La apuesta por la abstracción — Escultores cerámicos: Cambios para el concepto cerámico — El magisterio de Arcadi Blasco — El panorama escultórico de los ochenta: Rasgos y claves de un nuevo concepto escultórico — La original aportación de Miquel Navarro — Cambios pedagógicos desde la acuñación de nuevos postulados estéticos — De la pintura a la escultura — En la onda de la posmodernidad — La nueva escultura cerámica — Hibridaciones de la escultura — Nuevos tránsitos de lo bidimensional a lo tridimensional — Revisitaciones de la escultura de carácter orgánico y/o expresivo — Derivaciones neoconstructivas — Basculando entre objetualismo y el instalacionismo — Una escultura para el fin de siglo: Propuestas interrogativas — De la escultura a la fotografía y las nuevas tecnologías — De entre la última hornada — El papel de las instituciones públicas y privadas — Bibliografía.

078 Borchert, T.-H.: *De van Eyck à Dürer: la peinture du nord (1430-1530) des Pays-Bas à l'Europe centrale* 2010 – 380 pp., lám.col. €57,20

079 Bozal, V.: *Pieter Bruegel. Triunfos, muerte y vida* 2010 – 123 pp., 35 lám.col. €26,00

ÍNDICE: K. van Mander: Preámbulo. La vida de Pieter Bruegel, pintor sobresaliente del pueblo de Bruegel — *I. El triunfo de la muerte*: Bruegel, paisajista y satírico — Vidas del pueblo — Pinturas y costumbres — La crueldad del mundo — El triunfo de la muerte — *II. El triunfo de la vida*: La parábola de los ciegos — Bailes y bodas — Los momentos del año — Anexo. La formación y el contexto de Pieter Bruegel. Su evolución.

080 Brihuega, J., ed.: *Huellas dalinianas*. 6 de julio-18 de octubre, 2004. Museo nacional Centro de arte Reina Sofía, Madrid / 10 de noviembre, 2004-27 de febrero, 2005. Artium, Vitoria Gasteiz

2004 – 325 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: J. Brihuega: Aspersor de aleaciones. Genealogía y proyección del lenguaje daliniano en el contexto español — J. Pérez Segura: La imitación como originalidad. Desdoblamientos múltiples del surrealismo daliniano en España — *Catálogo:* J. M. Bonet: Divagaciones vallecano-dalinianas — I. García: Diálogos con la materia en el surrealismo daliniano — F. Fanés: El debate surrealista en Cataluña. El «grupo antiartista» y l'Amic de les arts — L. García de Carpi: «Le dragonnier des Canaries» y Dalí — C. Lomba: Dalí y el surrealismo aragonés — E. Guigon: Dalí y la internacionalización del surrealismo — M. Carabias: Tras el ojo de cristal. *Dalí y la fotografía internacional*.

081 Brihuega, J., ed.: *Josep Renau, 1907-1982. Compromiso y cultura*. Exposición Valencia, Madrid, Sevilla, Gran Canaria, Zaragoza 2007-2009
20084 – 500 pp., lám.col., fot. €36,00

ÍNDICE: J. Brihuega: Renau, de nuevo — A. Forment: Josep Renau. Vida y obra — *Tiempos de república. Entre la formación y el compromiso (1926-1936):* M. Cabañas Bravo: Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí — F. Bodí: Renau y el arte de la música — *España en guerra (1936-1939):* Interlocutores de Renau en el debate arte-política — Imágenes del eco de un debate — J. Ballester: Josep Renau. *Pro arte impura — Cruzando el Océano. El exilio en México (1939-1958):* J. Díaz Sánchez: Los papeles de Renau — R. de la Calle: *Collage* de textos para una entrevista imaginaria realizada a Josep Renau (1907-1982) — *Imágenes para atravesar el muro. En la República democrática alemana (1958-1982)* — Apéndice documental — Bibliografía — Cronología.

082 Bruijnen, Y.: *Jan Rombouts. The Discovery of an Early Sixteenth-Century Master in Louvain*
2010 – 312 pp., 285 fig. €125,85

083 Casali, D. / C. Caron-Lanfranc de Panthou: *L'antiquité éternelle par les peintres*
2010 – 166 pp., lám.col. €39,00

084 Castañeda Becerra, A. M.: *El retrato granadino en el barroco*
2006 – 221 pp., 30 lám. €20,00

085 Charzat, M.: *La jeune peinture française. 1910-1940 une époque, un art de vivre*
2010 – 192 pp., fig., lám.col. €46,80

086 Chauris, L.: *Le kersanton: un art bréton de la pierre*

2010 – iii + 242 pp., fig. €22,00

087 Chevillot, C. / E. Papet, eds.: *Degas sculpteur*. Exposition, Roubaix, la piscine-Musée d'art et d'industrie A.-Diligent (Roubaix), 8.10.2010 au 16.01.2011

2010 – 248 pp., lám. b/n. y col. €39,00

ÍNDICE: G. Cogeval: Préface — B. Gaudichon: «Et moi qui veux faire de la sculpture» — A. Pingeot: Quand les peintres sculptent — C. Chevillot: La sculpture impressionniste — R. Kendall: «L'art peut-il tomber plus bas?» — D. Barbour / S. Sturman: Des cires aux bronzes, étude récente de la série modèle — F. Thiébault-Sisson: Degas sculpteur raconté par lui-même — Catalogue des œuvres exposés.

088 Christian, K. / D. Drogin, eds.: *Patronage and Italian Renaissance Sculpture*

2010 – 286 pp., 41 fig. €80,00

ÍNDICE: K. W. Christian / D. J. Drogin: Introduction: the virtues of the medium: the patronage of sculpture in Renaissance Italy — F. Ames-Lewis: 'There are many sculptors but to Giovanni remain the honors of praise': the rhetoric of Giovanni Pisano's words and images — D. Pincus: Professors and princes: patronage of sculpture in the Capella Bentivoglio, Bologna — D. J. Drogin: The humanist and the poet: Bernardo Bembo's portrait of Dante — S. E. Zuraw: Partnerships in commemoration: the patronage and production of the Brusati and Barbo tombs in quattrocento Rome — W. E. Wallace: Donatello and his patrons, David G. Wilkins; Reversing the rules: Michelangelo and the patronage of sculpture — R. J. Crum: Passim: sculptors and sculptural patronage in and beyond Florence in the 15th century — S. B. McHam: Giambologna's equestrian monument to Cosimo I: the monument makes the memory — R. W. Gaston: Pirro Ligorio's Roman fountains and the concept of the antique: investigations of the ancient Nymphaeum in cinquecento antiquarian culture.

089 Coen, P.: *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, 2 vols.

2010 – lx + 816 pp., fig. €84,00

090 *Colección ABC: El efecto Iceberg. Dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo*. Del 17 de noviembre de 2010 al 13 de marzo de 2011

2010 – 469 pp., lám.col. €30,00

091 Coliva, A., ed.: *Bernini scultore. La tecnica esecutiva*

2002 – 328 pp., lám.col., fig. €63,50

092 Criado Mainar, J.: *Las artes plásticas del segundo Renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*

1996 – 872 pp., fig. €24,00

093 Di Dio, K. H.: *Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance*

2011 – 268 pp., 64 fig. €80,00

094 Dolce, L.: *Diálogo de la pintura*. Edición de S. Arroyo Esteban

2010 – 288 pp., 11 fig. €29,00

095 Doñate, M.: *Julio González. retrospectiva*. Catálogo de exposición MNAC y MNCARS 2008/2009

2008 – 230 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: M. Doñate: Julio González: el escultor del hierro — M. Fondevila: Bajo el signo de Vulcano — N. Comadira: Julio González. La pintura como noche oscura del alma — E. Llorens Pujol: El camino hacia la escultura — B. Leal: González y Picasso: ¿una «amistad difícil»? — P. Curtis: Volúmenes que hablan — C. Fernández Aparicio: Julio González, primer maestro del soplete, en torno a la visión de David Smith — T. Llorens: «La Montserrat» y la fortuna crítica de González — J. F. Yvars: El espacio como forma — C. Ciscar Casbán: Julio González en la colección del IVAM.

096 Dorsch, M.: *French Sculpture Following the Franco-Prussian War, 1870-1880. Realist Allegories and the Commemoration of Defeat*

2010 – 220 pp., 61 fig. €80,00

097 *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 vols. (1: Temático; 2: Alfabético: Abadía-Cima da Conegliano; 3: Cimera-Fyt; 4: Gabinete de historia natural; 5: Mehus-Roos; 6: Rops-Zurita Delgado)

2006 – 2.348 pp., lám.col. €336,00

098 Fried, M.: *The Moment of Caravaggio*

2010 – 328 pp., 9 fig., 194 lám.col. €43,45

099 Gady, B.: *L'ascension de Charles le Brun. Liens sociaux et production artistique*

2011 – 548 pp., fig. €48,00

100 Gila Medina, L., ed.: *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*

2010 – 590 pp., lám.col. €78,00

101 Giometti, C.: *Domenico Guidi 1625-1701. Uno scultore barocco di fama europea*

2010 – 368 pp., 130 fig. €218,40

102 Guedron, M.: *L'art de la grimace. Cinq siècles d'excès du visage*

2011 – 320 pp., fig., lám.col. €36,40

103 Haro García, N. de: *Grabadores contra el franquismo*

2010 – 474 pp., 163 fig. €38,00

ÍNDICE: *Presentación:* M. Cabañas: Un tiempo de los grabadores, un arte contra el franquismo — *A manera de prólogo:* J. Brihuega: Presencia y memoria del compromiso político en el arte español de la primera mitad del siglo XX — *Introducción* — *España diferente:* Apertura y estabilización — *Prosperidad, recesión y los inicios de una vida sin dictador* — *Referentes:* Referentes foráneos — Referentes cercanos — *Empuñar la gubia (1959-1961):* Ponerse en marcha — *Haciendo camino* — *Norte-Sur (1961-1964):* Redes de colaboración e influencia — *Dinámica de grupos* — *La imagen y las palabras* — *Ampliación de propuestas (1964-1967):* Un arte para la clase media — *La unión hace la fuerza* — *Años de cambio (1967-1981):* Alternativas de difusión — *Estampa popular, a secas* — *A modo de epílogo* — *Conclusiones* — *Fuentes.*

104 Hernández Latas, J. A., ed.: *Luis Pablo Sanz Lafita «Rodio» (1902-1996).*

Legado de la Universidad de Zaragoza. Enero-febrero de 2000

1999 – 95 pp., lám. b/n y col. €10,00

105 Huertas Torrejón, M.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, I: Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete*

2010 – 317 pp., 668 fig. €39,00

106 Huertas Torrejón, M.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, II: Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas*

2010 – 302 pp., 701 fig. €38,00

107 Ibáñez Martínez, P. M. / M. C. Pérez García: *El retablo de Valdecabras*

1984 – 176 pp., fig., 16 lám. €16,00

108 Junod, K.: *Writing the Lives of Painters. Biography and Artistic Identity in Britain 1760-1810*

2011 – 272 pp., 25 fig. €74,00

109 Le Prise, P.-Y.: *Images de pierre. Le langage des sculpteurs romans. Essai d'un voyage dans l'invisible*

2010 – 300 pp., 277 fig. €27,00

110 Linares, S.: *Ecrivains artistes, XVIII^e-XXI^e siècle: la tentation plastique*

2010 – 271 pp., lám.col. €71,76

111 Martín Expósito, A. / M. A. Jaramillo / A. Chaguaceda, eds.: *Miguel de Unamuno, dibujos* [Exposición, Salamanca, 4 de febrero-10 abril de 2011]

2011 – 252 pp., fig. €18,00

112 Muñoz Ibáñez, M.: *La pintura valenciana del siglo XX*, 2 vols. (1: 1900-1950; 2: 1950-1998)

1998 – 440 pp., lám.col. €420,00

ÍNDICE: Los antecedentes del realismo — Significado de la escuela valenciana en las últimas décadas del siglo XIX — La pintura valenciana en las exposiciones nacionales de las últimas décadas del siglo XIX — La pintura valenciana del realismo — Las relaciones con la vanguardia — La primera renovación valenciana 1928-1939 — La posguerra — La II renovación en la pintura valenciana — La pintura no figurativa — Una figuración evolucionada — La pintura crítica — Otras tendencias de la pintura figurativa valenciana nuevo realismo — «Grup d'Elx» (1966-1975) — El mural cerámico — Las generaciones incorporadas desde los años setenta — La influencia postmoderna y el auge del mercado (1982-1991) — Consideraciones sobre la crítica de arte — Hacia el fin de siglo — Otras afirmaciones del lenguaje de la realidad.

113 Pareja López, E. F. & al.: *Pedro Roldán*, 2 vols. (1: *Estudios sobre el insigne escultor Pedro Roldán y Onieva*; 2: *Catálogo de obras documentadas y de segura atribución*)

2008 – 800 pp., lám.col. €260,00

114 Passolas Jáuregui, J. / C. M. López Fe y Figueroa: *Juan Martínez Montañés*, 2 vols. (1: *Estudios sobre el insigne escultor*; 2: *Catálogo de obras*)

2008 – 800 pp., lám.col. €260,00

115 *Les peintres de la Renaissance et la Bible*

2009 – 463 pp., fig. €223,60

116 Petherbridge, D.: *The Primacy of Drawing. Histories and Theories of Practice*

2010 – x + 521 pp., 324 lám.col. €55,95

117 Ritz-Guilbert, A.: *Des drôleries gothiques au Bestiaire de Pisanello. Le bréviaire de Marie de Savoie*

2010 – 352 pp., 60 fig. + 31 lám. €33,00

118 Rokiski Lazaro, M. L.: *Escultores del siglo XVI en Cuenca*

2010 – 464 pp., 352 lám.col. €30,00

119 Spring, M. & al., eds.: *Studying Old Master Paintings: Technology and Practice*. The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference Postprints

2011 – x + 301 pp., lám.col. €93,25

ÍNDICE: A. Roy: Introduction — M. Ciatti & al.: The «Paliotto» by Guido da Siena from the Pinacoteca nazionale, Siena — Y. Szafran & al.: Painting on parchment and panel: an exploration of Pacino di Bonaguida's technique — F. Bandini & al.: Technical similarities between mural and panel paintings by Giovanni da Milano: Guidalotti-Rinuccini chapel, Santa Croce, Florence — C. Christensen & al.: Neroccio's *Virgin and Child with saint Anthony Abbott and saint Sigismund* at the National gallery of art, Washington, DC — G. Poldi / G. C. Federico Villa: A new examination of Giovanni Bellini's Pesaro altarpiece': recent findings and comparisons with other works by Bellini — M. Menu & al.: Examination of the *Uomini illustri*: looking for the origins of the portraits in the studiolo of the Ducal palace of Urbino, Part I — R. Mazzeo & al.: Examination of the *Uomini illustri*: looking for the origins of the portraits in the studiolo of the ducal Palace of Urbino, Part II — E. Buzzegoli / R. Bellucci: Michelangelo's 'Doni Tondo' investigated with non-invasive analytical techniques — C. Hale & al.: Granacci in the Metropolitan museum of art: aspects of evolving workshop practice — B. Mottin: Leonardo da Vinci's *The Virgin and Child with saint Anne* (Musée du Louvre, Paris): new infrared reflectography — L. Keith & al.: Leonardo da Vinci's *Virgin of the rocks*: technique and the context of restoration — C. Barry: Observations on workshop practice in fifteenth-century Castile: the altarpiece from the cathedral at Ciudad Rodrigo by Fernando Gallego and his workshop — A. Schönemann / A. Stange: Studying the 'Graue passion' by Hans Holbein the Elder — M. Leonard & al.: Albrecht Altdorfer's *Crucifixion* (Museum of fine arts, Budapest) — E. van Duijn & al.: Developments in the underdrawing and painting technique of the sixteenth-century Leiden school, in particular the workshops of Cornelis Engebrechtsz and Lucas van Leyden — F. Lammertse & al.: In search of the right colour: colour notations in a late sixteenth-century dutch painting — R. Bellucci & al.: Caravaggio's underdrawing: a 'Quest for the Grail'? — C. K. Berry & al.: Multiplicity, authorship and chronology: an integrated evaluation of four images of Saint Francis by El Greco — H. Dubois / P. Fraiture: Between creativity and economy: remarks on the quality of Rubens' panel supports. A study of paintings in the Royal museums of fine arts of Belgium — A. Burmester

& al.: Travels with Rubens' *Last judgement* — A. H. Christensen: The painting techniques of the Rosenborg series 1618-1624 and painting materials supplied to the danish court painters at the time of king Christian IV — M. van E. Hommes / L. Speleers: Nine muses in the Oranjezaal: the painting methods of Caesar van Everdingen and Jan Lievens confronted — E. M. Gifford: Material as metaphor: non-conscious thinking in seventeenth-century painting practice — H. Tomlinson & al.: Murillo's *Christ healing the paralytic at the pool of Bethesda*: an introduction to the artist's late painting technique — A. Wallert / W. de Ridder: About skin: technical examination of paintings by Adriaen van der Werff — D. Saunders / A. Griffiths: Two 'mechanical' oil paintings after de Loutherbourg: history and technique — R. Jones & al.: A lost early conversation piece by Thomas Gainsborough — H. Brett & al.: 'I can see no vermilion in flesh': sir Joshua Reynolds' portraits of *Francis Beckford* and *Suzanna Beckford*, 1755-1756 — M. Aronson & al.: Benjamin West and the venetian secret — J. Wadum & al.: Aspects of Christen Købles's painting techniques: from drawing via oil sketch to the final painting — J. Munro / M. L. Sauerberg: Action speaks louder than words: Thomas Couture as a teacher — E. Hermens / A. Wallert: James McNeill Whistler: fluidity, finish and experiment — E. Hendriks & al.: A comparative study of Vincent van Gogh's *Bedroom* series — U. Plahter / B. Topalova-Casadiago: *The scream* by Edvard Munch: painting techniques and colouring materials — R. Bruzzone / M. C. Galassi: Wood species in italian panel paintings of the fifteenth and sixteenth centuries: historical investigation and microscopical wood identification — A. van Loon / L. Speleers: The use of blue and green verditer in green colours in the mid-seventeenth-century paintings of the Oranjezaal, The Hague — G. Grundmann & al.: The rediscovery of sublimed arsenic sulphide pigments in painting and polychromy: applications of raman microspectroscopy — S. Kroustallis & al.: In quest of vermilion: production, commerce and use of the pigment in eighteenth-century Spain — M. Stols-Witlox: «The heaviest and the whitest»: lead white quality in north western european documentary sources, 1400-1900 — B. Berrie / L. Matthew: Lead white from Venice: a whiter shade of pale?

120 Stewart, P.: *Statues in Roman Society. Representation and Response*
2011 – 352 pp., 48 fig. €49,50

121 Sulvaran, J. L., ed.: *Religió i art sacre a la provincia dels Zoques, Chiapas. El cas de Rayon, Pantepec i Tapalapa / Religión y arte sacro en la provincia de los Zoques, Chiapas. El caso de Rayon, Pantepec y Tapalapa*
2008 – 168 pp., fig. €19,50

122 *Traité chinois de peinture et de calligraphie, 1: Les textes fondateurs (des Han aux Sui)*. Traduits et commentés par Y. Escande
2003 – 436 pp. €37,00

123 *Traites chinois de peinture et de calligraphie, 2: Les textes fondateurs (les Tang et les Cinq dynasties)*. Traduits et commentés par Y. Escande
2010 – 1.239 pp., fig. €65,00

124 Vázquez de Parga, A., ed.: *Rumbos de la escultura española en el siglo XX*. Catálogo de exposición

2001 – 318 pp., fig., lám.col. €25,00

ÍNDICE: A. Vázquez de Parga: Trama y urdimbres. La escultura española en el siglo XX — F. Calvo Serraller: La caída de los dioses. El cambio de rumbo de la escultura del siglo XX — E. Guigon: Sobre algunos objetos inciertos — J. M. Bonet: Resurgir del hierro en los años cincuenta — V. Combalá: El arte conceptual en España. Escultores minimalistas, povera y otras derivaciones en los ochenta — J. Alix: La vía de la realidad en la escultura española del siglo XX — *Obra expuesta*.

125 Vieillard, B.: *Chardin, le tact du peintre, le toucher du philosophe*

2010 – 400 pp., fig., lám.col. €20,00

126 Weinshenker, A. B.: *A God or a Bench. Sculpture as a Problematic Art during the Ancien Regime*

2008 – 379 pp., 73 fig., 3 lám.col. €82,95

127 Zorrozuza Santisteban, J.: *El retablo barroco en Bizkaia*

1998 – 524 pp., fig. €13,22

128 Zschoche, H.: *Caspar David Friedrich im Harz*

2008 – 107 pp. €15,55

ARQUITECTURA — URBANISMO

129 Alberti, L. B.: *L'arte del costruire*. A cura di V. Giontella

2010 – xxviii + 477 pp., fig. €47,50

130 Almagro Gorbea, A.: *Planimetría de la Cartuja de la Asunción de Nuestra Señora de Granada*

2010 – 15 pp., 30 plan. €60,00

131 Androuet du Cerceau, J.: *Le recueil de Lyon, Jacquer 1^{er} Androuet du Cerceau et son entourage: dessins d'architecture des XVI^e et XVII^e siècles de la Bibliothèque Camille Neufville de Villeroy. Manuscrit ms 6246, Bibliothèque municipale de Lyon*. Edition S. Deswarte-Rosa, D. Régnier-Roux

2010 – 540 pp., lám.col. €50,00

132 *Arqueología de la arquitectura, 7* — 2010

2010 – 286 pp., lám.col. €40,00

ÍNDICE: *Estudios:* J. M. Puche Fontanilles: Los procesos constructivos de la arquitectura clásica. De la proyección a la ejecución. El caso del *Concilium provinciae Hispanae citerioris* de Tarraco — S. Blain: An application of luminiscent dating to building archaeology: the study of ceramic building materials in early medieval churches in north-western France and south-eastern England — F. Arce Sainz: La iglesia altomedieval de la Asunción en San Vicente del Valle (Burgos): historiografía, estratigrafía e interpretación — L. Fontes & al.: Arqueología da arquitectura em contexto urbano: reflexões a partir de três exemplos da cidade de Braga, Portugal — L. Basílio / M. Almeida: Arqueología do edificado em contexto de arqueología preventiva: o exemplo da Baixinha de Coimbra (Portugal) — F. Trovò: Aspetti di continuità di lungo periodo dell'architettura di Venezia e osservazione sulla tipicità di alcuni processi di stratificazione — M. de Alba Romero: El castillo de Chipiona (Cádiz) — M. Jiménez Puertas & al.: El fuerte de Lanteira (Granada). Análisis de una fortificación de alquería de época nazarí — G. Rolón / R. Rotondaro: Empleo del método estratigráfico en el estudio de la vivienda rural vernácula construida con tierra. Un caso de aplicaciones en La Rioja, Argentina — *Arqueología y restauración:* L. Cámara: Estratigrafía, evolución estructural y restauración. El caso de la iglesia de Santa Eulalia en Marquínez (Álava) — *Debates e instrumentos:* G. Boto Varela: Historiar la arquitectura medieval. Intersecciones epistemológicas de la historia del arte y la arqueología de la arquitectura — A. Pizzo: Propuesta para la documentación y clasificación de las técnicas constructivas romanas.

133 Behrens-Abouseif, D.: *The Minarets of Cairo. Islamic Architecture from the Arab Conquest to the End of the Ottoman Period*

2010 – 448 pp. €61,50

134 Brogiolo, G.-P. / M. Ibsen, eds.: *Corpus architecturae religiosae europaeae* (saec. IV-X), vol. II.I: *Province di Belluno, Treviso, Padova, Vicenza*

2009 – 325 pp., fig., lám.col. €69,70

135 Calduch Cervera, J.: *Textos dosificados. En torno a la arquitectura*

2010 – 136 pp., lám.col. €18,00

136 Carvais, R. / A. Guillerme / V. Negre / J. Sakarovitch, eds.: *Edifice et artifice. Histoires constructives. Recueil de textes issus du Premier congrès francophone d'histoire de la construction, Paris, 19-21 juin 2008*

2010 – 1.279 pp., fig. €79,00

137 Chergui, S.: *Les mosquées d'Alger. Construire, gérer et conserver (XVI^e-XIX^e siècles)*

2011 – 371 pp., 48 fig. €25,00

138 Colomina, B.: *Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*

2010 – 240 pp., fig. €35,00

139 Cremona, A.: *Felices procerum villulae. Il giardino della Farnesina dai Chigi all'Accademia dei Lincei*

2010 – 282 pp., fig. €32,00

140 Cuenca Sanabria, J. / J. Guillén Medina / J. Tous Meliá: *Arqueología de la fortaleza de las Isletas. La memoria del patrimonio edificado*

2005 – 263 pp., lám.col. €20,80

141 Decri, A.: *Un cantiere di parole: glossario dell'architettura genovese tra cinque e seicento*

2009 – 176 pp., fig. €29,12

142 Escudero Sánchez, M. E.: *Las cuatro villas de la costa de la mar. Arquitectura y urbanismo en la edad moderna*

2010 – 268 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: Introducción — El gobierno de las villas y las transformaciones urbanas en la edad moderna — Los puertos: infraestructuras y sistemas defensivos — Evolución de la arquitectura civil privada — Espacios para la devoción — Fuentes, bibliografía e índice onomástico.

143 Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. *Stiftung Bibliothek Werner Echslin. Akten des Internationalen Kolloquiums vom 24.-26. August 2001*

2010 – 288 pp., 80 fig. €55,00

ÍNDICE: W. Oechslin: «Par delà»: am Vorabend der Moderne ... der geschichtlich begründete Standort einer *praktischen Ästhetik* im Wandel. Viollet-le-Duc (und Semper) bei Berlage und bei Le Corbusier — 1. *Idealität: Kathedrale und der sakrale Raum*: P. Kurmann: Viollet-le-Duc und die Vorstellung einer idealen Kathedrale — J.-M. Leniaud: Autels et espaces liturgiques dans l'œuvre de Viollet-le-Duc — 2. *Restauration - Arbeit an der Geschichte*: S. Schlesinger: Zwischen Konservierung und Rekonstruktion Anmerkungen zu Viollet-le-Ducs Restauration der Westfassade in Vézelay — A. Vinegar: Panoramic photography as imagination technology: Viollet-le-Duc and the restoration of the Château de Pierrefonds — 3. *Reisen - der Gang durch die Geschichte*: M. Bressani: From antique Italy to medieval France — A. M. Oteri: Il «giro della Sicilia». Note su un proficuo scambio culturale negli anni di formazione del giovane Viollet-le-Duc — A. Hauser: Schweizerische Baudenkmäler - Baudenkmäler in der Schweiz. Drei Mittelalter-Deutungen aus der Zeit Viollet-le-Ducs — 4. *Sprache, ratio und Geschichte*: B. Bergdoll: Une langue macaronique: Viollet-le-Duc's linguistic metaphor — M. Gnehm: Poetik und Geschichtsauffassung: Semper und Viollet-le-Duc — W. Oechslin: Von Viollet-le-

Duc zu Le Corbusier. Das 'Klassische', die Proportion und die «tracés régulateurs» — 5. *Wirkungen*: R. Middleton: Viollet-le-Duc in the twentieth century - a french and anglo-saxon survey — G. van Zeijl: Viollet-le-Duc's choice of the hybrid — L. Stalder: «Histoire d'une maison» oder «Wie baue ich mein Haus?». Kulturelle Differenzen in der Rezeption der Schriften Viollet-le-Ducs in Deutschland — 6. *Anhang* Bibliographie.

144 Gady, A., ed.: *Jules Hardouin-Mansart 1646-1708*

2010 – viii + 611 pp., 493 lám.col. €96,00

ÍNDICE: J.-M. Pérouse de Montclos: La renommée de Jules Hardouin-Mansart — *I. L'homme et l'architecte: 1. «Monsieur Mansart»*: C. Mignot: Le jeune prodige (1646-1675) — B. Ringot / T. Sarmant: Au service du roi (1675-1708). Une carrière exceptionnelle — J. Barreau / Y. Brault: «Un homme de rien gâté par le faveur»? Essai sur la fortune de Jules Hardouin-Mansart — *2. La fabrique de l'architecte*: C. Mignot: Mansart et l'«agence des Bâtiments du roi» — B. Ringot / T. Sarmant: La surintendance des Bâtiments du roi sous Jules Hardouin-Mansart — A. Gady: Le compas et la perruque. Portraits de l'architecte — *3. Manière royale et «gran goût»*: A. Gady: L'art et la manière. Sur le style d'Hardouin-Mansart — G. Fonkenell: Hardouin-Mansart constructeur — C. Mignot: En compagnie d'Hortésie — *II. Catalogue de l'œuvre bâti*: Sommaire du catalogue — Édifices royaux — Châteaux — Hôtels — Palais abbatiaux — Édifices religieux — Places royales et édifices publics — Ouvrages d'art — Œuvres problématiques — Œuvres rejetées — *III. Annexes*: Vie manuscrite de Jules Hardouin-Mansart — P. Cachau: Arbres généalogiques.

145 Galera Andreu, P. A. & al.: *Andrés de Vandelvira. El Renacimiento del sur*

2007 – 537 pp., 444 lám., plan. €75,00

146 García García, R.: *Arquitectura moderna en los Países Bajos, 1920-1945*

2011 – 464 pp., 586 fig. €29,00

147 Gil Albarracín, A.: *Arquitectura y tecnología popular en Almería*

2010² rev. – 415 pp., 578 fig. €35,00

148 Giorgi, L. / P. Matracchi: *Cupole medievali. Il Duomo di Siena / Medieval Domes. The Cathedral of Siena, 1: La diagnostica architettonica per il cantiere di restauro / Architectural Diagnostics for the Restoration Works*

2010 – 144 pp., lám.col., plan. €27,00

ÍNDICE: La cupola del Duomo di Siena. Diagnostica architettonica — Nota sui cantieri medievali della cattedrale di Siena — Diagnostica della struttura. Analisi, osservazioni e interpretazione — Rapporto fra vano cupolato e strutture adiacenti — Il contraffortamento nei sottotetti adiacenti al tamburo — Navate e abside. Portali trasversali e incatenamenti — Le strutture voltate — *Allegati*: Analisi dei campioni prelevati dalla cupola del Duomo di Siena e dalle strutture limitrofe — Rilievi dell'area del vano cupolato.

149 Girveau, B., ed.: *Charles Garnier: un architecte pour un empire*. Exposition présentée à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris, du 26 octobre 2010 au 9 janvier 2011

2010 – 351 pp., fig. €35,00

150 Gómez Canales, F.: *Manual de cantería*

2005 – 168 pp., fig., fot. €16,00

151 Gómez de Cózar, J. C.: *Cul de lampe: adaptación y disolución del gótico en el reino de Sevilla*

2009 – 117 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: Antecedentes: bóvedas de aristas-bóvedas de crucerías — Precedentes e influencias musulmanas (ss X-XII) — Ajustes de geometría: claves a la misma altura — Evolución: espinazos inclinados, claves a distinta altura — El siglo XVI: terceletes y combados — Geometrías concertadas. Las cabeceras de los templos — *Apéndices:* Análisis del comportamiento mecánico de bóvedas antiguas — Bibliografía específica.

152 González Varas Ibáñez, I.: *Los palacios de la castellana. Historia, arquitectura y sociedad*

2010 – 287 pp., fot., lám.col. €70,00

153 Graciani García, A.: *La participación internacional y colonial en la Exposición iberoamericana de Sevilla de 1929*

2010 – 519 pp., 347 fig., lám.col. €40,00

154 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 1: Les principes de la construction*

2002 – 352 pp., 450 fig., 14 lám.col. €83,00

ÍNDICE: 1. *Les architectes et le chantier:* Les sources antiques — Les architectes — Le financement des constructions — Les artisans du bâtiment — La vie d'un chantier — L'élévation d'un bâtiment — 2. *Les ordres:* L'ordre dorique — L'ordre ionique — Variétés des deux ordres, associations et subtilités — 3. *Le décor:* Principes et modes du décor sculpté — Couleurs et imitation — 4. *Les couvertements et les couvertures:* Les plafonds, les arcs et les voûtes — Les formes des toits et les charpentes — Les tuilles et les terres cuites architecturales.

155 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 2: Architecture religieuse et funéraire*

2006 – 357 pp., 458 fig., 17 lám.col. €99,00

ÍNDICE: 1. *L'architecture religieuse:* Les temples grecs, redécouverte et définitions — La

naissance des temples grecs — L'évolution des temples grecs — Les autels grecs — Les sanctuaires grecs, définition et typologie — La délimitation et l'organisation spatiale des sanctuaires — Les monuments des sanctuaires — 2. *L'architecture funéraire*: Quelle architecture pour quelles sépultures? — Tombes de héros, tombes de grands hommes — Les nécropoles.

156 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 3: Habitat, urbanisme et fortifications*

2010 – 400 pp., 543 fig., 17 lám.col. €90,00

Historique de la recherche — 1. *L'habitat*: L'habitat urbain — L'habitat rural — Matériaux, techniques et hydraulique — 2. *L'urbanisme et la topographie urbaine*: L'organisation de la ville — L'agora — 3. *L'architecture militaire*: Les fortifications urbaines — Les fortifications extra urbaines — Les ports de guerre — Index.

157 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 3 vols. (1: Les principes de la construction; 2: Architecture religieuse; 3: Habitat, urbanisme et fortifications)*

2002-2010 – 1.109 pp., fig., lám. €245,00

158 Jouberton, G.: *Traces et coupes des pierres. Étude des formes*

2010 – 256 pp. €55,00

159 Koolhaas, R.: *Sendas oníricas de Singapur. Retrato de una metrópolis Potemkin... o treinta años de tabla rasa*

2010 – 87 pp., fig., lám.col. €22,00

160 Küpper, H. M.: *Der Bautypus der griechischen Dachtranseptkirche, 1*

1990 – 308 pp., 132 fig., 58 lám. €83,20

161 Küpper, H. M.: *Der Bautypus der griechischen Dachtranseptkirche, 2*

1990 – 279 pp., fig. €83,20

162 Kuruyazici, H.: *Armenian Architects of Istanbul in the Era of Westernization*

2010 – 167 pp., fig. €50,00

163 Langendorf, J.-J. / G. Zimmermann: *Les châteaux des croisades. Conquête et défense des états latins XI^e-XIII^e siècle*

2010 – 366 pp., 177 Fot., lám.col. €49,00

ÍNDICE: Formation de l'idée de croisade — Voyageurs et archéologues à la découverte des

châteaux croisés — Guerriers, batailles, chevauchées, sièges — Logistique des croisades — Construction du château — Situation stratégique et emplacement des châteaux — L'architecture militaire des croisés — Chronologie des croisades — Bibliographies — Index — Sources iconographiques.

164 Laurent, J.-M.: *Construction et restauration des bâtiments en pierre*
2007 – 304 pp. €75,00

165 Lenza, C., ed.: *La stazione centrale di Napoli. Storia e architettura di un palinsesto urbano*
2010 – 149 pp., fig. €42,50

166 Makhneva-Barabanova, O.: *Ledoux, maître à penser des architectures russes: du classicisme au post-modernisme*
2010 – 160 pp., 110 fig., lám.col. €39,00

167 Martínez Molina, J.: *El conjunto palaciego de los condes de Aranda en la villa de Épila*
2010 – 542 pp., 344 fig. €40,00

168 Mas Guindal Lafarga, A. J.: *Mecánica de las estructuras antiguas o cuando las estructuras no se calculaban*
2011 – 271 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: Comprender una estructura — El arco de fábrica — El análisis límite. El método de rotura — Los métodos de análisis — Cúpulas — El sistema gótico — Torres, agujas — Ejercicios — Anexo, bibliografía.

169 Morachiello, P. / V. Fontana: *L'architettura del mondo romano*
2009 – xii + 448 pp., fig. €47,85

170 Pizzo, A.: *Las técnicas constructivas de la arquitectura pública de Augusta Emerita*
2010 – 614 pp., displ., 437 fig. €62,40

171 Rinne, K. W.: *The Waters of Rome. Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City*
2010 – x + 262 pp., fig., lám.col. €43,50

ÍNDICE: The Tiber's flow — The Acqua Vergine and the Renovatio Romae — Surveying the city, distributing the water — The fountains of Giacomo della Porta — Undercurrents and water lust — Irrigating the seven hills — Trickle down: the hierarchy of water — Currency of cardinals — Streets and drains — Epilogue.

172 Robine, G.: *Motifs géométriques. Ornaments d'architecture*
2010 – 352 pp. €130,00

173 Sánchez García, J. A.: *El Jardín de los Pazos. Ensayo histórico*
2010 – 316 pp., fig. €20,00

174 Sanz Fernández, F.: *El color de la arquitectura en Trujillo. Pintura de fachadas, esgrafiados y pintura mural durante el Renacimiento*
2011 – 210 pp., lám.col. €22,00

175 Serra Desfilis, A., ed.: *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*
2010 – 414 pp., fig. €23,00

ÍNDICE: A. Serra Desfilis: Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna — A. Serra Desfilis: La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras: procesos de construcción e interpretación de los edificios — W. H. Vroom: Financing cathedral construction in the middle ages: the case of the cathedral of Utrecht in european context — P. Bernardi: Le chantier avant le chantier. Étude sur la phase préparatoire des travaux de constructions — J. C. Rodríguez Estévez: La construcción de la catedral de Sevilla (1433-1537) — J. Domenge: La construcción de la catedral de Mallorca entre 1400 y 1460: l'obra de les dues archades majós — A. Zaragoza Catalán: Cuando la arista gobierna el aparejo: bóvedas aristadas — J. C. Navarro Fajardo: Trazas y montañas de la arquitectura gótica valenciana — C. Gómez Urdáñez: Vitrubio según Cervantes. Arquitectos y oficiales en la construcción en el siglo del Renacimiento — L. Arciniega García: La madera de Castilla en la construcción valenciana de la edad moderna — M. Miquel Juan: El coro de la catedral de Valencia (1384-1395). La introducción de nuevos elementos decorativos del gótico internacional en Valencia — T. Izquierdo Aranda: L'ofici i almoína dels fusters de la València medieval.

176 Sobradíel, P. I.: *La Aljafería, 1900-2000. Su reflejo en la prensa diaria de Zaragoza*
2010 – 153 pp., 1 CD-ROM €45,00

ÍNDICE: El estado de la Aljafería a partir de 1900 — Campaña de promoción del palacio — Creación del patronato de la Aljafería — Cesiones militares y obras de acondicionamiento — Intervenciones restauradoras de Íñiguez — La transición de Ángel Peropadre — Período Franco-Pemán — Primera fase de la rehabilitación — Segunda fase de la rehabilitación — Primera fase de la restauración de la zona monumental — Segunda fase de la restauración de la zona monumental — Inauguración de las obras — La difusión del proyecto — El Instituto de estudios islámicos y del Oriente Próximo — *Serie documental*.

177 Spieser, J.-M., ed.: *Architecture paléochrétienne*
2011 – 172 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: J.-M. Spieser: Introduction — J.-P. Sodini / J.-L. Biscop: Qal'at Sem'an et Deir Sem'an:

naissance et développement d'un lieu de pèlerinage durant l'antiquité tardive — C. Bonnet: Topographie chrétienne de l'antique Péluse (Farama) en Égypte — J. Bardill: Église Saint-Polyeucte à Constantinople: nouvelle solution pour l'énigme de sa reconstitution — A. Ben Abed / M. Fixot: Un groupe épiscopal africain au V^e et au VI^e siècle: Aradi (Sidi Jididi, Tunisie).

178 Stevens, M. / M. Tsantsanoglou, eds.: *Construir la revolució. Arte y arquitectura en Rusia 1915-1935*
2011 – 270 pp., lám.col. €35,00

179 Turner, T.: *Asian Gardens. History, Beliefs and Design*
2010 – 340 pp., fig. €43,50

180 Vallejo Triano, A.: *La ciudad califal de Madīnat al-Zahrâ'. Arqueología de su excavación*
2010 – 537 pp. + 59 lám., 396 fig. €125,00

ÍNDICE: 1. *La recuperación de Madīnat al-Zahrâ'*: La etapa de R. Velázquez Bosco (1910-1923) — La consolidación científica del yacimiento: Félix Hernández — La etapa de R. Manzano Martos (1975-1982) — La investigación — Conclusiones — 2. *Territorio y ciudad*: Evolución histórica del territorio — Madīnat al-Zahrâ': la inserción en el paisaje — El emplazamiento — La construcción del territorio califal — La infraestructura viaria. La red de caminos — La infraestructura hidráulica — El territorio como fuente de aprovisionamiento de materias primas constructivas — 3. *El proyecto urbano de 'Abd al-Rahmân III*: La situación precedente — Los objetivos del proyecto urbanístico — El programa inicial y las transformaciones posteriores — 4. *La medina*: La muralla — Estructura urbana interior — La red viaria interior — El ámbito religioso — 5. *El alcázar*: Límites y configuración topográfica — La infraestructura hidráulica — La organización viaria y las comunicaciones internas — *El alcázar: elementos constructivos*: Procedimientos y sistemas constructivos. Estructuras murarias — Enlucidos — Pavimentos — Sistemas de cobijo: arcos y dinteles — Cubiertas: techumbres y bóvedas — 7. *El alcázar: elementos decorativos*: La decoración en el alcázar — 8. *Conclusiones: la espacialidad del poder*: Los edificios de la primera fase — La transformación del palacio. Los edificios de la segunda fase — La ciudad modelo del estado califal.

181 Zangheri, L. / B. Lorenzi / N. M. Rahmati: *Il giardino islamico*
2006 – 488 pp., 246 fig., 83 lám. €48,00

ARTES DECORATIVAS

182 *Animes de vidre. Les col·leccions Amatller*. Exposició del 28 d'octubre de 2010 al 22 de maig de 2011
2010 – 255 pp., lám.col. €15,00

183 Antonetto, R.: *Il mobile piemontese nel settecento*, 2 vols.
2010 – 712 pp., 1155 fig. €364,00

184 Caviro, B. M.: *La loza dorada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Oro y lapislázuli*
2011 – 460 pp., lám.col., fig. €125,00

ÍNDICE: El Instituto Valencia de Don Juan — Lozas doradas islámicas — Lo loza dorada en Al-andalus — Lozas doradas mudéjares de Manises y Paterna — Las lozas doradas moriscas de Manises — Las lozas doradas moriscas aragonesas — Las lozas doradas moriscas en Cataluña — Sevilla. Azulejos. Lozas «amarillas» moriscas — Las mayólicas doradas — La loza dorada de Alcora s. XVIII — El «revival» — Catálogo.

185 Coppel, R. / M. J. Herrero Sanz, eds.: *Brillos en bronce: colecciones de Reyes*. Noviembre de 2009 a enero de 1010
2009 – 357 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: R. Coppel: La colección de escultura en bronce bajo el reinado de los Austrias — M. J. Herrero Sanz: Cambio de gusto y pasión coleccionista en escultura de los primeros Borbones españoles — J. L. Sancho: Carlos IV y los pequeños bronce. La compra de la colección del conde Paroy — G. Bresc-Bautier: Bronces de las colecciones reales francesas — J. Marsden: La escultura en bronce de la Royal collection británica — *Catálogo:* La colección de los Austrias — Los Borbones y el cambio de gusto — Los pequeños bronce de Carlos IV.

186 De Guttry, I. / M. P. Maino: *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*
2010² – xii + 290 pp., fig. €47,50

187 Eicher, J. B.: *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols.
(1: *Africa*; 2: *Latin America and the Caribbean*; 3: *The United States and Canada*; 4: *South Asia and Southeast Asia*; 5: *Central and Southwest Asia*; 6: *East Asia*; 7: *Australia, New Zealand, and the Pacific Islands*; 8: *West Europe*; 9: *East Europe, Russia, and the Caucasus*; 10: *Global Perspectives*)
2010 – 5.760 pp., 2000 fig. €1520,00

188 Faroqhi, S. / C. K. Neumann, eds.: *Ottoman Costumes. From Textile To Identity*
2004 – 336 pp., lám.col. €36,40

189 Forray-Carlier, A.: *Les boiseries du Musée Carnavalet*
2010 – 240 pp. €65,00

190 Galán, J. & al.: *El diseño industrial en España*

2010 – 546 pp., 475 fig. €33,70

ÍNDICE: R. Torrent: Introducción — R. Torrent: Los inicios del diseño industrial en España — R. Torrent: Avanza el siglo. Nuevos estilos y proyectos — R. Torrent: Los años treinta y sus nuevos debates — R. Torrent: La guerra, el exilio y una larga posguerra — R. Torrent: El diseño que viene... de los cincuenta a los sesenta — R. Torrent: Los setenta. Carácter de transición — J. M. Marín: Los ochenta — R. Vidal / J. Olucha: Los noventa y el nuevo siglo — J. Galán: Diseño: comunicación y emoción — J. Gual: Diseño y globalización — R. Vidal: Ecodiseño — J. Gual / J. Galán: Epílogo.

191 Garriga i Riera, J., ed.: *La col·leccio de tapissos de la Seu Vella de Lleida*

2010 – 135 pp., lám.col. €20,00

192 Gillow, J.: *Textiles du monde islamique*

2010 – 320 pp., lám.col. €78,00

193 Giuliano, G., ed.: *Le Château de l'avant-garde à Pompey, 1: Céramiques et verres du moyen âge et de la Renaissance*

2010 – 249 pp., fig., 65 lám.col. €25,00

194 *Guía del museo del traje. Cipe*

2010 – 103 pp., lám.col. €15,00

195 Hay, J.: *Sensuous Surfaces. The Decorative Object in Early Modern China*

2010 – 272 pp., 280 fig. €43,50

196 Jacque, B.: *Papiers peints. L'histoire des motifs*

2010 – 288 pp. €90,00

197 Kirchner, H.: *La ceràmica de Yabisa. Catàleg i estudi dels fons del Museu arqueològic d'Eivissa i Formentera*

2002 – 484 pp., 156 fig., gráf. €50,96

198 Morral i Romeu, E. / A. Segura i Mas: *La seda a Espanya: llegenda, poder i realitat*

1991 – 159 pp., 84 fot. €15,03

199 Ossut, C.: *Décors et voilages*

2010 – 272 pp. €70,00

200 Pedrocchi, A. M.: *Argenti sacri nelle chiese di Roma dal XV al s IX secolo*
2010 – 210 pp., fig. €156,00

201 Petridis, P.: *La céramique protobyzantine de Delphes. Une production et son contexte*
2010 – 237 pp., fig. €44,35

202 Pfisterer, U.: *Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille*
2008 – 490 pp., 167 fig., 10 lám. €83,00

203 Pietsch, J. / K. Stolleis: *Kölner Patrizier- und Bürgerkleidung des 17. Jahrhunderts. Die Kostümsammlung Hüpsch im hessischen Landesmuseum Darmstadt*
2008 – 416 pp., 382 fig., lám.col. €70,00

204 Ramond, P.: *André-Charles Boulle. Ebéniste, ciseleur et marqueteur du roy*
2010 – 160 pp. €75,00

205 Ramond, P.: *Chefs d'œuvre des marqueteurs, 1: Des origines à Louis XIV*
1996 – 150 pp. €90,00

206 Ramond, P.: *Chefs d'œuvre des marqueteurs, 2: De la régence à nos jours*
1996 – 218 pp. €120,00

207 Ramond, P.: *Chefs d'œuvre des marqueteurs, 3: Marqueteurs d'exception*
1999 – 138 pp. €90,00

208 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería. San Eloy 2010*
2010 – 755 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: J. Abad Viela: Plateros de Guatemala. Miguel Bruno Guerra Ávila, *Primus inter pares* — J. A. Benito & al.: El Bufete de plata del Museo nacional de artes decorativas. Nuevas aportaciones al estudio de su diseño — P. Andueza Unanua: Piezas de la joyería Ansorena en los templos guipuzcoanos — S. Anselmo: Appunti sul tesoro della Chiesa Madre di Pollina — I. Antón Dayas: Plata, joyas y plateros en la prensa periódica madrileña, 1800-1808 — A. Aranda Huete: Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot, platero de oro de la segunda mitad del

siglo XVIII — L. Arbeteta Mira: *Hortus conclusus*: la joyería en las clausuras femeninas — A. A. Barrón García: La platería tardogótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao — N. Bonacasa: Il Web 2.0: nuove prospettive per gli studi sui manufatti in argento — A. Cañestro Donoso: Una aportación documental al panorama de la platería alicantina en el siglo XVIII — R. Cilla López: El platero guipuzcoano Francisco Arenas en Vizcaya — F. de P. Cots Morató: Las custodias valencianas: análisis de una tipología — J. M. Cruz Valdovinos: Romano (hacia 1830-1836) y Héctor (hacia 1853-1910) Marabini, joyeros en Madrid — J. M. Cruz Yábar: Juan Ortiz de la Rivilla y otros plateros en la capilla de Nuestra Señora de Atocha de Madrid — M. T. Dabrio González: Algunas notas sobre platería civil en Córdoba — M. C. Di Natale: L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna — G. Distefano: Il tesoro della cattedrale di Siracusa nel XVI secolo. Note e documenti — C. Heredia Moreno: Precisiones sobre los cargos públicos de la platería en el virreinato de Nueva España (1527-1650) — N. Horcajo Palomero: Reinas y joyas en la Europa del siglo XVI — S. Intorre: Il database degli argenti dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia — Y. Kawamura: Envío de unos bejuquillos de oro de China por la ruta del galeón de Manila — J. E. A. Kroesen: La platería del catolicismo clandestino (s. XVII-XVIII) en la provincia de Friesland/Frisia (Países Bajos) — M. S. Lázaro Damas: El platero giennense Jerónimo de Morales (h. 1580-1649): aspectos biográficos y artísticos — J. C. López Plasencia: Contribución al estudio de la platería eucarística en Canarias. Un sagrario manifestador inédito en Tenerife — A. López-Yarto Elizalde: Plata en el monasterio de la Resurrección, de la orden del Santo Sepulcro, de Zaragoza — R. F. Margiotta: Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo — V. Marín Navarro: Sencillez, nobleza y belleza. Estudio sobre la platería en el arte cristiano contemporáneo — F. A. Martín: La vajilla de Godoy — A. P. Martínez Subías: La colección de platería del Museo franciscano de Arenas de San Pedro (Ávila): del plateresco al rococó — I. Miguélez Valcarlos: Mazas ceremoniales civiles en Navarra — M. P. Navarro Pérez: La restauración de orfebrería: alteraciones y criterios de intervención — P. Nieva Soto / F. J. Montalvo Martín: El platero madrileño Martín de Alcolea (1721-d.1810) — A. Peñafiel Ramón: Más valioso que la plata (El frustrado viaje a Nueva España de D. Francisco de Armona) — A. Pérez de Tudela: La plata y algunas joyas de la infanta Isabel Clara Eugenia durante su etapa española (1566-1599) — M. Pérez Hernández: El tesoro de la catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII — M. I. Pérez Rufí: La joyería imaginada. Una colección de grabados de diseños de joyas del siglo XVIII — M. Pérez Sánchez: Platería e ilustración: el ejemplo de la catedral de Orihuela — M. A. Raya Raya: El tesoro de la catedral de Córdoba a través de los inventarios: un inventario de 1628 — J. R. Carmona: Platería y Semana Santa — M. Ruiz Calvente: La custodia procesional del Corpus Christi de Santa María de Linares (Jaén), obra del platero Tomás de Morales — M. Sáez González: Nómina de plateros lucenses de los siglos XVI y XVII — C. Salas González: Excrementos de oro. La escatología áurica de Dalí y Jodorowsky — M. J. Sanz: Plateros de la catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI y sus relaciones con América — F. X. Torres Peters: La custodia de la catedral de Santa María de Ibiza.

209 Roze, F. / A. Adrian, eds.: *L'âge d'or du mobilier lorrain: de l'arbre à l'armoire*. Expositions, Nancy, Musée historique Lorrain, 27 novembre 2010-27 mars 2011; Metz, Musée de la Cour d'Or, 11 mai-19 septembre 2011
2011 – 383 pp., fig., lám.col. €38,00

210 Spallanzani, M.: *Metalli islamici a Firenze nel Rinascimento*

2010 – 218 pp., 9 fig., 49 lám.col. €84,00

211 *Techné*, 32 — 2010: «*Une perfection dangeureuse*». *La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, XVIII^e-XIX^e siècles*. Sous la direction de B. Bourgeois assistée de F. Matz

2010 – 118 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: «*Une perfection dangereuse*» *La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, XVIII^e-XIX^e siècles*: B. Bourgeois: «La fabrique du vase grec. Connaître et restaurer l'antique dans l'Europe des Lumières». Genèse d'un projet — M. Berducou: Bref voyage dans le passé du passé. Continuité et ruptures dans l'histoire de la conservation du patrimoine — 1. «*Une perfection dangereuse*». *Naples ou la virtuosité de l'arte del restauro*: A. Milanese: De la «perfection dangereuse», et plus encore. La restauration des vases grecs à Naples au début du XIX^e siècle, entre histoire du goût et marché de l'art — L. Chazalon: Les vases attiques à figures noires restaurés dans le laboratoire de Raffaele Gargiulo à Naples. Étude pratique d'un regard d'époque — U. Kästner: Vasenrestaurierungen von Raffaele Gargiulo in der Berliner Antikensammlung — M. Svoboda: Exploring the restoration history of an apulian vase from Berlin — 2. *La scène parisienne. Vers une nouvelle science de l'antique?*: M. Denoyelle: Vases grecs et réseaux du savoir, d'hier à aujourd'hui. Introduction au projet Lasimos — B. Bourgeois: Le laboratoire de l'antiquité. Luigi Brocchi, restaurateur de vases au musée Napoléon — N. Balcar & al.: Interroger les traces. Étude scientifique d'anciennes restaurations de vases — C. Merlin: Conserver les traces. Comment traiter d'anciennes restaurations? — 3. *Perspectives*: C. Raynaud: Conserver plutôt que restaurer. Le Comité des arts et monuments (1837-1850) et la sauvegarde des sculptures médiévales en France — A.-F. Laurens: Conclusion: «La peau se souvient».

212 Vizcaíno Martín, M. E.: *Azulejería barroca en Valencia*

1999 – 287 pp., lám.col. €27,00

MEDIEVAL

213 Baron, F. / S. Jugie / B. Lafay, eds.: *Les tombeaux des ducs de Bourgogne: création, destruction, restauration*

2010 – 232 pp., fig., lám.col. €35,00

214 Bonnet, P. / J.-J. Rioult: *Bretagne gothique. L'architecture religieuse*

2010 – 485 pp., fig., lám.col. €59,00

ÍNDICE: *Introduction: Le cadre historique*: La Bretagne dans l'espace Plantagenêt (1158-1202) — Diversité des expériences architecturales dans le duché «capétien» — Art et propagande

au temps de la guerre de succession — Le siècle des ducs Montfort (1399-1514) — Un riche gothique d'arrière-saison — *Les formes du gothique breton*: L'évolution de l'espace intérieur — Le couvrement — L'éclairage des vaisseaux — L'accentuation de la façade méridionale: une caractéristique bretonne? — Questions de style — *Notices* — Lexique — Bibliographie générale.

215 Boulanger, K.: *Les vitraux de la cathédrale d'Angers*
2010 – 548 pp., 336 lám., 1 despl. €96,00

216 Bresc-Bautier, G. & al., eds.: *France 1500: entre moyen âge et Renaissance*. Paris, Galeries nationales, Grand Palais, 6 octobre 2010-10 janvier 2011
2010 – 400 pp., lám.col. €49,00

217 Brodbeck, S.: *Les saints de la cathédrale de Monreale en Sicile. Iconographie, hagiographie et pouvoir royal à la fin du XII^e siècle*
2010 – xi + 772 pp., fig., lám.col. €77,00

ÍNDICE: 1. *Presentation de la cathédrale de Monreale et de son décor hagiographique*: Présentation de la cathédrale — Le programme hagiographique de Monreale: organisation et orientations — 2. *Monreale au cœur de la Méditerranée*: iconographie et sanctoral: quelles sources d'inspiration? — Le programme hagiographique de Monreale: reflet de la politique extérieure de Guillaume II — 3. *Monreale, symbole de la christianisation et du pouvoir local*: Monreale: la christianisation et la latinisation à son apogée — Monreale, symbole du pouvoir local — 3. *Un nouveau regard sur la cathédrale de Monreale*: Images hagiographiques: datation, commanditaires et artistes, quelles conclusions? — Conclusion.

218 *Cahiers archéologiques. Fin de l'antiquité et moyen âge, 53* — 2009-2010
2011 – 167 pp., fig. €63,00

ÍNDICE: T. F. Mathews: The piety of Constantine the Great in his votive offerings — H. L. Kessler: The Cotton Genesis and Creation in the San Marco mosaics — J.-P. Caillet: La classification des manuscrits carolingiens. Le problème des «écoles» — M. Meyer: On birth and more in middle byzantine illuminated manuscripts — P. George: Entre pays mosan et Champagne. Le trésor des reliques de Montier-en-Der — D. Gaborit-Chopin: Les reliures limousines vers 1200: originaux et copies — G. Kiourtzian: Krinon laskaraton ou retour sur un diptyque en ivoire — B. Pitarakis: Les revêtements d'orfèvrerie des icônes paléologues vus par les rédacteurs d'inventaires de biens ecclésiastiques. Les icônes de l'église de la Virgen Spèlaiôtissa de Melnik (Bulgarie) — K. Kefala: L'icône de saint Jean le Précurseur du chevalier Jacques de Bourbon à la cathédrale d'Apt.

219 Carrilero, A., ed.: *La Alhambra y El Generalife*. Guía oficial
2010 – 350 pp., lám.col. €18,00

220 Castiñeiras, M. / J. Camps, eds.: *El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa. 1120-1180*. Museu nacional d'art de Catalunya, 29 febrero-18 myo 2008
2008 – 477 pp., lám.col., fig. €57,00

221 Ciotta, G.: *La cultura architettonica carolingia. Da Pipino III a Carlo il Grosso (751-888)*
2010 – 480 pp., 143 fig. €48,70

222 Contadini, A., ed.: *Arab Painting: Text and Image in Illustrated Arabic Manuscripts*

2010 – xii + 288 pp., fig. €103,00

ÍNDICE: C. Clunas. Foreword — A. Contadini: Introduction (and acknowledgments) — *1. Theoretical Issues:* A. Contadini: The manuscript as a whole — O. Grabar: What does 'arab painting' mean? — *2. Scientific Manuscripts:* J. J. Kerner: Art in the name of science: the *Kitâb al-Diryâq* in text and image — M. J. Rogers: Text and illustrations. Dioscorides and the illustrated herbal in the arab tradition — R. Kruk: Elusive giraffes: Ibn Abi l-Hawâfir's *Badâ'ir al-Akwân* and other animal books — M. Carey: Mapping the mnemonic: a late thirteenth-century copy of al-Sûfi's *Book of the constellations* — P. Berlekamp: From Iraq to Fars: tracking cultural transformations in the 1322 Qazwîni 'Ajâ'ib manuscript — *3. Literary Manuscripts:* G. R. D. King: The earliest islamic illustrated manuscript, the *Maqâmât* and a graveyard at Suhâr, Oman — C. Robinson: Love localized and science from Afar: 'arab painting', iberian courtly culture, and the *Hadîth Bayâd wa Riyâd* (Vat. Ar. Ris. 368) — R. Hillenbrand: The Schefer Harîrî: a study in islamic frontispiece design — B. O'Kane: The uses of captions in medieval literary arabic manuscripts — *4. The European Connection:* E. Savage-Smith: Anatomical illustration in arabic manuscripts — C. Burnett: The 'translation' of diagrams and illustrations from arabic into latin.

223 David, M., ed.: *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra antichità e medioevo*
2007 – 397 pp., fig. €64,50

224 Dectot, X.: *Les tombeaux des familles royales de la Péninsule Ibérique au moyen âge*

2009 – 311 pp., 60 fig. €69,00

ÍNDICE: *1. Le roi se meurt, le roi est mort:* Fatale confession: la mise en scène de la mort du roi — Le corps et le culte — Le roi défunt dans la Péninsule et dans le reste de l'Europe: différences et ressemblances — *2. Eglise ou tombeau? Le statut du bâtiment:* Des bâtiments spécifiques — Nouveaux lieux, nouvelles ambitions — *3. La mise en scène des corps:* Politique et dévotion: l'élection du lieu de sépulture — L'écriture de l'histoire: l'emplacement du corps — *4. Du tombeau au monument:* L'évolution des formes — Le tombeau, instrument politique.

225 Degeorge, G.: *La grande mosquée des Omeyyades: Damas*

2010 – 271 pp., fig., lám.col. €69,00

226 Dietl, A.: *Die Sprache der Signatur. Die mittelalterlichen Künstlerinschriften Italiens*, 4 vols.

2009 – 2.390 pp., fig. €309,95

227 Eiroa Rodríguez, J. A.: *Antigüedades medievales*. Catálogo del Gabinete de antigüedades, Real Academia de la historia

2006 – 221 pp., 24 lám.col., 282 fig. €45,00

228 García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *Entre el claustro y el mundo. Canónigos regulares y monjes premonstratenses en la edad media*

2009 – 264 pp., lám.col. €33,00

ÍNDICE: L. M. Villar García: Los movimientos de vida religiosa en común a comienzos del siglo XII — M. Calleja Puerta: Los canónicos regulares en los reinos de León y Castilla — S. Guijarro González: Vida intelectual de las canónicas hispanas en el siglo XII — J. Martínez de Aguirre: En torno a la arquitectura de las canónicas románicas hispanas no episcopales — F. Sabaté: Los premonstratenses: creación de la orden e inicial expansión ibérica — F. J. Pérez Rodríguez: Los monasterios premonstratenses en los reinos occidentales de la Península Ibérica — M. T. López de Guereño Sanz: Utopía y realidad. La arquitectura de los monasterios premonstratenses hispanos en época románica — J. L. Hernando Garrido: Escultura tardorrománica en los monasterios premonstratenses castellanos: Santa María de Aguilar de Campoo y sus conexiones.

229 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Aragón: Zaragoza*. Coordinación científica: J. Martínez de Aguirre, 2 vols.

2010 – 864 pp., lám.col., despl. €180,00

230 Gertsman, E.: *The Dance of Death in the Middle Ages. Image, Text, Performance*

2010 – 368 pp., 194 fig., despl. €90,50

231 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico*. VIII jornadas de arte y patrimonio regional

2004 – 477 pp., fig., lám.col. €14,00

ÍNDICE: L. Caballero Zoreda: La iglesia de San Millán de la Cogolla de Suso. Lectura de paramentos 2002 — A. Arbeiter: Chapas decoradas de un posible relicario altomedieval riojano

— F. Palomero Aragón: El lenguaje románico en la Sierra de la Demanda — M. Sáenz Ameijeiras: La ritualización del camino de vuelta: nuevos hallazgos sobre el sepulcro de Santo Domingo de la Calzada — M. Sáenz Rodríguez: Aproximación al estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Julián de Castilseco (La Rioja) — M. T. Álvarez Clavijo: La iglesia de la Transfiguración de El Salvador en Tirgo y otras intervenciones en el patrimonio arquitectónico medieval de La Rioja — P. Álvarez Clavijo: El cortijo de Tirgo: apuntes sobre su cronología, función y paralelos.

232 Hellemans, B.: *La «Bible moralisée»: Une œuvre à part entière. Création, sémiotique et temporalité au XIII^e siècle*

2010 – 272 pp., 14 fig. €64,50

ÍNDICE: Introduction — D'un objet à l'autre — Livre fermé — Une lecture dynamique — La terre informe — Vivre dans la matière — *Appendices:* Etat de la question — Les manuscrits — Sémiotique du temps dans deux *Bibles moralisées*.

233 *Hortus artium medievalium*, 9 — 2003: *L'édifice cultuel entre les périodes paléochrétienne et carolingienne*

2003 – 462 pp., fig., plan., lám.col. €67,00

234 Mane, P.: *Le travail à la campagne au moyen âge. Étude iconographique*

2006 – 471 pp., 274 fig., 27 lám.col. €70,00

235 Martínez Tejera, A. M.: *La Ecclesia de Peñalba de Santiago (El Bierzo, León). «Arquitectura de fusión» del siglo X en el antiguo reino de León*

2010 – 219 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: La *Vita Ienadii* que nunca existió — Los orígenes de la iglesia de Peñalba de Santiago — El monasterio y cenobio de Peñalba: ¿un espacio por descubrir? — Conservación y restauración de su fábrica (ss. XVII-XXI) — La *Ecclesia* y su espacio arquitectónico — Construcción y decoración — Equipamiento litúrgico y reliquias — Consideraciones finales — Glosario — Bibliografía.

236 Palouzie, H. / G. Mallet, eds.: *Le cloître de Saint-Guilhem-le-Désert*

2009 – 140 pp., lám.col. €20,00

237 Pastoureau, M.: *L'art héraldique au moyen âge*

2009 – 240 pp., lám.col. €42,00

238 Pérez, M., ed.: *Seis estudios sobre beatos medievales*

2010 – 231 pp., lám.col. €24,00

ÍNDICE: A. I. Ferreras Diez: Presentación — M. Pérez: Prólogo — J. Williams: Maius y la

revolución pictórica del beato — M. Torres Sevilla: El reino de León en tiempo de los beatos (siglo X) — J. M. Díez de Bustamante: La retórica del comentario en la obra de beato de Liébana — A. Suárez González: *Beatos*: la historia interminable — A. Franco: La diáspora de los apóstoles y relaciones de los beatos con el Islam — M. C. Vivancos: Beato y Santiago: los orígenes del culto y patronazgo hispano del apóstol Santiago — M. Pérez: Tres colofones de beatos: su texto, su traducción y comentario.

239 Vallejo Triano, A.: *Madinat al-Zahra. Guía oficial del conjunto arqueológico*

2004 – 182 pp., lám.col., despl., fot. €12,00

240 Valor Piechotta, M. / J. L. Villar / J. Ramírez, eds.: *Los almohades. Su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el sur de al-Andalus*

2004 – 179 pp., lám.col. €26,00

ÍNDICE: *Los textos:* M. J. Viguera Molins: Espacio y construcciones en textos almohades — J. Ramírez del Río: Notas acerca de las reformas urbanísticas en la Sevilla almohade — A. García Sanjuan: Huelva almohade en las fuentes escritas — *Las técnicas constructivas:* R. Azuar Ruiz: Las técnicas constructivas y la fortificación almohade en al-Andalus — M. A. Tabales Rodríguez: Algunas notas sobre fábricas murarias almohades en Sevilla — *El patrimonio arqueológico y arquitectónico:* P. Cressier: El patrimonio almohade de Almería — A. Torremocha Silva: Las fortificaciones almohades en la provincia de Cádiz — R. Córdoba La Llave: Fortificaciones almohades de la provincia de Córdoba — A. Malpica Cuello: La época almohade en Granada a partir de la arqueología — M. Valor Piechotta: Algunos ejemplos de construcciones defensivas almohades en la provincia de Sevilla.

241 *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au moyen âge*

1989 – 332 pp., fig. €39,50

ÍNDICE: O. Blanc: Historiographie du vêtement: un bilan — P. Bureau: Le symbolisme vestimentaire du dépouillement chez Saint Martin de Tours à travers l'image et l'imaginaire médiévaux — A. Planche: Les robes de rêve. Robes de roi, robes de fée, robes de fleurs, robes du ciel — P. Mane: Emergence du vêtement de travail à travers l'iconographie médiévale — D. Alexandre-Bidon: Du drapeau à la cotte: vêtir l'enfant au moyen âge (XIII^e-XV^e) — F. Lachaud: Les livrées de textiles et de fourrures à la fin du moyen âge. L'exemple de la cour du roi Edouard I^{er} Plantagenêt — C. de Mérindol: Signes de hiérarchie sociale à la fin du moyen âge d'après les vêtements. Méthodes et recherches — F. Piponnier: Une révolution dans le costume masculin au XIV^e siècle — O. Blanc: Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du moyen âge. Le point de vue des moralistes — M. Beaulieu: Le costume français, miroir de la sensibilité (1350-1500) — F. Garnier: De la tunique d'Adam au manteau d'Elie — M. Wilska: Du symbole au vêtement. Fonction et signification de la couleur dans la culture courtoise de la Pologne médiévale.

242 Wijsman, H.: *Luxury Bound. Illustrated Manuscript Production and Noble and Princely Book Ownership in the Burgundian Netherlands (1400-1550)*
2010 – xiv + 717 pp., 43 fig. €99,80

243 Yovitchitch, C.: *Forteresses du Proche-Orient. L'architecture militaire des ayyoubides*
2011 – 368 pp., 417 fig., lám.col. €27,00

CINE — FOTOGRAFÍA

244 Bildhauer, B.: *Filming the Middle Ages*
2011 – 248 pp., fig. €31,10

245 Casper, D.: *Hollywood 1963-1976. Years of Revolution and Reaction*
2011 – 400 pp., fig. €27,35

246 Castro de Paz, J. L. / J. Cerdán: *Del sainete al esperpento. Relecturas del cine español de los años 50*
2011 – 222 pp., fig. €12,00

247 *El fotógrafo Luis Gandu Mercadal. Una crónica visual, 1910-1930.*
Parainfo, Universidad de Zaragoza del 14 de abril al 18 de julio de 2010
2010 – 239 pp., 159 fot. €20,00

248 Frutos Esteban, F. J.: *Los ecos de una lámpara maravillosa. La linterna mágica en su contexto mediático*
2010 – 237 pp., 1 CD-ROM, 128 fig. €30,00

249 Gelder, H. van / H. Westgeest: *Photography Theory in Historical Perspective*
2011 – 280 pp. €24,85

ÍNDICE: Representation in Photography: The Competition with Painting — Time in Photography: The Rivalry with Time-Based Arts — Place and Space in Photography: Positioning Toward Virtual Places and Spatial Objects — Photography's Social Function: The Documentary Legacy — Self-reflective Photography.

250 Ibáñez, J. / F. Anania, eds.: *Memoria histórica e identidad en cine y televisión*

2010 – 210 pp. €18,50

ÍNDICE: J. C. Ibáñez: Introducción — 1. *La historia en los medios audiovisuales:* F. Anania: La metodología de la investigación histórica y los medios de comunicación — M. Palacios / C. Ciller: La mirada televisiva del pasado. El caso español (2005-2010) — 2. *La representación de la Guerrera Civil española e italiana:* J. L. Castro de Paz: Propaganda, metáfora, memoria: la guerra civil en el cine español (1939-1965) — J. C. Ibáñez: La guerra civil en el cine español de la primera década del siglo XXI — R. Gualdo: La guerra civil en la televisión. Historia, documentos y representaciones de un punto de inflexión en la identidad italiana — 3. *La representación del terrorismo en Italia y España:* S. Telve: Modelos narrativos en la información televisiva. La representación del secuestro de Moro en televisión (1979-2008) — C. Cascajosa Virino: La representación del fenómeno terrorista en la televisión contemporánea en España: del tabú a la ficción y el humor.

251 Korte, B. / S. Becker, eds.: *Visuelle Evidenz. Photographie im Reflex von Literatur und Film*

2011 – vii + 291 pp., 34 fig. €99,95

252 Leitch, T. / L. Poague, eds.: *A Companion to Alfred Hitchcock*

2011 – 624 pp. €135,00

253 Lugon, O.: *El estilo documental. De August Sander a Walker Evans 1920-1945*

2010 – 409 pp., 114 fig. €18,00

254 Redwood, T.: *Andrei Tarkovsky's Poetics of Cinema*

2010 – 280 pp. €49,70

255 Salomon, H.: *Views of the Dark Valley. Japanese Cinema and the Culture of Nationalism, 1937-1945*

2010 – viii + 475 pp. €66,60

256 Vertov, D.: *Memorias de un cineasta bolchevique.* Presentaciones de M. A. Bouhaben, J. A. López, P. M. Samper

2011 – 421 pp. €20,00