



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Agapiou, N.: *Endymion au carrefour. La fortune littéraire et artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne*

2005 – 285 pp., 50 fig., 4 lám. col. €56,00

INDICE: 1. *Les vestiges antiques:* Ad fontes — Tentative de reconstitution du mythe — Diffusion du mythe — Le mythe durant l'antiquité tardive — 2. *Une psychomachie pour l'homme de la Renaissance:* Le thème des trois genres de vie — 3. *Endymion, «Il vago de la Luna»:* Endymion sous l'empire de Vénus — Du côté de chez Séléne — Du côté de chez Endymion — Exploitation des thèmes traditionnels — 4. *Endymion sive Gratosus:* Endymion sous l'empire de Junon — La cour princière, scène de théâtre — Autres laisons de dépendance — 5. *Endymion «au chemin de long estude»:* Endymion sous l'empire de Pallas — Endymion, «homme fort studieux» — D'Endymion signifiant la mort des gens de bien — Galileo, «novello Endimion».

002 Ambros, A. W.: *I confini della musica e della poesia.* Traduzione italiana di P. Soresina. Facsimili dell'edizione Tedesca del 1872 e della traduzione inglese del 1893

1978 – 596 pp. €68,00

003 Ambrosius, L. E., ed.: *Writing Biography. Historians & Their Craft*

2004 – xiii + 166 pp., 16 fig. €54,54

INDICE: S. A. Leckie: Biography matters: why historians need well-crafted biographies more than ever — R. K. Schoppa: Culture and context in biographical studies: the case of China — R. M. Warnicke: Reshaping Tudor biography: Anne Boleyn and Anne of Cleves — J. M. Cooper Jr.: Conception, conversation, and comparison: my experiences as a biographer — N. I. Painter: *Ut pictura poesis*; or the sisterhood of the verbal and visual arts — R. J. Richards: Did Friedrich Schelling kill Auguste Böhmer and does it matter? The necessity of biography in the history of philosophy.

004 Amiot, D., ed.: *La métaphore: regards croisés*

2004 – 123 pp. €17,00

INDICE: J. Sys: La fonction métaphorique dans la constitution des imaginaires néotestamentaires — B. Buffart-Moret: La métaphore dans les *Fleurs du mal*: Baudelaire, héritier du baroque — G. Legrain / M. Noailly: Le partitif et la métaphore (d'après le roman de Victor Hugo, *Les travailleurs de la mer*) — N. Flaux / V. Meissner: La quantification métaphorique dans les groupes nominaux — P. Gréa: Logique de conformité et logique d'intégration.

005 Andrews, W. G. / M. Kalpakli: *The Age of Beloveds. Love and the Beloved in Early-Modern Ottoman and European Culture and Society*

2005 – xiii + 426 pp., 14 fig. €28,37

INDICE: Introduction — Beloved boys (and girls) — Love scripts I, male bonding — Love scripts II, poems about poetry about love — Love, sex, and poetry — Women and the art of love — Seduction and reversal — To die for...: Love and violence in the age of beloveds — Love, law, and religion — The end of an age — Renaissance, renaissances, and the age of beloveds.

006 Armitor, M. N.: *Lacan and the Ghosts of Modernity. Masculinity, Tradition, and the Anxiety of Influence*

2004 – xvi + 168 pp. €62,00

007 Baetens, J., ed.: *The Graphic Novel*

2001 – 212 pp., fig. €29,00

008 Baetens, J. / A. González, eds.: *Le roman-photo. Actes du colloque de Calaceite (Fondation Noesis), 21-28 août 1993*

1996 – 226 pp., fot. €21,84

009 Baker, P.: *Obdurate Brilliance. Exteriority and the Modern Long Poem*

1991 – xiii + 224 pp. €68,76

INDICE: Introduction: Against interiority — Poets of memory: Larbaud, Fargue, Perse — The sexuation of poetic language in Saint-John Perse's *Anabase* — Exile in language: Saint-John Perse's *Exil* — A note on «knowing»: Saint-John Perse's *Vents* — Postmodern poetics of community: Perse and Char — Pound's *Cantos* and the myth of transparency — Poetic subjectivity in Olson's *Maximus poems* — «They'll tell me it's difficult»: Stein / Zukofsky — Humor, irony, and exteriority in Ashbery's «Fragment» — Language, poetry, and marginality: Coolidge, Palmer, and Mayer — «Language» theory and the languages of feminism.

010 Ballart, P.: *El contorno del poema (claves para la lectura de la poesía)*

2005 – 386 pp. €21,00

INDICE: La impresión del límite — «Nos oprime el plural» — Del natural artificio — Epifanías — El ventrílocuo — Sobre las buenas maneras — Del misterio a la forma.

011 Bartsch, S. / T. Bartscherer, eds.: *Erotikon. Essays on Eros, Ancient and Modern*

2005 – vii + 338 pp., 20 fig. €32,65

INDICE: S. Bartsch / T. Bartscherer: What silent love hath writ: an introduction to *Erotikon* — S. Mitchell: *Erotikon* — G. W. Most: Six remarks on platonic eros — D. M. Halperin: Love's irony: six remarks on platonic eros — S. Bartsch: Eros and the roman philosopher — D. Tracy: The divided consciousness of Augustine on eros — V. Izmirlieva: Augustine divided: a response to D. Tracy — J. I. Porter: Love of life: Lucretius to Freud — I. D. Rowland: The architecture of love in baroque Rome — A. Grafton: Architectures of love and strife — M. Strand: Selection of poems read at the *Erotikon* symposium — R. B. Pippin: The erotic Nietzsche: philosophers without philosophy — E. L. Santner: Was will der Philosoph? — J. Lear: Give Dora a break! A tale of eros and emotional disruption — S. Zizek: The swerve of the real — J. Lear: On the wish to burn my work — M. C. Nussbaum: People as fictions: Proust and the ladder of love — P. Brooks: Proust's epistemophilia — P. Roger: All love told: Barthes and the novel — T. Gunning: The desire and pursuit of the hole: cinema's obscure object of desire — *Epilogue:* J. M. Coetzee: Eros and Psyche.

012 Bec, C. / I. Mamczarz, eds.: *Le théâtre italien et l'Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*. Actes du 2^e congrès international

1985 – xxviii + 276 pp. €46,80

013 Bengochea, M. / M. Morales, eds.: *Mosaicos y taraceas: Desconstrucción feminista de los discursos del género*

2000 – 260 pp. €9,02

014 Bennett, P. / V. Rosario II, eds.: *Solitary Pleasures. The Historical, Literary, and Artistic Discourses of Autoeroticism*

1995 – ix + 286 pp., 15 fig. €29,70

015 Bessière, J. / P. Daros, eds.: *Instaurer la mémoire*. Con un racconto di D. Del Giudice

2005 – 172 pp. €13,50

INDICE: D. Del Giudice: Mercanti del tempo — M. Fiorini: María Zambrano: autobiographie et mémoire — I. Bessière: Le temps retrouvé: Paradoxes de la reprise de la mémoire dans le cinéma contemporain: *Œdipe-roi* de Pasolini — R. Campi: Dante à Auschwitz — J. Bessière: Achronie. Littérature du XX^e siècle, instauration de la mémoire — P. Daros: Anachroniser l'image — M. Guglielmi: Mémoire, intention et désir dans la réécriture — F. Sinopoli: Notes sur l'idée de littérature européenne: du *topos* aux hétérotopies.

016 Blanchot, M.: *El libro por venir*. Presentación de E. Velasco

2005 – 301 pp. €19,00

INDICE: El canto de las Sirenas — La cuestión literaria — Acerca de un arte sin porvenir — ¿Hacia dónde va la literatura?

017 Bloom, H.: *¿Dónde se encuentra la sabiduría?*
2005 – 264 pp. €20,00

018

L. BORRÀS CASTANYER, ed.

TEXTUALIDADES ELECTRÓNICAS

Nuevos escenarios para la literatura

2005 — 284 pp. €22,00

INDICE: L. Borràs Castanyer: Teorías literarias y retos digitales — R. Koskimaa: ¿Qué es la literatura digital? Una panorámica general de la literatura digital: de los archivos de texto a los *e-books* — J.-E. Adell: ¿Ficción o dicción? Sobre la nueva condición de la textualidad literaria — P. Calefato: La escritura/lectura electrónica en la «plaza» de la red — O. Izquierdo: Anécdotas, prejuicios y fantasías sobre la pantalla como soporte de la lectura — T. Terranova: Redes abiertas: La edición electrónica y la inestabilidad del ciberespacio — M. Torras: Matriz Hipertext/sexual. Internet como escenario de inscripción del sujeto posthumano — A. Vuillemin: Poesía, informática y creación: las nuevas aproximaciones — R. Koskimaa: «*Close reading*»: hipertextos de ficción — S. Pajaja: El uso del hipertexto en la enseñanza de la literatura — R. Canadell: La docencia de la literatura catalana desde la perspectiva del *e-learning* — M. Ollé: Reescrituras hipertextuales de *corpus* literarios — I. C. Moll: Presencias y ausencias literarias en la red: una breve reflexión — R. Pinto: Genealogías postmodernas: Jameson y Pasolini.

019 Bolzoni, L.: *La chambre de la mémoire. Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*
2005 – 421 pp., 57 fig., 8 lám. €24,00

020 Bonhomme, B. / M. Symington, eds.: *Le rythme dans la poésie et les arts. Interrogation philosophique et réalité artistique*
2005 – 416 pp. €67,60

021 Borch, M., ed.: *Text and Voice. The Rhetoric of Authority in the Middle Ages*
2004 – 272 pp., 15 fig. €29,00

INDICE: A. C. Spearing: Textual performance: chaucerian prologues and the french *dit* — B. M.

Olsen: *Le prestige du livre à l'époque monastique* — L. B. Mortensen: *The rhetoric of the latin page: authority, persuasion and latinity in medieval and renaissance historiography* — M. Børch: *Geoffrey Chaucer and the cosmic text: rejecting analogy* — K. Friis-Jensen: *'Adhering to the footprints of these men as if to books from antiquity'* — A. Minnis: *Absent glosses: a crisis of vernacular hermeneutics in late-medieval England* — J. M. Gellrich: *The art of rhetoric and the art of the page: figurae in the illuminations of the Getty apocalypse* — B. Rojzman: *Un texte sans autorité: la Bible* — C. Lock: *The cloud of unknowing: apophatic discourse and vernacular anxieties* — A. Haaning: *Nature's light: the world as a text and its medieval reader.*

022 Bossche, B. van den / M. Bastiaensen / C. Salvadori, eds.: *Lingue e letteratura in contatto*. Atti del XV congresso dell'A.I.P.I., Brunico, 24-27 agosto 2002, 2 vols.
2004 – 936 pp. €62,40

023 Bouvier Cavoret, A., ed.: *Le personnage*
2005 – 185 pp. €22,00
Théâtre, langages et sociétés.

INDICE: M. Ramond: *Personnage, qui est-tu?* — U. Fuchs: *La diva au XIX^e siècle, demi-mondaine ou sainte-vierge?* — C. Ferradou: *Les personnages de Baptiste et Jephthé, deux tragédies sacrées latines de George Buchanan* — E. Esposito: *Les modalités du personnage dans le théâtre d'Eduardo de Filippo* — J. Lemaire: *Le personnage du gangster dans le cinéma américain des années 30* — L. Cottagnies: *Le personnage shakespearien du texte à la scène. L'ombre du prince Hamlet* — B. Mezzadri: *(Re)naissance d'un personnage dans les Électre de Sophocle et d'Euripide* — R. Agostini: *Le personnage de Belacqua chez Beckett* — A. Bouvier Cavoret: *Le personnage et son double. Axel de Villiers de l'Isle-Adam.*

024 Bozzetto, R.: *Passage des fantastiques. Des imaginaires à l'inimaginable*
2005 – 258 pp. €25,00

025 Bracker, N. / S. Herbrechter, eds.: *Metaphors of Economy*
2005 – 169 pp. €36,40

INDICE: *Introduction:* N. Bracker: *Accounting for the economy of metaphors and metaphors of economy* — S. Connor: *Destitution* — 1. *Economy - Between Science and Literature:* D. Rowe: *Money, modernity and melancholia in the writings of Georg Simmel* — P. Tew: *Exploring an economy of exegetical structures through Cassirer and Bourdieu* — N. Gernalzick: *From classical dichotomy to differential contract: the derridean integration of monetary theory* — E. Courtemanche: *Invisible hands and visionary narrators: why the free market is like a novel* — 2. *Excessive Economics:* G. Posselt: *The tropological economy of catachresis* — D. Bennett: *Desire as capital: getting a return on the repressed in libidinal economy* — 3. *Narrative Economies:* M. Pateman: *Lolita - a region in flames* — J. Goggin: *Dire Straits: Paul Auster's The music of chance and the economic loss* — J. Maynard: *Revolutionist consumers: the application of sacrifice in Ruskin, Bataille and Henry James* — C. Port: *«Money, for the night is coming»: gendered economies of aging in the novels of Jean Rhys and James Joyce* — E. di Piazza: *The quest for values: traditional sources in two late nineteenth-century novels of adventure.*

026 Bresciani Califano, M., ed.: *Sapere & narrare. Figure della follia*. Ciclo di

conference, settembre-dicembre 2003

2005 – 195 pp., 10 lám. b/n y col. €19,76

INDICE: A. La Vergata: Bestie, idioti e degenerati. Follie ottocentesche — A. Serpieri: Percorsi della follia in Shakespeare — S. Givone: Dal romanzo della ragione ai romanzi della follia — R. Bodei: «Una seconda vita». Sogno e follia. Sull' *Aurélia* di Nerval — S. Argentieri: La «messa in scena» della follia — E. Ghidetti: Sembianze letterarie della follia nella società umbertina — M. Bresciani Califano: M. Tobino: il recupero della follia a dignità dell'esistenza — C. Poggi: Figure della follia nell'arte futurista — M. Alessandrini: Percorsi iconografici della melanconia — L. Mecacci: Psicologi, psichiatri e scrittori durante lo stalinismo — P. Guarnieri: Madri che uccidono. Diritto, psicologia e mentalità sull'infanticidio dal 1810 ad oggi.

027 Bronfen, E.: *Liebestod und Femme Fatale. Der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film*

2004 – 197 pp. €13,00

028 Budor, D. / W. Geerts, eds.: *Le texte hybride*

2004 – 160 pp. €15,00

INDICE: D. Budor / W. Geerts: Les enjeux d'un concept — W. Krynski: Sur quelques généalogies et formes de l'hybridité dans la littérature du XX^e siècle — C. Segre: Greffons historiques et historiographie en procès dans le chef-d'œuvre de Vincenzo Consolo: *Le sourire du marin inconnu* — P. Salwa: Umberto Eco: texte hybride, narration rhizomatique, ironie — D. Budor: L'écriture personnelle à l'assaut du roman historique — W. Geerts: Les «livres parallèles» de Giorgio Manganelli — R. Rinaldi: La double inconstance ou le contropoint en littérature — A. Moiroux / K. Wolfs: Éléments de bibliographie raisonnée.

029 Buescu, H. Carvalhão / J. F. Duarte / F. F. Da Silva, eds.: *Corpo e paisagem românticos*. Colóquio Lisboa, 2003

2004 – 456 pp. €20,00

INDICE: R. Ceserani: Body and soul in romantic love — J. Almeida Flor: Thomas De Quincey e a fantasmagoria romântica — H. U. Gumbrecht: Flaubert's landscapes — S.-E. Larsen: Landscape, identity and war — M. Schmitz-Emans: William Turner and literature: trans-medial reflections of romantic landscape — M. Wood: Places of memory: mind and landscape in Wordsworth and Proust — F. Mota Alves: Corpos de pedra - estátuas e figurações do desejo em alguma prosa romântica de expressão alemã — O. Azevedo: A representação dos corpos fantasmagóricos como problematização da intersubjectividade — M. V. Bastos: Da paisagem habitada pelo corpo ao corpo enquanto paisagem: uma leitura de Wordsworth e de Walt Whitman — A. A. Seabra de Carvalho: Retórica do corpo sedutor — J. C. F. A. de Carvalho: Configurações retóricas pré-românticas do corpo e da paisagem — T. C. Cerdeira: Deslizamentos afectivos da paisagem e do eu — M. L. Cidraes: O cedro e a rosa: símbolos e alegorias nas representações da paisagem na literatura inesiana — C. Curell / C. G. Uriarte / J. M. Oliver: El paisaje canario en los relatos de los viajeros franceses de la época romántica — O. Grossegasse: Paisagem, frutos e corpos. Sobre o voyeurismo de Werther — C. M. Vicente Guerreiro: Paisagem romântica e utopia: *Paul et Virginie* de Bernardin de Saint-Pierre no romantismo português — F. Guerreiro: O homem metabólico: do jardim à montanha - a hipótese do cinema — O. Innocenti: Bodies of romance: love and landscape in Byatt and Fowles — C. J. Figueiredo Jorge: O corpo heroico face à energia cósmica - aspectos do titanismo romântico a partir de Victor Hugo — M. H. Amado Laurel: Rodolphe Töpffer, un corps «excentrique» dans le

paysage romantique — M. L. Leal: Estética romântica e descrição: a paisagem e o corpo na obra de Garrett, Herculano e José de Alencar — V. Llorç-Llopart: Los paralelismos de la representación del paisaje romántico en literatura, música y pintura — L. Cântio Martins: Louis-Sébastien Mercier: o corpo da cidade — M. I. Morán Cabanas: Corpo, sedução e desejo na poesia de João de Deus — P. Morão: O esplendor da cabeleira - Baudelaire, Cesário Verde, Gomes Leal — A. Dias Pinto: Serão os homens todos iguais? Indivíduos compostos e cidadania em narrativas de Mary Shelley, Poe e Carvalhal — M. N. Pires: Corpo e paisagem nos contos de Álvaro do Carvalhal — M. J. Pires: Percursos românticos pela paisagem vitoriana: alguns exemplos — S. Quintero: The romantic hero: an abject hero — M. Gil dos Reis. Geografia do mundo: heranças românticas na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen — C. Vasconcelos Rodrigues: Corpo e paisagem de Hölderlin no texto de Maria Gabriela Llansol — M. G. Moreira de Sá: A paisagem como corpo: o olhar romântico em Garrett, Júlio Dinis e Eça — F. Fernandes da Silva: «Bolor», «Molloy» e «A Maçã no escuro»: novos românticos? — J. Nobre da Silveira: Anamorfoses do corpo no texto fantástico do romantismo — M. J. Simões: Metamorfoses do corpo no fantástico e no grotesco românticos — A. Soares: Subjectivação da paisagem/emblematismo filosófico da natureza (uma leitura de poemas romântico-intimistas).

030

R. BUSHNELL, ed.

A COMPANION TO TRAGEDY

2005 — xii + 556 pp. €134,40

INDICE: R. Bushnell: Introduction — *Tragic Thought: 1. Tragedy and the Gods:* C. Sourvinou-Inwood: Greek tragedy and ritual — R. Seaford: Tragedy and Dionysus — 2. *Tragedy, Philosophy, and Psychoanalysis:* K. Eden: Aristotle's *Poetics*: a defense of tragic fiction — M. W. Roche: The greatness and limits of Hegel's theory of tragedy — J. I. Porter: Nietzsche and tragedy — J. Reinhard Lupton: Tragedy and psychoanalysis: Freud and Lacan — 3. *Tragedy and History:* D. Boedeker / K. Raaflaub: Tragedy and city — H. Grady: Tragedy and materialist thought — V. Wohl: Tragedy and feminism — *Tragedy in History: 4. Tragedy in Antiquity:* A. H. Sommerstein: Tragedy and myth — R. Scodel: Tragedy and epic — M. R. Halleran: Tragedy in performance — C. Calame: The tragic choral group: dramatic roles and social functions — S. Murnaghan: Women in greek tragedy — R. M. Rosen: Aristophanes, old comedy, and greek tragedy — A. Schiesaro: Roman tragedy — 5. *Renaissance and Baroque Tragedy:* R. Bushnell: The fall of princes: the classical and medieval roots of english Renaissance tragedy — M. H. Wikander: Something is rotten: english Renaissance tragedies of state — M. Neill: English revenge tragedy — M. R. Greer: Spanish golden age tragedy: from Cervantes to Calderón — 6. *Neoclassical and Romantic Tragedy:* R. E. Goodkin: Neoclassical dramatic theory in seventeenth-century France — M. Greenberg: French neoclassical tragedy: Corneille / Racine — J. N. Cox: Romantic tragic drama and its eighteenth-century precursors: remaking british tragedy — S. Richter: German classical tragedy: Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, and Büchner — B. T. Cooper: French romantic tragedy — 7. *Tragedy and Modernity:* G. Finney: Modern theater and the tragic in Europe — B. Murphy: Tragedy in the modern american theater — T. J. Reiss: Using tragedy against its makers: some african and caribbean instances.

031 Burguera Nadal, M. L., ed.: *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Prólogo de R. Senabre
2004 – 606 pp. €19,00

032 Cacho Blecua, J. M. / M. J. Lacarra, eds.: *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales*, III
2003 – 394 pp. €16,00

INDICE: C. Alvar: De la realidad al *exemplum*: «Uno que avía nombre Folcos». (*Espéculo de los legos*, 334) — J. Aragüés Aldaz: De tipología ejemplar (I). El laberinto de los nombres — A. Arizaleta: De la soberbia del rey: dos formas breves en la construcción historiográfica — J. M. Cacho Blecua: El *cuento del emperador Carlos Maines* y el *exemplum* del mejor amigo de Merlín (tipo 921B) — F. Carmona Fernández: La tradición lírico-narrativa del marco del *Decamerón* — B. Darbord: Secretos y 'poridades': más sobre el cuento nº 28 del *Libros de los gatos* — E. Fidalgo / M. Brea: Versiones iberrománicas de los milagros de Santiago — F. Gómez Redondo: Fray Martín de Córdoba y el *Compendio de la fortuna*: modelos culturales y teoría del «ejemplo» — M. Haro Cortés: Narratividad y práctica literaria en la literatura de sentencias medieval — M. J. Lacarra: «El medio amigo» (AT 893): La singularidad de las versiones hispánicas medievales a la luz de la tradición oral — J. M. Lucía Megías: Entre el *cuento* y el *texto*: el *exemplo del rey con el predicador y el físico* — J. Paredes: De la plástica del cuento: elementos visuales en la narrativa medieval — M. Moner: El vell de la barretina blanca — J. M. Pedrosa: Las grullas de Íbicus (AT 960A): de la tradición clásica a la literatura contemporánea.

033 Calabrese, S.: *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*
2005 – ix + 286 pp. €20,50

034 Calabrese, S. / M. A. D'Aronco, eds.: *I nonluoghi in letteratura. Globalizzazione e immaginario territoriale*
2005 – 149 pp., fig. €15,50

035 Calame, C. / R. Chartier, eds.: *Identités d'auteur dans l'antiquité et la tradition européenne*
2004 – 198 pp. €22,00

INDICE: C. Calame: Identités d'auteur à l'exemple de la Grèce classique: signatures, énonciations, citations — G. Nagy: L'aède épique en auteur: la tradition des *Vies d'Homère* — R. Chartier: La parole ailée et sacrée — J. Svenbro: La naissance de l'auteur dans une inscription grecque (*Anthologie palatine* 6, 197) — A.-M. Christin: L'énonciation écrite en Europe à l'ère de l'imprimé: de la présence du blanc à la lecture d'auteur — A. Laks: «Qu'importe qui parle»: sur l'anonymat platonicien et ses antécédents — D. Ribard: Anonymat philosophique et exigence autoriale à l'époque moderne — C. Jacob: La construction de l'auteur dans le savoir bibliographique antique: à propos des *Deipnosophistes* d'Athénée — J.-M. Chatelain: La définition bibliographique de l'auteur, entre reconnaissance technique et reconnaissance morale — F. Dupont: Comment devenir à Rome un poète bucolique? Corydon, Tityre, Virgile et Pollion — C. Jouhaud: «Qu'est-ce qu'un auteur?» de l'antiquité romaine au XVII^e siècle.

036 Cantos Pérez, A., ed.: *Arte, literatura y discurso cinematográfico*
1997 – 98 pp. €9,02

037 Carmona Fernández, F. / J. M. García Cano, eds.: *Europa y sus mitos*
2004 – 172 pp., 12 lám. €9,00

INDICE: H. O. Bizarri: Sancho IV y el relato de las cruzadas — F. Carmona Fernández: Pervivencia literaria del mito demoníaco: los hijos del diablo — J. Ferreras: Tratamiento y función de la mitología en la literatura castellana renacentista: algunos ejemplos — F. J. Flores Arroyuelo: El mito del salvaje — J. M. García Cano: Ciclos mitológicos en la cerámica ática de Murcia — R. González Fernández: El mito gótico como configurador de la nación española — A. Martínez Pérez: El mito artúrico en la literatura caballeresca catalana: *La faula y Tirant lo blanc* — S. Ruiz Baños: Literatura, historia y mito: claves culturales.

038 Carotenuto, A.: *La forza del male. Senso e valore del mito di Faust*
2004 – 373 pp. €24,00

039 Carroll, N.: *Filosofía del terror o paradojas del corazón*
2005 – 448 pp. €21,00

040 Castagnola, R. / P. Parachini / M. Spiga, eds.: *Le prime riviste italiane d'avanguardia. Atti del convegno di studi (Ascona, 1-2 dicembre 2003)*
2004 – 244 pp. €28,00

041 Chardin, P., ed.: *Autour du monologue intérieur*
2004 – viii + 204 pp. €20,50

INDICE: P. Chardin: Contre trois «idées reçues» au sujet du monologue intérieur à partir de l'exemple du *Sous-lieutenant Gustel* de Schnitzler et de quelques autres exemples — *Les précurseurs dans la littérature européenne de la seconde moitié du XIX^e siècle*: C. Vauchelles: Dostoïevski, précurseur du monologue intérieur? — F. Tournadre-Surlapierre: *Faim* (Sult, 1890) de Knut Hamsun: monologue intérieur ou logorrhée de soi? — N. Valtat-Comet: Henry James et Edith Wharton: De quelques différences dans la représentation de la vie intérieure — *Le monologue intérieur dans quelques œuvres de la littérature mondiale du XX^e siècle*: S. Humbert-Mougin: À la recherche du narrateur perdu dans *Amants, heureux amants* de Valéry Larbud — O. Gosset: Puissance et impuissance de la parole odysseenne: Étude comparée des monologues d'Ulysse dans l'*Odyssée* d'Homère, dans *Ulysse* de James Joyce et dans *Strändemans Svall* d'Eyvind Johnson — S. Hubier: Monologues intérieurs et narration objective: idéologie et techniques d'écriture dans le roman américain — E. Pagnoux: La mort à l'œuvre: *Artemio Cruz* de Carlos Fuentes ou l'intimité romanesque en question — L. Farnoux: Monologue intérieur et écriture de la mémoire chez le romancier portuais António Lobo Antunes — F. Naour: Un monologue intérieur sans «intimité»: le cas de Wang Meng, romancier, «pionnier du genre» en Chine populaire, 1978-1980.

042 Chartier, R.: *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e -XVIII^e)*

siècle)

2005 – 211 pp. €22,00

INDICE: Introduction: Mystère esthétique et matérialités de l'écrit — La cire et le parchemin. Les poèmes de Baudri de Bourgueil — Écriture et mémoire. Le «*librillo*» de Cardenio — La presse et les fontes. Don Quichotte dans l'imprimerie — Nouvelles à la main, gazettes clandestins. Les voyages de Dyrcona — Le texte et le tissu. Anzoletto et Philomèle — Le commerce du roman. Les larmes de Damilaville et la lectrice impatientie — *Épilogue*: Diderot et ses corsaires.

043 Chauvin, D. / A. Siganos / P. Walter, eds.: *Questions de mythocritique: Dictionnaire*

2005 – 400 pp. €52,00

044 Chiang, S. L.: *Collecting the Self. Body and Identity in Strange Tale Collections of Late Imperial China*

2004 – x + 286 pp. €98,80

045 Chol, I., ed.: *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*

2004 – 516 pp. €30,00

046 Clement, B.: *Le récit de la méthode*

2005 – 320 pp. €25,00

047 Cölsch-Foisner, S. / M. Schwarzbauer, eds.: *Metamorphosen*. Akten der Tagung der interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung (Zell an der Pram, 2003)

2005 – x + 235 pp., 21 fig. €41,00

INDICE: P. Kuon: Metamorphosen: Ein Forschungsprogramm für die Geisteswissenschaften — C. G. Allesch: Entwicklung als Gestaltwandel - Gestaltwandel als Entwicklung: Anmerkungen zum Thema «Metamorphosen» aus psychologischer Sicht — J. Dalfen: Warum erleben Gestalten des antiken Mythos viele Metamorphosen? — S. Coelsch-Foisner: Syrinx bei den Ästheten: Mythos und spätviktorianisches Schönheitsideal — M. Kern: Mythomorphe: Ästhetische und theoretische Aspekte der literarischen Arbeit am Mythos — H. Klein: Dido in barockem Gewand — R. Prochno / K. Rossbacher: Dichtung und Malerei: Das Beispiel Ikarus bei Ovid, Pieter Breughel d. Ä., W. H. Auden, Wolf Biermann — H. Jung: Orpheus-Metamorphosen: Gestaltung und Umgestaltung eines Mythos im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert — M. Schwarzbauer: Der Wiederhall meiner Klage: Reflexionen zur Gestalt des Echos in Thomas Manns *Doktor Faustus* — O. Panagl: «Wandel und Wechsel liebt wer lebt». Lesarten der Metamorphose im Bühnenwerk Richard Wagners — W. Gratzner: Flüchtige Metamorphosen: Überlegungen zu einer beginnenden Diskussion aus musikalischer Sicht — P. Becker: Verwandlung und Anverwandlung: Zu Peter Ruzickas *Metamorphosen über ein Klangfeld von Joseph Haydn* für großes Orchester (1990) — T. Hochradner: Zu einem kompositorischen Profil der «Metamorphose»:

Ernst Ludwig Leitners *Metamorphosen nach Themen von W. A. Mozart* — I. Schnabel: Zum Menschen wird man geboren - Persönlichkeit muss man werden: Das Kind und die Metamorphose — G. Hofmann: Vom Chaos zum tanzenden Stern oder über die (Un)-Ordnungen im künstlerischen Schaffensprozess.

048 Cohen, T. / B. Cohen / J. H. Miller / A. Warminski, eds.: *Material Events. Paul de Man and the Afterlife of Theory*
2001 – xxv + 368 pp. €24,95

049 Collingwood, R. G.: *The Philosophy of Enchantment. Studies in Folktale, Cultural Criticism, and Anthropology*. Edited by D. Boucher, W. James & P. Smallwood
2005 – 500 pp. €79,00

050 Compagnon, A.: *Les antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*
2005 – 467 pp. €29,50

INDICE: 1. *Les idées:* Contre-révolution — Anti-Lumières — Pessimisme — Pêché originel — Sublime — Vitupération — 2. *Les hommes:* Chateaubriand et Joseph de Maistre derrière Lacordaire — Antisemitisme ou antimodernisme, de Renan à Bloy — Péguy entre Georges Sorel et Jacques Maritain — Thibaudet, le dernier critique heureux — Julien Benda, un réactionnaire de gauche à la NRF — Julien Gracq entre André Breton et Jules Monnerot — Roland Barthes en saint Polycarpe — *Conclusion:* Les réactionnaires de charme.

051 Connolly, J. W., ed.: *The Cambridge Companion to Nabokov*
2005 – xxiii + 258 pp. €25,90

INDICE: J. W. Connolly: Introduction: The many faces of Vladimir Nabokov — 1. *Contexts:* Z. Kuzmanovich: Strong opinions and nerve points: Nabokov's life and art — B. Boyd: Nabokov as storyteller — A. Dolinin: Nabokov as a russian writer — S. E. Sweeney: «By some sleight of *land*»: how Nabokov rewrote America — J. B. Foster, Jr.: Nabokov and modernism — 2. *Works:* B. P. Scherr: Nabokov as poet — P. Meyer: Nabokov's short fiction — J. W. Connolly: The major russian novels — N. Cornwell: From Sirin to Nabokov: the transition to english — G. Diment: Nabokov's biographical impulse: art of writing lives — E. Pifer: The *Lolita* phenomenon from Paris to Tehran — M. Wood: Nabokov's late fiction — 3. *Related Worlds:* B. Wyllie: Nabokov and cinema — L. Toker: Nabokov's worldview.

052 Costa, F. Gil / H. Gonçalves da Silva, eds.: *Metropóles na pos-modernidade*
2004 – 178 pp. €10,00

INDICE: H. U. Gumbrecht: Space reemerging. Five short reflections on the concepts «postmodernity» and «globalization» — S. E. Larsen: The city as a post-modern metaphor - regressive or progressive — C. Amaral Dias: Sintomas de individualização na e da metrópole — G. Ribeiro Telles: A cidade e o campo — H. Gonçalves da Silva: Corpo-cidade: um sistema interactivo — P. M. Lützel: Metropolen in der «dritten Welt»: Zu Romanen von Uwe Timm, Nicolas Born und Günter Grass — L. Scheidl: Die Architektur der Avantgarde (post-Moderne) in Wien — M. H. Horta Simões: O arquitecto visionário.

A propósito da redescoberta de Piranesi na pós-modernidade — M. J. Torres: Imagens da cidade modernista na poesia e no cinema — F. Mota Alves: O «lugar do crime» - Contexto urbano e efabulação nas histórias policiais de Jakob Arjouni — J. Nobre da Silveira: *Microcosmos* de Claudio Magris ou o princípio da cidade como viagem.

053 Courcelles, D. de, ed.: *D'un principe philosophique à un genre littéraire: Les «secrets»*. Actes du colloque de la Newsberry Library de Chicago, 11-14 septembre 2002

2005 – 501 pp. €55,00

INDICE: 1. *Prologomènes philosophiques*: A. Vasiliu: Secret ou mensonge: le mythe et l'image dans le discours platonicien (la face cachée de Narcisse ou le secret du détour égyptien) — 2. «*Les secrets*» et la transmission des savoirs: B. Obrist: Alchemy and secret in the latin middle ages — T. Martínez Romero: Los secretos manuscritos y los manuscritos con secretos (Séneca en la Península Ibérica, ss. XIV-XV) — T. Dagron: Secrets de la nature et mystères divins: Corneille Agrippa lecteur de Pic — M.-D. Couzinet: *Le De secretis* (1562) de Jérôme Cardan, ou l'art des secrets — K. Kohut: La «philosophie secrète» dans la théorie littéraire espagnole des XV^e et XVI^e siècles — N. Jiménez Hernández: Alexis de Piémont dans le monde hispanique, popularisation de la science? — A. McKenna: Enlightenment and the role of clandestine philosophical literature — 3. *Les langages secrets et les secrètes intentionnalités*: G. S. Williams: (Not) keeping secrets: melusian metamorphoses — J. Vance: Préréforme et mysticisme: l'articulation du secret dans la correspondance de Guillaume Briçonnet et Marguerite de Navarre — J. Céard: La numérologie de la Renaissance et les nombres de Rabelais: un secret peut en cacher un autre — T. Conley: Des secrets se créent: à propos des *Fables d'Ésope phrygien* (1547) traduites par Gilles Corrozet — R. Gorris: *L'Encyclye des secrets de l'éternité* ou les secrets d'Uranie — H. Stone: La science et l'art en secret: Descartes, Velázquez, Vermeer — J.-P. Cavallé: Libertinage et secret: Jules-César Vanini, Gabriel Naudé et La Mothe Le Vayer — 4. *Quelques maîtres de secrets*: I. Kleiman: The secret betrayed: the *Mémoires* of Philippe de Comynes — C. Bénévent: Les lettres secrètes d'Érasme — A. Vanautgærden: Rumeurs et secrets: à propos des différentes morts d'Érasme survenues avant la nuit bâloise du 12 juillet 1536 — D. de Courcelles: Secrets et mystique chrétienne: l'exemple de Thérèse d'Avila dans l'Espagne du XVI^e siècle — M. Tétel: S'ecret(s), secrétaire dans les *Essais* de Montaigne — E. Marquer: Vers une moralisation du secret aux XVI^e et XVII^e siècles: François Loryot et l'analyse des passions du cœur humain.

054 Couser, G. T. / J. Fichtelberg, eds.: *True Relations. Essays on Autobiography and the Postmodern*

1998 – vi + 169 pp. €77,00

055 Couturier, M.: *La figure de l'auteur*

1995 – 268 pp. €22,30

056 *Cultura escrita y sociedad*, 1 — septiembre 2005. Dossier: *De la autobiografía a los ego-documentos: un forum abierto*

2005 – 272 pp., fig. €30,00

057 De Martino, F. / C. Morenilla, eds.: *Entre la creación y la recreación. La*

recepción del teatro greco-latino en la tradición occidental. Universitat de València, 5-7 de maig 2004

2005 – 550 pp. €65,00

INDICE: L. A. Acosta: Goethe interpreta a Ifigenia — K. Andresen: Divergencias sobre amor y matrimonio en la comedia *Anfitrión* (1967) de Peter Hacks — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: Antígona en el reino de Celama — J. V. Bañuls Oller / P. Crespo Alcalá: Una *Electra* de Sófocles: la proyección de un texto en la escena — C. Bernal Lavesa: Seguimiento e innovación de los autores clásicos en la tragedia del siglo XVI. *Elisa Dido* de Cristóbal de Virués — Ch. Cardaña: Del mundo griego al escenario actual. La trilogía helénica — F. De Martino: Falsi d'autore (miti a teatro) — D. De Paco Serrano: Los coros trágicos griegos y su reintroducción en los dramas contemporáneos — E. Gavilán: La balada de Senta: el canto de las sirenas como ritual — J. Leal: Fedra abraza a Medea: Abbie Putnam de *Deseo bajo los olmos* (*Desire under the elms*, Eugene O'Neill, 1924) — J. B. Llinares: La sombra del *Prometeo encadenado*: el mito y la tragedia de Prometeo en Nietzsche y los comentarios de Blumenberg — A. López: Amor y culpa en Fedra: Eurípides, Séneca, Racine — A. Marí Aguilar: El mite de Filomela i Procne a *The love of the nightingale* de Timberlake Wertenbaker — L. Monrós Gaspar: El mito de Eco. De Ovidio a Ted Hughes — C. Morenilla Talens: La tragedia griega en la renovación de la escena — R. Münster: El drama de Franz Grillparzer *Das goldene Vließ* (*El vellocino de oro*). Una Medea argentina: *La frontera* de David Cureses — J. Pòrtulas: Èdip a l'època de les llums — M. Quijada: La *anagnorisis* como materia y forma de la tragedia griega — I. Ramos Gay: Prometeos mal encadenados: Esquilo, Shelley, Gide — B. Raposo Fernández: Armonía familiar en el *Ion* de August Wilhelm Schlegel.

058 Díaz, S.: *(Per)versiones y convergencias*

2005 – 156 pp. €11,00

059 Dickstein, M.: *A Mirror in the Roadway. Literature and the Real World*

2005 – xvii + 280 pp. €27,66

060 Diego, R. de / L. Vázquez: *Hombres de ficción. La figura masculina en la historia y en la cultura*

2005 – 382 pp., lám. €18,00

061 Domínguez Leiva, A.: *Décapitations: du culte des crânes au cinéma Gore*

2004 – vi + 264 pp. €25,00

062 Donaldson-Evans, M. / L. Frappier-Mazur / G. Prince, eds.: *Autobiography, Historiography, Rhetoric*. A Festschrift in Honor of Frank Paul Bowman by his Colleagues, Friends and Former Etudents

1994 – xii + 302 pp. €40,56

063 Emerson, R. W.: *Escritos de estética y poética*. Edición de R. Miguel Alfonso

2000 – 148 pp. €12,02

064 Eoyang, E., ed.: *Intercultural Explorations*. Volume 8 of the Proceedings of the XVth Congress of the International Comparative Literature Association «Literature as Cultural Memory», Leiden, 16-22 august 1997

2005 – iv + 292 pp. €62,40

INDICE: *Asian-Western Intersections:* U. Kim: Asian subjectivity and multiculturalism — S. Jones: Making the most of the breach in the dike: accommodations of cultural studies to east asian comparative literature — M. Mackenzie: The post-structural critique of nationalism — T. Franco Carvalho: Les images retenues: sur le rôle des traductions dans les études interculturelles — A. Horn: Literary aesthetics east and west: some comparable traits — S. Joachim: Schizoïdie et dialogue dans les fictions interethniques et «inter-genres» — *Intercultural Memory:* H. Oshima: L'image des occidentaux dans la littérature japonaise moderne — A. O. MacPhail: Japonism in art: the case of James McNeil Whistler — I. Goody: «Fin de siècle, fin du globe»: intercultural chronotopes of memory and apocalypse in the fictions of Murakami Haruki and Kazuo Ishiguro — C. Park-Kwang: *Hongmo* (Red Hair, the Netherlands) in korean literature — M. Chapman: Cultural memory in literary history: the case of a «new» South Africa — *Intercultural Perspectives on Women:* Y. Ota: The european experience of japanese women: Kamiya Miyeko, Yuasa Toshiko and Inukai Michiko — S. Moreh: Arab writers and women's liberation: between neoclassical and romantic — N. Sugiyama: Girls' subculture and japanese literary tradition — K.-H. Choi: Where has the Namnyôyubôl gone? - Namnyôyubôl, (de-)gendering and «modern korean literature» — *Genre Studies:* C. Chong-Yon: The possibility of heroic epic in korean classic literature — X. Chen: Staging Tiananmen: from street theatre to the «theatre of the street» - A case of cultural studies from a non-western perspective — K. Yosuke: *Soshibun* - A traditional literary concept in East Asia — A. V. Liman: A modern text as shamanistic performance: Orikuchi's *Shisha no sho* (Book of the dead) — Z. Jing: Translations and cultural identity - strategy of «translation» in «Aki-no-taki» — J. S. Miller: Alternative memory: the literary appropriation of japanese oral storytelling — M. J. de Prada Vicente: La retrouvaille ou la renovation de la tradition littéraire chez Kawabata Yasunari — J. Takachi: Transfiguration of the Madonna, the Moon and the Tree of life - Van Gogh, Saigyo, Da Vinci, Dante and Munch — A. Caprioli: La réception occidentale de la culture de l'Asie de l'Est dans le miroir des rapports de musique, littérature et arts visuels entre les deux fins de siècle.

065 Fantasía, R. / G. Tallini: *Poesia e rivoluzione. Simbolismo, crepuscolarismo, futurismo*

2004 – 192 pp. €25,00

066 Felipe Alonso, J.: *Diccionario Espasa seres fantásticos*

2005 – xvii + 555 pp., fig. €23,50

067 Fernández Ruiz, B.: *De Rabelais a Dalí. La imagen grotesca del cuerpo*

2004 – 264 pp., 22 lám. col. €18,00

INDICE: El origen del grotesco como arte ornamental — Breve ojeada a la *drôlerie* medieval — El paso e un sentido figurado (siglos XVI-XVIII) — La teoría romántica de lo grotesco — Lo grotesco en la teoría del arte del siglo XX — Tras las huellas de Bajtin: la inversión carnavalesca en Dalí — Algunos ejemplos de lo grotesco en el arte de los noventa.

068 Forsdick, C. & al., eds.: *The Francophone Bande Dessinée*
2005 – 273 pp., 56 fig. €45,76

INDICE: Y. Cotinat: Style, havanes & vanités — C. Forsdick: Exoticising the *domestique*: Bécassine, Brittany and the beauty of the dead — L. Grove: BD theory before the term 'BC' existed — J. Loach: *De nouvelles formes naissent*: Le Corbusier and the bande dessinée — L. Marie: *Le grêlé 7/13*: A (communist) children's guide to the resistance — W. Michallat: *Pilote*: pedagogy, puberty and parents — M. Screech: Jean Giraud / Moebius: *nouveau réalisme* and science fiction — T. Bridgeman: Figuration and configuration: mapping imaginary worlds in BD — A. Miller: Narratives of adolescence, ethnicity and masculinity in the work of Baru — D. Le Duc: Femmes en images et images de femmes: l'héroïne de *La femme piège* de Enki Bilal — L. McQuillan: Les bidochon assujettis académiques — R. Sabin: Some observations on BD in the US — M. Pratt: «The dance of the visible and the invisible»: AIDS and the bande dessinée — J. Steel: *Let's party!* Astérix and the world cup (France 1998).

069

J. GARRY, J. / H. EL-SHAMY, eds.

ARCHETYPES AND MOTIFS IN FOLKLORE AND LITERATURE

A Handbook

2005 — xxxv + 515 pp., 20 fig. €106,70

INDICE: *A. Mythological Motifs*: S. el-Aswad: Nature of the creator, motif A10 — N. M. Underberg: The hero cycle, various motifs in A — P. L. De Rose / J. Garry: Death or departure of the gods, motif A192, and return, motif A193 — S. el-Aswad: Creation myth: cosmogony and cosmology, motifs A600-A899 — D. Nagar: Fight of the gods and giants, motif A162.1 — J. Neaman: Doomsday (Day of judgment), motif A1002 — J. Garry: Confusion of tongues, motif A1333 — J. Neaman: Origin of pentecost, motif A1541.6 — D. L. Ashliman: Origins of inequality, motifs A1600-A1699 — H. El-Shamy: Hermaphroditism — *B. Mythical Animals*: P. L. De Rose: Mythical animals, motifs B0-B99 — H. A. Birkalan / J. Garry: Mythical animals: dragon, motif B11 — H. A. Birkalan / M. Lenz: Mythical birds, motif B30 — D. D. Evans: Leviathan, motif B61 — C. G. Silver: Animal brides and grooms: marriage of personal to animal motif B600, and animal paramour, motif B610 — *C. Tabu*: C. G. Silver: Tabu: eating and drinking, motifs C200-C299 — J. Garry: Tabu: looking, motifs C300-C399 — J. Garry: Tabu: speaking, motifs C400-C499 — D. L. Ashliman: Tabu: forbidden chambers, motif C611 — *D. Magic*: J. Garry: Transformation, motifs D0-D699 — N. M. Underberg: Flight (magic), motifs D670-D674 — S. el-Aswad: Magic bodily members: human eye and hand, motif D990 — N. M. Underberg: Soothsayer (diviner, oracle, etc.), motif D1712 — D. L. Ashliman: Magic invulnerability, motif D1840 — E. Tucker: Magic invisibility,

Continúa en la pp. 16

motif D1980 — E. Tucker: Bewitching, motif D2020 — D. L. Ashliman: Wishes, various motifs — *E. The Dead*: J. Garry / J. L. Langlois: Ghosts and other revenants, motifs E200-E599 — *F. Marvels*: J. P. Brennan & al.: Otherworld journeys, motifs F0-F199 — C. G. Silver: Fairies and elves, motifs F200-F399 — D. L. Ashliman: Water spirits, motif F420 — E. Tucker: Extraordinary sky and weather phenomena, motif F790 — *G. Ogres*: C. Goldberg: Cannibalism, motif G10 — *H. Tests*: D. L. Ashliman / J. Garry: Identity tests, motifs H0-H199 — J. Garry / J. P. Brennan: Riddles, motifs H530-H899 — J. Garry: Quest, motif H1200 — K. Bamford: Quest for the vanished husband/lover, motifs H1385.4 and H1385.5 — *J. The Wise and the Foolish*: H. El-Shamy: Individuation, motif J1030. 1§ — *K. Deceptions*: D. L. Ashliman: Contest won by deception, motifs K0-K99 — D. L. Ashliman: Thief escapes detection, motif K400 — K. A. Nance: Seduction or deceptive marriage, motifs K1300-K1399 — D. L. Ashliman: Entrance into girl's (man's) room (bed) by trick, motif K1340 — *L. Reversal of Fortune*: J. Neaman: Pride brought low, motifs L400-L499 — *M. Ordaining the Future*: N. M. Underberg: Bargain with devil, motif M210 — N. M. Underberg: Curses, motifs M400-M462 — *N. Chance and Fate*: E. Ernst / J. Garry: Chance and fate, motifs N0-N899 — J. Garry: Choice of roads, motif N122.0.1, and crossroads, various motifs — P. L. De Rose: Wise old man/woman, various motifs — *R. Society*: H. El-Shamy: Sister and brother, motif P253 — D. L. Ashliman: Step relatives, motif P280 — *Q. Rewards and Punishments*: A. E. Duggan / R. Stotter: The kind and unkind, motif Q2 — *R. Captives and Fugitives*: C. G. Silver: Abductions, motifs R10-R99 — *S. Unnatural Cruelty*: D. L. Ashliman: Cruel parents, motif S10 — D. L. Ashliman: Cruel spouses, motif S60 — S. M. Bernardo: Abandoned or murdered children, motifs S300-S399 — A. E. Duggan: Persecuted wife, motifs S410-S451 — *T. Sex*: A. E. Duggan: Conception and birth, motifs T500-T599 — B. J. Belanus / J. L. Langlois: Monstrous births, motifs T550-T557 — D. L. Ashliman / A. E. Duggan: Incest, various motifs in A (and T) — *U. Nature of Life*: K. A. Nance / J. Garry: Justice and injustice, motif U10 and various motifs — *Z. Miscellaneous*: J. Peternel: The double — J. Garry: Good and evil, various motifs — J. Garry / H. A. Birkalan: Trees, various motifs — E. Clinton: The trickster, various motifs — H. El-Shamy / G. Schrempf: Union of opposites, or *coniunctio oppositorum*, various motifs — H. A. Birkalan / J. Garry: Water, various motifs.

070 Foscolo, Ugo: *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura. Orazione*.
Introduzione, edizione e note di E. Neppi
2005 – 172 pp. €18,72

071 Garrido Gallardo, M. A.: *Nueva introducción a la teoría de la literatura*.
Con la colaboración de A. Garrido y A. García Galiano
2004³ – 415 pp. €27,00

INDICE: ¿Qué es la literatura? — Consideración histórica — El estilo. La estilística — La estructura de la obra literaria — El discurso literario — Retórica y literatura — Figuras retóricas — Prosa y verso — Géneros literarios — Didáctica de la literatura.

072 Garrido Gallardo, M. A., ed.: *Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín*. Edición digital

2004 – 1 CD-ROM €108,00

INDICE: M. A. Garrido Gallardo: Introducción. Retóricas españolas del siglo XVI escritas en latín — E. A. de Nebrija: *Artis rhetoricae compendiosa coaptatio ex Aristotele, Cicerone, Quintiliano* / Selección compendiada del arte de la retórica según Aristóteles, Cicerón y Quintiliano (M. A. Garrido Gallardo) — A. García Matamoros: *De ratione dicendi libri duo* / Los dos libros sobre el arte de hablar (L. Alburquerque) — A. Lluill: *Progymnasmata rhetorica* / Ejercicios de retórica (L. Martínez-Falero) — F. Galés: *Epitome troporum ac schematum et grammaticorum et rhetorum* / Epítome de tropos y esquemas tanto de gramáticos como de oradores (M. Guillén de la Nava) — S. Fox Morcillo: *De imitatione seu formandi styli ratione libri II* / Los dos libros de la imitación o procedimiento de configurar el estilo (V. Pineda) — F. Sánchez de las Brozas: *Aphthonii sophistae progymnasmata rhetorica* / Ejercicios de preparación retórica del rétor Aftonio (J. Ureña Bracero) — F. Juan Bardaxi: *De conscribendis epistolis, liber unus* / La composición epistolar (T. Arcos Pereira) — M. Bosulo: *Institutionum oratoriarum libri tres* / Los tres libros de la formación oratoria (A. L. Luján Atienza) — C. Suárez: *De arte rhetorica libri tres* / Los tres libros del arte retórica (F. Romo Feito) — A. García Matamoros: *De tribus dicendi generibus sive de recta informandi styli ratione commentarius* / Comentario sobre los tres tipos de estilo o sobre la forma correcta de formar el estilo (M. S. Pérez Romero y M. A. Rábade Navarro) — J. Costa: *De utraque inventionem oratoria et dialectica libellus* / Manual sobre ambas invenciones, la oratoria y la dialéctica (J. J. Prior) — Fray Juan de Segovia: *De praedicatione evangelica libri quatuor* / Cuatro libros sobre la predicación evangélica (R. M. Herrero) — J. Lorenzo Palmireno: *Dilucida conscribendi epistolarum ratio* / Método claro para componer cartas (A. L. Luján Atienza) — J. de Santiago: *De arte rhetorica libri quatuor* / Arte retórica dividida en cuatro libros (J. D. Castro de Castro) — P. Juan Núñez: *Ratio imitandi* / Método para imitar (V. Pineda).

073 Gearhart, S.: *The Open Boundary of History and Fiction. A Critical Approach to the French Enlightenment*

1984 – ix + 300 pp. €63,30

074 Gentry, F. G. & al., eds.: *The Nibelungen Tradition. An Encyclopedia*

2002 – xxvii + 375 pp. €148,20

075 Giorgio, A., ed.: *Writing Mothers and Daughters. Renegotiating the Mother in Western European Narratives by Women*

2002 – xiii + 258 pp. €29,15

076 Goebel-uotila, M.: *Medea: Ikone des Fremden und des Anderen in der europäischen Literatur des 20. Jahrhunderts*

2005 – 326 pp. €37,00

077 Gorris Camos, R., ed.: *Macrocosmo-microcosmo. Scrivere e pensare il*

mondo nel cinquecento tra Italia e Francia. Atti del convegno internazionale di studio, Verona, 23-25 maggio 2002

2004 – 303 pp. €22,00

INDICE: 1. *Pensare l'uomo: l'uomo microcosmo*: J. Céard: «In homine quodam modo sunt omnia»: récapitulation et analogie à la Renaissance — L. Sozzi: L'uomo microcosmo: diversi modi interpretativi — C. Vecce: Scritti vinciani sul cosmo minore — M. Engammare: Sous le signe du nombre et du temps. Les peurs de la grande année climactérique à la Renaissance — G. Cingolani: Il mondo in quarantanove caselle: una lettura de *L'idea del teatro* di Giulio Camillo — 2. *Scrivere e camminare il mondo: cosmografi e geografi del cinquecento*: F. Lestringant: Microcosme humain et macrocosme planétaire. À propos de *L'antipathie des français et des espagnols* de Carlos García (1617) — V. Cordiner: I mondi e gli inferni di François Rabelais — P. Tucci: Ronsard et les brésiliens — D. de Courcelles: Histoire dees hommes et cosmographie: les correspondances des savoirs dans *Les diverses leçons de Pierre Messie* (seconde moitié du XVI^e siècle) — 3. *Montaigne e Tasso*: N. Panichi: Montaigne e lo spazio «infinito» — P. Desan: De la rivière de Dordogne aux rochers du Caucase: les limites du monde chez Montaigne — C. Cavallini: Les conditions médicales et l'espace géographique en Italie en 1580-1581. Michel de Montaigne témoin d'exception — S. D'Amico: «E sognandolo lessi in Strabone...»: erudizione e geografia poetica nel Tasso — 4. *I poeti del cielo e della terra: poesia, scienza ed enciclopedia*: M. Tetel: L'humaine condition du *Microcosme* — M. M. Fontaine: *Le Microcosme* de Maurice Scève: pourquoi ce titre? — G. Bellati: *Le Traité en forme d'exhortation* de Jean Parmentier: notes pour une lecture stylistique — P. Martin: Le sang de Narcisse: la question du portrait dans les *Amours* de Ronsard (1552-1553) — J. Dauphiné: Le couple infini microcosme-macrocosme dans *La semaine* (1578) de Du Bartas — I. Pantin: Paracelse en poésie: *Le grand miroir du monde* de Joseph du Chesne et ses enjeux — 5. *Armonie e disarmonie del mondo*: J. Balsamo: Dire le monde «selon l'expérience et la raison»: la *Physique* de Scipion Duplex — D. Mauri: Entre chaos et harmonie: images de l'homme et du monde dans l'œuvre de Béroalde de Verville — G. Dotoli: Per concludere: Microcosmo-macrocosmo, una riflessione necessaria.

078 Gunn, J. / M. Candelaria, eds.: *Speculations on Speculation. Theories of Science Fiction*

2005 – 400 pp. €30,00

079 Hall, E. / F. Macintosh / A. Wrigley, eds.: *Dionysus since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*

2005 – xix + 480 pp., 33 fig. €31,60

INDICE: E. Hall: Introduction: Why greek tragedy in the late twentieth century? — 1. *Dionysus and the Sex War*: F. I. Zeitlin: Dionysus in 69 — H. Foley: Bad women: gender politics in late twentieth-century performance and revision of greek tragedy — K. Riley: Heracles as Dr Strangelove and GI Joe: male heroism deconstructed — 2. *Dionysus in Politics*: O. Taplin: Sophocles' *Philoctetes*, Seamus Heaney's, and some other recent half-rhymes — E. Hall: Aeschylus, race, class, and war in the 1990s — P. Michelakis: Greek tragedy in cinema: theatre, politics, history — L. Hardwick: Greek drama and anti-colonialism: decolonizing classics — 3. *Dionysus and the Aesthetics of Performance*: D. Wiles: The use of masks in modern performances of greek drama — K. Worth: Greek notes in Samuel Beckett's theatre art — P. Brown: Greek tragedy in the Opera house and Concert hall of the late twentieth century — 4. *Dionysus and the Life of the Mind*: F. Macintosh: Oedipus in the East end: from Freud to

Berkoff — E. Fischer-Lichte: Thinking about the origins of theatre in the 1970s — T. Wertebaker: The voices we hear — A. Wrigley: Details of productions discussed.

080 Hamano, K.: *Georges Bataille. La perte, le don et l'écriture*
2004 – 246 pp. €20,00

081 Hanuschek, S. / T. Hörnigk / C. Malende, eds.: *Schriftsteller als Intellektuelle. Politik und Literatur im kalten Krieg*
2000 – viii + 339 pp. €48,00

082 Hautcoeur Pérez-Espejo, G.: *Parentés franco-espagnoles au XVII^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*
2005 – 656 pp. €98,00

083 Heidegger, Martín: *Aclaraciones a la poesía de Hølderlin*
2005 – 233 pp., 3 facsím. €18,00

084 Hellbeck, J. / K. Heller, eds.: *Autobiographical Practices in Russia / Autobiographische Praktiken in Russland*
2004 – 301 pp., fig. €36,30

085 Hempfer, K. W., ed.: *Poetik des Dialogs. Aktuelle Theorie und rinascimentales Selbstverständnis*
2004 – 191 pp. €38,50

INDICE: B. Häsner: Der Dialog: Strukturelemente einer Gattung zwischen Fiktion und Theoriebildung — K. W. Hempfer: Die Poetik des Dialogs im Cinquecento und die neuere Dialogtheorie: zum historischen Fundament aktueller Theorie — R. Friedlein: Bernat Metges *Lo somni* (1398): Die Konkurrenz der Erkenntnisweisen zwischen scholastischem und humanistischem Dialogmodell — B. Häsner: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Tassos *Cataneo overo de le conclusioni amorose*: Die Welt im Text - der Text als Welt — A. Lozar: *Colloquium heptaplomeres* - Möglichkeiten und Grenzen des *usus disputandi*.

086 Hempfer, k. W. / G. Regn / S. Scheffel, eds.: *Petrarkismus-Bibliographie 1972-2000*
2005 – xiii + 214 pp. €44,00

087 Herman, D. / M. Jahn / M.-L. Ryan, eds.: *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*
2005 – xxix + 718 pp. €195,00

088 Höfele, A. / W. von Koppenfels, eds.: *Renaissance Go-Betweens. Cultural Exchange in Early Modern Europe*

2005 – xi + 289 pp., 11 fig. €98,00

INDICE: A. Höfele / W. von Koppenfels: Introduction — 1. *Mediators*: P. Burke: The Renaissance translator as go-between — M. Pfister: Inglese italianato - italiano anglicizzato: John Florio — W. von Koppenfels: Ash wednesday in Westminster: Giordano Bruno meets elizabethan England — P. Franssen: De Witt, van Buchell, the wooden O, and the yellow M — G. E. Szönyi: John Dee as cultural, scientific, apocalyptic go-between — S. Massai: John Wolfe and the impact of exemplary go-betweens on early modern print culture — 2. *Mediations*: C. Ginzburg: Hybrids: learning from a gilded silver beaker (Antwerp, c. 1530) — H. Grabes: British cultural history and church history for the Continent: John Bale's *Summarium* (1548) and *Catalogus* (1557-59) — J. Roe: Machiavellian dissimulation and allegory: the writings of Roger Ascham and Sir Philip Sidney — J. Assmann: MOses as go-between: John Spencer's theory of religious translation — 3. *Representations*: R. Wilson: Another country: Marlowe and the go-between — A. Assmann: Spirits, ghosts, demons in Shakespeare and Milton — A. Leggatt: «A membrane has broken»: returning from the dead in *The spanish tragedy* — F. Laroque: «The words of Mercury»: Shakespeare's love ambassadors — P. Berry: Incising Venice: the violence of cultural incorporation in *The merchant of Venice* — C. Belsey: Iago the essayist: Florio between Montaigne and Shakespeare.

089 Honko, L. / J. Handoo / J. M. Foley, eds.: *The Epic: Oral and Written*.

ISFNR XIth Mysore Congress Papers

1998 – 234 pp., 8 map., not. €23,00

INDICE: *Oral Composition of Epics*: L. Honko / A. Honko: Multiforms in epic composition — J. M. Foley: The rhetorical persistence of traditional forms in oral epic texts — M. S. Jensen: A. B. Lord's concept of transitional texts in relation to the homeric epic — *Epic Traditions in India*: H. Jason: Indian and euro-afro-asian epic traditions — J. Brockington: Formulaic expression in the Rāmāyan.a: evidence for oral composition? — M. Brockington: The relationship of the Rāmāyan.a to the indic form of «The two brothers» and to the stepmother redaction — S. S. Wadley: Creating a modern epic: oral and written versions of the hindi epic D.holā — *Epic and History*: D. Edel: Mental text, landscape, politics, and written codification: the irish epic Táin Bó Cúailnge — I. O. Albert: «Alaro ataoja osogbo»: A yoruba palace historian — *Integrating Oral and Written*: L. Harvilahti: The poetic «I» as an allegory of life — K. Thisted: The collection of greenlandic traditions: oral and semiliterary — J. Jiaco: Gesar in contemporary tibetan society — J. Zhi: Minstrels: a golden key to epic study.

090 Hubier, S.: *Le roman des quêtes de l'écrivain (1890-1925)*

2004 – 313 pp. €22,00

091 Iser, W.: *Rutas de la interpretación*

2005 – 392 pp. €16,00

092 Jannidis, F. / G. Lauer / M. Martínez / S. Winko, eds.: *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*

1999 – viii + 553 pp. €118,00

INDICE: F. Jannidis & al.: Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische

Modelle und systematische Perspektiven — *J. Autor und Intention*: S. Winko: Einführung: Autor und Intention — K. Eibl: Der «Autor» als biologische Disposition — A. Bühler: Autorabsicht und fiktionale Rede — L. Danneberg: Zum Autorkonstrukt und zu einem methodologischen Konzept der Autorintention — W. van Peer: Absicht und Abwehr. Intention und Interpretation — K. Weimar: Doppelte Autorschaft — W. Strube: Über verschiedene Arten, den Autor besser zu verstehen, als er sich selbst verstanden hat — 2. *Autorkonzepte in der Literaturwissenschaft*: G. Lauer: Einführung: Autorkonzepte in der Literaturwissenschaft — J. F. Burrows: Computers and the idea of authorship — C. Martindale: What can texts tell us about authors and what can authors tell us about texts? — G. Lauer: Kafkas Autor. Der Tod des Autors und andere notwendige Funktionen des Autorkonzepts — E. Kaleri: Werkimmanenz und Autor — S. Nieberle: Rückkehr einer Scheinleiche? Ein erneuter Versuch über die Autorin — T. Kindt / H.-H. Müller: Der «implizite Autor». Zur Explikation und Verwendung eines umstrittenen Begriffs — J. Schönert: Empirischer Autor, Impliziter Autor und Lyrisches Ich — 3. *Autor, Politik und Geschichte*: F. Jannidis: Einführung: Der Autor in Gesellschaft und Geschichte — T. Bein: Zum «Autor» im mittelalterlichen Literaturbetrieb und im Diskurs der germanistischen Mediävistik — B. F. Scholz: Alciato als *emblemata pater et princeps*. Zur Rekonstruktion des frühmodernen Autorbegriffs — F. Jannidis: Der nützliche Autor. Möglichkeiten eines Begriffs zwischen Text und historischem Kontext — M. Woodmansee / P. Jaszi: Die globale Dimension des Begriffs der «Autorschaft» — S. Burke: The politics of authorship: Views from everywhere and nowhere — 4. *Autor und Medien*: M. Martínez: Einführung: Autor und Medien — W. Kamp: Autorkonzepte in der Filmkritik — M. Martínez: Autorschaft und Intertextualität — C. M. Soussloff: The aura of power and mystery that surround the artist — J. Spitzer: Style and the attribution of musical works — S. Winko: Lost in hypertext? Autorkonzepte und neue medien.

093 Jeffers, T. L.: *Apprenticeships. The «Bildungsroman» from Goethe to Santayana*

2005 – ix + 246 pp. €63,25

INDICE: Goethe's classical *Bildungsroman*: mastering the art of living — The idea of *Bildung* and the *Bildungsroman* — David Copperfield's self-cultivation — From pink to yellow: growing up female in *What Maisie knew* and *The portrait of a lady* — Forster's *The longest journey* and «the code of modern morals» — Lawrence's *Sons and lovers*: «We children were the in-betweens» — The philosophical apprenticeship of Oliver Alden.

094 Joret, P. / A. Remael, eds.: *Language and Beyond. Actuality and Virtuality in the Relations between Word, Image and Sound / Le langage et ses au-delà. Actuel et virtualité dans le verbe, l'image et le son*

1998 – xxxii + 498 pp., fig. €46,80

095 Jove, J. / M. Visa, eds.: *Scriptura, 18: Monográfico: Salvador Dalí*

2005 – 132 pp. €13,00

INDICE: A. Not: Esteticisme — A. A. Anderson: «Corazón bleu y coeul azul»: Dalí y Lorca en diálogo — A. Carreras: Dalí disidente: entre el juicio de Francesc Pujols y la locura controlada del surrealismo — L. Cirlot: Aproximación a dos poemas de Dalí: *El gran masturbador* y *La metamorfosis de Narciso* — J. Lázaro Docío: El narcisismo creador daliniano. Análisis del poema y el cuadro de *El gran masturbador* — V. Fernández: *Tardes d'estiu*: un diálogo entre la obra literaria y la pintura — R.

Mas Peinado: La construcción de un personaje — L. Plana: La egregia furia de la curación de la locura — J. Playà Maset: El preso Salvador Dalí — V. Sanmataría de Mingo: La actividad poética de Salvador Dalí en relación con la controversia del automatismo surrealista — M. Visa: Las llaves de san Sebastián.

096 Kemper, D.: «*Ineffabile*». *Goethe und die Individualitätsproblematik der Moderne*

2004 – xiv + 496 pp. €65,00

097 Kennedy, G. A.: *Comparative Rhetoric. An Historical and Cross-Cultural Introduction*

1997 – xi + 238 pp. €26,10

INDICE: 1. *Rhetoric in Societies without Writing:* Rhetoric among social animals — Rhetorical factors in the early development of human language — Rhetoric in aboriginal Australian culture — Formal speech in some nonliterate cultures — North American Indian rhetoric — 2. *Rhetoric in Ancient Literate Societies:* Literacy and rhetoric in the ancient Near East — Rhetoric in ancient China — Rhetoric in ancient India — Rhetoric in Greece and Rome.

098 Kermode, F.: *Pleasure and Change. The Aesthetics of Canon*. Edited and Introduced by R. Alter

2004 – viii + 100 pp. €16,60

INDICE: R. Alter: Introduction — *Pleasure and Change:* F. Kermode: Pleasure — Change — *Comments:* G. Hartman: The passing of the canon — J. Guillory: It must be abstract — C. Perloff: The artist and the canon — *reply to Commentators:* F. Kermode: On the comments of the discussants.

099 Kintzler, C.: *Théâtre et opéra à l'âge classique. Une famille étrangeté*

2004 – 335 pp. €20,80

INDICE: Introduction. L'opéra, un théâtre déplacé: métaphysique de la nature, métaphysique des mœurs — 1. *Le partage des deux scènes (1):* Figures de l'indécidable dans quelques tragédies de Pierre Corneille: du métaphysique au politique — Lessing et les monstres cornéliens — *Les Idoméneé.* Infanticide et théâtre classique — *Les femmes savantes* de Molière et la question des fonctions du savoir — 2. *Le partage des deux scènes (2):* La pensée programmatique de l'opéra et le monde merveilleux. La préface d'*Hypolyte et Aricie* ou la critique de *Phèdre* — La réduction du théâtre et le spectaculaire. La subversion du spectaculaire et la réassomption du théâtre — La danse révélée par le théâtre — Progrès épistémologique et régression poétique dans la France des Lumières. L'exemple de l'éloignement dramatique — Du merveilleux et du sublime: nature lacunaire, surnature, contre-nature — 3. *La fascination des deux scènes: Le bourgeois gentilhomme:* la friction des éléments — *Platée* et *Les paladins.* Du comique de contresens au comique de non-sens — *La Sémiramis* de Voltaire et ses fantômes: une contamination ruineuse — Gluck, Beaumarchais et Da Ponte, la fin du modèle structural et de la famille étrangeté.

100 Kormann, E.: *Ich, Welt und Gott: Autobiographik im 17. Jahrhundert*

2004 – vii + 357 pp. €44,00

101 Krause, P. D.: *Unbestimmte Rhetorik. Friedrich Schlegel und die Redekunst um 1800*

2001 – vi + 418 pp. €84,00

102 Kuerbis, H.: «*Hispania descripta*». *Von der Reise zum Bericht. Deutschsprachige Reiseberichte des 16. und 17. Jahrhunderts über Spanien. Ein Beitrag zur Struktur und Funktion der frühneuzeitlichen Reiseliteratur*

2004 – 429 pp. €81,00

103 Lavocat, F.: *La syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*

2005 – 532 pp., 56 lám. €95,00

INDICE: 1. *Le démembrement de l'allégorie:* Les silènes d'Alcibiade. La boîte philosophale — Les oreilles et la peau — 2. *Pan, le dieu peau-rouge d'Arcadie:* L'âme du monde — Pan saturnien. Mélancolie de la matière — Suppôts de Bacchus — 3. *Mort du grand et du petit Pan. Mythe et fiction:* Du dieu fantôme au dieu caché — L'incarnation paradoxale — 4. *Le langage des animaux:* Le temps où les bêtes parlaient — Une parole mordante — 5. *Une bête de scène. Métamorphoses du sommeil et de la fuite:* Satyres et nymphes endormies. De l'image à la scène — Poétique de la poursuite. L'invention de la pastorale.

104 Lazarus, N., ed.: *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies*

2004 – xlv + 350 pp. €27,55

INDICE: N. Lazarus: Introducing postcolonial studies — 1. *Social and Historical Context:* N. Lazarus: The global dispensation since 1945 — T. Sivanandan: Anticolonialism, national liberation, and postcolonial nation formation — B. Parry: The institutionalization of postcolonial studies — 2. *The Shape of the Field:* J. Marx: Postcolonial literature and the western literary canon — S. Gikandi: Poststructuralism and postcolonial discourse — T. Brennan: From development to globalization: postcolonial studies and globalization theory — P. Gopal: Reading subaltern history — K. Ganguly: Temporality and postcolonial critique — 3. *Sites of Engagement:* L. Chrisman: Nationalism and postcolonial studies — D. Bahri: Feminism in/and postcolonialism — F. Coronil: Latin american postcolonial studies and global decolonization — A. Smith: Migrancy, hybridity, and postcolonial literary studies.

105 Levillain, H., ed.: *Poétique de la maison*

2004 – 506 pp. €22,00

106 Limentani, A. / M. L. Meneghetti / R. Brusegan & al., eds.: *Essor et fortune de la chanson de geste dans l'Europe et l'orient latin. Actes du IX^e congrès international de la société Rencesvals pour l'étude des épopées romanes. Pa-doue-Venise, 29 août-4 septembre 1982, 2 vols.*

1984 – 1.029 pp., 50 fig., 4 lám. col. €78,00

107 Linon-Chipon, S. / J.-F. Guennoc, eds.: *Transhumances divines. Récits de voyage et religion*

2005 – 374 pp. €24,00

INDICE: *Voyage et pèlerinage à la Renaissance:* F. Lestringant: Le voyage, une affaire de religion — M.-C. Gomez-Géraud: Aux limites de l'écriture viatique, le récit de pèlerinage. L'exemple de la description de Jérusalem — *Religion et violence:* B. Champion: Une «tant étrange tragédie». Le cannibalisme rituel dans le regard des voyageurs du XVI^e siècle — J. Tual: Guerre navale et guerre céleste. Les aventures maritimes d'Edward Coxere (1633-1645) — J.-P. Tardieu: La tyrannie des cures d'indiens dans la province de Quito selon les *Noticias secretas de America (1747-1748)* — *Voyage et religion au siècle des Lumières:* M.-H. Cotoni: Regards de Paul Lucas sur les religions du Levant — S. Linon-Chipon: Voyage au pays des merveilles. Éléments de théologie viatique selon C. Biron (1703) — A. Motsch: De l'aperçu au système: Lafitau et l'anthropologie de la contre-réforme — J.-M. Racault: La preuve par l'autre, ou du bon usage du paganisme. Théologie de la révélation primitive et comparatisme religieux chez Lafitau — *Difficultés sur la religion selon Robert Challe:* F. Moureau: L'Orient des religions chez Robert Challe — C. Meure: Robert Challe: la bible à l'épreuve du voyage — *Regards étrangers en terre malgache:* S. Meitinger: Dialogues curieux avec un sauvage de bon sens à propos de la côte d'Adam et d'autres sujets bibliques. Enjeux théologiques du *Journal de Drury (1749)* — N. Galibert: La pierre vierge de tout ciseau: Nicolas Mayeur (1747-1813), voyageur ininterprète, et les pratiques dévotionnelles malgaches — M.-F. Bosquet: Un regard féminin sur un affrontement religieux: le voyage à Madagascar d'Ida Pfeiffer — *Dans l'Orient du XIX^e siècle:* C. Chelebourg: Tombeaux de Chateaubriand: méditations poétiques sur l'art et la mort — F. Sylvos: Vénus et le syncrétisme poétique dans *Voyage en Orient* de Nerval — S. Moussa: Imgaes et usages des religions monothéistes dans les voyages en Orient (1^{re} moitié du XIX^e siècle) — J.-C. Carpanin Marimoutou: Les voyageurs européens et l'hindouisme — *Syncrétisme au XX^e siècle:* J. Dutton: L'évêque aux 150 épouses. Transgressions et transformations à l'île Bathurst.

108 Lobsien, V. O. / E. Lobsien: *Die unsichtbare Imagination. Literarisches Denken im 16. Jahrhundert*

2003 – 434 pp. €55,00

109 Lüdeke, R. / E. Greber, eds.: *Intermedium Literatur. Beiträge zu einer Medientheorie der Literaturwissenschaft*

2004 – 389 pp. €42,00

110 Lupack, A.: *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*

2005 – xiv + 496 pp. €78,00

INDICE: Early accounts of Arthur, chronicles, and historical literature — The romance tradition — Malory, his influence, and the continuing romance tradition — The holy grail — Gawain — Merlin — Tristan and Isolt.

111 Mamczarz, I., ed.: *Dramaturgie et collaboration des arts au théâtre. Actes du 4^e séminaire international (Paris-Fontainebleau-Versailles, 24.XI-4.XII.1988)*

1993 – x + 222 pp., not. €37,44

112 Marmontel, J.-F.: *Eléments de littérature*. Edition présentée, établie et annotée par S. Le Menaheze
2005 – 1.292 pp. €50,00

113 Martínez Marzoa, F.: *El saber de la comedia*
2005 – 110 pp. €14,00

INDICE: Hacia una hermenéutica de los géneros poéticos griegos — En torno a aspectos «formales» de la comedia — El *pólos* — La cuestión y los dioses — El decir débil — Prometeo — Primer esbozo sobre Esquilo y Eurípides — El intercambio relevante — Alusión a «El banquete» — Más sobre Agatón — Comedia y diálogo — Esquilo, Eurípides y el reino de los muertos — El cuidado del alma y el aplanamiento del decir.

114 Marty, E., ed.: *Lacan et la littérature*
2005 – 208 pp. €19,00

115 Meister, J. C., ed.: *Narratology beyond Literary Criticism. Mediality and Disciplinarity*
2005 – xvi + 297 pp. €98,00

INDICE: J. C. Meister / T. Kindt / W. Schernus: Introduction: Narratology beyond literary criticism: mediality - disciplinarity — M.-L. Ryan: On the theoretical foundations of transmedial narratology — S. Horstkotte: The double dynamics of focalization in W. G. Sebald's *The rings of Saturn* — B. Neitzel: Levels of play and narration — D. Seaton: Narrative in music: the case of Beethoven's «Tempest» sonata — W. Wolf: Metalepsis as a transgeneric and transmedial phenomenon. A case study of the possibilities of «exporting» narratological concepts — V. Yevseyev: Measuring narrativity in literary texts — D. Herman: Quantitative methods in narratology: a corpus-based study of motion events in stories — A. Palmer: The Lydgate storyworld — D. Fulda: «Selective» history. Why and how «history» depends on readerly narrativization, with the *Wehrmacht* exhibition as an example — U. E. Eisen: The narratological fabric of the gospels — M. Bamberg: Narrative discourse and identities — H. Wilnböck: Psychotrauma, narration in the media, and the literary public - and the difficulties of becoming interdisciplinary — W. Kraus: The eye of the beholder. Narratology as seen by social psychology.

116 Menke, C.: *Die Gegenwart der Tragödie. Versuch über Urteil und Spiel*
2005 – 276 pp. €14,00

117 Meyer, M.: *Le comique et le tragique*
2005 – 352 pp. €16,00

118 Milner, M.: *L'imaginaire des drogues: De Thomas de Quincey à Henri Michaux*
2000 – 457 pp. €25,20

119 Mortimer, A., ed.: *Petrarch's Canzoniere in the English Renaissance*. Edited

with Introduction and Notes by (...)

2005, rev – 196 pp. €45,76

120 Moureau, F.: *Le théâtre des voyages. Une scénographie de l'âge classique*
2005 – 584 pp. €32,00

INDICE: 1. *Mise en scène du texte du voyage:* Le récit de voyage: du texte au livre illustré — Voyages anonymes et manuscrits: une stratégie de communication réservée? — La littérature des voyages maritimes — Le livre de marine et l'édition française — 2. *Manuscrits d'acteurs:* Jean Guidon de Chambelle: un parisien à Java (1644-1651) — Guillaume Chenu de Laujardière: un huguenot chez les cafres — Nointel, Caylus, Fourmont: la Grèce du retour aux sources (1670-1730) — Francesco Caffaro: l'Italie d'un père théatin (1686) — Charles-Albert, électeur de Bavière et futur empereur germanique: un prince du rococo en Italie — Voltaire: lettres de Prusse (1740-1753) — Denis-Simon de Vandeul: à Berlin avec le petit-fils de Diderot (1800-1801) — Anthelme Trimolet: un bourgeois lyonnais en Bavière (1845) — 3. *Unités de lieu:* Lettre de Paris d'un sicilien (1692) — Comment peut-on être sicilien? — Trieste, ville des confins, ville européenne — Smyrne, ville phare du négoce dans les relations de voyage françaises (XVII^e-XVIII^e siècles) — Istanbul des diplomates: images et usages de la porte ottomane — Lumières et ombres portugaises — Bois brésil, amazones et rêveries coloniales: paradoxes brésiliens des Lumières françaises — Le Brésil «pittoresque» de Jean-Baptiste Debret ou l'observateur empêché — 4. *Originaux et idées singulières:* Pèlerinage à Marie: Lorette dans la littérature de voyage — Pirates barbaresques, récits de voyage et littérature: une peur de l'âge classique — L'Orient des religions chez Robert Challe — Philosophes et marins français dans la Mer du Sud: Bougainville et ses compagnons — Itinéraires jésuites en Chine ou les Lumières naissent ja l'Est — L'abbé et les géants patagons ou «l'idée folle» de Gabriel-François Coyer — Le crible et la fourmi: Vivant Denon ou le voyageur obsédé — 5. *Littérature:* Scènes de la littérature de l'île à l'aube des Lumières — Dyrcona exégète ou les récritures de la Genèse selon Cyrano de Bergerac — Danses amérindiennes à la cour — Égyptiens et égyptiennes à la cour et à la ville: la trace gitane sous Louis XIV — Littérature et déguisement: l'usage du chiffre dans le *Journal* de Challe — Presse et opinion publique: le rendez-vous manqué de Bougainville — Littérature et fantaisie: le «voyage de vingt-quatre heures» d'Auguste Hilarion Kératry ou Sterne en Bretagne.

121 Munar i Munar, F., ed.: *Formes d'expressió oral (notes per a l'estudi de la poesia oral improvisada)*

2005 – 224 pp., fot., fig. €12,00

INDICE: F. Munar i Munar: Introducció: Només per endiumenjar-ho... — 1. *La improvisació a Mallorca:* A. Serrà Campins: Funció del glosador en la societat preindustrial — M. Sbert i Garau: Transmissió oral i context — M. Sbert i Garau: Cançons de picat: l'humor en controvèrsia — G. Janer Manila: «Es teu glosar no m'espanta» — J. Miralles i Montserrat: Els glosadors — G. Barceló i Bover: La improvisació — G. Barceló i Bover: Mn. Alciver i els glosadors — F. Munar i Munar: Creació i recreació en l'oralitat i la improvisació — R. Ginard Bauçà: Els glosadors... — Historia en imatges de les sis mostres - «Els glosadors i improvisadors» — 2. *Improvisació a altres contrades:* J. Cloquell, *Artiller:* Glosar a Mallorca i fora de Mallorca — D. Nicolau: Comunicació rimada: de la innocència primigènica a la violència actual del rap nord-americà — J. Garzia: La improvisació oral vasca: *bertsolaris* en el siglo XXI — M. Trapero: Movimiento iberoamericano en torno a la décima y a la improvisación poética — A. Díaz Pimienta: Para un estudio diacrónico del repentismo en Cuba.

Generaciones y promociones en el siglo XX — G. Mifsud-Chircop: El *ghana*, cançó popular maltesa. La música popular dels maltesos — T. Casalonga: Demana i respon (*chjama è rispondi*) — P. Lima: *L'improviso* a Portugal — M. Goldoni: La gusla, l'instrument nacional de Croàcia — P. Scarnecchia: La societat civil dels poetes — 3. *Jocs amb la llengua*: A. Llull Martí: Mig figa, mig raïm — A. Llull Martí: Experiments ludolingüístics amb elements de caire popular: les gloses farcides — F. Munar i Munar: Vols aprendre a glosar? — 4. *El nostre cançoner i les rondalles*: A. Serrà Campins: Les cançons de mort a Mallorca i Menorca — C. Aguiló: Espigolant el cançoner — C. Aguiló: Tres romanços llombarders — M. Sbert i Garau: La dècima en la poesia de tradició oral a Mallorca — G. Alenyar i Serra, *Ferreric*, ed.: Dècimes desbaratades — G. Janer Manila: De les herbes aromàtiques i les fruites prohibides en el cançoner del camp de Mallorca — G. Janer Manila: Elements diglòssics a la literatura mallorquina de tradició popular — M. Pons: «Cant i plant per les guerres d'ultramar» — C. Valriu: La paraula viva, la matèria dels somnis — C. Valriu: La literatura popular a Mallorca.

122 Muro Munilla, M. A.: *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*

2004 – 290 pp., fig. €30,00

123 Nauta, L. / L. Paetzold, eds.: *Imagination in the Later Middle Ages and Early Modern Times*

2004 – xv + 213 pp., 3 lám. €46,80

INDICE: J. R. Veenstra: The subtle knot. Robert Kilwardby and Gianfrancesco Pico on the imagination — O. Pluta: On the matter of the mind: late-medieval views on mind, body, and imagination — M. W. F. Stone: The scope and limits of moral deliberation: *recta ratio*, natural law, and conscience in Francisco Suárez — P. Mack: Early modern ideas of imagination: the rhetorical tradition — S. Kooij: Poetic imagination and the paradigm of painting in early modern France — L. Nauta: Lorenzo Valla and the limits of imagination — M. Gosman: Imagining the necessary: italian artists and the road to fame in late-medieval and early modern times — J. North: Macrocosm, microcosm, and analogy — D. Pätzold: Imagination in Descartes' *Meditations* — P. Steenbakkens: Spinoza on the imagination.

124 Naya, E. / A.-P. Pouey-Mounou, eds.: *Eloge de la médiocrité. Le juste milieu à la Renaissance*

2005 – vi + 247 pp. €22,00

INDICE: 1. *Définitions*: «Ni l'un ni l'autre, et les deux à la fois»: J. Céard: Le moyen et le neutre — L. Mouze: Entre les dieux et les hommes. Démons et philosophes chez Platon — C. Cervellon: La synchronie des contraires chez Scot — A.-H. Klingner: Une dynamique euphorique. La notion de *medium* chez Charles de Bovelles (1479-1566/67) — 2. *Poétiques: être ou ne pas être médiocre*: A.-P. Pouey-Mounou: Mixtes et monstres dans l'imaginaire ronsardien — B. Andersson / V. Denizot: La médiocrité, vertu morale et vice poétique? — P. Galand-Hallyn: «Médiocrité» éthico-stylistique et individualité littéraire à la Renaissance — F. Dumontet: La théorie de la médiocrité chez Lucien de Samosate et sa fortune au XVI^e siècle — 3. *Évolutions de la notion: vers l'action*: C. Séguier-Leblanc: La question de la vérité historique dans le dernier quart du XVI^e siècle — D. Ménager: L'idée de neutralité dans *La république* de Bodin — S. Geonget: *Mediocritas aurea*. La fortune politique d'une formule dans quelques écrits «moyenneurs» de Rabelais à Cassander — T. Wanegffelen: Entre réalité

et illusions: la réforme anglaise comme *via media* — E. Naya: De la «médiocrité» à la «mollesse»: prudence montaignienne — S. Peytavin: «Philosopher médiocrement»: Gelli et Montaigne.

125 Nissim, L. / S. Riva, eds.: *Sauver Byzance de la barbarie du monde*.

Gargnano del Grada, 14-17 maggio 2003

2004 – 502 pp., 22 lám. col., fig. €41,00

INDICE: M. Cacourou: Vie et survie de Byzance devant les barbares avant et après 1453. Essai sur la culture et l'enseignement à Byzance et dans l'après-Byzance — G. Lozza: Bisanzio e il mondo slavo fra ostilità e integrazione — F. Conca: Bisanzio e i barbari nel *Digenis Akritas* — F. Suard: Constantinople dans la littérature épique française, jusqu'au XIV^e siècle — M. Colombo Timelli: Cherchez la ville. Constantinople à la cour de Philippe le Bon (1419-1467) — M. Barsi: Constantinople à la cour de Philippe le Bon (1419-1467). Comptes rendus et documents historiques. Avec l'édition du manuscrit B.n.F. fonds français 2691 du récit de Jacopo Tedaldi — J. Balsamo: Byzance à Paris: Chalcondyle, Vigenère, L'Angelier — J. Morgante: «Passer la mer et aller à Bisance» (I, 2). Bouleversements politiques dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé — C. Biet. Les miroirs de la Sublime Porte. Reflets et distorsions de l'imaginaire de Constantinople dans le théâtre du XVII^e siècle — M. Ferrarini: Dalla «Constantinople» di Voltaire alla «Byzance» di Casanova — M. G. Longhi: «À la façon d'un conte des *Mille et une nuits*». Maupassant lecteur de Gustave Schlumberger — M.-F. David de Palacio: La tyrannie de l'idée. Irène et la décadence — G. Ducrey: *Gismonda* de Victorien Sardou (1894). Décadence de l'empire byzantin et féerie fin-de-siècle — E. Sparvoli: Scrizziature bizantine nella Venezia di Proust — F. Luoni: Le byzantinisme ou la littérature. Julien Benda face à ses cauchemars — S. Riva: Byzance ou la rêverie d'arrière-pays chez Yves Bonnefoy — M. Modenesi: Splendeurs et misères de la petite courtisane du troisième canton. Une trilogie byzantine à la fin du XX^e siècle — L. Nissim: «Mais que reste-t-il de Byzance?». Quelques notes sur un poème de Paul Mathieu — L. Nissim: Veleggiare verso Bisanzio...

126 Oesterreich, P. L. / T. O. Sloane, eds.: *Rhetorica movet*. Studies in Historical and Modern Rhetoric in Honour of Heinrich F. Plett

1999 – ix + 545 pp. €128,96

INDICE: 1. *Historical Rhetoric*: B. F. Scholz: *Ekphrasis and enargeia* in Quintilian's *Institutionis oratoriae libri XII* — A. Grün-Oesterreich / P. L. Oesterreich: *Dialectica docet, rhetorica movet*: Luthers Reformation der Rhetorik — J. R. Henderson: Must a good orator be a good man? Ramus in the ciceronian controversy — M. Spiess: Rhetoric and civic harmony in the Dutch republic of the late sixteenth and early seventeenth century — L. D. Green: *Grammatica movet*: Renaissance grammar books and *elocutio* — J. Klein: Dr. Thomas Wilson, *The arte of rhetorique* (1560): Mentalität und Rhetorik im England des 16. Jahrhunderts — H. Weinstock: (K)ein Chaucer-Sonett? — W. G. Müller: Syllogism and enthymeme in Shakespeare — P. Mack: Synoicosis and antithesis in *The winter's tale* — J. A. Mayoral: On «mirror structures» in poetic discourse — R. Nate: Rhetoric in the early royal society — N. S. Struever: Dilthey's Hobbes and Cicero's rhetoric — D. N. C. Wood: «That divine spirit of utterance that moves them»: John Milton and the power of rhetoric — H. Bluhme: John Dryden: versification in poetry and drama — H. Peters: *Ars rhetorica - ars fortificatoria*: Die Shandy-Brüder und die «Sister arts» — C. Pollner: English, scots and the scottish literati — K.-H. Göttter: Die Rhetorik blühte noch»: Zur Einschätzung des Vortrags in Heinrich Laubes Schriften zum Parlament und zum Theater — G. Ahrends: Versuche, das Unsagbare zu sagen: Modi der Naturdarstellung bei Emily Dickinson — 2. *Modern Rhetoric*: J. Kraus. Sprachreinheit / *puritas* und die Entwicklung der

modernen tschechischen Rhetorik — T. Verweyen: Metonymie und Moderne: Ein schulrhetorischer Begriff im Hinblick auf die neuere deutsche Literatur (Benn, Brecht) — J. Kopperschmidt: «Die Dialektik der Beredsamkeit» Oder: Über die goldenen Ketten der Rhetorik — R. Schulze: Does linguistics contribute to the decline and fragmentation of rhetoric? Ind efence of a cognitive paradigm — M. Stinglein: «Au qui?» - «Okay». Zur stilistischen Leistung des Wortspiels (ein Forschungsbericht) — H. Schanze: Forum and Theater: Anmerkungen zu einem rhetorikgeschichtlichen Thema — N. Bolz: Die Rhetorik des Cyberspace — T.-M. Seibert: Urteile sind unverständlich — G. Otto: Über Totenreden — T. O. Sloane: The mystery of rhetoric unveiled: a memoir.

127 O'Sullivan, E.: *Comparative Children's Literature*

2005 – 256 pp., 9 fig. €86,94

128 Pannewick, F., ed.: *Martyrdom in Literature. Visions of Death and Meaningful Suffering in Europe and the Middle East from Antiquity to Modernity*
2004 – vii + 369 pp., 2 fig. €61,36

INDICE: 1. *Concepts of Martyrdom:* C. Szyska: Martyrdom: a drama of foundation and transition — F. Pannewick: Passions and rebellion. Shi'ite visions of redemptive martyrdom — S. Weigel: Der Märtyrer und der Souverän. Szenarien eines modernen Trauerspiels, gelesen mit Walter Benjamin und Carl Schmitt — 2. *The Performative Power of Martyrdom:* D. Elm: Martyrdom performed: on the interrelation of roman comedy and christian martyrdom — P. Burschel: Leiden und Leidenschaft. Zur Inszenierung christlicher Martyrien in der frühen Neuzeit — F. Pannewick: The martyred poet on the cross in arabic poetry: sacrifice, victimization, or the other side of heroism? — 3. *Eros and Thanatos:* A. van Hooff: Martyrs of love, Eros and Thanatos in classical literature — R. Jacobi: The 'udhra: love and death in the umayyad period — S. Enderwitz: Liebe, Märtyrertum und Lohn im abbasideischen Gazal — S. Leder: The 'udhrī narrative in arabic literature — B. Gründer: «Pardon those who love passionately». A theologian's endorsement of *Shahādāt al-'Ishq* — S. Sharma: The sufi-poet-lover as martyr: 'Attār and Hāfiz in persian poetic traditions — I. Kasten: Martyrium und Opfer: Der Liebestod im *tristan* — A. Neuwirth: From sacrilege to sacrifice. Observations on violent death in classical and modern arabic poetry — E. Goebel: «Herzpause». Rainer Maria Rilke über Puppen — 4. *Critique and Deconstructions of Martyrdom:* R. Meyer-Kalkus: «Schöne Ungeheuer» und menschliche Geschosse» - Gotthold Ephraim Lessing, Walter Benjamin und Ernst Jünger über Märtyrer und Märtyrerdramen — V. Klemm: The deconstruction of martyrdom in modern arabic novel. Rashīd al-Da'īf's '*Az̄z̄ī al-Sayyid Kawābātā* and Sahar Khalīfa's *Bāb al-Sāha* — S. Mejcher-Atassi: The martyr and his image: Ilyās Khūrī's *al-Wujūh al-baydā'* (*The white faces*).

129 Paradisi, P. / C. Robustelli, eds.: *La filologia romanza oggi. Atti della giornata di studio in onore di Aurelio Roncaglia*. Modena 19 ottobre 2002
2004 – xiii + 167 pp. €26,00

130 Paster, G. K. / K. Rowe / M. Floyd-Wilson, eds.: *Reading the Early Modern Passions. Essays in the Cultural History of Emotion*
2004 – vi + 384 pp., 27 fig. €26,08

INDICE: Introduction: Reading the early modern passions — 1. *Early Modern Emotion Scripts:* R.

Strier: Against the rule of reason: praise of passion from Petrarch to Luther to Shakespeare to Herbert — M. Schoenfeldt: «Commotion strange»: passion in *Paradise lost* — Z. Z. Filipczak: Poses and passions: Mona Lisa's «closely folded» hands — J. Staines. Coompassion in the public sphere of Milton and King Charles — 2. *Historical Phenomenology*: G. K. Paster: Melancholy cats, lugged bears, and early modern cosmology: reading Shakespeare's psychological materialism across the species barrier — M. Floyd-Wilson: English mettle — B. Smith: Hearing green — K. Rowe: Humoral knowledge and liberal cognition in Davenant's *Macbeth* — G. Tomlinson: Five pictures of pathos — 3. *Disciplinary Boundaries*: V. Kahn: The passions and the interests in early modern Europe: the case of Guarini's *Il pastor fido* — D. Trevor: Sadness in *The faerie queene* — J. Tyles: «Par accident»: the public work of early modern theater — T. Hampton: Strange alteration: physiology and psychology from Galen to Rabelais.

131 Patai, D. / W. H. Corral, eds.: *Theory's Empire. An Anthology of Dissent* 2005 – ix + 725 pp. €30,85

INDICE: 1. *Theory Rising*: V. Cunningham: Theory, what theory? — R. Wellek: Destroying literary studies — T. Todorov: Traveling through american criticism — M. Dickstein: The rise and fall of «practical» criticism: from I. A. Richards to Barthes and Derrida — R. Freedman / S. Miller: The power and limits of literary theory — J. M. Ellis: Is theory to blame? — D. Donoghue: Theory, theories, and principles — 2. *Linguistic Turns*: R. Tallis: The linguistic unconscious: Saussure and the post-saussureans — J. R. Searle: Literary theory and its discontents — V. Descombes: The quandaries of the referent — W. V. Harris: The great dichotomy — M. H. Abrams: The deconstructive angel — 3. *Empire Building*: F. Crews: The grand academy of theory — J. G. Merquior: Theorrhea and Kulturkritik — B. Vickers: Masters and demons — A. B. Spitzer: The debate over the wartime writings of Paul de Man: the language of setting the record straight — G. Good: Presentism: postmodernism, poststructuralism, postcolonialism — E. O'Connor: Preface for a post-postcolonial criticism — 4. *Theory as a Profession*: C. C. Park: Author! Author! Reconstructing Roland Barthes — N. Kauppi: The french intellectual habitus and literary culture — M. Bauerlein: Social constructionism: philosophy for the academic workplace — D. G. Myers: Bad writing — S. A. Schwartz: Everyman an Übermensch: the culture of cultural studies — G. G. Harpham: The end of theory, the rise of the profession: a rant in search of responses — 5. *Identities*: T. Gitlin: The cant of identity — W. C. Dowling: The gender fallacy — E. Marks: Feminism's perverse effects — L. Siegel: Queer theory, literature, and the sexualization of everything: the gay science — K. A. Appiah: Battle of the bien-pensant — 6. *Theory as Surrogate Politics*: H. Fromm: Oppositional opposition — R. Levin: Silence is consent, or curse ye meroz! — J. Wallen: Criticism as displacement — R. Jacoby: Thick aestheticism and thin nativism — E. Goodheart: Casualties of the culture wars — 7. *Restoring Reason*: N. Chomsky: Rationality/science — J. Bricmont / A. Sokal: The furor over *Impostures intellectuelles*: what is all the fuss about? — T. Nagel: The sleep of reason — S. Haack: Staying for an answer: the untidy process of groping for truth — P. A. Boghossian: What is social construction? — M. Nanda: Postcolonial science studies: ending «epistemic violence» — 8. *Still Reading after All These Theories...*: D. Bromwich: Literature and theory: notes on the research programs of the 1980s — F. Kermode: Changing epochs — N. Easterlin: Making knowledge: bioepistemology and the foundations of literary theory — P. Lamarque / S. H. Olsen: Literature and fiction — P. Livingston: Literary aesthetics and the aims of criticism — M. Perloff: Crisis in the humanities? Reconfiguring literary study for the twenty-first century — *Coda*: W. C. Booth: A hippocratic oath for the pluralist.

132 Paterno, S.: *The Liturgical Context of Early European Drama* 1989 – ix + 158 pp., fig. €46,20

133 Paulson, W. R.: *The Noise of Culture. Literary Texts in a World of Information*

1988 – xii + 196 pp. €48,21

134 Pavel, T.: *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*

2005 – 408 pp. €28,90

INDICE: 1. *La trascendencia de la norma:* El idealismo premoderno — La ciencia de la imperfección — 2. *El encantamiento de la interioridad:* El idealismo moderno — El sujeto vulnerable — 3. *La naturalización del ideal:* Las raíces de la grandeza — La herencia del escepticismo moral — Síntesis — 4. *El arte del distanciamiento:* Vínculos abolidos, univeresos insondables — Epílogo.

135 Perigot, B.: *Dialectique et littérature. Les avatars de la dispute entre moyen âge et Renaissance*

2005 – 736 pp. €140,00

136 Perrin, J.-F. / P. Stewart, eds.: *Du genre libertin au XVIII^e siècle*

2004 – 340 pp. €27,00

INDICE: 1. *Définir:* J.-C. Abramovici: Les frontières poreuses du libertinage — P. Cryle: Le savoir-lire libertin — M. Delon: La fin du libertinage? — J.-P. Dubost: Érotologie, érotographie, libertinage: d'*Éléphantis* à madame de Choiseul-Meuse, combien d'intertextes libertins? — C. Fischer: Littérature excitante et roman libertin — J. Goldzink: Questions sur la naissance du récit libertin des Lumières — P. Stewart: Définir la pornographie? — V. van Crugten-André: Le roman du libertinage au tournant des Lumières — 2. *Modéliser:* R. Démoris. Collection et oralité: de la réflexion sur la peinture au roman libertin — P. Hartman: Nature, exemple, éducation: les paradigmes du récit libertin — D. Hölzle: Les ambiguïtés du moment dans le roman galant: L'exemple des *Lettres athéniennes* de Claude Crébillon — F. Lottérie: D'une loi du genre: les «récits de séduction» ou le libertinage mondain comme archétype narratif — C. Seth: Muebles-corps et corps-meubles — J. Sgard: *Le Sopha* comme classique du libertinage — P. Wald Lasowski: Coup sur coup — 3. *Corréler:* C. Cave: Libertinage et *Mémoires secrets* — H. Coulet: Œuvres en miroir: roman libertin et roman moral — G. Luciani: Un libertin à la vénitienne: Giorgio Baffo (1694-1768) — M.-F. Luna: Du «je» libertin — J. Mainil: Parodie et libertinage: le cas du roman-conte — B. Melançon: Épipistolarité et libertinage. Note sur quelques romans du tournant des Lumières — J.-F. Perrin: L'aliénation dans l'équivoque: licence et obscénité littéraire selon Rousseau — P. Saint-Amand: Les masques du séducteur: la carrière du libertin dans le théâtre du XVIII^e siècle.

137 Perrot-Corpet, D.: *Écrire devant l'absolu. Georges Bernanos et Miguel de Unamuno*

2005 – 494 pp. €93,00

138 Pfeiffer, K. L.: *The Protoliterary. Steps toward an Anthropology of Culture*

2002 – xxv + 402 pp. €78,00

139 Pier, J., ed.: *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*

2004 – 272 pp., 10 fig. €88,00

INDICE: A. Nünning: On metanarrative: towards a definition, a typology and an outline of the functions of metanarrative commentary — D. Meindl: (Un-)Reliable narration from a pronominal perspective — R. Rivara: A plea for a narrator-centered narratology — L. Herman / B. Vervaeck: Focalization between classical and postclassical narratology — P. Hühn: Transgeneric narratology: applications to lyric poetry — H. P. Dannenberg: Ontological plotting: narrative as a multiplicity of temporal dimensions — J. A. García Landa: Overhearing narrative — M. Toolan: Graded expectations: on the textual and structural shaping of readers' narrative experience — J. Pier: Narrative configurations.

140 Pieters, J.: *Speaking with the Dead. Explorations in Literature and History*

2005 – vi + 154 pp. €71,14

INDICE: Among ancient men: Petrarch, Machiavelli, Sidney and Huygens — The gaze of Medusa and the practice of the historian: Rubens and Huygens — The historical shiver: Glaubert, Michelet and Keats — «Now let us go into this blind world»: Dante, Virgil, Homer and T. S. Eliot — The sounds of silence: Ronald Barthes.

141 *La Pleiade e il Rinascimento italiano. Colloquio italo-francese* (Roma, 16 marzo 1976)

1977 – 93 pp. €5,00

142 *Le prosimètre à la Renaissance*

2005 – 169 pp., fig. €20,00

INDICE: T. van Hemelryck: Le modèle du prosimètre chez Alain Chartier: texte et codex — E. Doudet: Aux frontières du prosimètre: George Chastelain et le théâtre — F. Cornilliat: Prosimètre et persuasion chez Jean Molinet, ou l'art de consoler à demi — C. Thiry: *La Fantasia subit ymaginée* de Simon: analyse d'un prosimètre inédit destiné à Marguerite d'Autriche — C. J. Brown: La mise en œuvre et la mise en page du prosimètre chez André de la Vigne — A. Schoysman: Prosimètre et *varietas* chez Jean Lemaire de Belges — A. Armstrong: Prosimètre et savoir — D. Ménager: Vers et prose dans *Le Banquet du comte d'Arété* de Louis Dorléans — N. Dauvois: Conclusion.

143 Reichl, S. / M. Stein, eds.: *Cheeky Fictions. Laughter and the Postcolonial*

2005 – viii + 315 pp. €67,60

INDICE: 1. *Laughter's Double Vision - Humour and Cultural Ambiguity*: U. Erichsen: Smiling in the face of adversity: how to use humour to defuse cultural conflict — A. Ilona: «Laughing through the tears»: mockery and self-representation in V.S. Naipual's *A house for Mr Biswas* and Earl Lovelace's *The dragon can't dance* — V. Richter: Laughter and aggression: desire and derision in a postcolonial context — H. Ramsey-Kurz: Humouring the terrorists or the terrorised? Militant muslims in Salman Rushdie, Zadie Smith, and Hanif Kureishi — 2. *Traditions and Transgressions - Writing Back and Forth*: H. Antor: Postcolonial laughter in Canada: Mordecai Richler's *The incomparable Atuk* — S. Lever: The colonizer's gift of cursing: satire in David Foster's *Moonlite* — M. Meyer: Swift and Sterne revisited: postcolonial parodies in Rushdie and Singh-Toor — D. Gohrbandt: After-laughter, or

the comedy of decline: Ronald Searle's critique of postwar englishness in *The Rake's progress* — 3. *Ethnic Cabaret - A License to Laugh?:* M. Banerjee: Queer laughter: Shyam Selvadurai's *Funny boy* and the normative as comic — A. Fellner / K. Heissenberger: «I was born in east L.A.»: humour and the displacement of nationality and ethnicity — C. Schlote: «The sketch's the thing wherein we'll catch the conscience of the audience»: strategies and pitfalls of ethnic tv comedies in Britain, the United States, and Germany — 4. *The Language of Humour - The Humour of Language:* M. Ozvalda: Worlds apart: schools in postcolonial indian fiction — S. Pichler: Interculturality and humour in Timothy Mo's *Sour sweet* — S. Mühleisen: What makes an accent funny, and why? Black british englishes and humour televised — 5. *Laughing It Off - Does Therapeutic Humour Work?:* M. A. Bowers: «Ethnic glue»: humour in native american literatures — A. Gagiano: Using a comic vision to contend with tragedy: three unusual african english novels — G. Feurle: *Madam & Eve* - ten wonderful years: a cartoon strip and its role in post-apartheid South Africa — W. Woodward: Laughing back at the kingfisher: Zakes Mda's *The heart of redness* and postcolonial humour.

144 *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, 2 — 2004

2004 – 284 pp. €18,72

INDICE: J. Amorim de Carvalho: Amorim de Carvalho no 1º centenário do seu nascimento (síntese biográfica). Uma bibliografia sobre versificação — J. Domínguez Caparrós: Para el estudio de la diéresis métrica — M. J. Duffell: The typology and origin of accentual verse — M. A. Esgueva Martínez: Vocales en contacto: la sinalefa — J. Frau: La rima en el verso español: tendencias actuales — J. E. Martínez Fernández: Armonía y ritmo en Antonio Colinas: ajustes métricos en *Noche más allá de la noche* — D. Molina García: Los conceptos de tono, ritmo y metro en la poética de Luis Rosales — I. Parafiso: El *Primvs calamvs* de Juan de Caramuel Lobkowitz — A. Pardo: Verso aislado, verso solo, verso-poema — E. Torre: *Cerrar podrá mis ojos...* Paráfrasis, métrica y hermenéutica — M. V. Utrera Torremocha: Tipografía y verso libre.

145 Rivas Hernández, A.: *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*

2005 – 280 pp. €17,00

146 Robbe-Grillet, A.: *Préface à ma vie d'acrivain*

2005 – 280 pp., 1 comp. €20,00

147 Robinson, J.: *Deeper than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music, and Art*

2005 – 515 pp. €63,00

148 Rodríguez Adrados, F.: *De Esopo al Lazarillo*

2005 – 766 pp. €51,00

INDICE: *Primera parte. Estudios histórico-literarios: 1. Estudios generales:* La fábula — La fábula en la edad media y en el Renacimiento — La fábula griega como género literario — Mito y fábula — Hechos generales y hechos griegos en el origen de la sátira y la crítica — Desiderata en la investigación de la fábula antigua — 2. *Fábula oriental y fábula griega:* El tema del águila, de la épica acadia a

Esquilo — Sobre el origen y evolución de la fábula del águila y el escarabajo — Íbico 61 y el influjo del *Gilgamés* en Grecia — El Pañchatantra, la fábula mesopotámica y la fábula griega — Un género literario greco-indio: el cuento erótico — Más temas fabulísticos mesopotámicos en Grecia y la India — Las fábulas de Lokman dentro de la tradición fabulística griega — La fábula en Grecia y Oriente — 3. *La fábula en la antigüedad greco-latina*: Documentación suplementaria de la fábula greco-latina — El poema del pulpo y los orígenes de la colección teognídea — El tema del león en el *Agamenón* de Esquilo — El tema del torrente en la literatura griega arcaica y clásica — Las ranas pidiendo rey: origen y evolución de una fábula política — Fedro y sus fuentes — La fábula en Horacio y su poesía — 4. *La fábula y la Vida de Esopo bajo el influjo cínico*: Elementos cínicos en las *Vidas* de Esopo y Secundo y en el *Diálogo de Alejandro y los gimnosofistas* — Filosofía cínica en las fábulas esópicas — Política cínica en las fábulas esópicas — La *Vida de Esopo* y los orígenes de la novela antigua — Géneros helenísticos en el *Banquete de los siete sabios* de Plutarco — 5. *La fábula medieval*: Versiones medievales del tema de la serpiente desagradecida — «La zorra y el cuervo» en la edad media latina — La fábula en Bizancio, entre Grecia, el Oriente y el Occidente — Siria, cruce de caminos de la narrativa bizantina y la oriental — Los más antiguos influjos de la fábula india en la edad media latina — Literatura sapiencial antigua en la Haggadah y en Pedro Alfonso — El cuento erótico, de los cínicos al final de la edad media — De la fábula griega a la fábula latina en dísticos elegiacos — 6. *Fábula y novela desde el siglo XIV*: El *Libro de buen amor* y la *Vida de Esopo* — Aportaciones al estudio de las fuentes de las fábulas del Arcipreste — La *Vida de Esopo* y la *Vida de Lazarillo de Tormes* — La fábula del lobo, el zorro y las gallinas en Mira de Amescua — Fábula y cuento popular de tradición antigua en los Balcanes — *Segunda parte. Estudios crítico-filológicos*: Sobre una redacción bizantina de las fábulas esópicas — El papiro Rylands 493 y la tradición fabulística antigua — La fábula de la golondrina de Grecia a la India y la edad media — Más sobre la fábula de la golondrina — Nuevos fragmentos de poetas yámbicos arcaicos y clásicos. Estesícoro, Semónices (?), Auctor incertus — Más fragmentos nuevos de poesía griega arcaica — Problemas de crítica textual en la transmisión de la fábula greco-latina — La fecha de la Augustana y la tradición fabulística antigua y bizantina — Nuevos testimonios papiáceos de fábulas esópicas — «El ratón y la comadreja», una nueva epopeya paródica — *Tercera parte. Reseñas*.

149 Rolf, E.: *Metaphertheorien. Typologie - Darstellung - Bibliographie*
2005 – viii + 305 pp. €98,00

150 Roncaccia, A. / M. Spiga / A. Staeuble, eds.: *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa*. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002)
2004 – 385 pp. €30,00

INDICE: R. Ciancarelli: L'onore delle maschere. Il tema dell'onore nelle drammaturgie dei comici dell'arte — A. L. Puliafito: Fedeltà e onore nel *Candelaio* di Giordano Bruno — V. Guercio: Onore, machiavellismo e ragion di stato nelle tragedie di Pomponio Torelli — A. Stäuble & al.: «Tutto l'honore, e il dishonor di un regno»: l'*Ippolito* di Emanuele Tesauro — D. Souiller: L'honneur familial aux sources du drame: les exemples du Siècle d'Or et du théâtre élisabéthain — J.-M. Valentin: «L'honneur parodié». Le système théâtral et le répertoire des troupes ambulantes (*Wanderbühnen*) dans l'empire au XVII^e siècle — D. Dalla Valle: L'onore del *Cid*: dalla tragicommedia del 1637 alla *Querelle du Cid* e alle *Suites* di Chevreau, Desfontaines e Chillac — O. Pot: L'honneur comme forme dramaturgique: autour du *Cid* de Corneille — C. Bourqui: «Le droit de mourir et l'honneur du martyr»: gloire et

sainteté dans *Théodore vierge et martyre* (1647) de Pierre Corneille — M. Pavesio: L'onore spagnolo nel teatro francese secentesco: il caso singolare del triplice adattamento teatrale di *Obligados y ofendidos* y *gorrón de Salamanca* di Rojas Zorrilla (Boisrobert, Scarron, Thomas Corneille) — A. Rodríguez López-Vázquez: *Hybris, honneur et catharsis* dans la tragédie espagnole du XVII^e siècle — T. J. Dadson: El rey en la tragedia del Siglo de Oro español: ¿*Deus ex machina* o una fuerza desestabilizadora y subversiva? — G. Güntert: Actos visionarios y visión poética en Calderón: el código de honor como interpretación limitada de lo real — J. M. López de Abiada: Sobre el honor en tres comedias menores de Moreto: *La fuerza de la ley, La traición vengada* y *Primero es la honra* — A. de Toro: Honor - deseo - sexualidad y estrategias de substitución y de subversión en los dramas españoles e italianos de los siglos XVI y XVII — M. Perugi: Linguagens em conflito na *Inês de Castro* de António Ferreira — F. Doglio: *Il tradimento per l'onore* di Giacinto Andrea Cicognini (presentazione dello spettacolo).

151

J. A. SÁNCHEZ MARÍN
M. N. MUÑOZ MARTÍN, eds.

RETÓRICA, POÉTICA Y GÉNEROS LITERARIOS

2004 — 629 pp. €15,00

INDICE: A. López Eire: La poética de la prepoética. La poética aristotélica — C. Leal Soares: El retrato del bárbaro en las historias de Heródoto: un discurso de alteridad y de identidad — M. H. Rocha Pereira: Algunas cuestiones insolubles de la poética de Aristóteles — M. F. Silva: Aristófanes como testimonio de la teoría literaria contemporánea — J. Ribeiro Ferreira: La concepción poética en Calímaco — G. Mazzoli: Alle origini del metalinguaggio poetico latino — C. López Rodríguez: Teoría y práctica de la retórica en Dionisio de Halicarnaso — A. López: Apuntes sobre la personificación poética de los géneros literarios en la Roma clásica — D. F. Leão: Parodia a la retórica en el Satiricón de Petronio — P. R. Díaz Díaz: La posición de la *intellectio* en el sistema retórico clásico — P. R. Díaz Díaz: *Intellectio, iudicium, consilium* y *officia oratoris* en el sistema retórico de Sulpicio Víctor — A. Alberte: Presencia de la retórica clásica en las artes predicatorias medievales — J. Montoya Martínez: La retórica medieval en España. Breve excursus de la presencia de la teoría retórica en el siglo XIII español a través de testimonios de su literatura — A. Spirito Santo: Em nome do riso: a teorização da comédia no Renascimento — A. J. Pociña López: Tópicos literarios en la lírica de Gil Vicente: el tópic del *locus amoenus* — V. Soares Pereira: Relato hagiográfico e memória clínica: afinidades na organização discursiva de André de Resende e Amato Lusitano — S. Tavares de Pinho: Retórica e poética na epométria de Aires Barbosa — M. N. Muñoz Martín: *Imitatio* e *idea* en el *Naugerivs* de G. Fracastoro — M. L. Picklesimer: Teoría de la bucólica en el *De poética* de Viperano — J. A. Sánchez Marín: La elegía, dela antigüedad a Julio César Escalfigero — M. N. Muñoz Martín / J. A. Sánchez Marín:

Continúa en la pp. 36

Ideas del epigrama en Julio César Escalígero — P. Correa Rodríguez: Fernando de Herrera: poesía «elegíada» clásica y elegía renacentista — C. de Miguel Mora: Entre la retórica y la poética: el *De poeta* de Antonio Sebastiano Minturno — J. González Vázquez: La retórica sagrada latina en la España del Renacimiento — P. Correa Rodríguez: Fernando de Herrera: al hilo de las églogas de Garcilaso — P. Correa Rodríguez: La huella de Horacio en el ejemplar poético de J. de la Cueva — P. Correa Rodríguez: El tema del *carpe diem* en un soneto de *La ventura de la fea* de Mira de Amescua — M. D. Solís Perales: Algunas vinculaciones de *Los amantes* de Rey de Artieda con la poética clásica — P. R. Díaz y Díaz: Las artes clásicas del discurso en Vossius — R. Marnoto: Teoría dos géneros e prática literária na Arcádia lusitana. O processo de *contaminatio*.

152 Rowland, A. / E. Liggins / E. Uskalis, eds.: *Signs of Masculinity. Men in Literature 1700 to the Present*

1998 – 274 pp. €86,32

153 Sánchez García, R., ed.: *Un título para Eros. Erotismo, sensualidad y sexualidad en la literatura*

2005 – 304 pp., fig. €14,00

INDICE: G. Morales. El juego del viento y la luna: el erotismo en la literatura — M. Ressel Giordani: L'Amore degli altri: la sessualità monstruosa nel pensiero greco — A. Ibáñez Chacón: Eros en la tumba: prácticas necrófilas de Homero a Nono de Panópolis — A. Relinque Eleta: «La nube del alba, la lluvia del atardecer». Sobre la construcción del erotismo en la literatura china — A. Cruz Casado: «Intercadencias de la calentura de amor». Notas sobre el erotismo en la prosa de ficción del Siglo de Oro — E. Hernández González: Eros marginal en algunos epitafios de Quevedo — J. Ortega Torres: Falomanía y travesura en *El jardín de Venus* de Samaniego — R. Martínez López: Una aproximación a la figura del marqués de Sade y a su *Justine o Las desdichas de la virtud* — M. R. Sánchez García: El erotismo sensualista en *Pepita Jiménez* — M. A. García: Saliva amarillenta. Labios de jaspé: maldoror dolor del mar — A. Correa Ramón: «Alta flor tuya erguida en los oscuros parques»: mundo vegetal y sensualidad en los primeros poemarios de Ana Rossetti — E. Velázquez Valverde: ¿Quién dijo que Eros no nació para Cristina?

154 Schmaus, M.: *Die poetische Konstruktion des Selbst. Grenzgänge zwischen Frühromantik und Moderne: Novalis, Bachmann, Christa Wolf, Foucault*

2000 – ix + 407 pp. €64,00

155 Schönert, J. / F. Vollhardt, eds.: *Geschichte der Hermeneutik und die Methodik der textinterpretierenden Disziplinen*

2005 – 489 pp. €98,00

INDICE: W. Kühmann: Begriffshermetik und Signaturen. Grundzüge und Probleme der naturkundlichen Hermeneutik im frühneuzeitlichen Paracelsismus — J. S. Freedman: A neglected

treatise on scientific method (*methodus scientifica*) published by Joannes Bellarinus in 1606 — K. Weimar: «Interpretatio» nach Wilhelm Valentin Forsters «Interpres» (1613) — R. Häfner: Das Subjekt der Interpretation. Probleme des Dichtungskommentars bei Martin Opitz — M. Titzmann: Herausforderungen der biblischen Hermeneutik in der Frühen Neuzeit. Die neuen Diskurse der Wissenschaft und der Philosophie — R. Szuj: «Adamus in filiis lucis non peccavit». Die ersten Reaktionen der reformierten Orthodoxie auf Lodewijk Meyers Programmschrift «Philosophia sacrae scripturae interpres» (1666) — J. Schröder: Entwicklungstendenzen der juristischen Interpretationstheorie von 1500 bis 1850 — L. Cataldi-Madonna: Die Sprachauffassung Lamberts. Zwischen Charakteristik (*Ratterizzazione*) und Metaphorisierung — B. F. Scholz: Zum Artefakt-Begriff der frühmodernen Poetik — D. Thouard: Wie Flacius zum ersten Hermeneutiker der Moderne wurde. Dilthey, Twisten, Schleiermacher und die Historiographie der Hermeneutik — L. Danneberg: Vom «grammaticus» und «logicus» über den «analyticus» zum «hermeneuticus» — E. Kaleri: Ästhetische Wahrheit. Transformation der Erkenntnistheorie in der Ästhetik Georg Friedrich Meiers — W. Strube: Vom ästhetischen Umgang mit poetischen Texten. Ein Beitrag zu Poetik und Hermeneutik des 18. Jahrhunderts — J. Fohrmann: Hermeneutik des Lebens — O. R. Scholz: Die Vorstruktur des Verstehens. Ein Beitrag zur Klärung des Verhältnisses zwischen traditioneller Hermeneutik und «philosophischer Hermeneutik» — A. Bühler: Die Funktion der Autorintention bei der Interpretation.

156 Scholl, D.: *Von den «Krottesken» zum Grottesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grottesken in der italienischen Renaissance*

2004 – 768 pp., fig. €51,00

157 Secchi Tarugi, L., ed.: *Il sacro nel Rinascimento*. Atti del congresso, Chianciano-Pienza, 17-20 luglio 2000

2002 – 778 pp. €101,92

INDICE: L. Sozzi: Riflessioni preliminari sul sacro — A. V. Romantchouk: Sacred and profane love in the *Triumphs* of Petrarch — A. Musumeci: Petrarca e la «vergine bella» — Y. Bellenger: Prophéties et prophètes: parole prophétique, parole poétique, parole sacrée — E. Fumagalli: Osservazioni sul *De veritate prophetica* di Girolamo Savonarola — J.-C. Margolin: Rhétorique et poésie sacrée dans une méditation de Charles de Bovelles — M. Deramaix: *Mendax ad caetera Proteus*. Le mythe virgilien de Protée et la théologie poétique dans l'œuvre de Sannazar — P. Adinolfi: Tra sacro e profano: aspetti del mito androginico — L. Patetta: I santuari mariani nel Rinascimento: simboli e tipologia — M. Jacquemier: Le thème de l'harmonie du monde, entre musique et sacré, de Francesco Giorgio à Marin Mersenne — T. Jez: Contraffazioni di madrigali italiani nelle fonti musicali polacche — A. Ceccarelli Pellegrino: Sacre scritture, divine proporzioni e *honnêteté* nell'*Architecture* di Philibert De L'Orme — E. Kushner: Les frontières du sacré et du profane chez quelques poètes de la Renaissance — G. Ponte: La sacralità in Leon Battista Alberti — C. La Malfa: La conoscenza delle cose divine nei commenti di Landino e Botticelli alla *Divina commedia* di Dante — J.-C. Ternaux: Le sacré dans *Les tragiques* d'Aubigné — S. Pittaluga: Sacro e profano nelle *Facezie* di Poggio Bracciolini — K. Cameron: La désacralisation du sacré au service de la propagande — M. Dal Corso: Il principe machiavelliano? Un uomo della Provvidenza. Parola di Jacques de Vintemille — B. Périgot: La désacralisation dans *Les dialogues* de Tahureau — D. Mauri: Una riscrittura delle Scritture: *L'histoire d'Héroldias* di Béroalde de Verville — K. Wagner: Il sacro nella letteratura del *Siglo de Oro* — A. Baldissera: Le glosse castigiane dell'*Ave Maria* tra XV e XVI secolo — P. Pintacuda: Fortuna extraliturgica del *Pater noster* nella poesia castigliana del quattro e cinquecento — G. Mazzocchi: I sonetti agiografici del

Marchese di Santillana — G. Boccuto: L'idea del divino fra paganesimo e cristianesimo in Poliziano — G. Cortassa: Angelo Poliziano: «Padre nostro» — M. Davie: Pulci e Ficino: verità religiosa per sola fede — U. Pizzani: La sacralizzazione della figura di Platone nel pensiero di Marsilio Ficino — A. Tarabochia Canavero: Le tre Grazie celesti di Marsilio Ficino — B. Mesdjian Charlet: Une élogie religieuse de Tito Vespasiano Strozzi: *Iesv Christi dei opt. max. genethliacon (Aeol, 4, 1)* — A. Nowicka-Jezowa: Il cammino di un poeta polacco: Jan Kochanowski - *poeta doctus* e *vates* del mistero della fede — M. Lentzen: La retorica e il sacro nell'*oratio funebris* umanistica. L'esempio di Cristoforo Landino — B. Petey-Girard: Vie civique et vie de l'âme: saint Basile de Cesarée relu par Guillaume Budé et Guillaume Du Vair — C. Wedepohl: La devozione di un principe umanista: *Capella del perdono e Tempio delle muse* nel Palazzo ducale di Urbino — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e le immagini sacre — F. Greiner: Désir et dévotion dans *Les Angoysses douloureuses* d'Helisenne De Crenne — C. Perissinotto: Religione e tolleranza nelle utopie rinascimentali in Italia e nel nuovo mondo — L. Amselem-Szende: Un duello teatrale tra l'amore sacro e l'amor profano in Messico — A. Ghisalberti: Itinerari religiosi tra medioevo e Rinascimento: la *devotio moderna* — S. Camporeale: Lorenzo Valla: *Adnotationes in Novum testamentum* ed *Encomion s. Thomae*. Alle origini della «Teologia umanistica» nel primo '400 — M. Laffranchi: Il dibattito tra le sedi nel dialogo *De pace fidei (1453)* di Nicolò Cusano — L. Valcke: Giovanni Pico della Mirandola: dal panteismo mistico alla mistica agnostica — F. Cardini: Sacro e menzogna: Crociata e propaganda antimusulmana nell'età di Pio II — A. Scaffi: Oltre gli stereotipi: il Rinascimento e la critica cristiana al paradiso di Maometto — J.-L. Charlet: Les poèmes latins d'Enea Silvio Piccolomini à la Vierge — A. Ritoók-Szalay: Enea Silvio Piccolomini: un modello di conversione degli umanisti? — M. Montesano: Escorcizzare gli idoli: sacro pagano e sacro cristiano negli affreschi di Filippino Lippi per la Cappella Strozzi in S. Maria Novella — B. Lavillatte: Le sacré secret à la Renaissance chez Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim: une question de magie — T. Foffano: Il *De rebus antiquis memorabilibus basilice sancti Petri Rome* di Maffeo Vegio e i primordi dell'archeologia cristiana — G. Borri: L'attività economica nei secoli XIV e XV, tra sacro e profano: il «peccato» dell'usura e la «virtù» del profitto — F. Gambin: *L'examen de ingenios para las ciencias* di Huarte de San Juan: una macchina controriformista.

158 Secchi Tarugi, L., ed.: *L'Europa del libro nell'età dell'umanesimo*. Atti del XIV convegno internazionale (Chianciano-Firenze-Pienza, 16-19 luglio 2002) 2004 – 765 pp., fig. €115,00

INDICE: A. G. Cavagna: L'immagine dei tipografi nella prima età moderna — E. Fumagalli: Una biblioteca che non è fatta per lo studio — P. V. Aimone: Una biblioteca fatta per lo studio: le regole di conduzione di una biblioteca del XV secolo — J.-L. Charlet: La bibliothèque et le livre d'après trois témoignages humanistes: Niccolò Perotti, Francesco Mario Grapaldo, Polidoro Virgili — E. Haywood: Letteratura militante? Il *Comento sopra la comedia* di Cristoforo Landino e la congiura dei Pazzi — M. petoletti: Parlare con il testo nel XV secolo: l'umanista Ugolino Pisani e le sue passioni nelle note di lettura autografe di un codice ambrosiano — G. tournoy: La cultura umanistica dei Paesi Bassi riflessa nella biblioteca del canonico di Anversa Guglielmo Heda — B. Charlet-Mesdjian: La bibliothèque réelle et imaginaire de T. V. Strozzi — L. Balsamo: Chi leggeva *Le cose volgari* del Petrarca nell'Europa del quattrocento e cinquecento — I. Căndeă / C. Luca. Libri manoscritti e a stampa nei paesi romeni del cinquecento — A. Piccardi: Ricostruzione della biblioteca reale di Leon Battista Alberti sottesa al *pontifex*: libri posseduti, libri letti — A. Wolkenhauer: Alla ricerca di antenati classici. Tac. *Ann.* 11, 14, e l'atteggiamento degli umanisti nei confronti della tipografia — G. Ponte: La stampa, vanto dei «moderni», secondo il cinquecentista Sperone Speroni — U. Pizzani: Qualche osservazione sul passaggio del commento a un testo dal codice alla stampa — L. Baldacchini: Un editore «volgare»:

Nicolò d' Aristotele de' Rossi, detto lo Zoppino (1503-1544) — U. Rozzo: I fogli volanti a stampa nell'Italia del secolo XV — G. Cortassa: *L'editio princeps* di Omero e l'epistola prefatoria di Demetrio Calcondila — P. Pintacura: Dalla stampa ai manoscritti: *Nos os quexéis, cavallero* del codice classense 263 e un caso istruttivo di circolazione testuale nella Spagna dei Secoli d'oro — L. Radif: *L'Antologia graeca* latina: la ricezione selettiva da parte dei Costanzi — S. Pittaluga: Fasi redazionali e primi lettori delle «Facezie» di Poggio Bracciolini — K. Pajorin: L'opera di Naldo Naldi sulla biblioteca di Mattia Corvino e la biblioteca umanistica ideale — M. Lentzen: Il progetto di una biblioteca umanistica nel *De politia litteraria* di Angelo Camillo Decembrio — Y. Bellenger: Un phénomène éditorial: le succès européen de Du Bartas — J. Dauphiné: L'idée du livre infini dans *La semaine* (1578) de Du Bartas — G. Mazzocchi: I manoscritti nella trasmissione della *novela sentimental* castigliana — F. Rouget: Ronsard et le livre — A. Baldissera: Argote de Molina editore del *Conde Lucanor*: un fortunato *repêchage* antiquario — E. Karagiannis-Mazeaud: Au fil du mot «livre», dans les poèmes de Du Bellay, Dorat, Peletier, Jodelle — A. Tarabochia Canavero: Libri come figli. La fortuna dei *De vita libri tres* di Marsilio Ficino nell'Europa delle corti — B. Méniel: La présentation matérielle des poèmes épiques, en France, à la fin de la Renaissance — S. Cappello: *Dire mensonge*: Jacques Gohory, Luciano e la difesa del romanzo nel cinquecento francese — B. Petey-Cirard: Philippe Desportes. Un exemple de stratégie éditoriale — A. L. Puliafito: Gli «splendori dell'aurora». Fasti editoriali dell'Accademia della fama nei testi di dedica (1558-1559) — J.-C. Margolin: Une heureuse complicité entre imprimeur et auteur: préfaces, notes et index des éditions badiennes du *De asse* de Guillaume Budé — L. Perini: Quattro prefazioni umanistiche a testi scientifici — L. Patetta: La difficoltà di pubblicare libri di architettura. Il caso del *castrum* di Polibio — D. Mauri: Le «préfaces» dei romanzi di Béroalde de Verville: una «école des femmes» alla fine del cinquecento — J.-F. Gilmont: La reconversion de l'imprimerie genevoise (dernier tiers du XVI^e siècle) — H. Walter: Der Reformator Johann Friedrich Coelestinus und die Buchzensur — B. Lavillatte: Principe d'autorité ou «la preuve» par quelques livres de magie naturelle à la Renaissance — E. Leedham-Green: The book and the books — M. G. Tavoni: Da un inedito di Albano Sorbelli: il *Corpus chartarum* e l'indice al commento di Bernardo Illicino sui *trionfi* — K. Wagner: La Spagna dei Secoli d'oro nella tipografia europea — D. Costa: Il *Libro del cortegiano* e la Francia — M. Jacquemier: Livres parmi les livres ou l'originalité des «livres du monde» — G. Piaia: Effetto paratesto. *L'Utopia* come giuoco di gruppo e messaggio collettivo — C. Perissinotto: *Aureus libellus*: il carteggio dell'*Utopia* tra realtà e finzione — S. Benassi: Dal libro al mito: un moderno *exemplum* di sincretismo.

159 Secchi Tarugi, L., ed.: *Millenarismo ed età dell'oro nel Rinascimento*. Atti del XIII convegno internazionale (Chianciano-Montepulciano-Pienza, 16-19 luglio 2001)

2003 – 705 pp., fig. €107,00

INDICE: U. Pizzani: Età dell'oro e millenarismo nel mondo antico — Y. Bellenger: Retrouver l'âge d'or: *Les Isles Fortunées* de Ronsard — E. Fumagalli: Il domenicano Petrus Lavinius e l'età dell'oro — P. G. Bietenholz: Millenarismo ed età dell'oro nell'opera di Celio Secondo Curione — J.-L. Charlet: L'âge d'or dans l'*Hymne à Saturne* de Marulle (*Hymn. nat.* 2, 4) — A. Musumeci: *Aminta* ovvero del sentimento del tempo — A. Alonso: A readia y edad de oro: Suárez de Figueroa entre Tasso y Guarini — A. Piccardi: L'età dell'oro cristiana in Leon Battista Alberti — D. Costa: «... per far gli uomini felici»: l'attesa dell'età dell'oro nel quarto libro del *Cortegiano* — B. Charlet-Mesdjian: Le mythe de l'âge d'or dans l'œuvre élogiaque de T. V. Strozzi — A. Ceccarelli Pellegrino: *Âge d'or et âge d(él)argent*: sulle tracce della «farce du pot au lait» nel *Recueil Fossard* — J. C. Ternaux: Un aspect de l'âge d'or chez Ronsard: *L'hymne de la justice* et *L'hymne de Henri II* — G. Ponte: Bartolo-

meo Gentile Falamonica e la crisi del suo tempo — L. Szörényi: Il mito dell'età dell'oro nella poesia in lingua latina dell'imanesimo ungherese — I. Colón Calderón: La voz de las mujeres en la edad de oro — A. Tarabochia Canavero: Marsilio Ficino e l'età dell'oro: *saeculum aureum ab ingeniis aureis* — B. Barbiellini Amidei: L'età dell'oro nel Cariteo — K. Cameron: L'évolution d'un concept de l'âge d'or: Ovide, la gravure et Montaigne — N. Panichi: Montaigne e l'età dell'oro — A. Baldissera: «*Oh Musas de Sicilia!*». Traduzioni e imitazioni castigliane della IV egloga virgiliana, tra XV e XVII secolo — P. Pintacuda: Il *topos* dell'età dell'oro attraverso le traduzioni castigliane del primo libro delle *Georgiche* (121-146) — D. Mauri: L'età dell'oro nell'opera di Béroalde de Verville tra alchimia e utopia — E. Karagiannis: Images de l'âge d'or dans l'œuvre de Jean Dorat (1508-1588) — G. Mazzocchi: Dichosa edad y siglos dichosos»: don Chisciotte e l'età dell'oro — S. Benassi: L'età dell'oro: *fabula* o paradigma del moderno? — A. V. Romantchouk: Chliastic elements in italian culture of the period of the black death — M. Petoletti: Età dell'oro e profezia nella poesia encomiastica del tardo trecento a Milano: Giovanni De Bonis e le sue lodi viscontee — L. Valcke: La datazione della fine del mondo e Giovanni Pico della Mirandola — M. Laffranchi: *Coniectura de ultimis diebus* di Niccolò Cusano — M. Montesano: Giovanni Annio da Viterbo, profeta e antiquario — P. V. Aimone: La scoperta delle nuove terre: la natura giuridica degli editti papali alessandrini sotto il profilo del diritto canonico — K. Wagner: Cristoforo Colombo e il *Libro de las profecías* — S. Pittaluga: Pietro martire d'Anghiera e l'età dell'oro — L. Sozzi: Primitivismo ed età dell'oro — G. Chiappini: *L'Eldorado* rovesciato di Francisco de Quevedo - B. Petey-Girard: De l'âge d'or promis au châtiment divin. Les Valois et le mythe — L. Patetta: Dalle città utopiche alla repubblica cristiana — M. Jacquemier: Le thème de la Jérusalem céleste dans *L'harmonie du monde* de François Georges de Venise (1525) — B. Lavillatte: Les vivants devant les morts: âge d'or et utopie à la Renaissance — S. Ricci: Giordano Bruno critico dell'età dell'oro — A. Di Francesco: «Transilvania incognita»: mito e utopia nella letteratura ungherese del secondo cinquecento — C. Perissinotto: Terra di meraviglie: rappresentazioni del continente americano nel Rinascimento — S. Fabrizio-Costa: La prefazione alla prima edizione francese delle *Orationes* di F. Beroaldo il Vecchio (Lione, settembre 1492): Josse Bade intermediario editoriale e culturale — H. Walter: L'età dell'oro nell'*Oggidi* dell'abate olivetano Secondo Lancellotti.

160 Sedgwick, E. K., ed.: *Novel Gazing: Queer Readings in Fiction*
1997 – vi + 518 pp. €29,00

161 Seed, D., ed.: *A Companion to Science Fiction*
2005 – 632 pp. €133,50

162 Sermain, J. P.: *Le conte de fées du classicisme aux Lumières*
2005 – 360 pp. €24,00

163 Simon, S. / P. St-Pierre, eds.: *Changing the Terms. Translating in the Postcolonial Era*
2002 – 316 pp. €33,00

INDICE: 1. (Post)Colonialism and the Powers of Translation: M. Cronin: History, translation,

postcolonialism — L. Tak-hung Chan: «Colonization», resistance and the uses of postcolonial translation theory in twentieth-century China — D. Pattanaik: The power of translation: a survey of translation in Orissa — S. Ramakrishna: Cultural transmission through translation: an indian perspective — J.-M. Gouanvic: Legitimacy, *marronage* and the power of translation — E. B. Fitzpatrick: Balai Pustaka in the dutch East Indies: colonizing a literature — M. Wolf: *The third space* in postcolonial representation — M. Tymoczko: Translations of themselves: the contours of postcolonial fiction — 2. *Scenes of Negotiation*: M.-E. Doyle: A gesture to indicate a presence: translation, dialect and Field day theatre company's quest for an irish identity — J. de Zavalía: The impact of spanish-american literature in translation on U.S. latino literature — L. Ladouceur: From other tongue to mother tongue in the drama of Quebec and Canada — A. Mannur: The changing face of translation of indian literature — N. Kamala: Gateway of India: representing the nation in english translation — P. St-Pierre: Translating (into) the language of the colonizer — P. Dasgupta: The post-missionary condition: toward perceptual reciprocity.

164 Sirvent Ramos, A.: *La teoría textual barthesiana*
1992 – 193 pp. €6,01

165 Sirvent Ramos, A.: *Roland Barthes. De las críticas de interpretación al análisis textual*
1989 – 282 pp., cuadr. €14,50

166 Sloane, T. O., ed.: *Encyclopedia of Rhetoric*
2001 – xii + 837 pp. €143,85

167 Smadja, I.: *La folie au théâtre*
2004 – 336 pp. €25,00

168 Sridhar, M.: *Literary Theory and F. R. Leavis. Language, Criticism and Culture: «Organic Community» in F. R. Leavis*
1999 – 112 pp. €19,00

169 Starobinski, J.: *La relation critique*
2001 – 420 pp. €12,50

170 Sternberg, M.: *Expositional Modes and Temporal Ordering in Fiction*
1993 – 352 pp. €15,00

171 Stix, B.: *Rhetorische Aufmerksamkeit. Formalistische und strukturalistische Vorgaben in Paul de Mans Methode der Literaturwissenschaft*
1997 – 171 pp. €32,50

172 Strasser, G. F. / M. R. Wade, eds.: *Die Domänen des Emblems: Ausserliterarische Anwendungen der Emblematik*

2004 – 307 pp., fig. €74,00

INDICE: J. Köhler: Die emblematischen Monatsfliesen in Wisrisbergholzen — S. Mödersheim: *Duce virtute, comite fortuna*. Das emblematische Programm des Goldenen Saals im Nürnberger Rathaus — M. R. Wade: Von Schedels *Weltchronik* bis zu Birkens Friedensdichtungen: eine Nürnberger emblematisch-ikonographische Tradition im Kontext — S. C. Smart: «So gehts hinan zur Sternbahn»: Das emblematische Programm eines 1694 am Wolfenbütteler Hof gehaltenen Festessens — C. Balavoine: The validity of emblematic references for interpreting 16th-century images: two portraits by Hans Holbein — J. A. Steiger: Luthers Bild-Theologie als theologisches und hermeneutisches Fundament der Emblematik der lutherischen Orthodoxie — W. Braun: Visuelle Elemente in der Musik der frühen Neuzeit: Rastralkreuze — C. Bach-Nielsen: The runes: hieroglyphs of the north — I. Höpel: Embleme auf Möbeln des 18. Jahrhunderts im Umkreis Husums — G. F. Strasser: Die Verbindung von Mnemonik und Emblematik in didaktischer Literatur des 17. Jahrhunderts — J. Becker: Geistlich oder geistreich: vom Sinn «emblematischer» Bilder — K. J. Hölting: Englische emblematische Titelblätter der frühen Neuzeit und ihr kultureller Kontext.

173 Tessari, R.: *La commedia dell'arte nel seicento. «Industria» e «arte giocosa» della civiltà barocca*

1969, facsím. – viii + 292 pp. €43,68

174 Trabado Cabado, J. M.: *La escritura nómada. Los límites genéricos en el cuento contemporáneo*

2005 – 206 pp. €12,00

INDICE: 1. *La relación entre cuento y novela:* El cuento como «pre-escritura» de la novela corta. El caso de *Carlota Fainberg* de A. Muñoz Molina — La reescritura de la novela en el cuento: escisión entre el deseo escritor y la lógica narrativa. De *Corazón tan blanco* a «Viaje de novios» de Javier Marías — La novela compuesta, el ciclo de relatos y la novela corta. La reescritura y el género editorial. El caso de *Spotted horses* de W. Faulkner — La trilogía de Celama: del ciclo de relatos a la novela corta o la búsqueda del personaje esquivo en la obra de Luis Mateo Díaz — 2. *Cuento y poesía:* Poe y la creación de un programa estético. El cuento y el poema como ejemplos de «escritura premeditada» — La relectura de Cortázar del pensamiento de Poe. El cuento como discurso lírico e irracional frente a la novela como pensamiento lógico — La cercanía entre el cuento y el poema en prosa: Baudelaire y Poe — Rimbaud y el poema en prosa. La poética narrada — R. Darío y la variación genérica de la prosa artística — La imagen como génesis del cuento: la cercanía con la poesía — El cuento lírico frente al cuento narrativo — El microrrelato como género fronterizo — 3. *Cuento y ensayo:* La búsqueda de la escritura de lo asistemático. El ejemplo de J. Torri — Borges y la dialéctica cuento-ensayo — La narración breve y la escritura del deseo. Las microficciones «intertextuales» como expansión de la veta ensayística — El *Quijote* reescrito: ficciones mínimas y metáforas reductoras — Ricardo Piglia: la literaturización de la vida y vivificación de la ficción — Luis Mateo Díez. Entre la miscelánea narrativo-ensayística y la hibridación genérica — Augusto Monterroso: de la lectura fragmentada a la conversación con los libros misceláneos — Fragmentación y ficcionalización del pensamiento crítico: la construcción del libro del «yo» — Coda. Walter Benjamin: de la iluminación al cuento. La poética del fragmento — *Epílogo:* A modo de mapa imposible para la escritura del límite.

175 Ullmaier, J.: *Kulturwissenschaft im Zeichen der Moderne. Hermeneutische und kategoriale Probleme*

2001 – x + 327 pp. €46,00

176 Varadharajan, A.: *Exotic Parodies. Subjectivity in Adorno, Said and Spivak*

1995 – xxviii + 170 pp. €24,20

177 Vietta, S. / D. Kemper / E. Spedicato, eds.: *Das Europa-Projekt der Romantik und die Moderne. Ansätze zu einer deutsch-italienischen Mentalitätsgeschichte*

2005 – vii + 265 pp. €46,00

INDICE: S. Vietta: Nationalisierung und Europäisierung der Literatur und Literaturwissenschaft in Deutschland und Italien — H. Uerlings. Das Europa der Romantik. Novalis, Friedrich und August Wilhelm Schlegel, Manzoni — C. Becker: Zwischen Anerkennung und Aneignung. Der frühromantische Blick auf Europa — E. Spedicato: Traurige Hellsichtigkeit. Leopardi und Büchner als Vertreter der modernekritischen Moderne in der Zeit der Restauration — A. Venturelli: Nietzsches Rezeption der Romantik und seine Auffassung der europäischen Kultur — D. Kemper: Gesellschaftswandel in elegischer Perspektive. Thomas Mann und Giuseppe Tomasi di Lampedusa — M. Durzak: Ästhetizismus und die Wende zum 20. Jahrhundert. Gabriele D'Annunzio, Hugo von Hofmannsthal und Stefan George — G. Scimonello: Der Aufbruch der europäischen Avantgarde nach 1900. Italienischer Futurismus und deutscher Expressionismus in der Auseinandersetzung Alfred Döblins mit Filippo Tommaso Marinetti — D. Burdorf: Das metaphysische Italien. Kultur, Geschichte und Dichtung bei Rudolf Borchardt und Benedetto Croce — S. Sanna: «November 1918» von Alfred Döblin und «La cognizione del dolore» von Carlo Emilio Gadda. Nationalsozialismus und Faschismus vor dem Tribunal der Literatur — I. von der Lühe: Zwischen Zeugniszwang und Schweigegebot. Literarische Erinnerungsarbeit bei Primo Levi und Peter Weiss.

178 Vinken, B.: *Du Bellay und Petrarca. Das Rom der Renaissance*

2001 – viii + 240 pp. €39,90

179 Vitsaxis, V.: *Poética. Once ensayos de acercamiento estético del discurso poético*

2005 – 436 pp. €25,00

INDICE: Poesía y prosa — La palabra en la poesía — Contenido y forma del poema — Las fuentes de la poesía — La universalidad de la poesía — Poesía y pensamiento — El poema — Poesía y misticismo — El elemento del tiempo en la poesía — Poesía y música — La traducción del discurso poético.

180 Vöhler, M. / B. Seidensticker / W. Emmerich, eds.: *Mythenkorrekturen. Zu einer Paradoxalen form der Mythenrezeption*

2005 – viii + 486 pp., fig. €108,00

INDICE: M. Vöhler / B. Seidensticker / W. Emmerich: Zum Begriff der Mythenkorrektur (Einleitung)

— M. Vöhler: «Ich aber». Mythenkorrekturen in Pindars 1. Olympie — B. Seidensticker: Mythenkorrekturen in der griechischen Tragödie — W.-W. Ehlers: Zwischen Kolosseum und Olymp. Adaption und Transformation griechischer Mythen in Rom — C. Marksches: Odysseus und Orpheus christlich gelesen — A. Kablitz: Dantes Odysseus — M. Pfister: «Merry Greeks»: Die Spiele der Elisabethaner mit den antiken Mythen — A. Aurnhammer: Zum Deutungsspielraum der Ikarus-Figur in der Frühen Neuzeit — A. Wessels: Über Freiheit und Grenzen poetischer Mythengestaltung — A. Bennhold-Thomsen: «Wir müssen die Mythe [...] beweisbarer darstellen». Hölderlins moderne Rezeption der Antigone — C. Iber: Mythenbildende Phantasie im Kontext des deutschen Idealismus: Dionysos, Christus — E. Dangel-Pelloquin: Kopflöse Jagd. Zu Heines Inszenierung der Salome-Figur — B. Greiner: Mythische Rede als Echo-Rede: die Lorelei (Ovid - Brentano - Heine) — T. Birkenhauer: Mythenkorrektur als Öffnung des theatralischen Raums: *Ariadne auf Naxos* — B. Hahn: Rahel. Esther. Ruth. Zu Gedichten von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn — W. Menninghaus: Kafkas Klartext — A. Honold: Odysseus in korrigierter Haltung. Entstellungen des Mythos bei Kafka, Brecht, Benjamin und Adorno/Horkheimer — G. Febel: Mythen-Bricolage in Film und Theater Frankreichs - das Beispiel Jean Cocteau — H. Hühn: Revolte gegen das Absurde. Sisyphos nach Camus — P. Kahrs: Aus dem Reich der Toten. Korrekturen der *Nekya* von Hans Erich Nossack und Arno Schmidt — T. Poiss: Ödipus in Österreich. Mythische Motive und mythisches Erzählen in Heimito von Doderers *Ein Mord den jeder begeht* und Ingeborg Bachmanns *Ein Wildermuth* — M.-G. Dehmann: Dürrenmatt in Delphi. Korrekturen des Ödipus-Mythos im *Sterben der Pythia* — W. Emmerich: Entzauberung - Wiederverzauberung. Die Maschine Mythos im 20. Jahrhundert — J. Vogel: Elektra vor dem Palast. Elfriede Jelinek und die Atriden — H.-P. Preußner: Zerstörung, Rettung des Mythos im Trivialen. Über die Travestie der Tradition in Literatur und Film, in Fernsehen und Comic.

181 Waegenbaur, T., ed.: *The Poetics of Memory*

1998 – viii + 411 pp. €53,50

182 Wannemacher, K.: *Erwin Piscators Theater gegen das Schweigen. Politisches Theater zwischen den Fronten des kalten Kriegs (1951-1966)*

2004 – viii + 287 pp., fig. €62,00

183 Weber, A.-G.: *A beau mentir qui vient de loin. Savants, voyageurs et romanciers au XIX^e siècle*

2004 – 428 pp. €73,00

INDICE: 1. *Grandeur et décadence du récit de voyage scientifique au XIX^e siècle:* Le récit de voyage scientifique au XIX^e siècle — Un récit exemplaire — Entre science et roman: le devenir romanesque du récit de voyage savant — 2. *Taxinomies et systèmes: d'une problématique scientifique à une problématique littéraire:* La part de l'écrit — Définition du discours de la science — Un théoricien du récit de voyage: Alexandre de Humboldt — Frontières du récit — 3. *Vérité savante et mensonge romanesque:* Forme et vérité — Notes, références et auto-références: questions de frontière — La clôture du monde romanesque — 4. *Pour un roman descriptif:* Du roman didactique au roman descriptif — L'événement descriptif — Microcosmes romanesques.

184 Weinstein, A.: *The Fiction of Relationship*

1988 – viii + 329 pp. €64,70

185 West-Pavlov, R.: *Transcultural Graffiti. Diasporic Writing and the Teaching of Literary Studies*

2005 – 243 pp., fig. €52,00

INDICE: Preface: Transcultural graffiti — *1. Positions:* Classrooms in transcultural texts - Transcultural texts in the classroom — Postcolonial «bricolage» — *2. Translation:* Genetic translation: Böll's translation of Patrick White — Césaire's bard: from Shakespeare's *Tempest* to Césaire's *Une tempête* — Teaching nomadism: inter/cultural studies in the context of translation studies — *3. Autobiography:* Triangulating the self: Turner hospital, Hoffman and sante — Bura — *4. Indigenous Studies:* Listening to indigenous voices: the ethics of reading in the teaching of australian indigenous oral narrative — *5. Teaching:* «(Mis)taking the chair»: The text of pedagogy and the postcolonial reader — Writing the disaster: New York poets on 9/11 — *Conclusion:* What is your name?

186 Wolf, N. C.: *Streitbare Ästhetik. Goethes Kunst- und Literaturtheoretische Schriften 1771-1789*

2001 – ix + 566 pp. €112,00

187 Yilmaz, L.: *Le temps moderne. Variations sur les anciens et les contemporains*

2004 – 288 pp. €19,50

* * *