



Literatura 60

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 009
Literatura española:	010 — 123
Literatura hispanoamericana:	124 — 186
Literatura portuguesa:	187 — 202
Literatura catalana:	203 — 216

OBRAS GENERALES

001 Alberca, M.: *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*
2007 – 329 pp. €18,00

002 Buffery, H. / S. Davis / K. Hooper, eds.: *Reading Iberia. Theory/History/Identity*
2007 – 229 pp. €63,75

INDICE: H. Buffery: The RAT trap?: The politics of translating Iberia — J. L. Bellón: Bourdieu's field and the critical minefield of the 1898 generation — S. Davis: Que(e)rying Spain: on the limits and possibilities of queer theory in hispanism — A. Ginger: The modern moment: the dawn of cultural modernity in Spain — H. López: A memory studies approach to post-spanish civil war exile: the case of *Mujeres libres* — K. Hooper: New cartographies in galician studies: from literary nationalism to postnational readings — C. Ramos Villar: Anthologies and azorean literature: the construction of an azorean identity — L. Lonsdale: Feminism and form: reading for ambiguity in Esther Tusquets' *El mismo mar de todos los veranos* — C. Williams: The princess and the critic: debates about 'literatura light' in Portugal — N. Arruti: Beyond the Guggenheim: location, perspective and field in basque studies — K. Crameri: Reading iberias: teaching and researching the 'Other cultures' of Spain.

003 Fabry, G. / C. Canaparo, eds.: *El enigma de lo real. Las fronteras del realismo en la narrativa del siglo XX*

2007 – 275 pp. €57,86

INDICE: 1. *De espantajáros y senderos que se bifurcan*: B. Vauthier: Del realismo de bambalinas al realismo interior y estilístico: Miguel de Unamuno frente a Benito Pérez Galdós — I. Román Román: El juego con las expectativas del lector realista: la narrativa de la primera vanguardia española — G. Polet: Los límites del realismo en *Señas de identidad* de Juan Goytisolo — 2. *Un realismo de las fronteras*: F. Léziart: La literatura testimonial: ¿en las fronteras del realismo? — D. Castilleja: La isla y su paradoja realista: sueño o pesadilla — N. Lie: Del realismo en las narrativas de la frontera: el caso de *Gringo Viejo* de Carlos Fuentes — 3. *El enigma de lo real*: A. Louis: La adhesión a la realidad. Las ficciones de Borges durante la segunda guerra mundial — G. Fabry: *La guerra del fin del mundo* de Mario Vargas Llosa: ¿el relato como revelación? — P. Decock: El transrealismo en la narrativa de César Aira — R. Bolte: *Señas de utopía*: codificación y desrealización de lo actual y lo real en la ciencia-ficción hispanoamericana — 4. *Hacia un mapa conceptual*: C. Canaparo: La consumación del realismo.

004 Fourtané, N. / M. Guiraud / C. Lagarde, eds.: *Mémoire et culture dans le monde luso-hispanophone*, 2 vols. (1: *Espagne, Portugal*; 2: *Amérique Latine*)

2008 – 683 pp. €42,00

INDICE: VOLUMEN 1. ESPAGNE: *Mémoire collective, identité culturelle et histoire*: F. Pierré: La cathédrale de Tolède: lieu de mémoire, fragment d'histoire, courbe du temps — S. Hanicot-Bourdier: La transmission patrimoniale au XIX^e siècle: entre histoire individuelle et mémoire collective — C. Burban: La célébration de la *Diada* en Catalogne: l'enjeu de la mémoire collective — A. Saffroy: Les représentations de la période franquiste dans la région du baix Ebre — J. Alonso Carballés: Mémoire et oubli des victimes de la violence terroriste dans l'espace urbain du Pays Basque — J. Delhom: Les mémoires de la mémoire anarchiste espagnole — A. Sarría Buil: *Tiempo de historia*, entre la mémoire et l'histoire — F. Garasa: Les mémoires d'un citadin aragonais ou le souvenir d'une histoire douloureuse (1935-1999) — F. Malveille: *La memoria insumisa*, le dernier combat de deux antifranquistes — M. Lecointre: Velintonia, lieu de mémoire de la poésie espagnole durant le franquisme — *Mémoire et littérature*: Y. Llored: «La memoria del omne desleznadera es»: aristotélisme et éthique dans le *Libro de buen amor* de Juan Ruiz — A. Oiffer-Bomssel: *Le Jardín de flores curiosas* d'Antonio de Torquemada ou la fonction de l'image dans le processus de récupération de la pléniude originelle — C. Schreiber-di Cesare: Mémoire collective et mémoire individuelle dans les *Leyendas tradicionales* de José Zorrilla — M. Roche: Écrire les traces de la mémoire collective: José María Guelbenzu ou le choix de l'individu — I. Steffen-Prat: La mémoire partagée: *Historia de un abrigo* de Soledad Puértolas — R. Lledós: La mémoire et l'expérience de l'exil: *Mortaja* (1970) de José-Miguel Ullán — PORTUGAL: *Mémoire et histoire*: M. Benarroch: Échos de l'expansion portugaise dans le dictionnaire portugais-latin de Jerónimo Cardoso (1569-1570) — J. Mader: Les *Mémoires* du marquis de Pombal: le paradoxe d'un *estrangeirado* éclairé au XVIII^e siècle — R. Eminescu: «Quand tout va bien, madame la marquise...» L'époque Salazar dans les *Mémoires* de Fernanda de Castro — *Mémoire et littérature*: M. Guiraud: Mémoires d'une ambassade portugaise à Mannheim: *Alientos de la verdad en los clarines de la fama* (1687) de D. Joseph de la Vega — E. Guerreiro: Mémoire du monde rural dans *Levantado do Chão* de José Saramago — A. Coelho-Florent: Fuir la mémoire, retrouver l'histoire: l'élaboration d'une culture lusophone à travers e roman dans *O ano em que Zumbi tomou o Rio* de José Eduardo Agualusa — S. Amorin: La

fonction mémorielle dans *O ano em que Zumbi tomou o Rio* de José Eduardo Agualusa — VOLUMEN 2. AMÉRIQUE LATINE: *Mémoire et tradition orale*: C. Lagarde: Effacement et monstration de soi: la mise en œuvre de la mémoire à travers le conte et le récit de vie — N. Fourtané: La tradition orale andine, gardienne de la mémoire collective — C. Henry: La mémoire de la fin du monde dans les contes andins du renard — D. Grouès: Transmission et transcription de la mémoire: les pérégrinations de la tradition poétique populaire chilienne — *Mémoire, art et histoire*: R. Viné: Du particulier à l'universel: mémoire des origines dans l'œuvre de Frida Kahlo — M.-T. Richard-Hernández: L'inscription de la mémoire collective dans l'œuvre d'art: l'exemple de la production artistique cubaine contemporaine — C. Schurdevin-Blaise: La figure de l'indien dans les manuels scolaires (1850-1905): un élément stratégique de la mémoire chilienne? — O. Folz: La constitution illustre de la république bolivarienne du Venezuela: vers une nouvelle mémoire collective? — D. Doillon: Mémoire du magnisme, identités contestataires et cultures de lutte — N. Gallarnd-Boudon: La figure du *caracol* dans le discours néozapatiste: le *je* ou l'enroulement de la mémoire — M. Boisseron: La question identitaire en république dominicaine ou les rapports entr mémoire et idéologie — K. Atencio / M. Insua-Belfer: Étude sociolinguistique du discours biographique des victimes du terrorisme d'état en Argentine — *Mémoire et littérature*: L. F. Jara: Relectura de la historia del Perú desde la poesía — M.-M. Gladieu: Enrique López Albújar: les temps de la mémoire *De mi casona*, 1924; *Memorias*, 1963 — F. Aubès: Le roman d'Atusparia ou comment la mémoire des luttes andines entre en littérature — C. Sourp: Entrelacs des mémoires dans *La fiesta del chivo* — E. Sinarret: Une autre mémoire pour l'équatorianité: *Las cruces sobre el agua* (1941-1946) de Joaquín Gallegos Lara — N. Besse: Culture et mémoire dans l'œuvre de Francisco Coloane — H. Finet: Le devoir de mémoire à travers l'adaptation théâtrale de *Una casa vacía* de Carlos Cerda — J. Roger: Leopoldo Lugones, mémoire des grands hommes argentins — T. Orecchia Havas: De Sarmiento à Joyce. Histoire, littérature et mémoire chez Ricardo Piglia — M. I. Waldegaray: Andrés Rivera: l'éthique du souvenir — S. Rutés: À la recherche de la cause perdue. Le roman *neopolicíaco* comme genre de la mémoire: l'exemple de *La memoria en donde ardía* — C. Breuil: Les re-présentations de la mémoire dans l'écriture théâtrale de Santiago Serrano — S. Cairo Larroque: L'expérience des années trente à Paris dans un roman d'Aléjo Carpentier — M. Houdayer: Mémoires collectives, mémoire de soi dans l'écriture de Nivaria Tejera — N. Payet-Silvetti: Severo Sarduy, *Pájaros de la playa* (1993), «El diario del cosmólogo»: journal (intime) d'une mémoire collective.

005 García Morales, A., ed.: *Los museos de la poesía. Antologías poéticas modernas en español, 1892-1941*

2007 – 659 pp. €20,00

INDICE: A. García Morales: Introducción: Función canonizadora y estructura intertextual de la antología poética — A. García Morales: De Menéndez Pelayo a *Laurel*. Antologías de poesía hispanoamericana y de poesía hispánica (1892-1941) — A. Salazar Anglada: Poesía, historia, identidad cultural. Un breve recorrido por las antologías poéticas argentinas (1903-1941) — R. Pérez Cabaña: Las antologías cubanas y la modernidad poética — N. Binns: Crónicas de un país de poetas. Antologías de poesía chilena entre 1895 y 1942 — M. Palenque: La poesía española del siglo XX en las antologías de época y grupo (1902-1941) — R. García Gutiérrez / A. García Morales: Una historia de las antologías poéticas mexicanas modernas (1910-1940) — I. Lergo Martín: Antologías poéticas peruanas del modernismo a las vanguardias.

006 Juan Navarro, S. / J. Torres Pou, eds.: *Memoria histórica, género e interdiscipli-*

variedad. Los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI

2008 – 250 pp. €16,00

INDICE: 1. *Recuperación de la memoria histórica:* S. Behar: Perspectivismo y ficción en *La novela de mi vida*: la historia como versión de sí misma — D. Chaviano: Herejía y paganismo en José Martí: Karma, reencarnación y otros conceptos «sacrílegos» del pensamiento martiano — S. Cavallo: Dos odiseas españolas: Juan Goytisolo y Montserrat Roig en la URSS — R. S. Scott: Desarraigo e identidad: el inmigrante judío uruguayo en *La piel del alma* de Teresa Porzencanski — E. M. Hodapp: De la historia oficial a la memoria de los ausentes en *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Alba Lucía Ángel — M. P. Tajés: El fabuloso imperio de Juan sin Tierra; una revisión de discursos imperialistas sobre desplazamientos de españoles a Hispanoamérica — B. ToralAlemañ: *Monkey hunting* de Cristina García: un encuentro imaginario con la cultura oriental china — 2. *Cuestiones de género e identidad:* T. Huerta / C. La Torre: El ascenso al poder de la mujer en Chile: análisis del discurso político de Michelle Bachelet — J. Parys: La creación de la (com)unidad a través de la hibridez *Loco afán: crónicas de sidario* de Pedro Lemebel — A. Horno Delgado: Humor en la estructura del desafecto: *Esa palabra tuya*, de Elvira Lindo — M. M. López Cabrales: Ámame con risas: reconstruyendo el sujeto femenino cubano en la escritura de Laidi Fernández de Juan — E. Gimbernat González: Los espejos encontrados: apremio y regodeo de lo genérico en *Doquier* de Angélica Gorodischer — A. Kokalov: Posiciones homoeróticas en la retórica de Juan José Sebrelli — M. Harpring: Sexo, sexualidad e ideal masculino en *Higiene sexual del soltero*, de Ciro Bayo — 3. *Literatura y otras artes:* D. Vilaseca: Entre Platón y Deleuze: el cine como lo ‘virtual’ en la autobiografía de Terenci Moix — E. Olivé: Nuevos códigos cinematográficos en la poesía de Pere Gimferrer — H. S. Cannon: Los embrujos de Marsé: escritura cinematográfica y realismo en *Si te dicen que caí* — Y. Gavela: La imagen como elemento mediador de la realidad ficticia de *Historias del Kronen* — E. Garza: Écrasis: el «pintar con palabras» de Bécquer — U. Holt: El ballet ruso y España: una exploración de las raíces de la colaboración artística entre Rusia y España.

007 Malpartida, J.: *La perfección indefensa. Ensayos sobre literatura en lengua española del siglo XX*

1998 – 295 pp. €11,12

008 Morris, A. E. / M. Parker, eds.: *Celebrations and Connections in Hispanic Literature*

2007 – x + 246 pp. €52,00

INDICE: 1. *Celebrating and Rewriting Difference: (De)colonized Identities:* D. Odartey-Wellington: Literary expressions of colonization in the colonial press of equatorial Guinea — D. E. Mosby: Black capital / white capital: representations of Puerto Limón and San José in afro-costan Rican literature — D. Lee-DiStefano: A new look at mestizaje and writers of the asian diaspora in Spanish America — S. Wigginton: The color of citizenship in the Dominican Republic: chronicling blackness in education policy and reform — 2. *Transatlantic Intrigue: the Detective Novel in Spain and Cuba:* J. Pérez: The old, the new, and the constant in Leonardo Padura Fuentes's *La neblina del ayer* — J. Oxford: Bajo Franco vivíamos mejor: Eduardo Mendoza's detective gets out of prison — 3. *Intertextual Encounters:* A. George-Hirons: Las siete planetas: medieval reportorios in the *Book of Chilam Balam of K'aua* — M. R. Malin: Galdos's quijotism: the case of «La novela en el tranvía» — C. M. del Río: Sandra

Cisneros's «Little miracles, kept promises»: fiction or ethnography? — 4. *Word and Image in the Spanish Golden Age*: M. Marek: Painting the «Pinta el 'Aquí fue Troya' de la Hermosura»: Francisco de Quevedo's anamorphic *Memento mori* — G. Delicado Puerto: Lozana and Mary Magdalen: ekphrasis and hagiography in Francisco Delicado's *La lozana andaluza* — J. Lorenzo: «En blanco y sin figura»: prologue, portrait, and signature in Cervantes's *Novelas ejemplares* — C. V. Mattza: Connecting readers, celebrating texts: reading Cervantes's *Don Quixote* in the digital age — 5. *Visions of Empire in Renaissance and Baroque Literature*: A. S. Meixell / H. W. Sullivan: The politics of the german empire in Lope's *La imperial de Otón* (1598) and Claramonte's *la católica princesa Leopolda* (1612) — G. A. Thomas: Imperial celebration and commemoration in the work of Juana Inés de la Cruz — 6. *Latin American Literature and Politics*: P. Melgarejo Acosta: Miles de años infelices: José Asunción Silva and the language of regeneration — K. Ford: Splintering theater: violence in Griselda Gambaro's *Información para extranjeros* — L. Walford: A rereading of Mario Vargas Llosa's *Historia de Mayta* — O. López Bao: The abject in Montero's *Captain of the sleepers*: Monstrous family romance in response to puerto rican politics.

009 Stefanelli, S., ed.: *Avanguardie e lingue iberiche nel primo novecento*
2007 – 225 pp., 12 fig., 1 CD-ROM €20,00

INDICE: B. Cinelli: Percorsi europei del linguaggio futurista 1909-1916 — G. Morelli: Corresponsionista creacionista — V. Tocco: Il futurismo portoghese tra sperimentalismo e conservazione — G. Grilli: (Auto)definizioni dell'avanguardia catalana — T. Scarano: Imporre la modernità. Le riviste dell'ultraismo argentino — R. Vecchi: Il corpo intestimoniabile della nazione: e il verbo si fece carne nel modernismo brasiliano — V. Nider: Il lessico dei manifesti spagnoli e il futurismo (con alcune note su Guillermo de Torre e Gómez de la Serna) — A. J. Nicau Castanho: Avanguardia lusitana, innovazione lessicale e riforma ortografica: Pessoa e i suoi compagni nell'avventura futurista — F. Ardolino: Fortuna e fraintendimenti del futurismo nella letteratura catalana — M. Biffi: Avanguardie e lingue iberiche nel primo novecento in CD-ROM.

LITERATURA ESPAÑOLA

010 Acosta, E.: *Emilia Pardo Bazán: La luz en la batalla. Biografía*
2007 – 680 pp. + 16 lám. €23,00

011 Agudo Catalán, M.: *El romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad*
2008 – 333 pp. €24,00

INDICE: *Introducción:* El romanticismo en Aragón — *Ocio y cultura en sociedad:* El espíritu burgués de asociación — El Liceo de Zaragoza — El Liceo de Huesca — *La cultura en las publicaciones periódicas:* El semanario *La aurora* (1839-1841) — La revista *El suspiro* (1845) — *El teatro: literatura y espectáculo popular:* El Teatro Principal de Zaragoza — El teatro de aficionados — El drama histórico y el romanticismo aragonés — *Los textos poéticos:* La poesía en la prensa zaragozana — Colecciones poéticas de autores aragoneses — *La prosa literaria:* El artículo de costumbres — El relato breve — *Vida de Pedro Saputo*, de Braulio Foz.

012 Aguirre, M. C. / N. Gómez López / J. M. Pedrosa: *La voz del viento. Literatura tradicional recogida en la cañada de San Urbano (Almería)*
2007 – 210 pp. €16,00

013 Alary, V., ed.: *Historietas, cómics y tebeos españoles*
2002 – 252 pp., fig., 8 lám.col. €28,20

014 Alborno, A. de: *El Juan Ramón Jiménez de Aurora de Alborno*. Edición de Fanny Rubio
2008 – 312 pp. €23,00

015 Alegre Heitzmann, A.: *Juan Ramón Jiménez, 1956. Crónica de un premio Nobel (memorias, cartas y documentos)*. Transcripción y notas de los telegramas y cartas de la segunda parte del libro J. A. Expósito
2008 – 571 pp., fot. €25,00

016 Alexander-Frizer, T.: *The Heart is a Mirror. The Sephardic Folktale*
2008 – xiv + 690 pp. €63,50

017 Almansa y Mendoza, A. de: *Obra periodística*. Edición y estudio de H. Ettinghausen y M. Borrego
2001 – 613 pp. €73,00

018 Alonso, A. / J. I. Díez Fernández, eds.: *«Non omnis moriar»*. Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda
2007 – 460 pp. €30,00

INDICE: J. A. Aldana: Evocación sin lejos — A. Pérez Ovejero: A la memoria de mi amigo — A. Prieto: Con Jesús Sepúlveda en la andadura de los libros — M. D. Peláez Benítez: El origen de la ficción sentimental castellana. Troilo y Briseida en la *Historia troyana polimétrica*, el *Libro de la historia troyana* y el *Bursario* — B. Hernán-Gómez Prieto: «El cuento muy fermoso del enperador Otas de Roma», espejo literario del código caballeresco — L. Giannelli: Breves observaciones preliminares acerca de las relaciones entre literatura y humanismo en los Siglos de Oro — M. Rosso: El camino de perdición del amante. Garcilaso, Boscán y el diálogo intertextual con Petrarca — J. I. Díez Fernández: Lecturas de una lectura: el manuscrito hablador — A. Alonso: Ramírez Pagán: dos textos problemáticos — G. Garrote Bernal: Fray Juan de la Cruz, a zaga de la huella de Ovidio — I. Colón Calderón: Elegías dirigidas a mujeres por el fallecimiento de otra. Reacciones masculinas frente a la muerte y la amistad femeninas en la poesía del Siglo de Oro — J. Lara Garrido: «La velocidad y silencio con que nuestra vida se pasa». Revaluación y rescate del comentario inédito a un soneto de Góngora — C. Perugini: Una presunta portada de *La Lozana andaluza*, ¿ejemplar perdido o falsificación? — V. Infantes: Una obra desconocida de la prosa áurea: *Corisaldo* y *Gerarda* de Rodrigo de Villamizar — A. Rallo Gruss: La disolución del relato pastoril. La historia del cabrero, capítulo LI del Quijote — J. Matas Caballero:

Un apunte más sobre las armas y las letras en el *Quijote* (II, 24) — A. D'Agostino: Ocho apostillas al texto de *El burlador de Sevilla* — M. Pannarale: Para una lectura de *Los más dichosos hermanos*, comedia hagiográfica de Agustín Moreto — A. Cassol: La comedia palatina tardía. El caso de Juan Bautista Diamante — G. Vega García-Luengos: Sobre la autoría de *El privilegio de las mujeres* — A. Peláez Benítez: La «Leyenda negra hispana» en la escena literaria estadounidense — G. Caravaggi: Evocaciones machadianas casi en forma de «elogio» — M. Ortiz Canseco / P. Jauralde Pou: «Ese no puede ser, sido»: lectura histórica de *Trilce* — M. Cattaneo: Las geometrías de Narciso — J. Teruel: Cervantes en Cernuda — G. Bellini: El humor en Pablo Neruda — J. M. Trabado Cabado: La escritura del fracaso o la realización paradójica. Para una poética narrativa de Julio Ramón Ribeyro — F. Florit Durán: Siglo de Oro y novela contemporánea: *Martín de Ambel* de Salvador García Jiménez — M. Scaramuzza Vidoni: *Peregrinaje*: Clara Janés por las «landas del alma».

019

R. ANDIOC

GOYA

Letra y figuras

2007 – xxii + 382 pp., 146 fig. €34,00

INDICE: 1. *Realismo e imaginación*: En torno a los cuadros del *Dos y Tres de mayo* — Algo más (o ¿menos?) sobre el *Tres de mayo* de Goya — 2. *Letra, vocabulario y estilo. Aclaraciones e implicaciones prácticas*: Aproximación a la letra de Goya (y trescientas cosas más) — Algunos dibujos de las cartas de Goya a Zapater (y otras cosas) — 3. *Los Caprichos ¿«idioma universal»?:* De *Caprichos*, sainetes y tonadillas — Notas sobre la recepción de los *Caprichos* en el quicio de dos siglos — Al margen de los *Caprichos*. Las «explicaciones» manuscritas — 4. *A propósito de metodología*: Sobre Goya y Moratín hijo — Goya y los temperamentos — Reflexiones acerca de Goya y del [pen]último carnaval.

020 Alonso, D.: *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* 2008 – 585 pp. €35,00

021 Alonso Veloso, M. J.: *El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa* 2007 – 298 pp. €32,00

INDICE: Retórica de la risa y la agudeza — Las letrillas y su construcción retórica — El conceptismo de las jácaras — Agudeza jocosa en los bailes — *Epílogo*.

022 Álvarez Barrientos, J. / B. Lolo, eds.: *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII*

2008 – 526 pp., not. €28,00

INDICE: 1. *Teatro breve e historiografía:* J. Álvarez Barrientos: Acerca de la historiografía sobre el teatro breve del siglo XVIII. La musa y la crítica castizas como defensoras de la patria amenazada — B. Lolo: Sainetes y tonadillas con música en el Madrid del siglo XVIII (1750-1765) — A. Le Duc: Los géneros breves: continuidad y rupturas en la primera mitad del siglo XIX — 2. *Tonadilla escénica:* R. Pérez Mora: El villancico de tonadilla, un digno antecedente de la «tonadilla escénica» — J. Díaz: Instrumentos musicales en la tonadilla — A. Pessarrodona: Aportaciones al estudio del uso del catalán en el teatro barcelonés del siglo XVIII a partir de la tonadilla escénica — C. I. Pina Caballero: La figura del murciano en la música escénica dieciochesca — A. Presas: Aproximación a la forma literario-musical de las seguidillas en la tonadilla escénica — M. Fernández Pan: Los hermanos Raboso y la tonadilla «*Los dos hermanos*» de José Lidón — E. Le Guin: Hacia una revalorización de la tonadilla tardía — L. Crespillo: Tonadillas y tonadilleras en «*la novela teatral*» — 3. *Sainetes:* A. Romero Ferrer: El sainete y la tonadilla escénica en los orígenes del costumbrismo andaluz — A. Calderone: El texto espectacular de los sainetes — M. Coulon: Música y sainetes. Ramón de la Cruz — M. L. Tobar: Dos sainetes representados por la compañía de Manuel Mar'tínez con la comedia de carnaval de 1774 — J. M. Sala Valldaura: Pablo Esteve, sainetero: «*Despedido quien despide*» y «*El calderero y la vecindad*» — H. Falk: La participación musical en los sainetes de Luis Moncín — C. Peytavy: Música, canto y baile en los sainetes de Sebastián Vázquez (1773-1793) — M. R. Leal Bonmati: «*Las besugueras*», de Gaspar Zavala y Zamora — 4. *Otros géneros breves:* E. Huertas: Raras pequeñas especies dramático-musicales — M. Angulo: Los melólogos de Comella-Laserna en el ideal ilustrado de expresión teatral — G. Labrador López de Azcona: MOMentos musicales en los melólogos de Laserna-Comella. Música, texto y pantomima en la escena madrileña de finales del s. XVIII — G. Mera: La danza, el baile, los sarao, la danza escénica y los bailes populares. Notas y precisiones sobre su estado en la España ilustrada — A. Aguerri: Catalogación de los *apuntes* de teatro en la Biblioteca histórica municipal — A. Presas: *Apéndice bibliográfico.*

023 Álvarez Sellers, A.: *Del texto a la iconografía. Aproximación al documento teatral del siglo XVII*

2008 – 415 pp., fig. €20,00

INDICE: Documentos iconográficos de la commedia dell'arte en España — El manuscrito de Messia de la Cerda: teatro y arte efímero — Iconografía del retrato de actor. «La Calderona», «Juan Rana» y Pablo de Valladolid.

024 Andrés, C., ed.: *Autour de Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia septentrional de Miguel de Cervantes. Étude sur un roman experimental du Siècle d'Or*

2003 – 137 pp. €19,00

025 Antonucci, F., ed.: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*

2007 – 198 pp. €26,00

Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, 5.

INDICE: *Il teatro spagnolo del Siglo de Oro fra Italia e Francia:* F. Antonucci: Arcangelo Spagna

adattatore di Calderón: da *El astrólogo fingido a Il finto astrologo* — T. Chaves: El duque de Medina de las Torres y el teatro. Las fiestas de 1639 en Nápoles — B. Fiorellino: Fra traduzione e adattamento: Ameyden, Lope, Tirso e l'ascesa del segretario — V. Pompejano: Le migrazioni testuali tra Francia e Italia dell'*Astrólogo fingido*: dal romanzo di Madeleine de Scudéry al teatro di Carlo Costanzo Costa — S. Trecca: *La discreta enamorada* di Lope dalla *comedia* al melodramma: *Chi può s'ingegni* di Arcangelo Spagna — *Appendice*: M. Locatelli: Le «possibilità» del teatro di Federico García Lorca: il caso italiano.

026 Anuario Lope de Vega, XI — 2005

2006 – 324 pp., fig. €49,00

INDICE: M. J. Alonso Veloso: La virtud retórica de la claridad en los preliminares literarios de Lope de Vega y Quevedo — C. Andrés: A propósito de historia clásica y de historia natural en *La Dragontea* — E. Canonica: Usos y funciones del latín eclesiástico en la obra dramática de Lope de Vega — E. Cano Turrión: «La rosa blanca» de la mitología a Lope — M. J. Dean: Lope y los límites genéricos — V. Dixon: La huella en Lope de la tradición clásica: ¿honda o superficial? — O. García Fernández: Las fuentes clásicas en *Las mujeres sin hombres* — L. Gómez Canseco: Letras divinas y humanas en la *Jerusalén conquistada* de Lope — A. Ibáñez Chacón: Entre clásicos y tabladros: Lope y *Polifemo* y *Circe* — B. López Bueno: Las tribulaciones «literarias» del Lope anciano. Una lectura de *La Dorotea*, IV, II y III — J. L. Pérez López: Lope de Vega, Pedro Liñán de Riaza, el dios Cupido y Avellaneda — P. Ruiz Pérez: Lope en Filomena: mitografía y mitificación — A. I. Sánchez: Palabras mágicas: de medicina clásica y magia en Lope de Vega — X. Tubau: Aristóteles y el lugar de Lope en la historia literaria — G. Vega García-Luengos: Imitar, emular, renovar en la «comedia nueva»: Cómo se comunican dos estrellas contrarias, *reescritura calderoniana de Las almenas de Toro* — L. M. Vicente García: Lope y la tradición hermética: a la sombra de Góngora — *Reseñas*.

027 Anuario Lope de Vega, XII — 2006

2006 – 334 pp., cuadr. €49,00

INDICE: J. Álvarez: Contrafactum profano de un tema divino (con un cuervo de por medio) — F. d'Artois: Las *imágenes agentes* y lo trágico en la *Jerusalén conquistada* — E. Cancelliere: Aristóteles, Lope y la teoría de lo verosímil — M. A. Candelas Colodrón: Lope de Vega y la de Troya — A. Carreira: Apostillas filológicas a algunos poemas de Lope de Vega — F. J. Escobar Borrego: «Amor, de propio amor herido»: la materia mítica en *El amor enamorado* de Lope de Vega — I. García Aguilar: La retórica prologal de Lope ante la tradición clásica — A. García Reidy: Lope de Vega y la apología de su musa: autoridades clásicas *pro domo sua* — J. González-Barrera: La influencia de la novela griega en el teatro de Lope de Vega. Paradigmas para la configuración de un nuevo subgénero dramático — M. Jatzzymanuil Gigantes: *Las grandezas de Alejandro* de Lope: entre la historia y la ficción — V. Núñez Rivera: «El arpa de David, que no de Apolo». Vida y poesía en los *Salmos* de Lope — A. M. Porteiro Chouciño: Reelaboraciones míticas y clásicas en *Del monte sale* de Lope de Vega — M. G. Profeti: Plauto, Lope y el teatro áureo — I. Ravasini: Lope y la tradición piscatoria — M. Trambaioli: La figura de la Amazona en la obra de Lope de Vega — M. C. Trujillo Maza: Las latiniparlas en algunas comedias de Lope de Vega — *Reseñas* — *Textos*.

028 Arellano, I., ed.: *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*

2004 – 220 pp. €14,00

029 Arrabal, Fernando: *Teatro completo*. Edición de F. Torres Monreal, 2 vols. 1997 – xxv + 2.197 pp. €46,80

030 Aznar Soler, M.: *Valencia, capital literaria y cultural de la república (1936-1937)*

2007 – 179 pp. €18,50

INDICE: Valencia, capital literaria y cultural — L'aliança d'intel·lectuals per a defensa de la cultura de València (AIDVCV) — La revista *Hora de España* — La Casa de la cultura de Valencia — El segundo congreso internacional de escritores para la defensa de la cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, julio de 1937) — Cultura y literatura anarquistas — Otras organizaciones culturales — Literatura valenciana en lengua catalana — Epílogo — Apéndice poético.

031 Barón, E., ed.: *La poesía de Fernando Ortiz*

2007 – 209 pp. €20,00

032 Bastus y Carrera, V. J.: *Tratado de declamación o arte dramático*

2008 – 329 pp. €18,00

033 Basurto, F.: *Florindo*. Edición de A. del Río Nogueras

2007 – xxix + 324 pp. €25,00

034 Becerra, C.: *Los géneros populares en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester: la novela policiaca*

2007 – 86 pp. €19,00

035 Becerra, C. y otros, eds.: *Lecturas: imágenes. Revista de poética de la imagen, 2* — 2003: *Mujer, adulterio y cine*. II congreso internacional de literatura comparada, Vigo, 5-7 de noviembre de 2002

2003 – 454 pp. €43,00

INDICE: 1. *Presentación:* C. Becerra: Cine, adulterio y mujer — 2. *Adulterio:* B. Ciplijauskaité: El adulterio en la novela de ayer y hoy — M. J. Alonso Veloso: Adúlteras, maridillos y falsas doncellas en las letrillas de Quevedo — M. Ribao Pereira: La infidelidad a escena: Patricio de la Escosura o la representación del adulterio que no fue — G. Rodríguez Herrera: El motivo del adulterio en Marcial — 3. *El cine y los lenguajes contemporáneos:* K. J. D. Barlow: Sobre equivalencia e «in-equivalencia» en la traducción de textos fílmicos: *La vida de Brian*, *Morir todavía* y *Lo que queda del día* — S. Caaveiro Barcia: Rafael Azcona y la creación de una estructura cinematográfica — F. J. Ichaso: La influencia del cine en la literatura de la posmodernidad: José María Conget — S. Pérez Pico: La falacia de la incapacidad descriptiva en el cine — I. Pazó / M. López: Reflexiones sobre *La naranja mecánica* — J. M. Sande García: Intersección de dos dimensiones narrativas: *Señor sombra* de Gonzalo Suárez —

P. Antón Vázquez: Intertextualidad fílmica y literaria en *Los gozos y las sombras* de Gonzalo Suárez — P. Antón Vázquez: Intertextualidad fílmica y literaria en *Los gozos y las sombras*: presencia y funciones — A. M. Ramos García: Diferencias en la recepción en una comunidad bilingüe: *El bosque animado y O bosque animado* — 4. *Cine y teatro*: S. Besada Vergara: De *Romeo y Julieta* a *West side story* — P. Couto Cantero: Un melodrama visual: estudio comparativo-textual de *El abuelo* — J. L. Moreiras Fernández: El cine expresionista alemán y su influencia en el teatro de Torrente Ballester (Una relación manifiesta: *Metrópolis* y *El casamiento engañoso*) — 5. *Cine y literatura*: E. Sullá: Aspectos de la adaptación cinematográfica. A propósito de *Plenilunio*, novela y película — D. Bonnet: Jean Giono y *Platero y yo*: historia de una adaptación — L. Fraga Rodríguez: Pascual Duarte o las dos caras del crimen — V. Franco Anclergues: 25 años de adaptaciones novelísticas (1975-2000): el caso de Vázquez Montalbán — M. González Miranda: Análisis de una adaptación del *Lazarillo* — R. Lledós Angusto: Luis Buñuel, entre la literatura y el cine: el marqués de Sade en *Là-bas* y *El monje* — M. A. Portela Iglesias: Los espejos en *El coronel no tiene quien le escriba* de Arturo Ripstein — R. Varela Cabezas: La *lectura* de José Luis Cuedra de *La lengua de las mariposas* — M. Vázquez Naveira: Beltenebros, una historia de película — 6. *Mujer*: M. A. Hermosilla: La relación madre e hija en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres — B. Alonso Iglesias: La mirada del autor y el fetichismo en *Viridiana* de Buñuel — V. F. Peebles: Mujeres de carne y hueso versus mujeres de celuloide — S. Mirón: Perfiles de mujer: amantes y enemigos de Rosa Montero — D. Sales Salvador: Narrar la infancia desde el feminismo y la etnicidad: *I know why the caged bird sings* (Maya Angelou) y *Anita and me* (Meera Syal) — P. Yagüe: El pensamiento del cuerpo. La poesía de Olvido García Valdés — B. Zecchi: Canción de cuna: del papel al celuloide — 7. *Coda*: C. Peña Ardid: El derecho a decir *no*. *La tía Tula* y la crítica.

036 Becerra, C. / S. Pérez Pico / A. Fuentes Ríos, eds.: *Lecturas: imágenes, 5: Cine y memoria*

2007 – 245 pp. €49,00

INDICE: 1. *Documental*: A. L. Hueso Montón: Aproximación a la obra de José Luis Guerín — A. Ghignoli: La evolución del discurso poético de Leopoldo Panero a través de El desencanto de Jaime Chavarrí — X. M. Garrido Vilarriño: Os límites do cinema documental na representación do holocausto: o modelo de Shoah como traducción / paratraducción do acontecemento — L. Gómez: Estatización de la política en el triunfo de la voluntad de Leni Riefenstahl — J. M. Sande: La República de los radiales: no ficción y militancia en el cine de la transición política española (y después de...) — 2. *Memoria de la literatura*: G. Rodríguez Herrera: Mito clásico y memoria contemporánea: *Jasón y los argonautas* en los textos fílmicos — L. Castro Delgado: La memoria de Antonio Machado en *La prima Angélica* (1973) y *Las largas vacaciones del 36* (1976) — H. Paz: El recuerdo reconstruido — 3. *Mujer y cine*: B. Simerka: El feminismo parcial y la escopofilia en *La verdad sobre perros y gatos* y el drama de Ana Caro — A. Rosende Pérez: La narración cinematográfica como re/escritura de la historia: *Las hermanas de la Magdalena* y la memoria silenciada de las mujeres irlandesas — 4. *Memoria y cine*: M. Kazmierczak: Carácter testimonial de las lecturas cinematográficas de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells — D. Bonnet: Largo domingo de noviazgo o La historia de una lucha contra la historia — S. Pérez Pico: Tombstone: intertextualidad y nostalgia en el western postmoderno — S. Díaz: Furia color de amor, amor color de olvido: *Happy together* de Wong Kar-Wai — 5. *Aportaciones de jóvenes investigadores*: M. Santomé Sequeiros / A. Guede Bueno: Memoria de la literatura en el cine: *Trono de sangre* — M. Martínez Domínguez: De El desencanto a Después de tantos años — V. Troncoso: El viaje a ninguna parte: la distorsión de la memoria — 6. *Reseñas*: S. Pérez Pico: Rafael Gil i CIFESA. El cine que va marcar una época (1940-1947) — H. Paz Otero: Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX.

037 Begue, A.: *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII*. Catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca nacional de España 2007 – 380 pp. €30,00

038 Black, S., ed.: *Juan Goytisolo: Territories of Life and Writing* 2007 – 202 pp. €58,50

INDICE: J. Goytisolo: In praise of non-profitable knowledge — L. G. Levine: Confessions of a Goytisolo critic: Who's reading – and creating – whom? — S. Davis: Reading author and text: Juan Goytisolo and *Makbara* — S. Black: Fictions of the self: autobiography in the fiction of Juan Goytisolo — A. Ribeiro de Menezes: Ventriloquism and double-voiced discourse in Juan Goytisolo's literary criticism: the case of José María Blanco White — M. Kunz: Egocentrism and polycentric writing: the inscription of the author in *Las semanas del jardín* — R. D. Pope: The paradox of the inimitable model: *Carajicomedia* and the shape of life — P. Bush: Translation and the necessity of creation: Juan Goytisolo's *A cock-eyed comedy* — A. Sahuquillo: To cervantise. Homing, heritage and queer ethics in Goytisolo's *Carajicomedia*: a mestizo and/or dis(s)identifying essay (parts academic, queer and ironic) concerning novels and lives of little exemplarity — B. Adriaensen: Conflicting ironies in Juan Goytisolo's novels.

039 Blanco Aguinaga, C.: *De restauración a restauración (Ensayos sobre literatura, historia e ideología)* 2007 – 416 pp. €22,00

INDICE: Nota preliminar de Carlos Blanco Aguinaga — De vencedores y vencidos en las «novelas contemporáneas» de Galdós — Contra la Restauración: los jóvenes del 98 en su contexto social, literario y político — La crítica de Unamuno a la España castiza — Noventay ocho y modernismo — Sobre la herencia cultural de los poetas del 27 — Sobre Emilio Prados y la poesía republicana de la guerra civil — En el exilio: la primavera (perdida) y la historia — La cuestión de la vuelta en los poetas del exilio mexicano — Problemas que plantea para la historia literaria el exilio español de 1939 — El mundo entre ceja y ceja: releendo a Blas de Otero — Sobre la *Revindicación del conde don Julián*: la ficción e historia según Juan Goytisolo (en 1970) — Para un estudio de la recepción de la narrativa del «boom» en España — Narrativa de la transición.

040 Boggs, R. S.: *Index of Spanish Folktales. Classified According to Antti Aarne's Types of the Folktales* 1930, facsímil – 216 pp. €21,00

041 Boyd, S., ed.: *A Companion to Cervantes' Novelas ejemplares* 2005 – viii + 325 pp. €72,50

INDICE: S. Boyd: Cervantes's exemplary prologue — W. Clamurro: Enchantment and irony: reading *La gitanilla* — P. N. Dunn: The play of desire: *El amante liberal* and *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros* — A. K. G. Paterson: Language as object of representation in *Rinconete y Cortadillo* — I. Torres: Now you see it, now you... see it again? The dynamics of doubling in *La española inglesa* — S. Rupp: Soldiers and satire in *El licenciado Vidriera* — A. Lappin: *Exemplary rape*: The central problem of *La fuerza de la sangre* — B. W. Ife / T. L. Darby: Remorse, retribution and

redemption in *La fuerza de la sangre*: spanish and english perspectives — P. Lewis-Smith: Free-thinking in *El celoso extremeño* — D. G. Walters: Performances of pastoral in *La ilustre fregona*: games within the game — I. Puig: Cervantine traits in *Las dos doncellas* and *La señora Cornelia* — E. Aylward: The peculiar arrangement of *El casamiento engañoso* and *El coloquio de los perros* — C. Thompson: *Eutrapelia* and exemplarity in the *Novelas ejemplares* — J. Montero Reguera: 'Entre parejas anda el juego'/'All a matter of pairs': reflections on some characters in the *Novelas ejemplares*.

042 Bremond, C./S. Fischer, eds.: *Le «romancero» ibérique. Genèse, architecture et fonctions*. Colloque organisé par l'École des hautes études en sciences sociales et la Casa de Velázquez avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991

1995 – 192 pp. €23,00

043 Burgoyne, J.: *Reading The exemplum Right. Fixing the Meaning of El conde Lucanor*

2007 – 236 pp. €34,50

INDICE: 1. *Reading El conde Lucanor Right*: Ethical ambiguity in El conde Lucanor — Juan Manuel's exemplary art — The *exemplum* in action — 2. *Fixing the Meaning of El conde Lucanor*: The ideological reading of *El conde Lucanor* — The late medieval and early modern audiences of *El conde Lucanor* — *Conclusions*: The modern critical reception of *El conde Lucanor*.

044 Campo Guiral, M. A.: *Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea. Estudio de la Vigilia y octavario de san Juan Baptista*

2007 – 454 pp., fig. €30,00

045 *Cancionero general*, 5 — 2007

2007 – 121 pp. €12,00

INDICE: A. Bustos Táuler: *Llora sangre mi papel*: agudeza y retórica en las coplas de amores de Juan del Encina — C. Heusch: La poesía moderna abusiva: la tensión poética de Juan de Mena — M. Moreno García del Pulgar: Cancioneros y codicología. Propuesta de un modelo de descripción codicológica — *Reseñas*.

046 Carnero, G.: *Poéticas y entrevistas (1970-2007)*

2008 – 281 pp. €12,00

047 Castro, E.: *La subversión del espacio poético en el surrealismo español*

2008 – 174 pp., fot. €16,00

048 Cejador y Frauca, J.: *Recuerdos de mi vida*. Prólogo de R. Pérez de Ayala 1927, facsím. – xvii + 87 pp. €21,84

049 Cejador y Frauca, J.: *Refranero castellano*
1928/29, facsím. – xiv + 830 pp. €52,00

050 Cerdán, F. / M. Vitse, eds.: *Autour des «Solitudes»/En torno a las «Soledades» de don Luis de Góngora*. Actes de la journée d'études tenue à Toulouse, le 25 novembre 1994, à l'occasion de la parution de l'hommage à Robert Jammes
1995 – 107 pp. €9,20

051 Cernuda, L.: *Los fantasmas del deseo (Antología poética 1924-1962)*. Edición y prólogo de J. Lamillar
2008 – 314 pp. €12,00

052 Chicharro, A. / A. Sánchez Trigueros, eds.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*
2005 – 149 pp. €11,00

INDICE: A. Sánchez Trigueros: Texto de tradición y espectáculo de vanguardia (A propósito del teatro de Federico García Lorca) — R. A. Cardwell: «Mi sed inquieta»: expresionismo y vanguardia en el drama lorquiano — A. M. Gómez Torres: El teatro metafísico de Federico García Lorca — M. A. Grande Rosales: *El público*: la verdad de las máscaras.

053 Claramonte, Andrés de: *El valiente negro en Flandes*. Edición para actores y directores de Nelson López
2007 – x + 276 pp., cuadr., fig. €57,00

054 Conde, Carmen: *Poesía completa*. Edición y prólogo de E. Miró
2007 – 1.181 pp., fig. €55,00

055 Corfis, I. A. / R. Harris-Northall, eds.: *Medieval Iberia. Changing Societies and Cultures in Contact and Transition*
2007 – xviii + 191 pp. €70,50

INDICE: I. A. Corfis / R. Harris-Northall: Introduction — 1. *Social and Cultural Minorities in Changing Societies*: E. M. Gerli: The *converso* condition: new approaches to an old question — J. T. Snow: Speaking through many voices: polyphony in the writings of Teresa de Cartagena — F. A. Domínguez: Chains of iron, gold and devotion: images of earthly and divine justice in the *Memorias* of Doña Leonor López de Córdoba — 2. *Contact and Conflict: Perspectives on History and Culture*: S. G. Payne: Visigoths and asturians reinterpreted: the spanish grand narrative restored? — N. Fallows: Against the arabs: propaganda and paradox in medieval Castile — I. A. Corfis: Conquest and conversion in the hispanic chivalric romance: the case of *Reinaldos de Montalván* — 3. *Transmission of Learning and Texts in Changing Cultures*: C. F. Fraker: Hermes Trismegistus in *General estoria II* —

M. Solomon: Pharmaceutical fictions: Celestina's laboratory and the sixteenth-century medical imaginary — W. J. Courtenay: Spanish and portuguese scholars at the university of Paris in the fourteenth and fifteenth centuries: the exchange of ideas and texts — P. Ancos: The primary audience and contexts of reception of thirteenth-century castilian *cuaderna vía* poetry — K. Neumayer: Editorial interference in *Amadís de Gaula* and *Sergas de Esplandián* — 4. *Linguistic Contact and Change*: T. D. Cravens: Perils of speaking of *Orígenes de la lengua* — R. Harris-Northall: Aspects of official language usage in Castile and León: latin and the vernacular in the early thirteenth century — J. Rini: Considering paradigmatic factors in the reduction of old spanish *sodes* > *sois*.

056

R. FINE / S. LÓPEZ NAVIA, eds.

CERVANTES Y LAS RELIGIONES

*Actas del coloquio internacional de la Asociación de cervantistas
(Universidad hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de diciembre de 2005)*

2008 – 824 pp. €80,00

INDICE: *Plenarias:* C. Alvar: Cervantes y los judíos — D. Eisenberg: La actitud de Cervantes ante sus antepasados judaicos — G. Grilli: Valor y libertad de las religiones en el primer *Quijote* — A. Parodi: Dulcinea, tierra de leche y miel — *Cervantes y el catolicismo:* D. A. Boruchoff: Doctrina, vivencia y libertad cristianas — M. D. Esteve de Llobet: El cristianismo interiorizado de Cervantes a la luz de las Sagradas escrituras, la predicación y los catecismos de la época — M. A. Garrido Gallardo: El texto del *Quijote* y el catecismo de Trento — C. Mata Induráin: Elementos religiosos en la poesía de Cervantes — A. Regalado: La religión de don Quijote y la fe de Alonso Quijano — J. I. Ruiz Rodríguez / M. D. Delgado Pavón: Miguel de Cervantes Saavedra, un laico en la venerable Orden tercera franciscana en la época de la confesionalización — A. Villar Lecumberri: Expresividad cristiana y cristianos expresivos en el *Quijote* — *Cervantes, el erasmismo y el protestantismo:* D. Estrada Herrero: Locura quijotesca y moría erasmiana — F. Luttkhuizen: La primera edición ilustrada del *Quijote* (Dordrecht, 1657), un libro de emblemas — J. M. Villanueva Fernández: ¿Erasmismo o teología española del siglo XVI? — *Cervantes y el islam:* A. Arriagada de Lassel: El tema musulmán en el *Quijote* y la dualidad religiosa de algunos personajes — L. López Baralt: El sabio encantador Cide Hamete Benengeli: ¿fue un musulmán de Al-Andalus o un morisco del siglo XVII? — I. Lozano Renieblas: Religión e ideología en el *Persiles* de Cervantes — L. Moreno: El *Quijote* en las representaciones árabes contemporáneas: *La taberna de*

Continúa en la pág. 16

los recuerdos imaginarios, de Golo — *Cervantes, el judaísmo y los conversos*: K. Brown: Cervantes, vida y obra. Don Quijote y el criptojudaísmo manchego de su tiempo y entorno: unas posibles lecciones de interpretación a través de la documentación inquisitorial — R. Fine: El entrecruzamiento de lo hebreo y lo converso en la obra de Cervantes: un encuentro singular — G. Hasan-Rokem: Formas literarias de oralidad: los refranes en las traducciones al hebreo del *Quijote* — O. Hasson: *Los baños de Argel*: un análisis del tratamiento cervantino de lo hebreo y lo judío desde un punto de vista kleiniano — L. Landa: Algunas observaciones sobre la judaización del *Quijote* en la literatura hebrea — J. Diego Vila: El *Quijote* y la sugestión conversa: silencios, elisiones y desvíos para una predicación inefable — *La religión en el Quijote y su recepción*: C. Aslanov: ¿Mitologización o cristianización? Algunas lecturas románticas y postrománticas del *Quijote* — S. López Navia: La presencia de la religión en las recreaciones narrativas de la biografía cervantina: Cervantes y el *Quijote* — E. S. Shulman: Don Quijote iluminado y los molinos como gigantes: un análisis búdico-filosófico del *Quijote* — *Otras visiones del tratamiento de las religiones en la obra de Cervantes*: L. Imperiale: Cervantes y la ficcionalización de las religiones en el *Quijote* — V. Ivanovici: Cervantes frente al «cristianismo cósmico» (I) — M. Marcos / R. Teja: La fe de don Quijote o la caballería como «religión civil» — J. V. Ricapito: Cervantes y las religiones en *Don Quijote* — F. Romo Feito: La «victoria en la derrota» y la diferencia religiosa en Cervantes — *Cervantes. Otros temas*: L. Beltrán Almería: La lectura seria del *Quijote* — S. Finci: Clavileño y la tradición de los viajes celestes — A. Darvasi: *El Peresiles* y la arquitectura de Roma en el siglo XVI — J.-P. Le Flem: Guerra y religión en la época de Cervantes según el epistolario del Duque de Alba (1568-1573) — E. Nishida: «Por unos puertos arriba...»: el romance de Juan del Encina composición inspiradora del personaje de Cardenio (I, 24 y I, 27) — S. Piskunova: El arquetipo de la «cuaterna» en el *Quijote* — M. C. Ruta: Una posible lectura del *Quijote*.

057 Correas Martínez, M. / J. E. Gargallo Gil: *Calendario romance de refranes* 2003 – 423 pp. €20,00

058 Courcelles, d. de: *Écrire l'histoire, écrire des histoires dans le monde hispanique* 2008 – 405 pp. €45,00

INDICE: D'Isidore de Séville à l'*Amadis de Gaula*: premières configurations hispaniques de l'écriture historique — Donner à voir ce qu'on ne peut plus voir: *Tirant lo Blanc* et la reconquête de l'empire chrétien d'Orient, ou l'histoire sur le mode du simulacre — Pensée théologique et événement, violence et justice de l'écriture de l'histoire: pour une nouvelle histoire — Paradoxes et images verbales dans les histoires de la très célèbre *Silva de varia lección* (1540-1551) de Pedro Mexía — L'histoire de soi: entre mémoire personnelle et mémoire collective — Écrire l'histoire des découvertes et conquêtes du Nouveau Monde au temps de Charles Quint et de Philippe II — L'écriture du déclin:

le roman picaresque — De la théorie de l'histoire à la bibliothèque hispanique: des *tratadistas de doctrina de historia* aux bibliographes — L'écriture baroque d'une histoire impériale en Nouvelle Espagne — Conclusion.

059 Courcelles, D. de, ed.: *Philosophie et esthétique dans le Don Quichotte de Cervantès*. Actes des journées d'études juin 2005

2007 – 102 pp. €23,00

INDICE: 1. *La vie philosophique de Don Quichotte*: D. de Courcelles: *El Quijote*. Une vie philosophique — J.-R. Fanlo: *Todo puede ser*. Le jeu des possibles dans *Don Quichotte* — 2. *L'imagination esthétique*: S. Roubaud: Cervantiès, l'aubergiste et les livres — D. de Courcelles: Les vastes mondes de don Quichotte — V. Cirlot: Le nuage de poussière, les armées et la tache sur le mur. Pour une critique de l'imagination — 3. *Don Quichotte et Miguel de Unamuno*: D. de Courcelles: Ennuyeuse immortalité. L'immortalité est un cadavre de papier — B. Vauthier: *Le Manual de quijotismo* de Miguel de Unamuno. Dernier pic d'un trajectoire quichottesque.

060 Díaz G. Viana, L., ed.: *Palabras para el pueblo, I: Aproximación general a la literatura de cordel*

2001 – 486 pp., fig. €42,07

061 Domenech, R.: *García Lorca y la tragedia española*

2008 – 269 pp., fot. €18,00

INDICE: Els pensamiento estético de Federico García Lorca — Valle-Inclán y García Lorca: una perspectiva del teatro español — Dos tragedias (*Bodas de sangre*, *Yerma*) — Realidad y misterio (Notas sobre el espacio escénico en *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*) — Símbolo, mito y rito en *La casa de Bernarda Alba* — *El público*: experimento formal, cosmovisión trágica — Doble lectura de *Así que pasen cinco años* — De cómo hacer posible lo imposible (*amor de don Perlimplín*) — Indagación en *Doña Rosita la soltera*.

062 Durán López, F.: *Un cielo abreviado. Introducción crítica a una historia de la autobiografía religiosa en España*

2007 – 377 pp. €15,00

063 *Edad de oro, XXVII* — Primavera 2008: *Magia y ciencia en la literatura áurea*

2008 – 449 pp. €18,00

INDICE: P. Alonso Palomar: La fuerza mágica de la mujer: la manipulación amorosa (pastoriles y Cervantes) — J. S. Amelang: Invitación al aquelarre: ¿hacia dónde va la historia de la brujería? — R. Bonilla Cerezo: Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano — M. García Teijeiro: La magia en la literatura española de los Siglos de Oro: la influencia clásica — L. Gómez Canseco: Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano — H. Kallendorf: Exorcismos y sahumeros: religión cristiana vs. medicina morisca en la cuenca del siglo

XVI — S. López Poza: Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de *Hieroglyphica* y figuraciones alegóricas — A. Ortiz: Sabiduría a cambio de almas. El tutelaje diabólico en la literatura áurea — J. M. Pedroza: Ana María la Lobera, capitana de lobos, ante la inquisición (1648): mito, folclore, historia — E. del Río Parra: El geminado, el impostor y otras formas de equivalencia desconcertante en los Siglos de Oro — A. Rojo Vega: Brujería, ocultismo y medicina en el Siglo de Oro — G. Serés: Estoicismo, medicina y literatura: la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, de Miguel Sabuco — D. Símini: Magia y ciencia entrelazadas a finales del XVII: *La piedra filosofal* de Bances Candamo y *El Salomón de Mallorca* de Fajardo Acevedo — M. Tausiet: «Por el sieso y la natura». Una lectura literaria de los procesos por brujería — L. M. Vicente García: Leer en el cielo: astrólogos literarios de Imperial a Cervantes — M. J. Zamora Calvo: Las bocas del diablo. Tratados demonológicos en los siglos XVI y XVII.

064 Elizondo, M.: *Cómicos sin tierra. Ideario, memorias de una compañía en el destierro y obra dramática*. Edición, estudio introductorio y notas de M. Poujol
2007 – 168 pp. €15,00

065 Eminowicz, T. / U. Aszyk / J. G. Maestro, eds.: *Teatro español e hispanismo polaco*
2007 – 171 pp. €49,00

066 Esteban Soler, H.: *Configuración y lectura de El fulgor y la sangre, de Ignacio Aldecoa (un modelo de ficción neorrealista)*
2007 – 664 pp. €40,00

067 Fernández, V., ed.: *Cartas de Vicenta Lorca a su hijo Federico*
2008 – 143 pp., fot. €18,00

068 Fernández Corral, C., ed.: *Biblioteca de autógrafos españoles, 1: (siglos XVI-XVII)*. [Edad de oro, Biblioteca nacional. Bajo la dirección de P. Jauralde Pou]
2008 – 253 pp., fig. €22,00

069 Fernández de Moratín, N. / Fernández de Moratín, L.: *Los Moratines. Obras completas, 1: Obras de Nicolás F. de Moratín; Diarios de Nicolás y Leandro; Epistolario de Leandro*. Edición, introducción y notas de J. Pérez Magallón
2008 – 1.853 pp. €40,00

070 Fernández de Moratín, Leandro: *Los Moratines. Obras completas, 2: Obras de (...)*. Edición, introducción y notas de J. Pérez Magallón
2008 – 1.821 pp. €40,00

071 Fosalba, E.: *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*
1994 – 400 pp., 19 lám. €23,75

072 Friedrich, H.: *Calderón, ese extraño*
2006 – 110 pp. €16,00

073 Galmés de Fuentes, A.: *Estudios sobre la literatura española aljamiado-morisca*
2004 – 481 pp. €35,00

074 Gamero de Coca, J.: *Nación y género en la invención de Extremadura. Soñando fronteras de cielo y barro*
2005 – 208 pp. €27,00

075 Garrido Gallardo, M. A. / L. Alburquerque García, eds.: *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Actas del congreso internacional celebrado en Madrid los días del 20 al 24 de junio de 2005
2008 – 622 pp. €55,00

INDICE: *Presentación:* M. A. Garrido Gallardo: *El Quijote: intento operis* — *Sesiones plenarias:* C. Alvar: *El Quijote y la traducción* — C. Morón Arroyo: *La lectura del Quijote: verdad y métodos* — *Poética. Retórica. Humanismo:* F. Abad Nebot: *Rasgos elocutivos de Cervantes, principalmente en el Quijote de 1605* — T. Albaladejo: *Poética de la traducción en el Quijote* - M. C. Bobes Naves: *Gnoseología y humanismo en el Quijote* — J. Domínguez Caparrós: *Los versos del Quijote* — I. Paraíso Almansa: *La métrica española en tiempos de Cervantes* — A. Sánchez Trigueros: *El Quijote como escenificación de la pasión narrativa y el poder del lector* — E. Torre: *Huarte y Cervantes* — L. Alburquerque García: *La ékfrasis en el Quijote* — J. Checa Beltrán: *El Quijote y la teoría neoclásica* — I. Ibáñez: *La fingida Arcadia* de Tirso de Molina: *una poética de corte cervantino* — A. L. Luján Atienza: *La poesía inserta en el Quijote. Aspectos pragmáticos* — *Teoría de la novela:* A. Garrido Domínguez: *Ficción, ficciones en el Quijote* — H. Jaimie-Ramírez: *La realidad del Quijote en el horizonte de la ciencia* — K. Spang: *Intertextos y multiplicación de emisores en el Quijote* — D. Villanueva: *El Quijote y Bajtín* — A. Madriñal: *Entremeses intercalados en el Quijote* — E. Palmero González: *Escrituras de lo entre-lugar: una poética del viaje de Cervantes a Carpentier* — A. Pego Puigbó: *El Quijote y la narrativa posmodernista* — P. R. Piras: *La información en Argel* de Miguel de Cervantes, *embrión del Quijote* — C. Sánchez Tallafigo: *Don Quijote, emblema del cuarto grado de la ficción narrativa* — *Recepción:* J.-P. Étienne: *El Quijote de Michel Foucault: un «teatro lúdico» al margen de la polémica* — J. E. Martínez Fernández: *Lecturas interesadas del Quijote (los casos de José María*

Merino y Antonio Colinas) — C. Strosetzki: Don Quijote y su problemática reconquista del Nuevo Mundo según Unamuno y Ganivet — N. Arséntieva: Dostoievski: clave del «código Cervantes» — K. Benson / J. M. Izquierdo: La recepción de Cervantes y el *Quijote* en Escandinavia — M. Cabada Gómez: La deconstrucción del *Quijote* a través de la lectura quijotesca — M. Garbisu Buesa: Cervantes, Defoe, Coetzee — M. R. Neira Piñeiro: El *Quijote* en su transposición al medio cinematográfico: problemas de la adaptación — B. Pacheco Oropeza: La otra ruta del *Quijote*: la parodia americana — G. Palomar: *La fuente de la edad* de Luis Mateo Díez: aventuras cervantinas de unos cofrades — J. J. Pastor Comín: *Don Quijote* como fuente de inspiración en la música española contemporánea (2000-2005) — G. Pulido Tirado: El *Quijote* en el pensamiento literario de los exiliados españoles del 39 — G. Ramírez: La naranja, el vidrio y el retablo: Ortega y Gasset y Eugenio Triás, lectores del *Quijote* — F. Uzcanga Meinecke: El *Quijote* en la prensa satírica del siglo XVIII: de modelo literario a sujeto de identificación — *Crítica literaria*: F. Cabo Aseguinolaza: Cervantes y el intervalo — J.-L. García Barrientos: Las teatralidades del *Quijote* (nuevas meditaciones) — J. A. Hernández Guerrero: El *Quijote* desde la teoría de la experiencia vital — W. B. Berg: Toda la vida representaciones es: reflexiones acerca de la modernidad del *Quijote* (planteamiento a partir de Foucault) — M. L. Burguera Nadal: Sobre la imposible certeza: reflexiones en torno a Cervantes (*Don Quijote*) y a Velázquez (*Las Meninas*) — A. Dotras Bravo: *Don Quijote de la Mancha*, Madariaga y Unamuno — F. García Sánchez: Configuración estética del *Quijote*: el realismo, lo barroco, ¿lo fantástico? — J. L. González Subías: A los profanadores del *Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Crítica y algo más (1861) — I. Navas Ocaña: Cervantes y la crítica feminista — F. Romo Feito: Giraldu Cinthio, De Lollis y Riley: un episodio del cervantismo — E. A. Salas: Un *Quijote* para un canon heterodoxo — J. Diego Vila: Cervantes y las gramáticas de sujeción femenina del Renacimiento y barroco español: ¿un eje productivo ignorado?

076 González Blanco, A.: *El instante, la contradicción. La poesía como experiencia y conocimiento en Rosaura Álvarez y Ángeles Mora*
2007 – 178 pp. €8,00

077 González Sanz, C.: *Catálogo tipológico de cuentos folklóricos aragoneses*
1996 – 155 pp. €5,41

078 Guerrero, G.: *Historia de un encargo: La Catira de Camilo José Cela*
2008 – 304 pp. €19,00

079 Guillén, J.: *Aire nuestro; Cántico; Clamor; Homenaje; Y otros poemas; Final*. Edición crítica de O. Barrero Pérez, 2 vols.
2008 – 3.081 pp. €70,00

080 Heredia, M., ed.: *Vilá-Matas portátil: un escritor ante la crítica* (+ DVD)
2007 – 474 pp., 1 DVD. €24,00

081 Hernando, B. M.: *La corona de laurel. Periodistas en la Real Academia*

española

2007 – 918 pp., fot. €40,00

082 Herrera Navarro, J.: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*

1993 – lviii + 728 pp. €25,00

083 Heusch, C. / G. Martín, eds.: *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 30

— 2007: *Homo viator. Errance, pèlerinage et voyage initiatique dans l'Espagne médiévale*

2007 – 350 pp. €36,00

INDICE: E. Ruiz-Gálvez Priego: Présentation — 1. *Chemins*: R. Amran: *El Libro de viajes* de Benjamín de Tudela: del mito a la realidad histórico-geográfica — O. Biaggini: «*Todos somos romeos que camino pasamos*»: *homo viator* dans le *mester de clerecía* — G. Fourmès: La geste sacrée de Pierre l'Ermite, pèlerin et croisé, dans la *Gran conquista de ultramar* — J. Ramond: Les femmes en chemin dans les *Cantigas de Santa María* — 2. *Voyage initiatique*: F. M. Bango de la Campa: *Le pèlerinage de vie humaine* versus *El peregrino de la vida humana* — I. Beceiro Pita: De las peregrinaciones al viaje interior. Las transformaciones en la religiosidad nobiliar castellana — D. Grégorio: Pèlerinages et chemin initiatique dans les *Cantigas de Santa María* — E. Herrán Alonso: Entre el *homo viator* y el *miles Christi*. Itinerarios narrativos de la alegoría espiritual hispánica en la imprenta áurea — E. Ruiz-Gálvez Priego: *La Noche de Moner*, más propiamente llamada *Vida humana* — 3. *Temps et espace*: B. Aboueleze: *Le voyage dans Kitâb al-isfâr 'an natâ'ij al-asfâr* d'Ibn 'Arabî: entre finitude et absolu — B. Darbord / C. García de Lucas: Espacio, tiempo y movimiento en los textos artúricos del manuscrito 1877 de la Biblioteca universitaria de Salamanca — I. Vallejo Rico: El caballero Zifar en la encrucijada del tiempo y del camino — 4. *Errances*: C. García: De Tolède à Zamora, l'errance des reliques de saint Ildephonse au moyen âge — C. Duclos Talbotier: L'errance du chevalier Zifar — 5. *Varia*: L. Pons Rodríguez: *Cesarán las palabras*: la lengua de los diálogos en un texto cuatrocentista — M. Márquez Guerrero: Los conceptos de análisis del discurso aplicados a un texto histórico. El tratado *Contra hadas* del siglo XIV.

084 Hilty, G.: *Iva-l con la edat el coraçon creçiendo. Estudios escogidos sobre problemas de lengua y literatura hispánicas*

2007 – 708 pp., fig., cuadr. €88,00

INDICE: I. HISTORIA Y TEORÍA LINGÜÍSTICA: 1. *Historia lingüística y cultural*: España y los españoles. La España de Alfonso X el Sabio: crisol de tradiciones occidentales y orientales — El plurilingüismo en la corte de Alfonso X el Sabio — La aparición del romance en los documentos de la cancillería de los reyes de Castilla en la primera mitad del siglo XIII — La herencia visigótica en el léxico de la Península Ibérica — La place du galicien parmi les langues romanes — Le judéo-portugais — une langue marginalisée? — 2. *Fonética histórica*: Notas sobre la diptongación en el Iberorrománico — Problemas de metáfora en asturiano — Una variedad dialectal castellano-aragonesa de los siglos XI a XIII — La base dialectal de las *Glosas emilianenses* — El destino de las oclusivas intervocálicas latinas -p-, -t-, -k- en mozárabe — Alguns aspectes de l'evolució històrica de la e' i de la e. en català — 3. *Algunos problemas de sintaxis*: La oración como signo: reflexiones acerca de la oración conce-siva

española — La gramaticalización de las conjunciones concesivas — Diferencias en el empleo del artículo entre el español y el portugués — «Oratio reflexa» em português — «Ora-tio reflexa» en català — 4. *Palabras y su lectura: Alquei-ve*, un arabisme portugués — Portugués *alqueive*, sicilien *gali-bbu* — El arabismo *alfaqim* — Celoso – Raqīb — La figura del *raqīb* en las jarchas — Notas iberrománicas relacionadas con el *Libro conplido* — Nuevas notas iberrománicas — 5. *Métodos de análisis semántico: Sémantique et lexicologie* — La polisemia como elemento básico de lenguas naturales — El significado de *silla* — Análisis semántico de algunos verbos de movimiento — II. FILOLOGÍA TEXTUAL Y LITERATURA: 1. *Lírica mozárabe*: La poesía mozárabe — Tradiciones occidentales en las jarchas — El bilingüismo de una jarcha mozárabe — ¿Existió o no existió una lírica mozárabe? — 2. *El auto de los Reyes Magos*: Una vez más: el *Auto de los Reyes magos* — 3. *Juglaría y clerecía*: El problema de la historicidad del *Cantar Primero* después del descubrimiento de Alcocer — Realidad y ficción en el episodio de Alcocer — La figura del juglar en la España del siglo XIII — La fecha del *Libro de Alexandre* — ¿Es posible recuperar la lengua del autor del *Libro de Apolonio* a través de la única copia conservada? — 4. *El caballero Zifar*: El «prólogo» del *Libro del Cauallero Çifar*. Estructuras lingüísticas y fidelidad histórica — El jubileo de 1300 y la fecha del *Libro del Caballero Zifar* — *La judía de Toledo*: ¿Tiene raíces históricas el motivo de la judía de Toledo? — Sentido y forma del drama de Lope de Vega *Las paces de los reyes* y *Judía de Toledo* — El motivo de «la Judía de Toledo» en la *Jerusalén conquistada* de Lope de Vega y *La Raquel* de Luis de Ulloa y Pereira — 6. *Otas sendas literarias*: El poema iberrománico citado por el trovador Ramón Vidal — ¿Es castellana o gallego-portuguesa la forma original de poema iberrománico citado por el trovador Ramón Vidal? — El amor como enfermedad. Textos en castellano antiguo de los siglos XII y XIII — La descripción de la hermosura en textos castellanos del siglo XIII — Un episodio enigmático del *Libro de buen amor* — Orden y número de las *Coplas* de Jorge Manrique — Sobre la estructura de las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

085 Huerta Calvo, J., ed.: *Historia del teatro español*, 2 vols. (I: *De la edad media a los Siglos de Oro*; II: *Del siglo XVIII a la época actual*)

2003 – 3.169 pp. €119,75

086 Huidobro, Vicente: *Epistolario. Correspondencia con Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre, 1918-1947*. Edición de G. Morelli con la colaboración de C. García

2008 – lxxxiv + 297 pp., fot. €30,00

087 Joan i Tous, P. / H. Nottebaum, eds.: *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI-XX)*

2003 – xxiv + 516 pp., 4 fig. €130,00

088 Jordá, M.: *De la rebeldía al erotismo*. Introducción a Baltasar Gracián

2007 – 401 pp. €19,50

089 Martín Jiménez, A.: *El Quijote de Cervantes y el Quijote de Pasamonte*:

una imitación recíproca. La Vida de Pasamonte y «Avellaneda»

2001 – 450 pp. €25,00

090 Martín Vivaldi, E.: *Obra poética*. Edición y estudio preliminar de J. I. Fernández Dougnac, 2 vols.

2008 – 1.200 pp. €40,00

091 Roas, D.: *De la maravilla al horror. Los inicios de lo fantástico en la cultura española (1750-1860)*

2006 – 283 pp. €30,00

092 Romera Castillo, J., ed.: *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*.

Actas del XVI seminario internacional del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías

2007 – 568 pp. €30,00

INDICE: *I. Sesiones plenarias:* J. L. Alonso de Santos: Sobre mis puestas en escena en la Compañía nacional de teatro clásico — P. Campos Gallego: Formas de presencia del director en mis obras — O. Cornago: Teatro de ideas / Teatro de acción: el «ensayo» como género teatral o las resistencias de la palabra — F. Doménech Rico: Teatro y escenografía. El espacio escénico en *Sainetes*, de Ramón de la Cruz (CNTC, 2006) — L. García Lorenzo: La presencia de los autores clásicos en la escena española y extranjera (2000-2005) — F. Gutiérrez Carbajo: Una representación fragmentada: *Sangre lunar*, de Sanchis Sinisterna — J. López Mozo: Decorado y escenografía (de lo pintado a lo vivo) — G. Morales: Reflexiones a partir de tres puestas en escena de mis obras — C. Oliva: Valle-Inclán en la escena institucional del siglo XXI — M. de Paco: Historia de una escalera en 2003: representación y recepción — P. Peinado Céspedes: Teatro visible: gays, lesbianas y transexuales en el programa de 2005 y 2006 del festival Visible — 2. *Comunicaciones:* C. Alba Peinado: Motivos y estrategias en *Romance de lobos*: el aullido de la independencia — J. S. de Almedida Jr.: Dramaturgia, espacio teatral e la cidade. Reflexões sobre *Assombrações do Recife Velho*, de Newton Moreno — P. Ambrosi: El fantasma de la *Antígona* bergaminiana en la puesta en escena de Guillermo Heras — C. Ansino Torres & al.: Propuesta de análisis de un espectáculo teatral en un marco pedagógico: *Medea, la extranjera*, de Atalaya teatro — V. Azcue Castellón: Pero... ¿dónde está la obra? *En un lugar de Manhattan* y el concepto de teatro de Cervantes — M. G. Biscu & al.: Dramaturgia de la recepción en *La vida es sueño / La vita è sogno*, de *Lenz Rifrazioni* — M. Bonilla Agudo: *La Traviata* en el siglo XXI: nuevas concepciones de la puesta en escena del drama verdiano — J. R. Castillo Fernández: La soledad inconclusa del teatro venezolano — I. Díez Ménguez: Análisis de la puesta en escena de *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero — M. B. Fons Sastre: El análisis del actor en la representación escénica: discursos corporales en los albores del siglo XXI — R. García Pascual: Sobre la puesta en escena de *Guernica*, de Jerónimo López Mozo, en el siglo XXI — B. Gómez Sánchez: Heiner Müller y la puesta en escena española del siglo XXI — E. Juárez Almendros: Secularización y mensaje político en la representación de *El gran teatro del mundo*, de Calderón, por la Corporación teatro del valle — E. Marín Viadel: Si el público no acude al teatro, el teatro busca al público. Experiencia de café-teatro en Cheste (Valencia) en 2005 y 2006 — P. Moraelche Tejada: Cervantes en la Compañía nacional de teatro clásico (2000-2005) —

B. Muñoz Cáliz: *Entremeses variados*, de Jesús Campos García: parodia y recreación de un género teatral — M. J. Orozco Vera: El teatro breve y la puesta en escena: *Los siete pecados capitales*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro — N. Pérez Abad: Del lado de allá: el teatro de Eduardo Rovner en España de la mano del Aula de teatro de la Universidad de Murcia — G. Quintana Ramos: Sobre *Horacio y Curiaños* o la guerra por narices — M. Rebollo Calzada: *Irreversible*: una respuesta a la destrucción del arte — J. C. Romero Molina: La torna de un bufón — M. R. Ruiz Lluich: *El gran teatro del mundo*: un montaje transatlántico producido en Cali por la Corporación teatro del valle — M. Sanfilippo: *Radio clandestina*: Ascanio Celestini y su voz de voces — D. Santos Sánchez: La estrategia ceremonial: *Carta de amor (como un suplicio chino)*, de Fernando Arrabal — G. Soria Tomás: Últimas propuestas escénicas de Matarile teatro — M. P. Marcondes & al.: *A tri(penta)logia de Os Sertões*, de José Celso Martínez Corrêa: comunicação e carnavalização.

093 Romero Tobar, L.: *Dos liberales o lo que es entenderse. Hablando con Larra*

2007 – 142 pp. €12,00

INDICE: El campo literario de Larra — Los seudónimos de Larra, ¿escritura dialógica? — Larra y los seudónimos transmigratorios — Circunstancia y alusión en el «*El siglo en blanco*» — La *risa* en Larra, la *risa* de Larra — Larra ante el paisaje sublime (un texto inédito) — Larra, poeta áulico, y las fiestas liberales — El viaje europeo de Larra — Códigos de honor y legalidad burguesa («Los barateros») — Larra, tema literario.

094 Romeu Ferre, P., ed.: *Fuente clara (Salónica, 1595). Un converso sefardí a la defensa del judaísmo y a la búsqueda de su propia fe*

2007 – 455 pp. €125,00

095 Ruano de la Haza, J. M. / J. G. Maestro, eds.: *La dramaturgia de La Celestina*

2008 – 229 pp., 8 fot. €49,00

INDICE: J. G. Maestro: La dramaturgia de *La Celestina* — J. L. Canet: Género y dramaturgia en la *Celestina* — E. Rodríguez Cuadros: Retórica y dramaturgia del gesto y la expresión en *Celestina* — S. López-Ríos: La oración a Santa Apolonia de la *Celestina* a la luz de folklore médico-religioso — M. A. Pérez Priego: *Celestina* y algunas representaciones teatrales en la Salamanca de Rojas — E. Fernández: La *Celestina* en la comedia de magia: *Los polvos de la madre Celestina* (1841) de Hartzenbruch — J. T. Snow: *La Celestina*: grupo *RQR* de la Universidad complutense. Dirección y dramaturgia de David Barrocal — A. Hermenegildo: Fulgores de la representación el texto celestinesco de Ruano de la Haza — J. M. Ruano de la Haza: Una adaptación de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, llamada *Celestina* — *Celestina* de Fernando de Rojas — Versión y adaptación libre de J. M. Ruano de la Haza.

096 Ruiz Pérez, P.: *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*

2007 – 125 pp. €26,00

097 Ruiz Pérez, P., ed.: *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*
2008 – 309 pp., fig. €39,00

INDICE: Prámbulo. Crítica del canon y cánones de la crítica — A. Gargano: «Parlar aspro». La canción IV de Garcilaso y la tradición petrosa — A. J. Cruz: La poética de la memoria en Petrarca y Garcilaso — G. Güntert: La estructura de la «Égloga tercera» de Garcilaso: ¿equivalencia semántica de las partes o mera simetría formal? — R. H. Chinchilla: La inspiración poética, la musa divina, el mecenazgo femenino en la obra de Garcilaso — F. Madelpuech-Toucheron: Revisión de una escritura canónica y aproximación a una poética original: la temporalidad en Garcilaso de la Vega — L. F. Avilés: Ética del espectador: Vermeyen y Garcilaso ante la conquista de Túnez — D. H. Darst: «Octava rima» de Boscán, basada en «Stanze por festa carnacialesca in lode di amore» de Bembo: traducción, imitación, emulación, transformación — M. Martínez Góngora: La apropiación masculina del espacio doméstico rural en la «Epístola a Boscán» de Diego Hurtado de Mendoza — L. A. Bernard: Manuscritos de poesías varias: hacia una revisión del canon — P. Ruiz Pérez: Métrica, poética y canon — J. Galbarro García: Fuentes vulgares en las retóricas españolas del siglo XVI — F. J. Burguillo López: El diseño editorial de las «Obras» (1582) de Juan de la Cueva — J. Álvarez: «Iter ad caelum». Amor y poética en Herrera — B. Pozuelo Calero: El licenciado Francisco Pacheco y su contribución a las «Anotaciones» de Herrera — I. García Aguilera: Cosme edita a Francisco de Aldana: problemas de la edición póstuma — J. M. Daza Somoano: La polémica entre Díaz de Rivas y Jáuregui a nueva luz — I. Osuna: La «Letanía moral» de Andrés de Claramonte y la «canonización» de ingenios españoles — L. Vollendorf: Comunidad, cultura y el canon femenino — N. Romero Díaz: Mariana de Carvajal como sujeto resistente: una revisión paródica de la fábula de Apolo y Dafne — A. L. Martín: La poesía burlesca femenina y la revisión del canon — D. Torres: «Se principia entre crepúsculos su gobierno»: Sobre la construcción de una identidad criolla en el «teatro de virtudes políticas que constituyen un príncipe» de don Carlos de Sigüenza y Góngora — V. Grossi: La poesía como un viaje hacia el conocimiento en el «Sueño» de sor Juana Inés de la Cruz y las «Soledades» de Luis de Góngora y Argote — R. Chang-Rodríguez: Diálogos poéticos americanos y trasatlánticos — Colofón.

098 Salazar y Torres, A. de: *También se ama en el abismo; Tetis y Peleo. Fiestas reales en torno a los años de la reina, 1670-1670*. Ediciones críticas, introducciones y notas de T. A. O'Connor
2006 – xiv + 317 pp. €68,00

099 Sánchez Conejero, C., ed.: *Spanishness in the Spanish Novel and Cinema of the 20th-21st Century*
2007 – viii + 259 pp. €59,50

INDICE: C. Sánchez-Conejero: Introduction: From iberianness to spanishness: being spanish in 20th-21st century Spain — 1. *From Memories of the Civil War to Proposals of an Alternative Spanishness*: D. K. Herzberger: Spanishness and identity formation from the civil war to the present: exploring the residue of time — D. Vilaseca: Deleuze and the Barcelona school: time in Vicente Aranda's *Fata Morgana* (1965) — L. D. Harney: Nostalgia, myth, and science in Rivas's *El lápiz del carpintero* — A. Martínez-Samos: Memory, identity and self-discovery in Manuel Rico's *Los días de Eisenhower* — 2. *Selling Spanishness: From Francoist «Spain is Different» to Almódovar*: E. Afinoguénova: Tourism, structural underdevelopment, and anthropological distancing in Juan Goytisolo's essays,

travelogues, and fiction 1959-1967 — M. C. Ramblado-Minero: Exclusion and marginalization of dissidence in the novels of the spanish Guerrilla — A. E. Hardcastle: Family therapy and spanish difference/deviance in Almodóvar's *Tacones lejanos* — 3. *Francoless Spain: Towards a Non-Francoist Definition of Spanish Culture*: S. Miller: The spanish *Bildung* of Deza/Marías by Wheeler/Russell in *Tu rostro mañana I: Fiebre y lanza* — R. Maule: Cultural specificity and trans-natural address in the new generation of spanish film authors: the case of Alejandro Amenábar — A. Zamora: Violent nation: histories and stories of spanishness — 4. *Re-Recording Spanishness: Nationhood and Nationalisms in Contemporary Spain*: P. Hart: Sound ideas or unsound practices? Listening for «spanishness» in peninsular film — K. Hooper: «This festering wound»: negotiating spanishness in galician cultural discourse — R. J. Miles: Out of order: «spanishness» as process in *El espíritu de la colmena* — M. T. Stanley: From illiterate andalusian *xarnega* to proper bourgeois lady: the failure of forced acculturation in Montserrat Roig's *La ópera cotidiana* — 5. *Women, Gender and Spanishness*: A. Sinclair: Identifications, abjects, and objects: myths of gender and nation in the early 20th century spanish novel — C. Sánchez-Conejero: Hooking for spanishness: immigration and prostitution in León de Aranoa's *Princesas* — J. Mari: Pal White's redemption: gender and spanishness in Manuel Mur Oti's *Una chica de Chicago* — 6. *Defining Spanishness in the Global Era*: R. Prout: Straited circumstances: spanishness, psychogeography, and the borderline personality — C. Sánchez-Conejero: Eating spanishness: food, globalization and cultural identity in Cruz and Corbacho's *Tapas* — S. Faulkner: *Solas* (Zambrano, 1999): andalousian, european, spanish?

100 Sánchez García, E.: *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*
2007 – 187 pp., 23 fig. €20,00

101 Scamuzzi, I.: *Encantamiento y transfiguración. Don Quijote en el melodrama italiano entre los siglos XVII y XVIII*
2007 – 288 pp. €39,00

102 Scarano, L., ed.: *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas*
2008 – 198 pp. €12,00

INDICE: L. Scarano: De la alcoba a la plaza y de la calle a la casa: poéticas españolas de las últimas décadas — M. Ferrari: Un error necesario: sobre las antologías poéticas españolas de la década de los 90 — A. Iruveda: De la «normalidad» a la «extrañeza»: sobre vinculaciones y diferencias en las nuevas poéticas del compromiso — L. Swiderski: Tras los pasos de Machado: los «poetas de la experiencia» y la apuesta por el sentido — F. Cermelo: Las *Vidas improbables* de Felipe Benítez Reyes: poesía y falsificación — L. Sánchez Torre: Poéticas para el hombre de la calle: Fernando Beltrán, del *sensismo* a la *poesía entrometida* — J. M. Balcells: Diversidades literarias en las poetas españolas (1980-2005) — G. Genovese: Jorge Riechmann: la experiencia de lo irreversible — M. M. Ferreyra: Roger Wolfe: una escritura en los suburbios de la sociedad — M. Romano: Autorretratos al portador: el artificio del cantautor en la poética de Joaquín Sabina.

103 Sebastián Mediavilla, F.: *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*
2007 – 148 pp. €26,00

104 Senabre, R. / A. Rivas / I. Gabaraín, eds.: *Los escritores y el lenguaje*
2008 – 150 pp. €18,00

INDICE: R. Senabre: Presentación — A. Sáenz de Zaitegui: *A rose is a rose is a rose*: Epistemología de la metáfora en la poesía de Carlos Marzal — C. Marzal: El lenguaje de la aventura y la aventura del lenguaje (Algunas observaciones sobre la novela) — M. I. López Martínez: Introducción a la poesía de Diego Doncel — D. Doncel: Meditaciones ante anuncios luminosos — A. Sáenz de Zaitegui: *No man's land*: viaje a los mundos posibles en la (meta)narrativa de Javier Tomeo — J. Tomeo: Breve apunte sobre magia y creatividad — R. Senabre: *Fray Josepfo* y lasátira en verso — J. Aguilar Jurado (*fray Josepfo*): Poesía urgente — N. Miñambres: Acercamiento a la obra de Moisés Pascual Pozas — M. Pascual Pozas: El viaje, la memoria y la escritura.

105 Serrano Asenjo, E.: *Vidas oblicuas: aspectos teóricos de la «nueva biografía» en España (1928-1936)*
2002 – 238 pp. €19,00

106 Talavera Cuesta, S.: *La fábula esópica en España en el siglo XVIII*
2007 – 642 pp., tabl. €25,00

INDICE: La tradición clásica de la *fábula* — El término *fábula* en los autores del siglo XVIII — La *fábula esópica* en el siglo XVIII — Los fabulistas de nuestro estudio — Estudio general de la fábulas — Corpus de fábulas — Conclusiones — Bibliografía — Índices.

107 Tamayo de Vargas, T.: *Junta de libros*. Edición crítica de B. Álvarez García
2007 – 775 pp. €68,00

108 Teijeiro Fuentes, M. A. / J. Guijarro Ceballos: *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*
2007 – 448 pp. €22,00

INDICE: J. Guijarro Ceballos: Los libros de caballerías, género en prosa de tradiciones medievales e innovaciones renacentistas — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela sentimental entre la ficción medieval y el renacimiento burgués — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela bizantina: de la antigüedad pagana al contrarreformismo cristiano — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela pastoril, cauce del idealismo neoplatónico — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela picaresca en los orígenes de la novela moderna — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela de moros y cristianos entre la ficción y la realidad: la llamada novela morisca — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela de cautivos: una realidad social convertida en preocupación literaria — M. A. Teijeiro Fuentes: La novela cortesana o el proceso de degeneración de la narrativa áurea.

109 Tello, J. A.: *La mirada de Quirón. literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azua*
2008 – 301 pp. €22,00

110 Tello, R.: *Naturaleza y poesía. Memorias (1931-1950)*
2008 – 340 pp. €22,00

111 Thacker, J.: *A Companion to Golden Age Theatre*
2007 – xiii + 223 pp. €70,50

INDICE: The emergence of the *comedia nueva* — Lope de Vega — Cervantes, Tirso de Molina, and the first generation — Calderón and the *comedia*'s second generation — Staging and performance — Types of *comedia* and other forms of theatre — A brief history of reception — Appendix 1: Verse forms — Appendix 2: English translations of Golden Age plays — Suggestions for further reading — Bibliography.

112 Torrente, A. / J. Hathaway: *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of América y la New York Public Library*
2007 – xxvii + 354 pp. €61,00

113 Torres Corominas, E.: *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI. Estudio y edición del Inventario de A. de Villegas*
2008 – 786 pp., lám.col., fig. €40,00

114 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos, 4: Del texto del Quijote a la literatura comparada y las bellas artes*
2008 – 369 pp., fig. €59,00

INDICE: 1. *Iconografía textual del Quijote*: F. González Moreno / E. Urbina: 'Don Quichotte conduit par la folie': la herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del *Quijote* — 2. *Crítica textual del Quijote*: F. Sevilla Arroyo: La 'cuenta del original' en el primer *Quijote*: consecuencias textuales — 3. *Don Quijote y los personajes del Quijote*: J. Fernández: Sólo don Quijote solo — R. Fine: De bendiciones y maldiciones en el *Quijote*: algunas reflexiones en torno a la maldición de Agi Morato, el padre de Zoraida — I. Fernández: Dorotea: contradicciones de un personaje y contradicciones de una ideología — B. Torres: Aventuras aéreas y subterráneas de Sancho Panza — M. Ferri Coll: La última máscara de Cervantes: el escritor 'imaginativo' y el escritor 'alegre' — 4. *Novelas y entremeses*: J. García López: Lope de Rueda en las *Novelas ejemplares* — P. Lewis-Smith: *Cervantes's improper romance: on the ending of La gitanilla* — M. D. Morillo: El engaño como mecanismo de subversión de la verosimilitud en *El viejo celoso* — 5. *Cervantes desde la literatura comparada*: J. J. Pastor Comín: Nuevas formas y lenguajes en la transmisión musical del *Quijote*. Narración textual y musical en algunas composiciones contemporáneas españolas — F. Quinziano: En torno a la recepción crítica del *Quijote* en la cultura italiana del siglo XVIII — M. Rodríguez Pequeño: Cervantes ante la teoría literaria de la historia — B. Simerka / C. Weimer: Two characters defying their authors: 'Don Quijote' and 'Stranger than fiction' — F. Vicar: Cuando la necesidad se impone. (Una mirada sobre Maquiavelo, Lázaro de Tormes, Montaigne y Cervantes) — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2007) — 7 *Reseñas*.

115 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Don Quixote Illustrated: Textual Images and Visual Readings. Iconografía del Quijote*

2005 – 174 pp., fig. €43,00

INDICE: E. Urbina: Visual knowledge: textual iconography of the ‘Quixote’ — R. Schmidt: Beyond words: Cervantes iconography in the 1905 centenary and the following decade — P. Lenaghan: A primer in illustration: reading pictures of ‘Don Quixote’ — S. Miller: Narrar el ‘Quijote’ I en palabras e imágenes gráficas: Cervantes, Doré y Dalí — I. Sánchez Sánchez & al.: Iconografía popular del ‘Quijote’ — E. Mallen: ‘Don Quichotte’ vu par Pablo Picasso: visual syntax in the iconography of ‘Don Quixote’ — R. Furuta & al.: Imaging the ‘Quixote’: a digital iconography.

116 Valle-Inclán, R. del: *Valle-Inclán inédito*. Edición J. del Valle-Inclán

2008 – 348 pp. €24,90

INDICE: M. Alberca: La cara oculta de Valle-Inclán — J. Valle-Inclán: Tengo lo que di — *Textos inéditos*: Sevilla; La muerte bailando; Bradomín expone un juicio pesimista y paradójico de España; La marquesa Carolina y Bradomín — Epistolario — Notas al epistolario — Glosario.

117 *Varia bibliographica*. Homenaje a Simón Díaz

1988 – x + 674 pp., lám. €79,00

118 Vázquez Montalbán, M.: *Poesía completa: memoria y deseo 1963-2003*.

Estudio preliminar de Manuel Rico. Introducción de J. M. Castellet

2008 – 490 pp. €18,50

119 Vega, Lope de: *El prodigio de Etiopía*. Introducción, edición y notas de J. Beusterien

2005 – 142 pp. €20,00

120 Walsh, A. L.: *Arturo Pérez-Reverte. Narrative Tricks and Narrative Strategies*

2007 – xiv + 172 pp. €65,50

121 Walthaus, R., ed.: *La mujer en la literatura hispánica de la edad media y el Siglo de Oro*

1993 – 154 pp. €29,50

122 Wright, S.: *Tales of Seduction. The Figure of Don Juan in Spanish Culture*

2007 – xvii + 285 pp., 19 fig. €67,25

INDICE: Introduction: In search of Don Juan — Opposites attract: an intellectual, Don Juan and nation in early twentieth-century Spain — Performance anxieties: Don Juan in the consulting room —

Screen seductions: negotiating theatricality in Don Juan films — Repetition compulsion: redoing the Tenorio — Empty promises: opera and the aesthetics of cultural consumption — Conclusion: Between limits.

123 Zambrano, M.: *Islas*. Edición de J. L. Arcos
2007 – lxxx + 238 pp. €20,01

LITERATURA HISPANOAMERICANA

124 Alemany, C. / R. Mataix / J. C. Rovira, eds.: *Mario Benedetti: inventario cómplice*
1998 – 618 pp. €23,50

125 Alemany Bay, C. / R. Mataix Azuar, eds.: *Sobre Dulce María Loynaz. Ensayos acerca de su poesía, sus prosas y sus opiniones literarias*
2007 – 183 pp. €12,00

INDICE: T. Fernández: Sobre el contexto literario de Dulce María Loynaz — P. Armando Fernández: El agua fina y alta — S. Millares: Dulce María Loynaz, isla y universo — J. J. Penalva: Residencia en La Habana: la poesía de Dulce María Loynaz — P. Madrid Moctezuma: El conjuro de las náyades en *Juegos de agua* de Dulce María Loynaz — G. Areta: Polvillo de púrpura: la poesía colada de Dulce María Loynaz — J. R. de la Portilla: La hora brillante (*Fe de vida* de Dulce María Loynaz) — C. Alemany Bay: Las *Cartas que no se extraviaron* de Dulce María Loynaz: testimonio de vida y de poesía — C. Ruiz Barrionuevo: Viaje, memoria y autobiografía espiritual de *Un verano en Tenerife* de Dulce María Loynaz — P. Tovar: Algunos ensayos de Dulce María Loynaz: digamos que se habla de creencias y gustos.

126 *América, 37: La satire en Amérique Latine, formes et fonctions, 1: La satire entre deux siècles*. 10^e colloque international du Criccal, Paris, Institut du Mexique, 23, 24, 25 novembre 2006
2008 – 254 pp. €20,00

INDICE: H. Le Corre: Introduction: La satire en Amérique Latine — M. Carrillo Pimentel: Formas y modos de lectura de la sátira — *La tradition de l'essai satirique*: E. Sinardet: La satire, arme contre la barbarie équatorienne. *Las catilinarias* de Juan Montalvo — N. Fürstenberger: «¡Paso a los jóvenes!» et «Saludo» de Leopoldo Lugones: deux satires au service d'un socialisme révolutionnaire — E. Mächler: Una suerte de guerrero confrontado con el mundo: Vargas Vila, príncipe de la sátira política — A. Valdés: Una lectura de la sátira en Cuba: *Indagación del choteo* de Jorge Mañach — *Irrévérence et formes populaires*: V. López Lemus: Ethos y pragmática de la sátira en la décima cubana de los siglos XIX y XX — G. Villanueva: Modalidades de la sátira en los *Cuentos* de Fray Mocho — C. Pic-Gillard: *Cacique Lambaré*, journal satirique paraguayen en guaraní — C. Paillet: «La pulga y la locomotora»: l'épigramme politique en Amérique centrale — D. Bohórquez: La sátira como figura discursiva y

política en la obra de Andrés Eloy Blanco — *Fictions et satire du pouvoir*: G. Bobadilla: Sátira y nación en la novela mexicana del siglo XIX. El caso de *El periquillo Sarmiento* de José Joaquín Fernández de Lizardi — E. Neira Palacio: La nación y la simulación cultural en la sátira de José Asunción Silva — A. López: Figuras de la sátira en *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias — V. Kanev: *Pantaleón y las visitadoras*: la sátira global de Mario Vargas Llosa — P. Montoya Campuzano: Fernando Vallejo: demoliciones de un reaccionario — M. Waldegaray: Malvinas, delirios de guerra — R. Tezanos-Pinto: Utopía y sátira: artificios de disimulo en la obra narrativa de María Elena Llana — M. Houdayer: La satire de l'oppression chez la cubaine Nivaria Tejera — *Un siècle de satire au Pérou*: L. Costa / D. Mozejko: Entre búsqueda y distanciamiento. El uso del discurso histórico en las *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma — P. Salinas: La satire religieuse dans les *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma — P. Mamani Macedo: Sátira y formación de la identidad peruana en Manuel González Prada — F. Aubès: *El enano: historia de una enemistad*, de Fernando Ampuero (2001): moderne *Diente del Parnaso* à Lima.

127 Arenas, R.: *El mundo alucinante (una novela de aventuras)*. Edición de E. Mario Santi
2008 – 320 pp. €9,50

128 Barrera, T., ed.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 3: Siglo XX*
2008 – 1.039 pp., fot. €44,00

INDICE: T. Barrera: Prólogo — *1. La narrativa: Planteamientos, corrientes, tendencias*: E. Becerra: Proceso de la novela hispanoamericana contemporánea. Del llamado regionalismo a la supuesta nueva novela: 1910-1975 — E. Becerra: Apuntes para una historia del cuento hispanoamericano contemporáneo — A. Lorente Medina: La novela de la revolución mexicana — A. Lorente Medina: La novela indigenista: Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, José María Arguedas y Manuel Scorza — M. Gálvez Acero: La narrativa regionalista — M. Gálvez Acero: Horacio Quiroga — M. Gálvez Acero: José Eustasio Rivera — M. Gálvez Acero: Ricardo Güiraldes — J. C. González Boixo: Rómulo Gallegos — A. Llarena: Surrealismo, lo real maravilloso y realismo mágico. Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias — E. Becerra: Arturo Usler Pietri — S. Mattalía: Un «invisible collage»: la narrativa de mujeres en América Latina — F. Noguerol Jiménez: Últimas tendencias y promociones — Desarrollos particulares, modos específicos: J. C. González Boixo / J. Ordiz Vázquez: La narrativa en México — F. Noguerol Jiménez: La narrativa centroamericana. Augusto Monterroso — C. Ruiz Barrionuevo: La narrativa del Caribe en el siglo XX. I: Cuba — M. Caballero Wangüemert: La narrativa del Caribe en el siglo XX. II: Puerto Rico — M. Caballero Wangüemert: La narrativa del Caribe en el siglo XX. III: República Dominicana — J. M. Camacho Delgado: La narrativa colombiana contemporánea: magia, violencia y narcotráfico — J. Lasarte Valcárcel: Identidad y fabulación: narrativa venezolana del siglo XX — R. Gnutzmann: La narrativa peruana del siglo XX: del modernismo a la diversidad — R. Gnutzmann: La narrativa ecuatoriana: escribir para conocer la realidad — E. Paz Soldán: Narrativa boliviana del siglo XX — T. Barrera: Narrativa argentina del siglo XX: cruces nacionalistas, fantasías, inmigración, dictaduras y exilio — T. Barrera: Uruguay, la narrativa de la otra orilla — M. Langa Pizarro: Paraguay y su narrativa: la ruptura del aislamiento — J. M. Camacho Delgado: La narrativa chilena: criollismo, vocación urbana y desencanto — *2. La poesía: Líneas de desarrollo, tendencias y cruces*: L. Sáinz de Medrano: La poesía en el siglo XX: del posmodernismo a las vanguardias — N. Binns: Últimas tendencias y promociones: postvanguardia y posmodernidad — Trayectorias específicas: E. Escalante: México: Las vanguardias

enemigas. Estridentistas y contemporáneos — R. Oviedo Pérez de Tudela: La poesía mexicana desde los años treinta — B. Barrera Parrilla: La poesía de Centroamérica: vanguardia y postvanguardia — C. Alemany Bay: Panorama de la poesía cubana después del modernismo — G. Bellini: La poesía puertorriqueña, una sucesión de «ismos» y tendencias — G. Bellini: La poesía dominicana, un intenso fervor creativo — E. López Parada: Poesía colombiana del siglo XX — M. A. Pérez López: Dinámicas internas y de apertura en la poesía venezolana del siglo XX — G. Areta Marigó: La poesía peruana: puntos de referencia — A. Esteban: Poesía ecuatoriana, entre «La idea», «Madrugada» y «Tzanza» — A. Salvador: La poesía boliviana del siglo XX — R. Antelo / D. Muschietti: La poesía argentina en el siglo XX: poética en marcha, a partir de los cincuenta: genealogías y diferencias — A. Esteban: Poesía paraguaya: historia de un olvido — F. Aínsa: Uruguay: una poesía de encrucijada y asimilación — L. Sáinz de Medrano: Grandes nombres de la poesía chilena contemporánea: Huidobro, Neruda, De Rokha, Rojas y otros — N. Binns: Cincuenta años de poesía chilena (1950-2000) — 3. *El ensayo*: B. Castro Morales: El ensayo hispanoamericano del siglo XX. Un panorama posible — 4. *El teatro*: T. Fernández: El teatro hispanoamericano del siglo XX — Índice de autores — Índice de obras.

129

S. CASTRO KLAREN, ed.

A COMPANION TO LATIN AMERICAN LITERATURE AND CULTURE

2008 — xxi + 688 pp. € 132,50

INDICE: S. Castro-Klaren: Introduction — W. D. Mignolo: Preamble: The historical foundation of modernity/coloniality and the emergence of decolonial thinking — 1. *Coloniality*: G. Verdesio: Mapping the pre-columbian Americas: indigenous peoples of the Americas and western knowledge — J. Rabasa: Writing violence — C. M. López: The *Popol wuj*: the repositioning and survival of mayan culture — R. Cortés: The Colegio imperial de Santa Cruz de Tlatelolco and its aftermath: nahua intellectual and the spiritual conquest of Mexico — S. Castro-Klaren: Memory and «writing» in the Andes — S. Castro-Klaren: Writing the Andes — L. H. Costigan: Court culture, ritual, satire, and music in colonial Brazil and Spanish America — A. F. Bolaños: Violence in the land of the *musica*: Juan Rodríguez Freile's *El carnero* — L. DeLeonardis: The splendor of baroque visual arts — F. A. Ortega: History of a phantom — K. J. McKnight: Colonial religiosity: nuns, heretics, and witches — 2. *Transformations*: P. Elmore: The tupac amaru rebellion: anticolonialism and protonationalism in late colonial Peru — F. W. Knight: The Caribbean in the age of enlightenment, 1788-1848 — L. Gómez: The philosopher-traveler: the secularization of knowledge in Spanish America and

Continúa en la pág. 33

Brazil — S. Fischer: The haitian revolution — 3. *The Emergence of National Communities in New Imperial Coordinates*: A. Trigo: The gaucho and the gauchesca — N. Shumway: Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Manuel González Prada, and Teresa de la Parra: four writers and four concepts of nationhood — J. Poblete: Reading national subjects — D. Sommer: For love and money: of potboilers and precautions — 4. *Uncertain Modernities*: F. Degiovanni: Shifting hegemonies: the cultural politics of empire — T. S. Garth: Machado de Assis: the meaning of sardonic — H. Legras: The mexican revolution and the plastic arts — J. Sanjinés C.: Anthropology, pedagogy, and the various modulations of *indigenismo*: *Amauta*, Tamayo, Arguedas, Sabogal, Bonfil Batalla — F. J. Rosenberg: Cultural theory and the avant-gardes: Mariátegui, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Pagú, Tarsila do Amaral, César Vallejo — S. M. Hart: Latin american poetry — A. J. Bergero: Literature between the wars: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, and Felisberto Hernández — A. M. Campos Johnson: Narratives and deep histories: Freyre, Arguedas, Roa Bastos, Rulfo — G. Martin: The «boom» of spanish-american fiction and the 1960s revolutions (1958-75) — E. A. Marchant: João Guimarães Rosa, Antônio Callado, Clarice Lispector, and the brazilian difference — A. J. Bergero / E. A. Marchant: Feminist insurrections: from Queiroz and Castellanos to Morejón, Poniatowska, Valenzuela, and Eltit — E. Glissant: Caribbean philosophy — 5. *Global and Local Perspectives*: E. Monasterios P.: Uncertain modernities: amerindian epistemologies and the reorienting of culture — J. Beverley: *Testimonio*, subalternity, and narrative authority — H. Herlinghaus: Affectivity beyond «bare life»: on the non-tragic return of violence in latin american film — I. Rodríguez: Postmodern theory and cultural criticism in Spanish America and Brazil — S. G. Kurlat Ares: Post-utopian imaginaries: narrating uncertainty — G. Verdesio: Cultural modalities and cross-cultural connections: rock across class and ethnic identities — F. Schiwy: Film, indigenous video, and the lettered city's visual economy.

130 Bertram, B.: *Schreiben als arma poderosa? Zur Dialektik von Werk- und Rezeptionsstruktur bei La casa de los espíritus und De amor y de sombra von Isabel Allende*

2007 – 398 pp. €69,00

131 Bollig, B.: *Nestor Perlongher. The Poetic Search for an Argentine Marginal Voice*

2008 – 256 pp. €106,00

132 Carpenter, V., ed.: *A World Torn Apart. Representations of Violence in Latin American Narrative*

2007 – 304 pp. €74,00

INDICE: V. Carpenter: Introduction: Violence and the narrative of latin american identity — M. Serje:

Violence as context: colonial landscapes and frontier narratives in the interpretation of conflict in Colombia — O. Preuss: 'Hatreds of an almost spanish american crudity': brazilian interpretations of the tumultuous first republic, 1889-1898 — S. Barrow: Violence, nation and peruvian cinema: a critical analysis of *Bajo la piel* (Francisco Lombardi 1996) — C. Harris: Hegemonic masculinity and violence in Juan Rulfo's *El llano en llamas* — G. Inzaurre: Letters from hell: the theme of violence in *La pesquisa* by Juan José Saer — M. Langa Pizarro / J. French: Violence in paraguayan narrative — G. Waldman: Fiction and politics: dictatorial violence in contemporary chilean literature — V. Carpenter: 'La sangre en el cemento': violence, fantasy and myth in poetic accounts of the 1968 tlazololco massacre — C. Williams: The *Favela's* revenge: portrayals of life in the shantytowns in recent brazilian fiction — M. Hoppe Navarro: Indigenous women and forms of violence in recent latin American literature — B. Keizman: The others' shame: variations of the argentinean abduction narrative.

133 Carrión, J., ed.: *El lugar de Piglia. Crítica sin ficción*

2008 – 453 pp. €24,00

134 Castillo Durante, D.: *Los vertederos de la postmodernidad: literatura, cultura y sociedad en América Latina*

2000 – 290 pp. €19,50

135 Chang-Rodríguez, R., ed.: «*Aquí, ninfas del sur, venid ligeras*». *Voces poéticas virreinales*. Selección, introducciones, bibliografías y notas de (...)

2008 – 437 pp. €19,80

136 Cobo Borda, J. G., ed.: *El arte de leer a García Márquez*

2008 – 265 pp. €21,00

INDICE: J. G. Cobo Borda: Prólogo — A. Márquez Rodríguez: Gabo — G. Martín: Traducir a García Márquez o *El sueño imposible* — G. Vargas: García Márquez y el grupo de Barranquilla — S. Ramírez: Celebración de la maravilla — N. Jitrik: Polaridad de la obra de García Márquez — J. G. Cobo Borda: Muchos años después frente al libro abierto — P. Anderson: Memorias tropicales — E. Volkening: Gabriel García Márquez o el trópico desembrujado — J. M. Coetzee: Gabriel García Márquez, *Memoria de mis putas tristes* — C. Monsiváis: Un relato clásico entre otros — J. Ortega: García Márquez y el gran teatro de la lectura — J. Updike: Muriendo de amor — A. Burgess: Macho en clave menor — D. Samper Pizano: Crónica sobre un destino — M. L. Canfield: *El patriarca* de García Márquez — H. Valencia Goelkel: El general en su altar — J. Bosch: *Cien años de soledad* y *La cándida Eréndira* — R. Cote Baraibar: Gulliver y el mar al revés — J. M. Oviedo: Cuarenta, ochenta y cien años — D. Jaramillo Agudelo: Una docena de levitaciones — M. Vidal: Charla en un avión — J. Cruz: En silencio con Gabo — F. Jaramillo: Curiosidades — *Epílogo poético*.

137 Conn, R. T.: *The Politics of Philology. Alfonso Reyes and the Invention of the Latin American Literary Tradition*

2002 – 222 pp. €50,50

138 Ette, O., ed.: *Caribbean(s) on the Move - Archipiélagos Literarios del Caribe*. A Transarea Symposium
2008 – 167 pp. €41,25

139 Feierstein, L. R. / C. E. Gerling, eds.: *Traducción y poder. Sobre marginados, infieles, hermeneutas y exiliados*
2008 – 214 pp., fig. €24,00

INDICE: (In)quietudes acerca de la traducción: L. R. Feierstein: N. de la T.: los pies del texto — V. E. Gerling: Sobre la infidelidad del original. Huellas de una teoría postestructural de la traducción en la obra de Jorge Luis Borges — V. Borsò: El poder del original y las potencialidades de la traducción — *Traducción y (des)colonización: resistencias americanas*: J. Michael: «Lo que nos preocupa es que desees el bautizo»: pasaje intercultural y heterodoxia en el teatro misionero colonial — S. Fritz: Reclamar el derecho a hablar: el poder de la traducción en las crónicas de Guamán Poma de Ayala y del Inca Garcilaso de la Vega — M. Rössner: Traducción y poder: estrategias de la periferia — *Traducción y fronteras: lenguas del exilio y del poder*: J. F. Ruiz Casanova: Exilio y traducción — O. C. Díaz Pérez: El traductor como hermenauta: la obra de Juan Rulfo en traducción alemana — F. M. Höfer y Tuñón: El teatro del Siglo de Oro en Francia: ¿traducción, adaptación o poderamiento? — P. Willson: Centenario/peronismo: dos escenas de traducción, dos configuraciones del poder — *El poder de la máquina de escribir*: M. K. Schäffauer: ¿Cómo traducir la máquina de escribir sin dejarse maquinar por el poder de la traducción? América Latina y la querrela sobre el software libre y el código fuente abierto.

140 Fernández Cozman, C.: *La poesía hispanoamericana y sus metáforas*
2008 – 134 pp. €10,00

INDICE: El papel de la metáfora en el «Poema 1» de Pablo Neruda — El juego de las figuras retóricas en «Ritual de mis piernas» de Pablo Neruda — Dispositivo de la segunda residencia y análisis figurativo de «No hay olvido» de Pablo Neruda — La metáfora de la interculturalidad en «Idilio muerto» de César Vallejo — Erotismo y retórica lúdica en un texto de César Vallejo — Enumeración e ideología en «Las cosas» de Jorge Luis Borges — Apuntes sobre la poética de Jorge Luis Borges y «El mar» como estructura figurativa — Dispositivo y dimensión figurativa en «Ajedrez» de Jorge Luis Borges — Campos figurativos en «Dos cuerpos» de Octavio Paz — La ironía desmitificadora como figura retórica en la poesía de Carlos Germán Belli — Redes metafóricas en *La piedra alada* e *Historia natural* de José Watanabe.

141 Fernández Ordóñez, S.: *La mirada de Borges*
2008 – 275 pp. €17,50

142 Finnegan, N.: *Ambivalence, Modernity, Power. Women and Writing in Mexico since 1980*
2007 – 342 pp. €88,00

143 García, C. / D. Reichardt: *Las vanguardias literarias en Argentina, Uru-*

guay y Paraguay. *Bibliografía y antología crítica*. Con la colaboración de D. Eifler, E. Grottke, D. Wansch
2004 – xxii + 538 pp. €29,80

144 González, A.: *A Companion to Spanish American «modernismo»*
2007 – v + 150 pp. €65,00

145 González Cruz, I., ed.: *El espacio gnóstico americano. Archivo de José Lezama Lima*
2001 – xi + 460 pp. €31,01

146 Graniela Rodríguez, M.: *El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo*
1991 – xi + 230 pp. €48,80

147 Gutiérrez de Velasco, L. / G. Prado G, eds.: *Elena Garro. Recuerdo y porvenir de una escritura*
2008 – 144 pp., fig. €12,50

INDICE: L. Gutiérrez de Velasco: Elena Garro: mirando hacia ese largo día que había sido su vida — M. León Vega: La realidad está en otra parte: el surrealismo en la obra de Elena Garro — D. Amador: Elena Garro y las perspectivas de la memoria. Relato fotográfico de una vida equívoca — B. Romano Hurtado: Elena y Verónica: reencuentro de dos personajes — L. López Morales: Las rupturas del tiempo — G. Prado G: Avatares revolucionarios: Elena Garro y su re-cuento de la historia — U. Seydel: Las escenificación del poder en *Felipe Ángeles* — L. Gutiérrez de Velasco: Los cuentos del baúl — G. Martínez-Zalce: *Los recuerdos del porvenir* y el joven Ripstein ante la crítica.

148 Hart, S. M.: *A Companion to Latin American Literature*
2007 – xii + 336 pp. €72,00

149 Helft, N. / A. Pauls: *El factor Borges. Nueve ensayos ilustrados*
2000 – 159 pp., fig. €11,90

150 Houskova, A., ed.: *Trascendencia cultural de la obra de José Martí*. Actas del simposio internacional celebrado en Praga, del 21 al 23 de octubre de 2002
2003 – 141 pp. €8,32

151 Iglar, S. / T. Stauder, eds.: *Negociando identidades, traspasando fronteras*.

Tendencias en la literatura y el cine mexicanos en torno al nuevo milenio

2008 – 279 pp. €24,00

INDICE: *Entre norte y sur: fronteras geográficas y culturales:* R. Hernández Rodríguez: La frontera como tema en el cine mexicano — T. Stauder: «Globalización» como meta para el nuevo milenio: la propuesta de Carlos Fuentes en *Gringo viejo* y *La frontera de cristal* — J. Durán: *Ésta es mi frontera:* notas sobre memoria y autobiografía en la escritura fronteriza — M. Kunz: La frontera sur del sueño americano: *La mara* de Rafael Ramírez Heredia — *La frontera interior: aspectos de cultura y género:* E. Pfeiffer: María Luisa Puga, una conciencia descentralizada — S. Iglar: Identidades fragmentadas, fragmentos de identidad: procesos de negociaciones culturales de escritoras judeo-mexicanas — E. Hind: La identidad menos mexicana en la novela sin género — R. Campos-Brito: Prostitutas, locas y vestidas: un coqueteo masculino en Danzón de María Novaro — M. Díaz López: ¿Dónde están los hobres? Crisis de la masculinidad mexicana en *Y tu mamá también* — *La historia siempre viva: cuestiones de identidad y memoria:* C. Raffi-Béroud: Historia sí, pero ¿cuál? o dos obras de Willebaldo López — R. Sandner: Historia contemporánea teatralizada: las malinches de Víctor Hugo Rascón Banda y Johann Kresnik — A. Jablonska Z.: El debate sobre la identidad nacional en el cine mexicano contemporáneo — C. del Palacio Montiel: La novísima novela histórica en México. Una revisión de las más recientes tendencias — A. M. Morales: El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo — *Chilangolandia, el gran monstruo: la ciudad de México como espacio cinematográfico:* V. Teissl: La conquista del espacio urbano, último tabú del cine mexicano: las identidades cinematográficas de la ciudad de México en torno al siglo XXI — M. F. Medina: La ciudad como espacio público y privado en *Solo con tu pareja* y *Vivir mata* — M. F. Medina: La ciudad como espacio público y privado en *Solo con tu pareja* y *Vivir mata* — D. J. Weatherford: El legado de Comala: una entrevista con Juan Carlos Rulfo.

152 Jáuregui, C. A.: *Canibalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*

2008 – 724 pp. + 35 lám. €80,00

INDICE: Introducción: Del canibalismo al consumo: *textura* y deslindes — Canibalia — La trampa especular de la diferencia — Guardarropiá histórica y simulacros de alteridad: salvajes y canibales de los relatos nacionales — Los monstruos del latinoamericanismo arielista: variaciones del apetito en la periferia (neo)colonial — *Antropofagia:* consumo cultural, modernidad y utopía — *Calibanismo:* modulaciones de la voz del monstruo — Del canibalismo, el calibanismo y la atropofagia, al consumo.

153 Jenckes, K.: *Reading Borges after Benjamin*

2008 – 176 pp. €16,00

154 Kaplan, B.: *Género y violencia en la narrativa del Cono Sur 1954-2003*

2007 – viii + 140 pp. €65,50

INDICE: Narrativas de la violación: la casa y el cuerpo en la ficción escrita por mujeres (1954-63) — La experiencia incommunicable: ficción, pornografía y tortura durante la dictadura — La violencia después del estado terrorista: producciones maternas en *El Dock* de Matilde Sánchez y *Los vigilantes* de Diamela Eltit — Horror privado, espectáculo público: imágenes de la memoria y el cine argentino reciente.

155 Lambright, A.: *Creating the Hybrid Intellectual. Subject, Space, and the Feminine in the Narrative of José María Arguedas*

2007 – 312 pp. €61,00

156 Lezama Lima, José: *Poemas*. Textos leídos por José Lezama Lima

2008 – 1 CD-ROM €14,00

157 Louis, A.: *Borges ante el fascismo*

2007 – 374 pp. €81,00

158 Mackintosh, F. J. / K. Posso, eds.: *'Árbol de Alejandra'. Pizarnik Reassessed*
2007 – x + 172 pp. €72,50

INDICE: F. J. Mackintosh / K. Posso: Introduction — S. Chávez Silverman: Gender, sexuality and silence(s) in the writing of Alejandra Pizarnik — E. Fishburn: Different aspects of humour and wordplay in the work of Alejandra Pizarnik — K. Posso: The tormenting beauty of ideals: a deleuzian interpretation of Alejandra Pizarnik's *La condesa sangrienta* and Franz Kafka's 'In the penal colony' — J. Wilson: Alejandra Pizarnik, surrealism and reading — F. F. Goldberg: Alejandra Pizarnik, the perceptive reader — F. J. Mackintosh: Alejandra Pizarnik's 'palais du vocabulaire': constructing the 'cuerpo poético' — C. Rossi: Alejandra Pizarnik's poetry: translating the translation of subjectivity — C. Piña: The 'complete' works of Alejandra Pizarnik? Editors and editions — F. J. Mackintosh / K. Posso: Afterword.

159 Madrigal, L. I., ed.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 1: Época colonial*

2008⁵ – 438 pp. €22,00

160 Madrigal, L. I., ed.: *Historia de la literatura hispanoamericana, 2: Del neoclasicismo al modernismo*

2008⁴ – 749 pp. €34,00

161 Meier, S.: *Manita en el suelo von Alejandro García Caturla und Alejo Carpentier*

2008 – 282 pp., 14 fig., 6 tabl., not. €62,50

162 Mistral, G. / V. Ocampo: *Esta América nuestra. Correspondencia 1926-1956*

2007 – 347 pp., fot. €21,00

163 Montes Doncel, R. E.: *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor*

Juana Inés de la Cruz

2008 – 279 pp. €15,00

INDICE: 1. *La pragmática del yo poético y las convenciones del género «lírica».* Mimesis versus expresión: Introducción — Tipología de relaciones entre el sujeto lírico y el poeta — Sujeto lírico y yo lírico. Intercambio de roles en las personas gramaticales — Sobre la estructura del poema lírico y sus vinculaciones con el plano pragmático: final en punta, *coupling*, isotopía, desvío interno — El discurso lírico: autonomía y contexto — 2. *El caso de Sor Juana Inés de la Cruz:* Sor Juana y sus circunstancias — La obra de Sor Juana y la pertinencia de una lectura de género. Rasgos diferenciales de la escritura femenina — Las cartas de Sor Juana: ficción y confesión — Estudio de la obra poética de Sor Juana desde una perspectiva de género — 3. *Algunas reflexiones finales.*

164 Ordaz, R.: *El pícaro en la literatura iberoamericana*

2006 – xi + 159 pp. €18,00

165 Ospina, W.: *Poesía, 1974-2004*

2008 – 338 pp. €29,00

166 Paz Soldán, E. / G. Faverón Patriau, eds.: *Bolaño salvaje*

2008 – 502 pp., CD-ROM €24,00

INDICE: E. Paz Soldán: Roberto Bolaño: literatura y apocalipsis — R. Bolaño: Discurso de Caracas (aceptación del Rómulo Gallegos) — E. Vila-Matas: Un plato fuerte de la China destruida — C. Andrews: La experiencia episódica y la narrativa de Roberto Bolaño — J. Villoro: La batalla futura — M. Ayala: Notas sobre la poesía de Roberto Bolaño — C. Franz: «Una tristeza insoportable». Ocho hipótesis sobre la mela-cholé de B — F. Iwasaki: Roberto Bolaño, monsieur Pain — P. Aguilar: Pobre memoria la mía. Literatura y melancolía en el contexto de la postdictadura chilena — M. L. Fischer: La memoria de las historias en *Estrella distante* de Roberto Bolaño — A. Cobas Carral / V. Garibotto: Un epitafio en el desierto: poesía y revolución en *Los detectives salvajes* — J. Volpi: Bolaño, epidemia — J. Gamboa: ¿Dobles o siameses? Vanguardia y postmodernismo en *Estrella distante* — V. de los Ríos: Mapas y fotografías en la obra de Roberto Bolaño — P. Elmore: 2666: la autoría en el tiempo del límite — R. Fresán: El samurai romántico — J. A. Masoliver Ródenas: Palabras contra el tiempo — A. Pauls: La solución Bolaño — C. Manzoni: Ficción de futuro y lucha por el canon en la narrativa de Roberto Bolaño — J. Carrión: Roberto Bolaño, realmente visceral — G. Faverón Patriau: El rehacedor: «El gaucho insufrible» y el ingreso de Bolaño en la tradición argentina — C. Boullosa: El agitador y las fiestas — I. Echevarría: Bolaño extraterritorial — L. Bagué Quílez / L. Martín-Estudillo: Hacia la literatura híbrida: Roberto Bolaño y la narrativa española contemporánea — Entrevista de S. Hernández / M. Puig: Entrañable huracán.

167 Peña y Lillo, Sor Dolores: *Epistolario de sor Dolores Peña y Lillo (Chile, 1763-1769)*. Prólogo y edición crítica de R. Kordic Riquelme

2008 – 518 pp. €36,00

168 Peña, K.: *Poetry and the Realm of the Public Intellectual. The Alternative*

Destinies of Gabriela Mistral, Cecilia Meireles, and Rosario Castellanos

2007 – ix + 231 pp. €65,50

INDICE: Poetics of transfiguration: projections of self and other in Gabriela Mistral's Mexico — Lamentations from the otherworld: greek myth and sexuality in the poetry of Gabriela Mistral — A stranger to myself: poetic explorations of the (feminine) self in Cecilia Meireles — Tico-Tico leaves Fubá: US-brazilian narratives and social poetic critiques in Cecilia Meireles (1940-1953) — Mothers and counter-myths in the poetry of Rosario Castellanos: dreams of creative and reproductive choice — Caught in the colloquial cell: infanticide, matricide, and logocide in the poetry of Rosario Castellanos.

169 Perez Grueiro, M., ed.: *Julio Cortázar no 40 aniversario da publicación de Rayuela*. Actas das I xornadas literarias

2006 – 135 pp. €8,00

INDICE: A. Seoane: El «yo» cortazariano y el exorcismo terapéutico — F. X. Fernández Naval: Galicia e Julio Cortázar — E. Ocampo: Dos cuentos de Cortázar: *La autopista del sur* y *La salud de los enfermos* — F. González López: El Buenos Aires de Cortázar — P. Conde: O París de Cortázar — Alumnos del I.E.S. «Fernando Esquío» de Neda: Introducción a *Rayuela* — X. Rubia: A música, o jazz e Julio Cortázar — M. Pérez Grueiro: Por el hilo se llega al ovillo: lecturas múltiples de *Rayuela*.

170 Perkowska, M.: *Historias híbridas. La nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia*

2008 – 371 pp. €24,00

INDICE: Los debates posmodernos y la historia en la posmodernidad: viajando del norte al sur — Un duelo de memorias: la memoria oficial y una memoria vivida en 1492. *Vida y tiempos de Juan Cabezón de Castilla* de Homero Aridjis — La historia como bufonada: reescritura paródica del discurso del descubrimiento en *Maluco. La novela de los descubridores* de Napoleón Baccino Ponce de León — Rememoración y reescritura desde los márgenes de la historia y la nación en *La tierra del fuego* de Sylvia Iparraguirre — *Tinísima* de Elena Poniatowska: la negociación del espacio de la mujer en la historia — La historia y su discurso en el banquillo de los acusados: parodias y encrucijadas en *Castigo divino* de Sergio Ramírez — *Ella, yo, nosotros*: la reelaboración de la historia y de las sombras identitarias en *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez — Proposiciones en lugar de conclusiones.

171 Poeppel, H. / M. Gomes: *Las vanguardias literarias en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. Bibliografía y antología crítica*2008² – xxv + 396 pp. €24,00**172** Preble Nieme, O., ed.: *Afrodita en el Trópico: erotismo y construcción del sujeto femenino en obras de autoras centroamericanas*

1999 – xv + 264 pp. €60,35

173 Ramos Sucre, J. A. & al.: *Conservación con la intemperie. Seis poetas venezolanos*. Selección y prólogo de G. Guerrero

2008 – 638 pp. €28,00

- 174** Ricci, G. N., ed.: *Borges, la lengua, el mundo: las fronteras de la complejidad*. Actas del coloquio internacional en homenaje a J. L. Borges. Macerata, 2-3 diciembre de 1999
2000 – xvii + 277 pp., 8 lám. €24,80
- 175** Roessner, M., ed.: «¡Baila!, veni!, vola!» *El fenómeno tanguero y la literatura*. Actas del coloquio de Berlín, 13-15 de febrero de 1997
2000 – 285 pp. €22,80
- 176** Romanos de Tiratel, S.: *Itinerarios bibliográficos en la literatura argentina*
2005 – 204 pp. €11,50
- 177** Romero Astvaldsson, A.: *La obra narrativa de David Viñas. La nueva inflexión de «Prontuario» y «Claudia conversa»*
2007 – 300 pp. €79,00
- 178** Saavedra Guzmán, A. de: *El peregrino indiano*. Edición, introducción y notas de M. J. Rodilla León
2008 – 362 pp. €44,00
- 179** San José Vázquez, E.: *Las luces del siglo. Ilustración y modernidad en el Caribe: la novela histórica hispanoamericana del siglo XX*
2008 – 316 pp. €10,00
INDICE: El siglo XVIII, en la narrativa hispanoamericana del siglo XX — Teoría y práctica de Alejo Carpentier — Una «modernidad singular»: Reinaldo Arenas y Edgardo Rodríguez Juliá — Las luces del siglo.
- 180** Savater, F.: *Borges: la ironía metafísica*
2008 – 120 pp. €16,90
- 181** Shaw, D. L.: *Spanish American Poetry after 1950. Beyond the Vanguard*
2008 – vii + 183 pp. €65,50
INDICE: Preliminaries: The vanguard and after — Neruda and Parra — Borges and Cardenal — Orozco and Dalton — Pacheco and Cisneros.
- 182** Solares Larrave, F.: *Una armonía de caprichos: el discurso de respuesta en la prosa de Rubén Darío*
2007 – 174 pp. €29,50
INDICE: El modernismo y la identidad hispanoamericana — «Palabras liminares»: modelo de respuesta

cultural — Hacia una teoría de la narrativa dariana: la parodia como discurso identitario — La narrativa dariana: producción y reproducción como respuesta — Una respuesta «latina» en los ensayos de Darío — La producción y la lengua común: *Los raros* y «Calibán»

183 Stavans, I., ed.: *A Luis Leal Reader*

2007 – 520 pp. €37,50

184 Tcherepashenets, N.: *Place and Displacement in the Narrative Worlds of Jorge Luis Borges and Julio Cortázar*

2008 – xvi + 204 pp. €69,50

185 Toro, A. de, ed.: *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*

2007 – 308 pp. €52,00

INDICE: H. U. Gumbrecht: About a post-metaphysical reading of Borges and the form of thinking — A. de Toro: Jorge Luis Borges o la literatura del deseo: descentración – simulación del canon y estrategias postmodernas — A. López Labourdette: Ese «quimérico museo de formas inconstantes». Canon, memoria y archivo desde una óptica borgeana — R. Fine: Cervantes en Borges o la reescritura de un canon — S. Regazzoni: Borges y Dante: la construcción del canon por sí mismo — J. Arana: Borges y el canon filosófico — M. Caballero Wangüemert: Borges y el canon: la literatura española — R. Olea Franco: Borges en la constitución del canon fantástico — J. Jensen: Borges, Escandinavia y el efecto de texto — A. Echevarría: Borges, los clásicos y el canon: «La forma de la espada» — E. Aizenberg: Borges y la ballena, o Borges y el canon de la literatura hebrea — L. López-Baralt: El coloquio de los pájaros: Borges y Attar de Nišapur — D. Nahson: Entre el mundo y la palabra: Dios, Cristo, Borges y el canon de los Evangelios — S. Zepp: Borges and the avantgarde — M. Rössner: Borges y Musil: encuentros y desencuentros — A. Fernández Ferrer: Profecías canónicas y otros en la recepción española de Borges — V. Borsò: Borges y la paradójica ley del canon: serialidad, presencias e intensidades.

186 Williams, R. L., ed.: *The Columbia Guide to the Latin American Novel Since 1945*

2007 – 480 pp. €55,50

LITERATURA PORTUGUESA

187 Almeida, P. Morais Rocha de: *Dicionário de autores no Brasil colonial*

2003 – 502 pp. €27,00

188 Álvarez Sellers, M. R.: *João Guimarães Rosa. Travesías por la ficción y la palabra*

2007 – 205 pp. €26,00

- 189** Baubeta, P. A. Odber de: *The Anthology in Portugal. A New Approach to the History of Portuguese Literature in the Twentieth Century*
2007 – 286 pp., lám.col. €69,00
- 190** Ciccía, M.-N.: *Don Juan et le donjuanisme au Portugal du XVIII^e siècle à nos jours*
2007 – 448 pp. €27,00
- 191** Ginway, M. E.: *Brazilian Science Fiction*
2004 – 288 pp., fig. €49,50
- 192** Hernández, R.: *Traducción y postcolonialismo. Procesos culturales y lingüísticos en la narrativa postcolonial de lengua portuguesa*
2007 – xii + 204 pp., fig. €15,00
- 193** *Horto do Esposo*. Edição de I. Freire Nunes. Coordenação de H. Godinho
2007 – lxxxvi + 401 pp. €23,40
- 194** Jackson, K. D.: *A vanguarda literária no Brasil. Bibliografia e antologia crítica*
1998 – xxix + 351 pp. €45,00
- 195** Leite, A. M.: *Literaturas africanas e formulações pos-coloniais*
2003 – 163 pp. €14,00
- 196** Lopes, T. R.: *Fernando Pessoa et le drame symboliste: héritage et création*
2004 – 511 pp. €30,00
- 197** Machado, S.: *Comedia da Pastora Alfea ou/o los encantos de Alfea*. Edición de J. J. Rodríguez Rodríguez
2003 – 391 pp. €23,66
- 198** Moutinho, I.: *The Colonial Wars in Contemporary Portuguese Fiction*
2008 – 184 pp. €71,50
- 199** Odber de Baubeta, P. A.: *The Anthology in Portugal. A New Approach to the*

History of Portuguese Literature in the Twentieth Century

2007 – 286 pp., 14 lám.col. €74,00

200 Quint, A.-M., ed.: *Au fil de la plume. L'épistolaire dans le monde lusophone*

2003 – 212 pp. €18,30

201 Sabio Pinilla, J. A.: *La crítica a «Os Lusíadas» en Portugal (1572-1987)*

1990 – 580 pp. €24,04

202 Wasserman, B. S.: *Metaphors of Oppression in Lusophone Historical Drama*

2003 – vi + 219 pp. €82,00

LITERATURA CATALANA

203 Alemany Ferrer, R.: *Introducció al Tirant lo Blanc*

2007 – 118 pp. €7,50

204 Alzamora, J.: *Espigolant dins l'antigor. Refranys i dites de la nostra terra*

2008 – 541 pp., fot., fig. €30,00

205 Beltrán, R., ed.: *Rondalles populars valencianes. Antologia, catàleg i estudi dins la tradició del folklore universal*

2007 – 764 pp. €50,00

206 Campabadal i Bertrán, M.: *La Reial acadèmia de bones lletres de Barcelona en el segle XVIII. L'interès per la història, la llengua i la literatura catalanes*

2006 – 458 pp. €20,00

207 Guzmán Moncada, C.: *Una geografia imaginària. Mèxic i la literatura catalana de l'exili*

2008 – 272 pp. €18,00

208 *Indesinenter. Anuari Espriu, 2 — 2007*

2007 – 160 pp. €16,00

INDICE: *Entrevista:* J. Cerdá Subirachs: El descobriment generacional d'Espriu. Conversa

amb Joaquim Marco — *Estudis*: P. Ballart: D'un gènere a l'altre: 'Quim federal', entre la narració i el teatre — *Materials*: dossier Salvador Espriu i Galícia: B. Losada: Espriu y la literatura gallega — G. Gavagnin, ed.: Cartes de Salvador Espriu a Basilio Losada — X. Alonso Montero: Mi relación intelectual con Salvador Espriu — V. Martínez-Gil: Salvador Espriu i Xosé Lois García — H. Villar Janeiro / X. Rábade Paredes: Traduccions inèdites al gallec de *La pell de brau* — G. Gavagnin, ed.: Els llibres gallecs a la biblioteca de Salvador Espriu — O. Gassol i Bellet: La cultura gallega al fitxer d'apprenentatge — *Ressenyes*.

209 Martín, G. / M.-C. Zimmermann, eds.: *Ausias March (1400-1459). Premier poète en langue catalane*
2000 – 411 pp. €38,11

210 Meseguer, L.: *Castelló literari. Estudi d'història cultural de la ciutat*
2003 – 448 pp., fig., lám.col. €36,00

211 Miralles, E. / J. Solervicens & al., eds.: *El (re)descobrimnt de l'edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*
2007 – 565 pp. €30,00

INDICE: 1. *Llibres, biblioteques, documents i arxius*: M. Toldrà: El testament de Pere Miquel Carbonell — J. F. Alcina Rovira: La influència d'Antoni Agustín en la redacció de l'Índex de llibres prohibits del concili de Trento (1564): el seu erasmisme — A. Gudayol: El fons Torres Amat a la Biblioteca de Catalunya. Històries d'una adquisició — 2. *Epistolaris: vida privada, erudició i introspecció*: E. de Ahumada: Les dones Requesens a través del seu epistolari. Des d'Estefania «glòria i honor de les dones» fins a Mencía «suprema dama catalana» — E. Serra i Puig: L'epistolari català de Joana Bardaixi i Gassol (Trempl, 1593-1602): fragments epistolars sobre afers de família — E. Miralles: Aproximació a l'epistolari de Jeroni Pujades — J. Molas: Un mirall al llarg del camí. Notes sobre l'epistolari de Jacint Verdager — 3. *Fonts historiogràfiques*: E. Querol Coll: La formació d'una història renaixentista de Tortosa: Cristòfol Despuig, Pau Cervera i Silveri Bernat — J. Iborra: Aragó i Catalunya *ante unionem* a la *Crònica de València* de Martí de Viciana. Notes per a l'estudi de les fonts historiogràfiques — R. Grau i Fernández: Pierre Vilar, Antoni de Capmany i la 'gimnàstica mental' — austriacista a Felip V (1719-1720) — V. J. Escartí: Notícia de la *Vida del pare Pere Esteve*, de Leopold Ignasi Planells (1760) — 5. *Formació de models culturals a i de l'edat moderna*: M. Vilallonga: Una nota sobre una còpia manuscrita quatrecentista de l'*Oratio pronuntiata in senatu venetiarum* de Joan Margarit i Pau — J. Mahiques: Escolis i versos manuscrits a les edicions d'Ausiàs March — P. Valsalobre: Història d'una superxeria: el cas Jordi de Sant Jordi — J. Murgades: Benvingut Oliver, lector de Cristòfor Despuig — J. Requesens: Jaume Collell i la cultura del Renaixement — 6. *Poètica, retòrica i creació literària*: J. Solervicens: Argumentació retòrica i poètica del diàleg al Renaixement — E. Sánchez Palacios: Retòrica i subgèneres de la poesia de cançoner: lemes, divises i empreses a *El cortesano* de Lluís del Milà (1561) — A. Rossich: Segimon Comas i Vilar, acadèmic i preceptista — A.-L. Moll: La *Rondalla de rondalles* (1767), de Lluís

de Galiana: idees literàries i estructures narratives — M. Paredes Baulida: Les fonts clàssiques de l'*Exercici sobre la mitologia* (1804) d'Antoni Febrer i Cardona — 7. *Edició i anàlisi de poemes catalans*: F. Massip / L. Kovács: L'espill i la carn: amor i sexe en dos poemes catalans de Joan Ferrandis d'Herèdia — J. Alegret: Edició i anàlisi del sonet «Ab una pinta de marfil polia» del rector de Vallfogona — 8. *Lexicografia i traducció*: G. Colón: La *gardceta* de la discriminació — A. M. Badia i Margarit: Com calcular l'àmbit geogràfic dels *vocables* en joc dins les *Regles de esquivar-los* — J. Massot i Muntaner: Frederic Clascar, traductor de la Bíblia.

212 Roca, R.: *Teodor Llorente, líder de la renaixença valenciana*
2007 – 430 pp., fig. €22,50

213 Simbor, V., ed.: *Joan Fuster: relacions personals, relacions literàries*. III jornada *Joan Fuster* (Sueca, 10 de novembre de 2005)
2006 – 144 pp. €10,00

INDICE: A. Manent: Joan Fuster: relacions amb l'exili i amb la Barcelona cultural de la segona postguerra — R. M. Delor: Contribució a les relacions literàries entre Joan Fuster i Salvador Espriu (1959-1961) — S. Cortés: Joan Fuster: crític de l'obra sanchisguarmeriana — X. Pla: La triangulació assagística: Ors, Pla i Fuster — J. Iborra: Fuster i Montaigne.

214 Sola, M.: *Joan Sarda, crític literari de la restauració*
2007 – 376 pp. €22,00

215 Triviño Anzola, C.: *Pompeu Gener y el modernismo*
2000 – 176 pp. €10,34

216 Tubino, F. M.: *Historia del Renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia [1880]*. Edición de P. Anguera
2003 – cxxi + 705 pp. €50,00

* * *