



Responsable de la Sección: Pilar Gómez

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 049
Estética — Teoría del arte:	050 — 077
Pintura — Escultura — Dibujo:	078 — 162
Arquitectura — Urbanismo:	163 — 203
Artes decorativas:	204 — 247
Arte medieval:	248 — 265
Cine — Fotografía:	266 — 276

OBRAS GENERALES

001 Anes Álvarez de Castrillón, G., ed.: *Fernando Chueca Goitia, arquitecto, humanista y político*

2007 – 108 pp., fot., lám.col. €12,00

002 Barilli, R.: *Storia dell'arte contemporanea in Italia. Da Canova alle ultime tendenze 1789-2006*

2007 – 565 pp., fig. €34,50

003 Blair, S. S.: *Islamic Calligraphy*

2006 – xxxvii + 681 pp., lám.col. €199,00

INDICE: 1. *Introduction:* Arabic script: its role and principles — Materials — 2. *The Development of Arabic Script in Early Islamic Times:* The standardization of arabic script — Early manuscripts of the Koran — 3. *The Pre-Eminence of Round Scripts in the Early Middle Period:* The adoption of round scripts — The proliferation of round scripts — 4. *The Emergence of Regional Styles in the Later Middle Period:* Calligraphy in Iran and its environs under the mongols and turkomans — Rectilinear and curvilinear scripts in Egypt and Syria under the mamluks — Other styles and centers — 5. *Dynastic*

Styles in the Age of Empires: The safavids, the qajars, and their contemporaries in Iran and Central Asia — The ottomans in Anatolia, the Balkans, and the eastern Mediterranean — Other styles and centers — 6. The Many Faces of Islamic Calligraphy in Modern Times: From traditional styles to graphic design and calligraphic art.

004 Boccardo, P. / C. Di Fabio, eds.: *Genova e l'Europa atlantica. Opere, artisti, committenti, collezionisti: Inghilterra, Fiandre, Portogallo*

2006 – 319 pp., lám.col., fot. €52,00

INDICE: A. R. Calderoni Masetti / G. Ameri: Genova e le Fiandre: il dialogo fra pittura e oreficeria — C. Di Fabio: Il *Piatto del Battista* di Genova: le origini e il viaggio di un *joyau* franco-fiammingo — F. Cervini: Alabastri inglesi tra Genova e Savona — C. Di Fabio: Da Dinant a Genova fra quattro e cinquecento: il candelabro della cattedrale di San Lorenzo — G. Zanelli: Immagini mariane, «Vesperbild» e il «retablo» di Testana: presenze fiamminghe nella scultura lignea ligure fra quattro e cinquecento — M. C. Galassi: Pittura fiamminga per i genovesi (secoli XV e XVI) — P. Boccardo: Le «tapezzarie finissime di Fiandra» a Genova nel cinquecento — S. Seitun: Giambologna e Pietro Francavilla a Genova — F. Simonetti: Argentieri fiamminghi a Genova: Gio Aelbosca e Matthias Meljin — W. Hefford: I *Mesi* di Mortlake, una serie di arazzi inglesi a Genova — *Appendice:* P. Boccardo: Prima qualità «di seconda mano»: vicende dei *Mesi* di Mortlake e di altri arazzi e cartoni fra l'Inghilterra e Genova — A. Orlando: Dal nord a Genova. Pittura fiammingo-genovese nel seicento — F. Franchini Guelfi: Artisti genovesi per il Portogallo. Committenze di prestigio per una nazione nuovamente protagonista sullo scenario europeo — E. Baccheschi: Peters, un ebanista inglese a Genova — M. Fassio: «Small gothic villa suited in the suburbs of a large town»: villa Serra a Còmagò — C. Olcese Spingardi: Federico Mylius, un collezionista inglese nella Genova del secondo ottocento — C. Di Fabio: George Edmund Street e il *Victorian gothic* a Genova — M. F. Giubilei: Alfredo d'Andrade: un «bel cavaliere», «architetto e pittore – lusitano di nascita – italiano di core» — E. Papone: Fotografia pittorica in Liguria: tracce di fotografi inglesi a Genova e nella Riviera di Ponente all'inizio del novecento.

005 Boronat i Trill, M. J.: *La política d'adquisicions de la Junta de museus 1890-1923*

1999 – 957 pp. + 16 lám. €29,75

006 Canto, A. M.: *La arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Mérida de don Manuel de Villena Moziño, 1791-1794*

2001 – 191 pp., 37 lám. b/n y col. €15,00

INDICE: La herencia italiana: Carlos III y la formación de Carlos IV — Carlos IV y el Príncipe de la Paz, protectores de la arqueología española — Las aficiones emeritenses del conde de Campomanes — Don Manoel de Vilhena Moziño: portugués, marino, dibujante... español, presbítero y arqueólogo — El expediente y los informes de la Real Academia de la historia acerca de Villena y sus dibujos — Los «diseños coloridos» de Villena sobre las antigüedades romanas de Mérida — *Epílogo — Bibliografía.*

007 Carboni, S., ed.: *Venice and the Islamic World, 828-1797*

2007 – 375 pp., 250 lám.col. €72,50

INDICE: *Introduction:* S. Carboni: Moments of vision: Venice and the islamic world, 828-1797 — *1. The Cultural and Historical Context:* J.-C. Hocquet: Venice and the turks — G. Curatola: Venice and the islamic world in light of archival documents — D. Howard: Venice as an «eastern city» — D. Howard: Venice and the mamtluks — J. Raby: The serenissima and the sublime porte: art in the art of diplomacy, 1453-1600 — C. S. Arcangeli: «Orientalist» painting in Venice, 15th to 17th centuries — B. H. Berrie: Pigments in venetian and islamic painting — M. Barry: Renaissance Venice and her «moors» — *2. The Decorative Arts between Venice and the Islamic World:* W. B. Denny: Oriental carpets and textiles in Venice — S. Sardjono: Ottoman or italian velvets? A technical investigation — G. Curatola: Venice's textile and carpet trade: the role of jewish merchants — S. Auld: Master Mahmud and inlaid metalwork in the 15th century — S. La Niece: Master Mahmud and inlaid metalwork: a scientific perspective — E. J. Grube: Venetian lacquer and bookbindings of the 16th century — A. Rizzo: Venetian «lacquer»: a scientific approach — R. Barovier Mentasti / S. Carboni: Enameled glass between the eastern Mediterranean and Venice — M. Verità: Influence of the islamic tradition on the chemistry and technology of venetian glass — M. V. Fontana: Islamic influence on the production of ceramics in Venice and Padua — *3. Catalogue of Exhibited Works.*

008 Cassagnes-Brouquet, S.: *Louis XI ou le mécénat bien tempéré*

2007 – 272 pp., 138 fig. €22,00

INDICE: *1. Du bon usage des arts:* Les artistes du roi — Les moyen financiers — La séduction — La répression — *2. Un nouveau cadre de vie:* Les châteaux de la paix retrouvée — Le décor des demeures — Les plaisirs de la vie — *3. Louis XI et les siens:* Les hommes du roi — Une nouvelle architecture — Des mécènes avisés — *4. De la mariolâtrie à la bigoterie:* La mariolâtrie royale — Tous les saints du royaume — Louis XI et sa mort.

009 Castelli, E.: *Il demoniaco nell'arte.* s cura di E. Castelli Gattinara

2007 – lii + 329 pp., fig. €32,50

010 Cheng, J. / M. H. Feldman, eds.: *Ancient Near Eastern Art in Context.*

Studies in Honor of Irene J. Winter by her Students

2007 – xv + 521 pp., fig. €152,88

011 Collet, D.: *Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der frühen Neuzeit*

2007 – 403 pp., 49 lám.col. €71,70

012 *I congreso de estudios asturianos.* Oviedo, del 10 al 13 de mayo de 2006, 5: *Comisión de artes, arquitectura y urbanismo*

2007 – 328 pp., fot., lám.col., fig. €25,00

INDICE: C. M. Labra González: La iglesia de Santa María de Solís, entre el tardogótico y el

Renacimiento — J. Díaz Álvarez: La obra del arquitecto Juan de Naveda, o la recepción del clasicismo herreriano en la Asturias del primer tercio del siglo XVII — F. Frieria Suárez: Los hermanos Pruneda en las artes del siglo XVIII — I. Quintanal Sánchez: Datos musicales ovetenses en las cartas de José Puente y Villanúa — A. M. Fernández García: Un ejemplo de arquitectura indiana: La casona de Pendueles y el conde de Mendoza Cortina — M. Soto Cano: El escultor y dibujante Sebastián Miranda (1885-1975). Formación y primeros años de actividad artística (1885-1910) — V. Álvarez Martínez & al.: El cementerio moro de Barcia: Breve acercamiento a su estudio — P. Hevia Ojanguren: Oviedo: centro artístico y cultural en la primera mitad del siglo XX. El entorno creativo de un escultor: Víctor Hevia — P. Hevia Ojanguren / V. Hevia Rodríguez: Víctor Hevia: El estudio y los talleres del artista. Claustro de San Vicente - Cámara Santa - Sala Capitular — C. Franco Torre: El arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo (1885-1983) y la reconstrucción de Noreña tras la guerra civil — D. Ruiz de la Peña Ruiz: La aportación de Ildefonso Sánchez del Río al patrimonio industrial minero asturiano: El pozo San José de Turón — A. Palacio Álvarez: El pintor Armando Suárez — A. Gago: El mosaico del paseo de los Álamos — J. C. Aparicio Vega: Galería Tassili (1970-1979) — A. Gallego: Formas de la nostalgia. La música en la poesía de Martín López Vega.

013 Crego, Ch.: *Perversa y utópica. La muñeca, el maniquí y el robot en el arte del siglo XX*

2007 – 254 pp., fot. €20,00

014 D'Souza, A. / T. McDonough, eds.: *The Invisible «Flaneuse»? Gender, Public Space and Visual Culture in Nineteenth-Century Paris*

2006 – 224 pp., 40 fig. €88,00

015 Ellenius, A., ed.: *Iconography, Propaganda, and Legitimation [The Origins of the Modern State in Europe, 13th-18th c.]*

1998 – 330 pp., 16 fig., 70 lám. €145,00

INDICE: Introduction: Visual representations of the state as propaganda and legitimation — The portrait of the prince as a rhetorical genre — From the exemplum virtutis to the apotheosis — The orb as the symbol of the state in the pictorial cycle — Monarchic liturgies and the 'hidden king' — Religion and church during the genesis of the spanish monarchy — Rex et sacerdos : the holiness of the king in european civilization — Visual images of papal power — Visual ideas of papal authority — Ceremonial space — Beneath the ceilings of Versailles — The demise of royal mythologies — Republican virtues and the free state.

016 Fernández del Campo, E.: *Las pinturas de Ajanta. Teatro de la naturaleza en la India clásica*

2007 – 242 pp., lám.col., fig. €21,00

017 García i Sastre, A. A.: *Els museus d'art de Barcelona: antecedents, gènesi i desenvolupament fins l'any 1915*

1997 – xviii + 695 pp., fot. €30,00

018 González Ramos, R.: *La Universidad de Alcalá de Henares y las artes. El patronazgo artístico de un centro del saber. Siglos XVI-XIX*

2007 – 636 pp., 60 fig. €35,00

019 Greenfield, J.: *The Return of Cultural Treasures*

2007³ – 522 pp., 141 fig. €105,95

INDICE: The icelandic manuscripts — The Elgin marbles debate — British and other european practice — Some british cases — American and canadian practice — Russia and the former Soviet Union — The hebrew manuscripts — International and regional regulation — Art theft and the art market — Plunder — The first people — Ground zero — Homecomings: real and virtual.

020 Hegener, N., ed.: *Curiosa Poliphili*. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag

2007 – 255 pp., 110 fig. €31,10

021 *Imafronte*, 18 — 2005-06

2007 – 166 pp., fig. €18,00

INDICE: M. M. Albero Muñoz: Las pasiones del alma según Sabuco en su *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre* — J. M. González Martínez: Resultado creativo de la convergencia estructural entre las formas musicales y literarias — J. López González: La música cinematográfica de Astor Piazzolla — F. B. Luján López: Revisión documental y analítica del retablo de la ermita de Nuestra Señora de Belén en Almansa (Albacete) — L. P. Martínez: Tangible e intangible. Reflexiones acerca de la cultura del agua y el patrimonio de la humanidad en Elche — J. Nadal Iniesta: El mobiliario doméstico en la Murcia de principios del siglo XVIII (1700-1725) — J. I. Ruiz López: La obra de arte: objeto simbólico y mercancía — M. Sicre Pérez: La imagen femenina en la obra gráfica de Miguel Salmerón Pellón — R. Sánchez Martínez: Elementos arquitectónicos de un corral de comedias de Murcia: las columnas del Teatro del Toro — J. F. Vázquez Casillas: La protección de la imagen: el centro histórico fotográfico de la región de Murcia (Cehiform) — F. E. López Soldevila & al.: La restauración del grupo de las Angustia de Cehegín: nuevas aportaciones documentales a la escultura regional.

022 Jirat-Wasiutyński, V., ed.: *Modern Art and the Idea of the Mediterranean*

2007 – 480 pp., 140 fig. €88,00

023 Jones, P. M. / T. Worcester, eds.: *From Rome to Eternity. Catholicism and the Arts in Italy, ca. 1550-1650*

2002 – ix + 277 pp. €103,00

INDICE: 1. *Italian Artists as Saints and Sinners:* D. M. Stone: *In figura diaboli*: self and myth in Caravaggio's *David and Goliath* — F. A. Bassanese: Veronica Franco's poetics of redemption — M. A. Zampelli: Giovan Battista Andreini's *Maddalena* of 1617: staging the redemption of the theatrical profession — 2. *Arts of Sanctity, Suffering, and Sensuality in Italy:* P. M. Jones: Female saints in early

modern italian chapbooks, ca. 1570-1670: saint Catherine of Alexandria and saint Catherine of Siena — R. L. Kendrick: Martyrdom in seventeenth-century italian music — J. Clifton: «Being lustful, he would delight in her beauty»: looking at saint Agatha in seventeenth-century Italy — S. Grossman: The sovereignty of the painted image: poetry and the shroud of Turin — 3. *Italy and Beyond: Rome and Global Catholic Culture*: G. A. Bailey: Creating a global artistic language in late Renaissance Rome: artists in the service of the overseas missions, 1542-1621 — P. Burke: Rome as center of information and communication for the catholic world, 1550-1650.

024 King, C. E.: *Representing Renaissance Art, c. 1500-c. 1600*

2007 – 384 pp., 108 fig. €94,85

025 Kuehnel, B.: *The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art*. Studies in Honor of Bezalel Narkiss on the Occasion of his Seventieth Birthday

1998 – 689 pp., fig., lám.col. €160,00

026 Lingo, E.: *Francois Duquesnoy and the Greek Ideal*

2007 – 256 pp., 150 fig. €72,50

027 Long, V.: *Mécènes des deux mondes. Les collectionneurs donateurs du Louvre et de l'Art Institute de Chicago, 1879-1940*

2007 – 248 pp., fig. €20,00

028 Lucía Megías, J. M.: *Leer el Quijote en imágenes. Hacia una teoría de los modelos iconográficos*

2006 – 508 pp., fot. €40,00

INDICE: Don Quijote: de la representación al mito — Un nuevo modo de leer a los clásicos: la *teoría de la lectura coetánea* — Los modelos iconográficos del *Quijote*: notas teóricas — Las primeras imágenes, las primeras lecturas — El *modelo iconográfico holandés*: el *Quijote* como un libro de caballerías de entretenimiento — El *modelo iconográfico francés*: Charles Antoine Coypel o el triunfo del *Quijote* cortesano — El *modelo iconográfico inglés*: el triunfo de un nuevo modelo editorial — El *modelo iconográfico español*: El *Quijote* se hace académico — Leer el *Quijote* durante el siglo XVIII: dos lecturas marginales.

029 MacGregor, A.: *Curiosity and Enlightenment. Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century*

2007 – 288 pp., 170 fig., 30 lám.col. €72,50

030 MacLaury, R. E. / G. V. Paramei / D. Dedrick, eds.: *Anthropology of Color*.

Interdisciplinary Multilevel Modeling

2007 – xx + 485 pp., tabl. €135,20

INDICE: 1. *Color Perception*: M. H. Bornstein: Hue categorization and color naming: cognition to language to culture — M. A. Webster / P. Kay: Individual and population differences in focal colors — O. V. Safuanova / N. N. Korzh: Russian color names: mapping into a perceptual color space — G. V. Paramei: Russian 'blues': controversies of basicness — R. Schöntag / B. Schäfer-Prieß: Color term research of Hugo Magnus — 2. *Color Cognition*: R. E. MacLaury: Categories of desaturated-complex color: sensorial, perceptual, and cognitive models — S. Kerttula: Relative basicness of color terms: modeling and measurement — C. P. Biggam: The ambiguity of *brightness* (with special reference to old english) and a new model for color description in semantics — V. Oja: Color naming in estonian and cognate languages — W. Schenkel: Color terms in ancient egyptian and coptic — D. A. Warburton: Basic color term evolution in light of ancient evidence from the Near East — M. Bulakh: Basic color terms from proto-semitic to old ethiopic — A. Borg: Towards a history and typology of color categorization in colloquial arabic — J. M. Stanlaw: Japanese color terms, from 400 CE to the present: literature, orthography, and language contact in light of current cognitive theory — A. C. Heinrich: Color terms in Colonia Tovar, an alemannisch enclave in Venezuela — T. L.-Thongkum: Mien (Yao) color terms — 3. *Color Semiosis*: G. Bergh: The semiosis of swedish car color names: dewscriptive and amplifying functions — A. Steinvall: Colors and emotions in english — E. V. Rakhilina: Linguistic construal of colors: the case of russian — A. V. Anishchanka: Color words in painting descriptions: some linguistic evidence for entity-like conceptualization — B. D. Galloway: Metaphors as cognitive models in Halkomelem color adjectives — L. Popovic: Prototypical and stereotypical color in slavic languages: models based on folklore — D. Stoeva-Holm: Color terms in fashion — I. Vanková: *To have color and to have no color*: the coloring of the face in the czech linguistic picture of the world — L. V. Samarina: Gender, age, and descriptive color terminology in some Caucasus cultures — B. Saunders: Towards a new topology of color.

031 Melikian-Chirvani, A. S.: *Le chant du monde: art de l'Iran safavide 1501-1736*. Exposition, Paris, Musée du Louvre, 5 octobre 2007-7 janvier 2008
2007 – 464 pp., lám.col. €42,00

032 Merback, M. B., ed.: *Beyond the Yellow Badge. Anti-Judaism and Antisemitism in Medieval and Early Modern Visual Culture*
2008 – xxv + 573 pp., 141 lám. €114,40

INDICE: 1. *Stages of Conversion*: E. Monroe: 'Fair and friendly, sweet and beautiful': Hopes for jewish conversion in synagoga's Song of songs imagery — K. A. Morrouw: Disputation in stone: jews imagined on the Saint Stephen portal of Paris cathedral — E. Frojmovic: Taking little Jesus to school in two thirteenth-century latin psalters from south Germany — A. F. Harris: The performative terms of jewish iconoclasm and conversion in two Saint Nicholas windows at Chartres cathedral — 2. *The Image of the Jew and its Public*: J. E. Jung: The passion, the jews, and the crisis of the individual on the Naumburg west choir screen — N. Rowe: Idealization and subjection at the south façade of Strasbourg cathedral — D. H. Strickland: The jews, Leviticus, and the unclean in medieval english bestiaries — P. A. Patton: Constructing the inimical jew in the *Cantigas de Santa María*: Theophilus's magician in text and image — V. B. Mann: Images of 'Jud Süß' Oppenheimer, an early modern jew — 3. *«The*

Hebrew Truth: P. D. Kaplan: Old testament heroes in venetian high Renaissance art — M. B. Merback: Cleansing the temple: the Munich Gruktkirche as converted synagogue — A. Weber: New attitudes towards the jews in the era of reformation and counter-reformation: the patronage of bishop Echter von Mespelbrunn — S. Sabar: Between calvinists and jews: hebrew script in Rembrandt's art.

033 Moncada, M. Cabral de: *Peritagem e identificação de obras de arte*
2006 – 95 pp., 59 lám.col. €18,00

034 Montells y Galán, J. M. de: *Diccionario heráldico de figuras quiméricas (y otros términos relacionados con la ciencia del blasón)* precedido de un prólogo de Luis Alberto de Cuenca y seguido de un «Elogio del dragón»
1999 – 220 pp., lám. b/n y col. €18,00

035 O'Kane, B., ed.: *The Iconography of Islamic Art. Studies in Honour of Robert Hillenbrand*
2007 – 383 pp., fig., 32 lám.col. €56,50

INDICE: S. Auld: Birds and blessings: a Kohl-pot from Jerusalem — M. Barrucand: Remarks on the iconography of the medieval capitals of Cairo: form and emplacement — S. S. Blair: A mongol envoy — J. M. Bloom: Almoravid geometric designs in the pavement of the Cappella palatina in Palermo — B. Brend: A kingly posture: the iconography of sultan Husayn Bayqara — A. Contadini: Musical beasts: the swan-phoenix in the Ibn Bakhtîshû' bestiaries — A. Daneshvari: Cup, brand, bird and fish: an iconographical study of the figure holding a cup and a branch flanked by a bird and a fish — G. Fehérvári: Islamic incense-burners and the influence of buddhist art — B. Finster: Vine ornament and pomegranates as palace decoration in 'Anjar — F. B. Flood: Persianate trends in sultanate architecture: the Great mosque of Bada'un — O. Grabar: Silks, pots and jugs: Al-Jahiz and objects of common use — U. al-Khamis: Khusrau Parviz as champion of shi'ism? A closer look at an early safavid minia-ture painting in the Royal museum of Edinburgh — M. Milwright: «Waves of the sea»: Responses to marble in written sources (ninth-fifteenth centuries) — B. O'Kane: The arboreal aesthetic: landscape, painting and architecture from mongol Iran to mamluk Egypt — B. W. Robinson: The vicissitudes of Rustam — A. Shalem: Made for the show: the medieval treasury of the Ka'ba in Mecca — R. Y. Shani: A pictorial representation of the *Hadîl al-thaqalayn* in an ilkhanid copy of Bal'ami's *Tarjuma-yi tarikhi-i Tabari* in the Freer gallery — R. Ward: Style versus substance: the christian iconography on two vessels made for the ayyubid sultan al-Salih Ayyub — Bibliography of Robert Hillenbrand's work.

036 Oteiza, J.: *Interpretación estética de la estaturaria megalítica americana. Carta a los artistas de América sobre el arte nuevo en la postguerra*
2007 – 500 pp., fig. €40,00
Edición bilingüe euskera-castellano.

037 Paolucci, A.: *Scritti d'arte 1996-2007*
2007 – xvi + 268 pp., 114 fig. €61,50

038 *Pasión y negocio: el arte en la Venecia de los siglos XVII y XVIII*

2007 – 398 pp., lám. b/n y col. €30,00

INDICE: X. Barral i Altet: Venecia: el color de la pintura, la artificialidad de la ciudad — S. Marinelli: Venecia entre los siglos XVII y XVIII: las dos caras de la Luna — M. Zorzi: Colecciones, coleccionistas y bibliotecas en la Venecia de los siglos XVII y XVIII — M. Infelise: La ciudad de los libros — G. Marini: Dibujo y grabado en el Véneto de los siglos XVII y XVIII — X. Barral i Altet: Voces femeninas en el barroco veneciano — *Obras en exposición.*

039 Pastoureau, M.: *Traite d'héraldique*2008⁵ – 407 pp., 342 fig., 9 lám. €72,00**040** Plankensteiner, B., ed.: *Benin, cinq siècles d'art royal.* Exposition, Paris, musée du Quai Branly, 2 octobre 2007-6 janvier 2008

2007 – 544 pp., lám.col., map. €55,00

041 Puerta Vílchez, J. M.: *La aventura del cálamo. Historia, formas y artistas de la caligrafía árabe*

2007 – 423 pp., lám.col. €68,02

INDICE: La experiencia del trazo: dibujar, puntear, delinear o escribir — Signos de nueva identidad — Imágenes de la palabra sagrada — Un arte con nombres; calígrafos y calígrafas árabes de época clásica — Tratadística caligráfica árabe clásica — El imperio otomano: de la renovación de la caligrafía árabe a la contemporaneidad — Caligrafía árabe de los siglos XX y XXI: tradición, rupturas y nuevas perspectivas.

042 Recht, R. / C. Périer-d'Ieteren / P. Griener & al., eds.: *Le grand atelier: chemins de l'art en Europe V^e-XVIII^e siècle.* Exposition, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, du 5 octobre 2007 au 3 février 2008

2007 – 335 pp., lám.col. €39,95

INDICE: R. Recht: Présentation — P. Burke: Les artistes: circulation et rencontres — R. Chartier: L'apparition du livre imprimé — K. Pomian: Collections princières et musées d'art au nord des Alpes: XVI^e-XVIII^e siècle — P. Griener: Le grand tour comme expérience personnelle. La découverte européenne de l'œuvre d'art en Italie aux XVII^e-XVIII^e siècles — C. Périer-D'Ieteren: De l'imitation des maîtres à la création. Quelques enseignements tirés de la lecture des écrits et des œuvres — R. Recht: L'Europe en mouvement — R. Recht: L'empire carolingien et son héritage — R. Recht: L'Europe et la Méditerranée — R. Recht: Les ateliers d'orfèvres — C. Périer-d'Ieteren / R. Recht: Un art pour l'exportation: les émaux, les albâtres et les retables sculptés — R. Recht: L'image de la vierge et l'idéal courtois — R. Recht: Circulation du dessin dans l'espace européen — R. Recht: La carrière européenne des sculpteurs de la fin du moyen âge — R. Recht: La conquête d'un nouvel espace pictural — P. Griener / R. Recht: L'Europe du livre imprimé — P. Griener: L'estampe au service des métiers — P. Griener: Le regard sur l'autre monde — P. Griener: L'Europe des maîtres et l'Europe des collectionneurs — P. Griener: Le monde dans une chambre. Collectionneurs et marchands — R. Recht / C. Périer-d'Ieteren / P. Griener: *Catalogue.*

043 Redondo Veintemillas, G. / A. Montaner Frutos / M. C. García: *Aragón en sus escudos y banderas. Pasado, presente y futuro de la emblemática territorial aragonesa*

2007 – 215 pp., lám.col. €37,50

044 Ríos Moyano, S.: *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte comercial (1946-1952)*

2007 – 218 pp. €9,00

045 Rishel, J. J., ed.: *Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820*
2007 – xxxii + 576 pp., lám.col. €95,00

INDICE: M. Vargas Llosa: Unidad y dispersión en América Latina — J. J. Rishel: El arte en la América Latina colonial. Breve resumen crítico — E. H. Boone / T. B. F. Cummins: Fundamentos coloniales: puntos de contacto y compatibilidad — A. Ortiz Crespo: La ciudad colonial hispanoamericana: sus orígenes, desarrollo y funciones — E. J. Sullivan: La mano negra: notas sobre la presencia africana en las artes visuales de Brasil y el Caribe — G. A. Bailey: Asia en las artes de la América Latina colonial — M. Burke: El curso paralelo del arte latinoamericano y europeo en la época virreinal — M. C. García Sáiz: Artesanos y artistas en Iberoamérica del siglo XVI al XVIII — *Catálogo:* 1. *Artes decorativas:* M. A. Coddington: Las artes decorativas en América Latina, 1492-1820 — 2. *Textiles:* D. E. Blum: Los textiles en las colonias iberoamericanas — G. McKim-Smith: Vestir colonial, vestir la diáspora — 3. *Plata hispánica:* C. Esteras Martín: Plata y platería, fortuna y arte en la América virreinal — 4. *Plata brasileña:* N. Senos: El arte de la plata en el Brasil colonial — 5. *Escultura:* M. Trusted: Devoción exótica: la escultura en la América virreinal y en el Brasil, 1520-1820 — A. Locke: Rostro cambiantes: el resurgimiento del paisaje sagrado en el México y el Perú coloniales — 6. *Pintura:* C. Bargellini: La pintura colonial en América Latina — I. Katzew: Estrellas en el mar de la iglesia: los indios en la pintura novohispana del siglo XVIII — 7. *Mobiliario:* J. F. Rivas P: Observaciones sobre el origen, desarrollo y manufactura del mobiliario en América Latina.

046 Roux, J.-P.: *Dictionnaire des arts de l'islam*

2007 – 495 pp., lám.col. €75,00

047 Sambucco Hamoud, M. / M. L. Strocchi, eds.: *Studi su Raffaello*. Atti del congresso internazionale di studi, Urbino-Firenze 6-14 aprile 1984, 2 vols.

1987 – 1.120 pp., 320 fig. €84,50

048 Suleman, F., ed.: *Word of God, Art of Man: The Qur'an and its Creative Expressions*. Selected Proceedings from the International Colloquium, London, 18-21 October 2003

2007 – 351 pp., 8 fig., 120 lám.col. €88,00

INDICE: F. Suleman: Introduction — *Opening Reflections:* O. Grabar: The Qur'an as a sources of

artistic inspiration — *Qur'anic Calligraphy and Inscriptions in the Medieval Muslim World*: D. Behrens-Abouseif: Beyond the secular and the sacred: Qur'anic inscriptions in medieval islamic art and material culture — D. Haldane: Arts of the celestial pen: Qur'ans from the library of the Institute of ismaili studies — G. Necipoglu: Qur'anic inscriptions on Sinan's imperial mosques: a comparison with their safavid and mughal counterparts — A. J. Merchant: «*And the word of your lord has been fulfilled in truthfulness and righteousness*»: Qur'anic inscriptions on fatimid coinage, AH 296-488/AD 909-1095 — *Amulets, Talismans and Magic*: V. Porter: Amulets inscribed with the names of the 'Seven sleepers' of Ephesus in the British Museum — A. Regourd: A magic mirror in the Louvre and additional observations on the use of magic mirrors in contemporary Yemen — M. Eftymiou: Persian glosses on a qur'anic manuscript from central Asia — *The Qur'anic Text in recent times*: I. A. Jimoh: The art of qur'anic penmanship and illumination among muslim scholars in southwestern Nigeria — A. T. Gallop: The art of the Qur'an in southeast Asia — H. Tan: Qur'anic inscriptions on woodcarvings from the Malay Peninsula — A. Turgut: Sacred calligraphy in contemporary art — *Qur'anic Inscriptions on Textiles*: H. Tezcan: Ka'ba covers from the Topkapi palace collection and their inscriptions — M. Ali-de-Unzaga: Qur'anic inscriptions on the so-called 'Pennon of Las Navas de Tolosa' and three marinid banners — *Final Reflections*: S. S. Blair: Written, spoken, envisioned: the many facets of the Qur'an in art.

049 Tampieri, T.: *La vendita di opere d'arte. Fra tutela e mercato*
2006 – 344 pp. €28,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

050 Bordes, J.: *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*
2007 – 303 pp., lám.col. €45,00

051 Bruschi, R., ed.: *L'arte di essere depressi. Figure della depressione nella musica, nella letteratura, nelle arti figurative*
2006 – 228 pp. €17,80

052 Caillois, R.: *Images du labyrinthe*. Edition établi et présentée par S. Massonet
2008 – 182 pp. €13,90

053 Calatrava Escobar, J. A.: *La teoría de la arquitectura y de las bellas artes en la Encyclopédie de Diderot y d'Alembert*
1992 – 703 pp., 25 fig. €16,00

054 Casals, J.: *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*
2003 – 685 pp. €25,00

055 Choay, F.: *Alegoría del patrimonio*
2007 – 263 pp. €25,00

INDICE: *Introducción:* Monumento y monumento histórico — Los humanismos y el monumento antiguo — El tiempo de los anticuarios. Monumentos reales y monumentos figurados — La Revolución francesa — La consagración del monumento histórico, 1820-1960 — La invención del patrimonio urbano — El patrimonio histórico en la era de la industria cultural — La competencia de edificar.

056 Cuéllar Alejandro, C. A.: *El prerrafaelismo y su influencia en la creación contemporánea*
2006 – 213 pp., fig. €8,00

057 Genin, C., ed.: *Images et esthétique*
2007 – 172 pp. €21,00

INDICE: C. Genin: Présentation: L'esthétique — P.-D. Huyghe: *Palerme, Sicile. Catacombes des Capucins*. Une photographie de Gilles Ehrmann — Y. Toma: *En cas d'oubli, prière d'en faire part*. Une installation de Hans Haacke — P. Juhasz: *ABCD* comme effigie, ou l'alphabet d'une esthétique du fragment. Un collage de Raoul Hausmann — D. Berthet: L'œuvre d'art et son «arrière-pays». Une sculpture de Serge Hélénon — O. Scherfer: Une esthétique du désastre: Caspar David Friedrich et *La mer de glace*. Une peinture de Caspar D. Friedrich — V. Morignat: Une allégorie du corps créateur. Un carton d'après Léonard de Vinci — M. Massin: L'artiste en martyr. Une fresque de Michel Ange — C. Genin: L'illusion désillusionnée. Une vue de Georges Méliès — N. Thély: Sage comme une image, une jeune femme dort. Une webcam de Sandrine — I. Vojdani: Photo-moblog: vanité et intimité-marketing. Un weblog de Joichi Ito — C. Genin: Voir une femme en peinture. Une peinture d'Anne Vallayer-Coster.

058 Guilbaut, S.: *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*
2007 – 398 pp. €24,90

059 Guillén, E.: *Retratos del genio. El culto a la personalidad artística en el siglo XIX*
2007 – 318 pp., lám.col., fot. €18,00

INDICE: El genio como concepto — La creación por encima de todo — El tiempo del genio — Musas e inspirados — Las obras maestras y la unidad entre las artes — Galerías de genios — El pintor visto por sí mismo — La infancia del genio — El genio literario: por sus obras los conoceréis — La música y los músicos — El artista excelente — El reconocimiento de los grandes — Unos a otros: los amigos del genio — Dolor, locura y enfermedad — La muerte del artista y la eternidad del genio.

060 Haensel, S.: *Benito Arias Montano (1527-1598). Humanismo y arte en*

España

1999 – 258 pp. + 180 lám. €27,05

061 *Image et mémoire*. Actes du 3^e colloque international Icone-Image, Musées de Sens, 6-8 juillet 2006

2007 – 183 pp., fig., lám.col. €20,00

INDICE: *Avant-propos:* B. Marrey: Le tiers-parti — *Introduction:* E. Souchier: *Images - mémoires - techniques* — *Image et mémoire:* J.-P. Luminet: La mémoire des origines — *Mémoire et sens:* J. Laporte: Évanouissement de la mémoire — M. Gruau: Les images qui nous construisent — J.-J. Boutaud: Publicité et communication néostalgique — E. Souchier: La mémoire des murs. Publicités peintes: entre patrimoine et nostalgie — *Mémoire et musées:* M. Durand / L. Saulnier-Pernuit: Musée et inaliénabilité. *Introduction à la matinée* — F. Pizzorni-Iltié: Entre images et mémoire(s) *L'homomuseum* et l'exposition — F. Pérovitch: Mémoire dessinée — *Mémoire et médias:* P. Fresnault-Déruelle: Les images ont de la mémoire. De Magritte à Johnny Halliday — A. Beyaert-Geslin: Conversation avec le temps et les fleurs — B. Horel: Les images des caméraphones: de la mémoire vive à la mémoire vide? — J. Delarue: Le crime et l'image — *Image et oubli:* G. Cavagnac: Le cinéma à la recherche du temps perdu — P. Dibie: Une société de l'oubli? — J.-M. Rodes: L'archive, le numérique et les philosophes — M. Melot: Mémoire et numérisation — *Ateliers:* V. Magnum: Horizontale et verticale — M. F. Gibson: Devant deux tableaux de Peter Brueghel le Jeune — G. Marrey: Mémoire d'une image.

062 Kotz, L.: *Words To Be Looked At. Language in 1960s Art*

2007 – 352 pp., 72 fig. €32,50

063 Kuehni, R. G. / A. Schwarz: *Color Ordered. A Survey of Color Systems from Antiquity to the Present*

2008 – 402 pp., 265 fig., 310 lám. €96,00

INDICE: The universe of human color experiences — Linear systems — Color diagrams and color circles — From two three dimensions — Psychological color order systems — Psychophysical and neurobiological color diagrams and solids — Connecting empirical perceptual data with psychophysical scales — Physical order — Technical color systems — Miscellaneous systems I: Psychophysical, disk mixture, cube and colorant mixture systems — Miscellaneous systems II: Incomplete and unconventional systems — Color order systems: categorization, color mixture, and perceptual experience.

064 Leppert, R.: *The Nude. The Cultural Rhetoric of the Body in the Art of Western Modernity*

2007 – 300 pp., 90 fig. €36,00

065 Livingstone, J. / J. Ploof, eds.: *The Object of Labor. Art, Cloth and Cultural Production*

2007 – 446 pp., 98 fig., 132 lám.col. €36,00

066 Lopes, D. M. / M. Kieran, eds.: *Knowing Art. Essays in Aesthetics and Epistemology*

2008 – xxiv + 162 pp. €26,70

INDICE: 1. *Knowing through Art:* K. Lehrer: Knowing content in the visual arts — D. Matravers: Pictures, knowledge, and power: the case of T. J. Clark — S. Friend: Narrating the truth (more or less) — K. Stock: Fiction and psychological insight — D. Stokes: Art and modal knowledge — P. Goldie: Charley's world: narratives of aesthetic experience — 2. *Knowing about Art:* J. Prinz: Really bad taste — A. Meskin: Solving the puzzle of aesthetic testimony — J. Shelley: Critical compatibilism — R. Hopkins: Critical reasoning and critical perception.

067 Malévitch, K.: *Escritos*. Edición A. Nakov. Traducción francesa A. Robel. Traducción española M. Etayo

2007 – 568 pp. €26,50

INDICE: A. Nakov: Prólogo — El nuevo Laoconte — El furor iconoclasta — El cuadrado negro: afirmación de la superficie-plano como concepto instrumental — El imposible viaje parisino — H. Berlewi: «Reflexiones sobre Malévich» — Noticia biográfica — Estado de los textos — Referencias bibliográficas — *Malévich, escritos: Con la frente alta* — Carta a Alexander Benuá (mayo de 1916) — *Suprematismo:* Del cubismo y el futurismo al suprematismo — El nuevo realismo pictórico (enero de 1916) — Declaración (manifiesto) junio de 1918) — El suprematismo (manifiesto) (1919) — Introducción al álbum litográfico *suprematismo -34 dibujos* (1920) — El espejo suprematista (manifiesto) (1923) — *Las banderas en la calle:* Del museo (enero 1919) — Queremos... (1920) — Los monumentos que no ha hecho la mano del hombre (1919) — Nuestra tareas (1919) — De la poesía (1919) — Una arquitectura que abofetea al hormigón armado (1918) — Suprematismo. Arquitectura (1924-1927) — Unovis, artículo-programa — *Por una nueva teleología:* De los nuevos sistemas en el arte (1919) — Dios no ha caído. El arte, la iglesia, la fábrica (1920) — Introducción a la teoría del elemento añadido en pintura (1923) — *La pintura y sus elementos:* Tentativa para definir la relación entre color y forma en pintura (1928).

068 Marchán Fiz, S.: *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*

2008 – 170 pp., lám.col. €14,90

INDICE: La cristalización: una idea estética es transfigurada en metáfora artística — Síntesis entre la geometría y la proyección sentimental — «Yo, el cristal»: la cultura figurativa del cubo-expresionismo — *La casa de cristal* sólo quiere ser bella — La floración de la arquitectura cristalina — La estetización del universo y de la «Tierra una buena vivienda» — *La corona de la ciudad:* catedrales, «casas del pueblo» y rascacielos cristalinos — Las cosas de vidrio no tienen aura — Fenomenología de las transparencias y los reflejos cristalinos.

069 Marquis, A. G.: *Art Czar. The Rise and Fall of Clement Greenberg*

2006 – 336 pp., 35 fig. €44,50

070 Mersch, D. / M. Ott, eds.: *Kunst und Wissenschaft*

2007 – 292 pp., 20 fig. €41,50

071 Parcerisas, P.: *Conceptualismo(s) poéticos/políticos/periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*. Prólogo S. Marchán Fiz

2007 – 544 pp., 254 fig. €30,00

INDICE: La «desmaterialización» del objeto de arte — Del informalismo al arte conceptual en España — Antecedentes del arte conceptual en España — *Conceptualismo(s) poéticos:* Constructivismo minimal — Arte y naturaleza — La acción — El objeto — Arte y lenguaje — El paisaje de los *media* y el arte sociológico — En torno al vídeo — Los artistas y el cine — Poesía experimental *versus* arte conceptual — *Conceptualismo(s) políticos:* arte y política I: el grup de treball — Arte y política II: creación individual frente al poder — *Conceptualismo(s) periféricos:* El eje Madrid-Barcelona — El eje Mallorca-Barcelona y la renovación de la plástica mallorquina en los años setenta — Galerías y espacios alternativos — Por una crítica de arte «conceptual» — *Cronología:* Preconceptual, 1964-1970 — Conceptual, 1971-1975 — Posconceptual, 1976-1980.

072 Perniola, M.: *Los situacionistas. Hsitoria crítica de la última vanguardia del siglo XX*

2007 – 175 pp. €13,00

073 Plazaola, J.: *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*

2007³ – 623 pp. €58,00

074 Roald, T.: *Cognition in Emotion. An Investigation through Experiences with Art*

2007 – 129 pp. €28,00

075 Sus Montañés, J.: *Reflexiones teóricas sobre la pintura del siglo XX. Estudio sobre la mentalidad, la estética y las imágenes en la pintura de la primera mitad del siglo XX: una crítica científica*

2006 – 234 pp., lám.col. €20,00

076 Trotter, D.: *Cooking with Mud. The Idea of Mess in Nineteenth-Century Art and Fiction*

2000 – x + 340 pp., 24 lám. €94,50

077 Wood, C. S., ed.: *The Vienna School Reader. Politics and Art Historical Method in the 1930s*

2000 – 485 pp., 39 fig. €39,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

078 Afonso, L. Urbano / V. Serrão, eds.: *Out of the Stream. Studies in Medieval and Renaissance Mural Painting*

2007 – ix + 415 pp., fig. €56,50

INDICE: 1. *Looking at Pictures:* A. Bolvig: Mural paintings, oral society, visual linearity: the act of looking at a picture — H. W. von dem Knesebeck: «Hûsêre» and the «topography of contrasts» in 15th century mural paintings from Tyrol and Trentino — V. Plesch: using or abusing? On the significance of graffiti on religious mural paintings — L. Urbano Alonso: Protection, prestige and authority: on the functions of portuguese mural paintings — 2. *Mural Paintings, Workshop Practices and its Relation to Other Media:* J. I. Caetano: De la fragmentation du regard à l'identification des ensembles — M. Batoréo: Sur le bois le mur: La gravure dans la peinture portugaise de la Renaissance — V. Serrão: *Maniera*, mural painting and calligraphy: Giraldo Fernández de Prado (c. 1530-1592) — J. Hallett: From floor to wall: an oriental carpet in a portuguese mural painting of the Annunciation — P. Monteiro: Unexpected symbiosis: baroque murals and late gothic architecture — 3. *Death and Eschatology:* F. Gutiérrez Baños: Imaging the tomb: remarks on funerary murals of the 13th and 14th centuries in Castile and León — M. Dujakovic: The dance of death, the dance of life: cemetery of the innocents and the *Danse macabre* — M. Leist: The virgin and hell: an anomalous fifteenth-century italian mural — 4. *Paintings, Religion and Politics:* B. Cassidy: Politics and propaganda in late medieval italian mural painting: some themes — A. Lermer: Giotto's virtues and vices in the arena chapel: the iconography and the possible mastermind behind it — K. Ashley: The mural paintings of Horsham Saint Faith, Norfolk: secular patronage and monastic memory — S. Glover: The marian miracle cycle in the chapel of Eton college: text and context — A. Urquizar Herrera: Mural painting and the transformations of space and meaning: the *Sagrario* chapel of Córdoba in the context of the old mosque's heritage and reception — S. Doru Cristea: The text of faith in romanian medieval mural painting: Voronet monastery.

079 Álvarez Lopera, J.: *El Greco. Estudio y catálogo*, vol. 2, (1: *Catálogo de obras originales: Creta, Italia, retablos y grandes encargos en España*)

2007 – 477 pp., 141 lám.col. €125,00

080 Anson Navarro, A.: *El pintor y profesor José Luzán Martínez (1710-1785)*

1986 – 167 pp., 99 fig., 16 fig. €11,88

081 Anson Navarro, A.: *Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos*

1995 – 254 pp., 182 fig. €37,50

082 Arnoux, M.: *Les musées français et la peinture allemande 1871-1981*

2007 – 452 pp. €48,00

083 Azua, F. de: *La pasión domesticada. Las reinas de Persia y el nacimiento de la pintura moderna*

2007 – 96 pp., lám.col. €13,00

084 Biferali, F. / M. Firpo: *Battista Franco «pittore viniziano» nella cultura artistica e nella vita religiosa del '500*

2007 – 465 pp., fig. €27,50

085 Boone, M. E.: *Vistas de España. American Views of Art and Life in Spain, 1860-1914*

2007 – 280 pp., 107 fig., 31 lám.col. €56,50

086 Bredekamp, H.: *Galilei der Künstler. Die Zeichnung, der Mond, die Sonne*

2007 – viii + 517 pp., 704 fig. €46,65

087 Burns, T.: *The Invention of Pastel Painting*

2007 – xx + 236 pp., 69 lám.col. €96,00

INDICE: Chalk and pastel — Painting with pastel — Robert Nanteuil and the prestige of painting in pastel — 'New heights': Joseph Vivien's large-scale pastel portrait paintings — Making up the face: technique and meaning in Carriera's pastel portraits — Carriera's materials and working practice — Presenting pastel portraits — Fixatives and 'the precious powder... which falls off as easily as scales from a butterfly's wings' — Pastel in the nineteenth century.

088 Cagianelli, F. / S. Fugazza, eds.: *L'elogio della tavola tra conversazione, cibo e mondanità. La pittura italiana dell'800 e del primo '900 nelle collezioni pubbliche e private italiane*

2007 – 152 pp., fig. €32,50

089 Carnero, G.: *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*

2007 – 240 pp. + 48 lám. €14,00

INDICE: Salvador Dalí y la trayectoria del surrealismo — Aportaciones de Salvador Dalí al surrealismo: El objeto surrealista. El método paranoico-crítico; La teoría de la irracionalidad concreta; La reivindicación del arte clásico y del art nouveau — *Un perro andaluz*, de Dalí y Buñuel, y *Viaje a la Luna*, de García Lorca: un diálogo imposible — Primitivismo, sensacionismo y abstracción como actitudes de ruptura cultural en la literatura y el arte de vanguardia — Primitivismo, mirada infantil, nostalgia inaugural: del prerrafaelismo a Jean-Michel Basquiat — El concepto de simultaneísmo y el espíritu de la vanguardia de comienzos del siglo XX — El mito de la ciudad en la época Canguardista — La prehistoria del surrealismo — Entre dos generaciones luminosas: pintura y literatura en José Moreno Villa — Frida Kahlo: folclore, tradición y vanguardia — *Notas:* Un poeta melómano: Tomás

de Iriarte — Lo bello, lo sublime y lo pintoresco — Un siglo con Drácula — Un americano en París (Man Ray y la vanguardia) — Giacomo Balla: la vía futurista a la abstracción — La gastronomía del futurismo italiano — Una fuente icónica de Salvador Dalí — Burócratas y putrefactos (sobre Dalí y García Lorca) — Lectura múltiple del objeto en Manuel Ángeles Ortiz.

090 Cassidy, B.: *Politics, Civic Ideals and Sculpture in Italy c. 1240-1400*
2007 – 314 pp., 183 fig. €126,50

INDICE: The background: history, politics and some early political sculpture — Sculpture for princes: politics and propaganda in angevin Naples — Sculpture and civic ideals in the communes — Sculpture and the *signori*: sepulchres and reputations in Arezzo, Verona and Milan — Of guelfs and ghibellines and civic rivalry — Conclusion.

091 Company i Climent, X.: *Pintura del Renaixement al ducat de Gandia. Imatges d'un temps i d'un país*
1985 – 240 pp., 88 fig. €9,61

092 Conisbee, P., ed.: *French Genre Painting in the Eighteenth Century*
2007 – 320 pp., 175 fig., 30 lám.col. €64,50

093 Cropper, E.: *The Domenichino Affair. Novelty, Imitation, and Theft in Seventeenth-Century Rome*
2005 – 192 pp., 70 fig., 10 lám.col. €48,50

094 Daoudal, S.: *Sirènes romanes en Poitou, XI^e-XII^e siècle. Avatars sculptés d'une figure mythique*
2007 – 180 pp., 64 fig. €14,00

095 Delperio, P.: *I Volpini. Una famiglia di scultori in Lombardia*
2006 – 304 pp. €24,00

096 Devonyar, J. / R. Kendall: *Degas and the Art of Japan*
2007 – 104 pp., 84 lám.col. €29,50

097 Díaz Padilla, R.: *El dibujo del natural en la época de la postacademia*
2007 – 326 pp., 646 lám.col. €35,00

INDICE: Una mirada histórica — Aprender a dibujar — La mirada y la construcción de la realidad — Gesto, grafismo e identidad — Dibujos del natural: elementos de aprendizaje — Los dibujos del natural — Influencia e interacción de la técnica en los procesos del dibujo.

098 Díez, J. L. / J. Barón, eds.: *El siglo XIX en El Prado*. Catálogo de exposición 2007 – 518 pp., rústica., lám.col. €48,00

099 Ferino Pagden, S., ed.: *Giorgione Entmythisiert*
2006 – 230 pp., 100 fig., 20 lám.col. €69,00

INDICE: C. Hope: Giorgione in Vasari's *Vite* — S. Settis: Esercizi di stile: una vecchia e un bambino — P. Holberton: Giorgione's sfumato — A. Nova: Giorgione e Tiziano al fondaco dei tedeschi — A. Gentili: A proposito di Giorgione: aspirazioni, esiti e miti dell'iconologia — M. Lucco: Uscito dalla scuola del bellino. Qualche nota tecnica sugli inizi di Giorgione — D. A. Brown: Giorgione's man in armor — J. Anderson: The giorgionesque portrait II: representation of homosociality, or the representation of friendship, in Renaissance Venice — B. Aikema: Giorgione and the seicento or how a star was born.

100 Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*
2002 – 487 pp., lám.col. €36,00

INDICE: Sociedad navarra y retablos barrocos — El proceso de contratación y construcción del retablo — El retablo y sus elementos — El retablo en la liturgia y la religiosidad del barroco. Programas iconográficos — Evolución del retablo — El primer barroco (1640-1690) — El apogeo del barroco o fase churrigueresca (1690-1740) — La fase rococó (1740-1780).

101 Forcellino, A.: *Raffaello. Una vita felice*
2006 – xvii + 351 pp., fig. €22,00

102 *Galicia no gravado antigo*
2007 – 532 pp., lám.col., fot. €110,00

103 Gañan Medina, C.: *Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla*
1999 – 284 pp., 30 lám.col. €21,88

104 Garb, T.: *The Painted Face. Portraits of Women in France, 1814-1914*
2007 – 304 pp., 150 fig., 50 lám.col. €64,50

105 García Cueto, D.: *La estancia española de los pintores boloñeses Agostino Mitelli y Angelo Colona, 1658-1662*
2005 – 341 pp., 64 fig. €30,00

106 Gil Díez Usandizaga, I.: *Las artes plásticas en La Rioja (1939-1980)*
1992 – 134 pp., fig. €18,21

107 Grigull, B.: *Piet Mondrian. Das kubistische Werk in neuem Licht*
2005 – 150 pp., 30 fig. €25,90

108 Guernsey, D. R.: *The Artist and the State, 1777-1855. The Politics of Universal History in British and French Painting*
2007 – 270 pp., 70 fig. €88,00

INDICE: Universal history and protestant dissent in 18th-century England: James Barry's the progress of human knowledge and culture, 1777–1784 — Degenerate civilization in France: Eugène Delacroix's library murals in the palais Bourbon, 1838–1847 — Universal history and the french left: Paul Chenavard's social palingenesis, 1848–1851 — Rousseau's Emile and social palingenesis in Gustave Courbet's the painters studio, 1855 — *Epilogue:* The legacy of universal history.

109 Guest, H.: *Empire, Barbarism, and Civilisation. Captain Cook, William Hodges and the Return to the Pacific*
2007 – 272 pp., 32 fig., 50 lám.col. €89,65

110 Hadermann-Misguich, L.: *Le temps des anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XII^e siècle, ses antécédents, son rayonnement*
2005 – 270 pp., 73 fig., 16 lám.col. €57,00

INDICE: L. Hadermann-Misguich: Recueil de textes sur la peinture byzantine — LE TEMPS DES ANGES: *L'art de peinture les dynasties des Comnènes et des anges:* Tendances expressives et recherches ornementales dans la peinture byzantine de la seconde moitié du XII^e siècle — La peinture monumentale tardo-comnène et ses prolongements au XIII^e siècle — *Aspects du rayonnement de l'art tardo-comnène: peintures murales:* Les eaux vives de l'ascension dans le contexte visionnaire des théophanies de Kurbinovo — La peinture monumentale du XII^e siècle à Chypre — Influence stylistique de Byzance sur les peintures médiévales de Ninfa (latium) — *Miniatures et arts somptuaires:* Influence de miniatures constantinopolitaines sur les peintures murales de Saints-Anargyres de Castoria et de Saint-Georges de Kurbinovo — Tissus de pouvoir et de prestige sous les Macédonines et les Comnènes. A propos des coussins de pieds et de leurs représentations — Pour une datation de la staurothèque d'Esztergom à l'époque tardo-comnène — *L'interaction spatiale des peintures murales:* Une longue tradition byzantine: la décoration extérieure des églises — Aspects de l'ambiguïté spatiale dans la peinture monumentale byzantine — Images et passages. Leurs relations dans quelques églises byzantines d'après 843.

111 Hamburger, J. F. / A. S. Korteweg, eds.: *Tributes in Honor of James H. Marrow. Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance*
2006 – 679 pp., 311 fig., 81 lám. €158,00

INDICE: J. F. Hamburger / A. S. Korteweg: *Circumdedederunt me amici multi:* A tribute to James Marrow from his friends — Bibliography of James H. Marrow — Abbreviations — A. Acres: Elsewhere in early Netherlandish painting — J. J. Alexander: A shepherdess on a swing in a Netherlandish book

of hours — F. Avril: Un nouveau manuscrit de Jean Bourdichon: Les Heures de Charles de Martigny, évêque d'Elne — G. Bartz: Adam wird ins paradies getragen — M. Belozerskaya: Good dog: model canines in renaissance manuscripts — A. Bennett: Christ's five wounds in the *Aves* of the *Vita Christi* in a book of hours about 1300 — P. Binski: The faces of Christ in Matthew Paris's *Chronica Majora* — B. Brinkmann: Happy end für einen löwen — K. H. Broekhuijsen: *Ende ziet alomme int paradijs*: Seth's vision of paradise as part of an unusual decoration program in a fifteenth-century book of hours from Utrecht — W. Cahn: The allegorical menorah — B. Cardon: The *Miroir de la salvation humaine* revisited: Bibliothèque nationale de France, Ms. fr. 6275 — D. T. Cashion: The man of sorrows and Mel Gibson — A. Châtelet: L'enseignement paternel dans les heures de Milan-Turin — G. T. Clark: *Made in Flanders* and the master of the Ghent privileges: a second coda — H. Defoer: Images as aids for earning the indulgences of Rome — C. de Hamel: Dates in the Giant Bible of Mainz — A. Derolez: Two notes on Mercatel's earliest astrological manuscripts — M. Evans: The afterlife of Saint Jerome: Giovanni Bilivert's *Portrait of Neri Corsini* — R. L. Falkenburg: On compositional 'errata' in Pieter Aertsen's peasant scenes — M. Gil: D'Italie du nord en Artois, le portrait de saint Bernardin de Sienne des Heures d'Antoine de Crèvecoeur, vers 1450-55: Leeds, University Library, the Brotherton collection, Ms. 4 — L. Guenther: Realism and invention in the prints of Albert Dürer: J. F. Hamburger: The writing on the wall: inscriptions and descriptions of Carthusian crucifixions in a fifteenth-century passion miscellany — C. Heck: Histoire mythique et archéologie au quinzième siècle: une représentation inédite de Stonehenge — L. F. Jacobs: The miraculous threshold in Hugo van der Goes's Portinari altarpiece — E. König: Zur Wirklichkeit im Fensterbild der Kreuzannagelung des Wiener Stundenbuchs der Maria von Burgund — J. L. Koerner: Bosch's enmity — A. S. Korteweg: Framing the issues: a codicological approach to Dutch border decoration — T. Kren: Simon Bening, Juan Luis Vives, and the observation of nature — A.-M. Legaré: The reception of the Dresden prayer book master in the Hainaut — J. M. Massing: Two Portolan charts of the Mediterranean in Cambridge by Joan Martines and Estienne Bremond — R. Mellinkoff: Pilate's wife — E. J. Moodey: Historical identity in the Burgundian Netherlands: the role of manuscripts — W. Noel: William de Brailes in Baltimore, Paris, and Stockholm — J. Oliver: *A bundle of myrrh*: passion meditation in French vernacular poems and images in some Liège psalters — P. Parshall: Penitence and penitenti: Hieronymus Bosch's *Mocking of Christ* in London — V. Plesch: Sixteenth-century pictorial and dramatic religious cycles in the French Alps: time for the renaissance yet? — L. M. C. Randall: To have and to hold: the bridal hours of Isabelle de Coucy — K. M. Rudy: Fragments of a mental journey to a passion park — J. Sander: Anmerkungen zu Jan Gossaert — L. F. Sandler: Bedford in Brooklyn — G. Schmidt: Die zwei stile des 'Meisters des Friedrichsbreviers': ein spätgotischer buchmaler kopiert stiche des Meisters E. S. — D. Scillia: The master of the Tiburtine Sibyl's *Raising of Lazarus* (Mexico City, San Carlos Museum) and the early Haarlem school of painting reconsidered — L. Silver: *Pox vobiscum*: early modern German art and syphilis — J. C. Smith: Albrecht Dürer, cardinal Matthäus Lang, and the throne of invention — R. Suckale: Rogier van der Weydens werkstatt: zwei fallbeispiele — J. Testa: Simon Bening studies Raphael: the impact of the Italian high renaissance on a Flemish miniaturist — A. H. van Buren: A window on two duchesses of Burgundy — H. van der Velden: A prayer roll of Henry Beauchamp, earl of Warwick — D. Vanwijnsberghe: Robert Campin et l'enluminure: trois miniatures attribuables à l'entourage direct du peintre tournaisien — W. M. Voelkle: Coins, mussels, and a crab in the hours of Catherine of Cleves — U. Weekes: Engraving the mind: an illustrated *Raparium* of the fifteenth century — R. S. Wieck: The Susanna hours — W. C. M. Wüstefeld: Manuscript painting in the circle of the master of Catherine of Cleves (ca. 1435-60): tradition and context of Utrecht, Museum Catharijneconvent, Ms. ABM h15.

112 Havard, R.: *The Spanish Eye. Painters and Poets of Spain*

2007 – 150 pp., 12 fig., 8 lám.col. €80,50

INDICE: Foreword: The real and its metamorphosis — El Greco, St John and the iconography of mysticism — Velázquez, Góngora and the exaltation of the real — Goya: from reason to madness — Picasso, Guillén and Alberti: from cubism to communism — Dalí and Lorca: narcissism and the impossible metamorphosis.

113 Heck, M.-C.: *Théorie et pratique de la peinture. Sandrart et la Teutsche Académie*

2006 – xiv + 452 pp., fig. + 12 lám. €48,00

114 Henry, M.: *Ver lo invisible. Acerca de Kandinsky*

2008 – 170 pp. €22,00

115 Herrera García, F. J.: *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de Estipites*

2001 – 631 pp., 149 fot., lám.col. €27,05

116 Hiesinger, U. W.: *Antonio Mancini: Nineteenth-Century Italian Master*

2007 – 150 pp., 40 fig., 70 lám.col. €48,50

117 Hipp, E.: *Nicolas Poussin: die Pest von Asdod*

2005 – 516 pp., 58 fig. €72,00

118 Holm, C.: *Amor und Psyche. Die Erfindung eines Mythos in Kunst, Wissenschaft und Alltagskultur (1765-1840)*

2006 – 336 pp., fig. €51,90

119 Kusche, M.: *Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores B. González, R. de Villandrando y A. López Polanco*

2007 – 584 pp., 359 lám.col. €120,00

120 Lacarra Ducay, M. C.: *Aportación al estudio de la pintura nural gótica en Navarra*

1974 – 386 pp. + 37 lám., 71 fig. €35,00

121 Lahalle, A.: *Les écoles de dessin au XVIII^e siècle. Entre arts libéraux et*

arts mécaniques

2006 – 358 pp., fig., 4 lám. €22,00

122 Lanini, K.: *Dire la vanité à l'âge classique. Paradoxes d'un discours*

2006 – 704 pp. €130,00

123 Laude, J.: *La peinture française (1905-1914) et l'art nègre. Contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme*

2006² – 560 pp., 8 lám. €31,00

124 Le Normand-Romain, A., ed.: *Rodin et le bronze. Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, 2 vols.

2007 – 824 pp., fig., lám.col. €200,00

125 Lebensztejn, J. C.: *Études cézanniennes*

2006 – 92 pp., fig. €25,00

126 Liaño Martínez, E.: Poblet. *El retablo de Damián Forment*

2007 – 254 pp., lám.col. €70,00

INDICE: Los protagonistas — Los términos de la propuesta — El discurso de la imagen — El «proceso». Razones e intrigas — Reflexiones sobre una gran obra al romano — Apéndice documental — Bibliografía.

127 Loh, M.: *Titian Remade. Repetition and the Transformation of Early Modern Italian Art*

2007 – 216 pp., 43 fig., 26 lám.col. €48,50

128 Lydakis, S.: *Ancient Greek Painting and its Echoes in Later Art*

2004 – 304 pp., 56 fig., 255 lám.col. €80,50

129 Macola, N.: *Sguardi e scritture. Figure con libro nella ritrattistica italiana della prima metà del cinquecento*

2007 – 408 pp., fig. €41,00

130 Marías, F., ed.: *Otras meninas*

2007² – 335 pp., 78 fig. €35,00

INDICE: F. Marías: Introducción — M. Foucault: *Las meninas* — J. A. Emmens: *Las meninas* de

Velázquez: espejo de príncipes para Felipe IV — J. Brown: Sobre el significado de *Las meninas* — L. Steinberg: *Las meninas* de Velázquez — J. R. Searle: *Las meninas* y las paradojas de la representación pictórica — J. Snyder / T. Cohen: Respuesta crítica. Reflexiones sobre *Las meninas*: la paradoja perdida — J. Snyder: *Las meninas* y el espejo del príncipe — S. Alpers: Interpretación sin representación: mirando *Las meninas* — B. Vahlne: *Las meninas* de Velázquez: observaciones sobre la escenificación de un retrato real — J. F. Moffitt: Anatomía de *Las meninas*: realidad, ciencia y arquitectura — V. I. Stoichita: *Imago regis*: teoría del arte y retrato real en *Las meninas* de Velázquez — N. Elias: Sobre *Las meninas*: implicación y distanciamiento — J. M. Serrera: El palacio como taller y el taller como palacio. Una reflexión más sobre *Las meninas* — F. Marías: El género de *Las meninas*: los servicios de la familia.

131 Marín, L.: *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au quattrociento*

2006 – 263 pp., lám. b/n y col. €33,00

132 Mateo Inurria y la escultura de su tiempo. Catálogo de la exposición

2007 – 477 pp., fig., lám. €25,00

INDICE: J. Brihuega: A propósito de la escultura moderna en España. Entre el cambio de siglo y la eclosión de las vanguardias sobre las tres dimensiones del espacio (1900-1925) — J. Pérez Segura: Inurria entre la multitud. Paseos, sin guía, por la escultura contemporánea — R. Montes Ruiz: Inurria después de Inurria — I. García García: La confrontación de los modelos catalán y castellano de escultura moderna en la exposición nacional de 1920 — C. Reyero: La renovación del monumento público en España en tiempos de Mateo Inurria — C. Bernárdez Sanchís: De cómo comprender la escultura desde su propio cuerpo. Un recorrido por los materiales de la escultura española de la primera mitad del siglo XX — D. B. Wechsler: Buenos Aires. Una capital hispanoamericana para el arte español — G. Reig: Inurria. Panteón de Ángel Velaz — Inurria. Esculturas — Inurria. Dibujos — Inurria. Cuadernos de viaje — Inurria. Dibujos arqueológicos — E. Sánchez: Inurria. Monumentos — Inurria. Y la escultura de su tiempo — Inurria. Biografía — Bibliografía y hemerografía.

133 Matteucci, G., ed.: *Domenico e Gerolamo Induno. La storia e la cronaca scritte con il pennello*

2006 – 235 pp., fig. €38,00

134 Mayans y Siscar, G.: *Arte de pintar*. Edición de A. León

1996 – 206 pp. €9,62

135 Mctighe, S.: *Nicolas Poussin's Landscape Allegories*

1996 – xiv + 212 pp., 49 fig. €112,45

136 Miquel, P.: *Narcisse Díaz de la Pena. Monographie et catalogue raisonné de l'œuvre peint*, 2 vols.

2006 – 768 pp., 3400 fig. €250,00

137 *Le miroir des miséricordes (XIII-XVII^e siècle)*. Actes du colloque, Conques les 27 et 28 mai 1994

1996 – 262 pp., fig. €34,00

INDICE: P. Julien: De l'arbre à l'œuvre: naissance d'une miséricorde — K. Lemé: La religion à travers les stalles dans le nord-ouest de la France — S. Lambert-Augé: Figures et ornements de l'antiquité dans les boiseries du chœur de Saint-Bertrand-de-Comminges — M. Grèzes-Bakchine: Les représentations du corps humain sur les miséricordes de stalles médiévales de Haute-Normandie: de la figure au portrait en passant par la caricature — F. Billiet: L'intérêt musicologique des recherches sur les stalles — C. Rivals: Le monde à l'envers des miséricordes — P. Bureau: La «dispute pour la culotte»: variations littéraires et iconographiques d'un thème profane (XIII^e-XVI^e siècle) — E. C. Block: Proverbes flamands et miséricordes médiévales — R. Taussat: Quelques notes sur les stalles de la cathédrale de Rodez — S. Cazes: André Sulpice, huchier du Rouergue — S. Cazes: Découverte de trois miséricordes d'André Sulpice à Rodez — N. Bournot-Didier: Un ensemble de boiseries méconnu: les stalles de Conques — N. Bournot-Didier: Les stalles de Salles-Curan — R. Chabbert: Les miséricordes de la cathédrale d'Albi — Y. Carbonnel-Lamothe / M.-H. Solère: Stalles médiévales du Roussillon — K. Lemé: Les stalles de la cathédrale d'Amiens — M.-L. Fronton-Wessel: Les thèmes profanes des plafonds peints du diocèse de Carcassonne.

138 Morales y Marín, J. L.: *Gregorio Ferro (1742-1812)*

1999 – 326 pp., lám.col. €31,25

139 Morales y Marín, J. L.: *Los Bayeu*

1979 – 348 pp., fig. €23,59

140 Morte García, C. / J. Latorre Zubiri / C. Fernández Ladrera: *El Retablo mayor de la iglesia de Santa María la Real de Olite. Historia y conservación*

2007 – 215 pp., lám.col. €25,00

141 Nicolás Martínez, M. M.: *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*

2001 – 252 pp., 44 fig., lám.col. €20,00

142 Raya Raya, M. A.: *El retablo en Córdoba durante los siglos XVII y XVIII*

1980 – 293 pp., 79 fig. €5,11

143 *Retablo mayor de San Miguel de Mahamud, Burgos*

2007 – 61 pp., lám.col. €20,00

144 *Retablo mayor de San Miguel de Valladolid*

2007 – 69 pp., lám.col. €20,00

145 Ríos Martínez, E. de los: *José de Arce, escultor flamenco. (Flandes, 1607 - Sevilla, 1666)*

2007 – 150 pp., lám.col. €25,00

146 Rivera Gómez, C. A. y otros: *Las decoraciones pictóricas murales en el monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla. Análisis histórico y caracterización material*

2007 – 123 pp., 103 fig. €12,00

147 Sánchez Ferrer, J.: *Devoción y pintura popular en el primer tercio del XVIII: la ermita de Belén en Lietor*

1996 – 203 pp., 5 despl. €15,63

148 Sauras, J.: *La escultura y el oficio de escultor*

2003 – 363 pp., fig. €25,00

INDICE: Reflexión inicial — La controversia entre la escultura aditiva y la sustractiva — Cuestión de oficio — Escala y proporción. Academicismo y naturaleza — Orden orgánico y orden geométrico — Visiones del fenómeno. Creación. Estética. Formas — La geometría, herramienta poderosa de la abstracción — Materia y concepto. La materia como cualidad metafísica — El oficio y sus técnicas — Los problemas de la autoría y de la originalidad: copia, réplica, repetición, invención. Épocas. Autenticidad y falsedad — La talla — El modelado — El vaciado — La fundición de metales — Trabajos en metal — Tratamiento de las superficies. Acabados. Policromía y tintes — La composición — Vocabulario – Glosario de términos, materiales, técnicas y elementos compositivos de la escultura.

149 Scholl, C.: *Romantische Malerei als neue Sinnbildkunst. Studien zur Bedeutungsgebung bei Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich und den Nazarenern*

2007 – 462 pp., 20 fig. €71,00

150 Schreffler, M.: *The Art of Allegiance. Visual Culture and Imperial Power in Baroque New Spain*

2007 – 207 pp., 39 fig., 24 lám.col. €73,50

INDICE: The royal palace and the loyal city — The architecture of succession — The king's two bodies reconsidered — Allegiance, history, and commodity — Shaping the universal monarchy — Conclusion: Empire and enclosure — Appendix: Excerpt from Isidoro de Sariñana, *Llanto del occidente*, 1666.

151 Sciolla, G. C.: *I disegni fiamminghi e olandesi della Biblioteca reale di Torino. Con un saggio sulle carte e le filigrane di P. G. Tordella*

2007 – 426 pp., 499 fig., 16 lám. €115,50

- 152** Sgarbi, V.: *Domenico di Paris e la scultura ferrarese del quattrocento*
2007 – 232 pp., fig. €63,50
- 153** Sgarbi, V.: *Francesco del Cossa*
2007 – 254 pp., fig. €63,50
- 154** Sisi, C. / E. Spalletti: *Nel segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa nell'ottocento*
2007 – 312 pp., fig. €37,50
- 155** Slatkes, L. J. / W. Franits: *The Paintings of Hendrick ter Brugghen (1588-1629)*. Catalogue raisonné
2007 – 491 pp., 204 fig., 17 lám. €353,60
- 156** Stefaniak, R.: *Mysterium Magnum: Michelangelo's «Tondo Doni»*
2008 – xvi + 164 pp., 40 fig. €103,00
- 157** Steiner, P. B. / S. Hahn / C. Roll, eds.: *Christopher Paudiss 1630-1666. Der bayerische Rembrandt?*
2007 – 336 pp., 121 fig., 24 lám. €36,30
- 158** Tinterow, G., ed.: *Juan Gris, 1887-1927*
2005 – 366 pp., 76 lám. b/n y col. €31,20
INDICE: M. McCully: Los comienzos de Juan Gris como dibujante — P. Daix: Gris y Picasso — L. Kachur: Gris, cubismo y collage — K. F. Silver: Juan Gris y su arte en la gran guerra (1914-1918) — M. Rosenthal: Juan Gris, en la ventana abierta — J. Gállego: El talento español de Juan Gris (1911-1916) — R. de Costa: Juan Gris y la poesía — C. Green: Juan Gris, el cubismo y la idea de tradición — A. Temkin: Los dibujos de Juan Gris — F. Calvo Serraller: Proyección de Juan Gris en la vanguardia artística española: el rastro del olvido en el «País cubista».
- 159** Tiradritti, F.: *Peintures murales égyptiennes*
2007 – 391 pp., lám.col. €186,16
INDICE: Les principes de la représentation plane dans l'Égypte ancienne — Le sens de la couleur et l'univers chromatique de l'Égypte ancienne — G. Capriotti: La technique des peintures murales égyptiennes — Préhistoire et protohistoire — L'ancien empire — La première période intermédiaire — Le moyen empire — Le nouvel empire — *Conclusion*.
- 160** Valdivieso, E. / J. M. Serrera: *Pintura sevillana. Primer tercio del siglo XVII. Pacheco, Deroelas, Mohedano, Uceda, Varela, del Castillo, Sánchez Co-*

tan, *Esquivel*

1985 – 408 pp., 266 lám. €31,25

161 Vital, C., ed.: *Paul Baudry, 1828-1886: Portraits et nus*. Exposition, Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 2 novembre 2007-2 février 2008
2007 – 320 pp., fig., lám.col. €35,00

162 Zaphiropoulou, P.: *Capolavori della scultura greca antica*
2007 – 280 pp., 236 fig. €67,60

ARQUITECTURA — URBANISMO

163 Abramson, D. M.: *Building the Bank of England. Money, Architecture, Society, 1694-1942*
2005 – 352 pp., 180 fig., 77 lám.col. €80,00

164 Atkin, T. / J. Rykwert, eds.: *Structure and Meaning in Human Settlements*
2005 – xii + 371 pp., 240 lám.col. €72,80

INDICE: J. Rykwert / T. Atkin: Building and knowing — J. Pallasmaa: Animal settlements: ecological functionalism of animal architecture — G. R. Willey: Settlement patterns in americanist archaeology — W. Ashmore: The idea of a maya town — D. O'Connor: Cosmological structures of ancient egyptian city planning — G. Posschl: Mohenjo-Daro: the symbolic landscape of an ancient city — J. Rykwert: Holy mountains — A. Berque: The ontological structure of mediance as a ground of meanign in architecture — S. Feuchtwang: Three gestures in a poetics of place: chinese settlement and disruption — S. Fung: The language of cultural memory in chinese gardens — T. Yyori: A culture without a temple: ritual landscape sanctuaries and female superiority in state religion in Ryukyu — L. Bonfante: Etruscan boundaries and prophecy — S. P. Blier: Razing the roof: the imperative of building destruction in Danhomè (Dahomey) — T. J. Ferguson / R. Preucel: Signs of the ancestors: an archaeology of mesa villages of the pueblo revolt — E. Carpenter: Imagining the past — P. Laureano: The oasis model — T. Atkin: The evolution of settlement: fieldwork at Zuni pueblo 1995-97 — M. C. Boyer: The primitive origins of modern architecture: Le Corbusier's *Voyage to the east* — L. J. Vale: Symbolic settlements: the american ideological tension between private homes and public housing — T. J. Campanella: Transplanting the New Jersey turnpike to China — L. Olin: Landscape ecology and cities — M. Sorkin: Settlements after now — D. Cosgrove: 21st century nomadism and settlement — D. Leatherbarrow: Materials matters in urban architecture.

165 Barnwell, P. S. / M. Palmer, eds.: *Post-Medieval Landscapes*
2007 – xiv + 226 pp., 64 fig. €40,65

166 Behrens, S.: *Norddeutsche Kirchenbauten des Historismus. Die Sakralarchitektur Hugo Groothoffs 1851-1918*

2006 – 389 pp., 140 fig. €36,30

167 Bravo Sanfeliu, P.: *La enseñanza de proyectos de arquitectura*

2007 – xviii + 52 pp., fot. €9,00

168 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / J. Pérez Gil: *El Palacio Real de León*

2006 – 287 pp., fig. €16,00

INDICE: *Introducción:* El reinado de la memoria y el palacio olvidado — El palacio, tipología de límites inciertos — Palacios reales leoneses en la alta y plena edad media — El Palacio Real leonés en la red palaciega de la corona de Castilla (siglos XIV-XVI) — Génesis de los reales alcázares de La Rúa: instauración de la dinastía de los Trastámara y renovatio arquitectónica — El palacio de la calle de La Rúa y la configuración de un entorno áulico — Etiqueta y representación en el Palacio Real de León — Nueva dinastía, nuevas funciones. El Palacio Real de León en el siglo XVI — El siglo XVII y la versatilidad barroca — Un siglo de luces y sombras — El palacio castrense: el cuartel de la fábrica — La memoria perdida: ocaso del Palacio Real y desarrollo urbanístico.

169 Carrascal Simón, A. / R. M. Gil Tort: *Los documentos de arquitectura y cartografía. Qué son y cómo se tratan*

2007 – 163 pp., 16 lám.col. €21,00

INDICE: Documentos de arquitectura y documentos cartográficos: definición — Diseñar edificios, los profesionales y sus planos — El urbanismo. Los arquitectos al servicio de la ciudad — El urbanismo en los planos — Los planos de ciudades: una tipología entre el mapa y el plano — Los proyectos de arquitectura — El proyecto de arquitectura y su estructura — Los proyectos de arquitectura y la informática — Evolución histórica de los documentos cartográficos — Tipos de documentos cartográficos — Elementos para la interpretación de mapas y planos — Mapas y planos. Soportes y técnicas — Estado actual de la ciencia cartográfica — Los productores de documentos de arquitectura y cartográficos — El futuro de los documentos arquitectónicos y cartográficos — Sistemas de instalación y conservación — Valoración económica. Criterios y parámetros — Legislación, acceso y derechos de autor — Funciones y explotación de la información — Organizaciones y centros especializados.

170

CONGRESO INTERNACIONAL CIUDADES AMURALLADAS

Pamplona, 24-26 noviembre 2005

2007 – 305 pp., CD-ROM, lám.col., fig. €40,00

INDICE: *Ponencias:* A. Fara: Tracciati dell'architettura militare italiana nel secolo XVI — A. Cámara Muñoz: La ciudadela de Pamplona bajo los Austrias — V. Echarri Iribarren: Génesis y evolución del recinto amurallado de Pamplona a partir del siglo XVI — J. Martínez de Aguirre: Villas fortificadas y defensa del reino de Navarra (siglos XI-XV) — J. L. Gutiérrez Robledo: Las murallas: el caso de Ávila — A. J. Morales Martínez: Las murallas de Sevilla — J. A. Galindo Díaz: Urbanismo militar en América hispánica — C. van den Heuvel: Conectar y desconectar ciudad y ciudadela. Planes para la incorporación de la ciudadela en la fortificación de Amberes y para el cambio de uso de la Esplanade (1567-1585) — M. Viganò: Mura e castelli. I Paleari Fratino ingegneri di fortificazione nelle terre di Spagna — J. J. Azanza López: Pamplona sale de las murallas — F. Cobos: La fortificación española del primer Renacimiento: entre la arqueología de la arquitectura y la arquitectura de papel — *Comunicaciones.*

171 Casiello, S., ed.: *Le cupole in Campania. Indagini conoscitive e problematiche di conservazione*

2005 – 408 pp., 1 CD-ROM, fig. €39,00

172 Conant, K. J.: *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*

2007, 5 – 556 pp., fot., fig. €28,70

INDICE: *1. Los estilos prerrománicos y protorrománicos:* La rreparación para la arquitectura medieval — El románico carolingio — La arquitectura prerrománica en el norte, fuera del imperio — La arquitectura protorrománica en Europa meridional — *2. Los primeros estilos románicos:* el «primer románico» — La arquitectura románica en Alemania bajo las dinastías de Sajonia y de Franconia (936-1125) — Francia: 900-1050 — *3. El románico maduro como arquitectura interregional e internacional:* Las grandes iglesias de las rutas de peregrinación — Los reflejos de la peregrinación — El papel de Cluny en la historia de la arquitectura románica — Los cistercienses y su arquitectura — *4. El románico maduro en el centro y sur de Francia:* Consideraciones generales acerca de las escuelas regionales — El reino de Arlés, y Borgoña — Aquitania y las zonas adyacentes en el Loira y el Mediterráneo — La escuela de Auvernia — La escuela de Languedoc — *5. La arquitectura del románico maduro en España, Portugal y Tierra Santa:* Estilos dependientes de las influencias árabe y lombarda — Estilos

dependientes de Francia — 6. *La arquitectura del románico maduro en los países comprendidos dentro del Sacro Imperio*: Las dos Sicilias — Italia central — El norte de Italia — Alemania, con los Países Bajos y Flandes — 7. *La arquitectura del románico maduro en los países escandinavos, Gran Bretaña y el norte de Francia*: Escandinavia — El norte de Francia y la Inglaterra normanda.

173 Crespo Rodríguez, M. D.: *Arquitectura doméstica de la Ciudad de los Reyes (1535-1750)*

2005 – 401 pp., fot. €30,00

174 Cubeles, A., ed.: *Abajo las murallas !!! 150 anys de l'enderroc de las muralles de Barcelona*. Catálogo exposición

2005 – 190 pp., fig., lám.col. €20,80

INDICE: A. Nicolau i Martí / A. Cubeles i Bonet: El 150^è aniversari de l'enderrocament de les muralles: repensant la ciutat contemporània — O. Bohigas i Guardiola: La doble lliçó de l'enderroc — A. Cubeles i Bonet / F. Puig i Verdaguer: Les fortificacions de Barcelona — R. Grau i Fernández: Barcelona, a cavall de dos segles: l'Emprenta decisiva — F. Sagarra i Trias: Les idees per a l'eixample — Relació de peces exposades.

175 De Divitiis, B.: *Architettura e committenza nella Napoli del quattrocento*

2007 – 220 pp., 119 fig. €25,00

176 Fiengo, G. / L. Guerriero, eds.: *Murature tradizionali napoletane. Cronologia dei paramenti tra il XVI ed il XIX secolo*

1999 – 474 pp., 254 fig., lám.col. €35,00

177 Figueiredo, R.: *Arquitectura e discurso critico em Portugal (1893-1918)*

2007 – 389 pp. €23,00

178 García de Paz, J. L.: *Castillos y fortificaciones de Guadalajara*

2007 – 480 pp., fig. €30,00

179 Garric, J.-P. / V. Nègre / A. Thomine-Berrada, eds.: *La construcción savante. Les avatars de la littérature technique*. Actes du colloque mars 2005

2008 – 444 pp., fig., lám.col. €53,00

INDICE: 1. *Écrire et codifier*: H. Vérin: «Réduire en art» — M. Virol: La technique et le texte chez Vauban, art de la construction, art de la communication — O. Medvedkova: Un *Abrégé* moderne ou Vitruve selon la méthode — A. Charon: Un traité pour les maçons en usage de la fin du XVII^e siècle aux débuts du XIX^e siècle: l'*Architecture pratique* de Pierre Bullet — C. Gaudier: Le *Yingzao fashi* («Normes de construction») de Li Jie. Un recueil de règles de construction en Chine au XII^e siècle —

C. Bodolec: La transmission des techniques architecturales chinoises par l'écrit: aspects d'une réalité complexe — R. Carvais: La littérature juridique du bâtiment. L'invention et le succès d'un genre doublement technique, 1748-1950 — E. Château: L'édition du *métré* et des *séries de prix* du Conseil des bâtiments civils — D. van de Vijver: «Cahier des charges» et «conditions générales». Évolution d'une forme d'écrit technique à travers l'architecture publique en Belgique, 1750-1930 — J. Nayrolles: *Le Manuel de l'architecte des monuments religieux* de Jean-Philippe Schmit (1845) ou comment restaurer une église gothique? — 2. *La construction des images*: M. Gnhem: Visualisations architecturales: les *Opera mathematica* de Samuel Marolois — P. Potié: Le tracé d'épure, des carnets médiévaux aux traités de stéréotomie — E. d'Orgeix: De la guerre souterraine: L'illustration technique à l'usage des sapeurs et des mineurs au XVIII^e siècle — J.-P. Garric: Les éditions françaises du *Vignole*, du traité d'architecture au manuel technique — B. S. Comte: The evolution, standardization and diffusion of architects' construction drawing models through printed sources, 1750s-1850s — V. Nègre: *Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente* (1803-1805) de Jean Charles Krafft: recueil technique ou recueil d'architecture? — T. Mandoul: Auguste Choisy, de *L'art de bâtir* à *l'Histoire de l'architecture* — T. Atak: Photogeny of axonometry: Choisy's techniques between building construction and image-making — 3. *Conception et édition du livre*: O. Deloignon: «Maistre Geoffroy Tory de Bourges, libraire, auteur du champ fleury», premier traité théorique de typographie & précurseur de la révolution de l'architecture livresque de la Renaissance française — H. Louw: From pattern book to handbook: Peter Nicholson (1765-1844) and the rationalization of the british craft process — P. Pinon: L'édition des livres d'architecture au XIX^e siècle: l'exemple de Louis-Pierre Baltard — I. Bertels: Technical discourses on primary educational buildings: governmental publications in 19th century Belgium — M. Savorra: Les instruments de la vulgarisation technique en Italie. *Le manuale dell'architetto* de Daniele Donghi — P. Gourbin: Le fichier du Centre de recherches sur les monuments historiques (1934-1966), un avatar du *Dictionnaire raisonné de l'architecture française* de Viollet-le-Duc? — M. Casciato: *Il problema sociale, costruttivo ed economico dell'abitazione*: sources et affiliations — C. Vendredi-Auzanneau: Le parcours imprimé d'Antonin Raymond (1931-1973) — G. Lambert: Une spécificité des publications du plan construction (1971-1988) — 4. *Progrès et actualité*: A. Guillerme: Transcrire la modernité: les textes techniques dans la première moitié du XX^e siècle au CNAM — E. Gallo: Les ouvrages techniques sur le chauffage des bâtiments en France: des inventeurs aux ingénieurs — H. Bresler: Catalogues d'architecture et architecture de catalogues — H. Vacher: La formation des ingénieurs et la presse technique au début du XX^e siècle: *L'ingénieur-constructeur*, 1902-1939 — H. Jannière: Instrument professionnel ou instrumentation doctrinale: la diffusion des savoirs techniques dans les revues d'architecture de l'entre-deux-guerres — N. Simmonot: Les tentatives de création d'une revue à forte identité technique au travers de *l'Architecture d'aujourd'hui*, puis de *Techniques et architecture* (1930-1945) — R. Hommelen: *Lux, la revue de l'éclairage* — C. Maniaque: La diffusion des savoirs techniques de la culture de l'éphémère — *Conclusion*: M. Carpo: Littérature technique et techniques de l'imprimé.

180 Gorostiza, J. y otros: *Paradigmas. El desarrollo de la modernidad arquitectónica visto a través de la historia del cine*

2007 — 142 pp., fot. €15,00

INDICE: J. Gorostiza: Proyecciones y utopías de la vanguardia. La arquitectura moderna en el cine fantástico (1920-1950) — V. Sánchez-Biosca: Ambigüedades urbanas en el cine de los años veinte — J. M. García Roig: La institucionalización del movimiento moderno. Un recorrido personal por la arquitectura del movimiento moderno a través del cine (1950-1980) — A. Hispano: Alcanzados por el

presente. (Notas para una conferencia sobre la irrupción del *futuro presente*) — D. Rivera: La arquitectura del futuro próximo. El paradigma urbano anti-utópico en el cine posterior a *Blade Runner* — I. Ábalos: Estética pintoresca, arquitectura y cine.

181

T. MANDOUL

ENTRE RAISON ET UTOPIE

L'Histoire de l'architecture d'Auguste Choisy

2008 – 319 pp., 175 fig. €35,00

INDICE: *Le récit de l'Histoire:* Une carrière d'historien — *L'Histoire* et son dessin — L'architecture de *l'Histoire* — Éléments déterminant l'interprétation de *l'Histoire* — La classification par le processus évolutif — Une méthode raisonnée et analytique — *Une histoire dessinée:* Les voir et les décrire — Contextes — L'axonométrie comme dispositif critique — La raison du dessin — Un nouvel imaginaire graphique — *La construction entre science, histoire et doctrines:* Une science positive pour la théorie architecturale du XIX^e siècle — Les représentations de la construction dans *l'Histoire* — *Une esthétique scientifique:* Proportions et corrections optiques — Décoration et ornement — Une esthétique de la perception — La construction pittoresque — *Une industrie constructive:* Mouvements et ballets mécaniques — Travail et ouvriers — Une idée du progrès — Technicité — *Conclusion.*

182 Hernández Martínez, A.: *La clonación arquitectónica*

2007 – 154 pp., fot. €13,90

INDICE: Las reproducciones artísticas, un objeto moderno — *Com'era e dov'era.* La reproducción arquitectónica, del Campanile de Venecia al Teatro de La Fenice — La autenticidad, un concepto variable — Las reconstrucciones posbélicas: de Ypres a Dresde — La clonación arquitectónica y el retorno del aura: la fetichización de la arquitectura contemporánea — Reconstrucción o destrucción: un triste epílogo para la arquitectura del siglo XX — Del culto al original a la ilusión de la copia.

183 Ibañez Fernández, J.: *Los cimborrios aragoneses en el siglo XVI*

2006 – vii + 116 pp., fig. €14,42

INDICE: El cimborrio de la Seo como punto de partida — Los cimborrios que no fueron: el Pilar y la Lonja de Zaragoza — Botero y la interpretación del modelo zaragozano: los cimborrios de Teruel y Tarazona — A modo de conclusión.

184 Lázaro Sebastián, F. J.: *Los edificios religiosos de la villa de Épila. Estudio*

histórico-artístico

2007 – 333 pp., fot. €18,00

185 Lopezosa Aparicio, C.: *El paseo del Prado de Madrid. Arquitectura y desarrollo urbano en los siglos XVII y XVIII*

2006 – 510 pp., lám.col. €115,00

INDICE: 1. *El Prado viejo. Siglo XVII:* Evolución urbanística del Prado viejo durante el siglo XVII — Mantenimiento y conservación de los trazados — La presencia de aguas en el Prado — Las fuentes del Prado. Siglo XVII — 2. *El Prado viejo. Siglo XVIII:* Continuidad del proceso de configuración urbanan (1700-1767) — Programa de mantenimiento y conservación de los trazados (1700-1767) — Las fuentes del Prado (1700-1767) — La gran transformación del Prado a partir de 1767 — El Prado de Atocha. Fachada monumental al paseo — 3. *Los perfiles arquitectónicos del Prado. Siglos XVII-XVIII:* La arquitectura religiosa. Fundaciones del siglo XVI — Fundaciones del siglo XVII — Fundaciones del siglo XVIII — La arquitectura nobiliaria en el Prado siglos XVII-XVIII — Arquitectura de servicios públicos — 4. *Aspectos sociológicos del Prado.*

186 Madrid Álvarez, V. de la: *La arquitectura de la ilustración en Asturias: Manuel Reguera, 1731-1798*

1995 – 384 pp. €18,00

187 Martín Nieto, D. A.: *La casa y cárcel de gobernación, el palacio prioral. Los edificios del poder de la orden de Alcántara en el partido de La Serena*

2007 – 468 pp., fig. €14,00

188 Martínez Álava, C. J.: *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*

2007 – 429 pp., 434 lám.col. €35,00

189 Martínez Medina, A.: *La arquitectura de la ciudad de Alicante 1923-1943. La aventura de la modernidad*

1998 – 425 pp., fig. €21,04

190 Muthesius, H.: *The English House*, 3 vols. (1: *Development*; 2: *Layout and Construction*; 3: *The Interior*)

2007 – lxxix + 699 pp., 761 fig. €199,00

191 Onians, J.: *Bearers of Meaning. The Classical Orders in Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*

1988 – xvi + 351 pp., 204 fig. €110,00

- 192** Pande, B. M.: *Qutb Minar and its Monuments*
2006 – xv + 95 pp., 54 fig. €21,85
- 193** Pigafetta, G.: *Storia dell'architettura moderna. Imitazione e invenzione fra XV e XX secolo*, 2 vols.
2007 – ix + 938 pp., fig. €85,00
- 194** Ruiz Mateos, A.: *Arquitectura civil de la Orden de Santiago en Extremadura: La Casa de la Encomienda. Su proyección en Hispanoamérica*
1985 – 318 pp., 12 mic., fot., plan. €9,38
- 195** Saéñz Guerra, J.: *Un mito moderno. Una capilla en el camino de Santiago. Sáenz de Oiza, Oteiza y Romani, 1954 / Mito moderno bat. Santiago bideko kapera. Sáenz de Oiza, Oteiza eta Romani, 1954*
2007 – 460 pp., fot., lám.col., fig. €28,00
- 196** Sajous d'Oria, M.: *Bleu et or. La scène et la salle en France au temps des Lumières 1748-1807*
2007 – 277 pp., fig., lám.col. €39,00
- 197** Tafuri, M.: *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*
2007 – xxi + 174 pp., fig. €18,00
- 198** Torroja Miret, E.: *Razón y ser de los tipos estructurales*
2007 – 318 pp., fot., fig. €42,00
- 199** *Una città possibile. Architetture di Ivan Leonidov 1926-1934. Catalogo della mostra (Milano, 1 giugno-8 luglio 2007)*
2007 – 216 pp., fig. €43,00
- 200** Van Pelt, R. J. / C. W. Westfall: *Architectural Principles in the Age of Historicism*
1991 – xi + 417 pp. €54,60
- 201** *Vandelvira, Renacimiento del sur. Exposición 500 aniversario. Jaén, enero-marzo 2008*
2007 – 231 pp., lám.col. €30,00

202 Vellinga, M. / P. Oliver / A. Bridge: *Atlas of Vernacular Architecture of the World*

2007 – xxvi + 150 pp., map., lám. €79,50

203 Vigo Trasancos, A.: *A Coruña y el siglo de las Luces. La construcción de una ciudad de comercio (1700-1808)*

2007 – 415 pp., lám.col. €38,50

INDICE: A Coruña en el reinado de Felipe V (1700-1746). De la plaza fuerte al sueño de un gran puerto ultramarino — La época de Fernando VI (1746-1759). La renovación arquitectónica de la ciudad-capital — El tiempo de Carlos III (1759-1799). La formación de la ciudad burguesa — El reinado de Carlos IV (1788-1808). El crepúsculo de las luces.

ARTES DECORATIVAS

204 Alteri, G.: *Il fondo Zanelli del Medagliere Vaticano*. A cura di A. Papalia

2006 – 411 pp., fig. €218,40

205 Arminjon, C., ed.: *Quand Versailles était meublé d'argent*. Château de Versailles, 21 novembre 2007-9 mars 2008

2007 – 272 pp., 213 lám.col. €48,00

INDICE: B. Saule: Quand Versailles était meublé d'argent — G. Mabile: Le mobilier d'argent de Louis XIV — L. Seelig: Le mobilier d'argent d'Augsbourg — J. Hein: Au château de Rosenborg — W. Baer: Au château royal de Berlin — U. Weinhold: La tradition des buffets de Dresde et du mobilier d'argent — L. Seelig: Le mobilier d'argent du prince de Hanovre — S. Körner: Une ambition royale. Le mobilier d'argent des princes Esterházy — J. M. Cruz Valdovinos: La vogue du mobilier d'argent: une origine espagnole? — G. & P. Glanville: A la cour des Stuarts — P. Fuhring: A la cour de Hollande — A. G. Kudriavtseva: Le salon d'argent du grand palais du Kremlin — H. Ottomeyer: L'argent: vertus, mythes et symboles.

206 Beyer, V.: *Les vitraux de l'ancienne église des dominicains de Strasbourg*

2007 – 191 pp., fig., lám.col. €45,00

Corpus vitrearum France, 9-2.

207 Bosqued Lacambra, P.: *Flora y vegetación en los tapices de La Seo*

1989 – 125 pp., lám. €43,75

208 Cavallo, G., ed.: *I luoghi della memoria scritta. I libri del silenzio. I libri*

del decoro. I libri della porpora manoscritti, incunaboli, libri a stampa di biblioteche statali italiane

1994 – xix + 488 pp., lám.col. €52,00

209 Colle, E.: *Il mobile dell'ottocento in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1815 al 1900*

2007 – 479 pp., fig. €210,00

210 Cots Morato, F. de P.: *Los plateros valencianos en la edad moderna (siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico*

2005 – 918 pp. €50,00

211 Cressier, P., ed.: *El vidrio en al-Andalus*

2000 – 168 pp., fig. €18,00

212 Davanzo Poli, D., ed.: *Atlante dei tessuti del novecento. Europa e America*

2007 – 320 pp., fig. €95,50

213 Digiugno, E.: *Immagini preziose in cornice. Cammei, montature e castoni del XVI secolo a Firenze*

2005 – 183 pp., fig. €15,60

214 Edwards, C.: *Encyclopedia of Furnishing Textiles, Floorcoverings and Home Furnishing Practices 1200-1950*

2007 – 256 pp., 141 fig., 12 lám. €120,00

215 Emmendoerffer, C. / C. Trepesch, eds.: *Zarensilber. Augsburger Silber aus dem Kreml*

2008 – 320 pp., 180 lám.col. €36,80

216 Esteras Martín, C.: *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX, 2 vols.*

1980 – 822 pp., 114 lám. €25,25

217 Fligny, L.: *Le mobilier en Picardie 1200-1700*

1990 – 360 pp., fig. €84,00

- 218** Francovich, R. / S. Gelichi: *La cerámica spagnola in Toscana nel bassomedioevo*
1984 – 42 pp., 18 fig., 8 lám. €14,00
- 219** Gennaioli, R.: *Le gemme dei Medici al museo degli argenti. Cammei e intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti*
2007 – 528 pp., fig. €48,50
- 220** Giusti, A. M.: *Pietre dure and the Art of Florentine Inlay*
2006 – 264 pp., 204 lám.col. €72,50
- 221** Goggin, J. M.: *Spanish Majolica in the New World. Types of the Sixteenth to Eighteenth Centuries*
1968 – 296 pp., 18 lám., 27 fig. €28,00
- 222** Gutiérrez González, J. A. / R. Bohigas Roldán: *La cerámica medieval en el norte y noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*
1989 – 325 pp., fig., 4 despl., map. €18,03
- 223** Hartop, C.: *British and Irish Silver from the Fogg Art Museum*
2006 – 336 pp., 800 fig., 8 lám.col. €72,50
- 224** Helke, G.-D.: *Deckelterrinen des 18. Jahrhunderts aus Fayence und Zinn. Eine Sammlung auf Gut Hohen Luckow*
2007 – 144 pp., 180 fig., 135 lám. €31,50
- 225** Knight of Glin / J. Peill: *Irish Furniture*
2007 – 488 pp., facsím., plan. €80,50
- 226** Lefevre, R.-A. / I. Pallot-Frossard, eds.: *Le matériau vitreux: verre et vitraux. Actes du cours intensif européen, Ravello, 28-30 avril 1995*
1998 – 151 pp., fig., tabl., lám.col. €44,50
- 227** Maldonado Nieto, M. T.: *La platería burgalesa: plata y plateros en la catedral de Burgos. Estudio histórico-artístico*
1994 – 305 pp., fot. €18,75

228 Mármol Marín, D. M. M.: *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*

2001 – iv + 585 pp., 60 lám.col. €20,00

229 Menshikova, M. / J. Pijzel-Dommisse: *Silver Wonders from the East. Filigree of the Tsars*

2006 – 128 pp., 82 fig., 71 lám.col. €32,80

230 Mohamed, B., ed.: *L'art des chevaliers en pays d'islam*. Collection de la Furusiyya art foundation

2007 – 418 pp., 393 lám.col., fig. €83,20

INDICE: M. Bernus-Taylor: Les armes ne parlent pas que de guerres — Les origines du sabre — Les épées et les sabres — Les turcs khazars et le corps des Arsiyya — Les ceintures et les éléments de harnachement — Les poignards — Les masses d'armes, les marteaux, les haches et les lances — Les armures — Les boucliers — L'archerie.

231 Montgomery, F. M.: *Textiles in America 1650-1870*

2007 – 496 pp., 225 fig., 117 lám. €50,80

232 Moratinos García, M. / O. Villanueva Zubizarreta: *La alfarería en la tierra de Zamora en época moderna*

2006 – 121 pp., lám.col. €11,00

233 Moratinos García, M. / O. Villanueva Zubizarreta: *La azulejería renacentista del monasterio de Sancti Spiritus El Real de Toro y algunos apuntes sobre la cerámica toresana del siglo XVI*

2005 – 79 pp., lám.col., plan. €9,00

234 Nicolini, G.: *Techniques des ors antiques. La bijouterie ibérique du VII^e au IV^e siècle*

1991 – 646 pp., lám. b/n y col. €104,00

235 Pastor Rey de Viñas, P.: *La Real fábrica de cristales de La Granja. Historia, repertorios decorativos y tipologías formales*

1998 – 218 pp., fig., fot., lám.col. €42,00

236 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería. San Eloy 2007*

2007 – 577 pp., fig. €16,00

INDICE: *Estudios del siglo XVIII:* A. Aranda Huete: Las joyas de la reina María Luisa de Parma,

esposa de Carlos IV — L. Arbeteta Mira: El peto, la joya por antonomasia en la España del siglo XVIII — F. de P. Cost Morató: Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVIII — C. Heredia Moreno: La platería complutense en el siglo XVIII — N. Horcajo Palomero: La cabeza de San Juan Bautista del Museo Salzillo y las joyas del siglo XVI — A. López-Yarto Elizalde: Aportación documental sobre los plateros que trabajaron para la reina doña Bárbara de Braganza: la tramitación de su testamentaría — F. A. Martín: Plata y plateros en el lustro sevillano — F. Gutiérrez Hernández: Luces y sombras en la platería de la catedral de Ávila (1700-1800) — V. Méndez Hernán: El desarrollo de las platerías catedralicias extremeñas durante el siglo XVIII — I. Miguélez Valcarlos: Platería cordobesa del siglo XVIII en Guipúzcoa — F. J. Montalvo Martín: El taller y las obras del platero Bernardo Corral González — P. Nieva Soto: Adornos de plata y bronce en las camas de los reyes Carlos IV y Fernando VII — A. Peñafiel Ramón: La mirada elocuente: plata y visión de viajeros en la Murcia del Antiguo Régimen — M. Pérez Hernández: Sobre la interdisciplinariedad de las artes: Manuel García Crespo y el barroco salmantino — M. Pérez Sánchez: Evocando el esplendor. Aportación para el estudio del tesoro de la catedral de Cuenca a fines del siglo XVIII — M. Sáez González: Visitas a las platerías de La Coruña por el contraste-marcador de la ciudad, Juan Antonio Piedra, y protesta de los plateros (1788-1790) — A. J. Santos Márquez: Los Sánchez Reciente, una familia de plateros del setecientos sevillano — M. J. Sanz Serrano: Un original modelo de bandejas rococó — P. Segado Bravo: la difusión de la platería madrileña: la «desaparecida» custodia barroca de la colegiata de San Patricio de Lorca — M. R. Torres Fernández: El portaviático de la parroquia de Alhabia (Almería). Una aportación al catálogo de obras de Antonio José de Santa Cruz y Zaldúa — *Estudios*: J. Abad Viela: Los Bozarrárez, plateros de Santiago de Guatemala — E. Azofra: La platería religiosa de la parroquia de Nuestra Señora de los Remedios de Zahínos (Badajoz) — J. M. Cruz Valdovinos: Los inicios del mueble de plata en Castilla — N. García Pérez: Orfebres y plateros al servicio de Mencía de Mendoza — L. M. Gilabert González: La orfebrería y las exposiciones temporales españolas — M. J. Mejías Álvarez: Evolución de las joyas de pecho en el barroco español: de la *rosa al peto* — M. M. Nicolás Martínez: El ajuar de plata de la catedral de Almería. Historia de su formación — J. Rivas Carmona: Los otros usos de las custodias procesionales — M. Ruiz Calvente: El platero giennense Francisco Merino y las desaparecidas andas del Corpus de la catedral de Jaén — J. A. Sánchez Rivera: Piezas de platería en la parroquia de Hinojosa de San Vicente (Toledo) — M. Varas Rivero: El lenguaje arquitectónico en los portapaces bajoandaluces del manierismo: la influencia de los tratados.

237 Riviale, L.: *Le vitrail en Normandie: entre Renaissance et réforme*
2007 – 496 pp., fig., lám.col. €45,00
Corpus vitrearum France, 7.

238 Ruesch, E.: *Scagliole intarsiate. Arte e tecnica nel territorio ticinese tra il XVII e il XVIII secolo*. Catalogo della mostra (Rancate, 4 maggio-19 agosto 2007)
2007 – 80 pp., fig. €20,00

239 Salim, M.ªA.M. / R. Barnes / I. A. Bierman / S. S. Blair & al.: *Islamische Textilkunst des Mittelalters: Aktuelle Probleme*
1997 – 219 pp., 124 fig. €61,90

- 240** Sanz, M. J.: *La custodia procesional. Enrique de Arfe y su escuela*
2000 – 154 pp., 102 lám.col. €18,03
- 241** *Toquem Ferro. El ferro forjat a l'arquitectura. Espai exterior. Baix Camp, conca de Barbera, priorat, Ribera d'Ebre i Terra Alta* [4ª Mostra fotogràfica, 1990]
1990 – 171 pp., fot. €25,00
- 242** Trindade, R. A. Alves: *Revestimentos cerâmicas portuguesas. Meados do século XIV a primeira metade do século XVI*
2007 – 384 pp., 70 lám.col. €24,00
- 243** Valdivieso Rodrigo, M.: *La influencia del grabado flamenco en la cerámica de Talavera. El ciclo de la vida de María en la Ermita de Ntra. Sra. del Prado*
1992 – 114 pp., fot. €9,00
- 244** *Valor y lucimiento. Platería en la comunidad de Madrid*
2005 – 347 pp., lám.col. €20,00
- 245** Vivier, M.-F., ed.: *Ideqqi: art de femmes berbères*. Exposition, Paris, Musée du Quai Branly, 17 juin-16 septembre 2007
2007 – 96 pp., lám.col. €25,00
- 246** *O vitral. Historia, conservação e restauro*. Encontro internacional mosteiro da Batalha, 27-29 de abril de 1995
2000 – 178 pp., fig., lám.col. €24,00
- 247** Zwierlein-Diehl, E.: *Antike Gemmen und ihr Nachleben*
2007 – xv + 799 pp., 231 lám. €248,00

ARTE MEDIEVAL

- 248** Bacci, M., ed.: *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano orientale*. Giornate di studio, Pisa, Scuola normale superiore, 21-22 novembre 2003
2007 – x + 409 pp., 142 fig. €32,50

INDICE: M. Vassilaki: *The Portrait of the artist in Byzantium revisited* — R. Cormack: *Painter's*

guides, model-books, pattern-books and craftsmen: or memory and the artist? — A. Cutler: Visual memory, conceptual models and the question of 'artistic freedom' in Byzantium (with an appendix on computer-generated phylogenies) — S. Kalopissi-Verti: Painters' information on themselves in late byzantine church inscriptions — M. Panagiotidi: Le peintre en tant que scribe des inscriptions d'un monument et la question du niveau de sa connaissance grammaticale et orthographique — L. A. Beljaev: Andrej Rublev: the invention of a biography — A. Lidov: The creator of sacred space as a phenomenon of byzantine culture — M. Bacci: Artisti eretici ed eterodossi a Bisanzio — L. Chookaszian: Les enlumineurs arméniens au moyen âge — F. Crivello: «...grecus constantinopleos orfanos et peregrinos...». Artisti bizantini in ambito librario a nord delle Alpi nell'alto medioevo — L. A. Beljaev: Italian artists in the Moscow Rus' from the late 15th to the middle of the 16th century: architectural concepts of early orientalism in the Renaissance period — J.-M. Spieser: L'artiste à Byzance — R. S. Nelson: Objects, memory, artists.

249 Bezzi, M.: *Iconologia della sacralità del potere: il tondo angaran e l'etimasia*

2007 – 215 pp. + 47 lám. €51,00

250 Bisconti, F. / G. Gentili, eds.: *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*

2007 – 296 pp., lám.col. €35,50

INDICE: G. Ravasi: Dalla parola all'immagine. La Bibbia come «grande codice» dell'arte — P. Siniscalco: Da Costantino a Giustiniano: un'apertura storica — F. Bisconti: Il mito e la Bibbia: due volti della rivoluzione dell'immaginario iconografico nella tarda antichità — M. Sapelli: La scultura da Costantino a Giustiano (tra tardoantico e VI secolo) — B. Mazzei: La pittura paleocristiana. Le linee della creazione delle nuove immagini — G. Sena Chiesa: I materiali preziosi: l'eredità delle immagini e il rinnovamento del loro significato — M. Andaloro: Bisanzio incontra Roma — E. S. Smirnova: Reminiscenze del mondo classico e paleocristiano nella pittura russa di icone — *Catalogo:* L'arte del mondo antico: il mito, il cosmo, il paradiso — Un' arte nuova: i simboli e le immagini — La Bibbia figurata: la storia della salvezza — Coste imperiale e corte celeste: nuove idee figurative — Santi e martiri — L'evoluzione dello stile alle soglie dell'età bizantina — *Post scriptum:* L'icona e le tracce dell'antico.

251 Borau Morell, C.: *Els promotors de capelles i retaules a la Barcelona del segle XIV*

2003 – 641 pp., fig. €24,00

252 Calderoni Masetti, A. R. / C. Dufour Bozzo / G. Wolf, eds.: *Intorno al sacro volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*

2007 – 252 pp., fig., 16 lám.col. €48,00

INDICE: *Bisanzio, l'Occidente e Genova:* M. Bernabò: L'arte bizantina dopo l'iconoclastia e la datazione dei mosaici nell'abside de Santa Sofia a Costantinopoli — S. Westphalen: Pittori greci nella chiesa domenicana dei Genovesi a Pera (Arap Camii) — M. Bacci: Pisa bizantina — R. S. Nelson:

Byzantine icons in Genoa before the *Mandylion* — R. Müller: *Il Sacro catino* — S. Origone: Giovanni V Paleologo e i genovesi — G. Petti Balbi: Una lunga carriera, un breve dogato — V. Polonio: A Genova tra XIV e XV secolo: icone e reliquie d'oltremare — *Il Mandylion e l'immagine di Cristo*: C. Jolivet-Lévy: Note sur la représentation du *Mandylion* dans les églises byzantines de Cappadoce — A. Lidov: Holy face, holy script, holy gate — G. Peers: Magic, the *Mandylion* and the letter of Abgar — A. Eastmond: Un'eco della leggenda del *Mandylion* nell'islam — E. Gedevanishvili: Encountering the resurrection. The holy face at the Timotesubani murals — M. Falla Castelfranchi: *Il Mandylion* nel Mezzogiorno medioevale — J. Gardner: Giotto's portrait of Christ — A. Capitano: Il desiderio di «vedere» l'ostia: il sacro volto e l'eucarestia — H. L. Kessler: Christ's dazzling dark face — *Postfazione*: S. Settis: Identità culturali: Italia, Europa, Mediterraneo.

253 Gil Díez Usandizaga, I., ed.: *Los monasterios de San Millán de la Cogolla*. VI jornadas de arte y patrimonio regional. San Millán de la Cogolla (La Rioja), 6, 7, y 8 de noviembre de 1998
2000 – 282 pp., fig. €12,02

254 Grabar, A.: *Los orígenes de la estética medieval*
2007 – 122 pp. €12,90

255 Kramer, J.: *Justinianische Kämpferkapitelle mit einem Dekor aus Paaren von Zweigen und die Nachfolgekaptelle im Veneto*
2006 – 212 pp., 107 fig. €89,50

256 Monteiro Arias, I.: *Cuadernos de arte e iconografía*, Tomo XIV, N° 27: *La influencia islámica en la escultura románica de Soria. Una nueva vía para el estudio de la iconografía en el románico*
1988 – 251 pp., 281 fig. €10,00

257 Nadolny, J. & al., eds.: *Medieval Painting in Northern Europe: Techniques, Analysis, Art History. Studies in Commemoration of the 70th Birthday of Unn Plahter*
2006 – 279 pp., 30 fig., 160 lám. €119,50

INDICE: P. Tångeberg: The crucifix from Hemse — U. Plahter: The crucifix from Hemse: analyses of the painting technique — S. A. Wiik: The St Olav from Fresvik and the St Paul from Gausdal: two medieval polychromed sculptures, 1: Form and polychromy — U. Plahter: The St Olav from Fresvik and the St Paul from Gausdal: two medieval polychromed sculptures, 2: Painting technique, materials and structures — M. C. Christensen: Painted wood from the eleventh century: examination of the Hørning Plank — T. Frøysaker / K. Kollandsrud: The calvary group in Urnes Stave church, Norway: a technological examination — P. Tångeberg: The enthroned Virgin of Stora Malm, Södermanland, Sweden — K. Kollandsrud: New light on the Virgin from Veldre, the Virgin from Østsinni and the

crucifix from Tretten — E. Howe: Wall painting technology at Westminster abbey c. 1260-1300: a comparative study of the murals in the south transept and the chapel of St Faith — L. Wrapson: The materials and techniques of the c. 1307 Westminster abbey Sedilia — J. Nadolny / A. Roy: The original technique of the Westminster abbey portrait of Richard II — J. Nadolny: All that's burnished isn't bole. Reflections on medieval water gilding, 1: Early medieval to 1300 — P. Stirnemann: A brief tale of incompatibilities — I. Villela-Petit: Copies, reworkings and renewals in late medieval recipe books — E. Skaug: 'The third element': preliminary notes on parchment, canvas and fibres as structural components related to the grounds of medieval and Renaissance panel paintings — H. Howard: Shells as palettes and paint containers in England — R. White / J. Kirby: Some observations on the binder and dyestuff composition of glaze paints in early european panel paintings — M. Spring / C. Higgitt: Analyses reconsidered: the importance of the pigment content of paint in the interpretation of the results of examination of binding media — P. Binski / M. L. Sauerberg: Matthew Paris in Norway: the Fåberg St Peter — E. Nyborg: Danish panel painting until c. 1300 — N. J. Morgan: The norwegian and swedish *crucifixa dolorosi* c. 1300-50 in their european context.

258 Panayotova, S., ed.: *The Cambridge Illuminations. The Conference Papers 2007* – 334 pp., fig., 17 lám.col. €126,00

INDICE: A. Worm: A gospel book in Cambridge and the artistic relationship between the Meuse valley and the Rhineland in the twelfth century — L. Nees: Between carolingian and romanesque in France: Cambridge, Fitzwilliam museum, ms McClean 19 and its relatives — W. Schippel: The origin of the Trinity college Hrabanus — C. E. Karkov: Evangelist portraits and book production in late anglo-saxon England — T. A. Heslop: Manuscript illumination at Worcester c. 1055-1965: the origins of the Pembroke lectionary and the Caligula troper — S. Panayotova: Tutorial in images for Thomas Becket — R. W. Scheller. Wreath and crown: variations and changes in apocalyptic headgear — J. Berenbeim: An english manuscript of the *Somme le roi*: Cambridge, St John's college, ms S.30 — L. F. Sandler. In and around the text: the question of marginality in the Macclesfield psalter — M. A. Michael: Seeing in: the Macclesfield psalter — M. Meuwese: The exploits of Alexander the Great in Trinity college — A. Stones: Some secular illustrated manuscripts in Cambridge collections — M. A. Rouse: Keeping up appearances: the Cambridge *Roman de la rose* and its associates — J. H. Oliver: The many roles of Mary in a Liège psalter-hours — R. Rouse: Mahiet, the illuminator of Cambridge university library ms Dd.5.5 — R. & M. Rouse: Marie de St-Pol and Cambridge university library ms Dd.5.5 — M. Manion: The princely patron and the liturgy: mass texts in the *Grandes heures* of Philip the Bold — S. Bucklow: A tale of two blues — A.-M. Legaré: A new member of the library of John II of Oettingen: Fitzwilliam museum, ms 22 — E. König: Fifteenth-century illuminations from Angers in Cambridge: the hours of Isabella Stuart and the quest for a local style — L. Armstrong: Venetian incunables in Cambridge collections: modes of hand-illumination — G. Toscano: Christoforo Majorana e la miniatura *all'antica*: A proposito di qualche manoscritto conservato a Cambridge — P. Zutshi: The provenance of the so-called hours of Isabella of Aragon, Cambridge university library, add. ms 4100 — R. S. Wieck: The primer of Claude de France and the education of the Renaissance child — K. L. Scott: Manuscripts for Henry VII, his household and family — N. Rogers: From Alan the illuminator to John Scott the Younger: evidence for illumination in Cambridge.

259 Piltz, E.: *From Constantine the Great to Kandinsky. Studies in Byzantine*

and Post-Byzantine Art and Architecture

2007 – ix + 75 pp., 112 fig. €42,50

INDICE: The raison d'être of research on byzantium. The abstract image in late antiquity and byzantium – the New Rome – the renaissances — Byzantine architecture I: A synthesis of late antique and oriental influences – the transformation of the christian basilica – House churches and martyria – Imperial basilicas – Constantinople, the queen of cities – the sacred palace — Byzantine architecture II: The exarchate of Ravenna – development in Sicily, Bulgaria, Serbia, Cappadocia, Armenia and Georgia — Byzantine sculpture. Statues reliefs ivory plates steatites — Mosaics and mural painting. Pearl hosiery and artistic handicraft — Manuscript illuminations: from rotulus to codex - magnificent manuscripts as gifts and liturgical mass production — Painting in the Balkans and in Scandinavia — Rus'. Kiev a new Constantinople – Moscow the third Rome – the New Jerusalem — Iconology – the world as icon. The iconoclasm and the attitude of the popes — Byzantium and the periphery. Post-byzantine art – Greece, Bulgaria, Serbia, Romania, Russia – the manuals of painting – Abstract art and the 20th century.

260 Piva, P., ed.: *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecniche*

2006 – 552 pp., 363 fig. €49,00

INDICE: P. Piva: L'arte medievale e il suo contesto — F. Zuliani: La percezione del medioevo — *Architettura, scultura monumentale, vetrata*: H. H. Thies: 'Progressi' tecnici ed evoluzione dei sistemi strutturali negli edifici di culto (secoli VI-XVI) — W. Schenkluhn: Iconografia e iconologia dell'architettura medievale — F. Gandolfo: La facciata scolpita — A. Cadei: Le cattedrali all'origine del gotico — *Spazio liturgico, oggetti, soggetti*: P. Piva: Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII) — J.-P. Caillet: L'arredo dell'altare — V. M. Schmidt: Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni (secoli XII-XIV) — G. Z. Zanichelli: I 'soggetti' dei libri liturgici miniati (VI-XIII secolo) — Y. Christie: L'iconografia e il ruolo dell'esegesi — *Pittura, iconografia, contesto*: S. B. Tosatti: Le tecniche della pittura medievale — H. L. Kessler: Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo — A. Iacobini: Il mosaico in Italia dall'XI all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia — L. V. Geymonat & al.: Pittura murale, contesto strutturale, pianificazione e iconografica (esempi del XIII secolo) — *Conclusioni*: S. Romano: Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa.

261 Piva, P., ed.: *Pittura murale nel medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)*

2006 – 207 pp., 48 lám. €25,00

INDICE: E. Alfani: Itinerari artistici tra Lombardia, Catalogna e Oriente — E. Lampugnani: La *commendatio animae* di Ariberto nelle pitture absidali di San Vincenzo a Galliano (1007) — V. Cavallaro: L'Esodo di San Calocero a Civate: osservazioni preliminari sul registro pittorico della parete nord — P. Piva: San Pietro al Monte di Civate: una lettura iconografica in chiave contestuale — I. Bruno: Le pitture murali di San Salvatore a Barzanò: iconografia, cronologia e contesto (XII secolo) — B. Rossini: Pittura, reliquie, culto dei santi in San Giorgio di Borgo Vico a como (XIII secolo) — F. Scirea: L'aldilà prima della fine dei tempi. Proposte iconografiche per la controfacciata di San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo.

262 Sagredo, I.: *Navarra, castillos que defendieron el reino, 3.: La Navarra occidental, la frontera del mar: Álava, Bizkaia, el duranguesado, Gipuzkoa* 2007 – 284 pp., lám.col. €38,00

263 Sundell, M. G.: *Mosaics in the Eternal City* 2007 – ix + 211 pp., 71 gráf. €54,75

264 Vanwijnsberghe, D.: *'Moult bons et notables'. L'enluminure tournaisienne à l'époque de Robert Campin (1380-1430)* 2007 – 420 pp., 442 fig., lám.col. €101,00
Low Countries Series, 12.

INDICE: Le missel de Jean Olivier — Le missel de Saint-Pierre de Lille — Le livre d'heures de New York et les liens de Jean Semont avec Arras et Gand — Jean Semont et la bibliothèque de l'abbé de Marchiennes Guillaume Chrétien — Un point d'orgue: le petit livre de prières de Paris — Le Livre de prières de Robert de Wavrin et la production de manuscrits littéraires enluminés à Tournai — Autres livres enluminés par Jean Semont ou son entourage — Jean Semont en contexte — Le maître de la règle de l'hôpital Notre-Dame — Miniature et peinture: les relations avec l'art campinien — Quelques pistes de recherches — *Conclusion.*

265 Willingham, E., ed.: *Essays on the «Lancelot» of Yale 229* 2007 – ix + 135 pp., 25 lám.col. €59,00

INDICE: L. T. Ramey: Images of rebellion: the social and political context of the images of Yale 229's *La mort le roi Artus* — R. E. Pepin: Walter map and Yale MS 229 — N. B. Black: Mapping time and space in the arthurian landscape of Yale 229 — J. E. McRae / W. Nelles: Text and context: the production of images in Yale MS 229 — V. Greene: The style of the scribe: a comparison between Yale 229 and Frappier's manuscript, Arsenal 3347 — R. H. Bloch: The animals in the margins of Yale 229 — S. L. Hahn: The enigmatic contours of the bed in Yale 229 — W. Blue: A reflection on the inexorable working of fate in Yale MS 229 — E. M. Willingham: The gaze of the beholder: Yale 229 and the medieval world view.

CINE — FOTOGRAFÍA

266 Basilico, G.: *Arquitecturas, ciudades, visiones. Reflexiones sobre la fotografía* 2008 – 161 pp., fot. €22,00

267 Ewing, W. A. / T. Brandow, eds.: *Edward Steichen: una epopea fotográfica* 2007 – 288 pp., fig. €79,50

268 Font, D. / C. Losilla, eds.: *Derivas del cine europeo contemporáneo*
2007 – 190 pp., fot. €15,00

INDICE: *Prólogo:* D. Font: Hojas de ruta — C. F. Heredero: Modernidad en la posmodernidad. La nouvelle vague a comienzos del siglo XXI — D. Font: Paisajes nacionales y espesura ambiental. Viático por el cine europeo contemporáneo — J.-M. Frodon: Hipótesis para un cine europeo: el tiempo y el lugar del principio de incertidumbre — C. Losilla: Difusión, difuminación, disolución. La vida de los otros cines europeos — A. Quintana: La modernidad europea en el cine asiático: reflexiones sobre una migración estética — A. Weinrichter: Festivales, museos y otras orillas del audiovisual. Notas sobre el estado de salud de documental y la ficción — S. Zunzunegui: Los ojos no quieren cerrarse — J. E. Monterde: Un panorama del cine europeo. Tendencias de la industria cinematográfica europea actual — A. Martín: Europa fantasma: cine europeo del otro lado — F. Benavente / G. Salvadó: Otras voces, otros ámbitos: sobre el cine portugués contemporáneo — V. Kovacsics: El nuevo cine alemán. La última ola — I. Merino: Reyes y reinas del nuevo cine francés — J. L. Castro de Paz: Materia para el ojo o el retorno a lo real. Notas sobre el cine español, 1990-2006 — I. Pintor Irazo: Ángel negro en la nieve. El cine contemporáneo en el este de Europa.

269 García Carrión, M.: *Sin cinematografía no hay nación. Drama e identidad nacional española en la obra de Florián Rey*
2007 – 178 pp. €12,00

270 González Vázquez, C. / L. Unceta Gómez, eds.: *Literatura clásica, estética y cine contemporáneo: épica*
2007 – 151 pp., 13 fig. €10,00

INDICE: P. González Serrano: Iconografía de los héroes homéricos — B. Picón García: Destino y muerte: batallas y combate singular en la épica clásica y en *Solo ante el peligro* — J. del Hoyo: Del héroe clásico al héroe del *far west* — C. Gallardo / H. Maquieira: La mujer en la épica: de Troya a *París, Texas* — R. López Gregoris: Viaje y descenso a los infiernos: *París, Texas* de Wim Wenders — P. Flores Santamaría: Paisaje y naturaleza en el relato épico — E. Crespo: La epopeya nacional en la literatura clásica y en el cine: *La battaglia di Algeri* de Gillo Pontecorvo — L. Unceta Gómez: *Blade Runner*: ¿un relato épico? — M. Replinger: *Blade Runner*: los viajes de Ulises.

271 López González, J.: *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*
2007 – 296 pp. €27,00

272 Norden, M. F., ed.: *The Changing Face of Evil in Film and Television*
2007 – xxi + 244 pp., fig. €56,50

273 Plasseraud, Y.: *Cinéma et imaginaire baroque*
2007 – 272 pp. €20,00

274 Sánchez Barba, F.: *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)*
2007 – 583 pp., fot. €32,00

275 Stone, A. A.: *Movies and the Moral Adventure of Life*
2007 – 160 pp. €16,80

276 Urrea, J.: *Fotografías de Castilla y León en el archivo Carvajal*
2007 – 186 pp., fot. €17,99

* * *