



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Acebrón Ruiz, J. / P. Sola, eds.: *Jardines secretos. Estudios en torno al sueño erótico*

2009 – 338 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: J. Acebrón: Eros en el teatro de los sueños — C. Ramos: Secretos (re)velados. Lecturas del sueño erótico — L. Cencillo: Sueños eróticos. ¿Los son o solo lo parecen? — C. Garriga: Cossos de somni al jardí de la ment — D. M. González Doreste / H. Braet: Del jardín de Lorris a los jardines de Conty: la deconstrucción de un sueño — M. Simó: Becchina *versus* Beatrice: el paradís oníric de Cecco Angiolieri — A. Yllera: Los avatares del anillo de Hans Carvel — L. Rensoli Laliga: Los hijos de Polífilo: entre el jardín y el sueño — A. Ballesteros González: El sueño de la razón produce monstruos: erotismo onírico en *Frankenstein*, «Carmilla» y *Drácula* — E. Rabasco Macías: Sensualidad y folclore en el sueño de Tatiana de Eugenio Oneguin — J. Pont: Antonio Ros de Olano y el sueño erótico — T. Gómez Trueba: Los *disparates del sueño* en las adúlteras de la novela realista — E. Real: El espacio fantasmático del jardín en *El jardín de los suplicios* de Octave Mirbeau — P. Solà: Sueños y erotismo en *Le con d'Irène* de Louis Aragon — O. Martín Martín: En la medida de lo humano: el sueño erótico en la obra de Julio Cortázar — L. Julià: Enyors i paradisos femenins en Maria-Mercè Marçal — D. Jiménez: Espacios del sueño erótico en la obra de Régine Deforges — M. J. Balsach: Picasso: erotisme i autofàgia — M. Visa: Soñando con peces — C. Alarcón Gutiérrez / M. Carrera: La fotografía y los sueños eróticos — N. Fernández: La condición femenina. El sueño erótico en la historieta — A. Rubio Alcover: El padre enajenado: herencia, locura y sexualidad en *En la ciudad sin límites* (Antonio Hernández, 2002) — L. J. Torres Hortelano: *Orienterotismo*: análisis de *Fra yeung nin wa* (*Deseando amar*, Wong Kar-wai, 2000) — M. Llorente Díaz: Eros y arquitectura: la atmósfera espacial, construcciones de la memoria y del deseo — P. Sustersic: Erotismos domésticos.

002 Adam, J.: *Antithetische Kategorien als ein methodisches Mittel in der deutschen Literaturwissenschaft*

2009 – 154 pp. €20,60

003 Andriot-Saillant, C., ed.: *Paroles, langues et silences en héritage. Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XX^e et XXI^e siècles*

2009 – 512 pp. €30,00

ÍNDICE: C. Andriot-Saillant: Introduction: Parole intergénérationnelle et culture — 1. *La sagesse des langues: transmissions et déperditions culturelles*: E. Long: Don intergénérationnel de la parole: le cas du *mvèt* en Afrique centrale — S. al Karjousli: Un «mot» au cœur des héritages entre générations et civilisations: le vocable *kalima* et le texte coranique — D. S. Larangé: Modernité de la tradition et formation d'une tradition de la modernité. À partir de *The Madman* (1918) de Khalil Gibran — 2. *Paroles violentes: hériter des silences de l'histoire*: Y. Dureau: Transmission psychique intergénérationnelle et racisme vis-à-vis des noirs dans la civilisation américaine — J. Altounian: Écrire pour faire parler un silence — N. Thatcher: Les transmissions intergénérationnelles et la seconde guerre mondiale — D. Ginestet: La lettre et la poussière: rupture et trace dans les *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec — 3. *Langues maternelles déportées: fascismes, exils et parole intergénérationnelle*: E. Saillant: La langue maternelle retirée: réflexions sur *D'une langue à l'autre*, de Nurith Aviv — S. Botet: Le «fardeau» des pères. L'écriture intergénérationnelle de l'après-guerre en Allemagne, vue à travers l'œuvre de Siegfried Lenz: *Deutschstunde* — A. Fidecaro: «si perdono i bambini, [...] si perde la lingua»: perte et transmission de la langue dans *Primo* de Maryline Desbiolles — M. Fernandes: Mémoire des dictatures de Franco et de Salazar en France: Alice Machado et Mercedes Deambrosis — 4. *Les mondes babéliens: plurilinguisme, post-colonialisme et mouvements migratoires*: N. Valgimigli: Non-dit et parole oblique féminine dans quelques romans francophones — C. Milkovitch-Rioux: Assia Djebar passeuse de langues: les interstices du legs — F. Regnoux: Du patrimoine symbolique, ou comment une mémoire familiale autorise l'apprentissage de la langue du pays d'accueil — J.-J. R. Tandia Mouafou / J.-B. Tsoufack: Langues, discours et paroles intergénérationnelles: le camfranglais dans un journal pour jeunes — 5. *Les langues dé-liées: héritage familial et invention du sujet*: D. Hurezanu: L'écrivain, héritier d'une langue promise — I. Michelot: L'impossible langue-mère. Les dramaturges irlandais et l'autre langue, entre héritage et désertion — J.-P. Engelibert: Scènes de famille à l'âge de la consommation: l'héritage impossible — V. Montémont: L'épreuve de l'épreuve — G. Preher: Transmission épistolaire et histoires familiales dans *The surface of Earth* de Reynolds Price — L. Delassus: Dans le creux des générations. *Vies minuscules et Rimbaud le fils* de Pierre Michon, *La gloire des Pythre*, *L'amour des trois sœurs Piale* et *Lauve le pur* de Richard Millet — 6. *Poétiques de la voix: chants et contre-chants intergénérationnels*: M. Fox-Muraton: Langage en (dé)lire: Antonin Artaud ou la rupture linguistique du moi social, entre silences et cris — P. Godi: La voi(x)e «confessionnelle»: formes et métamorphoses de l'écriture de la relation intergénérationnelle, ou le sujet poétique en tant que fille, mère et femme, dans la poésie de Sylvia Plath — T. Vercrysse: Parole de la mère contre symbolisme du père dans la poésie de Vénus Khoury-Ghata — N. Lafond: En quête du lyrisme dans les œuvres de Yves Bonnefoy: l'énigme de l'héritage.

004 Andronikashvili, Z.: *Die Erzeugung des dramatischen Textes. Ein Beitrag zur Theorie des Sujets*

2009 – 340 pp. €62,20

005 Aullón de Haro, P., ed.: *Teoría de la crítica literaria*

1994 – 560 pp. €30,00

006 Backscheider, P. R.: *Eighteenth-Century Women Poets and Their Poetry. Inventing Agency, Inventing Genre*
2007 – 544 pp. €31,00

007 Balique, F.: *De la seduction littéraire*
2009 – 288 pp. €28,00

ÍNDICE: Marche d'approche: la séduction littéraire, art de parler de loin — *Prologue:* Ô mes chers livres, irez-vous au feu? — *Vois tracées:* Questions sur les questions posées à la littérature — L'obsession du sens comme cohérence — *Voies à explorer:* Plaisir et pensée. Droit à la parole subjective — De la subjectivité impersonnelle en littérature — *Du style ou la matière du voile séduisante:* Le plaisir du texte en question — Le style, voix silencieuse — Le style ou la parole défigurée — *Épilogue.*

008 Bañuls, J. V. / F. de Martino / C. Morenilla, eds.: *Teatro y sociedad en la antigüedad clásica. Las relaciones de poder en época de crisis (el teatro clásico en el marco de la cultura griega y su pervivencia en la cultura occidental, XI)*
2008 – 558 pp., fig. €66,00

ÍNDICE: 1. *El teatro greco-latino:* U. Albini: I greci e la vecchia — J. V. Bañuls / P. Crespo: Sófocles ante la deslegitimación de la legalidad política — A. Bernabé: Mujeres al poder. Utopías del gobierno de las mujeres en la comedia antigua — C. Bernal Lavesa: Los tiranos de *Hercules furens* — I. Calero Secall: Eurípides ante la represión social y legal de las transgresiones sexuales femeninas — E. Crespo Güemes: Léxico y temas en *Las suplicantes* de Esquilo — F. De Martino: Ritratti caricati — M. C. Fialho: *Los siete contra Tebas* en el contexto histórico de su representación — J. L. López Cruces: El *Aquiles* de Diógenes o la negación de la bella muerte — A. López: Mujeres trágicas ante una crisis de poder: *Las troyanas* de Séneca — A. Melero: *Los salvajes* (ἄγριοι) de Ferécates, ¿eco de doctrinas sofisticadas? — C. Morenilla: Sobre el prestigio y la difamación: el Agamenón de *Hécuba* — J. Pörtulas: Aeschylí progenies — E. A. Ramos Jurado: Las relaciones de poder en la *Medea* de Eurípides — E. Redondo Moyano: Elogio, vituperio y valores en la tragedia griega clásica — M. F. Silva: El Penteo de *Las bacantes*. El fracaso del poder — 2. *La recepción del teatro greco-latino:* E. Gavilán: La carpa o la vida. El espacio del teatro de la calle — J. Leal: El mito clásico aplicado a la negritud como nuevo concepto de poder: *Appunti per un'Orestide africana* de Pier Paolo Pasolini y *Les nègres* de Jean Genet — J. B. Llinares: El mito del hombre salvaje en el barroco: una lectura antropológica de *La vida es sueño* de Calderón — R. Münster: *Philoktet* de Heiner Müller: una danza macabra de la modernidad, «Todos vamos hacia lo oscuro» — V. B. Suárez Piña / G. Durán Rodríguez: Tradición clásica grecolatina en el teatro de José María Heredia a través de sus obras originales y traducciones. *Apéndice:* *Tiberio*. tragedia en cinco actos.

009

T. ARCOS PEREIRA
J. FERNÁNDEZ LÓPEZ / F. MOYA, eds.

PECTORA MULCET

Estudios de retórica y oratoria latinas, 2 vols.

2009 – 2.162 pp. €20,00

INDICE: 1. *La retórica latina desde sus orígenes hasta nuestros días:* A. Ortega Carmona: La retórica hoy — C. Codoñer Merino: La educación retórica en Cicerón. Los géneros en prosa — J. Dangel: Les genres littéraires dans l'*Institution oratoire* de Quintilien: de la rhétorique à la poétique — J. Lorenzo: El *rhetor* y el *orator*: enseñanza para la vida pública en Roma — A. Alberte González: Del arte retórica al arte predicador — T. Albaladejo Mayordomo: La *Institutio oratoria* de Quintiliano: una retórica para el siglo XXI — J. L. Molina Martínez: José Musso Valiente y la tradición clásica latina: la Real academia latina matritense y sus traducciones de autores grecolatinos — 2. *Retórica y lingüística:* J. C. Berdasco Valle: Caracterización funcional del sintagma preposicional *de + ablativo* en latín clásico — M. del Castillo Herrera: Quintiliano y la gramática — J. Fresnillo Núñez / A. Biosca i Bas: Una propuesta de «concordancia crítica»: la *Institutio oratoria* de Quintiliano — J. Luque Moreno: Los rétores y la cantidad silábica: Cicerón, Quintiliano — M. A. Robles Sánchez: El léxico en la *Declamatio* I, atribuida a Quintiliano, a la luz de la *Institutio* VIII y XII — P. Santos Guzmán: Retórica y pragmática: la expresión del complemento agente en *Pro Milone* — L. Unceta Gómez: Elementos parentéticos en la organización discursiva de la oratoria de Cicerón — 3. *Retórica y literatura:* M. C. Álvarez Morán / R. M. Iglesias Montiel: El amor, soporte de la metamorfosis de la poética ovidiana — M. D. Castro Jiménez / A. Zapata Ferrer: Tópicos épicos de cuño virgiliano en el *Arauco domado* de Pedro de Oña — A. A. Curado Ferrera: El Agamenón de Petronio: un peculiar caso de hipocresía retórica. Apuntes hacia una línea de investigación — J. Gómez Gil: Algunos aspectos retóricos de la *humanitas*. La persuasión a través del éthos y el *páthos* en Cicerón — R. Guarino Ortega: *Eloquio victa puella*: a propósito de la palabra como instrumento de seducción — M. C. Hoces Sánchez: *Censorino, doctissimus artis rhetoricae?* — M. López López: Marco Antonio, 'parásito' y 'rufián', en Cicerón (*Filípicas* II 6, 15) — L. Pomer Monferrer: La alternancia de la *oratio recta* y de la *oratio obliqua* en la discursos intercalados de la historiografía romana — M. C. Puche López: Discursos deliberativos en las *Res gestae Alexandri Macedonis* de Julio Valerio: algunas observaciones — M. J. Pujante Serrano: Ovidio *Amores* I 8: un ejemplo de discurso retórico — M. Rodríguez-Pantoja: Diversas lecturas de un texto poético: a propósito del *carmen* 5 de Catulo —

Continúa en la pág. 5

M. D. Solano Solano: La técnica y la fuerza de la palabra en los *Fastos* de Ovidio: I 3-26 — 4. *Historia/cultura: retórica y sociedad*: J. L. Conde Calvo: El discurso deliberativo y la voz de la conciencia — M. P. Couceiro: Recursos retóricos en el discurso literario-musical — M. A. E. Cubillos Poblete: Cuando el cuerpo se construye a través del lenguaje satírico, el caso de Juvenal — E. Fernández Fernández: La materia retórica en la preceptiva clásica — A. Guzmán Almagro: Recursos formularios en las *Tabellae defixionum* — J. M. Núñez González: La retórica jesuítica renacentista — M. L. Picklesimer Pardo: El orador y su musa — C. Real Torres / F. Salas Salgado: La obra retórica de Cicerón en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna: ediciones y comentarios — F. Salas Salgado / C. Real Torres: Obras de retórica latina en Canarias en el siglo XVI: el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna — 5. *Antigüedad tardía y edad media: retórica y oratoria en la tradición cristiana y medieval*: C. M. Acero Viñas: La transformación del texto de Cicerón en los *excerpta* del manuscrito Q I 14 de la Biblioteca del Monasterio del Escorial — A. Calvo Revilla: El tratamiento de la *inventio* en las artes poéticas medievales — J. M. Escolà Tuset: Recursos retóricos en un poema latino cristiano — E. Falque: El prólogo de *De altera vita* de Lucas de Tuy — B. Fernández de la Cuesta González: El proceso de *inventio*, *dispositio* y *elocutio* en la elaboración de los florilegios medievales — F. Fuentes Moreno: *Inventio, dispositio, ordo rerum*, etc.: huellas de terminología retórica en el *De institutione musica* de Boecio — M. D. Hernández Mayor: La actitud poética de Sedulio a través de la metáfora: el proemio del *Carmen Paschale* — G. Lopetegi Semperena: Retórica y artes liberales en el *De animae exsilio et patria* de Honorio de Autun — J. Luque Moreno: Quintiliano: *Instituto oratoria*; Boecio: *Institutio musica* — F. del M. Plaza Picón / J. A. González Marrero: El *De schematibus et tropis* de Beda y la cristianización de la retórica — D. Puerta Garrido & al.: Anexo 1 — 6. *Retórica, humanismo y Renacimiento I*: T. Arcos Pereira / M. E. Cuyás de Torres: La narración y el elogio en los *Scholia in Aphthonii progymnasmata* de Juan de Mal Lara — M. T. Beltrán Noguer / A. Sánchez la Fuente: ¿Un nuevo tipo de controversia? *Didascalía multiplex*, capítulo XIV — J. Bermúdez Ramiro: Las obras de retórica y oratoria de Cicerón en el *Comentario a la poética de Aristóteles* de Francisco Robortello (1555) — P. P. Conde Parrado / J. L. Ruiz Miguel: El latín en las *Lectiones antiquae* de Celio Rodigino — M. A. Díaz Gito: La recepción de la fórmula epistolográfica del saludo en las *Epistulae responsoriae* humanísticas a las *Heroidas* de Ovidio — M. A. Díez Coronado: *Eloquentia, ancilla philosophiae*: la retórica según Diego de Zúñiga, OSA, (1957) y Rodrigo de Arriaga, SI, (1637) — A. Espigares Pinilla: Teoría y práctica de la imitación ciceroniana en el diálogo *De iuventute* de Sebastián Fox Morcillo — M. C. García Fuentes: Mitología y retórica en la *Gigantomachia* de Francisco de Sandoval — M. A. González Manjarrés: Instrucciones retóricas en el *Proxenetá* de Gerolamo Cardano — F. González Vega: Gramática y estilo: deslindes retóricos en el comentario humanístico a la poesía — I. Moya Rodríguez: Selección de autores clásicos y cristianos en la biblioteca de Eneas Spennazio. Toledo, Biblioteca del Cabildo, ms. 21-43 — J. L. Pérez Pastor / J. Sáenz Herrero: Retórica y

poética: dos disciplinas convergentes en la tradición humanística — 7. *Retórica, humanismo y Renacimiento II*: Z. Alonso Fernández: La retórica del cuerpo: influencias clásicas en Domenico da Piacenza — J. Beltrán Serra: La ironía en Vives — A. Carrera de la Red: La historia como *opus oratorium* en Giovanni Antonio Viperano — M. del Amo Lozano: Cuestiones retóricas en el comentario de Fonseca y Figueroa a la *Andria milagros del amo Lozano* — A. Echavarrén Fernández: Séneca el Viejo y Montaigne — J. M. Estellés González: Los *Barbari*, Nicolás Biese y su *Oratio pro bonis literis*. Una sesión científica tormentosa en el Estudio general de València a mediados del siglo XVI — J. M. Gómez Gómez: Un retrato en latín del primogénito de Felipe II a la luz de la retórica clásica. Elogio del padre mediante el denuesto del hijo — J. González Vázquez: La *amplificatio* en las retóricas sagradas hispanas de los siglos XVI y XVII — L. Merino Jerez: Retórica y *Artes memoriae*: la memoria en los *Rhetoricorum libri quinque* de Jorge de Trebisonda — M. Molina Sánchez: El acercamiento retórico de los humanistas al teatro clásico: los *scholia* de Carolus Stephanus a la *Andria* de Terencio — G. Morcillo Expósito: Cartas de Benito Arias Montano a Nicolas Plantino (1574-1586) — D. Ortega Sánchez: La conciliación del estado moderno con la retórica clásica: la *memoria* de Fray Diego Valadés — M. T. Santamaría Hernández: La proyección de la retórica en la *Syruporum universa ratio* de Miguel Servet, una *censura diligenter expolita* — A. Serrano Cueto: La *Querela pacis* de Erasmo en el epitalamio de Diego de Guevara en honor de Felipe II e Isabel de Valois — 8. *Retórica, humanismo y Renacimiento III*: I. J. Adiego Lajara & al.: Séneca el Viejo y Quevedo — F. Grau Godina / X. Gómez Font: Retórica y oratoria: los discursos de Vicente Blas García — C. Guzmán Arias / M. Ruiz Sánchez: Epigrama y soneto — C. L. Heesakkers: *Cicero repraesentandus*. El *Pro Archia poeta* de Cicerón en la enseñanza oratoria de Petrus Francius (Amsterdam 1645-1704) — R. Lázaro Pérez: *Spes et fortuna valet*. Retórica y tradición clásica en el epitafio de fray Antonio de Guevara — R. Manchón Gómez: Los discursos en la obra *Argonautica americanorum* (1647) del jesuita alemán Johann Bissel — C. D. Martín Luis: Implicación de las corrientes ascéticas hispanas del siglo XVI en los mecanismos de la retórica: los *ejercicios espirituales* y la *evidentia* — J. Pascual Barea: El *Diálogo de la concepción de Nuestra Señora* del Padre Bravo a la luz de los libros *De arte poetica* y *De arte oratoria* de Bartolomé Bravo — F. J. Pérez i Durà: La *Institutio oratoria* de Quintiliano, un soporte indispensable en la preceptiva de la *Rhetorica* de Gr. Mayans — M. D. Rincón González: El análisis fisiológico del predicador en el *Examen de ingenios* de Huarte. ¿Cuestión de selección o de ortodoxia? — M. Ruiz Sánchez / C. Guzmán Arias: Traducciones latinas de sonetos de Petrarca — M. A. Sánchez Manzano: Concepto y funciones de la retórica según la enseñanza de Hernando Alonso de Herrera en su edición del *Opus absolutissimum* — J. J. Valverde Abril: La retoricación del debate teológico: Cano vs. Sepúlveda — 9. *Pervencida de la tradición clásica: de la retórica y de la oratoria*: M. Calderón Reina: La edad de oro en Federico García Lorca: metamorfosis de un tópico — J. D. Castro de Castro: Virgilio y la compañía de Jesús: Juan Andrés y su

Disertación en defensa del episodio de Virgilio sobre los amores de Eneas y de Dido — V. Cristóbal López: Briseida: construcción y evolución de un personaje — M. C. Gil Abellán: La *elegantia* de Juvenco en el comentario arevaliano de la *Historia evangelica* — M. M. Gómez Cervantes: La empresa, un espacio de habilidades retóricas: la retórica empresarial — A. González-Rivas Fernández: Margaret Fuller: los clásicos al servicio de la retórica femenina — J. I. Guglieri Vázquez: La forma de la *Oratio pro crepitu ventris*: el deán Martí citado por Camilo José Cela — M. López-Muñoz: La retórica antigua en internet — M. Mañas Núñez: El *Arte poética de Horatio* de don Luis Zapata — M. C. Sánchez Manzanares: Metáfora y metonimia en la retórica latina: revisión en la actualidad — A. Soler Merenciano: Las *Confesiones de san Agustín* como fuente de la novela *Vita brevis* de J. Gaarder — R. Urbina Fonturbel: Las operaciones retóricas de *inventio* y *dispositio* y la creatividad en el lenguaje publicitario — J. Fernández López & al.: Anexo 2.

010 Bauza, H. F.: *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica* 2007, reimp – xi + 193 pp. €14,00

011 Bayle, A.: *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle* 2009 – 465 pp. €99,30

ÍNDICE: 1. *Oralité et théâtralité*: Métamorphoses de la théâtralité — Le dispositif énonciatif — Scénographie des interventions narrativas — 2. *Un discours de promotion*: De la publicité du livre au prologue: le détournement des conventions — L'esprit pratique du bonimenteur — La valeur introuvable — Le sophiste et le sceptique — 3. *Pasteurs et imposteurs*: Discours de foi et séduction commerciale — Du regard satirique au regard curieux — L'énergie de la fiction: promesse du texte sacré, promesse du texte littéraire — 4. *Usages de la fiction*: Légèreté et fantaisie — Décompositions — La fiction thérapeutique — Conclusion.

012 Becerra, C., ed.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen*, 6: *Cine y teatro* 2009 – 184 pp. €49,00

ÍNDICE: C. Becerra: Presentación — A. Abuín González: Imágenes-cristal: el teatro en el cine — L. Borràs Castanyer: Ciberteatro: posibilidades dramáticas en la era digital — J. A. Pérez Bowie: Haciendo un nuevo concepto de la teatralidad cinematográfica. Notas sobre la recepción de las teorías de André Bazin en España (1950-1961) — L. M. Fernández: Tecnologías de la visión en el teatro español del siglo XVIII (o cómo ver a través del oído) — P. Fra López: ¿Puede el arte cambiar la sociedad? *Cradle Will Rock* o un ejemplo de censura política en el teatro y su reflejo en el cine norteamericano — J. M. González Herrán: *Hermanas de sangre*, una pieza teatral de Cristina Fernández Cubas (1998) filmada para televisión por Jesús Garay (2001) — D. Villanueva: la transformación de la obra literaria: los *Macbeth* de Roman Polanski y de Harold Blomm.

013 Becerra, C. / C. Luna, eds.: *Intermediaciones. Las mediaciones en el cine, la novela y el teatro*

2009 – 280 pp. €49,00

ÍNDICE: 1. *De la narración a otros medios:* F. Gutiérrez Carbajo: Transdiscursividad en *Teresa Teresa* de Rafael Gordon — M. F. Llantada Díaz: La huella cinematográfica en *Pilgrimage* de Dorothy M. Richardson — S. Pérez Rico: Relaciones de intertextualidad en las adaptaciones audiovisuales múltiples: el caso de *Orgullo y prejuicio* (*Pride and prejudice*, BBC, 1995; *Pride and prejudice*, Focus, 2005) — A. Piñero Santorun: Traducción intersemiótica y nueva creación. Del clásico literario de J. S. Le Fanu: *Carmilla*, al cine de culto de Carl Theodor Dreyer: *Vampyr* — E. Urbina: La imagen del misterio: Paul Auster y el cine — 2. *Del teatro a otros medios:* I. Castro López: Lorca y cine. Análisis de *El paseo* de Buster Keaton — F. Coca Ramírez: Adaptación de Adolfo Marsillach. De *Las mujeres sabias* de Molière — N. Fernández García: Almercyda como «ejecutante intermedio» en su interpretación de *The Mousetrap* — L. González Alfada: *¡Qué ruina de función!* La representación vista desde atrás en una película de Peter Bogdanovich — J. L. Moreiras Fernández: El concepto de fidelidad en la mediación del teatro al cine y a la televisión — M. R. Neira Piñeiro: De texto dramático a guión cinematográfico: Dos versiones fílmicas de *Gaslight* (*Luz de gas*) de Patrick Hamilton — A. Núñez Ramos: La versión cinematográfica de *Luces de bohemia* ¿Adaptación o creación? — M. Santomé Sequeiros: Akira Kurosawa, transductor de la forma y el sentido de Shakespeare — H. Paz Otero: El efecto *Verfremdung* de Bertolt Brecht en Spielberg: *La lista de Schindler* y *Salvar al soldado Ryan* — 3. *Otras intermediaciones:* J. Alavedra i Regàs: Intermediación popular e histórica en el coro de la tragedia griega — E. Encabo: Gigantes y cabezudos y la dictablanda: adaptación de una zarzuela al cine ¿mudo? — J. Fernández Navazas: Autorreferencialidad, intertextualidad y mise en abyme en la canción popular moderna — A. Ghignoli: Del texto teatral al radiograma: procesos de transducción en la obra de Gabriele Frasca — L. Gómez: Del teatro passatista al teatro futurista sintético: la configuración de la escena de vanguardia — M. Prada Díaz: Aproximaciones a la traducción de un videojuego deslocalizado. *Grand Theft auto III* — C. Rivera Seoane: Una lanza por el radioteatro: pasado, presente y ¿futuro? — A. Tous Roviroa: La recurrencia temática en el audiovisual.

014

H. O. BIZZARRI / M. ROHDE, eds.

**TRADITION DES PROVERBES
ET DES EXEMPLA
DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL**

***DIE TRADITION DER SPRICHWÖRTER
UND EXEMPLA IM MITTELALTER***

Colloque Fribourgeois 2007

2009 — 336 pp. €103,95

ÍNDICE: H. O. Bizzarri: Introduction: Le passage du proverbe à l'*exemplum* et de l'*exemplum* au proverbe — M. A. Polo de Beaulieu / J. Berlioz: «Car qui a le vilain, a la proie». Les proverbes dans les recueils d'*exempla* (XIII^e-XIV^e siècle) — K. Grubmüller: Exemplarisches Erzählen – im *exemplum*, im Märe, im Fabliau? — E. Schulze-Busacker: Au carrefour des genres: les 'proverbes au vilain' — A. D'Agostino: Letteratura di proverbi e letteratura con proverbi nell'Italia medievale — F. Morenzoni: Les proverbes dans la prédication du XIII^e siècle — C. Alvar: Proverbes et chansons satiriques galiciennes-portugaises — D. Carron: Présence de la figure de Caton le philosophe dans les proverbes et exemples médiévaux. Ses rapports avec les 'Disticha Catonis' — R. Forsster: Fabel und Exempel, Sprichwort und Gnome. Das Prozesskapitel von 'Kalifa wa-Dimna' — A. Sulpice: Du proverbe à l'*exemplum*: fonctionnement d'un assemblage narratif dans un recueil de contes du salut du XIV^e siècle, 'Le tombel de Chartrose' — B. Darbord: De la fonction paraphrastique du proverbe. 'Libro de los gatos', «Libro de Buen amor' (Espagne, XIV^e siècle) — C. Heusch: L'*exemplo* dans 'El conde Lucanor' de Juan Manuel. De l'*exemplum* a proverbe, entre clarté et obscurité — P. Ménard: Les mentalités médiévales d'après le recueil de proverbes de Cambridge (ms. Corpus Christi 450) — H. O. Bizzarri: La littérature parémiologique castillane durant l'imprimerie primitive (1471-1520).

015 Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Hrsg. von R. Tiedemann und H. Schweppenhaeuser, 7 Bde. (14 vols.)

2006 – 7.854 pp. €176,80

016 Benjamin, W.: *Obras, Libro I* / vol. 1: *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán; Las afinidades electivas de Goethe; El origen del*

Trauerpiel *alemán*. Edición de R. Tiedermann y H. Schweppenhauser. Traducción de J. Navarro Pérez

2006 – 462 pp. €37,00

017 Benjamin, W.: *Obras. Libro I / vol. 2: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica; Chales Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo; Sobre el concepto de historia*. Edición de R. Tiedermann y H. Schweppenhauser. Traducción de J. Navarro Pérez

2008 – 364 pp. €34,00

018 Benjamin, W.: *Obras. Libro II / vol. 1: Primeros trabajos de crítica de la educación y de la cultura. Estudios metafísicos y de filosofía de la historia. Ensayos estéticos y literarios*. Edición de R. Tiedermann y H. Schweppenhauser. Traducción de J. Navarro Pérez

2007 – 426 pp. €37,00

019 Benjamin, W.: *Obras, Libro II / vol. 2: Ensayos estéticos y literarios (cont.); Fragmentos estéticos; Conferencias y discursos; Artículos de enciclopedia; Artículos de política culturales*. Edición de R. Tiedermann y H. Schweppenhauser. Traducción de J. Navarro Pérez

2009 – 438 pp. €36,00

020 Benton, M.: *Literary Biography. An Introduction*

2009 – 280 pp. €77,00

021 Berndt, F. / H. J. Drügh, eds.: *Symbol. Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft*

2009 – 461 pp. €16,65

022 Beville, M.: *Gothic-Postmodernism. Voicing the Terrors of Postmodernity*

2009 – ii + 217 pp. €47,00

023 Bezzola Lambert, L. & al., eds.: *Moment to Monument. The Making and Unmaking of Cultural Significance*

2009 – 224 pp., fig. €27,90

024 Blevins, J., ed.: *Dialogism and Lyric Self-Fashioning. Bakhtin and the Voices of a Genre*

2008 – 272 pp. €59,30

025 Bloom, H.: *La ansiedad de la influencia. Una teoría de la poesía*. Traducción y notas de J. Alcoriza y A. Lastra

2009 – 189 pp. €12,00

ÍNDICE: *Prefacio a la segunda edición:* La angustia de la contaminación — *Prólogo:* Fue un gran prodigio que estuvieran en el Padre sin conocerlo — *Introducción:* Una meditación sobre la prioridad y una sinopsis — *Clinamen* o equívoco poético — *Tessera* o compleción y antítesis — *Kenosis* o repetición y discontinuidad — *Interludio. Un manifiesto por la crítica antitética* — *Demonización* o lo contrasublime — *Askesis* o purgación y solipsismo — *Apophrades* o el retorno de los muertos — *Epilogo:* Reflexiones sobre el camino.

026 Bochet, M.: *Allers et retours de l'enfant prodigue. L'enfant retourné: variations littéraires et artistiques sur une figure biblique*

2009 – 200 pp. €45,00

027 Boehmer, E. / S. Morton, eds.: *Terror and the Postcolonial. A Concise Companion*

2009 – 408 pp. €82,50

ÍNDICE: *Introduction:* E. Boehmer / S. Morton: Terror and the postcolonial — *1. Theories of Colonial and Postcolonial Terror:* A. Mbembe: The colony: its guilty secret and its accursed share — D. Gregory: Vanishing points: law, violence, and exception in the global war prison — V. Ware: The white fear factor — A. Houen: Sacrificial militancy and the wars around terror — E. Boehmer: Postcolonial writing and terror — *2. Histories of Post/Colonial Terror:* P. Heehs: Revolutionary terrorism in british Bengal — A. Tickell: Excavating histories of terror: thugs, sovereignty, and the colonial sublime — S. Morton: Terrorism, literature, and sedition in colonial India — B. Abu-Manneh: Israel in the US empire — R. Primorac: The poetics of state terror in twenty-first-century Zimbabwe — S. Price: The mediation of «terror»: authority, journalism, and the stockwell shooting — *3. Genres of Terror:* R. J. C. Young: Terror effects — N. Silva: «Gendering» terror: representations of the female «freedom fighter» in contemporary Sri Lankan literature and cultural production — S. Singh: Terror, spectacle, and the secular state in Bombay cinema — R. Eaglestone: «The age of reason was over ...an age of fury was dawning»: contemporary fiction and terror — E. Brodzinski: Bodies of terror: performer and witness.

028 Boldt-Irons, L. / C. Federici / E. Virgulti, eds.: *Disguise, Deception, Trompe-l'oeil. Interdisciplinary Perspectives*

2009 – xiv + 315 pp., fig. €66,00

ÍNDICE: R. Nickel: Disguising Helen: The Polymorphous wife in the Odyssey — C. U. Merriam: The seductiveness of deception: Ovid's advice to lovers — S. Hickson: More than meets the eye:

Giulio Romano, Federico II Gonzaga, and the triumph of trompe-l'oeil at the palazzo del Te in Mantu — J. Picchione: Baroque poetry in Italy: deception, illusion, and epistemological shifts — V. Francavilla: The masks of comedy: a general theory applied to Shakespeare's *A midsummer night's dream* — A. N. Katz: On the science and art of sarcasm — C. Parayre: Panoramic trompe-l'oeil: c'était tout une vie, by François Bon — B. Lightbody: Leaving the island of Cyclops: practicing an «Aural» genealogy within the surrealist community of fellowship — M. Berman: Deception of the self in Zamyatin's *We* — T. El-Hoss: Veiling/unveiling in Tahar Ben Jelloun's *The sacred sand child*: disguise and deception of the female protagonist — J. Gaudet: Between a rock and a Hard Place: Marie Redonnet's *Candy Store* and *Nevermore* — R. Smolinski: Matthew Barney's strategic and critical disguises: *Crema* 3 and masculine performativity — M. Yacowar: Famous film failures – or our lapse in «poetic faith» — R. B. Elder: Deception as aggression: Salvador Dali and Luis Buñuel's *Un chien andalou* — C. Heard: Uneasy associations: wax bodies outside the canon — L. Carreiro: What lies beneath: the female anatomy flap revealed — R. Zwanzig: Why must god show himself in disguise? An exploration of sufism within Farid Attar's «The conference of the birds» — A. Ghiglione: Deception in chinese buddhist thinking: reflections from the Lotus Sutra and the Vimalakirti Sutra.

029 Bolzoni, L. / S. Volterrani, eds.: «*Con parola brieve e configura*». *Emblemi e imprese fra antico e moderno*. Atti del convegno Pisa, 9-11 dicembre 2004
2008 – x + 675 pp. + 16 lám., fig. €32,50

ÍNDICE: D. Russell: The device and the mirror — P. Laurens: Un aspect de la fortune du *De remediis* de Pétrarque en Europe du nord: de l'illustration à la mise en emblèmes — A. Torre: Petrarca in emblema. Il manoscritto W476 del Walters art museum di Baltimora — A. Wesseling: Devices, proverbs, emblems. Hadrianus Junius' *Emblemata* in the light of Erasmus' *Adagia* — S. Maffei: «Iucundissimi emblemi di pitture». Le imprese del Museo di Paolo Giovio a Como — H. Gatti: Paolo Giovio in Inghilterra: la traduzione inglese di Samuel Daniel — G. Genovese: Il *Libro primo de le Lettere* di Pietro Aretino e una medaglia di Leone Leoni — A. Della Latta: Dar forma alle imprese: epica, parole e immagini per gli scudi del cinquecento — S. Volterrani: Al doloroso albergo. Imprese, insegne e osterie fra cinque e seicento — M. Rossi: Impresistica monumentale di Bernardino Rota — C. Lo Rito: Le immagini emblematiche degli *Eroici Furori* di Giordano Bruno — S. López Poza: Uso político de la emblemática en la España de los siglos XVI y XVII — A. Benassi: *Tanto di senso copioso, e abbondante*. Note sulla *Virginia* di Ercole Tasso — F. Bondi: Casoni emblematico — G. Arbizzone: Emblemi e imprese nell'apparato funebre per Isabella Della Rovere (Napoli 1619) — M. Cerrai: Il teatro delle imprese nel XX canto dell'*Adone* di Marino — I. D. Rowland: L'emblematica di Athanasius Kircher — P. Choné: Émile Gallé, «la nuance emblématique» — *Appendice: Per una biblioteca digitale di imprese e emblemi*: P. M. Daly: Issues in digitizing the european emblem. An update — P. Boot: Facilitating emblem research at the emblem project utrecht — D. Castelli / P. Pagano: Digital libraries: exploiting digitized material in research activities.

030 Borrego Pérez, M., ed.: *L'«exemplum» narratif dans le discours argumentatif (XVI^e-XX^e siècles)*. Actes du colloque international et interdisciplinaire, Besançon, 10-12 mai 2001
2002 – 389 pp. €22,00

031 Brophy, K.: *Patterns of Creativity. Investigations Into the Sources and*

Methods of Creativity

2009 – 203 pp. €41,60

032 Brüggemann, H. / G. Österle, eds.: *Walter Benjamin und die romantische Moderne*

2009 – 588 pp., fig. €60,35

033 Brunel, P. / D.-H. Pageaux, eds.: *Revue de littérature comparée*, 329: *Littérature comparée et politique*

2009 – 128 pp. €16,00

034 Castillo Martínez, C. / J. L. Ramírez Luengo, eds.: *Lecturas y textos en el siglo XXI. Nuevos caminos en la edición textual*

2009 – 182 pp., cuadr., fig. €16,00

ÍNDICE: J. M. Lucía Megías: La edición crítica hipertextual: hacia la superación del incunable del hipertexto — C. Isasi Martínez: Se hace camino al andar. Edición de textos multilingües y traducción literaria. Un ejemplo — D. Chicharro: La edición de textos literarios: experiencia histórica — C. Castillo Martínez: La edición moderna de textos del Siglo de Oro: el caso de *El pastor de Filida* — R. Manchón Gómez: Palabras-trampa y crítica textual en el latín medieval hispánico — J. J. Martín Romero: Editar textos medievales y áureos: algunas reflexiones — P. Sánchez-Prieto Borja: Hacia un estándar en la edición de las fuentes documentales — S. Gómez Seibane: La edición de textos no literarios. El proyecto *Documentos lingüísticos del País Vasco* — M. A. Moreno Moreno: Las hablas andaluzas en las fuentes históricas: estudios filológicos — J. L. Ramírez Luengo: La edición de textos americanos de carácter lingüístico: logros y necesidades.

035 Cavalluzzi, R.: *Il sogno umanistico e la morte. Petrarca, Sannazzaro, Tasso, Bruno, Marino*

2007 – 120 pp. €26,60

036 Cescutti, T.: *Les origines mythiques du futurisme: F.T. Marinetti poète symboliste (1902-1908)*

2009 – 467 pp. €24,00

037 Claviez, T.: *Aesthetics & Ethics. Otherness and Moral Imagination from Aristotle to Levinas and from «Uncle Tom's Cabin» to «House Made of Dawn»*

2008 – xxviii + 466 pp. €57,20

038 Cohen, T.: *Thinking of Others. On the Talent for Metaphor*

2008 – 104 pp. €27,50

039 Colinas, A.: *Un tiempo que no pasa. nuevos ensayos*. Edición de S. Agustín Fernández

2009 – 237 pp. €15,01

040 Conde Parrado, P. P. / I. Velázquez, eds.: *La filología latina: mil años más*, 3 vols. (*Lingüística latina; Latín medieval y del latín a las lenguas romances; Humanismo y tradición clásica; Relación del latín con otras ciencias y campos de investigación afines; Memoria del congreso*)

2009 – 2.180 pp. €60,00

041 Cuesta Abad, J. M.: *Las formas del sentido. Estudios de poética y hermenéutica*

1997 – 226 pp. €10,22

042 Dadlez, E. M.: *Mirrors to One Another. Emotion and Value in Jane Austen and David Hume*

2009 – 256 pp. €57,50

043 Dalle Pezze, B. / C. Salzani, eds.: *Essays on Boredom and Modernity*

2009 – iv + 227 pp. €51,00

ÍNDICE: *Introduction:* B. Dalle Pezze / C. Salzani: The delicate monster: modernity and boredom — I. I. Leslie: From idleness to boredom: on the historical development of modern boredom — W. McDonald: Kierkegaard's demonic boredom — M. Boss: metaphysics and the mood of deep boredom: Heidegger's phenomenology of mood — J. Phillips: Beckett's boredom — C. Salzani: The atrophy of experience: Walter Benjamin and boredom — R. J. Torbett: The quick and the flat: Walter Benjamin, Werner Herzog — M. van Leeuwen: The digital void: e-NNUI and experience — J. Boden: The devil inside: boredom proneness and impulsive behaviour.

044 Darmon, J.-C. / P. Desan, eds.: *Pensée morale et genres littéraires. De Montaigne à Genet*

2009 – viii + 215 pp. €25,00

ÍNDICE: P. Desan: Montaigne: *Essais* de morale ou morales de l'essai? — Y. Hersant: La morale de la farce: sur *Le chandelier* de Giordano Bruno — J.-C. Darmon: Le moraliste et la «moraline»: rhétoriques de la fable et expériences de pensée de Jean de La Fontaine à Frédéric Nietzsche — G. Ferreyrolles: Éthique et polémique en christianisme: le cas des *Provinciales* — B. Guion: Anthropologie, morale et rhétorique: l'essai de morale selon Pierre Nicole — C. Esmein-Sarrazin: Fiction et morale au XVII^e siècle: la recherche d'un bon usage du roman — G. Paganini: Le problème de l'*apraxia* sceptique au début du XVIII^e siècle. Crousaz et Hume — F. Vatan: «Outrage à la morale publique» et aux «bonnes mœurs!» Gustave Flaubert et la «morale de l'art» — B. Carnevali: L'observatoire des mœurs. Les

coutumes et les caractères entre littérature et morale — M. Macé: *Être ses propres possibles: lecture et imagination morale chez Sartre* — M. Renouard: «Il sera poète parce qu'il est méchant» *Expérience morale et création littéraire chez Jean Genet.*

045 Dayre, E.: *L'absolu comparé. Littérature et traduction, une séquence moderne: Coleridge, De Quincey, Baudelaire, Rimbaud*

2009 – 256 pp. €28,80

046 De Greve, M.: *La réception de Rabelais en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*

2009 – 303 pp. €55,00

047 Di Bella, S.: *L'expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni. Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle.* Suivie de la traduction et l'édition critique de *Dell'arte rappresentativa* de Luigi Riccoboni

2009 – 586 pp. €100,00

048 Dubois, C.-G.: *Recits et mythes de fondation dans l'imaginaire culturel occidental*

2009 – 385 pp., 32 lám.col. €25,00

049 Dubor, F. / C. Triau, eds.: *Monologuer: pratiques du discours solitaire au théâtre*

2009 – 307 pp. €18,00

050 Duche-Gavet, V.: *Si du mont Pyrénée, n'eussent passé le haut fais... Les romans sentimentaux traduits de l'espagnol en France au XVI^e siècle, 1525-1554*

2008 – 640 pp. €115,00

051 Duhamel, R. / G. van Germert, eds.: *Nur Narr? Nur Dichter? Über die Beziehungen von Literatur und Philosophie*

2009 – 404 pp. €51,80

052 Egger, O.: *Diskrete Stetigkeit. Poesie und Mathematik*

2008 – 160 pp. €10,40

053 Eisenbichler, K. / W. Huesken, eds.: *Carnival and the Carnavalesque. The Fool, the Reformer, the Wildman, and Others in Early Modern Theatre*

1999 – 281 pp. €86,50

ÍNDICE: P. H. Greenfield: The carnivalesque in the Robin Hood games and king Ales of southern England — R. Mullini: «Better be sott Somer than sage Salamon»: carnivalesque features in John Heywood's plays — S. Kinser: Why is carnival so wild? — J. R. Erb: Fictions, realities and the fifteenth-century Nuremberg *Fastnachtspiel* — L. Søndergaard: *The judgement of Paris*: three late medieval *Fastnachtspiele* from northern Europe — G. Borgnet: Jeu de carnaval et antisémitisme: pureté théologique et pureté ethnique chez Hans Folz — J. Valcke: La satire sociale dans le Répertoire de la mère folle de Dijon — M. J. Palla: Carnaval, *Parvo* et «monde à l'envers» chez Gil Vicente — M. J. Gómez Lara / J. Jiménez Barrientos: Carnavalesque iconography in early baroque festivals of the Immaculate Conception in Seville: a world turned inside out — I. Mozos Muxika: Le théâtre basque de carnaval et son contexte historique — J. Bertran: Rural carnival in the catalan-speaking countries: the survival of early popular drama — J. M. Martorell Coca: Approche du comique carnavalesque dans le théâtre populaire catalan de source médiévale — T. Pettitt: New world traditions in the study of early english custom and customary drama.

054 Enenkel, K. A. E. / J. Papy, eds.: *Petrarch and his Readers in the Renaissance*

2006 – xiv + 334 pp., fig. €103,00

ÍNDICE: K. A. E. Enenkel / J. Papy: Introduction: Towards a new approach of Petrarch's reception in the Renaissance—the «independent reader» — *Petrarch and his 14th Century Readers*: J. Papy: Creating an «italian» friendship: from Petrarch's ideal literary critic 'Socrates' to the historical reader Ludovicus Sanctus of Beringen — M. Laureys: Antiquarianism and politics in 14th century Avignon: the humanism of Giovanni Cavallini — U. Kocher: «Interpres rerum tuarum» – Boccaccio und Petrarca, eine ungleiche Freundschaft — U. Dotti: Petrarch in Bohemia: culture and civil life in the correspondence between Petrarch and Johann von Neumarkt — *Petrarch in 16th Century Germany: the Case of the 'Petrarch Master'*: K. A. E. Enenkel: Der Petrarca des 'Petrarca-Meisters': zum Text-Bild-Verhältnis in illustrierten *De remedis*-Ausgaben — R. L. Falkenburg: Speculative imagery in Petrarch's *Von der Artzney bayder Glueck* (1532) — *16th Century Italians Reading Petrarch: Bembo and Cardano*: B. van den Bossche: «Quegli amori che son dolci senza amaritudine»: the petrararchist Bembo in *The book of the courtier* — D. Bobory: An unusual biography: Cardano's horoscope of Petrarch — *Petrarch Read and Imitated in 16th Century France*: R. Leushuis: Visions of ruin: *vanitas vanitatum* in Du Bellay's *Songe* and Petrarch's *Canzone delle visioni* (Rime 323) — D. De Rentiis: Truth is just and option: Du Bellay's philosophical critique of imitation in *Contre les pétrarquistes* — J. Balsamo: Poetical and political readings of Petrarch's *Rime* in XVIth century France: a critical revaluation — *Petrarch Translated and Illustrated in the Low Countries*: P. J. Smith: Petrarch translated and illustrated im Jan van der Noot's *Theatre* (1568).

055 Ernst, U.: *Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie, Tektionismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman*

2009 – 450 pp. €60,35

056 Esteban Ortega, J., ed.: *Cultura contemporánea y pensamiento trágico*
2009 – 186 pp. €15,60

ÍNDICE: S. Givone: La tragedia de la libertad — P. López de Santamaría: Pensar desde el dolor: la crítica de la cultura en Schopenhauer — L. Frayle Delgado: Unamuno: agonía y tragedia — B. Martinova: El pensamiento trágico en Dostoievski: el funcionario y el hombre del subsuelo — L. E. de Santiago Guervós: Nietzsche y la tragedia: arte y nihilismo — M. Parmeggiani: Nietzsche: la tragedia griega y la decadencia — P. Rivero Weber: Tragedia y *amor fati* — M. Grau / C. Cañeque: El pensamiento trágico de Emil Cioran produce vértigo — S. J. Castro: Tragedia y arte contemporáneo — L. M. Gómez Menéndez: La destrucción creadora y la modernolatría en el futurismo — C. Sánchez Capdequí: La tiranía de los inicios y la tragedia de la cultura — J. Esteban Ortega: La ironía trágica del miedo sociocultural en educación.

057 Ewers, H. H.: *Fundamental Concepts of Children's Literature Research. Literary and Sociological Approaches*

2009 – 196 pp. €82,50

ÍNDICE: 1. *Literary Communication with Children and Young People:* Children's literary communication — Different forms of children's literary messages — Children's literature as literature for mediators — Children's literature as twofold communication — Children's literature as reading material for adults — 2. *Children's Literary Distribution and Evaluation Systems:* Children's literary action systems — The market for children's books and media — Children's books and media as an action system in public libraries — «School reading» as a selection and distribution system — The «children's book» pedagogic action system — The «children's public literary forum» action system — Historical change in distribution and evaluation systems for children's literature — Children's literary polysystems and their providers — 3. *Semiotics of Children's and Young Adult Literature:* Children's literary symbol systems — Fundamental children's literary norms — Children's literary concepts — Children's literary discourse — 4. *Children's Literature as Literature Suitable for Children and Young People:* Child suitability: accommodation and assimilation — Forms of child suitability: forms of accommodation — Child suitability as a basis for textual analysis — External and internal suitability.

058 Fabbri, V.: *Paul Valéry: le poème et la danse*

2009 – 192 pp. €25,00

059 Fernández Bueno, M.: *La herencia literaria en la obra de Christoph Hein. Un acercamiento intertextual*

2009 – 325 pp. €29,00

060 Fernández Mallo, A.: *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*

2009 – 194 pp., fig. €15,00

061 Ferreri, L.: *La questione omerica dal cinquecento al settecento*

2007 – xii + 372 pp. €51,00

062 Fetz, B.: *Das unmögliche Ganze. Zur literarischen Kritik der Kultur*
2009 – 378 pp., fig. €41,50

063 Fetz, B., ed.: *Die Biographie - Zur Grundlegung ihrer Theorie in Wien*
2009 – viii + 564 pp. €99,95

ÍNDICE: B. Fetz: Die vielen Leben der Biographie. Interdisziplinäre Aspekte einer Theorie der Biographie — *I. Voraussetzungen:* M. Mittermayer: Die Autobiographie im Kontext der ‚Life-Writing‘-Genres — B. Fetz: Der Stoff, aus dem das (Nach-)Leben ist. Zum Status biographischer Quellen — *II. Biographie und Geschlecht:* E. Marian / C. Ni Dhuill: Einleitung — E. Marian: Zum Zusammenhang von Biographie, Subjektivität und Geschlecht — C. Ni Dhuill: Biographie von «er» bis «sie». Möglichkeiten und Grenzen relationaler Biographik — K. Feyertag: Vom Genre der Biographie. Sarah Kofman zwischen Bibliographie und Biographie — E. Marian: Psychoanalytische Frauenbiographik und die Theorie der Geschlechterdifferenz — *III. Biographie und Gesellschaft:* P. Alheit / B. Dausien: «Biographie» in den Sozialwissenschaften. Anmerkungen zu historischen und aktuellen Problemen einer Forschungsperspektive — H. Schweiger: Die soziale Konstituierung von Lebensgeschichten. Überlegungen zur Kollektivbiographik — D. Fore: Gegen den «lebendigen Menschen». Experimentelle sowjetische Biographik der 1920er Jahre — *IV. Biographie und Kulturtransfer:* H. Schweiger / D. Holmes: Nationale Grenzen und ihre biographischen Überschreitungen — H. Schweiger: Abgrenzung und Aneignung. Deutsch-britische Transferprozesse in der Biographik des langen 19. Jahrhunderts — D. Holmes: Internationaler Nationalismus. Überlegungen zur deutsch-italienischen Biographik im 19. Jahrhundert — *V. Biographie und Medialität:* C. Ni Dhuill: Lebensbilder. Biographie und die Sprache der bildenden Künste — M. Mittermayer: Darstellungsformen des Schöpferischen in biographischen Filmen. Beobachtungen an einer Untergattung des Biopics.

064 Flabbi, L.: *Dettare versi a Socrate. Il traduttore di poesia come imitatore*
2008 – 256 pp. €17,00

065

R. GORRIS CAMOS
A. VANAUTGAERDEN, eds.

L'AUTEUR À LA RENAISSANCE

L'altro que è in noi

2009 — 656 pp., fig. €79,50

ÍNDICE: *Une paternité naturelle ou putative?*: R. Bodenmann: L'auteur et son nom de plume. Autopsie d'un choix. Le cas des pays francophones et germanophones du XVI^e siècle — M. Walsby: La voix de l'auteur? Autorité et identité dans les imprimés français au XVI^e siècle — C. Vecce: La «mort de l'auteur» à la Renaissance — J. de Lantsheer: Le privilège: un droit de l'auteur ou de l'éditeur? À propos de Juste Lipsé et de la publication de son œuvre — *Vies parallèles*: A. Rodighiero: «Noi non scriviamo storie, ma vite» forme plutarquée della narrazione — P. Eichel-Lojkine: La fabrique du récit de vie au XVI^e siècle — M. Jeanneret: Vies d'auteur. Sur le commentaire de belleau au second livre des «amours» de Ronsard — *L'altro che è in noi*: M. Deramaix: «Non uoce pares». Sannazar, Gilles de Viterbe et leurs doubles — A. Vanautgaerden: Portrait d'Érasme, «pourtrait» de Jérôme — A. Godin: Affinités patristiques et stratégies biographiques. La «Vita Origenis» d'Érasme (1536) — N. Brout: Andreas Schottus, traducteur et continuateur d'Antonio Agustín. Une polémique sur l'usage du vernaculaire — *Les déformants de la polémique*: F. Forner: Erasmo e Alberto Pio. Biografia e autobiografia nello specchio deformante della polemica — M. Theunissen-Faider: «Sub evangelistæ persona». Usurpation ou relais? Les «paraphrases au «Nouveau Testament» dans la polémique entre Érasme et Alberto Pio — *Galerie d'hommes illustres*: M. Pozzi: Dalle biografie alla storia: le «Vite» di Giorgio Vasari — F. Lestringant: L'illustre Thevet. «Les vrais pourtraits et vies des hommes illustres» de 1584 — *De claris mulieribus*: D. de Courcelles: Sor Isabel de Villena dans la Renaissance valencienne. S'écrire soi comme l'autre — M. Miotti: Episodi biblici, vite esemplari, eroine tragiche — L. Petris: Entre patience et révolte. Figures de la «pia vidua» chez les femmes illustres de la Renaissance — *Autobiographie*: J.-L. Fournel: Qu'est-ce qu'un homme d'état? Réflexions sur l'écriture autobiographique de Francesco Guicciardini — A. Ceccarelli Pellegrino: Philibert de l'Orme autobiografo. Dal Mémoire apologetico alle pagine di mémoire nei Trattati — N. Clerici Balmas: *Brantôme*: un memorialista allo specchio — D. Bigalli: Autobiografia di una nazione: «l'evangelho portuguees» di Fernão Lopes — M. Campanini-Catani: Le forme dell'io nella scrittura epistolare. Le raccolte di lettere tra modello retorico e invenzione letteraria — V. Rossi-Ercolani: L'io molteplice, l'io debole, l'io negativo. Cenni sulla natura e sull'origine del problema del soggetto nel pensiero rinascimentale — *Montaigne*: C. Cavallini: Le «journal de coyage» de Montaigne: moi actif, moi passif, moi sujet/objet du récit — V. Cordiner: Échos d'histoires et voix de l'âme au château de Montaigne — N. Panichi: «... devenant toujours autre d'un autre». Montaigne e la crisi del soggetto moderno tra ontologia e storia.

066 Freixe, G.: *Les utopies du masque sur les scènes européennes du XX^e siècle*

2009 – 448 pp. €65,00

067 Fritsch, W.: *Die Alchemie der Utopie. Frankfurter Poetikvorlesungen*

2009 – 190 pp., fig. €10,40

068 Fuentes Ríos, A.: *La revisión modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot*

2009 – 267 pp. €39,00

ÍNDICE: 1. *Introducción:* El modernismo y su esencia temporal — Antonio Machado, escritor modernista — 2. *La temporalización de la palabra:* Recorrido teórico por la temporalización de la palabra — Antonio Machado y su concepción de la temporalidad literaria — 3. *La reconsideración modernista del pasado: Antonio Machado y T. S. Eliot:* El pasado literario en Antonio Machado — La visión del pasado modernista desde la filosofía — La redefinición modernista de las ideas de novedad, originalidad y clásico — La tradición literaria modernista: T. S. Eliot.

069 Fulton, H., ed.: *A Companion to Arthurian Literature*

2009 – 588 pp. €120,50

ÍNDICE: *Introduction:* H. Fulton: Theories and debates: 1. *The Arthur of History:* A. Lane: The end of roman Britain and the coming of the saxons: An archaeological context for Arthur? — N. J. Higham: Early latin sources: fragments of a pseudo-historical Arthur — H. Fulton: History and myth: Geoffrey of Monmouth's historia regum Britanniae — M. Matheson: The chronicle tradition lister — 2. *Celtic Origins of the Arthurian Legend:* Jankulak / J. M. Wooding: The historical context: wales and England 800–1200 K. — H. Fulton: Arthur and Merlin in early welsh literature: fantasy and magic naturalism — J. Wood: The arthurian legend in Scotland and Cornwall — J. F. Nagy: Arthur and the irish — C. Lloyd-Morgan: Migrating narratives: peredur, owain, and geraint — 3. *Continental Arthurian Traditions:* J. T. Grimbret: The «Matter of Britain» on the continent and the legend of Tristan and Iseult in France, Italy, and Spain — R. L. Krueger: Chrétien de Troyes and the invention of arthurian courtly fiction — W. Hasty: The allure of otherworlds: the arthurian romances in Germany — G. Barnes: Scandinavian versions of arthurian romance — E. D. Kennedy: The grail and french arthurian romance — 4. *Arthur in Medieval English Literature:* J. Marvin: The english brut tradition — A. Putter: Arthurian romance in english popular tradition: sir Percyvell of Gales, sir Cleges, and sir Launfal — C. Larrington: English chivalry and Sir Gawain and the green knight — R. Dalrymple: Sir Gawain in middle english romance — T. Davenport: The medieval english Tristan — 5. *From Medieval to Medievalism:* A. Lynch: Malory's Morte Darthur and history — E. Archibald: Malory's Lancelot and Guenevere — L. Radulescu: Malory and the quest for the holy Grail Raluca — A. Lupack: The arthurian legend in the sixteenth to eighteenth centuries — D. Matthews: Scholarship and popular culture in the nineteenth century — I. Bryden: Arthur in victorian poetry — J. Fox-Friedman: King Arthur in Art — 6. *Arthur in the Modern Age:* R. P. Lamb: A postmodern subject in Camelot: Mark Twain's (re)vision of, Malory's Morte Darthur in A Connecticut Yankee in King Arthur's court — A. Hadfield: T. H. White's the once and future king — G. Evans: Modernist Arthur: the welsh revival — T. Shippey: Historical fiction and the post-imperial Arthur — J. Shaw: Feminism and the fantasy tradition: the

mists of Avalon — 7. *Arthur on Film*: L. A. Finke / M. B. Shichtman: Remediating Arthur — S. Aronstein: Arthur's American Round Table: The Hollywood tradition — L. Coote: The art of arthurian cinema — N. Haydock: Digital divagations in a hyperreal Camelot: Antoine Fuqua's King Arthur.

070 Galán Rodríguez, C.: *Mundos de palabra. Utopías lingüísticas en la ficción literaria*

2009 – 245 pp. €12,00

ÍNDICE: Utopías y uglasias: mundos imaginados y lenguas imaginarias — Preparativos para el viaje: la isla de Utopía — El viaje a través del espejo: las lenguas utópicas como imago mundi — El viaje a través del espejo: de la China a la Luna — La «Terra incognita» — El revés del espejo — El reflejo de la historia: el viaje de regreso — Folías lingüísticas — La larga sombra del futuro — Alienígenas fieramente humanos — Utopías mediáticas: uglasias on-line.

071 Garosi, L.: *Novela y personaje en el ocaso del fin de siglo (XIX-XX). Estudio comparativo de la narrativa italiana y española*

2009 – 196 pp. €32,00

ÍNDICE: Cuadro histórico — El fin de siglo y la idea de decadencia — Diagnósticos y respuestas a la crisis — En torno al género novelesco — Segmentos de la metamorfosis narrativa — El tipo de personaje decadente — Algunas definiciones morfológicas — La máscara ambigua del esteta — La cara moderna de la decadencia — Conclusiones.

072 Geisenhanslüke, A.: *Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault*

2008 – 187 pp. €31,00

073 Genovese, G.: *La lettera oltre il genere. Il libro delle lettere, dall'Aretino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*

2009 – 302 pp., fig. €25,00

074 Germain-Franceschi, A.-S.: *D'encre et de poussière: l'écriture du pèlerinage à l'épreuve de l'intimité du manuscrit. Récit manuscrits de pèlerinage rédigés en français pendant la Renaissance et la contre-réforme, 1500-1620*

2009 – 624 pp. €106,00

075 Glinoyer, A.: *La littérature frénétique*

2009 – 272 pp. €22,00

076 Goodman, D.: *Becoming a Woman in the Age of Letters*

2009 – xiii + 386 pp., 106 fig. €23,00

ÍNDICE: 1. *Images*: Picturing the subject: portrait of a lady as letter writer — 2. *Education*: Designing

an education for young ladies — Writing as discipline: instruction in penmanship and orthography — Epistolary education: learning to be natural — 3. *The World of Goods*: Supplying the female letter writer — The writing desk: furniture of the modern self — 4. *Letters*: Coming of age: young ladies, privacy, and epistolary practice — Epistolary reasoning: writing about marriage — Marriage, motherhood, and the letter-writing woman.

077 Gusdorf, G.: *Le romantisme, 1: Le saveur romantique*
1993 – 896 pp. €24,00

078 Gusdorf, G.: *Le romantisme, 2: L'homme et la nature*
1993 – 707 pp. €21,00

079 Hemecker, W., ed.: *Die Biographie - Beiträge zu ihrer Geschichte*
2009 – viii + 508 pp. €99,95

ÍNDICE: *Hermeneutische Biographik*: T. Heinrich: Biographie als Hermeneutik. Johann Gottfried Herders biographischer Essay *Über Thomas Abbts Schriften* — C. Ní Dhúill: Widerstand gegen die Biographie: Sigrid Weigels Ingeborg-Bachmann-Studie — *Biographie und Geschichte*: C. von Zimmermann: Geschichte oder Biographie: Leopold Rankes Porträts Papst Pauls III. und Wallensteins — *Mythographik*: C. Woodford: «Eine Dichtung vom Dichter – ein Phantasiebild, aus Schauen, Erleben und Träumen zusammengefügt». Gabriele Reuters Aufsatz über Marie von Ebner-Eschenbach — C. Ní Dhúill: Der Kanon des Heroischen: Ernst Bertrams *Nietzsche. Versuch einer Mythologie – Psychoanalyse*: A. Webber: Freuds «Leben» Schrebers — E. List: Novellen wie Krankengeschichten gelesen – Marie Bonaparte: *Edgar Poe – Gesellschaftsbiographik*: E. Marian: Individuum und Gesellschaft in Siegfried Kracauers *Jacques Offenbach und das Paris seiner Zeit* — *Literarische Biographien*: W. Hemecker / G. Huemer: «Weltbildner» – Stefan Zweigs Essay über Balzac — W. Kreutzer: *Schumanns Schatten*. Ein biographisches Hybrid — P. Weiss: Die Grenzen des biographischen Körpers – Peter Handkes *Wunschloses Unglück* — *Postmoderne*: T. Heinrich: Die montierte Biographie. Alexander Kluges *Lebensläufe* als Modell «offener» Biographik — C. Nalepka: Postmoderne Biographik. Dieter Kühns *N* und Hans Magnus Enzensbergers *Der kurze Sommer der Anarchie* — B. Kallin: Marlene Streeruwitz' Roman *Nachwelt* alt postmoderne feministische Biographie — *Film*: M. Mittermayer: Lebensgeschichten im Biopic. Skizzen zu einem historischen Überblick — W. Kreutzer / E. Marian: Auswahlbibliographie zur neueren deutschsprachigen Biographik.

080 Henning, T.: *Person sein und Geschichten erzählen. Eine Studie über personale Autonomie und narrative Gründe*
2008 – x + 290 pp. €98,00

081 Hernández Miguel, L. A.: *La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*
2008 – 460 pp. €45,00

ÍNDICE: Transmisión, estudio y traducción de las literaturas clásicas en la edad media — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculos de la edad media — Transmisión, estudio y traducción de

las literaturas clásicas en el Renacimiento — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas del renacimiento (excepto la española) — Recepción de las literaturas clásicas en la española del Renacimiento — Transmisión, estudio y traducción de las literaturas clásicas del siglo XVII al XIX — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas del barroco y del neoclasicismo: introducción general y literatura francesa — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas del barroco y del neoclasicismo (excepto la francesa y la española) — Recepción de las literaturas clásicas en la española del barroco y del neoclasicismo — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas del romanticismo al realismo: introducción general y literaturas inglesa y alemana — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas del romanticismo al realismo (excepto la inglesa y la alemana) — Transmisión y estudio de las literaturas clásicas en la época contemporánea — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas de la época contemporánea: introducción general y literatura francesa — Recepción de las literaturas clásicas en las vernáculas de la época contemporánea (excepto las francesa y la española) — Recepción de las literaturas clásicas en la española contemporánea.

082 Hertmans, S.: *El silencio de la tragedia. Ensayos*

2009 – 273 pp. €25,00

ÍNDICE: Un agujero en el hielo del habla (Lenz, Hölderlin) — Un infierno tautológico (Von Hofmannsthal) — La glotis como abismo (Paul Celan) — El silencio de la moral (Medea) — Leyes no escritas (Antígona) — La última boca (Empédocles) — El silencio de la tragedia.

083 Hess, G. / E. Agazzi / E. Decultot, eds.: *Klassizistisch-romantische Kunst(t)räume. Imaginationen im Europa des 19. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur Kulturellen Identitätsfindung, 1: Graecomania. Der europäische Philhellenismus*

2009 – xxiv + 372 pp., 10 fig. €99,95

ÍNDICE: 1. *Antikenrezeption und Ideolatrie – Annäherungen an ein Ideal:* A. Schnapp: Die «Antiquitates» der Griechen und Römer, ihr Einfluß auf die Entstehung des antiquarischen Denkens und ihr Beitrag zur «Wiederentdeckung Griechenlands» — E. Decultot: Winkelmanns Konstruktion der griechischen Nation — K. Schwedes: Polychromie als Herausforderung. Ästhetische Debatten zur Farbigkeit von Skulptur — C. Scholl: Normative Anschaulichkeit versus archäologische Pedanterie: Karl Friedrich Schinkels ästhetischer Philhellenismus — G. Catalano: Griechische Spuren in Stifters Nachsommer — 2. *Imaginationen des griechischen Freiheitskampfes und Neugriechenlands:* V. Furneri: Die deutschen Freiwilligen im griechischen Freiheitskampf — E. Kepetzis: Familien im Krieg – Zum griechischen Freiheitskampf in der französischen Malerei der 1820er Jahre — A. di Benedetto: Literarischer Philhellenismus von Frauen: Angelica Palli und Massimina Fantastici Rosellini — H. Pfothner: Freiheit 1821: historisch und ästhetisch (Jean Paul, E.T.A. Hoffmann) — D. Saglia: «Tis Greece!»: Byron's (un)making of romantic hellenism and its european reinventions — C. Güthenke: Griechische Liebe. Philhellenismus und kulturelle Intimität — G. Hess: Adelbert von Chamisso's Griechendichtungen — A. Meier: «Fühlt, was Wahrheit ist und was Fiction.» Fürst Hermann von Pückler-Muskau's *Griechische Leiden* — M.-A. Maillet: «Auf Hellenen! Zu den Waffen alle!» Bemerkungen zur Rezeption der philhellenischen Gedichte Ludwigs I — 3. *Philologische Annäherungen:* C. Kambas: Das griechische Volkslied *Charos* in Goethes Version und sein Bild des neuen Griechenland. Mit einem Ausblick auf die Haxthausen-Manoussis-Sammlung — S. Maufroy: Die «Stimme des griechischen Volkes»: Sammlungen neugriechischer Volkslieder in Deutschland und Frankreich.

084 Hilger, S. M.: *Women Write Back. Strategies of Response and the Dynamics of European Literary Culture, 1790-1805*

2009 – 175 pp. €36,40

085 Hodel, R. / V. Lehmann, eds.: *Textkohärenz und Narration. Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne*

2008 – xii + 368 pp., 18 fig. €99,95

ÍNDICE: R. Hodel: Textkohärenz und Narration in realistischer und modernistischer russischer Literatur (einführende Betrachtungen) — R. Hodel: Absatzstruktur und Satzbau — R. Hodel: Zur Funktion des Symbolischen. Ein Vergleich zwischen Realismus und Moderne (Tolstoj, CAÛNÛechov, Belyj) — A. Bogen: Figur und Perspektive. Anhand von Beispielen der russischen realistischen und modernistischen Prosa — A. Bogen: Perspektivierung und Rekurrenz — V. Lehmann: Der narrative Redetyp und seine Analyse — C. Janik: Vom Realismus zum Modernismus: Sprechend Wahrnehmungspositionen in russischen Erzähltexten im Vergleich — C. Janik: Markierungen temporaler, kausaler und lokaler Relationen zwischen Sachverhalten — C. Janik: Koreferenz in russischen Erzähltexten des Realismus und Modernismus — C. Janik: Zur Chronologie Episodizität, Deflexion und Kontinuität — D. Marszk: Granularitätsphänomene als Parameter zur Unterscheidung von Realismus und Moderne — V. Yevsyev: Kodierung von Taxisrelationen und narrative Eigenschaften russischer Texte des Realismus und des Modernismus — V. Lehmann / C. Janik: Zusammenfassung und Diskussion der linguistischen Untersuchungsergebnisse.

086 Hudson, N. / A. Santesso, eds.: *Swift's Travels. Eighteenth-century Satire and Its Legacy*

2008 – 312 pp., 9 fig. €72,30

ÍNDICE: 1. *Swift and his Antecedents:* D. Rosen / A. Santesso: Swiftian satire and the afterlife of allegory — J. Lamb: Swift, Leviathan and the persons of authors — Killing no murder: Jonathan Swift and the polemical tradition Ian Higgins — H. Love: Satirical Wells from Bath to Ballyspellan — S. N. Zwicker: Dryden and the invention of irony — 2. *Swift and his Time:* B. M. Benedict: Self, stuff and surface: the rhetoric of things in Swift's satire — D. Womersley: Swift's shapeshifting — P. Rogers: Swift and the poetry of exile — H. Erskine-Hill: Verses on the death of Dr Swift, reconsidered — J. McLaverty: Naming and shaming in the poetry of Pope and Swift, 1726–1745 — 3. *Beyond Swift:* N. Hudson: Pope and the evolution of social class — P. T. Keymer: Fielding's satire and the jestbook tradition: the case of Lord Justice — P. Sabor: Jane Austen: satirical historian — J. Davidson: Austen's voices — R. Paulson: The hungry mouth: parody in Hogarth, Goya, and Domenico Tiepolo — M. Perloff: Beckett in the country of the Houyhnhnms: the inward turn of Swiftian satire.

087 Huesken, W. / K. Schoell / L. Sondergaard, eds.: *Farce and Farcical Elements*

2002 – 223 pp. €27,50

ÍNDICE: P. Happé: Farcical elements in the english mystery cycles — M. O'Connell: Mockery, farce, and risus paschalis in the York Christ before Herod — C. Spivack: Mirth and mockery: the devil's way — J. P. Debax: Farce and farcical elements in the english interludes, or: how the vice beat the farce —

E. Baldwin: Chaucer, medieval drama, and a newly discovered seventeenth-century play: the survival of medieval stereotypes? — K. Schoell: L'individu et le groupe social dans la farce — J. Koopmans: Les éléments farcesques dans la sottie française — M. J. Palla: «Le silence est le bouclier de la sagesse»: le dialogo da ressurreição de Gil Vicente — L. Søndergaard: Combat between the genders: farcical elements in the german Fastnachtspiel — M. Lesaffre: Das heißt eysen, un Jeu de carnaval de Hans Sachs — D. Buschinger: La reception du Décaméron dans les Jeux de carnaval de Hans Sachs — J. G. Delap: From revelry to reality: drinking, poverty and salvation in Hans Rudolf Manuel's Weinspiel.

088 *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*. Atti del convegno (Montepulciano, 8-10 ottobre 2007)
2009 – 624 pp. €61,50

089 Keeling, K. / S. Pollard, eds.: *Critical Approaches to Food in Children's Literature*
2008 – 290 pp. €95,50

090 *Kentron, 24: L'imaginaire utopique, de ses sources dans le monde grec à la Renaissance*
2008 – 169 pp. €25,00

091 Korzilius, J.-L., ed.: *Art et littérature: le voyage entre texte et image*
2006 – 314 pp., fig. €67,00

ÍNDICE: J.-F. Kosta-Théfaïne: Du récit de voyage et de sa mise en image: l'exemple du manuscrit de New York (Pierpont Morgan library M. 723) du *Devisement du monde* de Marco Polo — K. M. Hearne: *Le voyage de Gênes*: The queen's perspective — V. Boucherat: Le journal de voyage et les dessins de Dürer aux Pays-Bas (1520-1521): des lectures complémentaires — F. Muller: Vers «la belle et féconde Italie, riche en nobles constructions...»: un prince et un architecte allemand en pèlerinage artistique à la fin du XVI^e siècle — L. Widerkehr: Au fil du Rhin: invitation européenne au voyage entre texte et image de 1570 à 1660 — S. Linon-Chipon: Itinéraire d'un «viator pictor»: le regard de Corneille Le Brun, dans son *Voyage du Levant* (1674-1693) et la mise en image de Smyrne/Izmir — R. Parisot: L'œuvre d'art dans les récits de voyage de pasteurs germanophones à la fin du XVIII^e siècle: jeux d'images et d'influences — J.-L. Korzilius: Entre imaginaire et réalité: l'Italie décrite et peinte chez Arnold Böcklin et Hans von Marées — G. Padberg: Heinrich Vogeler: a la recherche du «paradis sur terre» — C. Conant: Les voyages photolithéraires de la plasticienne Sophie Calle: une cartographie plurielle — A. Lantenois / L. Dall'Armellina: Texte et hypertexte. Du voyage à l'errance.

092 Langford, R., ed.: *Textual Intersections. Literature, History and the Arts in Nineteenth-Century Europe*
2009 – 231 pp. €49,00

093 Le Blanc, C. / J. Weber, eds.: *L'ailleurs de l'autre. Récits de voyageurs*

extra-européens

2009 – 295 pp., fig. €18,00

094 Lerer, S.: *La magia de los libros infantiles. De las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*

2009 – 464 pp. €29,90

095 Lindauer, M. S.: *Psyche and the Literary Muses. The Contribution of Literary Content to Scientific Psychology*

2009 – xiii + 209 pp. €104,50

ÍNDICE: 1. *Introduction:* An orientation — Similarities and differences across the psychology of art — Competing psychological approaches to the arts: clinical and scientific — The status of the scientific psychology of art — 2. *The Psychology of Literature: an Overview:* The psychology of literature: comparisons with other psychologies of art — A scientific psychology of literary content: obstacles and steps towards a solution — 3. *The Psychological Relevance of Brief Literary Forms:* Poetry, autobiographies, and titles: their contribution to cognition, creativity, and physiognomic perception — Literary names, indices, and clichés: their contribution to physiognomic perception, emotions, and thinking — Quotations: their psychological usefulness — 4. *The Psychological Content of Quotations: Person Perception and Attitudes to Aging:* Person perception and the psychological attributes of the body — A study of quotations on the psychological implications of the body — Prologue: Aging and the arts — Aging's memorable lines: A study of quotations about growing old — The preoccupations of aging: the subject matter of quotations — Evaluations of aging in quotations — 5. *Conclusion:* Implications of a content-oriented psychology of literature.

096 Liouville, M.: *Les rires de la poesie romantique*

2009 – 592 pp. €95,00

097 Lohse, G. / M. Schierbaum, eds.: *Antike als Inszenierung*

2009 – 310 pp., 42 fig. €90,00

ÍNDICE: K. Matthiessen: Inszenierte Demokratie - Volks- und Heeresversammlungen in Tragödie und Komödie — J. Dingel: Hippolytos mit dem Kranz - Inszenierte Bedeutung auf der griechischen Bühne am Beispiel einer Euripides-Tragödie — P. Hühn: Lyrische Inszenierungen der Antike in der englischen Ode von Marvell zu Keats — L. Schneider: Der Körper als Kunst -, Griechische Körperinszenierungen von Winckelmann bis zum 20. Jahrhundert — S. K. Malatrait: Cesare Pavese I Fuochi: inszenierte Antike und die zeitlose Mythopoiesis — G. Lohse: Der locus amoenus bei Homer, Platon, Cicero, Vergil, Goethe, Tieck, Stifter und Handke - Zur Transformation eines antiken Inszenierungsmusters — H. Hillmann: Mit den Augen Kassandras - Christa Wolfs Poetik-Vorlesungen und ihre Erzählung — M. Schierbaum: Der Minotaurus haust im Text - Ästhetische Darstellungsverfahren und poetologische Reflexionen im Kontext der Aktualisierung der Antike: Thomas Hettches Inkubation (1992) — D. Gall Pygmalion bei Neil LaBute und Ovid.

098 Lombardi, C., ed.: *Il personaggio: figure della dissolvenza e della*

permanenza / Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence. In memoria di Pino Fasano

2008 – xlii + 758 pp., fig. €53,50

099 Lopetegui Semperena, G., ed.: *Retórica y educación. La enseñanza del arte retórica a lo largo de la historia*

2008 – v + 330 pp. €78,00

ÍNDICE: G. Lopetegui Semperena: Introducción — A. López Eire: La revalorización de la retórica en la actualidad — B. Carrascal: Razonamientos lógicos *versus* argumentaciones ordinarias — M. T. Molinos Tejada / M. García Teijeiro: Retórica y educación en la antigüedad — E. Redondo Moyano: *Los progumnásmata* — C. Rosillo López: La enseñanza del uso de la opinión pública en Roma — E. Torregaray Pagola: El discurso de embajador: oratorio política en la Roma republicana — M. Muñoz García de Iturrospe: Retórica y cristianismo: una introducción a las últimas tendencias de su estudio — G. Lopetegui Semperena: Retórica y artes liberales en la edad media — J. Lorenzo Lorenzo: Florilegios y *polyantheas* al servicio de los *officia* retóricos — J. Fernández López: ¿Batallas retóricas? Educación y elocuencia en el *quattrocento* italiano — F. González Vega: Retórica del comentario literario: un ejemplo desde la *Apología* de Antonio de Nebrija, Logroño: Brocar, 1507 — J. A. Hernández Guerrero: El descrédito de la retórica en los siglos XVIII y XIX.

100 López de Mariscal, B.: *Relatos y relaciones de viaje al nuevo mundo en el siglo XVI. Un acercamiento a la identificación del género*

2004 – 268 pp. + lám. €25,00

ÍNDICE: La categoría «relato de viajes»: su heterogeneidad — Los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI — La composición de la antología de Ramusio — El nivel semántico — El nivel pragmático — De los motivos de Ramusio — A manera de conclusión: El resultado de la combinación o de la resignificación de los textos.

101 Lütteken, A. / C. Zelle / M. Weishaupt, eds.: *Der Kanon im Zeitalter der Aufklärung. Beiträge zur historischen Kanonforschung*

2009 – 247 pp., fig. €30,20

102 Maanen, H. van / A. Kotte / A. Saro, eds.: *Global Changes - Local Stages. How Theatre Functions in Smaller European Countries*

2009 – 537 pp. €112,00

ÍNDICE: 1. *The Effect of Social Changes on Theatre Fields:* S. E. Wilmer: National theatres and the construction of identity in smaller european countries — A. Saro: The interaction of theatre and society: the example of Estonia — B. S. Michieli: Between inertia and cultural terrorism: slovenian theatre in times of crisis and change — Z. Lelke: Changes in the hungarian theatre system — K. Pappel: National identity embedded in an international art form: the role of opera in estonian culture — Á. Sheil / J. Edelman: Internationalization and the irish state's relationship with theatre and opera — 2. *Values in Theatre Politics:* L. E. Hansen: Artistic diversity as a political objective — O. Karulin: Becoming a

performing arts institution in Estonia — J. Edelman: Arts planning in the irish theatre: a cautionary tale — Q. L. van den Hoogen: Functioning of the performing arts in urban society: political views on artistic experience — M. Bremgartner: Artist or manager: who should lead the swiss city theatres? — 3. *Localization of Theatrical Values*: A. Kotte: Theatre and the discourse on subsidization — P. Strickler: From review to preview: a process of rationalization in mediating theatre? — A. Szabó: Changing frames of social spaces on the hungarian stage — M. Šorli: The internationalization of slovenian national theatre between 1989 and 1996: the seven years of pandur theatre — M. Wilders: How theatre buildings condition the realization of values for local audiences — H. van Maanen: How theatrical events determine theatre's functioning in society — Epilogue — Q. L. van den Hoogen / M. Wilders: STEP on stage: studying theatre systems in global contexts

103 Magri-Mourgues, V.: *Le voyage à pas comptés. Pour une poétique du récit de voyage au XIX^e siècle*

2009 – 184 pp., fig. €43,00

104 Magris, C.: *Narrar con la realidad*

2009 – 58 pp. €3,00

105 Makdisi, S. / F. Nussbaum, eds.: *«The Arabian Nights» in Historical Context: Between East and West*

2008 – xiii + 337 pp. €70,00

ÍNDICE: M. Dobie: Translation in the contact zone: Antoine Galland's Mille et une nuits: contes arabes — R. L. Mack: Cultivating the garden: Antoine Galland's arabian nights in the traditions of english literature — R. Ballaster: Playing the second string: the role of Dinarzade in eighteenth-century english fiction — B. Orr: Galland, georgian theater, and the creation of popular orientalism — N. Matar: Christians in the arabian nights — K. Bekkaoui: White women and moorish fancy in eighteenth-century literature — D. Landry: William Beckford's Vathek and the uses of oriental reenactment — J. Watt: The peculiar character of the arabian tale: William Beckford and the arabian nights — T. Fulford: Coleridge and the oriental tale — S. Aravamudan: The adventure chronotope and the oriental xenotrope: Galland, Sheridan, and Joyce domesticate The Arabian Nights — N. al-Tae: Under the spell of magic: the oriental tale in Rimsky-Korsakov's Scheherazade — M. Jarrar: The influence of the arabian nights on the contemporary arabic novel.

106 Marrugat, J.: *Maria Manent i la traducció*

2009 – 176 pp. €14,00

107 Mieder, W.: *International Bibliography of Paremiology and Phraseology*, 2 vols. (1: A-M; 2: N-Z)

2009 – 1.148 pp. hasta 31.12.09 €269,00

después €329,00

108 Minturno, A. S.: *Arte poética*. Edición y traducción: M. C. Bobes Naves, 2 vols.

2009 – 1.071 pp. €45,55

109 Moll, A. L. / J. Solervicens, eds.: *La poètica barroca a Europa. Un nou sistema epistemologic i estetic*

2009 – 182 pp. €16,00

ÍNDICE: K. W. Hempfer: Riflessioni sulla possibile (forma di) razionalità dell'interpretazione letteraria — A. Duprat: *Mimesis* et vraisemblance dans les poétiques italiennes et françaises de la première modernité (1575-1630). Éléments de perspective — C. Esteve: Les poétiques de la meravella a Itàlia (1550-1700) — E. Blanco: «Teórica flamante»: algunas notas (irreverentes) sobre la teoría de la agudeza de Baltasar Gracián — J. García López: Reflexiones en torno al estilo lacónico: historia y variaciones — J. Solervicens: «Remuntar de la mecànica comprensió»: la poètica barroca a l'àmbit català.

110 Moraly, J.-B.: *Le maître fou: Genet théoricien du théâtre (1950-1967)*

2009 – 184 pp. €25,00

111 Moretti, F., ed.: *La cultura del romanzo*

2008 – xviii + 919 pp. + 25 lám. €34,50

112 Nixon, M. / M. Feldman, eds.: *The International Reception of Samuel Beckett*, 2 vols.

2009 – 336 pp. €101,50

ÍNDICE: *Introduction:* 'Getting known': Samuel Beckett's international reception — S.E. Gontarski: The business of being Beckett: Beckett's reception in the USA — S. Weller: Beckett among the philosophes: the critical reception of Samuel Beckett in France — M. Bryden: Beckett's reception in great Britain — S. Kennedy: Samuel Beckett's reception in Ireland — G. Hartel & al.: The reception of Beckett's theatre and television pieces in west and east Germany — E. Voigts-Virchow: Shades of negativity and self-reflexivity: the reception of Beckett in german literary studies — R. Smith / C. Ackerley: Samuel Beckett's reception in Australia and New Zealand — L. Jianxi / M. Ingham: The reception of Samuel Beckett in China — Y. Tajiri / M. H. Tanaka: The japanese reception of Samuel Beckett — M. Kedzierski: Samuel Beckett and Poland — D. van Hulle: Samuel Beckett in the Low Countries — D. Caselli: Thinking of 'a rhyme for "euganean": beckett in Italy — U. Maude: Beckett's nordic reception — O. Saiu: Samuel Beckett behind the iron curtain: the reception in eastern Europe — J. F. Fernández: A long time coming: the critical response to Samuel Beckett in Spain and Portugal.

113 Olausson, M. / C. Angelfors, eds.: *Africa Writing Europe. Opposition, Juxtaposition, Entanglement*

2009 – xxxii + 278 pp. €66,00

114 Otrante, 24: *Mondes imaginaires*

2008 – 226 pp. €20,00

115 Parizet, S., ed.: *Lectures politiques des mythes littéraires au XX^e siècle*

2009 – 380 pp. €25,00

ÍNDICE: *Introduction:* S. Parizet: Mythe, littérature et politique — *Enjeux politiques de quelques grands mythes littéraires au XX^e siècle:* V. Gély: Phèdre à la fin du XX^e siècle: le désordre dans la cité — P. Vidal-Naquet: De l'Atlantide à Massada. Réflexion sur querelle, mythe, histoire et politique — C. Foucrier: Lectures politiques du mythe de l'Atlantide — C. Klein: La réception du mythe de Prométhée en RDA — D. Perrot-Corpet: Aspects politiques du mythe de don Quichotte au XX^e siècle — J. Nowicki: Le mythe du héros romantique tourné en dérision dans la littérature polonaise du XX^e siècle — *Lectures politiques de mythes bibliques:* J.-Y. Masson: Stefan Zweig à la découverte de l'identité juive: les ambiguïtés du drame biblique *Jeremias* — F. Leichter-Flack: Moïse, Messie de la révolution? La génération du désert (*Sur Djann* de Platonov) — D. Chauvin: «Le mythe est une force qui contrebalance l'histoire»: le *Dies Irae* (*Oratorio d'Auschwitz*) de Penderecki — C. Husserr: Algérie, totalitarisme, libéralisme: lecture du mythe de Caïn et Abel chez Albert Camus et Pierre Emmanuel, de l'exil terrestre à l'enracinement dans la terre — I. Cani-Waneggfellen: L'histoire a-t-elle un sens? *Any Old Iron* d'Anthony Burgess: l'épée d'Arthur et le festin de Balthazar — *Grandeur et misère du recours au mythe: l'écrivain face aux tourments de l'Histoire:* A. Mounic: Robert Graves: le mythe face à l'Histoire — D. Dubuisson: Le mythe et ses doubles: politique, religion et métaphysique chez Mircea Eliade — A. Boulanger: La «pure magie du mythe»: l'irrationnel dans le *Bergroman* de Hermann Broch et *Doktor Faustus* de Tomas Mann — J. Guérin: Égisthe, Créon, Cauchon. Autour de l'*Antigone* d'Anouilh — O. Maillart: Le temps des fantômes: la mémoire d'Auschwitz et le mythe d'Électre dans *Sandra* de Luchino Visconti — C. Coquio: Retours et récits d'Ulysse: Paul Rassinier/Primo Levi — D. Lévy-Bertherat: L'anti-utopie, un mythe politique? Le cas de *Feu pâle* de Nabokov — A. Bouloumié: La dimension politique du mythe de l'ogre chez Tournier, Chexsex et Pennac — A. Eissen: *L'Aigle* de Kadaré: contre la lecture communiste du mythe de Prométhée — *Conclusion:* P. Vidal-Naquet / C. Vigée: Le mythe de Massada — «Toute identification idyllique aux mythes est dangereuse». Table ronde autour de Claude Vigée.

116 Polster, H.: *The Aesthetics of Passage. The Imag(in)ed Experience of Time in Thomas Lehr, W. G. Sebald, and Peter Handke*

2009 – 140 pp., fig. €20,60

117 Pomer, L. / J. Redondo / J. Sanchos / J. Teodoro, eds.: *Les literatures antiques a les literatures medievals*

2009 – 274 pp. €67,00

ÍNDICE: G. Avenozza: Traducciones medievales de la Biblia al portugués — H. De Carlos: Dido, ¿viuda ejemplar? — A. Doñas: Los fragmentos griegos de la *Consolatio philosophiae* de Boecio en las traducciones castellanas medievales: aproximación al modelo subyacente — M. C. Marín Pina: La maga enamorada: tras las huellas de Circe en la narrativa caballeresca española — R. J. Montañés: Ἰμπεριος και Μαργαρωνα, Pierre de Provença: relacions i possibilitats — L. Pomer Monferrer / E. Sales Dasí: La materia clásica y el papel mágico de Medea en las partes III-IV de Belianís de Grecia —

J. Redondo: L'espill de Jaume Roig i la poesia satírica bizantina — J. Sánchez Rátia: Elementos griegos helenísticos en *El collar de la paloma* de Ibn Hazm al-Andalusi — J. Sanchís Llopis: La evolución de la figura de Penteseilea: de la literatura greco-latina al final de la edad media. Un ejemplo más de recepción del ciclo troiano — S. Sancho Montés: El nom dels vents com a elements de mitologia grecollatina al *Liber Maiolichinus* — J. L. Teodoro: Els hel·lenismes del *Regiment de sanitat al rei d'Aragó* d'Arnau de Vilanova i la seua recepció — R. Torné Teixidó: Teodor de Gaza i la seva paràfrasi de la *Batracomiomàquia* — R. Tosi: Ca puze d'oli. Esempi di riprese di topoi classici nelle letterature medievali.

118 Postlewate, L. / W. Huesken, eds.: *Acts and Texts. Performance and Ritual in the Middle Ages and the Renaissance*

2007 – 361 pp., fig. €77,00

ÍNDICE: *The Power of Performance*: D. G. Denery II: The preacher and his audience: dominican conceptions of the self in the thirteenth century — J. Coleman: Public-access patronage: book-presentation from the crowd at a royal procession — A. Schwarz: Eternal Rome and Cola di Rienzo's show of power — L. C. Jorgensen: Diversity in unity: Elizabeth's coronation procession — A. Cañeque: On cushions and chairs: the ritual construction of authority in New Spain — *Performance and the Page*: A. P. Tudor: Talking pictures: performance on the page — K. A. Duys: Medieval literary performance: Gautier de Coinci's Guide for the perplexed — P. Creamer: Privatizing the *Conte du Graal*: How Renaissance printers reformatted chrétien's public text for private reading — N. F. Regalado: A contract for an early festival book: Sarrasin's *Le roman du Hem* (1278) — W. E. Engel: Death slips onto the Renaissance stage: Morris Dancing, mimed moors, and nascent rituals in Fletcher and Shakespeare — E. B. Vitz / L. M. Zaerr: Experimenting with the performance of medieval narrative — *The Performance of Gender*: M. Lawrence: Yseut's legacy: women writers and performers in the medieval french romance *Ysaÿe le Triste* — F. Henderson: 'A bawdy lecture unto ladies': music speeches at early-modern Oxford.

119 Randall, D. B. J. / J. C. Boswell: *Cervantes in Seventeenth-Century England. The Tapestry Turned*

2009 – 768 pp., 29 fig. €107,50

120 Raposo, B. / E. Weber, eds.: *Guerra y viaje. Una constante histórico-literaria entre España y Alemania*

2009 – 234 pp. €18,00

ÍNDICE: E. Weber: «Ik gihorta dat seggen». Migraciones germánicas y cultura del recuerdo: el ejemplo del *Cantar de Hildebrand* — B. Raposo Fernández: Guerra y viaje en algunos ejemplos de la épica alemana medieval — I. García Wistädt: Las vicisitudes de la pícara Coraje: el viaje de una mujer en la guerra de los treinta años — M. R. Martí Marco: Friedrich Schiller y la historiografía de la guerra — I. Hernández: Del Tockenburg a Prusia, de la montaña a las armas: la autobiografía de Ulrich Bräker *Lebensgeschichte und natürliche Ebentheuer des Armen Mannes im Tickenburg* (1789) — J. Jané: Goethe i Forster: dues formes d'anar a París — M. Raders: España durante la guerra de la Independencia en la mirada de combatientes y viajeros alemanes — E. Hernández & al.: Las guerras de conquista de las Islas Canarias: reflexiones de un viajero alemán del siglo XIX — M. Siguan: Literatura de guerra

y memoria histórica: corresponsales de guerra y elaboración literaria en la guerra civil española — A. Pérez: Viajeros alemanes en la guerra civil española — B. Marizzi: La guerra civil en algunos libros de viaje de escritores de habla alemana escritos durante la segunda mitad del siglo XX — R. Münster: Estética teológica. La novela de Ernst Jünger *Sobre los acantilados de mármol* — H.-P. Ecker: *El coleccionista de mundos (Der Weltensammler)* de Ilija Trojanow, escenificación postcolonial de algunos viajes del soldado, espía, investigador y aventurero británico Richard Francis Burton — P. Ortiz-de-Urbina: La recepción de la cultura alemana en Blasco Ibáñez antes y después de la primera guerra mundial.

121 Raskin, V., ed.: *The Primer of Humor Research*

2008 – vi + 673 pp. €32,95

ÍNDICE: V. Raskin: Theory of humor and practice of humor research: editor's notes and thoughts — W. Ruch: Psychology of humor — S. Attardo: A primer for the linguistics of humor — C. Dabies: Undertaking the comparative study of humor — E. Oring: Humor in anthropology and folklore — J. Morreall: Philosophy and religion — A. Nilsen / D. Nilsen: Literature and humor — L. E. Mintz: Humor and popular culture — A. Carrell: Historical views of humor — C. F. Hempelmann: Computational humor: Beyond the pun? — G. Kuipers: The sociology of humor — T. Samra Graban: Beyond «wit and persuasion»: rhetoric, composition, and humor studies — J. Morreall: Applications of humor: health, the workplace, and education — R. A. Martin: Humor and health — K. E. Triesenberg: Humor in literature — D. Davis: Communication and humor — D. Chiaro: Verbally expressed humor and translation — C. F. Hempelmann / A. C. Samson: Cartoons: drawn jokes?

122 Residori, M., ed.: *Espaces chevaleresques et héroïques de Boiardo au Tasse*

2008 – 227 pp. €25,00

123 Ricci, M. T.: *Du cortegiano au discreto: l'homme accompli chez Castiglione et Gracián. Pour une contribution à l'histoire de l'honnête homme*

2009 – 408 pp. €75,00

124 Riquer, M. de: *Los cantares de gesta franceses*. Prólogo de I. de Riquer.

Traducción de M. R. Bastardas

2009 – 406 pp. €36,00

125 Rodríguez Pequeño, F. J.: *Ficción y géneros literarios (los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*

1995 – 216 pp., cuadr. €24,04

126 Romera Castillo, J. y otros, eds.: *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Actas del XVIII seminario internacional del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas

tecnologías

2009 – 312 pp. €18,00

ÍNDICE: J. Romera Castillo: Nuestro centro de investigación y el teatro — *I. Sesiones plenarias:* I. Amestoy: *Si en el asfalto hubiera margaritas*, una tetralogía — F. Gutiérrez Carbajo: La representación de la mujer en la dramaturgia de Alfonso Vallejo (2000-2008) — J. A. Hormigón: Algunas reflexiones sobre el personaje femenino en el teatro del siglo XXI — J. Huerta Calvo: De doña Mencía de Acuña a Mencía la guardia civil: actualidad y actualización de la tragedia de honor — I. Pascual Ortiz: Descaro y denuncia. Los personajes femeninos en la obra de Michel Tremblay — J. M. Paz Gago: Perversa y sensual. Mari-Gaila en los escenarios de los siglos XX y XXI — J. A. Ríos Carratalá: Misóginos o atrapados por la vida: El verdugo (2002) — M. Sanfilippo: Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona — 2. *Comunicaciones:* S. Bertojo: La mujer, realidad social y personaje teatral en *La piragua*, de Cándido Pazó — M. Foz: Victoria Kent y Clara Campoamor en *Las raíces cortadas*, de Jerónimo López Mozo — R. García-Pascual: Técnicas de construcción del persodramático femenino en el teatro contra la dictadura: caza de brujas en la obra de Agustín Gómez Arcos y Domingo Miras — L. López Sánchez: La mujer en el teatro de Jerónimo López Mozo: de *La Infanta de Velázquez* a *Lady Macbeth* — M. J. Orozco Vera: Imágenes en un espejo trizado: el personaje femenino en el teatro breve del nuevo milenio — M. Pareja Olcina: El personaje femenino en las obras *El lector por horas* y *Flechas del ángel del olvido*, de José Sanchis Sinisterra — E. Peral Vega: Figuras femeninas en el teatro de Jesús Carazo — I. Rodeño Iturriaga: El personaje femenino en la dramaturgia latina de los Estados Unidos: el caso de Leo Cabranes Grant — J. C. Romero Molina: Situación y contexto en *Carta de amor*, de Fernando Arrabal — S. Trecca: La madre, protagonista inestable de *Carta de Amor (como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal.

127 Rubiera Fernández, J.: *Para entender el cómico artificioso. Terencio, Donato-Evancio y la traducción de Pedro Simón Abril (1577)*

2009 – 115 pp. €29,00

128 Ruffini, F.: *Craig, Grotowski, Artaud. Teatro in stato di invenzione*

2009 – xx + 184 pp. €20,80

129 Russo, E., ed.: *Il manierismo e il barocco, da Napoli a Parigi*

2009 – 412 pp., fig. €37,50

130 Saeckel, S. / W. Goebel / N. Hamdy, eds.: *Semiotic Encounters. Text, Image and Trans-nation*

2009 – 276 pp. €59,50

ÍNDICE: *Theorising Textual and Visual Encounters:* M. Orr: Intertextuality: old debates in new contexts — H. Trivedi: Anglophone transnation, postcolonial translation: the book and the film as namesakes — R. Brosch: Migrating images and communal experience — *Textual Encounters:* C. Lusin: Encountering darkness: intertextuality and polyphony in J.M. Coetzee's *Dusklands* (1974) and Matthew Kneale's *English passengers* (2000) — G. Banita: Affect, kitsch and transnational literature: Azar Nafisi's "Portable worlds" — W. Göbel: Washington Irving's "Rip van winkle", a postcolonial reading

or: in search of a usable past — I. Bauder-Begerow: Echoing Dickens: three rewritings of Great expectations — S. Säckel: What's in a Wodehouse? (Non-) subversive shakespearian intertextualities in P. G. Wodehouse's Jeeves and Wooster novels — I. M. Samperi: "No text just comes out ex nihilo, it always comes out of other texts": Christine Brooke-Rose's Thru — *Visual Encounters*: N. Glaubitz: Transcribing images – reassembling cultures: Kazuo Ishiguro's Japan — J. Frenk / C. Krug: Handovers of empire: transatlantic transmissions in popular culture — S. Fielitz: Fish and chips with marshmallows? Possibilities and limitations of trans-cultural intermediality — S. Gruss: Shakespeare in Bollywood? Vishal Bhardwaj's Omkara — A. Nowaira: Text and pretext: reading cultural and ideological paradigms in the Hollywood and egyptian movie adaptations of Tolstoy's Anna Karenina — N. Hamdy: Revisiting transmediality: 9/11 between spectacle and narrative — W. R. Keller: "Long live the new flesh"? David Cronenberg's videodrome and the limits of ovidian metamorphosis.

131 Safranski, R.: *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*
2009 – 379 pp. €24,00

132 Sawilla, J. M.: *Antiquarianismus, Hagiographie und Historie im 17. Jahrhundert. Zum Werk der Bollandisten. Ein wissenschaftshistorischer Versuch*
2009 – ix + 911 pp., 11 fig. €194,95

ÍNDICE: Im Namen des Heiligen – Ein Einstieg – Gelehrtenrepublik und Wissen(schaft)sgeschichte – Was sind die *Acta Sanctorum* – Antiquarianismus – Zum Eigenbild der Bollandisten – Konfessionalismus – Zum Kontext der *Acta Sanctorum* – Zwischen Selektion und Reproduktion – Zur editorischen Praxis der Bollandisten – Konflikt und «Skepsis» oder: ist neues historisches Wissen möglich – Resümee und Ausblick.

133 Schmid, W., ed.: *Russische Proto-Narratologie. Texte in kommentierten Übersetzungen*
2009 – xv + 330 pp. €99,95

ÍNDICE: A. Veselovskij: Poetik der Sujets — V. Šklovskij: Zum Sujet und seiner Konstruktion — N. Aseev: Der Schlüssel des Sujets — M. Petrovskij: Die Morphologie von Puškins Erzählung «Der Schuss» — A. Skaftymov: Die thematische Komposition des Romans «Der Idiot» — A. Skaftymov: Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen — V. Propp: Morphologie des Märchens — A. Nikiforov: Zur Frage der morphologischen Erforschung des Volksmärchens — I. Gruzdev: Über die Maske als literarisches Verfahren — V. Vinogradov: Zum Autorbild — B. Korman: Zur Autor-Theorie — J. Lotman: Zum künstlerischen Raum und zum Problem des Sujets.

134 Schneider, S., ed.: *Science Fiction and Philosophy: from Time Travel to Superintelligence*
2009 – 368 pp. €17,00

135 Seed, D., ed.: *A Companion to Science Fiction*
2008 – 632 pp. €32,50

ÍNDICE: *Introduction:* Approaching science fiction — *I. Surveying the Field:* H. Reading: The challenges of science fiction: Tom Shippey — G. Slusser: The origins of science fiction — I. Csicsery-

Ronay, Jr.: Science fiction / criticism — M. Ashley: Science fiction magazines: the crucibles of change — 2. *Topics and Debates*: P. E. Wegner: Utopia — S. R. L. Clark: Science fiction and religion — F. Botting: «Monsters of the imagination»: gothic, science, fiction — B. Stableford: Science fiction and ecology — M. S. Barr: Feminist fabulation — J. Wolmark: Time and identity in feminist science fiction — M. K. Booker: Science fiction and the cold war — 3. *Genres and Movements*: G. Westfahl: Hard science fiction — R. Latham: The new wave — M. Bould: Cyberpunk — V. Hollinger: Science fiction and postmodernism — D. M. Hassler: The renewal of «hard» science fiction — 4. *Science Fiction Film*: V. Sobchack: American science fiction film: an overview — C. Cornea: Figurations of the cyborg in contemporary science fiction novels and films — P. Wright: British television science fiction — 5. *The International Scene*: D. Barbour: Canadian science fiction — T. Tatsumi: Japanese and asian science fiction — S. McMullen / V. Ikin: Australian science fiction — 6. *Key Writers*: R. Crossley: The grandeur of H.G. Wells — J. Clute: Isaac Asimov — D. Ketterer: John Wyndham: The facts of life sextet — C. Freedman: Samuel Delaney: a biographical and critical overview — W. G. Rochelle: Ursula K. le Guin — A. Sawyer: Gwyneth Jones and the anxieties of science fiction — E. James: Arthur C. Clarke — R. Blackford: Greg Egan — 7. *Readings*: S. E. Lederer: / R. M. Ratzan: Mary Shelley: Frankenstein — J. Rudd: Charlotte Perkins Gilman: Herland — D. Seed: Aldous Huxley: Brave New World — B. Baker: Ray Bradbury: Fahrenheit 451 — J. Cortiel: Joanna Russ: The female man — R. Luckhurst: J.G. Ballard: Crash — F. Hammill: Margaret Atwood: The handmaid's tale — A. M. Butler: William Gibson: Neuromancer — C. Franko: Kim Stanley Robinson: Mars trilogy — F. Mendlesohn: Iain M. Banks: excession.

136 Segel, H. B.: *The Columbia Literary History of Eastern Europe since 1945* 2008 – 424 pp. €66,50

137 Sermain, J. P.: *Les mille et une nuits entre orient et occident* 2009 – 200 pp. €22,00

ÍNDICE: *Introduction:* Le porteur de Bagdad — Ali Baba — Cultures du conte — Formations morales — Antoine Galland — Un réalisme enchanté — Des héros populaires — Des héroïnes entre sérail et salon — *Conclusion:* contes à coudre.

138 Sieber, A. / A. Wittstock, eds.: *Melancholie - Zwischen Attitüde und Diskurs. Konzepte in Mittelalter und Früher Neuzeit* 2009 – 284 pp. €46,70

ÍNDICE: K. Rüter: Der kalte König. Melancholische Spuren in Heinrichs von dem Türlin «Krone» — C. Stange: *Galle, libes smerzen und leit.* Aussatz und Melancholie bei Hartmann von Aue und Konrad von Würzburg — M. Münkler: Melancholy and despair. The «historia von D. Johann Fausten» — G. McDonald: The emblem of melancholy in seventeenth-century Germany: Andreas Tscherning's «Melancholey redet selber» — J. Prins: A philosophic music therapy for melancholy in Marsilio Ficino's «Timaeus» commentary — A. Henry: Melancholy and mourning in the «Nibelungenklage» — M. Meckleburg: Traurig töten. Depressionsabwehr in der historischen Dietrichepik — S. Winst: *Gedanken, Traum un Tod.* Melancholie und Trauer in Jörg Wickrams «Gabriotto und Reinhart» (1551) — C. Ackermann: Written woundings. The significance of melancholy in the german prose «Lancelot» — M. Meyer: Parzifals Schwester - eine melancholische Textgeste? — A. Sieber: Melancholische Attitüden? Eine Skizze zu Catharina Regina von Greiffenberg — A. Wittstock: Die Inkubation des Textes. Krankheit, Melancholie und Schreiben bei Alain Chartier und Georg Wickram.

139 Soseki, N.: *The «Theory of Literature» and other Critical Writings*. Edited by M. K. Bourdaghs, A. Ueda, and J. A. Murphy
2009 – 304 pp. €45,00

140 Spoerhase, C. / D. Werle / M. Wild, eds.: *Unsicheres Wissen. Skeptizismus und Wahrscheinlichkeit 1550-1850*
2009 – vi + 452 pp. €119,95

ÍNDICE: C. Spoerhase & al.: Unsicheres Wissen. Zur Einführung — 1. *Skeptizismus*: I. Maclean: Eine Überprüfung der «skeptischen Krise»: Galen, rationale Medizin und die libertas philosophandi — D. Perler: Woran können wir zweifeln? Vermögensskeptizismus und unsicheres Wissen bei Descartes — C. Wilson: Materie, Sterblichkeit und der Wandel des Wissenschaftsideals — M. Bergengruen: Genius malignus: Descartes, Augustinus und die frühneuzeitliche Dämonologie — M. Wild: Montaigne als pyrrhonischer Skeptiker — V. O. Lobsien: Thomas Brownes «uncertaine knowledge»: Skeptischer Neuplatonismus in Religio Medici — S. Richter: Unsichere Schönheit? Die Geburt der Ästhetik aus der Kritik des Skeptizismus — D. Werle: Zum Verhältnis von Skeptizismus und Enzyklopädistik bei Gabriel Naudé und Pierre Bayle — A. U. Sommer: Historischer Pyrrhonismus und die Entstehung der spekulativ-universalistischen Geschichtsphilosophie — 2. *Wahrscheinlichkeit*: M. Völkel: Wie beglaubigt man den eigenen Glauben? Fallgeschichten aus dem Bereich der Social Epistemology — O. R. Scholz: Von Rom, den Antipoden und von Wundern: Das Zeugnis anderer in Logiken der Neuzeit — C. Spoerhase: Die «mittelstrasse» zwischen Skeptizismus und Dogmatismus: Konzeptionen hermeneutischer Wahrscheinlichkeit um 1750 — C. Menke: Der Nutzen probabilistischer Modellestimonialen Wissens — S. K. Knebel: Rodrigo de Arriaga (1592-1667) und die fallibilistische Theorie der katholischen Glaubensgewissheit — R. Schüßler: Der Wille zur Meinung: Ignacio de Camargo und Antonius Terillus zur Macht des Willens über das Fürwahrhalten — L. Danneberg: Pyrrhonismus hermeneuticus, probabilitas hermeneutica und hermeneutische Approximation — A. Horstmann: Zwischen Evidenz und Wahrscheinlichkeit: August Boeckhs «Erkenntnis des Erkannten».

141 *Studi petrarcheschi*, 20
2008 – 256 pp., fig. €63,50

142 Teichert, M.: *Von der Heldensage zum Heroenmythos*. Vergleichende Studien zur Mythisierung der nordischen Nibelungensaga im 13. und 19./20. Jahrhundert
2008 – 414 pp. €66,60

143 Teixeira Anacleto, M.: *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*
2009 – 397 pp. €85,00

144 Travieso Ganaza, M., ed.: *Luces y sombras*
2009 – 216 pp. €15,00

ÍNDICE: 1. *Geografía de la luz*: L. Bermúdez: «La sombra tentadora de una invisible Venecia» — A.

M. Brenot: El espíritu ilustrado en la obra de Claude-Adrien Helvétius (1715-1771) — C. Camero: L'envers et l'endroit, de Albert Camus: un imaginario entre luces y sombras — I. Illanes: Bajo el sol del Mediterráneo: representaciones de la luz en la narrativa francesa del siglo XX — M. A. Lloveras: El desierto como espacio barroco en Las Nubes, de Juan José Saer — 2. *Dominios de la sombra*: A. Adam: El país de las sombras de Dany Lafferrière — F. Aragón: Soeur Philomène, de los Goncourt: un paseo documental entre luces y sombras — C. Lécrivain: Las novelas marroquíes de la emigración: las luces del Estrecho y los desplazamientos de la sombra — E. Martonyi: Una historia puede ocultar otra: luces y sombras en la ficción narrativa — M. L. Mora / M. J. Alba: El léxico de la sombra — M. Travieso: El lado oscuro del amor: las Rymes de Pernette du Guillet — 3. *Cámara oscura: pintura, fotografía y cine*: J. Perpén: ¿Dónde la luz, dónde la sombra? Le Corbeau de H. G. Clouzot — I. Veloso: Proyección social de la luz y el color en el XIX francés: pintura, literatura y fotografía.

145 Tricoche-Eauline, L.: *Identité(s) libertine(s). L'écriture personnelle ou la création de soi*

2009 – 764 pp. €120,00

146 Tsimbidy, M.: *Enseigner la littérature de jeunesse*

2008 – 320 pp. €22,00

147 Tulard, J.: *Dictionnaire du roman policier 1841-2005. Auteurs, personnages, oeuvres, thèmes, collections, éditeurs*

2008 – 768 pp. €36,40

148 Vázquez, L. / A. Altarriba: *La paradoja del libertino. Sobre Las amistades peligrosas y otras perversas relaciones dieciochescas*

2008 – 292 pp., 20 lám. €29,95

ÍNDICE: Biografía de Laclós — La forma epistolar — Las cuatro partes de un todo — Cómo se hace una obra maestra — El arte de la seducción — Anatomía del cuerpo enamorado — El feminismo — Ironía y ambigüedad — La letra con sangre entra — Las ilustraciones.

149 Vial, F.: *The Unconscious in Philosophy, and French and European Literature. Nineteenth and Early Twentieth Century*

2009 – xxviii + 369 pp. €85,00

150 Wesling, D.: *Joys and Sorrows of Imaginary Persons (On Literary Emotions)*

2008 – 221 pp. €46,80

151 West-Pavlov, R.: *Space in Theory. Kristeva, Foucault, Deleuze*

2009 – 275 pp. €59,00

152 Winko, S. / F. Jannidis / G. Lauer, eds.: *Grenzen der Literatur. Zu Begriff*

und Phänomen des Literarischen

2009 – x + 650 pp., 10 fig. €109,95

ÍNDICE: F. Jannidis & al.: Radikal historisiert: Für einen pragmatischen Literaturbegriff — 1. Zum Begriff «Literatur»: S. Winko: Einleitung — W. Strube: Die Grenzen der Literatur oder Definitionen des Literaturbegriffs — K. Weimar: Funktionen des Literaturbegriffs — O. D. Krug & al.: Was ist Literatur? Bemerkungen zu einer Frage der Literaturwissenschaft — U. Fix: Aktuelle linguistische Textbegriffe und der literarische Text. Bezüge und Abgrenzungen — 2. Zum Phänomen «Literatur»: F. Jannidis: Einleitung — J. Carroll: Literature as a Human Universal — C. Reinfandt: Literatur als Medium — D. Fulda / S. Matuschek: Literarische Formen in anderen Diskursformationen: Philosophie und Geschichtsschreibung — 3. Fiktionalität und Literarizität: S. Winko: Einleitung — J. Gerten/T. Köppe: Fiktionalität — K. Eibl: Fiktionalität – bioanthropologisch — F. Zipfel: Autofiktion. Zwischen den Grenzen von Faktualität, Fiktionalität und Literarität? — M. Schreier: Belief Change through Fiction: How Fictional Narratives Affect Real Readers — H.-E. Friedrich: Fiktionalität im 18. Jahrhundert. Zur historischen Transformation eines literaturtheoretischen Konzepts — S. Winko: Auf der Suche nach der Weltformel. Literarizität und Poetizität in der neueren literaturtheoretischen Diskussion — 4. Soziale und institutionelle Aspekte des Phänomens «Literatur»: G. Lauer: Einleitung — L. K. Altes: The End of Literature as a Basis for a Renewed Disciplinary — E. Stuck: Akzeptanz in der Literaturwissenschaft. Überlegungen zu den Grenzen der literaturwissenschaftlichen Praxis — J. Schneider: Die Sozialgeschichte des Lesens und der Begriff ›Literatur‹ — E. Andringa: Grenzübergänge. Das Niederländische Polysystem im Spiegel der Rezeption ausländischer Literatur — V. Literatur in verschiedenen Kulturen und Medien — G. Lauer: Einleitung — D. Damrosch: Frames for World Literature — H. Simon: Literatur im Alten Ägypten — A. H. Arweiler: Römische Literaturen und die Grenzen der Philologie — K.-H. Pohl: Annäherungen an einen Literaturbegriff in China — N. Gupte: Zur Neubestimmung des Literarischen im Marathi-Schrifttum des 19. Jahrhunderts — R. Simanowski: Literatur, Bildende Kunst, Event? Grenzphänomene in den neuen Medien.

153 Wood, J.: *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*
2009 – 198 pp. €23,00

ÍNDICE: Narración — Flaubert y la narrativa moderna — Flaubert y el auge del «flâneur» — Detalles — Personajes — Breve historia de la conciencia — Empatía y complejidad — Lenguaje — Diálogo — Verdad, convención, realismo.

154 Yenika-Agbaw, V.: *Representing Africa in Children's Literature. Old and New Ways of Seeing*
2007 – 168 pp. €82,50

155 Zipes, J.: *When Dreams Came True. Classical Fairy Tales and their Tradition*
2007² – 336 pp., 12 fig. €22,50

156 Zunshine, L.: *Strange Concepts and the Stories They Make Possible. Cognition, Culture, Narrative*
2008 – 224 pp., 11 fig. €22,00