



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 046
Estética — Teoría del arte:	047 — 080
Pintura — Escultura — Dibujo:	081 — 153
Arquitectura — Urbanismo:	154 — 203
Artes decorativas:	204 — 245
Arte medieval:	246 — 270
Cine — Fotografía:	271 — 280

OBRAS GENERALES

001 Amalfitano, P. / L. Innocenti, eds.: *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, 1: *Dal settecento al novecento*

2007 – xxxv + 755 pp. + 93 lám. €50,00

002 Amalfitano, P. / L. Innocenti, eds.: *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, 2: *Il novecento*

2007 – xxvi + 698 pp. + 91 lám. €50,00

003 Andrés Ordax, S.: *Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara*

2002 – 455 pp., lám., lám. col. €24,96

004 *Anticuaria y arqueología. Imágenes de la España antigua 1757-1877*

1997 – 68 pp., fig. €18,00

INDICE: R. Olmos: Las estampas de arqueología romana en la España ilustrada como testimonio del

pasado — J. M. Matilla: Colección de vistas ópticas de la Academia de San Fernando: el acueducto de Segovia — T. Galiana Matesanz / J. M. Medrano: Juan Pedro Arnal y los mosaicos de Rielves. El hallazgo arqueológico y su interés artístico — J. M. Matilla: La documentación histórica de la arquitectura romana. José Cornide y las investigaciones sobre la Torre de Hércules — J. M. Medrano: Ignacio de Hermosilla y la inspección ocular de las ruinas de Talavera la Vieja — J. M. Matilla: Antonio José Cavanilles y los vestigios de la antigüedad en el contexto de la geografía humana — M. Almagro Gorbea: El descubrimiento y estudio de las ruinas de Segóbrica. José de Cornide y la Real academia de la historia — J. M. Matilla: José Ortiz y Sanz y la normalización de la arqueología — J. Blas: Monumentos arquitectónicos de España, la representación científica de la arquitectura — *Catálogo*.

005 *Arquitectura e iconografía artística militar en España y América (siglos XV-XVIII)*. Actas de las III jornadas nacionales de historia militar (Sevilla, 9-12 de marzo de 1993)

1999 – 987 pp., fig. €36,41

006 Bassegoda, B. / J. Garriga / J. París, eds.: *L'època del barroc i els Bonifàs*. Actes de les jornades d'història de l'art a Catalunya. Valls, 1, 2 i 3 de juny de 2006

2007 – 570 pp., fig. €40,00

INDICE: 1. *Arquitectura:* M. Carbonell: L'arquitectura a l'època de barroc — *Comunicacions:* E. Martí: Una revisió de la genealogia dels Morató de Vic — A. I. Serra: Breus estades dels arquitectes acadèmics Josep Prat i Joan Antoni Rovira a Valls: la prudència de la tradició versus l'airat academicisme — A. I. Serra / J. París: La capella dels Dolors de l'església de Sant Joan de Valls: L'arquitectura al servei de l'escenografia barroca — M. Garganté: La suggestió de Palladio i l'arquitectura religiosa barcelonina vista per Josep Renart — J. Llop: Les esglésies dels Jesuïtes de Tarragona — I. Mauro: Le esequie napoletane di Filippo IV e i disegni di Micco Spadaro per l'apparato di Santa Chiara — 2. *Arts Decoratives:* J. Barrachina: Les arts decoratives catalanes a l'època del barroc — *Comunicacions:* I. Puig / J. Yeguas: L'obra de Luigi Valadier a Lleida (1779-1780) — E. Balasch / S. Mata: Lluís Bonifàs i Jaume Fontanet al monestir de ValLlbona de les Monges. L'urna del monument de Dijous Sant — R. M. Creixell: *Fragments d'ornato i atrezzo*. Mobles i estances en la primera meitat del set-cents barceloní — 3. *Arts figuratives:* J. Bosch i Ballbona: L'art del retaule: els recursos inventius — *Comunicacions:* F. Miralpeix: Joan Gallart (c.1670-1714) en el context de la pintura catalana de la fi del segle XVII i dels primers anys del segle XVIII. Noves atribucions — J. Lugand / S. Duhem: Miquel Anglada (env.1663-1710). Sculpteur et expert à Perpignan au début du XVIII^e siècle — H. Muñoz: El retaule del Roser de la Catedral de Torrosa. Una aproximació documental (1766-1778) — T. Avellí: L'antic retaule major de santa Maria del Pi de Barcelona (1730-1736). Noves aportacions documentals — E. García Portugués: Una aproximació als models de temàtica religiosa a la Catalunya de finals del segle XVIII i inicis del XIX, d'acord amb les premisses estètiques defensades per José Nicolàs de Azara (1730-1804) — C. Capdevila: Les confraries del Roser com a comitents de retaules en els segles XVI, XVII i XVIII. El cas de la confraria del Roser d'Olot — I. Puig Sanchis: L'escultor Mariano Novellas Briansó, deixeble de Lluís Bonifàs — 4. *Els escultors Bonifàs:* S. Mata / E. Balasch: Els escultors Lluís i Francesc Bonifàs i Massó — *Comunicacions:* J.-R. Corts / J. Torres Domènech: Els Bonifàs i

Riudoms — E. Perea: La vinculació dels Bonifàs amb Riudoms — J. Yeguas: Els secrets de Lluís Bonifàs a través de la seva correspondència (1763-1771) — J. París: L'inventari dels béns de Lluís Bonifàs i Massó — M. R. Barbarà Solé: Els retaules de Lluís Bonifàs i Massó a les esglésies parroquials d'Almóster i l'Aleixar — J. Massó i Carballido: Francesc Bonifàs i Massó, arqueòleg — A. I. Serra: Noves aportacions sobre l'escultor acadèmic Francesc Bonifàs — 5. *Patrimoni i restauració*: X. Solà: Guerres, destrucció i saqueig del patrimoni eclesiàstic a l'època moderna: el bisbat de Girona (segles XVI-XVII) — J. M. Grau / R. Puig: Retaules de segona mà. La nova destinació del retaule de l'altar major de l'església del convent de Sant Francesc de Reus a la parroquial de Sant Miquel de l'Albiol (1826) — B. Bassegoda: Joan-Antoni Güell i López (1876-1958), segon comte de Güell, tercer marquès de Comillas i primer col·leccionista d'escultura policromada barroca — I. Amorós & al.: Obres restaurades de l'escultor Lluís Bonifàs i Massó — P. Arroyo / A. Serrano: Recuperació de la decoració pictòrica de la Capella i del cambril de la Mare de Déu dels Dolors de l'església de Sant Joan de Valls — *Annex*: R. Puig / M. Recasens: Bibliografia d'història de l'art sobre l'època moderna a les comarques tarragonines (1977-2006): trenta anys de recerca.

007 Bondil, N., ed.: *Cuba. Art et histoire de 1868 à nos jours*. Exposition, Montréal, Musées des beaux-arts, 31 janvier-8 juin 2008
2008 – 424 pp., fot., lám. col. €46,80

008 Bonfait, O. & al., eds.: *Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*
2001 – 432 pp., 23 lám. €57,00

009 Borrás Gualis, G. M.: *Arte mudéjar aragonés, 1*
2008 – 309 pp., lám. col., fig. €40,00

010 Bowen, K. L. / D. Imhof: *Christopher Plantin and Engraved Book Illustrations in Sixteenth-Century Europe*
2008 – xvi + 458 pp., 114 fig. €114,10

INDICE: Introduction: Precedents for Plantin's work — Printing with intaglio illustrations — «L'excellente, & fameuse cité d'Anvers»: Antwerp and its artists — Plantin's first projects with engravings (1559-1571) — Liturgical editions and the spread of engraved book illustrations — The 1580s and Plantin's etched book illustrations — Plantin prints for others' editions with intaglios — Conclusion — *Appendices*: The artists who worked on Plantin's intaglio illustrations — Plantin's price calculating schema for his liturgical editions — Sales of Plantin's editions with intaglio illustrations — Inventories of Plantin's stock of copper plates — Editions with intaglio illustrations that Plantin printed for others.

011 Bozal, V., ed.: *Miradas sobre la guerra de la independencia*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008
2008 – 330 pp., fig., lám. col. €35,00

INDICE: J. Álvarez Junco: La guerra napoleónica — N. Glendinning: Goya y la guerra de la

independencia — V. Bozal: *Catálogo: Los protagonistas — Precedentes de la guerra — La guerra. Los hechos — Los desastres de la guerra — La situación política — El debate político. La sátira — El final de la guerra. La vuelta del absolutismo — Funestas consecuencias.*

012 Breyll, J.: *Pictura loquens - poesis tacens. Studien zu Titelbildern und Rahmenkompositionen der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts von Sidneys Arcadia bis Ziglers Banise*
2006 – 304 pp., fig. €104,00

013 Burke, J. / M. Bury, eds.: *Art and Identity in Early Modern Rome*
2008 – xvii + 289 pp., 35 fig. €96,00

INDICE: 1. *Finding Patronage in Early Modern Rome:* I. Fosi: *Roma patria comune?* Foreigners in early modern Rome — P. B. Bates: The bishop and the artist: the quest for patronage in high Renaissance Rome — G. Guerzoni: Between Rome and Ferrara: The courtiers of the Este cardinals in the cinquecento — 2. *Cardinals and their Worldly Goods:* M. Hollingsworth: A cardinal in Rome: Ippolito D'Este in 1560 — C. Robertson: Patronage rivalries: cardinals Odoardo Farnese and Pietro Aldobrandini — K. Wolfe: Protector and protectorate: cardinal Antonio Barberini's art diplomacy for the french crown at the papal court — 3. *Family Identity and the Papacy:* C. Strunck: Old nobility versus new: Colonna art patronage during the Barberini and Pamphilj pontificates (1623-1655) — S. Russell: A taste for landscape: Innocent X and palazzo Pamphilj in Piazza Navona — L. Beaven: Cardinal Camillo Massimo as art agent of the Altieri — 4. *The Papacy: Individual and Institution:* C. M. Richardson: 'Ruined, untended and derelict': fifteenth-century papal tombs in St Peter's — O. Mansour: Prince and pontiff: secular and spiritual authority in papal state portraiture between Raphael's *Julius II* and the portraits of Pius V and Clement VIII — M. Delbeke: Individual and institutional identity: galleries of Barberini projects.

014 Candela, G. / M. Biordi, eds.: *L'arte etnica tra cultura e mercato*
2007 – 304 pp., 95 lám. col. €37,50

INDICE: M. Biordi / G. Candela: Introduzione e guida alla lettura — 1. *Guardare, cercare e comprendere:* F. P. Campione: L'opera d'arte etnica: valori prossimi e valori remoti — F. Marcantonelli / M. Biordi / M. Vidale: Uno sguardo processuale ai manufatti etnografici nelle collezioni museali — R. Colombo Dougoud: Arte etnica in Papua Nuova Guinea: nuovi oggetti per nuovi mercati — I. Pensa: Make it sexy. La promozione dell'arte contemporanea africana — F. Naldi: Arte africana contemporanea tra tradizione e nuove tecnologie — 2. *Conservare, esporre, valorizzare:* L. Carlini: Dialogo del paravento — G. Zaccarelli: La valorizzazione estetica delle collezioni etnografiche: tra vincoli e possibilità — M. Biordi: Il quadro attuale dei musei dell'arte primaria: dalle camere delle meraviglie ai musei del terzo millennio — A. Cardelli Antinori: Arte africana al museo Pignorini. Le scelte di un percorso espositivo — 3. *Vendere, comprare, collezionare:* G. Candela: L'arte dell'Africa Nera e il uso mercato in Occidente — A. E. Scorcu: La struttura degli scambi nel mercato dell'arte etnica — P. Figini: La valutazione dell'investimento in arte: il caso dell'arte etnica — F. Corsi: Vita da collezionista.

015 Candela, I.: *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*

2007 – 228 pp., fot. €16,50

INDICE: *Bronx floors* (1972-1973): Gordon Matta-Clark y la destrucción de la ciudad — *Shapolsky et al.* (1971): Hans Haacke y el negocio de la especulación inmobiliaria — *The bowery* (1975): Martha Rosler y la retórica del deterioro urbano — *The new american ghetto* (1977-): Camilo Vergara y el archivo del gueto — *Tilted arc* (1981-1989): Richard Serra y el lugar del espacio público — *Outdoor piece* (1981-1982): Tehching Hsieh y la crisis de los *homeless* — *The homeless projection* (1986): Krzysztof Wodiczko y los procesos de *gentrification* — *Belchite/South Bronx* (1988): Francesc Torres y la ciudad en guerra.

016 Colorado Castellary, A.: *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la guerra civil*

2008 – 394 pp., CD-ROM, fot. €29,00

INDICE: 1. *Éxodo del arte:* El Prado bombardeado — En el frente del arte — Los intentos de intervención internacional — El último refugio — 2. *La movilización de las fuerzas culturales:* El acopio de voluntades — La constitución del Comité internacional — La postura de los dos gobiernos españoles — Las difíciles negociaciones — El Acuerdo de Figueras — El papel de la Sociedad de Naciones — 3. *El paso de la frontera:* La evacuación dal extranjero — El extraño caso de un telegrama — Del Ampurdán a Céret — 4. *Arte en el exilio:* De Céret a Ginebra: duelo en las vías — El arte español en la Sociedad de Naciones — La guerra de los delegados — El inventario interrumpido de las obras — El contencioso de la devolución — 5. *De héroes a villanos:* La capitalización del «rescate» por el Gobierno de Burgos — El protagonismo franquista en la exposición del Prado en Ginebra — Una inauguración polémica — Éxito y beneficios de una exposición — 6. *El regreso:* La clausura de la exposición y el estallido de la segunda guerra mundial — Es de bien nacidos...

017 Cosano Moyano, J.: *Iconografía de Córdoba, siglos XIII-XIX. Catalogación de imágenes urbanas, heráldicas, hagiográficas y de poblaciones de su antiguo reino*

1999 – 568 pp., lám. col., fig. €24,03

018 Creti, L.: *Le ville dei Borbone. Arte, natura e caccia nei siti reali*

2008 – 159 pp., lám. col. €83,20

019 *Cuadernos de La Alhambra*, 42 — 2007

2008 – 251 pp., lám. col. €25,00

INDICE: M. M. Villafranca: El Peinador de la reina: investigación y síntesis cultural — J. M. Gómez-Moreno Calera: La torre de Abû-l-Hayyay o del Peinador en época nazarí: orígenes históricos y estudio arquitectónico — J. M. Gómez-Moreno Calera: Transformaciones cristianas en la torre del Peinador de la reina realizada por Torres Balbás — J. C. Hinojosa Canovaca: La torre de la Estufa y la introducción

del clasicismo en la Alhambra — N. Dacos: «Julio y Alejandro». Grutescos italianos y cartografía flamenca en el Peinador de la reina — J. Aguilar Gutiérrez / B. Hasbach Lugo: Restauración y conservación del Peinador alto de la reina — C. Viñes Millet. Viajeros en la Alhambra: el Peinador de la reina.

020 Elisseeff, D. / V. Elisseeff: *L'art de l'ancien Japon*

1980 – 620 pp., lám., fig. €206,96

021 Elvira Barba, M. A.: *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*

2008 – 651 pp., fot. €34,00

022 Enderlein, L. / N. M. Zchomelidse, eds.: *Fictions of Isolation. Artistic and Intellectual Exchange in Rome during the First Half of the 19th Century*. Papers

from a Conference Held at the Accademia di Danimarca, Rome, 5-7 June 2003
2006 – 292 pp., lám., 22 lám. col. €93,60

023 Enenkel, K. / J. L. de Jong / J. de Landtsheer / A. Montoya, eds.: *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts and Literature of the Early Modern Period*

2001 – xiii + 375 pp., 48 lám. €103,00

INDICE: A. Boschloo: The representation of history in artistic theory in the early modern period — J. L. de Jong: Universals and particulars. History painting in the *Sala di Costantino* in the Vatican palace — M. Morford: *Theatrum hodiernae vitae*: Lipsius, Vaenius and the rebellion of civilis — K. Enenkel: Strange and bewildering antiquity: lipsius's dialogue *Saturnales sermones* on gladiatorial games (1582) — J. De Landtsheer: Justus Lipsius's *De militia romana*: Polybius revived or how an ancient historian was turned into a manual of early modern warfare — M. Laureys: «The grandeur that was Rome»: scholarly analysis and pious awe in Lipsius's *Admiranda* — M. Barbara: Civic self-offering: some Renaissance representations of Marcus Curtius — P. J. Smith: Montaigne, Plutarch and historiography — B. Westerweel: Plutarch's *Lives* and *Coriolanus*: Shakespeare's view of roman history — O. van Marion: The reception of Plutarch in the Netherlands: Octavia and Cleopatra in the heroic epistles of J. B. Wellekens (1710) — S. Onderdelinden: The reception of Plutarch in Friedrich Schiller's lectures on Solon and Lycurgus's legislation — W. Stroh: Marc Anton ironisch? Zu Form und Erfindung seiner Leichenrede in Shakespeares *Julius Caesar* — A. Visser: The uses of ancient history in the emblems of Joannes Sambucus (1531-1584) — F. Terrenato: The emperor Hadrian as an artist in Karel van Mander's *Schilder-boeck* — J. Bloemendal: Tyrant or stoic hero? Marc-Antoine Muret's *Julius Caesar* — A. Montoya: Caesar the father in Marie-Anne Barbier's *La mort de César* (1709) — B. Noak: The Dutch republic between hauteur and greed – Lambert van den Bosch and his drama *L. Catilina*.

024 Greenfield, A. B.: *L'extraordinaire saga du rouge. Le pigment le plus convoité*

2008 – 321 pp. €20,00

025 Humfrey, P., ed.: *Venice and the Veneto*

2007 – 354 pp., 242 fig., 48 lám. col. €138,55

INDICE: 1. *The Historical Context*: D. Romano: City-state and empire — 2. *Art and Patronage in Venice*: D. Howard: The state — L. Matthew: Clergy and confraternities — T. E. Cooper: Patricians and citizens — 3. *The Cities of the Veneto*: S. B. McHam: Padua, Treviso, and Bassano — G. Neher: Verona and Vicenza — A. Bayer: Bergamo and Brescia — *Epilogue*: P. Humfrey: The demand from abroad.

026 *International Directory of Arts. 32nd Edition 2008*, 3 vols.

2008 – xxxiii + 2.920 pp., 150 fig. €318,00

027 Labrusse, R., ed.: *Purs décors? Arts de l'islam, regards du XIX^e siècle*.

Exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 11 octobre 2007-13 janvier 2008

2007 – 360 pp., lám. col. €49,00

INDICE: 1. *Pensées et politiques du décor*: G. Necipoglu: L'idée de décor dans les régimes de visibilité islamiques — J. Frémeaux: La France, «puissance musulmane»: enjeux culturels et politiques (1880-1920) — R. Labrusse: Une traversée du malheur occidental — 2. *Arts de l'Islam*: S. Makariou: L'enfance de l'art: un siècle d'étude de l'art islamique — R. Labrusse: De la collection à l'exposition: les arts de l'Islam à Paris (1864-1917) — *Le monde médiéval*: L'Espagne arabe — L'Égypte et la Syrie — M. Volait: Passions françaises pour les arts mamelouks et ottomans du Caire (1867-1889) — A.-C. Daskalakis-Mathews: Un amateur d'architecture mamelouke au Caire: le comte de Saint-Maurice — L'Iran et l'Anatolie — *Le monde ottoman*: Le monde ottoman — F. Hitzel: La protection du patrimoine ottoman à l'épreuve de l'occidentalisation: le cas des collections de céramiques d'Iznik — *Les mondes safavide et moghol*: L'Iran safavide — S. Makariou: Arabes versus persans: génie des peuples et histoires des arts de l'Islam — Y. Crowe: La céramique dite de Kubatcha et la collection de T. B. Whitney — L'Inde moghole — «Miniatures» safavides et mogholes — Y. Porter: La «miniature»: mythe occidental et réalités orientales — *L'Égypte ottomane et le Maghreb*: L'Égypte — Le Maghreb — 3. *Islamophilies*: E. Possémé: De la copie à l'interprétation: la marque de l'Islam dans les arts décoratifs en France au tournant du XIXe et du XXe siècle — Migrations, hybridations — C. Bouchon: Voyage, ornement, industrie: Adalbert de Beaumont saisi par l'Orient — Grenade, Le Caire: le modèle arabe et «mauresque» — S. Makariou: L'Alhambra, de l'histoire des arts aux rêveries décoratives — Bursa, Istanbul: le modèle ottoman et «turco-persan» — Ispahan, Delhi: le modèle persan et «indo-persan» — L'Islam aux sources de la modernité — 4. *Donateurs et vendeurs*: S. Day: Jules Maciet et le goût du tapis islamique — L. Simonis / H. viltard & alii.: Donateurs et vendeurs d'arts de l'Islam à l'Ucad — *Catalogue*.

028 Larios y Larios, J. M.: *La iglesia del antiguo hospital de La Candelaria, de la orden de San Juan de Dios en Jerez de la Frontera o la memoria recuperada de un monumento barroco*. Incluye facsímil: *Descripción histórico-poética de la construcción, y celeberrimas funciones de la iglesia nueva del convento hospital de N. Señora de la Candelaria y San Sebastián*

2008 – 490 pp., fig., lám. col., fac. €30,00

029 Le Scanff, Y.: *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*

2007 – 273 pp. €23,00

030 Ona González, J. L.: *Goya y su familia en Zaragoza. Nuevas noticias biográficas*

1997 – 321 pp., 2 despl., fot., fig. €21,00

031 *Palau de Cerveró. Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero*

2007 – 295 pp., lám. col. €30,00

INDICE: J. L. Fresquet Febrer: Noticia histórica sobre el Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero — F. J. Rozas Fuster: Proyecto de rehabilitación del Palau de Cerveró para albergar el Instituto de historia de la ciencia y documentación López Piñero — J. L. Jiménez Salvador & al.: La intervención arqueológica en el Palau de Cerveró — C. Roldán García & al.: Análisis de materiales de una botella cerámica con forma antropomorfa *anus ebria* y análisis de residuos orgánicos en muestras del interior de una vasija — C. Pérez García: Informe de restauración de pinturas murales del Palau de Cerveró — J. Torró: La información documental escrita sobre el Palau de Cerveró y su emplazamiento urbano.

032 Pirazzoli-T'Serstevens, M. / A. Kerlan-Stephens, eds.: *Autour des collections d'art en Chine au XVIII^e siècle*. Actes de la table ronde des 23-24 juin 2006

2008 – xviii + 238 pp., 52 fig. €68,06

033 Potter, R. A.: *Arctic Spectacles. The Frozen North in Visual Culture, 1818-1875*

2007 – 267 pp., 17 fig., 15 lám. col. €31,50

INDICE: Introduction: Visuality and the Arctic regions — A foretaste of those icy climes: Britain's Arctic circles — The awful aspect of the scene: Arctic panoramas and the northern sublime — The killing glitter of the stars: Spectacles of the search for Franklin — Things dimly shadowed forth: Picturing the «last dread alternative» — The Arctic panoramas of Elisha Kent Kane — Testing the region of the ice-bound soul: Private drama and public spectacle — A late and sad discovery: Death and the Arctic sublime — Curiosities of unusual interest: The Arctic shows of Charles Francis Hall — A most weird and beautiful picture: Church's visions of the Arctic regions, 1860-1864 — The photographic artist: William Bradford and the close of the panoramic era — Epilogue.

034 Pressouyre, L., ed.: *Le musée des monuments français. Cité de l'architecture et du patrimoine*

2007 – 200 pp., lám. col. €49,00

035 Settis, S. / M. L. Catoni, eds.: *La forza del bello. L'arte greca conquista l'Italia*

2008 – 366 pp., lám. col. €68,70

036 Sgarbi, V. / H. A. Peters / B. Buscaroli, eds.: *L'arte delle donne. Dal*

Rinascimento al surrealismo. Catalogo della mostra, Milano, 5 dicembre 2007-9 marzo 2008

2008 – 368 pp., fig. €52,00

037 Shirahara, Y., ed.: *Japan Envisions the West. 16th-19th Century Japanese Art from Kobe City Museum*

2007 – 216 pp., 25 fig., 80 lám. col. €36,00

038 Silver, L.: *Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor*

2008 – xii + 303 pp., 88 fig. €48,50

INDICE: Introduction: Maximilian's artworks — Family ties: genealogy as ideology for emperor Maximilian I — Translation of empire — *Caesar Divus*: Leader of christendom — Shining armor: emperor Maximilian, chivalry, and war — Magnificence and dignity: princely pastimes — Conclusions: Dynasty and/or nation?.

039

J. SPIER & al.

PICTURING THE BIBLE

The Earliest Christian Art

2007 — xv + 309 pp., lám. col. €64,50

INDICE: J. Spier: The earliest christian art: from personal salvation to imperial power — S. Fine: Jewish art and biblical exegesis into the greco-roman world — M. Charles-Murray: The emergence of christian art — R. M. Jensen: Early christian images and exegesis — J. G. Deckers: Constantine the Great and early christian art — H. L. Kessler: Bright gardens of paradise — H. L. Kesler: The word made flesh in early decorated bibles — *Catalogue: The Emergence of Christian Art*: Exegesis and the earliest christian images — Jewish symbols — The path to salvation — *The Christian Empire*: The life, passion, and resurrection of Christ — The Crucifixion — The Cross — Apostolic succession and *traditio legis* — Complex exegesis — Illustrated bibles — Religious images as imperial messages.

040 Sole, R.: *Le grand voyage de l'obélisque*

2004 – 272 pp., 20 fot., 2 map. €20,00

041 Stoichita, V. I.: *L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres*

2008 – 320 pp., 122 fig. €22,00

042 Sutton, T.: *The Classification of Visual Art. A Philosophical Myth and its History*

2007 – 196 pp., 21 lám., 24 tabl. €30,95

043 Terraroli, V., ed.: *L'arte del XX secolo. Le avanguardie storiche 1900-1919*

2005 – 456 pp., lám. col. €64,00

INDICE: Esperienze estetiche e trasformazioni del linguaggio artistico all'aprirsi del novecento — H. Althöfer: Protagonisti dell'arte moderna. Tecnica e materiali della nuova arte — C. Harrison: 1900-1920: i testi teorici degli artisti e i dibattiti della critica — R. Stern: Moda e antimoda all'inizio del novecento — M. Pogacnik: Creatività artistica e idea di città 1900-1914. Il caso di Monaco di Baviera — A. Costa: Arte e cinema 1900-1920 — J. T. Schnapp: L'utopia dell'arte totale.

044 Thebault, F.: *Le patrimoine funéraire en Alsace, 1804-1939. Du culte des morts à l'oubli*

2004 – 398 pp., fig., tabl., map. €32,00

045 Vasari, G.: *Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Nell'edizione per i tipi di Lorenzo Torrentino, Firenze 1550. A cura di L. Bellosi e A. Rossi, 2 vols.

2005 – lxii + 1.037 pp. €23,00

046 Viladesau, R.: *The Triumph of the Cross. The Passion of Christ in Theology and the Arts from the Renaissance to the Counter-Reformation*

2008 – 368 pp., 64 fig. €44,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

047 Belli, G., ed.: *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900*
2007 – 400 pp., fig. €84,50

048 Buci-Glucksmann, C.: *Esthétique de l'éphémère*
2003 – 96 pp. €16,00

049 Buci-Glucksmann, C.: *Philosophie de l'ornement. D'Orient en Occident*
2008 – 183 pp., fig. €29,00

INDICE: Le concept et ses enjeux philosophiques — L'ornement comme crime ou comme style? — Ornaments et structure: Dalí et Gaudí — Vers une stylistique ornementale: Riegl et Worringer — Venise et l'œil d'Orient — Le *cogito* ornemental du maniérisme — Le mode ornemental de l'Islam — Matisse et le décoratif en France — Klee et la «calligraphie figurative» — L'ornement comme abstract (Warhol, Stella, Reed, Taafe), ou le modernisme revisité — Le Japon, un maniérisme fluide — L'ornement de masse à l'époque du virtuel — Vers une philosophie de l'ornement.

050 Chateau, D.: *Qu'est-ce qu'un artiste?*
2008 – 120 pp. €12,00

051 Cimoli, A. C. / F. Irace: *La divina proporzione. Triennale 1951*
2007 – 276 pp., fot. €30,50

INDICE: *Presentazioni:* F. Irace: La difficile proporzione — J. Ackerman: Ricordi della Nona Triennale, De Divina Proportione — *Il convegno:* R. Wittkower: Finalità del convegno — R. Wittkower: Alcuni aspetti della proporzione nel medioevo e nel Rinascimento — M. Ghyka: Simetria pentagonale e sezione aurea nella morfologia degli organismi viventi — J. Ackerman: Le proporzioni nell'architettura gotica: Milano, 1400 — C. Funck-Hellet: La divina proporzione nella pittura del Rinascimento italiano — P. Sanpaolesi: Proporzioni del Brunelleschi — G. N. Fasola: Ricorsi della «proporzione» — A. Speiser: Proporzioni e gruppi — H. Kayser: «Harmonik», la dottrina del suono nel mondo — G. Dorflès: Incommensurabilità della scala musicale — A. Turel: Tesi per la Triennale di Milano del 27-29 settembre — S. Giedion: Il tutto e la parte nell'architettura contemporanea — P. L. Nervi: Le proporzioni nella tecnica — E. N. Rogers: Misura e grandezza — S. Caronia Roberti: Fondamento geometrico dei concetti di proporzione, simmetria ed euritmia — B. Zevi: La quarta dimensione e il problema delle proporzioni nell'architettura moderna — Le Corbusier: Proporzione e tempi moderni — G. Severini: Rapporti armonici antichi e arte moderna — M. Bill: L'uomo e lo spazio — G. Vantongerloo: Proporzione e simmetria — L. Fontana: Concetto spaziale e architettura moderna — I. Gardella: La tecnica e le arti — G. Levi Montalcini: Note per uno studio sulla relatività delle proporzioni

reali — L. Cosenza: Alla ricerca di un linguaggio architettonico moderno — S. Giedion: Relazione di sintesi — *Testimonianze*: Vittorio Gregotti — Gillo Dorfles — Guido Canella — A. C. Cimoli: Il Primo convegno internazionale sulle proporzioni nelle arti: una storia interrotta — T. Ito: The new «real»: rivendicare materialità all'architettura contemporanea.

052 Clair, J.: *Autoportrait au visage absent. Écrits sur l'art, 1981-2007*
2008 – 463 pp., fig. €25,00

053 Crary, J.: *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*
2008 – 368 pp., 109 fig. €35,00

054 Davidson, P.: *The Universal Baroque*
2007 – 224 pp., 18 fig., 4 lám. col. €88,00

055 De Paz, A.: *Dal realismo al simbolismo. Vicende e figure dell'arte postromantica europea*
2000 – 536 pp., fig. €50,50

056 Derlon, B. / M. Jeudy-Ballini: *La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*
2008 – 322 pp. €20,00

INDICE: Introduction — L'emotion révélatrice — Hasard, inauthenticité, créativité — La traversée imaginaire des frontières — Le prix de la passion — Conclusion. Retour sur enquête.

057 Desideri, F.: *Forme dell'estetica. Dall'esperienza del bello al problema dell'arte*
2006² – 176 pp. €20,00

058 Didi-Huberman, G.: *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia, 1*
2008 – 323 pp., fot. €22,00

INDICE: La posición del exiliado: exponer la guerra — La disposición a las cosas: observar la extrañeza — La disposición de las cosas: desmontar el orden — La composición de las fuerzas: volver a mostrar la política — La interposición de los campos: remontar la historia — La posición del niño: exponerse a las imágenes.

059 Didi-Huberman, G.: *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*
2008 – 384 pp. €29,50

060 Du Bos, J. B.: *Reflexiones críticas sobre la poesía y sobre la pintura*. Edición, estudio preliminar y notas de R. Piñero Moral
2007 – 511 pp. €49,50

061 Eck, C. van: *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*
2007 – xii + 225 pp., fig. €73,35

INDICE: *Introduction:* Rhetoric and visuality — *1. Theory:* Representation and persuasion in Alberti's «De pictura» — The foundations of persuasive architecture — *2. Invention:* How to achieve persuasion in painting: the common ground — Mute eloquence. Visual persuasion in english architecture of the seventeenth and eighteenth centuries — *3. Interpretation:* Rhetorical interpretation of the visual arts — Only the human can speak to man: rhetorical interpretations of architecture.

062 Frantz, P. / E. Lavezzi, eds.: *Les Salons de Diderot. Théorie et écriture*
2008 – 151 pp. + 6 lám., fig. €22,00

INDICE: P. Frantz / E. Lavezzi: À propos de la théorie et de l'écriture — B. Jobert: Diderot dans son cadre: le Salon au XVIII^e siècle — *1. Esquisses théoriques:* P. Frantz: De la théorie du théâtre à la peinture. Réflexions en marge d'un tableau de Van Loo, *Mademoiselle Clairon en Médée* — S. Lojkin: Quand la Discorde renverse Louis XV. Défiguration et visibilité — S. Loubère: La critique de l'effort dans les *Salons* de Diderot — E. Lavezzi: Diderot et Hogarth: la pyramide et la ligne serpentine — *2. Poésie critique:* J.-C. Abramovici: «Vous me tyrannisez mon poulet». La publicité de l'intime dans les premiers *Salons* — M. Leca-Tsiomis: Portraits de l'auteur — M. Delon: La chute du jour — R. Démoris: L'art et la manière: Diderot face à Boucher.

063 Gay, P.: *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*
2007 – 639 pp., lám. col., fot., lám. €40,00

064 Giacometti, A.: *Écrits*. Présentation M. Leiris, J. Dupin. Preparés par M. L. Palmer, F. Chaussende
2007 – 607 pp., 32 lám. €35,00

065 Ground, I.: *¿Arte o chorrada?* Introducción, traducción y notas de S. Rubio Marco
2008 – 189 pp. €15,00

066 Hauskeller, M.: *¿Qué es arte? Posiciones de la estética desde Platon a Danto*
2008 – 111 pp. €12,00

067 Hladik, M.: *Traces et fragments dans l'esthétique japonaise*

2008 – 223 pp., fig., lám. col. €29,00

INDICE: Valeurs et vertus de la ruine en Occident — Une absence de la ruine au Japon? — Temps et architecture — Ermitage et Pavillon de thé — Le jardin à l'épreuve du temps — Au-delà de la négativité de la ruine — Dialogue entre l'est et l'ouest.**068** Laufhuetter, H., ed.: *Künste und Natur in Diskursen der frühen Neuzeit*, 2 vols.

2000 – 1.196 pp., 199 fig. €164,00

069 Maderuelo, J., ed.: *Paisaje y arte*

2007 – 266 pp., fot. €19,00

INDICE: J. Maderuelo: Introducción: Paisaje y arte — J. Maderuelo: Paisaje: un término artístico — M. Seel: Espacios de tiempo del paisaje y del arte — A. Ruiz de Samaniego: Revelación del lugar. Apuntes sobre el caminar — M. García Guatas: Cézanne y el cubismo: preámbulo y epílogo del paisaje moderno — J. C. Mainer: Paisaje y literatura *nacionales*: a propósito de Azorín — M. D. Jiménez-Blanco: Significados del paisaje en la España moderna — H. Fernández: Antiguas novedades. Reparaciones del paisaje en las artes visuales — G. A. Tiberghien: El arte en los límites del paisaje — J. M. Montaner: Paisajes reciclados. Sistemas morfológicos para la condición posmoderna — P. L. Bürgi: Pensamientos que atraviesan la arquitectura y el paisaje — G. Descombes: Una arquitectura en el paisaje — A. Carneiro / J. M. Lazkano: Epílogo de los artistas — Bibliografía general.**070** Maillet, A.: *The Claude Glass. Use and Meaning of the Black Mirror in Western Art*

2004 – 295 pp., 36 fig. €31,00

071 Matossian, C.: *Saturne et le Sphinx. Proudhon, Courbet et l'art justicier*

2002 – 232 pp., fig. €17,00

072 Merot, A.: *Généalogies du baroque*

2007 – 151 pp. + 48 lám. €25,00

INDICE: *Barroco, barroco*, baroque — La règle et le libertinage — Le baroque comme altération de la Renaissance — Le couple baroque / classique — Vouloir artistique et sentiment subjectif — Le maniérisme: un proto-baroque? — Le contexte religieux: la Contre-réforme et les jésuites — Les débuts d'une mode — Parenthèse littéraire — Le baroque des historiens — Résistances et refus — Le rococo: un baroque de substitution? — Us et abus du baroque aujourd'hui.**073** Milani, R.: *El arte del paisaje*

2007 – 250 pp. €16,00

074 Navarro de Zuñillaga, J.: *Forma y representación. Un análisis geométrico*
2008 – 256 pp., 628 fig. €36,00

075 Reyero, C.: *Observadores. Estudiantes, aficionados y turistas dentro del cuadro*

2008 – 280 pp., 160 fig. €30,00

INDICE: 1. *Intérpretes de monumentos:* Creadores — Eruditos — Guías — 2. *Visitantes:* Autoridades — Oriundos — Paseantes — Mujeres — 3. *La condición del viajero:* Estar — Mirar — Sentir — 4. *Gente en la exposición y el museo:* Profesionales — Personalidades — Público — Personas — 5. *Acciones en el espacio expositivo:* Verse — Comprender — Transformarse.

076 Romero, J. / P. Machado, eds.: *The Art of Artificial Evolution. A Handbook on Evolutionary Art and Music*

2008 – 478 pp., 169 fig., 1 DVD €90,90

077 Russell, M. A.: *Between Tradition and Modernity. Aby Warburg and the Public Purposes of Art in Hamburg, 1896-1918*

2007 – 304 pp., 17 fig. €72,50

078 Sancho Cremades, P. / C. Gregori / S. Renard, eds.: *El discurs del còmic*
2008 – 274 pp. €8,00

079 Sedlmayr, H.: *La revolución del arte moderno*

2008 – 229 pp., fot. €18,00

080 Winckelmann, J. J.: *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*

2007 – 245 pp., fot. €14,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

081 *À qui apparteniaient ces tableaux? La politique française de garde, de recherche de provenance et de restitution des œuvres d'art pillées durant la seconde guerre mondiale.* Exposition, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 24 juin-28 septembre 2008

2008 – 240 pp., lám. col. €39,00

- 082** Acidini Luchinat, C.: *Michelangelo pittore*
2007 – 396 pp., fig. €141,50
- 083** Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600. Catálogo de exposición
2000 – 167 pp., lám. col. €24,03
- 084** Álvarez Lopera, J.: *De Ceán a Cossío: la fortuna crítica del Greco en el siglo XIX. El Greco: textos, documentos y bibliografía*
1987 – 609 pp. €14,40
- 085** *L'Année stendhalienne, 6: L'histoire de la peinture en Italie*
2007 – 432 pp. €35,00
- 086** Arasse, D.: *El detalle para una historia cercana de la pintura*
2008 – 414 pp., fot. €32,00
- 087** Arasse, D.: *L'homme en perspective. Les primitifs d'Italie*
2008 – 336 pp., lám. col. €20,80
- 088** Arbeteta, L., ed.: *Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano / Great Masters in the Lázaro Galdiano Museum*. A Coruña, 14 de octubre de 2003 a 7 de enero de 2004
2003 – 259 pp., lám. col. €30,00
- 089** Aye, G. / C. Kronenberg: *Taufbecken und Taufengel in Niedersachsen. Vom Ende des dreissigjährigen Krieges bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*
2006 – 307 pp., 450 fig., 10 lám. €51,90
- 090** Botticelli, G. / S. Botticelli: *Lezioni di restauro. Le pitture murali*
2008 – 205 pp., 101 fig., 70 lám. col. €32,50
- 091** Camps i Soria, J.: *El claustre de la catedral de Tarragona: escultura de l'ala meridional*
1988 – 188 pp. €25,00

092 Castro Flórez, F.: *Picasso. El rey de los burdeles*
2008 – 87 pp. €11,00

093 Clair, J.: *Lección de abismo. Nueve aproximaciones a Picasso*
2008 – 263 pp., fot. €18,00

INDICE: El último hijo de Saturno — El desnudo y la norma. Klimt y Picasso en 1907 — Picasso Trimegisto. Notas sobre la iconografía de Arlequín — Eros y Nomos — «Esa cosa admirable, el pecado...» — Motivos mitraicos y alegorías cristianas en la obra de Picasso — David Hockney. Diálogo con Picasso — Un recuerdo de infancia de Pablo Picasso — Cinco arrepentimientos de Pablo Picasso.

094 Cox-Rearick, J.: *Bronzino's Chapel of Eleonora in the Palazzo Vecchio*
1993 – xxix + 445 pp., lám. €89,00

095 Derbes, A. / M. Sandona, eds.: *The Cambridge Companion to Giotto*
2008 – 332 pp. + 46 lám., 49 fig. €30,95

INDICE: A. Derbes / M. Sandona: Giotto past and present: an introduction — H. B. J. Maginnis: In search of an artist — B. Zanardi: Giotto and the St. Francis Cycle at Assisi — W. Tronzo: Giotto's figures — G. M. Radke: Giotto and architecture — J. Cannon: Giotto and art for the friars: revolutions spiritual and artistic — W. R. Cook: Giotto and the figure of St. Francis — J. I. Miller / L. Taylor-Mirchell: The *Ognissanti Madonna* and the humiliati order in Florence — B. G. Kohl: Giotto and his lay patrons — A. Derbes / M. Sandona: Reading the Arena chapel — A. Ladis: The legend of Giotto's wit and the Arena chapel.

096 Ebert-Schifferer, S. & al., eds.: *Caravaggio e il suo ambiente. Ricerche e interpretazioni*
2007 – 233 pp., fig., lám. col. €58,50

INDICE: W. Pichler: Il dubbio e il doppio: le evidenze in Caravaggio — K. Krüger: Un'immagine inconcepibile: la *Medusa* di Caravaggio — V. von Rose: Ambiguità intenzionale: l'ignudo nella Pinacoteca Capitolina e altre raffigurazioni del *San Giovanni Battista* di Caravaggio e dei «Caravaggisti» — R. Preimesberger: Un doppio diletto nell'imitazione? Qualche riflessione sulla *Cattura di Cristo* di Caravaggio — M. Pupillo: I *San Francesco in meditazione* del Caravaggio di Cremona e di Carpineto Romano: appunti di iconografia — L. Sickel: Caravaggio e Andrea Rufferti: la cornice storica di un ritratto sconosciuto — C. Caraffa: «Ex Purgatorij poenis ad aeternam salutem per Dei misericordiam»: *le Sette opere di misericordia* di Caravaggio riconsiderate nel contesto napoletano — A. Ziane: «Affetti amorosi spirituali»: Caravaggio e la musica spirituale del suo tempo — J. Kliemann: *L'Amore al fonte* di Cecco del Caravaggio e l'ultimo quadro del Merisi: omaggio al maestro o pittura ambigua? — M. von Bernstorff: La traduzione della Bibbia in pittura: il *San Girolamo* di Bartolomeo Cavarozzi.

097 Echeverría Goñi, P. / X. Martiarena Lasa: *Oñatiko unibertsitatearen kaperako erretaula / Retablo de la capilla de la universidad de Oñati. Historia eta zaharberritzea / Historia y restauración*
2006 – 245 pp., fig., lám. col. €20,00

098 Esafín Escobar, J.: *Félix Adelantado*
1997 – 229 pp., lám. col., fot. €100,00

099 Farneti, F. / D. Lenzi, eds.: *Realtà e illusione nell'architettura dipinta. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Atti del convegno internazionale di studi, Lucca, 26-28 maggio 2005
2006 – 489 pp., fig., lám. col. €48,00

INDICE: A. M. Matteucci: La crisi della pittura di quadratura nella seconda metà del settecento — A. Aterido: Il Salone dell'Eremo di San Paolo nel Buen Retiro — G. Raggi: Lo spazio ricreato di Agostino Mitelli: realtà virtuale ante litteram? — E. Giuliani: Il casino Malvasia a Trebbo di Reno e la decorazione ambientale nella realtà rurale bolognese del XVII secolo — A. Stanzani: Il problema della definizione e descrizione dell'architettura dipinta — M. T. Bartoli / E. Fossi: Quadraturismo: le tre graticole di Padre Pozzo e il soffitto di Santa Maria Maddalena dei Pazzi a Firenze — E. Debenedetti: I cantieri di Andrea Pozzo e il contributo di Antonio Colli — M. C. Cola: Note documentarie e vicende biografiche su Antonio Colli 'giovane' di Andrea Pozzo — B. Sani: Un collaboratore torinese di Padre Pozzo e la sua bottega: Antonio Colli tra Lazio e Toscana — F. Quiles: Andrea Pozzo en la periferia. El caso español — F. Ollero Lobato: Ilusionismo arquitectónico en la Sevilla del barroco — E. Gavazza: Anamorfofi e inganno ottico. Alcune forme del decoro ad affresco in Liguria nel secolo XVII — G. Rosato: Supporti grafici per l'architettura dipinta — L. Magnani / A. Leonardi: Al di là della parete. Paesaggio ed elementi di natura nell'illusione dell'affresco a Genova e nel suo territorio — A. Manzitti: Due quadraturisti bolognesi a Genova e in Liguria: inganni e illusioni nelle invenzioni architettoniche dei fratelli Haffner — M. Priarone: Un quadraturista bolognese fra Genova e Roma: Paolo Brozzi e la finzione barocca nei cantieri dell'affresco — P. Ciliberto: Un quadraturista bolognese a Genova. Tommaso Aldrovandini e la decorazione delle dimore aristocratiche nei primi decenni del XVIII secolo — G. Rotondi Terminiello: Struttura architettonica e superficie dipinta: supporti in ardesia nella pittura murale a Genova — A. Sista: Quadrature sacre e profane tra XVII e XVIII secolo nella Liguria di Ponente — O. Berto: Inganni prospettici nel salone di palazzo Pucci a Firenze — V. Gallai: Per Lorenzo Del Moro: nuove opere su tela — G. Cruciani Fabozzi / L. Marrani / M. Seracini: Le decorazioni pittoriche degli interni di palazzo Strozzi Sacratì a Firenze: notizie sullo stato di conservazione e sui problemi di restauro — A. Spiriti: Quadraturismo romanista nello stato di Milano nel secondo seicento: Giovanni Ghisolfi e la consorteria Arese — S. Ventafridda: Presenze emiliane a Milano tra XVII e XVIII secolo: la decorazione di palazzo Crivelli di via Pontaccio — S. Coppa: Considerazioni sul quadraturismo del settecento in Lombardia. Il ruolo delle scuole locali. Quadraturisti monzesi noti e meno noti — L. L. Lenzi: Quadratura e decorazione tra Bologna e Brescia: le esperienze di Giovanni Zanardi in alcuni esempi dimenticati — A. Beltrami: Un'aggiunta al catalogo di Giuseppe Coduri: gli affreschi della chiesa di San Filippo Neri a Lodi — F. Flores d'Arcais: Appunti per una storia della quadratura secentesca a Verona — D. Lenzi: Sui rapporti tra quadraturismo e scenografia: i Bibiena e la 'riforma del punto di vista' — M. Pigozzi: Ferdinando Galli Bibiena: le esperienze di Seghizzi e di Troili e la consapevolezza della teoria prospettica dei francesi — A. Còccioli Mastroviti: Francesco Natali quadraturista: momenti e aspetti della decorazione e quadratura fra Toscana. Ducato farnesiano, Lombardo-Veneto — M. Cavicchi: Quadraturismo e fotografia a Bologna — M. Boni: L'attenzione alla tutela delle quadrature nell'attività dell'Accademia clementina e della Commissione ausiliaria di antichità e belle arti (1760-1860) — R. Binaghi: Giuseppe Dallamano, «virtuoso dalla perfetta e commendabile perizia», nel Piemonte di Antico Regime — B. Aterini: Andrea Pozzo e l'illusione

ottica dello spazio: la chiesa della Missione a Mondovì — M. Pasculli Ferrara: Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca in Puglia — M. T. Filieri: Lo stato dell'arte per quanto riguarda il restauro dei cicli decorativi lucchesi — P. Betti: Cenni per una storia della decorazione a fresco in Lucchesia tra sei e settecento: protagonisti, sodalizi, modelli di riferimento — F. Farneti: Ingannare l'occhio, risvegliare i sensi: la decorazione pittorica nelle residenze lucchesi — S. Caciagli: Pietro Paolo Scorsini: pittore formato e di moltissima fantasia ed effetto — C. Lucchesi: Bartolomeo De Santi: alcuni inediti — P. Giusti Maccari: Dalla decorazione quadraturistica sei-settecentesca alle stanze a paese: palazzo Tucci — S. Bertocci: I quadraturisti e l'illusione della cattura dell'infinito: alcuni esempi a Lucca — S. Piazza: Fonti e modelli dell'architettura dipinta nella Sicilia del settecento — Strumenti per lo studio della pittura di illusione in Sicilia: il trattato di Paolo Amato e un metodo per l'analisi grafica tridimensionale di una quadratura — A. Zalapí: Per una storia del quadraturismo in Sicilia: profilo di alcuni protagonisti — H. Karner: Quadraturismo barocco in Austria tra specialisti italiani e austriaci: dipendenze e ricerca di autonomia — M. Frank: Riflessioni sul significato di alcune 'camere di architetture' nelle ville della terraferma veneta — M. Mello: A difusão do modelo bacherelliano no Brasil: António Simões Ribeiro em Salvador (1735/1745).

100 Ferrer, E.: *Da Vinci y la Mona Lisa*

2007 – 172 pp., lám. col. €17,00

INDICE: El espíritu del Renacimiento — Leonardo da Vinci — La Mona Lisa como obra — La Mona Lisa como símbolo.

101 Fidanza, G. B. / N. Macchioni, eds.: *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*. Atti del seminario di studi, Perugia 1°-2 aprile 2005

2008 – 143 pp., lám. col. €31,20

102 Foeldenyi, L. F.: *Goya y el abismo del alma*

2008 – 237 pp., fot., fig. €22,50

103 Glendinning, N.: *Arte, ideología y originalidad en la obra de Goya*

2008 – 133 pp., fig. €20,00

INDICE: Perspectivas sobre la monarquía en Goya — El rastro de ideas socio-políticas en bocetos y cartones para tapices — Temas ilustrados en *Los caprichos* — Temas subversivos en *Los caprichos* fuera de serie o no publicados — Ideología liberal en *Los desastres de la guerra* y en dibujos y cuadros de la misma época — Obras carnavalescas — Cambios ideológicos en las *Majas al balcón* — Motivos de la originalidad en Goya y fuentes del concepto — Las *Pinturas negras*.

104 Gris, J.: *Correspondencia y escritos*. Edición crítica y traducción del francés de M. D. Jiménez-Blanco

2008 – 516 pp., fig. €20,00

105 Havelock, C. M.: *The Aphrodite of Knidos and her Successors. A Historical Review of the Female Nude in Greek Art*
2007 – xii + 158 pp. + 39 lám. €28,00

106 Hommes, M. van E.: *Changing Pictures. Discoloration in 15th-17th-Century Oil Paintings*
2004 – xiii + 263 pp., fig., lám. col. €96,00

107 Jódar Miñarro, A., ed.: *Por dibujado y por escrito*
2006 – 357 pp., lám. col., fig. €18,00

INDICE: M. Vélez Cea: El dibujo como artífice de la creación de imágenes — 1. *Los espacios vitales del dibujo:* A. Jódar Miñarro: Dibujar hoy: entre lo vivo y lo pintado — F. Lagares Prieto: Del dibujo y dibujar — M^a J. Díaz Díaz: El dibujo: arte y sentimiento — C. Villalobos Chaves: Dibujos: términos, matices y consideraciones — M^a del M. Cabezas Jiménez: Culto al error — B. Barbosa B. de Souza: De los saberes a los sabores: hibridación y contaminación en la estampa contemporánea — R. M^a García López: El dibujo, disciplina científica — 2. *La presencia de la forma en el arte contemporáneo:* M. Garrido Román: El cuerpo como soporte de representación en el arte contemporáneo — T. Amo / T. Molina: Bill Viola: arte, mística y técnica — S. García López: Dibujando — 3. *Métodos de representación y nuevas perspectivas:* I. López Vílchez: Perspectivas absurdas, nuevas perspectivas — J. Beltrán / J. M. Polaina: Diseño por ordenador y los sistemas de representación — R. Campos López: El arte de representar: modelos y proporciones armónicas — F. Lagares Prieto: Dibujo del natural: un modelo de aprender a ver — J. García Pedraza: La disciplina de dibujo en primer curso: sólida base para la creación — M^a C. Martínez Reina / M. Vélez Cea: La expresión plástica y su didáctica en la infancia: el juego como arte dibujado — 4. *Dibujo y aspectos transversales en los estudios de bellas artes:* M. Vélez Cea: Dibujo, diseño y ergonomía, una necesidad de la cultura del proyecto — N. Comunale Rizzo: Reflexiones sobre el arte y el grado de bellas artes del EEES — I. López Aparicio: Análisis de la creatividad como eje transversal en la docencia de las bellas artes — F. Hernández Rojo: Investigación y proyecto gráfico -pasado y presente- en la facultad de bellas artes de la universidad de Granada.

108 Lacarra Ducay, M. C.: *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*
2004 – 293 pp., lám. col. €24,00

109 Leme Hebuterne, K.: *Les stalles de la cathédrale Notre Dame d'Amiens. Histoire, iconographie*
2007 – 248 pp., 213 lám. col. €61,00

INDICE: *Contexte humain et matériel:* Qui sont ces chanoines, responsables de la construction des stalles et utilisateurs du chœur? — Le chœur de la cathédrale d'Amiens à la fin du moyen âge — La construction des stalles — Devenir des stalles au cours des siècles et aménagements du chœur — 2. *Les stalles et leur décor:* Plan et éléments constitutifs — L'ornementation des stalles amiénoises Le programme iconographique — 3. *Toute l'iconographie parle de la société amiénoise du XVI^e siècle:* L'environnement — Les vêtements et accessoires — Les amiénois au travail — La vie domestique — Vie morale.

110 Leone de Castris, P.: *Simone Martini*

2007 – 384 pp., lám. col. €36,50

INDICE: La formazione di Simone Martini e la 'Maestà' di Palazzo Pubblico — Gli affreschi di Assisi, il 'San Ludovico' e il rapporto con gli Angiò di Napoli — Madonne e politici. Da San Gimignano e Pisa agli anni di Orvieto — Simone «pittore civico» — Simone ad Avignone — Repertori.

111 Lewis, M. T.: *Cezanne's Early Imagery*

1989 – 324 pp., 108 fig., 18 lám. €62,00

112 Lorente, V. / B. Pons-Sorolla / M. Moya, eds.: *Epistolarios de Joaquín Sorolla, 2: Correspondencia con Clotilde García del Castillo*

2008 – 460 pp., fot. €25,00

113 Martínez de Lagos, E.: *Ocio, diversión y espectáculo en la escultura gótica. Las iglesias navarras como espejo de una realidad artística medieval*

2007 – 539 pp., 65 fig. €27,00

INDICE: El reino de navarra entre 1280 y 1350: contexto sociopolítico y artístico. Las fuentes monumentales — Músicos y juglares — La caza — Fiestas de toros — Juegos de ejercicio: los luchadores — El espectáculo total. Una boda cortesana como compendio de diversas actividades lúdicas.

114 Martínez Medina, F. J. / M. Serrano Ruiz / E. Caro Rodríguez, eds.: *Alonso Cano y la catedral de Granada*

2002 – 274 pp., 92 lám., lám. col. €15,00

INDICE: F. J. Martínez Medina: El ciclo de la vida de la Virgen de Alonso Cano — F. J. Martínez Medina: El lienzo de la Inmaculada del Oratorio de la Sala Capitular — M. Serrano Ruiz: Otros lienzos en torno a Cano en la catedral de Granada — M. A. León Coloma: La escultura de Alonso Cano en la catedral de Granada — M. Serrano Ruiz: El Facistol de la catedral — M. P. Bertos Herrera: Las lámparas del altar mayor. Diseño de Alonso Cano — E. A. Villanueva Muñoz: El proyecto de Alonso Cano para la fachada de la catedral — E. Caro Rodríguez: Alonso Cano en la memoria de la catedral — M. Serrano Ruiz / E. Caro Rodríguez: Una pintura del maestro de Cano: la Virgen de Belén en Pacheco — A. Calvo Castellón: Pinturas de discípulos y seguidores de Cano en la catedral — L. Moreno Garzón: Un autógrafo de Cano en el Archivo la catedral de Granada — E. Caro Rodríguez: Un memorial de Cano en el Archivo la catedral de Granada.

115 Mayayo, P.: *Frida Kahlo. Contra el mito*

2008 – 271 pp., fot. €18,00

INDICE: Frida Kahlo y sus mitos — La «mexicanidad» imposible — La diosa herida — La construcción escénica del Yo.

116 Melero Moneo, M.: *La pintura sobre tabla del gótico lineal. Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes* 2005 – 237 pp., 14 lám. col., 68 fig. €40,00

117 Mena Marqués, M. B., ed.: *Goya en tiempos de guerra* 2008 – 540 pp., lám. col. €55,00

INDICE: M. B. Mena Marqués: «El joven viajero» — J. Wilson-Bareau: «Aprende a ver». Hacia un mejor entendimiento del inventario de 1812 y de la obra de Goya — J. M. de la Mano: Goya intruso. Arte y política en el reinado de José I (1808-1813) — J. Tomlinson: En busca del héroe. Goya y Géricault, 1814-1824 — J. L. Díez: «Nada sin Fernando». La exaltación del Rey Deseado en la pintura cortesana (1808-1823) — *Catálogo:* 1794-1799 Goya primer pintor de cámara — 1800-1808. Goya ante el nuevo siglo — 1808-1814. Los Años de la guerra de la independencia — 1814-1820. «Fatales consecuencias de la sangrienta guerra en España».

118 Michel, C.: *Le «célèbre Watteau»* 2008 – 288 pp., 57 fig. €38,00

INDICE: La construction de la légende de l'artiste — Un grand artiste dans la première moitié du XVIII^e siècle I: L'adorateur du naturel — Un grand artiste dans la première moitié du XVIII^e siècle II: Le savant peintre — Le public de Watteau — Watteau et les genres picturaux — Watteau et les genres littéraires — Watteau, l'amour, la passion et le libertinage — *Conclusion* — *Annexe:* Goût pour la peinture et prix des tableaux à Paris.

119 Michel, P.: *Le commerce du tableau à Paris dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Acteurs et pratiques* 2008 – 384 pp., 16 fig. €23,00

INDICE: 1. *Les acteurs du commerce du tableau:* Les cadres institutionnels de l'exercice du métier et la législation — Les acteurs officiels du commerce du tableau — Les acteurs officieux du commerce du tableau — Les lieux du commerce du tableau — 2. *Les pratiques de vente:* La provenance des œuvres — Les formes usuelles du commerce du tableau — L'argent du commerce — Les autres formes du commerce du tableau — La vente publique, forme dominante du commerce du tableau — Le tableau et son prix — *Conclusion.*

120 Mirimonde, A. P. de: *L'iconographie musicale sous les rois bourbons. La musique dans les arts plastiques (XVII^e-XVIII^e siècles)*, 1 1975 – 202 pp., fig. €36,00

121 Mirimonde, A. P. de: *L'iconographie musicale sous les rois bourbons. La musique dans les arts plastiques (XVII^e-XVIII^e siècles)*, 2 1977 – 255 pp., lám. €36,00

122 Morales Folguera, J. M.: *Las sibilas en el arte de la edad moderna, Europa mediterránea y Nueva España*

2007 – 595 pp., lám. col. €36,00

123 Morales, A. J., ed.: *Teatro de grandezas*. Catálogo exposición. Hospital real de Granada, 15 de noviembre 2007-30 de enero 2008

2007 – 377 pp., lám. col. €30,00

INDICE: A. Pleguezuelo / E. Valdivieso: Teatro de grandezas — V. Lleó Cañal: Barroco y retórica: el edificio elocuente — A. Pleguezuelo: «A carne y cuero». Ornamento y simulacro en la arquitectura barroca sevillana — J. L. Romero Torres: La escultura barroca sevillana y su relación con otros focos artísticos — E. Valdivieso: Arte y devoción en la Sevilla barroca. Series pictóricas con intención catequística — F. M. Martín Morales: Lujo y austeridad en el ámbito doméstico sevillano del barroco — A. Recio Mir: Barroco después del barroco. Pervivencia del estilo en la Sevilla contemporánea — *Catálogo*.

124 Moya Morales, J. / J. M. Rodríguez-Acosta Márquez: *Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno*

2008 – 147 pp., fot. €20,00

INDICE: J. Moya Morales: Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno — J. Moya Morales: Catálogo — J. M. Rodríguez-Acosta Márquez: Técnicas de ejecución, estado de conservación y proceso de restauración de las obras de Alonso Cano en el legado Gómez-Moreno.

125 Noel Lapoujade, M.: *La imaginación estética en la mirada de Vermeer*

2007 – 314 pp., lám. col. €22,00

126 Orengo, M. T., ed.: *L'arte dei Brea tra Francia e Italia. Conservazione e valorizzazione / L'art des Brea entre France et Italie*. Atti del convegno, Genova, Convento di Santa Maria di Castello, 31 ottobre 2005

2006 – 125 pp., fig., lám. col. €22,00

127 *Orígenes, renovación, vanguardia. Estampas de calcografía nacional de la Real academia de bellas artes de San Fernando*

2006 – 216 pp., fot., lám. col. €25,00

128 Pagès i Paretas, M.: *Sobre pintura romànica catalana*

2005 – 218 pp., 16 lám. €13,00

INDICE: *Història d'una col·lecció:* Noves precisions sobre la història de l'adquisició de la col·lecció

de pintura romànica del MNAC — La pintura romànica d'Andorra conservada al MNAC — *La pintura romànica dels comtats de Cerdanya i Berga*: La pintura romànica de les esglésies de Cerdanya — Sobre els orígens de Pedret, el suposat quart genet de l'Apocalipsi, el crim de Caïm i altres temes de les seves pintures romàniques — *La pintura romànica als comtats de Pallars i Ribagorça*: L'església de Santa Maria d'Àneu i les seves pintures — El Burgal i Mur, els comtes de Pallars Sobirà i de Pallars Jussà i els programes decoratius de les seves esglésies — Les pintures de Sant Serni de Baiasca — Sobre la construcció i decoració de les esglésies romàniques de la Vall de Boí — La identificació d'una figura aïlla de l'absis de Sant Climent de Taüll — Noves pintures a Sant Climent de Taüll — A l'entorn del programa iconogràfic de Sant Joan de Boí, assaig d'interpretació.

129 Pearson, A., ed.: *Women and Portraits in Early Modern Europe. Gender, Agency, Identity*

2008 – xv + 228 pp., 63 lám. €88,00

INDICE: *Introduction:* A. Pearson: Portraiture's selves — B. Rothstein: Gender and the configuration of early netherlandish devotional skill — A. Pearson: Productions of meaning in portraits of Margaret of York — A. M. Roberts: The posthumous image of Mary of Burgundy — A. Levy: Affaced: failing widows — K. A. McIver: Daddy's little girl: patrilineal anxiety in two portraits of a Renaissance daughter — C. Hertel: Engaging negation in Hans Holbein the Younger's *Portrait of Christina of Denmark, duchess of Milan* — J. L. Hallam: All the queen's women: female double portraits at the Caroline court — M. L. Hyde: Troubling identities and the agreeable game of art: from Madame de Pompadour's theatrical 'breeches' of decorum to Drouais's *Portrait of Madame Du Barry en homme* — H. McPherson: Sculpting her image: Sarah Siddons and the art of self-fashioning.

130 Peeters, N., ed.: *Invisible Hands? The Role and Status of the Painter's Journeyman in the Low Countries c. 1450-c. 1650*

2007 – xxv + 173 pp., fig., gráf. €50,00

INDICE: N. Peeters / J. Dambruyne: Artists of the twilight zone. Some introductory remarks on journeymen in painters' workshops in the southern Netherlands c. 1450-c. 1650 — H. Deceulaer / A. Diels: Artists, artisans, workshop practices and assistants in the Low Countries (fifteenth to seventeenth centuries) — N. Peeters / M. Martens: Assistants in artists' workshops in the southern Netherlands (fifteenth and sixteenth centuries). Overview of the archive sources — N. Peeters: Painters' workshops and assistants in netherlandish imagery (mid-fifteenth to early seventeenth century) — M. Leeftang: Joos van Cleve and his assistants. Questions of identity by 'faults or virtues' (*Fehlern oder Tugenden*)? — L. Jansen: Considerations on the size of Pieter Coecke's workshop. Apprentices, family and journeymen. A contribution to the study of journeymen on micro level — J. Dambruyne: Journeymen, social rise and the urban labour market in the southern Netherlands during the transition from the middle ages to the early modern period — M. Prak: Paintings, journeyman painters and painters' guilds during the dutch Golden Age.

131 *Philippe de Champagne, entre politique et dévotion*. Exposition, Palais

des beaux-arts, Lille, 27 avril-23 juillet 2007; Musée d'art et d'histoire, Genève, 20 septembre 2007-13 janvier 2008
2007 – 352 pp., fig., lám. col. €45,00

132 Piazza, S.: *Pittura rupestre medievale. Lazio e Campania settentrionale (secoli VI-XIII)*

2006 – 315 pp. + 84 lám., lám. col. €70,00

133 Poldi, G. / G. C. F. Villa: *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*

2006 – 614 pp., fig., lám. col. €39,00

134 Querci, E. / S. de Caro, eds.: *Alma Tadema e la nostalgia dell'antico.*

Napoli, Museo archeologico nazionale 19 ottobre 2007 - 31 marzo 2008

2007 – 308 pp., lám. col. €37,50

INDICE: E. Querci: Nostalgia dell'antico. Alma-Tadema e l'arte neopompeiana in Italia — R. Barrow: Arte, archeologia e antichità: Alma-Tadema e Pompei — N. Murolo: I materiali archeologici nei quadri di Alma-Tadema: alcune considerazioni — L. Martorelli: Alma-Tadema e Napoli: incontri sui modelli dell'antico — A. Irollo: Artisti, opere e mercato fra Napoli e Londra: appunti su Alma-Tadema, Amendola e Morelli — G. Berardi: I «pittori archeologi» nella Roma postunitaria e il signor Goupil — G. Pucci: Dall'Olimpo al Vesuvio: pittori vittoriani a Pompei — E. M. Moormann: Questa rovina viva: Pompei nella letteratura del secondo ottocento — C. Sisi: Fra Babilonia e Pompei: teoria e immaginazione dell'antico — E. Colle: Il gusto neopompeiano nelle arti applicate — A. Milanese: Nostalgia dell'antico o nostalgia d'un contesto? Sale neopompeiane nel Museo nazionale di Napoli tra 1864 e 1870 — Opere.

135 *El retablo mayor de la parroquia de la Asunción de la Virgen de Almodévar. Restauracion 2006*

2007 – 185 pp., lám. col. €15,00

INDICE: *Presentación* — J. Criado Mainar: *Estudio histórico-artístico:* Proceso de contratación y realización — Estudio tipológico y de la escultura decorativa — El discurso iconográfico — El discurso formal: la escultura figurativa — La policromía: Los recursos pictóricos de Juan Catalán — O. Cantos Martínez / I. Páramo Abellán: *La restauración:* Los sistemas constructivos y las técnicas ornamentales de retablos renacentistas de madera policromada en Aragón — El proceso de restauración del retablo de Nuestra Señora de la Asunción — *Apéndice documental.*

136 Roe, S.: *Vida privada de los impresionistas*

2008 – 396 pp., lám. col. €24,00

- 137** Sabater, T.: *L'art gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520)*
2007 – 179 pp., 1 CD-ROM €22,00
- 138** Selvatico, Pietro Estense: *Sull'educazione del pittore storico italiano. Pensieri di Pietro Selvatico*. Postfazione e indici a cura di A. auf der Heyde (1842, facsímil)
2007 – 607 pp. €32,50
- 139** Serão, V.: *A pintura protobarroca em Portugal, 1612-1657. O triunfo do naturalismo e do tenebrismo*
2000 – 518 pp., 41 fig., 8 lám. col. €35,00
- 140** *Sumas y restas de las tablas de Arcenilla, Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora*
2007 – 175 pp., lám. col. €15,00
- INDICE:** E. Marcos Vallaurie: La Adoración de los Reyes, de Fernando Gallego, en el Museo de Bellas Artes de Asturias — P. Silva Marioto: El antiguo retablo mayor de la catedral de Zamora. Fernando Gallego, su taller y sus colaboradores — E. A. Rodríguez García: Los avatares de un retablo: de la catedral de Zamora a la iglesia de Arcenillas — L. Sánchez Domínguez: Doctrina en imágenes. Iconografía de los retablos a finales de la edad media — J. A. Rivera de las Heras: El tema de la epifanía y su representación en el arte zamorano — J. L. Hernando Garrido: La fragilidad del patrimonio artístico mueble en tierras hispanas. A la busca de los pasos perdidos — *La exposición:* R. García Rozas: Introito a la exposición — R. García Rozas & al.: La exposición: Sumas y restas de las tablas de Arcenillas. Fernando Gallego y el antiguo retablo de la catedral de Zamora — T. Antelo Sánchez & al.: Sumas o restas: incógnitas en torno al retablo de Arcenillas.
- 141** Sus Montañés, J.: *La dialéctica entre pintura y escritura. Nuevas aportaciones antropológicas y filosóficas sobre el sentido cognitivo de las imágenes de contenido figurativo*
2007 – 93 pp., 61 fig. €11,00
- 142** Tomás, F. y otros eds.: *Epistolarios de Joaquín Sorolla, 1: Correspondencia con Pedro Gil Moreno de Mora*
2007 – 396 pp., fot. €24,50

143 Tricot, X.: *James Ensor. Catalogue raisonné des peintures*, 2 vols. (I: 1875-1902; II: 1902-1941)

1992 – 720 pp., fot. €332,95

144 Úbeda de los Cobos, A.: *Luca Giordano y el Casón del buen retiro*

2008 – 232 pp., lám. col. €48,00

INDICE: Introducción. Luca Giordano, «un pintor para el rey» — Giordano en España — El Casón del Buen Retiro y la bóveda de Giordano — La bóveda del Casón, *Apoteosis de la monarquía española* — Luca Giordano *alla maniera di* — Galería de imágenes de la bóveda del Casón del Buen Retiro — Bibliografía y exposiciones.

145 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Don Quixote Illustrated: Textual Images and Visual Readings. Iconografía del Quijote*

2005 – 174 pp., fig. €43,00

INDICE: E. Urbina: Visual knowledge: textual iconography of the 'Quixote' — R. Schmidt: Beyond words: Cervantes iconography in the 1905 centenary and the following decade — P. Lenaghan: A primer in illustration: reading pictures of 'Don Quixote' — S. Miller: Narrar el 'Quijote' I en palabras e imágenes gráficas: Cervantes, Doré y Dalí — I. Sánchez Sánchez & al.: Iconografía popular del 'Quijote' — E. Mallen: 'Don Quichotte' vu par Pablo Picasso: visual syntax in the iconography of 'Don Quixote' — R. Furuta & al.: Imaging the 'Quixote': a digital iconography.

146 Uscatescu Barrón, J.: *Paseo estético por una pinacoteca. Un itinerario por las salas del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid*

2007 – 327 pp. €26,00

147 Valdivieso, E., ed.: *Zurbarán. IV centenario. Exposición Museo de bellas artes de Sevilla*

1998 – 270 pp., fig., lám. col. €30,05

148 Valle de Lersundi, G. del: *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*

2001 – 220 pp., fig. €10,82

149 Valle Pérez, J. C., ed.: *Ovidio Murguía. Catálogo de exposición*

2001 – 287 pp., fig., lám. col. €30,05

150 Veen, H. T. van, ed.: *The Translation of Raphael's Roman Style*

2007 – xiii + 138 pp., lám. €49,00

INDICE: M. Hall: Politics and the relief-like style — M. W. Kwakkelstein: The development of the figure study in the early work of Raphael — S. Poeschel: Raphael's nudes painted by Giulio's hand — C. Tauber: A *Paragone* of styles. The mannerist challenge to Raphael and Michelangelo at the court of Francis I — J. L. de Jong: History painting at the Farnese court: Giorgio Vasari, Francesco Salviati and Taddeo Zuccaro — L. Mendelsohn: Bronzino in Pesaro and after. The impact of Raphael and raphaelism on Bronzino's florentine manner — H. T. van Veen: True universal art: the florentine answer to the roman raphaellesque mode.

151 Vergniolle Delalle, M.: *La palabra en silencio. Pintura y oposición bajo el franquismo*

2008 – 327 pp. + 47 lám., 33 fig. €24,50

INDICE: El pasado por futuro. Los años negros, 1939-1945 — La desobediencia. Gestación de una vanguardia: 1948-1956 — La política artística de los años cincuenta. La abstracción, lenguaje diplomático — La abstracción geométrica o el subversivo lenguaje de la razón — Nacimiento del informalismo. La fascinación por el abismo — La política cultural de los años sesenta. El arte de la recuperación o la recuperación del arte — El informalismo después de la XXIX bienal de Venecia. La palabra, en silencio — Estampa popular. La figuración, ¿necesidad histórica? — Las nuevas figuraciones. Regreso al futuro.

152 Vila da Vila, M. M.: *Ávila románica: talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana*

1999 – 586 pp., 348 fig., 6 lám. €27,56

153 Zibawi, M.: *Bagawat. Peintures paléochrétiennes d'Égypte*

2005 – 159 pp., 38 lám., 39 lám. col. €45,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

154 Almagro Vidal, A.: *El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía*

2008 – 372 pp., lám. col., fig. €45,00

155

F. AMORES CARREDANO / E. DOMÍNGUEZ BERENJENO, eds.

4º CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE FORTIFICACIONES

Las fortificaciones y el mar

Actas. Alcalá de Guadaíra, 5 al 10 de marzo de 2007

2008 — 357 pp., fig., fot. €28,00

INDICE: *Paisajes fortificados: Ponencia:* C. Gonzalbes Cravioto: El otro lado de la frontera: Las fortificaciones costeras de la orilla africana del estrecho de Gibraltar — *Comunicaciones:* L. Longobardi: Las defensas del golfo de Nápoles bajo los Austrias — A. Careaga: El caso del espacio cultural «Al pie de la muralla» en Montevideo, Uruguay — M. E. Costa Caramé: Las fortificaciones abaluartadas en la España peninsular del siglo XVIII: ¿Cambio o continuidad estratégica? — J. de D. Hernández García: El castillo de San Juan, la defensa de la costa y el nacimiento de la nueva población de Águilas (Murcia) — J. F. Noguera Jiménez / G. Guimaraens Igual: Las defensas de Cartagena hasta el siglo XIX y el modo de entender la amenaza desde el mar: la respuesta arquitectónica — M. Mendonça de Oliveira: A defesa da entrada da «Baía de Todos os Santos» — M. Mendonça de Oliveira: La defensa de la entrada la «Baía de Todos os Santos» — R. García Alonso: Espacios fortificados y sistemas defensivos en la ruta costera jacobea asturiana — A. Almagro Gorbea / A. Orihuela Uzal: Investigación histórica sobre el Castillo de San Miguel de Almuñécar (Granada) — A. Orihuela Uzal / A. Almagro Gorbea: La restauración del Castillo de la Herradura, Almuñécar (Granada) — A. M. Berenjeno & al.: La puesta en valor del Fuerte de Isla Verde (puerto de Algeciras) — J. M. Navarro Domínguez: Las murallas suecas de Stade (Alemania) — *Fortificaciones costeras: Ponencia:* R. Toner: Fortalezas da Ilha de Santa Catarina - Basil: Criação, abandono, restauração e revitalização — R. Toner: Fortalezas de la isla de Santa Catarina (Brasil): Creación, abandono, restauración y revitalización — *Comunicaciones:* C. A. González Paz: El Castellum Honesti. Una fortificación marítima medieval gallega — R. Romero Medina: El Puerto de Santa María y su paisaje fortificado durante el s. XVI — L. Pizarro Ruiz & al.: Restauración y puesta en valor de la Torre del Rocadillo (Carteia, San Roque, Cádiz) — M. E. Morán Hernández: A propósito de la Cercas de Lagos (Algarve, Portugal): Notas arqueológicas — R. Palacio Ramos: La amortización del recinto fortificado de la plaza de Santoña (Cantabria) a finales del siglo XIX — G. Guimaraens Igual: El fuerte de San Julián dentro del planteamiento defensivo decimonónico de la plaza de Cartagena — A. Ramos Zúñiga: La Habana, síntesis de la fortificación española en América — *Fortificaciones fluviales: Ponencia:* E. L. Domínguez Berenjeno: Sevilla y las fortificaciones fluviales del Guadalquivir — *Comunicaciones:* F. García García: Los proyectos defensivos de la desembocadura del río Guadalquivir a lo largo del siglo XVIII — A. León Muñoz & al.: El Guadalquivir y las fortificaciones urbanas de Córdoba — J. Diloli Fons / R. Ferré Anguix: Arquitectura de las fortificaciones y sus elementos defensivos en el curso inferior del Ebro durante la época ibérica — M. H. de la Féria Valla: As praças-fortes na fronteira do rio Minho: Caminha, Valença e Monção — M. H. de la Féria Valla: Las plazas fuertes en la frontera del río Miño: Caminha, Valença y Monção — L. Cervera Pozo: Graffiti de tema marítimo en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra — *Clausura:* C. Storelli: Quel futur pour les paysages fortifiés? — C. Storelli: ¿Qué futuro para los paisajes fortificados? — *Apuntes de campo:* Fortificación fluviales: apuntes de campo — *Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra:* E. L. Domínguez Berenjeno: Crónica de actuaciones en el recinto fortificado de Alcalá de Guadaíra (2006-2007).

- 156** Anthony, E.: *The Architecture of Ralph Adams Cram and his Office*
2007 – 176 pp., 200 fig. €56,50
- 157** Barbe-Coquelin de Lisle, G.: *Siècles d'or de l'architecture hispanique de l'Espagne au Nouveau Monde: l'empire de Charles Quint*
2001 – 348 pp., fot., fig. €27,00
- 158** Bassan, A.: *Puglia e Basilicata tra le vie Appia e Traiana*
2007 – 247 pp., fot., lám. col., plan. €37,50
- 159** Behrens-Abouseif, D.: *Cairo of the Mamluks. A History of the Architecture and its Culture*
2007 – 378 pp., 258 fig., 63 plan., lám. col. €72,50
- 160** Belo, A.: *A arquitectura do colégio jesuíta de Olinda dos séculos XVI e XVII*
2000 – 279 pp., 62 fig., tabl. €14,50
- 161** Boesel, R. / H. Karner: *Jesuitenarchitektur in Italien (1540-1773), 2: Die Baudenkmäler der mailändischen Ordensprovinz*
2007 – 718 pp., 276 lám. €148,00
- 162** Brucculeri, A.: *Louis Hauteœur et l'architecture classique en France. Du dessein historique à l'action publique*
2007 – 448 pp., 83 fig. €69,00
- INDICE:** 1. *Les itinéraires culturels de l'historien et l'histoire en chantier:* La formation et le milieu parisien — Au carrefour épistémologique de l'histoire — Premiers essais d'historien et engagement politico-culturel — «Architecture classique»: l'invention d'un cycle d'histoire — Outils et méthodes de la construction historique — Le cycle au miroir: l'histoire du Louvre — 2. *L'action publique ou l'histoire face au présent:* «Architecture classique», stratégies d'édition et d'exposition — Une revue pour orienter le débat sur l'«architecture moderne» — La pédagogie de l'histoire et les architectes — L'historien en politique et le statut de l'architecte en réforme — Épilogue ou l'habitat contemporain - «classique».
- 163** Cabestany i Fort, J.-F. / M. T. Matas i Blanxart: *Diccionari d'arquitectura romànica catalana*
2006 – 225 pp., lám. col. €13,00

164 Campbell, C.: *Vitruvius Britannicus. The Classic of Eighteenth-Century British Architecture*

1715/25, facsím. – 236 pp., 302 lám. €32,60

165 Caraffa, C.: *Gaetano Chiaveri (1689-1770) architetto romano della Hofkirche di Dresda*

2006 – 331 pp., fig. €74,00

166 *La catedral de Sigüenza. La puesta en práctica de un plan director*

2006 – 223 pp., lám. col. €59,50

167 Cederlund, J.: *Classical Swedish Architecture and Interiors 1650-1830*

2007 – 256 pp., 150 lám. col. €58,00

168 Clarke, G. / P. Crossley, eds.: *Architecture and Language. Constructing Identity in European Architecture, c. 1000-c. 1650*

2000 – xiii + 237 pp., 65 fot. €104,40

INDICE: P. Draper: English with a french accent: architectural *franglais* in late-twelfth-century England? — C. Bruzelius: *Il gran rifiuto*: french gothic in central and southern Italy in the last quarter of the thirteenth century — L. Grant: Naming of parts: describing architecture in the high middle ages — A. Timmermann: Architectural vision in Albrecht von Scharfenberg's *Jüngerer Titulel*— a vision of architecture? — C. van Eck: Architecture, language, and rhetoric in Alberti's *De re aedificatoria* — C. Brothers: Architecture texts, and imitation in late-fifteenth- and early-sixteenth-century Rome — P. Davies / D. Hemsoll: Sanmichele's architecture and literary theory — A. A. Payne: Architects and academies: architectural theories of *imitatio* and the literary debates on language and style — Y. Pauwels: The rhetorical model in the formation of french architectural language in the sixteenth century: the triumphal arch as commonplace — C. Anderson: Monstrous babels: language and architectural style in the english Renaissance — D. Howard: Languages and architecture in Scotland, 1500-1660.

169 Coffin, D. R.: *Magnificent Buildings, Splendid Gardens*. Edited by V. B. Sellers

2008 – xix + 300 pp., 182 fig. €38,50

INDICE: *Architecture and Architects*: Pirro Ligorio and decoration of the late sixteenth century at Ferrara — Pirro Ligorio on the nobility of the arts — Pope Innocent VIII and the Villa Belvedere — Pope Marcellus II and architecture — The self-image of the roman villa during the Renaissance — Some architectural drawings of Giovan Battista Aleotti — Padre Guarino Guarini in Paris — *Gardens and Landscape Designers*: John Evelyn at Tivoli — Some aspects of the villa Lante at Bagnaia — The «lex hortorum» and access to gardens of Latium during the Renaissance — The study of the history of the italian garden until the first Dumbarton Oaks colloquium — The gardens of Venice — Repton's «Red book» for Beaudesert — The Elysian fields of Rousham — Venus in the eighteenth-century

english garden — Venus in the garden of Wilton house — *Drawings*: Tintoretto and the Medici tombs — A drawing by Pietro da Cortona for his fresco of the *Age of Iron* — Scholars: Earl Baldwin Smith — In memoriam: Erwin Panofsky — *Commentaries on David R. Coffin's articles*.

170 Cortés Borroy, F. J.: *La arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII en el bajo Aragón zaragozano y en la ribera baja del Ebro*

2007 – 259 pp., fot. €18,00

171 Donabedian, P.: *L'âge d'or de l'architecture arménienne*

2008 – 384 pp., 460 fig. €46,00

172 Dunne, J. / P. Janssens, eds.: *Living in the City: Elites and their Residences, 1500-1900*

2008 – 255 pp., fig. €65,00

INDICE: *Introduction:* J. Dunne / P. Janssens: Urban elites and their residences in Europe from the Renaissance to industrialisation — J. Boutier: L'espace résidentiel de la noblesse florentine, XVI^e-XVIII^e siècles — J. F. Chauvard: Palais urbains et maisons de campagne. Les résidences des élites véniennes à l'époque moderne — A. Cogué: Les résidences du patriciat milanais au XVIII^e siècle — F.-J. Ruggiu: Les logiques résidentielles des élites dans les villes de province françaises de la fin du XVII^e siècle à la fin de l'Ancien régime — V. E. Thompson: *Les bonnes adresses*: mapping the urban elite in revolutionary Paris — C.-I. Brelot: L'espace résidentiel des élites dans la France post-révolutionnaire (1800-1914) — J. Longmore: Residential patterns of the Liverpool elite, c. 1660-1800 — J. Sharples: Merchants' houses in Victorian Liverpool — L. Miskell: «Many neat villas and stately mansions»: Elite residences in urban South Wales, 1780-1880.

173 Erlande-Brandenburg, A.: *La cathédrale de Reims. Chef-d'œuvre du gothique*

2007 – 127 pp., lám. col., fig., 1 CD-ROM €32,00

INDICE: Les origines: de la ville antique à la première cathédrale gothique — La cathédrale gothique du XIII^e siècle — L'architecture de la cathédrale — La sculpture et les vitraux — Le quartier cathédral — La cathédrale de Reims du XIV^e siècle à nos jours.

174 Felipe II, *el rey íntimo. Jardín y naturaleza en el siglo XVI*. Actas del congreso, Aranjuez, 1998

1998 – 492 pp., 150 fig. €37,00

175 Gajewski, A. / Z. Opacic, eds.: *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture*

2007 – 235 pp., fig. €75,00

INDICE: M. T. Davis: The visual logic of french rayonnant architecture — Y. Gallet: French gothic 1250-1350 and the paradigm of the motet — A. Gajewski: Saint-Bénigne at Dijon around 1300, «La

province qui s'endort»? — C. Brachmann: The church of the order of St Antony at Pont-à-Mousson and post-1300 gothic architecture at Metz — C. Freigang: Changes in vaulting, changes in drawing. On the visual appearance of gothic architecture around the year 1300 — M. C. Schurr: The west façade of Strasbourg cathedral and its impact on gothic architecture in central Europe — R. Bork: Stacking and «octature» in the geometry of Cologne plan F — C. Wilson: Not without honour save in its own country? Saint-Urbain at Troyes and its contrasting french and english posterities — T. Ayers: Remaking the rayonnant interior: the choir of Merton college chapel, Oxford — A. Timmermann: Microarchitecture and mystical death: the font ciborium of St Mary's Luton (circa 1330-1340) — N. Nussbaum: Hybrid design strategies around 1300: indications of a «post-classical» gothic architecture? — K. Benešová: Architecture at the crossroads: three examples from Bohemia circa 1300 — Z. Opacic: Bohemia after 1300: *Reduktionsgotik*, the hall church, and the creation of a new style — T. Weclawowicz: The bohemian king, the polish bishop, and their church: Wenceslas II's cathedral in Kraków (1295-1305) — T. Coomans; Belfries, cloth halls, hospitals, and mendicant churches: a new urban architecture in the Low Countries around 1300 — C. Bruzelius: The dead come to town: preaching, burying, and building in the mendicant orders.

176 García Alcañiz Yuste, J.: *Arquitectura del neoclásico en Galicia*
1989 – 239 pp., 58 lám., 94 plan. €25,00

177 Gil Albarracín, A.: *Ventura Rodríguez, Juan Antonio Munar y Olula del Río: neoclasicismo en Almería*
2008 – 301 pp., fig. €24,00

178 Gil Saura, Y.: *Arquitectura barroca en Castellón*
2004 – 545 pp., lám. col. €30,00

179 Hanson, B.: *Architects and the «Building World» from Chambers to Ruskin. Constructing Authority*
2003 – ix + 382 pp., 27 fig. €96,00

180 James, J.: *The Creation of Gothic Architecture: an Illustrated Thesaurus. The Ark of God, 1: The Evolution of Foliate Capitals, 1170-1250*, 2 vols.
2002 – 1.632 pp., 9000 fig. €1085,00

181 James, J.: *The Creation of Gothic Architecture: an Illustrated Thesaurus. The Ark of God, 3: The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Basin before 1170*
2005 – 800 pp., 4000 fig. €617,50

182 James, J.: *The Creation of Gothic Architecture: an Illustrated Thesaurus. The Ark of God, IV-V: The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Basin: the Formal Capitals 1130-1170*

2008 – 1.752 pp., 7600 fig.

Hasta el 20 de agosto de 2008 €928,50

A partir del 21 de agosto de 2008 €1.085,00

183 Jarrard, A.: *Architecture as Performance in Seventeenth-Century Europe. Court Ritual in Modena, Rome, and Paris*

2003 – 322 pp., 125 fig., 8 lám. col. €104,30

184 Kanerva, L.: *Defining the Architect in Fifteenth-Century Italy. Exemplary Architects in L. B. Alberti's De re aedificatoria*

1998 – 166 pp. €28,00

185 Kornwolf, J. D.: *Architecture and Town Planning in Colonial North America*, 3 vols. (1: *Continental Powers and Peoples in North America, 1562-1867*; 2: *England in North America, 1585-1867*; 3: *Great Britain in Canada, 1610-1815, and the United States, 1776-1815*)

2002 – 1.904 pp., 1196 fig., 2699 fot. €397,50

186 Martín García, M. / J. Bleda Portero / J. M. Martín Civantos: *Inventario de arquitectura militar de la provincia de Granada (siglos VIII al XVIII)*

1999 – 447 pp., fot., map. €20,30

187 Martínez Herranz, A.: *La arquitectura teatral en Zaragoza. De la restauración borbónica a la guerra civil (1875-1939)*, 2 vols.

2003 – 917 pp., fot., fig. €60,00

188 *Miradas cruzadas, intercambios entre Latinoamérica y España en la arquitectura española del siglo XX*. Actas preliminares, Pamplona, 13/14 marzo 2008

2008 – 214 pp., fot., fig. €12,00

INDICE: Conferencia inaugural: R. Segre: Un *ménage à trois* urbanístico: José Luis Sert en La Habana — Ponencias: E. X. de Anda Alanis: La cultura arquitectónica en México y el exilio europeo en la década de los cuarenta: la mirada a partir de cinco paradigmas — F. Deambrosis / J. Martínez-González: Rayuelas: fragmentos para una reconstrucción de la editorial especializada de arquitectura

en lengua castellana durante los años cincuenta y sesenta — C. A. Ferreira Martín: Sert en Brasil. La ciudad de los motores — J. F. Liernur: Encuentro en Madrid — F. Pérez Oyarzun: El número y la palabra: Borchers y Morales piensan la arquitectura desde una cierta lejanía — A. Sato Kotani: Exilio español y modernización en Venezuela — *Comunicaciones*: M. A. Alonso del Val: Surrealismo entre dos mundos — M. Díez Ibargoitia: La arquitectura del exilio (1940-1960): Roberto Fernández Balbuena — A. Esteban Maluenda: Ediciones latinoamericanas. Repercusión de la difusión de la arquitectura moderna extranjera en España: el caso madrileño — J. C. Gómez de Cozar: Desde el otro lado del mundo: la colaboración entre Félix Candela y Emilio Pérez Piñero — F. González de Canales: Un mar cuya orilla no existe — M. González Pendás: Geometría extensiva también como proyecto político: la relación entre España y Latinoamérica en el ideario de Félix Candela — E. López Bahut: Arquitectura + arte: Oteiza en Latinoamérica, 1960 — D. Martín López: Una filantropía arquitectónica alienada: la estética masónica al exilio. Francisco Azorín Izquierdo — P. Rabasco Pozuelo: Arquitectura y decoración: publicaciones de Martín Domínguez en La Habana (1937-1938) — P. del Real: Construcciones de América: La exposición *Arquitectura actual de América* y los discursos de representación — A. Sánchez Velasco: La ciudad latinoamericana en la España de los años cincuenta. La visión a través de las revistas especializadas — *Conferencias de clausura*: H. Piñón: Arquitectura moderna, Latinoamérica y España.

189 Mora Figueroa, L.: *Glosario de arquitectura defensiva medieval*
2006³ – 338 pp., lám. col., despl. €25,00

190 Necipoglu, G.: *The Age of Sinan. Architectural Culture in the Ottoman Empire*
2007 – 592 pp., 546 fig. 250 lám. col. €47,00

191 Noble, A. G.: *Traditional Buildings. A Global Survey of Structural Forms and Cultural Functions*
2007 – xv + 339 pp., 120 fig. €95,00

192 Pacey, A.: *Medieval Architectural Drawing. English Craftsmen's Methods and their Later Persistence (c. 1200-1700)*
2007 – 256 pp., 133 fig. €40,60

INDICE: Stone-carvers: identities and drawings (massons and carvers, c.1200-1360) — Early architectural drawing (masons' drawings on walls and tracing floors to c.1360) — Geometry in medieval drawing (drawings and wall paintings, c.1200-1420) — Carpenters' markings (carpenters and joiners, c.1200-1400) — Later medieval architectural drawings (masons's drawings for mouldings, sculpture and tracery, to 1550) — House carpenters and church carvers (drawings and woodwork, c.1450-1550) — Circles and scale drawings (masons, carpenters and surveyors, 1520-1620) — Setting out carpentry and drawing in red (carpenters' lines and circles, 1500-1700) — The persistence of medieval drawing techniques (full-size drawings after 1660).

- 193** Palladio, A.: *Los cuatro libros de arquitectura*. Traducidos del italiano al castellano por J. del Ribero Rada. Estudio introductorio, edición y notas de M. D. Campos Sánchez-Bordona
2003 – lx + 449 pp., fig. €25,00
- 194** Russo, F.: *Ingegno e paura. Trenta secoli di fortificazioni in Italia, 1: L'età antica*
2005 – 317 pp., 183 lám. col. €44,00
- 195** Russo, F.: *Ingegno e paura. Trenta secoli di fortificazioni in Italia, 2: L'età medievale*
2005 – 290 pp., 240 lám. col. €44,00
- 196** Settis, S. & al., eds.: *La torre restituita. Gli studi e gli interventi che hanno consentito la stabilizzazione della torre di Pisa*, 4 vols. (*Problemi di stabilizzazione geotecnica; Problemi di consolidamento strutturale; Problemi di conservazione delle superfici; Tavole*)
2006 – xxi + 979 pp., fig., lám. col., despl. €468,00
- 197** Taylor, R.: *Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico*
2006 – 285 pp., 150 fig. €22,90
- 198** Tito Rojo, J. / M. Casares Porcel: *El carmen de la Victoria. Un jardín regionalista en el contexto de la historia de Los cármenes de Granada*
2000 – 184 pp., fig., despl. €27,05
- 199** Toivanen, H.-R.: *The Influence of Constantinople on Middle Byzantine Architecture (843-1204). A Typological and Morphological Approach at the Provincial Level*
2007 – 414 pp., 123 fig., 61 fot. €40,00
- INDICE:** Introduction — The school of Constantinople in the framework of historiography — Research situation and methodology — The constantinopolitan typology: an introduction — The constantinopolitan morphology and its role at the provincial level — The influence of Constantinople and the innovative churches of the transitional stage — The cross-in-square and its variations — The middle byzantine domed octagonal types — The pseudo-octagons — The middle byzantine hexagonal type — Particular questions regarding typology — Conclusions.

200 Torres Bua, M.: *A arquitectura en Galiza. Aproximación a realidade arquitectónica xeral de Galiza dende a prehistoria ala os nosos días*

2007 – 278 pp., lám. col., fig. €90,00

201 Trochet, J.-R.: *Les maisons paysannes en France et leur environnement, XV^e-XX^e siècles*

2007 – 640 pp., fig., map. €35,00

202 Trochet, J.-R., ed.: *Maisons paysannes en Europe occidentale (XV^e-XXI^e siècles)*

2008 – 371 pp., fig., fot., lám. col. €40,00

INDICE: 1. *Maisons paysannes en Espagne:* E. Peña Bocos / E. Alvarez Llopis: La maison paysanne dans le nord-ouest de la Péninsule Ibérique au bas moyen âge: une cellule de base de l'organisation sociale de l'espace — A. Malpica Cuello: La maison rurale dans le royaume nazari de Grenade (XIII^e-XV^e siècles) — M. A. Sorroche Cuerva: Quelles sources pour l'étude de l'architecture traditionnelle? Les maisons paysannes de la province de Grenade et leurs typologies — J. A. Gonzalez Alcantud: Paysans, cavernes et représentations: à propos de la maison troglodyte de Guadix (province de Grenade) — 2. *Maisons paysannes en Italie:* R. Cevasco & al.: Géographie historique et archéologie environnementale des bâtiments ruraux: quelques notes de terrain sur l'habitat animal dans un site des Apennins ligures (nord-ouest de l'Italie), du XVII^e au XX^e siècle — E. Bartoli: Les maisons paysannes dans le duché de Gouastalla (1748-1848). Un siècle de vie et d'organisation foncière entre état et église — S. Paggi: La maison rurale aux îles Éoliennes et la vinification traditionnelle — 3. *Maisons paysannes dans les Alpes italiennes et françaises:* F. Mouthon: Les maisons des Alpes françaises: du village médiéval à l'habitat traditionnel — C. Remacle: La maison valdôtaine entre inertie et innovation, du bas moyen âge à la fin du XIX^e siècle — B. Duprat: Analyticité des formes bâties, structures morphologiques et significations anthropologiques de l'architecture de la maison paysanne: les maisons à *epoués* des Bornes (Alpes françaises du nord) — 4. *Maisons paysannes en Suisse:* I. Roland: La maison paysanne genevoise et son évolution du XVI^e au XX^e siècle — D. Glauser: Développement de l'habitat rural dans les Juras neuchâtelois et vaudois — B. Furrer: Construction et organisation interne de la maison paysanne en bois et son évolution en Suisse centrale (XII^e-XX^e siècles) — 5. *Maisons paysannes entre la Meuse et Le Rhin (Allemagne, Belgique, France, Luxembourg):* J.-M. Blaising / F. Gérard: Techniques de construction et structures du village du VIII^e au XX^e siècle en basse vallée de la Moselle (Lorraine, France) — D. Houbrechts: Maisons des villes, maisons des champs: le cas du pan de bois dans le bassin de la Meuse moyenne — B. Neuray: La ferme «Bricheux» à Lierneux, province de Liège (Belgique): évolution d'un complexe agricole du XVI^e au XX^e siècle — K. Freckmann: La maison rurale dans les régions frontalières de la Rhenanie allemande: Lorraine, Grand-Duché du Luxembourg et Belgique. Un aperçu des problèmes liés à typologie générale des maisons, de la fin du moyen âge au XX^e siècle — 6. *Maisons paysannes en France:* J.Y. Dufour / S. Huard: Premières contributions archéologiques à la connaissance de l'habitat paysan francilien: fin du moyen âge - début du XX^e siècle — I. Lafarge: Habitat paysan à Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis). Aperçu sur la construction en plâtre du XVI^e au XIX^e siècle — F. Ravoire: Évolution du confort matériel dans les maisons paysannes sous l'Ancien régime en Île-de-France (XVI^e-XVIII^e siècles): l'apport des sources archéologiques — M. Camiade: Les mas de l'Albera et leur évolution du XV^e au

XIX^e siècle: l'exemple des mas de montagne de Riprons - l'Avellanosa à Laroque del Albères — C. Bouché: Singularités et paradoxes des architectures rurales en Béarn. L'exemple de la Barbielle — D. Bouillon: La commune d'Ermenouville en Pays de Caux: les *masures* vues par les baux de fermage — J.-Y. Chauvet: Quel modèle de classement typologique pour le corpus de l'habitat rural traditionnel en France? — P. Madeline: Les maisons paysannes à l'épreuve des mutations contemporaines: l'exemple des bâtiments d'exploitation — 7. *Maisons paysannes dans les contrées celtiques (Écosse, Irlande, Bretagne)*: R.-A. Dodgshon: La maison longue et le logement du bétail dans les Highlands et les îles d'Écosse avant 1900 — F. Mullane: La représentation de la maison vernaculaire et son impact sur la gestion actuelle de l'architecture vernaculaire en Irlande — C. Le Pabic: La différenciation des usages et des statuts des habitants à travers les plans de demeures rurales en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles — J.F. Simon: *Treuzoù*, le «seuil»: passage et limite. Approche ethnologique d'un entre-deux: la porte de la maison bretonne.

203 Vitruvio: *Arquitectura, Libros I-V*. Introducción, traducción y notas de F. Manzanero Cano
2008 – 479 pp. €40,00

ARTES DECORATIVAS

204 Alinari, A.: *La porcellana dei Medici. Bibliografia ragionata e catalogo essenziale*. A cura di A. Noore Valeri e C. Tubi Ravalli
2007 – 150 pp., fig. €53,50

205 Alonso Benito, J. / M. V. Herráez Ortega: *Los plateros y las colecciones de platería de la catedral y el museo catedralicio-diocesano de León (siglos XVII-XX)*
2001 – 294 pp., 147 lám. €30,05

206 Barbe, F. / C. Ravanelli Guidotti, eds.: *Forme e diverse pitture della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit palais della città di Parigi*
2006 – 284 pp., fig. €38,00

207 Berti, G. / J. Pastor / G. Rossellò: *Naves andalusíes en cerámicas mallorquinas*
1993 – 69 pp., 30 fig. €9,36

- 208** Bos, A.: *Meubles et panneaux en ébène. Le décor des cabinets en France au XVII^e siècle*. Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen
2007 – 160 pp., fig. €70,00
- 209** Boskovits, M.: *The Mosaics of the Baptistery of Florence*
2007 – 672 pp., fig. €173,00
- 210** Brunel, G. & al., eds.: *Pagodes et dragons. Exotisme et fantaisie dans l'Europe rococo 1720-1770*. Musée Cernuschi, Musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, 24 février-17 juin 2007
2007 – 296 pp., lám. col., fig. €54,00
- 211** Brunnhammer, Y., ed.: *René Lalique: exceptionnel créateur, 1890-1910*. Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 7 mars-22 juillet 2007
2007 – 256 pp., fig., lám. col. €53,00
- 212** Callias-Bey, M. / V. David: *Les vitraux de Basse-Normandie. Inventaire général du patrimoine culturel*
2006 – 255 pp., lám. col. €34,00
- 213** Casanova, M. L.: *Le porcellane europeee del museo di Palazzo Venezia*
2004 – xlvii + 479 pp., lám. col. €104,00
- 214** Casprini Gentile, L.: *La porcellana a Firenze. Storia e tecnica tra artigianato e industria*
2007 – 112 pp., fig. €15,60
- 215** Catello, D.: *Il restauro delle opere in argento / Restoration of Silver Artefacts*
2007 – 263 pp., lám. col. €37,50
Bilingüe italiano/inglés
- 216** Cavallo, A. S.: *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of Art*
1993 – 688 pp., 291 fig., 65 lám. col. €88,00
- INDICE:** History of the collection — The fabric, weaving procedure, and yarns — How tapestries were used in the middle ages — The character of medieval tapestry design — Stylistic development of tapestry desing in France and the southern Netherlands, 1375-1525 — History of tapestry weaving in Europe during the late middle ages — Selected sources and suggestions for further reading — Notes to the reader and frequently cited sources — *The tapestries*.

- 217** Cerdà i Mellado, J.: *La ceràmica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*
2001 – 280 pp., fig., lám., lám. col. €57,10
- 218** Coscarella, A., ed.: *La conoscenza del vetro in Calabria attraverso le ricerche archeologiche. Atti della giornata di studio, Università della Calabria - Aula Magna, 12 marzo 2004*
2007 – 360 pp. + 30 lám., fig. €24,00
- 219** Cuoghi Costantini, M. / I. Silvestri, eds.: *Il filo della storia. Tessuti antichi in Emilia-Romagna*
2005 – 315 pp., lám. col. €50,00
- 220** Drayman-Weisser, T., ed.: *Gilded Metals. History, Technology and Conservation*
2000 – 406 pp., 174 lám. col., fot. €135,50
- 221** Eluere, C.: *Outils et ateliers d'orfèvres des temps anciens*
1993 – 304 pp., fig., tabl. €31,00
- 222** Fernández Navarro, J. M. / P. Pastor Rey de Viñas, eds.: *Jornadas nacionales sobre restauración y conservación de vidrios. La Granja de San Ildefonso, 30 de septiembre-2 de octubre de 1999*
2000 – 204 pp., fig., fot. €12,50
- 223** Fernández Sotelo, E. A.: *Ceuta medieval. Aportacion al estudio de las cerámicas (s. X-XV)*, 3 vols. (I: *Cerámica de uso particular*. II: *Cerámica doméstica con valor decorativo*. III: *Cerámica común*)
1988 – 489 pp., figs., 32 lám. €30,00
- 224** García Mogollón, F.-J.: *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, 2 vols.
1987 – xvi + 1.572 pp., fig. €66,11
- 225** Guidini Raybaud, J.: *«Pictor et veyrerius». Le vitrail en Provence occidentale, XII^e-XVII^e siècles*
2003 – 383 pp., 29 fig., 8 lám. col. €38,00

- 226** Hesse, R. W. / C. A. Leslie: *Jewelrymaking through History. An Encyclopedia*
2007 – 240 pp., fig. €52,00
- 227** *Jornadas sobre el vidrio en la España romana. La Granja, 1 y 2 de noviembre de 2001*
2004 – 454 pp., fig., fot. €20,50
- 228** Lautier, C. / D. Sandron, eds.: *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*
2008 – 382 pp., lám. col. €96,00
- 229** Lillich, M. P.: *The Armor of Light. Stained Glass in Western France, 1250-1325*
1994 – xxvi + 420 pp., lám. €164,00
- 230** Luneau, J.-F.: *Félix Gaudin, peintre-verrier et mosaïste, 1851-1930*
2006 – 624 pp., fig., lám. col., 1 CD-ROM €40,00
- 231** Mason, R. B. J.: *Shine Like the Sun. Lustre-Painted and Associated Pottery from the Medieval Middle East*
2004 – 279 pp., fig., lám., lám. col. €65,00
- 232** Orsi Landini, R., ed.: *Seta. Potere e glamour. Tessuti e abiti dal Rinascimento al XX secolo. Catalogo della mostra*
2006 – 192 pp., lám. col. €32,50
- 233** Pastor Rey de Viñas, P.: *Historia de la Real fábrica de cristales de San Ildefonso durante la época de la Ilustración (1727-1810)*
1994 – 882 pp., tabl., fig., fot. €54,10
- 234** Pietsch, J. / K. Stolleis: *Kölner Patrizier- und Bürgerkleidung des 17. Jahrhunderts. Die Kostümsammlung Hüpsch im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*
2008 – 416 pp., 382 fig., lám. col. €70,00
- 235** Pirzio-Biroli Stefanelli, L.: *La collezione Paoletti, 1: Stampi in vetro per impronte di intagli e cammei*
2007 – 448 pp., fig. €53,00

236 Plinval de Guillebon, R. de: *Dagoty à Paris. La manufacture de porcelaine de l'impératrice*
2006 – 152 pp., lám. col. €32,00

237 Sáez González, M.: *La platería en la diócesis de Tui*
2001 – 483 pp., 254 fot., lám. col. €56,25

238 Schorta, R., ed.: *Dragons of Silk, Flowers of Gold. A Group of Liao-Dynasty Textiles at the Abegg-Stiftung*
2007 – 311 pp., lám. col. €73,00

239 Schweizer, F. / D. Witschard & al.: *La Chasse des enfants de Saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice. Un prestigieux reliquaire restauré*
2007 – 232 pp., lám. col. €49,00

240 Selging, H.: *Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529-1868. Meister, Marken, Werke*
2007 – 919 pp., 2936 fig. €206,00

241 Speel, E.: *Painted Enamels. An Illustrated Survey 1500-1920*
2008 – 240 pp., 50 fig., 30 lám. col. €136,00

INDICE: Netherlandish and italian sources for painted enamels: fifteenth and early sixteenth centuries — Limoges painting (painters' enamelling) from c.1500 to c.1765 — Enamel portrait miniatures: seventeenth to nineteenth centuries — Genevan styles for objects of vertu: eighteenth and nineteenth centuries — Russian painted enamels: seventeenth to nineteenth centuries — English painted enamels: Battersea enamels of the 1750s and their successors — Painted enamels of China: the eighteenth and nineteenth centuries — English enamel artists of the late eighteenth century and nineteenth: Henry Bone and his followers — The revival of Limoges painting in the nineteenth century — Imitations, copies and fakes: the nineteenth century — Viennese painted enamels: eighteenth century to early twentieth — New techniques, materials and applications: the second half of the nineteenth century and the early twentieth — The art enamellers: pictorial enamels, 1890s to c.1930 — Biographies — *Appendix 1:* The goldsmith-enamellers' workshop processes — *Appendix 2:* Notes and quotations on the chemistry of the materials, and some underlying factors of enamelling on metal.

242 *Tessuti. Tradizione e innovazione della tessitura in Sardegna*
2006 – 439 pp., fig. €90,50

243 Todoli Pérez de León, X.: *La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*
2002 – 466 pp., 37 fot. €24,00

244 Vera Reina, M. / P. López Torres: *La cerámica medieval sevillana (siglos XII al XIV). La producción trianera*

2005 – iv + 331 pp., fig., fot. €66,00

245 Woehrlin, T.: *Hölzerne Haustüren im Jemen*

1999 – vi + 192 pp., 82 lám. col. €62,50

ARTE MEDIEVAL

246 Afonso, L. Urbano / V. Serrao, eds.: *Out of the Stream. Studies in Medieval and Renaissance Mural Painting*

2007 – ix + 415 pp., fig. €56,50

INDICE: 1. *Looking at Pictures:* A. Bolvig: Mural paintings, oral society, visual linearity: the act of looking at a picture — H. W. von dem Knesebeck: «Hüsère» and the «topography of contrasts» in 15th century mural paintings from Tyrol and Trentino — V. Plesch: using or abusing? On the significance of graffiti on religious mural paintings — L. Urbano Alonso: Protection, prestige and authority: on the functions of portuguese mural paintings — 2. *Mural Paintings, Workshop Practices and its Relation to Other Media:* J. I. Caetano: De la fragmentation du regard à l'identification des ensembles — M. Batoréo: Sur le bois le mur: La gravure dans la peinture portugaise de la Renaissance — V. Serrão: *Maniera*, mural painting and calligraphy: Giraldo Fernández de Prado (c. 1530-1592) — J. Hallett: From floor to wall: an oriental carpet in a portuguese mural painting of the Annunciation — P. Monteiro: Unexpected symbiosis: baroque murals and late gothic architecture — 3. *Death and Eschatology:* F. Gutiérrez Baños: Imaging the tomb: remarks on funerary murals of the 13th and 14th centuries in Castile and León — M. Dujakovic: The dance of death, the dance of life: cemetery of the innocents and the *Danse macabre* — M. Leist: The virgin and hell: an anomalous fifteenth-century italian mural — 4. *Paintings, Religion and Politics:* B. Cassidy: Politics and propaganda in late medieval italian mural painting: some themes — A. Lermer: Giotto's virtues and vices in the arena chapel: the iconography and the possible mastermind behind it — K. Ashley: The mural paintings of Horsham Saint Faith, Norfolk: secular patronage and monastic memory — S. Glover: The marian miracle cycle in the chapel of Eton college: text and context — A. Urquizar Herrera: Mural painting and the transformations of space and meaning: the *Sagrario* chapel of Córdoba in the context of the old mosque's heritage and reception — S. Doru Cristea: The text of faith in romanian medieval mural painting: Voronet monastery.

247 Bartholeyns, G. / P.-O. Dittmar / V. Jolivet: *Image et transgression au moyen âge*

2008 – 196 pp., 37 fig. €22,00

INDICE: Avant-propos. À l'arrière de nos images — Le drame des catégories — Modèles, contre-modèles — Montages normatifs — L'épreuve du temps — Montages transgressifs — La transgression dépassée — Épilogue. Une éthique de l'image?

248 Baschet, J.: *L'iconographie médiévale*

2008 – 468 pp. + 48 lám. €9,90

INDICE: Introduction: l'image-objet — 1. *L'image en son lieu*: Le lieu rituel et son décor — La voûte peinte de Saint-Savin: ornementation et dynamique axiale du lieu rituel — Le boustrophédon de San Gimignano: nœuds d'images et spatialisation du temps — 2. *Cohérences de l'œuvre*: L'iconographie au-delà de l'iconographie — Figures de l'autorité et logiques relationnelles du sens: le chef-d'œuvre de Souillac — Dans le sein de la charité: le portal méconnu de Bourg-Argental — 3. *Pour une iconographie sérielle*: Inventivité et sérialité des images médiévales — Une série brève: la musique de l'homme au XII^e siècle — Une série ample: Ève est-elle jamais née?

249 Bianchi, E.& al., eds.: *Ariberto da Intimiano. Fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*

2007 – 552 pp., lám. col., fig. €64,00

250 Blázquez Martínez, J. M. / A. González Blanco, eds.: *Sacralidad y arqueología. Homenaje al prof. Thilo Ulbert al cumplir 65 años*

2004 – 621 pp., fig. €80,00

251 Bruna, D.: *Enseignes de plomb et autres «menues choses» du moyen âge*

2006 – 316 pp., 196 fig. €42,00

252 Cabestany i Fort, J. F. / M. T. Matas / J. M. Palau: *Les esglésies romàniques de la Vall de Cardós*

2007 – 273 pp., 31 fig. €30,00

253 Camille, M.: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*

2000 – 389 pp., 181 fig. €29,90

254 Caskey, J.: *Art and Patronage in the Medieval Mediterranean. Merchant Culture in the Region of Amalfi*

2004 – xv + 327 pp., 93 fig. €96,15

255 Casset, M.: *Les évêques aux champs. Châteaux et manoirs des évêques normands au moyen âge (XI^e-XV^e siècles)*

2008 – 555 pp. + 21 lám., 41 fig. €35,00

256 Castelnuevo, E.: *Vetrare medievali. Officine tecniche maestri*

2007 – 522 pp., 172 fig., 123 lám. col. €95,00

INDICE: *Vetrare medievali:* Vetrare e arte medievale — Le tecniche — Atelier e committenti — Problemi iconografici — Problemi formali — Fortuna delle vetrate — Le origini — Le vetrate del XII secolo — Il tempo delle cattedrali — Espressionismo gotico — La grande svolta.**257** Cazenave, A.: *Images et imaginaire au moyen âge. L'univers mental et onirique de l'homme médiéval, de Chartres à la Normandie, des Pyrénées aux confins des mondes inconnus*

2007 – 223 pp. €19,00

INDICE: La mémoire, ou les chemins de l'imaginaire — 1. *Images:* L'ensemble iconographique de Chartres — Chartres et Jérusalem, ou la cathédrale et le temple — À propos de l'iconographie et du langage à l'époque romane — Pulchrum et formosum: le sentiment du beau au moyen âge — 2. *Imaginaire:* Hommes et animaux dans le moyen âge chrétien — La grotte, le château et l'enchantement — L'exotisme au temps d'Albert le Grand — Monstres et merveilles — Les voyages en Asie ou le choc du réel — Le merveilleux dans la littérature orale et écrite.**258** *Codex aqvilarensis*, 22. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real

2006 – 192 pp., fig., fot. €15,00

INDICE: M. Costa: In predicatione cruce signatorum. Estratégias ducentistas de incitamento à cruzada — S. Guijarro González: Religiosidad y muerte en el Burgos medieval (siglos XIII-XIV) — A. Peña Fernández: Epigrafía altomedieval en Palencia: la lauda sepulcral de San Salvador de Cantamuda — A. Franco Mata: Liturgia hispánica y marfiles. Talleres de León y San Millán de la Cogolla en el siglo XI — I. Monteiro Arias: Escenas de lucha contra el islam en la iconografía románica: el centauro arquero. Su estudio a través de los cantares de gesta — J. Castán Lanaspá: El buen prior Fernán Rodríguez de Valbuena y la iglesia funeraria de San Juan Bautista en Castronuño (Valladolid).**259** *Codex aqvilarensis*, 23. Cuadernos de investigación del monasterio de Santa María la Real

2007 – 151 pp., fot. €16,00

INDICE: E. Daza Pardo: La edilia rupestre en el norte de Guadalajara: hábitat y eremitismo en la transición de la antigüedad a la edad media — J. A. Martínez Prades: Loarre y la escultura tolosana. Aspectos formales — M. Fernández Parrado: Santa María de Carzana: fundación y construcción de un templo románico — I. Monteiro Arias: Los musulmanes como verdugos de los personajes sagrados en la iconografía románica. Una interpretación actualizada de las Escrituras para combatir el islam en la edad media — M. J. Martínez Martínez: Los descendimientos lígneos medievales. La provincia de Burgos: una singular concentración escultórica en Castilla — A. Franco Mata: Érec y Énide en una pareja de gemellions limosinos del Museo arqueológico nacional — M. Torres Sevilla-Quifones de León: Aplicaciones de la emblemática a los estudios de patrimonio: el Palacio condal de Luna (León) (siglos XIV-XV).

260 *Codex biblicus legionensis. Veinte estudios*

1999 – 339 pp., fig. €180,30

INDICE: 1. *Historia*: C. Álvarez Álvarez / M. Torres Sevilla: El reino de León en el siglo X — J. M. Ruiz Asencio: La cultura en el reino de León en el siglo X — G. Cavero Domínguez: Los mozárabes en el reino de León. Planteamiento historiográfico — 2. *Codicología*: M. C. Díaz y Díaz: El escriptorio de Valeránica — V. García Lobo: Génesis del códice — A. I. Suárez González: Arqueología del códice — S. Domínguez Sánchez: La escritura ordinaria de la Biblia visigótica de San Isidoro de León — M. E. Martín López: La escritura publicitaria — 3. *Las miniaturas del códice*: J. Williams: Orígenes de las miniaturas de la Biblia de San Isidoro — E. Fernández González: Aproximación a la estética de las miniaturas del códice — J. Vallejo Bozal: El ciclo de Daniel en las miniaturas del códice — S. Silva y Verastegui: La iconografía de la Biblia de San Isidoro de León (cod. 2) año 960 — M. Valdés Fernández: Las representaciones arquitectónicas en la «*Biblia visigótica* de San Isidoro» — M. Jover Hernando: La indumentaria y la imagen de la naturaleza (flora, fauna y elementos naturales) en las miniaturas del códice — A. Soler del Campo: Armas, arreos y banderas en las miniaturas del códice — F. Galván Freile: Iniciales, orlas y otros elementos decorativos del códice — 4. *El texto del códice y la Vulgata latina*: O. García de la Fuente: El Codex biblicus legionensis y la introducción de la Vulgata en España — C. Morano Rodríguez: La historia textual de las glosas marginales de *Vetus latina* del Codex gothicus legionensis — A. C. López López: Las glosas marginales árabes del Codex visigothicus legionensis — A. I. Suárez González: Contenido del códice e identificación de sus miniaturas.

261 Daoudal, S.: *Sirènes romanes en Poitou, XI^e-XII^e siècle. Avatars sculptés d'une figure mythique*

2007 – 180 pp., 64 fig. €14,00

INDICE: Pour une approche anthropologique du thème — Du territoire à l'inventaire: la constitution du corpus — Enquête historique: datations et attributions — De l'image et de ses métamorphoses — La muse et l'artisan.

262 Malpica Cuello, A.: *La Alhambra, ciudad palatina nazarí*

2007 – 191 pp., fig. €17,50

263 Meneghini, R. / R. Santangeli Valenzani: *Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*

2004 – 239 pp., 211 fig., 1 despl., lám. col. €78,00

264 Ozcariz Gil, P.: *Los grafitos de la iglesia del monasterio de La Oliva (Navarra)*

2007 – 171 pp., fig., fot. €16,00

265 Perea, A., ed.: *El tesoro visigodo de Guarrazar*

2001 – 403 pp., 182 lám., lám. col. €59,50

266 Quintavalle, A. C., ed.: *Arredi liturgici e architettura*

2007 – 151 pp., fig., lám. col. €42,80

INDICE: A. C. Quintavalle: Arredo, rito, racconto: la riforma gregoriana nella *ecclesia* medievale in Italia — P. Piva. L'abbazia di Polirone nel XII secolo: architettura e vita monastica. Una lettura comparata della documentazione archeologica e scritta — G. Z. Zanichelli: Codice e arredo liturgico nel medioevo — G. Valenzano: La suddivisione dello spazio nelle chiese mendicanti: sulle tracce dei tramezzi delle Venezie — T. Franco: Appunti sulla decorazione dei tramezzi nelle chiese mendicanti. La chiesa dei domenicani a Bolzano e di Santa Anastasia a Verona — A. De Marchi: Due fregi misconosciuti e il problema del tramezzo in San Fermo Maggiore a Verona — G. Trevisan: *Cum squadra et cordula et aliis edificiiis ingeniosis*. La facciata della chiesa di San Fermo Maggiore a Verona e la misurazione della distanza da Santa Maria della Scala nel 1327.

267 Saurma-Jeltsch, L. E.: *Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung.*

Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau, 2 vols.

2001 – 663 pp., 337 fig., 32 lám. col. €415,00

268 Teres Navarro, E.: *El expolio de las pinturas murales de la ermita mozárabe. San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria)*

2008 – 93 pp., lám. col. €10,00

269 Teres Navarro, E. / C. Jiménez Gil: *Monasterio de San Juan de Duero, Soria. Arquitectura e iconografía*

2008 – 93 pp., lám. col. €12,00

270 Zanutto, R.: *Vetusta servare. I reimpieghi di scultura architettonico-decorativa a Ravenna e nel Ravennate tra tarda antichità e altomedioevo*

2007 – 269 pp., 27 lám. €32,50

CINE — FOTOGRAFÍA

271 Bernárdez, A. / I. García / S. González: *Violencia de género en el cine español. Análisis de los años 1998 a 2002 y guía didáctica*

2008 – 261 pp. €16,00

272 Carre, V.: *La quête anthropologique de Werner Herzog. Documentaires et fictions en regard*

2008 – 346 pp. €22,00

273 España, R. de: *De La Mancha a la pantalla: aventuras cinematográficas del ingenioso hidalgo*

2007 – 214 pp. €19,00

274 Freund, G.: *El mundo y mi cámara*

2008 – 224 pp. €22,50

275 González Requena, J.: *Amor loco en el jardín. La diosa que habita el cine de Luis Buñuel*

2008 – 262 pp., fot. €21,00

276 Martín, C., ed.: *En esto consistían los paraísos. Aproximaciones a Basilio Martín Patino*

2008 – 189 pp., fot., lám. col. €25,00

INDICE: Y. Romero: Paraísos — C. Martín: El montaje del montador — E. Riambau: *Nueve cartas a Berta*: de la modernidad y otras soledades — A. Weinrichter: La seducción de la moviola. El síndrome del montaje en el cine de Patino — A. Martín Morán: En la boca del lobo... que canta. La cultura popular y la reconstrucción de la identidad nacional en *Canciones para después de una guerra* — P. García Jiménez: Juegos, diálogos e invenciones en *El grito del sur: Casas Viejas* — J.-C. Royoux: Coexistencias. Cuando el cine de Basilio Martín Patino se expone.

277 Marzal Felici, J.: *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*

2007 – 371 pp. €18,00

INDICE: 1. *El estatuto de la fotografía*: La fotografía en la historia de las representaciones icónicas — El concepto de fotografía — 2. *El análisis de la imagen fotográfica*: Aproximaciones metodológicas en el estudio del arte y de la fotografía — Una propuesta metodológica para el análisis de la fotografía — 3. *El análisis fotográfico en la práctica: estudio de casos*.

278 Nieto Ferrando, J.: *La memoria cinematográfica de la guerra civil española (1939-1982)*

2008 – 297 pp., fot. €24,50

279 Peña Ardid, C. / V. M. Lahuerta Guillén, eds.: *Buñuel 1950. Los olvidados. Guión y documentos*

2007 – 723 pp., fig. €25,00

280 Zunzunegui, S.: *La mirada plural*

2008 – 260 pp. €13,00

INDICE: *Introducción:* En el curso del tiempo — *1. Nuevas visiones de viejos maestros:* Cuestión de estilo. El arte cinematográfico de Gregory La Cava — Pasajes espectrales. El ciclo de terror de Val Lewton en la RKO (1942-1946) — Teatro del espacio. El crucigrama de la representación en *La carrosse d'or* (1952) de Jean Renoir — Visto y no visto. La mirada filosófica de Luis Buñuel — *2. Utopías y desgarros:* La vida (sálvese quien pueda). Dos o tres cosas que sé acerca de Jean-Luc Godard. Sinfonía (incompleta) en tres movimientos — Pasiones estilísticas. Bertolucci y los años de la «modernidad» — *3. Extraterritoriales:* Viaje a la semilla — Poder de la palabra — El coleccionista y el explorador. A propósito de *Immemory* (Chris Marker, 1997) — Los ojos no quieren cerrarse. En forma de «tema y variaciones» — *4. De un observador lejano:* Entre la superficie y la profundidad. El arte cinematográfico de Akira Kurosawa — Voces distantes — Elogio de la modulación. La poética del plano sostenido en Kenji Mizoguchi — *5. Cuestiones de teoría:* El gusto y la elección. La «política de los autores» y la noción de «puesta en escena» en los *Cahiers du cinéma* entre 1952 y 1965 — Pequeñas inyecciones de realidad — El estupor de lo nuevo. Pesaro y la «nueva crítica» — «¿Qué es tener una idea en cine?» Gilles Deleuze y el cinematógrafo — *Epílogo:* Entrar en el cine.

