



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 046
Estética — Teoría del arte:	047 — 082
Pintura — Escultura — Dibujo:	083 — 133
Arquitectura — Urbanismo:	134 — 203
Artes decorativas:	204 — 229
Arte medieval:	230 — 252

OBRAS GENERALES

001 Alexander, V. D. / M. Rueschemeyer: *Art and the State. The Visual Arts in Comparative Perspective*

2005 – xiii + 235 pp. €71,50

INDICE: V. D. Alexander: The american system of support for the arts: artists and art museums — V. D. Alexander: Enterprise culture in british arts policy — M. Rueschemeyer: Art, art institutions, and the state in the welfare states of Norway and Sweden — M. Rueschemeyer: East german art before and after the fall of communism — M. Rueschemeyer: Changing countries: russian artists in the United States — V. D. Alexander / M. Rueschemeyer: Conclusion.

002 Andermann, J. / W. Rowe, eds.: *Images of Power. Iconography, Culture and the State in Latin America*

2005 – x + 299 pp., 64 fig. €63,50

INDICE: 1. *Memory and the Public Arena:* M. M. Carrera: From royal subject to citizen: the territory of the body in eighteenth- and nineteenth-century mexican visual practices — G. Brotherston: The mexican codices and the visual language of revolution — B. González Stephan: Subversive needlework: gender, class and history at Venezuela's national exhibition, 1883 — A. Fernández Bravo: Material memories: tradition and amnesia in two argentine museums — 2. *Self and Other in the Avant-Garde:* T. Pérez: Exoticism, alterity and the ecuadorean elite: the work of Camilo Egas — F. Garramuño: Primitivist

iconographies: tango and samba, images of the nation — A. Giunta: 'Argentina in the world': internationalist nationalism in the art of the 1960s — 3. *Masses and Monumentality*: H. Kraay: 'Cold as the stone of which it must be made': *Caboclos*, monuments and the memory of independence in Bahia, Brazil, 1870-1900 — A. Noble: Potography, memory, disavowal: the Casasola archive — G. Montaldo: Mass and multitude: bastardised iconographies of the modern order — 4. *Spaces of Flight and Capture*: C. Canaparo: Marconi and other artifices: long-range technology and the conquest of the desert — G. Nouzeilles: Desert dreams: Normadic tourists and cultural discontent — M. L. Pratt: Why the virgin of Zapopan went to Los Angeles: reflections on mobility and globality.

003 *Artigrama*, 19 — 2004. Monográfico: *Arte efímero. Metodología y fuentes* 2005 — 613 pp., fig., lám. col. €30,00

INDICE: 1. *Estudios. Monográfico: Arte efímero. Metodología y fuentes*: J. Criado Mainar: Arte efímero, historia local y política. La entrada triunfal de Felipe II en Tarazona (Zaragoza) de 1592 — A. Allo Manero / J. F. Esteban Llorente: El estudio de las exequias reales de la monarquía hispana: siglos XVI, XVII y XVIII — J. I. Calvo Ruata / J. C. Lozano López: Los monumentos de Semana santa en Aragón (siglos XVII-XVIII) — M. Hermoso Cuesta: Apuntes sobre Luca Giordano y el arte efímero — A. Hernández Martínez / M. P. Poblador Muga: Arquitectura efímera y fiesta en la Zaragoza de la transición del siglo XIX al XX — M. Vázquez Astorga: Celebraciones de masas con significado político: los ceremoniales proyectados desde el Departamento de plástica en los años de la guerra civil española — *Varia*: M. C. Lacarra Ducay / C. Larsen: Revelaciones de una pintura restaurada de Tomás Giner, pintor de Zaragoza (doc. 1458+1480) — B. Cabañero Subiza: Elementos arquitectónicos y decorativos nazaries en el arte mudéjar aragonés, I: *La Torre Nueva* de Zaragoza, una réplica de la Sala de los abencerrajes de la Alhambra de Granada; II: M. I. Álvaro Zamora: Azulejería de arista procedente de la Torre Nueva de Zaragoza; III: B. Cabañero Subiza / C. Lasa Gracia: Inscripciones de la capilla de San Miguel de la Seo de Zaragoza — J. Ibáñez Fernández: La iglesia de San Francisco de Barbastro. Obras de abovedamiento y transformación de su espacio interior a lo largo del quinientos — J. Criado Mainar: *La Virgen del Oro* de Villafeliche (Zaragoza), 1526-1527. Una obra identificada de Gabriel Joly — C. Abad Zardoya: La vivienda aragonesa de los siglos XVII y XVIII. Manifestaciones del lujo en la decoración de interiores — I. Yeste Navarro: Reforma interior y ensanche en la segunda mitad del siglo XIX en Zaragoza: el plano geométrico — A. Ara Fernández: La decoración escultórica del Pilar en el siglo XX: la obra de Antonio Torres — M. García Guatas / A. Agudo Bueno: Catálogo de obras artísticas del palacio de la antigua Capitanía general de Zaragoza — V. D. Almazán Tomás: El pintor José Blanco Coris (1862-1946) y su *Manual de arte decorativo* (1916): la enseñanza del arte extremo oriental y el fenómeno del *japonismo* en España — F. Sanz Ferreruela: El cine español hace penitencia: la fervorosa Hermandad de la cinematografía (1951-1963) — J. E. Mora Díez: Fantasmas de la paternidad. Mecanismos de adaptación posmoderna en *El dulce porvenir* — 2. *Resúmenes* — 3. *Crítica bibliográfica*.

004 Baruffaldi, G.: *Vite de' pittori e scultori ferraresi*, 2 vols. 1844-46, facsím. — 1.104 pp. + lám. €135,20

005 Bertho Lavenir, C., ed.: *La visite du monument* 2004 — 214 pp., fig. €27,00

INDICE: P. Sineux: La visite au sanctuaire: le *Mime* IV d'Héronidas ou propos sacralistiques sur une émotion esthétique — A. Sartre-Fauriat: Le monument à l'époque romaine en Méditerranée orientale: de l'histoire au mythe — E. Bozoky: Visiter le Saint-Sépulcre (IV^e-XV^e siècles) — P. Lidsky: Le goût pour

la modernité aux XVII^e et XVIII^e siècles — B. Guignard: «Cachots de Louis XI et taches de sang». Guides et visiteurs au château de Blois (XVI^e-XIX^e siècles) — J.-M. Leniaud: Les gisants de Saint-Denis entre gardiens du temple et visiteurs — L. Tissot: «On entre par le portail ouest». Soif de connaissance et exigences utilitaires dans les guides de voyage au XIX^e siècle — M. Francon: Les lieux du drame: l'histoire théâtralisée du *Guide vert* — M.-B. Potte: Petite suite des convenances au jardin: Versailles, Stowe, Citroën — M. Yaari: La logique de l'histoire: visiter Montpellier aujourd'hui — M. R. Levin: De la tour Eiffel à Paris.Las Vegas.com.

006 Blondus, Flavius: *Roma instaurata*

1467, facsím. – 204 pp. €62,00

007 Bosse, D. / M. Glasmeier / A. Prus, eds.: *Der Ausstellungskatalog. Beiträge zur Geschichte und Theorie*

2004 – 213 pp., fig. €20,00

INDICE: J. Zahlten: Prodrómus. Vorläufer des illustrierten Sammlungskatalogs. Eine Skizze — H. Wölfflin: Über Galeriekataloge — D. Bosse: Souvenir, Dokument und Substitut. Die Abbildung im Ausstellungskatalog — A. Görgen: Antihaltung mit System. Sie Arts incohérents - eine vergessene inkohärente Kunst und ihre Öffentlichkeit — R. Ziethen: Das Verhältnis von Metatexten zur Kunst und der Freiraum der Interpretation — A. Prus & al.: Vom Katalogmachen — G. Mackert: Katalog statt Ausstellung — A. Südbeck: Damit dagegen - Zu den frühen Katalogen der Land-Art — C. Bürgel: Ein Ruf aus dem Alltag — C. Wietfeldt: Über die Herstellung des Ausstellungskatalogs — M. Geißler: Ornamentausstellungen und ihre Kataloge — U. Schmitt-Ulms: Level 5 — M. Glasmeier: Transformation des Ausstellungskatalogs.

008 Cabrera Jiménez, J., ed.: *Historia del arte en Castilla-La Mancha*

2001 – 598 pp., lám. col. €33,00

009 Calvi, G. L.: *Vita e opere dei principali architetti, scultori e pittori che fiorirono in Milano*, 3 vols.

1859-69, facsím. – 580 pp. €70,00

010 Carretero Calvo, R.: *El convento de Nuestra Señora de la Merced de Tarazona. Estudio histórico-artístico*

2003 – 183 pp., fig., fot., lám. col. €12,00

011 Casale, V. / P. D'Achille, eds.: *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia. Dissimmetrie e intersezioni*. Atti del III convegno ASLI (Roma, 30-31 maggio 2002)

2004 – 383 pp., fig., lám. col. €34,00

012 Costa, M., ed.: *Propaganda e poder*. Congresso peninsular de historia da

arte, 5 a 8 de maio de 1999

2001 – 471 pp., fig. €22,00

INDICE: M. J. Maciel: Banquete e *Apotheosis* em alguns signos artísticos da Antiguidade tardia portuguesa — I. G. Bango Torviso: La creación artística como emblema de la teoría del estado en la monarquía visigoda y en la asturleonesea — J. Rodrigues: A imagem do poder no Românico português — X. Barral i Altet: Propaganda eclesiástica y poder feudal. El orden del mundo en las fachadas románicas — M. A. Castiñeiras González: Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura hispánica del siglo XI: los libros de horas de Fernando I y Sancha — M. Núñez Rodríguez: *Religio regis* y culto al poder — J. C. Vieira da Silva: Paços medievais – séculos XIV e XV — J. Yarza Luaces: Imagen del noble en el siglo XV en la corona de Castilla: Los Velasco anteriores al primer condestable — P. Pereira: «Divinas armas» – A propaganda régia, a arquitectura manuelina e a iconologia do poder — P. Dias: Um novo poder, uma nova arquitectura. Os humanistas do Renascimento coimbrão e a sua cidade — A. Goy Diz: La escultura al servicio del poder de las principales instituciones del Renacimiento gallego — J. M. Monteroso Montero: Devoción y educación. La pintura al servicio del dogma en Galicia durante el siglo XVI (La capilla de San Pedro de la Catedral de Santiago de Compostela) — V. Serrão: O bispo D. Fernando de Meneses Coutinho, um mecenas do Renascimento na diocese de Lamego — M. D. Vila Jato: Poder religioso e imagen plástica: la escultura de los monasterios gallegos entre el manierismo y el protobarroco — A. A. Rosende Valdés: Utilidad y magnificencia: la plaza de la Quintana de Santiago de Compostela — A. F. Pimentel: O laboratório da reconstrução: reflexões em torno do pensamento e da prática do urbanismo português — N. Saldanha: A arcádia romano-lusitana e os círculos de poder na cultura setecentista (1721-1756) — N. Hadjinicolaou: Les ideologies conservatrices face à l'œuvre de Goya — R. Henriques da Silva: *Dos Cinco artistas em Sintra* de Cristino da Silva ao *Grupo do Leão* de Columbano Bordalo Pinheiro: afirmação do estatuto do artista na segunda metade do século XIX — M. J. Baptista Neto: Monumentos nacionais – memória, propaganda e poder (1929-1960) — P. Figueiredo & al.: O estudo interdisciplinar dos monumentos, uma exigência metodológica e uma necessidade real: o caso da Capela de Santo Aleixo (Claustro da Sé de Lisboa).

013 *Cuadernos de La Alhambra*, 40 — 2004

2004 – 330 pp., lám. €20,00

INDICE: J. M. Puerta Vílchez: Un asceta en la corte nazarí — B. Pavón Maldonado: Un viaje por la arquitectura hispano-musulmana: La Alhambra — J. C. Ruiz Sousa: El palacio de Comares de La Alhambra de Granada: tipologías y funciones: nuevas propuestas de estudio — E. Nuere Matauco: El techo del salón de Comares — M. E. Díez Jorge: Purificación y placer: el agua y las mil y una noches en los baños de Comares — C. Vílchez Vílchez: La alfombra nazarí del siglo XV. Datos para su historia — P. Marinetto Sánchez: La alfombra del Generalife: su origen y posible uso en la Granada nazarí — C. Partearroyo Lacaba: El taller de alfombras mamelucas. Estudio comparativo — A. L. Espinar Moreno / J. M. López Osorio: Restauración de la torre de Baltasar de la Cruz: una aportación a la recuperación del perfil amurallado de La Alhambra — N. Jiménez Díaz / C. Tienza Durán: El pilar de Carlos V: el proyecto de intervención en base a su propuesta conservativa y estética — M. V. Chamorro Martínez: Regulación del uso turístico de La Alhambra.

014 De Dominici, B.: *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, 2 vols.

1742-43, facsím. – 1.394 pp. €134,00

015 De Seta, C., ed.: *Imago urbis Romae. L'immagine di Roma in età moderna*.

Catalogo della mostra. Roma, 11 febbraio - 15 maggio 2005

2005 – 206 pp., fig. €36,40

INDICE: Y. Bonnefoy: Lo sguardo del pittore sull'architetto — C. Frugoni: La Piazza del Laterano in Campidoglio. Un frammento di Roma medioevale — F. Marengo: La colonna e la rovina: Roma nell'immaginario britannico fra sette e ottocento — M. Fumaroli: Roma nell'immaginario e nella memoria dell'Europa — M. Bevilacqua: Piante e vedute di Roma dall'umanesimo all'illuminismo — Opere.

016 Delporte, C. / A. Duprat, eds.: *L'événement. Images, représentation, mémoire*. Actes du colloque organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de St-Quentin-en-Yvelines, 4 au 5 mai 2001

2003 – 271 pp., 42 fig. €30,00

INDICE: 1. *Le choc de l'événement: émotions, bruits, silences:* A. Duprat: L'affaire du collier de la reine — T. Bouchet: À l'écart de l'événement. Images d'insurrection, 1830-1834 — O. Le Trocquer: Le 4 septembre 1870 ou l'image déplacée — C. Delporte: «Chut! L'ennemi nous écoute...» La cinquième colonne, grande peur de la guerre moderne (1914-1945) — P. Pinoteau: Diên Biên Phu dans le cinéma d'actualité — E. Cohen: Mai 1958. Les événements télévisuels dans l'événement politique — R. Branche: La torture dans *Muriel ou le temps d'un retour* d'Alain Resnais. Une réflexion cinématographique sur «l'indicible et l'in-montrable» — 2. *Ondes de choc: postérité, reconstruction, mémoire:* P. Dupuy: La Révolution française terminée? Les images et le 18 Brumaire, XVIII^e-XIX^e siècles — E. Fureix: La mort de Napoléon. Images et cristallisations de l'événement (1821-1831) — N. Archondoulis-Jaccard: *Les derniers moments de Maximilien* de Jean-Paul Laurens. Un réécriture de l'événement adapté au «goût social» — J. Beurier: Jean Moulin et la mémoire de la grande guerre — M.-A. Matard-Bonucci: La marche sur Rome, de l'image au signe. Mémoire et mise en images officielles de l'événement — D. Vezyroglou: Mémoire nationale et cinéma français en 1928. *La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc*, de Marco de Gastyne — N. Berthier: La réponse espagnole de *Mourir à Madrid*. Une histoire de mémoire.

017 Dixon, L. S., ed.: *In Sickness and in Health. Disease as Metaphor in Art and Popular Wisdom*

2004 – 224 pp., 94 fig. €60,86

INDICE: L. S. Dixon: Introduction. Visual prescriptions: in sickness and in health — C. Nichols: Plague and politics in early modern Naples: the relics of san Gennaro — M. Westermann: Bodily infirmity as social disease: the art of Adriaen van de Venne — L. S. Dixon: Of vapors and vanity: the swinging eighteenth century — G. P. Weisberg: Cholera as plague and pestilence in nineteenth-century art — E. K. Menon: Decadent addictions: tobacco, alcohol, popular imagery, and café culture in France — A. Stott: Neurasthenia and the new woman: Thomas Eakins's *Portrait of Amelia van Buren* — S. Hirsch: Codes of consumption: tuberculosis and body image at the *fin-de-siècle* — B. Larson: Curing degeneration: health and the neoclassical body in early twentieth-century France — J. Skrypzak: Sporting modernity: artists and the athletic body in Germany, 1918-1934.

018 Fontbona, F. / M. Jorba, eds.: *El romanticisme a Catalunya, 1820-1874*

1999 – 291 pp., lám. col., fot. €50,50

INDICE: M. Jorba: Romanticisme i renaixença — F. Fontbona: La història de Catalunya en l'art romàntic — S. Riera i Tuèbols: Ciència i romanticisme: temes antagònics — E. Barjau: Emprems dels romanticismes europeus en la literatura catalana de la renaixença — P. Balañà Abadia: Catalunya vista

pels viatgers romàntics — C. Romea Castro: Revolució i romanticisme — R. Grau Fernández: La historiografia: a la recerca de l'emoció patriòtica — A. Solà Parera: Art i societat a la Barcelona de mitjan segle XIX. Aproximació sociològica al consum privat d'obres d'art — M. González López: La influència alemanya en el purisme català — P. Hereu: L'arquitectura retroba l'edat mitjana — J. Subirachs: Hi ha escultura romàntica a Catalunya? — J. Bassegoda Nonell: Els acadèmics romàntics — V. Durà Ojea: La diàspora espanyola dels artistes romàntics catalans — N. Rivero Matas: Pau Milà i Fontanals i la seva influència — P. Vélez: Aproximació al llibre il·lustrat romàntic — V. Maestre: Les manufactures artístiques durant el romanticisme — R. M. Martín: Els tèxtils artístics i la indumentària en el romanticisme — I. Bravo: L'escenografia de l'espectacle romàntic a Catalunya — D. Farró Fonalleras: Els museus de l'època romàntica, un ideal de progrés — R. Alier: La música a Barcelona durant el romanticisme — E. Gallén: Els espectacles: teatres públics i privats — L. Prats: Festes populars, balls i altres espectacles — *Selecció gràfica — Annexos.*

019 Forsdick, C. & al., eds.: *The Francophone bande dessinée*

2005 – 273 pp., 56 fig. €45,76

INDICE: Y. Cotinat: Style, havanes & vanités — C. Forsdick: Exoticising the *domestique*: Bécassine, Brittany and the beauty of the dead — L. Grove: BD theory before the term 'BC' existed — J. Loach: *De nouvelles formes naissent*: Le Corbusier and the bande dessinée — L. Marie: *Le grèlé 7/13*: A (communist) children's guide to the resistance — W. Michallat: *Pilote*: pedagogy, puberty and parents — M. Screech: Jean Giraud / Moebius: *nouveau réalisme* and science fiction — T. Bridgeman: Figuration and configuration: mapping imaginary worlds in BD — A. Miller: Narratives of adolescence, ethnicity and masculinity in the work of Baru — D. Le Duc: Femmes en images et images de femmes: l'héroïne de *La femme piège* de Enki Bilal — L. McQuillan: Les bidochon assujettis académiques — R. Sabin: Some observations on BD in the US — M. Pratt: «The dance of the visible and the invisible»: AIDS and the bande dessinée — J. Steel: *Let's party!* Astérix and the world cup (France 1998).

020 Guarino Ortega, R.: *La mitología clásica en el arte (Guía para la asignatura mitología en la titulación de historia del arte)*

2000 – 236 pp. €12,62

021 Guineau, B.: *Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes*

2005 – 791 pp., fig. €83,20

022 Heyd, T. / J. Clegg, eds.: *Aesthetics and Rock Art*

2005 – xxviii + 316 pp., 106 fig. €86,95

INDICE: T. Heyd: Aesthetics and rock art: an introduction — 1. *Theory: The Role of Aesthetics in Rock Art Research*: P. Lamarque: Palaeolithic cave painting: a test case for transcultural aesthetics — T. Heyd: Rock art aesthetics: trace on rock, mark of spirit, window on land — H. Morphy: Aesthetics across time and place: an anthropological perspective on archaeology — R. Morales Jr: Considerations

on the art and aesthetics of rock art — W. R. Domeris: San art: aesthetically speaking — 2. *Aesthetic Appreciation of Rock Art: Constitutive Factors*: M. Eastham: The archaeology, anthropology and aesthetics of understanding parietal rock images at La Grèze, Cosquer and Wangewangen — M. Ogawa: Integration in franco-cantabrian parietal art: a case study of Font-de-Gaume cave, France — J. B. Deregowski: Perception and ways of drawing: why animals are easier to draw than people — U. Eickelkamp: 'We make lines, follow this direction, the I look and go the other way': Excerpts from an ethnography of the aesthetic imagination of the Pitjantjatjara — J. Clegg: Aesthetics, rock art, and changing states of consciousness — R. Wilken: Evolutions of Lascaux — 3. *Case Studies: Opportunities and Tension in Cross-Cultural Appreciation*: J. Coles. Illuminations and reflections: looking at scandinavian rock carvings — P. Skotnes: The visual as a site of meaning: san parietal painting and the experience of modern art — A. Stone: Divine stalagmites: modified speleothems in maya caves and aesthetic variation in classic maya art — G. Nash: The aesthetic value of textual images: pallava script and petroglyphic images on semi-portable stones from Bandung museum, Indonesia (Western Java) — S. Ouzman: Seeing is deceiving: rock art and the non-visual.

023 Ibáñez Fernández, J.: *Splendor Verolae. El monasterio de Veruela entre 1535 y 1560*

2001 – 303 pp., 65 fig. €12,00

024 *Imafronte*, 16 — 2002

2004 – 335 pp., fig. €18,03

INDICE: J. Calvo López & al.: Escala y estereotomía. El capialzado abocinado en vuelta de la puerta de la sacristía de la capilla de Junterón en la catedral de Murcia — C. de la Peña Velasco / E. Máximo García: El retablo mayor de la parroquia de La Asunción de Hellín — F. del Baño Martínez: Aproximación a la arquitectura doméstica en Pliego — I. Etoeva: Marie-Anne Collot (1748-1821), una artista francesa en Rusia — N. García Pérez: La mujer en el Renacimiento y la promoción artística: estado de la cuestión — I. Gómez de Rueda: Breve reseña del convento franciscano de S. Joaquín de Cieza. Desde sus orígenes hasta la exlaustración — M. González Alberdi: Washi: el papel japonés, génesis y supervivencia — C. Heine: *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, «espectáculo lírico» con música de Salvador Bacarisse: correspondencia de un proyecto frustrado — F. Llamazares Rodríguez: Una revisión de obras del círculo de Juni — M. López Sánchez / M. R. Gil Almela: La plaza de abastos de San Pedro de Alcantarilla, obra del arquitecto José Antonio Rodríguez — M. López Sánchez / M. Griñán Montealegre: El patrimonio artístico, cultural y paisajístico en el casco antiguo de Alcantarilla. Un estado de la cuestión — F. B. Luján López: El retablo del altar mayor en la iglesia parroquial de Villanueva de la Jara (Cuenca), obra de Francisco Montllor (ca. 1693-1697) — J. C. Martínez Rodríguez: El cine fantástico español de los noventa. Aportaciones para la recuperación de un género olvidado — M. Muñoz Clares / L. A. García Blánquez: La arquitectura del convento franciscano de San Ginés de la Jara — A. Muñoz Cosme: Todos los caminos conducen a Roma. Turismo y patrimonio en la ciudad — C. Pérez Quirós: Arquitectura doméstica en el barrio de Blida. Fez — C. I. Pina Caballero: Nicolás de Rueda y la construcción del nuevo cimborrio de la Casa de Comedias de Murcia — G. Ruiz Llamas: Otra manera de mirar la obra plástica: comprender arte y artista para encontrar su esencia — J. F. Vázquez Casillas: Juan López Hernández (1914-1985).

025 Kent, C., ed.: *Salamanca en la edad de oro*. Simposio celebrado el 16 y 17 de abril de 1993, Ohio Wesleyan University
1995 – 305 pp., 94 fot., 4 plan. €19,50

INDICE: C. Kent: Salamanca en la edad de oro — C. Kent: Cronología — J. R. Nieto González: El Siglo de Oro de Salamanca. La arquitectura y sus promotores — I. Soriano: Emblemas del Siglo de Oro en Salamanca — S. L. Sanabria: La nave de la Catedral nueva de Salamanca — H. W. Sullivan: La imagen de la universidad de Salamanca en la literatura del Siglo de Oro — J. San José Lera: Humanismo cristiano y renacimiento en fray Luis de León — E. Baker: El discurso del cuerpo en *Don Quijote* y en *El licenciado Vidriera* — R. L. Kagan: La Salamanca del Siglo de Oro: el extracurriculum y el declive español.

026 Kretzulesco-Quaranta, E.: *Los jardines del sueño. Polifilo y la mística del Renacimiento*
2005 – 485 pp., fig., fot. €30,00

027 Kurtz, D., ed.: *Reception of Classical Art, an Introduction*
2004 – 172 pp., 159 fig., 5 lám. col. €44,50
Studies in Classical Archaeology, III.

INDICE: The study of art at Oxford before 1955 — D. Kurtz: An introduction to the reception of classical art — J. Boardman: Nudity in art — H. Kim: Medals and the reception of antiquity — K. Nichols: Renaissance *istoriato* maiolica — G. Seidmann: The reception of classical art - neoclassical gems — R. Adam: The Sackler library: ancient and modern.

028 Lascault, G.: *Le monstre dans l'art occidental. Un problème esthétique*
1973, facsím. – 466 pp., 111 fig. €31,00

029 Lavocat, F.: *La syrinx au bûcher. Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*
2005 – 532 pp., 56 lám. €99,85

030 Lazzaro, C. / R. J. Crum, eds.: *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy*
2005 – vi + 293 pp., 102 fig. €21,35

INDICE: 1. *Italy's Past as Mussolini's Present*: C. Lazzaro: Forging a visible fascist nation: strategies for fusing past and present — C. Fogu: To make history present — 2. *Antiquity*: A. T. Wilkins: Augustus, Mussolini, and the parallel imagery of empire — G. Silk: «Il primo pilota»: Mussolini, fascist aeronautical symbolism, and imperial Rome — J. Welge: Fascism *triumphans*: on the architectural translation of Rome — 3. *Middle Ages and Renaissance*: D. Y. Ghirardo: Inventing the palazzo del Corte in Ferrara — D. M. Lasansky: Towers and tourists: the cinematic city of San Gimignano — R. J. Crum: Shaping the fascist «new man»: Donatello's *St. George* and Mussolini's appropriated Renaissance of the Italian nation — J. M. Musacchio: Mussolini, mothers, and maiolica — C. Lazzaro: Politicizing a national garden

tradition: the italianness of the italian garden — 4. *History as Fascist Spectacle and Exhibition*: E. Braun: Leonardo's smile — B. G. Martin: Celebrating the nation's poets: Petrarch, Leopardi, and the appropriation of cultural symbols in fascist Italy — C. Poggi: The return of the repressed: tradition as myth in futurist fascism — J. T. Schnapp: Flash memories (Sironi on exhibit). Appendix: M. Sironi, «The manifesto of muralism» — *Epilogue*: R. J. Crum / C. Lazzaro: Mussolini's body as *fotografia infamante*.

031 Mansfield, E., ed.: *Art History and its Institutions. Foundations of a Discipline*

2002 – xiii + 329 pp., 35 fig. €28,45

INDICE: 1. *Putting Art History in its Place*: E. Mansfield: Art history and modernism — D. Preziosi: Hearing the unsaid: art history, museology, and the composition of the self — A. McClellan: From Boullée to Bilbao: the museum as utopian space — K. Brush: Marburg, Harvard, and purpose-built architecture for art history, 1927 — P. H. Walsh: Viollet-le-Duc and Taine at the école des Beaux-Arts: on the first professorship of art history in France — J. Strecker: Colonizing culture: the origins of art history in Australia — 2. *Instituting a Canon: Placing the Center and Margins of Art History*: D. Carrier: Deep innovation and mere eccentricity: six case studies of innovation in art history — C. B. Steiner: The taste of angels in the art of darkness: fashioning the canon of african art — I. Gaskell: Tradesmen as scholars: interdependencies in the study and exchange of art — M. Gotlieb: How canons disappear: the case of Henri Regnault — G. P. Weisberg: Using art history: the Louvre and its public persona, 1848-52 — C. Farago: Silent moves: on excluding the ethnographic subject from the discourse of art history — M. G. Morton: Art history on the academic fringe: Taine's philosophy of art — 3. *The Practice of Art History: Discourse and Method as Institution*: H. R. Leahy: «For connoisseurs»: *The Burlington Magazine* 1903-11 — F. N. Bohrer: Photographic perspectives: photography and the institutional formation of art history — G. M. Thomas: Instituting genius: the formation of biographical art history in France — E. Rosenberg: A preponderance of practical problems: discourse institutionalized and the history of art in the United States between 1876 and 1888 — S. Nelson: *Emancipation and the freed in american sculpture*: race, representation, and the beginnings of an african american history of art — C. M. Soussloff: Art photography, history, and aesthetics.

032 Marini, P., ed.: *Medioevo ideale e medioevo reale nella cultura urbana. Antonio Avena e la Verona del primo novecento*

2003 – 325 pp., fot. €34,00

033 Martín García, J. M.: *Arte y diplomacia en el reinado de los Reyes Católicos*

2002 – 477 pp., 59 lám. col. €18,75

034 Martínez Roger, A., ed.: *Adolphe Appia: escenografías*. Del 5 de mayo al 6 de junio de 2004

2004 – 165 pp., fig., lám. col. €20,00

INDICE: A. Appia: El arte es una actitud — A. Martínez Roger: Las escenografías de Adolphe Appia. Una reforma poética — M. Dreier: Adolphe Appia. El reformador ginebrino de la escena (1862-1928) — A. Campo Baeza: La luz que construye el tiempo y el espacio. Las eternas arquitecturas efímeras de

Adolphe Appia — L. Jiménez Fernández: La reforma del drama wagneriano y los artistas españoles. Afinidades teóricas con Appia — R. C. Beacham: De la teoría a la práctica. La representación de *Orfeo* y *Eurídice* (1912-1913); *Tristán e Isolda* (1923); *El anillo del nibelungo* (1924-1925).

035 Matesanz, J.: *Actividad artística en la catedral de Burgos de 1600 a 1765*
2001 – 679 pp., 103 lám. col. €30,00

036 Murray, P. / L. Murray: *A Dictionary of Christian Art*
2004 – xi + 646 pp. €15,85

037 Ordieres Díez, I.: *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*
1995 – 494 pp. €18,03

038 *El palau de La Saviesa. El Reial convent de predicadors de València i la biblioteca universitària.* Sala Duc de Calabria, La Nau, universitat de València, del 19 de maig al 3 de juliol de 2005
2005 – 179 pp., lám. col. €25,00

INDICE: E. Callado Estela / A. Esponera Cerdán: 1239-1835: Crònica del Reial convent de predicadors de València — D. Benito Goerlich: L'herència artística dels dominics valencians — A. Felipo Orts: L'orde de predicadors i la universitat de València (segles XVI i XVII) — N. Blaya Estrada: La imatge de l'orde de predicadors. Iconografia dominicana en els gravats de la universitat de València — E. Callado Estela / A. Esponera Cerdán: Aproximació històrica a l'arxiu i biblioteca del Reial convent de predicadors de València — M. C. Cabeza Sánchez-Albornoz: Els fons bibliogràfics del Reial convent de predicadors a la universitat de València.

039 Pedrola, A.: *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas.* 3ª edición corregida y ampliada
2004³ – 238 pp., cuadr., 16 lám. €15,00

040 Pinelli, A.: *La bellezza impura. Arte e politica nell'Italia del Rinascimento*
2004 – 253 pp., fig., lám. col. €31,20

041 Pomian, K.: *Des saintes reliques à l'art moderne. Venise-Chicago XIII^e-XX^e siècle*
2003 – 369 pp. €24,00

042 Price, D. H.: *Albrecht Dürer's Renaissance. Humanism, Reformation, and the Art of Faith*
2003 – 367 pp., 125 fig., 8 lám. col. €66,50

INDICE: Agnes's will — Mediating a volatile word — Christian humanism and the art of imitation — Popular devotions — Humanist books of faith — Anti-semitism and the passion — Representing sacred

philology — Engraving a portrait of Martin Luther — The reformation and the Bible — A concluding perspective: Nuremberg and Dürer, 1526.

043 Raux, S., ed.: *Collectionner dans les Flandres et la France du nord au XVIII^e siècle*. Actes du colloque international organisé les 13 et 14 mars 2003 à l'université Charles-de-Gaule - Lille 3 par le Centre de recherches en histoire de l'art pour l'Europe du nord-Artes
2005 – 333 pp., fig., fot. €26,00

INDICE: *Collections et collectionneurs (Définitions, motivations): Bruges, Gand, Lille:* G. Maës: Charles Lenglard (1740-1816) ou la fonction sociale d'une collection — E. Olivier-Valengin: De l'érudition à la curiosité: la collection de la famille Vandercruisse au XVIII^e siècle — C. Fleury: Les Imbert de la Basecq, des nobles lillois et arrageois au XVIII^e siècle et le goût des collections — A. Donetzkoff: Quelques bienfaiteurs d'églises à Lille aux XVII^e et XVIII^e siècles — M. Fredericq-Lilar: Pieter van Reijsschoot (1738-1795), peintre, professeur d'architecture et collectionneur à Gand — D. Dendooven / S. Musea Ieper-Ypres: Les collections d'artistes à Bruges au XVIII^e siècle: miroirs d'un goût changeant et matériaux pédagogiques? — *Pratiques du marché de l'art:* F. Vermeulen: À la recherche de l'art vendu: la diffusion de la peinture flamande en France (XVI^e-XVIII^e siècles) — G. Glorieux: Les peintres-marchands du pont Notre-Dame: une production organisée de tableaux «flamands» pour Lille et sa région — E. Duverger: Le commerce de l'art à Gand au XVIII^e siècle — S. Raux: Éléments sur les ventes publiques de peinture à Lille au XVIII^e siècle, à partir de la dispersion des collections des chanoines — T. Wolvesperges: Les achats parisiens de Charles-Alexandre de Lorraine (1712-1780) — *La peinture flamande sur le marché et dans les collections françaises: un phénomène croissant d'engouement:* A. Merle du Bourg: Un paradoxe français: Rubens, le duc de Richelieu et le nord — M. Szanto: La peinture du nord et sa réception en France au XVIII^e siècle. Réflexions sur l'accrochage des tableaux de madame de Verrue — H. J. van Miegroet: Recycling netherlandish paintings on the Paris market in the early eighteenth-century — P. Michel: La peinture flamande et les goûts des collectionneurs français des années 1760-1780: un état des lieux — C. Loir: L'exportation de l'art flamand dans la seconde moitié du XVIII^e siècle: collections, marché de l'art et musées dans les Pays-Bas autrichiens.

044 Strasser, G. F. / M. R. Wade, eds.: *Die Domänen des Emblems: Ausserliterarische Anwendungen der Emblematik*
2004 – 307 pp., fig. €74,00

INDICE: J. Köhler: Die emblematischen Monatsfliesen in Wrisbergholzen — S. Mödersheim: *Duce virtute, comite fortuna*. Das emblematische Programm des Goldenen Saals im Nürnberger Rathaus — M. R. Wade: Von Schedels *Weltchronik* bis zu Birken's Friedensdichtungen: eine Nürnberger emblematisch-ikonographische Tradition im Kontext — S. C. Smart: «So gehts hinan zur Sternenbahn»: Das emblematische Programm eines 1694 am Wolfenbütteler Hof gehaltenen Festessens — C. Balavoine: The validity of emblematic references for interpreting 16th-century images: two portraits by Hans Holbein — J. A. Steiger: Luthers Bild-Theologie als theologisches und hermeneutisches Fundament der Emblematik der lutherischen Orthodoxie — W. Braun: Visuelle Elemente in der Musik der frühen Neuzeit: Rastralkreuze — C. Bach-Nielsen: The runes: hieroglyphs of the north — I. Höpel: Embleme auf Möbeln des 18. Jahrhunderts im Umkreis Husums — G. F. Strasser: Die Verbindung von Mnemonik und Emblematik in didaktischer Literatur des 17. Jahrhunderts — J. Becker: Geistlich oder geistreich: vom Sinn «emblematischer» Bilder — K. J. Höltgen: Englische emblematische Titelblätter der frühen Neuzeit und ihr kultureller Kontext.

045 Úbeda de los Cobos, A., ed.: *El palacio del rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Madrid, Museo nacional del Prado, 6 de julio al 27 de noviembre de 2005

2005 – 301 pp., fig. €31,60

INDICE: A. Úbeda de los Cobos: La decoración pictórica del palacio del Buen Retiro — J. Elliott: Retrato de un reinado — J. Brown: Felipe IV como mecenas y coleccionista — *Catálogo:* J. Brown: El palacio del Buen Retiro: un teatro de las artes — J. Álvarez Lopera: La reconstitución del Salón de Reinos. Estado y replanteamiento de la cuestión — A. Úbeda de los Cobos: El ciclo de la historia de Roma antigua — G. Capitelli: Los paisajes para el palacio del Buen Retiro — Bibliografía.

046 Vélez Chauri, J. J. / P. L. Echeverría Goñi: *Representaciones de San Francisco de Asís en la diócesis de Vitoria*

1991 – 144 pp., 57 fig. €15,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

047 Agirre Arriaga, I.: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*

2005 – 378 pp. €22,01

INDICE: F. Hernández: Pensar sobre la educación de las artes visuales para desvelar sus fundamentos — I. Agirre: Para seguir aprendiendo juntos — El currículum de educación artística en la actual reforma española — Nuevas ideas sobre la inteligencia y el desarrollo cognitivo. Implicaciones para la educación artística — La evaluación en educación artística — La investigación sobre la apreciación artística y su valor en la educación — La investigación sobre la creatividad y sus implicaciones en educación artística — El arte como saber. El programa logocéntrico de la educación artística — El arte como expresión. La educación artística como autoexpresión creativa — La reconstrucción disciplinar de la educación artística — El arte como sistema cultural. La educación artística para la comprensión de la cultura visual — El arte como experiencia estética contingente. Bases para una revisión pragmatista de la educación artística.

048 Brion-Guerry, L.: *Jean-Pèlerin Viator. Sa place dans l'histoire de la perspective*

1962 – 514 pp., fig. €36,00

049 Cantos Pérez, A., ed.: *Arte, literatura y discurso cinematográfico*

1997 – 98 pp. €9,02

050 Cavina, A. O.: *Geometrics of Silence. Three Approaches to Neoclassical Art*

2005 – 288 pp., fig. €46,85

051 Dickie, G.: *El círculo del arte. Una teoría del arte*

2005 – 154 pp. €10,00

INDICE: *Introducción:* Primera parte. La filosofía del arte — Segunda parte. La teoría institucional del arte — Danto y el renacimiento de la teoría — Arte como artificio — La naturaleza institucional del arte — El mundo del arte — El objeto estético — Epílogo: Reflexiones sobre la filosofía del arte.

052 Dikovitskaya, M.: *Visual Culture. The Study of the Visual after the Cultural Turn*

2005 – 344 pp., 57 fig. €41,30

053 Douar, F. / M. Waschek, eds.: *Peut-on enseigner l'art?*

2004 – 192 pp., fig. €20,00

INDICE: A. Bonnet: La valeur d'originalité et son introduction dans l'enseignement des beaux-arts — M. Gottlieb: De Rome à Tanger: cadre et trajectoire d'une formation à caractère subversif — T. Schmutz: Autodidactes anglo-saxons: l'enseignement par les manuels autour de 1800 — I. von der Dollen: Du Bauhaus au système nazi: éducation artistique et crise de l'Allemagne — C. T. Harrison: L'enseignement de l'art conceptuel — D. Semin: Portrait de l'artiste en enseignant: Cage, Klein, Beuys.

054 Gente, P., ed.: *Foucault und die Künste*

2004 – 338 pp., fig. €16,00

055 Ione, A.: *Innovation and Visualization. Trajectories, Strategies, and Myths*

2005 – 271 pp. €57,20

INDICE: *Introduction:* Two cultures — Prelude — Art and consciousness: methodologies — Polyphonic chords, chromatic painting and synesthesia — Books, rhetoric and visual art — Theory: innovation: practice — The nineteenth century: painting, photography and vision science — The nineteenth century: inside out and upside down — Working space revisited: painting — Working space revisited: new genres — Perception, visual art and the brain — Viewing the past: conservation and restoration studies — Conclusion: entering the twenty-first century.

056 Kocur, Z. / S. Leung, eds.: *Theory in Contemporary Art since 1985*

2004 – 480 pp. €30,05

057 Leben, U.: *Object Design in the Age of Enlightenment. The History of the Free Drawing School in Paris*

2004 – 176 pp., 37 fig., 128 lám. €71,35

058 Lichten, A.: *Le signe et le tableau. Peinture, écriture, référent dans la pensée contemporaine de la peinture*

2004 – 304 pp. €55,00

059 López F. Cao, M., ed.: *Geografías de la mirada: género, creación artística y representación*

2001 – 225 pp., fig. €15,00

INDICE: M. López F. Cao: Educar la mirada y conjurar el poder: género y creación artística — B. Porqueres: La biografía como forma de aproximación a las artistas del pasado — A. Mae Barbosa: Arte y minorías: la mujer y el pueblo — E. Bartra: El mito de Frida Kahlo en el arte popular — N. Capistrán García: Del México antiguo y actual. Simbolización y resimbolización femenina — N. Martínez Díez: La imagen de la mujer en Perú en la época precolombina y en el siglo XVI — F. Cofán Feijóo: La producción creativa de la mujer hindú en la India del siglo XX — L. Díez Pastor: La escritura china y la visión de lo femenino — A. Arnalte: Bestia de carga y animal sexual: la imagen de la mujer negra en la iconografía occidental — A. Mampaso Martínez: Una mirada rápida a directoras de cine latinoamericanas — M. Carretero Gutiérrez: Reflexiones sobre la identidad — S. Escohatado: Autobiografías: Ana Mendieta y Yoko Ono — M. Carabias Álvaro: Códigos para la autorrepresentación femenina en la fotografía española de los 90.

060 Michaud, E.: *Histoire de l'art. Une discipline à ses frontières*

2005 – 171 pp. €14,56

INDICE: Autonomie et distraction — Nord-sud. Du nationalisme et du racisme en histoire de l'art — «Un certain antisémitisme mondain» — L'image, matrice de l'histoire — Daguerre, un Prométhée chrétien.

061 Montijano García, J. M.: *Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico*

2002 – 487 pp. €24,00

062 Muro Munilla, M. A.: *Análisis e interpretación del cómic. Ensayo de metodología semiótica*

2004 – 290 pp., fig. €30,00

063 Nelson, R. S. / R. Schiff, eds.: *Critical Terms for Art History*

2003² – xxi + 519 pp., 28 fig. €28,00

064 Nyholm, E.: *Arte e teoría del manierismo, 1: Ars naturans*

1977 – 432 pp., 124 lám. €39,00

065 Nyholm, E.: *Arte e teoría del manierismo, 2: Idea*

1982 – 370 pp., 106 lám. €40,00

066 Pérez Bazo, J., ed.: *La vanguardia en España. Arte y literatura*

1998 – 550 pp. €29,75

INDICE: J. Pérez Bazo: La vanguardia como categoría periodológica — P. Aullón de Haro: Teoría

general de la vanguardia — M. H. Fernández Prat: Lengua, gramática y expresión en la vanguardia — F. Vázquez: La traductología — J. Pérez Bazo: El ultraísmo — J. L. Bernal: Poesía creacionista — G. Morelli: La poesía surrealista — S. Salaün: Las vanguardias políticas: La cuestión estética — A. del Rey Briones: Novela de vanguardia: Ramón Gómez de la Serna — J. M. del Pino: Novela y vanguardia artística (1923-1934) — V. Fuentes: Novela y vanguardia política (1926-1936) — M. de Paco: El teatro de vanguardia — A. Sánchez Robayna: La literatura de vanguardia en Canarias (1920-1939) — J. M. Barrera: Revistas literarias de vanguardia — C. Singler: Literatura y artes plásticas en las vanguardias hispánicas: sus relaciones a través de las revistas — V. Jarque: La vanguardia artística en España. Apología de un fracaso — L. Siles González: Sobre la fotografía de vanguardia en España — V. Sánchez-Biosca: El cine y su imaginario en la vanguardia española — J. de Persia: La renovación musical del primer tercio del siglo XX — J. García Gabaldón / C. Valcárcel: La neovanguardia literaria española y sus relaciones artísticas — C. Valcárcel: Ensayo de bibliografía sobre la vanguardia española.

067 Pérez Bermúdez, C.: *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim*

2000 – 149 pp., 46 fig., 5 lám. col. €9,00

INDICE: La educación visual y la expresión plástica — La composición — La forma y el espacio — El color — La dinámica representa el movimiento — El proceso creativo y la creatividad — La calidad artística y el estilo — *Epílogo:* El futuro del arte.

068 Pérez Carreño, F., ed.: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*

2005 – 283 pp., 2 fig. €15,00

INDICE: A. C. Danto: *Tres Cajas de Brillo:* cuestiones de estilo — D. Chateau: Arthur Danto: Filosofía del arte, filosofía en el arte — K. Reed-Tsocha: ¿Era Andy Warhol un genio de la filosofía? — M. J. Alcaraz: Los indiscernibles y sus críticos — M. Lafferty: La escala aberrante y el dilema de Eurípides — F. de Azúa: Tres líneas de A. C. Danto. Sobre «Narrative and never-en-dingness» — V. Jarque: Danto, Adorno, Hegel. El arte como cosa del presente — L. Goehr: Para los pájaros / Contra los pájaros. Las narrativas de Danto y Adorno (y Cage) sobre el arte moderno — G. Vilar: Sobre algunas disonancias en la crítica de arte de A. C. Danto — F. Pérez Carreño: Símbolo encarnado: del cuerpo al efecto — D. Costello: Intención e interpretación: aporía en la crítica de Danto a la teoría estética — J. Jaques Pi: Reflexión y experiencia artística: el camino hacia la intersubjetividad artística.

069 Petersen, N. H. / C. Cluever / N. Bell, eds.: *Signs of Change. Transformations of Christian Traditions and Their Representation in the Arts, 1000-2000*

2004 – 523 pp., 17 lám. col., fig. €104,00

INDICE: N. H. Petersen: Transformations of christian traditions and their representation in the arts, 1000-2000 — A. J. Kabir: Towards a contra-modern aesthetics: reading the old english *Andreas* against an image of the Virgin of Guadalupe — A. Johnson: Levity and gravity: Ben Jonson and the crisis of the image — C. Clüver: Schoenberg's play of the artist-saviour and the calderonian *auto sacramental* — M. S. Tacconi: The service-books of the cathedral of Florence: from local liturgical specificity to civil identity — N. Isar: The broken image. Of splits and cuttings: modern representation and its beginnings — H. Johannsen: The protestant palace chapel: monument to evangelical religion and sacred rulership — A. Bücker: Christianizing the arts: from Augustine *De ordine* to carolingian thought — B. F. Scholz: Re-

editing the book of nature: observations on a nineteenth-century attempt at modernizing a seventeenth-century book of emblems — M. Breivik: A twentieth-century *musica instrumentalis*: Boethius and Augustine in the musical thought of Paul Hindemith — J. Fleischer: Pre-romanesque church walls and their «language» — E. Østrem: «The ineffable»: affinities between christian and secular concepts of art — S. Bruhn: Mythopoesis and musical genre in Bohuslav Martinu's *Greek passion* — S. Boynton: From the lament of Rachel to the lament of Mary: a transformation in the history of drama and spirituality — G. Iversen: *Fictiones or figurata ornamenta?* On the concept of «poetry» in the period of transition from a monastic to a scholastic culture — N. Bell: Signs of change from *ars antiqua* to *ars nova* in polyphonic music of the early fourteenth century — B. Ridderbos / H. Bloemsa: Gates to heaven, gates to the soul — V. Schier / C. Schleif: Seeing and singing, touching and tasting the holy lance: the power and politics of embodied religious experiences in Nuremberg, 1424-1524 — N. H. Petersen / H. W. Schwab: The devotional genre of the hymn around 1800: *The hallelujah of creation* — S. A. Glaser: Of revolutions, republics and spires: nineteenth-century France and the gothic cathedral.

070 Pfisterer, U. / M. Seidel, eds.: *Visuelle Topoi. Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*

2003 – 456 pp., fig. €110,00

INDICE: W. Schmidt-Biggemann: Topische Modelle in Theorie und Praxis der Renaissance — U. Pfisterer: «Die Bilderrwissenschaft ist mühelos» — G. Boehm: Der Topos des Anfangs — W. A. Bulst: Hercules Gallicus, der Gott der Beredsamkeit — M. Ciliberto: 'Occhi' e 'cuore' negli *Eroici furori* di Giordano Bruno — M. Collareta: Modi di presentarsi: taglio e visuale nella ritrattistica autonoma — F. Fehrenbach: Calor natus – Color vitale — R. Fubini: Luoghi della memoria ed antiscolasticismo in Petrarca — R. Guerrini: Dagli uomini famosi alla biografia dipinta — B. Guthmüller: Visuelle Topoi und die Tradition der *imagines deorum gentilium* — F. Pellegrino: Elaborazioni di alcuni principali *topoi* artistici nei *Coryciana* — U. Pfisterer: Erste Werke und Autopoiesis — R. Preimesberger: Rilievo und Michelangelo: «... benché ignorantemente» — F. Quiviger: Honey from heaven — V. von Rosen: Celare artem — E. D. Schmidt: 'Furor' und 'Imitatio' — G. Schüßler: Die 'kluge Schlange Aspis' — V. I. Stoichita: «Lochi di foco».

071 Prettejohn, E.: *Beauty and Art 1750-2000*

2005 – 224 pp., 127 fig., lám. col. €22,10

INDICE: Eighteenth-century germany: Winckelmann and Kant — Nineteenth-century France: from Staël to Baudelaire — Victorian England: Ruskin, Swinburne, Pater — Modernism: Fry and Greenberg.

072 Preziosi, D.: *Brain of the Earth's Body. Art, Museums, and the Phantasms of Modernity*

2003 – xii + 177 pp., 42 fig. €23,00

INDICE: Haunted by things — Practicing the self — Holy terrors and teleologies — Romulus, Rebus, and the gaze of Victoria — The astrolabe of the enlightenment — The crystalline veil and the phallomorphic imaginary — The museum of What you shall have been — The limit(s) of (re)presentation.

073 Puerta, F.: *Análisis de la forma y sistemas de representación*

2005 – 340 pp., fig., fot., lám. col. €35,50

074 Puyal, A.: *Cinema y arte nuevo. La recepción fílmica en la vanguardia española (1917-1937)*

2003 – 382 pp. €20,00

075 Raynaud, D.: *L'hypothèse d'Oxford: essai sur les origines de la perspective*

1998 – 416 pp. €15,00

076 Rebentisch, J.: *Ästhetik der Installation*

2003 – 301 pp. €14,00

077 Recht, R., ed.: *De la puissance de l'image: les artistes du nord face à la réforme*. Cycle de conférences organisé par le musée du Louvre du 6 février au 27 mars 1997

2002 – 222 pp., fig. €28,00

INDICE: R. Recht: La réforme, la querelle des images et l'œuvre d'art — M. Warnke: Le procès des images: le rituel de l'iconoclasme — P. Vaisse / J. Wirth: Dürer et la réforme — P. Griener: Holbein à la croisée des religions — R. L. Falkenburg: Érasme de Rotterdam et la peinture de paysage aux PaysBas — J. Müller: «Abandonnez toutes les formes d'images». Remarques sur l'iconographie chrétienne de Pierre Bruegel l' Ancien.

078 Sánchez Cañadas, A.: *La escuela de artes de Almería en la transición de los siglos XIX y XX*

2004 – 303 pp., gráf., fot. €12,00

079 Sanmartín, R.: *Meninas, espejos e hilanderas. Ensayos en antropología del arte*

2005 – 348 pp., fig. €20,00

INDICE: Introducción: arte y antropología social — La obra de arte — *De impura fictione* — El arte de la crítica y el rito del fuego — Negación y creación — Crear y recordar — Meninas, espejos e hilanderas — Cartas, colosos y perro — Ciudad con ventana y reflejos — El hombre en la pantalla.

080 Schütze, S., ed.: *Estetica barocca*

2004 – 461 pp., lám. €72,80

INDICE: M. Fumaroli: *Retorica sacra, retorica divina*: les souches-mères de l'art dit baroque — A. Battistini: Il molteplice e l'uno. La cultura barocca tra vocazione al disordine e ricerca dell'ordine — B. Pelegrín: Le baroque et l'infini. Architectures de l'esprit, édifications de l'âme — W. Oechslin: «Quantum homini licet»: 'Aesthetik' zu heilsgeschichtlichen Bedingungen — E. Levy: Rhetoric or propaganda? On the instrumentality of baroque art — H. Bredekamp: Gottfried Wilhelm Leibniz und Athanasius Kircher: die Kunsttheorie der Erde — O. Bätschmann: Die Rezeption von Leon Battista Alberti in der

Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts — T. Frangenberg: Leonardo's 'excellent maxims' in the development of seventeenth-century french art theory — R. Lattuada: Alle radici dell'estetica barocca: proposte di periodizzazione delle prime esperienze di unificazione delle arti (1570-1600) — S. Schütze: Sinergie iconiche: la *Hermathena* dell'Accademia dei gelati a Bologna tra esercizio poetico e passioni per la pittura — V. I. Stoichita: La bella Elena ed il suo doppio nella *Galeria* del Cavalier Marino — M. Oberli: Aspetti di un' «estetica dell'orribile» nella pittura barocca — F. Solinas: La *pittura filosofica* e la nascita dello «stile barberini» — M. A. Visceglia: Etichetta cardinalizia in età barocca — S. Carandini: Il barocco in scena: estetica e strategie degli attori italiani — T. Montanari: «Theatralia», di Giovan Battista Doni: una nuova fonte per il teatro di Bernini — V. Kapp: L'estetica teatrale di Giulio Rospigliosi — M. Delbeke: Art as evidence, evidence as art. Bernini, Pallavicino and the paradoxes of Zeno — P.-A. Fabre: Un sanctuaire romain à l'âge baroque. Recherches sur les système décoratif du corridor d'entrée aux *Stanzette* d'Ignace de Loyola, peint par Jacques Courtois et Andrea Pozzo (1640-1688) — K. Herding: Pugets «Milon von Kroton» als Fallstudie einer Krise des Heroismus im absolutischen Zeitalter — S. Leopold: Sull'attualità dell'opera barocca — I. Lavin: Going for baroque: observations on the post-modern fold — C. Buci-Glucksmann: Baroque et complexité: une esthétique du virtuel.

081 Vassallo, S. / A. di Brino, eds.: *Arte tra azione e contemplazione. L'interattività nelle ricerche artistiche*
2004 – 299 pp., 12 lám. col. €15,60

082 Womack, M.: *Symbols and Meaning. A Concise Introduction*
2005 – xii + 159 pp. €30,00

INDICE: Understanding symbols — How symbols are studied — Symbols and social organization — Symbols and religion — Symbols and the arts — Symbols and social crisis.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

083 Alberti, L. B.: *La peinture. Texte latin, traduction française, version italienne.* Edition de T. Golsenne et B. Prevost, revue par Y. Hersant
2004 – 377 pp., fig. €24,00

084 Alpers, S.: *The Vexations of Art. Velázquez and Others*
2005 – 307 pp., 79 fig., 85 lám. col. €39,65

INDICE: *Realities of the Studio:* The view from the studio — Not Bathsheba — Rembrandt's dutch — *The Painterly Pacific:* Painting out of conflict: dutch art in the seventeenth century — Waiting for death: Velázquez's *Mercury and Argus* — Velázquez's *The spinners:* Singularity at court — The painter's museum — Velázquez's resemblance to Manet.

085 Alphant, M.: *Claude Monet. Une vie dans le paysage*
1993 – 710 pp., 300 fig. €66,00

086 Avagnina, M. E. / M. Binotto / C. F. Villa: *Pinacoteca civica di Vicenza. Dipinti del XVII e XVIII secolo*
2004 – 512 pp., fig. €72,80

087 Azcarate, J. M.: *Alonso Berruguete. Cuatro ensayos*
1988 – 95 pp., lám. col. €6,50

088 Beck, E. M.: *Giotto's Harmony: Music and Art in Padua at the Crossroads of the Renaissance*
2005 – 259 pp., fig., 8 lám. col. €27,00

INDICE: Crossovers in Paduan narratives: music and visual art between antiquity and the Renaissance — Reclaiming the musical artifacts of Padua's greek and roman past — P. d' Abano: Aristotle and the science of music in Padua: Marchetto da Padova and Pietro d' Abano — The extant secular repertory and the flourishing of an italian musical pre-humanist tradition — Music and justice in Giotto's Scrovegni chapel frescoes — Paduan pre-humanist influences on Giotto's depictions of music — Representations of music-making from Giotto to Donatello: transition to Renaissance Padua.

089 Belda Navarro, C. & al.: *Historias mortales. La vida cotidiana en el arte*
2004 – 363 pp., 64 lám. col. €35,50

INDICE: F. Calvo Serraller: La muerte de la historia — N. Galí: El género de la comedia y la pintura de género — V. Molina Foix: Las frutas del mal. El género del banquete y los alimentos prohibidos — A. Sánchez Vidal: Bufones, titiriteros y gentes de placer — C. Belda Navarro: «Et in Arcadia ego.» La realidad poética de belenes y «presepi» — N. Spinosa: Realidad, fantasía y vida cotidiana en la pintura napolitana de los siglos XVII y XVIII — M. Fumaroli: De la grandeza a la gracia: París, capital de las artes, 1715-1724 — G. M. Borrás Gualis: La representación de la vida cotidiana en las tablas góticas del Museo del Prado — G. Finaldi: Fragmentos de género en la pintura religiosa del Museo del Prado — J. Yarza Luaces: El «Decamerón» y la historia de Nastagio degli Onesti de Botticelli — V. Bozal: Cómico, grotesco y mortal: El Bosco y Bruegel — D. Freedberg: La «Danza de aldeanos» de Rubens en el Prado — N. Glendinning: La construcción y los constructores en obras de Velázquez y Goya — O. Delenda: «En la tierra como en el cielo»: la sacralización de la vida cotidiana en la obra de Zurbarán — V. I. Stoichita: La vista en el gabinete de pintura — M. B. Mena Marqués: Goya: la metáfora de los «Cómicos ambulantes».

090 Bell, R. / M. Sinclair: *Pictures and Words. New Comic Art and Narrative Illustration*
2005 – 144 pp., 300 lám. col. €31,60

091 Bentini, J. / V. Fortunati, eds.: *Elisabetta Sirani. «Pittrice eroina» 1638-1665. Catalogo della mostra (Bologna, 4 dicembre 2004-27 febbraio 2005)*
2004 – 286 pp., fig. €36,40

092 Boatto, A.: *Narciso infranto. L'autoritratto moderno da Goya a Warhol*
2005⁵ – 228 pp., fig. €24,96

- 093** Bomford, D. / M. Leonard, eds.: *Issues in the Conservation of Paintings*
2005 – 599 pp., 5 fig., 8 lám. col. €41,50
- 094** Borchert, T.-H., ed.: *Memling and the Art of Portraiture*
2005 – 191 pp., 170 lám. b/n y col. €47,50
- 095** Carofano, P.: *Luce e ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del seicento*
2005 – 380 pp., fig. €52,00
- 096** Cavalcaselle, G. B. / J. A. Crowe: *Storia della pittura in Italia dal secolo II al secolo XVI*, 11 vols.
1886-1908, facsím. – 4.468 pp. €540,80
- 097** Colombo, L.: *I colori degli antichi*
2003² – 194 pp., 49 lám. col. €26,00
- 098** *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica. Musei Vaticani*
2004 – 358 pp., 458 fig., lám. col. €62,40
- 099** Cortés Arrese, M.: *El gótico en Teruel: la escultura monumental*
1985 – 295 pp., 32 fig., 54 lám. €6,60
- 100** Criado Mainar, J.: *El círculo artístico del pintor Jerónimo Cosida*
1987 – 124 pp., 24 lám. €6,00
- 101** Depauw, G. / C. Luijten: *Anton Van Dyck y el arte del grabado*. Madrid, de 15 de octubre de 2003 a 11 de enero de 2004
2003 – 411 pp., fig., lám. col. €45,00
- 102** Diéguez Rodríguez, A.: *El retablo durante los siglos XVII y XVIII en el arciprestazgo de Monforte de Lemos (Lugo)*
2003 – 424 pp., 37 lám. €10,00
- 103** Echeverría Goñi, P.: *Policromía del Renacimiento en Navarra*
1990 – 525 pp., fig. €25,25

104 Farneti, F. / D. Lenzi, eds.: *L'architettura dell'inganno. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*. Atti del convegno (Rimini, 28-30 novembre 2002)

2004 – 317 pp., lám. col. €36,40

INDICE: A. M. Matteucci: Per un centro su l'architettura dell'inganno — E. Gavazza: Quadraturisti e pittori di figura a Genova. Sodalizio o autonomia — A. Stanzani: Per una catalogazione dei grandi complessi decorativi — F. Pereda / A. Aterido Fernández: Columna y Mitelli en la corte de Felipe IV: la decoración del Salón de los espejos — R. Spinelli: Precisazioni e novità su alcune opere toscane di Angelo Michele Colonna e di Agostino Mitelli — L. Baldini: Ancora sul Chiavistelli a palazzo Pitti: un episodio dimenticato — M. Chiarini: Giuseppe Tonelli (1688-1732): alcune novità — B. Sani: La grande decorazione nei palazzi e nelle ville delle famiglie senesi: le sale di palazzo Contucci a Montepulciano. Chiarimenti sui contributi di Andrea Pozzo e dei suoi «giovani» — L. Verdi: In visita a villa Bibbiani sulle orme dei Granduchi — G. C. Romby: Quadrature e decorazione pittorica per la 'galleria delle anticaglie'. Gli spazi del collezionismo privato in Toscana fra '600 e '700 — F. Farneti: Il quadraturismo nei palazzi e nelle chiese di Lucca: Bartolomeo De Santi — R. Bossaglia: Quadraturisti lombardi del rococò: una ricapitolazione — M. Pigozzi: Da Giulio Troili a Ferdinando Galli Bibiena. Teoria e prassi — L. De Carlo & al.: La sala Clementina in Vaticano tra manierismo e barocco — M. Fasolo: La galleria di Sant' Ignazio alla Casa professa del Gesù. Problema teorico circa la prospettiva della parete di fondo — S. Bertocci: La costruzione prospettica nella decorazione architettonica di chiese e palazzi nel primo settecento fiorentino — M. Mello: Vincenzo Bacherelli tra Firenze e Lisbona, 1701-1721: la decorazione di finte architetture e la sua diffusione nel mondo coloniale portoghese — G. Raggi: Il viaggio delle forme: la diffusione della quadratura nel mondo portoghese del settecento — F. Quiles García: La cuadratura en el barroco sevillano. Pintando arquitecturas a la manera italiana — M. Frank: Aspetti e problemi del quadraturismo e della grande decorazione a Vienna nel primo decennio del settecento — M. G. Bosco: L'architettura dipinta: esempi del tardo manierismo in Piemonte — E. Filippi: Quadratura e quadraturisti nel Piemonte del Settecento. Il nuovo gusto di corte ed i suoi riflessi nelle architetture minori della provincia — R. Binaghi: Sistemi voltati di Bernardo Antonio Vittone ed alcune realizzazioni del quadraturismo — I. Passamani Bonomi: Scenografie urbane ed architettoniche tra inganno e realtà: le prospettive disegnate sui portali di Brescia — A. Còccioli Mastroviti: Momenti, protagonisti e aspetti del quadraturismo a Piacenza e nel territorio nell'età dei Bibiena: Giuseppe, Francesco e G. Battista Natali — M. Gori: La pittura d'architettura a Forlì e nel suo territorio — G. Rimondini: Ferdinando e Francesco Bibiena e i loro seguaci a Rimini — F. Farneti: *Mostra*: Un apparato decorativo recuperato: l'oratorio di San Girolamo a Rimini.

105 Field, J. V.: *Piero della Francesca. A Mathematician's Art*

2004 – 432 pp., 50 fig., 32 lám. col. €54,60

INDICE: Introduction — The background — Perspective — Piero's early life and continuing ties — A sense of space — The force of lines: *On perspective for painting* — Optics and illusionism — But is it art? — From Piero della Francesca to Galileo Galilei — *Appendices*: The method of double false position — Piero della Francesca's methods of finding the height of a triangle — The distance point method of perspective construction — Making a square into an octagon — Constructing an octagon from a square and drawing the patterned pavement in Piero della Francesca's *Flagellation of Christ* — Some examples of three-dimensional geometry from Piero della Francesca's *Trattato d'abaco* and *Libellus de quinque corporibus regularibus* — The prefatory letter to the latin text of Piero della Francesca's *Libellus de quinque corporibus regularibus* — Some theorems and problems in Piero della Francesca's construc-

tion of the perspective image of a square-tiled pavement — The ground plan and lighting of the *Montefeltro altarpiece*.

106 Fiz Fuertes, I.: *Lorenzo de Ávila, Juan de Borgoña II y su escuela. La recepción del Renacimiento en tierras de Zamora y León*

2003 – 186 pp., 82 lám. col. €20,00

107 Frugoni, C., ed.: *Lavorare all'inferno. Gli affreschi di Sant'Agata de'Goti*

2004 – vi + 165 pp., fig. €36,40

108 Grootenboer, H.: *The Rhetoric of Perspective. Realism and Illusionism in Seventeenth-Century Dutch Still-Life Painting*

2005 – 244 pp., 12 fig., 24 lám. col. €38,80

INDICE: The thought of painting — The invisibility of depth. Merleau-Ponty, Lacan, and the lure of painting — Truth in breakfast painting. *Horror vacui* versus the void and Pascal's geometrical rhetoric — The rhetoric of perspective. Panofsky, Damisch, and anamorphosis — Perspective as allegorical form. *Vanitas* painting and Benjamin's allegory of truth — The look of painting.

109 Guarino, S.: *Rinascimento a Roma. La pittura da Gentile da Fabriano al Giudizio di Michelangelo*

2004 – 383 pp., fig., lám. col. €140,40

110 Koch, N. J.: *Techné und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung*

2000 – xii + 269 pp., 18 lám. col. €70,00

INDICE: 1. Einleitung: Zur Rekonstruktion der klassischen Malereikritik — 2. Die erhaltenen Quellen zur griechischen Malerei: Gesichtspunkte einer Hermeneutik — 3. Werkstoffe und allgemeine Arbeitsverfahren: Der Malprozess — Pigmente: Eigenschaften und Verwendungsweise — Der Malprozess als Metapher in den Platonischen Dialogen — 4. Das Techné-Konzept des 5. Jhs. und die in den Werkstätten entwickelten Fachausdrücke: Die Malerei als Techné — Vom Universalismus zum Spezialistentum: Zu den Tätigkeitsfeldern der klassischen Meister — Die Symmetria in der klassischen Werkstatt — 5. Xenokrates von Athen: Die Systematisierung der Kunstkritik im 3. Jh. v. Chr. — 6. Die Geschichte der Malerei im Lichte des Techné-Konzepts: Die Epoche der Monochrom-Malerei — Vom Schatten zum Licht: Die Mittel zur Darstellung der plastischen Form — Plastizität und Farbmischung — 7. Die Überwindung der Techné in der Kunst der Alexanderzeit: Charis und Compendiarie — 8. Das Bild als wirkende Einheit: Die spätclassische Farb- und Lichtästhetik — Quattuor colores: Eine Richtlinie spätclassischer Ateliers oder ästhetisches Konzept? — Ethos und Pathos: Zu Ausdruck und Wirkung der Protagonisten im Bild — Die Malereigeschichte des Xenokrates erneut betrachtet — 9. Ausblick: Die Techné und ihre Grenzen — Anhang: Die Terminologie der klassischen Malerei — Die Pigmente der Griechischen Malerei — Die Monochromata ex albo des zeuxis.

111 Mateo Gómez, I.: *La sillería del coro de la catedral de Burgos*

1997 – xii + 220 pp., lám. col. €42,00

112 Modesti, A.: *Elisabetta Sirani. Una virtuosa del seicento bolognese*
2004 – 350 pp., 193 lám. col. €52,00

113 Monaci Moran, L., ed.: *La Toscana di Joseph Pennell tra otto e novecento*
2004 – 134 pp., 102 fig., 1 lám. €15,60

114 Negro, E. / M. Pirondinii / N. Roio, eds.: *La scuola del Guercino*
2004 – 342 pp., fig., lám. col. €156,00

115 Opinel, A.: *Le peintre et le mal (France, XIX^e siècle)*
2005 – 363 pp., 18 fig. €25,00

INDICE: 1. *Un support didactique efficace ou un outil de propagande?: La peinture a-t-elle valeur d'enseignement? Un exemple, la représentation de la folie — Un outil de propagande: le cas de la représentation du soin aux blessés sur les champs de bataille — Les lieux d'exposition publique et permanente de la peinture médicale* — 2. *Un prosélytisme scientifique ou une complaisance misérabiliste?: La science triomphante: galerie de portraits des nouveaux héros — L'hôpital et la leçon de clinique: le malade et le praticien* — 3. *Une nosographie figurée de l'état anormal: L'état morbide en général — Les états pathologiques particuliers* — 4. *Une collection de curiosités ou un genre à part entière?: Le collectionneur des représentations de l'état anormal: un curieux non idéal — Le peintre, la peinture et la critique. Qui a peur de la peinture médicale?*

116 Perusini, G., ed.: *Il restauro dei dipinti nel secondo ottocento. Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*
2002 – 447 pp., lám. b/n y col. €34,00

INDICE: H. Althöfer: Restaurierung im 19. Jahrhundert — P. Bensi: Storia della diagnostica e appunti di chimica nelle vicende del metodo Pettenkofer in Italia — G. Comelli: La vita e l'attività pittorica di G. U. Valentinis — R. Fabiani: Valentinis e il restauro degli affreschi in Friuli — F. Ferrucci: Il controllo del microclima nelle gallerie dell'ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis ed il governo razionale delle pinacoteche — C. Furlan: Il contributo di Valentinis alla conoscenza dei pittori tolmezzini — M. C. Galassi: Sulla rigenerazione e sulla rigenerazione «allo scopo di restauro». Venceslao Bigoni e il restauro delle pale di Rubens al Gesù di Genova (1892-94) — G. Incerpi: Da Forni a Valentinis: il metodo Pettenkofer nelle Regie gallerie di Firenze — M. Koller: L'impiego del metodo Pettenkofer in Austria nei secoli XIX e XX — F. Merluzzi: Valentinis e il restauro del soffitto di Amalteo a Gemona — G. Perusini: Valentinis e Antonio Bertolli: teorie e metodi per il restauro. Il restauro dei dipinti mobili — S. Rinaldi: Rigenerazione e evaporazione? Interventi veneziani di Giovanni Spoldi — P. Ruschi: Giuseppe Uberto Valentinis e l'architettura. Restauratore o artista? — M. G. Sarti: Guglielmo Botti e il metodo Pettenkofer a Venezia — S. Schmitt: Il metodo Pettenkofer in Germania e nei paesi nordici — L. Secco Suardo: Comunicazione su l'Archivio storico nazionale e la Banca dati dei restauratori italiani — C. Terribile: Valentinis e le polemiche ministeriali sul metodo Pettenkofer.

117 *Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal*,

Espanha e Belgica. Actas do congresso internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de outubro de 2002

2004 – 308 pp., lám. col. €33,00

INDICE: A. I. Seruya: Apresentação do projecto — N. M. Ferreira-Alves: O douramento e a policromia no norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII — A. Martín Pradas & al.: Fuentes documentales para el estudio de la escultura policromada en España — T. Gómez Espinosa & al.: História e evolução da policromia barroca — I. Vandevivere: La couleur des plis — M. Leffitz: Éléments de méthodologie pour servir à l'analyse morphologique du drapé. Cas d'application: la sculpture — C. Moura & al.: Os bustos-relicário – Alguns casos notáveis da escultura seiscentista de barro em Alcoçaba — T. Gómez Espinosa & al.: El retablo barroco madrileño en el tercio central del siglo XVII — A. Le Gac: Les techniques de polychromie des «broderies d'application» et des «bouclés par la trame» – Étude préliminaire — E. Benati Rabelo: Les imitations de marbre dans le baroque en Belgique — J. Sanyova: La technique du stuc-marbre. L'autel de Notre-Dame des douleurs de l'église Saint-Jean-Baptiste à Averbode: un exemple de stuc-marbre en Belgique — J. A. Rebocho-Christo: São Domingos relicário e a capela de São Domingos e dos Santos da ordem — M. Serck-Dewaide & al.: Les techniques utilisées dans l'art baroque religieux des XVII^e et XVIII^e siècles au Portugal, en Espagne et en Belgique — W. Wailliez: Le Saint Sébastien de Guillaume Evrard — P. L. Echeverría Goñi: Evolución de la policromía en los siglos del barroco. Fases ocultas, revestimientos, labores y motivos — M. J. González López: Metodología de estudio para la intervención en escultura policromada en el I.A.P.H. — A. Carrassón López & al.: Las técnicas de dorado en los siglos XVII y XVIII en España — T. Gómez & al.: Gregorio Fernández: una obra maestra, un retablo monumental y una obra de taller — P. Romão & al.: Os bustos relicário da Igreja do colégio jesuita de Angra — M. Serck / J. Sanyova: La technique de decoration dite «à l'aventurine» redécouverte sur les œuvres baroques — M. Gómez González & al.: Estudio analítico de la policromía castellana del siglo XVII — F. R. Bartolomé García: Aportaciones a un glosario de policromia — B. Coelho: Imaginária devocional policromada no Brasil: materiais e técnicas — L. van Dijck: Les autels de Pieter I Scheemaecker (1652-1714) à Averbode, œuvres tardives du baroque — M. J. González López & al.: La escultura barroca policromada y su conservación. Estudio comparativo de alteraciones — G. Vanden Noortgate: Projet *Policromía*. Présentation et approche méthodologique de la base de données — N. García de Escobar: Bibliografía de fontes escritas.

118 Quieto, P. P., ed.: *Il disegno come genesi della pittura. 120 antichi fogli dal XVI al XIX secolo dalle raccolte Mela Arrichite da disegni già di collezione Grassi*

2004 – 384 pp., fig. €78,00

119 Rodríguez Aguilar, I. C.: *Arte y cultura en la prensa: la pintura sevillana (1900-1936)*

2000 – 642 pp. €24,04

120 Samblas Arroyo, H.: *Pintoras en Castellón, 1900-1936*

2003 – 303 pp., lám. col. €20,00

121 Sanguineti, D.: *Domenico Piola e i pittori della sua «casa»*. Con un saggio

di A. Orlando, 2 vols.

2004 – 672 pp., 612 lám. b/n y col. €291,20

122 Serrao, V.: *A pintura protobarroca em Portugal, 1612-1657. O triunfo do naturalismo e do tenebrismo*

2000 – 518 pp., 41 fig., 8 lám. col. €32,69

INDICE: 1. *A ruptura com o figurino maneirista:* Maneirismo e anti-maneirismo na pintura de *circa* 1600 — O protobarroco como expressão de modernidade — Um renovado conceito de artista-pintor — 2. *A «Muda poesia» e o «claro-escuro»:* Uma ideia singular de objecto pictórico — Os género's picturais — As «grandes escolas» da pintura nacional — 3. *A pintura face aos programas, à ideologia e aos símbolos:* Signos de crítica social e de poder — A pintura do primeiro barroco internacional na sua feição portuguesa: uma experiência de modernidade.

123 Seseña, N.: *Goya y las mujeres*

2004 – 272 pp. €25,00

124 Sestrieri, G.: *Michele Rocca e la pittura rococo a Roma*

2004 – 310 pp., 117 lám. col., fig. €187,20

125 Shearman, J.: *Raphael in Early Modern Sources*, 2 vols.

2003 – 1.680 pp., 32 fig. €126,50

126 Sigüenza Pelarda, C.: *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*

2000 – 257 pp., 17 lám. col. €12,02

127 Sisi, C., ed.: *Paesaggi. Pretesti dell'anima. Visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'ottocento*

2004 – 168 pp., fig. €36,40

128 Soria Heredia, F.: *La capilla de los Benavente en la iglesia de Santa María, Medina de Rioseco. Iconografía y simbología*

2001 – 137 pp., lám. col. €12,48

129 Toscano, G., ed.: *Venise en France. La fortune de la peinture vénitienne, des collections royales jusqu'au XIX^e siècle.* Actes de la journée d'étude, Paris-Venise, école du Louvre et Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. École du Louvre, 5 février 2002

2004 – 222 pp., fig. €52,00

INDICE: J. Habert: La peinture vénitienne du XVI^e siècle dans les collections royales, de François I^{er} à Louis XIV — P. Michel: La peinture vénitienne en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Contribution à

l'histoire d'une réception — J.-C. Boyer: La persistance des modèles vénitiens dans la peinture française au temps de Louis XIV — A. Mariuz: Entrées solennelles et cérémonies nuptiales: les commanditaires français de Carlevarijs, Canaletto, Guardi — P. Rosenberg: Paris-Venise, ou plutôt Venise-Paris: 1715-1723 — I. Lemaingue: Quelques données sur la présence de la peinture vénitienne du *settecento* sur le marché de l'art parisien au XVIII^e siècle — J. de Los Llanos: Tiepolo et la France. Fortune et malentendus — M. Preti Hamard: De la Révolution à la Restauration: tableaux vénitiens au Louvre — S. Loire: Les acquisitions de peinture vénitienne par les musées français au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle (1798-1940) — N. Sainte Fare Garnot: «Les Tiepolo du musée Jacquemart-André» — G. Lacambre: La fortune vénitienne de Moreau à Monet — L. Capodiecchi: Réflexions sur le séjour vénitien de Gustave Moreau.

130 Trinidad Muñoz, A.: *Historia de la pintura portuguesa 1800-1940*
2005 – 224 pp., + 32 lám. €20,00

131 Valdivieso, E.: *Pintura barroca sevillana*
2003 – 650 pp., 589 lám. col. €124,80

132 Venturoli, P., ed.: *Scultura lignea in Basilicata. Dalla fine del XII alla prima metà del XVI secolo*. Catalogo della mostra (Matera, 1 luglio-31 ottobre 2004)
2004 – xviii + 340 pp., fig. €67,60

133 Vila Jato, M. D., ed.: *El retablo: tipología, iconografía y restauración*. Actas del IX simposio hispano-portugués de historia del arte, Ourense, 29-30 de septiembre-1-2 de octubre de 1999
2002 – 362 pp., fot. €20,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

134 *Actas de las I jornadas de estudio sobre fortificaciones y memoria arqueológica del hallazgo de la muralla y puerta califal de Ceuta*. Ceuta, 27 y 28 de junio de 2002
2004 – 243 pp., fig., fot. €6,24

INDICE: J. M. Hita Ruiz / F. Villada Paredes: En torno a las murallas de Ceuta. Reflexiones sobre el amurallamiento de Septem Fratres y la cerca omeya de Sabta — C. Gozalbes Cravioto: La evolución de la fortificación medieval en al-Andalus y norte de África: aspectos generales — J. J. Hernández Palomo: Las fortificaciones en el campo de Gibraltar — A. Bravo Nieto: Las nuevas fronteras españolas del siglo XIX: la arquitectura de los fuertes neomedievales de Ceuta y Melilla — A. Gómez Vizcaíno: Las fortificaciones en la costa norte del Estrecho de Gibraltar durante la II guerra mundial — J. L. Gómez

Bárcelo: La imagen fotográfica como documento para el estudio de la fortificación — J. M. Hita Ruiz / F. Villada Paredes: Informe sobre la intervención arqueológica en el Parador de turismo hotel *La muralla* de Ceuta.

135 Alberti, L. B.: *De re aedificatoria*. Prólogo de J. Rivera. Traducción de J. Fresnillo
1991 – 475 pp., fig. €38,70

136 *Artillería y fortificaciones en la corona de Castilla durante el reinado de Isabel la Católica. 1474-1504*
2004 – 526 pp. €48,00

INDICE: 1. Contexto social, político y bélico: F. Castillo Cáceres: Guerra, ejército y sociedad en el reinado de Isabel la Católica — L. Verdura Franco: La conquista de Granada (1482-1492) — 2. La artillería: C. J. Medina Ávila: La artillería española en el reinado de los Reyes Católicos. La época de los artilleros empíricos y el despertar de un arma — M. D. Herrero Fernández-Quesada: La artillería de los Reyes Católicos. Procedencia y semblanza — J. López Martín: La evolución de la artillería en la segunda mitad del siglo XV. El reinado de los Reyes Católicos y el contexto europeo — 3. Las fortificaciones: F. Cobos: Los orígenes de la Escuela española de fortificación del primer Renacimiento — L. Villena: La tecnología militar en tiempos de Isabel la Católica. Sus tratados (en particular los de Francesco di Giorgio Martini y Duarte d'Armas) — J. J. de Castro Fernández: Los ingenieros reales de los Reyes Católicos. Su nuevo sistema de fortificación — A. Ruibal: Los Reyes Católicos y el reino de Granada: organización militar y defensa tras la conquista — E. Cooper: Vaivenes de los castillos señoriales de Castilla bajo la Reina católica — A. Sánchez-Gijón: Política de los Reyes Católicos para castillos y fortalezas. Tenencias y capitulaciones.

137 Bandmann, G.: *Early Medieval Architecture as Bearer of Meaning*
2005 – xiii + 354 pp., 80 fig. €46,80

138 Becquer, G. A.: *Historia de los templos de España: Toledo*
2005 – 237 pp., fot., fig. €36,00

139 Blunt, A.: *Borromini*
2005, 3 – 262 pp., fot., fig. €17,50

INDICE: Nacimiento y primera formación — Fuentes y teorías — San Carlo alle Quattro Fontane — El oratorio de San Felipe Neri y el altar Filomarino — Sant'Ivo della Sapienza y Santa Maria dei Sette Dolori — San Juan de Letrán y Sant' Agnese in piazza Navona — Arquitectura doméstica Último período — Influencia y reputación.

140 Boido, C. / P. Davico: *Il disegno delle piazze porticate in Piemonte. Le nuove «porte» della città ottocentesca*
2004 – 264 pp., fig. €36,40

141 Borsi, S.: *Leon Battista Alberti e l'antichità romana*

2004 – 311 pp. €18,00

142 Bossche, B. van den, ed.: *La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liege. Une église et son contexte*

2005 – 183 pp., lám. col., fig. €35,00

143 Casado de Amezua, J. / A. Gómez Blanco Pontes, eds.: *Dibujar lo que no vemos. X congreso internacional de expresión gráfica arquitectónica. Ega, Granada 6, 7 y 8 de mayo de 2004*

2004 – 1.158 pp., fot., fig. €40,00

144 Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Le château au féminin. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 26, 27 et 28 septembre 2003*

2004 – 286 pp., fig. €31,20

INDICE: T. Vinyoles & al.: Présence des femmes dans les châteaux de frontière. Catalogne, XI^e-XII^e siècles — M. E. Díez Jorge: L'Alhambra au féminin — H. Mouillebouche: Le rôle des dames dans les maisons fortes de Bourgogne du XIII^e au XVI^e siècle — P. Bon: «Bordée comme la colerette d'une dame de la Renaissance» La résidence princière de Mehun-sur-Yèvre — J.-P. Desaiave: «Beaucoup de place et peu de traces»: les femmes au manoir. Quelques exemples en Bourgogne sous l'Ancien Régime — M. Nassiet: Les rôles féminins dans les manoirs de l'ouest au XVI^e siècle — H. de La Tour-du-Pin Chambly: Le château de Jumilhac: un château au féminin. Témoignage — A.-M. Cocula: Catherine, la sacrifiée, gardienne des châteaux et du trésor des Albrecht — T. Fouilleron: Entrées de princesses et politique au féminin à Monaco aux XVII^e et XVIII^e siècles — J.-M. Constant: Les héroïnes baroques entre cour et château — R. Bauray: Figures et représentations de la châtelaine dans le légendaire castral — B. Bastil: Le rôle de la femme du seigneur dans la vie religieuse et sa représentation en Autriche du XVI^e au XVIII^e siècle — D. Picco: De Saint-Cyr à la «vie de château»? (fin XVII^e-XVIII^e siècles) — C. Dauchez: Femmes et conservation du patrimoine familial dans le Périgord révolutionnaire — J.-M. Wiscart: Sauvagegarder, bâtir: l'exemple de quelques châtelaines de France septentrionale de la fin du XVIII^e siècle aux années 20 — M. Lenderová: Une solitude active: le destin des vieilles filles nobles d'Europe centrale au XIX^e siècle à travers leurs journaux intimes — M. Heuzé: La châtelaine: un bijou riche de sens et d'histoire — *Actualités archéologiques en Aquitaine*: P. Régaldou-Saint Blancard: En achevant la première phase du tramway: travaux archéologiques récents à Bordeaux — A. Marin: La maison des «dames de la foi» à Périgueux: étude archéologique.

145 Colmuto Zanella, G. / L. Roncai, eds.: *La difesa della Lombardia spagnola.*

Atti del convegno di studi

2004 – x + 317 pp., lám. €33,00

INDICE: M. Rizzo: Strategia, geopolitica ed economia nella storia della Lombardia spagnola: qualche riflessione introduttiva — P. Allevi: «... a fonder et gettar palle di ferro et far petti di corsaletti...» — M. L. Gatti Perer: Per l'avanzamento degli studi sulla difesa della Lombardia spagnola. Il contributo della Raccolta Ferrari — A. Coppa: Trattatisti e trattati «milanesi» di architettura militare (XVI-XVII secolo)

— S. Leydi: «Il duca di Milano sta con Vitruvio in mano». Michele Sanmicheli (e altri ingegneri) da Francesco II Sforza — F. Repishti: «Io servo in visitare, descrivere et estimare tutte quelle cose che al detto esercizio convengono». Architetti e ingegneri della Regia e ducale camera dello stato di Milano tra Carlo V e Filippo II (1535-1598) — M. Viganò: Il castello sforzesco cittadella spagnola nel cuore di Milano (1535-1707) — M. Fior: Il forte di Fuentes: nuovi apporti documentari — G. Villari: Il progetto dei cremonesi «di tuor l'acqua fuori del fiume olio» — G. Colmuto Zanella / F. Rampinelli: La frontiera bergamasca e «l'isola» di Crema nei rapporti tra Venezia e Milano (secoli XVI-XVII) — G. Mazzi: Gerarchie di specializzazioni e competenze di cantiere nella repubblica veneta del cinquecento — M. Viglino Davico: Difese «contro» la Lombardia spagnola: le fortificazioni dei Savoia — P. Carpeggiani: I Gonzaga e le difese di Mantova, dalla Cittadella di Porto ai progetti del Facciotto — B. Adorni: Interferenze spagnole nelle fortificazioni di Piacenza e di Borgo San Donnino sotto i primi Farnese — V. Fasoli: Fortezze e strategie territoriali nelle guerre del Monferrato (1618-1648) — L. Roncai: Sabbioneta dopo Vespasiano Gonzaga — A. Marotta: Il disegno delle fortificazioni milanesi nell'Alessandrino — A. Perin: Nuovi documenti sulla costruzione del forte spagnolo di Tortona — D. Iacobone: A difesa delle pizzeforti spagnole: i fortini in «terra, teppa et fascine».

146 Combet, M. / R. Herin, eds.: *Château et guerre. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord les 25, 26 et 27 septembre 1998*
2004 – 254 pp., fig. €31,20

INDICE: N. Cherrier-Lévêque: Les châteaux des seigneuries épiscopales d'Angles et Chauvigny (diocèse de Poitiers) dans les guerres du XII^e au XV^e siècle — T. Poklewski-Koziel: Le sort des châteaux de Casimir le Grand (1333-1370) en Grande Pologne au cours des guerres des XIV^e-XVIII^e siècles — C. Mazzoli-Guintard: Face aux révoltes urbaines, la citadelle d'al-Andalus omeyyade (756-1031) — J. de Meulemeester: Le château en guerre: quelques réalités archéologiques issues de fouilles dans l'espace belge — G. Séraphin: Le donjon et la forteresse de Castelnaud — A. Bazzana: Razzia et guerre de conquête chez les chroniqueurs de Jacquer Ier (1233-1238) — P. Jansen: *Rocche*, châteaux et villes fortifiées: leur rôle dans les guerres des *condotte* italiennes à la fin du moyen âge d'après l'exemple des Marches — D. Alexandre-Bidon: Diffusion et réception de l'image des armes à feu à la fin du moyen âge — R. Baurry: Le château en jeu et cible de conflit familial: à propos des guerres privées de la maison de Bonneval au temps de Louis XIV — J.-P. Bois: Huy, ville de guerre — R. Héryn: Châteaux forts du Vendômois. Essais de géographie.

147 Conan, M. / J. Tito Rojo / L. Zangheri, eds.: *Histories of Garden Conservation. Case-Studies and Critical Debates*. Colloquio internazionale sulla storia della conservazione dei giardini
2005 – 466 pp., 143 fig., 12 lám. €40,56

INDICE: *Noted Gardens*: Y. Xu: The making and remaking of Cang Lang Ting — S. Alcántara Onofre: Continuità e modifiche nel parco di Chapultepec — M. Casares-Porcel: El Generalife: historia de un jardín entre la conservación y la innovación — G. Galletti: Restauro e restaurazione nel Giardino di Boboli — M. Baridon: The conservation and rehabilitation of Le Nôtre's gardens at Versailles (1750-1820) — M. Olausson: Reconstruction, reinvention or creation of the past? — K. Felus: The landscape of Blenheim palace. Three centuries of conservation? — G. Rallo: Natura e storia nelle trasformazioni e nei restauri di Villa Pisani a Stra — G. Gröning: A «forgotten» space. Attitudes to the past as reflected in the conservation of Viktoria Park in Berlin — *Gardens into Cultural Heritage*: T. Williamson: The survival of geometry: attitudes to Early gardens and landscapes in provincial England in the eighteenth

century — J. Calatrava: El sentido de la historia en el jardín de las Luces — J. Tito Rojo: La construcción teórica de un estilo: el jardín hispanomusulmán — C. Añón Feliú: Sentimiento y construcción del jardín español — L. Zangheri: Il giardino italiano tra otto-novecento e in epoca fascista — D. Jacques: Post-war english attitudes in restoration work — *Legal and Philosophical Perspectives for Garden Conservation*: L. Chabason: Crise dans le droit de la protection de la nature? — M. Venturi Ferriolo: Il giardino luogo di conservazione e trasmissione della cultura — *Conclusion*: M. Conan: For a multi-cultural history of garden conservation.

148 De Minicis, E. / E. Guidoni, eds.: *Case e torri medievali*, III. Atti del IV convegno di studi *Case e torri medievali. Indagini sui centri dell'Italia comunale (sec. XI-XV). Piemonte, Liguria, Lombardia*. Viterbo-Vetralla, 29-30 aprile 2004 2005 – 299 pp., fot., fig., plan. €23,50

149 Di Biagi, P. / P. Gabellini, eds.: *Urbanisti italiani. Piccinato, Marconi, Samona, Quaroni, De Carlo, Astengo, Campos Venuti* 1992 – xi + 593 pp., fot., fig. €42,00

150 Douar, F. / M. Waschek, eds.: *Borromini en perspective* 2004 – 128 pp., fig. €19,50

INDICE: G. Careri: Recomposition d'un architecte — P. Portoghesi: Borromini contre Borromini — W. Oechslin: «Folie borrominienne», «esprit cartésien», «schizothymie» — J. Castex: Borromini et Mansart: les règles de l'extraordinaire — H. Colvin: Borromini et l'architecture anglaise.

151 Douglas, G. H.: *Skyscrapers. A Social History of the Very Tall Building in America* 2004 – 280 pp., fot. €37,40

152 Durero, Alberto: *Tratado de arquitectura y urbanismo militar*. Edición crítica e introducción, J. L. González García. Traducción y estudio filológico, E. J. González García. Prólogo de F. Checa Cremades 2004 – 221 pp., plan., fig. €28,00

153 Echarrri Iribarren, V.: *Las murallas y la ciudadela de Pamplona* 2000 – 535 pp., 193 fig., 156 lám. €24,04

INDICE: 1. *Transformación de las fortificaciones en el siglo XVI*: — La acción ofensiva de la artillería — El nacimiento de la fortificación abaluartada — La primera fortificación renacentista — Las ciudadelas de Felipe II — Jacobo Palear, el fratino — 2. *Las fortificaciones en el siglo XVII*: Avances en la artillería — Sistemas de fortificación del siglo XVII. El marqués de Vauban — Las fortificaciones y la ciudadela de Pamplona en el siglo XVII. Proyectos y obras hasta la paz de los Pirineos (1659) — Intervenciones hasta el final de la segunda guerra con Francia (1684) — Grandes avances en las obras de fortificación. Intervenciones de los ingenieros Ledesma, Escudero y Torelli — 3. *Las fortificaciones en el primer*

tercio del siglo XVIII. El proyecto del Marqués de Verboom: Las fortificaciones durante la guerra de sucesión — Primeras reformas en las fortificaciones tras la creación del cuerpo de ingenieros — El proyecto del ingeniero general Jorge Próspero de Verboom — La memoria de Jaime Sicre en 1736.

154 Ettl, P. / A. M. Flambard Hericher / T. E. McNeill, eds.: *Château Gaillard, 21: Études de castellologie médiévale. La basse-cour*. Actes du colloque international de Maynoot (Irlande), 23-30 août 2002

2004 – 306 pp., fot., plan. €43,68

INDICE: T. Biller: Burgmannensitze in Burgen des deutschen Raumes — M.-L. Boscardin: Die archäologischen Forschungen auf Serravalle, Gemeinde Semione, Ticino (Schweiz) — E.-M. Butz / P. Schmidt-Thomé / A. Zettler: «Die Burgen im mittelalterlichen Breisgau» — O. H. Creighton: «The rich man in his castle, the poor man at his gate»: castle Baileys and settlement patterns in norman England — D. Dehon: Binche et ses châteaux — S. Demeter: Le château de Coudenberg à Bruxelles: «La résidence des ducs de Brabant dant la basse-cour du châtelain?» — J. de Meulemeester / A. Mathys: Structures de basse-cour de quelques mottes castrales des anciens Pays-Bas méridionaux — C. J. Donnelly: Passage or barrier? Communication between bawn and tower house in late medieval Ireland - the evidence from county Limerick — T. Durdík: Die Vorkurgen der böhmischen mittelalterlichen Burgen — P. Ettl: Die Innenbebauung der Burg von Roßtal in karolingische-ottonischer Zeit — A.-M. Flambard Héricher: Fonctions et répartition de l'espace dans la basse-cour d'une fortification de frontière: Bretoncelles (Orne), XI^e-XV^e siècle — R. Friedrich: Vorkurgen Rheinischer Motten und Wasserburgen — R. A. Higham: The development of a timber castle at Hen Domen, Montgomery (Powys, Wales), c. 1070-1270 — H. Janssen: Gemert castle. The first occupation phase 1050-1150 — D. Kramer / L. Toifl: Eine Vorkurg wird zur Festung. Zur Entwicklung des Grazer Schlossberges — G. Krause: Nebenbauten der Duisburger Königspfalz des 10.-13. Jahrhunderts — M. Krenn: Die Burganlage von Feinfeld in Niederösterreich — T. Kühntreiber: Wirtschaft im Schatten der Burg. Zur Bedeutung herrschaftlicher Strukturen im unmittelbaren topographischen Kontext mittelalterlicher Burgen — M. C. Laleman: Témoins de basses-cours seigneuriales dans le tissu urbain d'une ville: l'exemple de Gent (Gand, Flandre orientale, Belgique) — J. Le Maho: Un grand château de terre et de bois aux environs de l'An mil: l'enceinte fortifiée de Notre-Dame de Gravenchon (Haute-Normandie) — P. Marshall: Improving the image: the transformation of bailey into courtyard at the 12th-century bishops' castle at Newark, Nottinghamshire — W. Meyer: Vorkurgen. Bemerkungen zur topographisch-baulichen und funktionellen Vielfalt sowie zur terminologischen Unschärfe — P. Mignot / D. Dehon / D. Henrotay: La basse-cour du château médiéval en Wallonie. État de la question archéologique — A. Ödman: A short story about the Grevlunda motte in Scania, Sweden - former Denmark: from bronze age grave to viking castle — R. A. Ölsén: Johannes Bangedans finally found out — C. Reding: Die Leenflue - Ein archäologisches Rückgrat — A. Renoux: Les mutations morphologiques et fonctionnelles de la basse-cour du château des comtes de Champagne à Montfélix (X^e-XIII^e siècle) — S. Speight: Religion in the bailey: charters, chapels and the clergy — K. Uotila: The changing roles of outer baileys in finnish castles — M. Valor Piechotta: Cote castle: landscape, territory and settlement in a medieval andalusian fortification — W. Wild: Zwischen Vorkurg und Stadt. Drei Beispiele aus dem Kanton Zürich, Schweiz.

155 Fariello, F.: *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Traducción y edición J. Sáinz. Prólogo y epílogo M. A. Anibarro
2004 – 398 pp., fig., fot. €28,00

INDICE: El jardín en el arte — La antigüedad y el jardín romano — La edad media y el jardín hispanoárabe

— El siglo XV y el jardín ideal de Polifilo — El Renacimiento y el jardín italiano — El jardín francés — Los desarrollos del jardín clásico — El jardín paisajista — El jardín del siglo XIX — El jardín japonés — Tendencias contemporáneas — *Epílogo*: Los jardines del siglo XX.

156 Fernández Martín, J. J. y otros: *Las ruinas de Dios. Arquitectura religiosa olvidada en la provincia de Valladolid. Partidos judiciales de Mota del Marqués, Peñafiel, Tordesillas y Valoria la Buena*
2004 – 507 pp., CD-ROM, fig., fot. €25,00

157 Fernández Martín, M. M.: *Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII*
2003 – 191 pp., fig. €10,00

158 Fernández Valderrama Aparicio, L.: *La construcción de la mirada: tres distancias*
2004 – 248 pp., 61 fig. €15,00

INDICE: Introducción — Distancia: una figura de disolución — Distancias: la invención de una métrica — La distancia al cuadrado. La construcción de la distancia en la casa Tugendhat de Mies van der Rohe — El umbral del deseo. La construcción de la distancia: el museo Kimbell de Louis Kahn — El espacio del pudor. La construcción de la distancia en la casa Giuliani Frigerio de Giuseppe Terragni — Desviaciones — Bibliografía.

159 Frommel, S., ed.: *Francesco Primaticcio architetto*
2005 – 351 pp., fig. €114,40

160 Gallaccini, T. / A. Visentini: *Trattato sopra gli errori degli architetti*
1767-71, facsím. – 245 pp., 245 fig. €66,56

161 Gambardella, A., ed.: *Ager Campanus. Ricerche di architettura*
2002 – 624 pp., fig. €66,00

162 Gambardella, A., ed.: *Napoli-Spagna. Architettura e città del XVIII secolo*
2003 – 423 pp., fig., lám. col. €58,00

INDICE: *Relazione introduttiva*: A. Gambardella: Rapporti osmotici dal vicereame all'autonomia — *I. Gli studi archeologici nel XVIII secolo e i trattati di architettura*: D. Rodríguez: Il *grand tour* dei linguaggi architettonici: Roma-Napoli-Madrid — N. Sanz: Nápoles-España-Mesoamérica. Tres escenarios para la práctica arqueológica en el siglo XVIII — S. Casiello / V. Russo: Architettura, archeologia e restauro nell'opera di Roque Joaquín d'Alcubierre (1704-1780) — B. Gravagnuolo: Vincenzo Ruffo e le teorie dell'architettura nella Napoli del XVIII secolo — C. Lenza: Studio dell'antico e internazionalismo neoclassico. L'attività di Francesco La Vega nei cantieri vesuviani e la «fortuna» dei disegni — M. G.

Pezone: Francesco La Vega e la cultura architettonica neoclassica. La formazione e l'attività di ingegnere militare — A. Mazzamuto: Le fonti spagnole de *L'architetto pratico* di Giovanni Biagio Amico — R. M. Giusto: Il dibattito architettonico tra Spagna e Italia nella seconda metà del XVIII secolo — 2. *L'arte di corte e la diffusione delle nuove tipologie architettoniche*: J. L. Sancho: Los espacios arquitectónicos para la corte de los Borbones: Madrid y los sitios reales — G. Ricci: La città trasformata. Ingressi solenni a Milano in età spagnola tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo — A. Giannetti: Napoli e Madrid nel cinquecento: una corte, tante corti — C. A. Cacciavillani: Riflessi dell'architettura italiana in Spagna nel '700: l'architettura di Juan de Villanueva — M. Pasculli Ferrara: I «cappeloni» sopraelevati in Puglia e la loro relazione con i *camarines* spagnoli — F. Divenuto: Il mancato trasferimento di Vanvitelli a Madrid — A. Fiadino: La residenza di Carlo di Borbone a Napoli: fra tradizione spagnola e orientamenti culturali italiani e francesi — E. Sessa: Architettura di stato e politica dell'immagine in Sicilia nell'età di Carlo III di Borbone — E. Manzo: Il reale palazzo di Portici tra Napoli e Madrid: documenti inediti su Domenico Antonio Vaccaro — F. Castanò: Gli interventi di Filippo Buonocore e Paolo Posi nella chiesa cattedrale di Napoli — 3. *Territorio e città*: B. Blasco Esquivias: La limpieza de Madrid, una hazaña hercúlea de Carlos III: apuntes sobre la incidencia del clima en el desarrollo urbano — C. Sambriaco: Territorio e immagine urbanan nella Spagna di Carlo III — G. Amirante: *Las nuevas poblaciones en tiempos de Carlos III* e le nuove colonie durante el regno di Ferdinando IV — M. R. Pessolano: Continuità nelle scelte: dagli ultimi programmi del vicereame spagnolo alle intraprese e ai personaggi del primo decennio napoletano di Carlo di Borbone — D. Jacazzi: Il «ridisegno» di Napoli capitale nella seconda metà del XVIII secolo — A. Dameri: «Como lo exige el bien de la humanidad». I cimiteri di Torino modello per Madrid — S. D'Avino: Opere di «sistemazione» al *Castillo de Tierra de Brindesi* (1739-1740) — E. Mauro: L'utopia platonica dello stato di giuseppe Gioeni nel regno di Carlo III di Borbone — O. Cirillo: «A nord del Vesuvio»: i casali di Somma nelle piante di Luigi Marchese, insediamenti rurali e monastici — D. Jacazzi: La Regia giunta della Decima e le planimetrie di Luigi Marchese dei casali di Somma — M. G. Pevone: I casali di Pollena e di Trocchia nelle piante di Luigi Marchese e gli interventi borbonici per la «lava di Pollena» — R. Serraglio: L'Acqua Carolina per l'approvvigionamento idrico di insediamenti produttivi e centri urbani — M. D'Aprile: L'edificazione della «starza dell'arco seu limitone» e l'influenza della cultura urbanistica spagnola in età vicereale — M. C. Caianiello: Gli interventi promossi dagli Aprile nella casa di Chiaia e nella villa Riario Sforza a Resina — G. Fabozzo: Il palazzo dei principi di Ischitella alla Riviera di Chiaia — A. Quarto: Un episodio emblematico dello sviluppo settecentesco di Chiaia: il palazzo Cocozza — M. C. Campon: Un inedito di Ferdinando Sanfelice: il dormitorio delle Illustrissime monache di Santa Chiara in Nola.

163 Garnier, J.-C. / J.-P. Mohen: *Cimetières autour du monde. Un désir d'éternité*

2003 – 191 pp., 200 lám. col. €30,00

164 Giavarini, C., ed.: *La basilica di Massenzio. Il monumento, i materiali, le strutture, la stabilità*

2005 – 263 pp., fig., lám. col. €145,60

165 Giusti, M. A.: *Restauro dei giardini. Teorie e storia*

2004 – 269 pp., lám. col., fot. €36,40

INDICE: Il giardino e la regola — Verso l'idea di conservazione — La costruzione della memoria — Innovazione e permanenza — Restauro e conservazione — Strumenti della tutela.

166 Gómez Canales, F.: *Manual de cantería*

2005 – 168 pp., fig., fot. €16,00

167 Grant, L.: *Architecture and Society in Normandy, 1120-1270*

2005 – 282 pp., 220 fig., 3 map. €71,14

INDICE: Introduction. Normandy and gothic architecture — Normandy: polity, place and people — The norman church — Patronage and piety — The new architecture — The emergence of gothic architecture in Normandy circa 1120-circa 1160 — The 1160s and 1170s: french influence and the patronage of the great churchmen — Architecture in the last decades of ducal Normandy, circa 1180-1204 — Rouen cathedral and architecture in upper Normandy in the earlier thirteenth century — The south-west — The architecture of central lower Normandy in the thirteenth century — The reception of rayonnant in Normandy.

168 Grueninger, D.: *'Deambulatorium angelorum' oder irdischer Machtanspruch? Der Chorungang mit Kapellenkranz - von der Entstehung, Diffusion und Bedeutung einer architektonischen Form*

2005 – vi + 435 pp., 63 lám. €57,00

INDICE: Methode und Vorgehensweise — Annäherungen an das Thema — Vorläufer und Vorformen — Frühe Umgangschöre — Die Verbreitung des Chorunganges mit Kapellenkranz bis zum ende des 11. Jahrhunderts — Funktion und «funktionaler Anspruch» - ein erstes Fazit — Einfluss und Regionalisierung durch Wahrnehmung und Handlungen — Die sogenannten Pilgerkirchen — Normannische Chorungänge in England — Der Chorungang in Italien — Die Zisterzienser und der Chorungang — Schluss.

169 Gulczynski, H.-S.: *L'architecture à Dijon de 1540 à 1620*

1997 – 924 pp. €72,41

170 Hartmann-Virnich, A.: *Saint-Paul-Trois-Châteaux et Saint-Trophimie d'Arles et l'église romane à trois nefs en Provence rhodanienne: architecture, construction, évolution*

1992 – 1.045 pp. €89,18

171 Heure, M.: *Les églises des XI^e et XII^e siècles dans l'archidiaconé du Pincerais*

1998 – 1.423 pp. €111,29

172 Mallgrave, H. F., ed.: *Otto Wagner. Reflections on the Raiment of Modernity*

1993 – ix + 423 pp., fig., fot. €36,65

INDICE: 1. *Opposed or Confronted?*: R. Kassal-Mikula: Otto Wagner's unsuccessful *Parallel-Aktion* — P. Haiko: The Franz Josef-Stadtmuseum: The attempt to implement a theory of modern architecture — A. Sarnitz: Realism versus *Verniedlichung*: the design of the great city — F. Neumeyer: Iron and stone:

the architecture of the *Großstadt* — 2. *Contrary of Complementay Faces?*: I. B. Whyte: Modernist Dioscuri? Otto Wagner and Hendrik Petrus Berlage — A. Moravánszky: The aesthetics of the mask: the critical reception of Wagner's *Moderne Architektur* and architectural theory in central Europe — 3. *The Changing Dialectics of Modernity*: J. D. Berry: From historicism to architectural realism: on some of Wagner's sources — H. F. Mallgrave: From realism to *Sachlichkeit*: The polemics of architectural modernity in the 1890s — S. Anderson: *Sachlichkeit* and modernity, or realist architecture — W. Oechslin: The evolutionary way to modern architecture: the paradigm of *Stilhülse und Kern*.

173 McEwen, I. K.: *Vitruvius. Writing the Body of Architecture*
2004 – xiv + 494 pp., 56 fig. €23,63

174 Meinecke, M.: *Die mamlukische Architektur in Ägypten und Syrien*, 2 vols.
(1: *Genese, Entwicklung und Auswirkungen der mamlukischen Architektur*; 2:
Chronologische Liste der mamlukischen Baumassnahmen)
1992 – 843 pp., 142 lám., 155 fig. €260,00

175 Missere Fontana, F., ed.: *Cultura architetonica e scientifica nelle carte e nei libri della famiglia Soli (1771-1927)*. Catalogo del Fondo G. Soli della Biblioteca dell'Accademia nazionale di scienze, lettere e arti di Modena
2004 – 359 pp., 58 fig. €66,00

176 Morgan, K. N.: *Charles A. Platt. The Artist as Architect*
1985 – 272 pp., fot., fig. €45,00

177 Nuere, E.: *La carpintería de armar española*
2000² – 383 pp., lám. col. €54,00

178 Palacios Gonzalo, J. C.: *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento español*
2003² – 391 pp., fig., lám. col. €54,00

179 Palladio, A.: *Los cuatro libros de arquitectura*. Traducidos del italiano al castellano por J. del Ribero Rada. Estudio introductorio, edición y notas de M. D. Campos Sánchez-Bordona
2003 – lx + 449 pp., fig. €25,00

180 Pardo Fernández, M. A.: *La recuperación del patrimonio arquitectónico mudéjar en la provincia de Badajoz: 1980-1998*
2004 – 306 pp., fot., fig. €20,00

- 181** Passini, J.: *Aragón, el camino a Santiago. Patrimonio edificado*
1993 – 187 pp., 26 lám., map. €37,00
- 182** Passini, J.: *Casas y casas principales urbanas. El espacio doméstico de Toledo a fines de la edad media*
2004 – 725 pp., 624 lám. col. €43,00
- 183** Perelló Ferrer, A. M.: *L'arquitectura civil del segle XVII a Barcelona*
1996 – 559 pp., 16 lám. €30,00
- 184** Petout, P.: *Hôtels et maisons de Saint-Malo. XVI-XVII-XVIII siècles*
1985 – 264 pp. €58,00
- 185** Pinto, J. A.: *The Trevi Fountain*
1986 – 323 pp., fig., fot., gráf. €80,00
- 186** Pomarici, F.: *La prima facciata di Santa Maria del Fiore. Storia e interpretazione*
2004 – 192 pp., 61 + lám., fig. €24,00
- 187** Pozo y Barajas, A. del: *Sevilla. Elementos de análisis urbano*
2003 – 193 pp., 67 fig., fot. €12,00
- 188** Pradines, S.: *Fortifications et urbanisation en Afrique orientale*
2004 – iv + 374 pp., 288 fig. €66,50
Cambridge Monographs in African Archaeology, 58.
- 189** Prieto González, J. M.: *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la escuela de arquitectura de Madrid (1844-1914)*
2004 – 555 pp., fig., tabl. €70,00
- INDICE:** 1. *La escuela especial de arquitectura (1844-1857):* La creación de la escuela y sus límites — Hacia la renovación pedagógica — El nuevo sistema de pensiones en el extranjero — El experimento politécnico de la Escuela preparatoria para ingenieros y arquitectos — La apropiación de una identidad — La escuela del Bienio progresista — Los proyectos *fin de carrera*: entre repentes y pensados — 2. *La Escuela superior de arquitectura (1857-1914):* De la «Ley Moyano» a *La Gloriosa* — Bajo el síndrome de la libertad de enseñanza. La escuela durante el sexenio revolucionario — La escuela de la restauración — El desapercibimiento del nuevo siglo.

190 Reszler, A.: *Les nouvelles Athènes. Histoire d'un mythe culturel européen*
2004 – 224 pp., + 96 lám. €23,00

INDICE: 1. *Naissance et transmission du modèle athénien:* Athènes et la création du mythe athénien — Florence ou «l'Athènes au bord de l'Arno» — La passion de l'antiquité — 2. *Les «nouvelle Athènes» au nord des Alpes:* Édimbourg ou *L'Athènes du nord* — Weimar ou *L'Athènes sur l'Ilm* — Une petite ville de Thuringe vouée pour la seconde fois aux muses: Weimar au temps de Liszt — Munich: une nouvelle Athènes sur l'Isar ou la première capitale de l'historisme — Une capitale musicale fin de siècle: Meiningen — Desde ou *L'Elb-Florenz* d'Auguste Le Fort — 3. *Les variantes à la mode mineure:* Le quartier de la nouvelle Athènes à Paris — Sabbioneta ou la *Piccola Atene* — Les nouvelles Athènes hongroises, russe, etc.

191 Ríos Martínez, E. de los: *Antón Martín Calafate y Diego Moreno Meléndez en la arquitectura jerezana del siglo XVII*
2002 – 357 pp. €20,00

192 Roldán Morales, F. P.: *Arquitectura popular de la provincia de Valladolid*
1996 – 361 pp., fig., fot. €12,50

193 Roque, M. I. Rocha: *Altar cristão. Evolução até a reforma católica*
2004 – 295 pp., 107 fig. €26,00

INDICE: 1. *O altar cristão* — 2. *Evolução do altar cristão até ao concílio de Trento:* O altar primitivo — O altar das primeiras basílicas — O altar retabular da idade média à Renascença — O altar da igreja reformada — 3. *O altar cristão em espaço português até à reforma católica:* O altar na basílica paleocristã — O altar no tempo de S. Martinho de Dume — A liturgia visigótica-moçárabe e o espaço hierarquizado da igreja — O aparecimento do altar-mor — O retábulo e a iconografia sobre o altar — 4. *O altar da reforma católica:* Aplicação dos modelos tridentinos pela companhia de Jesus — Altar-mor da igreja de S. Roque.

194 Rosende Valdés, A. A.: *Una historia urbana: Compostela 1595-1780*
2004 – 477 pp., 200 fig., 60 lám. col. €30,00

195 Roth, L. M.: *The Architecture of McKim, Mead & White. 1870-1920. A Building List*
1978 – 499 pp., fot. €108,00

196 Rousteau-Chambon, H.: *Le gothique des temps modernes. Architecture religieuse en milieu urbain*
2003 – 327 pp., 87 fig., 14 lám. col. €45,00

INDICE: 1. *Les hommes des temps modernes et le gothique:* La perception du gothique — Concepteurs et constructeurs — 2. *Le choix du «gothique»:* Les types d'édifices — Les justifications traditionnelles — Autres propositions d'interprétations — 3. *La nature du «gothique» des XVII^e et XVIII^e siècles:* Les

physionomies du «gothique» des XVII^e et XVIII^e siècles: des formes et des discours — La notion d'un «gotique» des temps modernes.

197 Salmerón Escobar, P., ed.: *La arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Exposición, catedral de Jaén, 2 octubre-30 noviembre 1992

1992 – 371 pp., fot., fig., lám. col. €42,07

198 Sebastiano, V.: *Forme di architettura medievale in Campania: il monastero di S. Cataldo a Scala*

2004 – 286 pp., fig., fot., lám. col. €26,50

199 Segura Munguía, S.: *Los jardines en la antigüedad*. Edición a cargo de J. Torres Ripa

2005 – 206 pp., lám. col., fig. €54,00

INDICE: El jardín del Edén — Los jardines egipcios — Los jardines de Mesopotamia — Los jardines griegos — Los jardines romanos — El arte de los jardines — Las aguas de los jardines — Las construcciones en los jardines — Las plantas — Las flores — Las villas romanas — Los jardines en la literatura latina — Los jardines, entre el lujo y el ocio.

200 Stamper, J. W.: *The Architecture of Roman Temples. The Republic to the Middle Empire*

2005 – xv + 287 pp., 162 fig. €81,10

INDICE: Introduction: The authority of precedent — Building the temple of Jupiter Capitolinus - A new reconstruction of the temple — Etrusco-roman temples of the early republic — Assimilation of hellenistic architecture after the punic wars — The corinthian order in the first century B.C. — Architecture and ceremony in the time of Pompey and Julius Caesar — Rebuilding Rome in the time of Augustus — Augustus and the temple of Mars Ultor — Temples and fora of the Flavian emperors — The forum Traiani — Hadrian's pantheon — Hadrian and the Antonines — Epilogue.

201 Talenti, S.: *L'histoire de l'architecture en France. Emergence d'une discipline (1863-1914)*

2000 – 291 pp., 74 fig. €54,00

202 Texier, S., ed.: *L'Institut d'art et d'archéologie, Paris 1932*

2005 – 143 pp., 156 lám. col. €28,00

203 Vilardell Santacana, J. E.: *La fundación de Georgetown, Menorca. 1771. Patrick MacKellar y el urbanismo militar británico*

2005 – 411 pp., fot., 1 despl., fig. €50,00

ARTES DECORATIVAS

- 204** Alvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa decorada. Desde la expulsión de los moriscos a la extinción de los alfares (siglos XVIII-fines XIX)*
1978 – 254 pp., lám. €12,50
- 205** Balanda, E. de / A. Uribe Echeverría, eds.: *Les métamorphoses de l'azur. L'art de l'azulejo dans le monde latin*
2002² – 463 pp., lám. col. €99,00
- 206** Barbolini Ferrari, E., ed.: *Mobili dipinti. Tempera, lacca ed arte povera nelle botteghe italiane tra XVII e XVIII secolo*
2004 – 254 pp., lám. col. €130,00
- 207** Beretta, M. / G. di Pasquale, eds.: *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano. Museo degli argenti, palazzo Pitti, Firenze, 27 marzo-31 ottobre 2004*
2004 – 360 pp., 46 fig., 323 lám. col. €31,20
- 208** Branchetti, M. G.: *Mosaici minuti romani. Collezione Savelli*
2004 – 159 pp., lám. col. €43,00
- 209** Carmignani, M.: *Tessuti, ricami e merletti in Italia. Dal Rinascimento al liberty*
2005 – 357 pp., fig. €208,00
- 210** Cruz Valdovinos, J. M.: *Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI*
1988 – 292 pp., fot. €12,02
- 211** Dark, K.: *Byzantine Pottery*
2001 – 192 pp., 75 fig., 50 lám. col. €31,60
- 212** Fogliata, M. / M. L. Sartor: *L'arte dello stucco. Storia, tecnica, metodologie della tradizione veneziana*
2004 – 301 pp., fig., lám. col. €62,40

- 213** Froissart Pezone, R.: *L'art dans tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*
2004 – 282 pp., 16 lám. col. €29,00
- 214** Garzón Cardenete, J. L.: *Cerámica de Fajalauza*
2004 – 518 pp., 507 fig., 408 fot. €25,00
- 215** Henigfeld, Y.: *La céramique à Strasbourg de la fin du X^e au début du XVII^e siècle*
2005 – 430 pp., fig., gráf. €41,60
- 216** Laganara Fabiano, C.: *La ceramica medievale di Castel Fiorentino. Dallo scavo al museo*
2004 – xii + 152 pp., fig., lám. col. €18,00
- 217** Lara Arrebola, F.: *Artes textiles en el palacio de la Casa de Viana en Córdoba*
1982 – 199 pp., lám. b/n y col. €14,42
- 218** Mannoni, T.: *La ceramica medievale a Genova e nella Liguria*
1975 – 207 pp., 114 fig., 14 lám. €25,00
- 219** Moretti, C. / C. S. Salerno / S. Tommasi Ferroni, eds.: *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*
2004 – 207 pp., 39 lám. col. €23,50
- 220** Munarini, M. / C. Ravanelli Guidotti / E. M. Menotti: *Rinascimento privato. Ceramiche dal castrum di Quistello*. A cura di C. Tubi Ravalli
2004 – 304 pp. €78,00
- 221** Orbe Sivatte, A. de: *Platería del reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*
2000 – 376 pp. €30,05
- 222** Perucha Atienza, M. A. / M. A. Rodríguez Pascua: *La alfarería de Zarzuela de Jadraque. Una guía para conocerla y apreciarla*
2004 – 199 pp., fot., lám., 1 CD-ROM €15,00

223 Raspini, G.: *Argenti toscani del '700 e dell'800 e l'archivio inedito di Costantino Bulgari sugli argenti toscani. Con esclusione degli oggetti ad uso religioso e dei manufatti dello stato di Lucca*
2004 – 176 pp., fig. €51,00

224 Rose Albrecht, J., ed.: *Le calife, le prince et le potier. Les faïences à reflets métalliques*. Lyon, Musée des beaux-arts, 2 mars-22 mai 2002
2002 – 280 pp., 275 fig., 218 lám. €39,00

INDICE: V. Pomarède: L'Espagne, c'est encore l'Orient — L. Tiliard: Histoire de la collection du Musée des beaux-arts de Lyon — T. Bianquis: L'art arabe — A. Bazzana: L'importance de la céramique dans les recherches archéologiques — J. Rose-Albrecht: Les faïences à reflets métalliques: Faïences à reflets métalliques dans l'Espagne musulmane et chrétienne du XII^e au XVIII^e siècle — Le potier, maître de l'art — La route de la faïence lustrée — Les productions de l'occident, la diffusion des innovations techniques — Valence — V. Lerma: Imaginaire, céramique et héritage littéraire du moyen âge — Valence au XVI^e siècle — Aragon et Catalogne — L'Italie au XVI^e siècle — Valence et sa région, XVII^e-XVIII^e siècle — P. Guichard: L'Espagne musulmane du X^e au XV^e siècle — F. Amigues: Technique de fabrication de la céramique valencienne — M. Mesquida García: La céramique à reflets métalliques à Paterna — J. Molera & al.: La céramique musulmane et *mudéjare* à reflets métalliques: une approche technique — G. Berti: Le rôle des *Bacini* dans l'étude des céramiques à lustre métallique — A. Horry: Découverte de faïences hispaniques lors des fouilles archéologiques récentes à Lyon — T. Tiliard: La collection du Musée des beaux-arts de Lyon.

225 Ruiz Trapero, M., ed.: *Catálogo de la colección de medallas españolas del patrimonio nacional, 1: Carlos I - Fernando VII (1516-1833)*
2003 – xxxx + 666 pp., fig. €46,00

226 Ruiz Trapero, M., ed.: *Catálogo de la colección de medallas españolas del patrimonio nacional, 2: De Isabel II a la regencia (1833-1902)*
2003 – 568 pp., fig. €46,00

227 Ruiz Trapero, M., ed.: *Catálogo de la colección de medallas españolas del patrimonio nacional, 3: De Alfonso XIII a Juan Carlos I (1902-2002)*
2003 – 636 pp., fig. €46,00

228 Seseña, N.: *Cacharrería popular. La alfarería de basto en España*
1997 – 393 pp., fot. €29,30

229 *Technè*, 20 - 2004: *Terres cuites de la Renaissance*
2004 – 126 pp., fig., lám. col., tabl. €23,00

INDICE: *La Renaissance italienne:* A. Bouquillon & al.: Les Della Robbia: matière et transfiguration

— D. Petrache: Étude de terres cuites de la Renaissance italienne par la méthode PIXE — F. Meunier / A. Bouquillon: Les céramiques du château de Madrid au bois de Boulogne Leur histoire — F. Barbe: Majoliques de la Renaissance italienne. État de la recherche et perspectives — G. Padeletti / P. Fermo: Beauty and technology of lustre decorated majolicas — *Anvers et Italie*: T. Crépin-Leblond: La production de faïence à Anvers: son influence sur la Renaissance française — *La Renaissance française*: J. Rosen: la faïence en France à l'époque de la Renaissance (1495-vers 1650): *Bilan des connaissances et essai de synthèse* — F. Ravoire & al.: La poterie de terre Renaissance en Île-de-France (XV-XVI^e siècles) — B. Velde / A. Bouquillon: Les céramiques de Saint-Porchaire au XVI^e siècle — A. Bouquillon / O. Leconte: Relire palissy à la lumière des analyses — *Espagne*: J. Perez-Arantegui: La palette des couleurs de la céramique glaçurée produite en Aragon (Espagne) pendant la Renaissance: les cas de Teruel et Muel — *Successeurs et influences tardives de Palissy*: A. Bouquillon & al.: le problème particulier des «suites de Palissy» du Pré-d'Auge — M.-L. de Rochebrune: À propos des «suites de Palissy» — B. Christman / A. H. Heuer / J. Castaing: Palissy ceramics in the collection of the Cleveland museum of art — D. Dufournier & al.: Les carreaux de pavement faïencés du Pré-d'Auge (Calvados) (milieu XVII^e -début XVIII^e siècle) — M. Sicard: La fortune de Bernard Palissy (1510-c 1590) — *Datation et restauration*: A. Zink & al.: Terres cuites de la Renaissance et datation par luminescence *Défi et réalité* — M. Bormand / C. Lancestremère: Della Robbia: de la difficulté des choix d'intervention — A. Bouquillon: Traité de la porcelaine de Sèvres.

ARTE MEDIEVAL

230 Alcoy, R.: *San Jorge y la princesa. Diálogos de la pintura del siglo XV en Cataluña y Aragón*

2004 – 195 pp., 136 fig. €17,00

231 Allios, D.: *Le vilain et son pot. Céramiques et vie quotidienne au moyen âge*

2004 – 189 pp., fig., lám. col., tabl. €29,00

INDICE: *Histoire, archéologie et céramique:* Histoire, géographie et historiographie — Les sites et les collections archéologiques de référence: inventaire et sélection — Étude des céramiques — *Céramiques et civilisation:* Technologies des céramiques médiévales — Les céramiques et la vie quotidienne — Les céramiques: culture matérielle et contexte historique — Conclusion.

232 Back, U. / T. Höltken: *Die Baugeschichte des kölnner Domes nach archäologischen Quellen. Befunde und Funde aus der gotischen Bauzeit*

2005 – 600 pp. €120,00

233 Beech, G.: *Was the Bayeux Tapestry Made in France? The Case for St. Florent of Saumer*

2005 – xii + 142 pp., fig. €63,23

INDICE: The textile workshop at Saint-Florent in the eleventh century — The relationship between

William the conqueror and abbot William of Saint-Florent of Saumur — Saint-Florent of Saumur and the commissioning of the Bayeux tapestry — The Bayeux tapestry and romanesque art in western France — The breton campaign in the tapestry and abbot William of Saint-Florent of Saumur — The Saint-Florent hypothesis and Baudri of Bourgueil's poem to countess Adèle — Conclusion.

234 Betrán Abadía, R.: *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la edad media*

1992 – 510 pp., fig. €24,00

INDICE: 1. *La ciudad islámica:* El concepto de orden y la ciudad islámica — La marca superior y el elemento militar. La red urbana — Los modos de la ciudad islámica: las defensas — Los modos de la ciudad islámica: la forma urbana — 2. *La ciudad cristiana:* La formación de un concepto cristiano del orden — Hacia la ciudad como forma específica — La ciudad burguesa — La ciudad nobiliaria — La ciudad concejil.

235 Blick, S. / R. Tekippe, eds.: *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage in Northern Europe and the British Isles*, 2 vols. (Texts + Plates)

2005 – lxxii + 1.003 pp., 348 fig. €310,96

INDICE: 1. *The Pilgrim's Journey: Vision and Reality:* A. Grebe: Pilgrims and fashion: the functions of pilgrims' garments — V. J. Hull: Spiritual pilgrimage in the paintings of Hans Memling — J. Neuchterlein: Hans Memling's st. Ursula shrine: the subject as object of pilgrimage — C. Labrecque: Painting and flamboyant architecture: the St.-Esprit chapel at Rue, in Picardy — 2. *Housing for Saints: Churches and Shrines:* A. Lemeunier: The eventful lives of two Mosan châsses — I. Abend-David: Architectural representations on the medallions of the Heribert shrine — J. Bugslag: Pilgrimage to Chartres: the visual evidence — 3. *Experience and Iconography at Pilgrimage Centers: Discerning Meaning:* W. J. Travis: The Journey to Emmaus Capital at Saint-Lazare of Autun — M. C. Gaposchkin: Portals, processions, pilgrimage, and piety: saints Firmin and Honoré at Amiens — A. F. Harris: Pilgrimage, performance, and stained glass at Canterbury cathedral — 4. *Connections to Jerusalem and the Holy Jerusalem through Pilgrimage Sites:* D. K. Connolly: At the center of the world: the labyrinth pavement of Chartres cathedral — N. Laos: The architecture and iconographical sources of the church of Neuvy-Saint-Sépulcre — K. M. Holbert: Relics and reliquaries of the true cross — S. Lamia: *Erit sepulcrum ejus... gloriosum:* verisimilitude and the tomb of Christ in the art of twelfth-century Île-de-France — 5. *Pilgrim Souvenirs: Meaning and Function:* M. de Kroon: Medieval pilgrim badges and their iconographic aspects — S. Blick: Reconstructing the shrine of St. Thomas Becket, Canterbury cathedral — K. Boertjes: Pilgrim ampullae from Vendrôme: souvenirs from a pilgrimage to the holy tear of Christ — J. M. Lee: Searching for signs: pilgrims' identity and experience made visible in the *Miracula sancti Thomae cantuariensis* — J. Koldewei: «Shameless and naked images»: Obscene badges as parodies of popular devotion — 6. *Common Cause for Medieval Christians: Politics and Practicalities of Cult Development:* K. van Ausdall: Twenty doubt and authority in the host-miracle shrines of Orvieto and Wilsnack — V. Blanton: Twenty-one building a presbytery for st. Æthelrithy: bishop Hugh de Northwold and the politics of cult production in thirteenth-century England — L. D. Gelfand: 'Y me tarde': the Valois, pilgrimage, and the charreusse de Champmol — M. B. Merback: Channels of grace: pilgrimage architecture, eucharistic imagery, and visions of purgatory at the host-miracle churches of late medieval Germany — 7. *Cults and Cult Practices: Evolution and Expression:* B. van den Bossche: The iconography of the reno-mosan châsses of the thirteenth century — S. B. Montgomery: Relics and pilgrimage in the xylographic book of st. Servatius of Maastricht — R. Tekippe: Pilgrimage and procession: correlations of meaning, practice, and effects — L. V. Ciresi: The Aachen Karlsschrein and Marienschrein.

236 Cortés Arrese, M., ed.: *Elogio de Constantinopla*

2004 – 170 pp., fig. €12,00

INDICE: M. A. Elvira Barba: Las fundaciones de Constantinopla — M. Vallejo Girvés: Constantinopla como residencia forzada — I. Pérez Martín: La geografía erudita de Constantinopla — P. Bádenas de la Peña: La percepción histórica y estética de Santa Sofía — M. Cortés Arrese: Testimonio de la Constantinopla de antaño — G. M. Borrás Gualis: Del arte bizantino al arte otomano: la pervivencia de las tipologías arquitectónicas.

237 Davidson, C. / A. E. Nichols, eds.: *Iconoclasm vs. Art and Drama*

1989 – xxvi + 210 pp., 34 lám. €23,30

INDICE: A. Ugolnik: The *Libri Carolini*: antecedents of reformation iconoclasm — C. Davidson: The anti-visual prejudice — M. Aston: Iconoclasm in England: official and clandestine — C. Davidson: «The devil's guts»: allegations of superstition and fraud in religious drama and art during the reformation — P. Sheingorn: «No sepulchre on Good Friday»: the impact of the reformation on the Easter rites in England — A. E. Nichols: Broken up or restored away: iconoclasm in a Suffolk parish.

238 *Lambard. Estudis d'art medieval*, 16 — 2003-2004

2004 – 178 pp., fig. €30,00

INDICE: G. Escayola Rifà: Estudi dels Valeri Màxim L-35 i L-36 (AHCB). Còpia i model d'un mateix text — A. González i Moreno-Navarro: La paradigmàtica reconstrucció afectiva i simbòlica del nostre romànic. Una reflexió i alguns exemples — R. M. Martín i Ros: L'anomenada *banda del rei Martí* de la custòdia de la catedral de Barcelona — J.-F. Cabestany i Fort: Barcelona: una ciutat gòtica catalana (segles XIII-XV). De Jaume I el Conqueridor al Renaixement.

239 Mane, P.: *L'outil et le geste. Iconographie de l'agriculture dans l'occident médiéval (IX^e-XV^e siècles)*, 3 vols.

2001 – 1.860 pp. €163,50

240 Miziolek, J.: *Sol verus. Studia nad ikonografia chrystusa w sztuce pierwszego tysiaclecia*

1991 – 187 pp., lám. €36,00

241 Morris, C.: *The Sepulchre of Christ and the Medieval West. From the Beginning to 1600*

2005 – xxii + 430 pp., 36 fig. €86,94

INDICE: Beginnings, to 325 — Consequences of Constantine, 325-350 — Dissemination: the spread of interest in western Europe, 350-600 — The frankish kingdoms and the carolingians, 600-1000 — Towards the first crusade — Latin Jerusalem, 1099-1187 — Christendom refashioned — Failure and endeavour, 1187-1291 — The «great pilgrimage» in the later middle ages, 1291-1530 — Sepulchres and calvaries, 1291-1530 — The end of the pilgrimage, 1530-1630.

242 O'Mahony, F., ed.: *The Book of Kells. Proceedings of a Conference at*

Trinity College Dublin, 6-9 September 1992
1994 – 631 pp., 191 lám. b/n y col. €128,00

243 Plahter, U. / E. B. Hohler / N. J. Morgan / A. Wichstrom: *Painted Altar Frontals of Norway 1250-1350*, 3 vols. (1: *Artists, Styles and Iconography*; 2: *Materials and Technique*; 3: *Illustrations and Drawings*)
2004 – 701 pp., fig., fot., lám. col. €304,20

244 Poisson, J. M. / J. J. Schwien, eds.: *Le bois dans le château de pierre au moyen âge*. Actes du colloque de Lons-le-Saunier 23-25 octobre 1997
2003 – 448 pp., 130 fig., fot., lám. €31,00

245 Rückert, C.: *Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert*
2004 – 275 pp., 14 fig., 87 lám. €74,00

INDICE: Die Bauskulptur von San Miguel – Beschreibung und Ikonographie — Navarresische Bauskulptur aus dem Werkstatzusammenhang von San Miguel. Beschreibung und Ikonographie — Die Bauskulptur von San Miguel im Spiegel der Historie — Die Bauskulptur von San Miguel im Spiegel der Architektur — Das Nordportal in seiner ursprünglichen Disposition — Untersuchungen zum Figuren- und Erzählstil der Skulptur von San Miguel — Die Skulptur von San Miguel und ihre Nachfolge — Die königliche Familie, Auftraggeber eines politischen Programms?

246 Sarasa Sánchez, E., ed.: *Libro-registro del merino de Zaragoza de 1387*. Transcripción y edición. Estudios introductorios de E. Sarasa y G. M. Borrás
2004 – 100 pp. €9,00

247 Starkey, K. / H. Wenzel, eds.: *Visual Culture and the German Middle Ages*
2005 – xii + 290 pp., fig. €51,40

INDICE: 1. *New Visions in Medieval Studies:* N. H. Ott: Word and image as a field of research: sound methodologies or just a fashionable trend? A polemic from a european perspective — 2. *Intermediality:* J.-D. Müller: Writing–speech–image: the competition of signs — H. Wandhoff: The shield as a poetic screen: early blazon and the visualization of medieval german literature — U. Ernst: Written communication in the illustrated epic poem — 3. *Rethinking Manuscript Culture:* J. Bumke: The fluid text: observations on the history of transmission and textual criticism of the thirteenth-century courtly epic — J. A. Rushing, Jr.: Images at the interface: orality, literacy, and the pictorialization of the Roland material — V. Mertens: Visualizing performance? Music, word, and manuscript — 4. *Spiritual Visions:* J. F. Hamburger: The «Various writings of humanity»: Johannes Tauler on Hildegard of Bingen's *Liber Scivias* — N. Largier: Scripture, vision, performance: visionary texts and medieval religious drama — 5. *Word, Image, and Technology:* H. Wenzel: The *Logos* in the press: Christ in the wine-press and the discovery of printing — T. Cramer: From the word of god to the emblem.

- 248** Stein-Kecks, H.: *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klosterbaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*
2004 – 537 pp., 256 fig., 16 lám. col. €94,00
- 249** Taranilla Antón, M. E.: *El Misal rico de la catedral de León (códices 43-49)*
2004 – 137 pp., 42 lám. col. €12,00
- 250** Tartuferi, A. / M. Scalini, eds.: *L'arte a Firenze nell'età di Dante (1250-1300)*
2004 – 216 pp., fig., fot., lám. col. €31,20
- 251** Tasker, E. G.: *Encyclopedia of Medieval Church Art*. Edited by J. Beaumont
1993 – 320 pp., fot. €90,00
- 252** Zibawi, M.: *Bagawat. Peintures paléochrétiennes d'Egypte*
2005 – 159 pp., 77 lám. b/n y col. €45,00
