



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 043
Estética — Teoría del arte:	044 — 067
Pintura — Escultura — Dibujo:	068 — 135
Arquitectura — Urbanismo:	136 — 193
Artes decorativas:	194 — 221
Arte medieval:	222 — 254
Cine — Fotografía:	255 — 258

## OBRAS GENERALES

**001** *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II. IX jornadas de arte 1999* – 474 pp., fig. €25,00

**002** Aymes, J. R.: *Espanoles en París en la época romántica, 1808-1848* 2008 – 357 pp., fot. €21,00

**INDICE:** 1. *Las distintas oleadas de emigraciones: ¿Por qué París?* — Echar el ancla en París por motivos políticos — Publicar y salir a escena — Pintar: trabajar en talleres y exponer — Tocar música, cantar y bailar — Vivir, trabajar e ilustrarse — El amplio abanico de los divertimentos — La sociabilidad en *Terra incognita* — Las benéficas relaciones con los compatriotas — Buceando en la mente de los exiliados — El desenlace — Las consecuencias de la emigración a ambos lados del Pirineo — Cronología francoespañola 1808-1848.

**003** Barbieri, A.: *A regola d'arte. Pittori, scultori, architetti, fotografi, scenografi, ceramisti, galleristi, critici e storici d'arte nel modenese dell'ottocento*

*e nel novecento*

2008 – 328 pp., fig. €41,00

**004** Basch, S. / M. Espagne / J. Leclant, eds.: *Les frères Reinach*. Colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres (Palais de l'Institut de France)

2008 – 372 pp., fig. €33,25

**005** Bassani, E., ed.: *Ivoires d'Afrique dans les anciennes collections françaises*. Musée du Quai Branly, Paris, du 19 février au 11 mai 2008

2008 – 109 pp., 106 fig., lám.col. €27,00

**006** *Beiträge zur Islamischen Kunst und Archäologie, 1: Bericht über die Tagungen in Bamberg vom 1. bis 2. Juli 2005 und in Bonn vom 7. bis 8. Juli 2006*

2008 – 216 pp., fig., 99 fot., 25 map. €62,50

**INDICE:** *Nachrufe auf Christian Ewert*: M. Müller-Wiener: Un hombre de ciencia – eine außergewöhnliche Persönlichkeit — F. Valdes Fernández: Christian Ewert (1935-2006) y la arqueología islámica en España — *Bamberg, 01.-02. Juli 2005*: S. R. Hauser: Ernst Herzfeld, profesor de l'archéologie orientale à l'université de Berlin — J. Kröger: Ernst Herzfelds künstlerische Begabung — C. Konrad: Die Funde der Grabung Ernst Herzfelds 1911-1913 aus Sāmarrā' — F. Valdés Fernández: Neue Erkenntnisse zur Datierung der Stadtumwehrung von Toledo (Spanien) — M. Würz: Kharab Sayyar – Die Architektur der frühislamischen Siedlung in Nordsyrien — M. Schadl: Die Grabbauten der Durrani in Kandahar und Kabul — A. Wahby: The epigraphic program of the Quanzhou mosque in China — A. Hagedorn: Sammeln – Studieren – Verstehen. Islamische Kunst in deutschen Sammlungen — E.-M. Troelenberg: Zur Rezeption islamischer Architektur bei König Ludwig II. von Bayern (1864-1886) — *Bonn, 07.-08. Juli 2006*: F. Valdés Fernández & al.: Die Transformation von Sakralbauten in Spanien. Einleitung: Beispiel San Agustín in Badajoz/Extremadura — N. Gründl & al.: Bauforschung and der Kirche San Miguel el Alto in Toledo/Spanien — D. Redlinger: Die frühe islamische Architektur Indiens als Medium eines programmatisch formulierten Herrschaftsanspruchs: Die Quwwat al-Islām Moschee in Delhi — M. Schadl: Der Schrein des Nās.ir-i Husraw in Badakhshan — A. Hagedorn: Die Ästhetik der islamischen Kunst und ihr Einfluss auf die angewandte Kunst Europas im 19. Jahrhundert — D. Kreuzer: Das Mausoleum im Gulistān-i humār oder hat.t. als 'symbolische form' der islamischen Kunst — C. Kothe: Kontinuität, Hegemonie, Interaktion – Ein Gegenentwurf zu Claudio Lange, Der nackte Feind: Anti-Islam in der romanischen Kunst.

007

P. CABRERA / P. ROUILLARD, eds.

## EL VASO GRIEGO EN EL ARTE EUROPEO DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

*Actas del coloquio internacional celebrado  
en el Museo arqueológico nacional  
y en la Casa de Velázquez, Madrid, 14 y 15 de febrero de 2005*

2007 — 194 pp., fig., lám.col. €28,00

**INDICE:** P. Cabrera / P. Rouillard: Introducción — M. C. Alonso Rodríguez: Los Borbones y el coleccionismo de vasos griegos durante el siglo XVIII — J. L. Valverde: Evocaciones de la antigüedad clásica en los palacios reales españoles — B. Caviro: El vaso griego y su influencia en las manufacturas europeas. Las porcelanas del Buen Retiro — A. Milanese: Raffaele Gargiulo (1785–após 1870) restaurateur et marchand d'antiquités. Notices sur le commerce des vases grecs à Naples dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle — M. Bentz: Collectionner des vases grecs en Allemagne — M. Denoyelle: Le cratère à volutes: fortune antique et fortune moderne — O. Cavalier: Les créations à l'étrusque de Dagoty. Un porcelainier parisien sous le consulat et l'empire — R. Vollkommer: Des planches en couleurs au dessin au trait. Sur la popularisation des vases grecs aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles par Sir William Hamilton, Josiah Wedgwood, John Flaxman, Johann Heinrich Wilhelm Tischbein et Bertel Thorvaldsen — P. Picard-Cajan: Du cercle idéal au cercle érotique — B. Garnier: Rodin et le vase grec. Une collection du XIX<sup>e</sup> siècle pour un artiste du XX<sup>e</sup> siècle — A. Verbanck-Piérard: Les vases grecs au service des symbolistes: quelques allusions du peintre Fernand Khnopff.

**008** Bianchi Bandinelli, R. / A. Giuliano: *Les étrusques et l'Italie avant Rome. De la protohistoire à la guerre sociale*  
2008 – 412 pp., 305 lám.col. €29,00  
*L'univers des formes.*

**009** Boespflug, F.: *Dieu et ses images: une histoire de l'éternel dans l'art*  
2008 – 534 pp., lám.col. €149,00

**010** Bowlt, J. E.: *Moscow and St. Petersburg in Russia's Silver Age 1900-1920* 2008 – 396 pp., 250 fig., 400 lám. €36,60

**INDICE:** A double-headed eagle. Russia, land of paradox — Azure heights, sapphire depths. Philosophical concepts of the Russian silver age — The shock of the new. Technology, science, engineering — The style moderne. Russian refractions of art nouveau — The world of art. Sergei Diaghilev and his circle — Flowers, flowers to cover the tomb! Blooms of decadence — Body art. Ballet, theater, cabaret, nudism — Aesthetes and barbarians. Apollo and the suicide of art — The year 1913. Crossroads of past and future — Apocalypse now. War, revolution, and cultural certitude — Epilogue.

**011** Capocchi, G.: *Cosimo II e le arti di Boboli: committenza, iconografia e scultura* 2008 – xii + 228 pp., 114 lám. €34,50

**012** Castillo, A. del: *Inventario de la riqueza monumental y artística de Galicia* (1972, facsímil). Estudios críticos de A. Vigo y L. Ladra, 2 vols. 2008 – 1.185 pp., lám., 1 CD-ROM €45,00

**013** Castillo, P. & al., eds.: *Congreso internacional: Imágenes: la antigüedad en las artes escénicas y visuales / International Conference: Images: The Reception of Antiquity in Performing and Visual Arts*. Logroño 22-24 de octubre de 2007 2008 – 798 pp., fot. €35,00

**INDICE:** *Ponencia inaugural:* C. García Gual: Si se ausentan los dioses — A. La antigüedad en las artes escénicas. *Teatro.* Ponencia: E. Cavallini: Appunti per una performance multimediale di testi: I Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese — *Comunicaciones:* S. Eiroa / J. A. Eiroa: La antigüedad clásica en el teatro del Siglo de Oro: Rojas Zorrilla — R. del Molino: La antigüedad clásica en la Nueva Granada: teatro revolucionario e iconografía republicana — F. Carlà: Il modello di ogni caduta: il V sec. d.C. nelle sue riduzioni teatrali tra XIX e XX secolo — I. Berti: Mito e politica nell'*Oresteia* di Pasolini — *Ópera.* Ponencia: P. Castillo: La antigüedad clásica de los poetas cesáreos pre-metastasianos — *Comunicaciones:* C. Herreros: El Sila de Gamerra — M. Melfi: Excavating opera: composers and archaeologists in 19th century Italy — A. P. Fontao: Lecturas románticas de un mito antiguo: Medea — *Cine.* Ponencia: B. Sánchez Salas: *Ars gratia artis* — *Comunicaciones:* J. A. Molina: A través del espejo: preocupaciones contemporáneas por la paz mundial en el cine histórico sobre la antigüedad — G. Sciortino: Clío e «decima Musa»: il mondo antico attraverso le immagini della settima arte — M. Lindner: Small gods – (Halb-)Götter als Figuren des Antikfilms — O. L. Lapeña: La ciudad antigua en el cine: mucho más que un decorado — A. M. Sedeño: La tragedia en Edipo rey de Pier paolo Pasolini — B. Antela / A. Prieto: Alejandro Magno en el cine — B. La antigüedad en las artes visuales. *Arquitectura y escultura.* Ponencia: S. Knippschild: El prestigio del pasado: la representación de la antigüedad como signo de poder en la Inglaterra del siglo XVII — *Comunicaciones:* C. González Román: Modelos e imágenes del teatro antiguo en los palacios del Renacimiento — C. Kunst: Paestum imagery in European architecture — M. E. Gorrini: L'Afrodite velata di Mantova: nuove osservazioni — B. Ruck: Kolosse und ihre grossen Vorbilder aus der Antike — E. Cairo: Un jardín de estatuas sin

ojos. El legado de la antigüedad en la Viena fin-de siglo — R. Rovira: Museums and literature: Marguerite Yourcenar's *Mémoires d'Hadrien* — D. Villaverde: La antigüedad como paradigma de la escultura gallega contemporánea — J. Mayor: El vínculo del arte griego con los tratados sobre morfología artística — J. Martínez Oliva: Miradas transversales de la fotografía de desnudo masculino a la antigüedad clásica — I. Sastre: Iconographic influences of roman aras in early christian altars. Prevalence of formal and conceptual elements in *Hispania* — *Pintura y artes decorativas*. Ponencia: C. Heredia: La recepción del clasicismo en la platería española del siglo XVI — *Comunicaciones*: J. Leshner: Feuerbach's 'Das Gastmahl des Platon' and Plato's *Symposium* — F. Feraudi-Gruénais: *L · A · T · L (awrence) A (lma) T (adema)* und die Transformation antiker Inschriften oder: Wie funktioniert(e) «Antike-Rezeption»? — I. Valverde / M. Picazo: ¿La reina vencida? Cleopatra y el poder en el arte y la literatura — J. M. Blázquez: Mitos clásicos y naturaleza en la pintura y dibujos de Carlos Franco — A. J. Santos: Ornamentos y figuración de origen clásico en la obra de los Ballesteros — C. Wagner: A picture-book of antiquity: the neoclassical gem collection of prince Poniatowski — T. Mannack: The ancient world in miniature: flat german tin figures of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries — J. Andreu: La antigüedad como argumento: su uso en la heráldica municipal de Navarra — *Cómic, publicidad y diseño*. Ponencia: M. García Morcillo: La antigüedad clásica en el cartel político contemporáneo: de la Europa decimonónica a la guerra civil española — *Comunicaciones*: A. Rodríguez: Les félures du miroir ou les dieux vecteur de mise en abîme. Modalités, formes et enjeux de la transmission de la référence antique. Un exemple: les dieux grecs — A. Hernández Reyes: Los mitos griegos en el manga japonés — P. Iguácel: Tartessos. El mito en lenguaje de cómic — M. A. Novillo: *Astérix en Hispania*: realidad histórica o realidad caricaturizada — A. Pujadas: Desplegando el peplo. Un ensayo sobre arte, moral, moda y danza — C. *El uso didáctico del legado clásico*. Ponencias: J. Pagés / T. García Santa María: La imagen de la antigüedad en la enseñanza de la historia — F. Lillo: El cine de romanos y su aplicación didáctica — *Comunicaciones*: E. López Ojeda: Lorca y la tragedia griega. El caso concreto de *Bodas de sangre* — M. C. Santapau: La recepción de la mitología clásica en la escultura del barroco. Aplicaciones didácticas — D. Becerra / S. Jorge: El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico. Entre la literatura y la rigurosidad histórica — M. L. Husillos: Publicidad y mitología: su uso en el aula.

**014** Charbonneaux, J. / R. Martín / F. Villard: *Grèce archaïque 620-480 av. J.-C.*

2008 – 416 pp., 374 lám.col. €29,00

*L'univers des formes.*

**015** Chenciner, R.: *Madder Red. A History of Luxury and Trade. Plant Dyes and Pigments in World Commerce and Art*

2003 – 384 pp., fig. €70,00

**016** *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 38 — 2007

2007 – 374 pp., fig. €21,03

**INDICE:** M. Cortés García: Poesía, música y danza en la Granada musulmana y morisca — M. Biersack: El mecenazgo del II marqués de Mondéjar — E. A. Villanueva Muñoz: Monstruos del Renacimiento español. La *Casa de los Tiros* en Granada — J. A. Sánchez López / J. Galisteo Martínez: Orto y

esplendor de Granada. Los hermanos Juan y Antonio Gómez, escultores del círculo de Pablo de Rojas — J. J. López-Guadalupe: Arquitectura barroca y jesuitismo. Díaz del Ribero y el retablo mayor de la antigua iglesia de San Pablo de Granada — L. Méndez Rodríguez: Juan de Rueda Alcántara y la construcción de las cárceles secretas de la Inquisición en Granada — A. M. Gómez Román / R. Fernández López: El escultor José Álvarez Cubero y su formación en la Escuela de dibujo de Granada — F. Acale Sánchez. Siete propuestas de uso para recuperar un edificio y cuatro demoliciones para perderlo. El convento de la Victoria (1835-1870): de cuartel a hospital — J. M. Rodríguez Domingo: «Gloria al genio»: el monumento a Isidoro Máiquez, en Granada — F. J. Giménez Rodríguez: Música y cultura en Granada en el cambio de siglo: José María Varela Silvari en la revista *La Alhambra* (1898-1923) — M. I. Cabrera García: La consolidación de la vanguardia en Granada tras la guerra civil: el debate tradición-modernidad — L. Caparrós Masegosa: Exposiciones de bellas artes en Granada, el final de un ciclo (1920-1936) — F. M. Valiñas López: Los murales de Manuel Maldonado — J. M. Martín García: Elementos de transformación cultural y religiosa en un barrio histórico de Granada: las cruces del Albaicín — *Varia*: A. Ruiz Gutiérrez: Los marfiles hispanofilipinos en Granada — L. Gila Medina: Los comienzos — bautismo y entorno familiar — y los últimos momentos — testamento y sepelio — del escultor Bernabé de Gaviria — P. Barea Azcón: Iconografía de la virgen de Guadalupe de México en Granada — *Reseñas*.

**017** *Cuadernos de La Alhambra*, 41 — 2005

2006 – 200 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €25,00

**INDICE:** M. M. Villafranca: Foco de nueva luz sobre la Alhambra — J. M. Pita Andrade: Sobre el orto y primer tercio de vida de *Cuadernos de la Alhambra* — E. de Santiago Simón: Avivando el recuerdo — M. Casamar: Zafas nazaríes con representaciones de naos — A. Fernández-Puertas: El poema de la Fachada del Mexuar — E. Nuere Matauco: Mi encuentro con la carpintería hispanomusulmana — C. Mazzoli-Guintard: La Alhambra y la historia urbana de al-Ándalus: algunos elementos de reflexión — J. Dickie: El jardín hispano-árabe: notas hacia una tipología — J. Albarracín: Las pinturas de la cúpula elipsoide central de la Sala de los Reyes en la Alhambra — A. González Hernández: El baño del palacio real de Tordesillas (Valladolid) y su relación con otros baños de origen islámico en al-Ándalus y en el Magreb — C. Viñes Millet: Alhambra fin de siglo — Alhambra notebooks.

**018** *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte (1904-1974)*

2007 – 656 pp. €44,50

**019** *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 vols. (1: *Temático*; 2: *Alfabético: Abadía-Cima da Conegliano*; 3: *Cimera-Fyt*; 4: *Gabinete de historia natural*; 5: *Mehus-Roos*; 6: *Rops-Zurita Delgado*)

2006 – 2.348 pp., lám.col. €350,00

**020** *España, encrucijada de civilizaciones*

2007 – 280 pp., lám.col. €49,50

**INDICE:** L. Abad Casal: La Península Ibérica, encrucijada de caminos históricos — M. Cortés Arrese: Acerca del arte medieval en España — M. A. Elvira Barba: La pintura española ante el Renacimiento italiano — Catalogación.

**021** Fatás, G., ed.: *Guía histórica-artística de Zaragoza*  
2008 – 892 pp., fot., lám.col. €32,00

**022** Fernández Reyero, J. / P. León Gasalla, eds.: *Intervenciones en el patrimonio cultural asturiano*  
2007 – 597 pp., lám.col. €80,00

**023** Flor, F. R. de la: *Atenas castellana. Ensayos sobre cultura simbólica y fiestas en la Salamanca del Antiguo Régimen*  
1989 – 213 pp. + 27 lám. €12,14

**INDICE:** La urbe y su metáfora: el espacio sagrado de la fiesta — Barroco efímero y efímera literatura — Mauseoleo real en siete sonetos — Calderón de la Barca: jeroglíficos para una arquitectura efímera — Arquitectura, retórica y ecfrosis en las «glorias sagradas» de Calamón de la Mata — Orto del príncipe; ocaso del rey en el «Ceremonial sagrado y político» — Retrato de Felipe V: emblemas de la nueva razón de estado — Cultura simbólica e Ilustración.

**024** Fortini Brown, P.: *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento*  
2008 – 176 pp., 130 lám.col. €21,00

**025** Galdón i Casanoves, E., ed.: *En defensa de la cultura: Valencia, capital de la república (1936-37)*. Catálogo de exposición. Valencia, del 31 de enero al 30 de marzo de 2008  
2008 – 444 pp., lám.col., fot. €30,00

**026** García Cueto, D.: *Seicento boloñés y Siglo de Oro español. El arte, la época, los protagonistas*  
2007 – 502 pp., lám.col., fot., fig. €47,00

**INDICE:** 1. *Introduction* — 2. *España en Bolonia*: Bolonia, ciudad del estado pontificio — El conocimiento de la realidad hispana en la Bolonia del seiscientos — El Colegio de España y su proyección en Bolonia. Celebraciones y promociones artísticas — La presencia de la religiosidad española en la Bolonia del seiscientos y su influencia en la plástica boloñesa — Ilario Mazzolari y la presencia de El Escorial en la Bolonia del seiscientos — Dos artistas españoles en Bolonia: Diego Velázquez y Guillermo Mesquida — 3. *Bolonia en España*: Nuncios y cardenales entre Bolonia, Madrid y Roma durante el seiscientos — Otros boloñeses en la España del siglo XVII — Los viajeros boloñeses en España — El lugar de la pintura boloñesa en las colecciones españolas del siglo XVII — Bolonia en la historiografía artística española — Artistas boloñeses en España — 4. *Grandes protagonistas de la vida cultural*: Los Malvezzi y el fomento de los intercambios Italia-España — Carlo Cesare Malvasia y Vicente Vitoria: una diputa historiográfica entre Roma y Bolonia — *Conclusiones*.

**027** González Alcantud, J. A. / A. Akmir, eds.: *La Alhambra: lugar de la*

*memoria y el diálogo*

2008 – 668 pp., fig. €30,00

[113 pp. en árabe]

**INDICE:** A. Akmir / J. A. González Alcantud: Introducción: La Alhambra desde dos mundos — A) *La Alhambra, mito arquitectónico*: A. Malpica Cuello: Las transformaciones de La Alhambra nazarí por la acción castellana — J. M. Barrios Rozúa: La Alhambra romántica: urbanismo, arquitectura y población (1814-1835) — J. Calatrava: La Alhambra como mito arquitectónico, 1750-1910 — R. Gutiérrez Viñuales: La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica — B) *La Alhambra geométrica*: A. Orihuela: La conservación de alicatados en La Alhambra durante la etapa de Rafael Contreras (1847-1890): ¿Modernidad o provisionalidad? — J. M. Castera: El decorado de la Alhambra: una geometría viva — C) *La Alhambra, universo de jardines*: M. J. Rubiera Mata: La Alhambra: ciudad palatina y jardín del paraíso — F. Cherradi: Estudio comparativo entre los jardines de la Alhambra y los Riad de Marrakech — L. Litvak: Del jardín de La Alhambra al parque de María Luisa — D) *La Alhambra, albergue de conflictos*: F. Vidal Castro: La Alhambra como espacio de violencia política en la dinastía nazarí — J. A. González Alcantud: Catástrofe y rumor urbano: del incendio de la Alcaicería de 1843 al de La Alhambra de 1890 — E) *Volver a pensar la Alhambra*: J. M. Cornu: La representación de La Alhambra en tres escritores: Henry Swinburne, François-René Chateaubriand y Théophile Gautier — M. Métalsi: La Alhambra y Marruecos: pasarelas hispanomoriscas. Ensayo de síntesis — S. Makariou / G. Martínez Gros: La Alhambra: historia de un monumento, monumento en la historia — J. A. González Alcantud: La experiencia agnóstica del paraíso: el turista contemporáneo en la Alhambra — F) *La Alhambra, manantial poético*: J. ‘A Šija: La Alhambra en nuestros ojos y en los ojos de los demás a través de ejemplos selectos de la creatividad artística — M. ‘Abd al-Mun ‘im al-Jamal: Nuevas luces sobre los palacios de La Alhambra a través del poemario de Ibn Zamrak — J. M. Puerta Vélchez: Un asceta en la corte nazarí. Los siete misterios de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad — O. al-Jawhari: La Alhambra y su influencia en las visiones arquitectónicas.

**028** González Carvajal, P. / T. L. Bray, eds.: *Lenguajes visuales de los incas*

2008 – v + 193 pp., fig., fot. €49,50

**029** *Guía Museo de León*

2007 – 264 pp., lám.col. €15,00

**030** Guichard, C.: *Les amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2008 – 391 pp., fig. €29,00

**INDICE:** 1. *L'institution de l'amateur*: Une conception académique du public — Travail académique et libéralisation des arts — 2. *De la collection à l'amateur*: Publier la collection — Esthétique de la possession — 3. *Une culture mondaine de l'image*: Sociabilités — Pratiques d'amateurs — L'amateur: une figure contestée.

**031** *Josep Renau, 1907-1982. Compromiso y cultura*

2008 – 498 pp., lám.col., fot. €30,00

**INDICE:** J. Brihuega: Renau, de nuevo — A. Forment: Josep Renau. Vida y obra — Tiempos de



república. Entre la formación y el compromiso (1926-1936) — M. Cabañas Brayo: Renau y el pabellón español de 1937 en París, con Picasso y sin Dalí — F. Bodí: Renau y el arte de la música — España en guerra (1936-1939) — Interlocutores de Renau en el debate arte-política — Imágenes del eco de un debate — J. Ballester: Josep Renau. *Pro arte impura* — Cruzando el Océano. El exilio en México (1939-1958) — J. Díaz Sánchez: Los papeles de Renau — R. de la Calle: Collage de textos para una entrevista imaginaria realizada a Josep Renau (1907-1982) — Imágenes para atravesar el muro. En la República Democrática Alemana (1958-1982) — Apéndice documental — Bibliografía — Cronología.

**032** Leclant, J., ed.: *L'empire des conquerants. L'Egypte au nouvel empire (1560-1070)*

2008 – 384 pp., 297 lám.col. €29,00

L'univers des formes.

**033** Lorente, J. P.: *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*

2008 – 359 pp., fig. €35,00

**034** Martínez Ruiz, M. J.: *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, 2 vols

2008 – 867 pp., fot. €49,92

**035** Mason, S. / L. Borean, eds.: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il seicento*

2008 – 448 pp., fig. €37,50

**036** Mattet, L., ed.: *Le profane et le divin. Arts de l'antiquité de l'Europe au sud-est asiatique. Fleurons du musée Barbier-Müller*

2008 – 542 pp., lám.col. €57,20

**037** Moog-Grünwald, M., ed.: *Der Neue Pauly - Supplemente, 5: Mythenrezeption. Die Antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*

2008 – ix + 749 pp., fig. €187,15

**038** Osterkamp, E., ed.: *Wissensästhetik. Wissen über die Antike in ästhetischer Vermittlung*

2008 – x + 386 pp., fig. €78,00

**INDICE:** *Spätantike und Mittelalter: Die erste transformative Epoche von «Antike»:* A. Esch: Wahrnehmung antiker Überreste im Mittelalter — M. Formisano: «Eine andere Antike». Für ein

ästhetisches Paradigma der Spätantike — S. Moraw: Zweifelhafte Gestalt oder Inbegriff von *virtus* und *sapientia*. Odysseus in der lateinischen Spätantike — U. Rombach: Wissen und Imagination — Distanzierung und Aneignung. Transformationen des Amazonenbildes in der Alexanderdichtung des 12. Jahrhunderts — T. Haye: Die Ästhetisierung der Zeitgeschichte aus dem Geist des antiken Epos — Begründungen lateinischer Panegyrik im frühen und hohen Mittelalter — *Barock: Rekonstruktion und Repräsentation*: T. Bartsch: Transformierte Transformation. Zur *fortuna* der Antikenstudien Maarten van Heemskerck im 17. Jahrhundert — L. Braun: *Fortia facta cano Lodoici*: Über die Heroisierung der Gegenwart durch das transformierte Epos der Antike im 17. Jahrhundert — C. Wilde: Nathaniel Ingelos *Bentivolio and Urania* als philosophische *romance*. Aspekte Antiker Philosophien in christlich-neuplatonischer Erbauungsliteratur — *Historismus: Ausdifferenzierung und Eklektizismus im «Jahrhundert der Archäologie»*: M. Dönike: «Belehrende Unterhaltung»: Altertumskundliches Wissen im antiquarisch-philologischen Roman — C. Schreiter: Bildhauerische Technik und die Wahrnehmung antiker Skulptur: Francesco Carradoris Lehrbuch für Studenten der Bildhauerei von 1802 — A. H. Borbein: *Kunstgeschichte als ästhetisches Ereignis*. Die Kunst der Antike in deutschsprachigen wissenschaftlichen Monographien für ein bürgerliches Publikum im 19. und frühen 20. Jahrhundert — A. Aurnhammer: Georg Ebers' *Kleopatra*: Kompromiss zwischen Gelehrsamkeit und Popularität — *Neo-Historismus: Antike unter den Bedingungen moderner Massenmedien und Simulationstechniken*: M. Junkelmann: Parade und Triumphzug im Monumentalfilm — C. Williams: Rom in der Postmoderne. Darstellungen der Antike in zwei historischen Romanen — M. Dreyer: Archiv und Kollektiv. Griechische Tragödien als chorisches Theater bei Einar Schleeft, Theatercombinat und Theodoros Terzopoulos.

**039** Palladio, A.: *Las antigüedades de Roma*. Edición de J. Riello  
2008 – 223 pp., 19 fig. €26,00

**040** Quiles García, F.: *Teatro de la gloria. El universo artístico de la catedral de Sevilla en el barroco*  
2007 – 446 pp., 184 fig. €20,00

**INDICE:** 1. *La catedral en la ciudad*: La catedral en la ciudad: de mercado a pasillo festivo — Extensión del dominio: los símbolos, los santos y las señas de identidad — La catedral: de la periferia al centro — 2. *La construcción de la catedral barroca*: La segunda mitad del siglo XVII — La nueva imagen de una vieja fábrica. El siglo XVIII — El centro del poder: la sala capitular — Polaridades: espacios centrales y de transición. El altar mayor y las arquitecturas cambiantes — Culto capitular y música celestial: el coro — La memoria, la identidad y la esencia: el archivo y la librería — Ejes de la devoción: de la capilla real a la de la antigua — Las nuevas capillas — 4. *La promoción artística en la catedral*: Signos de la promoción — El clero catedralicio — El coleccionismo capitular — La iglesia de los sevillanos — El cabildo y las obras de arte — La financiación del arte en la catedral — Vidas ejemplares — Las elites capitulares — El patronazgo laico — 5. *Artistas y artesanos*: Los mejores — Maestros mayores, alarifes y albañiles — Los canteros — Hacia la unidad de las artes: una experiencia mudéjar — Arquitectos de retablos y escultores. Los carpinteros — Pintores, doradores y grabadores — Plata y plateros — Otros oficios del metal: herreros, cerrajeros y campaneros — Otros artífices de la gloria — 6. *El territorio catedralicio*: Las artes en la periferia — La trama interna: las capillas de la ciudad — La trama externa: las capillas del reino — Arquitectura de la producción.

**041** Sánchez Arteaga, M.: *Apuntes histórico-artísticos de la catedral de Orense*. Anotados por C. Cid Rodríguez  
2005 – xlvii + 405 pp., lám.col. €125,00

**042** *Studiolo. Revue d'histoire de l'art*, 6 — 2008: *L'Italie et les régions françaises, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*  
2008 – 349 pp., fig. €29,00

**INDICE:** A. Ottani Cavina: Editorial: Le cœur cosmopolite de la villa Médicis — *Dossier. L'Italie et les régions françaises:* P. Griener: Pour une histoire régionale ambitieuse en France. Un problème de méthode — P. Madinier: Le sacrifice eucharistique dans la chapelle de la bâtie d'Urfé — D. Cordellier: Blason de la Vénus de Breuilhamenon: un tableau de Luca Penni au musée de Bourges — F. Fabbri: Marmi e statue fra le regioni francesi e la Liguria in epoca barocca: le ragioni di un commercio, i risultati di un interscambio — K. Herding: Les activités de Pierre Puget à Gênes: nouvelles recherches — A. Perrin Khelissa: Cristoforo Spinola, un aristocrate génois à Paris de la fin du règne de Louis XV à la Terreur. Relations artistiques, diplomatie et brassage d'affaires entre Gênes et la France — A. Henry-Gobet: De la province de Normandie à la Ville Éternelle. Les élèves de l'école de dessin de Rouen à Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle — *Varia:* C. Challéat: «Le cose di Fiandra che allora sole erano in prezzo»: modèle artistique et modèle politique à la cour d'Alphonse d'Aragon à Naples — W. Sauerländer: Paysages de Poussin: les limites de l'interprétation iconologique — A. Verger: Le devenir artistique et professionnel des pensionnaires de l'Académie de France à Rome après 1968 — *Informations:* R. Grignolo / E. Triunveri: Le riviste italiane di architettura e di storia dell'architettura del XX secolo — A. Milone: L'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome (2007).

**043** Zenck, M., ed.: *Signatur und Phantastik in den schönen Künsten und in den Kulturwissenschaften der frühen Neuzeit*  
2008 – 316 pp., fig. €41,50

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**044** Albelda, J.: *Desde dentro de la pintura*  
2008 – 124 pp. €6,40

**045** Asensión, M. / E. Pol / E. Sánchez: *El aprendizaje del conocimiento artístico*  
1998 – 274 pp., fig., gráf., tabl. €14,42

**046** Bauer, M. / F. Liptay / S. Marschall, eds.: *Kunst und Kognition. Interdisziplinäre Studien zur Erzeugung von Bildsinn*  
2008 – 306 pp., 100 fig., 23 lám. €41,50

**047** Betthausen, P. & al.: *Metzler-kunsthistoriker-lexikon. 210 Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*

2007<sup>2</sup> – xvii + 558 pp. €51,95

**048** Bishop, M.: *Contemporary French Art I. Eleven Studies*

2008 – 189 pp. €41,60

**INDICE:** Truth and infinity: Ben Vautier — Shooting for transcendence: Niki de Saint Phalle — Baroque minimalist?: François Morellet — Sublimation, the irreducible and the sacred: Louise Bourgeois — Seeing being: Alexandre Hollan: — Spiralling, infinity, tautology: Claude Viallat — Ritual, desire, dys-covering: Sophie Calle — Raggedness, fusion and silence: Bernard Pagès — Structure, sensuality, fable, accompaniment: Jean-Pierre Pincemin — Chimera, caress, sacred implosion: Annette Messager — Absence and melancholia, meaning and beauty: Gérard Titus-Carmel.

**049** Bourriaud, N.: *Estética relacional*

2008 – 144 pp. €15,00

**050** Coellier, S., ed.: *Le montage dans les arts aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Actes des journées d'études du 27 et 28 octobre 2006*

2008 – 228 pp., fig. €23,00

**051** Deleuze, G.: *Pintura. El concepto de diagrama*

2007 – 290 pp. €24,00

**052** Durán Medraño, J. M.: *Hacia una crítica de la economía política del arte. Una historia ideológica del arte moderno considerando su modo de producción*

2008 – 230 pp. €15,50

**053** Fusco, R. de: *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*

2008 – 287 pp., 100 lám.col., fot. €35,00

**054** Pinna, B., ed.: *Art and Perception. Towards a Visual Science of Art, 1*

2008 – vi + 286 pp., 16 lám. €139,40

**INDICE:** B. Pinna: Art as a scientific object: toward a visual science of art — C. W. Tyler: Some principles of spatial organization in art — P. Thompson & al.: The origins of entasis: illusion, aesthetics or engineering? — C.-Y. Kim / R. Blake: Brain activity accompanying perception of implied motion in abstract paintings — J. Ninio: Designing visually rich, nearly random textures — S. Roncato: Piranesi and the infinite prisons — J. A. Schirillo: Gender's effect on the hemispheric laterality of Rembrandt's portraits — N. J. Wade: Artful visions — P. Locher & al.: Visual interest in pictorial art

during an aesthetic experience — T. V. Papathomas: Art pieces that ‘move’ in our minds— an explanation of illusory motion based on depth reversal — C. Redies: A universal model of esthetic perception based on the sensory coding of natural stimuli — B. J. Balas / P. Sinha: Portraits and perception: configural information in creating and recognizing face images — C. Redies & al.: Fractal-like image statistics in visual art: similarity to natural scenes.

055

R. RECHT &amp; al.

## HISTOIRE DE L'ART EN FRANCE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

2008 — 528 pp., fig. €39,48

**INDICE:** R. Recht: Remarques liminaires — C. Hurley: L'art de rassembler: la naissance de la bibliographie systématique en histoire de l'art — G. Bickendorf: The Berlin school and the Republic of letters — J.-M. Leniaud: Projecteur sur une zone d'ombre dans l'histoire de l'art médiéval: le cours inédit d'archéologie médiévale de Jules Quicherat (1814-1882) — G. Bresc-Bautier: «La bataille dure encore entre les pontifes de l'antiquité et les paladins du moyen âge»: la querelle de la «Première renaissance» française — P. Vaisse: Courajod et le problème de la Renaissance — P. Sénéchal: Marcel Reymond et la haine de l'antique — D. Poulot: Notes pour une anthropologie historique de l'histoire de l'art: le cas de l'histoire de l'art pendant la Révolution française — D. Mondini: Apprendre à «voir» l'histoire de l'art. Le discours visuel des planches de l'*Histoire de l'art par les monumens* de Séroux d'Agincourt — P. Griener: Le livre d'histoire de l'art en France (1810-1850) — une genèse retardée. Pour une nouvelle étude de la littérature historiographique — F. Hamon: 1800-1840 — Le regard de l'architecte-dessinateur — D. Levi: Connaisseurs français du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle: tradition nationale et apports extérieurs — M. Gotlieb: Histoire/histoires: sur les traces de Léonard — S. Aubenas: Photographies d'œuvres d'art anciennes au XIX<sup>e</sup> siècle: bilan et perspectives de la recherche — C. Georgel: Le collectionneur et le musée, ou comment infléchir l'histoire de l'art? — M. Tomasi: De la collection à l'histoire: sur la genèse et la structure de l'*Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance* de Jules Labarte — P. Junod: L'histoire de l'art selon Gautier et Baudelaire — E. Jollet: L'histoire de l'art entre histoire et esthétique: le cas de Taine — S. Bann: Robert de La Nizeranne: entre l'esthétique et l'histoire — D. Gamboni: De Bernheim à Focillon: la notion de suggestion entre médecine, esthétique, critique et histoire de l'art — A. Thomine: Art d'Orient/art d'Occident. Les débats sur l'apport oriental dans l'archi-

Continúa en la pág. 14

tecture médiévale française au XIX<sup>e</sup> siècle — D. Jarrassé: Ethnisation de l'histoire de l'art en France 1840-1870: le modèle philologique — F.-R. Martin: L'histoire de l'art des vaincus. L'Alsace et son art dans l'historiographie française entre 1870 et 1918 — H. Dilly: Étudier et photographeur. Arthur Haseloff, ein deutscher Mitarbeiter von André Michels *Histoire de l'art* — H. Zerner: Histoire de l'art et idéologie politique chez Jules Renouvier et Louis Dimier — N. McWilliam: Érudition et engagement politique: la double vie de Louis Dimier — R. Rosenberg: Le schéma de composition, outil et symptôme de la perception du tableau — C. Barbillon: La grammaire comme modèle de l'histoire de l'art — J. Anderson: Giovanni Morelli and the French — M. F. Zimmermann: Apollinaire historien du présent: invention et destin de l'orphisme — P. Mainardi: Writing nineteenth-century art, then and

**056** Pinna, B., ed.: *Art and Perception. Towards a Visual Science of Art*, 2  
2008 – vi + 418 pp. €139,40

**INDICE:** The illusion of art — How do painters represent motion in garments? Graphic invariants across centuries — Implicit and explicit features of paintings — Reflections in art — The incomplete angler: effects created by visual omission — Understanding 2D projections on mirrors and on windows — The aesthetic experience of 'contour binding' — The representation of time course events in visual arts and the development of the concept of time in children: a preliminary study — Self and world: large scale installations at science museums — The visual system as a constraint on the survival and success of specific artworks — Spatial vision anomalies in Renaissance art: Raphael, Giorgione, Dürer — Towards a framework for the study of the neural correlates of aesthetic preference — Factors contributing to depth perception: behavioral studies on the reverse perspective illusion — Emmert's Law and the moon illusion — Aesthetic issues in spatial composition: effects of position and direction on framing single objects — Angle illusion on a picture's surface — The art of seeing and painting — Attentional vs computational complexity measures in observing paintings — Corner salience varies linearly with corner angle during flicker-augmented contrast: a general principle of corner perception based on Vasarely's artworks — From perception to art: how vision creates meanings.

**057** Pinna, B., ed.: *Color, Line, and Space: the Neuroscience of Spatio-Chromatic Vision*

2006 – vi + 274 pp., 16 lám. €146,65

**INDICE:** B. Pinna: Spatio-chromatic interactions: An introduction — M. A. Webster & al.: Neural adjustments to chromatic blur — J. Gordon / R. Shapley: Brightness contrast inhibits color induction: evidence for a new kind of color theory — F. A. A. Kingdom & al.: Colour contrast influences perceived shape in combined shading and texture patterns — V. A. Billock & al.: Fechner-Benham subjective colors do not induce McCollough after-effects — A. Daugirdiene & al.: Cone contrast computations: physical versus perceived background and colour constancy — D. Wollschläger / F. Faul: Dynamic texture spreading: probing the mechanisms of surface interpolation — D. Todorovic:

Lightness, illumination, and gradients — S. Grossberg / S. Hong: A neural model of surface perception: Lightness, anchoring, and filling-in — R. von der Heydt / R. Pierson: Dissociation of color and figure-ground effects in the watercolor illusion — B. Pinna / A. Reeves: Lighting, backlighting and watercolor illusions and the laws of figurality.

**058** Pochat, G.: *Historia de la estética y de la teoría del arte. Desde la antigüedad al siglo XIX*

2008 – 623 pp., 68 fig. €45,00

**059** Schoell-Glass, C.: *Aby Warburg and Antisemitism. Political Perspectives on Images and Culture*

2008 – 240 pp., 18 fig. €55,50

**060** Shabout, N. M.: *Modern Arab Art. Formation of Arab Aesthetics*

2007 – 224 pp., 40 fot., 32 lám.col. €35,50

**061** Sorace, M. A.: *Avantgarde nach ihrem Ende. Von der Transformation der avantgardistischen Kunst des 20. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur theologischen Kunstkritik*

2008 – 320 pp., 20 fig. €40,80

**062** Straten, R. van: *An Introduction to Iconography. Symbols, Allusions and Meaning in the Visual Arts*

1994 – 151 pp., 61 fig. €35,00

**063** Thomas-Fogiel, I.: *Le concept et le lieu: figures de la relation entre art et philosophie*

2008 – 377 pp. €35,00

**064** Varela, J. / F. Álvarez-Uría: *Materiales de sociología del arte*

2008 – xviii + 188 pp., lám.col. €17,00

**INDICE:** El poder de las imágenes. Las representaciones pictóricas de la Anunciación y el *dispositivo de feminización* — *El expolio*. El valor de una obra de arte — Velázquez y Mozart: la posición social del artista en la modernidad — Arte y conocimiento: Malinowski en los mares del Sur — El descubrimiento del *mundo interior*: sexualidad, arte e identidad en la Viena de fin de siglo.

**065** Volochine, M. A.: *Ecrits sur l'art. Textes traduits, annotés et présentés par M.-A. Albert*

2008 – 218 pp., fig., 16 lám. €26,50

**066** Walton, K.: *Marvelous Images. On Values and the Arts*

2008 – 272 pp., 35 fig. €21,00

**INDICE:** 1. *Aesthetic and Moral Values*: «How marvelous»: toward a theory of aesthetic value; Postscripts to «how marvelous!» — The test of time — Morals in fiction and fictional morality — On the (so-called) puzzle of imaginative resistance — 2. *Pictures and Photographs*: Pictures & hobby horses: make-believe beyond childhood — Transparent pictures: on the nature of photographic realism; Postscripts to «transparent pictures» — On pictures & photographs: objections answered — Seeing in and seeing fictionally — Depiction, perception, & imagination: responses to richard wollheim — Experiencing still photographs: what do you see and how long do you see it? — 3. *Categories and Styles*: Categories of art — Style and the products and processes of art.

**067** Waschek, M., ed.: *Relire Panofsky*. Cicle de conférences Museu du Louvre, 19 novembre-17 décembre 2001

2008 – 197 pp., 9 fig. €30,00

**INDICE:** R. Recht: L'histoire de l'art est-il naïf? Remarques sur l'actualité de Panofsky — M. Warnke: Erwin Panofsky: l'histoire de l'art en tant qu'art — G. Didi-Huberman: L'exorciste — M. Ghelardi: La violence de l'interprète — D. Wuttke: L'*Hercule à la croisée des chemins* d'Erwin Panafsky: l'ouvrage et son importance pour l'histoire des sciences de l'art — *Annexes*: D. Wuttke: «Erwin Panofsky et la France». Sélection de lettres de 1925 à 1939.

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**068** Agulló y Cobo, M.: *Documentos para la historia de la escultura española*  
2005 – 435 pp. €35,94**069** Ahrens, B.: *Die Dejeuner-Malerei von Edouard Manet, Claude Monet und Pierre-Auguste Renoir. Untersuchung zur Darstellung von Mahlzeiten in der Zeit des französischen Impressionismus*

2008 – x + 293 pp., fig. €90,00

**070** Alary, V., ed.: *Historietas, cómics y tebeos españoles*

2002 – 252 pp., fig., 8 lám.col. €28,20

**INDICE:** R. Gubern: Prólogo — V. Alary: A los amigos íntimos de la historieta — 1. LA HISTORIETA ESPAÑOLA EN SU HISTORIA: V. Alary: La historieta española 1870-1939: breve reseña — A. Lara: Los tebeos del franquismo — A. Altarriba: La historieta española de 1960 a 2000 — V. Alary: Balance y perspectivas: memoria genérica de la historieta española — 2. Y NOS FUIMOS A ANALIZAR HISTORIETAS: V. Alary: Hito de la historieta española: el caso de K-Hito en la serie «De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato» (o de cómo pasar el rato con Currinche y Don Turulato) — A. Lara:



*El Guerrero del Antifaz*, repaso del cuaderno 26: «El crimen de Harúm» (1946) — D. Corrado: Carlos Giménez y el pacto autobiográfico — G. Abel: *Trazo de tiza* de Miguelanxo Prado: el improbable relato entre novela y cuadro — J. Alsina: La narración en *El artefacto perverso*: algunas calas en un objeto inagotable — 3. APÉNDICES: Bibliografía — Lecturas, datos y orientaciones — Participan en este libro — Índice onomástico de autores, publicaciones y editoriales.

**071** Arnaiz, A. / J. Elorriaga / X. Laka / J. Moreno: *La colina vacía. Jorge Oteiza - Roberto Puig. Monumento a José Batllé y Ordóñez, 1956-1964*  
2008 – 689 pp., fig., fot. €24,00

**072** Baena Díaz, F., ed.: *José Guerrero. Los años primeros 1931-1950*  
2008 – 275 pp., lám.col. €20,00

**INDICE:** Presentaciones — F. Baena / Y. Romero: José Guerrero. Los años primeros, 1931-1950 — J. M. Bonet: José Guerrero antes de José Guerrero — M. D. Jiménez-Blanco: Referentes europeos de Guerrero — J. Navarro: Guerrero en las ciudades — Obra en exposición — Apéndice documental.

**073** Baer, R. / S. Schroth: *El Greco to Velázquez. Art During the Reign of Philip III*  
2008 – 352 pp., 20 fig., 160 lám.col. €48,50

**074** Bassegoda Hugas, B.: *El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frederic Quilliet (1809)*  
2003 – 407 pp., fig. €30,00

**075** Brooks, J.: *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-Brothers in Renaissance Rome*  
2008 – 144 pp., 60 fig., 95 lám.col. €44,96

**076** Cabezas, L.: *El dibujo como invención. Idear, construir, dibujar. (en torno al pensamiento gráfico de los tracistas españoles del siglo XVI)*  
2008 – 399 pp. €20,00

**INDICE:** «Ichnographia», la fundación de la arquitectura — «Trazas» y «dibujos» en el pensamiento gráfico del siglo XVI en España — Modelos: muestras, ejemplares, modelos de bulto y maquetas. El contexto profesional y las teorías gráficas del siglo XVI — La teoría de la perspectiva en la España del siglo XVI — Perspectiva y arquitectura; arquitectura oblicua y arquitectura escorzada.

077

S. AMIC, ed.

**EMIL NOLDE**

Exposition, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais,  
23 septembre 2008-19 janvier 2009

Montpellier, Musée Fabre, 7 février-24 mai 2009

2008 — 344 pp., lám.col. €45,00

**INDICE:** M. Reuther: «Notre place est ici!» Emil Nolde et Seebüll — S. Amic: Nolde et la France — P. Vergo: Emil Nolde: mythe et réalité — P. Dagen: Un voyageur sans illusions — A. Lampe: En quête d'une esthétique de persuasion — M. M. Moeller: Emil Nolde et le *Brücke* — M.-A. von Lüttichau: Emil Nolde au Museum Folkwang — A. Fluck: Tableaux bibliques et «tableaux de légendes» — *Catalogue*: La montagne enchantée — Un pays — Années de combats — Bible et légendes — L'œuvres graphiques — Nuits de Berlin — Welt — Heimat — «Phantasien» et «images non peintes» — La mer — C. Ledoux: Biographie.

**078** Casanova, Giovanni Battista: *Theorie der Malerei*. Herausgegeben von R. Kanz unter Mitarbeit von D. Lehmann

2007 – 968 pp. €101,95

**079** Castillo Montolar, M., ed.: *Tesoros artísticos de la villa de Tauste. Parroquia Santa María*

2003 – 127 pp., lám.col., fot., fig. €20,00

**080** Castillo Montolar, M., ed.: *Tesoros artísticos de la villa de Tauste: Monasterio de San Jorge. Hermanas Clarisas*

2004 – 218 pp., lám.col., fot., fig. €20,00

**081** Craske, M.: *The Silent Rhetoric of the Body. A History of Monumental Sculpture and Commemorative Art in England, 1720-1770*

2008 – 256 pp., 60 fig. €63,00

**082** Criado Mainar, J.: *El ayuntamiento de Tarazona y la cabalgata triunfal de*

*Bolonia*

2003 – 111 pp., lám.col. €15,00

**083** *La cúpula Regina martyrum de la basílica del Pilar*

2008 – 190 pp., lám.col., 1 DVD. €34,00

**INDICE:** J. M. Cruz Valdovinos: Estudio histórico-artístico de la cúpula *Regina martyrum* — M. L. García García: La restauración de la decoración pictórica de la cúpula *Regina martyrum* — G. Morate Martín: Plan de comunicación y difusión del proyecto y de la obra.

**084** Diderot, D.: *Essais sur la peinture. Salons de 1759, 1761, 1763*. Présentation J. Chouillet, G. May

2007 – 289 pp., 16 lám. €21,50

**085** Dor, E.: *Les couilles d'Adam. Sur une fresque de Masaccio, une sculpture de Rodin et un pastel de Picasso*

2007 – 80 pp., fig. €15,00

**086** Dufour, G.: *Goya durante la Guerra de la independencia*

2008 – 293 pp., fot. €22,00

**087** Francisco de Holanda: *Del sacar por el natural*. Según la traducción de M. Denis (1563). Edición de J. B. Bury

2008 – 111 pp., 11 fig. €20,00

**INDICE:** *Del sacar por el natural:* Del sacar por el natural. Cómo pocos pueden hacer perfección — Cómo ninguna obra perfecta debe de ser vista antes de ser acabada — Del escoger el puesto y la vista en el sacar al natural — De los ojos — Del perfil de la nariz — De la boca — Del primor y lugar de la oreja — Del cuerpo — Del vestido — Finales avisos en el sacar al natural — Sobre Manuel Denis, traductor de Francisco de Holanda.

**088** García Gainza, M. C.: *Juan de Anchieta, escultor del Renacimiento*

2008 – 245 pp., lám.col. €90,00

**INDICE:** Un hidalgo del solar de Anchieta — La formación del escultor — El escultor y su taller. Ambiente religioso, social y económico — El escultor y su arte — La obra escultórica. Los inicios del genio — La obra en Aragón. La peculiaridad de los materiales — La obra en el País Vasco. El triunfo en su propia tierra — La obra en Navarra. Pamplona, tierra de adopción — La obra en Burgos. Los encargos episcopales. La Rioja — Difusión de su obra.

**089** García Guatas, M.: *Francisco Marín Bagüés. Su tiempo y su ciudad (1879-1961)*

2004 – 190 pp., lám.col. €37,50

- 090** Garrard, M. D.: *Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*  
1989 – xxv + 697 pp., lám., lám.col. €90,00
- 091** González de Durana, J.: *Aurelio Arteta*  
2008 – 139 pp., lám.col. €20,00
- 092** Grislain, J.-E., ed.: *Georges Vantongerloo (1866-1965). Un pionnier de la sculpture moderne*  
2008 – 256 pp., fig., lám.col. €39,00
- 093** Gruetzner-Robins, A.: *A Fragile Modernism. Whistler and his Impressionist Followers*  
2007 – 256 pp., 90 fig., 40 lám.col. €56,00
- 094** Gumí, J. / R. Lluís i Monllaó: *La pinacologia. Investigació de les pinzellades personals dels artistes pictòrics*  
2007 – 160 pp., fig. €18,00
- INDICE:** Antecedents històrics de la pinacologia — La pinacologia — Tècniques per a la investigació pinacològica — Pastes pictòriques — El criteri de l'artista en la manera d'usar els materials pictòrics — Grafismes. Estudi teòric — Pictogrames — Diferències pinacològiques entre artistes — Estudi pinacològic resumit de l'obra de Francisco Zurbarán — Persistència de les constants pinacològiques — Glossari.
- 095** Hand, J. O. / C. A. Metzger / R. Spronk: *Prayers and Portraits. Unfolding the netherlandish Diptych*  
2006 – xii + 339 pp., lám.col. €65,50
- 096** Harrison, C.: *Painting the Difference. Sex and Spectator in Modern Art*  
2008 – 312 pp., 120 fig., 65 lám.col. €33,50
- 097** Hopkins, D.: *Dada's Boys. Masculinity after Duchamp*  
2008 – 256 pp., 60 fig., 20 lám.col. €49,50
- 098** Hould, C., ed.: *La Révolution par le dessin: les dessins préparatoires aux gravures des tableaux historiques de la Révolution française (1789-1802). Exposition au Musée de la Révolution française à Vizille, du 27 juin au 29 septembre 2008*  
2008 – 159 pp., fig. €32,00

**099** Humfrey, P., ed.: *The Cambridge Companion to Giovanni Bellini*

2008 – 367 pp., 98 fig. + 16 ám. €27,75

**INDICE:** P. Humfrey: Introduction — J. M. Fletcher: Bellini's social world — K. Christiansen: Bellini and Mantegna — M. Lucco: Bellini and Flemish painting — Giovanni Bellini and the «modern manner» — D. Pincus: Bellini and sculpture — D. Howard: Bellini and architecture — A. Gentili: Bellini and landscape — P. Hills: Bellini's colour — J. Dunkerton: Bellini's technique — G. Goldner: Bellini's drawings — A. Tempestini: Bellini and his collaborators.

**100** Joannides, P.: *The Drawings of Michelangelo and his Followers in the Ashmolean Museum*

2007 – 508 pp. €190,00

**101** Jonckheere, K.: *Adriaen Thomasz Key (ca.1545-ca.1589). Portrait of a Calvinist Painter*

2007 – 396 pp., 237 fig. €148,00

**102** Jonckheere, K.: *The Auction of King William's Paintings 1713. Elite International Art Trade at the End of the Dutch Golden Age*

2008 – 376 pp., 69 fig., 75 lám.col. €78,00

103

M. B. HALL, ed.

## THE CAMBRIDGE COMPANION TO RAPHAEL

2008 — xv + 415 pp., fig., 39 + lám. €27,75

**INDICE:** M. B. Hall: Introduction — 1. *Before Rome:* J. M. Wood: Young Raphael and the practice of painting in Renaissance Italy — S. E. Reiss: Raphael and his patrons: from the court of Urbino to the curia and Rome — 2. *Rome:* L. Pellicchia: The contested city: urban form in early sixteenth-century Rome — I. Rowland: The Vatican stanze — J. Woods-Marsden: One artist, two sitters, one role: Raphael's papal portraits — C. Barbieri: The competition between Raphael and Michelangelo and Sebastiano's role in it — 3. *Raphael and his Successors:* B. Talvacchia: Raphael's workshop and the development of a managerial style — P. Emison: Raphael's multiples — L. Wolk-Simon: Raphael drawings, *pro-contra* — 4. *The Assessment of History:* M. B. Hall: Classicism, mannerism, and the relieflike style — C. Goldstein: French identity in the realm of Raphael — G. Perini: Raphael's European fame in the seventeenth and eighteenth centuries — C. S. Hoeniger: Restoring Raphael.

- 104** Jones, P.: *Altarpieces & their Viewers in the Churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni*  
2008 – 390 pp., 90 fig., 16 lám.col. €94,85
- 105** José Guerrero. *Catálogo razonado*, 2 vols: (1: 1931-1969; 2: 1970-1991)  
2007 – 1.300 pp., lám.col. €225,00
- 106** Kahsnitz, R.: *Carved Altarpieces. Masterpieces of the Late Gothic*  
2006 – 480 pp., 68 fig., 382 lám. €119,00
- 107** Köllermann, A.-F.: *Conrad Laib. Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg*  
2007 – 204 pp., 164 fig. €79,05
- 108** Ledbury, M., ed.: *David after David. Essays on the Later Work*  
2007 – 256 pp., 156 fig. €57,00
- 109** Llamazares Rodríguez, F.: *El retablo barroco en la provincia de León*  
1991 – 414 pp., fig., 124 lám. €21,00
- 110** Marín i Silvestre, M. I.: *L'obra medallística de l'escultor Eusebi Arnau*  
2005 – 110 pp., fig. €25,00
- 111** Martín Ruiz, L.: *Cruceiros na provincia da Coruña*, 4 vols.  
1999 – xcix + 2.870 pp., fot. €168,28
- 112** Minardi, M.: *Lorenzo e Jacopo Salimbeni. Vicende e protagonisti della pittura tardogotica nelle Marche e in Umbria*  
2008 – xii + 278 pp., fig. €99,85
- 113** Mora, P. / L. Mora / P. Philippot: *La conservación de las pinturas murales*  
2003 – 733 pp., 168 lám., 66 fig. €110,00
- 114** Moskowitz, A. F.: *Nicola & Giovanni Pisano the Pulpits: Pious Devotion - Pious Diversion*  
2005 – 362 pp., 152 fig., 188 lám., €130,00

**115** Nancarrow, M. / B. Navarrete Prieto: *Antonio del castillo*  
2004 – 411 pp., lám.col. €90,00

**116** Olausson, M. / X. Salmon: *Alexandre Roslin, 1718-1793: un portraitiste pour l'Europe*. Exposition, Château de Versailles, 19 fevrier-18 mai 2008  
2008 – 222 pp., lám.col. €45,00

**117** Parenti, D. / A. Tartuferi, eds.: *Nuovi studi sulla pittura tardo-gotica. Intorno a Lorenzo Monaco*. Atti del convegno (Fabriano-Foligno-Firenze, 31 maggio-3 giugno 2006)  
2007 – 192 pp., fig., 16 lám.col. €31,20

**INDICE:** A. Tartuferi: Ancora su Lorenzo Monaco, dopo la mostra e il convegno — D. Parenti: Qualche approfondimento su Lorenzo Monaco e sulla chiesa di San Procolo a Firenze — M. Miquel Juan: Starnina e altri pittori toscani nella Valencia medievale — A. Bernacchioni: Riflessioni e proposte sulla committenza di Gherardo Starnina, pittore del guelfismo fiorentino — A. de Vries: Opere e giorni: alcune considerazioni sulla produzione e sul funzionamento della bottega di Gherardo Starnina — M. Laclotte: *Autour de Starnina, de Lucques à Valence* — L. Pisani: Echi pisani di Lorenzo Monaco — L. Melli: Disegni intorno a Lorenzo Monaco — G. Badino: Alcune note sul politico dell'intercessione di Gentile da Fabriano — S. Weppelmann: Lorenzo di Niccolò e la bottega del «Maestro del 1416» — J. Tripps: Gentile da Fabriano e gli affreschi perduti di Taddeo Gaddi alla Santissima Annunziata di Firenze — A. Labriola: Miniature fiorentine e committenza romana: il *Breviario* del cardinale Giordano Orsini — M. Bollati: Intorno a Lorenzo Monaco: qualche considerazione sull'attività — L. Sbaraglio: Alcune osservazioni su Giovanni di Francesco Toscani: il *Polittico Nevin* e la tarda attività — D. L. Bemporad: La nicchia dell'altare d'argento di San Giovanni Battista — M. Tomasi: Angeli per gli Embriachi.

**118** Petrucci, F., ed.: *La porpora romana. Ritrattistica cardinalizia dal Rinascimento al novecento*  
2006 – 192 pp., fig. €32,50

**119** Pfeiffer, H.: *La Chapelle Sixtine révélée. L'iconographie complète*  
2007 – 352 pp., lám.col. €82,16

**120** Pisani, L.: *Francesco Di Simone Ferrucci. Itinerari di uno scultore fiorentino fra Toscana, Romagna e Montefeltro*  
2007 – x + 228 pp., 211 fig. €82,50

**121** Piva, P., ed.: *Pittura murale nel medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)*  
2006 – 207 pp., 48 lám. €25,00

**122** Poirier, P.: *Esthétique de la gravure italienne*  
1964 – 239 pp., 100 lám. €32,50

**123** Quílez, F. M., ed.: *L'imaginari d'Eugenio Lucas. La influencia de Goya a la poética romántica*

2008 – 144 pp. €30,00

**INDICE:** F. M. Quílez Corella: La importància de la pràctica del dibuix en la formació de l'imaginari poètic d'Eugenio Lucas Velázquez — *Catalogació* — J. M. Arnáiz: Lucas, el gran epfleg de Goya — L. Dufour: Dibuxos d'Eugenio Lucas en col·leccions públiques nord-americanes — N. Llorens Moreno: Ombres, atzar i fantasia: Eugenio Lucas i la imatge velada — C. Ramells Cabrelles: L'aquarel·la i el dibuix a l'aiguada d'Eugenio Lucas. Estudi de la tècnica i propostes d'identificació.

**124** Quintanilla Isasi, L.: *De pintura. Vidas comparadas de artistas*. Estudio preliminar E. López Sobrado, 2 vols.

2007 – 475 pp. €24,00

**125** Radke, G. M., ed.: *The Gates of Paradise. Lorenzo Ghiberti's Renaissance Masterpiece*

2007 – 184 pp., 269 lám.col. €42,50

**126** Rodin. *El cuerpo desnudo*. 13 mayo / 6 julio 2008

2008 – 307 pp., lám.col. €39,95

**INDICE:** P. Jiménez Burillo: Rodin. El cuerpo desnudo — L. Litvak: Erotismo fin de siglo — *Escultura:* A. Magnien: Ese oscuro objeto del deseo — *Catálogo de esculturas* — *Dibujo:* H. Pinet: Comedia o subir el telón. Rodin y sus modelos — D. Viéville: Dibujar sin mirar — C. Buley-Urbe: Erotismo y dibujos — C. Mitchell: Flores de sangre: los dibujos de Rodin para Mirbeau — *Catálogo de dibujos.*

**127** Seccaroni, C.: *Giotto com'era. Il colore perduto delle storie di S. Francesco nella basilica superiore di Assisi*

2007 – 176 pp., fig. €37,50

**128** Senti-Schmidlin, V.: *Rhythmus und Tanz in der Malerei. Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann*

2007 – 310 pp., 115 fig., 34 lám.col. €64,00

**129** Sureda, J., ed.: *Goya e Italia, I: Museo de Zaragoza*, 1 junio-15 septiembre de 2008

2008 – 308 pp., lám.col. €35,00



**130** Sureda, J., ed.: *Goya e Italia, II: Estudios y ensayos*

2008 – 376 pp., lám.col. €35,00

**INDICE:** J. Sureda: *Goya fuit hic*. Leyenda, mito e historia del Goya romano: de toreador a vecino de Piranesi — J. J. Luna. La tradición italiana y francesa en Zaragoza y en la corte: los maestros de Goya — R. Gallego: Francisco de Goya: vivir en Roma — A. Lo Bianco: Pintores locales y pintores extranjeros en la Roma de Goya — M. E. Tittoni: Poder papal y fiestas populares en la Roma de Clemente XIV — A. Cipriani: Goya y la Accademia del disegno di San Luca: apuntes sobre un encuentro fallido — S. Roettgen: Arte, fortuna y gloria, Anton Raphael Mengs entre Roma y Madrid — A. Negrete Plano: Anton Raphael Mengs y los modelos en yeso de la estatuaria clásica — A. Reuter: *El Cuaderno italiano* de Goya — C. Monterde / R. Gallego: Las páginas del *Cuaderno italiano* — G. Mariani: Piranesi visionario — L. F. Schianchi: La pintura en Parma en la corte de los Borbones — G. M. Borrás Gualis: Las pinturas murales de Goya en la cartuja de Aula Dei — V. Hydeminor: Francisco de Goya y el gusto arcádico — C. Herrero Carretero: Los tapices de Goya entre lo arcádico y lo popular — J. Trempler: Naturaleza adversa: la catástrofe natural en la pintura de la segunda mitad del siglo XVIII — I. Valverde: Sublime heterodoxia: Henry Fuseli y su círculo en Roma — H. C. Jacobs: Los monstruos del sueño de la razón: el mundo visionario de Goya — De Zaragoza a Roma — Roma — Aprender en Roma — Mundos romanos — Goya y Roma — *El Cuaderno italiano* — Parma — Zaragoza, *ritorno in patria* — Madrid villa y corte — Arcadia — Naturalezas adversas — El retrato — Lo clásico y lo religioso — Sueños y monstruos — El seño poético de la muerte — Bibliografía — Exposiciones.

**131** Szanto, M.: *Le dessin ou la couleur? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV*

2008 – xii + 196 pp., 27 fig. €45,00

**INDICE:** 1. *Une fête pour le roi*: Un avatar du Salon de 1683? — De l'opportunité d'une exposition. Louvois, un homme de guerre à la surintendance des Bâtiments — L'instigateur. Noël Coypel, «l'un des plus habiles peintres de l'Académie»? — Financement et intérêts marchands. Hérault, Forest et compagnie — Une communauté d'amateurs: du marquis de Seignelay au duc de Créquy — 2. *Du sens d'une explication. Structure et enjeux de l'exposition*: Le règne de la diversité — De la connaissance des «parties» de la peinture — Du progrès des arts, ou l'enjeu historique de la querelle du dessin et de la couleur — Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> état du livret: réflexions sur quelques modifications — 3. *La peinture «expliquée»*. *Pour une histoire idéale des arts*: La grande galerie ou l'école des modèles: entre dessin et couleur — Poussin, peintre universel? — Le cabinet de tableaux: l'éclectisme des trois écoles — L'Académie représentée: de Sébastien Bourdon à Noël Coypel — *Aedes concordiae*: des femmes peintres à Pierre Mignard — *Conclusion* — *Annexes*: Fac-similé des trois états du livret — Liste annotée des œuvres mentionnées dans le livret.

**132** Thieme, C.: *Das Tafelbild aus der Kathedrale von Trogir. Kunsttechnologische Studien zur Tafelmalerei Dalmatiens des 13. Jahrhunderts*

2008 – 292 pp., 51 fig., 344 lám. €92,00

**133** Verschaffel, B.: *Essais sur les genres en peinture. Nature morte, portrait,*

*paysage*

2008 – 101 pp., fig. €17,00

**134** Vollard, A.: *Escuchando a Cezanne, Degas y Renoir*

2008 – 348 pp. + 24 lám. €27,90

**135** Wouter, K. / B. W. Meijer, eds.: *Fiamminghi e olandesi a Firenze. Disegni dalle collezioni degli Uffizi*

2008 – xviii + 208 pp. €51,00

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**136** Aguiló, M.: *Forma y tipo en el arte de construir puentes*

2008 – 400 pp., fig. €26,00

**INDICE:** Introducción — El diseño del puente — El tipo como memoria y razón de lo construido — Creación y trascendencia de la forma — La fulgurante aparición de la viga cajón — La pureza estricta de la celosía Warren — Voladizos para puentes viga de mayor luz — El tirante, más allá de la viga — Luces, flechas y huecos en los arcos de piedra — Forma y estructura en el arco metálico — Unidad compositiva en los arcos de hormigón — el pórtico, cruce de arco y viga — Ligereza y rigidez en el puente colgante — El viento en el diseño de grandes luces — Disolución de los tipos clásicos — Formas creativas de la innovación

**137** Almagro Gorbea, A.: *Planimetría de la iglesia colegial del Divino Salvador de Sevilla*

2008 – 20 lám. €25,00

**138** Alonso Ruiz, B. / O. Villanueva Zubizarreta, eds.: *Ars et scientia. Estudio sobre arquitectos y arquitectura (s. XIII-XXI)*

2008 – 291 pp., fig. €18,00

**INDICE:** 1. *El arte de construir a lo largo de la historia:* F. Fité Llevot: Los profesionales de la construcción en la edad media — B. Alonso Ruiz: La formación en la construcción durante la edad moderna: del «arte de la cantería» a la profesión de arquitecto — V. de la Madrid: El aprendizaje institucionalizado y el arquitecto «moderno»: de la academia de Juan de Herrera a la Academia de BB.AA. de San Fernando — L. Sazatornil Ruiz: Madrid-Roma-París: la formación de los arquitectos españoles en el siglo XIX — 2. *La ciencia hoy para el estudio de la arquitectura:* L. Vasallo Toranzo: Fuentes gráficas y documentales al servicio de la investigación y la restauración arquitectónica — J. A. Quirós Castillo: La perspectiva arqueológica en el estudio de la arquitectura — F. Rodrigo Rodríguez

& al.: Innovaciones tecnológicas a lo largo de la historia en relación con la construcción y sus materiales — A. Jiménez Martín: El estudio del patrimonio arquitectónico en el siglo XXI desde una perspectiva multidisciplinar.

**139** Ardizzola, P. / A. Wessel: *Leopold Gmelin. Studi sull'architettura dell'Abruzzo alla fine dell' 800*

2008 – 64 pp., fig. €20,00

**140** Baridon, M.: *L'eau dans les jardins d'Europe*

2008 – 216 pp., lám.col. €59,00

**INDICE:** Les jardins du monde antique. Aqueducs, villas et nymphées — Le moye âge. Fontaines et chantepleurs — La Renaissance 1450-1600. Jets d'eau, jeux d'eau, grottes profondes — L'âge baroque 1600-1700. Beautés jaillissantes et canaux de cristal — Le siècle de la sensibilité 1700-1800. Goulots, cascades et «toutes sortes de formes» — Du jardin paysager aux jardins-paysages 1700-1900. L'eau, la poésie du paysage et l'urbanisme moderne — Jardins d'hier 1900-1950. L'eau reprend forme. Arts and grafts, art nouveau — Jardins d'aujourd'hui. L'eau, les paysagistes et les espoirs de notre temps.

**141** Beek, G. W. Van / O. Van Beek: *Glorious Mud! Ancient and Contemporary Earthen Design and Construction in North Africa, Western Europe, the Near East, and Southwest Asia*

2008 – xx + 542 pp., fig. €92,80

**INDICE:** 1. *Overview of Mud Construction:* Advantages of mud construction — Factors in building design — A sampling of near eastern and southwest asian building designs — 2. *Preparing to Build:* Layout and foundation — Soils and mud — 3. *Methods of Earthen Wall Construction:* Wattle-and-daub — Layered mud — Rammed earth — Mud brick — 4. *Roof Construction:* Flat and raised-frame roofs — Curved roofs: domes, arches, and vaults — 5. *Finishing Details and Solutions:* Walls, columns, and stairways — Floors, windows, doors, ceilings, and utilities — Problems and solutions — W. van Beek: Conclusion.

**142** Benedik, C.: *Die Albertina. Das Palais und die habsburgischen Prunkräume*

2008 – 272 pp., 400 fig. €41,50

**143** Berges Roldán, L.: *Arquitecto Berges, 1891-1939*

2006 – 382 pp., lám.col. €60,00

144

M. CONAN, ed.

## GARDENS AND IMAGINATION: CULTURAL HISTORY AND AGENCY

2008 — 259 pp., 33 fot., 80 lám.col. €33,50

**INDICE:** M. Conan: Methods and perspectives for the study of gardens and their reception — *Performative Roles*: M. E. Subtelny: The traces of traces: reflections of the garden in the persian mystical imagination — S. West: Body and imagination in urban gardens of Song and Yuan — T. A. Mozes: Sons' memorial gardens and the israeli cultural imagination — *Cultural Constructions*: W. Andrews: Gardens—real and imagined— in the social ecology of early modern ottoman culture — K. Christian: Landscapes of ruin and the imagination in the antiquarian gardens of Renaissance Rome — S. Brosseau: Perception and representation of famous sites in Japanese culture: the significance of *Meisho* in landscape and garden imagination — *Dialectics of Fiction and Life*: E. Dmitrieva: The country estate and russian literary imagination (1761-1917) — R. Strassberg: Mirrors and windows: Fictional imagination in later chinese garden culture — *Individual Processes*: Y. Xu: «Mt. Sumeru in a mustard seed»: imagery and polemics in Wang Shizhen's garden essays — M. Ortiz Lottman: Dramatizing garden imagination in baroque Spain.

**145** Bonnenfant, P.: *Les maisons de Zabid. Eclat et douceur de la décoration*  
2008 – 352 pp., lám.col. €34,00

**INDICE:** *Introduction:* La décoration dans son cadre — *1. Les matériaux et leurs décors:* Les ornements à base de briques et de chaux — Les ornements en chaux sculptée — L'art du bois à Zabíd — *2. Les grands ensembles décoratifs:* La façade de la *murabba'a* et du *lîwân* — Le *s.adr*, mur de long pan face à l'entrée — Les murs de petit pan — Le mur de l'entrée — Les plafonds peints — La *khalwa*, salle de réception aérienne et éolienne — La décoration du *mabraz*, de la *s.affa* et de la cour — La maison vue de la rue — *Conclusion.*

**146** Bosbach, F./G. Gröning, eds.: *Landschaftsgärten des 18. und 19. Jahrhunderts. Beispiele deutsch-britischen Kulturtransfers / Landscape Gardens in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries. Examples of British-German Cultural Transfer*  
2008 – 207 pp., fig. €58,00

**INDICE:** G Gröning: Einleitung: Über deutsch-britischen Kulturtransfer in der Landschaftsarchitektur des 18. und 19. Jahrhunderts — D. Watkin: The influence of english royal gardens on the continent in

the 18<sup>th</sup> century — G. Gröning: Hermann Fürst von Pückler-Muskau und Humphry Repton: *A map of influence* — U. Schneider: Landschaftlich versus geometrisch: Hermann Muthesius und die (Wieder-)Entdeckung geometrischer Gartenprinzipien in England — U. J. Wandel: Von Gotha nach Kew – von Kew nach Gotha. Zur Entstehung des englischen Gartens in Gotha — J. Scheffler: «Kunstlos und wahr hervorzubringen gewusst...» – Ein Beitrag zur Geschichte und aktuellen Situation des englischen Gartens im Schlosspark Gotha — A. Schelter: Der Rosenauer Schlosspark – Ein mittelalterlicher Traum — R. Kirsch: Der Landschaftspark von Schloss Callenberg bei Coburg — H. Wiegel: Zur Geschichte des Coburger Hofgartens — F. Dimons: Prince Albert's gardens in Britain.

**147** Calatrava, J.: *Arquitectura y cultura en el siglo de las Luces*

1999 – 320 pp., fig. €21,04

**148** Camino Olea, S. y otros: *Diccionario de arquitectura y construcción*

2001 – 738 pp., fig. €63,00

**149** Capomolla, R. / M. Mulazzani / R. Vittorini: *Case del Balilla. Architettura e fascismo*

2008 – 263 pp., fig. €94,65

**150** Choisy, A.: *El arte de construir en Roma*. Edición a cargo de S. Huerta Fernández y F. J. Girón Sierra

1999 – 276 pp., 24 + lám., 100 fig. €24,00

**151** Claude, V.: *Faire la ville. Les métiers de l'urbanisme au XX<sup>e</sup> siècle*

2006 – 256 pp. €18,00

**152** Conan, M. / J. Quilter, eds.: *Gardens and Cultural Change. A Pan-American Perspective*

2007 – 120 pp., 35 fot., 37 lám.col. €26,70

**153** Conan, M., ed.: *Contemporary Garden Aesthetics, Creations and Interpretations*

2007 – 264 pp., 225 fot. €35,00

**154** Conan, M., ed.: *Middle East Garden Traditions: Unity, and Diversity. Questions, Methods and Resources in a Multicultural Perspective*

2007 – 363 pp., 56 fot., 173 lám.col. €37,50

**INDICE:** M. Conan: Learning from Middle East garden traditions — *New Perspectives for Garden*

*Archaeology*: Y. Hirschfeld: The rose and the balsam: the garden as a source of perfume and medicine — Y. Tepper: Soil improvement and agricultural pesticides in antiquity: examples from archaeological research in Israel — A. Almagro: An approach to the visual analysis of the gardens of al-Andalus — E. García Sánchez / J. E. Hernández Bermejo: Ornamental plants in agricultural and botanical treatises from al-Andalus — *The Political Uses of Gardens*: M. el-Faïz: The garden strategy of the almohad sultans and their successors (1157-1900) — M. Alemi: Princely safavid gardens: stage for ritual of imperial display and political legitimacy — J.-D. Brignoli: The royal gardens of Farahâdâd and the fall of shah sultan Husayn revisited — E. Koch: The garden is Hindustan: the mughal Padshah's realization of a political metaphor — J. L. Wescoat Jr.: Questions about the political significance of mughal garden waterworks — *Cultural Receptions of Gardens*: N. Atosoy: Matrakc. Nasuh and Evliya Çelebi: perspectives on ottoman gardens (1534-1682) — A. Rehman / S. Anbrine: Unity and diversity of mughal garden experiences — *Critical Discussion of Cultural Influences*: B. D. Çalis: Gardens at the kagithane commons during the Tulip period (1718-1730) — J. Joffe / D. Fairchild Ruggles: Rajput gardens and landscapes — *Exploring the Limits of Garden Traditions*: J. Tito Rojo / M. Casares Porcel: From the andalusí garden to the andalusian garden: remnants and re-creation — B. Bull: Gardens of Afghanistan.

**155** Cooper, E.: *Castillos señoriales en la corona de Castilla*, 4 vols.  
1991 – 1.709 pp., fig., fot., Despl. €120,20

**156** Dorgerloh, A. / M. Niedermeier / H. Bredekamp, eds.: *Klassizismus - Gotik. Karl Friedrich Schinkel und die patriotische Baukunst*  
2007 – 302 pp., 150 fig., 32 lám.col. €49,95

**157** Fernández Casado, C.: *Acueductos romanos en España*  
2008 – 283 pp., despl., fot. €65,00

**158** Finch, J. / K. Giles, eds.: *Estate Landscapes: Design, Improvement and Power in the Post-Medieval Landscape*. Papers Given at the Estate Landscapes Conference, April 2003, Hosted by the Society for Post-Medieval Archaeology  
2007 – ix + 234 pp., 80 fig. €70,50

**159** Gasser, S.: *Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge. Früh- und hochgotische Architektur in der Westschweiz (1170-1350)*  
2004 – 453 pp., 120 fig. €128,00

**160** Geraghty, A.: *The Architectural Drawings of Sir Christopher Wren at All Souls College, Oxford. A Complete Catalogue*  
2007 – 296 pp., 484 fig. €105,00

**161** Gómez Sánchez, M. I.: *Las estructuras de madera en los tratados de arquitectura (1500-1810)*

2006 – x + 373 pp., fig. €44,72

**162** Guillaume, J., ed.: *Architecture, jardin, paysage. L'environnement du château et de la villa aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 1<sup>er</sup> au 4 juin 1992

1999 – 312 pp., lám. €54,00

**INDICE:** *Les villas: Italie et Dalmatie:* N. Grujic: L'environnement des villas ragusaines à la Renaissance — B. Jestaz: La villa de Giovanni Ruccellai à Quaracchi et ses nouveautés — C. Lazzaro: The sixteenth century central italian villa and the cultural landscape — H. Burns: Palladio's designs for villa complexes and their surroundings — P. Kehl: Die Entwicklung der estensischen Renaissance-Gärten — *Château et jardin en France:* M. Whiteley: Relationship between garden, park and princely residence in medieval France — J. Guillaume: Le jardin mis en ordre: jardin et château en France du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle — F. Boudon: Jardins d'eau et jardins de pente dans la France de la Renaissance — *Europe du nord, Europe centrale:* K. de Jonge: L'environnement des châteaux dans les Pays-Bas méridionaux au XVI<sup>e</sup> siècle et au début du XVII<sup>e</sup> siècle — P. Henderson: The visual setting of the english country house: 1500-1625 — I. Lauterbach: Jardins de la Renaissance en Allemagne et en Autriche — J. Putkowska: The Royal villas in Poland in the sixteenth century — *Aranjuez:* C. W. Zermer: European convergences: Philippe II and the landscape of Aranjuez — *Vivre auour de château:* M.-M. Fontaine: La vie autour du château: témoignages littéraires — D. Howard: Chasse, sports et plaisirs autour des châteaux d'Écosse.

**163** Hamblin, W. J. / D. R. Seely: *El templo de Salomón. Historia y mito*

2008 – 224 pp., 56 fig., 145 lám.col. €40,00

**INDICE:** Los templos israelitas — La tradición judía y el templo — El templo cristiano — El islam y el templo de Salomón — Ideas modernas acerca del templo.

**164** Hervier, D., ed.: *André Malraux et l'architecture*

2008 – 296 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €30,16

**165** Howard, M.: *The Building of Elizabethan and Jacobean England*

2008 – 256 pp., 50 fig., 50 lám.col. €63,00

**166** Huerta Huerta, P. L., ed.: *Espacios y estructuras singulares del edificio románico*

2008 – 227 pp., lám.col., fig. €22,00

**INDICE:** C. J. Martínez Álava: Los espacios subterráneos: la función tectónica y litúrgica de las criptas románicas — M. Torres Sevilla: La iglesia románica como baluarte defensivo — G. Boto Varela: Capillas en alto y cámaras elevadas en templos románicos hispanos: morfologías, usos litúrgicos y prácticas culturales — J. L. Senra Gabriel y Galán: En torno a las estructuras occidentales de las

iglesias románicas: formulación arquitectónica y funcional de las galileas (ca. 1030-1150) — J. Castán Lanasa: elementos exóxicos en el románico de la Extremadura castellana — A. M. Martínez Tejera: El «pórtico románico»: origen y funcionalidad de un espacio arquitectónico intermedio de la edilicia medieval hispana (atrium/porticus/vestibulum).

**167** Leniaud, J.-M.: *Les cathédrales au XIX<sup>e</sup> siècle*  
1993 – 922 pp. + 56 lám. €54,00

**168** Lindow, J. R.: *The Renaissance Palace in Florence. Magnificence and Splendour in Fifteenth-Century Italy*  
2007 – 277 pp., 42 fig., 8 lám.col. €78,00

**INDICE:** *Debated Concepts: Magnificence and Splendour:* The classical and medieval precedents for magnificence — The debate in fifteenth-century Florence — The currency of the magnificence debates in fifteenth-century Florence — *Magnificent Architecture:* The motivation to build: for god, for the city and for oneself — Exemplary magnificence: building anew in the antique style — The principle of decorum in the architectural treatises of Alberti and Filarete — *Going Beyond the Palace Façade:* Connecting the interior and exterior — The accessibility of the palace and its spaces — Magnificent hospitality in the splendid interior — *The Splendid Interior:* Rooms and their functions — Furniture and display in the splendid interior — *La camera bella:* the room made beautiful through domestic display — *Conclusion* — *Appendices:* Gabiello di Messer Bartolomeo Panciatici (1430) — Gismondo di Messer Agniolo della Stufa (1495) — The 'camera bella' of Lorenzo di Giovanni Tornabuoni (1497) — *Bibliography.*

**169** López Fernández, M. I.: *La arquitectura múdejar en Ávila*  
2004 – 286 pp., 167 fig. €21,84

**170** Lorenzoni, F., ed.: *La facciata del Duomo di Siena. Iconografia, stile, indagini storiche e scientifiche*  
2007 – 200 pp., lám.col. €37,50

**INDICE:** T. Verdon: Il Duomo come libro aperto. I messaggi della facciata — M. Caciorgna: *Corpus titulorum senensium.* Le iscrizioni della facciata del Duomo di Siena — M. Quast: La facciata occidentale del Duomo Vecchio: l'architettura — G. Tigler: Siena 1284-1297. Giovanni Pisano e le sculture della parte bassa della facciata — M. Butzek: La questione dei mosaici antichi — G. Mazzoni: La testa ritrovata del *San Bernardino* già sulla cuspide sinistra della facciata del Duomo di Siena — A. Forcellino: La costruzione della facciata del Duomo di Siena: una storia materiale — F. Droghini & al.: Le antiche finiture dei «marmi» della facciata del Duomo di Siena.

**171** Luengo Añón, A.: *Aranjuez. Utopía y realidad. La construcción de un paisaje*  
2008 – 490 pp., lám.col., fot., fig. €39,00



**172** Maciuka, J. V.: *Before the Bauhaus. Architecture, Politics, and the German State, 1890-1920*

2008 – xvi + 386 pp., 129 fot. €26,40

**INDICE:** Introduction: The politics of design reform in the German *Kaiserreich* — Design reform in Germany's central and southern states, 1890-1914 — The Prussian Commerce ministry and the lessons of the British arts and crafts movement — Prussian applied-arts reforms: culture, class, and the modern economy — The convergence of state and private reform impulses in the *Deutscher Werkbund* — Hermann Muthesius: architectural practice between government service and *Werkbund* activism — Cultural fault lines in the Wilhelmine garden city movement — *Werkbundpolitik* and *Weltpolitik*: the German state's interest in global commerce and «good design», 1912-1914 — Conclusion.

**173** Martínez Monedero, M.: *Las restauraciones arquitectónicas de Luis Menéndez Pidal: la confianza de un método*

2008 – 206 pp., fot., plan. €20,80

**174** Martínez Monedero, M.: *Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Munich y Berlín tras la segunda guerra mundial*

2008 – 109 pp., 38 fig. €18,00

**175** Mencacci, P.: *Le fortificazioni lucchesi della prima metà del XVI secolo (I torrioni)*

2007 – 260 pp., fig. + 24 lám. €30,40

**176** Méndez, E. / I. Rodríguez Chumillas: *Paisajes y arquitecturas de la exclusión*

2007 – 189 pp., fig. €12,00

**INDICE:** Introducción — E. Méndez: Arquitectura (in)cierta — E. Méndez: Arquitectura, encierro y experiencias mexicanas — I. Rodríguez Chimillas: Paisajes de frontera — I. Rodríguez Chumillas: La reconquista de la ciudad inmanejable — I. Rodríguez Chumillas: La clonación del paisaje de la exclusión.

**177** Merz, J. M.: *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*

2008 – 288 pp., 300 fig., 80 lám.col. €63,50

**178** Morais Vallejo, E.: *Aportación al barroco en la provincia de León. La arquitectura religiosa*

2000 – 439 pp., 157 fig. €30,00

**179** Morel-Deledalle, M., ed.: *La ville figurée: plans et vues gravées de Mar-*

seille, Gênes et Barcelone

2005 – 144 pp., 120 lám.col. €26,00

**180** Morin, C.: *Au service du château. L'architecture des communs en Île-de-France au XVIII<sup>e</sup> siècle*

2008 – 471 pp., 128 fig. €35,00

**INDICE:** PROGRAMMES ET FONCTIONS: 1. *Le service de la bouche:* Parties constitutives: le propre et le sale — Emplacement et recommandations — 2. *Les lieux de conservation:* Les orangeries: entre agrément et utilité — Les glacières: une dépendance du service de la bouche — 3. *Habitation et abri:* Les espaces des domestiques — Pour les animaux: écuries, chenil et faisanderies — CONSTRUCTION, COMPOSITION ET EFFETS ARCHITECTURAUX: 4. *Les dépendances d'utilité: un écrin pour le corps de logis:* Le corps de logis intégré à une composition d'ensemble — Les dépendances d'utilité: autour et alentour de la maison — Mise en œuvre de la construction des dépendances d'utilité — Le style des communs — 5. *La fiction d'habiter une petite maison:* L'émergence des maisons de campagne: modèle bourgeois ou aristocratique? — Les créations royales — Du château au pavillon isolé — VALEUR SYMBOLIQUE DES BÂTIMENTS D'UTILITÉ: 6. *Le modèle royal versaillais: architecture, décor et généalogie des formes:* Les cas de Chantilly — Les écuries d'un cadet: l'Îsle-Adam — Les écuries des ducs: le château de Thouars, Bizy et La Roche-Guyon — 7. *Mise en scène du pouvoir aristocratique:* Les «enseignes de la féodalité» — Du château au village — Conclusion.

**181** Navarro Barba, J. A.: *Arquitectura popular en la provincia de Ávila*

2004 – 383 pp., 45 lám.col., 392 fig. €22,88

**182** Necipoglu, G., ed.: *Muqarnas, 24: History and Ideology: Architectural Heritage of the «Lands of Rum»*

2008 – vi + 310 pp. €58,50

**INDICE:** Preface — S. Bozdogan / G. Necipoglu: Entangled discourses: scrutinizing orientalist and nationalist legacies in the architectural historiography of the «lands of rum» — Introduction: C. Kafadar: A Rome of one's own: reflections on cultural geography and identity in the lands of rum — 1. *Ethnicized Discourses on the Arts and Architectures of Islamic Geographies:* H. Z. Watenpaugh: An uneasy historiography: the legacy of ottoman architecture in the former arab provinces — K. Rizvi: Art history and the nation: Arthur Upham pope and the discourse on «persian art» in the early twentieth century — O. Pancaroglu: Formalism and the academic foundation of turkish art in the early twentieth century — F. B. Flood: Lost in translation: architecture, taxonomy, and the eastern «turks» — 2. *Dominant Narratives in Historiographies of the Ottoman Architectural Heritage:* A. Ersoy: Architecture and the search for ottoman origins in the Tanzimat period — G. Necipoglu: Creation of a national genius: Sinan and the historiography of «classical» ottoman architecture — S. Hamadeh: Westernization, decadence, and the turkish baroque: modern constructions of the eighteenth century — S. Bozdogan: Reading ottoman architecture through modernist lenses: nationalist historiography and the «new architecture» in the early republic — 3. *Interface of Historiography with Institutional Practices in Modern Turkey:* S.M. C. Bilsel: «Our Anatolia»: organicism and the making of humanist culture in Turkey — S. Redford: «What have you done for Anatolia today?»: islamic archaeology in the early years of the turkish republic — W. Shaw: Museums and narratives of display from the late ottoman

empire to the turkish republic — N. Altinyildiz: The architectural heritage of Istanbul and the ideology of preservation.

**183** Nuere, E.: *Nuevo tratado de la carpintería de Lo Blanco y la verdadera historia de Enrique Garavato, carpintero de Lo Blanco y maestro del oficio*. Con el facsímil de la «Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería» escrito por Diego López de Arenas en 1619. Todo escrito y dibujado por (...), carpintero de Lo Blanco y arquitecto  
2001 – 309 pp., fig. €36,00

**184** Passini, J.: *Aragón, el camino a Santiago. Patrimonio edificado*  
1993 – 187 pp., 26 lám., map. €37,00

**185** Peroni, A., ed.: *Il Duomo di Pisa / The Cathedral of Pisa*, 3 vols.  
1995 – 1.646 pp., lám., fig., despl. €800,80

**186** Sambricio, C.: *Territorio y ciudad en la España de la ilustracion*, 2 vols.  
1991 – 854 pp., fig., plan., map. €60,10

**187** Shenfield, L.: *How Much of the Florence Baptistery is a Surviving Roman Building? A Re-Evaluation of the Archaeological, Architectural and Artistic Evidence*  
2008 – 433 pp., 51 fig. €89,00

**188** Simoncini, G.: *Roma. Le trasformazioni urbane nel cinquecento*, 1: *Topografía e urbanistica da Giulio II a Clemente VIII*  
2008 – 522 pp. + 65 lám., 55 fig. €54,00

**189** Szambien, W.: *Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme*  
1984 – 336 pp., 99 fig., 140 fig. €69,00

**190** Varela Sieiro, X.: *Lexico cotian na alta idade media de Galicia: a arquitectura civil*  
2008 – 417 pp., cuadr. €28,00

**191** Vitruvio: *De architectura*. A cura di P. Gros. Traduzione e commento di A. Corso e E. Romano. Testo latino a fronte, 2 vols.  
1997 – 1.662 pp., 28 fig., 16 lám. €156,00

**192** Vybiral, J.: *Junge Meister. Architekten aus der Schule Otto Wagners in Mähren und Schlesien*

2007 – 319 pp., fig. €40,56

**193** Zignani, P.: *Enseignement d'un temple égyptien. Conception architectonique du temple d'Hathor à Dendara*

2008 – 163 pp., fig., lám.col. €45,00

## ARTES DECORATIVAS

**194** Agreda Pino, A. M.: *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVIII. Aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la edad moderna*

2001 – 652 pp. €30,00

**195** Alexandre-Bidon, D.: *Une archéologie du goût. Céramique et consommation (moyen âge-temps modernes)*

2005 – 303 pp., 102 fig., 24 lám.col. €55,00

**INDICE:** 1. LES POTS DE TERRE DANS L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE: *Le vaisselier céramique:* La composition du vaisselier — Le pot de terre, un maillon dans une chaîne d'ustensibles — Des chaînons manquants — *Fonctions et contenus au regard des sources:* L'archéologie — L'apport des sources manuscrites et imprimées — *Matière et utilisation:* Nature des pâtes, couvertes et fonctions des pots — *Vers une archéologie du goût* — 2. LA «SENTEUR TERRESTRE» DES CUISINES ANCIENNES: *Du bon usage des céramiques:* Des réactions et des échanges chimiques — Des contacts alimentaires privilégiés — L'homme et l'argile — Le meilleur du pot — La fin du goût de terre — *Goût, dégoût et précautions d'emploi:* Un système symbolique et religieux — Système physiologique et culturel du goût — Le système domestique des matériaux — *La logistique de l'utilisation:* Des pots proportionnés aux mets — Processus de cuisson et exposition au feu — Temps de cuisson et traces de brûlé — Les accessoires du pot — *Tant va la cruche à l'eau...* — *Glossaire raisonné* — *Bibliographie essentielle.*

**196** Allen, B. T., ed.: *Britannia and Muscovy. English Silver at the Court of the Tsars*

2006 – 288 pp., 45 fig., 200 lám.col. €71,50

**197** *Atti. XI convegno internazionale della ceramica, 2007: Italia, Medio ed Estremo Oriente: commerci, trasferimenti di tecnologie e influenti decorativi tra*

*basso medioevo ed età moderna*

2008 – 205 pp., fig. €36,40

**INDICE:** J. Beltrán de Heredia / N. Miró i Alaix: Aportación al estudio de las cerámicas finas del Mediterráneo oriental, Siria/Egipto, y China en Barcelona — C. Capelli & al.: Caratterizzazione archeologica e archeometrica di ceramiche medievali da Harim (Siria) — G. Immè: I materiali fittili tardomedievali di fabbrica locale da *Garrison's Camp* (Cipro) — C. Capelli & al.: Dati archeologici e archeometrici su alcune ceramiche ingobbiate di area bizantina (secc. XII-XIII) rinvenute a Marsiglia — A. Moore Valeri: Decorative motifs from the far east in early majolica from Doccia (1740-1780) — R. Cassano & al.: La ceramica in Puglia dal tardoantico al basso medioevo tra Occidente e Oriente: nuovi dati — P. Favia: Contatti transadriatici, rapporti con l'Oriente, mediazioni tecnologiche e culturali nella produzione ceramica bassomedievale della puglia centrosettrionale: gli influssi bizantini, la presenza saracena e le elaborazioni locali — B. Ciarrocchi: La ceramica smaltata di Gaeta: motivi zoomorfi e influssi decorativi dall'Oriente — M. R. Cataldo: Valenze islamiche dall'Irpinia nelle smaltate e invertiate a disegni zoomorfi — P. Pratillo: Motivi vegetali, astratto-geometrici ed epigrafici di ascendenza islamica in alcune produzioni della Campania interna — M. Preta / E. Andronico: Lo scavo archeologico di Piazza Italia (Reggio Calabria). Importazioni dal Mediterraneo di ceramiche fini e da trasporto — M. Milanese / L. Biccone: Le ceramiche dal Mediterraneo orientale in Sardegna — *Comunicazioni a tema libero:* J. Beltrán de Heredia / N. Miró i Alaix: Imitaciones de cerámica ligur berettina en Barcelona — V. Diotto: Italia, medio ed Estremo Oriente: commerci, trasferimenti di tecnologie ed influssi decorativi tra basso medioevo ed età moderna. Genova e siviglia: laggioni a confronto — M. Giorgio / I. Trombetta: Vasellame privo di rivestimento depurato: aggiornamenti crono-tipologici su contenitori di produzione e pisana provenienti da un contesto chiuso dello scavo di Via Toselli a Pisa — M. Milanese: *L'Inventario delle robbe della Casina dell'Ostriche*: dati sulla circolazione della ceramica a Livorno nella seconda metà del XVIII secolo — M. Milanese / I. Trombetta: Committenze di vasellame nei monasteri urbani di Pescia tra XVII e XVIII secolo. Il monastero di San Michele — S. Pannuzi: Recenti ritrovamenti ceramici a Cori: ceramiche smaltate tardomedievali — L. Di Cosmo: ceramica a vetrina pesante da San Vincenzo al Volturno (IS) ed invertiata verde solcata da Sant'Angelo d'Alife (CE). Considerazioni su materiale dell'area interna della valle del Volturno — S. Bruni: I «caroselli», caratterizzazione e impiego di vasi cavi nel costruito storico calabrese — M. Caroscio: La transizione fra medioevo e rinascimento e l'impiego del blu nelle smaltate basso medievali italiane. Materie prime e luoghi di approvvigionamento: fonti scritte e analisi archeometriche a confronto.

**198** Barbolini Ferrari, E. & al.: *Arredi del seicento. Mobili italiani dal Rinascimento al fasto barocco*

2005 – 320 pp., fig. €82,50

**199** Barker, O. / D. Szymusiak / N. Fox Weber: *Les vitraux de Josef Albers: lumière et couleur au Bauhaus (1920-1933)*. Exposition, Musée Matisse, le Cateau-Cambrésis, 6 juillet-29 septembre 2008

2008 – 208 pp., lám.col. €36,40

**200** Bath, M.: *Emblems for a Queen: the Needlework of Mary Queen of Scots*

2008 – 208 pp., 172 fig. €41,50

**201** Bazzanella, M. / A. Mayr / L. Moder / A. Rast-Eicher, eds.: *Textiles. Intrecci e tessuti dalla preistoria Europea*. Catalogo della mostra tenuta a Riva del Garda nel 2003 [+ CD-ROM]

2003 – 295 pp., fig., lám., 1 CD-ROM €49,00

**202** Beaucamp-Markowsky, B.: *Frankenthaler Porzellan, 1: Die Plastik*

2008 – 644 pp., 502 lám.col. €101,95

**203** Boulanger, K. / M. Hérold, eds.: *Le vitrail et les traités du moyen âge à nos jours*. Actes du XXIII<sup>e</sup> colloque international du *Corpus vitrearum*, Tours 3-7 juillet 2006

2008 – 344 pp., 100 fig. + 18 lám. €70,00

**INDICE:** K. Boulanger / M. Hérold: Introduction — V. C. Raguin: The reception of Theophilus's *De diversis artibus* — B. Kurmann-Schwarz: «[...] quicquid discere, intelligere vel excogitare possis artium [...]». Le traité *De diversis artibus* de Théophile, état de la recherche et questions — F. Martin: *Disegno versus pratica*. Cennino Cennini's Kapitel über die Glasmalerei im kunsttheoretischen Kontext — R. K. Burnam: Siena cathedral's *fenestra rotunda magna*: preliminary observations about theory and practice in Italian stained glass production — C. Lautier: L'apport de l'expérimentation du traité d'Antoine de Pise à la connaissance du vitrail médiéval — L. Pilosi & al.: Early acid-etching of stained glass — I. Lecocq / J.-P. Deland: Les traités techniques: formalisation, codification, transmission et actualisation des croyances, des savoirs et savoir-faire ancestraux. L'exemple de Jean d'Outremeuse et du moine de Zagan — R. Sanfaçon: Le sacré et le vitrail dans les traités du moyen âge — J. Caen / B. De Munck: Les métiers: entre la qualité des œuvres et l'innovation technologique. Recettes et prescriptions techniques pour la production de vitraux dans les Pays-Bas méridionaux du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle — V. Nieto Alcaide: Traités espagnols sur le vitrail. Théorie et pratique (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) — U. Bergmann / Y. Jolidon: Das Reise- und Rezeptbüchlein des Speyrer Glas- und Hinterglasmalers Ulrich Daniel Metzger — R. Becksmann: Die verschollene Denkschrift des Jean-Adolphe Dannegger oder die verpaßte chance einer Wiedergeburt der monumentalen Glasmalerei in Straßburg um 1750 — D. Parello: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit – Wiederbelebungsmythen im Zeitalter nationaler Selbstfindung — M. Hérold: Les manuels de vitriers et de peintres sur verre (1828-1843), ou la bibliothèque de Bouvard et Pécuchet — J.-F. Luneau: À la recherche des secrets perdus. Les ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle sur le vitrail — S. Brown: recovering the past – Thinking about the future: writing about stained glass in England, c. 1750-c. 1850 — J. Bugslag: The revival and resurgence of stained glass «treatises» in the 19<sup>th</sup> century and their implications for the study of pre-modern stained glass — S. Silvestri: Tradition et innovation dans les traités italiens du XIX<sup>e</sup> siècle.

**204** Brac de la Perrière, E.: *L'art du livre dans l'Inde des sultanats*

2008 – 367 pp. + 63 lám. €36,00

**205** Casanovas, M. A., ed.: *Talaveras de Puebla: cerámica colonial mexicana*.

*Siglos XVIII a XXI*

2007 – 143 pp., lám.col. €27,00

**206** Cotton, B. D.: *Scottish Vernacular Furniture*

2008 – 304 pp., 132 fig., 412 lám.col. €67,50

**207** Frondoni, A., ed.: *The Stucchi di san Fruttuoso di Capodimonte*

2008 – 120 pp. €26,00

**208** García Alen, L.: *La alfarería de Galicia* [2 vols. en 1]

1983, facsím. – 495 pp., 1 CD-ROM €32,00

**209** Heran, E., ed.: *Alexandre Charpentier (1856-1909), naturalisme et art nouveau*. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 22 janvier-13 avril 2008

2008 – 160 pp., fig., lám.col. €40,00

**210** Husi, P., ed.: *La céramique médiévale et moderne du centre-ouest de la France (11<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècle). Chrono-typologie de la céramique et approvisionnement de la vallée de la Loire moyenne*

2003 – 110 pp., 1 CD-ROM, 24 fig. €29,00

**211** Jansen, R.: *Glanz des Rokoko. Ludwigsburger Porzellan aus der Sammlung Jansen*. Anlässlich der Ausstellung Glanz des Rokoko, Ludwigsburger Porzellan aus der Sammlung Jansen im Museum für Angewandte Kunst Köln, 29. März bis 29. Juni 2008

2008 – 335 pp., 400 fig. €51,80

**212** Kuhn, S. / H. Biedermann: *The Arnhold Collection of Meissen Porcelain, 1710-1750*

2008 – 800 pp., 15 fig., 1060 lám.col. €193,65

**213** Liscia Bemporad, D. / C. Chiarelli: *Appesi a un filo. Bottoni alla galleria del costume di Palazzo Pitti*. Catalogo della mostra (Firenze, 11 dicembre 2007-27 aprile 2008)

2007 – 176 pp., fig. €28,50

- 214** Noga-Banai, G.: *The Trophies of the Martyrs. An Art Historical Study of Early Christian Silver Reliquaries*  
2008 – 260 pp., 52 lám. b/n y col. €98,00
- 215** Paine, S.: *Embroidered Textiles. A World Guide to Traditional Patterns*  
2008 – 240 pp., 146 fig., 362 lám.col. €42,00
- 216** Pena González, P.: *El traje en el romanticismo y su proyección en España, 1828-1868*  
2008 – 265 pp., lám.col. €22,00
- 217** Santos Márquez, A. J.: *Los Ballesteros. Una familia de plateros en la Sevilla del quinientos*  
2008 – 301 pp., 94 fig., lám.col. €18,00
- 218** Schlunk, H. / V. H. Elbern: *Estudios sobre la orfebrería del reino de Asturias*. Edición de C. García de Castro Valdés  
2008 – 220 pp., fot., lám.col. €30,00
- INDICE:** Nota del editor — T. Hauschild / H. Schubart: Helmut Schlunk — C. García de Castro Valdés: Victor H. Elbern — *Estudios sobre la orfebrería del reino de Asturias*: H. Schlunk: Las cruces de Oviedo. Contribución a la historia de la orfebrería en el norte de España en los siglos IX y X — H. Schlunk: Las cruces de Oviedo. El culto de la Vera Cruz en el reino asturiano — V. H. Elbern: Un fragmento de relicario franco en Oviedo, la bolsa de Enger y su contexto.
- 219** Sempere Ferrándiz, E.: *Historia y arte en la cerámica de España y Portugal. De los orígenes a la edad media*  
2006 – 444 pp., lám.col., fig. €75,00
- 220** Vallecillo Martínez, F. J.: *El retablo cerámico. Devociones populares de Sevilla*  
2008 – 109 pp., 53 lám.col. €21,00
- 221** Zhang Bai, ed.: *Complete Collection of Ceramic Art Unearthed in China*, 16 vols.  
2008 – 5.000 pp. €1029,60  
Bilingüe chino-inglés.



## ARTE MEDIEVAL

- 222** Alcázar Hernández, E. M.: *Aldeas y cortijos medievales de Jaén*  
2008 – 401 pp., lám.col., Mic. €40,00
- 223** Arias Paramo, L.: *Guía del arte prerrománico asturiano*  
2008 – 224 pp., lám.col. €15,00
- 224** Bardiès-Fronty, I. / X. Dectot, eds.: *Celtes et scandinaves. Rencontres artistiques VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle*. Musée de Cluny, 1<sup>er</sup> octobre 2008-12 janvier 2009  
2008 – 112 pp., lám.col. €28,00  
**INDICE:** I. Bardiès-Fronty / X. Dectot: Celtes et scandinaves — I. Bardiès-Fronty: Les débuts de l'art chrétien en Irlande — M. Redknap: L'art du haut moyen age au pays de Galles — D. Clarke: Le premier art chrétien en Ecosse: contexte archéologique — I. Bardiès-Fronty: L'Angleterre, point de rencontres artistiques — G. Andersson / E. Regner: Suède: la longue christianisation — X. Dectot: La Norvège — X. Dectot: Le Groenland.
- 225** Baud, A.: *Cluny, un grand chantier médiéval au cœur de l'Europe*  
2003 – 197 pp., 105 fig., 26 lám.col. €44,00
- 226** Block, E. C.: *Corpus of Medieval Misericords. Iberia*  
2004 – 276 pp., 921 fig. €156,00

227

**R. BARROSO CABRERA  
J. MORÍN DE PABLOS & al.**

## **REGIA SEDES TOLETANA**

**El Toledo visigodo a través de su escultura monumental;  
La topografía de la ciudad de Toledo en la antigüedad tardía  
y alta edad media, 2 vols.**

2007 — 1.025 pp., lám., fig. €80,00

**INDICE:** VOLUMEN I: 1. *Toledo en el contexto de la escultura hispanovisigoda* — 2. *Las piezas litúrgicas:* Nichos, placas-nicho y elementos avenerados — Tenantes de altar — Canceles y barroteras de cancel — Inscripciones litúrgicas y consecratorias — 3. *Elementos arquitectónicos:* Frisos — Pilastras, pilastrillas y basas — Columnas y columnillas — Capiteles — Impostas y cimacios — Ajimeces y celosías — Cruces con láurea — Epigrafía funeraria — 4. *La topografía urbana de la urbe toledana en época visigoda a través del catálogo de escultura decorativa* — VOLUMEN II: J. Carrobles Santos & al.: Topografía toletana — J. Carrobles Santos: Toledo 284-546. Los orígenes de la capitalidad visigoda — R. Barroso Cabrera / J. Morín de Pablos: La civitas regia toletana en el contexto de la Hispania de la séptima centuria — F. Valdés Fernández: Un puente sobre el Tajo. El proceso de islamización de la ciudad de Toledo — J. Carrobles Santos & al.: Conclusiones.

**228** Boschung, D. / S. Wittekind, eds.: *Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter*

2008 – 394 pp., 138 fig. €42,50

**INDICE:** 1. *Fortdauer und Wirkung antiker Wissenssysteme:* A. Speer: *Plato sive Aristoteles*. Die *Quaternuli* des David von Dinant und die Rezeption der *libri naturales* in Paris in der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts — B. Pabst: Die Antike im Welt-Buch. Zum Umgang mit antiken Wissenssystemen und -inhalten im Bereich der mittelalterlichen Enzyklopädie — G. Bos: Medizinische Synonymliteratur in hebräischen Quellen und die Schöpfung einer neuen hebräischen medizinischen Terminologie: Shem Tov Ben Isaac von Tortosa und seine Übersetzung des «Kitáb al-tašríf» von al-Zahrâwî — K. Zechiel-Eckes: Altes Recht und falsche Päpste: Überlegungen zu Rezeption und 'kreativer' Transformation spätantiker Literalität frühen Mittelalter. Mit einem Exkurs zu den sog. Sexti Pythagorici sententiae — 2. *Persistenz und Transformation sozialer und räumlicher Strukturen:* T. Fischer: Romanische Bevölkerung im germanischen Umfeld: Das Beispiel des spätantikfrühmittelalterlichen Bayern — H.

von Hesberg: Antike Architektur im mittelalterlichen Stadtkontext — N. Nussbaum: Antike Bautechnik im Mittelalter. Wissenstransfer oder Lernen durch Nachahmen? — S. Ristow: Wiederaufbau, Wandel, Weiterverwendung. Zur Nutzung antiker Bausubstanz durch christliche Kultgebäude im Frühmittelalter — 3. *Persistenz und Rezeption antiker Werke im mittelalterlichen Kontext*: W. Schmitz: Mittelalterliche Ausgrabungen auf dem *ager Ursulanus* in Köln. Antike Inschriften im Licht mittelalterlicher Märtyrerverehrung — E. Zwierlein-Diehl: Antike Gemmen im Mittelalter. Wiederverwendung, Umdeutung, Nachhmung — S. Wittekind: Die mittelalterliche Verwendung spätantiker Elfenbeine — D. Boschung: Fragmentierung und Persistenz: Antike Statuen im Mittelalter — 4. *Antike Motive in neuen Bildern*: S. Hoppe: Die Antike des Jan van Eyck. Architektonische Fiktion und Empirie im Umkreis des burgundischen Hofes um 1435.

**229** Bouet, P. / B. Levy / F. Neveux, eds.: *La tapisserie de Bayeux: l'art de broder l'histoire*. Actes du colloque de Cerisy-La-Salle, 1999  
2004 – 428 pp., lám.col. €39,50

**230** Caballero Zoreda, L. y otros: *Territorio, sociedad y poder*. *Revista de estudios medievales*, Anejo 1 — 2008: *La iglesia de san Miguel de Lillo (Asturias)*. Lectura de Paramentos. 2006  
2008 – 83 pp., lám.col., fig. €25,00

**231** Cabañero Subiza, B. / C. Lasa Gracia: *El salón dorado de la Aljafería. Ensayo de reconstitución formal e interpretación simbólica*  
2004 – 107 pp., fig., fot. €12,00

**232** Calzona, A. / R. Campari / M. Mussini, eds.: *Immagine e ideologia*. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle  
2007 – 627 pp., fig. €84,50

**233** Degen, R.: *Venezianische Zimelien mit Miniaturen unter Bergkristall des 13. und 14. Jahrhunderts*. Studien zu einer homogenen Werkgruppe, 2 vols.  
2003 – xviii + 887 pp. €56,00

**234** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 1: Sud-est et Corse*  
1995 – 392 pp., 440 fig. €86,00

**235** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 2: Sud-ouest et centre*  
1996 – 327 pp., fig., plan. €77,00

**236** Duval, N., ed.: *Les premiers monuments chrétiens de la France, 3: Ouest, nord et est*

1998 – 366 pp., fig., fot. €83,00

**237** Español, F. / F. Fite, eds.: *Hagiografía peninsular en els segles medievals*  
2008 – 288 pp., fot. €18,00

**INDICE:** I. Becceiro Pita: La consideración ejemplar de la santidad femenina (Castilla, siglos XIII-XV) — G. Boto Varela: El santo de Silos: *monumenta* domésticos, hechuras hagiográficas y expansión devocional (s. XI-XIV) — E. Carrero Santamaría: La catedral, y el santo y el rey. Alfonso IV de Portugal, san Vicente mártir y la capila mayor de la *sé* de Lisboa — J. Criado Mainar / M. C. García Herrero: Expresiones artístico-literarias de santidad femenina en el reino de Aragón. Orosia, princesa de la montaña — M. Crispí Cantón: Relíquies i divoció mariana en la Catalunya baixmedieval — F. Español Bertran: La *Beata Stirps* en la corona de Aragón. Santa Isabel de Hungría y san Luis de Tolosa, culto e iconografía — F. Fité Llevot: Algunes qüestions sobre iconografia i el culte a san Vicent Màrtir a Catalunya, en època medieval — F. Galván Freile: Culto e iconografía de Tomás de Canterbury en la Península Ibérica — A. García de la Borbolla: La función del santo a partir de las fuentes hagiográficas medievales — A. Velasco González: Dos arquetips iconogràfics i dos models de difusió en la iconografia primerenca de san Vicent Ferrer — J. Yarza Luaces: Los dominicos y los Reyes Católicos. Relaciones e instrumentalización de sus santos.

**238** Español, F. / J. Yarza: *El románico catalán*

2007 – 319 pp., lám.col. €48,00

**INDICE:** La fortuna del románico catalán — La arquitectura románica — El marco litúrgico — Cataluña románica: las iglesias pintadas — La fachada y su monumentalización escultórica — Manuscritos, *scriptoria*, bibliotecas, liturgia.

**239** Fernandes, I. C. Ferreira, ed.: *Mil anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500)*. Actas do simposio internacional sobre castelos.

Palmela, 2000

2002 – 933 pp., fig., fot. €52,42

**240** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en la Rioja*, 2 vols.

2008 – 948 pp., lám.col., despl., fig. €190,00

**241** García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del románico en Madrid: Madrid* (+ mapa)

2008 – 607 pp., map., lám.col. €100,00

**242** Gómez, A.: *El arte románico en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. Perspectivas*

*historiogràfics*

1996 – 144 pp., 60 fig. €10,22

**243** *Hortus artium medievalium*, 14 — 2008: *Rural Churches in Transformation and the Creation of the Medieval Landscape*

2008 – 340 pp., 67 fig., 218 lám.col. €84,00

**244** Lanoe, G. / G. Grand, eds.: *La reliure médiévale. Pour une description normalisée*. Actes du colloque international (Paris, 22-24 mai 2003) organisée par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)

2008 – 465 pp., 22 lám., tabl. €84,50

**245** *La maison au moyen âge dans le Midi de la France*. Actes des journées d'étude de Toulouse, 19-20 mai 2001

2003 – 288 pp., fig., fot., lám.col. €49,00

**INDICE:** P. Garrigou Grandchamp: Enjeux et lacunes du programme des journées et de la recherche sur la maison médiévale dans le Midi — M. Berthe: Les élites urbaines méridionales au moyen âge (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) — V. Lamazou-Duplan: Les élites toulousaines et leurs demeures à la fin du moyen âge d'après les registres notariés: entre maison possédée et maison habitée — A. Charnay: De l'abri au palais: la symbolique de la maison à travers les archives — P. Garrigou Grandchamp: Les maisons urbaines du X<sup>e</sup> au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle: état de la question — A. de Montjoye: La maison médiévale en brique (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) en France méridionale — S. Lagabrielle: La timide introduction du vitrage dans les demeures médiévales: l'exemple du Midi de la France — G. Séraphin: Les fenêtres médiévales: état des lieux en Aquitaine et en Languedoc — P. Carcy / M. Scellès: Couvertures et charpentes dans le Midi de la France au moyen âge: les exemples de l'architecture civile — J. Catalo: La gestion des déchets domestiques dans la maison médiévale urbaine. Réflexions à partir de données archéologiques du sud-ouest de la France — A.-L. Napoléone: L'équipement domestique dans l'architecture civile médiévale — M.-C. Leonelli: Le décor peint de la maison — G. Meirion-Jones: Conclusion.

**246** Miguélez Cavero, A.: *Actitudes gestuales en la iconografía del románico peninsular hispano. El sueño, el dolor espiritual y otras expresiones similares*

2007 – 204 pp., 22 fig., 28 lám.col. €16,00

**247** Morais Morán, J. A.: *La recuperación de la Ecclesia primitivae forma en la escultura del Panteón real de san Isidoro de León*

2008 – 277 pp., 59 fig. €32,00

**248** Pujadas i Mitja, S., ed.: *Actes del congrés els castells medievals a la Mediterrània nord-occidental / Les châteaux du moyen âge a la Méditerranée nord-*

*occidentale*. Celebrat a Arbúcies, els dies 5, 6 i 7 de març de 2003  
2004 – 580 pp., fig., fot., map. €20,00

**249** Sabater, T.: *La pintura mallorquina del segle XV*  
2002 – 509 pp., 121 lám.col. €50,00

**250** Sánchez Zufiaurre, L.: *Técnicas constructivas medievales. Nuevos documentos arqueológicos para el estudio de la alta edad media en Álava. / Erdi aroko eraikuntza teknikak. Arkeologia dokumentu berriak arabako goi erdi aroa Aztertzeke*  
2007 – 388 pp., 1 CD-ROM, fig., lám. €26,00

**251** Smith, K. A. / C. H. Krinsky, eds.: *Tributes to Lucy Freeman Sandler. Studies in Illuminated Manuscripts*  
2007 – 428 pp., lám. €157,50

**INDICE:** K. A. Smith: Lucy Freeman Sandler: an appreciation — C. H. Krinsky: Lucy Freeman Sandler: from a colleague and friend — The publications of Lucy Freeman Sandler — J. E. Rosenthal: An unprecedented image of love and devotion: the crucifixion in Judith of Flanders's gospel book — W. Cahn: The pictorial epitaph of Lambert of Saint-Bertin — G. B. Guest: Structuring Old testament history in the psalter of Louis IX — W. M. Voelke: More medieval alphabet soup: another unique Catherine initial from the Mosan psalter-hours — A. Stones: A note on the north french manuscript of Brunetto Latini's *Trésor* — N. Morgan: The Bohun apocalypse — S. L'Engle: The naked bishop: baring the body to express the law — N. F. Regalado: Fortune's two crowns: images of kingship in the Paris, BnF MS fr. 146 *Roman de Fauvel* — M. H. Caviness: Marginally correct — E. Sears: Scribal wit in a manuscript from the Châtelet: images in the margins of Boileau's *Livre des métiers*, BnF, MS fr. 24069 — M. A. Michael: Planning for style: a preliminary reading of the de Lisle psalter *Virgin and child* — R. K. Emmerson: Visualizing the vernacular: middle english in early fourteenth-century bilingual and trilingual manuscript illustrations — M. M. Nishimura / D. Nishimura: Rabbits, warrens, and warrenne: the patronage of the Gorleston psalter — L. M. C. Randall: Sense and sensibilities in an early fourteenth-century psalter from east Anglia — A. Bennett: Leaves of a fourteenth-century franco-flemish antiphony owned by John Ruskin (1819-1900) — M. M. Manion: Imaging the marvelous and fostering marian devotion: the *Miracles de Notre Dame* and french royalty — C. M. Kauffmann: An illustrated life of Christ in verse — C. R. Sherman: Representations of maternal and familial roles in french translations of the pseudo-aristotelian *Economics*, book I — K. L. Scott: The remains of a missal: Chetham's library MS 6713 — R. S. Wiecek: Trial by *fleur*: the earliest work by the master of Walters 219 — J. Backhouse: Patronage and commemoration in the Beaufort hours — J. Stratford / C. Reynolds: The Foyle breviary and hours of John, duke of Bedford, in the British library — E. Inglis: The production and program of Fouquet's Boccaccio — J. J. G. Alexander: *Mansueta Asinella*: An unusual image of a book presentation to Marguerite of France, duchesse de Savoie (1523-74) — R. Mellinkoff: Two erotic women warriors: sexy, violent, and lethal.

**252** Vanwijnsberghe, D.: «*De fin or et d'azur*». *Les commanditaires de livres*

*et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du moyen âge (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*  
2001 – lxxvii + 466 pp., 127 fig. €115,50

**253** Wirth, J.: *Les marges à drôleries dans les manuscrits gothiques (1250-1350)*

2008 – 413 pp., lám.col. €112,10

**254** *Yazîrat Qâdis / Cádiz islámico*. Museo de Cádiz

2008 – 155 pp., fig., lám.col. €32,00

**INDICE:** *Artículos:* J. Abellán Pérez: Yazîrat Qâdis a través de las fuentes árabes — J. A. Fierro Cubiella: El Cádiz de los siglos IX al XIII: una visión singular del origen del castillo de Cádiz — F. Cavilla Sánchez-Molero: La ciudad de Cádiz en época musulmana — *Catálogo:* Elementos arquitectónicos — Cerámica — Monedas.

## CINE — FOTOGRAFÍA

**255** Becerra, C. y otros, eds.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen, 2* — 2003: *Mujer, adulterio y cine*. II congreso internacional de literatura comparada, Vigo, 5-7 de noviembre de 2002

2003 – 454 pp. €43,00

**INDICE:** *1. Presentación:* C. Becerra: Cine, adulterio y mujer — *2. Adulterio:* B. Ciplijauskaitė: El adulterio en la novela de ayer y hoy — M. J. Alonso Veloso: Adúlteras, maridillos y falsas doncellas en las letrillas de Quevedo — M. Ribao Pereira: La infidelidad a escena: Patricio de la Escosura o la representación del adulterio que no fue — G. Rodríguez Herrera: El motivo del adulterio en Marcial — *3. El cine y los lenguajes contemporáneos:* K. J. D. Barlow: Sobre equivalencia e «in-equivalencia» en la traducción de textos fílmicos: *La vida de Brian*, *Morir todavía* y *Lo que queda del día* — S. Caaveiro Barcia: Rafael Azcona y la creación de una estructura cinematográfica — F. J. Ichaso: La influencia del cine en la literatura de la posmodernidad: José María Conget — S. Pérez Pico: La falacia de la incapacidad descriptiva en el cine — I. Pazó / M. López: Reflexiones sobre *La naranja mecánica* — J. M. Sande García: Intersección de dos dimensiones narrativas: *Señor sombra* de Gonzalo Suárez — P. Antón Vázquez: Intertextualidad fílmica y literaria en *Los gozos y las sombras* de Gonzalo Suárez — P. Antón Vázquez: Intertextualidad fílmica y literaria en *Los gozos y las sombras*: presencia y funciones — A. M. Ramos García: Diferencias en la recepción en una comunidad bilingüe: *El bosque animado* y *O bosque animado* — *4. Cine y teatro:* S. Besada Vergara: De *Romeo y Julieta* a *West side story* — P. Couto Cantero: Un melodrama visual: estudio comparativo-textual de *El abuelo* — J. L. Moreiras Fernández: El cine expresionista alemán y su influencia en el teatro de Torrente Ballester (Una relación manifiesta: *Metrópolis* y *El casamiento engañoso*) — *5. Cine y literatura:* E. Sullà: Aspectos de la adaptación cinematográfica. A propósito de *Plenilunio*, novela y película — D. Bonnet: Jean Giono y *Platero y yo*: historia de una adaptación — L. Fraga Rodríguez:

Pascual Duarte o las dos caras del crimen — V. Franco Anchelegues: 25 años de adaptaciones novelísticas (1975-2000): el caso de Vázquez Montalbán — M. González Miranda: Análisis de una adaptación del *Lazarillo* — R. Lledós Angusto: Luis Buñuel, entre la literatura y el cine: el marqués de Sade en *Là-bas* y *El monje* — M. A. Portela Iglesias: Los espejos en *El coronel no tiene quien le escriba* de Arturo Ripstein — R. Varela Cabezas: La lectura de José Luis Cuerda de *La lengua de las mariposas* — M. Vázquez Naveira: Beltenebros, una historia de película — 6. *Mujer*: M. A. Hermosilla: La relación madre e hija en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres — B. Alonso Iglesias: La mirada del autor y el fetichismo en *Viridiana* de Buñuel — V. F. Peebles: Mujeres de carne y hueso versus mujeres de celuloide — S. Mirón: Perfiles de mujer: amantes y enemigos de Rosa Montero — D. Sales Salvador: Narrar la infancia desde el femi-nismo y la etnicidad: *I know why the caged bird sings* (Maya Angelou) y *Anita and me* (Meera Syal) — P. Yagüe: El pensamiento del cuerpo. La poesía de Olvido García Valdés — B. Zecchi: Canción de cuna: del papel al celuloide — 7. *Coda*: C. Peña Ardid: El derecho a decir *no*. *La tía Tula* y la crítica.

### 256 Fusi, J. P. & al.: *Marín*

2008 – 151 pp., fot., lám.col. €15,00

**INDICE:** J. P. Fusi: España 1908-1940 — J. C. Mainer: Nacionalismo estético: las fotos de Marín y el tema de España — F. Jarauta: Los hilos rojos de la memoria — R. Levenfeld / V. Vallhonrat: Luis Ramón Marín. Su archivo y su obra — R. González: La profesión de reportero gráfico. Marín y su tiempo — J. J. Lahuerta: El cuerno en el ojo: la mirada del fotografiado — J. Mendelson: Las huellas de la cámara en el fotoperiodismo de Marín.

### 257 Sánchez Montalbán, F. J.: *Bajo el instinto de Narciso. El arte de la fotografía: concepto, lenguajes estéticos y metodologías*

2008 – 169 pp., 28 fot. €22,00

### 258 Tápiz, J. M., ed.: *La historia a través del cine. China y Japón en el siglo XX*

2008 – 171 pp. €6,00

**INDICE:** A. Rodríguez Mateos: La China tradicional a través de *La linterna roja* de Zhang Yimou — J. Vaccaro: La lucha contra el Japón: *El imperio del sol* — F. Martínez Rueda: ¡Vivir! En la China de Mao — R. Martín de la Guardia: Un gigante que se despierta: el desafío de China en el siglo XX. *Juntos* (Chen Kaige) — C. Giménez Soria: *El ángel ebrio* y *El perro rabioso*. La situación social de la posguerra a través del cine de Akira Kurosawa — J. M. Tápiz: *Cuentos de Tokio*. Una mirada de Ozu a la transformación de la sociedad japonesa de la posguerra — I. Barrenechea: La posmodernidad y la sociedad japonesa en *Lost in translation* — J. M. Tápiz: Otras películas sobre China y Japón en el siglo XX.