



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 025
Teoría y pedagogía musicales:	026 — 133
Ediciones musicales:	134 — 165
Historia de la música:	166 — 277
Música española:	278 — 292
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	293 — 309
Etnomusicología:	310 — 318
Ópera — Canto — Danza:	319 — 339
Instrumentos musicales:	340 — 357

OBRAS GENERALES

001 Inglés, H.: *Scripta musicologica*, 3 vols. Cura et studio I. López Calo
1975 – viii + 1.628 pp., not. €158,00

002 Bouissou, S. / D. Herlin: *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales, 1: Musique instrumentale, musique vocale religieuse et profane*
2007 – 370 pp., lám. €45,00

003 Buckley, A., ed.: *Hearing the Past. Essays in Historical Ethnomusicology and the Archaeology of Sound*
1998 – 251 pp., fig. €40,00

004 Busch, H. J. / M. Geuting, eds.: *Lexikon der Orgel. Orgelbau. Orgelspiel. Komponisten und ihre Werke. Interpreten*

2007 – 906 pp., 128 fig.

Precio suscripción hasta 31.12.2007 €135,00

Después €154,00

005 Codina i Giol, D.: *Catàleg dels villancicos i oratoris impresos de la Biblioteca de Montserrat. Segles XVII-XIX*

2003 – 287 pp. €18,75

006 Cohen-Levinas, D., ed.: *Omaggio a Luciano Berio*

2006 – 213 pp. €21,50

INDICE: D. Cohen-Levinas: Omaggio a Luciano Berio — A. Arbo: Hiéroglyphes: la voix, le signe, l'akoumène — G. Vinay: Le Chant des sirènes et la poétique de l'œuvre «ouverte» aux résonances — D. Cohen-Levinas: «J'ai rêvé d'un théâtre...», Épiphanie d'Orphée chez Luciano Berio — M. Fischer: *Un re in ascolto*: cinq arias dévolues au silence intérieur de Prospero — M. Joos: *Outis*: morphologie du mythe — I. Stoïanova: Berio narrateur: *Laborintus II* — N. Ruget-Langlois: Voix et électroacoustique chez Luciano Berio et Bruno Maderna: les premières années au sein de *Phonologie* — J.-L. Graton: Le mot et la bande chez Berio de *Thema* — J. Baboni-Schilingi: Berio, son sérialisme et son style — L. Camatte: «Expérience, conscience, synthèse» — G. Molinié: Berio: encore la voix.

007 Cook, S. C.: *Cecilia Reclaimed. Feminist Perspectives on Gender and Music*. Edited by J. S. Tsou

1993 – 256 pp., 1 fot., 20 not. €21,00

008 Cott, J.: *Conversaciones con Glenn Gould*

2007 – 157 pp., lám. €18,50

009 Díaz Mohedo, M. T.: *Catálogo musical de la iglesia colegial de Antequera*

2007 – 189 pp., not. €16,00

010 Fischer, E., ed.: *Musik-Sammlungen - Speicher interkultureller Prozesse*, 2 vols.

2007 – iv + 668 pp., fig., not. €93,60

Deutsche Musikkultur im östlichen Europa, 2.

011 Gelineau, J.: *Les chants de la messe dans leur enracinement rituel*

2001 – 144 pp. €24,20

- 012** Griscom, R., ed.: *Music Librarianship at the Turn of the Century*
2001 – 112 pp. €39,50
- 013** Kildea, P.: *Selling Britten. Music and the Market Place*
2002 – 272 pp., 4 lám. €98,00
- 014** Lebrecht, N.: *Maestros, Masterpieces and Madness. The Secret Life and Shameful Death of the Classical Record Industry*
2007 – 336 pp., fig. €33,00
- 015** Mera, M. / D. Burnand, eds.: *European Film Music*
2006 – 186 pp., 3 fig., 9 not. €27,70
- 016** Metzger, D.: *Quotation and Cultural Meaning in Twentieth-Century Music*
2007 – 238 pp., 14 not., 3 fig. €37,30
- 017** Morgenstern, S.: *No Vivaldi in the Garage. A Requiem for Classical Music in North America*
2005 – 208 pp. €21,00
- 018** Pachón Ramírez, A.: *Música y cine: géneros para una generación*
2007 – 342 pp., lám.col., fot. €18,20
- 019** Peris Lacasa, J., ed.: *Catálogo del archivo de música del Palacio Real de Madrid*
1993 – 807 pp., not., fig. €32,46
- 020** Pongiluppi, L.: *Il fondo musicale dell' Archivio capitolare di Modena. Manoscritti musicali I-XLIV*
2005 – 277 pp., lám.col. €32,50
- 021** Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 1: Thematic Catalogue of Works, Catalogue of Photographs, Autobiography*
2001 – 208 pp., fot., fig. €163,00
- 022** Poznansky, A. / B. Langston: *Tchaikovsky Handbook, 2: Catalogue of Letters, Bibliography*
2001 – 730 pp., fot., fig. €163,00

023 Sardo, D., ed.: *La exposición invisible / The Invisible Show*. Catálogo de exposición

2006 – 240 pp., lám.col., CD-ROM €15,00

INDICE: D. Sardo: Habla conmigo. Sonido y contenido visual en el arte contemporáneo — D. Kahn: Los ruidos de la vanguardia — J. Iges: Paisajes sonoros. Una aproximación histórica — O. Razac: La música de las delimitaciones del espacio — G. Rosolato: La voz: entre el cuerpo y el lenguaje — C. Kihm: Arregles músico-plásticos. Discursos críticos y prácticas artísticas contemporáneas — J.Cage: El futuro de la música — *Artistas en exposición* — D. Sardo: Notas sobre los artistas y las obras en exposición — English texts — Bibliografía básica — CD con fragmentos de obras en exposición.

024 Tadday, U., ed.: *Musik-Konzepte*, 132: *Hans Werner Henze - Musik und Sprache*

2006 – 128 pp., not. €18,20

025 Tappolet, C.: *Ernest Ansermet: Correspondances avec des chefs d'orchestre célèbres (1913-1969)*

1999 – 256 pp., fig. €36,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

026 A. B.: *Synopsis of Vocal Musick by A. B. Philo-Mus*. Edited by R. Herissone

2006 – 230 pp., 6 fig., 4 not. €88,00

027 Adlington, R.: *Louis Andriessen: De Staat*

2004 – 176 pp., 23 not. €56,50

028 Adorno, T. W.: *Towards a Theory of Musical Reproduction*. Translated by W. Hoban

2006 – 320 pp. €31,00

029 Agrillo, C.: *Suonare in pubblico. L'esperienza concertistica e i processi neurocognitivi*

2007 – 104 pp. €13,00

030 Aitken, H.: *The Piece As a Whole. Studies in Holistic Music Analysis*

1997 – 176 pp. €24,50

031 Allis, M.: *Parry's Creative Process*
2003 – xviii + 262 pp., not. €85,80

032 Almeida, A. P.: *O universo dos sons nas artes plásticas*
2007 – 134 pp. €10,50

INDICE: Os sintomas sonoros na actualidade das artes plásticas — 1. *Processo de des-musicalização. A experiência do real: A crise metafísica do som* — O ruído das vanguardas (o caso futurista): a génese de uma nova percepção — O universo sonoro *ready-made* de John Cage — 2. *Intersecções das artes do olhar e da escuta: Da representação metafórica à apresentação real do som* — *Música fluxus = não-música* (1961-1964) — Jorge Peixinho e o caso paradigmático do *Concerto e audição pictórica* (1965) — Considerações finais.

033 Almen, B. / E. Pearsall, eds.: *Approaches to Meaning in Music*
2006 – 239 pp., 10 fot., 65 not., tabl. €46,00

INDICE: E. Pearsall / B. Almén: The divining rod: on imagination, interpretation, and analysis — P. McCreless: Anatomy of a gesture: from Davidovsky to Chopin and back — E. Pearsall: Anti-teleological art: articulating meaning through silence — R. S. Hatten: The troping of temporality in music — J. P. Burkholder: A simple model for associative musical meaning — N. Cook: Uncanny moments: juxtaposition and the collage principle in music — B. Almén: The sacrificed hero: creative mythopoesis in Mahler's *Wunderhorn* symphonies — J. Pasler: Contingencies of meaning in transcriptions and excerpts: popularizing *Samson et Dalila*.

034 Alvarenga, J. P. d': *Estudos de musicologia*
2002 – 188 pp., not. €13,50

INDICE: Fragmento de um breviário notado bracarense do século XIII — Polifonia na liturgia bracarense: o *Liber introitus*, primeiro testemunho quincentista — Uma obra perdida de Duarte Lobo recuperada (e algumas notas sobre a melodia do hino *Gloria, laus, et honor*) — Para uma compreensão da polifonia portuguesa pós-tridentina, a propósito dos motetos de Fr. Manuel Cardoso (com uma análise de *Non mortui e Sitivit anima mea*) — Domenico Scarlatti: o período português (1719-1729).

035 Anceschi, A.: *La formazione degli insegnanti di musica. Il tirocinio tra prassi didattica e riflessione teorica*
2006 – 184 pp., fig. €15,15

036 Andrés, R.: *Pianos and Pianism. Frederic Horace Clark and the Quest for Unity of Mind, Body and Universe*
2001 – 200 pp., 28 fig. €72,50

037 Aróstegui, J. y otros: *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*
2007 – 120 pp., fig. €11,00

038 Ashby, A., ed.: *The Pleasure of Modernist Music. Listening, Meaning,*

Intention, Ideologyen

2004 – viii + 404 pp., not. €72,50

039 Balensuela, C. M., ed.: *Ars cantus mensurabilis mensurata per modos iuris. The Art of Mensurable Song Measured by the Modes of Law. A New Critical Text and Translation on Facing Pages, with an Introduction, Annotations, and Indices verborum and nominum et rerum* by (...)

1994 – Xii + 330 pp., not. €63,00

040 Bayle, F.: *Musique acousmatique: propositions... ..positions*

1993 – 302 pp., 32 lám. €25,92

041 Bendig, V.: *Elementare Liedbegleitung und Improvisation am Klavier*

2005 – 351 pp., 1 CD-ROM, fig., not. €41,60

042 Benzon, W.: *Beethoven's Anvil. Music in Mind and Culture*

2002 – 352 pp., fig. €14,50

043 Berio, L.: *Intervista sulla musica. A cura di R. Dalmonte*

2007 – 166 pp. €9,50

044 Berlioz, H.: *Berlioz's Orchestration Treatise. A Translation and Commentary*. Edited by H. MacDonald

2007 – 428 pp., 187 not., 13 fig. €61,60

045 Bernds, I. / M. Custodis / F. Hentschel, eds.: *Albrecht Riethmüller: Annäherung an Musik. Studien und Essays*

2007 – 363 pp. €77,00

046 Bevin, Elway: *A Briefe and Short Instruction of the Art of Musicke by Elway Bevin*. Edited and with an Introduction by D. Collins

2007 – 145 pp., 4 fig., 161 not. €79,50

047 Blatter, A.: *Revisiting Music Theory. A Guide to the Practice*

2007 – xiv + 338 pp., not. €29,50

INDICE: Notation: the symbols of music — Melody: note following note — Harmony: note(s) with note(s) — Melodies in harmony — Musical structures — Appendices.

048 Böhme-Mehner, T. / M. Wolf, eds.: *Musik zwischen ästhetischer Interpretation und soziologischem Verständnis*

2006 – 259 pp., not. €37,45

049 Bosseur, J.-Y. / P. Michel: *Musiques Contemporaines. Perspectives analytiques (1950-1985)*

2007 – 286 pp., fig. €27,00

INDICE: *Le sérialisme et ses conséquences:* Pierre Boulez: *Structures Ia* pour deux pianos — Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück X* — Luigi Nono: *Il canto sospeso* — Luigi Dallapiccola: *Dialoghi* pour violoncelle et orchestre — *La fixité de l'écriture en question:* John Cage: *Concert for piano and orchestra* — Witold Lutoslawski: *Quatuor à cordes* — André Boucourechliev: *Archipel IV* pour piano — Pierre Boulez: *Domaines* pour clarinette solo avec ou sans groupes d'instruments — *Nouvelles expressions vocales:* Luciano Berio: *Sequenza III* pour voix de femme — Maurice Ohana: *Cris* pour 12 voix mixtes — *Redécouvrir l'orchestre:* Krzysztof Penderecki: *Thrène, à la mémoire des victimes d'Hiroshima* pour 52 instruments à cordes — György Ligeti: *Lontano* pour grand orchestre — Henri Dutilleux: *Timbres, espace, mouvement, ou La nuit étoilée* pour orchestre — Iannis Xenakis: *Pithoprakta* pour orchestre — Giacinto Scelsi: *Anahit* pour violon solo et 18 instruments — *Le rythme à l'œuvre:* Olivier Messiaen: *Chronochromie* pour orchestre — Elliott Carter: *Quatuor à cordes n° 1* — Morton Feldman: *The viola in my life* — Franco Donatoni: *Tema* pour 12 instruments — György Ligeti: *Étude n° 1* pour piano — *L'héritage musical mis à l'épreuve:* Henri Pousseur: *Vue sur les jardins interdits* pour quatuor de saxophones — György Kurtág: *Douze microludes* pour quatuor à cordes — Mauricio Kagel: *Sankt-Bach-Passion* pour solistes, chœurs et grand orchestre — *Techniques instrumentales:* Bernd Alois Zimmermann: *Concerto pour violoncelle et orchestre «en forme de pas de trois»* — Luciano Berio: *Sequenza VII* pour hautbois solo — Toru Takemitsu: *November steps* pour biwa, shakuhachi et orchestre.

050

A. R. BROWN

COMPUTERS IN MUSIC EDUCATION

Amplifying Musicality

2007 — xxii + 338 pp., fig. €35,50

INDICE: *1. Context:* Ways of making music with technology — Philosophical considerations — A brief history of music technology — *2. Production:* Audio recording — Music publishing — MIDI sequencing — Algorithmic music — Sound synthesis — *3. Presentation:* Synthesizer performance — Live electronic music — Interactive computer music — Digitizing and visualizing music — Music for visual narrative — Rich media environments — Music distribution in the age of the internet — *4. Reflection:* Computers and music research — Music and sound analysis — Aural and musicianship training — Assessment — Administration — *5. Implementation:* Setting up a computer music system — Distance education and e-learning — Integrating new technologies — Possible futures for computers in music education.

051 Busch, V.: *Temporperformance und Expressivität. Eine Studie zwischen Musikpsychologie und Musiktherapie*
2005 – xxi + 313 pp., fig., gráf. €67,00

052 Cadwallader, A. / D. Gagne: *Analysis of Tonal Music: a Schenkerian Approach*
2007² – 416 pp., 235 not. €59,50

053 Careri, E.: *Beni musicali, musica, musicologia*
2006 – 167 pp. €18,00

054 Cavia Naya, M.: *Arnold Schönberg (1874-1951), Europa y España*
2003 – 153 pp., fot., not. €13,00

055 Chantler, A.: *E.T.A. Hoffmann's Musical Aesthetics*
2006 – 212 pp., 20 not. €72,00

056 Cherlin, M.: *Schoenberg's Musical Imagination*
2007 – 413 pp., 14 fig., 115 not. €81,50

INDICE: A passing of worlds: *Gurrelieder* as Schoenberg's reluctant farewell to the nineteenth century — Dialectical opposition in Schoenberg's music and thought — Dramatic conflict in *Pelleas und Melisande* — Motive and memory in Schoenberg's First string quartet — Uncanny expressions of time in the music of Arnold Schoenberg — The tone row as the source of dramatic conflict in *Moses und Aron* — The String trio: metaleptic Schoenberg.

057 Ciconia, Johannes: *'Nova musica' and 'De proportionibus'*. New Critical Texts and Translations on Facing Pages, with an Introduction, Annotations, and Indices verborum and Nominum et rerum by O. B. Ellsworth
1993 – x + 531 pp., fig. €69,00

058 Dai, Baisheng: *Zur didaktischen Interpretation chinesischer Klaviermusik. Ein interkultureller Beitrag*
2006 – 301 pp., fig., not., tabl. €61,50

059 Davis, M. E.: *Classic Chic. Music, Fashion, and Modernism*
2006 – 361 pp., 100 fot., 6 not. €43,50

060 Elliott, D. J., ed.: *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*
2005 – xv + 336 pp. €42,50

061 Ess, D. H. van: *The Heritage of Musical Style*

2007 – ix + 194 pp., not. €32,50

INDICE: Introduction — The composer's workshop — The early baroque 1600-1685 — The late baroque — at the zenith — The classical era 1750-1800 — Early romanticism 1800-1850 — Climax of romanticism 1850-1900 — 20th century and beyond.

062 Eufonía. *Didáctica de la música*, 40: *Propuestas para trabajar la música moderna en el aula*

2007 – 126 pp., fig. €19,90

063 Eybl, M. / E. Fink-Mennel, eds.: *Schenker-Traditionen. Eine Wiener Schule der Musiktheorie und ihre internationale Verbreitung*

2006 – 262 pp., 1 CD-ROM, fig. €33,00

INDICE: *Schenker und Schönberg*: B. R. Simms: Schoenberg, Schenker, and the metier of music theory — S. Neff: Schenker, Schoenberg, and Goethe: visions of the organic artwork — M. Eybl: Schopenhauer, Freud, and the concept of deep structure in music — C. Hailey: Anbruch and Tonwille: the Verlagspolitik of Universal edition — G. W. Gruber: Atonal prolongation - eine Chimäre? — A. Forte: Schenkerians and schoenbergians in America — *Proponenten und Schulen*: D. C. Berry: Hans Weisse (1892-1940) — C. Schachter: Felix Salzer (1904-1986) — J. Rothgeb: Oswald Jonas (1897-1978) — W. Rothstein: Ernst Oster (1908-1977) — W. Suppan: Viktor Zuckerkandl (1896-1965) — P. Boenke: Zur österreichischen und deutschen Rezeption der Schichtenlehre Heinrich Schenkers — E. Fink-Mennel: Das Schenker-Institut und der Lehrgang für Tonsatz nach Heinrich Schenker. Zur Wiener Schenker-Tradition — *Schenker-Lektüre in den USA: Editionen und Übersetzungen*: R. W. Wason: From Harmonielehre to harmony: Schenker's theory of harmony and its americanization — H. Siegel: The pictures and words of an artist («von einem Künstler»): Heinrich Schenker's Fünf Urfurien-Tafeln — R. P. Morgan: Schenker's Der Freie Satz: history, significance, reception — *Anhang*.

064 Fosler-Lussier, D.: *Music Divided. Bartók's Legacy in Cold War Culture*

2007 – xx + 229 pp., 7 fot., 12 not. €37,35

INDICE: Bartók's Concerto for orchestra and the demise of Hungary's «third road» — A compromised composer: Bartók's music and western Europe's fresh start — «Bartók is ours»: the voice of America and hungarian control over Bartók's legacy — Bartók and his publics: defining the «modern classic» — Beyond the folk song: or, what was hungarian socialist realist music? — The «Bartók question» and the politics of dissent: the case of András Mihály — Epilogue east: Bartók's difficult truths and the hungarian revolution of 1956 — Epilogue west: Bartók's legacy and George Rochberg's postmodernity.

065 Frohne-Hagemann, I., ed.: *Receptive Music Therapy. Theory and Practice*

2007 – 332 pp. €33,20

066 Frova, A.: *Armonia celeste e dodecafonia. Musica e scienza attraverso i secoli*

2006 – 360 pp., fig. €11,65

067 Gerig, R. R.: *Famous Pianists and their Technique*

2007² – 640 pp., 25 fot., 65 fig. €27,85

068 Giglberger, V.: *Trio, Quartett, Quintett. Studien zur Faktur von Mozarts später Streicher-Kammermusik*

2007 – 282 pp. €42,70

069 Goldmark, D. / L. Kramer / R. Leppert, eds.: *Beyond the Soundtrack. Representing Music in Cinema*

2007 – 304 pp., 19 fot., 5 not., tabl. €26,20

070 Grant, M. J.: *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*

2005 – viii + 272 pp., 11 fig., 5 not. €38,95

071 Halfyard, J., ed.: *Berio's Sequenzas. Essays on Performance, Composition and Analysis*

2007 – 338 pp., 19 fig., 118 not. €96,00

INDICE: 1. *Performance Issues:* C. Folio / A. Brinkman: Rhythm and timing in the two versions of Sequenza I for flute: psychological and musical differences in performance — K. Whatley: Rough romance: Sequenza II as study and statement — Z. Browder: Phantom rhythms, hidden harmonies: the use of the sostenuto pedal in Berio's Sequenza IV for piano, Leaf and Sonata — P. Alessandrini: A dress or a straightjacket? Facing the questions of structure and rhythm posed by the notation and re-notation of Berio's Sequenza VII for oboe — J. Impett: Shadow boxing: Sequenza X for trumpet and piano resonance — 2. *Berio's Compositional Process and Aesthetics:* J. K. Halfyard: Provoking acts: the theatre of Berio's Sequenzas — P. Roberts: The Chemins series — E. Montague: The compass of communications in Sequenza VIII for violin — A. Cremaschi: Sequenza IX for clarinet: text, pre-text, con-text — E. Venn: Proliferations and limitations: reworking the Sequenzas — 3. *Analytical Approaches:* I. Priore: Vestiges of twelve tone practice as compositional process in Berio's Sequenza I for flute — D. Guigue / M. Fagner Onofre: Sonic complexity and harmonic syntax in Sequenza IV for piano — A. Bayley: The nature of expressivity in Berio's Sequenza VI for viola — M. D. Porcaro: A polyphonic type of listening in and out of focus: Berio's Sequenza XI for guitar — T. Gartmann: ... and so a chord consoles us: Berio's Sequenza XIII (Chanson) for accordion.

072 Harrison, P. T.: *The Human Nature of the Singing Voice. Exploring a Holistic Basis for Sound Teaching and Learning*

2006 – xiv + 242 pp., fig. €29,50

INDICE: 1. *Civilisation of the Human Voice:* Sounds of life — Sounds intelligible — The stifled cry — Bowing to life — The inspiration of life — Unavoidable conclusions — 2. *Sounding the Self:* Making connections — Mixed objectives — Vocal liberation — Training ground — Hearing our way — Trial and error — Muscle training and fitness — Singers' health — Gurus or guides? (Teaching) —

A clean slate (Learning) — 3. *The Communicating Imperative*: Attributes of the liberated voice — Attraction and repulsion — Being fully prepared — Going deeper — The ego and the egoist — 4. *Back and Beyond - Redefining bel canto*: Healthy communication — *Redefining bel canto* — ‘Beauty is truth, trugh beauty’.

073 Harvey, J.: *In Quest of Spirit. Thoughts on Music*

1999 – 121 pp., 34 not. €48,50

074 Hein, S.: *Richard Wagners Kunstprogramm im nationalkulturellen Kontext. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts*

2006 – 329 pp. €43,50

075 Herr, C. / M. Woitas, eds.: *Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*

2006 – xiii + 330 pp. €38,40

076 Herzfeld, G.: *Zeit als Prozess und Epiphanie in der experimentellen amerikanischen Musik. Charles Ives bis La Monte Young*

2007 – 365 pp., 64 not., 9 tabl. €64,00

077 Heymann, E.: *Wörterbuch zur Aufführungspraxis der Barockmusik*

2006 – 265 pp., fig., not. €36,20

078 Hiley, D.: *Western Plainchant. A Handbook*

1997² – xcvi + 661 pp., not. €109,00

079 Hinson, M.: *The Pianist's Dictionary*

2004 – x + 223 pp., 10 fig. €25,50

080 Hoeckner, B., ed.: *Apparitions. New Perspectives on Adorno and Twentieth-Century Music*

2006 – xvi + 226 pp. €95,50

INDICE: D. K. L. Chua: Drifting: the dialectics of Adorno's *Philosophy of new music* — K. Chapin: Labor and metaphysics in Hindemith's and Adorno's statements on counterpoint — G. Borio: Dire cela, sans savoir quoi: the question of meaning in Adorno and in the musical avant-garde — J. Johnson: «The elliptical geometry of utopia»: new music since Adorno — A. Williams: Wolfgang Rihm and the Adorno legacy — J. Buhler: Frankfurt school blues: rethinking Adorno's critique of jazz — L. Powell: «Die Zerstörung der Symphonie»: Adorno and the theory of radio — M. Scherzinger: Music, corporate power, and the age of unending war.

081 Hoek, D. J.: *Analyses of Nineteenth and Twentieth Century Music, 1940-2000*

2007 – 400 pp. €78,60

082 Jackson, R.: *Performance Practice. A Dictionary-Guide for Musicians*

2005 – xxvii + 513 pp., 25 fot. €136,00

083 Jacob, A. K.: *Qualitätsmanagement an Musikhochschulen in Zeiten sich Wandelnder Studienstrukturen*

2007 – 302 pp. €35,35

084 Jan, S.: *The Memetics of Music. A Neo-darwinian View of Musical Structure and Culture*

2007 – 294 pp., 24 fig., 42 not. €88,00

INDICE: Introduction: Biological and socio-cultural evolution — Memory, replication and style: memes in music I — Replicating sonorities, replicating hierarchies: memes in music II — Evolutionary dynamics: the selfish musical meme — Cumulative selection and the evolution of large-scale design in music — Memetics and musical analysis: issues and methodologies — Conclusion: Towards the memetics of music.

085 Jewanski, J. / N. Sidler, eds.: *Farbe - Licht - Musik. Synästhesie und Farblichtmusik*

2006 – 528 pp. €90,00

086 Kivy, P.: *Music, Language, and Cognition, and Other Essays in the Aesthetics of Music*

2007 – 280 pp. €32,50

INDICE: 1: *History:* Mainwaring's Handel: its relation to british aesthetics — Herbert Spencer and a musical dispute — 2: *Opera:* Handel's operas: the form of feeling and the problem of appreciation — Anti-semitism in Meistersinger — Speech, song, and the transparency of medium: on operatic metaphysics — Music in the movies: a philosophical inquiry — 3: *Performance:* On the historically informed performance — Ars perfecta: toward perfection in musical performance? — 4: *Interpretation:* Another go at the meaning of music: Koopman, Davies, and the meanings of 'meaning' — Another go at musical profundity: Stephen Davies and the game of chess — From ideology to music: Leonard Meyer's theory of style change — Sibley's last paper — In defense of musical representation: music, representation, and the hybrid arts — Music, language, and cognition: which doesn't belong?

087 Köckritz, C.: *Friedrich Wieck. Studien zur Biographie und zur Klavierpädagogik*

2007 – 609 pp., 34 facsím. €83,20

088 Kramer, L.: *Why Classical Music Still Matters*

2007 – viii + 242 pp. €26,35

INDICE: Classical music and its values — The fate of melody and the dream of return — Score and performance, performance and film: classical music as liberating energy — But not for me: love song and the heartache of modern life — The ghost in the machine: keyboard rhapsodies — Crisis and memory: the music of lost time — Persephone's fiddle: the value of classical music.

089 Lorente, A.: *El porqué de la música (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672)*. Edición en facsímil del ejemplar conservado en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona (C-186/2/6). Introducción de J. V. González Valle

2002 – 745 pp. €57,73

090 Losseff, N. / J. Doctor, eds.: *Silence, Music, Silent Music*

2007 – 268 pp., 11 fig., 26 not. €88,00

INDICE: J. Doctor: The texture of silence — M. Hill: Faith, silence, and darkness entwined in Messiaen's 'Regard du silence' — J. Christiaens: Sounding silence, moving stillness: Olivier Messiaen's *Le banquet céleste* — S. Link: Going gently: contemplating silences and cinematic death — E. Hughes: Film sound, music and the art of silence — W. Brooks: Pragmatics of silence — D. M. Crispin: Some noisy ruminations on Susan Sontag's 'Aesthetics of silence' — E. Hornby: Preliminary thoughts about silence in early western chant — J. Potter: The communicative rest — J. P. Sutton: The air between two hands: silence, music and communication — T. Dixon: 'Meditation is the musick of souls': the silent music of Peter Sterry (1613-72) — N. Losseff: Silent music and the eternal silence.

091 Lowe, M.: *Pleasure and Meaning in the Classical Symphony*

2007 – ix + 225 pp., 52 not. €43,50

INDICE: On meanings of musical meaning — The immediacy of structural understanding — Enlightening the listening subject — Entertaining pleasure — Pleasure and meaning in Haydn's *Symphony in D major*, n° 93 — Old entertainments, new pleasures: meanings of late-eighteenth-century public instrumental music in contemporary american culture.

092 Loy, G.: *Musimathics. The Mathematical Foundations of Music, 2*.

Foreword by J. Chowning

2007 – xiv + 562 pp., 362 fig. €49,00

INDICE: Digital signals and sampling — Musical signals — Spectral analysis and synthesis — Convolution — Filtering — Resonance — The wave equation — Acoustical systems — Sound synthesis — Dynamic spectra — Appendix.

093 Lücke, H.: *Mallarme-Debussy. Eine vergleichende Studie zur Kunstanschauung am Beispiel von L'après-midi d'un faune*

2005 – 480 pp., not. €114,40

094 Maconie, R.: *The Way of Music. Aural Training for the Internet Generation*
2007 – 448 pp. €54,00

095 Mahnkopf, C.-S., ed.: *Critical Composition Today*
2006 – 209 pp., fig., not. €29,00

INDICE: H. Lehmann: Avant-garde today. A theoretical model of aesthetic modernity — F. Zehentreiter: Sensory cognition as an autonomous form of critique. Reflections on redefining a «critical theory of art» — D. Mersch: Medial paradoxes. On methods of artistic production — C.-S. Mahnkopf: What does «critical composition» mean? — R. Nonnenmann: The dead end as a way out. Critical composition: a historical phenomenon? — E. H. Flammer: A critique of negativism. Possibilities and limits of an aesthetic of «musica negativa» — F. Cox: Critical modernism: beyond critical composition and uncritical art — G. Stäbler: Sharpened senses - open. Responsible. Challenging. Composing now — G. Mayer: Advanced composition and critical (political) ambition — N. Sani: Critical thought in new Italian music between political commitment and globalization — G. Downie: Aesthetic necrophilia: reification, new music, and the commodification of affectivity — Biographies.

096 Mahnkopf, C.-S. / F. Cox / W. Schurig, eds.: *Electronics in New Music*
2006 – 253 pp., fig. €31,00

INDICE: M. Applebaum: Progress report: the state of the art after sixteen years of designing and playing electroacoustic sound-sculptures — S. Corbett: On the making of my *Klavierkonzert* for piano and electronics — F. Cox: Aura and electronic music — G. Klein: Interactive variation. On the relativity of sound and movement in *transition* and *TRASA* alongside various thoughts on the incorporeality of electronic media — C.-S. Mahnkopf: Hommage à Thomas Pynchon — C. Mercer: Gesture in the mouth and throat. Electroacoustic approaches to vocalization in *Rally* — C. Ogiemann: Analogy and displacement. The private use of technology and the technological use of the private in *in der Gnade der Strafe sein* for 2 performers, video, live electronics and tape — J. Rafael: *Ombres croisées* - An analysis — A. Stankowski: By nature — S. K. Takasugi: *Strange autumn*. An attempt at an interpretation — I. Willcock: Composing without composers? Creation, control, and individuality in computer-based algorithmic composition — G. Winkler: *Hybrid II (Networks)* - or: At the edge of musical self-organization — Biographies.

097 Maier, T. M.: *Ausdruck der Zeit. Ein Weg zu John Cages Stille Stück 4'33'*
2001 – 197 pp. €22,35

098 Mark, M.: *A History of American Music Education*
2007 – 516 pp. €49,00

099 McGee, T. J. / A. G. Rigg / D. N. Klausner, eds.: *Singing Early Music. The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance*
2004 – xvi + 299 pp., 1 comp. €42,60

100 Metzmacher, I.: *Keine Angst vor neuen Tönen. Eine Reise in die Welt der Musik*

2006 – 190 pp. €11,50

101 Miller, R.: *Singing Schumann. An Interpretive Guide for Performers*

2005 – xiv + 245 pp., 87 not. €24,00

102 Mithen, S.: *Los neandertales cantaban rap. Los orígenes de la música y el lenguaje*

2007 – 558 pp., fig. €29,00

103 Norris, C.: *Platonism, Music and the Listener's Share*

2006 – 204 pp. €102,75

INDICE: Platonism, music and the 'listener's share' — On knowing what we like: 'best opinion' and evaluative warrant — What's in a work? Music, ontology and the 'deconstructive turn' — Between phenomenology and structuralism: alternative resources for music theory — Music, pleasure and the claims of analysis.

104 Nuti, G.: *The Performance of Italian basso continuo. Style in Keyboard Accompaniment in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*

2007 – 120 pp., 20 fig., 75 not. €72,50

105 Paczynski, S. G.: *Rythme et geste*

1988 – 379 pp., fig. €35,00

106 Poillot, M.: *Méthode d'accompagnement au clavier*

2007 – 180 pp. €30,00

107 Pople, A., ed.: *Theory, Analysis and Meaning in Music*

1994 – xiv + 226 pp., 5 fig., 30 not. €97,20

108 Prauscello, L.: *Singing Alexandria. Music between Practice and Textual Transmission*

2006 – xviii + 241 pp., 2 lám. €118,00

INDICE: Alexandrian editing technique and texts with musical notation: looking for ancient evidence — Papyrus evidence: musical practice and textual transmission — The 'other' paths of the song: musical mimicry.

109 Prausnitz, F.: *Roger Sessions. How a 'Difficult' Composer Got That Way*

2002 – 368 pp., 31 fig. €48,50

110 Ramos López, P.: *Feminismo y música. Introducción crítica*
2003 – 173 pp. €16,50

111 Rigolli, A., ed.: *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico.*
Atti della giornata di studi Parma, 11 e 12 novembre 2005
2006 – ix + 115 pp. €25,50

INDICE: 1. *La ricezione odierna del repertorio operistico:* M. Capra: *Vecchio è bello.* L'affermazione del passato nella coscienza novecentesca — S. Franchi: Il pubblico all'opera, non è solo questione di numeri — 2. *Il teatro musicale contemporaneo:* A. Rigolli: Opere «nuove» a teatro: una riflessione tra critica e cronaca — L. Zattra: La «drammaturgia» del suono elettronico nel *Perseo e Andromeda* di Salvatore Sciarrino — 3. *Altre forme di spettacolo in musica:* S. Tomassini: Bach plurale. Alcuni preliminari su un problema di *memoria culturale* nella danza del novecento — L. Marconi: Attenti a quei clip: guidare la fruizione dei video musicale — V. Perna: La messa in scena del rock. Mediazione tecnologica, pubblici, significati — N. Scaldaferrì: La musica popolare e la scena.

112 Rousseau, J.-J.: *Escritos sobre música.* Introducción, traducción y notas de A. Ferrer y M. Hamerlinck
2007 – 332 pp. €20,00

INDICE: Introducción: Rousseau y la música — La nueva notación musical de Rousseau — Cronología musical de Rousseau siguiendo *Las confesiones* — Bibliografía básica — *Escritos sobre música:* Disertación sobre la música moderna — Carta sobre la música francesa — El origen de la melodía — Examen de dos principios expuestos por el señor Rameau en su folleto titulado «Errores sobre la música en la Enciclopedia» — Ensayo sobre el origen de las lenguas, donde se habla de la melodía y de la imitación musical — Diccionario de música. *Voz música.*

113 Samson, J.: *Music in Transition. A Study of Tonal Expansion and Atonality, 1900-1920*
2002 – xi + 242 pp. €32,00

114 Schubert, P.: *Modal Counterpoint, Renaissance Style*
1999 – xii + 324 pp., 582 not. €56,80

115 Schwarz, D.: *Listening Awry. Music and Alterity in German Culture*
2006 – 264 pp., 68 fig. €28,50

116 Scott, D.: *From the Erotic to the Demonic. On Critical Musicology*
2003 – 272 pp., 5 fig., 91 not. €39,00

117 Siôn, P. Ap: *The Music of Michael Nyman. Texts, Contexts and Intertexts*
2007 – 250 pp., 3 fig., 51 not. €88,00

INDICE: Nyman 'on trial' — Man and boy: the early years — Texts in context — Mapping

intertextuality in Nyman — Parallel universes: the Nyman-Greenaway soundtracks — Quotation in Nyman's neurological opera — Unchained melodies: intertextuality and inter-referentiality in the string quartets — The author returns: music at the piano — Gene sequences and musical sequences: facing Goya — Conclusion.

118 Smith, W. S. / M. Chipman: *The Naked Voice. A Wholistic Approach to Singing*

2007 – 240 pp., 14 fig., 12 not. €29,50

119 Sperl, S.: *Die Semantisierung der Musik im filmischen Werk Stanley Kubricks*

2006 – 381 pp. €54,00

120 Steen-Nokleberg, E.: *Onstage with Grieg. Interpreting his Piano Music*

1997 – ix + 413 pp., not. €69,00

121 Stegbauer, H.: *Die Akustik der Seele. Zum Einfluss der Literatur auf die Entstehung der romantischen Instrumentalmusik und ihrer Semantik*

2006 – 293 pp., not. €51,00

122 Stock, K., ed.: *Philosophers on Music. Experience, Meaning, and Work*

2007 – 272 pp., 25 not. €56,50

123 Taylor, T. D.: *Beyond Exoticism. Western Music and the World*

2007 – 321 pp., 21 fig., 3 tabl. €21,00

INDICE: 1. *Colonialism and Imperialism:* Colonialism, modernity, and music: preliminary notes on the rise of tonality and opera — Peopling the stage: opera, otherness, and new musical representations in the enlightenment — The rise of imperialism and new forms of representation — 2. *Globalization:* Consumption, globalization, and music in the 1980s and after — Some versions of difference: discourses of hybridity in transnational musics — You can take «country» out of the country, but it will never be «world» — World music in television ads — Conclusions: Selves/others, history, and culture.

124 Tenoudji, P.: *L'harmonie perdue. Du madrigal polyphonique italien au mélodrame, et comment penser ensemble musique, société, monde*

2002 – 328 pp., fig., lám.col. €18,00

125 Tomlinson, G.: *Music and Historical Critique: Selected Essays*

2007 – 354 pp. €104,00

INDICE: The web of culture: a context for musicology — Music and the claims of text: Monteverdi, Rinuccini and Marino — Opera and drame — Hugo, Donizetti and Verdi — Italian romanticism and

italian opera: an essay in their affinities — Pastoral and musical magic in the birth of opera — Musical pasts and postmodern musicologies: a response to Lawrence Kramer and Tomlinson responds — Giaches de Wert and the discourse of petrarchism — Cultural dialogics and jazz: a white historian signifies — Unlearning the aztec cantares (preliminaries to a postcolonial history) — Finding ground to stand on — Self, other, and the emergence of musical modernity — Vico's songs: detours at the origins of (ethno)musicology — Ghosts in the machine — Hamlet and Poppea — Leaning to curse at 67 — Musicology, anthropology, history — 5 pictures of pathos — Il faut méditerraniser la musique: after Braudel.

126 Trezise, S., ed.: *The Cambridge Companion to Debussy*

2003 – xix + 326 pp., 48 not. €29,15

127 *Über den traurigen und fröhlichen Gesang. Reformierte Tonsatzbetrachtungen im Musiktraktat I 4^o 288 der Stadtbibliothek Leipzig (um 1600)*. Edition von W. Braun, 2 vols. (1: *Edition und Kommentar*; 2: *Faksimile*)

2007 – 222 pp., 48 lám.col., not. €37,50

128 Ulm, R., ed.: *Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung - Deutung - Wirkung*

2007 – 358 pp., fig. €19,00

129 Virdung, Sebastian: *Musica getuscht: A Treatise on Musical Instruments (1511) by Sebastian Virdung*. Translated and Edited by B. Bullard

2007 – xiii + 275 pp., 80 fig. €42,40

130 Willems, E.: *El oído musical. La preparación auditiva del niño*

2007 – 177 pp., 16 lám. €12,00

131 Williamon, A., ed.: *Musical Excellence. Strategies and Techniques to Enhance Performance*

2004 – xvi + 300 pp., 26 fig. €43,65

132 Winold, A.: *Bach's Cello Suites. Analyses and Explorations*, 2 vols. (1: *Text*; 2: *Musical Examples*)

2007 – xxi + 250 pp. €39,60

133 Zurletti, S.: *Il concetto di materiale musicale in Th. W. Adorno*

2006 – xii + 201 pp. €26,50

EDICIONES MUSICALES

134 Arrieta, E.: *La conquista di Granata*. Drame lírico en tres actos. Libreto de T. Solera. Edición crítica de R. Sobrino y M. E. Cortizo
2007 – lvii + 682 pp., not. €50,00

135 Bretón, T.: *La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas y Celos mal reprimidos*. Sainete lírico en un acto. Libreto: R. de la Vega. Edición crítica: R. Barce
2006² – lv + 235 pp., not. €37,00

136 Cererols, J.: *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, I*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1981² – xvi + 207 pp., not. €46,20

137 Cererols, J.: *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, II*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1982² – viii + 247 pp., not. €46,20

138 Cererols, J.: *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, III*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1983² – xxvii + 254 pp., not. €46,20

139 Cererols, J.: *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, IV*. Transcripció, revisió i anotació de D. Pujol
1975 – 128 pp., not. €46,20

140 Cererols, J.: *Joan Cererols (1618-1680). Obres completes, V*. Transcripció i estudi per D. Pujol. Revisió i realització del continu per I. Segarra. Introducció per G. Estrada
1981 – xxxii + 235 pp., not. €46,20

141 Díez Martínez, M.: *Música sacra en Cádiz en tiempos de la ilustración. Páginas escogidas de Medina Corpas, Delgado, Melanco, Rabassa, Arellano, Vidal y Zabala*. + CD
2006 – 672 pp., not., CD-ROM €20,00

INDICE: Miguel Medina Corpas. *Lauda Ierusalem Dominum* — Francisco Delgado. *Beatur vir* —

Alonso Ramírez de Arellano. *Nunc dimittis* — Alonso Ramírez de Arellano. *Super omnia ligna* — Miguel Melanco. *Beatur vir* — Pedro Rabassa. *Magnificat* — Pedro Rabassa. *Accepit Iesus calicem* — Pedro Rabassa. *Beata Dei genitrix* — Pedro Rabassa. *Fuge dilecte mi* — Juan Domingo Vidal. *Magnificat* — Juan Domingo Vidal. *Nunc dimittis* — Juan Domingo Vidal. *Ego vir videns* — Juan Domingo Vidal. *Ascendit Deus* — Juan Domingo Vidal. *Ego sum panis vitae* — Juan Domingo Vidal. *Quem vidistis pastores* — Juan Domingo Vidal. *Lauda Ierusalem* — Nicolás Zabala. *Magnificat* — Nicolás Zabala. *Benedictus es Domine* — Nicolás Zabala. *Sicut cervus* — Nicolás Zabala. *Dixit Dominus*.

142 Ezquerro, A. / J. Pavia, eds.: *Música de atril en la colegiata de Santa María de Calatayud*. Edición y estudio de (...)

2002 – 177 pp., not. €15,00

143 Febrer i Cardona, A. / J. Vidal i Seguí: *La creació del món: oratori de Joseph Haydn*. Versió menorquina; transcripció musical

2004 – 293 pp. €25,00

144 Galán, C.: *Obras completas, 11: Obras para conjuntos de más de ocho voces u ocho voces con instrumentos obligados*. Edición de J. H. Baron, E. W. Vogt

2007 – xxvii + 180 pp. €150,80

145 García Fajer, F. J.: *Pompeo Magno in Armenia*. Drama per musica in tre atti. Libreto de A. Guidi. Edición crítica de T. Garrido

2007 – lix + 392 pp., not. €40,00

146 *Le graduel de Saint-Denis. Manuscrit 384 de la bibliothèque Mazarine de Paris (XI^e s.)*

1981 – xxxiii + 291 pp., 282 facsím. €90,00

Monumenta musicae sacrae, 5.

147 Hiley, D., ed.: *Historia sancti Emmerammi. Arnoldi Vohburgensis, circa 1030*

1996 – xxix + 43 pp., not. €60,00

148 Izquierdo, J. / A. Margules, eds.: *Pedro Ruimonte (1565-1627). Lamentationes Hieremiae prophetae sex vocum*

2007 – 187 pp., not. €20,00

149 *Les manuscrits musicaux de Jumieges*

1954 – 203 pp., 100 lám., not. €90,00

Monumenta musicae sacrae, 2.**150** Monasterio, J. de: *Música orquestal. En el centenario de su fallecimiento.*

Edición crítica a cargo de R. Sobrino

2003 – xxii + 390 pp., not. €36,00

151 Moya, B.: *Musica per a banda.* Revisió, instrumentació i notes J.-J. Eteve

Vaquer

2006 – 252 pp., not., CD-ROM €26,00

152 *Le prosaire d'Aix-la-Chapelle. Manuscrit 13 du chapitre d'Aix-la-Chapelle (XIII^e siècle, début)*

1961 – 201 pp., not., lám. €90,00

Monumenta musicae sacrae, 3.**153** Ruiz Aznar, V.: *Obra selecta. Selección J. Alfonso-García.* Ensayo preliminar R. Álvarez

2006 – 278 pp., not. €20,00

154 Ruiz Samaniego, J.: *Vísperas.* Estudio y edición de L. A. González Marín

1999 – 264 pp., 240 facsím. €39,07

155 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), I: Música religiosa. Varia liturgica.*

Versión y estudio de J. Sierra Pérez

1997 – 349 pp., not. €21,84

156 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), II: Música religiosa.* transc. y

estudio de E. Bullón Pastor

1983 – 227 pp., not. €21,84

157 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), III: Música religiosa. Misas.*

Versión y estudio de E. Bullón Pastor

1999 – 370 pp., not. €21,84

158 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), IV-1: Música escénica (obra*

completa). Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2000 – 305 pp., not. €21,84

159 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), IV-2: Música escénica (obra completa). Pedro Calderón de La Barca*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez

2000 – 501 pp., not. €21,84

160 Soler, A.: *P. Antonio Soler (1729-1783), V: Música religiosa (las misas de difuntos)*. Versión y estudio de E. Bullón Pastor

2003 – 326 pp., not. €21,84

161 Torrandell, A.: *Symphonie n° 1 pour violon et orchestre / Cuatro canciones para soprano y orquesta*. Edición crítica de R. Sobrino y M. Encina Cortizo

2007 – xxv + 227 pp., not. €40,00

162 Valls, F.: *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747), I*. Estudio i edició J. Pavia i Simo

1999 – 303 pp., not. €45,07

163 Valls, F.: *Tonos de Francesc Valls (c. 1671-1747), II*. Estudio y edición de J. Pavia i Simo

2001 – 288 pp., not. €51,48

164 Villanueva, M. de: *Fr. Martín de Villanueva († 1605). Obras completas*. Versión y estudio de J. Sierra Pérez

1997 – 310 pp., not. €21,84

165 Wagstaff, G., ed.: *Matins for the Dead in Sixteenth-Century Colonial Mexico: Mexico City Cathedral 3 and Puebla Cathedral 3*

2007 – li + 163 pp. €90,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

166 Antolini, B. M. / C. Mastroprimiano, eds.: *Muzio Clementi. Compositore, (forte)pianista, editore*. Atti del convegno internazionale di studi, Perugia,

Conservatorio di musica, 4-6 ottobre 2002. In collaborazione con la società italiana di musicologia

2006 – x + 342 pp., not. €34,00

INDICE: D. W. Jones: Some aspects of Clementi's career as a publisher — B. M. Antolini: La diffusione della musica di Clementi nell'editoria musicale europea — R. Ridgewell: Clementi and the Alan Tyson collection at the British library — G. Sanguinetti: Le 'ripresе disgiunte' nelle sonate per pianoforte solo di Muzio Clementi — M. G. Sità: L'anima del meccanico: gli «Adagio» delle sonate per pianoforte di Muzio Clementi — M. Pessina: Il contrappunto nella produzione pianistica di Clementi — C. Mastroprimiano: «Gradus ad Parnassum». Gradualità e modernità nel pianismo di Muzio Clementi — A. Mastropietro: Sonata caratteristica e soggetto estetico: questioni intertestuali di genere e forma nella sonata «Didone abbandonata» — S. Faregna: Le sonate per tastiera con accompagnamento: caratteristiche e funzioni di un genere nel secondo settecento — G. Ciliberti: Clementi e l'ambiente musicale della Parigi pre-rivoluzionaria: nuove evidenze sulle Sinfonie op. 18 — G. Zaccagnini: Il pianismo di Field fra la lezione di Clementi e le invenzioni di Chopin.

167 Aubrey, E.: *The Music of the Troubadours*

2000 – 352 pp., 99 not., 16 tabl., map. €31,00

168 Bailey, T. / P. Merkley: *Antiphons of the Ambrosian Office*

1989 – 271 pp. €80,00

169 Bartlett, R.: *Wagner and Russia*

2007 – 435 pp., 27 fot., 10 lám.col. €42,10

170 Bartlett, R., ed.: *Shostakovich in Context*

2000 – xviii + 224 pp., not., 20 fot. €85,80

171 Beal, A. C.: *New Music, New Allies. American Experimental Music in West Germany from the Zero Hour to Reunification*

2006 – 359 pp., 10 fot. €52,50

172 Berger, C.: *Hexachord, Mensur Textstruktur. Studien zum Französischenlied des 14. Jahrhunderts*

1992 – 305 pp., not. €69,80

173 Blume, F.: *Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert*

1925, reprint – ix + 209 pp., not. €28,00

174 Blumroeder, C. von: *Die Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens*

1993 – vii + 193 pp., not. €37,50

175 Bonta, S.: *Studies in Italian Sacred and Instrumental Music in the 17th Century*

2003 – xii + 338 pp., 17 fot., 50 not. €93,60

176 Bullerjahn, C. / H.-J. Erwe, eds.: *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen*

2001 – 466 pp., 18 fig., 4 lám.col. €47,00

177 *Les cahiers d'Artes*, 2007 n° 2: *Dom Bedos de Celles, mémorialiste universel de la facture d'orgue*

2006 – 317 pp., fig. €30,00

INDICE: 1. *La diffusion de la pensée de Dom Bedos à travers l'Europe:* R. Galtier: Dom Bedos de Celles et les facteurs d'orgues de son temps — L. Jambou: L'art du facteur d'orgues de Dom Bedos de Celles et la facture d'orgues en Espagne — W. van de Pol: Italian organbuilding in the time of Dom Bedos de Celles (1709-1779) — M. Phillips: The 18th century english voluntary — J. Ferrard: L'orgue aux Pays-Bas du sud au temps de Dom Bedos — H. Steinhaus: La diffusion de *L'art du facteur d'orgues* de Dom Bedos en Allemagne: repères chronologiques — 2. *La vie liturgique et musicale en France au temps de Dom Bedos:* M.-R. Renon: Promenade liturgique — J. Scherpereel: Les Préludes «sur mesure» du chanoine Archimbaud — R. Bates / R. Hong: Lasceux, Bedos and Le livre d'orgue de Michigan (1771-72) — P. Loupès: Les deux psallettes bordelaises et leurs prestations musicales au XVIII^e siècle — M.-B. Dufourcet: Dom Bedos de Celles: moine et facteur au Siècle des Lumières — N. Morel-Borotra: Projets et institutions de concert à Bordeaux pendant la première moitié du XVIII^e siècle — J.-Y. Hameline: Le chant ecclésiastique à l'époque de Dom Bedos — X. Bisaro: La diffusion du rite parisien après 1736: mutations et représentations de l'église gallicane au XVIII^e siècle — M. Agostino: Du XVIII^e siècle au renouveau religieux du siècle suivant à Bordeaux — 3. *Le château Carbonnieux et l'orgue Dom Bedos à l'épreuve du temps:* P. Roudié: Un domaine viticole bénédictin. Carbonnieux dans les Graves de Bordeaux — P.-P. Lacas: Facture d'orgue & rhétorique - quelques réflexions autour de Dom Bedos - Styles et visages de l'homme — C. Noisette de Crauzat: Dom Bedos et l'esprit encyclopédique — L. Mabru: De l'église au concert: images de l'orgue au XVIII^e siècle — L. Métrope: Les politiques de restauration du Ministère de la culture: réflexions et débat.

178 Campo, D. del: *Bach. La cantata del café. La seducción de lo prohibido*

2007 – 123 pp. €10,00

179 Capra, M., ed.: *A messer Claudio, musico. Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*

2006 – 324 pp., 7 lám.col., tabl. €27,00

INDICE: F. Luisi: Introduzione a Claudio Merulo — R. Edwards: Claudio Merulo, l'altro gioiello nella corona di Correggio — S. Rodolfi: Musica e musicisti a Correggio tra Rinascimento e primo barocco (1452-1615) — S. Niwa: La musica alla corte parmense prima dell'arrivo di Claudio Merulo — G. Bertini: Composizioni della Libreria farnesiana e la musica alla corte di Ottavio Farnese — P. P. Donati: 1587: «movimenti d'affetti». Le risorse 'espressive' degli organi al tempo di Claudio Merulo

— F. Riva. L'organo Merulo e il Conservatorio di musica «A. Boito» di Parma — V. Gai: Precauzioni per trasmettere al futuro l'organo appartenuto a Claudio Merulo — D. Bryant: Il mercato della musica sacra da chiesa: Merulo come compositore e stampatore — D. Torelli: I mottetti di Merulo: un'indagine attraverso i testi — R. Tibaldi: Le messe polifoniche di Claudio Merulo: alcuni appunti e osservazioni — G. Giacomelli: *Susanne un jour* da Orlando di Lasso a Claudio Merulo — I. Fenlon: Merulo and state ceremonial: the visit to Venice of Henry III — I. Cavallini: Ludovico Dolce, Antonio Molino, Claudio Merulo e la musica in tragedia — C. Felici: La fortuna di Claudio Merulo in Germania: l'intavolatura d'organo tedesca di Torino — M. Capra: Sulle tracce della riscoperta ottocentesca di Claudio Merulo.

180 Chotil, F. / E. Baude: *Dvorak et la France. L'histoire redécouverte*
2007 – 422 pp. €23,00

181 Colas, D. / F. Gétreau / M. Haine, eds.: *Musique, esthétique et société au XIX^e siècle*. Liber amicorum Joël-Marie Fauquet
2007 – 344 pp., 8 lám.col., fig. €35,00

INDICE: Bibliographie des travaux de Joël-Marie Fauquet — A. Hennion: Étudier le modernisme? — *Sources inédites:* C. Massip: Hommage — C. Reynaud: Les fonds Baillot de la Bibliothèque nationale de France — N. Wild: L'opéra sous la commune par un témoin du théâtre — *Genres et esthétiques:* G. Gosselin: Jalons pour une étude de la musique de chambre à Lille — D. Hausfater: Les funérailles du duc d'Orléans: une croisade contre la musique sacrée? — R. Locke. L'impossible possibilité de l'exotisme musical — H. Schneider: Les *Cinq lieder à une voix* d'Édouard Lalo — *Société et goût musical:* A. de Place: Quelques figures de la presse musicale — M. Noiray: *Die Schöpfung* à Paris en 1800: «von Steibelt castrirt»? — D. Colas: Robert Schumann, «Épisode de la vie d'un artiste» — L. Wright: Une critique revisitée: l'accueil de *Carmen* à Paris en 1883 — J. Pasler: Une nouvelle écoute de la Révolution — *Le métier de musicien:* P. Bloom: Un épisode (politique) de la vie de Berlioz — H. Audéon: *Le Journal* du baron Tyalor et l'Association des artistes musiciens — M. Haine: Les revendications des ouvriers facteurs de pianos — L. Schnapper: Henri Herz: musicien et homme d'affaires — H. Macdonald: Georges Hartmann: un «éditeur idéal» — *L'image du musicien:* J.-F. Détrée: Une barque sur l'océan — F. Gétreau: Réunions d'artistes dans l'atelier: la place du musicien.

182 Cosso, L.: *Strategie del fantastico. Berlioz e la cultura del romanticismo francese*
2002 – 321 pp. €19,90

183 Cresti, R.: *Gaetano Giani Luporini. Musica fra utopia e tradizione*
2005 – 181 pp., 8 lám. €32,00

184 Cruces Roldán, C.: *El flamenco y la música andalusí. Argumentos para un encuentro*
2003 – 138 pp., fot. €10,00

INDICE: Los sistemas musicales — Nubas, moaxajas, jarchas y zéjeles — La lírica andalusí y la lírica

flamenca — Interpretación, instrumentos, bailes y rituales — Los grupos étnicos: moriscos y gitanos en minoría — Encuentros en torno al sentido último de la música — Conclusiones: ¿herencias o coincidencias?

185 Dingle, C. / N. Simeone, eds.: *Olivier Messiaen: Music, Art and Literature*
2007 – xxv + 351 pp., 9 fig., 76 not. €87,50

INDICE: S. Broad: Messiaen and Cocteau — E. Forman: 'L'Harmonie de l'univers': Maurice Toesca and the genesis of *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* — C. Potter: Messiaen and Dutilleux — M. Schellhorn: *Les noces* and *Trois petites liturgies*: an assessment of Stravinsky's influence on Messiaen — J. Tchamkerten: From *Fête des belles eaux* to *Saint François d'Assise*: the evolution of the writing for Ondes Martenot in the music of Olivier Messiaen — P. Hill: Messiaen recorded: the *Quatre études de rythme* — A. Forte: Messiaen's chords — R. Fallon: The record of realism in Messiaen's bird style — J. Boivin: Musical analysis according the Messiaen: a critical view of a most original approach — G. Healey: Messiaen - bibliophile — A. Shenton: Observations on time in Olivier Messiaen's *Traité* — C. Sauvage: *L'Ame en bourgeon* — O. Messiaen: The life and works of Jean Lurçat (1892-1966) — N. Simeone: Dancing *Turangalîla*: Messiaen and the ballet — C. Dingle: Frescoes and legends: the sources and background of *Saint François d'Assise* — J.-R. Kars: The works of Olivier Messiaen and the catholic liturgy.

186 Doctor, J.: *The BBC and Ultra-Modern Music, 1922-1936. Shaping a Nation's Tastes*

2007 – 522 pp., 25 tabl. €48,60

187 Doebel, W.: *Bruckners Symphonien in Bearbeitungen. Die Konzepte der Bruckner-schüler und ihre Rezeption bis zu Robert Haas*

2005 – 522 pp. €47,00

188 Eddie, W. A.: *Charles Valentin Alkan. His Life and his Music*

2007 – 282 pp., 11 fig., 81 not. €88,00

189 Ellis, K.: *Music Criticism in Nineteenth-Century France. La revue et gazette musicale de Paris 1834-80*

2007 – 315 pp. €45,40

190 Erismann, G.: *Janacek ou la passion de la verité*

2007 – 528 pp. €32,00

191 Even-Lassmann, B.: *Les musiciens liégeois au service des Habsbourg d'autriche Au XVI^e siècle*

2006 – vi + 302 pp., not. €59,30

192 Fallows, D.: *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415-1480*

1999 – xiv + 777 pp., not. €237,50

193 Federhofer, H.: *Musik und Geschichte. Aufsätze aus nichtmusikalischen Zeitschriften*

1996 – vi + 570 pp. €54,00

194 Flothuis, M.: «... Exprimer l'inexprimable...». *Essai sur la mélodie française depuis Duparc, en dix-neuf chapitres et huit digressions*

1996 – 323 pp., fig., not. €63,00

195 Frisch, W., ed.: *Schoenberg and his World*

1999 – xi + 352 pp., not., fig. €28,35

196 Gallico, C.: *Sopra li fondamenti della verità. Musica italiana fra XV e XVII secolo*

2001 – 450 pp., not. €36,40

INDICE: Una probabile fonte della cazione «Torela mo vilan» — Nuovi documenti su Monteverdi — Un «Dialog d'amore» di Niccolò da Correggio musicato da Bartolomeo Tromboncino — Poesie musicali di Isabella d'Este — Civiltà musicale mantovana intorno al 1500 — L'arte dei *Centro concerti ecclesiastici* di Lodovico Viadana — Musicalità di Domenico Mazzocchi: «Olindo e Sofronia» dal Tasso — La «Querimonia» di Maddalena di D. Mazzocchi e l'interpretazione di L. Vittori — Emblemi strumentali negli «Scherzi» di Monteverdi — Strutture strumentali nella musica da camera di Monteverdi — La *Lettera amorosa* di Monteverdi e lo stile rappresentativo — I due pianti di Arianna di Claudio Monteverdi — Discorso di G. B. Doni sul recitare in scena — Josquin nell'archivio Gonzaga — Due contributi al congresso di Copenhagen — Vita musicale in Sant'Andrea di Mantova — «Contra Claudium Montiuiridum» — «In modo dorico» — Josquin's compositions on italian texts and the frottola — Guglielmo Gonzaga signore della musica — La musica nel programma di ricerca farnesiano — Musica nella Ca'Giososa — Le proprie armonie decenti al gran Sito: il caso del teatro Farnese di Parma — Das laboratorio di Ottaviano Petrucci: immagine, trasmissione e cultura della musica — Corte e beni musicali a Mantova, duca Guglielmo Gonzaga — Alcuni canti di tradizione popolare dal repertorio rinascimentale italiano — Un laboratorio linguistico di Alessandro Stradella: i mottetti — La fortuna di Virgilio nella musica e il caso di Domenico Mazzocchi — Melica e musica italiana alla fine del quattrocento e agli inizi del sedicesimo secolo (età della frottola) — Jachet da Mantoa e i nuovi modelli di cultura musicale al tempo di Giulio Romano — Girolamo Frescobaldi «stupore del tasto e con le mani e con la penna» — Dal teatro di Alessandro Stradella: il prologo dello «Stufarolo» — Dopo una rilettura dei canti carnascialeschi — Programmi musicali farnesiani: i libri dedicati — Petrarca per musica agli inizi del cinquecento — Aggiunte e considerazioni a «L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario» — Aspetti minori della rappresentazione monteverdiana dall'iconografia coeva — *Liberata o Conquistata?* Svolte nel *Combattimento* di Monteverdi — Oda è canto. Livelli musicali di Umanesimo.

- 197** Goehring, E. J.: *Three Modes of Perception in Mozart. The Philosophical, Pastoral, and Comic in Così fan tutte*
2004 – xvii + 301 pp., 6 tabl., not. €81,00
- 198** Gordon, B.: *Monteverdi's Unruly Women. The Power of Song in Early Modern Italy*
2004 – x + 234 pp., 9 fig., 17 not. €81,00
- 199** Haines, J.: *Eight Centuries of Troubadours and Trouveres. The Changing Identity of Medieval Music*
2004 – 359 pp., 26 fig., 53 not., tabl. €89,25
- 200** Haldemann, M., ed.: *Harmonie und Dissonanz. Gerstl - Schönberg - Kandinsky. Malerei und Musik im Aufbruch*
2006 – 309 pp., fig. €43,50
- 201** Hascher-Burger, U.: *Gesungene Innigkeit. Studien zu einer Musikhandschrift der Devotio Moderna (Utrecht, Universiteitsbibliotheek, Ms. 16 H 34, olim B 113). Mit einer Edition der Gesänge von (...)*
2002 – x + 541 pp., not. €104,00
- 202** Headlam, D.: *The Music of Alban Berg*
1996 – 456 pp., 137 not. €56,50
- 203** Hill, R., ed.: *Keyboard Music from the Andreas Bach Book and the Moeller Manuscript*
1991 – xlvii + 210 pp., not. €55,00
- 204** Huglo, M.: *Les anciens repertoires de plain-chant*
2005 – xvi + 326 pp., 10 fig., not. €101,40
- 205** Huglo, M.: *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*
2004 – xvi + 286 pp., 18 fig. €101,40
- 206** Illiano, R., ed.: *Italian Music During the Fascist Period*
2004 – xiii + 746 pp., fig. €166,40

- 207** Kantner, L. M.: «*Aurea luce*» *Musik an St. Peter in Rom 1790-1850*
1979 – 352 pp., 9 fig., 51 not. €37,00
- 208** Kehrein, J., ed.: *Lateinische Sequenzen des Mittelalters aus Handschriften und Drucken*
1873, reprint – xii + 620 pp. €104,00
- 209** Kelly, B. L.: *Tradition and Style in the Works of Darius Milhaud 1912-1939*
2003 – xvi + 212 pp., 5 fig., 100 not. €85,80
- 210** Kevorkian, T.: *Baroque Piety: Religion, Society, and Music in Leipzig, 1650-1750*
2007 – 266 pp., 6 fig. €88,00
- 211** Klein, A.: *Die Musik Irlands im 20. Jahrhundert*
1996 – 256 pp., not. €53,50
- 212** Kokkonis, G., ed.: *Création musicale et nationalismes dans le sud-est européen*
2007 – 299 pp., 1 comp. €44,35
- INDICE:** L. Stefanija: La nationalité en musique: la «slovénité» de la musique slovène et son domaine — G. Kokkonis: Composer l'identité nationale: la musique néohellénique au miroir de la littérature musicologique — M. Kostakeva: À la recherche de l'identité perdue — M. Milin: Les compositeurs serbes et le nationalisme musical. L'évolution des approches créatrices aux XIX^e et XX^e siècles — B. Milanovic: Stevan Stojanovic Mokranjac et les aspects de l'ethnicité et du nationalisme — F. Tansug: Rauf Yekta Bey et le nationalisme de la musique turque — Y. Aydin: La fondation de l'École nationale turque: le «groupe des cinq» turc — G. Firca: Culture musicale au fil de l'histoire en Roumanie — C. L. Firca: Le «modèle français» dans la musique roumaine de la première moitié du XX^e siècle — V. Tole: Les traces de la musique pré-professionnelle en Albanie depuis le XVI^e siècle — G. Léotsakos: Chronique de notre isolement musical des autres pays balkaniques (une autre «particularité» grecque moderne) — H. Delaporte: Quand les chanteurs sont grecs et les musiciens tsiganes. La musique traditionnelle en Épire.
- 213** Krebs, H. / S. Krebs: *Josephine Lang. Her Life and Songs*
2007 – 318 pp., 1 com., 162 fig. €43,50
- 214** Kuo Lin, S.-F.: *Studien zu Les Noces von Igor Stravinskij. Das Verhältnis zu der russischen Volksmusikalischen Tradition*
2006 – 254 pp., not. €51,00

- 215** Le Moël, S.: *Le corps et le vêtement. Écrire et penser la musique au Siècle des Lumières. Wilhelm Heinse (1746-1803)*
1996 – 456 pp. €58,55
- 216** Leichtentritt, H.: *Geschichte der Motette*
1908, reprint – ii + 453 pp. €66,00
- 217** Littlewood, J.: *The Variations of Johannes Brahms*
2003 – 384 pp., 11 fig. €32,50
- 218** Marissen, M.: *The Social and Religious Designs of J. S. Bach's Brandenburg Concertos*
1995 – xii + 150 pp., 5 not. €51,40
- 219** Mathis-Rosenzweig, A.: *Gustav Mahler. New Insights into his Life, Times and Work*. Translation, Annotation and Commentary by J. Barham
2007 – viii + 256 pp., fig. €40,50
- 220** McVeagh, D.: *Elgar the Music Maker*
2007 – x + 240 pp. + 8 lám. €27,50
- 221** Mellers, W.: *Celestial Music? Some Masterpieces of European Religious Music*
2002 – xv + 320 pp., not. €40,50
- 222** Messing, S.: *Schubert in the European Imagination, 2: Fin-de-siècle Vienna*
2007 – xii + 315 pp., 11 fig. €48,50
INDICE: Political culture and Schubert's stadtpark monument — 1897: the politics of a Schubert year — Gustav Klint's Schubert — Schubert and Jung-Wien: Arthur Schnitzler and Hugo von Hofmannsthal — Schubert, modernism, and the fin-de-siècle science of sexuality — Peter Altenberg's Schubert — Arnold Schoenberg's Schubert.
- 223** Meyer, C., ed.: *Le musicien et ses voyages. Pratiques, réseaux et représentations*
2003 – xv + 457 pp., fig. €52,00
- 224** Mioli, P.: *Padre Martini musicista e musicografo da Bologna all'Europa (1706-1784)*
2006 – 125 pp. €14,00

- 225** Mioli, P., ed.: *La musica nella storia*
2006 – xii + 879 pp. €50,00
- 226** Mitterschiffthaler, K.: *Das Notenarchiv der Musiksammlung im Zisterziensertift Wilhering*
1979 – 307 pp., not. €41,00
- 227** Montagnier, J.-P. C.: *Charles-Hubert Gervais. Un musicien au service du regent et de Louis XV*
2001 – 321 pp., fig., not. €27,50
- 228** Moreno, J.: *Musical Representations, Subjects, and Objects. The Construction of Musical Thought in Zarlino, Descartes, Rameau, and Weber*
2004 – ix + 236 pp., not. €50,50
INDICE: Zarlino: instituting knowledge in the time of correspondences — The representation of order: perception and the early modern subject in Descartes's *Compendium musicae* — The complicity of the imagination: representation, subject, and system in Rameau — Gottfried Weber and Mozart's K. 465: the contents and discontents of the listening subject.
- 229** Mould, A.: *The English Chorister. A History*
2006 – 320 pp. €48,50
- 230** Nelson, D. H. / H. van der Werk, eds.: *The Songs Attributed to Andrieu Contredit d'Arras. With a Translation into English and the Extant Melodies. Lyrics Translated and Edited by D. H. Nelson. Melodies Edited by H. van der Werf*
1992 – viii + 207 pp. €33,00
- 231** Nemtsov, J., ed.: *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert. Quellenlage, Entstehungsgeschichte, Stilanalysen*
2006 – 246 pp., fig., not. €61,00
- 232** Nery, R. Vieira, ed.: *A musica no Brasil colonial. Coloquio internacional, Lisboa 2000*
2001 – 457 pp. €25,00
- 233** Paganini, Niccolò: *Epistolario, 1: 1810-1831. A cura di R. Grisley*
2007 – 544 pp. €62,50

- 234** Paparelli, S.: *Stanislaio Falchi. Musica a Roma tra due secoli*
2001 – 311 pp. €28,50
- 235** Pérez Arroyo, R.: *Egipto. La música en la era de las pirámides*
2001 – 495 pp., lám.col., fig., fot. €120,00
- 236** Pérez Arroyo, R.: *Egypt. Music in the Age of the Pyramids*
2002 – 511 pp., fig., fot., lám.col. €145,00
- 237** Perrey, B., ed.: *The Cambridge Companion to Schumann*
2007 – 322 pp., 7 lám., 77 not. €32,60
INDICE: 1. *Contexts:* B. Perrey: Schumann's lives, and afterlives: an introduction — U. Tadday: Life and literature, poetry and philosophy: Robert Schumann's aesthetics of music — N. Marston: Schumann's heroes: Schubert, Beethoven, Bach — 2. *Works:* J. Daverio: Piano works I: a world of images — L. Tunbridge: Piano works II: afterimages — J. Dunsby: Why sing? Lieder and song cycles — L. C. Roesner: The chamber music — S. Burnham: Novel symphonies and dramatic overtures — J. Kerman: The concertos — E. Paley: Dramatic stage and choral works — 3. *Reception:* R. Kapp: Schumann in his time and since — J. P. Hiekel: The compositional reception of Schumann's music since 1950 — J. Daverio: Songs of dawn and dusk: coming to terms with the late music.
- 238** Pietschmann, K.: *Kirchenmusik zwischen Tradition und Reform. Die päpstliche Kapelle und ihr Repertoire unter Papst Paul III. (1534-1549)*
2007 – 503 pp., fig. €80,00
- 239** Randall, A. J. / R. G. Davis: *Puccini and the Girl. History and Reception of the Girl of the Golden West*
2007 – 248 pp., 37 fig., 25 not., tabl. €25,50
- 240** Ravel, M.: *Lettres, écrits, entretiens*. Réunis, présentés et annotés par A. Orenstein. Traductions de D. Collins. Interprétations historiques (1911-1988) par J. Touzelet
1989 – 626 pp., 16 lám. €55,49
- 241** Read, G.: *20th Century Microtonal Notation*
1990 – viii + 198 pp., not. €83,50
- 242** Reparaz, C. de: *El genio en su entorno. Giuseppe Verdi en Sant'Agata; Richard Wagner en Tribschen*
2007 – 255 pp., fig., lám.col. €35,00

- 243** Riethmueller, A., ed.: *Deutsche Leitkultur Musik? Zur Musikgeschichte nach dem Holocaust*
2006 – 278 pp., 6 lám. €43,70
- 244** Righini, D., ed.: «*Psallitur per voces istas*». Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno
1999 – xv + 405 pp., 29 lám., not. €73,85
- 245** Rodríguez Fraile, J.: *Ennio Morricone. Música, cine e historia*
2001 – 474 pp., lám.col., not. €18,03
- 246** Rossi, N. / T. Fauntleroy: *Domenico Cimarosa. His Life and his Operas*
1999 – x + 227 pp., fig. €112,00
- 247** Ruiter, J. de: *Der Charakterbegriff in der Musik. Studien zur deutschen Ästhetik der Instrumentalmusik 1740-1850*
1989 – 316 pp. €57,20
- 248** Russo, P., ed.: *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Giacomo Carissimi*
2006 – 140 pp. €16,70
- INDICE:** F. Luisi: Introduzione a Carissimi. Con qualche annotazione sullo stato attuale dell'edizione degli *Opera omnia* — A. Morelli: «Perché non vanno per le mani di molti...». La cantata romana del pieno seicento: questioni di trasmissione e di funzione — M. Luisi: Le scelte poetiche di Carissimi: alcune annotazioni — F. Gatti: *Il sacrificio di Abramo* di Antonio Casiglio: caratteristiche drammaturgiche del dramma per musica di argomento sacro a Roma alla metà del seicento — A. Scotti / M. Klapert: *L'Orfeo* di Francesco Buti e Luigi Rossi. Storia di un libretto tra Roma e Parigi — P. Russo: *Il Biante* di Stradella. Strategie drammatiche al confine dell'opera musicale — A. Rigolli: Dall'opera alla «teleopera». Il repertorio del seicento tradotto dal mezzo audiovisivo.
- 249** Sachs, K.-J.: *Der Contrapunctus im 14. und 15. Jahrhundert. Untersuchungen zum Terminus, zur Lehre und zu den Quellen*
1974 – vi + 234 pp., 69 not. €84,00
- 250** Samson, J.: *Virtuosity and the Musical Work. The Transcendental Studies of Liszt*
2007 – 248 pp., 13 fig., 72 not. €37,30
- 251** Schumann, R.: «*Schlage nur eine Weltsaite an*». *Briefe 1828-1855*. Ausgew.

und kommentiert von K. Sousa
2006 – 422 pp., fig., not. €28,90

252 Schumann, Brahms e l'Italia. Convegno internazionale Roma, 4-5 novembre 1999
2001 – 309 pp., fig. €24,50

253 Scott, A., ed.: *Nikolaus Gengenbach's «Musica Nova»: «Neue Singekunst»*. A Commentary, Critical Edition and Translation
1996 – vi + 293 pp., not. €127,00

254 Seller, F., ed.: *Enrico Radesca di Foggia e il suo tempo*. Atti del convegno di studi, Foggia, 7-8 aprile 2000
2001 – xx + 213 pp. €35,50

255 Serrao, M. J.: *Constança Capdeville. Entre o teatro e a musica*
2006 – 220 pp., 97 fig. €25,00

256 Sicca, L. M.: *Organizzazione e musica. Il caso Associazione Alessandro Scarlatti*
2006 – 91 pp., fig. €11,00

257 Smither, H. E.: *A History of the Oratorio, 1: The Oratorio in the Baroque Era Italy, Vienna, Paris*
1987 – xxvii + 480 pp., fig., not. €82,50

258 Smither, H. E.: *A History of the Oratorio, 2: The Oratorio in the Baroque Era Protestant Germany and England*
1988 – xxii + 393 pp., fig., not. €82,50

259 Smither, H. E.: *A History of the Oratorio, 3: The Oratorio in the Classical Era*
1987 – xxiv + 711 pp., fig., not. €103,00

260 Smither, H. E.: *A History of the Oratorio, 4: Oratorio in the Nineteenth and Twentieth Centuries*
2000 – 856 pp., 24 fig., tabl., 90 not. €98,00

- 261** Sponheuer, B. / S. Öchsle / H. Well, eds.: *Rezeption als Innovation. Untersuchungen zu einem Grundmodell der europäischen Kompositionsgeschichte*. Festschrift für Friedhelm Krummacher zum 65. Geburtstag
2001 – vii + 536 pp., fig., not. €56,00
- 262** Steen, A.: *Zwischen Unterhaltung und Revolution. Grammophone, Schallplatten und die Anfänge der Musikindustrie in Shanghai, 1878-1937*
2006 – xix + 525 pp., 76 fig. €84,00
- 263** Swain, J. P.: *Historical Dictionary of Sacred Music*
2006 – 288 pp. €78,50
- 264** Taieb, P. / J. Gribenski / N. Morel-Borotra, eds.: *Le musée de Bordeaux et la musique, 1783-1793*
2005 – 242 pp., fig. €15,00
- 265** Taylor, P. S.: *Anton Rubinstein. A Life in Music*
2007 – 384 pp., 3 fot. €36,00
- 266** Thacker, T.: *Music after Hitler, 1945-1955*
2007 – 316 pp. €88,00
- 267** Togni, Camillo: *Carteggi e scritti di (...) sul novecento internazionale*
2006 – 310 pp. €34,50
- 268** Vendrix, P., ed.: *Johannes Ciconia, musicien de la transition*
2003 – 326 pp., not., lám. €68,64
- 269** Vogel, O.: *Der romantische Weg in Frühwerk von Hector Berlioz*
2003 – 385 pp., 102 not. €74,00
- 270** Wagner, J. M.: *Das Württembergische Hoforchester im 19. Jahrhundert. Untersuchungen zur Anstellungspraxis*
2005 – 344 pp., not. €112,00
- 271** Waigel, S.: *Blasmusik und ihre Vermittlung in Bayerisch-Schwaben im 19.*

Jahrhundert. Unter besonderer Berücksichtigung der Klarinette

2006 – 370 pp., fig., not. €67,50

272 Wangermee, R., ed.: *André Souris et le complexe d'Orphée, entre surréalisme et musique sérielle*

1995 – 432 pp., 22 fig. €38,00

273 Weg, J. D. V.: *Serial Music and Serialism. A Research and Information Guide*

2001 – viii + 138 pp. €94,90

274 Willson, R. B.: *Ligeti, Kurtág, and Hungarian Music During the Cold War*

2007 – 300 pp., 42 not. €81,10

275 Wyatt, R. / J. A. Johnson, eds.: *The George Gershwin Reader*

2007 – 368 pp., 15 not. €19,50

276 Youens, S.: *Schubert's Late Lieder. Beyond the Song-Cycles*

2002 – xv + 436 pp., 37 fig., 35 not. €97,20

277 Zecher, C.: *Sounding Objects. Musical Instruments, Poetry, and Art in Renaissance France*

2007 – x + 241 pp., 50 fig. €64,50

INDICE: Of strings, trumpets, and the future of french poetry — Musical rivalries — Musical instruments, governance, and oratory — The anatomy of the lute.

MÚSICA ESPAÑOLA

278 Batllori, M.: *Obra completa, 12: Estética i musicologia neoclassiques:*

Esteban de Arteaga. Edició a cura d'E. Durán i Josep Solervicens

1999 – xviii + 281 pp. €36,06

279 Bobillo, F. J.: *El sonajero de los pueblos. Himnos oficiales de las comunidades autónomas españolas*

202 – 286 pp. €17,00

280 Charles Soler, A.: *Dodecafonismo y serialismo en España. Compositores y obras*

2005 – 458 pp. €59,95

281 García Lorenzo, L., ed.: *Ramos Carrión y la zarzuela*. Actas. Zamora, Noviembre 1988

1993 – 241 pp., fig., 42 lám.col. €18,00

282 Kleinertz, R.: *Grundzüge des spanischen Musiktheaters im 18. Jahrhundert. Opera - Comedia - Zarzuela*, 2 vols.

2003 – xvii + 667 pp., not. €89,00

283 Martín Moreno, A.: *El padre Feijóo y las ideologías musicales del XVIII en España*

1976 – 397 pp., lám. €55,00

284 Morales, N.: *L'artiste de cour dans l'Espagne du XVIII^e siècle. Étude de la communauté des musiciens au service de Philippe V (1700-1746)*

2007 – xii + 597 pp., tabl. €44,00

INDICE: 1. *La chapelle royale: institution centrale de la musique du roi:* Le cadre institutionnel — La chapelle royale entre continuité et rupture (1701-1724) — Les années noires de la musique sacrée (1724-1746) — 2. *La musique de chambre: configuration progressive:* Une musique de chambre sous le signe du changement (1701-1714) — Une cour et une musique de chambre à l'heure italienne (1715-1746) — 3. *Le musicien du roi: sa condition sociale:* Le musicien en famille. Alliances et stratégies matrimoniales — Le train de vie de l'artiste: gentilhomme ou artisan? — À l'ombre du pouvoir: activités et privilèges des musiciens du roi — Conclusion.

285 Peña y Goñi, A.: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX. Apuntes históricos*. (1881, facsímil) Introducción L. G. Iberní

2004 – xlv + 688 pp. €50,00

286 Piza, A., ed.: *J. B. Sancho. Compositor pioner de California / Compositor pionero de California / Pioneer Composer of California*

2007 – 366 pp., 1 CD-ROM, tabl., not. €60,01

287 Reynaud, F.: *Les enfants de chœur de Tolède à la Renaissance. Les «clerizones» de la cathédrale et le «Colegio de los infantes»*

2002 – 183 pp. €37,50

- 288** Ruiz Jimenez, J.: *La librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*
2007 – 500 pp., 44 fig., 22 tabl. €13,00
- 289** Sevilla Llisterri, G.: *El modelo cruzada. Música y narratividad en el cine español de los años cuarenta*
2007 – 186 pp., not. €16,00
- 290** Vicent López, A.: *Fernando Ferandiere (ca. 1740-ca.1816). Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España*
2002 – 382 pp., not. €18,03
- 291** Weich-Shahak, S.: *La boda sefardí. Música, texto y contexto*
2007 – 190 pp., not., fot., comp. €26,00
- 292** Xubikarai Erkiaga, J. A.: *Aureliano Valle. El cruce de puentes de la música en Bilbao*
2007 – 215 pp. €15,50

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

- 293** Anderson, I.: *This is Our Music. Free Jazz, the Sixties, and American Culture*
2006 – 264 pp., 23 fig. €42,20
- 294** Bonacci, G. / S. Fila-Bakabadio, eds.: *Musiques populaires: usages sociaux et sentiments d'appartenance*
2003 – 113 pp. €15,00
- 295** Borobia Paños, R.: *Cancionero popular religioso de Borja*
1999 – 244 pp., not. €12,48
- 296** Cole, G.: *The Last Miles. The Music of Miles Davis, 1980-1991*
2007 – 552 pp., 36 fot. €24,80

- 297** Garramuño, F.: *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*
2007 – 268 pp., fot. €14,00
- 298** Garza, M. de la: *Ni aquí ni allá. El emigrante en los corridos y en otras canciones populares*
2007 – 174 pp. €12,00
- 299** González Lucini, F.: ... y la palabra se hizo música, 3: *El canto emigrado de América Latina*
2006 – 388 pp., fot. €35,00
- 300** Gruning, T.: *Millennium Folk. American Folk Music since the Sixties*
2006 – 256 pp., 2 fig. €22,40
- 301** Ibor Monesma, C. / D. Escolano Gracia: *El Maestrazgo turolense. Música y literatura populares en la primera mitad del siglo XX*
2003 – 357 pp., CD-ROM, fig., fot. €30,00
- 302** Lindberg, U. & al.: *Rock Criticism from the Beginning. Amusers, Bruiserws, and Cool-headed Cruisers*
2005 – viii + 369 pp. €32,50
- 303** Lorente Rivas, M.: *Etnografía antropológica del flamenco en Granada*
[+CD: Manuel Lorente, decante flamenco]
2007 – 272 pp., 1 com. €25,00
- 304** Manzano Alonso, M.: *Cancionero popular de Burgos, 7: Música instrumental*
2006 – 536 pp., fig., not. €18,10
- 305** *La música tradicional a reces de la muntanya*
1991 – 119 pp., fig. €7,21
- 306** Privato, S.: *Bella Ciao. Canto e politica nella storia d'Italia*
2007 – xii + 361 pp. €11,00
- 307** Sparti, D.: *Musica in Nero. Il campo discorsivo del jazz*
2007 – 223 pp. €18,80

308 Spaziante, L.: *Sociosemiotica del pop. Identità, testi e pratiche musicali*
2007 – 176 pp. €18,50

309 Veal, M. E.: *Dub: Soundscapes and Shattered Songs in Jamaican Reggae*
2007 – 408 pp., 25 fig. €29,50

ETNOMUSICOLOGÍA

310 Bhattacharya, D.: *The Importance of Tone, Tune and Text in Indian Music*
2007 – xiv + 236 pp. €28,00

311 Blum, S. / P. V. Bohlman / D. M. Neuman, eds.: *Ethnomusicology and Modern Music History*
1993 – 336 pp. €23,00

312 Brenner, H.: *Marimbas in Latteinamerika. Historische Fakten und status quo der Marimbatraditionen in Mexiko, Guatemala, Belize, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Kolumbien, Ecuador und Brasilien*
2007 – 501 pp., 247 fig., not., comp. €83,20

313 Cámara de Landa, E.: *Etnomusicología*
2003 – 572 pp., 1 CD-ROM. €30,00

INDICE: *Etnomusicología, hacia el diálogo intercultural:* Antecedentes — Constitución de la disciplina — Escuela de Berlín — Particularismo histórico y fusión de corrientes — Algunos estudios en Europa — Entre la organología y el análisis melódico: algunas taxonomías universales — Implicaciones de un cambio terminológico — Antropología de la música — Los años setenta — Estructuralismo y música — Cantometrics, *performance* y semiología — símbolo y vivencia — Crisis de la representación — Cambios, transculturación, migraciones, folklorismos — Música y pensamiento postmoderno — Estudios sobre música popular urbana — Enfoques cognitivistas — ¿(Etno)musicología? — *Metodología de la investigación etnomusicológica:* Trabajo de campo — Metodologías de análisis de la música — Bibliografía fundamental — Índice onomástico y de obras — Listado de ejemplos sonoros.

314 Cruces, F. y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*
2001 – 493 pp., not., fig. €34,00

INDICE: *1. Definición, objeto, historia y método de la etnomusicología:* H. P. Myers: Etnomusicología — E. M. von Hornbostel: Los problemas de la musicología comparada — A. P. Merriam: Definiciones de «musicología comparada» y «etnomusicología»: una perspectiva histórico-teórica — M. Hood: Transcripción y notación — B. Nettl: Últimas tendencias en etnomusicología — T. Rice: Hacia la

remodelación de la etnomusicología — 2. *Reflexiones en torno al lenguaje musical y su análisis*: J. Blacking: El análisis cultural de la música — S. Arom: Modelización y modelos en las músicas de tradición oral — L. B. Meyer: Un universo de universales — C. Keil: Las discrepancias participatorias y el poder de la música — 3. *La música como cultura*: A. P. Merriam: Usos y funciones — A. Lomax: Estructura de la canción y estructura social — S. Feld: El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli — M. J. Kartomi: Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos — C. E. Robertson: Poder y género en las experiencias musicales de las mujeres — S. Frith: Hacia una estética de la música popular — R. Finnegan: Senderos en la vida urbana.

315 Lausevic, M.: *Balkan Fascination. Creating an Alternative Music Culture in America*. Includes CD
2007 – 310 pp., 48 fig. €32,00

316 Reynoso, C.: *Antropología de la música. De los géneros tribales a la globalización, 2: Teorías de la complejidad*
2006 – 415 pp. €24,00

INDICE: Introducción — Musicología comparativa — Modelos estructuralistas, semiológicos y lingüísticos — Cognitivismo y etnocencia — Modelos analíticos — Posmodernismo y estudios culturales — Complejidad, caos y música en la cultura — Conclusiones.

317 Solis, T., ed.: *Performing Ethnomusicology. Teaching and Representation in World Music Ensembles*
2004 – vii + 322 pp. €26,20

318 Tang, P.: *Masters of the Sabar. Wolof Griot Percussionists of Senegal*
2007 – 224 pp., 22 fig., 15 fot. €27,50

ÓPERA — CANTO — DANZA

319 Assmann, J.: *La flauta mágica. Ópera y misterio*
2006 – 280 pp., not., 38 fig. €27,00

INDICE: En los dominios de la Reina de la noche o La misión del héroe — Lugar y tiempo de *La flauta mágica* — Ingreso en el mundo de Sarastro — Ilusión y desilusionamiento - La teoría de los misterios en los francmasones — Las primeras pruebas — Los grandes misterios — La última prueba — Una apostilla sobre unidad y pluralidad en la ópera.

320 Bayerlein, S.: *Verkörperte Musik. Zur Dramaturgie der Gebärde in den*

frühen Opern von Strauss und Hofmannsthal

2006 – 294 pp., fig., not. €93,60

321 Behar, P. / H. Schneider, eds.: *Das Österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa*

2007 – 423 pp., fig., not. €72,80

322 Bernicke, A.: *Die deutsche Übertitelung italienischer Opern. Ein musikwissenschaftlicher ansatz Dargestellt am Beispiel von Giuseppe Verdis Aida*

2006 – 302 pp., not. €43,50

323 Brito, M. C. de: *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*

2007 – 270 pp. €38,90

324 Cicora, M. A.: *Modern Myths and Wagnerian Deconstructions. Literary-Critical Approaches to Wagner's Music-Dramas*

2000 – 248 pp. €112,00

325 Cicora, M. A.: *Wagner's Ring and German Drama. Comparative Studies in Mythology and History in Drama*

1999 – 200 pp. €96,00

326 Clark, M. R.: *Singing, Acting, and Movement in Opera. A Guide to Singer-Genetics*

2002 – 176 pp. €31,00

327 Fabbri, P.: *Metro e canto nell'opera italiana*

2007 – viii + 203 pp. €12,00

328 Fabris, D., ed.: *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel seicento. Atti del convegno, Napoli, 3-5 ottobre 2002*

2005 – 358 pp., fig. €39,00

INDICE: C. Majer: Philology and semiotics of baroque opera performances today. Making sense of Cavalli (and ourselves) in the 21st century — J. W. Brown: Out of the 'dark ages': editing Cavalli's operas in the postmodern world — H. Schulze: Cavalli manuscript scores and performance practice — B. Glixon: 'Poner in musica un'opera': Cavalli and his *impresari* in mid-seicento Venice — M. Calcagno: Fonti, ricezione e ruolo della committenza nell'*Eliogabalo* musicato da F. Cavalli, G. A. Boretti e T.

Orgiani (1667-1687) — J. Glixon: 'Maravigliose mutazioni': la produzione di scene e macchine a Venezia nell'epoca di Cavalli — E. Rosand: *L'incoronazione di Poppea* di Francesco Cavalli — W. Heller: Amazons, astrology and the house of Aragon: *Veremonda* tra Venezia e Napoli — D. Fabris: *Statira* da Venezia a Napoli — M. C. Bertieri: Le pazzie di Caligola dalla Laguna al Golfo — A. Tedesco: Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal *Giasone* (1655) alla nascita del Teatro Santa Cecilia (1693) — A. F. Ivaldi: Il Teatro del Falcone di Genova: un *carrefour* dell'opera barocca — B. Nestola: «Quelque idée de ces grands spectacles»: l'opera veneziana a Parigi tra collezionismo e fonti di editoria musicale (1695-1708) — P. Maione: Il mondo musicale seicentesco e le sue istituzioni: la Cappella reale di Napoli (1650-1700).

329 Flórez, M. A.: *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*
2006 – 522 pp. €36,00

330 Gavilán, E.: *Escúchame con atención. Liturgia del relato en Wagner*
2007 – 280 pp. €18,00

INDICE: Presentación: El drama del artista — Mito e historia en Wagner. El papel del teatro griego en la revuelta contra el historicismo — El mito de las mujeres. Representación y narración en Wagner — De la supervivencia de Eva y la imposibilidad de la revolución: *Los maestros cantores de Nürnberg* — *La balada de Senta*: el canto de las sirenas como ritual — Drama y narración en las oberturas de Wagner, entre lo lineal y lo circular — Prometeo, entre liturgia de la palabra y tragedia de la escucha: Esquilo, Wagner, Nono — Iluminación de la ruina, la huella gnóstica en *Parsifal* — La vigilia de Hagen: el sueño en el drama musical — El dios ausente: tiempo, presencia y representación en *Götterdämmerung*.

331

V. JOHNSON / J. F. FULCHER
T. ERTMAN, eds.

OPERA AND SOCIETY IN ITALY AND FRANCE

FROM MONTEVERDI TO BOURDIEU

2007 — 438 pp., fig., 11 not., 8 tabl. €89,65

INDICE: V. Johnson: Introduction: Opera and the academic turns — 1. *The Representation of Social and Political Relations in Operatic Works*: W. Heller: Venice's mythic empires: truth and verisimilitude in venetian opera — R. Harris-Warrick: Lully's on-stage societies — C. Kintzler: Representations of *le peuple* in french opera,

Continúa en la pág. 44

1673-1764 — N. André: Women's roles in Meyerbeer's operas: how italian heroines are reflected in french grand opera — J. F. Fulcher: The effect of a bomb in the hall: the french «opera of ideas» and its cultural role in the 1920s — 2. *The Institutional Bases for the Production and Reception of Opera*: F. Piperno: State and market, production and style: an interdisciplinary approach to eighteenth-century italian opera history — W. Weber: Opera and the cultural authority of the capital city — P. Gossett: «edizioni distrette» and the significance of operatic choruses during the risorgimento — C. Charle: Opera in France, 1870-1914: between nationalism and foreign imports — M. P. Steinberg / S. Stewart-Steinberg: Fascism and the operatic unconscious — 3. *Theorizing Opera and the Social*: H. Lindenberger: On opera and society (assuming a relationship) — J. F. Fulcher: Symbolic domination and contestation in french music: shifting the paradigm from Adorno to Bourdieu — A. Hennion: Rewriting history from the losers' point of view: french grand opera and modernity — T. Ertman: Conclusion: Towards a new understanding of the history of opera?

332 Gerhard, A.: *The Urbanization of Opera. Music Theater in Paris in the Nineteenth Century*

1998 – 520 pp., 23 fig., 1 map. €61,50

333 Gilbert, W. S. / A. S. Sullivan: *The Complete Annotated Gilbert and Sullivan*.

Edited by I. Bradley

2001 – 1.216 pp. €40,50

334 Grilli, A., ed.: *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*

2006 – 212 pp. €20,00

INDICE: 1. *Problemi*: A. Guarnieri Corazzol: Psicologia del pianto e opera italiana postunitaria — A. Roccatagliati: La prefigurazione librettistica fra tardo ottocento e «fine del melodramma»: spigolature sui processi di modificazione — L. Zoppelli: *Literaturoper* e drammaturgia musicale italiana, 1890-1915: *mariage à la mode o mésalliance?* — 2. *Testi*: E. Sala Di Felice: *Lucia di Lammermoor* tra Scott e Manzoni — F. Della Seta, ed.: Shakespeare, Somma, Boito, Verdi: tre itinerari testuali — A. Gerhard: Ultimi baci nei «giardini del *Decameron*» — M. Emanuele: Chénier personaggio e poeta — G. Paduano: *Madame Sans-Gêne* e la retorica dell'autenticità — C. D'Angeli: Lo sgangherato. *Macbeth* di Testori-Piave — 3. *Strumenti*: A. L. Bellina: Varianti d'autore, varianti di scena — E. Pierazzo. Un modello per la codifica digitale dei libretti d'opera: lo schema di codifica e il sito *Opera liber*.

335 Grover-Friedlander, M.: *Vocal Apparitions. The Attraction of Cinema to Opera*

2005 – 216 pp., 10 fig., 24 fot. €37,20

336 Janz, T.: *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners Ring des Nibelungen*
2006 – 364 pp., not. €53,90

337 Kant, M., ed.: *The Cambridge Companion to Ballet*
2007 – xli + 353 pp., 50 fig. €26,05

INDICE: 1. *From the Renaissance to the Baroque: Royal Power and Worldly Display:* J. Nevile: The early dance manuals and the structure of ballet: a basis for italian, french and english ballet — M. Nordera: *ballet de cour* — B. Ravelhofer: English masques — M. Franko: The baroque body — 2. *The Eighteenth Century: Revolutions in Technique and Spirit:* D. Weickmann: Choreography and narrative: the *ballet d'action* of the eighteenth century — S. N. Hammond: The rise of ballet technique and training: the professionalisation of an art form — T. Blanning: The making of history: John Weaver and the enlightenment — J. Chazin-Bennahum: Jean-Georges Noverre: dance and reform — I. Baxmann: The French revolution and its spectacles — 3. *Romantic Ballet: Ballet is a Woman:* S. D. Cordova: Romantic ballet in France: 1830-1850 — A. M. Christensen: Deadly sylphs and decent mermaids: the women in the danish romantic world of August Bournonville — M. E. Smith: The orchestra as translator: french nineteenth-century ballet — L. Garafola: Russian ballet in the age of Petipa — T. Hurley: Opening the door to a fairy-tale world: Tchaikovsky's ballet music — L. Ruprecht: The romantic ballet and its critics: dance goes public — M. Kant: The soul of the shoe — 4. *The Twentieth Century: Tradition Becomes Modern:* E. Näslund: The ballet avant-garde I: the ballets suédois and its modernist concept — T. Scholl: The ballet avant-garde II: the 'new' russian and soviet dance in the twentieth century — M. Butkas: George Balanchine — J. Bellow: Balanchine and the deconstruction of classicism — J. Fisher: *The nutcracker*: a cultural icon — Z. Yangwen: From *Swan lake* to *Red girl's regiment*: ballet's sinicisation — L. Tome: *Giselle* in a cuban accent — M. Kant: European ballet in the age of ideologies.

338 Rentsch, I.: *Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinus Opern der Zwischenkriegszeit*
2007 – 289 pp., 51 not. €55,00

339 Schneider, H./N. Wild, eds.: *Die Opera Comique und ihr Einfluss auf das europäische Musik-Theater im 19. Jahrhundert. Bericht über den internationalen Kongress, Frankfurt 1994*
1997 – 490 pp., fig., not. €42,00

INSTRUMENTOS MUSICALES

340 Ayarra Jarne, J. E., ed.: *Órganos en la provincia de Sevilla: inventario y catálogo*
1998 – 450 pp., fot. €12,02

- 341** Coelho, V. A., ed.: *The Cambridge Companion to the Guitar*
2003 – 39 pp., 25 lám., tabl., not. €29,15
- 342** Elizondo Iriarte, E., ed.: *La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)*
2002 – 771 pp., fig. €43,89
- 343** Gonzalo López, J.: *Un órgano traído en carros desde Daroca. El órgano de la iglesia de Santiago de Daroca (F. Usarralde - T. Sánchez, 1772) asentado nuevamente en la parroquial de Encinacorba en 1918. La organería, del gótico al siglo XX, en ambas iglesias*
2006 – 199 pp., lám.col., fig. €20,00
INDICE: La organería, del gótico al barroco, en las iglesias de Santiago apóstol de Daroca y Nuestra señora del Mar de Encinacorba — Proceso de construcción del órgano de la parroquial de Santiago de Daroca, 1771-1776 — Demolición de la iglesia de Santiago apóstol de Daroca y traslado de su órgano a la parroquial de Encinacorba.
- 344** Harvey, B. W.: *The Violin Family and its Makers in the British Isles. An Illustrated History and Directory*
1995 – 448 pp., 96 lám., facsím. €155,00
- 345** Haynes, B.: *The Eloquent Oboe. A History of the Hautboy from 1640 to 1760*
2001 – xxix + 528 pp., 96 lám. €166,50
- 346** López Calo, J., ed.: *Los instrumentos del Pórtico de la Gloria. Su reconstrucción y la música de su tiempo, 2 vols.*
2002, 2 – 827 pp., fot., not. €93,76
Bilingüe español-inglés.
INDICE: 1. *Temas generales:* J. M. Díaz Fernández: Teología del Pórtico de la Gloria — T. Connolly: Entrando por la alegría del Señor: simbolismo musical en los pórticos de las iglesias — C. Villanueva: *La Imago Musicae* del Pórtico de la Gloria — A. Medina: Los instrumentos en los teóricos medievales — 2. *Reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria:* L. Pérez: La madera y su selección — F. Luengo: Comentario sobre la reconstrucción de las violas ovales del Pórtico de la Gloria — S. Jensen: Descripción y construcción de la fídula en ocho, el salterio y el arpa salterio — C. Paniagua: Violas y salterios en el Pórtico — Z. Taylor: Comentario sobre los laúdes del Pórtico de la Gloria — Z. Taylor / R. R. Casal: Las arpas del Pórtico de la Gloria — C. Rault: La reconstrucción del organistrum — J. Wright: Las voces perdidas de las fídulas del Pórtico: un intento de análisis funcional de los instrumentos de arco del Pórtico de la Gloria — C. Homo-Lechner: El instrumentarium del Pórtico de la Gloria en Santiago de Compostela. Estudio sobre la fantasía y la realidad en el arte del siglo XII —

M. Serk-Dewaide: El acabado de los instrumentos de música en el siglo XII y la copia de los instrumentos del Pórtico de la Gloria — P. Ausset: Metodología de las tomas de muestras efectuadas en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela — 3. *La música*: M. P. Ferreira: Bases para la transcripción: El canto gregoriano y la notación de las *Cantigas de Santa María* — N. E. Smith: El ritmo de la polifonía primitiva — J. López-Calo: Propuesta de transcripción de la polifonía del códice Calixtino — A. Blachly: Algunas observaciones sobre la interpretación de la música del códice Calixtino — M. A. Ballard: Imaginando los músicos del maestro Mateo — M. A. Gómez Pintor: Los instrumentos musicales en los dramas litúrgicos medievales de Pascua — *Epílogo*: Los sonidos del Pórtico — *Apéndice gráfico*: El concierto con los instrumentos del Pórtico reconstruidos.

347 Lory, M.-C. & al.: *Guitares Jacobacci: un atelier de lutherie à Paris, 1924-1994*

2007 – 240 pp., fig., lám.col. €39,00

348 Martínez Solaesa, A.: *Órganos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*

1997 – 203 pp., fot. €11,00

349 Molla i Alcañiz, S. A.: *Campanas góticas valencianas. Ensayo histórico y colección epigráfica*

2001 – 159 pp., fot. €12,50

350 Novoa González, M. C.: *La gaita y la cornamusa en Galicia y Francia*

1980 – 118 pp., fot. €6,00

351 Pontecoulant, (L.) ad. de: *Organographie. Essai sur la facture instrumentale. Art, industrie et commerce*, 2 vols.

1861, facsim – 1.032 pp., tabl. €170,00

352 Rensch, R.: *Harps and Harpists*

2007 – 368 pp., 161 fot., 1 CD-ROM €44,50

353 Sánchez Ferrer, J.: *Antiguas campanas de torre de la provincia de Albacete*

2003 – 132 pp., 45 fot., fig. €6,24

354 Schaeffner, A.: *Origine des instruments de musique. Introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale. Avec des nouveaux index*

1994² – 511 pp., fot. €27,00

355 Urrutia, P.: *Gerundino Fernández. Biografía de un guitarrero*
2007 – 138 pp., fot. €15,00

356 Wackernagel, B.: *Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655*. Faksimile, Transkription und Kommentar
2003 – 185 pp., fig. €52,00

357 Wolcott, M. I.: *Piano, the Instrument: an Annotated Bibliography*
2001 – 264 pp. €88,00

* * *