



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 022
Teoría y pedagogía musicales:	023 — 110
Ediciones musicales:	111 — 127
Historia de la música:	128 — 244
Música española:	245 — 265
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	266 — 279
Etnomusicología:	280 — 291
Ópera — Canto — Danza:	292 — 319
Instrumentos musicales:	320 — 340

## OBRAS GENERALES

**001** Brendel, A.: *El velo del orden (conversaciones de Alfred Brendel con Martín Meyer)*

2005 — 248 pp. €15,00

**002** Campenhout, H.: *Die bezaubernde Katastrophe. Versuch einer Wagner-Lektüre*

2005 — 410 pp. €39,50

**003** *Cuadernos de música iberoamericana, órgano científico del Instituto Complutense de ciencias musicales, 2ª época, 10 — 2005*

2005 — 278 pp., not., fot. €20,00

**INDICE:** A. Vera: A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial — E. Casares: Rossini: la recepción de su obra en España — J. I. Suárez: La recepción de la obra de

richard Wagner en Madrid entre 1861 y 1876 — L. Sánchez de Andrés: Gabriel Rodríguez y su relación con Felipe Pedrell. Hacia la creación de un lied hispano — B. Illari: Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola — C. Alonso: El beat español: entre la vriolidad, la modernidad y la subversión — L. Waisman: Música antigua y autenticidad: ideología y práctica.

**004** Dahlström, F.: *Jean Sibelius, Werkverzeichnis. Thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner Werke*

2003 – xlvii + 768 pp., fig., not. €189,00

**005** Elart, J.: *Catalogue des fonds musicaux en Haute-Normandie, 1-1: Bibliothèque municipale de Rouen. Fonds du théâtre des arts (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*

2004 – lxxii + 465 pp., fig. €45,00

**006** Floros, C.: *Alban Berg y Hanna Fuchs. Historia de un amor epistolar*

2005 – 142 pp., not. €23,00

**007** Foerderer, A., ed.: *...Friede sei ihr erst geläute. Die Glocke - Kulturgut und Klangdenkmal*

2004 – 147 pp., fig. €23,00

**008** *Fondo Jimeno: partituras y libros de música. Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

2004 – 337 pp., lám. €30,00

**009** Gullentops, D. / M. Haine, eds.: *Jean Cocteau: textes et musique*

2005 – 319 pp. €29,00

**010** Kienzle, U.: *...Das Wissend würde die Welt! Religion und Philosophie in Richard Wagners Musikdramen*

2005 – 362 pp., fig., not. €43,00

**011** Konrad, U.: *Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen, Fragmente, Skizzen, Bearbeitungen, Abschriften, Texte*

2005 – 251 pp. €22,00

**012** Kueng, H.: *Musik und Religion. Mozart - Wagner - Bruckner*

2006 – 233 pp. €11,65

**013** Lorenz, M.: *Die Metaphysik-Kritik in Nietzsches Carmen-Rezeption*  
2004 – 113 pp. €17,00

**014** Meyer, C. / T. Muxeneder, eds.: *Arnold Schoenberg - Catalogue Raisonne*,  
2 vols. (*Dokumentation + Werkkatalog*)  
2005 – 562 pp., fig. €212,00

**015** Mioli, P.: *Dizionario di musica classica. Dalle origini a oggi. Gli autori, le scuole, gli esecutori, le musiche*, 2 vols.  
2006 – 2.072 pp. €29,50

**016** *Musiker. Cuadernos de música*, 14 — 2005  
2005 – 260 pp., gráf., fig. €14,00

**INDICE:** M. Díaz Gómez. La International society for music education: una importante apuesta por la educación musical — P. L. Sabbatella: La dimensión transnacional de la educación: El espacio europeo de educación superior y los estudios musicales en España — I. Elizasu Lasa: Situación actual del mundo coral infantil en el País Vasco — A. Goldaracena Asa: La educación musical en Navarra en el siglo XIX. las primeras escuelas de música municipales — G. Ibarretxe Txakartegi / A. B. Vergara Sola: Presencia y tratamiento de las diversas culturas musicales en los libros de texto de educación primaria: el caso navarro — A. Cámara Izagirre: Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto — C. Arriaga Sanz: Conexión entre los intereses musicales del alumnado y profesorado en primaria: datos para un acercamiento — M. T. Díaz Mohedo: Género y educación musical. Implicaciones para la formación de profesorado — M. Loizaga Cano: Los estudios de género en la educación musical. Revisión crítica — J. L. Aróstegui Plaza: Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música — G. Rusinek Milner: La composición en el aula de secundaria — S. Etcharry: Henri Collet (1885-1951) et la musique basque — C. Zusaire Huarte. Organerías XI. Provisión de organista en Urnieta (s. XVIII-XIX).

**017** Poggi, A. / E. Vallora: *Mozart. Repertorio completo*  
2006<sup>2</sup> – 780 pp., not. €25,50

**018** Polite, P. G. / S. Sánchez, eds.: *El sonido de la velocidad. Cine y música electrónica*  
2005 – 363 pp. €24,50

**019** Powrie, P. / R. Stillwell, eds.: *Changing Tunes: The Use of Pre-Existing Music in Film*  
2006 – 226 pp., 8 fig., 11 not. €70,50

**INDICE:** 1. *Pre-Existing Classical Film Scores:* C. Gorbman: Ears wide open: Kubrick's music — M. Cormack: Classical music, ambiguity and film — L. Franke: The Godfather part III: film, opera

and the generation of meaning — A. Davies: High and low culture: Bizet's *Carmen* and the cinema — J. Joe: Reconsidering *Amadeus*: Mozart as film music — K. A. Brown: The troll amongst us — 2. *Popular Music and Film*: V. Knights: Queer pleasures: the bolero, camp and Almodóvar — R. Knapp: Music, electricity, and the «sweet mystery of life» in *Young Frankenstein* — R. Rodman: Popular song as leitmotiv in *Pulp Fiction* and *Trainspotting* — P. Powrie: The fabulous destiny of the accordion in french cinema — R. Stilwell: Vinyl communion: the record as ritual object in girls' rites-of-passage films — T. Warner: Narrating sound: the pop video in the age of the sampler.

**020** Ruiz Tarazona, A.: *Antón García Abril. Un inconformista. El compositor, visto y sentido por sus intérpretes*

2005 – 342 pp. €18,00

**INDICE:** Introducción — Compositores del entorno — Los años de aprendizaje — Visión general de sus intérpretes — Diálogos sobre la interpretación, la técnica y la composición — La música aplicada — Nuevos diálogos sobre la composición — La obra vocal (1): cantatas, polifonías — La obra vocal (2): últimas cantatas y otras obras vocales — Las canciones — La música de cámara — El piano — La guitarra — Los conciertos — La obra sinfónica — La música escénica, la ópera — El hombre y el artista.

**021** Sawkins, L.: *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*

2005 – 752 pp., 16 fig., not. €195,00

**022** Wasson, D. de Witt / M. Fry, eds.: *Hymntune Index and Related Hymn Materials* [CD-ROM]

2001 – CD-ROM €466,55

## TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

**023** Amon, R.: *Lexikon der Harmonielehre. Nachschlagewerk zur durmolltonalen Harmonik Mit Analysechiffren für Funktionen, Stufen und Jazz-Akkorde*

2005 – 416 pp., fig., not. €39,50

**024** Anselmi, G.: *Georgii Anselmi Parmensis de musica. Dieta prima de celesti harmonia, dieta secunda de instrumento harmonia, dieta tertia de cantabili harmonia*. A cura di G. Massera

1961 – 210 pp., 5 lám. €44,00

**025** Baca Martín, J. A.: *La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos*  
2005 – 202 pp. €12,00

**026** Bartoli, J.-P.: *L'harmonie classique et romantique (1750-1900)*  
2001 – 224 pp. €22,56

**027** Bastianelli, G.: «*La musica pura*», *commentari e altri scritti*. A cura di M. Omodeo Donadoni  
1974 – iv + 376 pp., 2 lám. €41,50

**028** Benade, A. H.: *Fundamentals of Musical Acoustics*.  
1976<sup>2</sup>, facsím. – 608 pp., gráf., fig. €22,00

**029** Berger, K. / A. Newcomb, eds.: *Music and the Aesthetics of Modernity. Essays*  
2005 – 430 pp., 41 fig., 54 not. €36,00

**INDICE:** 1. The Eighteenth-Century Origins of Modernity: K. Berger: Time's arrow and the advent of musical modernity — M. Warnke: Spatial graphics — S. Burnham: On the beautiful in Mozart — H. Zerner: A propos of Buffon's Discours du style — 2. The Pre-Modernist Roots of Modernism: H. Danuser: The textualization of the context: comic strategies in meta-operas of the eighteenth and twentieth centuries — H. Bredekamp: John Cage and the principle of chance — 3. Aspects of Modernism: A. Newcomb: The hunt for reminiscences in nineteenth-century Germany — D. Lewin: Some theoretical thoughts about aspects of harmony in Mahler's symphonies — K. Painter: Beyond the bourgeoisie: social democracy and musical modernism in interwar Austria and Germany — J. L. Ryan: Schoenberg's Byron: the «Ode to Napoleon Buonaparte», the antinomies of modernism, and the problem of german imperialism — A. C. Shreffler: Ideologies of serialism: Stravinsky's Threni and the Congress for cultural freedom — K. Kropfinger: The essence and persistence of modernity — L. Treitler: «Vom Pfeiffen und von alten Dampfmaschinen», Virgil Thomson, a reply to Milan Kundera, Kurt Schwitters, and My Galoshes: perspectives on «modern» and «modernism» — P. J. Burgard: Of aprons, buses, and bridges: Kafka's judgment — L. Goehr: Philosophical exercises in repetition: on music, humor, and exile in Wittgenstein and Adorno — 4. The Anti-Hermeneutic Impulse: Beyond Modernity or Beyond Modernism?: H. U. Gumbrecht: Production of presence, interspersed with absence: a modernist view on music, libretti, and staging — C. Abbate: Cipher and performance in Sternberg's Dishonored.

**030** Boecio: *Tratado de música*. Prólogo, traducción, notas y apéndices de S. Villegas Guillén  
2005 – 238 pp. €22,00

**031** Bofill i Soliguer, J.: *La problemática del tractat De institutione musica de Boeci*

1993 – 116 pp., not., despl. €9,26

**032** Bosseur, J.-Y.: *Musique et arts plastiques. Interactions au XX<sup>e</sup> siècle*

2006<sup>2</sup> – 328 pp. €26,50

**033** Bossis, B.: *La voix et la machine. La vocalité artificielle dans la musique contemporaine*

2005 – 316 pp., fig. €19,00

**INDICE:** Introduction: du mythe à l'évanescence — 1. Le chant de la machine: du rêve à la réalité: Premiers balbutiements — Une culture de la machine — Jusqu'à la musique même — L'analogie au-delà de Schaeffer — 2. Vers la dématérialisation numérique: La rencontre de la voix et de l'informatique — Vocalité artificielle et modélisation — Du programme Chant aux œuvres musicales — 3. De la création à l'imaginaire: La voix de la machine, interprète d'un texte — Technologie, rupture, continuité — Entre figure et défiguration — Paradoxes et ambiguïtés — Conclusion: un continuum généralisé.

**034** Casablancas Domingo, B.: *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*

2000 – xiv + 403 pp. €29,50

**035** Childs, J.: *Haciendo especial la música. Formas prácticas de hacer música*

2005 – 142 pp., not., cuadr., fig. €10,00

**036** Clark, S. / A. Rehding, eds.: *Music Theory and Natural Order from the Renaissance to the Early Twentieth Century*

2006 – 254 pp., 10 lám., 28 not. €35,60

**INDICE:** 1. The Disenchantment and Re-Enchantment of Music: D. K. L. Chua: Vincenzo Galilei, modernity and the division of nature — L. P. Austern: «'Tis nature's voice»: music, natural philosophy and the hidden world in seventeenth-century England — D. E. Cohen: The «gift of nature»: musical «instinct» and musical cognition in Rameau — L. D. Blasius: Nietzsche, Riemann, Wagner, when music lies — 2. Natural Forms – Forming Nature: S. Burnham: The second nature of sonata form — A. Rehding: August Halm's two cultures as nature — S. Clark: Seduced by notation: Oettingen's topography of the major-minor system — 3. Contructions of Identity: I. Biddle: The gendered eye: music analysis and the scientific outlook in german early romantic music theory — P. A. Hoyt: On the primitives of music theory: the savage and subconscious as sources of analytical authority.

**037** *La clef des chansonniers (1717). Erweiterte kritische Neuausgabe herausgegeben von H. Schneider*

2005 – xliiii + 442 pp., not. €83,00

- 038** Cohen, J.: *Musique et communauté esthétique. Une lecture croisée de Beethoven et Kant*  
2005 – 166 pp. €16,00
- 039** Cope, D.: *Computer Models of Musical Creativity*  
2005 – 456 pp., 189 fig. €47,45
- 040** Corvin, M.: *Formkonzepte der Ouvertüre von Mozart bis Beethoven*  
2005 – 295 pp., not. €44,00
- 041** Crabtree, P. D. / D. H. Foster: *Sourcebook for Research in Music*. Second Edition Revised and Expanded by A. Scott  
2005<sup>2</sup> – xvii + 383 pp. €26,85
- 042** Deliege, C.: *Sources et ressources d'analyses musicales. Journal d'une démarche*  
2005 – 400 pp. €39,00
- 043** Dufour, E.: *L'esthétique musicale de Nietzsche*  
2005 – 341 pp. €22,00
- 044** Duteurtre, B.: *Requiem pour une avant-garde. Essai*  
2006 – 368 pp. €21,00
- 045** Edler, A. / S. Meine, eds.: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung*. Bericht über die internationale musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover 26.-29. September 2001  
2002 – 374 pp., 1 CD, fig., not. €49,00
- 046** Eibach, M.: *Musikalisches Lernen in der Ensemblearbeit mit Erwachsenen Laien. Ein Beitrag zu einer musikpädagogischen Theorie musikalischen Lernens in der Lebensspanne*  
2003 – 222 pp. €28,00
- 047** *Eufonia. Didáctica de la música, 36: Estrategias de aprendizaje en educación musical*  
2006 – 126 pp., not. €19,50

- 048** Fairclough, P.: *A Soviet Credo: Shostakovich's Fourth Symphony*  
2006 – 296 pp., 197 not. €85,80
- 049** Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*  
2003 – 230 pp., not. €19,70
- 050** Fischerman, D.: *Escrito sobre música*  
2005 – 212 pp. €16,00
- 051** Fisk, C.: *Returning Cycles. Contexts for the Interpretation of Schubert's Impromptus and Last Sonatas*  
2001 – xi + 308 pp., 5 fig., 86 not. €51,45
- 052** García Laborda, J. M.: *Forma y estructura en la música del siglo XX (una aproximación analítica)*  
1996 – 256 pp., not. €12,50
- 053** Gembris, H., ed.: *Macht Musik wirklich Klüger? Musikalisches Lernen und Transfereffekte*  
2003 – 153 pp. €20,80
- 054** Gennrich, F.: *Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes als Grundlage einer musikalischen Formenlehre des Liedes*  
1970 – 302 pp., not. €59,00
- 055** Giraldez, A.: *Internet y educación musical*  
2005 – 260 pp., cuadr., fig. €19,20  
**INDICE:** La educación musical en la sociedad de la información — La world wide web: fuentes de información y herramientas de búsqueda — La world wide web: cómo buscar, seleccionar y gestionar la información — Otros servicios de internet — Internet como recurso para el profesorado de música — Internet en el aula de música — Diseño y creación de sitios web educativos — Para empezar a navegar y no perder el rumbo.
- 056** Gordon, S.: *Mastering the Art of Performance. A Primer for Musicians*  
2006 – 240 pp. €23,45
- 057** Grandjean, W.: *Mozart als Theoretiker der Harmonielehre. Mit Abdruck*



*der Generalbasslehren von Albrechtsberger und «Mozart»*

2006 – 310 pp., not. €43,00

**058** Gruhn, W.: *Der Musikverstand. Neurobiologische Grundlagen des musikalischen Denkens, Hörens und Lernens*

2005<sup>2</sup> – vi + 254 pp., 42 fig., not. €27,50

**059** Hinkle-turner, E.: *Women Composers and Music Technology in the United States. Crossing the Line*

2006 – 310 pp. €74,10

**060** Hirt, A. / P. Choulet: *L'idiot musical. Glenn Gould, contrepoint et existence*

2006 – 224 pp. €22,00

**061** Hong, Wen-Tsien: *Friedrich Nietzsche und die Musik im Spiegel der Kompositions- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts. Komposition, Philosophie, Rezeption*

2004 – 279 pp., tabl., not. €61,50

**062** Huglo, M.: *Les tanières: inventaire, analyse, comparaison*

1971 – 487 pp., not. €36,00

063

M. HUGLO

## LA THÉORIE DE LA MUSIQUE ANTIQUE ET MÉDIÉVALE

2005 — xvi + 338 pp., fig. €97,50

**INDICE:** *Entrée en matière:* La musicologie au XVIII<sup>e</sup> siècle: Giambattista Martini et Martin Gerbert — *Théorie de la musique antique:* Notice sur deux nouveaux manuscrits d'Aristote en latin (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, CIm 14272, Baltimore MD, the George Peabody library, inv. 159413) — Les

Continúa en la pág. 10

arts libéraux dans le *Liber glossarum* — La réception de Calcidius et des *Commentarii* de Macrobie à l'époque carolingienne — *Théorie de la musique médiévale*: D'Hélisachar à Abbon de Fleury — Les instruments de musique chez Hucbald — Gerbert, théoricien de la musique, vu de l'an 2000 — Der Prolog des Odo zugeschriebenen *Dialogus de musica* — Un nouveau manuscrit du *Dialogue sur la musique* du Pseudo-Odon (Troyes, Bibliothèque municipale 2142) — L'auteur du traité de musique dédié à Fulgende d'Affligem — Le *De musica* de saint Augustin et l'organisation de la durée musicale du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècles — Le traité de «cantus mensurabilis» du manuscrit de Bamberg — L'enseignement de la musique dans les universités médiévales — La place du *Tractatus de musica* dans l'histoire de la théorie musicale du XIII<sup>e</sup> siècle. Étude codicologique — La *Musica* du fr. prêcheur Jérôme de Moray — *Notation*: Comptes-rendus de Elias Avery Lower, *Codices latini antiquiores*, V<sup>e</sup> partie: France-Paris, et Petrus Siffrin, «Eine Schwesterhandschrift des Graduale von Monza: Reste zu Berlin, Cleveland und Trier — Les noms des neumes et leur origine — Règlement du XIII<sup>e</sup> siècle pour la transcription des livres notés — La notation franconienne. Antécédents et devenir — *Exercitia vocum* — Bibliographie de Michel Huglo.

**064** Jacob, A.: *Grundbegriffe der Musiktheorie Arnold Schönbergs*, 2 vols. (1: *Darstellung*; 2: *Quellen*)

2005 – 1.080 pp. €120,00

**INDICE**: 1: Schönbergs Musiktheorie als gegenstand der Forschung — Form und Formlehre — Der musikalische Gedanke — Musikalische Logik und das Postulat der Fasslichkeit — Formbildende Prinzipien und Techniken (I): Motiv, Wiederholung und entwickelnde Variation — Formbildende Prinzipien und Techniken (II): Rhythmik und Metrik — Formbildende Prinzipien und Techniken (III): Tonalität und Harmonik — Gedankendarstellung in der Kontrapunktik — Verdeutlichung des Gedankens als Ziel der Darstellung (Zur Instrumentationslehre) — 2: Quellen.

**065** Jacobshagen, A. / F. Reininghaus, eds.: *Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen*

2006 – 368 pp., 47 fig. €105,00

**INDICE**: Musik und Technik: ein revolutionärer Prozeß — Musik im Rundfunk — Die Tonträger — Das Musikpublikum — Märkte und Institutionen — Verwalten, Verwerten, Verlegen — Opernhäuser und Orchester — Zeitgenössische Szenen — Musik und Kirche — Wissenschaft und Dokumentation — Musikförderung.

**066** Kaden, C.: *Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik*

*sein kann*

2004 – 329 pp., fig., not. €33,30

**067** Kandler, J.: *'Gedöne an Wort daz ist ein toter Galm'*. Studien zur Wechselwirkung von Wort und Ton in einstimmigen Gesängen des hohen und späten Mittelalters

2005 – 336 pp., 5 fig. €71,50

**068** Kowal-summek, L.: *Spiel und Musik in der musikalischen Früherziehung unter besonderer Berücksichtigung psychoanalytischer Erkenntnisse*

2005 – 542 pp., fig. €33,00

**069** Kroll, M.: *Playing the Harpsichord Expressively. A Practical and Historical Guide*

2004 – 112 pp. €45,95

**070** Laird, P.: *The Baroque Cello Revival. An Oral History*

2004 – 376 pp. €73,00

**071** Le Guin, E.: *Boccherini's Body. An Essay in Carnal Musicology*

2005 – 384 pp., 10 fig., 31 not., CD €42,60

**072** Leeuw, T. de: *Music of the Twentieth Century. A Study of its Elements and Structure*

2005 – 223 pp., 114 not. €35,00

**INDICE:** Panorama — Rhythm — Melody — Simultaneity — Timbre — Exoticism and folklore — From free atonality to 12-note music — From 12-note music to... — From the sixties to the present day.

**073** Lester, J.: *Bach's Works for Solo Violin. Style, Structure, Performance*

2003 – x + 186 pp., not. €23,65

**074** Lester, J.: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*

2005 – 314 pp., not. €27,00

**INDICE:** 1. La tonalidad y la música del siglo XX: La altura en la música tonal y no tonal — El ritmo y el metro — La textura y el timbre — La forma — 2. Las estructuras de alturas: Alturas, intervalos, melodía — Los conjuntos de clases de alturas — El contenido interválico — El empleo de diferentes conjuntos de clases de alturas — Regiones de clases de alturas, escalas, modos — 3.

La música serial: Las series dodecafónicas — Los elementos comunes — La combinatoriedad hexacórdica — Las series derivadas — Ordenaciones múltiples de series dodecafónicas — Otros aspectos del serialismo — 4. Desde la segunda guerra mundial: Desarrollos más recientes — Apéndice: Los hexacordos combinatorios.

**075** Linde, H.-M. / R. Rapp, eds.: *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der alten Musik*

2000 – 378 pp., fig., not. €58,00

**076** McCombie, E.: *Mallarme and Debussy. Unheard Music, Unseen Text*

2004 – 240 pp., 30 not. €95,25

**077** Michel, P., ed.: *Tristan Murail. Modèles et artifices*

2004 – 224 pp., gráf., not. €15,00

**078** Miereanu, C. / X. Hascher, eds.: *Les universaux en musique. Actes du 4<sup>e</sup> congrès international sur la signification musicale, Paris, octobre, 1994*

1998 – xxii + 717 pp., gráf., tabl. €45,73

**079** Pecker Berio, T., ed.: *La trascrizione. Bach e Busoni. Atti del convegno internazionale (Empoli-Firenze, 23-26 ottobre 1985)*

1987 – x + 250 pp., not. €39,00

**080** Perrey, B. J.: *Schumann's «Dichterliebe» and Early Romantic Poetics. Fragments of Desire*

2003 – 262 pp., 36 not., 5 fig. €81,00

**081** Plank, S.: *Choral Performance. A Guide to Historical Practice*

2004 – 144 pp. €26,85

**082** Prosdocimo De'Beldomandi: *Brief Treatise on Ratios That Pertain to Music and a Little Treatise on the Method of Dividing the Monochord*. Edited and Translated by J. Herlinger

1987 – x + 182 pp. €54,60

**083** Prosdocimo De'Beldomandi: *Contrapunctus (1412)*. A New Critical Text and Translation by J. Herlinger

1987 – xii + 110 pp. €70,20

084

M. LISTA

## L'OEUVRE D'ART TOTALE À LA NAISSANCE DES AVANT-GARDES 1908-1914

2006 – 371 pp., 27 fig., 23 lám.col. €45,00

**INDICE:** 1. *Du symbolisme à l'expressionnisme. Convergence et divergence des arts dans l'œuvre d'art totale: L'«art total» d'Alexandre Scriabine — Sonorité jaune.* Kandinsky, de l'œuvre d'art totale à l'abstraction — Arnold Schönberg ou la dislocation du *Gesamtkunstwerk* — 2. *La désacralisation futuriste du Gesamtkunstwerk et la création d'une nouvelle temporalité:* Le futurisme italien: l'œuvre d'art totale dans le prisme d'une avant-garde explosive — *La Victoire sur le soleil* et la redéfinition des arts — 3. *Nouvelles formes, nouveaux médias:* De la musique des couleurs au film abstrait.

**085** Ramírez Hurtado, C.: *Música, lenguaje y educación. La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*

2006 – 350 pp., CD-ROM, cuadr., fig. €23,00

**INDICE:** 1. El lenguaje verbal: Saber y comunicar: la pregunta por lo real — Diálogo, verdad y lenguaje — Lenguaje, en tres dimensiones — 2. La música como lenguaje: Música, en tres dimensiones — Sentidos de la música como lenguaje: retomando la razón — Dimensión simbólico-ritual de la música — 3. Lenguaje musical, lenguaje verbal: interacciones en el proceso educativo: La educación como música: una apuesta de coordenadas — Alfabetización lingüística y alfabetización musical — Recursos educativos lingüístico-musicales — 4. Dificultades del lenguaje. Diagnóstico e intervención a través de la música: Logopedia y educación musical: puentes y paradojas — Música aplicada a las dificultades de expresión y comunicación: estudio de casos.

**086** Rampe, S. / D. Sackmann: *Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klengwelt, Interpretation. Ein Handbuch*

1999 – 507 pp., fig., not. €40,50

**087** Rasch, R., ed.: *Music Publishing in Europe 1600-1900. Concepts and Issues, Bibliography*

2005 – xvi + 315 pp., fig. €43,00

*The Circulation of Music*, 1.

**INDICE:** R. Rasch: Introduction — R. Rasch: Basic concepts — A. Devriès-Lesure: Historical sources — A. Devriès-Lesure: Technological aspects — R. Ridgewell: Economic aspects: the Artaria case —

L. Guillo: Legal aspects — D. W. Jones: What to surviving copies of early printed music tell us? — A. Beer: Composers and publishers: Germany 1700-1830 — R. Rasch: Publishers and publishers — B. M.A ntolini: Publishers and buyers — R. Rasch: Music publishing in Europe 1600-1900: bibliography.

**088** Rauchfleisch, U.: *Musik schöpfen, Musik hören. Ein psychologischer Zugang*

1996 – 125 pp. €14,00

**089** Rauchfleisch, U.: *Robert Schumann. Eine psychoanalytische Annäherung*

2004 – 189 pp. €22,50

**090** Rebling, K., ed.: *Violinspiel und Violinpädagogik. Beiträge zum Instrumentalunterricht*

2005 – 210 pp., not. €28,00

**091** Reinke, C.: *Musik als Schicksal. Zur Rezeptions- und Interpretationsproblematik der Wagnerbetrachtung Thomas Manns*

2002 – 472 pp. €43,85

**092** Roederer, J. G.: *The Physics and Psychophysics of Music. An Introduction*

1995<sup>3</sup> – x + 221 pp., 123 fig. €44,65

**093** Rosen, C.: *Beethoven's Piano Sonatas. A Short Companion*

2001 – 288 pp., 1 CD, not. €31,80

**094** Salzer, F. / C. Shachter: *El contrapunto en la composición. El estudio de la conducción de las voces*

1999 – xx + 449 pp., not. €37,00

**095** Santosuosso, A., ed.: *Mss Avranches, Bibliothèque Municipale, 236, 237. Music Theory in Mediaeval Normandy, vol. 1: Boethius' De institutione musica*

1999 – 334 pp., lám. €190,00

**096** Scherchen, H.: *El arte de dirigir la orquesta*

2005 – xii + 306 pp., not. €35,00

**097** Schnapper, L.: *L'ostinato, procédé musical universel*

1998 – 275 pp. €29,25

- 098** Selle, T.: *Anleitung zur Singekunst of (...)*. An Introduction, Edition, Translation and Facsimile. Edited by J. Carter  
2006 – v + 176 pp., 54 facsím. €90,00
- 099** Shelemay, K. K.: *Soundscape: Exploring Music in a Changing World*  
2001 – 416 pp., fig. €35,80
- 100** Smith, P. H.: *Expressive Forms in Brahms's Instrumental Music. Structure and Expression in his «Werther» Quartet*  
2005 – ix + 326 pp., 93 not. €55,25  
**INDICE:** Quintessential Brahms and the paradox of the C-minor piano quartet: a representative yet exceptional work — Analytical preliminaries: Brahms's sonata forms and the idea of dimensional counterpoint — A Schoenbergian perspective: compositional economy, developing recapitulation, and large-scale form — Brahms and Schenker: a mutual response to sonata form — Brahms's expository strategies: two-part second groups, three-key expositions, and modal shifts — Toward an expressive interpretation: correlations for suicidal despair — Intertextual resonances: tragic expression, dimensional counterpoint, and the great C-minor tradition.
- 101** Somervell, A.: *Sir Arthur Somervell on Music Education. His Writings, Speeches and Letters*. Edited by G. Cox  
2003 – 160 pp., 1 fig. €39,65
- 102** Suter, L.-M.: *Le langage musical de l'Europe occidentale, 1*  
2005 – 464 pp. €35,00
- 103** Suter, L.-M.: *Le langage musical de l'Europe occidentale, 2*  
2005 – 560 pp. €35,00
- 104** Todd, R. L.: *Mendelssohn's Musical Education. A Study and Edition of his Exercises in Composition*. Oxford, Bodleian Ms Margaret Deneke Mendelssohn C. 43  
1983 – xii + 260 pp. €80,00
- 105** Tovey, D. F.: *The Classics of Music. Talks, Essays, and Other Writings Previously Uncollected*. Edited by M. Tilmouth, and Editing Completed by D. Kimbell, and R. Savage  
2001 – 864 pp., fig., not. €159,90
- 106** Vazsonyi, N., ed.: *Wagner's Meistersinger. Performance, History,*

*Representation*

2005 – 256 pp., 10 fig. €94,00

**107** Wagner, C.: *Hand und Instrument. Musikphysiologische Grundlagen, praktische Konsequenzen. Ein Handbuch für Musiker, Instrumentalpädagogen, Instrumentenhersteller, Ärzte und Physiotherapeuten im Bereich Musikmedizin*  
2005 – 368 pp., fig. €40,00

**108** Williamson, J., ed.: *Words and Music*

2005 – viii + 258 pp., not. €71,00

**INDICE:** J. Williams: Introduction — D. B. Scott: Mimesis, gesture, and parody in musical word-setting — J. Cameron: Rhetoric and music: the influence of a linguistic art — D. Clarke: Eminem: difficult dialogics — J. Blezzard: Artistry, expediency or irrelevance? English choral translators and their work — J. Williamson: Pyramids, symbols, and butterflies: «Nacht» from *Pierrot lunaire* — B. Sharma: Music and text in Schoenberg's *A survivor from Warsaw* — R. Orledge: Rethinking the relationship between words and music for the twentieth century: the strange case of Erik Satie — J. Wishart: «Breaking up is hard to do»: issues of coherence and fragmentation in post-1950 vocal music — M. Jones: Writing for your supper - creative work and the contexts of popular songwriting.

**109** Zbikowski, L. M.: *Conceptualizing Music. Cognitive Structure, Theory, and Analysis*

2002 – xv + 360 pp., 38 fig., 58 not. €34,80

**INDICE:** Introduction: Conceptualizing music — 1. Aspects of Cognitive Structure: Categorization — Cross-domain mapping — Conceptual models and theories — 2. Analysis and theory: Categorization, compositional strategy, and musical syntax — Cultural knowledge and musical ontology — Words, music, and song: the nineteenth-century Lied — Competing models of music: theories of musical form and hierarchy — Conclusion: Cognitive structure, theory, and analysis.

**110** Zimmermann, H. W.: *Komposition und Reflexion. Neue Überlegungen und Untersuchungen zu Musikästhetik und Musiktheorie*

2005 – xiii + 270 pp., fig., not. €54,50

## EDICIONES MUSICALES

**111** Alonso, F.: *Las Leandras. Pasatiempo cómico-lírico en dos actos*. Libreto de E. González del Castillo y J. Muñoz Roman. Edición crítica M. Moreno-Buendía

2005 – xlvii + 257 pp., not. €45,00



- 112** Artigas Pina, J., ed.: *Fray Juan Bermudo (1510-1565). Obras para teclado (Declaración de instrumentos musicales. Osuna, 1555). Cuadernos de Daroca*, 2005 – 110 pp., not. €16,00
- 113** Atchison, M.: *The Chansonnier of Oxford Bodleian Ms Douce 308. Essays and Complete Edition of Texts*  
2005 – 578 pp., 11 lám.col. €140,40
- 114** Bretón, T.: *La verbena de la paloma o El boticario y las chulapas y celos mal reprimidos. Sainete lírico en un acto*. Libreto R. de la Vega. Edición P. Barton  
2004 – 135 pp., not. €35,00
- 115** Brumana, B. / G. Ciliberti, eds.: *Frammenti musicali del trecento nell'incunabolo inv. 15755 N.F. della Biblioteca del dottorato dell'Università degli studi di Perugia*  
2004 – 178 pp., not., 29 lám.col. €48,00
- 116** Cavalli, Francesco: *La Doriclea*. Edited by C. J. Mossey  
2004 – lxxvi + 240 pp. €144,00
- 117** Durón, Sebastian: *El imposible mayor en amor, le vence amor. Zarzuela en dos jornadas*. Libreto F. de Bances Candamo y J. de Cañizares. Edición crítica A. Martín Moreno  
2005 – xlvii + 213 pp., not. €35,00
- 118** Hilton, J.: *Ayres, or Fa La's for Three Voyces (1627)*. Edited By J. Morehen  
2003 – xvii + 114 pp. €69,00
- 119** *Libro de tonos humanos (1655-1656)*, III. Introducción y edición crítica de M. Lambea y L. Josa  
2005 – 302 pp., not. €56,00  
*La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, IV.
- 120** Lleó, V.: *La corte del faraón. Opereta bíblica en un acto*. Libreto G. Perrin y M. Palacios. Edición crítica J. Soler  
2005<sup>2</sup> – xxxiii + 293 pp., not. €40,00

- 121** Martín y Soler, V.: *La festa del villaggio. Opera comica in due atti*. Libreto anónimo [¿Ferdinando Moretti?]. Edición crítica L. J. Waisman  
2006 – lxxix + 448 pp., not. €45,00
- 122** Mogens Pederson (Magno Petreo): *Madrigali e madrigaletti*. Introduction, Edition and Critical Notes by K. Messina  
2005 – cxiii + 214 pp. €108,00
- 123** Nebra, J. de: *Cuatro villancicos a Nuestra Señora del Monte de Piedad*. Edición a cargo de J. M. Leza  
2005 – 183 pp., not. €31,20
- 124** Porpora, N. A.: *Sei duetti latini sulla passione di nostro signore Gesu Cristo. Mottetti per Angiola Moro*. A cura di S. Aresi  
2004 – xii + 233 pp. €25,00
- 125** Saunders, S. / D. L. Root, eds.: *The Music of Stephen C. Foster*, 2 vols. (1: 1844-1855; 2: 1856-1869)  
1990 – liv + 1.000 pp., not. €118,00
- 126** Travers, J.: *Eighteen Canzonets for Two and Three Voices*. Edited by E. Rubin  
2005 – xxii + 89 pp. €80,00
- 127** Wassenaer, Unico Wilhelm van: *Sei concerti armonici*. Introduction, Edition and Critical Notes by A. Dunning  
2003 – lxxx + 166 pp. €65,00

## HISTORIA DE LA MÚSICA

- 128** Angermüller, R.: *Mozarts Reisen in Europa 1762-1791*  
2004 – 296 pp., fig. €49,50
- 129** Applegate, C.: *Bach in Berlin. Nation and Culture in Mendelssohn's Revival of the St. Matthew Passion*  
2005 – 304 pp., 8 fig. €31,60

- 130** Barbier, P.: *La Venecia de Vivaldi. Música y fiestas barrocas*  
2005 – 208 pp. €16,00  
**INDICE:** Una ciudad, un pueblo y la música — Descubrir Venecia en tiempos de Vivaldi — Los *Ospedali* o la gloria musical de los más humildes — Música sacra y fiestas religiosas — La ópera veneciana y su público — Esplendor musical de los palacios privados — Muerte en... Viena.
- 131** Baroni, M. / M. G. Tavoni: *Giuseppe Sarti. Musicista faentino*  
1986 – 286 pp. €15,00
- 132** Bekh, W. J.: *Anton Bruckner. Biographie eines Unzeitgemässen*  
2001 – 528 pp., fig., not. €39,00
- 133** Bertotti, D.: *Il direttore d'orchestra da Wagner a Furtwängler. L'illustre aberrazione*  
2005 – xx + 360 pp., fig. €39,50
- 134** Besutti, P. / T. M. Gialdroni / R. Baroncini, eds.: *Claudio Monteverdi. Studi e prospettive*. Atti del convegno, Mantova, 21-24 ottobre 1993  
1998 – xvi + 632 pp., 38 fig., not. €66,50
- 135** Bianconi, L. / G. Morelli, eds.: *Antonio Vivaldi: teatro musicale, cultura e società*. Atti del convegno internazionale di Studio (Venezia, 10-12 settembre 1981), 2 vols.  
1982 – xii + 609 pp., not., tabl. €103,00
- 136** Blackburn, B. J.: *Composition, Printing and Performance. Studies in Renaissance Music*  
2000 – 352 pp. €102,50
- 137** Bowers, R.: *English Church Polyphony. Singers and Sources from the 14<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> Century*  
1999 – xii + 354 pp., not. €102,75

138

A. BOMBI / J. J. CARRERAS  
M. A. MARÍN, eds.

## MÚSICA Y CULTURA URBANA EN LA EDAD MODERNA

2005 — 391 pp., fig. €23,00

**INDICE:** 1. *Cuestiones de método:* J. J. Carreras. Música y ciudad: de la historia local a la historia cultural — T. Carter: El sonido del silencio: modelos para una musicología urbana — 2. *Perspectivas sociales: los músicos y su entorno:* C. Burgess / A. Wathey: Cartografías del paisaje sonoro: la música sacra en las ciudades inglesas, 1450-1550 — G. Peters: Las redes sociales y profesionales de los ministriles de Montpellier, 1350-1500 — M. A. Marín: Familia, colegas y amigos. Los músicos catedralicios de la ciudad de Jaca durante el siglo XVIII — J. Ruiz Jiménez: Radiografía socioprofesional de los oficios musicales en el siglo XVIII. Granada en el catastro de Ensenada (1752) — 3. *Claves antropológicas: la música en la ciudad colonial:* L. J. Waisman: La música en la definición de lo urbano: los pueblos de indios americanos — G. Baker. Parroquia, cofradía, gremio, *ayllu*: organización profesional y movilidad en el Cuzco colonial — 4. *Del ritual a la fiesta: música en el espacio urbano:* I. Fenlon: La magnificencia como iagen civil: música y espacio ceremonial en Venecia a principios de la edad moderna — A. Tedesco: La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la edad moderna — P. Ramos López: Música y autorrepresentación en las procesiones del Corpus de la España moderna — M. J. del Río Barredo: Cofrades y vecinos. Los sonidos particulares del Madrid barroco — G. Olson: Imágenes sonoras en Valencia al final del Renacimiento — S. Flores Rodrigo: La música en las exequias reales de la ciudad de Barbastro en el siglo XVII — D. García Fraile: Las calles y las plazas como escenario de la fiesta barroca — 5. *Cultura de la imprenta y transmisión escrita:* T. Knighton: la circulación de la polifonía europea en el medio urbano: libros impresos de música en la Zaragoza de mediados del siglo XVI — S. Rose: Cultura musical urbana y *Gelehrtenrepublik* luterana: la música ocasional en el Leipzig del siglo XVII — A. Vera Aguilera: Música vocal profana en el convento del Carmen de Madrid: el «Libro de tonos humanos» (1656).

139 Brooks, T.: *Lost Sounds. Blacks and the Birth of the Recording Industry, 1890-1919*

2005 – 656 pp., 57 fot. €36,35

**140** Brüstle, C. / G. Heldt, Hrsg.: *Music as a Bridge. Musikalische Beziehungen zwischen England und Deutschland 1920-1950*

2005 – xvi + 264 pp. €44,00

**141** Bundrick, S. D.: *Music and Image in Classical Athens*

2005 – xvi + 256 pp., 110 fig. €73,00

**INDICE:** Music and image in fifth-century Athens — Representing musical instruments — *Mousike*: The art of the muses — *Ethos* and the character of musical imagery — *Harmonia* and the life of the city — Musical revolutions in classical Athens.

**142** Caldwell, J.: *English Keyboard Music before the Nineteenth Century*

1973, facsím – 350 pp., 146 not. €15,10

**143** Campbell, S., ed.: *Russians on Russian Music, 1880-1917. An Anthology.*

Edited and Translated by (...)

2003 – 284 pp., 3 not. €77,75

**144** Caron, J.-L.: *Edvard Grieg, le Chopin du nord. La vie et l'œuvre*

2003 – 371 pp. €30,00

**145** Carter, T.: *Monteverdi and his Contemporaries*

2000 – 270 pp. €94,00

**indice:** Music publishing in Italy, c. 1580-c. 1625: some preliminary observations — On the composition and performance of Caccini's *Le nuove musiche* (1602) — Caccini's *Amarilli, mia bella*: some questions (and a few answers) — New songs for old? Guarini and the monody — «An air new and grateful to the ear»: the concept of *aria* in late Renaissance and early Baroque Italy — Artusi, Monteverdi, and the poetics of modern music — «Sfogava con le stelle» reconsidered: some thoughts on the analysis of Monteverdi's madrigals — Resemblance and representation: towards new aesthetic in the music of Monteverdi — *Possente spirito*: on taming the power of music — Intriguing laments: Sigismondo d'India, Claudio Monteverdi, and *Dido alla parmigiana* (1628) — «In love's harmonious consort»? Penelope and the interpretation of *Il ritorno d'Ulisse in patria* — Re-reading *Poppea*: some thoughts on music and meaning in Monteverdi's last opera.

**146** Carter, T.: *Music, Patronage and Printing in Late Renaissance Florence*

2000 – xii + 282 pp., 8 fig. €98,50

**INDICE:** Jacopo Peri (1561-1633): aspects of his life and works — Jacopo Peri — Jacopo Peri's *Euridice* (1600): A contextual study — A Florentine wedding of 1608 — *Serate musicali* in early seventeenth-century Florence: Girolamo Monteverdi's *L'allegre notti di Fiorenza* (1608) — Giulio Caccini (1551-1618): new facts, new music — Music and patronage in late sixteenth-century Florence: the case of Jacopo Corsi (1561-1602) — *Non occorre nominare tanti musici*: Private patronage and public ceremony in late sixteenth-century Florence — Another promoter of the 1582 «Rassetatura» of

the *Decameron* — The music trade in late sixteenth-century Florence — Music-printing in late sixteenth- and early seventeenth-century Florence: Giorgio Marescotti and Zanobi Pignoni — Music-selling in late sixteenth-century Florence: the bookshop of Piero di Giuliano Morosi — Music at the duomo in Pistoia: three new documents from the cinquecento.

**147** Carter, T. / J. Butt, eds.: *The Cambridge History of Seventeenth-Century Music*

2005 – xxvii + 591 pp. €162,20

**INDICE:** T. Carter: Renaissance, mannerism, baroque — J. Butt: The seventeenth-century musical 'work' — S. Rose: Music in the market-place — V. A. Coelho: Music in new worlds — B. R. Hanning: Music and the arts — P. Gouk: Music and the sciences — T. Carter: The search for musical meaning — L. Rosow: Power and display: music in court theatre — T. Carter: Mask and illusion: italian opera after 1637 — N. O'Regan: The church triumphant: music in the liturgy — R. L. Kendrick: Devotion, piety and commemoration: sacred songs and oratorios — M. Murata: Image and eloquence: secular song — A. Silbiger: Fantasy and craft: the solo instrumentalist — G. Barnett: Form and gesture: canzona, sonata and concerto — S. Rose: *Appendices*: Chronology — Places and institutions — Personalia.

**148** Celenza, A. H.: *The Early Works of Niels W. Gade. In Search of the Poetic*

2001 – 268 pp., 12 fig., 50 not. €78,00

**149** Clark, C., ed.: *The Cambridge Companion to Haydn*

2005 – xx + 318 pp., not. €29,20

**INDICE:** 1. *Haydn in Context*: E. Sisman: Haydn's career and the idea of the multiple audience — R. Green: A letter from the wilderness: revisiting Haydn's Esterházy environments — J. Webster: Haydn's aesthetics — D. W. Jones: First among equals: Haydn and his fellow composers — 2. *Stylistic and Interpretive Contexts*: S. Burnham: Haydn and humor — M. Head: Haydn's exoticisms: «difference» and the enlightenment — 3. *Genres*: D. Schroeder: Orchestral music: symphonies and concertos — M. Hunter: The quartets — M. Fillion: Intimate expression for a widening public: the keyboard sonatas and trios — J. Dack: Sacred music — J. Webster: The sublime and the pastoral in *The creation* and *The seasons* — K. Komlós: Miscellaneous vocal genres — C. Clark: Haydn in the theater: the operas — 4. *Performance and Reception*: T. Beghin: A composer, his dedicatee, her instrument, and I: thoughts on performing Haydn's keyboard sonatas — J. Garrett: Haydn and posterity: the long nineteenth century — L. Kramer: The kitten and the tiger: Tovey's Haydn — M. Lowe: Recorded performances: a symphonic study.

**150** Coli, R.: *Luigi Boccherini. La vita e le opere*

2005 – 286 pp., fig. €41,60

**151** Cornejo, P.: *Zwischen Geschichte und Mythos: La guerre de 1870/71 en chansons. Eine komparatistische Untersuchung zu den Identitätsstiftenden inhalten in Deutschen und französischen Liedern zum Krieg*

2004 – 271 pp., fig., not. €42,00

- 152** Couling, D.: *Ferruccio Busoni. A Musical Ishmael*  
2005 – 424 pp. €42,80
- 153** Crist, E. B.: *Music for the Common Man. Aaron Copland During the Depression and War*  
2005 – xi + 253 pp., 4 fig., 23 not. €31,60
- 154** Crocker, R. L.: *Studies in Medieval Music Theory and the Early Sequence*  
1997 – 352 pp. €98,80
- 155** Debussy, C.: *Correspondance 1872-1918*. Ed. F. Lesure et D. Herlin. Notes F. Lesure, D. Herlin et G. Liebert  
2005 – xix + 2.330 pp., fig. €65,00
- 156** Delio, T.: *The Music of Morton Feldman*  
1996 – 260 pp. €67,95
- 157** Della Croce, L.: *Ludwig van Beethoven. La musica sinfonica e teatrale*  
2005 – xx + 492 pp., fig. €42,50
- 158** Dompnier, B., ed.: *Louis Grenon, un musicien d'église au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2005 – 202 pp., fig. €18,00
- 159** Durante, S. / D. Fabris, eds.: *Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita*. Atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, 9-14 settembre 1983)  
1986 – 472 pp. €82,00
- 160** Duta, E.: *Temps, experience du temps en musique. Aspects formels et temporels dans la musique du 18<sup>e</sup> siècle*  
2003 – 372 pp. €35,00
- 161** Ellis, K.: *Interpreting the Musical Past. Early Music in Nineteenth-Century France*  
2005 – xxii + 298 pp., fig. €57,00
- INDICE:** 1. *Patterns of Revival: 1800-1846 — 1846-1878 — 1878-1900* — 2. *Uses, Appropriations, Meanings: La musique française at the crossroads — Sources of frenchness — Defining Palestrina — Baroque choral music: the popular and the profound.*

- 162** Fallows, D.: *Songs and Musicians in the Fifteenth Century*  
1996 – viii + 326 pp., lám., not. €98,80
- 163** Felici, C.: *Musica italiana nella Germania del seicento. I ricercari dell'intavolatura d'organo tedesca di Torino*  
2005 – xii + 262 pp. €29,00
- 164** Ferreira, M. P.: *Cantus Coronatus. 7 Cantigas d'El-Rei Dom Dinis / by King Dinis of Portugal*  
2005 – 316 pp., fig., not., lám.col. €61,00
- 165** Gaertner, M.: *Eduard Hanslick versus Franz Liszt. Aspekte einer grundlegenden Kontroverse*  
2005 – 220 pp., 10 not. €38,00
- 166** Gamberini, L.: *La parola e la musica nell'antichità. Confronto fra i documenti musicali dell'antichità e dei primi secoli del medio evo*  
1962 – xii + 448 pp., not. €76,00
- 167** Garbini, L.: *Breve storia della musica sacra. Dal canto sinagogale a Stoc-khausen*  
2005 – 511 pp. €28,50
- 168** Geiger, F. / E. John, eds.: *Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930<sup>er</sup> und 1940<sup>er</sup> Jahren*  
2004 – 278 pp., fig., not. €44,00
- 169** Getz, C.: *Music in the Collective Experience in Sixteenth-Century Milan*  
2006 – 326 pp., 2 fig., 18 not. €78,00  
**INDICE:** Forging a modern civic identity: music for the battle of Pavia — From ducal to gubernatorial ceremonial — The civic ceremonial at the Duomo of Milan — Music in the civic processions and triumphal progressions — Instrumental music and musicians under the early governors — The collective culture of secular song — Public devotion in post-tridentine Milan.
- 170** Geyer, H.: *Das venezianische Oratorium 1750-1820. Einzigartiges Phänomen und musikdramatisches Experiment, 2 vols. (1: Abhandlung; 2: Archivdokumente; Notenbeispiele; Literaturverzeichnis; Register)*  
2005 – xxiii + 769 pp., fig., not. €168,00



**171** Geyer, H. / W. Osthoff, eds.: *La musica negli ospedali/conservatori veneziani fra seicento e inizio ottocento*. Atti del convegno Venezia, 4-7 aprile 2001

2004 – xiii + 438 pp., 18 fig., not. €59,00

**INDICE:** G. Ellero: La riscoperta della musica dei quattro Ospedali-Conservatori veneziani nel ventesimo secolo — M. Talbot: Anna Maria's Partbook — M. White: Scenes from the life of Anna Maria «dal Violin» — D. Blichmann: Terminologische und stilistische Aspekte der *Mottetti a voce sola* unter besonderer Berücksichtigung Antonio Vivaldis — B. Janz: «Niemand dachte damals an Geschmackverirrung» zu Baldassare Galuppis Oratorium Jahel — H. Geyer: Beobachtungen an einigen Vertonungen des 112. Psalms «Laudate pueri» für die venezianischen Ospedali (Conservatori) — F. Rossi: In margine agli Ospedali: i versetti per la vestizione — P. Besutti: la didattica strumentale negli Ospedali veneziani: il ruolo di Carlo Tessarini — W. Osthoff: Antonio Sacchini als Opern- und Oratorienkomponist — J. Scarpa: Una dinastia di napoletani all'Ospedaletto da Traetta a Cimarosa (1767-1782) — A. M. Giannuzzi Miraglia: L'Instituto della Pietà e il suo archivio — W. Hochstein: Die Solomotteten bei den Incurabili unter besonderer Berücksichtigung der Kompositionen Jommellis — E. Arnold: Maddalena Lombardini Sirmen (1745-1818). composer, violinist and singer — I. Winkler: Geistliche Musik von Johann Simon Mayr für Venedig — P. G. Gillio: «Alquanto adulte, ma capacissime al canto»: le figlie di coro non provenienti dal ruolo delle orfane negli Ospedali dei derelitti, degli incurabili e dei mendicanti (1730 ca.-1778).

**172** Glijohann, M.: *Frederic Chopin und die Hoch-Zeit des Klavierrondos. Ein Beitrag zur Klaviermusik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*

2004 – xviii + 581 pp., not. €150,00

**173** Glixon, J.: *Honoring God and the City. Music at the Venetian Confraternities, 1260-1807*

2003 – 388 pp., 4 map. €81,25

**174** Gonnard, H.: *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*

2000 – 293 pp., 114 not. €26,95

**175** Guillot, P. / L. Jambou, eds.: *Histoire, humanisme et hymnologie. Mélanges offerts au professeur Edith Weber*

1997 – 416 pp., fig., lám.col. €30,00

**176** Hamilton, K., ed.: *The Cambridge Companion to Liszt*

2005 – xv + 282 pp., not. €30,80

**INDICE:** K. Ellis: Liszt: the romantic artist — A. Rehding: Inventing Liszt's life: early biography and autobiography — J. Deaville: Liszt and the twentieth century — K. Hamilton: Liszt's early and Weimar piano works — J. M. Baker: Liszt's late piano works: a survey — J. M. Baker: Liszt's late piano works: larger forms — A. Celenza: Liszt's piano concerti: a lost tradition — K. Hamilton: Performing

Liszt's piano music — M. Hennemann: Liszt's Lieder — R. Shulstad: Liszt's symphonic poems and symphonies — D. Pesce: Liszt's sacred choral music.

**177** Harrison, M.: *Rachmaninoff. Life, Works, Recordings*

2005 – 432 pp. €39,65

**178** Hartung, W.: *Die Spielleute im Mittelalter. Gaukler, Dichter, Musikanten*

2003 – 365 pp., fig. €34,00

**179** Heidler, M. F.: *Musik in der Bundeswehr. Musikalische Bewährung Zwischen Aufgabe und Künstlerischem Anspruch*

2005 – 654 pp., 1 CD-ROM €63,50

**180** Herissone, R.: 'To Fill, Forbear, or Adorne'. *The Organ Accompaniment of Restoration Sacred Music*

2006 – 158 pp., 3 fig., 31 not. €59,00

**181** Heymann-Wentzel, C. / J. Laas, eds.: *Musik und Biographie*. Festschrift für Rainer Cadenbach

2004 – 479 pp., fig., not. €54,50

**182** Hiley, D., ed.: *Die Erschliessung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*

2004 – 255 pp., not. €77,00

**183** Hirsch, F.: *Kurt Weill on Stage. From Berlin to Broadway*

2004 – 404 pp., fot. €27,65

**184** Hörner, S. / H. Schick, eds.: *Josef Rheinberger. Werk und Wirkung*. Bericht über das Internationale Symposium anlässlich des 100. Todestages des Komponisten, Veranstaltet von der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte und dem Institut für Musikwissenschaft München, 23.-25.11.2001

2004 – 395 pp., not. €73,50

**185** Huck, O.: *Die Musik des frühen Trecento*

2005 – xii + 363 pp., not. €65,00

**186** Hust, C.: *August Bungert. Ein Komponist im deutschen Kaiserreich*

2005 – xii + 608 pp., not. €102,00

**187** Janik, E.: *Recomposing German Music. Politics and Musical Tradition in Cold War Berlin*

2005 – xv + 354 pp. €154,96

**INDICE:** 19<sup>th</sup>-century Berlin and the invention of german musical tradition — A tradition and its growing pains: music in Weimar Berlin — National socialism and exile — «The show must go on»: reconstruction and occupation (1945/46) — The golden hunger years (1946/47) — The cold war heats up: music in a divided city (1948/49) — Two Germanys, two musical traditions (1950/51) — Musical and political walls (1951/1965) — Reinventing tradition (1965-1990).

**188** Jenkins, L.: *While Spring and Summer Sang: Thomas Beecham and the Music of Frederick Delius*

2005 – 214 pp., 28 fig. €70,50

**189** Joel Harison, M. A.: *Anton Heiller. Pionier der Orgel- und Kirchenmusik Österreichs nach der Kriegszeit. Sein Leben und sein werk*

2005 – 142 pp., fig., not. €79,00

**190** Kater, M. H.: *Composers of the Nazi Era: Eight Portraits*

2002 – 416 pp. €26,85

**191** Koepp, K.: *Johann Georg Pisendel (1687-1755) und die Anfänge der neuzeitlichen Orchesterleitung*

2005 – 531 pp., fig., not. €89,00

**192** Labie, J.-F.: *Le visage du Christ dans la musique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

2005 – 400 pp. €26,00

**193** Landon, H. C. R.: *1791: el último año de Mozart*

2005 – 284 pp., fot., fig. €18,90

**INDICE:** La coronación de Francfort — La Viena de Mozart — Los conciertos en la capital austríaca — Música de baile para la corte imperial — Nuevos horizontes: ¿un puesto en la catedral? — Medianoche para los masones — Réquiem para un casa de campo — Un viaje a Praga — Diario de la coronación — La flauta mágica — La enfermedad final — Mitos y teorías — Constanze: una defensa.

**194** Lannutti, M. S. / M. Locanto, eds.: *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*

2005 – viii + 280 pp., 1 CD-ROM €110,00

**195** Leblanc, C.: *Wagnerisme et création en France 1883-1889*

2005 – 593 pp. €93,60

**196** Lemaire, F. C.: *Le destin russe et la musique. Un siècle d'histoire de la Révolution à nos jours*

2005 – 736 pp. €31,20

**INDICE:** De la révolution dans les arts à l'art de la révolution — Igor Stravinsky face aux révolutions — Musiciens en émigration — Le déclin des utopies (1927-1935) — L'affaire Lady Macbeth de Mzensk — Les épreuves de la guerre et de la paix (1938-1953) — Les aléas du dégel (1953-1961) — Igor Stravinsky et Pierre Souvtchinsky: des avatars de la musique russe à la phénoménologie du temps musical — Les juifs et la musique russe, les russes et la musique juive — Des années Khrouchtchev aux décennies Brejnev (1954-1982) — Du long automne de Chostakovitch au printemps postmoderne de Schnittke (1963-1976) — La musique russe entre modernité et spiritualité (1965-2005) — La musique russe au féminin — Biographies.

**197** Lockwood, L.: *Beethoven: the Music and the Life*

2003 – 480 pp., 50 fig. €44,40

**198** Loseva, O. V.: *Die Russlandreise Clara und Robert Schumanns (1844)*

2004 – 149 pp., fig. €44,00

**199** Malagoli, F.: *Dizionario dei musicisti di modena e Reggio Emilia*

2000 – 454 pp., fig. €54,50

**200** Mayer, S.: *Studien zu den lateinischen Busspsalmen-Zyklen des 16. Jahrhunderts*, 2 vols. (Textband, Notenband)

2004 – 571 pp., not. €54,65

**201** McGuire, C. E.: *Elgar's Oratorios. The Creation of an Epic Narrative*

2002 – 356 pp., 83 not. €82,45

**202** McKinnon, J.: *The Temple, the Church Fathers and Early Western Chant*

1998 – 314 pp. €98,80

**203** Mecarelli, P.: *Il zabaione musicale di Adriano Banchieri*

1987 – vi + 162 pp., 3 fig. €32,00

**204** Mendoza de Arce, D.: *Art Music in North America and the West Indies from the Discovery to 1850. A Historical Survey*

2005 – 400 pp. €90,00

**205** Mitchell, M. / A. Evans, eds.: *Moriz Rosenthal in Word and Music. A Legacy of the Nineteenth Century*

2005 – 184 pp., 1 CD, 9 fot. €37,95

**206** Musgrave, M., ed.: *George Grove, Music and Victorian Culture*

2003 – 360 pp. €93,85

**207** Nevel, P. van: *Nicolas Gombert et l'aventure de la polyphonie franco-flamande*

2004 – 160 pp., 1 CD €23,00

**208** Niaux, V.: *George Onslow, Gentleman Compositeur*

2003 – 438 pp., fig., tabl. €28,00

**209** Nice, D.: *Prokofiev: a Biography. From Russia to the West, 1891-1935*

2003 – 408 pp., 16 fig. €41,65

**210** Oja, C. J. / J. Tick, eds.: *Aaron Copland and his World*

2005 – xxi + 503 pp., not., fot. €23,80

**INDICE:** 1. *Scanning a Life:* H. Pollack: Copland and the prophetic voice — M. Brody: Founding sons: Copland, sessions, and Berger on genealogy and hybridity — 2. *Copland's Greater Cultural World:* P. Anderson: «To become as human as possible»: the influence of André Gide on Aaron Copland — M. Dickstein: Copland and american populism in the 1930s — G. Levin: From the New York avant-garde to mexican modernists: Aaron Copland and the visual arts — L. Garafola: Making an american dance: *Billy the kid*, *Rodeo*, and *Appalachian spring* — 3. *Copland's Inner Circle:* V. Perlis: Dear Aaron, dear Lenny: A friendship in letters — W. D. Shirley, ed.: Aaron Copland and Arthur Berger in correspondence — 4. *Analytic Perspectives:* L. Starr: War drums, tolling bells, and Copland's piano sonata — E. Antokoletz: Copland's gift to be simple within the cumulative mosaic complexities of his ballets — 5. *Political Edges:* E. B. Crist: Copland and the politics of americanism — B. E. Levy: From orient to occident: Aaron Copland and the sagas of the prairie — N. Lerner: Aaron Copland, Norman Rockwell, and the «four freedoms»: the office of war information's vision and sound in *The Cummington story* (1945) — E. Abrams, ed.: *Aaron Copland meets the soviet composers:* a television special — 6. *Copland and his Public:* M. de Graaf, ed.: Aaron Copland and the composer's forum-laboratory: a post-concert discussion, February 24, 1937 — E. Abrams, ed.: Copland on television: an annotated list of interviews and documentaries — 7. *Reconfiguring Copland's World:* L. Botstein: Copland reconfigured.

**211** Orden, K. van: *Music, Discipline, and Arms in Early Modern France*

2005 – 336 pp., 30 lám.col., 18 not. €40,40

**INDICE:** Music as the measure of all things — Violence, dance, and *Ballet de cour* — The cross and the sword — Pyrrhic dance and the art of war — «Dresser l'homme»: the *Ballet à cheval*.

**212** Page, C.: *Music and Instruments of the Middle Ages. Studies on Texts and Performance*

1997 – xii + 328 pp., 32 fig. €98,80

**213** Paradiso, C., ed.: *Il flauto in Italia*

2005 – 607 pp., 151 fig., lám., not. €72,80

**INDICE:** C. Paradiso: Introduzione — R. Munaretto: Il flauto traverso dell'epoca etrusca — L. Lupo: Il flauto traverso rinascimentale — L. Verzulli: Il flauto traverso militare in Italia — D. Paoli: Uno sguardo al flauto nell'età vivaldiana — L. Lupo: Il *Saggio* di Antonio Lorenzoni alla luce del carteggio tra Johann Joachim Quantz e padre Giovanni Battista Martini — C. Ipata: Repertorio per flauto traverso nella Toscana dei Lorena. Nuove acquisizioni del Progetto tesori musicali toscani — M. Dellaborra: Il flauto di Mercadante: nuove indagini sulle fonti concertistiche — A. Amenduni / C. Sguera: Sergio Nigri: ritratto di un flautista virtuoso — R. Fabbri: Cesare Ciardi didatta a Firenze e a San Pietroburgo: le idee e le opere — C. Conidi: Vincenzo De Michelis: flautista romano dell'ottocento — F. Montesi: Un celebre musicista da Castelraimondo: Giuseppe Gariboldi — C. Paradiso: Luigi Hugues, un cittadino dell'ottocento strumentale italiano — G.-L. Petrucci: Ernesto Köhler, didatta virtuoso — M. Bozzi: Cesare (Cesarino) Franco — M. Bignardelli: In difesa della sterminata produzione di parafrasi operistiche per flauto del XIX secolo — U. Piovano: La didattica del flauto in Italia nel XIX secolo — D. Grillo: Arrigo Tassinari, il flautista di Toscanini — E. Galante: Quattro concerti nel 2000: la nuova musica italiana per flauto e orchestra — R. Meucci: Gli studi organologici in Italia: il flauto — F. Carreras: La produzione di strumenti a fiato in legno nell'ottocento a Milano — D. Lo Cicero: Breve storia di una riscoperta: i flauti in vetro — A. Pomettini: Il sofferto passaggio al sistema Boehm in Italia — R. Cataldi: Tra «zefiretti» e chiavi. Un esempio di storiografia italiana del flauto della fine dell'ottocento — A. Onerati: Del flauto sistema Giorgi — F. Carreras: Collezioni di strumenti musicali a fiato in Italia e catalogo analitico della collezione Carreras — M. Bozzi: Proposta di un archivio fonografico flautistico nazionale — G. Lazzari: Considerazioni personali sulle esperienze della Società italiana del flauto traverso storico e sul nuovo manuale sul flauto traverso della EDT-SIdM — V. Campitelli: Il volume *Compositrici nella letteratura per flauto* — A. Vaccarone: Due rassegne dedicate ad un grande interprete: Festival internazionale Severino Gazzelloni e Incontri musicali internazionali «Severino Gazzelloni».

**214** Pfisterer, A.: *Cantilena romana. Untersuchungen zur Überlieferung des Gregorianischen Chorals*

2002 – 349 pp. €48,78

**215** Pratl, J.: *Regesten der Esterhazyschen Acta Musicalia und Acta Theatralia in Budapest*

2004 – 306 pp. €63,00

**216** Press, S. D.: *Prokofiev's Ballets for Diaghilev*

2006 – 328 pp., 27 fig. €86,00

**217** Queipo de Llano, P.: *El furor del prete rosso. La musica instrumental de*

Antonio Vivaldi

2005 – 444 pp. €20,00

**218** Ramaut, A., ed.: *Hector Berlioz: regards sur un dauphinois fantastique*. Actes du colloque des 16, 17, 18 octobre 2003 Grenoble-La Côte-Saint-André 2005 – 306 pp. €35,00

**219** Rattalino, P.: *Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes*

2005 – 328 pp., not. €35,00

**220** Reichwald, S.: *Musical Genesis of Felix Mendelssohn's Paulus* 2001 – 264 pp., 18 fig. €68,00

**221** Ritter, R.: *Wem gehört Musik? Warschau und Wilna im Widerstreit nationaler und städtischer Musikkulturen vor 1939*

2004 – 226 pp., fig. €39,00

**222** Rodmell, P. J.: *Charles Villiers Stanford*

2002 – 518 pp., 12 fig., 100 not. €101,40

**223** Sanders, E. H.: *French and English Polyphony of the 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> Centuries. Style and Notation*

1998 – 352 pp., 15 fig. €102,75

**224** Scharwaechter, J., ed.: *HB: Aspects of Havergal Brian*

1997 – 440 pp. €98,80

**225** Scheitler, I.: *Deutschsprachige Oratorienlibretti von den Anfängen bis 1730*

2005 – 429 pp., fig. €64,50

**226** Schmid, M. H.: *Orchester und Solist in den Konzerten von W. A. Mozart*

1999 – 384 pp., not. €79,00

**227** Sherr, R.: *Music and Musicians in Renaissance Rome and Other Courts*

1999 – 352 pp. €102,75

**228** Shiloah, A.: *The Dimension of Music in Islamic and Jewish Culture*  
1993 – x + 319 pp., 15 fig. €105,50

**229** Simmons, W.: *Voices in the Wilderness. Six American Neo-Romantic Composers*  
2004 – 384 pp. €90,00

**230** Slim, H. C.: *Painting Music in the Sixteenth Century. Essays in Iconography*  
2002 – 358 pp., 98 fig. €103,70

**INDICE:** Some thoughts on musical inscriptions — Some possible likenesses of Francesco Canova da Milano (1497-1543) — The prodigal son at the whores' music, art, and drama — A motet for Machiavelli's mistress and a chanson for a courtesan — Mary Magdalene, musician and dancer — Mary Magdalene, *mondaine musicale* — Paintings of lady concerts and the transmission of «Jouissance vous donneray» — Musical inscriptions in paintings by Caravaggio and his followers — Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition — Music in majolica — Giovanni Girolamo Savoldo's *Portrait of a man with a recorder* — Tintoretto's *music-making women* at Dreseden — Arcadelt's *Amor, tu sai* in an anonymous allegory — The lutenist's hand — An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal — Two paintings of «concert scenes» from the Veneto and the Morgan Library's Unique music print of 1520 — Lasso's *La cortesia Voi, Donne, predicate*: a Villanesca printed, penned, plucked and depicted — Valid and invalid options for performing frottole as implied in visual sources — Addenda et corrigenda.

**231** Spitzer, J. / N. Zaslav: *The Birth of the Orchestra. History of an Institution, 1650-1815*

2005 – 649 pp., fig., not., 16 lám. €42,50

**INDICE:** Introduction — Pre-orchestral ensembles — Lully's orchestra — Corelli's orchestra — The orchestra in Italy — The orchestra in France — The orchestra in Germany — The orchestra in England — The classical orchestra — Placement, seating, and acoustics — Orchestral performance practices — The life and times of an eighteenth-century orchestra musician — The birth of orchestration — The meaning of the orchestra — Appendices.

**232** Steiner, R.: *Studies in Gregorian Chant*  
1999 – xi + 312 pp., not., lám. €102,75

**233** Strauss-Nemeth, L.: *Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen, 1: Kulturhistorische und analytische Untersuchung*  
2005 – xiv + 366 pp. €53,00

**234** Strauss-Nemeth, L.: *Johann Wenzel Kalliwoda und die Musik am Hof von Donaueschingen, 2: Vollständiges Werkverzeichnis*  
2005 – xiv + 420 pp. €69,00



- 235** Strohm, R.: *The Rise of European Music, 1380-1500*  
2005 – xv + 720 pp., tabl., not. €89,00
- 236** Suchoff, B.: *Bela Bartok. A Celebration*  
2003 – 288 pp. €51,45
- 237** Tacconi, M. S.: *Cathedral and Civic Ritual in Late Medieval and Renaissance Florence. The Service Books of Santa Maria del Fiore*  
2005 – 377 pp., 60 lám., 19 tabl. €113,55  
**INDICE:** The cathedral and its service books — The calendar of feasts — Before 1310: the service books of Santa Reparata — After 1310: the service books of Santa Maria del Fiore — The cult of the saints — *Appendices.*
- 238** Talbot, M.: *Venetian Music in the Age of Vivaldi*  
1999 – 384 pp. €98,80
- 239** Tat, E.: *Présence du clavecin dans la musique française des années 70 à nos jours*  
2002 – 536 pp. €50,50
- 240** Visconti, A.: *Aristosseno di Taranto. Biografia e formazione spirituale*  
1999 – 196 pp. €24,00
- 241** White, E. W.: *Stravinsky. The Composer and his Works*  
1997<sup>2</sup> – 656 pp., 204 not., fig. €29,95
- 242** Young, W. H. / N. K. Young: *Music of the Great Depression*  
2005 – 236 pp., 36 fot., 2 tabl. €50,80
- 243** Zignani, A.: *Wilhelm Furtwängler. Il suono e il respiro*  
2005 – 340 pp., fig. €31,50
- 244** Zywiez, M., ed.: *Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert. Internationale Tagung vom 9. bis 12. Dezember 2001 in Münster*  
2005 – 307 pp., fig., not. €39,50

## MÚSICA ESPAÑOLA

**245** *Jesús Bal y Gay. Tientos y silencios 1905-1993*

2005 – 654 pp., fot., fig. €50,00

**INDICE:** C. Villanueva: Cronología. Jesús Bal y Gay (1905-1993): abriendo la ventana ignorada — J. Arias Bal: El catálogo musical del archivo de Jesús Bal y Gay — F. J. Garbayo Montabes: Jesús Bal y Gay, *ronsel* musical de la Galicia moderna — L. Costa: Del folklorismo a la vanguardia: Jesús Bal o «Simón del desierto» — R. M. Fernández: El pensamiento político de Jesús Bal en *El pueblo gallego* — A. de la Cueva: Jesús Bal y Gay y la Residencia de estudiantes — A. López Cobo: La pasión secreta de Jesús Bal y Gay — C. Carredano: Donde las olas los llevaron... Una reflexión en torno a la obra de Jesús Bal y Gay en México — J. Arias Bal: La memoria documental de Jesús Bal y Gay — J. García-Velasco: Alberto Jiménez Fraud y Jesús Bal y Gay en el jardín de Epicuro — Selección de textos de Jesús Bal y Gay — Obra plástica de la exposición — Relación de obras y documentos expuestos.

**246** Dumanoir, V., ed.: *Música y literatura en la España de la edad media y del Renacimiento*. Mesa redonda (15-16 de junio de 1998)

2003 – xi + 160 pp. €34,00

**INDICE:** L. Robledo: El lugar de la música en la educación del príncipe humanista — D. Becker: Formes et usages en société des pièces chantées chez les vihuélistes du XVI<sup>e</sup> siècle — E. Ros-Fábregas: «Badajoz el músico» y Garcí Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento — M. J. Martínez: Música y baile en las farsas de Diego Sánchez de Badajoz — C. Valcárcel: Música y seducción. El tratamiento del amor cortés en la poesía musicada española de los siglos XV y XVI — V. Dumanoir: Melodía y texto. El caso de los romances viejos — J. V. González Valle: La relación entre música y lenguaje en las composiciones en castellano en los siglos XVI y XVII. Problemas rítmicos de la música española — L. Martin: L'oral et l'écrit en musique.

**247** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la zarzuela de Madrid, 1: 1836-1909*

2003 – xxvi + 322 pp., fot. €83,00

**248** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la zarzuela de Madrid, 2: 1913-1955*

2004 – 316 pp., fot. €83,00

**249** García Carretero, E.: *Historia del Teatro de la zarzuela de Madrid, 3: 1956-2006*

2006 – 464 pp., fot. €83,00

**250** García Llovera, J. M.: *De organo vetere hispanico. Zur Frühgeschichte der Orgel in Spanien*

1987 – 363 pp., tabl., 19 map. €33,05

**251** Gembero Ustarroz, M.: *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*, 2 vols.

1995 – 836 pp., not. €45,08

**252** Gómez Muntane, M. C.: *La música medieval en España*

2001 – xvi + 369 pp., 39 fig., 27 not. €45,00

**INDICE:** 1. *Música y liturgia*: El viejo rito hispano y su música: historia, fuentes y notación — San Isidoro de Sevilla — El repertorio musical de la liturgia hispana (I): Cantos del oficio — El repertorio musical de la liturgia hispana (II): Cantos de misa — La escuela musical de Ripoll — La implantación del rito franco-romano en la Península Ibérica — Tropos, secuencias y próslulas — Bibliografía — 2. *Las manifestaciones dramáticas*: Dramas litúrgicos del ciclo de Pascua — Dramas litúrgicos del ciclo de Navidad — Las epístolas con paráfrasis de San Esteban y San Juan Bautista — La representación de la Asunción de la Virgen — La procesión del Corpus — Desfiles y actividades dramáticas de carácter laico — Bibliografía — 3. *Primeras polifonías*: El códice Calixtino — El *Magnus liber organi*: el códice de Madrid — El hoquetus *In seculum* — El ars antigua en el reino de Castilla: el códice de Las Huelgas — La polifonía antigua en Cataluña — Los escritos sobre teoría musical de Góndissalinus, Juan Gil de Zamora, Ramón Llull y el Anónimo IV — Bibliografía — 4. *La monodía profana*: Cantos en latín — Los trovadores — La escuela gallego-portuguesa — La labor de mecenazgo de Alfonso X el Sabio y las *Cantigas de Santa María* (I): manuscritos y colaboradores — Guiraut Riquier al servicio de Alfonso X — Las *Cantigas de Santa María* (II): fuentes musicales, notación y estructura poético-musical — Las canciones del rey Teobaldo I de Navarra — Los juglares — Escenas bíblicas y juglarescas e instrumentos musicales en la escultura románica — Miniaturas con instrumentos musicales en las *Cantigas de Santa María* — Bibliografía — 5. *Del ars nova al ars subtilior*: Chirimías y otros ministriles al servicio de las casas reales de Aragón y de Navarra en el siglo XIV — Jacopo da Bologna, Jaquet de Noyon y Jacomé de Senleches — La capilla real de Aragón (1297-1410) — Johan Robert alias Trebor, Solage y Gracián Reyneau — El repertorio del ars nova del ordinario de la misa — Ciclos del ordinario de la misa y motetes — El *Llibre Vermell* de Montserrat — Fernand Estevan y otros tratadistas anónimos — Bibliografía — 6. *Los albores del Renacimiento*: Ministriles al servicio de los Trastámara — La capilla real de Aragón (1412-1458) — La música sacra polifónica en tiempos de Alfonso el Magnánimo — Primeros vestigios sobre la creación de un repertorio lírico en lengua romance — Noticias sobre órganos y sobre representaciones de instrumentos musicales en el arte gótico español — Bibliografía — 7. *La música en al-Andalus*: Música y sociedad en la España islámica — El repertorio musical andalusí — Los instrumentos musicales — Bibliografía.

**253** Gómez, M. C. / M. Bernado, eds.: *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-ca. 1550) / Fonts musicals a la Península Ibèric*. Actas del coloquio internacional, Lleida, 1-3 abril 1996

2002 – 491 pp., fig. €27,00

**INDICE:** M. P. Ferreira: Braga, Toledo and Sahagún: the testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript — M. Gómez: El canto de la Sibila: orígenes y fuentes — R. M. Conde: Una consuetud desconocida de fines de la edad media, procedente de la abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander — J. C. Asensio: *Contrafacta* y préstamos en conductus y motetes del ms. Madrid, BN 20486 — N. J. Bell: The ordering and *mis-en-page* of the Las Huelgas codex — K. E. Nelson: *Conlaudemus omnes pie* and *Deo nos agentes*: polyphony in a fourteenth-century source of the church

of Zamora — K. Kreitner: The dates (?) of the cancionero de la Colombina — E. Ros-Fábregas: Orígenes e inventario de un manuscrito catalán del Renacimiento con repertorio polifónico internacional: Barcelona, biblioteca del Orfeó Català, ms. 5 — P. Calahorra: Compositores hispanos en el ms. 2/3 de la catedral de Tarazona: copias y variantes — R. Freund: Sevilla 5-5-20, Tarazona 2/3 y otras fuentes de la música ibérica del siglo XVI: una reconsideración de relaciones — B. Nelson: A choirbook for the chapel of don Fernando de Aragón, duke of Calabria: the sacred repertoires in Barcelona M 1166/1967 — M. Bernadó: Impresos litúrgicos: algunas consideraciones sobre su producción y difusión — J. M. Hardie: Lamentations chant in iberian sources before 1568 — M. Cortés: Fuentes escritas para el estudio de la música en al-Andalus (siglos XIII-XVI) — M. Kuss: Ficción e historiografía: las crónicas españolas como fuentes para la etnohistoria musical americana — A. Zaldívar: La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI — A. Moreno: La teoría musical antigua en el Renacimiento español: introducción al estudio de la tradición textual — P. Otaola: Las fuentes en el *De musica libri septem* de Francisco Salinas (1577) — L. Robledo: Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan de Segura — C. Bordas: Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca. 1250-ca. 1550 — N. van Ree Bernard: Reconstrucciones hipotéticas de cuatro salterios representados en manuscritos medievales ibéricos — J. Ballester: Fonts iconogràfiques: pintura i música a la corona d'Aragó entre els regnats de Pere el Cerimoniós i Ferran el Catòlic — J. I. Palacios: La organería en la provincia de Soria durante el siglo XVI — D. Baumann: Whispering galleries and special devices for music: arab and iberian acoustical sources and practices.

**254** Gómez Pintor, A.: *Juan Navarro. Labor compositiva en Castilla y León: estudio analítico de la producción himnódica en Ávila (1565)*

1994 – 119 pp., not. €18,00

**255** Lama de la Cruz, V. de, ed.: *Cancionero musical de la catedral de Segovia*

1994 – 498 pp. €15,03

**256** Lefranc, P.: *El cante jondo del territorio a los repertorios: tonás, siguiriyas, soleares*

2000 – 236 pp., 1 CD €18,03

**257** León Tello, F. J.: *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*

1974 – xv + 759 pp. + 16 lám. €65,00

**258** Nelson, K. E.: *Medieval Liturgical Music of Zamora*

1996 – 343 pp., fig., 8 lám., not. €105,00

**259** Pajares Barón, M.: *Francisco Losada (h. 1612-1667). Vida y obra de un maestro de capilla*

1993 – 180 pp., not. €10,00

**260** Persia, J. de: *Xavier Benguerel. Búsqueda e intuición*

2006 – 260 pp., fot., not. €24,00

**INDICE:** El camino del exilio — Santiago de Chile (1940-1954) — Barcelona años 50 — Hacia la nueva década — Nuevos lenguajes — Otras voces — Carta de naturaleza — Experiencias orquestales. Entre el serialismo, la tímbrica y los conglomerados sonoros — Sonidos para una nueva década — Mirada interior, reconocimiento, pausa y variedad — Guitarras y citas, un camino al Llibre vermell — Voces en escena — Recuperar la melodía — Hacer el camino — Últimos trabajos... un horizonte abierto — Epílogo — Obras — Discografía — Bibliografía general.

**261** Picó Pascual, M. A.: *El padre José Antonio Eiximeno Pujades*

2003 – 418 pp., 10 lám. €15,00

**262** Pliego de Andrés, V.: *Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación*

1994 – 184 pp., fot. €15,00

**263** Ramos López, P.: *La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac, 2 vols.*

1994 – xxxii + 710 pp., not. €29,00

**264** Versteeg, M.: *De fusiladores y morcilleros: el discurso cómico del género chico*

2000 – xi + 484 pp. €70,72

**265** Vicente, A. de: *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical*

2002 – 158 pp., not. €18,75

**FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP****266** Ansell, G.: *Soweto Blues. Jazz and Politics in South Africa*

2005 – 360 pp., 30 fig. €15,85

**267** Bennett, A. / B. Shank / J. Toynebee, eds.: *The Popular Music Studies Reader*

2006 – xxii + 408 pp. €31,60

**268** Cerrillo, P. C.: *La voz de la memoria (estudios sobre el cancionero popular infantil)*

2005 – 190 pp., fig. €15,00

- 269** Fernández Poncela, A. M.: *Canción infantil: discursos y mensajes*  
2005 – 158 pp. €10,00
- 270** Frith, S. / W. Straw / J. Street, eds.: *La otra historia del rock. Aspectos clave del desarrollo de la música popular: desde las nuevas tecnologías hasta la política la globalización*  
2006 – 298 pp., fot. €21,00
- 271** Koço, E., ed.: *Albanian Urban Lyric Song in the 1930s*  
2004 – 432 pp. €58,65
- 272** Leu, L.: *Brazilian Popular Music. Caetano Veloso and the Regeneration of Tradition*  
2006 – 192 pp., 7 fig., 4 not. €63,00
- 273** Leymarie, I.: *Cuban Fire. La música popular cubana y sus estilos*  
2005 – 410 pp., not., fot. €25,00
- 274** Manzano Alonso, M.: *La jota cómo género musical. Un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular*  
1995 – 471 pp., not. €23,75
- 275** Peddie, I., ed.: *The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest*  
2006 – 252 pp., 2 fig. €26,85
- 276** Pérez Custodio, D.: *Paco de Lucía. La evolución del flamenco a través de sus rumbas*  
2005 – 174 pp., cuadr., tabl. €12,00
- 277** Rausa, G.: *Dizionario della musica rock, 1-2: Europa-USA, Canada, Australia*  
2005 – 1.124 pp. €22,00
- 278** Steingress, G., ed.: *Songs of the Minotaur - Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization. A Comparative Analysis of Rebetika, Tango, Rai, Flamenco, Sardana, and English Urban Folk*  
2002 – xiv + 325 pp. €31,00
- INDICE:** A. Gebesmair: Hybrids in the global economy of music. How the major labels define the

latin music market — G. Holst-Warhaft: The tame sow and the wild boar. Hybridization and the Rebetika — S. Asensio Llamas: The politics of hybridization in rai music — E. Cámara de Landa: Hybridization in the Tango. Objects, process, and considerations — J. Martí: Hybridization and its meanings in the catalan musical tradition — E. Baltanás: The fatigue of the nation. Flamenco as the basis of heretical identities — G. Steingress: Flamenco fusion and new flamenco as postmodern phenomena. An essay on creative ambiguity in popular music — C. Sulzer: Steping out of line. Hybrid phenomena in popular culture and english urban folk — W. Holzinger: Towards a typology of hybrid forms in popular music — G. Steingress: What is hybrid music? An epilogue.

**279** Vogt, S.: *Clubräume - Freiräume. Musikalische Lebensentwürfe in den Jugendkulturen Berlins*

2005 – 333 pp., fig. €39,50

## ETNOMUSICOLOGÍA

**280** Barz, G. F. / T. J. Cooley, eds.: *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*

1997 – xii + 243 pp., 14 fig. €34,00

**281** Fritsch, I.: *Die Solo-Honkyoku der Tozan-schule. Musik für Shakuhachi zwischen Tradition und Moderne Japans*

2005<sup>2</sup> – ix + 241 pp., fig., not. €49,50

**282** Galliano, L., ed.: *Power, Beauty and Meaning. Eight Studies on Chinese Music*

2005 – 296 pp. €34,50

**283** Gutzwiller, A.: *Die Shakuhachi der Kinko-schule*

2005 – ix + 265 pp., fig., not. €49,50

**284** Nassarre, XXI. *Revista aragonesa de musicología*. Actas del VIII congreso internacional de la Sociedad ibérica de etnomusicología

2005 – 496 pp., fot., not., fig. €30,00

**285** Nettl, B.: *The Study of Ethnomusicology. Thirty-One Issues and Concepts*

2005, nueva – xiv + 514 pp. €25,30

**INDICE:** 1. *The Musics of the World*: The harmless drudge: defining ethnomusicology — The art

of combining tones: the music concept — Inspiration and perspiration: the creative process — The universal language: universals of music — The nonuniversal language: varieties of music — Apples and oranges: comparative study — I can't say a thing until I've seen the score: transcription — In the speech mode: contemplating repertoires — The most indefatigable tourists of the world: tunes and their relationships — 2. *In the Field*: Come back and see me next tuesday: essentials of fieldwork — You will never understand this music: insiders and outsiders — Hanging on for dear life: archives and preservation — I am the greatest: ordinary and exceptional musicians — You call that fieldwork? Redefining the «field» — What do you think you're doing? The host's perspective — 3. *In Human Culture*: Music and «that complex whole»: music in culture — The meat-and-potatoes book: musical ethnography — Music hath charms: uses and functions — In the beginning: on the origins of music — The continuity of change: on people changing their music — Recorded, printed, written, oral: traditions — The basic unit of all culture and civilization: signs and symbols — Location, location, location! Interpreting geographic distribution — The whys of musical style: determinants — 4. *In All Varieties*: I've never heard a horse sing: musical taxonomies — The creatures of Jubal: instruments — How do you get to Carnegie hall? Teaching and learning — I'm a stranger here myself: women's music, women in music — Diversity and difference: some minorities — A new era: the 1990s and beyond — The shape of the story: remarks on history — References.

**286** Nettl, B. / P. V. Bohlman, eds.: *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*

1991 – xvii + 378 pp., tabl. €36,30

**287** Neuman, D. & al.: *An Ethnographic Atlas of Music Traditions in West Rajasthan*

2005 – 540 pp., map., lám.col. €55,00

**288** Poche, C.: *Dictionnaire des musiques et des danses traditionnelles de la Méditerranée*

2005 – 421 pp., 12 lám.col. €29,12

**289** Sapra, V.: *Ustad Bade Ghulam Ali Khan and his Contribution to Indian Music*

2004 – 222 pp., 54 fig., 13 lám.col. €39,00

**290** Sathyanarayana, R.: *Karnataka Music as Aesthetic Form*

2004 – xiv + 186 pp. €18,00

**291** Seeger, A.: *Why Suyá Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People*

2004 – 184 pp., 11 fig., 6 fot. €34,85



## ÓPERA — CANTO — DANZA

**292** Albright, D.: *Berlioz's Semi-Operas. Romeo et Juliette and La damnation de Faust*

2001 – xvi + 145 pp., 22 not., 2 fig. €78,00

**293** Alonso, C.: *La canción lírica española en el siglo XIX*

1998 – 555 pp., fig., not. €30,00

**294** Antolini, B. M. / W. Witzemann, eds.: *Napoli e il teatro musicale en Europa tra sette e ottocento. Studi in onore di Friedrich Lippmann*

1993 – v + 447 pp., not. €72,00

**295** Bellina, A. L. / B. Brizi / M. G. Pensa: *I libretti vivaldiani. Recensione e collazione dei testimonia stampa*

1982 – 246 pp., 12 tabl. €51,00

**296** Bourdin, P. / G. Loubinoux, eds.: *La scène bâtarde. Entre lumières et romantisme*

2004 – 336 pp., fig., tabl. €25,00

**INDICE:** G. Loubinoux: La scène batarde: un intitulé problématique? — P. Bourdin: Introduction — J.-L. Jam: Éléments de réflexion sur la notion de bâtardise — *Adaptations et logiques internes:* H. Rossi: L'enfer burlesque dans le théâtre de la Révolution — F. Le Borgne: *Le drame de la vie* (1793) de Rétif de La Bretonne, théâtre en crise, théâtre pour la crise — L. Giraud: Adaptations et tensions du langage révolutionnaire dans *Le diné du grenadier à Brest* et *La table d'hôte à Provins* de Jean Fenouillot — G. Loubinoux: Castil-Blaze: un Don Quichotte de la bâtardise chez les romantiques — O. Bara: Balzac en vaudeville: manipulations et appropriations du roman par la scène parisienne (1830-1840) — *Les mots pour le dire:* H. Schneider: Problème de la terminologie dramatique chez les frères Parfaict — A. Fabiano: Nicolas-Etienne Framery, théoricien de la parodie de l'opéra italien — M. Sajous: L'opéra-comique selon Pierre-Jean-Baptiste Nougaret: des riens en musique — C. Gas-Ghidina: La scène batarde: assentiment ou dissentiment de Jean-François de la Harpe — M. Biard: Le vacher de Charnois, du juge de la bâtardise théâtrale au juge de la bâtardise politique — J.-C. Yon: Offenbach l'inclassable: la question des genres — *Publics et contrôle social:* G. Letourmy: L'éventail du succès: le théâtre mis en images à la veille et au début de la Révolution — P. Bourdin: Le théâtre, les amateurs, la Révolution — R. Martin: La féerie sur les scènes secondaires du directoire et du consulat: genèse d'un théâtre romantique? — M. Sajous D'Oría: Les tréteaux de la corruption — C. Triolaire: Cadres et conditions matérielles de production des spectacles provinciaux pendant le consulat et l'empire — M.-F. Cussinet: Des salles provinciales au début du XIX<sup>ème</sup> siècle — M.-C. Mussat: Le kiosque à musique: une autre scène — J.-M. Thomasseau: L'héritage du Bâtard ou la féconde lignée du mélodrame d'Antoine à Vilar.

297

M. COOKE, ed.

## THE CAMBRIDGE COMPANION TO TWENTIETH-CENTURY OPERA

2005 — xlvii + 376 pp., 13 fig. €32,45

**INDICE:** 1. *Legacies:* A. Whittall: Opera in transition — J. Deathridge: Wagner and beyond — V. Bernardoni: Puccini and the dissolution of the Italian tradition — 2. *Trends:* C. Harvey: Words and actions — P. Weller: Symbolist opera: trials, triumphs, tributaries — A. Street: Expression and construction: the stage works of Schoenberg and Berg — C. Walton: Neo-classical opera — 3. *Topographies:* N. Simeone: France and the Mediterranean — G. Heldt: Austria and Germany, 1918-1960 — R. Beckles Willson: Eastern Europe — M. Frolova-Walker: Russian opera: between modernism and romanticism — E. K. Kirk: American opera: innovation and tradition — C. Mark: Opera in England: taking the plunge — 4. *Directions:* R. Adlington: Music theatre since the 1960s — A. Ashby: Minimalist opera — M. Cooke: Opera and film — S. Banfield: Popular musical theatre (and film) — N. Payne: Opera in the marketplace — T. Sutcliffe: Technology and interpretation: aspects of 'modernism'.

**298** Carter, A.: *Dance and Dancers in the Victorian and Edwardian Music Hall Ballet*

2005 – 186 pp., 8 fig. €70,50

**299** Chaillou, D.: *Napoléon et l'opéra, la politique sur la scène*

2004 – 700 pp. €29,12

**300** Charlton, D.: *French Opera 1730-1830. Meaning and Media*

2000 – 328 pp. €98,80

**301** Christout, M.-F.: *Le ballet de cour de Louis XIV 1643-1672. Mises en scène*

2005 – 324 pp., 56 fig., lám.col. €38,00

**302** Dahlhaus, C./N. Miller: *Europäische Romantik in der Musik, 1: Oper und*

*Simphonischer Stil 1770-1820*

1999 – vi + 810 pp., 73 fig. €85,50

**303** Deshoulières, C.: *L'opéra baroque et la scène moderne. Essai de synthèse dramaturgique*

2000 – 983 pp. €39,62

**INDICE:** 1. *L'opéra, un «musée vivant»? :* Un art moderne: la mise en scène — Un art baroque: l'opéra — L'actuel mouvement néo-baroque — L'art de l'échec consenti — 2. *Pratique de la scène lyrique baroque:* Espaces — Rites — Théâtres — Scènes — Masques — Gestes — Éloquences — Histoires — 3. *Le spectacle d'une histoire imaginaire:* Vivre dans une Italie imaginaire — Rêver après Shakespeare — Jouir de la France — Mourir: que la fête s'achève...

**304** Gambelli, D. / L. Norci Cagiano, eds.: *Le théâtre en musique et son double (1600-1762)*. Actes du colloque «L'Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra», Rome, 4-5 février 2000

2005 – 224 pp. €46,00

**INDICE:** P. Petrobelli: Le théâtre en musique de l'Italie à la France. Une introduction — C. Mazouer: Les ornements comiques dans les comédies-ballets de Molière et Lully — P. Beaussant: Au carrefour des traditions et des genres: *Psyché* — D. Gambelli: Dans les coulisses du chant: frères voix et bruits imprévus — J. de La Gorce: Deux compositeurs en rivalité à Paris et à la cour de Louis XIV: le florentin Lully et le romain Lorenzani — F. Moureau: Partie et parodie musicales à la comédie-française sous Louis XIV — D. Trott: Réflexions sur les conditions de la parodie d'opéra en France entre 1669 et 1752 — G. Costa Colajanni: Les parodies d'*Armide* et d'*Alceste* du nouveau théâtre italien — F. Rubellin: Stratégies parodiques à la foire et aux italiens: le dénouement d'*Atys* de Lully et Quinault — J.-L. Impe: Parodies baroques et marionnettes.

**305** Garlington, A. S.: *Society, Culture and Opera in Florence, 1814-1830. Dilettantes in 'An Earthly Paradise'*

2005 – 224 pp., 2 fig., 6 not. €74,50

**306** Gasparov, B.: *Five Operas and a Symphony. Word and Music in Russian Culture*

2005 – xxii + 268 pp., 88 not. €47,65

**INDICE:** *Introduction:* In the shadow of literature — Sound and discourse: on russian national musical style — Farewell to the enchanted garden: Pushkin, Glinka's *Ruslan and Ludmila*, and Nicholas's Russia — Eugene Onegin in the age of realism — *Khovanshchina*: a musical drama, russian-style (Wagner and Musorgsky) — Lost in a symbolist city: multiple chronotopes in Chaikovsky's *The queen of spades* — A testimony: Shostakovich's fourth symphony and the end of romantic narrative — «Popolo di Pekino»: Musorgsky's muscovy in early twentieth-century Europe — *Epilogue:* «Prima la musica, dopo le parole»: musical genealogy of a national anthem.

**307** Glixon, B. L. / J. E. Glixon: *Inventing the Business of Opera. The Impresario*

*rio and his World in Seventeenth-Century Venice*

2006 – xxvi + 398 pp., fig., tabl. €47,40

**INDICE:** 1. *The Business of Opera:* Introduction to the business of opera in seventeenth-century Venice: people and finances — The boxes: a major source of income — Marco Faustini and his companies — Case studies: companies and opera production at four venetian theaters — 2. *The Musical Production:* The libretto — The composition and the production of the opera score — Singers — Dancers, extras, and the orchestra — 3. *The Physical Production:* Scenery and machines — Costumes — 4. *Consumers and Patrons:* The audience and the question of patronage — *Appendices.*

**308** Jeschke, C.: *Tanz als Bewegungs Text. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz (1910-1965)*

1999 – vii + 201 pp., 26 fig. €63,00

**309** La Gorce, J. de: *L'opera à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d'un théâtre*

1992 – 212 pp., fig. €21,40

**310** Lütteken, L. / G. Splitt, eds.: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposion Potsdam 2002*

2002 – 270 pp. €64,00

**INDICE:** V. Kapp: Metastasio und die Aufklärung — T. Verweyen: Metastasio in Wien. Stellung und Aufgaben eines «kaiserlichen Hofpoeten» — C. Henzel: Dichter der Regenten und Hofleute. «Metastasio an deutschen Fürstenhöfen — A. Maier: Südliche Lektüren im Norden. Überlegungen zur Präsenz italienischer Autoren im literarischen Wissen der deutschen Aufklärung — J. Krämer: Ein «für die musikalische Dichtung höchst musterhafter und klassischer Dichter». Metastasio und das deutsche Singspiel — M. Calella: Metastasios Dramenkonzeption und die Ästhetik der friderizianischen Oper — S. Schaal-Gothardt: Nationaloper versus *dramma per musica*? Das Singspiel «Günther von Schwarzburg» — L. Lütteken: Metastasio im Spannungsfeld der deutschsprachigen Opernkritik des 18. Jahrhunderts — G. Splitt: Zwischen Einverständnis und Kritik. Metastasio in der Opernpoetik Christian Gottfried Krauses — H. Grimm: Johann Adam Hillers Metastasio-Apologie — C. Fischer: *Metastasio l'a cruellement mutilé.* Der Einfluß Metastasios auf das Werk der Maria Antonia Walburgis — W. Hirschmann: Metastasios Oratorientexte im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Adaptionen und Transformationen.

**311** Moreno Mengfbar, A.: *La ópera en Sevilla en el siglo XIX*

1998 – 426 pp., gráf., cuadr. €22,84

**312** Muraro, M. T. / D. Bryant, eds.: *I vicini di Mozart, 2 vols. (1: Il teatro musicale tra sette e ottocento; 2: La farsa musicale veneziana)*

1989 – iv + 688 pp., 2 lám. €108,00

**313** Patocka, R.-G.: *Operette als Moraltheater. Jacques Offenbachs Libretti*

*zwischen Sittenschule und Sittenverderbnis*

2002 – viii + 296 pp. €68,00

**314** Remy, P.-J.: *Diccionario del amante de la ópera*. Dibujos de E. Herberstein

2006 – 668 pp. €35,00

**315** Sadler, G. / C. Wood: *The French Baroque Opera. A Reader*

2000 – 170 pp., 12 fig. €78,00

**316** Scruton, R.: *Death-Devoted Heart. Sex and the Sacred in Wagner's Tristan and Isolde*

2004 – 246 pp., 9 not. €28,20

**317** Senici, E.: *Landscape and Gender in Italian Opera. The Alpine Virgin from Bellini to Puccini*

2005 – x + 356 pp., 15 fig., 26 not. €81,15

**INDICE:** Virgins, mountains, opera — ‘At the foot of the Alps’: the landscape of *La sonnambula* — *Linda di Chamounix* and the ideology of chastity — The politics of genre in *Luisa Miller* — Deflowering the Alps: from *I promessi sposi* to *La Wally* and *Fedora* — *La fanciulla del west*: a new landscape for a new virgin.

**318** Tamvaco, J.-L.: *Les cancans de l'opéra. Le journal d'une habilleuse (1836-1848)*, 2 vols.

2000 – 1.384 pp. €119,00

**319** Wild, N. / D. Charlton: *Théâtre de l'opéra-comique, Paris. Répertoire 1762-1972*

2005 – 552 pp. €45,00

## INSTRUMENTOS MUSICALES

**320** Ahrens, C. / G. Klinke, eds.: *Das Harmonium in Deutschland. Bau, wirtschaftliche Bedeutung und musikalische Nutzung eines «historischen» Musikinstrumentes*

2001 – 311 pp., fig., map., not. €44,00

- 321** Audsley, G.: *The Art of Organ-Building. A Comprehensive Historical, Thoretical, and Practical Treatise on the Tonal Appointment and Mechanical Construction of Concert-Room, Church, and Chamber Organs*, 1  
1905, facsím. – 614 pp., 68 fig. €23,65
- 322** Audsley, G.: *The Art of Organ-Building. A Comprehensive Historical, Thoretical, and Practical Treatise on the Tonal Appointment and Mechanical Construction of Concert-Room, Church, and Chamber Organs*, 2  
1905, facsím. – 761 pp., 331 fig. €23,00
- 323** Brandhorst, J.: *Orgeln der neuapostolischen Kirche*  
2005 – 222 pp., fig., map. €33,65
- 324** Bruells, H.: *Ladegast-Orgeln in Sachsen-anhalt*  
2005 – 464 pp., fig. €33,65
- 325** Carse, A.: *Musical Wind Instruments* [facsímil]  
1939, facsím. – 396 pp., 71fig., not. €21,00
- 326** Dudgeon, R. T.: *Das Flügelhorn. Die Geschichte des Flügelhorns. Illustriert am Beispiel der Sammlung Streitwieser im Musikinstrumentenmuseum Schloss Kremsegg*  
2004 – 251 pp., fig. €83,00
- 327** Forss, C.-J.: *Die Regulierung von Piano- und Flügelmechaniken*  
2004 – 570 pp., fig. €93,00
- 328** Giacomelli, G. / E. Settesoldi: *Gli organi di S. Maria del Fiore di Firenze. Sette secoli di storia dal '300 al '900*  
1993 – 506 pp., 14 lám. €75,00
- 329** Keim, F.: *Das grosse Buch der Trompete. Instrument, Geschichte, Trompeterlexikon*  
2005 – 860 pp., fig. €48,00
- 330** Leal, L. F.: *Los guitarreros de Casasimarro hacen cantar la madera (his-*

*toria de una artesanía convertida en arte)*

2005 – 258 pp., fot. €7,00

**331** Marion, A.: *Pleyel: notre histoire a de l'avenir*

2005 – 160 pp., fig. €42,00

**332** Montagu, J.: *Timpani and Percussion*

2002 – 280 pp., 42 fig., 17 lám.col. €31,65

*Musical Instrument Series.*

**333** Neubarth, K.: *Historische Musikinstrumente im 20. Jahrhundert. Begriff, Verständnis, kompositorische Rezeption*

2005 – ix + 451 pp., not. €55,00

**334** *Órganos de la comunidad de Madrid. Siglos XVI a XX*

1999 – 396 pp., fot., fig. €27,05

**INDICE:** R. González de Amezúa: Introducción al mundo del órgano y su música — L. Jambou: Ascenso y apogeo del centro de organería madrileño — D. Vega Cernuda: La literatura organística — F. López Pérez: Aspectos históricos de la organería en Madrid desde finales del siglo XVIII — *Órganos de la comunidad de Madrid:* Siglo XVI — Siglo XVII — Siglo XVIII — Siglo XIX — Siglo XX — Inventario de órganos de la comunidad de Madrid — Órganos desaparecidos — Apéndice técnico — Glosario — Bibliografía — Índice de órganos catalogados.

**335** Otterstedt, A.: *The Viol. History of an Instrument*

2002 – 294 pp., 79 fig. €41,00

**336** Pape, W.: *Das Violoncello. Geschichte, Bau, Technik, Repertoire*

2005<sup>2</sup> – 312 pp., 47 fig., not. €44,70

**337** Ramos Altamira, I.: *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*

2005 – 216 pp., fig. €11,70

**INDICE:** Los orígenes de la guitarra — Los instrumentos antecesores de la guitarra — La vihuela de mano — El nacimiento de la guitarra española — La guitarra barroca — El siglo XVIII: un siglo de transición — La guitarra clásico-romántica — Otros guitarristas españoles del siglo XIX — Antonio de Torres Jurado y diseño de la guitarra moderna — El romanticismo y la escuela de Tárrega — Andrés Segovia y la guitarra clásica del siglo XX — El flamenco — La guitarra flamenca — Epílogo — *Apéndices:* Grandes guitarristas latinoamericanos del siglo XX — La familia de la guitarra española — Bibliografía.

**338** Richter, K.: *Die Orgelbauwerkstatt Bütow in Königsberg, Neumark. Ein*

*Beitrag zur Geschichte des märkischen Landorgelbaus*

2005 – 116 pp., fig. €22,70

**339** Ruiz Jiménez, J.: *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*

1995 – 226 pp., fig., 2 lám. €13,10

**340** Sparks, P.: *The Classical Mandolin*

2005 – 239 pp., 27 fot., 17 not. €28,25

\* \* \*