



Música 38

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 021
Teoría y pedagogía musicales:	022 — 103
Ediciones musicales:	104 — 119
Historia de la música:	120 — 186
Música española:	187 — 206
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	207 — 220
Etnomusicología:	221 — 234
Ópera — Canto — Danza:	235 — 272
Instrumentos musicales:	273 — 286

OBRAS GENERALES

001 Allen, R. / E. M. Hisama, eds.: *Ruth Crawford Seeger's Worlds. Innovation and Tradition in Twentieth-Century American Music*

2007 — 336 pp., 39 fig. €72,50

002 Beck, J., ed.: *Encyclopedia of Percussion*

2007² — 472 pp. €143,50

003 Bucciarelli, M. / B. Joncus, eds.: *Music as Social and Cultural Practice. Essays in Honour of Reinhard Strohm*

2007 — xviii + 445 pp. €120,00

INDICE: 1. *Music in Theory and Practice:* A. Shiloh: Anonymous arabic treatises on music: lost legacies, hidden answers — A. M. Busse Berger: Compositional practices in trecento music: model books and musical traditions — M. Bent: *Trompetta* and *Concordans* parts in the early fifteenth century — E. Wickham: Recording for posterity: some reflections on the memorialising of early Renaissance music — B. J. Blackburn: How to sin in music: doctor Navarrus on sixteenth-century singers — 2. *Art and Social Process: Music in Court and Urban Societies:* D. Bryant / E. Quaranta: Traditions and

practices in fifteenth- and sixteenth-century sacred polyphony: the use of solo voices with instrumental accompaniment — O. Rees: 'The city full of grief': Music for the exequies of King Philip II — A. Zórawska-Witkowska: Giovanni Alberto Ristori and his serenade at the polish court of Augustus III, 1735-1746 — E. T. Harris: 'Cantate, que me veu-x-tu?' or: Do Handel's cantatas matter? C. Wolff: Two Köchel numbers, one work — 3. *Creating an Opera Industry*: R. Dubowy: Identity and poetic style: the case of *Rosmene* by Giuseppe Domenico de Totis — M. Talbot: How operatic is Vivaldi's *Juditha triumphans*? — M. Bucciarelli: Venice and the east: operatic readings of Tasso's *Armida* in early eighteenth-century Venice — F. Menchelli-Buttini: Literary motifs in Metastasio's and Jommelli's *Ciro riconosciuto* — B. Joncus: Producing stars in *Dramma per musica* — M. Noiray: The pre-revolutionary origins of 'terrorisme musical' — M. Fend: Pieces into works: cherubini's substitute arias for the théâtre Feydeau — E. Senici: At the tavern with Manzoni and Verdi: *I promessi sposi* and the dramaturgy of *La forza del destino* — 4. *The Crisis of Modernity*: F. Celestini: The acoustic proximity of temporal distance: auratic sonority in Mahler's *Lieder eines fahrenden Gesellen* — P. Potter: Creating a concept of 'nazi musicology' — G. Morelli: *Et in Arcadia adhuc*: observations on the continuing evolution of the 'pastoral idea' — *Epilogue*: J. M. Smith: Reinhard Strohm: list of publications.

004 Crofton, I. / D. Fraser: *La música en citas. Diccionario de citas de la música y los músicos*

2007 – 333 pp., fot. €19,50

005 *Cuadernos de música iberoamericana, 13 — 2007*

2007 – 190 pp., fig. €20,00

INDICE: A. Tello Ruiz-Pérez: *Figurata ornamenta in laudibus Domini*: gramática, retórica y música en los repertorios de canción litúrgica conservados en España — M. Fornaro & al.: Presencia e influencia española en el teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos — L. Sánchez de Andrés: Aproximaciones a la actividad y el pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles — I. Kryazheva: La vida breve de Manuel de Falla en Rusia — A. Pozo: Apuntes sobre la recepción en España de la reforma litúrgico-musical del Vaticano II — E. Viñuela: El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: el caso de *Entre dos tierras* de Héroes del Silencio.

006

E. TRÍAS

EL CANTO DE LAS SIRENAS

Argumentos musicales

2007 – 1.008 pp. €29,50

INDICE: *Claudio Monteverdi*. El poder de la música: Mito y leyenda de Orfeo – Música y drama — *Johann Sebastian Bach*. Misterios gloriosos — *Franz Joseph Haydn*. El gran relato — *Wolfgang Amadeus Mozart*. Tragedia y comedia: La belleza y la muerte – Tragedia y comedia en el *Don Giovanni* — *Ludwig van Beethoven*. Después del estilo heroico: El paradigma beethoveniano – El estilo tardío — *Franz Schubert*. Entre la vida y la muerte — *Felix Mendelssohn*. El *scherzo* como forma de vida — *Robert Schumann*. La música que descendió del cielo — *Richard Wagner*. Las dos lanzas (de perdición; de redención) — *Johannes Brahms*. Temas variaciones — *Anton Bruckner*. Ave Fénix — *Gustav Mahler*. El espíritu creador — *Claude Debussy*. Arabesco y *amor fati* — *Arnold Schönberg*. La nueva teología musical — *Béla Bartók*. Noche eterna — *Ígor Stravinski*. El gran sacrificio — *Anton Webern*. El umbral verdadero — *Alban Berg*. La última palabra — *Richard Strauss*. El límite, el símbolo y la sombra — *John Cage*. Panteísmo musical — *Pierre Boulez*. Esterilidad de la belleza — *Karlheinz Stockhausen*. Música del tiempo — *Iannis Xenakis*. Arquitectura sinfónica — *Coda filosófica*: Platón: la música, la filosofía y los primeros principios — El hilo de Ariadna musical — Categorías musicales.

007 Getreau, F.: *Aux origines du musée de la musique: Les collections instrumentales du conservatoire de Paris 1793-1993*

1996 – 800 pp., 129 fig. €122,00

008 González, L. A., ed.: *Miserere. Los músicos de su alteza. José de Nebra 1702-1768*

2006 – 1 CD-ROM €18,50

009 Hang, Xing: *Encyclopedia of National Anthems*

2003 – 720 pp. €176,50

- 010** Höfer, N. N.: *Geraubte Augenblicke. Andenken und Inspiration bei Mörrike, um Mozart, im 19. Jahrhundert*
2007 – 618 pp., 15 fig. €79,50
- 011** Iglesias de Ussel, J., ed.: *El festival internacional de música y danza de Granada: evaluación sociológica, 1995-2002*
2003 – 384 pp., gráf., tabl. €17,00
- 012** Lozano Martínez, I. / J. M. Soto de Lanuza: *Rafael Rodríguez Albert. Archivo personal. Inventario*
2003 – 177 pp. €25,00
- 013** Manchado Torres, M., ed.: *Música y mujeres. Género y poder*
1998 – 236 pp., fig. €12,00
- 014** Mirri, D. / M. Montanari, eds.: *Il linguaggio della musica e i suoi interpreti. Cinquant'anni del circolo della musica di Imola*
2006 – 356 pp., fot. €17,00
- 015** Mouellic, G. / M.-N. Masson, eds.: *Musiques et images au cinéma*
2003 – 260 pp. €17,00
- 016** Pachón Ramírez, A.: *La música en el cine contemporáneo*
1998² – 189 pp. €12,02
- 017** Righini, D., ed.: *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*
1999 – xv + 405 pp., 29 lám., not. €73,85
- 018** Rode-Breymann, S., ed.: *Krieg und Frieden in der Musik*
2007 – vi + 205 pp., 12 fig., 9 not. €38,00
- 019** Sadie, S. / J. Tyrrell, eds.: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 vols.
2000² – 29.000 pp. €1.185,60

020 Sexton, J.: *Music, Sound and Multimedia. From the Live to the Virtual*
2007 – 224 pp. €31,00

021 Seys, P., ed.: *Access. Quels publics pour la musique classique?* Colloque international 6-9 juin 2002, Bruxelles
2003 – 302 pp. €27,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

022 Abromont, C.: *Guide de la théorie de la musique*
2001 – 380 pp. €33,28

023 Accaoui, C.: *Le temps musical*
2001 – 308 pp. €22,36

024 Baldo, C. / S. Chiesa: *Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola*
2007 – x + 125 pp. €12,00

025 Becker, J.: *Deep Listeners. Music, Emotion, and Trancing*
2004 – 225 pp., 1 comp., 51 fig. €37,50

026 Benary, P.: *Klangrede und Wortlaut. Zum Verhältnis von Musik und Sprache*
2006 – 112 pp., not. €25,50

027 Bernstein, D. / C. Hatch, eds.: *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*
2001 – 320 pp., 22 fig., 22 not. €28,45

028 Bertagnolli, P.: *Prometheus in Music. Representations of the Myth in the Romantic Era*
2008 – 388 pp., 3 fig., 96 not. €96,00

INDICE: Promethean legacies: the myth in literature and music prior to the romantic era — Gesture and convention in Beethoven's ballet d'action — Three settings of Goethe's transgressive ode —

Towards a philosophy of history: Liszt's Prometheus music — The french Prometheus — Atheism, wagnerism, and eroticism in Parry's scenes from Shelley's Prometheus unbound — Conservatism assimilates the Prometheus myth: concert overtures by Bargiel and Goldmark.

029 Betteray, D. van: *Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena. Liqueszenzen als Schlüssel zur Textinterpretation, eine semiologische Untersuchung an Sankt Galler Quellen*
2007 – 319 pp., 66 fig., tabl. €54,00

030 Bossis, B. / M.-N. Masson / J.-P. Olivé, eds.: *Le modèle vocal. La musique, la mangue, la voix*
2007 – 264 pp. €16,00

INDICE: 1. *Voix et machines:* A. Whitthall: Death of light/light of death: Jonathan Harvey and 20th century modernism — B. Bossis: la voix des sirènes: *Thema – Omaggio a Joyce* de Luciano Berio — G. Loizillon: Synthèse sonore et modèle vocal — S. Marquis: Gregory Whitehead: «schizophonie», prosopopée et critique vocalisée dans l'art radiophonique actuel — 2. *Approches anthropologiques:* V. Anger: La musique de Rossini et l'évolution du statut de la parole dans la musique chantée: modèle de l'autonomie du musical ou modèle du mauvais goût? — X. Bisaro: Dovè la parola? Dovè la musica? (réflexions sur le *contrafactum* et son modèle) — E. Rothstein: Transcription, citation et glottophagie: la recherche d'une musique indigène et identitaire dans la musique américaine — J.-P. Olive: L'opéra *Lulu* d'Alban Berg, modèle critique de la vocalité — 3. *Une voix idéale:* A. Infanti: «Leave a message...» La voix, le téléphone et l'absence — J. Delaplace: Du modèle phonétique aux manifestations acoustiques de l'affect: la voix des *Aventures* de György Ligeti — O. Moll: *Moïse et Aaron* ou la question de la voix de l'autre — G. Ferrari: Le chant d'*Hyperion*, un modèle d'écriture instrumentale — 4. *L'empreinte oratoire:* V. Cotro: Ornette Coleman, de la pensée intérieure au geste vocal — G. Mouëllic: Le jazz moderne ou la parole en actes — P. Otto: *Salomé* de Richard Strauss: recherche et adaptation d'un modèle vocal — 5. *Création:* A. Labussière: «Chantez-moi ce texte». Le modèle linguistique français face au modèle mélodique dans l'improvisation vocale sur un texte imposé: interférences, ruptures, conciliations — A. Bioteau: Le paradigme du parlé dans l'œuvre d'Emmanuel Nunes — A. Bonnet: Modèle prosodique et musique instrumentale: vers un nouveau système fonctionnel?

031 Bowie, A.: *Music, Philosophy, and Modernity*
2007 – 432 pp. €89,10

INDICE: Introduction — Form, feeling, metaphysics, and music — Music, language, and the origins of modernity — Rhythm and romanticism — Hegelianism and music — Music and the subjects of romanticism — Music, freedom, and the critique of metaphysics — Pro and contra Wagner — Music, language and being: Wittgenstein and Heidegger — Adorno: musical philosophy or philosophical music? — Conclusion.

032 Buchanan, I. / M. Swiboda, eds.: *Deleuze and Music*
2004 – vii + 223 pp. €31,00

033 Burmeister, J.: *Musica poetica (1606). Augmentée des plus excellentes remarques tirées de Hypomnematum musicae poeticae (1599) et de Musica autoschediastike (1601)*. Édition, introduction, traduction, notes et lexique par A. Sueur et P. Dubreuil
2007 – 363 pp. €50,00

034 Burnett, H. / R. Nitzberg: *Composition, Chromaticism and the Developmental Process. A New Theory of Tonality*
2007 – 430 pp., 50 fig., 59 not. €88,00

INDICE: 11 pitch-class tonality — The modal gamut in the 16th century — Tonality and systems in the 17th and early 18th centuries — Tonality and systems in the middle-late 18th century: the classical ideal — 19th century approaches to 11 pitch-class systems derived from the Viennese classical tradition — 11 pitch-class systems in the music of middle to late 19th century romantic composers — The romantic avant garde and the rumblings of modernism.

035 Cadwallader, A. / J. Miyake, eds.: *Essays from the Third International Schenker Symposium*
2006 – xix + 305 pp., not. €52,00

INDICE: L. P. Burstein: Schenker's concept of the auxiliary cadence — R. Kamien: Quasi-auxiliary cadences beginning on a root-position tonic chord: some preliminary observations — L. Suurpää: Non-tonic openings in three Beethoven introductions — D. Gagné: Unity in diversity: the retained tone — G. Sanguinetti: Dramatic functions of «tonal field»: the second duet «Carlo-Élisabeth» in Verdi's *Don Carlos* — E. Wen: *Wie Frühlingsblumen blüht es*: the first movement of Brahms's violin sonata in A Major, op. 100 — J. Galand: Techniques of recapitulation in the eighteenth-century concerto — O. Väisälä: New theories and fantasies on the music of Debussy: post-triadic-prolongation in *Ce qu'a vu le vent d'ouest* and other examples — J. M. Baker: The structural bass in nineteenth-and twentieth-century music — E. Agmon: Structural levels and harmonic theory: toward a reconciliation — W. Rothstein: Transformations of cadential formulae in the music of Corelli and his successors — C. Schachter: *Che inganno!* The analysis of deceptive cadences.

036 Cerone, P.: *El melopeo y el maestro (Nápoles, J. B. Gargano y L. Nucci, 1613)*. Editado por A. Ezquerro Esteban. Edición facsímil, 2 vols.
2007 – 1.391 pp., not. €104,00

037 Cessac, C.: *Jean-Féry Rebel (1666-1747). Musicien des «Elements»*
2007 – 192 pp., fig. €30,00

038 Clayton, M.: *Music, Time and Place. Essays in Comparative Musicology* 2007 – iv + 296 pp., 11 fig. €54,00

INDICE: 1. *Time and Rhythm:* Metre and tal in north indian music — Two gat forms for the sitar: a case study in the in the rhythmic analysis of north indian music — Culture, cognition and additive rhythm: a comparative case study — Free rhythm: ethnomusicology and the study of music without metre — Experiencing indian music — In time with the music: the significance of entrainment for music research — 2. *Early Sound Recordings:* Ethnographic wax cylinders at the British Library national sound archive: a brief history and description of the collection — A. H. Fox Strangways and *The music of Hindostan:* revisiting historical field recordings — 3. *Beyond the East-West Divide:* Rock to raga: the many lives of the indian guitar — «You can't fuse yourself»: contemporary british-asian music and the musical expression of identity — From difference to fusion: constructions of indian and western music — Sound and symbol? The indian in music — Towards a theory of musical meaning (in India and elsewhere) — Comparing music, comparing musicology.

039

N. COOK

MUSIC, PERFORMANCE, MEANING

Selected Essays

2007 – 378 pp. €104,00

INDICE: Musical form and the listener — The perception of large-scale tonal closure — Beethoven's unfinished piano concerto: a case of double vision? — Schenker's theory of music as ethics — The editor and the virtuoso, or Schenker vs. Bülow — Heinrich Schenker, polemicist: a reading of the 9th symphony monograph — Music minus 1: rock, theory and performance — The domestic Gesamtkunstwerk, or record sleeves and reception — At the borders of musical identity: Schenker, Corelli and the Graces — Theorizing musical meaning — From and syntax: a tale of 2 terms — The other Beethoven: heroism, the canon and the works of 1813-14 — Performance writ large: desultory remarks on furnishing the abode of the retired scholar — In praise of symbolic poverty — Writing on music or axes to grind: road rage and musical community — Making music together, or improvisation and its others.

040 Coronat-Fauré, R.: *La critique musicale au temps des encyclopédistes 1750-1774*

2001 – 352 pp., fig. €57,95

041 Court, R.: *Adorno et la nouvelle musique. Art et modernité*
1981, facsím. – 156 pp. €19,00

042 Cross, J. & al.: *Identity and Difference. Essays on Music, Language and Time*
2004 – 192 pp. €23,00

INDICE: J. Cross: Writing about living composers: questions, problems, contexts — J. Harvey: The genesis of quartet n.º 4 — H. Lachenmann: Philosophy of composition – Is there such a thing? — A. Wellmer: On music and language — R. Klein: Theses on the relationship between music and time.

043 Deliege, C.: *Invention musicale et idéologies, 2: Mutations historiques et lectures critiques de la modernité*. Textes édités par I. Dliege-Smismans
2007 – 375 pp. €36,00

INDICE: 1. XX^e siècle: les grandes mutations de l'écriture: L'écriture et ses mutations — Mutations et traces — Les années postweberniennes — Les variables historiques du concept de recherche musicale — La fin du romantisme — En exil d'un Jardin d'Éden — La valeur de l'objet musical au temps de l'art institutionnalisé — Dans les dédales du «tour de force» — 2. *Modernité, style et goût*: César Franck et le jugement de goût — Le duel de l'image et du concept — Du sérialisme à l'informatique musicale — Création musicale autonome et (non)évidence sociale — De la substance à l'apparence de l'œuvre musicale — La distance esthétique — Conclusion.

044 Dell'Antonio, A., ed.: *Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing*
2004 – viii + 335 pp., 15 not. €25,00

045 Díaz Gómez, B. M.: *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación. Análisis para futuros planes de intervención educativa en la Comunidad Autónoma Vasca*
2005 – 514 pp. €10,00

046 Díaz Gómez, M. / M. E. Riaño Galán, eds.: *Creatividad en educación musical*
2007 – 168 pp. €18,00

INDICE: M. E. Riaño Galán: Introducción — M. Díaz Gómez: Creatividad, una constante en el curriculum — A. Pérez Rebollo: Taller de las coplas de ciego — J. Tafuri: Improvisación musical y creatividad. Investigaciones y fundamentos teóricos — O. Odena Caballo: La creatividad en la educación musical. La relación entre la teoría y la práctica educativas — O. Odena Caballo: Experiencias de un estudio del pensamiento del profesorado sobre creatividad musical en escuelas de secundaria de Inglaterra. Implicaciones educativas — F. Delalande: De la exploración sonora a la invención musical — F. Bautista: La grabación de sonido en el marco de la educación musical:

usos y funciones — A. Giráldez: La composición musical en el aula (8-12) — M. J. Ribate: Creatividad en la gestión — S. Malbrán: Teoría musical y psicología de la música: nuevas visiones para la pedagogía — P. Alsina: Creatividad en la formación inicial del profesorado de educación musical: una experiencia de didáctica creativa — P. del Campo San Vicente: Comunicación y creatividad en el desarrollo de las personas con deficiencia mental grave.

047 Dona, M.: *Filosofia della musica*

2006 – 239 pp. €9,50

048 Dunsby, J. & al.: *Order and Disorder. Music-Theoretical Strategies in 20th-Century Music*

2004 – 173 pp., not. €23,00

INDICE: J. Dunsby: Music-analytical trends of the twentieth century — J. N. Straus: Atonal composing-out — Y. Knockaert: Systemlessness in music — M. Paddison: Nature and the sublime: the politics of order and disorder in twentieth-century music — K. Boehmer: Music and politics; Towards a terza prattica.

049 Emons, H.: *Komplizenschaften. Zur Beziehung zwischen Musik und Kunst in der amerikanischen Moderne*

2006 – 191 pp., fig. €28,50

050 Ferrero, L.: *Manuale di scrittura musicale*

2007 – xiii + 233 pp. €25,50

051 Finney, J. / P. Burnard, eds.: *Music Education with Digital Technology*

2007 – 320 pp. €128,00

INDICE: 1. *Changing Identities:* Music education as identity project in a world of electronic desires — Perspectives from a new generation secondary school music teacher — The gender factor: teaching composition in music technology lessons to boys and girls in year 9 — Finding flow through music technology — The mobile phone and class music: a teacher's perspective — 2. *Researching Practice in Digital Classrooms:* The DJ factor: teaching performance and composition from back to front — Coposing with graphical technologies: representations, manipulations and affordances — Networked improvised musical environments: learning through online collaborative music making — Music e-learning environments: young people, composing and the internet — Current and future practices: embedding collaborative music technologies in secondary schools — 3. *Strategies for Change:* Strategies for supporting music learning through online collaborative technologies — Pedagogical strategies for change — New forms of composition, and how to enable them — Music education and training: ICT, innovation and curriculum reform — Strategies for enabling curriculum reform: lessons from Australia, Singapore and Hong Kong — Creativity and technology: critical agents of change in the work and lives of music teachers.

052 Fubini, E.: *El romanticismo: entre música y filosofía*2007² – 152 pp. €11,50

INDICE: Alineación y redención en la música. Evolución de un concepto: de Rousseau a Wagner — La música instrumental en el pensamiento romántico: el lenguaje del infinito — Stendhal y la música: entre ilustración y romanticismo — Beethoven y los filósofos — Beethoven y Schubert: el doble rostro del romanticismo — La música y la infancia en el romanticismo — Heine y la crisis de los ideales románticos — Forma cerrada y forma abierta: Hanslick y Wagner — Wagner y la revolución — Clasicismo vienés y escuelas nacionales: un encuentro problemático.

053 Fubini, E.: *El siglo XX: entre música y filosofía*

2004 – 172 pp. €11,50

INDICE: La raíces de la vanguardia en el siglo XX — Debussy y el simbolismo — El futurismo y la música — ¿Existe una estética de Stravinsky? — De Wagner a Stockhausen: palabra y música, evolución de un encuentro problemático — Dodecafonía y religiosidad en la obra de Schönberg — ¿Qué representación melodramática hay en el teatro de Schönberg? — Un caso entre mil. Schönberg en América: doblemente extranjero — ¿Qué estética musical hay *después de Adorno*? — Temas musicales y temas judíos en Vladimir Jankélévitch — Vladimir Jankélévitch y la estética de lo inefable: de Debussy a las vanguardias — Escuelas nacionales, folklore y vanguardias: ¿elementos compatibles en la música del XX?

054 Gess, N.: *Gewalt der Musik: Literatur und Musikkritik um 1800*

2006 – 385 pp., fig. €52,00

055 Gjerdingen, R.: *Music in the Galant Style*

2007 – 528 pp., 299 not., 29 fig. €39,00

056 Grabner, H.: *Teoría general de la música*. Con un apéndice de D. de la Motte

2001 – 334 pp., not. €31,50

INDICE: *Conceptos elementales:* La teoría musical en las culturas antiguas — Las notas musicales: sus nombres y su notación — Valores de las notas y los silencios — Abreviaturas y ornamentos — Movimiento (tempo), métrica y rítmica — *Intervalos y escalas:* Principios básicos de acústica — Distancias entre los grados: tonos enteros y semitonos. Signos de alteración. Series diatónica y cromática. Enarmonía — Escalas mayores y menores — División de los intervalos — Intervalos diatónicos — Intervalos enarmónicos y cromáticos — Intervalos consonantes y disonantes — Modos eclesiásticos — Variantes de escalas — Nuevas series — *Conceptos fundamentales de armonía:* La tríada — Tonalidad — Acordes disonantes — Ampliación de la tonalidad — Modulación — La evolución de la armonía hasta el presente — Sistemas armónicos — *Conceptos fundamentales de melodía:* Generalidades — Motivo y tema — La evolución de la melodía hasta el presente — *Conceptos fundamentales de contrapunto:* Historia — Los diferentes tipos de escritura polifónica — *Conceptos fundamentales de la teoría de las formas:* Generalidades — Formas seriales — Formas evolutivas — Formas actuales — Las grandes formas de la música instrumental — Formas de la música vocal — *Breve noticia de los*

instrumentos musicales: Los instrumentos de la orquesta — El piano — El órgano — El armonio y otros instrumentos de fuelles — Instrumentos eléctricos.

057 Griffiths, P.: *The Substance of Things Heard. Writings about Music*
2005 – 400 pp. €48,50

058 Groenke, K. / T. Kohlhasse, eds.: *Cajkowskij's Arbeitsweise. Quellenkritische Untersuchungen*
2005 – 360 pp., not. €54,00

059 Hamilton, A.: *Aesthetics and Music*
2007 – 256 pp. €28,00

INDICE: Aesthetics and music in ancient Greece — The concept of music — The aesthetic of form, the aesthetic of expression, and «absolute music»: aesthetics of music in the late 18th and 19th centuries — The sound of music — Rhythm and time — Adorno and modernism: music as autonomous and «social fact» — Improvisation and composition.

060 Hamilton, K.: *After the Golden Age. Romantic Pianism and Modern Performance*
2008 – xv + 304 pp., 46 not. €29,50

INDICE: Great tradition, grand manner, golden age — Creating the solo recital — With due respect — A suitable prelude — A singing tone — The letter of the score — Lisztiana — Postlude: post-Liszt.

061 Hascher, X., ed.: *Le style instrumental de Schubert: Sources, analyse, evolution*
2007 – 320 pp., not. €29,00

INDICE: *Sources, contexte, processus créatif*: H. Gonnard: Le «naturel» de l'invention mélodico-harmonique dans les symphonies de Schubert et de Schumann — A. Lindmayr-Brandl: Quand Schubert écoute Mozart... Les sonates pour violon et piano op. 137 — M. Jahrmärker: Les ouvertures de Schubert. Champ d'expérimentation ou esthétique spécifique? — *Technique de composition*: D. Ehrhardt: La forme variation indépendante chez Schubert. Analyse typologique — H. Fieldman: Schubert's sonata form. The case of the C-minor *Quartettsatz* — I. Girton: Promises fulfilled. Neighbour notes in some late works of Schubert — M. Kube: La technique de composition de Schubert dans la Sonate pour piano, violon et violoncelle D28 — M. Mesnage / A. Riotte: Un modèle informatique de la Valse sentimentale D779 n°13 — J. W. Sobaskie: A balance struck. Gesture, form, and drama in Schubert's E-flat-major trio — *Dramaturgie, narrativité, parcours*: W. Frisch: Mémoire et structure dans le Quatuor en sol majeur D88₇ — Su Yin Mak: Schubert's allusions to the descending tetrachord — X. Hascher: Sur les pas du «Wanderer». Pour une cartographie de l'errance schubertienne — B. Perrey: Du dialogue à la voix intérieure. Le quatuor «La jeune fille et la mort» — *Théorie de l'analyse, pratique de la création*: J. M. Baker: Skirting the structural tonic. A romantic impulse in Schubert's later works — D. Beach: Schubert and equal division of the octave. A study of the first movement of the G-minor quartet D88₇ — S. Wollenberg: Schubert's poetic transitions — *Problématiques de l'inachèvement*: H.-J.

Hinrichsen: La sonate «*Reliquie*» D8₄0 et le problème des œuvres «inachevées»: essai de typologie des manuscrits de Schubert comme point de départ à l'analyse — J.-M. Chouvel: Le quatrième mouvement de la Sonate D8₄0 «*Reliquie*»: contribution de l'analyse formelle à une problématique de l'inachèvement.

062 Haynes, B.: *The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*

2007 – xix + 284 pp., 17 not. €32,50

INDICE: 1. *Performing Styles*: When you say something differently, you say something different — Mind the gap: *current styles* — Mainstream style: «chops, but no soul» — 2. *How Romantic Are We?*: Classical music's coarse caress — The transparent performer — Changing meanings, permanent symbols — 3. *Anachronism and Authenticity*: Original ears — Ways of copying the past — The medium is the message: period instruments — 4. *What Makes Baroque Music «Baroque»?*: Baroque expression and romantic expression compared — The rainbow and the kaleidoscope: Romantic phrasing compared with baroque — 5. *The End of «Early» Music*: Passive and active musicking. Stop staring and grow your own — Perpetual revolution.

063 Hegarty, P.: *Noise / Music: A History*

2007 – 232 pp. €21,50

064 Heilmann, A.: *Boethius' Musiktheorie und das Quadrivium. Eine Einführung in den neuplatonischen Hintergrund von De institutione musica*

2007 – 400 pp. €79,00

065 Hein, H.: *Beethovens Klavierkonzerte. Gattungsnorm und individuelle Konzeption*

2001 – 433 pp., not. €92,00

066 Heister, H.-W.: *Vom Allgemeingültigen Neuen: Analysen engagierter Musik. Dessau, Eisler, Ginastera, Hartmann*. Hrsg. von T. Phleps und W. Reich

2006 – 154 pp., fig., not. €20,80

067 Hentschel, F.: *Die «wittener Tage für neue Kammermusik». Über Geschichte und Historiografie aktueller Musik*

2007 – 277 pp. €54,00

068 Hiekel, J. P., ed.: *Komponieren in der Gegenwart. Texte der 42. internationalen Ferienkurse für neue Musik 2004*

2006 – 145 pp., fig., not. €20,00

069 Kite-Powell, J., ed.: *A Performer's Guide to Renaissance Music*2007² – xxi + 474 pp., 119 fig. €44,00

INDICE: 1. *Vocal/Choral Issues*: E. Hargis: The solo voice in the Renaissance — A. Blachly: On singing and the vocal ensemble I — A. Planchart: On singing and the vocal ensemble II — A. Rooley: Practical matters of vocal performance — 2. *Wind, String, and Percussion Instruments*: H. Myers: Recorder — H. Myers: Renaissance flute — J. Kite-Powell: Capped double reeds: Crumhorn–Kortholt–Schreierpfeif — R. Duffin: Shawm and Curtal — J. Kite-Powell: Racket: *Rackett, Rankett* (Ger.), *Cervelas* (Fr.), *Cervello* (It.) — A. K. Gilbert: Bagpipe — D. Kirk: Cornett — S. Carter. Sackbut — W. Gillespie: Bowed instruments — D. Douglass: The violin — P. O'Dette: Plucked instruments — H. Myers: The harp — B. Harms: Early percussion — J. Ashworth: Keyboard instruments — 3. *Practical Considerations / Instrumentation*: J. Ashworth / P. O'Dette: Proto-continuo — J. Tyler: Mixed ensembles — J. Kite-Powell: Large ensembles — A. K. Gilbert: Rehearsal tips for directors — F. Gable: Performance editions — 4. *Performance Practice*: R. Duffin: Tuning and temperament — H. Myers: Pitch and transposition — B. Dickey: Ornamentation in sixteenth-century music — R. Duffin: Pronunciation guides — 5. *Aspects of Theory*: A. K. Gilbert: Eight brief rules for composing a *Si Placet altus*, ca.1470-1510 — S. Mead: Renaissance theory — 6. *Introduction to Renaissance Dance* Y. Kendall: Early Renaissance dance, 1450-1520 — 7. *For the Early Music Director*: J. Kite-Powell: Starting from scratch.

070 Kuehn, C.: *Tratado de la forma musical*

2003 – 269 pp., not. €28,00

071 Lewin, D.: *Generalized Musical Intervals and Transformations*

2007 – 289 pp., 55 fig., 65 not. €48,50

INDICE: Mathematical preliminaries — Generalized interval systems (1): Preliminary examples and definition — Generalized interval systems (2): Formal features — Generalized interval systems (3): A non-commutative GIS; Some timbral GIS models — Generalized set theory (1): Interval functions; Canonical groups and canonical equivalence; Embedding functions — Generalized set theory (2): The injection function — Transformation graphs and networks (1): Intervals and transpositions — Transformation graphs and networks (2): Non-intervallic transformations — Transformation graphs and networks (3): Formalities — Transformation graphs and networks (4): Some further analyses — Appendices: Melodic and harmonic GIS structures; Some notes on the history of tonal theory — Non-commutative octatonic GIS structures; More on simply transitive groups.

072 Lewin, D.: *Musical Form and Transformation. Four Analytic Essays*

2007 – 182 pp., 25 fig., 55 not. €43,50

INDICE: Serial transformation networks in Dallapiccola's «Simbolo» — Making and using a Pcset network for Stockhausen's *Klavierstück III* — Set theory, derivation, and transformational structures in analyzing Webern's Opus 10, number 4 — A transformation basis for form and prolongation in Debussy's «Feux d'artifice».

073 Lühning, H., ed.: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und*

musikalischer Praxis

2002 – viii + 349 pp., not. €98,00

074 Malbrán, S.: *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*

2007 – 152 pp., 143 not. €12,00

INDICE: 1. *Relaciones temporales:* Estructura métrica y rítmica proporcional — Estructuras métricas particulares — Ritmo en el siglo XX — Aportaciones de la investigación para la enseñanza de las relaciones temporales — 2. *Relaciones de alturas:* Estructura musical tonal y melodía — Perceptos y constructos de la unidad musical tonal — Estructura tonal y no tonal en el siglo XX — Aportes de la investigación para la enseñanza de las relaciones de alturas.

075 Manning, D.: *Vaughan Williams on Music*

2007 – 456 pp., 150 not. €32,50

076 Mantel, G.: *Interpretation. Vom Text zum Klang*

2007 – 264 pp., not. €19,95

077 Marco, T.: *La creación musical en el siglo XXI. Lecciones impartidas dentro del programa Arte y cultura en las sociedades del siglo XXI*

2007 – 198 pp. €15,00

INDICE: *Nueva complejidad, nueva simplicidad. Objetos y procesos:* Nueva complejidad — Nueva simplicidad — *Música e intertextualidad. Música sobre músicas:* Trásvanguardia — Música sobre músicas — Música y texto — Música y plástica — Música y ciencia — *Interculturalidad y fusión. Deseos y realidades:* Interculturalidad — Jazz — Flamenco — Mixturas — Oriente — *Arte musical y arte sonoro:* Arte sónico — Multimedia — *Epílogo.*

078 Martinelli, D.: *How Musical is a Whale? Towards a Theory of Zoomusicology*

2002 – xiv + 331 pp., not. €42,00

079 Mattiotti, G.: *Geometrie di musica. Il periodo diatonico di Aldo Clementi*

2001 – 275 pp., not., fig. €23,00

080 Merino de la Fuente, J. M.: *Las vibraciones de la música*

2006 – 421 pp., fig., gráf. €18,00

INDICE: 1. *Conocimientos previos de física:* Mecánica — Las ondas — 2. *Fundamentos físicos de la música:* Naturaleza y propiedades del sonido — Vibraciones y resonancia — Intervalos y escalas musicales. Consonancia — 3. *Estudio de los instrumentos musicales:* Instrumentos cordáfonos — Instrumentos aerófonos — Instrumentos de percusión — La voz humana — 4. *La percepción musical:*

La percepción acústica — Acústica de los recintos musicales — 5. *Registro, procesado y reproducción del sonido*: Registro y reproducción del sonido — El ordenador y la música.

081 Messiaen, O.: *Técnica de mi lenguaje musical. Texto con ejemplos musicales*

1993 – 114 pp. €57,00

082 Miller, R.: *Securing Baritone, Bass-baritone, and Bass Voices*

2008 – 356 pp., 4 fig., 116 not. €29,50

083 Misch, I./C. von Blumröder, eds.: *Internationales Stockhausen-Symposion 2000: Licht*. Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln, 19. bis 22. Oktober 2000. Tagungsbericht

2004 – ix + 243 pp., not. €39,00

084 Muñoz Rubio, E.: *La comprensión musical de las estéticas del s. XX en el niño*

2007 – 279 pp., gráf., not. €15,00

085 Nadal i Pedrero, N.: *Músicas del mundo. Una propuesta intercultural de educación musical*

2007 – 117 pp., fot., fig., CD-ROM €16,40

086 Natoli, C.: *Nietzsche musicista*

2007 – 176 pp. €20,50

087 Nattiez, J.-J., ed.: *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle, 5: L'unité de la musique*

2007 – 1.253 pp. €55,00

INDICE: J.-J. Nattiez: Éclatement ou unité de la musique? — 1. L'ÉCHANGE DES CULTURES. *Musique et colonialisme*: K. Agawu: L'impact du colonialisme sur la musique africaine — M. Kuss: La pensée occidentale du point de vue transculturel (décoloniser l'approche de la musique d'Amérique Latine) — G. Béhague: La conquête coloniale et l'implantation de la musique européenne en Amérique Latine — F. Picard: L'implantation de la musique européenne en Asie orientale et ses développements — *L'expansion mondiale des musiques traditionnelles et populaires*: J.-P. Bartoli: Orientalisme et exotisme de la Renaissance à Debussy — S. Pasticci: L'influence des musiques non européennes sur la musique occidentale du XX^e siècle — S. Bolle: Folklore et folklorisation. La construction de l'autre et de soi — R. Ryan: La diffusion du *didjeridu* en Australie et vers le monde occidental — T. Wiggins: L'enseignement de la *world music* en occident — S. l'Ecuyer: Musique classique, musique populaire

et musique du monde sur internet — L. Grenier: Circulation, valorisation et localisation de la musique pop planétaire: Le cas Céline Dion — J. Guilbault: Mondialisation et localisme — 2. QUE'EST-CE QUE LA MUSIQUE?: J. Molino / J.-J. Nattiez: Typologies et universaux — *Le concept de musique dans une perspective culturelle*: F. Giannattasio: Le concept de musique dans une perspective anthropologique et ethnomusicologique — R. Strohm: le concept de musique en Europe, 1: Un point de vue historique culturel et social — L. Goehr: Le concept de musique en Europe, 2: Un survol des théories après 1800 — *L'oral et l'écrit*: J. Molino: Qu'est-ce que l'oralité musicale? — I. Macchiarella: Le fauxbourdon entre oralité et écriture — P. G. Jeffery: La transmission orale et écrite: l'exemple du chant byzantin — E. Darbellay: Libertés dans la musique occidentale savante et écrite — Y. Tokumaru: Le rôle de la notation musicale dans le monde non occidental: l'exemple de l'Asie orientale — N. Scaldaferrri: Pourquoi écrire les musiques non écrites? Esquisse d'une anthropologie de l'écriture de la musique — *Au-delà des partitions: de la création à la réception*: B. Lortat-Jacob: Formes et conditions de l'improvisation dans les musiques de tradition orale — J. Siron: L'improvisation dans le jazz et les musiques contemporaines: l'imparfait du moment présent — R. B. Qureshi: L'interaction des musiciens et du public dans l'invention musicale: l'exemple de la musique soufie du Pakistan — A.-M. Green: L'influence de l'espace sur la réception musicale — P. Tagg: Significations musicales dans les musiques classiques et populaires. L'expression musicale de l'angoisse — N. Pascal: Musiques au tournant du XXI^e siècle: l'unité dans la diversité — 3. TYPOLOGIES ET COMPARAISONS. VOIX ET INSTRUMENTS: G. Léothaud: Classification universelle des types de techniques vocales — G. Dournon: Instruments de musique du monde: foisonnement et systématiques — L. Libin: Histoire, symbolisme et fonctions des instruments de musique occidentaux — G. Giuriati: Typologie des ensembles instrumentaux — *Rythmes, échelles, mélodies, polyphonies*: S. Arom: L'organisation du temps musical: essai de typologie — N. Fernando: Échelles et modes: vers une typologie des systèmes scalaires — A. Labussière: Geste et structure modale dans le chant traditionnel à voix nue — H. Powers: Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale — F. Giannattasio: Du parlé au chanté: typologie des relations entre la musique et le texte — S. Arom & al.: Typologie des techniques polyphoniques — 4. CONCLUSIONS: PROBLÈMES CONTEMPORAINS DE LA CONNAISSANCE DU MUSICAL: B. Nettl: La notion d'authenticité dans les musiques occidentales et non occidentales — M. Sorce Keller: Représentation et affirmation de l'identité dans les musiques occidentales et non occidentales — J. Molino: Du plaisir à l'esthétique: les multiples formes de l'expérience musicale — J.-J. Nattiez: Unité de la musique... unité de la musicologie?

088 Nussbaum, C. O.: *The Musical Representation. Meaning, Ontology, and Emotion*

2007 – xii + 388 pp., not. €40,50

INDICE: General introduction: What is a naturalistic philosophical theory of musical representation? — The musical affordance: three varieties of musical representation — The musical utterance: how music means — The musical work — From musical representation to musical emotion — Nausea and contingency: musical emotion and religious emotion.

089 Pejrolo, A. / R. Derosa: *Acoustic and Midi Orchestration for the Contemporary Composer*

2007 – 312 pp., fig. €40,50

090 Puckette, M. S.: *The Theory and Technique of Electronic Music*
2007 – 384 pp. €72,50

091 Rosset i Llobet, J. / G. Odam: *The Musician's Body. A Maintenance Manual for Peak Performance*
2007 – 128 pp., 80 lám.col. €24,50

092 Rousseau, J.-J.: *Diccionario de música*. Edición de J. L. de la Fuente Charfole
2007 – 511 pp., lám. €40,00

093 San Agustín: *Sobre la música*. Seis libros. Introducción, traducción y notas de J. Luque Moreno y A. López Eisman
2007 – 437 pp. €39,50

094 Santa María, Tomás de: *Libro llamado arte de tañer fantasía* (Valladolid, 1565). L. A. González Marín, ed. Edición facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (M/15088)
2007 – 460 pp., not. €53,00

095 Schlüter, B.: *Murmurs of Earth. Musik- und medienästhetische Strategien um 1800 und ihre Postfigurationen in der Gegenwartskultur*
2007 – 250 pp., fig., 2 lám.col. €57,50

096 Sheptak, M.: *Diccionario de términos musicales*
2007 – 196 pp. €17,00

097 Shiloah, A.: *Music and its Virtues in Islamic and Judaic Writings*
2007 – xii + 318 pp., 2 fig., 5 not. €96,00

INDICE: 1. *Theories of Origins:* The beginning of things: theories of origins in arabic and hebrew sources — A passage by Immanuel ha-Romi on the science of music — Biblical references to music as interpreted in arabic treatises — The davidic traditions concerning music — The singing birds — Réflexions sur la danse artistique musulmane au moyen âge — 2. *The Symbolic, Philosophical and Metaphorical Interpretation of Music:* L'approche humaniste et métaphorique dans les premiers écrits arabes sur la musique — La musique entre le divin et le terrestre — «Ên-kol» – com-

mentaire hébraïque de Šem Tov ibn Šaprūt sur le canon d'Avicenne — Jewish and muslim traditions of music therapy — 3. *The Transmission of Musical Knowledge*: Qalonimus ben Qalonimus: Ma'amar be-mispar hahokmôt — Musical concepts in the works of Saadia Gaon — Some comments on the cantillation of the Ten commandments — A propos d'un «petit livre arabe de musique» (with A. Berthier) — Notions d'esthétique dans les traités arabes sur la musique — L'évolution de la vocalité et de la technique vocale dans les traités anciens de la musique arabe — 4. *The Ideological Attitude towards Music*: Music and religion in islam — Maïmonide et la musique — 5 *Music in Contact*: The Romaniot musical tradition (revised version) — Development of jewish liturgical singing in Spain — Muslim and jewish musical traditions of the middle ages — Andalusian instruments of music and instruments of entertainment.

098 Thom, P.: *The Musician as Interpreter*

2007 – xxv + 101 pp., not. €34,50

099 Todeschini, P. / P. Bosio: *Insegnare con I concetti la musica*

2007 – 208 pp. €21,00

100 Wade, B. C.: *Thinking Musically. Expressing Music, Experiencing Culture*

2004 – 203 pp., 45 fot., 1 com. €24,00

101 Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Traducción y notas de J. B. Llinares y F. López. Introducción de J. B. Llinares

2007² – 196 pp. €13,00

102 Winchester, B. / K. Dunlap: *Vocal Chamber Music. A Performer's Guide*

2008² – xxviii + 228 pp. €94,85

103 Wolf, J.: *Handbuch der Notationskunde*, 2 vols. (1: *Tonschriften des Altertums und des Mittelalters, Choral- und Mensuralnotation*; 2: *Tonschriften der Neuzeit; Tabulaturen, Partitur, Generalbass und Reformversuche*)

1913-19, facsím. – 1.034 pp., fig. €189,00

EDICIONES MUSICALES

104 Bjork, D. A.: *The Aquitanian Kyrie Repertory of the Tenth and Eleventh Centuries*. Edited by R. L. Crocker

2003 – ix + 394 pp., 130 not. €88,00

- 105** Bonporti, F. A.: *The Complete Works of (...)*. Edited by M. Sobel. With a Survey of Bonporti's Life and Works by G. Ciliberti
2004 – x + 687 pp., not. €210,60
- 106** Brown, H. M.: *A Florentine Chansonnier from the Time of Lorenzo the Magnificent*, 2 vols.
1983 – 996 pp. €324,00
- 107** Carnicer, R. / A. L. Tottola: *Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti*. Edición: D. Cots / C. Tamayo
2005 – 491 pp., not. €46,00
- 108** Chapi, R.: *La Revoltosa. Sainete lírico en un acto*. Libreto J. López Silva y C. Fernández Shaw. Edición crítica E. Casares Rodicio
2006 – xlv + 271 pp., not. €36,00
- 109** Giménez, G.: *El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso / La boda de Luis Alonso o La noche del encierro. Sainetes líricos en un acto*. Libretos J. de Burgos. Edición crítica X. de Paz y J. Pérez Batista
2006 – xli + 423 pp., not. €48,00
- 110** Hildegard von Bingen: *Hildegard von Bingen, Lieder*. Faksimile Riesencodex (Hs. 2) der hessischen Landesbibliothek Wiesbaden, fol. 466-481 v. mit einem Kommentar von M. Klaper. Hrsg. von L. Welker
1998 – 78 pp., not. €168,00
- 111** Huck, O. / S. Dieckmann, eds.: *Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Anonyme Madrigale und Cacce sowie Kompositionen von Piero, Giovanni da Firenze und Jacopo da Bologna*, 2 vols. (1: Übertragungen, Texte, Kommentare; 2: Transkriptionen)
2007 – lxii + 628 pp., not. €144,00
- 112** Mann, B., ed.: *The Madrigals of Michelangelo Rossi*
2003 – 240 pp. €176,00
- 113** Masani Ricci, M.: *Codice Pluteo 29.1 della Biblioteca Laurenziana di Firenze*. Storia comparata e catalogo
2002 – 595 pp., fig. €37,50

- 114** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, I: Poesías cantadas en las novelas*. Recopilación, transcripción y estudio por (...) 1986 – 165 pp. €28,13
- 115** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, II: Poesías sueltas puestas en música*. Recopilación, transcripción y estudio por (...) 1987 – xxiii + 80 pp. €21,88
- 116** Querol Gavalda, M., ed.: *Cancionero musical de Lope de Vega, III: Poesías cantadas en las comedias*. Recopilación, transcripción y estudio por (...) 1991 – 194 pp., not. €28,13
- 117** Reissner, A.: *Gesangbuch*, 2 vols. (1: *Faksimile der Augsburger Handschrift*; 2: *Kommentar zur Augsburger Handschrift*). Hrsg. und Kommentiert von J. Janota 2003 – 970 pp. €208,00
- 118** Strohm, R., ed.: *The Lucca Choirbook. Lucca, Archivio di Stato, ms 238; Lucca, archivio arcivescovile, ms 97; Pisa, archivio arcivescovile, Biblioteca Maffi, Cartella 11/III* 2007 – 208 pp., fig., facsím. €186,50
- 119** Vilnius, *Library of the Lithuanian Academy of Sciences, Department of Manuscripts, F22-95*. Edited by I. de Loos and V. Goncharova 2003 – xiii + 503 pp., 480 facsím. €110,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

- 120** Adams, B., ed.: *Edward Elgar and his World* 2007 – 447 pp., 25 not., 23 fot. €22,40

INDICE: B. Adams: Of Worcester and London: an introduction — 1. *Worcester*: C. E. McGuire: Measure of a man: catechizing Elgar's catholic avatars — M. Riley: Elgar the escapist? — B. Adams: Elgar and the persistence of memory — D. M. Grimley: «The spirit-stirring drum»: Elgar and populism — 2. *Documents*: A. J. Thomson, ed.: Early reviews of *The Apostles* in british periodicals — A. I. Shiel, ed.: Charles Sanford Terry and Elgar's violin concerto — 3. *London*: A. J. Thomson: Elgar's

critical critics — S. Fuller: Elgar and the salons: the significance of a private musical world — N. chuman: Elgar and the british Raj: can the mughals march? — D. Heckert: Working the crowd: Elgar, class, and reformulations of popular culture at the turn of the twentieth century — R. Cowgill: Elgar's War requiem — 4. *Summation*: L. Botstein: Transcending the eningmas of biography: the cultural context of sir Edward Elgar's career.

121 Ali-Sade, F.: *Leben und Schaffen der aserbaidshischen Komponistin und Pianistin. Eine Dokumentation*

2007 – 192 pp., fig., not. €26,00

122 Apel, W.: *Gregorian Chant*

1990 – xiv + 529 pp., 8 lám., not. €31,00

123 Beale, R.: *Charles Halle: A Musical Life*

2007 – 300 pp., 6 fig. €96,00

124 Benoit, M.: *Les événements musicaux sous le règne de Louis XIV. Chronologie*

2004 – 403 pp. €42,00

125 Benoit, M., ed.: *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*

1992 – xvi + 811 pp., not., fig. €92,56

126 Benoit, M. / E. Kocevar, eds.: *Recherches sur la musique française classique, 31: Pratiques instrumentales aux XVII^e et XVIII^e siècles*

2007 – 227 pp., fig. €46,00

INDICE: *Articles:* J. Couture: Nouvelles perspectives sur le répertoire français pour clavecin au XVII^e siècle — M. Écochard: Anciens et nouveaux instruments dans la France du XVII^e siècle: l'exemple du hautbois — L. Charles-Dominique: Le hautbois dans la tradition ménétrière toulousaine: du symbole consulaire à l'instrument de la fête et de la danse — B. Haynes: Le ton de la chambre du roy — *Documents:* X. Domino: Antoine Lefebvre (1644?-1709), maître facteur d'orgues et de clavecins — D. Amann: Le séjour à Toulon d'André Campra — E. Kocevar: L'orgue du collège Louis-le-Grand au XVII^e siècle à la lumière d'un marché d'orgues inédit — J.-P. C. Montagnier: Rameau, le «Menuet en rondeau» de *La Mécanique des doigts* et le problème de la forme musicale — B. Scheibert: Who wrote a 1769 book that is tied to the Paris Opera?

127 Berger, K.: *Bach's Cycle, Mozart's Arrow. An Essay on the Origins of musical Modernity*

2007 – 392 pp., 11 fot., 38 not., tabl. €39,00

128 Bianco, C., ed.: *Il Tempio armonico. Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*. Convegno internazionale di studi organizzato dall'Istituto per i beni musicali in Piemonte, Saluzzo - Scuola di alto perfezionamento musicale, 8-10 ottobre 2004

2006 – 502 pp., 52 lám. b/n y col. €56,00

INDICE: 1. *Il Tempio armonico*: M. Giuliani: *Il Tempio armonico*. Storia di un ciclopico progetto edificante e del relativo apparato celebrativo: fonti, collazioni e contenuti — A. Ziino: *Alta armonia gentile*: spigolature e divagazioni sulla tradizione laudistica «filippina» — E. Crema: La poesia del *Tempio armonico*: imitazione, travestimento, riscrittura — P. Gargiulo: «Usque adeo suaves et amoenos reperias [...] cantus». Il pensiero teorico di Ancina per l'«angelico concerto» — F. Luisi: Giovanni Giovenale Ancina e il vescovo Romolo Cesi: un rapporto fruttuoso in territorio narnese — P. Besutti: *Lamentationes Hieremiae prophetae*: attribuzioni e contesti — 2. *Il contesto nazionale*: D. V. Filippi: La musica spirituale a Roma dalla lauda al *Teatro armonico* — S. Lorenzetti: *Tempio armonico / Teatro armonico*: musica come forma di eloquenza sacra nella ritualità liturgico-devozionale tra cinque e seicento — D. Torelli: Ancina in Piemonte: la diffusione della lauda nelle stampe tra cinque e seicento — E. Simi Bonini: Il compositore spagnolo Cristoforo Montemayor — K. Montford: *Gli Affetti amorosi spirituali* (Roma, 1617). Devozione nei monasteri femminili della Roma post-tridentina — F. Zimei: *Vanità di vanità*. Fenomenologia musicale della visita delle sette chiese — C. Santarelli: La musica celeste nella pittura devozionale della controriforma — 3. *Il contesto internazionale*: F. Bonastre: *Il villancico* come origine dello sviluppo dei primi oratori nella Spagna del XVII secolo — A. E. Cetrangolo: Committenze musicali delle confraternite nelle Americhe durante il periodo coloniale — S. Maugeri: Il contesto musicale devozionale in Francia nel XVII secolo: parafrasi di salmi, parodie di *airs de cour* e *cantiques spirituels* — A. Zórawska-Witkowska: Canti natalizi in Polonia nel seicento.

129 Biget-Mainfroy, M. / R. Schmusch, eds.: «*L'esprit français*» und die Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin / «*L'esprit français*» et la musique en Europe. Emergence, influence et limites d'une doctrine esthétique. Festschrift für Herbert Schneider

2007 – xxix + 839 pp. €93,60

INDICE: 1. «*L'esprit français*» comme doctrine esthétique – théorie musicale, critique et idéologies: B. Norman: Truth and beauty, beauty and truth: is there a classical french esthetic? — A. Di Profio: «...l'opéra italien n'est pas autre chose qu'un concert...» Aventures et mésaventures d'un *topos* critique — F. Brusniak: Zum französischen Einfluss auf die musikalische Bildung des Philanthropisten Christian Carl André (1763-1831) — P. Jost: Grétry's *Mémoires ou essais sur la musique* und ihre zeitgenössischen deutschen Übersetzungen — M. Fend: Der Lexikograph auf dem Kriegspfad: Momignys Polemik gegen die französische Oper in der *Encyclopédie méthodique* — J. Mongrédién: Entre Italie et France: malentendus et vicissitudes d'un transfert culturel — M. Brzoska: Joseph d'Ortigue. Der «Esprit» des Neokatholizismus und das «Kunstwerk der Zukunft» — C. Schneider: L'analyse au service de l'expression musicale dans les écrits théoriques de Mathis Lussy — 2. *Tradition courtoise et culture aristocratique*: M. Bielitz: Ist Deutschland für die Musikgeschichte des Mittelalters wichtig? — W. Frobenius: *Plourés, dames*. Zur Balladenmelodik Machauts — N. Schwindt: Die burgundische Formel — W. Salmen: Fontainiers und «l'orgue hydraulique» im 16. und 17. Jahrhundert — P. Béhar: La «Tragédie en musique» et la tradition de l'esthétique de cour — J. S.

Powell: Music and Corneille's *Andromède* — R. Harris-Warrick: Dance and representation in the operas of Lully — J. de La Gorce: La musique et la danse dans les spectacles donnés par la troupe de Rosidor à Stockholm autour de 1700 — S. Bouissou: A la cour de Parme, une chorégraphie de Jean-Philippe Delisle pour *Acis et Galatée* — 3. *Le chant – l'art populaire*: R. Schmusch: Der anamnetische Rhythmus – «Le Chant des yeuxaux» in Clément Janequins Triptychon von 1528 — F. Gétérau: Philippot le Savoyard – Portraits d'un Orphée du Pont-Neuf mêlés de vaudevilles, d'images et de vers burlesques — A. Keilhauer: Das Potpourri in der französischen Musiktradition am Beispiel der *Tentation de Saint Antoine* von Michel-Jean Sedaine — W. Braun: Zwei Chansonniers und zwei deutsche Fürstinnen — R. Reichardt: Der besungene *Citoyen* – zur musikalischen Aufwertung eines Leitbegriffs der Französischen Revolution — G. Morelli: La gloria oscurata dalla immortalità – Eugène Pottier, poète, ouvrier, communard — 4. *Sécularisation de la musique religieuse?*: J.-P. C. Montagnier: *Le Dialogus de anima* d'Henry Du Mont et la cabale d'*Isis* (1677) — J. H. Heyer: A newly discovered french baroque mass by Jean Gilles: reconsidering the concerted mass in France c. 1700 — W. Hirschmann: «Toute innovation dans les arts est dangereuse» – Telemanns 71. Psalm, sein *Neues musikalisches System* und die ramistische Ästhetik — B. Lespinard: Quelques réalisations «à la française» de modèles allemands dans la musique chorale religieuse au XIX^e siècle — 5. *L'opéra et l'opéra comique*: D. Charlton: La Borde's ironic pastoral: *Annette et Lubin* — M. Everist: Mozart and *L'impresario* — L. Rosow: *Idomeneo* and *Idoménée*: the french disconnection — R. Kleinertz: Zur Rezeption der Opéra comique in Spanien im 18. und frühen 19. Jahrhundert — A. Gier: Falsche Propheten. Voltaires *Mahomet* als Napoléon in Felice Romanis libretto für Peter von Winter — T. Betzwieser: Zeitdauerangaben und frühe Metronomisierungen in französischen Opernpartituren der 1810er Jahre — C. Martin: Schuberts Einlagenummern für Hérolds *La chochette*. Zur Rezeption der Opéra comique in Wien — M. Jahrmärker: Was war and der opéra comique so französisch? Rhythmus als Element der Werkdramaturgie – ein Versuch — N. Wild: Une contribution française: le «Grand Théâtre» de Gand — G. de Van: Donizetti entre Paris et Vienne — M. Marica: Gli 'occhiali francesi': Verdi e il dramma romantico spagnolo — D. Colas: Heldenportraits in den französischen Opern von Verdi — A. Fauser: Oscarine und Réginette: ein komisches Zwischenspiel in der französischen Wagnerrezeption — 6. *Le «génie de la musique française» – portraits et milieux*: G. Sadler: From themes to variations: Rameau's debt to Handel — D. Moroney: The *parodies* of François Couperin's harpsichord pieces — W. Enßlin: «Je suis disposé à faire de tout pour monsieur Liszt...» Ferdinando Paër und die an ihn gerichteten Empfehlungsschreiben für Franz Liszt, Henriette Sontag, Frédéric Chopin und Sigismund Thalberg — H. Macdonal: White heat or slow burn? – Berlioz's method of working — J. Gribenski: Pauline Viardot et l'apparition des musiques russe et finlandaise à Paris, à la fin du XIX^e siècle — M. Haine: Le ténor wagnérien Ernest Van Dyck aux concerts Lamoureux (1883-1887) — E. Schmierer: Die «Mélodie» im Fin de siècle — J.-M. Nectoux: Réflexions sur la mélodie avec orchestre. Duparc, Debussy, Fauré et quelques autres... — 7. *«L'esprit français» – qu'en subsiste-t-il?*: M. Biget-Mainfroy: L'affirmation identitaire en France – un phénomène équivoque au tournant des XIX^e et XX^e siècles — G. Schubert: Schlichtheit als «befreite Fülle». Zur Violinsonate in Frankreich seit dem späten 19. Jahrhundert — C. B. Schmidt: Georges Auric as critic: three and one-half turbulent decades (1913-1948) — H.-J. Winkler: Paralipomena zum Thema «Hindemith und Frankreich» — A. Jacobshagen: Expression und Inzidenz. Französische Musik im Stummfilmkino der Weimarer Republik — C. Flamm: Eklektizismus im Spannungsfeld nationaler Selbstbehauptung: Debussy, Respighi und das frühe Novecento — M.-C. Mussat: L'image de la musique française dans les chroniques radiophoniques de Paul Le Flem dans les années 1930 — R. Wiesend: Hans Pfitzners Straßburger *Fidelio* im Kontext zeitgenössischer *Fidelio*-Bearbeitungen — R. Bayreuther: Die französischen Intellektuellen im 20. Jahrhundert und die Musik.

130 Bofill i Soliguer, J.: *La problemática del Tractat De institutione musica de Boeci*

1993 – 116 pp., not., Despl. €9,26

131 Borren, C. van den: *Guillaume Dufay. Son importance dans l'évolution de la musique au XV^e siècle*

1926 – 371 pp., 2 lám., not. €24,60

132 Brown, J.: *Bartok and the Grotesque*

2007 – 192 pp., 5 fig., 33 not. €56,50

133 Broyles, M. / D. von Glahn: *Leo Ornstein. Modernist Dilemmas, Personal Choices*

2007 – 344 pp., 52 fot., 12 fig. €31,00

134 Butterfield, A.: *Poetry and Music in Medieval France. From Jean Renart to Guillaume de Machaut*

2002 – xx + 375 pp., 5 fig., 18 not. €95,60

INDICE: 1. *Text and Performance:* Song and written record in the early thirteenth century — The sources of song: chansons, narratives, dance-song — The performance of song in Jean Renart's *Rose* — 2. *The Boundaries of Genre:* The refrain — Refrains in context: a case study — *Contrafacta:* from secular to sacred in Gautier de Coinci and later thirteenth-century writing — 3. *The Location of Culture:* «Courtly» and «popular» in the thirteenth century — Urban culture: Arras and the *pays* — The cultural contexts of Adam de la Halle: *Le Jeu de Robin et de Marion* — 4. *Modes of Inscription:* Songs in writing: the evidence of the manuscripts — *Chant/fable: Aucassin et Nicolette* — Writing music, writing poetry: *Le roman de Fauvel* in Paris BN fr. 146 — 5. *Lyric and Narrative:* The two *Roses:* Machaut and the thirteenth century — Rewriting song: chanson, motet, *salut* and *dit* — Citation and authorship from the thirteenth to the fourteenth century — 6. *Envoy: The New Art:* The *formes fixes:* from Adam de la Halle to Guillaume de Machaut.

135 Carchiolo, S.: *Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo*

2007 – xiii + 395 pp., not. €39,60

136 Citron, P. / C. Reynaud / J. P. Bartoli / P. Bloom, eds.: *Dictionnaire Berlioz*

2003 – 613 pp., fig., lám.col. €36,40

137 Clayton, M. / B. Zon, eds.: *Music and Orientalism in the British Empire,*

1780s to 1940s. Portrayal of the East

2007 – 368 pp., 20 fig., 47 not. €96,00

INDICE: N. Cook: Portrayal of the east: encountering the other, redefining the self: hindostannie airs, Haydn's folk song settings and the 'common practice' style — J. Bor: Mamia, Ammani and other bayadères: Europe's portrayal of India's temple dancers — M. Clayton: Musical renaissance and its margins in England and India 1874-1914 — P. V. Bohlman / R. Davis: Mizrakh, jewish music and the journey to the east — F. Richards: Interpreting concert music: Granville Bantock and the orient in the Midlands — C. Gould: 'An inoffensive thing': Elgar, the crown of India and empire — L. Upperton: Patriotic vigour or voice of the Orient? Re-reading Elgar's *Caractacus* — L. Subramanian: Negotiating orientalism: the Kaccheri and the critic in colonial south India — B. Zon: Words and music: 'violent passages' and 'inhuman excess': simplicity and the representation of music in 19th-century british travel literature — S. Fuller: Creative women and 'exoticism' at the last fin-de-siècle — P. Weliver: Tom-toms, dream-fugues and poppy juice: east meets west in 19th-century fiction — W. Everett: The orientalist stage: Chun Chin Chow and orientalist musical theatre in Britain during the first world war — C. Mabilat: A parallel reading of the 'oriental' and south american opera libretti set by sir Henry Bishop — G. Booth: Musicking the other: orientalism in the hindi cinema.

138 Clodore, T. / M. Dauvois / C. Homo-lechner & al.: *Préhistoire de la musique. Sons et instruments de musique des âges du bronze et du fer en France*

2002 – 140 pp., 93 fig., lám.col. €17,00

139 Cole, J.: *A Muse of Music in Early Baroque Florence. The Poetry of Michelangelo Buonarroti il Giovane*

2007 – xiv + 392 pp., 6 lám. €51,00

140 Cophignon, A.: *Georges Enesco*

2006 – 692 pp. €31,20

*Bibliothèque grands musiciens.***141** Cowgill, R. / P. Holman, eds.: *Music in the British Provinces, 1690-1914*

2007 – 428 pp., 47 fig., 15 not. €112,00

INDICE: The editors: Introduction: centres and peripheries — B. White: 'A pretty knot of musical friends': the Ferrar brothers and a Stamford music club in the 1690s — D. Griffiths: Music in the minster close: Edward Finch, Valentine Nalson and William Knight in early 18th-century York — P. Holman: A little light on Lorenzo Bocchi: an italian in Edinburgh and Dublin — R. Cowgill: Joah Bates, William Herschel and the Messiah club: musical amateurs, artisans and professionals in 1760s Halifax — R. Southey: The role of gentleman amateurs in subscription concerts in north-east England during the 18th century — M. McFarlane: The string quartet in 18th-century provincial concert life — S. Wollenberg: John Baptist Malchair of Oxford and his collection of «national music» — C. Kent: Music of rural byway and rotten borough: a study of musical life in mid Wiltshire, c 1750-1830 — R. Demaine: Mr White, of Leeds — S. Drage: The larks of dean: amateur musicians in the north of England — S. E. Taylor: Finding themselves: musical revolutions in 19th-century Staffordshire — E.

B. Strauchen-Scherer: Lost luggage: Giovanni Puzzi and the management of Giovanni Rubini's farewell tour in 1842 — P. Horton: Outside the cathedral: Samuel Sebastian Wesley, local music-making, and the provincial organist in mid-19th-century England — T. Muir: Music for St. Cuthbert, 'patron saint of the faithful north': the musical repertory of St Cuthbert's catholic church, Durham, 1827-1910 — R. Milestone: 'That monstrosity of bricks and mortar': the town hall as music venue in 19th-century Stalybridge — C. Dale: The provincial music festival in Britain in the 19th century: a case study of Bridlington — C. Bashford: Educating England: networks of programme-note provision in the 19th century.

142 Dal Fabbro, B.: *Mozart. La vita. Scritti e appunti (1945-79)*
2006 – xiv + 192 pp. €18,00

143 Daverio, J.: *Crossing Paths. Schubert, Schumann, and Brahms*
2002 – 336 pp., 8 fig., tabl., 110 not. €52,15

144 Dieckmann, S. & al., eds.: *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*
2007 – 335 pp., not., 14 lám.col. €52,00

145 Duerr, W. / A. Krause, eds.: *Schubert-Handbuch*
2007² – xx + 681 pp., fig., not. €27,40

146 Dumitrescu, T.: *The Early Tudor Court and International Musical Relations*
2007 – 348 pp., 13 fig., 13 not. €96,00

147 Duron, J., ed.: *Regards sur la musique... au temps de Louis XIII*
2007 – xi + 178 pp., fig. €22,00

INDICE: D. Grenier: Ut pictura musica gallica... Iudovica: la lyre d'Apollon... au diapason de Mi-nerve — F. Gabriel: Chanter Dieu à la cour: théologie politique et liturgie — T. Psychouyou: D'art et de science au temps de Louis XIII: ou de la musique comme un Janus (Descartes, Mersenne) — O. Schneebeli: D'ombres et de lumière: la musique sous Louis XIII — E. Roucher: Entre le bel estre et le paroistre: la danse au temps de Louis XIII — A. Surgers: «Les cadences et bransles des cieux»: spectacles, fêtes et cérémonies à l'époque de Louis XIII — M. Le Moël: La vie musicale au temps de Louis le Juste.

148 Duron, J., ed.: *Regards sur la musique... au temps de Louis XIV*
2007 – x + 157 pp., fig. €22,00

INDICE: A. Ausoni: À la cour et à la ville: art de plaire, musique et mode — J.-Y. Hameline: Chanter Dieu sous Louis XIV — J. Duron: «Cette musique charmante du siècle des héros» — P. Beussant:

L'influence personnelle de Louis XIV, du ballet à la tragédie — A.-M. Goulet: Les variations de la fête — E. Lemaître: Une discipline d'orchestre.

149 Duron, J., ed.: *Regards sur la musique... au temps de Louis XV*

2007 – xi + 167 pp., lám.col. €22,00

INDICE: F. Gétéreau: *Tableaux de musique*: L'art de représenter la musique sous Louis XV — A. Meunier: La musique religieuse sous Louis XV — P. Vendrix: Musique, théorie et philosophie: le nouvel élan de Rameau — R. Legrand: Jean-Philippe Rameau: portrait d'un musicien philosophe — T. Favier: Nouvelles sociabilités, nouvelles pratiques: les concerts sous le règne de Louis XV — C. Kintzler: Nature et musique dans l'opéra merveilleux: machines ou effets spéciaux?

150 Duron, J., ed.: *Regards sur la musique... au temps de Louis XVI*

2007 – xi + 176 pp., fig., lám.col. €22,00

INDICE: C. Blumenfeld: La touche et la note: quelques idées sur la représentation musicale dans la peinture sous Louis XVI — P. Saby: Impressions avant l'orage: aspects du discours sur la musique au temps de Louis XVI — J. Duron: «Les goûts passagers sont bientôt oubliés» — J. Gribenski: La France, terre d'accueil sous le règne de Louis XVI: les musiciens étrangers en France, de 1774 à 1789 — B. Dratwicki: Traditions et modernités à l'Académie royale de musique: l'exemple de la tragédie lyrique enquinaudée — J. Eby: À la recherche de la symphonie: Marie-Antoinette, la Chapelle royale et la révolution classique à Versailles.

151 Ellsworth, T. / S. Wollenberg, eds.: *The Piano in Nineteenth-Century British Culture. Instruments, Performers and Repertoire*

2007 – 296 pp., 20 fig., 30 not. €88,00

INDICE: R. Johnston: 'That domestic and long-suffering instrument': the piano boom in 19th-century Belfast — Y. Tomita: 'Most ingenious, most learned, and yet practicable work': the english reception of Bach's Well-tempered clavier in the first half of the 19th century seen through the editions published in London — R. H. Stewart-MacDonald: The faces of Parnassus: towards a new reception of Muzio Clementi's Gradus ad Parnassum — R. L. Todd: Mendelssohnian allusions in the early piano works of William Sterndale Bennett — P. Horton: William Sterndale Bennett, composer and pianist — T. Ellsworth: Victorian pianists as concert artists: the case of Arabella Goddard (1836-1922) — J. Ritterman / W. Weber: Origins of the piano recital in England, 1830-1870 — M. Allis: 'Remarkable force, finish, intelligence and feeling': reassessing the pianism of Walter Bache — D. de Val: Fanny Davies: 'a messenger from Schumann and Brahms'? — S. Wollenberg: 3 Oxford pianistic careers: Donald Francis Tovey, Paul Victor Mendelssohn Benecke, and Ernest Walker.

152 Fasshauer, T.: *Ein Aparter im Unaparten. Untersuchungen zum Songstil von Kurt Weill*

2007 – 204 pp., not. €24,00

153 Feddersen, P.: *Tschaikowsky in Hamburg. Eine Dokumentation*

2006 – 307 pp., fig. €41,55

154 Fleischhauer, G.: *Annotationen zu Georg Philipp Telemann. Ausgewählte Schriften*. Hrsg. von C. Lange

2007 – 419 pp., fig., not. €62,50

155 Fleurot, F.: *Le hautbois dans la musique française, 1650-1800*

1984 – 232 pp., lám., not. €39,00

156 Frei, M. F.: 'Chaos statt Musik'. *Dimitri Schostakowitsch, die Prawda-Kampagne von 1936 bis 1938 und der sozialistische Realismus*

2006 – 342 pp., fig., not. €32,50

157 Gallagher, S. / J. Haar / J. Nadas / T. Striplin, eds.: *Western Plainchant in the First Millennium. Studies in the Medieval Liturgy and its Music*

2002 – 542 pp., not., 1 comp. €112,00

INDICE: T. J. Talley: Afterthoughts on *The origins of the liturgical year* — J. Dyer: The desert, the city and psalmody in the late fourth century — P. Jeffery: Monastic reading and the emerging roman chant repertory — N. van Deusen: Songs of exile, songs of pilgrimage — A. E. Planchart: The geography of Martinmas — D. Hiley: Style and structure in early offices of the sanctorale — D. G. Hughes: From the advent project to the late middle ages: some issues of transmission — C. M. Atkinson: Glosses on music and grammar and the advent of music writing in the west — L. Dobszay: Concerning a chronology for chant — K. Levy: *Tollite portas*: an ante-evangelium reclaimed? — M. Huglo: The diagrams interpolated into the *Musica Isidori* and the scale of old hispanic chant — J. Boe: Old roman votive-mass chants in Florence, Biblioteca Riccardiana, mss 299 and 300 and Vatican city, Biblioteca apostolica vaticana, archivo San Pietro F 11: a source study — E. Nowacki: Reading the melodies of the old roman mass proper: a hypothesis defended — R. Steiner: 'Eplulari autem et gaudere oportebat' — C. M. Bower: From alleluia to sequence: some definitions of relations — T. Karp: Some notkerian sequences in germanic print culture of the fifteenth and sixteenth centuries — T. F. Kelly: Modal neumes at Sens — R. Crocker: Singing the *nuance* in communion antiphons.

158 Granger, S.: *Musiciens dans la ville (1600-1850)*

2002 – 320 pp., fig., map. €22,00

159 Grogan, C., ed.: *Imogen Holst. A Life in Music*

2007 – xxii + 492 pp., 57 fig. €40,55

INDICE: I. R. Strobe: *1907-31*: «She do favour'er pa»: infancy and early schooldays, 1907-20 — «Corn-coloured pigtaails and very blue eyes»: St Paul's girls' school, 1921-6 — «To be best when all are good»: the Royal college of music, 1926-30 — «Wandering about Europe», 1930-31 — 2. C. Grogan / R. Strobe: *1931-52*: «Life is not going to be too easy for you»: London and elsewhere, 1931-8 — «A present from the government»: travelling with CEMA, 1939-42 — «A wonderful opportunity»: Dartington, 1942-50 — «She is quite brilliant»: India to Aldeburgh, 1950-52 — 3. C. Grogan: *1952-4*: «The excitement of working with Ben»: an introduction to the Aldeburgh diary — Aldeburgh diary,

september 1952-march 1954 — 4. C. Grogan: 1955-84: «The thing that one wants to do most in the whole world», 1955-64 — «The joy of learning about Holst via Britten», 1964-76 — «Old age – Protest against disintegration – Gradual calming down – Acceptance», 1977-84 — 5. C. Tinker: *The Music of Imogen Holst: «A real composer»*: an introduction to Imogen Holst's musical style — C. Tinker & al.: Catalogue of Imogen Holst's works.

160 Heartz, D.: *Music in European Capitals. the Galant Style, 1720-1780*
2003 – 1.114 pp., 12 lám.col., fig. €104,00

161 Hentschel, F.: *Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871*
2006 – 539 pp. €48,90

162 Hobohm, W. / B. Reipsch, eds.: *Volksmusik und nationale Stile in Telemanns Werk; Der Opernkomponist Georg Philipp Telemann. Neue Erkenntnisse und Erfahrungen*. Bericht über die internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 12. Magdeburger Telemann-Festtage, Magdeburg, 10.-14. März 1994, 2 vols.
2007 – 450 pp., fig., not. €83,50

163 Kaufmann, J.: *Jacques Offenbach en España, Italia y Portugal*
2007 – 360 pp. €18,00

164 Keefe, S. P.: *Mozart's Viennese Instrumental Music. A Study of Stylistic Re-Invention*
2007 – xi + 217 pp., not. €72,50

INDICE: 1. *Piano concertos*: 'An entirely special manner': Mozart's piano concerto No. 14 in Eb, K. 449, and the stylistic implications of confrontation — On the grand, brilliant and intimate: Mozart's piano concertos K. 450 – K. 503 (1784-86) — A complementary pair: stylistic experimentation in Mozart's final piano concertos, No. 26 in D, K. 537 (the 'Coronation'), and No 27 in Bb, K. 595 — 2. *String Quartets*: An integrated 'dissonance': Mozart's 'Haydn' quartets and the slow introduction of K. 465 — Mozart's 'Prussian' quartets, K. 575, 589 and 590: towards a new aesthetic of the string quartet — 3. *Symphonies*: The 'Jupiter' symphony in C, K. 551: the dramatic finale and its stylistic significance in Mozart's orchestral oeuvre — 4. *Conclusions*: Mozart's stylistic re-invention in musical context.

165 Kelly, B. L. / K. Murphy, eds.: *Berlioz and Debussy: Sources, Contexts and Legacies*. Essays in Honour of François Lesure
2007 – xxv + 209 pp., 8 fig., 29 not. €88,00

INDICE: 1. *Berlioz and his Time*: D. Charlton: Berlioz, Dalayrac and song — B. Perl: Mozartian

undercurrents in Berlioz: appreciation, resistance and unconscious appropriation — J. Rushton: 'Oratorium eines Zukunftsmusiker'? The pre-history of *L'enfance du Christ* — H. Macdonald: A new source for Berlioz's *Les Troyens* — K. Murphy: Berlioz and the piano at the great exhibition: the challenge of impartiality — 2. *Debussy and his Contemporaries*: R. L. Smith: Taming two spanish women: reflections on editing opera — M. Strasser: Grieg, the Société nationale, and the origins of Debussy's String quartet — M. Rolf: Symbolism as compositional agent in act IV, scene 4 of Debussy's *Pelléas et Mélisande* — J. Pasler: A sociology of the apaches: 'Sacred battalion' for *Pelléas* — B. L. Kelly: Ravel after Debussy: inheritance, influences and style — *Afterword*: R. Howat: The origins of the *Œuvres complètes de Claude Debussy*.

166 Kirkendale, U.: *Antonio Caldara. Life and Venetian-Roman Oratorios*.
Revised and Translated by W. Kirkendale
2007 – 554 pp., 24 lám. €66,00

167 Klaper, M.: *Die Musikgeschichte der Abtei Reichenau im 10. und 11. Jahrhundert. Ein Versuch*
2003 – 343 pp., 19 lám. €72,80

168 Kohlhasse, T.: *Existenzkrise und Tragikomödie. Cajkovskijs Ehe: eine Dokumentation*
2006 – 460 pp., fig. €64,00

169 Labonville, M. E.: *Juan Bautista Plaza and Musical Nationalism in Venezuela*
2007 – 339 pp., 12 fot., 22 fig., not. €44,00

INDICE: 1. Background: Introduction: Early twentieth-century art music culture in Caracas; The significance of Plaza and his colleagues — A portrait of Plaza: the man, the musician — The composer — 2. *Plaza's Life and Works:* Beginnings; First compositions; Vocational indecision; First writings on music (1898-1920) — Rome; Plans for musical renewal in Venezuela (1920-1923) — Paid to compose: the chapel mastership (1923-1948) — The educator, part 1 (1923-1928) — The early secular and nationalist compositions (1924-1929) — The nascent journalist (1925-1928) — The founding of the Orfeón Lamas, and Plaza's creative response (1927-1963) — Plaza and the Orquesta sinfónica Venezuela (1930-1957) — The mature journalist; Writings on nationalism in music (1929-1948) — The principal nationalist compositions with instruments (1930-1956) — The educator, part 2 (1930-1941) — The musicological pioneer (1936-1964) — Plaza as the subject of reportage — The later non-nationalist compositions (1930s-1963) — The educator, part 3 (1942-1962) — Retirement; Final thoughts of education and culture (1962-1964) — Plaza in retrospect.

170 Massip, C. / C. Reynaud, eds.: *Berlioz, la voix du romantisme*. Exposition,
Bibliothèque Nationale de France, 13 octobre 2003-18 janvier 2004
2003 – 264 pp., lám.col., fot. €55,00

171 Mioli, P., ed.: *All'ombra principesca*. Atti del convegno di Studi «Carlo Gesualdo nella storia d'Irpinia, della musica e delle arti». Taurasi - Gesualdo (Avellino) 6-7 dicembre 2003

2006 – xxviii + 219 pp. €24,00

INDICE: P. Mioli: Quale prosperità infelice. Gesualdo nei fatti, nei libri, negli auspici — *I versi e i sensi*: A. Granese: «Tenebroso orrori»: da Tasso a Marino le rime per il duplice delitto di Gesualdo — M. Bianco: Elementi estetici e sinestetici nel madrigale di Gesualdo tra manierismo e barocco — *I canti e i modi*: B. Gallotta: Musica e poesia nei madrigali di Carlo Gesualdo — P. Gargiulo: Luzzaschi, Monteverdi, Gesualdo: tre intonazioni per *T'amo mia vita* — P. Mioli: Il rovescio della medaglia. La scena di Caccini per la camera di Gesualdo: lettura dell'*Euridice* — *I giorni e i tormenti*: G. Stanco: Carlo Gesualdo: la vita e il destino come dramma in musica — M. Columbro: gesualdo uomo e musicista. Rilettura critica attraverso nuove fonti documentarie — L. Sisto: Gesualdo, Florimo, D'Arienzo: modernità o continuità ritrovata? — G. Iannarone: Tempi, passioni, suggestioni del principe — *I colori e i movimenti*: R. Sica: Per una nuova lettura della *Pala del perdono* di Giovanni Balducci — M. Tortora: Gesualdo e il cinema.

172 Montgomery, R. / R. Threlfall: *Music and Copyright: the Case of Delius and his Publishers*

2007 – 424 pp. €40,50

173 Muller, A., ed.: *Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*

1995 – 105 pp., fig. €12,00

INDICE: A. Bélis: La musique grecque antique — D. Delattre: Contrat d'apprentissage d'un joueur d'*aulos* — V. Péché: Les *tibiae*, instruments de la scène romaine: l'exemple de la comédie et de la pantomime — C. Vendries: Le carnyx et la lyre: archéologie musicale de la Gaule celtique et romaine.

174 Nicolodi, F., ed.: *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*. Atti del convegno internazionale Firenze, 10-12 dicembre 2004

2007 – xxi + 536 pp., not. €59,50

INDICE: Q. Principe: Luigi Dallapiccola e la Mitteleuropa. Destino o predilezione? — D. Osmond-Smith: Prove di fede. Appunti sulla formazione ideologica di Luigi Dallapiccola — G. Nicoletti: Le occasioni letterarie di Luigi Dallapiccola (rileggendo «Parole e musica») — F. Serpa: Dallapiccola e i greci — W. Osthoff: Liriche musicali a mo' di miniature nell'ambito novecentesco. I «Cinque frammenti di Saffo» — V. Bernardoni: Dallapiccola e le radici della coralità novecentesca — C. Orselli: Nascita della vocalità dallapiccoliana — L. Pinzauti: Dallapiccola e l'Europa — A. Quattrocchi: Dallapiccola e Petrassi: percorsi paralleli — D. Tortora: Danza-pittura-musica: intorno al balletto «Marsia» — B. Bartoletti: Luigi Dallapiccola, maestro — J. Budden: Dallapiccola e Verdi — P. Fabbri: Dallapiccola all'opera: la «legge del terzo verso» — R. Fearn: Dallapiccola and Wagner — G. Montecchi: Dallapiccola, la scrittura e l'istanza dell'ascolto — G. Toraldo di Francia: Ricordo — L. Pestalozza: Dallapiccola e la musica russa — P. P. De Martino: Dallapiccola revisore e trascrittore — M. Luzi: Testimonianza — J. Stenzl: Luigi Dallapiccolas «neuer Weg»? Von den «Tre laudi» zur Oper «Volo di

notte» — S. Ciolfi: La creazione di «Job» — R. Illiano / L. Sala: «Guardare, meravigliarsi, e tornar a guardare». Note per un'analisi della testualità in Luigi Dallapiccola — R. Pezzati: Strutture musicali e drammatiche di «Ulisse» — M. Ruffini: L'«Ulisse» 'incompiuto' come omaggio a Schoenberg — I. Stoianova: Dallapiccola-Berio. Esthétiques et stratégies opératives dans «Ulisse» et «Outis» — D. Kämper: «Spazio immenso e infiniti mondi»: le relazioni tra Nono e Dallapiccola — M. Donat: Dallapiccola e l'arte della memoria. Pensieri su «Sicut umbra...» — P. Michel: About some harmonic and textual choices by Dallapiccola in «Commiato» — G. Vinay: Il «Gran Trattato», op. 10 di Berlioz e l'orchestrazione «assoluta» — S. Bonsanti: Testimonianza — S. Sablich: Una possibile fonte per il teatro di Dallapiccola — J. Pellegrini: «Un po' d'aria nuova».

175 Otte, M., ed.: *Sons originels: Préhistoire de la musique*. Actes du colloque de musicologie, Liège, 11-12-13 décembre 1993

1994 – 310 pp., fig., fot., not. €46,00

INDICE: P. Vendrix: Archéo-musicologie ou musico-archéologie — M. Dauvois: Les témoins sonores paléolithiques extérieurs et souterrains — D. Poplawska: Globular whistles from Nemrik — S. Vandevyver: Les trompes en céramique du chalcolithique — E. Barseghian: L'écho de bronze de la musique ancienne arménienne au musée du Louvre — D. Stassikova-Stukovska: Nichtmetallene Idiophone in der Urzeit und im Frühmittelalter in Mitteleuropa — A. Häusler: Zu den musikarchäologischen Zeugnissen der Skythen — W. Bachmann: Die skytisch-sarmatische Harfe aus Olbia Vorbericht zur Rekonstruktion eines unveröffentlichten, im Kriege verschollenen Musikinstruments — R. Meylan: Permanence de la flûte oblique autour de la Méditerranée — I. Ungureanu: L'histoire du cymbalum (tympanon) — T. Malinowski: Quelques idiophones en métal (grelots et clochettes) du haut moyen-âge polonais — V. Radja: Decoy whistles from medieval settlements — C. Homo-Lechner: Cors et trompettes en céramique: objets domestiques, instruments de pèlerin, *ex-votos* — J.-L. Le Quellec: La musique dans l'art rupestre saharien — R. Kishilo w'Itunga: Essai sur des éléments d'«archéologie musicale» en Afrique centrale (cas de l'ethnie Lega du Zaïre) — R. Kishilo w'Itunga: Terminologie musicale et instruments de musique chez les Balega — A. Buckley: Music and humanisation as long-term process — H. Pousseur: La formation d'une conscience des «hauteurs» et de leur organisation systématique — E. Hickmann: «Projekt Europa» – eine Skizze.

176 Owen, B.: *The Organ Music of Johannes Brahms*

2007 – xi + 184 pp., 5 fig., 20 not. €32,50

INDICE: 1. *Background:* The organ in the life of Brahms — Bach, counterpoint, and chorales — Brahms as revisor — 2. *The Music:* The early works — The eleven chorale preludes — Interpretation — *Appendices:* Editions — The organs in Brahms's world — Organ transcriptions of works by Brahms.

177 Perret, S.-P. / M.-L. Ragot: *Paul Dukas*

2007 – 558 pp., fig. €31,20

Bibliothèque grands musiciens.

178 Rapin, E.: *Histoire du piano et des pianistes*

1904, facsím. – 508 pp. €53,50

179 Sajous D'Oria, M.: *Bleu et or. La scène et la salle en France au temps des Lumières 1748-1807*

2007 – 277 pp., fig., lám.col. €39,00

180 Schaeffner, A.: *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale. Avec des nouveaux index*

1994² – 511 pp., fot. €27,00

181 Schönberg, A. / A. Berg: *Briefwechsel Arnold Schönberg - Alban Berg*. Hrsg. von J. Brand, 2 vols. (1: 1906-1917; 2: 1918-1935)

2007 – lxx + 1.312 pp., fig., not. €73,80

182 Schonberg, H. C.: *Los grandes compositores*

2007 – 780 pp., fot. €32,00

183 Tadday, U., ed.: *Der späte Schumann 2006*

2006 – 223 pp., fig., not. €28,00

Musik-Konzepte, Sonderband XI — 2006.

INDICE: U. Tadday: Abschied von der Romantik? — M. Geck: «Haben Sie sich wohl überlegt, was Sie geschrieben haben?» Robert Schumann und Richard Pohl als Kontrahenten im Diskurs über eine «neudeutsche» Musikästhetik — D. Hofmann-Axthelm: «Der Werth der Compositionen nimmt deutlich ab» versus «Ausdruck eines Genius auf der Höhe seiner schöpferischen Kraft». Kann ein großer Komponist «Wahnsinn-Musik» schreiben? — H. Moßburger: Robert Schumanns frühe und späte Fantasien — I. Knechtges-Obrecht: Spreu oder Weizen? Robert Schumanns Klaviersammlungen *Bunte Blätter* op. 99 und *Albumblätter* op. 124 — M. Struck: Schumann spielen... Anmerkungen zur Wiedergabe der *Kinderszenen* im neuen Licht alter Metronomzahlen und zum Spiel der *Gesänge der Frühe* — B. R. Appel: Schumann und die klassische Vokalpolyphonie — P. Jost: Schumanns und Wagners Opernkonzeptionen *Genoveva* versus *Lohengrin* — R. Kapp: Über Stanzschlüsse beim (nicht nur) späten Schumann — U. Mahler: Schumanns *Sechs Gesänge* op. 107. Zur Werkstruktur, zur Vertonungsweise, zur zeitgenössischen Rezeption und zur Bearbeitung für Sopran und Streichquartett von Aribert Reimann — U. Bär: Zu Problemen bei der Edition von Robert Schumanns *Concert-Allegro* op. 134 — G. Nauhaus: Rückkehr zum Wort. Schumanns späte literarische Arbeiten.

184 Wegner, D.: *Studien zu den Musikquellen von Erich Wolfgang Korngolds Oper Das Wunder der Heliane*

2007 – xii + 442 pp., 2 fig., 67 not. €72,80

185 Youens, S.: *Henirich Heine and the Lied*

2007 – 410 pp., 18 fig., 79 not. €89,10

INDICE: In the beginning: Schubert and Heine — Missing links: the Heine songs of Franz Lachner

and Johann Vesque von Püttlingen — A tale of three ballads: Heine and the Schumanns — A flower by any other name': song, sex, society, and 'Du bist wie eine Blume'

186 Youngren, W. H.: *C.P.E. Bach and the Rebirth of the Strophic Song*
2003 – xi + 519 pp., not. €96,45

MÚSICA ESPAÑOLA

187 Charles Soler, A.: *Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51*

2002 – vi + 366 pp., not. €19,80

INDICE: Luis de Pablo: Poesía-música. Análisis de sonido de la guerra y senderos del aire — Joan Guinjoan: Música mediterránea. Análisis de Tensión-relax, concierto para fagot y conjunto instrumental y música per a violoncel I orquestra — Tomás Marco: Metamorfosis sinfónica. Análisis del lenguaje musical empleado en las sinfonías 4 y 5 — Cristóbal Halffter: La universalidad de un lenguaje. Análisis de Debla, Cadencia y Preludio para Madrid 92 — Antón García Abril: Libre tonalidad. Análisis de cadencias y homenaje a Mompou — Carmelo Bernaola: Fenomenología sonora. Análisis de sinfonía en Do y Superficie número 1 — Josep Soler: Música expresionista. Análisis de sonidos de la noche, Concierto para clave y Le Christ dans la banlieue — Ramón Barce: Vanguardia y lenguaje personalizado. Análisis de Canadá trío y sinfonía número 3.

188 Cobo, E.: *Pepe Marchena y Juanito Valderrama. Dos figuras de la ópera flamenca*

2007 – 253 pp., fot. €22,00

189 Fernández Cortés, J. P.: *La música en las casas de Osuna y Benavente (1733-1882). Un estudio sobre el mecenazgo musical de la alta nobleza española*
2007 – 596 pp., fig. €31,20

INDICE: Las casas de Osuna y Benavente: una aproximación histórica — Antecedentes musicales de las casas de Osuna y Benavente desde el siglo XVI hasta 1733 — Recursos humanos: músicos y maestros de baile al servicio de las casas de Osuna y Benavente (1733-1882) — Recursos materiales: archivos de música e instrumentos musicales de las familias Osuna y Benavente en los siglos XVIII y XIX — La música de Iglesia en las Casas de Osuna y Benavente (ca. 1740-1882) — El teatro musical en las casas de Osuna y Benavente (1738-1882) — El repertorio doméstico: la música instrumental y la música vocal de cámara en las familias Osuna y Benavente durante los siglos XVIII y XIX — *Apéndices.*

190 Griffiths, J.: *Tañer vihuela según Juan Bermudo. Polifonía vocal y tablaturas instrumentales*

2003 – 101 pp., not. €9,00

191 Loras Villalonga, R.: *El patriarca de la música valenciana*
2007 – 252 pp., fot. €17,40

192 Medina, A.: *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
2001 – 179 pp., fig. €12,00

193 Radigales, J.: *Mozart a Barcelona. Recepció operística (1798-2006)*
2006 – 287 pp. €14,00

194

L. HERNÁNDEZ

MÚSICA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL (1563-1837)

Liturgia solemne

2005 — 575 pp. €50,00

INDICE: 1. *Los años de la construcción. Siglo XVI:* Los propósitos de Felipe — Organización del monasterio en tres comunidades — Polifonía y canto llano en la carta de fundación — La música en las solemnidades litúrgicas durante el siglo XVI — 2. *El oficio divino:* El culto solemne en la orden y en la legislación de la iglesia — Órgano «música» y fabordón en el oficio y en la misa — El ritmo, el canto y el recitado en el oficio divino — El canto y el órgano en las misas cantadas y en los entierros — Preparación musical del coro. La voz y la expresión — Ministros, oficios y costumbres del coro — El corrector mayor del canto — La comunidad ante el culto solemne — 3. *La capilla de música:* La capilla de música músicos jerónimos — Archivos de música. Compositores que tienen obras en él — La música interpretada en El Escorial — 4. *Los instrumentos del culto:* Órganos antiguos del monasterio — Libros de coro — Las campanas en el culto solemne del monasterio — *Documentos inéditos.*

195

T. KNIGHTON / A. TORRENTE, eds.

**DEVOTIONAL MUSIC
IN THE IBERIAN WORLD, 1450-1800
The Villancico and Related Genres**

2007 — xviii + 491 pp., 5 fig., 17 not. €112,00

INDICE: T. Knighton / A. Torrente: Introduction — P. Rey: Weaving *ensaladas* — T. Knighton: Song migrations: the case of *Adorámoste, Señor* — A. del Río: The villancico in the works of early castilian playwrights (with a note on the function and performance of the musical parts) — A. Torrente: Function and liturgical context of the villancico in Salamanca cathedral — A. Bombi: ‘The third villancico was a motet’: the villancico and related genres — P.-L. Rodríguez: The villancico as music of state in 17th-century Spain — R. Cabral Lopes: Religiosity, power and aspects of social representation in the villancicos of the portuguese Royal chapel — J. Hathaway: ‘Music charms the senses...’: devotional music in the *Triunfos festivos* of San Ginés, Madrid, 1656 — A. Bègue: A literary and typological study of the late 17th-century villancico — P. Ramos López: *Pastorelas* and the pastoral tradition in 18th-century Spanish villancicos — B. Michel: The *noël à grand chœur* of south-western France and the iberian villancico: towards a comparison — M. Gembero Ustároz: *De rosas cercada*: music by Francisco de la Huerta for the nuns of Santa Ana de Ávila (1767-78) — D. Irving: Historical and literary vestiges of the villancico in the early modern Philippines — G. Baker: The ‘ethnic villancico’ and racial politics in 17th-century Mexico — B. Illari: The popular, the sacred, the colonial and the local: the performance of identities in the villancicos from Sucre (Bolivia).

196

O. REES / B. NELSON, eds.

CRISTÓBAL DE MORALES

Sources, Influences, Reception

2007 – lii + 426 pp., fig. €72,50

INDICE: R. Stevenson: Landmark contributions to Cristóbal de Morales scholarship — 1. *Spanish Sources and Traditions:* M. Noone / G. Skinner: The *Nuevo rezado*, music scribes, and the restoration of Morales's Toledo lamentation — K. Kreitner: Two early Morales Magnificat settings — G. Wagstaff: Morales, spanish traditions, liturgical works, and the problem of style — B. Nelson: Morales' contribution to the *Pange lingua* tradition and an anonymous *Tantum ergo* — 2. *Style, Technique, and Networks of Influence:* A. S. McFarland: Another look at polyphonic borrowing: Morales, the *Missa quem dicunt homines*, and the *Missa vulnerasti cor meum* — C. C. Judd: Multi-layered models: compositional approaches in the 1540s to *Si bona suscepimus* — S. Rice: Multiple layers of borrowing in *Sancta Maria* motets by Morales and his contemporaries — 3. *Transmission ad Reception:* T. Knighton: Morales in print: distribution and ownership in Renaissance Spain — M. Ham: Morales at the periphery: dissemination of motets in France, Germany, and the Low Countries — R. Stevenson: Morales's voice in the viceroyalties — 4. *Historiographical and Editorial Issues:* E. Ros-Fábregas: Cristóbal de Morales: a problem of musical mysticism and national identity in the historiography of the Renaissance — C. Urchueguía: Editing Cristóbal de Morales's masses today — 5. *Works and Sources:* M. Ham: Morales: the canon — M. Ham: Worklist.

197 Ribera y Tarrago, J.: *La música árabe y su influencia en la española*. Revisión, prólogo y semblanza biográfica de E. García Gómez
2000 – 236 pp. €17,00

198 Robledo, L.: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical*
1989 – 265 pp., not. €15,00

199 Sánchez, V.: *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*
2002 – 525 pp. €23,00

- 200** Saura Buil, J.: *Diccionario técnico-histórico del órgano en España. Cuatro mil doscientas voces y locuciones documentadas en castellano, catalán, y latín y algunos términos de la teoría modal útiles para su estudio y comprensión*
2001 – 546 pp., 27 fig. €48,08
- 201** Soriano Fuertes, M.: *Historia de la música española, desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. Introducción de J. J. Carreras, 2 vols.
2007 – xxiii + 903 pp. €89,99
- 202** Torre Molina, M. J. de la: *La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)*
2003 – 268 pp., 1 CD-ROM, 27 tabl. €25,00
- 203** Turina, J.: *Joaquín Turina, corresponsal en París... y otros artículos de prensa. Escritos de un músico*. Recopilación de A. Morán
2002 – 276 pp. €18,75
- 204** Valls, F.: *Mapa armónico práctico (1742 A). Edición en facsímil del ejemplar manuscrito conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (manuscrito 783)*. Introducción de J. Pavia i Simó
2002 – 535 pp. €47,78
- 205** Vera, A.: *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el Libro de tonos humanos (1656)*
2002 – 567 pp., not., tabl. €13,00
- 206** Zapke, S.: *El antifonario de San Juan de la Peña (siglos X-XI). Estudio litúrgico-musical del rito hispano*
1995 – 200 pp., fig. €15,00

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

- 207** Anderson, I.: *This is Our Music: Free Jazz, the Sixties, and American Culture*
2007 – 264 pp., 23 fig. €24,50

- 208** Awkward, M.: *Soul Covers. Rhythm and Blues Remakes and the Struggle for Artistic Identity (Aretha Franklin, Al Green, Phoebe Snow)*
2007 – 264 pp., 3 fig. €72,50
- 209** Bithell, C.: *Transported by Song. Corsican Voices from Oral Tradition to World Stage*
2007 – 368 pp. €53,50
- 210** Buscatto, M.: *Les femmes du jazz. Séduction, féminités, musique*
2007 – 224 pp., fig. €25,00
- 211** Escolano, D.: *Tonadas de gaita. Tradición y sonidos de la dulzaina aragonesa. Música: pasatres*
2007 – 142 pp., 1 comp., not., fot. €20,00
- 212** Frith, S.: *Taking Popular Music Seriously. Selected Essays*
2007 – 360 pp. €102,75
- 213** Leonard, M.: *Gender in the Music Industry. Rock, Discourse and Girl Power*
2007 – 252 pp., 9 fig. €26,50
- 214** Milkowski, B.: *Jaco Pastorius. La extraordinaria y trágica vida del mejor bajista del mundo*
2007 – 502 pp., fot. €26,50
- 215** Moore, H.: *Inside British Jazz. Crossing Borders of Race, Nation and Class*
2007 – 174 pp., 9 fig., 1 not. €80,00
- 216** Schwartz, R. F.: *How Britain Got the Blues: the Transmission and Reception of American Blues Style in the United Kingdom*
2007 – 282 pp. €88,00
- 217** Tango, C.: *La transición y su doble. El rock y Radio Futura*
2006 – 186 pp. €12,00

218 Vallverdu Rom, A. / R. Rovira i Ferre: *Les musiques del Ball de Bastons i el seu context*

2005 – 775 pp., not., fot. €22,51

219 Webb, P.: *Exploring the Networked Worlds of Popular Music. Milieu Cultures*

2007 – 288 pp. €96,00

INDICE: 1. *Theories of Culture and Music:* A journey through theories of the intersection of music and culture — Milieu cultures: the theoretical development of the milieu: from subcultures, scenes and neo-tribes to milieu — 2. *Journeys through Networked Worlds of Popular Music: Milieu cultures:* Interrogating the production of sound and place: Bristol as a site of music production, from lunatic fringe to worldwide massive — Neo-folk or post industrial music: the development of an esoteric music milieu — Hip-hop as a global cultural phenomenon: the export and appropriation of contradiction, complexity and dialogue — The great in the small: the changing terrain of independence — Musicians: (in) security in the trial and error of the recording industry — *Conclusion:* Milieu cultures

220 Wolther, I.: 'Kampf der Kulturen'. *Der Eurovision Song Context als Mittel National-Kultureller Repräsentation*

2006 – 255 pp., 1 CD-ROM €32,03

ETNOMUSICOLOGÍA

221 Arom, S. / F. Álvarez Pereyre: *Précis d'ethnomusicologie*

2007 – 173 pp. €18,00

222 Bours, E.: *Le sens du son. Musiques traditionnelles et expression populaire*

2007 – 473 pp. €29,12

INDICE: Préface: «Le peuple a ses archives, ce sont les chansons» — Des musiques dites du monde: comme un horizon infini devant nos regards étriqués — Musiques et sociétés: la musique et la communication — Musiques et actes sociaux — La chanson véhicule de l'histoire du peuple — Culture dominante, culture dominée... — Urbanisation, industrialisation, changements de sociétés — Le folk revival: une étape dans une perspective historique — Entre les sociétés post-industrielles et celles qui s'industrialisent: un va-et-vient incessant — Vous avez dit world music?

223 Charry, E.: *Mande Music. Traditional and Modern Music of the Maninka*

and Mandinka of Western Africa

2000 – 440 pp., 116 fot., 36 not. €30,50

224 Conrad, D. C.: *Somono Bala of the Upper Niger. River People, Charismatic Bards, and Mischievous Music in a West African Culture*. Songs and Narrative by L. Bayo. English Translation by S. Camara and D. C. Conrad. Maninka Text by S. Camara

2001 – xx + 160 pp., 1 fot., 1 map. €44,72

225 Guidi, A.: *Lo yueji. Il pensiero musicale nella Cina antica*

2005 – 144 pp. €16,50

226 Hesselink, N.: *P'ungmul. South Korean Drumming and Dance*

2006 – 296 pp., 66 fig., 9 tabl. €26,50

227 Jones, S.: *Ritual and Music of North China. Shawm Bands in Shanxi*

2007 – 148 pp., 15 fig. €44,50

228 Kanavalli, S.: *Katnatakas Hindustanit Musicians*

2007 – 191 pp. €23,00

229 Killius, R.: *Ritual Music and Hindu Rituals of Kerala*

2007 – vii + 135 pp., lám.col. €62,40

230 Kusuma Bai, K.: *Music-Dance and Musical Instruments During the Period of Nayakas (1673-1732)*

2000 – xii + 196 pp., 39 fig. €22,00

231 Magowan, F.: *Melodies of Mourning. Music and Emotion in Northern Australia*

2007 – 288 pp., 28 fig., 5 tabl. €29,50

232 Mendoza, Z. S.: *Shaping Society through Dance. Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*

2000 – 264 pp., 32 lám., 1 CD-ROM €36,60

233 Moyle, R.: *Songs from the Second Float. A Musical Ethnography of Taku Atoll, Papua New Guinea*
2007 – 384 pp., 95 fig., 5 map. €55,60

234 Mukherjee, P.: *The Scales of Indian Music. A Cognitive Approach to That/Melakarta*
2004 – xi + 438 pp. €80,00

ÓPERA — CANTO — DANZA

235 Alier, R.: *Guía universal de la ópera*
2007 – 1.040 pp., fot. €35,00

236 Arcangeli, A.: *Davide o Salome? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*
2000 – 390 pp., 18 fig. €27,50

237 Colome, D.: *Pensar la danza*
2007 – 233 pp. €20,00

238 Ewans, M.: *Opera from the Greek. Studies in the Poetics of Appropriation*
2007 – 226 pp., 30 not. €88,00

239 Fend, M.: *Cherubinis Pariser Opern (1788-1803)*
2007 – 408 pp. €68,50

INDICE: Das Problem der französischen Revolution in der Musikgeschichtsschreibung — Orientierungsversuche im Begriffsfeld «Oper»: Rousseaus *Dictionnaire de musique* (1768) — Die dialektik der «Imitation des accents de la passion» in Diderots *Le neveu de Rameau* — Französische Opernästhetik im Bann Rousseaus — Cherubinis *Démophon* (1788): Ein Tyrann erzieht seine Empfindungen — Parodie, szenische Illusion und «Musique d'effet» in *Lodoïška* (1791) — Literarische Motive, musikalische Form und die Suche nach dem 'Erhabenen' in *Eliza, ou le voyage aux glaciers du Mont st. Bernard* (1794) — Der unerledigte Mythos der *Médée* (1797) — Auf der Suche nach der Komischen Oper — Nostalgie zum Patriarchat – *Les deux journées* (1800) — Musikalischen Gesten und Klangfarben in einem erotischen Spiel: *Anacréon, ou l'amour fugitif* (1803)

- 240** Franko, M.: *La danse comme texte. Idéologies du corps baroque*
2005 – 335 pp., 35 fig. €29,00
- 241** Grut, M.: *Royal Swedish Ballet. History from 1592 to 1962*
2007 – 746 pp., 260 fig., 69 lám. €104,00
- 242** Hallman, D. R.: *Opera, Liberalism, and Antisemitism in Nineteenth-Century France. The Politics of Halevy's la Juive*
2007 – 408 pp., 12 fig. €56,70
- 243** Hall-Witt, J.: *Fashionable Acts. Opera and Elite Culture in London, 1780-1880*
2007 – 400 pp., 21 fig. €50,50
- 244** Hughes, D.: *Culture and Sacrifice. Ritual Death in Literature and Opera*
2007 – 326 pp., 20 fig. €73,00
INDICE: 1. Human sacrifice, ancient and modern — Greece — Virgil to Augustine — The discovery of America — Shakespeare and the economics of sacrifice — Britain and America: Dryden, Behn, and Defoe — Lieto Fine: baroque and enlightenment sacrifice — The french Revolution to Napoleon — The secularization of sacrifice — Gothic sacrifice — Wagner — The second coming of Dionysius — Pentheus 1913 — Sparagmos — Hitler and after.
- 245** Kilgarrieff, M.: *Sing Us One of the Old Songs. Guide to Popular Song, 1860-1920*
1999 – 864 pp. €88,50
- 246** Lacombe, H.: *Géographie de l'opéra au XX^e siècle*
2007 – 318 pp. €22,88
INDICE: 1. *Perspectives d'Europe:* Périodiser le XX^e siècle lyrique — L'opéra comme défi — Trois tendances — Autour de *Jonny mène la danse* de Krenek — La culture-miroir — Stratigraphie et économie du répertoire — 2. *Panorama mondial:* Premières formes d'expansion du modèle lyrique occidental — Autres formes d'expansion — Conséquences de l'expansion du modèle — Retour sur *Jonny mène la danse* de Krenek — L'occident et ses autres — *Conclusion.*
- 247** Lacombe, H., ed.: *L'opéra en France et en Italie (1791-1925): une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux.* Actes du colloque franco-italien tenu à l'Académie musicale de Villecroze (16-18 octobre 1997)
2000 – 320 pp., 21 lám., not. €26,75

- 248** Lamantia, F.: *L'opéra dans l'espace français*
2005 – 484 pp., fig., map. €26,00
- 249** Lucas, E.: *Alfredo Kraus. Desde mis recuerdos*
2007 – 462 pp., lám.col. €55,00
- 250** Marco, G. A.: *Opera. A Research and Information Guide*
2001² – xx + 632 pp. €150,00
- 251** Martín López, C.: *La trilogía Da Ponte-Mozart. De Sevilla a Europa*
2007 – 376 pp., lám.col. €21,90
- 252** Melchiori, G.: *Shakespeare all'opera. I drammi nella librettistica italiana*
2006 – 157 pp. €11,50
- 253** Navarro Sales, J. M.: *Diccionario de la lírica en Alicante. Casi dos siglos de zarzuela y ópera*
2007 – 439 pp., fig. €18,00
- 254** Osborne, C.: *The Opera Lover's Companion*
2007 – 640 pp. €21,50
- 255** Parker, R.: *Leonora's Last Act. Essays in Verdian Discourse*
1997 – xii + 187 pp., fig., not. €44,50
- 256** Parker, R.: *The New Grove Guide to Verdi and his Operas*
2007 – 270 pp. + 8 lám. €16,00
- 257** Powell, J. S.: *Music and Theatre in France 1600-1680*
1998 – 598 pp., 13 lám., 54 not. €212,50
- 258** Reed, J.: *The Schubert Song Companion*. With Prose Translations by N. Deane and C. Larner, and a Foreword by D. J. Baker
1997 – xii + 510 pp., not. €47,40
- 259** Romero Ferrer, A. / A. Moreno Mengíbar, eds.: *Manuel García: de la*

tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)

2006 – 216 pp., fot. €10,00

INDICE: A. Romero Ferrer: Introducción: Una recuperación del patrimonio musical andaluz: Manuel García — 1. *Los mundos de Manuel García: de Cádiz a París*: a. Morgado García: La cultura gaditana en el siglo XVIII — M. Díez Martínez: El ambiente operístico en Cádiz durante el siglo XVIII — A. Peláez Martín: En el mundo de las tonadilleras — A. González Troyano: Del casticismo andaluz al cosmopolitismo romántico — M. Cantos Casenave: José Sanz Pérez y el andalucismo teatral del siglo XIX — 2. *García: de la música popular a la ópera*: A. Moreno Mengíbar: Manuel García en la perspectiva — A. Romero Ferrer: *Expresión viva, fuego y acción natural*: las raíces del andalucismo teatral de García — B. Lolo: *Donde menos se piensa* o Manuel García intérprete de tonadillas en los teatros de Madir (1798-1799) — F. J. Giménez Rodríguez: Manuel García: El Contrabandista y la imagen exótica de la música española — C. Alonso: Manuel García, compositor de canciones: *bel canto* y españolismo musical — E. Casares Rodicio: Manuel García, compositor lírico — J. de Udaeta: *Don Chisciotte*: una aventura en el *bel canto*.

260 Rosand, E.: *Opera in Seventeenth-Century Venice. The Creation of a Genre*

1991 – xxv + 684 pp., 27 fig., not. €43,50

261 Rushton, J.: *The New Grove Guide to Mozart and his Operas*

2007 – 256 pp. + 8 lám. €16,00

262 Sadie, S. / L. Macy, eds.: *The Grove Book of Operas*

2006² – 784 pp., 158 not., 30 lám.col. €39,00

263 Sadie, S., ed.: *The New Grove Dictionary of Opera*, 4 vols.

2004 – 5.448 pp., 1.100 fig. €307,00

264 Sams, E.: *The Songs of Johannes Brahms*

2000 – 376 pp. €40,50

265 Sander, E.: *Social Dancing in Peter the Great's Russia: Observations by Holstein Nobleman Friedrich Wilhelm von Bergholz, 1721 to 1725*

2007 – xii + 144 pp. €33,00

266 Schivardi, G.: *Caterina Bonafini (1751-1826). Un soprano veneto fra teatri e corti nell'Europa dell'illuminismo*

2007 – xvi + 296 pp., fig. €27,50

267 Seguí Juliá, G.: *Diva. La soprana Juanita Capella*

2006 – 304 pp., fig. €22,00

- 268** Spranzi, A.: *Il teatro di Mozart. Il punto di vista dell'economia dell'arte*
2006 – 386 pp. €20,00
- 269** Taieb, P.: *L'ouverture d'opéra en France. De Monsigny à Méhul*
2007 – 494 pp. €49,00
- 270** Trujillo Rodríguez, F., ed.: *Farmacopea, enfermedad y muerte en la ópera*
1998 – 250 pp. €12,02
- 271** Wiley, R. J.: *Life and Ballets of Lev Ivanov, Choreographer of the Nut-Cracker and Swan Lake*
1997 – 344 pp., 16 lám. €143,00
- 272** Wilson, R. M.: *Anglican Chant and Chanting in England, Scotland and America, 1660-1820*
1996 – 352 pp., lám., tabl., 83 not. €137,50

INSTRUMENTOS MUSICALES

- 273** Arrizabalaga, J. M. / P. Calahorra / J. L. González Uriol: *El órgano del patio de la Infanta*
1995 – 190 pp., lám., fig. €58,60
- 274** Baer, F. P.: *Holzblasinstrumente im 16. und frühen 17. Jahrhundert. Familienbildung und Musiktheorie*
2002 – 613 pp., 130 fig. €133,50
- 275** Barrero Baladrón, J. M. / G. A. C. de Graaf: *El órgano de Santa Marina la Real de León y la familia de Echavarría, organeros del rey*
2004 – 290 pp., fig., 61 fot., lám.col. €22,00
- 276** Campbell, M. / C. Greated / A. Myers: *Musical Instruments. History, Technology, and Performance of Instruments of Western Music*
2003 – 520 pp., 140 fig., 34 not. €240,00
- INDICE:** Sounds and sweet airs — Family resemblances — Woodwind instruments with reeds — The flute family — Bugles and horns — Trumpets and trombones — Percussion instruments — Stringed instruments played with a bow — Plucked and hammered stringed instruments — Clavichord and harpsichord — The pianoforte — The pipe organ — Electroacoustic, electromechanical, and electronic instruments.

277 Clinkscale, M. N.: *Makers of the Piano 1700-1820*
1993 – 418 pp. €200,00

278 Haynes, B.: *The Eloquent Oboe. A History of the Hautboy from 1640 to 1760*
2007 – 544 pp. €45,00

279 Huber, A., ed.: *Das österreichische Cembalo. 600 Jahre Cembalobau in Österreich. Im Gedenken an Hermann Poll aus Wien (1370-1401)*
2001 – 638 pp., 253 fig., 22 lám. €265,00

280 Kottick, E. L.: *A History of the Harpsichord*
2003 – 589 pp., 229 fot., 23 lám.col. €91,50

INDICE: 1. *The Fourteenth and Fifteenth Centuries:* From psaltery and monochord to harpsichord and virginal — 2. *The Sixteenth Century:* The emergence of the northern harpsichord - Antwerp harpsichord building between Karest and Ruckers — Early italian style — 3. *The Seventeenth Century:* The Ruckers-Couchet dynasty — Later italian style — Seventeenth-century international style — France — Germany and Austria — England — 4. *The Eighteenth Century:* The decline of the italian harpsichord — The Iberian Peninsula — Harpsichord building in France up to the Revolution — The Low Countries in the Post-Ruckers era — Germany, Scandinavia, Austria, and Switzerland — Great Britain and America — 5. *The Nineteenth and Twentieth Centuries:* The harpsichord hibernates — The harpsichord revival from the Paris exposition to world war II — The modern harpsichord — Into the future.

281 Markovits, M.: *Die Orgel im Altertum*
2003 – 807 pp., 24 fig., 41 lám. €225,68

282 Montagu, J.: *Musical Instruments of the Bible*
2002 – 191 pp., 16 fig., 2 not. €55,00

283 *Musique, images, instruments, 9: Les collections d'instruments de musique, 2^e partie*
2007 – 288 pp., fig., fot. €38,00

INDICE: 1. *Les collections d'instruments de musique, 2^e partie:* B. Kenyon de Pascual: Infante Gabriel de Borbón y Sajonia (1752-1788) and his musical instruments — C. Bordas Ibáñez. La collection Barbieri de Madrid — J. Scherpereel: Michel'angelo Lambertini (1862-1920), pionnier de l'organologie au Portugal — I. de Keyser: Les collectionneurs belges au XIX^e et au début du XX^e siècle — E. Wells: The Donaldson collection in the Royal college of music museum of instruments, London — K. L. Libin: The instrument collection of bishop James Henry Darlington at Vassar college — B. Strauchen-Scherer / A. Myers: A manufacturer's museum: The collection of Boosey &

Hawkes — A. D. Barbier: Une collection familiale d'instruments de berger. Le cas d'un patrimoine des Carpates — 2. *Notes et documents*: D. MacMillan: The history of the recorder 1800-1905 — N. Southon: La villa Wahnfried: un wagnérisme entre collection et «muséification» — G. Asaro: Le violon du diable. Quand le démon de la danse jouait du violon — B. Devaux / N. Lallement: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du XVI^e et du XVII^e siècle au musée du château de Versailles.

284 Rice, A. R.: *The Clarinet in the Classical Period*

2003 – xx + 316 pp., not. €94,85

285 Salmen, W.: *Calcanten und Orgelzieherinnen. Geschichte eines «niedereren» Dienstes*. Mit einem Anhang von M. Zepf: Lebendiger Wind. Zur Entwicklung von Windanlangen in Orgeln

2007 – vi + 158 pp., 32 fig. €23,00

286 Snyder, K. J., ed.: *The Organ as a Mirror of its Time. North European Reflections, 1610-2000*

2002 – 391 pp., fig., fot., 1 com. €48,00

INDICE: *Praeludium*: K. J. Snyder: Organs as historical and aesthetic mirrors — 1. *Court and City*: Exordium: Organs by Compenius (1610) and Schnitger (1693) — G. Jaacks: Ducal courts and hanseatic cities: political and historical perspectives — H. Vogel: The genesis and radiance of a court organ — W. Porter: Hamburg organists in lutheran worship — H. Davidsson: The organ in seventeenth-century cosmology — *Interludium primum*: D. Yearsley: An ideal organ and its experts across the seventeenth century — 2. *A Large European Organ in a Small Factory Town*: Exordium: The Cahman organ at Leufsta Bruk (1728) — G. Söderström: An architectural tour of Leufsta Bruk — A. Unnerbäck: The Cahman tradition and its german roots — E. Helenius-Öberg / P. Ruiters-Feenstra: From cathedral to rural parish: Organs and organists in eighteenth-century Sweden — G. Blomberg: Bach comes late to Leufsta Bruk: an oral history — *Interludium secundum*: C. Applegate: The musical cultures of eighteenth-century Germany — 3. *A French Organ in Copenhagen*: Exordium: The Cavaillé-Coll organ in the Jesus church, Copenhagen (1890) — S. Jullander: From beer to bricks to organ pipes: Carl Jacobsen and the Jesus church — B. Owen: Technology and the organ in the nineteenth century — J. E. Eschbach / L. Archbold: Aristide Cavaillé-Coll: master of masters — P. Peeters: Walcker and Cavaillé-Coll: a franco-german competition — *Interludium tertium*: F. Heitmann: On the organ problem [as seen in 1930] — 4. *Revival and Renewal*: Exordium: The Marcussen organ in Oscar's church, Stockholm (1949) — B. Hambræus: The organs in Oscar's church: sources of inspiration — and some controversy — K. Marshall: The taciturn charisma of Alf Linder — M. Herchenröder: From Darmstadt to Stockholm: Tracing the swedish contribution to the development of a new organ style — J. Speerstra: The organ as scrying glass: Images from the organ reform movement — *Postludium*: K. J. Snyder: A new organ for a new millennium.