



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 019
Teoría y pedagogía musicales:	020 — 079
Ediciones musicales:	080 — 096
Historia de la música:	097 — 198
Música española:	199 — 214
Etnomusicología:	215 — 221
Ópera — Canto — Danza:	222 — 258
Instrumentos musicales:	259 — 268

OBRAS GENERALES

001 Adorno, T. W. / E. Doflein: *Briefwechsel*. Mit einem Rundfunkgespräch und 3 Aufsätzen E. Dofleins. Hrsg. und eingeleitet von A. Jacob
2006 – 436 pp. €48,00

002 Arnau, J.: *Espacios para la música*
2005 – 334 pp., fot. €18,00

INDICE: Oros y cobres en San Marcos. Para una prehistoria del sonido estereofónico — Oriens ex alto. Himnos bizantinos — Ora et labora. Sobre los ámbitos del cantollano — Cantar y tañer. Juglares y peregrinos en la bada edad media — Que se suelen quebrar de sotiles. Catedrales de la polifonía — El maestro. Arte de tañer vihuela — Requiem aeternam. El Siglo de Oro español — Piccola morte. En

torno al Renacimiento italiano — En las faldas del Olimpo. Sobre las fuentes de la ópera — Las ínfulas del patriarca. Sobre liturgias y otras danzas — Urbi et orbe. En torno al órgano barroco — Lujo y melancolía. Sobre el claroscuro del concierto grosso — Juegos y jugos castizos. De ronda con Domenico Scarlatti — Al aire libre. Händel y el agua — En los dominios de Sarastro. Cuando Schinkel sale al encuentro de Mozar — An die Freiheit. Cuando Piranesi sale al encuentro de Beethoven — Tuba mirum spargens sonum. Sobre la Misa de difuntos de Héctor Berlioz — Aguja y vitrales. El viaje de Schumann por el Rhin — Rheingold. Bayreuth — Escenarios partidos. A propósito de Aida — El espacio corporal. De Degas a Chaikovski — Entre el Albaicín y la Alhambra. De paseo con Isaac Albéniz y Manuel de Falla — Catedrales de agua y de luz. Claude Monet frente a Claude Debussy — A merced del sueño. Con Satie, en los predios de Domenech i Montaner — Lunas y dunas. En torno a Arnold Schönberg y Erich Mendelsohn — Casi todo en casi nada. Con Webern habitante y Mies habitado — Sonidos reglados. A propósito de un Poema electrónico — En el espacio sideral. Otras noticias del penúltimo siglo.

003 Bravo Peláez, C., ed.: *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*. Mesa redonda celebrada en el marco de las 9^{as.} jornadas de documentación de FESABID (Madrid, 14-15 de abril de 2005)

2005 – 84 pp. €9,00

INDICE: M. C. Millán Ráfales. Las bibliotecas de los conservatorios y escuelas de música en la Comunidad autónoma de Andalucía — M. Sagastume: La L.O.G.S.E. y sus consecuencias en la composición de los fondos de bibliotecas en conservatorios de música — A. Lasarte: Música para todos en una biblioteca de escuela de música y danza — M. Urpí Cámara: La biblioteca de la Escola superior de música de Catalunya: relato de una experiencia.

004 Carter, Elliott: *Collected Essays and Lectures, 1937-1995*. Edited by J. W. Bernard

2004 – 392 pp. €39,50

005 Dickinson, P., ed.: *Copland Connotations. Studies and Interviews*

2004 – 234 pp. €54,60

006

O. MORTIER-WALDSCHMIDT, ed.

MUSIQUE & ANTIQUITÉ*Actes du colloque d'Amiens, 25-26 octobre 2004*

2006 — 314 pp. € 30,00

INDICE: J. Lacarriere: La musique grecque d'hier à aujourd'hui — *De la musique en littérature*: D. Aubriot: De la lyre à l'arc. Fonctions religieuses de la musique chez Homère — S. Perceau: «Réjouir son cœur avec la phorminx au son clair» (*Iliade* IV, v. 189): le plaisir musical dans l'épopée homérique — C. Calame: Jeux de genre et performance musicale dans le chœur de la tragédie classique: espace dramatique, espace culturel, espace civique — O. Mortier-Waldschmidt: L'univers sonore des *Bucoliques* de Théocrite — M. Crampon: Séduction et musique dans le théâtre latin — *De la musique en philosophie*: J. Figari: Musique et médecine dans la philosophie présocratique — A. G. Wersinger: Un élément musical inaperçu dans le mythe d'Èr: l'hymne des Moires et l'heptacorde inversé — T. Morvan: La musique discrète du *Timée* (réflexions sur la portée et l'enjeu d'un sens musical) — M.-H. Gauthier-Muzellec: Musique et plaisirs chez Platon et Aristote — A. & A. Arbo: Les animaux sont-ils musiciens? Autour d'un thème de la réflexion musicale antique — *Des musiciens*: S. David-Guignard: Bâtir en musique: l'exemple d'Amphion à Thèbes — A. Belis: Cauchemar d'aulète (Artémidore, *Onirokritikon* V, 81) — *Échos modernes*: J. Dewasch: Le latin à travers la musique vocale profane ou religieuse. Latin et musique au collège — P. Brunel: Mythe et opéra. Ulysse ou l'opéra fabuleux.

007 Drees, S., ed.: *Lexikon der Violine. Instrumentenkunde, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke. Interpretieren*
2003 – 808 pp. €108,00

008 *Estudios sobre el barroco musical hispánico (en torno a la figura del dr. Miquel Querol)*
2006 – 198 pp., not., fig. €34,00

INDICE: F. Bonastre i Bertran: Bukofzer, Clercx-Lejeune, Querol: a la recerca del concepte de barroc musical europeu — C. Caballero Fernández-Rufete: Fuentes musicales de Miguel Gómez Camargo en

el archivo de Miguel Querol — J. Climent-Barber: Miguel Querol. De mis recuerdos — F. Cortès i Mir: L'obra compositiva de Miguel Querol — M. C. García Mallo: La adquisición de la biblioteca de Anselmo González del Valle por el Instituto español de musicología en sus primeros años de actividad — F. J. Giménez Rodríguez: Orígenes del discurso musical español en la historiografía del barroco hispánico — L. A. González Marín: *El nuevo Olimpo* en Tarazona. Más apuntes para la recuperación del teatro musical español del siglo XVII — M. Heilbron Ferrer: Algunos documentos de músicos españoles del siglo XX en los archivos del antiguo Instituto español de musicología: Casals, Rodrigo, Guridi y Gerhard — R. Kleinertz: Vom Krieg zur Harmonie: Musiktheater als Politik unter den ersten spanischen Bourbonen — A. Martín Moreno: El humanismo en la personalidad musicológica de Miguel Querol. Su obra póstuma: «El renacimiento musical español. Monografía atípica» — Y. Nommick: Susane Clercx-Lejeune: su obra y su visión de la estética de la música barroca europea — J. Rifé i Santaló: Correspondència entre Miquel Querol i Francesc Civil — F. J. Romero Naranjo: Fuentes musicales españolas en Cracovia: *El libro de música de Crisóstomo Ripollés* — M. Sanhuesa Fonseca: Manuscritos teóricos del siglo XVII español. Las letras y las voces — J. M. Vives Ramiro: La labor de Miguel Querol Gavaldá en la investigación musicológica española — S. Weich-Shahak: Miguel Querol y su apreciación del repertorio musical sefardí.

009 Gottschalk, L. M.: *Notes of a Pianist*. Edited by J. Behrend
2006 – xlviii + 433 pp. €25,00

010 Hinson, M. / W. Roberts: *The Piano in Chamber Ensemble. An Annotated Guide*
2006² – xlvii + 712 pp. €60,00

011 Kammertoens, C. / S. Mauser, eds.: *Lexikon des Klaviers. Bau-
geschichte, Spielpraxis, Komponisten und ihre Werke, Interpreten*
2006 – 806 pp., 131 fig. €104,00
(Precio de suscripción hasta 31.12.06.) A partir de esa fecha €124,80

012 López Calo, J.: *Catálogo del archivo de música de la capilla real de Granada*, 2 vols.: I: *Catálogo*; II: *Apéndices documentales*
1993 – 757 pp. €33,15

013 *Medioevo musicale / Music in the Middle Ages*, 6-7 — 2005
2005 – xxxi + 445 pp. €133,00

014 Olarte Martínez, M., ed.: *La música en los medios audiovisuales*
2005 – 532 pp. €25,00

INDICE: 1. *Uso cinematográfico de música preexistente:* J. Radigales: Usos y abusos de la música «clásica» en el cine. Estudio de casos — C. Xalabarder: Inconvenientes en la aplicación de música

preexistente en el cine — A. Vega-Toscano: Variaciones cinematográficas: el cine como fuente de inspiración de la música de concierto — J. Garbayo Montabes: *Amadeus* (1984) e *Immortal Beloved* (1994); el papel de la banda sonora en la creación de una ficción cinematográfica — J. Radigales: La ópera y el cine: afinidades electivas — I. García Vidal: La música de Wagner en el cine — M. Olarte Martínez: El género del musical y la utilización de sus melodías con fines expresivos — J. M. García Laborda: Fuentes cinematográficas para el estudio de la música de jazz — C. Díez: Música electroacústica y cine — 2. *Teorías y análisis musicales para la banda sonora*: J. Lluís i Falcó: Análisis musical vs. análisis audiovisual: el dedo en la llaga — C. Xalabarder: Principios informadores de la música de cine — A. Notario Ruiz: La música prescindible — R. Fraile Prieto: Aproximación a los mecanismos temporales de la música de cine — J. A. Gómez Rodríguez: «Lo que no venda, cántelo». Algunas reflexiones sobre el papel de la música en la publicidad: de los viejos pregones a los *spots* de televisión — A. Aracil: Música y efectos sonoros en los videojuegos. Apuntes sobre la pérdida de su identidad — P. Gómez Varas: La música en *City lights* (Charles Chaplin) — T. Fraile Prieto: Músicas posibles: tendencias teóricas de la relación música-imagen — 3. *Compositores de música para cine*: J. Lluís i Falcó: Compositores clásicos en el cine español — J. L. Aróstegui Plaza: La música en el cine español contemporáneo — A. Vega-Toscano: Korngold, músico entre dos mundos — S. de Andrés Baylón: Gershwin va a Hollywood — M. Olarte Martínez: Aportación femenina a la creación musical cinematográfica — J. M. García Laborda: Músicos en el cine (biografías cinematográficas de músicos) — J. Padrol: Los arreglistas musicales como futuros compositores de bandas sonoras — J. López González: Un caso atípico de arqueología fílmica: la relación entre Falla y el cine a través de su correspondencia — 4. *Investigaciones actuales en la música para el cine y otros medios*: V. Solanas: Visconti y la música estructural: *Muerte en Venecia* — C. Ribadeneyra Prieto: El sistema de alusiones en las bandas sonoras de John Williams — D. Martín Sánchez: Aspectos analíticos del sintonismo de John Williams — V. Solanas: Significados añadidos a través de la música en las películas *The Exorcist*, *Black Angels* de G. Crumb y *The Devils of Loudun* de K. Penderecki — D. Roldán Garrote: La música en el cine español en los primeros años del franquismo — A. Málaga Gil / A. García Pérez: La música en el cine de propaganda: *Raza* — S. Becerro Viñas: Viridiana. Una ironía musical — P. Felipe Marcos: Los ruidos en *Belle de jour* de Luis Buñuel — S. Arroyo San Teófilo: Tipologías y aplicación música-imagen en *La Revoltosa*, *Lola la Piconera* y *Amaya* — A. Mosquera Fernández: Emilia Pardo Bazán y su aportación al cine — D. Martín Féliz: ¿Existe Antón García Abril dentro de la banda sonora española? — E. M. Gonçalves de Abrantes: A educação musical: abordagem ao processo educativo pela cultura auditiva.

015 *Ostinato rigore*, 22: Robert Schumann

2004 – 269 pp., not. €30,00

INDICE: J.-C. Teboul: Présentation — S. Gut: Schumann et la France — P. Guillot: Invocation à Schumann — K. W. Niemöller: Camille Saint-Saëns et son rapport à la musique et au cercle de Robert Schumann — S. Lelièvre: Hoffmann et Schumann ou la rencontre d'un *Davidsbündler* et d'un *Sérapionsbruder* — H. Cao: Schumann et l'univers du *Märchen* - Düsseldorf, 1851-1853 — C. Steinegger: Des affinités électives: Roland Barthes et Robert Schumann — D. Ehrhardt: «Schumann, le progressiste»? Réflexions sur les innovations de l'œuvre de jeunesse — J. Finson: Les mélodies nationalistes de Schumann: *Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers*, op. 36 — F.-G. Tual: Eichendorff selon Schumann: allusions et illusions dans le *Liederkreis* op. 39 — M. Guillot: *Der Dichter Komponiert* - Poétique d'un *Lied* schumannien — M. Waldura: «Le poète parle» dans le concerto romantique. Schumann et les récitatifs instrumentaux de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven — P. Lachat-Sarrete: La *Fantaisie en ut majeur* et le *Concerto en ré mineur* pour violon et orchestre. Une saga mouvementée — P. Jost: L'orchestre dans *Genoveva* — B. Mauduit: Schumann face à la

narrativité: les ouvertures de 1851 — C. Auzolle: Quand les ballets russes rêvent l'Allemagne romantique: *Carnaval* op. 9, de Schumann à Fokine — F. Fabre: *L'enfant étranger* d'Hoffmann, les *Scènes d'enfant* de Schumann: une «transformation topologique»? — M. Favrot: Œuvres croisées: *Romances variées* op. 3, *Impromptus sur un thème de Clara Wieck* op. 5 et *Variations sur un thème de Robert Schumann* op. 20 — D. Bouguennec: La critique franco-allemande face aux *Gesänge der Frühe* op. 133 de Schumann.

016 *Ostinato rigore, 23: Jean-Sébastien Bach et ses fils*

2004 – 225 pp. €30,00

INDICE: J.-C. Teboul: Présentation — E. Weber: La famille Bach: un phénomène de dynastie — M. Petzoldt: Les fils de Jean-Sébastien Bach: essai de caractérisation de leur personnalité — G. Cantagrel: Quelques notes historiques sur les relations de Jean-Sébastien Bach avec ses fils — J. Lyon: Carl Philipp Emanuel Bach, le respect d'un héritage hymnologique. La collection des chorals à quatre voix de Johann-Sebastian Bach (Leipzig 1784-1787) — J. Speerstra: Les sonates en trio de J.S. Bach ont-elles été écrites pour le clavier à pédales? — U. Bartels: Aus der Arbeit an der Neuen Bach-Ausgabe: Zuschreibungs- und Echtheitsfragen im Bereich der Klaviermusik um Bach — H.-G. Ottenberg: L'image de Carl Philipp Emanuel Bach dans l'*Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig et le *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* — D. Schulenberg: Quand le clavier est-il devenu l'instrument favori de C.P.E. Bach? Quelques questions sur la pratique du clavier dans le cercle de Bach — R. Klemm: Objectifs de la Neue Bachgesellschaft de Leipzig à l'aube du XXI^{ème} siècle — M. Barbe: Le Ballet des *Troyens* ou le drame de Didon: une interprétation gravée de Fantin-Latour — B. Robison: David Chaitkin: *L'Impromptu* pour piano — V. Grudyté / S. Gut / E. Weber: Commentaires de livres.

017 Padoan, M., ed.: *Affetti musicali*. Studi in onore di Sergio Martinotti

2005 – xxvi + 428 pp. €41,65

018 Padrol, J.: *Conversaciones con músicos de cine*

2006 – 536 pp., fig., lám.col. €18,00

019 Rostirolla, G. / L. Luciani, eds.: *Clavis archivorum ac bibliothecarum italicarum ad musicam artem pertinentium (CABIMUS) / Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani*. Con la relativa bibliografia musicologica

2004 – cxiii + 1.139 pp., fig. €295,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

020 Abel-Struth, S.: *Grundriss der Musikpädagogik*

2005² – 702 pp. €62,35

021 Adler, S.: *El estudio de la orquestación*
2006 – xvii + 842 pp., not. €97,00

022 Antokoletz, E.: *La música de Bela Bartok. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música del siglo XX*
2006 – xxii + 396 pp., not. €38,00

023 Arcos, M. de: *Experimentalismo en la música cinematográfica*
2006 – 254 pp., not. €16,00

024 Bader, R.: *Computational Mechanics of the Classical Guitar*
2005 – xvi + 182 pp. €111,23

025 Barbe, M., ed.: *Musique et arts plastiques. Analogies et interférences*
2006 – 303 pp., fig., not., 16 lám.col. €28,00

INDICE: M. Guiomar: Prélude en arts majeurs — F. Billiet: La représentation des musiciens dans les stalles médiévales européennes — N. Wilkins: *La Fête de la guilde des archers* du maître de Francfort (1493) et la musique des confréries — G. Denizeau: Brunelleschi et Dufay au dôme de Florence — C. Auzolle-Cotro: Variations sur l'imaginaire vénitien de Guardi à Paganini — G. Montemagno: L'art d'«embellir ce qu'on entend». Les décors d'Alessandro Sanquirico pour les opéras milanais de Vincenzo Bellini et Felice Romani — M. Barbe: *Le Finale du Rheingold* de Fantin-Latour: une œuvre d'art complète — T. Okada: La représentation d'instruments de musique japonais dans les œuvres scéniques européennes de la seconde moitié du XIX^e siècle — H. Malinowski: Les soirées musicales chez Le Douanier Rousseau — O. Volta: La «musique visuelle» d'Érik Satie — S. Douche: Schwabe-Lekeu, une proximité d'idéal au-delà du destin — F.-G. Tual: Alban Berg-Gustav Klimt, Otto Weininger, une conversation viennoise sur la femme sans âme — E. Denissova: Paul Klee et Anton Webern: convergences esthétiques et techniques — D. Escande: Le personnage rythmique dans l'œuvre de Henri Matisse et d'Olivier Messiaen — D. Grivel: L'inspiration denisienne dans le *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen — L. Stránská: Les correspondances sensorielles dans l'art de l'entre-deux guerres: contribution de trois artistes de l'avant-garde tchèque — S. Dallet: Matérialité et symbolisme de la musique concrète — J.-M. Chouvel / L. Golon: Le moteur du temps. Dialogue électroacoustique avec les sculptures sonores de Laurent Golon — J. Vanel Klamet: L'expression du mouvement dans *Appel d'air* de Michel Redolfi et *Les plaines du paradis* de John Martin — R. Bruzard: *Les video-sound installations* de Bill Viola: son et image dans la société postmoderne — C. Pardo Salgado: Robert Wilson: un théâtre de la continuité — P. Hinnekens: Musique, arts plastiques. Essais de pédagogie transversale pour l'école.

026 Beach, D. W.: *Aspects of Unity in J. S. Bach's Partitas and Suites. An Analytical Study*
2005 – 112 pp., 74 fig. €71,00

027 Bernard, J. W., ed.: *Joël-François Durand in the Mirror Land*

2005 – xii + 266 pp., not. €28,50

INDICE: *Text and Music by Durand:* In the mirror land: Reflections on a self-reflection — Melody - three ditutions: *Un feu distinct, La terre et le feu, Athanor* — On some aspects of the piano concerto: time as generator of space through melody and harmony — *In the mirror land:* version for flute and oboe — *Texts by Others:* E. Flesher: Thematic adaptation in recent works of Joël-François Durand — R. M. Hare. Centers, fields, and cracks: Some solutions to the problems of contemporary composition in the music of Joël-François Durand — C. Asplund: «As if to illustrate the process of creation itself»: Joël-François Durand's *Lichtung* — J. W. Bernard: Durand, Bernhard, and form.

028 Bouissou, S. / C. Goubault / J.-Y. Bosseur: *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*

2005 – 294 pp., not. €24,00

INDICE: S. Bouissou: *La notation musicale aux époques baroque et classique:* Notation «moderne»: vers une stabilisation des systèmes — Noter l'expression et le mouvement — De la basse continue à la basse concertante — Notations parallèles et spécifiques — C. Goubault: *La remise en cause de la notation, XIX^e siècle:* Des repères de vitesse et de hauteur sonore — Des signes musicaux absolus, relatifs ou indéfinissables — Des problèmes d'exécution et de transcription — Des tentatives de notations nouvelles — Au-delà des notes: partition et réalisation sonore — J.-Y. Bosseur: *Les notation au XX^e siècle, entre fixité et ouverture:* La notation de la hauteur — La notation du temps — La notation de l'intensité — Les notations de timbre et de modes d'attaque — Notations d'actions — Notations visualisées — Musiques électro-acoustiques et notation — La notation, entre déterminisme et flexibilité — Notation et indétermination: les partitions graphiques — Notation et forme mobile — Notation et plasticité — Les partitions verbales.

029 Boulez, P.: *Leçons de musique. Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995). Textes réunis et établis par J.-J. Nattiez*

2005 – 759 pp. €26,00

Points de repère, III

INDICE: J.-J. Nattiez: Pierre Boulez professeur — M. Foucault: Pierre Boulez ou l'écran traversé — J. Goldman: De quelques idées simples au travers d'un labyrinthe — *Liminaires:* Invention, technique et langage — Invention/recherche — *De l'idée à l'œuvre:* Idée, réalisation, métier — Langage, matériau et structure — *Le geste du compositeur:* La composition et ses différents gestes — Automatismes et décision — *L'enjeu thématique:* La notion de thème et son évolution — Thème, variations et forme — Athématisme, identité et variation — *L'œil et l'oreille:* Le système et l'idée — Entre ordre et chaos — *La mémoire, l'écriture et la forme:* Mémoire et création — Le concept d'écriture — Notation, transcription, invention — L'écriture et l'idée — L'œuvre: tout ou fragment.

030 Brockett, C.: *'Letania' and 'Preces': Music for Lenten and Rogations Litanies*

2006 – iii + 72 pp. €71,00

INDICE: Background — Early texts — Gallican and milanese melodies — Mozarabic melodies — Germanic texts and melodies — The litany in northern France and Benevento — Verse and refrain structures — Further definition of the genre — Some comparisons — Conclusion.

031 Coats, S.: *Thinking as You Play. Teaching Piano in Individual and Group Lessons*

2006 – xii + 165 pp., not. €26,80

INDICE: Introduction — Lesson planning — Developing creativity through student discovery — The real basics of music: musical concepts — The real basics of music: musical principles — Designing a curriculum — Communication between student and teacher — Learning styles — Introduction to group teaching — Group growth — Problem solving in group lessons — Group dynamics.

032 Cohen-Levinas, D.: *La voix au-delà du chant. Une fenêtre aux ombres*

2006 – 314 pp. €28,00

INDICE: Liminaire: Le chant des sirènes — *Célébration de la voix*: La forme du paradoxe — De la voix parlée à la voix chantée — Quelques considérations sur le Lied romantique allemand — Unité et éclatement du matériau voix — Le corps vocal et les voix narratives — *Eschatologie de la voix*: Du verbal, du vocal et du musical — Éclats de timbres: de la voix cri à la voix silence — Le sacre du théâtre et de la voix — De la porte au soupir, du soupir à la porte — La voix de l'Orient: dialogue avec le sacré — *Épiphanie de la voix*: Les ombres portées de la voix: le lyrique et le madrigal — La voix inactuelle: trois intraduisibles de son et de sens - *Stimme, Sprechgesang, Stimmung* — L'au-delà du chant ou la voix du merveilleux — La voix de l'inouï: une technologie des affects — Coda: Orfeo, une voix pour accueillir le monde qui vient — Bibliographie.

033 Collins, P.: *The stylus phantasticus and Free Keyboard Music of the North German Baroque*

2005 – xv + 229 pp., 19 fig., 68 not. €71,00

INDICE: Classifications of musical style during the seventeenth and early eighteenth centuries — Kircher's *Musurgia universalis* (1650) and the *stylus phantasticus* — The *stylus phantasticus* in eighteenth-century writings: Janovka, Brossard, Mattheson, Walther, and Grassineau — The origins of the *stylus phantasticus* and the style's relationship to rhetoric — The free keyboard works of the north german organ school and the *stylus phantasticus*.

034 Colwell, R., ed.: *MENC Handbook of Musical Cognition and Development*

2006 – xii + 276 pp., 12 fig., 3 not. €28,10

INDICE: A. C. Lehmann: Introduction: Music perception and cognition — J. W. Flohr / D. A. Hodges: Music and neuroscience — W. Gruhn / F. Rauscher: The neurobiology of music cognition and learning — W. F. Thompson / E. G. Schellenberg: Listening to music — H. Gembris: The development of musical abilities — B. Torf: A comparative review of human ability theory: context, structure, and development — R. Kopiez: Making music and making sense through music: expressive performance and communication — A. C. Lehmann / J. W. Davidson: Taking an acquired skills perspective on music performance.

035 Colwell, R., ed.: *MENC Handbook of Research Methodologies*

2006 – xi + 404 pp., 24 fig. €28,10

INDICE: B. Reimer: Toward a philosophical foundation for music education research — J. J. Heller / E. J. P. O'Connor: Maintaining quality in research and reporting — G. Cox: Transforming research in music education history — E. P. Asmus / R. E. Radocy: Quantitative analysis — E. Jorgensen: On

philosophical method — R. Colwell: Assessment's potential in music education — L. Bresler / R. E. Stake: Qualitative research methodology in music education — D. J. Flinders / C. P. Richardson: Contemporary issues in qualitative research and music education — L. R. Bartel: Trends in data acquisition and knowledge development.

036 Dudeque, N.: *Music Theory and Analysis in the Writings of Arnold Schoenberg (1874-1951)*

2005 – xv + 274 pp., 8 fig., 88 not. €78,00

INDICE: Some aspects of Schoenberg's inheritance of nineteenth-century music theory — Speculative and polemical contents in Schoenberg's tonal theory — A contribution towards a systematic presentation of tonal harmony — A contribution towards a systematic presentation of the technique of thematic development — Analyses — Concluding remarks.

037 Dumoulié, C., ed.: *Fascinations musicales. Musique, littérature et philosophie*

2006 – 286 pp. €27,00

INDICE: 1. Cave carmen! ou le philosophe désenchanté: E. Moutsopoulos. Emprises et empreintes musicales — F. Ferrand: Philosophie musicale et écriture poétique à l'époque médiévale — O. Abiteboul: La dimension métaphysique de la musique chez Nietzsche — E. Lecler: Du soliloque au monodrame: Husserl et Schönberg — F. Claudon: *Palestrina* de Pfitzner ou le caractère fétiche dans la musique — 2. *Musique et poésie ou «les moyens réciproques du mystère»*: C. Astier: «Il me semblait que cette musique était la mienne» (Baudelaire et Wagner) — E. Reibel: La fascination musicale dans les contes fantastiques de Jules Janin — J.-Y. Masson: Tombeau du musicien. Les poèmes de Pierre Jean Jouve et de David Gascoyne sur Alban Berg — 3. *La fascination de la voix*: S. Nancy: Méduse et la fascination de la voix dans la tragédie en musique — A.-M. Goulet: *Le Mercure galant* ou le plaisir musical par correspondance — C. Dumoulié: La voix furieuse — L.-J. Nicolaou: «Une belle chose musicale»: *Salomé* d'Oscar Wilde et sa mise en opéra par Richard Strauss — Y.-M. Ergal: La voix sans voix de Joséphine (Proust, Kafka, Beckett) — 4. *L'écriture musicale*: P. Brunel: Écrivains compositeurs — E. Rallo-Ditche: Un rêve de Stendhal: écrire comme un compositeur — M.-F. Hamard: La peur de la musique: Thomas Mann et Gabriele D'Annunzio — A. Locatelli: Jazz et *musique-fiction* — D. Lins: Clarice Lispector: l'écriture comme musique — *Conclusion*: T. Picard: La littérature aime-t-elle vraiment la musique?

038 Emmons, S. / C. Chase: *Prescriptions for Choral Excellence*

2006 – 352 pp., 46 not. €28,10

039 Emmons, S. / W. W. Lewis: *Researching the Song. A Lexicon*

2006 – xiii + 507 pp. €70,20

040 Erle, G.: *Leibniz, Lully e la teodicea. Forme etiche dell'armonia musicale*

2005 – 120 pp. €19,00

041 Fubini, E.: *Il pensiero musicale del romanticismo*

2005 – xiii + 221 pp. €12,00

INDICE: Alienazione e redenzione nella musica. Evoluzione di un concetto: da Rousseau a Wagner — La musica strumentale nel pensiero romantico. Il linguaggio dell'infinito — Stendhal e la musica tra illuminismo e romanticismo — Beethoven e i filosofi — Beethoven e Schubert: il doppio volto del romanticismo — La musica e l'infanzia nel romanticismo — Heine e la crisi degli ideali romantici — Musica pura e musica programma. Da Berlioz a Liszt e oltre — Liszt: forma aperta, impegno e progresso — L'immaginazione nella tradizione formalista — Forma chiusa e forma aperta: Hanslick e Wagner — Wagner e la rivoluzione — Nietzsche e la musica — Classicismo viennese e scuole nazionali: un problematico incontro.

042 García Laborda, J. M., ed.: *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*

2004 – xx + 352 pp. €25,00

043 Gassendi, P.: *Initiation à la théorie ou partie spéculative de la musique.*

Introduction, traduction et notes par P. Bailhache

2005 – 113 pp. €41,60

044 Gillingham, B.: *Music in the Cluniac Ecclesia: a Pilot Project*

2006 – v + 330 pp., not. €110,00

045 Goldaraz, J.: *Las músicas del siglo XX*

2005 – 160 pp., fig., not. €13,00

046 Gouriou, H.: *L'art campanaire en occident. Histoire, facture et esthétique des cloches de volée: le cas français*

2006 – 342 pp., 8 lám. €34,00

INDICE: Facture et organologie de la cloche de volée — Statuts et fonctions de la cloche au cours de l'histoire — Esthétique du signal sonore — La cloche de volée dans le monde contemporain — Aspects musicologiques de la cloche de volée.

047 Greene, P. D. / T. Porcello, eds.: *Wired for Sound. Engineering and Technologies in Sonic Cultures*

2005 – vii + 288 pp., 31 fig. €24,96

INDICE: P. D. Greene: Introduction: Wired sound and sonic cultures — L. Meintjes: Reaching «overseas»: south african sound engineers, technology, and tradition — F. J. Moehn: «The disc is not the avenue»: Schismogenetic mimesis in samba recording — K. Neuenfeldt: Nigel Pegrum, «Didjeridu-friendly sections», and what constitutes an «indigenous» cd: an australian case study of producing «world music» recordings — T. Porcello: Music mediated as live in Austin: sound, technology, and recording practice — B. Diamond: Media as social action: native american musicians in the recording

studio — J. Wallach: Engineering techno-hybrid grooves in two Indonesian sound studios — C. Fales: Short-circuiting perceptual systems: timbre in ambient and techno music — H. M. Berger / C. Fales: «Heaviness» in the perception of heavy metal guitar timbres: the match of perceptual and acoustic features over time — P. D. Greene: Mixed messages: unsettled cosmopolitanisms in Nepali pop — I. Grandin: The soundscape of the radio: engineering *modern songs* and superculture in Nepal — T. D. Taylor: Music and the rise of radio in Twentieth America: technological imperialism, socialization, and the transformation of intimacy — T. Porcello: Afterword.

048 Gruber, G. / M. Schmidt, eds.: *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*
2000 – x + 363 pp., 32 fig., 30 not. €114,40

049 Grun, C.: *Arnold Schoenberg und Richard Wagner. Spuren einer aussergewöhnlichen Beziehung, 1: Werke*
2006 – 698 pp., not., tabl. €81,00

050 Grun, C.: *Arnold Schoenberg und Richard Wagner. Spuren einer aussergewöhnlichen Beziehung, 2: Schriften*
2006 – 714 pp., not., tabl. €81,00

051 Guelke, P.: *Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger*
2001 – vi + 456 pp. €43,60

052 Guido d'Arezzo: *Le opere. Micrologus, Regulae rhythmicae, Prologus in antiphonarium, Epistola ad Michaellem, Epistola ad archiepiscopum mediolanensem*. Testo latino e italiano. Introduzione, traduzione e commento a cura di A. Rusconi
2005 – lxxxvi + 187 pp. €44,70

053 Hagel, S. / C. Harrauer, eds.: *Ancient Greek Music in Performance*. Symposion Wien, 29. Sept.-1. Okt. 2003
2005 – 178 pp., 1 CD, fig. €45,00

INDICE: J. C. Franklin: Hearing Greek microtones — S. Hagel: Twenty-four in uloi. Aristotle, *Met.* 1093 b, the harmony of the spheres, and the formation of the perfect system — G. Lawson: Ancient European lyres: excavated finds and experimental performance today — M. J. Pernerstorfer: Carl Orff's Hesperische Musik — E. Pöhlmann: Dramatische Texte in den Fragmenten antiker Musik — R. W. Wallace: Performing Damon's *harmoníai* — G. Danek: Homerische Vortragstechnik: Rekonstruktion und modernes Publikum.

054 Haselboeck, L.: *Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik*
2005 – 538 pp., not. €98,00

055 Holden, R.: *The Virtuoso Conductors. The Central European Tradition from Wagner to Karajan*

2005 – 352 pp., 24 fig. €35,55

056 Holtmeier, L., ed.: *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1.*

Kongress der deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001

2004 – 420 pp., fig. €42,65

057 Kassler, J. C.: *Music, Science, Philosophy. Models in the Universe of Thought*

2001 – 318 pp. €101,40

058 Keefe, S. P., ed.: *The Cambridge Companion to the Concerto*

2005 – xxv + 309 pp., 37 not. €29,20

INDICE: 1. *Contexts:* S. P. Keefe: Theories of the concerto from the eighteenth century to the present day — T. DeNora: The concerto and society — 2. *The Works:* M. Talbot: The Italian concerto in the late seventeenth and early eighteenth centuries — D. Yearsley: The concerto in northern Europe to c.1770 — S. P. Keefe: The concerto from Mozart to Beethoven: aesthetic and stylistic perspectives — S. D. Lindeman: The nineteenth-century piano concerto — R. L. Todd: Nineteenth-century concertos for strings and winds — D. E. Schneider: Contrasts and common concerns in the concerto 1900-1945 — A. Whittall: The concerto since 1945 — 3. *Performance:* C. Eisen: The rise (and fall) of the concerto virtuoso in the late eighteenth and nineteenth centuries — R. Stowell: Performance practice in the eighteenth-century concerto — D. Rowland: Performance practice in the nineteenth-century concerto — T. Day: The concerto in the age of recording.

059 Kinderman, W., ed.: *The String Quartets of Beethoven*

2006 – vii + 351 pp., not. €76,00

INDICE: W. Kinderman: Transformational processes in Beethoven's op. 18 quartets — H. Krebs: Metrical dissonance and metrical revision in Beethoven's string quartets — M. Miller: Peak experience: high register and structure in the «Razumovsky» quartets, op. 59 — L. Lockwood: Beethoven's «Harp» quartet: the sketches in context — N. Marston: «Haydn's Geist aus Beethovens Händen»? Fantasy and farewell in the quartet in Eb, op. 74 — S.-C. Ong: Aspects of the genesis of Beethoven's string quartet in F minor, op. 95 — B. Lodes: «So träumte mir, ich reiste... nach Indien»: temporality and mythology in op. 127/I — R. Hatten: Plenitude as fulfillment: the third movement of Beethoven's string quartet in Bb, op. 130 — W. E. Caplin: The genesis of the countersubjects for the *Grosse Fuge* — J. Kerman: Opus 131 and the uncanny — W. Kinderman: Beethoven's last quartets: threshold to a fourth creative period? — *Appendix:* Chronology and sources of the string quartets.

060 Kittler, F.: *Musik und Mathematik, 1: Hellas, 1: Aphrodite*

2006 – 417 pp., 12 lám.col. €46,00

061 Lewin, D.: *Studies in Music with Text*

2006 – 421 pp., 10 fig., 177 not. €60,80

INDICE: Mozart: Figaro's mistakes — Musical analysis as stage direction — *Crudel! perchè finora...* — Schubert: Music theory, phenomenology, and modes of perception — *Auf dem Flusse*: image and background in a Schubert song — *Ihr Bild* — *The Schumanns*: Clara Schumann's setting of 'Ich stand' — R. Schumann's *Anfangs wollt' ich*: a study in phrygian and modern minor — *Auf einer Burg* — Wagner: Amfortas's prayer to titurel and the role of D in *Parsifal*: the tonal spaces of the drama and the enharmonic Cb/B — Some notes on analyzing Wagner: *The ring* and *Parsifal* — *Tristan*: well-made play and theater of passion; The teleology of functional tonality and the self-propagation of transformational atonality — Brahms: *Die Schwestern* — Schoenberg: Women's voices and the fundamental bass — Toward the analysis of a Schoenberg song (op. 15, n° XI) — A way into Schoenberg's opus 15, number VII — Vocal meter in Schoenberg's atonal music, with a note on a serial *Hauptstimme* — *Moses und Aron*: some general remarks and analytic notes for act I, scene 1 — *Babbitt*: Some problems and resources of music theory.

062 Lines, D. K., ed.: *Music Education for the New Millennium. Theory and Practice Futures for Music Teaching and Learning*

2005 – vii + 150 pp. €31,60

INDICE: D. K. Lines: Introduction: Music education in contemporary culture — T. A. Regelski: Music and music education: theory and praxis for 'making a difference' — W. Bowman: Music education in nihilistic times — R. A. Davis: Music education and cultural identity — D. K. Lines: Improvisation and cultural work in music and music education — L. Green: Musical meaning and social reproduction: a case for retrieving autonomy — D. J. Elliott: Musical understanding, musical works, and emotional expression: implications for education — A. McPhee & al.: The wow factor? A comparative study of the development of student music teachers' talents in Scotland and Australia — C. Koopman: Music education, performativity and aestheticization — J. Mansfield: The global musical subject, curriculum and Heidegger's questioning concerning technology.

063 López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El Códice Calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrie de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999

2001 – 476 pp., not., fig. €28,13

INDICE: 1. *Contexto histórico y cultural del Códice Calixtino*: F. López Alsina: La posición de la iglesia de Santiago en el siglo XII a través del Códice Calixtino — M. C. Díaz y Díaz: Nuevas perspectivas del Calixtino — J. M. Díaz Fernández: Celebraciones descritas y textos litúrgicos del «Iacobus» — A. Medina: Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del maestro Mateo — T. H. Connolly: The tuning of heaven: the aesthetic of the Pórtico de la Gloria — 2. *El Calixtino en la música de su tiempo*: L. Treitler: Written music and oral music: improvisation in medieval performance — E. H. Roesner: The *Codex Calixtinus* and the *Magnus Liber Organi*: some preliminary observations — M. C. Gómez: Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas — 3. *Aspectos técnicos de la música del Calixtino*: S. Fuller: Perspectives on musical notation in the *Codex Calixtinus* — J. López-Calo: Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino — F. J. Lara: Estructuras modales en el Códice Calixtino — 4. *Texto y música en el Calixtino*: S. Rankin: Exultent gentes occidentales: the Compostelan office of St James — C. Villanueva: Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: El oficio de Maitines y la misa de la Vigilia del Apóstol — W. Arlt: Rezeption, Adaptation und Redaktion in den

Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage — C. J. Gutiérrez: Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino.

064 Marco, T.: *Pensamiento musical y siglo XX*

2002 – 523 pp. €23,00

INDICE: Nacionalismo y folclore — Atonalidad y expresionismo — El fenómeno del neoclasicismo — La utopía dodecafónica — Nostalgia y paradoja de la perennidad — De la escala a la conquista del total sonoro — Serialismo integral y estructuralismo — Aleatoriedad y vanguardias no seriales — El caleidoscopio de la posmodernidad: lo complejo y lo simple — Minimalismo místico; música sobre músicas.

065 Motte-Haber, H. de la / G. Roetter, eds.: *Musikpsychologie*

2005 – 718 pp., fig. €124,80

Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 3

066 Nassarre, P.: *Fragmentos músicos (1683-1700)*, 2. Edición práctica moderna. Edición y estudio a cargo de A. Zaldívar Gracia

2005 – xiv + 220 pp., not. €15,00

067

M. TENZER, ed.

ANALYTICAL STUDIES IN WORLD MUSIC

2006 — xv + 434 pp., 38 fig., 116 not., 1 CD € 28,10

INDICE: *Introduction:* M. Tenzer: Analysis, categorization, and theory of musics of the world — *1. Sectional Periodicities: Poetry, Song, Ritual:* S. Blum: Navâ'i, a musical genre of northeastern Iran — D. A. Buchanan / S. Folsie: How to spin a good horo: melody, mode, and musicianship in the composition of bulgarian dance tunes — P. Manuel: Flamenco in focus: an analysis of a performance of soleares — R. Moore / E. Sayre: An afro-cuban batá piece for Obatalá, King of the with cloth — *2. Isoperiodicity: from Strict to Discursive, with Variations:* S. Fűrniß: Aka polyphony: music, theory, back and forth — M. Tenzer: *Oleg Tumullingan:* layers of time and melody in balinese music — R. A. Sutton / R. R. Vetter: Flexing the frame in javanese gamelan music: playfulness in a performance of *Ladrang pangkur* — *3. Linear Composition in Periodic Contexts:* J. P. J. Stock: «Yang's eight pieces»: composing a musical set-piece in a chinese local opera tradition — R. Morris: Architectonic composition in south indian classical music: the «Navaragamalika varnam» — W. Benjamin: Mozart: *Piano concerto no. 17 in G major*, K. 453, movement I — J. Roeder: Autonomy and dialogue in Elliott Carter's *Enchanted preludes* — Contents of the compact disk.

- 068** Nectoux, J.-M.: *Harmonie en bleu et or. Debussy, la musique et les arts*
2005 – 256 pp., lám.col., not. €62,40
INDICE: Portrait de Claude-Achille en esthète — Les années «Pelléas» — Au temps de *La damoiselle élue* — On the british side — Arabesques et art nouveau — Retour à l'antique — Le temps de l'inquiétude — «Connaissance de l'est» — Tracés.
- 069** Reiman, E.: *Schumann's Piano Cycles & the Novels of Jean Paul*
2004 – 224 pp. €78,00
- 070** Rothstein, E.: *Emblems of Mind. The Inner Life of Music and Mathematics*
2006 – 284 pp., 2 fig., 11 not., 2 tabl. €17,45
- 071** Satie, Erik: *Cuadernos de un mamífero*. Textos fijados, reunidos y presentados por Ornella Volta
2006 – 180 pp., not., fig. €6,00
- 072** Schirpenbach, B.: *Ästhetische Regulation und hermeneutische Überschreibung. Zum Begriff und zur musikwissenschaftlichen Funktion einer korrelativen Hermeneutik im Ausgang von Interpretations- und Wissenschaftskonzeptionen bei Dahlhaus und Eggebrecht*
2006 – 214 pp. €51,00
- 073** Schwarz, D. / A. Kassabian / L. Siegel, eds.: *Keeping Score: Music, Disciplinarity, Culture*
1997 – x + 308 pp., fig. €24,96
INDICE: A. Kassabian: Introduction: Music, disciplinarity, and interdisciplinarity — 1. *The Construction of Musical Disciplines*: P. McCreless: Rethinking contemporary music theory — S. McClary: Terminal prestige: the case of avant-garde music composition — J. Covach: We won't get fooled again: rock music and musical analysis — S. Cohen: Liverpool and the Beatles: exploring relations between music and place, text and context — R. Hooker: The invention of american musical culture: meaning, criticism, and musical acculturation in antebellum America — 2. *Disciplined and Disciplining Music*: O. Stockfelt: Adequate modes of listening — R. Walsler: «Out of notes»: signification, interpretation, and the problem of Miles Davis — P. Winkler: Writing ghost notes: the poetics and politics of transcription — J. Rycenga: Sisterhood: a loving lesbian ear listens to progressive heterosexual women's rock music — J. Kallick: Janáček's *Jenufa* and the tyranny of the domestic — A. Kassabian: At the twilight's last scoring — D. Schwarz: Listening subjects: semiotics, psychoanalysis, and the music of John Adams and Steve Reich.

074 Sell, K.: *The Disciplines of Vocal Pedagogy: towards an Holistic Approach*
2005 – xi + 253 pp., 13 fig. €74,10

075 Simmel, G.: *Estudios psicológicos y etnológicos sobre música*

2003 – 76 pp. €8,00

076 Sokolov, A. S.: *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación*

2005 – 286 pp., not. €24,00

INDICE: El principio de la tríada como problema gnoseológico en la filosofía, la ciencia y el estudio del arte — Sobre la tipología de los métodos de pensamiento científico — Dialéctica de lo normativo y lo no normativo en el proceso del desarrollo temático — Interrelación de la teoría y la práctica en la composición musical del siglo XX — Tras el hermetismo logrado — El analitismo en la composición musical del siglo XX — El modelo de composición en la moderna práctica creativa musical — Un nuevo sentido para las viejas categorías — El sincretismo y las paradojas de la cultura contemporánea.

077 Stinson, R.: *The Reception of Bach's Organ Works from Mendelssohn to Brahms*

2006 – 240 pp., 20 fig., 53 not. €42,10

078 Stravinsky, I.: *Poética musical en forma de seis lecciones*

2006 – 126 pp. €13,00

INDICE: Toma de contacto — Del fenómeno musical — De la composición musical — Tipología musical — Las transformaciones de la música rusa — De la ejecución.

079 Tangari, N.: *Documentazione musicale e informatica. Esempi di applicazione*

2005 – 187 pp. €20,50

EDICIONES MUSICALES

080 Alonso, C., ed.: *Cien años de canción lírica española, II (1868-1900)*

2006 – xviii + 292 pp., not. €40,00

081 Bianconi, L., ed.: *I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti*, 1, 2 vols. (1: *I testi hendeliani: da «Vincer se stesso e la maggior vittoria» (1707) a «L'Epida, ovvero li rivali generosi» (1725)*; 2: *Note ai testi e fonti*)

1992 – xxiv + 920 pp. €120,00

- 082** Bizet, G.: *Études de composition*. Édition de M. Vittu
2005 – 393 pp. €70,00
- 083** Bonastre, F., ed.: *La misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII*. Introducción, estudio y transcripción F. Bonastre
2005 – 352 pp., not. €51,00
- 084** Delfino, A.: *Missa da capella a sei. Vespro della beata vergine*, 2 vols.
2005 – 612 pp. €390,00
- 085** Falcone, A.: *Madrigali, mottetti e ricercari (1603)*. A cura di M. Privitera
2000 – I + 146 pp., 25 lám. €51,00
- 086** Fickett, M.: *Historia Sancti Martini*. Einführung und Edition von /
Introduction and Edition by (...)
2006 – xxvii + 52 pp., not. €72,00
- 087** Galán, C.: *Obras completas de (...)*, 10: *Octetos 16-22*. Edición de J. H. Baron, E. W. Vogt
2006 – xxvi + 229 pp. €130,00
- 088** Guerrero, F.: *Opera omnia*, XIV: *Motetes de «tempore et alia» LXXVI-CVII*. Introducción, estudio y transcripción J. M. Llorens i Cistero. Semitonía y estructuras modales K. H. Müller-Lance
2005 – 302 pp., not. €49,00
- 089** Luna, P.: *El niño judío*. Zarzuela en dos actos. Libreto de E. García Álvarez y A. Paso. Edición crítica de M. Roa
2006 – xliii + 385 pp., not. €48,00
- 090** *München, Bayerische Staatsbibliothek, CLM 14965b. The Tonary of Frutolf of Michelsberg [ff. 34-73v]*. Introduction and Index by R. Maloy
2006 – iii + 150 pp., 80 fac. €139,00
- 091** Navarro, M.: *Miguel Navarro (ca. 1563-1627), Opera omnia*. Estudio y edición musical de A. Sagaseta
2006 – 371 pp., not. €30,00

092 Palisca, C. V., ed.: *Norton Anthology of Western Music, 1: Ancient to Baroque*

2001⁴ – xvi + 628 pp., not. €40,00

093 Palisca, C. V., ed.: *Norton Anthology of Western Music, 2: Classic to Modern*

2001⁴ – xiv + 1.010 pp., not. €40,00

094 Sagasetta, A.: *Mendaur. Antología musical*

2006 – 243 pp., not. €40,00

095 Smoje, D., ed.: *Oxford, Bodleian Library, MS Selden Supra 27. Prosaire-Troisième de Heidenheim*

2006 – vii + 333 pp., 219 fac. €234,00

096 Soutullo, R. / J. Vert: *La leyenda del beso*. Zarzuela en dos actos. Libreto

de E. Reoyo, A. Paso (hijo) y J. Silva Aramburu. Edición crítica de X. de Paz

2006 – xlix + 407 pp., not. €45,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

097 Ainger, M.: *Gilbert and Sullivan. A Dual Biography*

2002 – 528 pp., 5 fig., 31 fot. €51,50

098 Ashbee, A. / D. Lasocki / P. Holman / F. Kisby, eds.: *A Biographical Dictionary of English Court Musicians 1485-1714*, 2 vols.

1998 – xxvi + 1.249 pp. €163,80

099 Baron, C. K., ed.: *Bach's Changing World. Voices in the Community*

2006 – xvi + 264 pp., 22 fig. €70,35

INDICE: C. K. Baron: Transitions, transformations, reversals: rethinking Bach's world — C. K. Baron: Tumultuous philosophers, pious rebels, revolutionary teachers, pedantic clerics, vengeful bureaucrats, threatened tyrants, worldly mystics: the religious world Bach inherited — J. Van Cleve: Family values and dysfunctional families: home life in the moral weeklies and comedies of Bach's Leipzig — J. Irwin: Bach in the midst of religious transition — U. Siegele: Bach's situation in the cultural politics

of contemporary Leipzig — T. Kevorkian: The reception of the cantata during Leipzig church services, 1700-1750 — K. R. Goodman: From salon to *Kaffeekranz*: gender wars and the *Coffee cantata* in Bach's Leipzig — J. Kuhnau: A treatise on liturgical text settings (1710) — G. E. Scheibel: Random thoughts about church music in our day (1721).

100 Bartlett, R., ed.: *Shostakovich in Context*

2000 – xviii + 224 pp., not., 20 fot. €81,90

101 Bianchi, G.: *Tempesta e luce. Beethoven*

2004 – 284 pp. €32,00

102 Bianchi, M.: *La poetica di Giacomo Puccini sull'arte e nell'arte di un drammaturgo*

2001 – 226 pp. €20,65

103 Blakeman, E.: *Taffanel, Genius of the Flute*

2005 – 352 pp., 25 fig. €26,50

104 Blejwas, S. A.: *The Polish Singers Alliance 1888-1998. Choral Patriotism*

2004 – 400 pp., 52 fig. €63,25

105 Bloom, P., ed.: *Berlioz. Past, Present, Future. Bicentenary Essays*

2003 – xviii + 212 pp., 12 fig., 3 not. €62,40

INDICE: P. Bloom: Talking about Berlioz — P. Gay: Berlioz's Berlioz — C. Massip: Berlioz and early music — D. Charlton: Learning the past — S. L'Ecuyer: Joseph d'Ortigue's «Autopsy» of *Benvenuto Cellini* — K. Kolb: Plots and politics: Berlioz's tales of sound and fury — K. Murphy: Berlioz, Meyerbeer, and the place of jewishness in criticism — C. Reynaud: Berlioz, Liszt, and the question of virtuosity — H. Hadlock: Berlioz, Ophelia, and feminist hermeneutics — J.-M. Nectoux: Berlioz in 1900: between fervor and fear — L. Wright: Berlioz in the *Fin-de-siècle* press — R. Macnutt: Berlioz forgeries — J. Barzun: Fourteen points about Berlioz and the public, or why there is still a Berlioz problem.

106 Bryant, D. / M. Pozzobon: *Musica, devozione, città. La scuola di Santa Maria dei Battuti (e un suo manoscritto musicale) nella Treviso del Rinascimento*

1995 – 256 pp., fig. €25,45

107 Burns, K. H., ed.: *Women and Music in America since 1900. An Encyclopedia*, 2 vols.

2001 – 736 pp. €148,60

108 *Las campanas. Cultura de un sonido milenario*. Actas del I congreso nacional

1997 – 700 pp., fig., fot. €21,04

109 Celestini, F.: *Die Unordnung der Dinge. Das musikalische Grotteske in der wiener Moderne (1885-1914)*

2006 – 294 pp., fig., not. €62,40

110 Cenova, V. S.: *Zahlenmystik in der Musik von Sofia Gubaidulina*

2001 – xi + 268 pp., not. €43,65

111 Coin, C., ed.: *A viola da gamba Miscellanea / Contributions et essais sur la viole de gambe*. Recueil des actes des colloques de La Borie en Limousin.

Édités par S. Orlando

2005 – 244 pp., fig., lám.col. €40,00

INDICE: J. Dunford: The Sainte Colombe enigma: current state of research — J. Dunford: Ditrich Stöeffken: a brief introduction — S. Cheney: Hotman and Dubuisson — R. King: Handel and the viol — P. Jaquier: Une dispute aux Tuileries — D. Pinto: Italian influence on seventeenth-century english music — A. Otterstedt: The descant viol in Germany — P. Jacquier: Les sept planètes: un consort de violes anglais — I. Muthesius: Restaurer: le travail d'un atelier — D. Kessler: The restoration of two english viols by Henry Jaye and Richard Meares — C. Riché: Restoration of a bass biol by Nicolas Bertrand — M. Soubeyran: Restoration matters – An interview with John Topham.

112 Crawford, R.: *America's Musical Life: A History*

2005 – 992 pp., 50 fig., 15 not. €25,30

113

G. DUROSOIR, ed.

POÉSIE, MUSIQUE ET SOCIÉTÉ

L'air de cour en France au XVII^e siècle

2006 — 348 pp. € 45,00

INDICE: *Une société et des lieux pour l'air de cour:* J.-F. Dubost: Musique, musiciens et goûts musicaux autour de Marie de Médicis (ca 1600-1620) — F. Bayard: Les financiers français et la musique dans la première moitié du XVII^e siècle — G. Ferretti: Chanson et lutte politique au temps de Richelieu — T. Berrada: Les lieux de l'air de cour — *À la recherche des sources et des messages poétiques:* S. Macé: L'air de cour et l'esthétique du style simple — G. Peureux: Le destin des vers pour fêtes de cour: hypothèses sur Motin, le *Ballet des dieux marins* (1609) et la diffusion contrôlée des textes — B. Nestola: Les sources littéraires des airs de cour en italien — *Imprimés et manuscrits: que disent les recueils de musique?:* L. Guillo: État des recherches sur le *Corpus Horicke*: quatorze recueils d'airs et de chansons notés sur vélin, illustrés de traits de plume (Bruxelles, ca 1635-1645) — F. Dobbins: Les airs de Charles Tessier — I. His: Air mesuré et air de cour: pour un décloisonnement des genres — J. Brooks: L'art et la matière: ornementation et notation dans l'air de cour à la fin du XVI^e siècle — *Le pourquoi et le comment:* T. Psychoyou: De la présence de l'air de cour dans les écrits théoriques du XVII^e siècle: une rhétorique de l'*actio* — G. Geay: Contrepoint et modulation dans les airs de Guédron en mineur — M. Demeilliez: De la tablature à la basse continue dans les accompagnements des airs de cour: l'exemple du cinquième livre d'*Airs de cour avec la tablature de luth* d'Étienne Moulinié — *L'air de cour et le théâtre social:* M. Desmet: Les métamorphoses de l'air de cour dans *La pieuse alouette* (Valenciennes, Jean Vervliet, 1916-1921) — F.-P. Goy: L'air de cour et le répertoire soliste des instruments à cordes pincées au temps d'Henri IV et de Louis XIII — T. Leconte: La *Comédie de chansons* (1640) et son répertoire d'airs — J. S. Powell: L'air de cour et le théâtre de collège au XVII^e siècle — *Conclusion:* A.-M. Goulet: De l'air de cour à l'air sérieux: entre ruptures et continuité.

114 De Luca, M. R.: *Impronte sul novecento. Berio, Clementi, Donatoni, Scelsi*
2004 – 96 pp. €12,00

115 Dermoncourt, B., ed.: *Tout Mozart. Encyclopédie de A à Z*
2005 – xlix + 1.099 pp. €29,50

- 116 Dibble, J. / B. Zon, eds.: *Nineteenth-Century British Music Studies*, 2
2002 – 342 pp., 12 fig., 30 not. €89,70
- 117 Dickinson, P.: *The Music of Lennox Berkeley*
2003 – 256 pp., 18 fig. €39,50
- 118 Dohnanyi, I. von: *Ernst von Dohnanyi. A Song of Life*. Edited by J. A. Grymes
2002 – 272 pp., 17 fot. €49,00
- 119 Einstein, A.: *Mozart*. Prólogo de F. Argenta
2006 – 500 pp., not. €23,90

120

J. HAAR, ed.

EUROPEAN MUSIC 1520-1640

2006 — x + 576 pp. € 117,00

INDICE: G. Tomlinson: Renaissance humanism and music — J. Haar: The concept of the Renaissance — T. Carter: The concept of the baroque — G. Ongaro: Italy, I: 1520-1560 — N. O'Regan: Italy, II: 1560-1600 — T. Carter: Italy, III: 1600-1640 — A. W. Atlas: Music for the mass — A. Cummings. The motot — R. Freedman: France, I: 1520-1560 — J. Brooks: France, II: 1560-1600 — D. Tuenley: France, III: 1600-1640 — K. van Orden: Chanson and air — J. Haar: Madrigal — K. K. Forney: The Netherlands, 1520-1640 — I. Fenlon: Music, print, and society in sixteenth-century Europe — K. Berger: Concepts and developments in music theory — P. Bergquist: Germany and central Europe, I: 1520-1600 — D. Crook: Germany and central Europe, II: 1600-1640 — R. A. Leaver: The reformation and music — C. Monson: Renewal, reform, and reaction in catholic music — T. M. Borgerding / L. K. Stein: Spain, I: 1530-1600 — L. K. Stein: Spain, II: 1600-1640 — G. Gerbino / I. Fenlon: Early opera: the initial phase — R. Bray: England, I: 1485-1600 — J. P. Wainwright: England, II: 1603-1642 — V. Coelho / K. Polk: Instrumental music.

- 121** Elliott, G.: *Benjamin Britten. The Spiritual Dimension*
2005 – 192 pp., 75 not. €78,00
- 122** *Euterpe. La música en la antigua Grecia*
1983 – 149 pp., not., fig. €12,92
- 123** Falletta, M., ed.: *Georg Philipp Telemanns Passionsoratorium «Seliges Erwägen» zwischen lutherischer Orthodoxie und Aufklärung. Theologie und Musikwissenschaft im Gespräch*
2005 – 304 pp., fig., not. €36,25
- 124** Fanselau, C.: *Mehrstimmigkeit in J. S. Bach Werken für Melodieinstrumente ohne Begleitung*
2000 – xiv + 430 pp., 356 not. €38,50
- 125** Fifield, C.: *Max Bruch: his Life and Works*
2005 – 408 pp., 16 fig. €31,60
- 126** Fisher, M.: *Ezra Pound's Radio Operas. The BBC Experiments, 1931-1933*
2003 – 330 pp., 21 fig. €39,50
- 127** Forster, M.: *Reflexe kultureller Modernisierung. Ernst Kreneks Radikalismus der Mitte und der Einfluss von Karl Kraus 1928-1938*
2004 – 265 pp., fig. €54,00
- 128** Frandsen, M.: *Crossing Confessional Boundaries. The Patronage of Italian Sacred Music in Seventeenth-Century Dresden*
2006 – 528 pp., 61 not. €46,80
- 129** Geyer, M.: *La vie musicale à Strasbourg sous l'empire allemand*
2000 – 302 pp. €27,00
- 130** Gorrell, L.: *Discordant Melody. Alexander Zemlinsky, his Songs, and the Second Viennese School*
2002 – 328 pp. €86,90

131 Gramit, D.: *Cultivating Music. The Aspirations, Interests, and Limits of German Musical Culture, 1770-1848*

2002 – 286 pp. €42,80

132 Gumpłowicz, P.: *Les travaux d'Orphée. Deux siècles de pratique musicale en France (1820-2000). Harmonies, chorales, fanfares*

2001 – 340 pp. €20,00

133 Hanke, E. M.: *Ferdinand Hiller und das virtuose Klavierkonzert in der Mitte des 19. Jahrhunderts*

2006 – ii + 191 pp., not. €38,50

134 Hardie, J. M. / D. Harvey, eds.: *Commemoration, Ritual and Performance: Essays in Medieval and Early Modern Music*

2006 – v + 109 pp., fac., not. €85,25

INDICE: R. Steiner: David's lament for Saul and Jonathan — D. Baumann: Further thoughts on Marchetto's semitones and their relevance for performance practice in fourteenth century Italy — M. P. Ferreira: Two offices for St. Gerald: Braga and Aurillac — M. Gómez: On the origins of the christmas 'villancicos' — K. E. Nelson: Commemorations of the light: the exultet in Toledo sources from c. 1200 to c. 1600 — G. Wagstaff: Commemorating Christ's crucifixion: Ignatius, Guerrero, and the polyphonic passion in Spain.

135 Harness, K.: *Echoes of Women's Voices. Music, Art, and Female Patronage in Early Modern Florence*

2006 – 394 pp., 24 fig., lám.col., not. €45,05

INDICE: Modes of artistic communication and perception in early modern Florence — «A more than virile prudence»: Archduchess Maria Magdalena — Amazons of god: virgin martyr spectacles, 1621-25 — «Una forte, magnanima, e generosa vedova»: Judith — «She hoped to see in the triumphs of religion the triumphs of her house»: epic-chivalric poems and the equestrian ballets — «Now it suits me to beseech»: end of the regency, end of a decade (1628-30) — «One of the most perfect unions of the spiritual and the temporal imaginable»: the monastero di Santa Croce — «Queens of the Arno»: Medici princesses and the crocetta.

136 Herl, J.: *Worship Wars in Early Lutheranism. Choir, Congregation and Three Centuries of Conflict*

2004 – 367 pp., 6 not. €70,20

137 Hicks, M.: *Mormonism and Music. A History*

2003 – 280 pp., 20 fig. €26,85

138 Hilmes, O.: *Im Fadenkreuz. Politische Gustav-Mahler-Rezeption 1919-1945. Eine Studie über den Zusammenhang von Antisemitismus und Kritik an der Moderne*

2003 – 259 pp. €49,00

139 Hold, T.: *Parry to Finzi: Twenty English Song-Composers*

2005 – 475 pp. €28,45

140 Huglo, M. / C. Meyer / M. Peres, eds.: *Aspects de la musique liturgique au moyen-âge. Actes des colloques de Royaumont de 1986, 87 et 88*

1991 – 304 pp., not. €38,10

141 Johnson, I.: *William Alwyn. The Art of Film Music*

2005 – 368 pp., 11 fig. €39,50

142 Kennedy, M.: *The Life of Elgar*

2004 – 238 pp., 30 fig. €25,95

143 Kostakeva, M.: *Im Strom der Zeiten und der Welten. Das Spätwerk von Alfred Schnittke*

2005 – 178 pp., fig., not. €20,80

144 Krabbe, N.: *Carl Nielsen Studies, 2*

2005 – 250 pp., 40 not. €46,80

145 Labrador López de Azcona, G.: *Gaetano Brunetti (1744-1798). Catálogo crítico, temático y cronológico*

2005 – 495 pp., not. €50,00

146 Landmann, O. / H.-G. Ottenberg, eds.: *Johann Gottlieb Naumann und die europäische Musikkultur des Ausgehenden 18. Jahrhunderts. Bericht über das internationale Symposium vom 8. bis 10. Juni 2001 im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele 2001*

2006 – xviii + 664 pp., fig., not. €104,00

147 Lang, P.: *Heinrich Fidelis Müller (1837-1905), Priester und Komponist. Leben und Werk*

2005 – 478 pp., fig., not. €33,25

148 Launay, F.: *Les compositrices en France au XIX^e siècle*

2006 – 544 pp. €26,00

INDICE: 1. *Approches biographiques:* Devenir compositrice au XIX^e siècle — Profession: compositrice — 2. *Les œuvres:* Le règne de la voix — La tyrannie du piano — La musique de chambre: une expression privilégiée — Les grandes formes: des symphonies aux œuvres pour voix et orchestre — Les ouvrages lyriques: un corpus insoupçonné — Conclusion.

149 Leterrier, S.-A.: *Le mélomane et l'historien*

2005 – 227 pp. €23,00

INDICE: 1. *Troubadours et romantiques:* Histoire et promotion de la musique au XVIII^e siècle — Musique et identité nationale sous la révolution — Réforme liturgique et nouvelles sociabilités sous l'empire — La musique ancienne «restaurée» — La musique conquise par l'histoire — 2. *Patrimoine et nation:* L'œuvre de Fétis — Le développement de la conscience historique — Musique ancienne et réforme morale — Musique ancienne et grandeur nationale — 3. *Les voies de la démocratisation:* L'histoire contre l'utopie — Musique ancienne et diffusion de la culture — L'histoire de la musique instituée — Histoire, nationalisme et classicisme.

150 Liebrand, R.: *Die Entwicklung der katholischen Kirchenmusik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die liturgischen Vokalkompositionen Heino Schuberts*

2003 – 286 pp. €43,50

151 *The Mahler Family Letters.* Edited and Translated by S. McClatchie

2005 – 440 pp., 13 fig. €46,80

152 Mawer, D.: *The Ballets of Maurice Ravel. Creation and Interpretation*

2006 – 331 pp., 35 fig., 44 not. €86,95

INDICE: Cultural and critical backdrop — Childhood fantasy and exoticism: *Ma mère l'oye* and *L'enfant* — Greekness and myth in *Daphnis et Chloé* — Essay on the waltz I: *Adélaïde ou le langage des fleurs (Valses nobles)* — Essays on the waltz II: *La Valse* and epilogue — Neoclassical *divertissements:* *Le Tombeau de Couperin* and 'Fanfare' from *L'Eventail de Jeanne* — Spain, machines and sexuality: *Boléro* — 'Danse générale': Ravel's œuvre as ballet.

- 153** Mawer, D., ed.: *The Cambridge Companion to Ravel*
2000 – xv + 294 pp., 84 not. €32,45
- 154** McVeagh, D.: *Gerald Finzi: his Life and Music*
2005 – 336 pp., 25 fig. €39,00
- 155** Melamed, D. R. / M. Marissen: *An Introduction to Bach Studies*
2006 – 208 pp. €17,15
- 156** Metz, F., ed.: *Die Kirchenmusik in Südosteuropa. Historische und typologische Studien zur Musikgeschichte südosteuropäischer Regionen. Kongressbericht Temeswar/Timisoara, 19.-23. Mai 1998*
2003 – 346 pp., not. €47,84
- 157** Mitchell, D.: *Gustav Mahler, 1: The Early Years*
2003³ – 372 pp., 12 fig. €31,60
- 158** Mitchell, D.: *Gustav Mahler, 2: The Wunderhorn Years. Chronicles and Commentaries*
2005³ – 528 pp., 6 fig. €39,50
- 159** Mitchell, D.: *Gustav Mahler, 3: Songs and Symphonies of Life and Death. Interpretations and Annotations*
2002 – 664 pp., 15 fig. €39,50
- 160** Moshevich, S.: *Dmitri Shostakovich, Pianist*
2003 – 256 pp., not., 10 fot. €48,25
- 161** Olivier, P.: *Pierre Boulez, le maître et son marteau*
2005 – 311 pp., fig. €20,00

162

J. T. PEKACZ, ed.

MUSICAL BIOGRAPHY

Towards New Paradigms

2006 — xi + 232 pp., 3 fig. € 78,00

INDICE: J. T. Pekacz: Introduction — T. Thacker: «Renovating» Bach and Handel: new musical biographies in the German democratic republic — J. T. Pekacz: The nation's property: Chopin's biography as a cultural discourse — S. Huebner: Maurice Ravel: private life, public works — M. Saffle: Lingered legends: Liszt after Walker — M. W. Kimber: Fanny in Italy: the female composer as travel writer — J. Deaville: This is (y)our life: (re)writing women's autobiographies in music in nineteenth-century Germany — D. Gramit: Unremarkable musical lives: autobiographical narratives, music, and the shaping of the self — J. C. Tibbetts: A life on film: Renato Castellani's *The life of Verdi*.

163 Palaeolithic Ensemble: *Knochenklang / Sounds from the Stone Age*. Music Performed on Original and Reconstructed Flutes from the Central European Palaeolithic

2005 – 16 pp., 1 CD €10,00

164 Paland, R.: *Work in Progress und Werkindividualität. Bernd Alois Zimmermanns Instrumentalwerke 1960-1965*

2006 – 396 pp., not. €64,45

165 Perini, E. / R. Vuataz: *Otto Barblan, père de l'école d'orgue de Genève. Vie et œuvre*

1976 – 176 pp. €15,45

166 Perlis, V. / L. van Cleve: *Composers' Voices from Ives to Ellington. An Oral History of American Music*

2005 – 496 pp., 109 fig., 2 com. €47,45

167 Pisani, M. V.: *Imagining Native America in Music*

2006 – 384 pp., 42 fig., not. €39,50

- 168** Reed, P., ed.: *On Mahler and Britten*. Essays in Honour of Donald Mitchell on his Seventieth Birthday
1995 – xvii + 355 pp., not., 20 fig. €31,60
- 169** Reynaud, C.: *Liszt et le virtuose romantique*
2006 – 416 pp. €70,00
- 170** Richards, A., ed.: *C. P. E. Bach Studies*
2006 – 280 pp., not., lám., 1 CD-ROM €81,00
- 171** Riethmüller, A., ed.: *Bruckner-Probleme*. Internationales Kolloquium 7.-9. Oktober 1996 in Berlin
1999 – 277 pp., 48 not., 4 fig. €73,00
- 172** Ristow, N., ed.: «*Critica musica*»: *Studien zum 17. und 18. Jahrhundert*. Festschrift Hans Joachim Marx zum 65. Geburtstag
2001 – viii + 313 pp., fig., not. €33,40

173

J. PONS

ARNOLD SCHÖNBERG**Ética, estética, religión**

2006 — 276 pp. € 16,00

INDICE: *Los contemporáneos de Schönberg:* Sobre el mundo de la seguridad — El genio vienés — Las lecciones de Kraus — Paseos por Viena — Lo propio de Schönberg — *El camino del «Tratado de armonía»:* Elogio del artesano — Ante el legado de Wagner — Hacia una racionalidad crítica — El revolucionario de sí mismo — La producción del futuro — *De una música como idea a la idea musical:* Hacia una verdadera música absoluta — Variaciones sobre la música schopenhaueriana — La última metafísica — Dionisos en Viena — *Desierto y diáspora:* Lo místico y la desilusión — Imágenes necesarias — La escuela de resistencia — El salmista.

174 Ritzarev, M.: *Eighteenth-Century Russian Music*

2006 – 416 pp., 30 fig., 108 not. €85,80

INDICE: Rethinking eighteenth century russian music — PrePetrine legacy — Towards the new russian idiom: between germans and italians, between italians and russians — At the court of grand duke Peter Fedorovich — The thaw of the 1760s — Lessons of the 1770s: Berezovsky and Bortniansky in Italy — The city in the 1770s — Bortniansky and the 1780s — The late eighteenth century russian salon — Sarti in Russia — 1790s: muses and cannons — Master and serf — The choral concerto in the 1790s — Borniansky in the nineteenth century.

175 Rossen, J. M. / U. Sharvit: *A Fusion of Traditions. Liturgical Music in the Copenhagen Synagogue*

2006 – 156 pp., 1 CD, fig., not. €34,00

176 Rushton, J.: *The Music of Berlioz*

2001 – 384 pp., 58 not. €35,90

177 Schmitt, S., ed.: *Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München. Von den Anfängen bis 1945*

2005 – 449 pp., fig. €52,00

178 Schröder, D.: *Mozart in Revolt. Strategies of Resistance, Mischief and Deception*

1999 – 221 pp., 13 fig. €43,55

179 Setterfield, G.: *Niki Goldschmidt. A Life in Canadian Music*

2003 – 360 pp., 16 fot. €50,90

180 Sigmund, B., ed.: *Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. XXVIII. internationale wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 19. bis 21. Mai 2000*

2004 – 218 pp., fig., not. €36,00

181

M. SCHWARTZ, ed.

VINCENT D'INDY ET SON TEMPS

2006 – 391 pp. € 35,00

INDICE: *Politique et société:* E. Buch: Vicent d'Indy et la première guerre mondiale: *Sinfonia brevis de bello gallico* — M. Schwartz: Nature et évolution de la pensée antisémite chez d'Indy — M. Chimènes: Vicent d'Indy dans la société parisienne — M. Stockhem: Vincent d'Indy en Belgique: réseaux et influences — *Enseignement et historicisme:* R. Suchowiejko: Du «métier à l'art»: l'enseignement de Vincent d'Indy — K. Ellis: En route to Wagner. Explaining d'Indy's early music panthéon — A. Fauser: Archéologue malgré lui: Vincent d'Indy et les usages de l'histoire — M. Strasser: Art as teaching: Vincent d'Indy and programming at the Société nationale after 1886 — *Création, formes et genres:* L. Thoyer: La musique de chambre de la période d'Agay et le néo-classicisme — H. Schneider: La musique de chambre avec piano dans son contexte historique — S. Keym: De la «Divine bonté» à l'«Antéchrist»? *Jour d'été à la montagne* de Vincent d'Indy comparé à *Eine Alpensinfonie* de Richard Strauss — H. Lacombe: D'Indy et la musique de scène: *Karadec*. Enquête, historique, perspectives esthétiques — D. Ehrhardt: La musique à programme chez Vincent d'Indy. Idéal d'avenir de la musique instrumentale ou possibilité créatrice parmi d'autres? — *Sources d'inspiration:* J.-Y. Hameline: Musique d'église en France à l'époque de la fondation et de l'essor de la Schola: utopie et réalités — S. Giocanti: Vincent d'Indy est-il un compositeur religieux? — S. Huebner: «Le Hollandais fantôme»: ideology and dramaturgy in *L'étranger* — B. Lespinard: Vincent d'Indy et la naissance d'un genre nouveau: les chansons populaires françaises arrangées pour chœur mixte a capella — *Texte et interprétation:* A. Terrier: Des mots pour la musique — V. Anger: Pour une étude de la prosodie chez Vincent d'Indy — J. Ross: Vincent d'Indy interprète — E. Giuliani: Vincent d'Indy enregistré.

182 Smith, J. L.: *Thomas East and Music Publishing in Renaissance England*
2003 – 248 pp., 3 fig., 6 lám. €67,10

183 Southey, R.: *Music-Making in North-East England During the Eighteenth Century*
2006 – 278 pp. €85,80

184 Sposato, J. S.: *The Price of Assimilation. Felix Mendelssohn and the Nineteenth-Century Anti-Semitic Tradition*

2005 – 240 pp., fig. €37,45

185 Stühlmeyer, B.: *Die Gesänge der Hildegard von Bingen - Eine musikologische, theologische und kulturhistorische Untersuchung*

2003 – 404 pp., not. €53,00

186

R. L. SMITH / C. POTTER, eds.

FRENCH MUSIC SINCE BERLIOZ

2006 – xxiii + 363 pp., fig., 103 not. € 85,80

INDICE: D. Donnellon: French music since Berlioz: issues and debates — T. Cooper: Nineteenth-century spectacle — T. Jones: Nineteenth-century orchestral and chamber music — J. Ross: Music in the french salon — R. L. Smith: French operatic spectacle in the twentieth century — N. Simeone: Church and organ music — R. Howat: Modernization: from Chabrier and Fauré to Debussy and Ravel — R. Orledge: Satie & Les six — D. Mawer: 'Dancing on the edge of the volcano': French music in the 1930s — C. Potter: French music and the second world war — P. O'Hagan: Pierre Boulez and the foundation of IRCAM — C. Potter: French musical style and the post-war generation.

187 Talbot, M.: *The Chamber Cantatas of Antonio Vivaldi*

2006 – 248 pp. €70,20

188 Ther, P.: *In der Mitte der Gesellschaft. Operntheater in Zentraleuropa 1815-1914*

2006 – 465 pp. €43,40

189 Todd, R. L.: *Mendelssohn. A Life in Music*

2005 – 736 pp., 22 fig., 300 not. €23,40

- 190** Tolley, T.: *Painting the Cannon's Roar. Music, the Visual Arts and the Rise of an Attentive Public in the Age of Haydn*
2001 – 536 pp. €89,70
- 191** Tuksar, S., ed.: *Zagreb and Music 1094-1994. Zagreb and Croatian Lands as a Bridge between Central-European and Mediterranean Musical Cultures. Proceedings of the International Musicological Symposium Held in Zagreb, Croatia, on September, 28 - October 1, 1994*
1998 – 640 pp., lám. €66,00
- 192** Vieuille, M.-F.: *Mozart. La libertad indómita*
2006 – 260 pp. €17,00
- 193** Wagner, T.: *Franco Evangelisti und die Improvisationsgruppe Nuova Consonanza. Zum Phänomen Improvisation in der neuen Musik der sechziger Jahre*
2004 – 271 pp., 59 fig. €31,20
- 194** Weid, J.-N. von der: *La musique du XX^e siècle*
2006 – 719 pp., fig. €39,52
- 195** Wendt, M., ed.: *Robert und Clara Schumann und die nationalen Musikkulturen des 19. Jahrhunderts. Bericht über das 7. internationale Schumann-Symposium am 20. und 21. Juni 2000 im Rahmen des 7. Schumann-Festes, Düsseldorf*
2005 – 270 pp., fig., not. €64,45
- 196** Wiesenfeldt, C.: *Zwischen Beethoven und Brahms. Die Violoncello-Sonate im 19. Jahrhundert*
2006 – 486 pp., not. €43,65
- 197** Wolff, C.: *Johann Sebastian Bach. The Learned Musician*
2002 – 632 pp., fig., not. €39,00
- 198** Zon, B., ed.: *Nineteenth-Century British Music Studies, 1*
1999 – 344 pp., 18 fig. €101,40

MÚSICA ESPAÑOLA

199 Caballero Fernández-Rufete, C.: *El barroco musical en Castilla y León. Estudios en torno a Miguel Gómez Camargo*

2005 – 361 pp. €6,00

200 Calvo Manzano, M. R., ed.: *Alfonso X El Sabio: impulsor del arte, la cultura y el humanismo. El arpa en la edad media española*

1997 – 368 pp., fot., fig., not. €48,08

INDICE: *1. Entorno histórico, económico, político y social:* J. L. Abellán: El proyecto cultural alfonsí como expresión de una España multirracial — A. Alcalá: Doctrina teológica y leyendas pías en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X El Sabio — M. Alvar: Didactismo e integración en la *General estoria* — M. Alvar: Alfonso X y la creación de la universidad española — A. Domínguez Rodríguez: Retratos de Alfonso X en sus manuscritos — J. Filgueira Valverde: La lengua poética de Alfonso X — A. Linaje Conde: El abolengo de los cantos latinos: Alfonso X El Sabio y un cabildo eclesiástico de la diócesis de Segovia — J. Nicolau Castro: El Toledo de Alfonso X El Sabio — *2. Entorno musical:* M. R. Calvo-Manzano: Las cantigas. Posibilidad de incorporar el arpa a su interpretación — M. R. Calvo-Manzano: Las arpas en la obra de Alfonso X El Sabio. Análisis organológico — M. R. Calvo-Manzano: Los códices musicales alfonsíes. Piezas claves para trovadores y ministriles — M. V. Chico: Las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* y la música — J. Filgueira Valverde: Las cortes musicales y poéticas durante el reinado de Alfonso X — J. Griffiths: Laúdes y guitarras en Las Cantigas de Santa María — B. Lolo: La capilla Real de música en la corte de Alfonso X El Sabio — J. López-Calo: El arpa en la iglesia en España. Edad media y Renacimiento — M. M. Lozano Bartolozzi / J. J. García Arranz: Aproximación a la iconografía del arpa en el arte románico español — D. Nicolás Gómez: Posibles alusiones a la edad media a través de la utilización iconográfica del arpa en las artes plásticas de otras épocas — M. J. Rubiera Mata: La música hispano-árabe y la música hispánica medieval — C. Villanueva: El arpa-salterio en España a través de las representaciones en la piedra de los siglos XII y XIII. Un ensayo de reconstrucción — A. Zaniol: La flauta recta desde la época de Alfonso X El Sabio — *3. Las músicas de las cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio:* Introducción — Cantigas en versión para arpa de M. R. Calvo-Manzano — Cantigas armonizadas y adaptadas al órgano por J. Guridi.

201 Clark, W. A.: *Enrique Granados. Poet of the Piano*

2006 – 303 pp., 37 fot., 74 not. €37,40

INDICE: *Preludio:* Renaissance — A born pianist — The emerging composer — Works for piano in a central european style — Teacher, conductor, organizer — *Modernisme catalan* — Catalan works with texts by Apeles Mestres — *La maja de Goya* — *Goyescas* — A world of ideas — *Epílogo:* The legacy of Granados.

202 Cramer, E. C.: *Studies in the Music of Tomás Luis de Victoria*

2001 – xxv + 320 pp., not. €81,90

INDICE: The fallacy/illusion/delusion of internal evidence or a case of theft?: The *Vidi speciosam à8*

in Rome, Biblioteca Casanatense, Ms. 2295 — A re-evaluation of Victoria's application of the concept of parody/imitation in the *Missae... Liber secundus* (Rome, 1592) — The uses and reuses of music: polyphonic interrelationships or intertextuality in the music of T. L. de Victoria — Victoria and the fabordón/Falsobordone — Compositional procedure in the Passions of Victoria — Adding to the Victoria Canon? — Victoria's psalm settings: a panorama of the musical styles in use in the late sixteenth century — An overview of Victoria's life and work.

203 De Volder, P.: *Encuentros con Luis de Pablo. Ensayos y entrevistas*
1998 – 261 pp., fot. €11,99

204 Eresalde, J. de: *Resurgimiento de las obras de Arriaga*. Edición facsímil con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Juan Crisóstomo de Arriaga
2006 – 162 pp., fac., fot. €12,00

205 Fernández Arbós, E.: *Memorias de (...), 1863-1904: treinta años como violinista*. Notas y documentación gráfica por J. L. Temes
2006 – 580 pp., fot. €31,20

206 Igoa Mateos, E.: *El legado musical de Ángel Barja. Obra instrumental*
2006 – 256 pp., not. €10,00

207 López Calo, J.: *Documentario musical de la catedral de Segovia, 1: Actas capitulares*
1990 – 496 pp. €18,03

208 López Elum, P.: *Interpretando la música medieval del siglo XIII. Las Cantigas de Santa María*
2005 – 343 pp., not., 16 lám. €14,00

INDICE: El canto litúrgico y el profano. La devoción mariana: las *Cantigas* de Santa María — Los proyectos musicales de las *Cantigas* y su fracaso final — Los tratados musicales como fuente histórica. Su aplicación a las *Cantigas* — Transcripción del primer *corpus* de las *Cantigas* según el tratado de Lamberto — *Bibliografía*.

209 Martínez Solaesa, A.: *Catedral de Málaga. Órganos y música en su entorno*
1996 – 612 pp. €19,83

210 Medina, A.: *Josep Soler. Música de la pasión*
1998 – 261 pp., fig., not. €20,00

- 211** Pérez Díaz, P.: *Dionisio Aguado y la guitarra clásico-romántica*
2003 – 425 pp. + 12 lám., not. €29,12
- 212** Querol Gavalda, M.: *La música en la obra de Cervantes*
2005 – 236 pp., 1 CD, not. €30,00
- 213** Radomski, J.: *Manuel García (1775-1832). Chronicle of the Life of a 'bel canto' Tenor at the Dawn of Romanticism*
2000 – xiv + 367 pp., not., 29 fot. €120,90
- 214** Vives Ramiro, J. M.: «*La festa*» o misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales
1998 – 569 pp., not. €24,04

ETNOMUSICOLOGÍA

- 215** Aretz, I.: *Música prehispánica de las altas culturas andinas*
2003 – 206 pp., not., fot. €23,30
- 216** Blecua Vitales, M. / P. Mir Tierz: *La gaita de boto aragonesa*
1998 – 297 pp., fig., fot., not. €23,44
- 217** *Cahiers de musiques traditionnelles*, 18: *Entre femmes*
2005 – 363 pp., fig. €38,00
- INDICE:** R. Sultanova: En soulevant le voile: le chant des femmes dans les cultures traditionnelles du monde turcophone — T. Merchant Henson: Tradition et construction identitaire dans la musique de mariage des femmes ouzbèkes — E. Amy de la Bretèque: Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan — F. Mirtaheri: La cérémonie du henné en Iran central: le chant des femmes — F. Cassio: Artistes ou concubines? La tradition vocale féminine en Inde du nord — T. Inoue: La réforme de la tradition des *devadasi*: danse et musique dans les temples hindous — Y. Okazaki: La tradition de l'*ichigenkin*: une responsabilité de femmes — I. Park: Deux artistes coréennes. Contribution à l'histoire des arts de la scène en Corée — M.-B. Le Gonidec: Du patriarcat au communisme: les femmes et la musique en Bulgarie — A. Ciucci: Les musiciennes professionnelles au Maroc — L. Penna-Diaw: La danse *sabar*, une expression de l'identité féminine chez les wolof du Sénégal — S. Fűrniß: Femmes, maîtresses, mères: chants et danses des jeunes filles baka — M. Buscatto: La jam chante, le genre nous hante — *Entretiens*: C. Guillebaud: «Ce qu'on en dit et ce qu'on en fait». Entretien avec R. Burckhardt Quershi — Y. Kanakis: La tradition chante encore. Entretien avec D. Samiou — *Livres — CD*.

218 Cohen, D. / R. Katz: *Palestinian Arab Music. A Maqam Tradition in Practice*

2006 – 416 pp., 108 fig., 1 CD, 60 not. €60,10

219 *L'homme. Revue française d'anthropologie*, 177-178: *Chanter, musiquer, écouter*

2006 – 586 pp. €35,00

220 Largey, M.: *Vodou Nation. Haitian Art Music and Cultural Nationalism*

2006 – 280 pp., 5 lám., 28 not. €25,50

221 Qureshi, R. B.: *Sufi Music of India and Pakistan. Sound, Context, and Meaning*

2006 – 283 pp., 32 fot. €23,40

ÓPERA — CANTO — DANZA

222 Andre, N.: *Voicing Gender. Castrati, Travesti, and the Second Woman in Early Nineteenth-Century Italian Opera*

2006 – xiii + 231 pp., 40 fot. €26,85

INDICE: Prelude: Hearing voices — Sounding voices: modeling voice and the *period ear* — Haunting legacies: the castrato in the nineteenth century — Meyerbeer in Italy: the crusader, the castrato, and the disguised second woman — Interlude: Queens, hybridity, and the diva — Taming women's voices: from hero to pageboy — Women's voices in motion: voices behind the romantic heroine — Coda: Looking ahead to risorgimento heroism.

223 Barbier, P.: *La Malibran. Reine de l'opéra romantique*

2005 – 358 pp., 8 lám. €21,50

224 Bermbach, U.: *'Bluehendes Leid'. Politik und Gesellschaft in Richard Wagners Musikdramen*

2003 – vii + 363 pp. €43,80

225 Block, G.: *Enchanted Evenings. The Broadway Musical from Show Boat to Sondheim*

2003 – 432 pp., 8 fig., 15 fot., 56 not. €17,10

226 Cicali, G.: *Attori e ruoli nell'opera buffa italiana del Settecento*
2006 – 376 pp. €69,00

227 Cohen, S. J., ed.: *International Encyclopedia of Dance*, 6 vols.
2005 – 4.048 pp., 1000 fig. €370,00

228 Duron, J. / Y. Ferraton, eds.: *Venus et Adonis: tragédie en musique de Henry Desmarest (1697)*. Livret, études et commentaires
2006 – 191 pp. €19,00

229 Fabiano, A.: *Histoire de l'opéra italien en France (1752-1815). Héros et héroïnes d'un roman théâtral*
2006 – 295 pp. €28,00

INDICE: «Mazarinades» — La descente des Bouffons (1752-1754) — Les Bouffons dans leur théâtre: le «projet Goldoni» à la comédie-italienne (1760-1762) — Anne-Pierre-Jacques de Vismes et le retour des Bouffons à l'académie royale de musique (1778-1780) — Les Bouffons et la reine (1787-1788) — Les Bouffons chez le coiffeur: la révolution du théâtre de monsieur (1789-1792) — Les Bouffons au service de la France: l'aventure de l'opéra buffa (1801-1804) — Des Bouffons pour mon empire: l'opéra italien dans le Paris de Napoléon (1804-1815) — *Épilogue*.

230 Fabiano, A., ed.: *La Querelle des Bouffons dans la vie culturelle française du XVIII^e siècle*
2005 – 276 pp. €25,00

INDICE: 1. *Le comique et l'opéra à l'époque de la «Querelle des Bouffons»:* S. Bouissou: *Platée de Rameau à l'avant-garde d'une évolution du goût* — M. Darlow: *Vaudeville et distanciation dans l'opéra-comique des années 1750* — D. Quéro: *Rire et comique à l'Académie royale de musique: la querelle du «bouffon»?* — 2. *L'opéra des Bouffons:* A. L. Bellina: *Considérations sur les genres («Mi trema un poco il core»)* — A. Di Profio: *Projet pour une recherche: le répertoire de la troupe de Bambini* — A. Trolese: *Orazio de Naples à Paris* — 3. *La «Querelle des Bouffons»: débat politique et débat poétique:* F. Pélisson-Karro: *Le petit prophète de Boehmschbroda de Friedrich Melchior Grimm: incidences chronologiques, géographiques, idéologiques* — M. O'Dea: *Le nationalisme français dans les écrits de la «Querelle des Bouffons»* — E. Cook: *Challenging the Ancien Régime: the hidden politics of the «Querelle des Bouffons»* — G. Loubinoux: *Substrat anthropologique et tâtonnements idéologiques dans les textes de la «Querelle des Bouffons»* — J.-L. Jam: *Une querelle de mots. La «Querelle des Bouffons» dans quelques dictionnaires du XVIII^e siècle* — 4. *La réception artistique et poétique de la «Querelle des Bouffons»:* J. Waeber: *L'invention du récitatif obligé, ou comment relire la Lettre sur la musique française* — D. Charlton: *Sodi's opera for Mme Favart: Baiocco et Serpilla* — J.-C. Bonnet: *Une querelle dans la «Querelle»: Diderot, Rousseau et «cette chienne de musique»* — A. Chegai: *Une médiation difficile. L'opéra métastasien et l'opéra français dans les écrits de Calzabigi et dans la Lettre sur le mécanisme de l'opéra italien* — S. Esquier: *L'héritage de la «Querelle des Bouffons» dans la pensée de La Harpe*.

- 231** Gallarati, P.: *L'Europa del melodramma da Calzabigi a Rossini*
1999 – 362 pp. €27,95
- 232** Garaventa, A.: *Regietheater in der Oper. Eine musiksoziologische Untersuchung am Beispiel der Stuttgarter Inszenierung von Wagners Ring des Nibelungen*
2006 – 337 pp. €43,65
- 233** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid, 1: 1836-1909*
2003 – xxvi + 322 pp., fot. €83,00
- 234** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid, 2: 1913-1955*
2004 – 316 pp., fot. €83,00
- 235** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la Zarzuela de Madrid, 3: 1956-2006*
2006 – 464 pp., fot. €83,00
- 236** Guiot, L. / J. Maehder, eds.: *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento*. Atti del 4° convegno internazionale «Ruggero Leoncavallo nel suo tempo». Locarno, Biblioteca cantonale, 23-24 maggio 1998
2005 – 311 pp. €33,30
- 237** Haeringer, E.: *L'esthétique de l'opéra en France au temps de Jean-Philippe Rameau*
1990 – 226 pp. €69,60
- 238** Kindermann, W. / K. Syer, eds.: *A Companion to Wagner's Parsifal*
2005 – 376 pp. €78,00
- 239** Kintzler, C.: *Poétique de l'opéra français, de Corneille à Rousseau*
2006² – 487 pp. €35,00

INDICE: I. IDÉE D'UNE POÉTIQUE, IDÉE PHILOSOPHIQUE: 1. *L'héritage*: L'outillage poétique et ses versions usuelles — Un héritage problématique — 2. *Fondements philosophiques de la théâtralité classique*: Fiction et passion, l'esthétique: un modèle pour l'éthique — Théorie de la

vraisemblance: de la nature à la fable — II. CONSTRUIRE UN THÉÂTRE LYRIQUE: La programmation de l'opéra: deux défis théoriques — 1. *Le théâtre des enchantements et son système poétique*: Pastorale, tragédie lyrique, tragédie sanglante — Théâtre lyrique, théâtre dramatique. Le parallélisme et la logique du merveilleux — Le théâtre, tentation de l'opéra. L'opéra, vérité et trahison du théâtre — 2. *La fonction poétique de la musique. Musique et langue*: Le modèle lullyste et le problème du récitatif — Le paradoxe de Rameau. La musique comme monde — III. L'ESTHÉTIQUE CLASSIQUE MISE À NU. LE CONCEPT D'ESTHÈME: Du mécanique au moral — Rousseau: une contre-esthétique de l'immatérialité — Rousseau et ses doubles — *Conclusion*.

240 Kloiber, R. / W. Konold / R. Maschka: *Handbuch der Oper*
2004¹⁰ – xv + 929 pp. €22,85

241 Knapp, R.: *The American Musical and the Formation of National Identity*
2004 – 384 pp., 8 fig., 33 fot., 8 not. €51,40

242 Krellmann, H. / J. Schlaeder, eds.: *Der moderne Komponist Baut auf der Wahrheit. Opern des Barock von Monteverdi bis Mozart*
2003 – xii + 286 pp., fig. €22,85

243 Lachmayer, H. / R. Eisendle: *Lorenzo da Ponte. Opera and Enlightenment in Late 18th Century Vienna*
2005 – 254 pp., 280 fig. €64,00

244 Lang, R.: «*Neapolitanische Schule*». *Lokalstilistische Ausprägungen in der Oper des Settecento*
2001 – 352 pp., not. €62,00

245 Lecroart, P.: *Paul Claudel et la rénovation du drame musical*
2004 – 384 pp. €35,00

246 Liebscher, J., ed.: *Richard Strauss und das Musiktheater*: Bericht über die internationale Fachkonferenz in Bochum, 14. bis 17. November 2001
2005 – 408 pp., not. €54,00

247 Martin, C.: *Vicente Martín y Solers Oper Una cosa rara. Geschichte eines Opernerfolgs im 18. Jahrhundert*
2001 – 451 pp., 4 fig., 47 not. €72,00

248 Moindrot, I., ed.: *Le spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la belle époque*

2006 – 325 pp., fig., lám.col. €49,00

249 Randall, A. J. / R. G. Davis: *Puccini and the Girl. History and Reception of The Girl of the Golden West*

2005 – 224 pp., 4 fig., 25 not., 33 fot. €35,65

250 Rieger, D.: *Von der Minne zum Kommerz. Eine Geschichte des französischen Chansons bis zum Ausgang des 19. Jahrhunderts*

2005 – 374 pp. €62,40

251 Salgado, S.: *The Teatro Solís: 150 Years of Opera, Concert and Ballet in Montevideo*

2003 – 400 pp., 50 fig., 8 lám.col. €34,00

252 Salmi, H.: *Wagner and Wagnerism in Nineteenth-Century Sweden, Finland, and the Baltic Provinces: Reception, Enthusiasm, Cult*

2005 – 328 pp. €54,60

253 Seydoux, H.: *Les femmes et l'opéra*

2004 – 281 pp., fig. €29,12

254 Smart, M. A.: *Mimomania. Music and Gesture in Nineteenth-Century Opera*

2006 – 245 pp., 8 fot., 34 fot. €20,55

255 Tatti, M. S., ed.: *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*

2005 – vii + 268 pp. €22,00

INDICE: G. Ferroni: Introduzione. I paradossi del libretto — D. Goldin Folena: Libro e libretto: definizione e storia d un rapporto — P. Petrobelli: Il libretto: a che cosa serve? — B. Pierfederici: L'edizione critica dell'*Adriano in Siria* di Metastasio — F. Decroisette: Tra parola parlata e parola cantata: le auto-riscritture librettistiche di Carlo Goldoni — E. Sala Di Felice: Figaro e Susanna: dal «Mariage» alle «Nozze di Figaro» — M. Sarnelli: Gli affetti di Maometto da Voltaire al melodramma di primo ottocento — S. Verdino: «Non trovo l'argomento»: inventio e dispositio in Felice Romani — M. Tatti: L'immaginario risorgimentale in alcuni libretti di Salvatore Cammarano — R. Mellace: *La battaglia di Legnano*. Metamorfosi ideologiche dal dramma borghese all'opera patriottica — L. Serianni: Maschile e femminile nella libretistica verdiana — A. Rostagno: «Temete, signor, la melodia». Metri

e ritmi fra Verdi e la Scapigliatura — S. Luttazi: Hoffmanniana: un autore e il suo mito in musica — A. Guarnieri Corazzol: Libretti da leggere e libretti da ascoltare. Didascalia scenica e parola cantata nell'opera italiana tra otto e novecento — B. Alfonzetti: Favola e musica nel teatro di Pirandello — A. Di Stefano: Voli novecenteschi: da Casella a Petrassi.

256 Wackers, R.: *Dialog der Künste. Die Zusammenarbeit von Kurt Weill und Ivan Goll*

2004 – 326 pp., not. €33,25

257 Waldoff, J.: *Recognition in Mozart's Operas*

2006 – xii + 337 pp., 54 not. €42,00

INDICE: Operatic enlightenment in *Die Zauberflöte* — Recognition scenes in theory and practice — Reading opera for the plot — Sentimental knowledge in *La finta giardiniera* — Recognition denied in *Don Giovanni* — Sense and sensibility in *Così fan tutte* — Fiordiligi: a woman of feeling — The sense of the ending in *La clemenza di Tito* — Afterword.

258 Waritschlag, B.: *Die Opera seria bei Joseph Haydn. Studien zu Form und Struktur musikalischer Affektdramaturgie und Figurentypologisierung in Armida und L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice*

2005 – 226 pp., not. €56,30

INSTRUMENTOS MUSICALES

259 Andia, B. de / J.-L. Coignet / M. Le Moël, eds.: *Les orgues de Paris*

2005, rev. – 256 pp., fot., lám.col. €40,00

260 Clastrier, F. / M. Prada: *Les orgues de Saint-Jean-de-Luz. Des années 1630 à nos jours...*

2005 – 298 pp., fig., 8 lám.col. €26,00

261 Couto, M. A. / J. S. del campo / M. Goetze / M. E. Iglesias: *El órgano del Real monasterio de Santa Clara de Santiago: historia y restauración*

2005 – 215 pp., lám.col. €16,90

INDICE: M. A. Couto Anido: Breve noticia histórica del Real monasterio de Santa Clara de Santiago de Compostela — J. S. del Campo Olaso: La escuela Echevarría de organería en Galicia: Fray José de Echevarría (1647-1691); Fray Domingo Aguirre (1679-1725); Manuel de la Viña Elizondo (1694-1722) — J. S. del Campo Olaso: El órgano en el Real convento de Santa Clara de Santiago de Compostela — M. Goetze: Restoration report — ...Just for the records... A modo de anécdota.

262

D. E. BUSH / R. KASSEL, eds.

THE ORGAN

An Encyclopedia

2006 – xiii + 679 pp., 886 fig. € 158,00

263 Fischer, E., ed.: *Musikinstrumentenbau im interkulturellen Diskurs*
2006 – 295 pp., fig., not., map. €36,40

264 Garzón Díaz, J.: *Música griega antigua (instrumentos de cuerda)*
2005 – 230 pp. €23,95

265 *Musique, images, instruments, 8: Les collections d'instruments de musique, 1^{re} partie*
2006 – 250 pp., fig. €28,00

INDICE: 1. *Les collections d'instruments de musique, 1^{re} partie:* E. Fontana: Musical instruments for the electoral *Kunstammer* in Dresden around 1600 — F. Gétreau: Quelques cabinets d'instruments en France au temps des rois Bourbons — T. Vernet: Les collections musicales des princes de Conti — F. Picard: Joseph-Marie Amiot, jésuite français à Pékin, et le cabinet de curiosités de Bertin — C. Ghirardini: Les instruments chinois dans le *Gabinetto armonico* (1723) de Filippo Bonanni — C. Giron: Une collection perdue: les instruments de l'*ospedale* des mendicanti, à Venise — 2. *Notes et documents:* E. Martin: Faiseur, facteur, luthier: terminologie d'un métier — V. Hostiou: Le serpent dans les églises françaises: parcours historique et iconographique — A. Padilla / V. Gibiat: La trompette marine de Pieter Rombouts. Une approche de l'instrument appartenant au Museo civico medievale de Bologne — C. Massip: Collections du Conservatoire de Paris: documents inédits concernant la facture instrumentale parisienne à la fin du XVIII^e siècle — L. Charles-Dominique: Les hautbois du monde de Heinz Stefan Herzka: naissance et partage d'une passion — N. Lallement: Inventaire des tableaux à sujets musicaux du musée du Louvre (VI): suite et fin — 3. *Chronique* — IV. *Recensions et nouvelles publications.*

266 San Martín Payo, J.: *Cómo se hizo el órgano de la santa iglesia catedral de Palencia (1688-91)*
1987 – 285 pp. €10,00

267 Villanueva, C., ed.: *El sonido de la piedra*. Actas del encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago

2005 – 402 pp., fig. €16,50

INDICE: C. Villanueva: «El sonido de la piedra», textos y pretextos. A modo de prólogo — J. López-Calo: El tratamiento organológico en España en el siglo XX. Principales aportaciones y líneas de investigación — M. Gómez: Música y práctica musical en el medioevo: el manuscrito de Sant Joan de les Abadesses (siglo XIII) — M. Núñez Rodríguez: David, el canticum y la iucunditas en el siglo XII — M. Castiñeiras: El concierto del apocalipsis en el arte de los caminos de peregrinación — T. Connolly: Jean Gerson, musical mystic and model pilgrim — L. Costa: La arquivolta dorada: los instrumentos medievales entre lo real y lo imaginario — C. Villanueva: El *Psalterium decem chordarum* y otros dibujos musicales de Joaquín de Fiore — R. Álvarez Martínez: Iconografía de la «guitarra» medieval, su origen centroasiático y sus derivados europeos — J. Wright: Medieval fiddles, the lost voices restored? A worthwhile illusion — C. Rault: Instrumentos de arco musulmanes y cristianos, sus influencias recíprocas — S. Jensen: Instrumentos medievales e instrumentos populares europeos, diálogo técnico y conceptual — R. Escalas: Restauración y conservación del patrimonio organológico — J. Díaz: El libro blanco de un museo de instrumentos musicales.

268 Wackernagel, B.: *Holzblasinstrumente*

2005 – 439 pp., 26 fig. €74,85

Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München, 22

* * *