



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Obras generales:	001 — 014
Teoría y pedagogía musicales:	015 — 089
Ediciones musicales:	090 — 106
Historia de la música:	107 — 194
Música española:	195 — 217
Folklore — Jazz — Rock — Pop:	218 — 229
Etnomusicología:	230 — 234
Ópera — Canto — Danza:	235 — 252
Instrumentos musicales:	253 — 257

OBRAS GENERALES

001 Barrow, L.: *Ottorino Respighi (1879-1936). An Annotated Bibliography*
2005 – 256 pp. €55,00

002 Boorman, S.: *Ottaviano Petrucci. Catalogue raisonné*
2005 – 624 pp. €189,70

003 Fling, R. M.: *Library Acquisition of Music*
2004 – 242 pp. €43,00

004 Gandolfi, R. / C. Cordara / A. Bonaventura: *Catalogo della biblioteca del Conservatorio di musica di Firenze*
1929, facsím. – 321 pp. €46,80

005 Jacoboni, M. P. / D. Saviola: *Il clavicembalo nella musica contemporanea italiana*

2005 – 129 pp. €23,50

006 Kalib, S.: *The Musical Tradition of the Eastern European Synagogue, 2: Weekday Services*, 4 vols.

2004 – 1.784 pp. €142,00

007 *Konsequenz. Rivista di musiche contemporanee*. Nuova serie, 9 — 2004

2004 – iii + 128 pp. €15,60

008 Luisi, F. / A. Addamiano / N. Tangari, eds.: *Sub tuum praesidium confugimus*. Scritti in memoria di monsignor Higiní Anglès

2002 – xvii + 324 pp. €31,20

INDICE: R. Meloncelli: Ricordo di monsignor Higiní Anglès — J. M. Llorens Cisteró: La música religiosa en el itinerario musicológico de monseñor Higiní Anglès — N. Albarosa: Canto gregoriano, testo, acento (2) — J. Claire: Un siècle de travail à Solesmes — F. Del Sordo: Ut unum sint: musica litúrgica e bontà delle forme in epoca moderna. Alcune riflessioni sociologiche — F. Luisi: Nunca fue pena mayor. Rivisitazioni di tradizione italiana — N. Tangari: Forme, azioni, melodie. Funzione litúrgica e preferenze melodiche nel canto gregoriano — A. Turco: I timbri modalí dell'ufficio ambrosiano — S. Campolucci: Giovanni Giacomo Baldini e la cappella musicale di S. Urbano ad Apiro — G. Giacomelli: Musicisti in Santa Maria del Fiore fra sei e settecento: una ricognizione biografica — F. Grampp: Die anonymen Oratorien und Oratorienkantaten der Barberini-Bibliothek — S. Silvi: L'ultimo Jommelli e il Portogallo nel carteggio Giovanni Piaggio-João António Pinto da Silva.

009 McCollum, J. / A. Nercessian: *Armenian Music. A Comprehensive Bibliography and Discography*

2004 – 256 pp. €64,00

010 *Die Musik in den Zeitschriften des 18. Jahrhunderts. Eine Bibliographie*

2004 – viii + 450 pp., 1 CD-ROM €46,00

011 *Nassarre, XX. Revista aragonesa de musicología*

2005 – 645 pp. €36,00

INDICE: J. A. Clemente Buhlal: Evolución y análisis estructural del método de guitarra — P. Extremitana Navarro / M. P. Camacho Sánchez: La monodía litúrgica en La Rioja: siglos XII-XIX — C. Fernández Vidal: Julien Falk: perfil humano y profesional de una propuesta para la atonalidad — F. J. Lara Lara: Los teóricos españoles y la interpretación medida del canto llano — J. M. Suárez Martos: Juan Sanz y Joseph Sanz, músicos aragoneses en la catedral de Sevilla durante el siglo XVII — J. Tortella Casares: La música descriptiva o argumental en el catálogo de Luigi Boccherini — J. M. García Laborda: La

correspondencia de A. Schoenberg con Pau Casals (edición, contexto e interpretación) — M. C. Peñas García / M. C. Casas Gras: Los cantorales de Cisneros. Estudio y presentación del cantoral I — F. Rodilla León: Nuevos datos sobre la capilla musical de la catedral de Calahorra a finales del siglo XVI. El magisterio de Juan Esquivel de Barahona (1585-1891) — J. M. Sanz García: La obra del compositor Miguel Asins Arbó. Hacia una catalogación definitiva de su obra — F. J. Cabañas Alamán: Los infantes de coro del «Colegio de San José» de la catedral de Cuenca.

012 Rescigno, E.: *Dizionario pucciniano*
2004 – 504 pp. €32,50

013 *Revista catalana de musicologia, 2*
2004 – 224 pp., fig., not. €12,10

INDICE: C. Rault: Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa — R. Escalas: Tres claviorgues d'un mateix constructor a Nova York, Moscou i Barcelona — S. Erre: Fra pratica e teoria: da quali taglie è costituito un consort di traverse? — J. Ballester i Gibert: Representacions musicals en la pintura catalana del segle XVI — J. M. Gregori i Cifré: Joan Brudieu, notes a la seva biografia i a l'edició dels madrigals (1585) — R. Isusi Fagoaga: Los Rabassa: un linaje de músicos de origen catalán (siglos XVI-XIX) — D. G. Geldenhuys: Oral abstract image transmission of a spanish-european musical tradition to Central America during the 16th to 18th centuries — D. Codina i Giol: El manuscrit BC 1638, procedent de la col·legiata de Verdú — J. Rifé i Santaló: La música al Palau de la comtessa de Barcelona durant el govern de l'arxiduc Carles d'Àustria a Catalunya (1705-1714) — X. Dauft: *Daniel en Babilonia*, de Francesc Queralt. Un exemple d'oratori català del segle XVIII i un possible model d'anàlisi — M. Galdon i Arrué: Els orgueners que treballaren a la catedral de Girona durant els anys 1800-1850 — M. A. Virgili Blanquet: La música religiosa en el siglo XIX español — M. Grassot Radresa: Rafael Compta i la música sacra al final del segle XVIII i al principi del segle XIX a Girona. Anàlisi d'un *Te Deum* — C. Monells i Laqué: El fons musical de l'església de Sant Esteve d'Olot.

014 Walter, W.: *Lied-Bibliographie / Song Bibliography. Die Literatur über das Kunstlied / Reference to Literature on the Art Song*
2005 – xiv + 348 pp. €68,00

TEORÍA Y PEDAGOGÍA MUSICALES

015 Ambros, A. W.: *I confini della musica e della poesia*. Traduzione italiana di P. Soresina. Facsimili dell'edizione tedesca del 1872 e della traduzione inglese del 1893
1978 – 596 pp. €68,00

- 016** Beard, D. / K. Gloag: *Musicology. The Key Concepts*
2005 – xiv + 239 pp. €24,00
- 017** Bent, I., ed.: *Music Analysis in the Nineteenth Century, 1: Fugue, Form and Style*
2004 – xxi + 369 pp., 204 not. €47,45
- 018** Bent, M.: *Counterpoint, Composition, and musica ficta*
2002 – xi + 336 pp., not. €102,75
INDICE: Musica recta and musica ficta — Pycard's Credo No. 76 — Renaissance counterpoint and *musica ficta* — Diatonic *ficta* — Accidentals, counterpoint, and notation in Aaron's *Aggiunta* to the *Toscanello in musica* — Diatonic *ficta* revisited: Josquin's *Ave Maria* in context — Editing early music: the dilemma of translation — Some factors in the control of consonance and sonority: successive composition and the *Solus Tenor* — Pycard's double canon: evidence of revision? — Text setting in sacred music of the early 15th century: evidence and implications — *Resfacta* and *Cantare super librum*.
- 019** Bradshaw, M. C.: *The Origin of the Toccata*
1972 – 139 pp., not. €50,00
- 020** Cage, John: *I-VI: Method Structure Intention Discipline Notation Indeterminacy Interpenetration Imitation Devotion Circumstances Variables Structure Nonunderstanding Contingency Inconsistency Performance* [The Charles Eliot Norton Lectures, 1988-89]
1990 – vii + 456 pp., 1 CD. €26,60
- 021** Campa, C.: *La repubblica dei suoni. Estetica e filosofia del linguaggio musicale nel settecento*
2004 – xi + 494 pp. €28,50
INDICE: Lingua filosofica e filosofia del linguaggio musicale — Teorie del linguaggio musicale: riflessioni sulle origini e strutture grammaticali — Hermes e le api: la mimesi musicale tra arbitrarietà e analogia — Logica e passioni: le cento forme e i quesiti musicali — Discorso fisico della musica: passioni e teorie del suono — La musica tra attenzione e inquietudine — Conclusione.
- 022** Caplin, W. E.: *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*
1998 – xii + 307 pp., 253 not. €90,00
- 023** Christensen, T.: *Rameau and Musical Thought in the Enlightenment*
2004 – 345 pp., 9 fig., 25 fot. €42,70

024 Christensen, T., ed.: *The Cambridge History of Western Music Theory* 2002 – 1.021 pp., fig., not., tabl. €173,70

INDICE: 1. *Disciplining Music Theory:* L. Blasius: Mapping the terrain — R. W. Wason: *Musica practica*: music theory as pedagogy — N. Cook: Epistemologies of music theory — 2. *Speculative Traditions:* T. J. Mathiesen: Greek music theory — C. M. Bower: The transmission of ancient music theory into the middle ages — J. Herlinger: Medieval canonicity — R. Rasch: Tuning and temperament — P. Gouk: The role of harmonics in the scientific revolution — B. Green / D. Butler: From acoustics to *Tonopsychologie* — C. Nolan: Music theory and mathematics — 3. *Regulative Traditions.* A) *Mapping Tonal Spaces:* D. E. Cohen: Notes, scales, and modes in the earlier middle ages — C. C. Judd: Renaissance modal theory: theoretical, compositional, and editorial perspectives — G. Barnett: Tonal organization in seventeenth-century music theory — H. Klumpenhouwer: Dualist tonal space and transformation in nineteenth-century musical thought — B) *Compositional Theory:* S. Fuller: Organum-*discantus* - *contrapunctus* in the middle ages — P. Schubert: Counterpoint pedagogy in the Renaissance — A. Cohen: Performance theory — I. Bent: *Steps to Parnassus:* contrapuntal theory in 1725 precursors and successors — J. Covach: Twelve-tone theory — C) *Time:* A. M. Busse Berger: The evolution of rhythmic notation — W. E. Caplin: Theories of musical rhythm in the eighteenth and nineteenth centuries — J. London: Rhythm in twentieth-century theory — D) *Tonality:* B. Hyer: Tonality — J. Lester: Rameau and eighteenth-century harmonic theory — D. W. Bernstein: Nineteenth-century harmonic theory: the austro-german legacy — W. Drabkin: Heinrich Schenker — 4. *Descriptive Traditions:* A) *Models of Music Analysis:* P. McCreless: Music and rhetoric — S. Burnham: 28-Form — J. Dunsby: Thematic and motivic analysis — B) *Music Psychology:* L. Rothfarb: Energetics — R. Gjerdingen: The psychology of music.

025 Clendinning, J. P. / E. W. Marvin: *The Musician's Guide to Theory and Analysis*

2005 – xxxi + 876 pp., not. €35,50

INDICE: 1. *Building a Musical Vocabulary: Basic Elements of Pitch and Rhythm:* Pitch and pitch class — Beat, meter, and rhythm: simple meters — Pitch collections, scales, and major keys — Minor keys and the diatonic modes — Beat, meter and rhythm: compound meters — Pitch intervals — Triads and seventh chords — 2. *Linking Musical Elements in Time:* Intervals in action (two-voice composition) — Melodic and rhythmic embellishment in two-voice composition — Notation and scoring — Voicing chords in multiple parts: instrumentation — 3. *The Phrase Model:* The basic phrase model: tonic and dominant voice-leading — Embellishing tones — Chorale harmonization and figured bass — Expanding the basic phrase: leading-tone, predominant, and 6/4 chords — Further expansions of the basic phrase: tonic expansions, root progressions, and the mediant triad — The interaction of melody and harmony: more on cadence, phrase, and melody — Diatonic sequences — Intensifying the dominant: secondary dominants and secondary leading-tone chords; new voice-leading chords — Phrase rhythm and motivic analysis — 4. *Further Expansion of the Harmonic Vocabulary:* Tonicizing scale degrees other than V — Modulation to closely related keys — Binary and ternary forms — Color and drama in composition: modal mixture and chromatic mediants and submediants — Chromatic approaches to V: the neapolitan sixth and augmented sixths — 5. *Musical Form and Interpretation:* Popular song and art song — Variation and rondo — Sonata-form movements — Chromaticism — 6. *Into the Twentieth Century:* Modes, scales, and sets — Music analysis with sets — Sets and set classes — Ordered segments and serialism — Twelve-tone rows and the row matrix — New ways to organize rhythm, meter, and duration — New ways to articulate musical form — The composer's materials today — *Appendixes.*

026 Cook, N. / M. Everist, eds.: *Rethinking Music*

2001 – xvii + 574 pp., 33 not. €44,25

INDICE: *Part I:* P. V. Bohlman: Ontologies of music — J. Samson: Analysis in context — K. Korsyn: Beyond privileged contexts: intertextuality, influence, and dialogue — A. Whittall: Autonomy/heteronomy: the contexts of musicology — R. Fink: Going flat: post-hierarchical music theory and the musical surface — K. Agawu: The challenge of semiotics — R. Gjerdingen: An experimental music theory? — F. E. Maus: Concepts of musical unity — S. Burnham: How music matters: poetic content revisited — J. Rink: Translating musical meaning: the nineteenth-century performer as narrator — N. Cook: Analysing performance and performing analysis — J. Dubiel: Composer, theorist, composer/theorist — *Part II:* B. Nettl: The institutionalization of musicology: perspectives of a north american ethnomusicologist — R. B. Qureshi: Other musicologies: exploring issues and confronting practice in India — W. Weber: The history of musical canon — L. Treitler: The historiography of music: issues of past and present — M. Everist: Reception theories, canonic discourses, and musical value — S. Boorman: The musical text — J. A. Bowen: Finding the music in musicology: performance history and musical works — J. Covach: Popular music, unpopular musicology — S. G. Cusick: Gender, musicology, and feminism — R. P. Locke: Musicology and/as social concern: imagining the relevant musicologist — K. K. Shelemay: The impact and ethics of musical scholarship — E. Koskoff: What do we want to teach when we teach music? One apology, two short trips, three ethical dilemmas, and eighty-two questions.

027 Cross, J. & al.: *Identity and Difference. Essays on Music, Language and Time*

2004 – 192 pp. €23,00

INDICE: J. Cross: Writing about living composers: questions, problems, contexts — J. Harvey: The genesis of quartet n.º. 4 — H. Lachenmann: Philosophy of composition – Is there such a thing? — A. Wellmer: On music and language — R. Klein: Theses on the relationship between music and time.

028 Davies, S.: *Themes in the Philosophy of Music*

2005 – vii + 283 pp. €28,65

INDICE: *1. Ontology:* John Cage's '4'33'' : is it music? — Ontologies of musical works — Transcription, authenticity, and performance — The ontology of musical works and the authenticity of their performances — *2. Performance:* Authenticity in musical performance — So, you want to sing with the Beatles? Too late! — What is the sound of one piano plummeting? — *3. Expression:* Is music a language of the emotions? — The expression of emotion in music — *Contra* the hypothetical persona in music — Philosophical perspectives on music's expressiveness — *4. Appreciation:* The evaluation of music — Musical understanding to unobvious musical relationships — The multiple interpretability of musical works.

029 De Natale, M.: *La musica come gioco. Il dentro e il fuori della teoria*

2004 – xii + 338 pp. €67,00

030 Dentler, H.-E.: *Johann Sebastian Bachs Kunst der Fuge. Ein pythagoreisches Werk und seine Verwirklichung*

2003 – 220 pp., fig., not. €45,50

031 Dosch, J. / T. Timmermann: *Das Buch vom Monochord. Hören - Spielen - Messen - Bauen*

2005 – 192 pp., 225 fig. €29,50

032 Duerr, A.: *Bach's Cantatas*

2005 – 984 pp., not. €277,00

033 Dunsby, J. & al.: *Order and Disorder. Music-Theoretical Strategies in 20th-Century Music*

2004 – 173 pp., not. €23,00

INDICE: J. Dunsby: Music-analytical trends of the twentieth century — J. N. Straus: Atonal composing-out — Y. Knockaert: Systemlessness in music — M. Paddison: Nature and the sublime: the politics of order and disorder in twentieth-century music — K. Boehmer: Music and politics: Towards a terza prattica.

034 Eigeldinger, J.-J., ed.: *Frédéric Chopin, interprétations. Actes du symposium international, université de Genève, 1999*

2004 – 203 pp., not. €35,00

INDICE: J. Kallberg: *La Marche* de Chopin — Z. Chechlińska: De l'esquisse à la version publiée: le Nocturne en si majeur op. 62 — C. Grabowski: Publication des valse op. 64 dans un contexte historique et documentaire — J. Rink: Les concertos de Chopin et la notation de l'exécution — J.-J. Eigeldinger: Chopin et la manufacture Pleyel — M.-P. Rambeau: Chopin et son poète Stefan Witwicki — J. Samson: Dédicaces réciproques: les études de Chopin et de Liszt — J.-J. Eigeldinger: Deux timbres populaires polonais harmonisés par Chopin. Répercussions chez Liszt — I. Poniatowska: *F. Chopin* par Liszt: réception de l'ouvrage en Pologne — J.-M. Nectoux: Chopin ou le temps retrouvé.

035 Elliott, D. J., ed.: *Praxial Music Education. Reflections and Dialogues*

2005 – xv + 336 pp. €43,50

INDICE: D. J. Elliott: Introduction — M. McCarthy / J. S. Goble: The praxial philosophy in historical perspective — W. D. Bowman: The limits and grounds of musical praxialism — C. Koopman: The nature of music and musical works — W. Gruhn: Understanding musical understanding — H. Westerlund / M.-L. Juntunen: Music and knowledge in bodily experience — R. A. Cutietta / S. L. Stauffer: Listening reconsidered — W. D. Bowman: Why musical performance? Views praxial to performative — J. Martin: Composing and improvising — M. Barrett: A systems view of musical creativity — C. K. Szego: Praxial foundations of multicultural music education — T. A. Regelski: Curriculum: implications of aesthetic versus praxial philosophies — S. C. Woodward: Critical matters in early childhood music education — P. Burnard: What matters in general music? — L.-A. Dolloff: Elementary music education: building cultures and practices — P. O'Toole: Why don't I feel included in these musics, or matters — K. K. Veblen: Community music and praxialism: narratives and reflections.

036 *Eufonía. Didáctica de la música, 34: Psicopedagogía y educación musical*

2005 – 126 pp. €19,20

037 Ferrari Barassi, E.: *Testimonianze organologiche nelle fonti teoriche dei secoli X-XIV*

1983 – 118 pp., 2 lám. €25,00

038 François, P.: *Le monde de la musique ancienne. Sociologie économique d'une innovation esthétique*

2005 – vi + 233 pp. €27,00

INDICE: Introduction: Pour une sociologie économique d'un nouveau monde de l'art — Les territoires de la musique ancienne - Canon, patrimoine et relance de l'innovation - Les conventions de la musique ancienne - Controverses et traditionnalisation — Le développement des ensembles de musique ancienne - Stratégies de financement et trajectoires organisationnelles — Le marché des concerts de musique ancienne - Prototypes et économie de tournée — Le marché du disque de musique ancienne - Innovation esthétique et retournement du marché — Organisations et marché du travail - Intermitence et constitution des collectifs — Carrières et marché du travail - Gestion de l'incertitude et concurrence intertemporelle.

039 Galleni Luisi, L.: «*Discorsi e regole sopra la musica*» di Severo Bonini

1975 – 129 pp., 1 lám. €26,00

040 Gamberini, L.: *Plutarco «Della musica»*

1979 – 360 pp., not., 2 lám. €59,28

041 Gauldin, R.: *Harmonic Practice in Tonal Music*

2004² – 926 pp., 1 CD, not. €47,00

042 Grant, M. J.: *Serial Music, Serial Aesthetics. Compositional Theory in Post-War Europe*

2005 – viii + 272 pp., 11 fig., 5 not. €38,90

043 Guarneri Galuzzi, A.: *Il De partitione licterarum monocordi di Jacobus Theatinus (sec. XV)*

1975 – 60 pp., 4 lám. €25,00

044 Harley, J.: *William Byrd's Modal Practice*

2005 – xi + 162 pp., 11 not. €71,50

045 Hatten, R. S.: *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes. Mozart, Beethoven, Schubert*

2004 – ix + 358 pp., 69 not. €50,50

INDICE: *1. Markedness, Topics, and Tropes:* Semiotic grounding in markedness and style: interpreting

a style type in the opening of Beethoven's *Ghost* trio, op. 70, no. 1 — Expressive doubling, topics, tropes, and shifts in level of discourse: interpreting the third movement of Beethoven's string quartet in Bb major, op. 130 — From topic to premise and mode: the pastoral in Schubert's piano sonata in G major, D. — The troping of topics, genres, and forms: Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner, Mahler — 2. *Musical Gesture*: Foundational principles of human gesture — Toward a theory of musical gesture — Stylistic types and strategic functions of gestures — Thematic gesture in Schubert: the piano sonatas in A major, D. 959, and A minor, D. 784 — Thematic gesture in Beethoven: the sonata for piano and cello in C major, op. 102, no. 1 — Gestural troping and agency — 3. *Continuity and Discontinuity*: From gestural continuity to continuity as premise — Discontinuity and beyond.

046 Houten, K. van / M. Kasbergen: *Bach et le nombre. Une recherche sur la symbolique des nombres et les fondements ésotériques de ceux-ci dans l'œuvre de Johann Sebastian Bach*

2003 – 295 pp., not. €35,00

047 Jackson, R.: *Performance Practice. A Dictionary-Guide for Musicians*

2005 – xxvii + 513 pp., 25 fot. €136,00

048 Jankelevitch, V.: *La música y lo inefable*

2005 – 239 pp. €23,00

049 Joos, M., ed.: *Claude Debussy, jeux de formes*

2004 – 324 pp., not. €30,00

INDICE: 1. *L'imaginaire créatif*: C. Accaoui: *Pelléas et Mélisande*. Du texte de Maeterlinck à la musique de Debussy — A. Roubet: Debussy et le mythe. Affinités et ambivalences — G. Pesson: Transcendance et sensation. Un parallèle Mahler/Debussy — 2. *Affinités esthétiques*: C. Delière: La conjonction Debussy/Baudelaire — R. Pereira de Tugny: Miroirs croisés. André Schaeffner et ses variations sur Debussy — T. Bösche: «Des résonances obstinément mystérieuses...» Claude Debussy et Pierre Boulez ou le portrait des compositeurs en Roderick Usher — 3. *Écriture et mouvement*: B. Plantard: Deux études du mouvement. «Nuages» et «Fêtes» — J.-L. Leleu: Structures d'intervalles et organisation formelle chez Debussy. Une lecture de «Sirènes» — M. Joos: Debussy ou le paradoxe de la discontinuité — J.-P. Despax: Les *études* pour piano. Entre esthétique et interprétation — F. Boffard: Conclusion. Jouer Debussy. Quelques remarques sur l'interprétation.

050 Kirnberger, J. P.: *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik*

2004 – xvii + 256 pp., not. €25,50

051 Klein, M. L.: *Intertextuality in Western Art Music*

2005 – xi + 182 pp., 44 not. €50,50

INDICE: Eco, Chopin, and the limits of intertextuality — The appeal to structure — On codes, topics, and leaps of interpretation — Bloom, Freud, and Riffaterre: influence and intertext as signs of the uncanny — Narrative and intertext: the logic of suffering in Lutoslawski's symphony no. 4.

052 Lahera Aineto, J. M.: *Andrés Lorente (1624-1703): estudio estético*. Transcripción y edición de *El porqué de la música* (1672-1699)

2004 – 1 CD-ROM €10,00

053 Lawson, C. / R. Stowell: *La interpretación histórica de la música. Una introducción*

2005 – 222 pp. €17,00

INDICE: La música como historia — La aplicación de las fuentes primarias — Cambios en el estilo musical — Condiciones y prácticas — Estudios concretos de música para conjunto — El debate incesante.

054 Lerdahl, F. / R. Jackendoff: *Teoría generativa de la música tonal*

2003 – 405 pp., fig., not. €34,30

055 Lippe, M. C.: *Rossinis «Opere serie». Zur musikalisch-dramatischen Konzeption*

2005 – 369 pp., not. €75,00

056 Lolo, B., ed.: *Campos interdisciplinarios de la musicología*. V congreso de la Sociedad española de musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000), 2 vols.

2002 – 1.427 pp. €52,00

057 London, J.: *Hearing in Time. Psychological Aspects of Musical Meter*

2004 – ix + 195 pp., fig., not. €38,90

INDICE: Meter as a kind of attentional behavior — Research on temporal perception and its relevance for theories of musical meter — Meter-rhythm interactions I: Ground rules — Metric representations and metric well-formedness — Meter-rhythm interactions II: Problems — Metric flux in Beethoven's fifth — Non-isochronous meters — NI-meters in theory and practice — The many meters hypothesis.

058 Lütke, J., ed.: *Bach und die Nachwelt, 4: 1950-2000*

2005 – x + 461 pp. €75,00

INDICE: 1. *Bach aus der Perspektive von Komponisten seit 1950:* F. Schneider: Bach als Quelle im Strom der Moderne — M. Kagel: An Gott zweifeln - an Bach glauben — M. Kagel: «Sankt Bach-Passion» für Soli, Chöre und großes Orchester. Textzusammenstellung nach Originaldokumenten, Choral- und Kantatentexten — C. Gottwald: Bach, Kagel und die Theologie des Atheismus — W. Reich: Bachianas kagelianas — H. W. Henze: Johann Sebastian Bach und die Musik unserer Zeit — W. Rihm: Bestechende Tradition (Nebensätze und -Bemerkungen, auch zu J.S. Bach) — G. Zacher: Die Kunst einer Fuge. Johann Sebastian Bachs «Contrapunctus I» in zehn Interpretationen — 2. *Interpretation und Aufführungspraxis:* S. Rampe: Bach-Interpretation und historische Wirklichkeit — D. Fabian: Bach performance practice in the twentieth century: recordings, reviews and reception — J. Butt: Bach in the twenty-first century: re-evaluating him from the perspective of performance —

H.-J. Schulze: Bach stilgerecht aufführen: Wunschbild und Wirklichkeit — 3. *Bachpflege in Ost und West*: L. Klingberg: Die Neue Bachgesellschaft in der Zeit der deutschen Teilung — G. Rienacker: Vertane Chancen: Nachdenken über Bach-Bilder in der DDR — R. Eller: Die Neue Bachgesellschaft - Kontinuität und Wandlungen — R. Emans: Die Neue Bach-Ausgabe — 4. *Seitenwege der Bach-Rezeption*: M. Reissinger: Eine Zukunft auf dem Theater? Grundzüge der Interpretation Bachscher Instrumentalmusik nach dem Zweiten Weltkrieg — J. Neumeier: Texte zum Ballett der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach — J. Hunkemöller: Roots and wings: Jazz-Dialoge mit Bach im Jahr 2000 — W. Grünzweig: Handwerk, Analyse, Bild und Ton: zu Linda Schwarz' Bach-Projekt — 5. *Aspekte*: W. Blankenburg: Theologische Bachforschung heute — W. Meinrad: Theologische Bachforschung. Was die Theologie an Bach erforschen kann — M. Wagner: Bach und die modernen Medien — M. G. Kaufmann: Bach und Reibach - Zur Kommerzialisierung von Person und Werk Johann Sebastian Bachs.

059 Lysloff, R. T. A. / L. C. Gay, eds.: *Music and Technoculture*
2003 – 352 pp., 26 fig. €30,00

060 Mahnkopf, C.-S., ed.: *The Foundations of Contemporary Composition*
2004 – 199 pp., not. €28,00

INDICE: A. *Categories*: F. Cox: Musical progress? New music and perils of progressivist historicism — C.-S. Mahnkopf: Reflection, critique, utopia, messianicity. Criteria of modern music or how far does the notion of musical deconstruction carry? — S. Claren: Construction and conceptuality — B. *Material and Form*: J. Menke: Thoughts on harmony today — W. Hoban: On the methodology and aesthetics of form-polyphony — A. Sedes: French spectralism. From the frequency to the temporal domain: analysis, models, synthesis... and future prospects — C. *Reflexion*: G. Hindrichs: Musical modernity: what does it mean today? — B. Maurer: Cult and concert. The figure of the performer — D. *Technologies*: M. André: Computer-assisted musical composition and creation of a compositional model — C. Mercer: Composing algorithms, composing with algorithms. A critical assessment — S. K. Takasugi: Klang: sound composition pulled «inside out» — N. Sani: Musical thought and technology. Composing by means of the present.

061 Mahnkopf, C.-S. / F. Cox / W. Schurig, eds.: *Musical Morphology*
2004 – 224 pp., not. €28,00

INDICE: C.-S. Mahnkopf: On musical deconstruction — M. André: Concerning the morphology of the constituent materials of «... in...», for amplified bass clarinet — A. Cassidy: Performative physicality and choreography as morphological determinants — S. Claren: Discontinuity and continuity in *Fehlstart (detail)* — S. Corbett: «To fathom the dark». Approaches to text in vocal music as musical morphology — F. Cox: Rhythmic morphology and temporal experience. *Doubles*, for piano and taped synthesizers (1990-1993) — A. Gürsching: Dynamic tonality in *Vergegenwärtigung* — W. Hoban: Morphological boundaries and their dissolution. *Hedone* for string quintet — C.-S. Mahnkopf: *The courier's tragedy*: Strategies for a deconstructive morphology — C. Mercer: Musique concrète revisited — G. Netti: D'istante la durata — W. Schurig: Musical morphology. On the connection between structure, shape, and transformation — S. K. Takasugi: Morphology and extensibility. Resilience of musical spaces as dynamic containers.

062 Mahnkopf, C.-S. / F. Cox / W. Schurig, eds.: *Polyphony & Complexity*
2002 – 328 pp., not. €30,00

INDICE: A. Theory: L. Powerll: The character of polyphony: Carter's *Concerto for orchestra* — C.-S. Mahnkopf: Theory of polyphony. Complex music: attempt at a definition. Theses concerning harmony today — F. Cox: Notes toward a performance practice for complex music — R. Toop: «New complexity» and after: a personal note — B. Composition: M. André: On polyphony (comments) — B. Asmus: *malang mujur*. Entangled in knotted lines — A. Cassidy: Interconnectivity and abstraction. *Metallic dust* as a testing ground for monophonic and structural polyphonies — F. Cox: «Virtual» polyphony: *Clairvoyance*, for solo violin — C. Dench: Complexity and polyphony — G. Eckert: Aspects of the *Fold* — J. Erber: Texture as formal determinant. Three works — W. Feldmann: From basic material to dramaturgy: *Les géorgiques* — M. Garuti: Regarding the event — W. Hoban: Towards the semantification of instrumental technique — K. K. Hübler: Expanding string technique — C.-S. Mahnkopf: *Medusa*: concerning conception, poetics, and technique — S. Pironkoff: The figure and its dramaturgy — W. Schurig: Polyphony and shape. Attempt at a concept of complex polyphony — S. K. Takasugi: *Vers une myopie musicale* — I. Willcock: Hyper-polyphony. Interactivity-open form — R. Wohlhauser: *in statu mutandi*. A work-analysis.

063 Melamed, D. R.: *Hearing Bach's Passions*
2005 – xi + 178 pp. €25,00

INDICE: Introduction: Hearing passions in Bach's time and ours — 1. *Performing Forces and Their Significance*: Vocal forces in Bach's Passions — Singers and roles in Bach's Passions — 2. *Passions in Performance*: The double chorus in the *St. Matthew Passion* BWV 244 — Which *St. John Passion* BWV 245? — A *St. Mark Passion* makes the rounds — 3. *Phantom Passions*: Parody and reconstruction: the *St. Mark Passion* BWV 247 — Bach/not Bach: the anonymous *St. Luke Passion* BWV 246 — Epilogue: Listening to Bach's Passions today.

064 Miceli, S. / M. Sperenzi, eds.: *Didattica della storia della musica*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 29 novembre - 1 dicembre 1985
1987 – vi + 230 pp. €39,52

065 Moderini, A.: *La notazione neumatica di Nonantola*, 2 vols.
1970 – 508 pp. €52,00

066 Monterosso, R.: *Tecnica ed espressione artistica nella musica del sec. XII*
1967 – 24 pp. €8,50

067 Moreno, J.: *Musical Representations, Subjects, and Objects. The Construction of Musical Thought in Zarlino, Descartes, Rameau, and Weber*
2004 – ix + 236 pp., not. €50,50

INDICE: Zarlino: instituting knowledge in the time of correspondences — The representation of order: perception and the early modern subject in Descartes's *Compendium musicae* — The complicity of the imagination: representation, subject, and system in Rameau — Gottfried Weber and Mozart's K. 465: the contents and discontents of the listening subject.

068 Motte-Haber, H. de la / O. Schwab-Felisch, eds.: *Musiktheorie*

2005 – 524 pp., not. €103,50

INDICE: *Einleitung:* H. de la Motte-Haber: Musiktheorien - Systeme mit begrenzter Reichweite — *1. Universelle Harmonien als musikalische Proportionen:* K.-J. Sachs: Kosmisches Gesetz und musikalische Regel — A. Holzer: Das Wiederaufleben pythagoreischer Traditionen im 20. Jahrhundert — *2. Ars combinatoria - Rhetorik - Sprachcharakter der Musik:* W. Hirschmann: Das 17. Jahrhundert: Desintegration und Diversifizierung — P. Rummenhöller: Sprachähnlichkeit von Musik im Zeitalter der Empfindsamkeit und des Sturm und Drang — *3. Struktur und Form - Analogien und Metaphern:* R. Rätz: Grundbegriffe musikalischer Formen: Varietas, Disposition, Organik, Gruppen- und Momentform — F. Kawohl: Organismusmetaphern — *4. Tonalität und musikalische Logik:* V. Helbing: «Tonalität» in der französischen Musiktheorie zwischen Rameau und Fétis — H. de la Motte-Haber: Musikalische Logik: Über das System von Hugo Riemann — L. Holtmeier: Stufen und Funktionen: Gedanken zur praktischen Harmonielehre im 19. Jahrhundert — L. Holtmeier: Grundzüge der Riemann-Rezeption — J. Menke: Harmonielehren «nach» Hugo Riemann — *5. Die melodische Linie und ihr dynamisches Potential:* H. de la Motte-Haber: Kräfte im musikalischen Raum. Musikalische Energetik und das Werk von Ernst Kurth — W. Krützfeldt: Polyphonie in der Musik des 20. Jahrhunderts. Die Logik der Linie — *6. Tiefenstrukturen und Universalien:* O. Schwab-Felisch: Zur Schichtenlehre Heinrich Schenkers — C. Thorau: Hinter den Hierarchien. Konsequenzen einer kognitionswissenschaftlichen Musiktheorie — *7. Formalisierte Modelle von Tonhöhenrelationen:* U. Scheideler: Analyse von Tonhöhenordnungen. Allen Fortes pitch-class-set-System — T. Noll: Musiktheorie und Mathematik — *8. Erprobung neuer Ordnungen in der Musik des 20. Jahrhunderts:* M. Polth: Dodekaphonie und Serialismus — M. Brech: Mikrointervalle - Permutationen - Elektroakustik. Kompositionsansätze mit mathematisch-naturwissenschaftlicher Grundlage in der Musik des 20. Jahrhunderts — A. Holzer: Eigensysteme von Komponisten — *9. Theorie - Lehre - Analyse:* A. Huber: Wegweiser und Scheinwerfer. Impulse zur Reform des Musiktheorieunterrichts durch Diether de la Motte — D. de la Motte: Theorie - Lehre, Wagnis Analyse.

069 Ockelford, A.: *Repetition in Music. Theoretical and Metatheoretical Perspectives*

2004 – xv + 151 pp., 90 fig. €59,65

070 Petzoldt, M.: *Bach-Kommentar. Theologisch-musikwissenschaftliche Kommentierung der geistlichen Vokalwerke Johann Sebastian Bachs, 1: Die geistlichen Kantaten des 1. bis 27. Trinitatis-Sonntages*

2004 – 726 pp. €56,00

071 Phelps, R. P. & al.: *A Guide to Research in Music Education*

2005⁵ – 288 pp. €59,50

072 Pozzi, R., ed.: *La musica come linguaggio universale. Genesi e storia di un'idea*

1990 – 286 pp., not., gráf. €45,76

INDICE: J. Gelineau: Particularité et catholicité dans la musique des liturgies chrétiennes — H.

Hucke: Kirchenmusik als Universalsprache — F. Luisi: Linguaggio universale e «unità semantica». Nota sulla prospettiva diacronica della pratica laudistica della contraffazione — P. E. Carapezza: «Substantia imaginum, fundamentum linguarum» — M. F. Robinson: The Da Capo aria seria as symbol of rationality — A. Basso: La musica di concezione massonica e il mito della fratellanza universale — C. Rosen: Language, music and the classical style — M. Conati: I periodici musicali e teatrali italiani a metà ottocento. Una introduzione — E. Fubini: Individualità o universalità del linguaggio musicale: un binomio inconciliabile? — M. Imberty: La psychologie cognitive peut-elle contribuer au débat sur les universaux musicaux? — E. Tarasti: Semiotics as a common language of musicology — L. Del Grosso Destrieri: Le musiche. Limiti e senso di considerarle un linguaggio universale in sociologia — M. C. Martinengo / M. Nuciari: Omogeneità e differenziazione nel rapporto tra i giovani e la musica — J. Blacking: Transcultural communication and the biological foundations of music — G. Rouget: La répétition comme universel du langage musical. À propos d'un chant initiatique béninois — M. Hood: Universal aspects of javanese musical improvisation — Tràn vãn khê: À propos des notions dualistes dans les traditions musicales des pays d'Asie — P. D. Tagg: Universal music and the case of death — F. Donatoni: Parcellizzazione e sorpasso — H. Pousseur: À la recherche d'une musique universelle d'aujourd'hui.

073 Pozzi, R., ed.: *Tendenze e metodi nella ricerca musicologica*. Atti del convegno internazionale (Latina, 27-29 settembre 1990)

1995 – xxi + 252 pp., fig., not. €39,52

INDICE: R. Pozzi: Suoni antichi come le montagne. Colloquio con Diego Carpitella — C. V. Palisca: Interdisciplinary trends in american musicology — J. Kerman: Grafts and splinters: some recent work in american musicology — M. Bent: Humanists and music, music and humanities — L. Treitler: Can we reconcile the social and scientific functions of music — R. Strohm: Musical analysis as part of musical history — K. M. Hood: Ethno USA, *Quo vadis?* — I. Zemcovskij: L'etnomusicologia sovietica: gli anni venti e gli anni ottanta — F. Giannattasio: Alcune considerazioni sullo stato attuale dell'etnomusicologia a partire dall'esperienza italiana — J. Steszewki: Some remarks on the relationship between musicology and ethnomusicology — M. Baroni: Parlare di musica. Un'introduzione — I. Fonagy: Musiques dans la parole — J.-J. Nattiez: Herméneutique, analyse, semiologie musicale — M. Imberty: Les interprétations du sens en musique et en psychanalyse — G. Stefani: Prima dell'«oggetto» e del «discorso»: l'esperienza musicale — I. Deliège: Aspects théoretiques du concept de représentation mentale appliqué à l'écoute musicale — G. Born: Understanding music as culture: contributions from popular music studies to a social semiotics of music — C. Deliège: Musicologie de la contemporanéité.

074 Prinz, U.: *Johann Sebastian Bachs Instrumentarium. Originalquellen - Besetzung - Verwendung*

2005 – 701 pp., fig., tabl. €56,00

075 Rink, J., ed.: *The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretation*

2005 – 303 pp., 28 fig., 77 not., tabl. €40,00

INDICE: 1. *Fundamentals:* R. Howat: What do we perform? — E. Clarke: Expression in performance: generativity, perception and semiosis — P. Shove / B. H. Repp: Musical motion and performance: theoretical and empirical perspectives — R. T. Krampe / K. A. Ericsson: Deliberate practice and elite musical performance — 2. *Structure and Meaning in Performance:* N. Cook: The conductor and the

theorist: Furtwängler, Schenker and the first movement of Beethoven's Ninth symphony — D. Epstein: A curious moment in Schumann's Fourth symphony: structure as the fusion of affect and intuition — J. M. Levy: Beginning-ending ambiguity: consequences of performance choices — R. Woodley: Strategies of irony in Prokofiev's Violin sonata in F minor op. 80 — 3. *Performance as Process*: J. Lester: Performance and analysis: interaction and interpretation — W. Rothstein: Analysis and the act of performance — E. T. Cone: The pianist as critic — J. Rink: Playing in time: rhythm, metre and tempo in Brahms's *Fantasien* op. 116.

076 Ristory, H.: *Denkmodelle zur französischen Mensuraltheorie des 14. Jahrhunderts, 1: Historische Darstellung*

2004 – vi + 665 pp. €168,00

077 Rohmer, E.: *De Mozart en Beethoven. Ensayo sobre la noción de profundidad en la música*. Traducción e introducción de L. Casado

2000 – 242 pp., not. €13,22

078 Rosa Barezzani, M. T.: *La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI)*

1981 – 188 pp., 8 lám. €36,00

079 Rosen, C.: *El piano: notas y vivencias*

2004 – 248 pp., not. €7,00

080 Rowell, L.: *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*

2005 – 246 pp. €19,90

081 Satie, Erik: *Cuadernos de un mamífero*. Textos fijados, reunidos y presentados por O. Volta

1999 – 180 pp., fig. €11,50

082 Satie, Erik: *Memorias de un amnésico y otros escritos*

1994 – 141 pp. €10,82

083 Selfridge-Field, E., ed.: *Beyond Midi. The Handbook of Musical Codes*

1997 – xviii + 630 pp., 100 fig. €74,00

084 Sharpe, R. A.: *Philosophy of Music. An Introduction*

2004 – ix + 185 pp. €24,00

085 Sirch, L.: *Catalogo tematico delle musiche di Amilcare Ponchielli*

1989 – xxi + 636 pp. €58,00

086 *Temas de investigación y ciencia, 21: Acústica musical*

2000 – 112 pp., fig., gráf. €6,01

INDICE: J. C. Schelleng: Física de las cuerdas frotadas — N. H. Fletcher / S. Thwaites: Física de los tubos de órgano — T. D. Rossing: Física de los timbales — G. Weinreich: Vibraciones acopladas de las cuerdas del piano — E. L. Kottick & al.: La acústica del clavicémbalo — C. M. Hutchins: Acústica de las tablas de violín — D. Smithers & al.: Interpretación de la trompeta barroca — S. Shen: Acústica de las antiguas campanas chinas — J. Sundberg: La acústica del canto — T. C. Levin / M. E. Edgerton: Los cantores difónicos de Tuva — G. Musser: Creando formantes — M. V. Mathews / J. R. Pierce: El ordenador, instrumento musical — P. Boulez / A. Gerzso: Música por ordenador — K. C. Pohlmann: Lectoras de discos compactos.

087 *Terminorum musicae index septem linguis redactus / Polyglottes Wörterbuch der musikalischen Terminologie. 2 vols.*

1980² – 798 pp. €38,00

088 Williamon, A., ed.: *Musical Excellence. Strategies and Techniques to Enhance Performance*

2004 – xvi + 300 pp., 26 fig. €39,45

INDICE: 1. *Prospects and Limits:* A. Williamon: A guide to enhancing musical performance — R. Chaffin / A. F. Lemieux: General perspectives on achieving musical excellence — C. B. W. Parry: Managing the physical demands of musical performance — G. E. McPherson / E. Schubert: Measuring performance enhancement in music — 2. *Practice Strategies:* H. Jørgensen: Strategise for individual practice — J. W. Davidson / E. C. King: Strategies for ensemble practice — J. Ginsborg: Strategies for memorizing music — S. Thompson / A. C. Lehmann: Strategies for sight-reading and improvising music — 3. *Techniques and Interventions:* A. H. Taylor / D. Wasley: Physical fitness — E. Valentine: Alexander technique — J. H. Gruzelier / T. Egner: Physiological self-regulation: biofeedback and neurofeedback — C. Connolly / A. Williamon: Mental skills training — P. N. Juslin & al.: Feedback learning of musical expressivity — R. West: Drugs and musical performance — *Epilogue:* A. Williamon: A note on future directions for enhancing musical performance.

089 Woodford, P. G.: *Democracy and Music Education. Liberalism, Ethics, and the Politics of Practice*

2005 – xvii + 161 pp. €26,80

INDICE: Intelligence in the world: John Dewey's moral project — Intelligence in the musical world: Defining liberalism differently — Living in a postmusical age: reclaiming the concept of abstract reason — Music education and the culture wars — Toward reclaiming the public musical sphere — Music education as an occasion for intelligence.

EDICIONES MUSICALES

- 090** *Capella Sistina, 51: Liber missarum, 6.* An Editorial Transnotation of the Manuscript, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano. Edited by R. Eakins
2005 – cxxx + 201 pp., not. €162,75
- 091** Cotarelo y Mori, E.: *Colección de entremeses. Loas, bailes, jacaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, 2 vols. Edición facsímil, Madrid 1911. Estudio preliminar e índices J. L. Suárez García y A. Madroñal
2000 – cccxv + 847 pp., facsím. €45,07
- 092** Ezquerro Esteban, A., ed.: *Villancicos aragoneses del siglo XVII de una a ocho voces*
1998 – 300 pp., not. €45,08
- 093** Ganassi, S.: *Oeuvres complètes*. Édition de C. Vossart, 2: *Regola rubertina (1542); Lettione seconda (1543)*. Introduction, traduction et notes par J.-P. Narvarre
2004 – 176 pp., not. €55,00
- 094** Ives, Charles: *129 Songs*. Edited by H. W. Hitchcock
2004 – lxxi + 527 pp. €270,40
- 095** Martín y Soler, V.: *La capricciosa corretta. O sia la scuola dei maritati. Opera bufa en dos actos*. Libreto de L. da Ponte. Edición crítica a cargo de C. Rousset
2003 – lxxi + 514 pp., not. €37,00
- 096** Monterosso Vacchelli, A. M.: *La messa «L'homme arme» di Palestrina*. Studio paleografico ed edizione critica. Facsimili completi delle edizioni del 1570 e del 1599
1979 – 136 pp. €80,00
- 097** Monterosso Vacchelli, A. M.: *L'opera musicale di Antonfrancesco Doni*
1969 – 400 pp., not. €46,00

098 Prensa Villegas, L.: *El manuscrito Munébrega, I.: Un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo*
2005 – 510 pp., facsím. €36,00

099 Read, D.: *Musica ecclesiae*. Edited by K. & M. Kroeger, 1
2004 – xxiii + 211 pp. €112,00

100 Read, D.: *Musica ecclesiae*. Edited by K. & M. Kroeger, 2
2004 – ix + 215 pp. €112,00

101 Read, D.: *Musica ecclesiae*. Edited by K. & M. Kroeger, 3
2004 – ix + 256 pp. €112,00

102 *Le rossignol musical des chansons (Antwerp, 1597)*. Edited by G. R. Hoekstra
2004 – xxxi + 222 pp. €119,60

103 Schubert, F.: *Sämtliche Kammermusik-Werke*, 3 vols.
1996 – 1.855 pp. €138,32

104 Stevens, J.: *The Later Cambridge Songs. An English Song Collection of the Twelfth Century*
2005 – 208 pp., fac., 34 not. €94,85

105 Visconti, Gasparo: *Sonate a violino e viiolone o cembalo. Opera prima*.
Edizione critica di R. Monterosso
2004 – 370 pp. €252,00

106 Vives, A.: *Doña Francisquita. Comedia lírica en tres actos*. Libreto de F. Romero y G. Fernández-Shaw. Edición crítica de M. Roa
2005 – lxxvii + 644 pp., not. €54,00

HISTORIA DE LA MÚSICA

- 107** Andrés, R.: *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros*
2005 – 340 pp., fig., fot. €20,00
- 108** Bauer, H.-J.: *Richard Wagner. Einführungen in sämtliche Kompositionen*
2004 – 502 pp., fig., not. €25,79
- 109** Bayley, A., ed.: *The Cambridge Companion to Bartok*
2001 – 286 pp., 74 not., lám., map. €30,05
- 110** Beckerman, M., ed.: *Dvorak and his World*
1993 – x + 284 pp., not. €27,70
- 111** Beguermont, H.: *La première écriture musicale du monde occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IX^{ème} au XIII^{ème} siècle*
2003 – 278 pp., fig., map. €37,45
- 112** Berke, D. / C. Schumann, eds.: *Franz Schubert - Goethe-Vertonungen und ihre Rezeption. Bericht über das Schubert-Symposium Düsseldorf 2002*
2004 – viii + 116 pp., fig., not. €34,00
- 113** Bittmann, A.: *Max Reger and Historicist Modernisms*
2004 – xiv + 316 pp., not. €77,00
- 114** Brown, C.: *Louis Spohr. A Critical Biography*
1984 – 364 pp., not. €70,00
- 115** Brown, H. M.: *Sixteenth-Century Instrumentation: The Music for the Florentine Intermedi*
1973 – 235 pp., not., 6 lám. €81,12
- 116** Bruggisser-Lanker, T.: *Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance*
2005 – 377 pp., 47 fig., not. €82,16

117 Bryant, D., ed.: *Il novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo*. Atti del convegno di studi (Venezia, 10-12 ottobre 1986)
1988 – xvi + 502 pp., 31 fig., not. €74,88

118 Burrows, D.: *Handel and the English Chapel Royal*
2005 – 675 pp., 28 fig., 60 not. €135,00

119 Carreras López, J. J. / B. J. García García, eds.: *La capilla real de los Austrias: música y ritual de corte en la Europa moderna*
2001 – 517 pp. €27,20

INDICE: J. J. Carreras: La capilla en la corte. Perfil musical y contexto historiográfico de una institución — *Tradiciones y modelos europeos:* A. Wathey: La capilla real inglesa. Modelos y perspectivas — I. Fenlon: Ritos de paso. Música, ceremonia y dinastía en Florencia y Venecia durante el Renacimiento — H. Seifert: La institución de la capilla imperial de Maximiliano I a Carlos VI — C. Massip: La *Chapelle royale* en tiempos de Luis XIV — F. Cerdán: El púlpito de la capilla real en la época de los Austrias. Receptáculo y eco sonoro de la cultura del barroco — F. Negro del Cerro: La capilla real como escenario de la lucha política. Elogios y ataques al valido en tiempos de Felipe IV — A. Álvarez-Ossorio: Ceremonial de la majestad y protesta aristocrática. La capilla real en la corte de Carlos II — J. A. Sánchez Belén: La capilla real de palacio a finales del siglo XVII — N. Morales: La capilla real y las «redes musicales». Festería, hermandad y montepío de músicos en el Madrid del siglo XVIII.

120 Chanudaud, S.: *La musique de cinéma française, européenne et américaine de l'avènement du cinéma parlant aux années de l'Âge d'or*
2003 – 564 pp. €58,50

121 Closel, A. du: *Les voix étouffées du troisième Reich. «Entartete Musik»*
2005 – 575 pp. €29,00

INDICE: Introduction: L'exposition *Entartete Musik* de Düsseldorf (1938) — 1. *Idéologie:* Le modernisme musical et ses courants (1918-1933) — Bolchevisme — Dégénérescence — Antisémitisme — 2. *Épuration:* La première organisation culturelle nazie: le *Kampfbund für deutsche Kultur* d'Alfred Rosenberg — Législation et institutions — Dictionnaires et dénonciations — L'organisation de l'apartheid culturel: le *Jüdischer Kulturbund* — La lutte contre le modernisme — 3. *Destins:* Exil et déportations — Exil en France — Exil en Grande-Bretagne — Musique et camps de concentration — L'exil américain — Autres départs — L'émigration intérieure.

122 Cullin, O.: *Breve historia de la música en la edad media*
2005 – 129 pp., not. €9,00

123 Dalla Vecchia, P., ed.: *Giulio Cattin*. Studi sulla lauda offerti all'autore da F. A. Gallo e F. Luisi
2004 – xv + 529 pp., fig., not. €51,00

INDICE: Contributi alla storia della lauda spirituale — Il manoscritto Venet. Marc. Ital. IX, 145 —

Polifonia quattrocentesca italiana nel codice Washington, Library of Congress, ML 171 J 6 — Le composizioni musicali del ms. Pavia Aldini 361 — Le poesie del Savonarola nelle fonti musicali — Nuova fonte italiana della polifonia intorno al 1500 (ms. Cape Town, Grey d.b.12) — Il primo Savonarola: le poesie — Musiche per le laude di Castellano Castellani — I «Cantasi come» in una stampa di laude della Biblioteca Riccardiana (Ed. r. 196) — Le melodie cortonesi: acquisizioni critiche e problemi aperti — Note sul laudario di Gualdo Tadino — «Contrafacta» internazionali: musiche europee per laude italiane — La lauda in ambiente veneto e le composizioni di Pietro Edo — Le laude del Giubileo (ms. Bruxelles Cons. 27766) — Le laude intonate sulle musiche del codice Squarcialupi — I teti delle laude di Pietro Edo e un inedito musicale — Giulio Cattin. Postfazione.

124 D'Antoni, C. A.: *Rachmaninov. Personalità e poetica*

2003 – x + 390 pp. €35,00

125 Davis, R. F.: *Ma'luf. Reflections on the Arab Andalusian Music of Tunisia*

2004 – xi + 135 pp., fot., 11 not. €36,36

126 Del Giudice, L. / N. van Deusen, eds.: *Performing Ecstasies. Music, Dance, and Ritual in the Mediterranean*

2005 – xxvi + 294 pp., fot. €105,00

INDICE: 1. *Performed Ecstasies and Trance in Antiquity:* R. Webb: The protean performer: mimesis and identity in late antique discussions of the theater — N. van Deusen: Describing ecstasy on the north african rim in late antiquity — 2. *Trance and Healing:* A. Karanika: *Ecstasis* in healing: practices in southern Italy and Greece from antiquity to the present — K. Lüdtke: Dancing towards well-being: reflections on the *Pizzica* in contemporary Salento, Italy — P. Staro: Reconstructing the sense of presence: tarantula, *Arlia*, and dance — 3. *Africa and African Musical Crossroads:* A. Moussaoui: The sounds of religion: a *mawlid* of Kenadsa — A. Baldassarre: The music of the gnawa of Morocco: a journey with the other into the elsewhere — R. Catalano: Development and hypnotic performance of an african lamellaphone in the salentine area: the Fina case study — 4. *On Musicians, Singers and Dancers:* J. Cohen: «My soul's there already and my heart's on its way»: portuguese women's pilgrimage drum songs — L. Chiriatti: For Luigi Sifani — R. Raheli: *Pizzica tarantata*: reflections of a violin player — 5. *Italian Rituals of Healing, Devotion and Magic:* A. Ferraiuolo: Dance of the earth — F. Marano: Venturing identity: performing ecstasy in the rite of the *guglia* (Basilicata, Italy) — N. Scaldaferrri: Devotion, music, and rite in souther Italy: the Madonna del Pollino festival — 6. *Cultural Performance and Revival:* S. Magliocco: Imagining the *strega*: folklore reclamation and the construction of italian american witchcraft — M. C. Assumma: García Lorca and the *duende* — L. Del Giudice: The folk musik revival and the culture of *tarantismo* in the Salento

127 Dibelius, U.: *Komponist im Widerstreit. Karl Amadeus Hartmann*

2004 – 347 pp., fig., not. €37,00

128 Dibelius, U.: *La música contemporánea a partir de 1945*

2004 – 688 pp., not., fig., fot. €50,00

129 Eckhardt, M.: *Franz Liszt's Music Manuscripts in the National Szechenyi Library, Budapest*

1986 – 252 pp., 73 not. €65,00

130 Ehlert, G.: *Architektonik der Leidenschaften. Eine Studie zu den Klaviersonaten von Johannes Brahms*

2005 – xviii + 615 pp., not. €67,00

131 Everist, M.: *French Motets in the Thirteenth Century. Music, Poetry and Genre*

2004 – 213 pp., fig., 9 tabl., 49 not. €30,10

132 Ferrari Barassi, E.: *Strumenti musicali e testimonianze teoriche del medio evo*

1979 – 116 pp., 16 lám. €30,50

133 Foreman, L.: *Bax. A Composer and his Times*

1983 – 491 pp., not., fot. €60,00

134 Fournier, B.: *L'histoire du quatuor à cordes, 1: De Haydn à Brahms*

2000 – 1.206 pp., not. €40,30

135 Fournier, B.: *L'histoire du quatuor à cordes, 2: 1870-1945*. En collaboration avec R. Kassap-Riefenstahl

2004 – 1.293 pp., not. €41,60

136 Francfort, D.: *Le chant des nations. Musiques et cultures en Europe, 1870-1914*

2004 – 462 pp. €26,00

INDICE: Fonder un art «national» — Associations, institutions et musique — Musique, rituels politiques et fêtes — «Un héritage de gloire et de regrets» (Ernest Renan) — Le rapport à l'altérité: protectionnisme musical, exotisme, découverte et rejet — Invention des folklores, primitivisme et illustration de la langue — La rivière, la campagne et la ville: une géographie musicale de la nation — Hymnes, chœurs et marches: transmettre, par la musique, le sentiment national — L'esthétique de l'explicite — La musique, expression de l'individu et refuge de l'universalité.

137 Freiberg, I.: *Der Frühe Italienische Generalbass Dargestellt Anhand der Quellen von 1595 bis 1655*, 2 vols.

2004 – 874 pp., not. €99,84

138 Fuhrmann, W.: *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*

2004 – 386 pp. €37,00

139 Gargiulo, P.: *Luca Bati, madrigalista fiorentino*. Con l'edizione moderna del *Secondo libro de' madrigali à cinque voci (1598)*

1991 – 208 pp., 3 lám. €34,32

140 Gordon, B.: *Monteverdi's Unruly Women. The Power of Song in Early Modern Italy*

2004 – x + 234 pp., 9 fig., 17 not. €71,70

INDICE: Vocal anatomies: mouths, breath, and throats in early modern Italy — Back talk: the power of female song on the stage — Madrigalian desire: the convergence of love and sex in madrigals — Emblazoning Angioletta: musical fantasies and dissection — Angry ladies: changing experiences of sensations — Coda.

141 Grymes, J. A., ed.: *Perspectives on Ernst von Dohnanyi*

2004 – 296 pp. €49,50

142 Hanson, A. M.: *Musical Life in Biedermeier Vienna*

1985 – 241 pp. €70,00

143 Hein, H.: *Beethovens Klavierkonzerte. Gattungsnorm und individuelle Konzeption*

2001 – 433 pp., not. €92,00

144 Hess, R.: *El vals. Un romanticismo revolucionario*

2004 – 144 pp. €10,00

145 Hild, M.: *La réception de la musique instrumentale allemande en France 1760-1790*

2003 – 437 pp. €40,50

146 Hill, J. W.: *Baroque Music. Music in Western Europe, 1580-1750*

2005 – xx + 525 pp., fig., not. €48,00

INDICE: Introduction: monarchy, religion, and the rhetoric of the arts — The birth of opera, monody, and the concerted madrigal — New genres of instrumental music — Church music in Italy, 1600-1650 — Stage, instrumental, and church music in France to 1650 — Music in the empire through the thirty years' war — Music in England under the first Stuart kings and Commonwealth — The diffusion of new

vocal genres for theater, chamber, and church in Italy, 1635-1680 — Music at the court of Louis XIV to the death of Lully — Music in Spain, Portugal, and their colonies — Music in the empire during the later seventeenth century — Sonata and concerto in late seventeenth-century Italy — England from the restoration through the augustan age — Italian vocal music, ca. 1680-1730 — French music from the war of the grand alliance to the end of the regency — German traditions and innovations, ca. 1690-1750 — *Appendix*: rhetorical figures that are frequently mirrored in music.

147 Huglo, M.: *Les anciens répertoires de plain-chant*

2005 – xvi + 326 pp., 10 fig., not. €94,05

INDICE: *Vieux-romain*: Le chant 'vieux-romain': liste des manuscrits et témoins indirects — (Avec J. Hourlier) Un important témoin du chant 'vieux-romain': le graduel de Sainte-Cécile du Transtévère (Manuscrit Phillipps 16069, daté de 1071) — Les diverses mélodies du *Te decet laus*. A propos du 'vieux-romain' — Les antiennes de la procession des reliques: vestiges du chant 'vieux-romain' dans le pontifical — *Aquiléien*: Les manuscrits notés du diocèse d'Aquilée — Liturgia e musica sacra aquileiese — Antifone antiche per la 'fractio panis' — *Gallican*: Altgallikanische Liturgie — *Hispanique*: Les diagrammes d'harmonique interpolés dans les manuscrits hispanique de la *Musica Isidori* — La notation wisigothique est-elle plus ancienne que les autres notations européennes? — Recherches sur les tons psalmodiques de l'ancienne liturgie hispanique — Les 'preces' des graduels aquitains empruntées à la liturgie hispanique — Mélodie hispanique pour une ancienne hymne à la croix — Le chant des béatitudes dans la liturgie hispanique — *Pièces gréco-latines*: Relations musicales entre Byzance et l'Occident — La mélodie grecque du *Gloria in excelsis* et son utilisation dans le Gloria XIV — Origine de la mélodie du Credo 'authentique' de la Vaticane — Les chants de la *Missa greca* de Saint-Denis — Source hagiopolite d'une antienne hispanique pour le dimanche des Rameaux — L'ancienne version latine de l'hymne acathiste — La prose de Notre-Dame de Grâce de Cambrai.

148 Kendrick, R. L.: *The Sounds of Milan 1585-1650*

2002 – 550 pp., 19 fot., 79 not. €77,80

149 Kinderman, W. / H. Krebs, eds.: *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality*

1996 – ix + 278 pp., not., tabl. €102,75

150 Lamay, T., ed.: *Musical Voices of Early Modern Women. Many-Headed Melodies*

2005 – xv + 454 pp., 19 fig., 15 not. €79,04

INDICE: *Introduction to the Many Headed Ones*: T. LaMay: Preliminaries — L. P. Austern: Portrait of the artist as (female) musician — *Women En-voiced*: J. Brooks. Chivalric romance, courtly love and courtly song: female vocality and feminine desire in the world of *Amadis de Gaule* — P. Ramos López: Music and women in early modern Spain: some discrepancies between educational theory and musical practice — S. M. Keener: Virtue, illusion, *venezianità*: vocal bravura and the early *cortigiana onesta* — C. E. Gordon-Seifert: Strong men - weak women: gender representation and the influence of Lully's «operatic style» on french *airs sérieux* (1650-1700) — *Women on Stage*: A. E. Winkler: From whore to Stuart ally: musical Venuses on the early modern english stage — R. Seligmann: With a sword by

her side and a lute in her lap: Moll Cutpurse at the Fortune — B. L. Glixon: *La sirena antica dell'Adriatico*: Caterina Porri, a seventeenth-century roman prima donna on the stages of Venice, Bologna, and Pavia — I. Naroditskaya: Serf actresses in the tsarinas' Russia: social class cross-dressing in russian serf theaters of the eighteenth century — *Women from the Convents*: C. Reardon: The good mother, the reluctant daughter, and the convent: a case of musical persuasion — C. Baade: «Hired» nun musicians in early modern Castille — E. A. Arias: Sor Juana Inés de la Cruz and music: Mexico's «tenth muse» — *Women, Collections, and Publishing*: J. Thomas: Patronage and personal narrative in a music manuscript: Marguerite of Austria, Katherine of Aragon, and London royal 8 g.vii — T. LaMay: Compositing from the throat: Madalena Casulana's *Primo libro de madrigali*, 1568 — J. Pollack: Princess Elizabeth Stuart as musician and muse — S. G. Cusick: Epilogue: Francesca among women, a '600 gynocentric view.

151 Link, D. / J. Nagley, eds.: *Words about Mozart*. Essays in Honour of Stanley Sadie

2005 – xvi + 252 pp., 48 fig., not. €96,00

INDICE: P. Branscombe: Trends in Mozart research since the bicentenary — J. Rushton: A reconciliation motif in *Idomeneo* — E. Sisman: Observations on the first phase of Mozart's «Haydn» quartets — S. P. Keefe: Mozart's late piano sonatas (K457, 533, 545, 570, 576): aesthetic and stylistic parallels with his piano concertos — F. Baker: The figures of hell in the *Don Giovanni* libretto — C. Eisen: The primacy of performance: text, act and continuo in Mozart's keyboard concertos — R. Philip: Freedom and restraint in recordings of Mozart — N. Zaslav: Bearding Ritter von Köchel in his lair — D. Link: Mozart's appointment to the viennese court — T. Albrecht: Anton Dreyssig (c. 1753/4-1820): Mozart's and Beethoven's *Zauberflöte* — C. Bashford: Varieties of childhood: John Ella and the construction of a victorian Mozart — A. Porter / L. Langley: Two tributes.

152 Locke, R. P. / C. Barr, eds.: *Cultivating Music in America. Women Patrons and Activists Since 1860*

1997 – 369 pp., 34 fig., 4 tabl. €68,00

153 Lorenzo Arribas, J.: *Musicología feminista medieval*

1998 – 111 pp. €5,00

154 *Lumières, 2* — 2003: *Franz Beck. Un musicien des lumières*

2004 – 167 pp. €22,00

INDICE: A. Ruiz: Deux siècles après. Le retour de Franz Beck à Bordeaux — C. Massip: L'école de Mannheim dans l'édition française au XVIII^e siècle — J.-L. Laugier: Retardataire et prophétique: le *Stabat Mater* de Franz Beck (Bordeaux, 1782) — W. Müller-Blattau: Le *Stabat Mater* de Franz Beck et la musique sacrée entre Mannheim et Paris — U. Martin: Franz Beck et la Révolution française — N. Morel-Borotra: Un élève de Franz Beck à Bordeaux. Quelques notes sur Pierre-Jean Garat — A. Ruiz: Regards germaniques sur le Grand-théâtre de Bordeaux à l'époque de Franz Beck — M. Stahl: Repères biographiques — *Forum*: J. Schlobach: Les Lumières françaises vues par Heinrich Mann et la naissance d'une vocation — *recensions*.

155 Mauro, L., ed.: *La musica nel pensiero medievale*. Atti del IX congresso della Società italiana per lo studio del pensiero medievale, Ravenna, 10-12 dicembre 1999

2001 – 274 pp., fig. €32,23

INDICE: G. Stabile: Musica e cosmologia: l'armonia delle sfere — L. Mauro: La musica nei commenti ai «Problemi»: Pietro d'Abano e Évrart de Conty — P. Proietti: Numero e musica nel medioevo: da Agostino alla complessità del quattrocento — A. Morelli: Suono e musica in un enciclopedista del XIII secolo: Vincenzo di Beauvais — M. Bettetini: Musica tra cielo e terra: lettura del «De musica» di Agostino d'Ipbona — G. Mambella: L'orecchio come organo risonatore nei trattati «De anima» e in medicina — E. Artifoni: Orfeo conciatore. Un passo di Tommaso d'Aquino e l'eloquenza politica nelle città italiane nel secolo XIII — F. M. Tedoldi: L'udito spirituale in San Bonaventura — L. Folli: «Canticum cordis»: la musica e l'interiorità nelle «Enarrationes in psalmos» di Agostino — C. Crisciani: Note di musica medicinale. Appunti rapsodici — A. Fiori: La voce tra musica e medicina. Tematiche interdisciplinari e suggestioni lessicali — A. Puca: Astronomia e «mandana» nella «Commedia» di Dante — O. Weijers: La place de la musique à la Faculté des arts de Paris.

156 Merwe, P. van der: *Roots of the Classical. The Popular Origins of Western Music*

2004 – xviii + 558 pp., 380 not. €158,50

INDICE: 1. *The Melodic Foundations:* The subtle mathematics of music — The ramellian paradigm — The children's chant — The pentatonic scale — 2. *The Harmonic Revolution:* Primitive harmony — The discovery of tonality — Rivals to tonality — Dissonance and discord — The evolution of tonality — 3. *The Melodic Counter-Revolution:* The rude, the vulgar, and the polite — The debt to the east — The dances of central Europe — The nineteenth-century vernacular — Romanticism — Modernism — The popular style — Epilogue.

157 Morelli, G.: *Very Well Saints. A Sum of Deconstruction. Illazioni su Gertrude Stein e Virgil Thompson (Paris 1928)*

2000 – vi + 158 pp. €20,80

158 Nelson, A.: *Music for the Revolution. Musicians and Power in Early Soviet Russia*

2004 – 272 pp., 22 fig. €51,50

159 Newbould, B.: *Schubert. The Music and the Man*

1999 – 464 pp., 8 fig., not. €24,00

160 Okrassa, N.: *Peter Raabe: Dirigent, Musikschriftsteller und Präsident der Reichsmusikkamer (1872-1945)*

2004 – vii + 456 pp., fig. €57,00

161 Paratore, E.: *Musica e poesia nell'antica Roma*

1981 – 28 pp. €11,00

162 Peche, Vv. / C. Vendries: *Musique et spectacles dans la Rome antique et dans l'occident romain sous la république et le haut-empire*

2001 – 120 pp., fig., fot. €20,00

INDICE: V. Pêché: Musique et jeux scéniques — V. Pêché: Comédie et tragédie — V. Pêché: La vogue du théâtre dansé et chanté — C. Vendries: L'acclimatation des concours musicaux de type grec à Rome et en occident — C. Vendries: L'espace musical des jeux scéniques et des concours: théâtres et odéons — C. Vendries: À l'amphithéâtre et au cirque: une musique sonore et martiale — V. Pêché / C. Vendries: Des spectacles donnés par des musiciens de métier — *Conclusion*.

163 Pessot, E., ed.: *Cronaca di una favola chiamata musica. Biografia artistica di Egida Sartori (1910-1999)*

2005 – x + 252 pp., 30 fig. €29,12

164 Pivato, S.: *Bella ciao. Canto e politica nella storia d'Italia*

2005 – xii + 361 pp. €19,50

INDICE: Introduzione: Canti sociali e canzoni d'autore: un «filo rosso» — 1. *Dalle origini alla Belle Époque:* Il risorgimento cantato. Dalla Rivoluzione francese a Garibaldi — «Guvernu 'talianu è veru buttanu». Dalla parte dei reazionari — Amore e amor di patria. L'opera lirica — «Far nazioni» e «far canzoni». Gli inni nazionali — «Far partiti» e «far canzoni». Il movimento operaio — «Compagni dai campi e dalle officine». Nel mondo del lavoro — «La distanza è atlantica, la memoria cattiva». Emigrazione e canto popolare — Campane e canzonette. Clericalismo e anticlericalismo — La Belle Époque. Rivoluzione industriale e rivoluzione musicale — 2. *Due guerre e due dopoguerra:* Il Piave e la sua leggenda. La grande guerra — «Giovinezza giovinezza». Durante il fascismo — «Vincere!». Sui fronti della seconda guerra mondiale — «Bella ciao». La resistenza — «Scurdammece 'o passato». Canto sociale e canzone leggera nel secondo dopoguerra — Da Spartacus a Umberto (Eco). Fra Sanremo e Cantacronache — 3. *«Musica ribelle». Dal '68 al G8:* «I tempi stanno cambiando». Autoritratto (canoro) di una generazione — «Musica ribelle». La rivolta contro l'autorità — «Dal letame nascono i fiori». Solidarietà ed emarginazione — «Chitarre contro la guerra». L'antimilitarismo — «Contessa» e le compagne. Pensieri e parole della canzone militante — Nel microscolco del sessantotto. Continuità e innovazione negli anni settanta — Musica leggera in anni di piombo. Il terrorismo — Da Lenin a Lennon (a «Forza Italia»). Il tramonto degli inni politici — Un canto antiglobale. «Bella ciao» è tornata.

165 Polk, K.: *German Instrumental Music of the Late Middle Ages. Players, Patrons and Performance Practice*

2004 – 288 pp. €38,50

166 Quaranta, E.: *Oltre San Marco. Organizzazione e prassi della musica nelle chiese di Venezia nel Rinascimento*

1998 – x + 494 pp. €57,20

167 *La questione romantica*, 11: *Musica/letteratura*

2003 – 216 pp., fig., not. €17,00

168 Reilly, E. R.: *Gustav Mahler and Guido Adler. Records of a Friendship*

1982 – viii + 163 pp., 20 not. €44,00

169 Riethmüller, A. / H. Shin, eds.: *Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten*

2004 – 282 pp., 5 fig., not. €46,00

170 Rinaldi, M.: *Wagner senza segreti*

1983 – xiv + 601 pp., not. €93,60

171 Robert, P.: *Joseph Gelineau, pionnier de la musique liturgique en français. La redécouverte des formes*

2004 – 282 pp., fig. €46,80

172 Saffle, M., ed.: *Analecta lisztiana: Liszt and his World. Proceedings of the International Liszt Conference Held at Virginia Polytechnic Institute and State University, 20-23May, 1993*

1998 – xi + 391 pp., not. €70,00

173 Samson, J., ed.: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*

2002 – xv + 772 pp. €135,00

INDICE: 1. 1800-1850: J. Samson: The musical work and nineteenth-century history — A. Bowie: Music and the rise of aesthetics — J. Rink: The profession of music — R. Parker: The opera industry — K. M. Knittel: The construction of Beethoven — J. Rushton: Music and the poetic — J. Irving: The invention of tradition — J. Butt: Choral music — D. Carew: The consumption of music — J. Samson: The great composer — 2. 1850-1900: J. Williamson: Progress, modernity and the concept of an avant-garde — M. Paddison: Music as ideal: the aesthetics of autonomy — K. Ellis: The structures of musical life — T. Grey: Opera and music drama — J. Hepokoski: Beethoven reception: the symphonic tradition — S. Youens: Words and music in Germany and France — J. Dunsby: Chamber music and piano — J. Butt: Choral culture and the regeneration of the organ — D. B. Scott: Music and social class — J. Samson: Nations and nationalism — A. Pople: Styles and languages around the turn of the century — S. Hibberd: Chronology — S. Hibberd: Institutions — S. Hibberd: Personalia.

174 Schwindt, N., ed.: *Troja. Trossinger Jahrbuch für Renaissance Musik*, 1 —

2001: *Musikalischer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert*

2001 – 204 pp. €42,00

INDICE: N. Schwindt: Konzepte der Alltagsgeschichte und die musikalischen Alltage in der

beginnenden Neuzeit — F. Kördle: Der «tägliche Dienst» der Münchner Hofkapelle im 16. Jahrhundert — J. Brooks: From minstrel to courtier - The royal musique de chambre and courtly ideals in sixteenth-century France — R. Strohm: Fragen zur Praxis des spätmittelalterlichen Liedes — C. Meyer: Wahrnehmungsperspektiven bei der Verschriftlichung spätmittelalterlicher Orgelkunst — B. Lodes: «Maria zart» und die Angst vor Fegefeuer und Malafantzos - Die Karriere eines Liedes zu Beginn des 16. Jahrhunderts — N. Schwindt: Der Körper als Thema - Lassos «Nasenlied» — J. Lüdtke: «14. iuni. principium posui artis musicae» - Die musikalische Ausbildung des Kaufmannssohns Philipp Hainhofer — M. Goltz: «Den Käuffern zur Danksagung vndt zur recorirung des Gemüths» - Zur Funktion der Musik auf den Bühnen der «ciarlatani».

175 Selden-Goth, G.: *Ferruccio Busoni. Un profilo*

1964 – 136 pp., 3 lám. €28,08

176 Seminara, G. / A. Tedesco, eds.: *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita*. Atti del convegno internazionale (Catania, 8-11 novembre 2001), 2 vols.

2004 – xvi + 703 pp. + lám., not. €74,88

INDICE: F. Nicolodi: Appunti sull'epistolario di Bellini — M. Beggelli: Il lessico melodrammatico di Bellini — P. Maione: Le lettere censurate e il culto del collezionismo: Florimo biografo-alchimista — A. Carocchia: Florimo e l'«Album pianistico Bellini» — M. Marica: La prima versione dell'«Adelson e Salvini» e la tradizione napoletana dell'opera buffa 'alla francese' — G. Seminara: «Costretti dall'angustia del tempo, tanto io che il Maestro, ad un'estrema brevità...»: Bellini, Romani e la duplice 'parodia' de «I Capuleti e i Montecchi» — L. Zoppelli: Il personaggio belliniano: poetica del 'drame' e poetica tragica — D. Colas: Duetto e 'dialogue' a confronto: dal cantabile al «dialogo musicale» nei duetti di Bellini — F. Gioviato: Idilli imperfetti. La linea drammaturgica «Sonnambula» - «Puritani» — G. Paduano: «Mesta e lieta». La coincidenza degli opposti emotivi nella situazione dei «Puritani» — A. Campana: «Ancor di nuovo questo suon molesto». Spazi e tempi della follia nei «Puritani» — G. Staffieri: «I puritani»: una specie di 'grand opéra'? — G. Pagannone: Sui rapporti tra forme testuali e forme musicali in Bellini. Funzionalità drammatica dell'isoritmia — S. Lamacchia: Recezione e ideologia 'Ancien Régime'. Da «Zelmira» a «Bianca e Fernando» — M. Uvietta: «La straniera»: lontananza e mistero nell'invenzione timbrico-spaziale — P. Fabbri: «Il pirata» e il suo processo compositivo — D. Kimbell: La musica strumentale nelle opere di Vincenzo Bellini — A. Roccatagliati: Sul cantiere dell'edizione critica della «Sonnambula» — F. Lippmann: Belliniana II — S. Maguire: La grafia di Bellini in alcuni autografi — F. Riva: I documenti belliniani in Italia: lo stato della ricerca — C. Steffan: La lirica da camera di Bellini: dal contesto funzionale alle questioni testuali — C. Toscani: Bellini e Vaccaj: peripezie di un finale — E. Senici: Anima e il C.A.I. Vedute alpine ottocentesche — O. Jesurum: Dal castello di Montolino al Tempio d'Irminsul. Appunti per una visibilità del teatro belliniano nelle scenografie italiane della prima metà dell'ottocento — M. Sawall: «Guerra, guerra»: la recezione politica di Bellini durante il risorgimento — J. Budden: Aspetti del rapporto tra Bellini e Chopin — P. Besutti: Bellini nella cultura italiana del primo novecento: Pizzetti e gli altri — D. Miozzi: Le celebrazioni belliniane del 1935: un modello di strategia culturale del fascismo.

177 Solomon, M.: *Late Beethoven. Music, Thought, Imagination*

2004 – xi + 327 pp., 59 not. €20,65

INDICE: The end of a beginning: the «Diabelli» variations — Beyond classicism — Some romantic

images — Pastoral, rhetoric, structure: the violin sonata in G, op. 96 — Reason and imagination: the aesthetic dimension — The seventh symphony and the rhythms of antiquity — The masonic thread — The masonic imagination — The shape of a journey: the «Diabelli» variations — Intimations of the sacred — The sense of an ending: the ninth symphony — The healing power of music.

178 Starobinski, G.: *L'ostinato dans l'œuvre d'Alban Berg. Formes et fonctions*
2000 – xii + 305 pp., not. €65,00

179 Taller, E.: *Gaetano Donizetti - Moment und Prozess. Studien zur musikalischen Dramaturgie*
2005 – 250 pp., fig. €53,00

180 Taruskin, R.: *The Oxford History of Western Music*, 6 vols. (1: *The Earliest Notations to the Sixteenth Century*; 2: *The Seventeenth and Eighteenth Centuries*; 3: *The Nineteenth Century*; 4: *The Early Twentieth Century*; 5: *The Late Twentieth Century*; 6: *Resources: Chronology, Bibliography, Master Index*)
2005 – 4.233 pp., 500 fig., not. €670,00

INDICE: Volume 1: *The Earliest Notations to the Sixteenth Century*: The curtain goes up. «Gregorian» chant, the first literate repertory, and how it got that way — New styles and forms. Frankish additions to the original chant repertory — Rethereizing music. New frankish concepts of musical organization and their effect on composition — Music of feudalism and *fin' amors*. The earliest literate secular repertoires: Aquitaine, France, Iberia, Italy, Germany — Polyphony in practice and theory. Early polyphonic performance practices and the twelfth-century blossoming of polyphonic composition — Notre Dame de Paris. Parisian cathedral music in the twelfth and thirteenth centuries and its makers — Music for an intellectual and political elite. The thirteenth-century motet — Business math, politics, and paradise: the *ars nova*. Notational and stylistic change in fourteenth-century France: isorhythmic motets from Machaut to Du Fay — Machaut and his progeny. Machaut's songs and mass; Music at the papal court of Avignon: *Ars subtilior* — «A pleasant place»: music of the trecento. Italian music of the fourteenth century — Island and mainland. Music in the British Isles through the early fifteenth century and its influence on the Continent — Emblems and dynasties. The cyclic mass ordinary setting — Middle and low. The fifteenth-century motet and chanson; Early instrumental music; Music printing — Josquin and the humanists. Josquin des Prez in fact and legend; Parody masses — A perfected art. Sixteenth-century church music; New instrumental genres — The end of perfection. Palestrina, Byrd, and the final flowering of imitative polyphony — Commercial and literary music. Vernacular song genres in Italy, Germany, and France; Lasso's cosmopolitan career — Reformations and counter-reformations. Music of the lutheran church; Venetian cathedral music — Pressure of radical humanism. The «representational» style and the basso continuo; Intermedii; Favole in musica — Volume 2: *The Seventeenth and Eighteenth Centuries*: Opera from Monteverdi to Monteverdi. Princely and public theaters; Monteverdi's contributions to both — Fat times and lean. Organ music from Frescobaldi to Scheidt; Schütz's career; Oratorio and cantata — Courts resplendent, overthrown, restored. Tragédie lyrique from Lully to Rameau; English music in the seventeenth century — Class and classicism. Opera seria and its makers — The italian concerto style and the rise of tonality-driven form. Corelli, Vivaldi, and their german imitators — Class of 1685 (I). Careers of J.S. Bach and G.F. Handel compared; Bach's instrumental music — Class of 1685 (II). Handel's operas and oratorios; Bach's cantatas and passions;

Domenico Scarlatti — The comic style. Mid-eighteenth-century stylistic change traced to its sources in the 1720s; *Empfindsamkeit*; *Galanterie*; «War of the buffoons» — Enlightenment and reform. The operas of Piccinni, Gluck, and Mozart — Instrumental music lifts off. The eighteenth-century symphony; Haydn — The composer's voice. Mozart's piano concertos; His last symphonies; The fantasia as style and as metaphor — The first romantics. Late eighteenth-century music esthetics; Beethoven's career and his posthumous legend — C-minor moods. The «struggle and victory» narrative and its relationship to four-C-minor works of Beethoven — Volume 3: *The Nineteenth Century*: Real worlds, and better ones. Beethoven vs. Rossini; *Bel canto* romanticism — The music trance. Romantic *Characterstücke*; Schubert's career — *Volkstümlichkeit*. The romantic Lied; Mendelssohn's career; The two nationalisms — Nations, states, and peoples. Romantic opera in Germany (Mozart, Weber), France (Auber, Meyerbeer), and Russia (Glinka) — Virtuosos. Paganini and Liszt — Critics. Schumann and Berlioz — Self and other. Chopin and Gottschalk as exotics; Orientalism — Midcentury. The New German school; Liszt's symphonic poems; Harmonic explorations — Slavs as subjects and citizens. Smetana, Glinka, and Balakirev — Deeds of music made visible (class of 1813, I). Wagner — Artist, politician, farmer (class of 1813, II). Verdi — Cutting things down to size. Russian realism (Musorgsky, Chaikovsky); *Opéra lyrique*; *Operetta*; *Verismo* — The return of the symphony. Brahms — The symphony goes (inter)national. Bruckner, Dvorak, Beach, Franck, Saint-Saëns, Borodin, Chaikovsky — Volume 4: *The Early Twentieth Century*: Reaching (for) limits. Modernism: Mahler, Strauss, Schoenberg — Getting rid of glue. Satie, Debussy, Fauré, Ravel, Lili Boulanger — Aristocratic maximalism. Ballet from sixteenth-century France to nineteenth-century Russia; Stravinsky - Extinguishing the «petty 'I'» (transcendentalism, I). Scriabin; Messiaen — Containing multitudes (transcendentalism, II). Ives, Ruggles, Crawford; Microtonality — Inner occurrences (transcendentalism, III). Schoenberg, Webern, and expressionism; Atonality — Socially validated maximalism. Bartók, Janacek — Pathos is banned. Stravinsky and neoclassicism — Lost — or rejected — illusions. Prokofieff; Satie again; Berg's *Wozzeck*; *Neue Sachlichkeit*, *Zeitoper*, *Gebrauchsmusik* (Hindemith, Krenek, Weill); Korngold, Rachmaninoff, and a new *stile antico* — The cult of the commonplace. Satie, the french «six», and surrealism; Thomson and the «lost generation» — In search of the «real» America. European «jazz»; Gerswin; Copland; The American «symphonists» — In search of utopia. Schoenberg, Webern, and twelve-tone technique — Music and totalitarian society. Casella and Respighi (fascist Italy); Orff, Hindemith, Hartmann (nazi Germany); Prokofieff and Shostakovich (soviet Russia) — Volume 5: *The Late Twentieth Century*: Starting from scratch. Music in the aftermath of world war II; Zhdanovshchina, Darmstadt — Indeterminacy. Cage and the «New York school» — The apex. Babbitt and cold war serialism — The third revolution. Music and electronic media; Varèse's career — Standoff (I). Music in society: Britten — Standoff (II). Music in history: Carter — The sixties. Changing patterns of consumption and the challenge of pop — A harmonious avant-garde? Minimalism: Young, Riley, Reich, Glass; Their European emulators — After everything. Postmodernism: Rochberg, Crumb, Lerdaahl, Schnittke — Millennium's end. The advent of postliteracy: Partch, Mon, Anderson, Zorn; New patterns of patronage — Volume 6: *Resources: Chronology, Bibliography, Master Index*.

181 Thomas, A.: *Polish Music since Szymanowski*

2005 – xxiv + 384 pp., 93 not., 1 tabl. €94,85

INDICE: 1. *The Captive Muse*: Szymanowski and his legacy — The second world war — Post-war reconstruction — Socialist realism I: Its onset and genres — II: Concert music — 2. *Facing West*: The «Warsaw autumn» — Engaging with the avant-garde — 3. *The Search for Individual Identity*: The pull of tradition — Sonorism and experimentalism — A significant hinterland — 4. *Modernisms and National Iconographies*: Pursuing the abstract — Music and symbolism I: Sacred and patriotic

sentiment — II: Vernacular and classical icons — Emigré composers — Young Poland — 5. *Postscript: After Lutowski* — *Appendices*.

182 Todd, R. L.: *Mendelssohn's Musical Education. A Study and Edition of his Exercises in Composition*. Oxford, Bodleian Ms Margaret Deneke Mendelssohn C. 43

1983 – xii + 260 pp. €80,00

183 Vidal, P. M.: *Jean Sibelius*

2005 – 173 pp., fot. €18,50

INDICE: Aperçu historique et culturel — Jeunesse et formation — Le romantisme national — L'universalité des sources — Une pensée créatrice intériorisée — La période contemplative — Le mur du silence — Une musique porteuse d'avenir.

184 Wangermee, R., ed.: *André Souris et le complexe d'Orphée, entre surréalisme et musique sérielle*

1995 – 432 pp., 22 fig. €38,00

185 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, I: Fondements théoriques et exploitations du principe*. Actes du colloque (11 avril 1992)

1994 – 139 pp., not., tabl. €14,00

186 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, II: De l'Orient à l'Occident*

1995 – 156 pp. €15,00

187 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, III: De la théorie à la pratique*

1999 – 134 pp., not., cuadr. €15,00

188 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, IV: De l'église à la salle de concert*

2001 – 219 pp., not. €15,00

189 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, V: Réminiscences, référence et pérennité*

2001 – 183 pp., not., cuadr. €12,00

190 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, VI: Le cantus firmus: exploitation à travers les siècles*. Actes du colloque des 2 et 3 avril 1997

2004 – 213 pp., not. €15,00

INDICE: F. Billiet: Cantus firmus et perspective au XV^e siècle — A. Tacaille: Les *Media vita* de Nicolas

Gombert (ca 1500-1556): motet et messe, monodie grégorienne, une intertextualité féconde — A. Lederlé: Le cantus firmus luthérien dans les chorals pour orgue de Heinrich Scheidemann — J. Lyon: Le cantus firmus dans les sept chorals «mystiques» de l'*Orgelbüchlein* de Johann Sebastian Bach — E. Weber: Accueil de Marie-Louise Girod-Parrot, organiste titulaire des Grandes orgues de l'oratoire du Louvre — M. Fischer: Le cantus firmus et sa dominance dans l'œuvre d'orgue de Marie-Luise Girod-Parrot — O. Bluteau: Le cantus firmus *Suzanne un jour* (1548-ca 1650) — P. Bonniffet: Le cantus firmus, du sujet du chant à l'ogbet de la musique: les fonctions de la parole (à Lyon et Paris, de 1540 à 1572) — C. Whitfield: Le cantus firmus dans *Les lamentations de Jérémie pour le mercredi saint* de Nicolò Jommelli: une rivière devenue souterraine — M.-C. Forget: Le cantus firmus dans la littérature musicale du XX^e siècle: un procédé confirmé par un langage inouï — M. Petty: Le cantus firmus et son exploitation par l'école genevoise (XX^e siècle) — Concert, avec la participation de la Camerata baroque, dirigée par C. Whitfield.

191 Weber, E., ed.: *Itinéraires du cantus firmus, VII: Le cantus firmus hymnologique, pédagogique et lexicologique*. Actes du colloque des 22 et 23 avril 1998

2004 – 205 pp., not. €15,00

INDICE: A. Dennery: Le cantus firmus et le rythme dans la musique du XI^e au XIV^e siècles — I. Humphrey: Le cantus firmus et la mélodie du *Te Deum laudamus* dans un fragment du ms. Cambridge, Gonville and Caius College 334.727 (début XIV^e siècle) — M. Cumant-Chaoul: Le cantus firmus dans les dictionnaires de musique du XVIII^e siècle à nos jours — X. Testot: Le cantus firmus dans les dictionnaires de langue et encyclopédies: étude lexicologique — O. Bluteau: Le cantus firmus dans les Psaumes 24 et 62 de Paschal de l'Estocart — G. Preuss: Le cantus firmus: *Du Seigneur les bontés sans fin je chanteray* (Psaume 89) — A. Dutra-Cançado: Le cantus firmus dans le *Trattado de glosas* de Diego Ortiz (1553): de la glose à la création, un itinéraire modèle — M.-B. Dufourcet: Le cantus firmus dans la musique d'orgue de Louis Couperin (ca 1626-1661) et Pablo Bruna (1611-1679): étude comparée de deux approches esthétiques — J. Lyon: Le cantus firmus liturgique d'après le recueil de Babst (1545) - le cantus firmus pédagogique d'après le recueil de Rhau (1544): unité et multiplicité — J.-P. Holstein: Le cantus firmus et l'enseignement du contrepoint au C.N.S.M. de Paris — P. Choquet: Le cantus firmus dans les *Variations sur Anda a Roda* de Michel Philippon — Programme du concert donné par la Camerata baroque sous la direction de C. Whitfield.

192 Wiermann, B.: *Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*

2005 – ix + 650 pp., fig., not. €104,00

193 Williams, P.: *The Organ in Western Culture, 750-1250*

2005 – xvii + 397 pp., 27 fig. €53,50

194 Wolfram, G., ed.: *Palaeobyzantine Notations III*. Acta of the Congress Held at Hernen Castle, the Netherlands, in March 2001

2004 – xiii + 257 pp. €46,80

MÚSICA ESPAÑOLA

195 Barrios Manzano, P.: *La música en la catedral de Coria (Cáceres). 1590-1755*

1999 – 791 pp. €22,84

196 Cotarelo y Mori, E.: *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*

2000 – xvi + 938 pp., fig. €46,00

197 Cotarelo y Mori, E.: *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800* (Madrid 1917, facsímil). Introducción J. J. Carreras

2004 – xxiii + 460 pp. €40,00

198 Daufi, X.: *Els oratoris de Francesc Queralt (1740-1825). Historia de l'oratori a Catalunya al segle XVIII*

2004 – 561 pp., 46 not., 1 CD-ROM €24,00

199 Díez Martínez, M.: *La música en Cádiz. La catedral y su proyección urbana durante el siglo XVIII, 1*

2004 – 596 pp., CD-ROM, cuadr. €40,00

INDICE: VOLUMEN I: *1. La actividad musical de la catedral de Cádiz y su proyección en la ciudad:* Cádiz en el siglo XVIII: la ciudad y su ambiente musical — La catedral de Cádiz y sus cultos — El coro de canto llano de la catedral y su actividad — La capilla de música de la catedral: composición, funcionamiento y movilidad de sus miembros — La actividad de la capilla de música catedralicia, el repertorio y su interpretación — *2. Los compositores catedralicios del siglo XVIII, sus obras y su posición estética:* La primera mitad del siglo XVIII: la época de los maestros Gaspar de Úbeda y Miguel Medina Corpas. Otros compositores relacionados con la catedral — La segunda mitad del siglo XVIII: la época de los maestros Francisco Delgado y Juan Domingo Vidal. Otros compositores relacionados con la catedral — Creación musical religiosa y polémicas estéticas en el Cádiz del siglo XVIII — *Las siete palabras* de Joseph Haydn y Cádiz: un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza — Fuentes — Apéndices al volumen I — Volumen II [en CD-ROM]: *Edición y análisis de obras musicales de compositores de la catedral de Cádiz en el siglo XVIII: Criterios de selección, transcripción y análisis de obras musicales:* Gaspar de Úbeda: *Avecillas tristes*, villancico a 4, a la Virgen — [Miguel] Medina [Corpas] (1675-1758): *Gloria laus*, motete a 4 para el Domingo — [Miguel] Medina [Corpas] (1675-1758): *Beatus vir*, salmo a 7 con violines — Francisco Delgado (1719-1792): *Credidi*, salmo a 8 con violines y trompas — Alonso Ramírez de Arellano (1704-1794): *Ascendens Christus in altum*, motete a 4 con flautas trompas, para la fiesta de la Ascensión — Luis de Mendoza y Lagos (1738-1796): *Magnificat*, a 5 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Assumpsit Iesus*, motete a 4 — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Laudate pueri*, salmo a 3 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-

1808): *Nunc dimittis*, a 4 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Kyrie* de la misa a 5 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Gloria*, de la misa a 8 con violines, oboes y trompas — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *Hodie nobis caelorum Rex*, responsorio de Navidad a 8 con violines — Juan Domingo Vidal (1735-1808): *De una tardanza oprimida*, villancico a 8 con violines, flautas y trompas — Nicolás Zabala (1772-1829): *Beata Dei Genitrix*, responsorio de Navidad a 3 con violines y trompas — VOLUMEN III [en CD-ROM]. *Apéndices generales*: Información biográfica sobre los músicos de plantilla de la catedral de Cádiz durante el siglo XVIII, por orden alfabético de apellidos — Catálogos — Apéndice documental.

200 Garbayo Montabes, F. J.: *Cátalogo del archivo de música de la catedral de Ourense*

2004 – lxxviii + 538 pp., not. €38,00

201 González Valle, J. V.: *La tradición del canto litúrgico de la pasión en España. Estudio sobre las composiciones y polifónicas del «Cantus passionis» en las catedrales de Aragón y Castilla*

1992 – 238 pp., not., fot. €34,38

202 Hess, C. A.: *Sacred Passions. The Life and Music of Manuel De Falla*

2005 – 366 pp., 23 fig., 28 not. €37,95

INDICE: Confronting Falla — The waning of romanticism: a composer begins — In Paris on the eve of the great war — In neutral Spain — International acclaim: modernist folklore and a farewell to the primitive — The european neoclassicist: finding his voice — «Far above the workings of politics» — Falla and the spanish civil war — Seeking the lost continent — Falla's legacy.

203 Jambou, L., ed.: *Manuel de Falla. Latinité et universalité*. Colloque international, Paris, 18-21 novembre 1996

1999 – 576 pp., fig., not. €44,00

INDICE: 1. *Manuel de Falla et son temps*: R. Sobrino: EL alhambriismo en la música española hasta la época de Manuel de Falla — A. Le Duc: De la zarzuela à *La vida breve*: continuité/rupture — J.-D. Krynen: Falla et l'édition: le cas de *La Vie brève* — D. Pistone: Manuel de Falla et le cosmopolitisme musical parisien — 2. *Manuel de Falla et les arts du langage et de la scène*: M.-C. Beltrando Patier: Les colombes, chinoiseries et seguidille: *une entrée en mélodie française* — B. Gille: Lire et écouter *El Retablo*: la concorde des deux langages — D. Becker: Manuel de Falla lecteur du *Soneto a Córdoba* de Luis de Góngora — M.-C. Zimmermann: *L'Atlántida*: poème en langue catalane revisté par Manuel de Falla — R. Sánchez Ochoa: Le musicien Manuel de Falla et le poète Gerardo Diego: correspondances esthétiques — P. Guillot: *Psyché* ou l'accord mystérieux d'Apulée — E. Trenc-Ballester: Autour du musée symboliste, *Le cau Serrat* de Sitges: Santiago Rusiñol et Manuel de Falla — E. Weber: Manuel de Falla, la crisis de la ópera — 3. *Manuel de Falla et le matériau sonore*: A. R. Addressi: Aspects de l'influence stylistique de Debussy sur Manuel de Falla — H. Gonnard: La modalité dans *Nuit dans les jardins d'Espagne* — M. Christoforidis: Hacia un mundo sonoro en *El retablo de Maese Pedro* — S. García Poliz: Cante jondo y vanguardia europea en la *Fantasia baética* — M.-P. Lassus: Ombre et lumière dans le *concerto*: le processus ascensionnel dans la création de Manuel de Falla — M.

Christoforidis: La guitarra flamenca en la obra y el pensamiento de Falla — I. Stoianova: Concerto pour clavecin: tradition et découverte artistique — M. Rigoni: Le développement thématique dans l'œuvre de Manuel de Falla — D. Tosi: L'intonation musicale chez Manuel de Falla (chant parlé, *pregón* ou *Sprechgesang*) — Y. Nommick: L'évolution des effectifs instrumentaux dans l'œuvre de Manuel de Falla: continuité ou discontinuité — N. Meeüs: Techniques de l'emprunt au répertoire traditionnel: Mompó et Falla — 4. *Manuel de Falla dans l'espace et le temps*: A. Aracil: La música en Manuel de Falla — J. Kalfa: Itinéraires et aspects de l'hispanisme de Manuel de Falla — J. Crivillé i Bargalló: Las cuatro piezas españolas — M. Manzano Alonso: Arquetipos hispanos melódicos y rítmicos en la obra de Manuel de Falla — G. Vinay: Falla et Stravinsky: confrontation en deux volets — P. Pinamonti: Quand la composition est transcription: les *Siete canciones populares españolas* de Falla-Halfpiter-Berio — E. Tyrväinen: Manuel de Falla et le compositeur finlandais Uuno Klami: influence technique ou influence idéologique? — I. Kriajeva: El ritual primitivo en las obras de Stravinski, Falla y Ginastera — B. Montes: De Manuel de Falla a Maurice Ohana: permanence de l'héritage andalou — E. Tarasti: Manuel de Falla et Heitor Villa-Lobos — L. Gasser: El círculo «Manuel de Falla» en Barcelona — J. L. García del Busto: Manuel de Falla y los compositores de la generación del 51: ruptura/presencia — Y. Nommick: Des hommages de Falla aux «hommages» à Falla — A. Gallego: Reflexiones sobre el año Falla 1996 — *Table ronde: Musiques traditionnelles et création d'aujourd'hui*: T. Marco: Falla y la utilización del material tradicional en la composición actual — A. Aracil: La música en Manuel de Falla — D. Colome: Músicas tradicionales y creatividad.

204 Lolo, B.: *La música en la Real capilla de Madrid: José de Torres y Martínez Bravo (h. 1670-1738)*
1990 – 300 pp., not. €20,64

205 López Calo, J. / C. Villanueva, eds.: *El códice calixtino y la música de su tiempo*. Actas del simposio organizado por la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña y Santiago de Compostela, 20-23 de septiembre de 1999
2001 – 476 pp., not., fig. €28,13

INDICE: 1. Contexto histórico y cultural de códice calixtino: F. López Alsina: La posición de la iglesia de Santiago en el siglo XII a través del Códice Calixtino — M. C. Díaz y Díaz: Nuevas perspectivas del Calixtino — J. M. Díaz Fernández: Celebraciones descritas y textos litúrgicos del «Iacobus» — A. Medina: Virtudes, vicios y teoría del canto en la época del maestro Mateo — T. H. Connolly: The tuning of heaven: the aesthetic of the Pórtico de la Gloria — 2. *El Calixtino en la música de su tiempo:* L. Treitler: Written music and oral music: improvisation in medieval performance — E. H. Roesner: *The Codex Calixtinus and the Magnus Liber Organi*: some preliminary observations — M. C. Gómez: Acerca de las vías de difusión de la polifonía antigua en Castilla y León: del Códice Calixtino al Códice de Las Huelgas — 3. *Aspectos técnicos de la música del Calixtino:* S. Fuller: Perspectives on musical notation in the *Codex Calixtinus* — J. López-Calo: Claves, viejas y nuevas, para la transcripción de la música del Códice Calixtino — F. J. Lara: Estructuras modales en el Códice Calixtino — 4. *Texto y música en el Calixtino:* S. Rankin: Exultent gentes occidentales: the Compostelan office of St James — C. Villanueva: Música y liturgia en Compostela a partir del Calixtino: El oficio de Maitines y la misa de la Vigilia del Apóstol — W. Arlt: Rezeption, Adaptation und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage — C. J. Gutiérrez: Concordancias externas y correspondencias internas en el Códice Calixtino.

- 206** Luis Iglesias, A.: *En torno al barroco musical español: El oficio y la misa de difuntos de Juan García de Salazar*
1989 – 177 pp., not. €8,40
- 207** Manzano Alonso, M.: *La jota como género musical. Un estudio musicológico acerca del género más difundido en el repertorio tradicional español de la música popular*
1995 – 471 pp., not. €23,75
- 208** Marcolini, J.: *La dicha en la desgracia y vida campestre. Zarzuela nueva*. Edición, prólogo y notas de D. Pierucci. Estudio musicológico de A. Recasens. Transcripción de Partituras de R. Lenzi
2004 – 254 pp., tabl., not. €16,00
- 209** Millán Esteban, A.: *Historia de las bandas de música en Aragón*
2001 – 257 pp., not., fot., tabl. €18,00
- 210** Morales Cañadas, E.: *Die Verzierungen der spanischen Musik im 17. und 18. Jahrhundert*
1998 – 279 pp., not. €55,00
- 211** Nassarre, P.: *Fragmentos músicos*, 1. Edición y estudio a cargo de A. Zaldívar Gracia. Edición facsímil de la obra editada en Madrid, en 1700, en la imprenta Real de musica, por D. José de Torres
1988 – xi + 304 pp. €9,02
- 212** Pinamonti, P., ed.: *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa*. Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 15-17 maggio 1987)
1989 – xvi + 308 pp. €49,92
- 213** Ricossa, L. B.: *Jean de Ségovie: son Office de la conception (1439). Etude historique, théologique, littéraire et musicale*
1994 – xxi + 177 pp. €40,65
- 214** Schoener, O.: *Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts*
1999 – 261 pp., fig., not. €52,00

- 215** Stein, L. K.: *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain*
1993 – xx + 566 pp., fig., not. €110,00
- 216** Valls, F.: *La música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Estudio y edición de J. Pavia i Simó
1997 – 502 pp., not. €51,09
- 217** Zapke, S.: *El antifonario de San Juan de la Peña (siglos X-XI). Estudio litúrgico-musical del rito hispano*
1995 – 200 pp., fig. €15,03

FOLKLORE — JAZZ — ROCK — POP

- 218** Argueda Carmona, M. F., ed.: *Recopilación de canciones de cuna de Córdoba y provincia*
2004 – 352 pp., not. €18,00
- 219** Czekanowska, A.: *Polish Folk Music. Slavonic Heritage, Polish Tradition, Contemporary Trends*
1990 – 240 pp. €81,00
- 220** Giddins, G.: *Weather Bird. Jazz at the Dawn of its Second Century*
2005 – 656 pp. €40,00
- 221** Gómez, A.: *De Silverio al «Flamenglish» (escuelas del cante)*
2004 – 341 pp., fig. €20,00
- 222** Groezinger, K. E., ed.: *Klesmer, Klassik, jiddisches Lied. Jüdische Musikkultur in Osteuropa*
2004 – 242 pp., 9 fig., 32 not. €51,00
- 223** Gushee, L.: *Pioneers of Jazz. The Story of the Creole Band*
2005 – 336 pp., 7 fig., 48 fot. €34,00

224 Heffley, M.: *Northern Sun, Southern Moon. Europe's Reinvention of Jazz*
2005 – 384 pp., 12 fig. €40,00

225 Jenkins, T. S.: *Free Jazz and Free Improvisation. An Encyclopedia*, 2 vols.
2004 – 560 pp. €160,00

226 Sweers, B.: *Electric Folk. The Changing Face of English Traditional Music*
2004 – 342 pp. €24,50

227 Tinker, C.: *Georges Brassens and Jacques Brel. Personal and Social Narratives in Post-War Chanson*
2005 – 240 pp. €79,65

228 Washabaugh, W.: *Flamenco. Pasion, política y cultura popular*
2005 – 254 pp. €19,00

229 Young, R., ed.: *Music, Popular Culture, Identities*
2002 – 360 pp. €88,40

INDICE: W. Anselmi: From *cantautori* to *posse*: sociopolitical discourse, engagement and antagonism in the italian music scene from the 60s to the 90s — D. F. Chamberlain: *El corrido*: identity, narrative, and central frontiers — J. C. Chasteen: A national rhythm: social dance and elite identity in nineteenth-century Havana — C. Den Tandt: Globalization and identity: the discourse of popular music in the Caribbean — M. Forman: «Keeping it real»? African youth identities, and hip hop — K. Kahn-Harris: «I hate this fucking country»: Dealing with the global and the local in the Israeli extreme metal scene — H. Klumpenhower: The idiocy of rural life: Boerenrock, the rural debate and the uses of identity — A. Krims: Rap, race, the «local», and urban geography in Amsterdam — G. Lang: Cannibalizing bossa nova — C. Levy: Who is the «other» in the Balkans? Local ethnic music as a *different* source of identities in Bulgaria — L. McNee: Back from Babylon: popular musical cultures of the diaspora, youth culture and identity in francophone west Africa — H. Naficy: Identity politics and iranian exile music videos — P. Nair: Vocal in-roads: flamenco, orality and postmodernity in *Las 3000 viviendas, Viejo Patio* (Dulcimer, and EMI, 1999) — V. Rangil: Selena: two complementary cinematographic interpretations — M. F. Titlestad: «The artist gathers the bones»: the shamanic poetics of jazz discourse — S. Viljoen: *En route* to the rainbow nation: south african voices of resistance.

ETNOMUSICOLOGÍA

230 *Cahiers de musiques traditionnelles*, 17: *Formes musicales*
2005 – 405 pp., fig., not. €35,00

INDICE: *Dossier: Formes musicales*: S. Arom: L'aksak, principes et typologie — P. Vallejo: Forme

et texture polyphonique dans la musique des wagogo de Tanzanie — E. Olivier: Performance musicale et situation sociale. Analyse de deux mises en forme d'un chant jul'hoan — M.-H. Lacroix: Un éclairage hypothétique sur certaines formes vocales traditionnelles: l'improvisation poétique chantée en temps mesuré — S. Daynes: Frontières, sens, attribution symbolique: le cas du reggae — L. Cugny: L'idée de forme dans le jazz — J. Bouët: Déterminé *ma non troppo*: une forme signifiante en pleine efflorescence au pays de l'Oach (Roumanie), revisitée dans le sillage de Béla Bartók — N. A. Mrad: Formes vocales et instrumentales de la tradition musicale savante issue de la renaissance de l'Orient arabe — C. Guillebaud: De la musique au dessin de sol et vice-versa. Un répertoire kéralais de formes sonores et graphiques — F. Contri: Goûter la forme. Le *krti*, une expérience de la forme (Inde du sud) — M. Helffer: Regard sur les formes dans la musique rituelle du bouddhisme tibétain — *Entretien, hommage*: M. Sorce-Keller: En souvenir de Roberto Leydi (1928-2003). Les origines et l'évolution de l'ethnomusicologie en Italie — T. Wiggins: Gérer le passage de la tradition à la modernité. Entretien avec J. H. Kwabena Nketia — *Livres — CD — Thèses récentes*.

231 Durga, S. A. K.: *Ethnomusicology. A Study of Intercultural Musicology*
2004 – xiv + 138 pp., 8 fig. €19,00

INDICE: Understanding ethnomusicology — Ethnomusicology as a methodology — Ethnomusicology and folk music research — Ethnomusicology in India — Western influence upon the music of Japan, China, India and Indonesia — Intercultural aspects in the classical musics of India — Intercultural aspects in the musics and theatres of south east Asia — Interculturalism in the non-classical musics of south Asia — *Conclusion — Appendix: Universals in music — Bibliography.*

232 Marti, J. / S. Martínez, eds.: *Voces e imágenes en la etnomusicología actual*. Actas del VII congreso de la SIBE. Sociedad de etnomusicología
2004 – 437 pp. €9,00

INDICE: 1. *Conferencias invitadas*: B. Nettle: Reflexiones sobre el siglo XX: el estudio de los «Otros» y de nosotros como etnomusicólogos — J. J. de Carvalho: La etnomusicología en tiempos de canibalismo musical. Una reflexión a partir de las tradiciones musicales afroamericanas — 2. *Música, lugar y memoria*: I. Fernández de Mata: Una historia social de la música. Las bandas de la ciudad de Burgos — M. Fornaro Bordolli: *Músicas que nos representan, músicas que nos ocultan...* Un análisis sobre músicas populares uruguayas del siglo XX — F. J. García Gallardo: Fiesta y música como escenario de relaciones de poder: carnavales de Cádiz y Huelva a finales del XIX y primer tercio del XX — A. Porta: Un lugar para el imaginario sonoro. Las políticas culturales — C. Villar-Taboada: Tradición y actualidad en la configuración de la identidad musical gallega: conflictos en la construcción de la cultura — M. A. Plaza-Navas: La música en las reuniones de los testigos de Jehová — 3. *Procesos en la tradición musical*: J. A. González Serena: La recuperación de la trompa de la Ribagorza, un acto de fe — M. D. González Canalejo: El proceso de recuperación de la *boda típica* en Candelario: claves para su interpretación — R. Guerra Iglesias / S. Díaz Iglesias: Los ensayos como rito etnomusical previo a la fiesta de Jarramplas. En torno a las Alborás de Jarramplas, la Rosca de San Sebastián y la Ronda del día 20 — S. Moreno Fernández: El *revival* del rabel en Cantabria — F. Vicens Vidal: El canto de la Sibila en Mallorca: los modelos sociales más diferenciados — C. Galán: El enigma del compás de la siguiriya — 4. *Música y educación*: H. Arredondo Pérez: Modelos y valores de género en la educación musical — M. C. Jorquera Jaramillo: Diversidad musical para una educación intercultural — J. Raventós Freixa: Etnografía implícita y procesos de transformación didáctica: un rol aplicado para la etnomusicología — M. J. Valles: La formación del profesorado ante la diversidad musical: la perspectiva del estudiante — 5. *Músicas populares actuales*: H. Fouce: Los chicos malos no escuchan jazz. Géneros musicales, experiencia social y mundos de sentido — F. Granja

Colom: Música electrónica e imagen: animación visual — R. López Cano: «Favor de no tocar el género»: géneros, estilo y competencia en la semiótica musical cognitiva actual — E. Pericas: La popularidad actual del tango argentino en Berlín y la *World music* — M. Salicrú-Maltas: Los orígenes de la *Nova cançó* (Barcelona, 1958) — Seminario de música popular urbana: Música pública en la ciudad de Valladolid: expresiones populares de la identidad musical urbana — 6. *Mesas redondas*: J. Cohen & al.: Alan Lomax en España — A. Barañano & al.: World music, ¿el folklore de la globalización?

233 Niemi, J. / A. Lapsui: *Network of Songs. Individual Songs of the Ob' Gulf Nenets*. Music and Local History as Sung by Maria Maksimovna Lapsui
2004 – 201 pp. €30,00

234 Simms, R.: *The Repertoire of Iraqi Maqam*
2004 – 208 pp. €59,99

ÓPERA — CANTO — DANZA

235 Blanchard, R. / R. de Cande: *Dieux et divas de l'opéra*
2004 – 839 pp., fig. €41,60

INDICE: Devant le rideau — 1589-1620. L'écllosion du mélodrame à Florence et Mantoue — 1620-1660. De Rome à Paris — Les premières générations de grands castrats XVII^e siècle — L'Académie royale de musique sous Louis XIV — De Venise à Naples 1630-1730 — Les grands castrats du XVIII^e siècle — L'Académie royale de musique sous Louis XV et Louis XVI — Les grandes prime donne du XVIII^e siècle — «Rule Britannia» — Galerie mozartienne: les premiers interprètes des opéras de Mozart — La fin d'un monde — Divas romantiques — L'Opéra à Paris — Les italiens de Paris et de Londres — Naissance du drama lyrique allemand — Contraltos... — Autour de Verdi — L'essor de l'école française — Le rituel wagnérien — L'opéra russe — Idoles itinérantes — Les américaines — L'Italie nouvelle — Vienne et Berlin au temps de Mahler et de Strauss — Les britanniques — La tradition wagnérienne — Autour de la Scala — Les français — Autour du «Met» — La fin d'un mythe.

236 Branger, J.-C. / A. Ramaut, eds.: *Le naturalisme sur la scène lyrique*
2004 – 472 pp. €23,00

INDICE: P.-J. Dufief: Le naturalisme: une révolution esthétique? — P. Luez: Sapho, Montmartre et le naturalisme — C. Becker: Zola et la musique — J.-S. Macke: Le naturalisme d'Alfred Bruneau et Émile Zola: de la théorie à l'application — R. L. Smith: Quelques aspects du langage musical d'Alfred Bruneau — S. Falcinelli: Massenet et l'Italie: influences croisées — C. Rowden: Paris-Londres: *La navarraise* face à la presse — S. Huebner: *La navarraise* face au vérisme — V. Giroud: Le tableau des lettres de *Sapho* de Massenet — G. Montemagno: La réception italienne des opéras naturalistes de Massenet et Bruneau: entre critique musicale et art culinaire — G. Erisman: Les compositeurs tchèques et l'opéra français — A. Ramaut: De la réception du naturalisme à Vienne: Gustav Mahler et *Louise* de Gustave Charpentier — B. Banoun: Richard Strauss, le naturalisme et le «naturel» — B. Kelly: Vies parasites du poète: art et recyclage dans *Julien* de Charpentier — S. Douche: Jean Richepin et le théâtre

lyrique naturaliste — J.-C. Branger: Les compositeurs français et l'opéra italien: la crise de 1910 — M. Nicolai: *Madame Butterfly* sur la scène de l'opéra-comique: aspects de la mise en scène d'Albert Carré — F. Nicolodi: Saint-Étienne et l'opéra veriste: *Zazà* de Leoncavallo — J. Farjot: Maurice Ravel et le naturalisme — D. Pistone: Naturalisme et verisme dans la France musicale d'aujourd'hui.

237 Braun, W.: *Thöne und Melodeyen, Arien und Canzonetten. Zur Musik des deutschen Barockliedes*

2004 – xiv + 498 pp. €96,00

238 Brumana, B.: *Teatro musicale e accademie a Perugia tra dominazione francese e restaurazione, 1801-1830*

1996 – 260 pp., 20 fig. €35,36

239 Cetrangolo, A.: *Esordi del melodramma in Spagna, Portogallo e America. Giacomo Facco e le cerimonie del 1729*

1992 – 276 pp., 30 fig., 2 lám. €39,52

240 Faduano, G.: 'Come e difficile esser felici'. *Amore e amori nel teatro di Puccini*

2004 – 165 pp. €15,60

241 Gallico, C.: *Per Verdi e altri scritti*

2000 – 324 pp., not., 8 lám. €34,32

INDICE: 1. *Per Verdi:* La critica stilistica dell'opera di Verdi — Ricognizione di *Rigoletto* — Chiaroveggenza di critici di *Rigoletto* — «Scena ed aria» — L'espressione armonica del *Rigoletto* — Progetti di ricerca sulla giovinezza di Verdi — Struttura e funzione di pezzi sacri nell'opera e radici del linguaggio verdiano — Verso l'edizione critica di *Ernani* di Verdi — Il restauro del testo di *Ernani* — 2. *Altri scritti:* Baudelaire e la musica — Note sul melodramma settecentesco: poetica e morfologia — Bonifazio Asioli musicista e didatta — *Santa Francesca Romana* di Caldara — Prassi esecutiva nel *Teatro alla moda* di Benedetto Marcello — P.I. Martello e la «Poetica di Aristotile sul melodramma» — Scena nel *Saul* — Rinaldo da Capua: *Zingara o Bohémienne* — Ferdinando Simonis musicista di Parma — Vivaldi dagli archivi di Mantova — Musica a Mantova nel secondo settecento: produzione, comunicazione, educazione — Orientamenti su musica e spettacolo nel settecento — Da *L'Arcadia in Brenta* a *La diavolessa* di Goldoni e Galuppi: una via alla riforma dell'opera italiana — Manifesto della riforma la dedica d'*Alceste* — La civiltà musicale di Parma — Cori a Parma (1759-60) — 3. *Il mio laboratorio teatrale:* Il mio laboratorio teatrale a Sabbioneta (1969-86).

242 Harris-Warrick, R. / B. A. Brown, eds.: *The Grotesque Dancer on the Eighteenth-Century Stage. Gennaro Magri and his World*

2004 – 384 pp., 26 fig., fot., 9 tabl. €38,00

243 Jahn, B.: *Die Sinne und die Oper. Sinnlichkeit und das Problem ihrer Versprachlichung im Musiktheater des nord- und mitteldeutschen Raumes (1680-1740)*

2005 – x + 441 pp., 16 fig. €116,00

244 Krämer, J.: *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie und Anthropologie einer populären Gattung*

1998 – xxii + 933 pp. €138,00

245 Leopold, S. / B. Pelker, eds.: *Hofoper in Schwetzingen. Musik - Bühnenkunst - Architektur*

2004 – 448 pp., 500 fig. €40,56

246 Morris, C.: *Reading Opera between the Lines. Orchestral Interludes and Cultural Meaning from Wagner to Berg*

2002 – xi + 219 pp., 43 not. €81,00

247 Muraro, M. T., ed.: *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*

1989 – viii + 296 pp., 27 fig. €52,00

248 Naudeix, L.: *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*

2004 – 583 pp. €98,00

INDICE: Introduction — *I. Le monde lyrique: 1. Le choix du sujet:* Les caractères de la musique — Le merveilleux — Les émotions de l'opéra — *2. Sur les décorations, l'unité de jour et l'unité de lieu:* Le théâtre d'enchantements — L'unité paradoxale — Un univers organisé — *3. Sur les prologues:* Un divertissement pour le roi — Le théâtre des dieux — Introduire la tragédie — *II: Formes et structures générales: 4. Sur la forme du poème:* Formes du discours lyrique — La part de la polyphonie — *5. Sur les divertissements:* Une rupture formelle — La place du divertissement — Une utilité dramatique incertaine — *6. Sur la conduite du spectacle:* Des tragédies simplifiées — Les formes du spectacle — Le dire et le voir — Conclusion — Bibliographie.

249 Russo, P.: *Medea in Corinto di Felice Romani. Storia, fonti e tradizioni*

2004 – x + 258 pp. €28,08

250 Vazsonyi, N., ed.: *Wagner's Meistersinger. Performance, History, Representation*

2004 – vii + 248 pp., fig., not. €32,00

INDICE: N. Vazsonyi: Introduction. *Die Meistersinger:* performance, history, representation — *I. Performing (in) «Die Meistersinger»:* P. Schneider: «Climbing mount Everest»: on conducting *Die*

Meistersinger — H. Kupfer: «We must finally stop apologizing for *Die Meistersinger!*»: a conversation with H. Kupfer — D. Fischer-Dieskau: Richard Wagner's cobbler poet — L. Goehr: The dangers of satisfaction: on songs, rehearsals, and repetition in *Die Meistersinger* — 2. *History in/of «Die Meistersinger»*: L. Koepnick: Stereoscopic vision: sight and community in *Die Meistersinger* — D. B. Dennis: «The most german of all german operas»: *Die Meistersinger* through the lens of the third reich — P. Höyng: <http://worldwidewagner.richard.de>: an interview with the composer concerning history, nation, and *Die Meistersinger* — 3. *Representation and/in «Die Meistersinger»*: K. van den Berg: *Die Meistersinger* as comedy: the performative and social signification of genre — T. S. Grey: Masters and their critics: Wagner, Hanslick, Beckmesser, and *Die Meistersinger* — H. R. Vaget: Du warst mein Feind von je»: the Beckmesser controversy revisited — E. Rieger: «I married Eva»: gender construction and *Die Meistersinger*.

251 Weber, E.: *Manuel de Falla und die Idee der spanischen Nationaloper*
2000 – 562 pp., 6 fig., tabl., not. €89,20

252 Werr, S. / D. Brandenburg, eds.: *Das Bild der italienischen Oper in Deutschland*
2005 – 288 pp. €35,00

INSTRUMENTOS MUSICALES

253 Barrero Baladrón, J. M. / G. A. C. de Graaf: *El órgano de Santa Marina la Real de León y la familia de Echavarría, organeros del rey*
2004 – 290 pp., fig., 61 fot., lám. €22,00

INDICE: La procedencia del órgano — El traslado a León — Los años 1861-1982 — El monasterio de Sandoval — Los dos Pedros de Echavarría — Datos técnicos — Sobre las tallas de los tubos — El órgano en la provincia de León — La escuela de los organeros de Echavarría — Sus intenciones musicales — Repertorio de sus obras — Organeros de la Capilla real del palacio en Madrid — *Apéndices:* Documentos inéditos — Índice de los organeros nombrados.

254 Cain, J.-R. / R. Martín: *L'orgue dans la ville. Le Marseille des organistes*
2004 – 475 pp., fot., lám.col. €43,00

255 Lunelli, R.: *Studi e documenti di storia organaria veneta*
1973 – 282 pp., 24 lám. €42,64

256 *Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali*. Atti del convegno internazionale Modena, 2-4 aprile 1982
1986 – ii + 280 pp., fig., + lám. €39,52

INDICE: J. H. van der Meer: L'arte cembalaria in Italia — F. Hellwig: Il restauro: un problema di

ideología, tecnología e personalità — M. Tiella: Didattica della ricostruzione e del restauro degli strumenti musicali antichi — L. Rovighi: Teoria del restauro e rapporti con gli strumenti *da gamba* del Museo civico di Modena — P. P. Donati: Nuovi documenti sulle misure delle canne ad anima nell'arte organaria del primo Rinascimento in Toscana — G. Bracco: Notizia sul patrimonio organistico del Vallo di Diano — G. Ronzoni: Il patrimonio organario della provincia di Modena ed il suo degrado. Considerazioni — P. Marenzi: Segnalazioni di organi nel Frignano — C. Giovannini: Gli organi della Cappella musicale estense a Modena: proposte di restauro e tutela — G. Amadei & al.: Per un censimento del patrimonio organario italiano: la provincia di Ravenna — L. F. Tagliaviani: Giuseppe Maria Goccini cembalero bolognese del primo settecento — E. Ferrari Barassi: Un raro esemplare di fortepiano milanese (1799) — G. C. Sanduzzi: chitarre, mandolini e strumenti similari del '700 e '800 napoletano — P. Mioli: La voce umana cantante come strumento irrecuperabile: verifica nel settecento — M. Lucchi: Un manoscritto inedito di Luigi Francesco Valdrighi: la *Sesta aggiunta agli Elenchi di fabbricatori di strumenti armonici* pubblicati nella *Nomocheliurgografia* — C. Gianturco: L'orchestra del settecento: alcuni commenti dell'epoca — G. Rostrirolla: Strumentisti e costruttori di strumenti nella Roma de papi — U. Scarpetta: L'impiego della tromba nella produzione musicale di Giovanni Legrenzi — G. Sanvito: La cappella musicale del Duomo di Monza tra Rinascimento e barocco — I. Cavallini: Musica e strumenti turchi in alcune fonti europee del XVIII secolo e l'*Histoire* di Charles De Blainville (1767) — Convegno sul tema «Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali» (Modena 2-3-4 aprile 1982).

257 Vicente, A. de, ed.: *Los instrumentos musicales en el siglo XVI*. I encuentro Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Ávila, mayo de 1993 1997 – 253 pp., fig., not. €9,36

INDICE: L. Jambou: Prácticas instrumentales para una relectura de la obra vocal de Tomás Luis de Victoria — J. J. Goldáraz Gaínza: La especulación teórica en torno a la afinación y los temperamentos y su aplicabilidad práctica — P. rey: Nominalia. Instrumentos musicales en la literatura española desde *La Celestina* (1499) hasta *El Criticón* (1651) — R. Escalas: El patrimonio instrumental renacentista: criterios de estudio y conservación — J. Dugot: La vihuela de París: retour aux sources — M. Noone: Los ministriles en la catedral de Toledo en la segunda mitad del siglo XVI — M. P. Alén: El uso de instrumentos en la liturgia de la catedral de Santiago de Compostela (ca. 1570-1620) — S. Aguirre Rincón: El uso de la semitonía en las cláusulas de las secciones de misas de Morales transcritas por Fuenllana — L. Robledo: Reflexiones sobre los órganos transpositores en la época de Victoria — A. Cea Galán: Diferencias sobre el «tañer con buen ayre». Aproximación a un problema en la interpretación de la música ibérica de tecla del siglo XVI — T. Schmitt: Sobre la necesidad de las tablaturas — P. Sarcina: Gli strumenti musicali nei trattati italiani del XVI secolo: da Giovanni Maria Lanfranco a Scipione Cerreto — M. Sanhuesa Fonseca: El *Templo militante* de Cayrasco de Figueroa: los instrumentos musicales del «sacro consistorio» — J. Ruiz Jiménez: Introducción de los registros partidos en la diócesis de Granada — P. Llopis Areny: La utilización de proporciones en la construcción moderna de arpas del barroco español — C. Rault: Les modifications structurelles radicales des instruments à cordes au XVI^e siècle — P. J. Lavado: Instrumentos musicales del siglo XVI entre los proyectos y tratamientos de restauración del ICRBC.