



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Obras generales: | 001 — 026 |
| Estética — Teoría del arte: | 027 — 056 |
| Pintura — Escultura — Dibujo: | 057 — 123 |
| Arquitectura — Urbanismo: | 124 — 180 |
| Artes decorativas: | 181 — 213 |
| Arte medieval: | 214 — 229 |
| Cine — Fotografía: | 230 — 241 |

OBRAS GENERALES

001 *Actas del I simposio internacional de emblemática*. Teruel, 1 y 2 de octubre de 1991

1994 – 859 pp., fig., lám. €24,04

002 Anguita Herrador, R.: *El arte barroco español*

2004 – 284 pp., fot. €26,00

003 Baca, M., ed.: *Introduction to Art Image Access. Tools, Standards, Strategies*
2002 – vi + 97 pp. €17,50

INDICE: S. S. Layne. Subject access to art images — P. Harpring: The language of images: enhancing access to images by applying metadata schemas and structured vocabularies — C. Hourihane: It begins with the catalogue: subject access to images and the cataloguer's perspective — C. L. Sundt: The image user and the search for images.

004 Boschetto, L.: *Leon Battista Alberti e Firenze. Biografia, storia, letteratura*
2000 – xviii + 336 pp. €41,60

005 Brenzoni, R.: *Dizionario di artisti veneti. Pittori, scultori, architetti etc. Dal XIII al XVIII secolo*

1971 – 310 pp. €80,08

006 Brunon, H. / M. Mosser / D. Rabreau, eds.: *Les éléments et les métamorphoses de la nature. Imaginaire et symbolique des arts dans la culture européenne du XVI^e au XVIII^e siècle*. Actes du colloque international de l'opéra de Bordeaux, 17-21 septembre 1997

2004 – 416 pp. + 193 lám. €52,00

INDICE: H. Brunon / M. Mosser / D. Rabreau: Introduction — 1. *Nature, savoirs et formes*: H. Brunon: «Les mouvements des eaux de l'Univers»; Pradolino, jardin météorologique — P. Falguières: Extases de la matière. Note sur la physique des maniéristes — N. Laneyrie-Dagen: Giovan Battista Della Porta ou la confusion des règnes — G. Farhat: Contemplation des éléments: l'intelligible en perspective — 2. *Allégories et pouvoir*: J. Avner: La curieuse bataille livrée entre l'eau et la terre dans un jardin élisabéthain: Elvetham, septembre 1591 — J. L. Sancho: Fêtes à Aranjuez, entre Farinelli et Boccherini — O. Le Bihan: Bestiaire et imaginaire de l'air, du XVI^e au XVIII^e siècle. Le caméléon et l'oiseau de paradis — L. Galactéros-de Boissier: Phénix et Destin boute-feu: deux figures d'allégorie politique au XVII^e siècle à Lyon — M. Nieto Bedoya / C. Durán Cermeño: Escenografía, usos y maneras del rey Felipe IV y de la corte en el Real sitio del Buen retiro (siglo XVII) — A. Souto Alcaraz: Alegoría y representación en el salón del Prado de Madrid como escenario de la fiesta urbana — 3. *Le grand théâtre des éléments*: A. Pietrogrande: La teatralizzazione della natura e dei suoi elementi. Giardini e luogo scenico tra rinascimento e barocco — M. Fagiolo / M. L. Madonna: La contesa dell'Aria e dell'Acqua — L. Zangheri: Matière et technologie dans les *apparati* de Ferdinando Tacca — M. A. Giusti: Il panorama degli elementi in una serie di grotte toscane — M.-F. Christout: La thématique des éléments, source d'inspiration des ballets en France du XVI^e au XVIII^e siècle — J. de La Gorce: La représentation des éléments dans le décor et le costume de théâtre en France (1645-1765) — 4. *Création et poétique des arts*: S. Zaalene: Les Éléments, présentation du monde et représentation poétique dans les frontispices des *Métamorphoses* d'Ovide aux XVII^e et XVIII^e siècles — G. Polizzi: Le «liquide cristal»: la *physiomachia* de Vaux et de Versailles dans l'œuvre de La Fontaine — C. Cessac: *Les Elemens* de Jean-Féry Rebel: un chaos en harmonie — D. Rabreau: Les métamorphoses des Éléments dans la peinture de la fable. Analyse de *Jupiter, sous les traits de Diane, séduisant Callisto* de François Boucher (1759) — S. Thuilliez: Les quatre éléments dans l'œuvre d'Hubert Robert — D. Massounie: Les monuments de l'eau au XVIII^e siècle: mise en scène d'un élément ou architecture de l'abondance — 5. *La matière entre science et imagination*: A. Picon: Des éléments des sciences aux éléments des arts. La thématique des quatre éléments dans l'architecture française de la fin du XVIII^e siècle — M. T. Caracciolo Arizzoli: Les «humeurs» de la Terre. Phénomènes volcaniques et sismiques dans l'Italie de Goethe (1786-1788, textes et images) — M. Mosser: Allégorie naturelle et poétique tellurique dans les jardins pittoresques de l'Europe des lumières et de l'illuminisme — J.-R. Manton: Le prophétisme des fleurs. Éléments pour une lecture des *Trois règnes de la Nature* de Jacques Delille (1808).

007 Butters, S. B.: *The Triumph of Vulcan. Sculptors' Tools, Porphyry, and the Prince in Ducal Florence*, 2 vols.

1996 – 726 pp., 142 fig., 68 lám.col. €218,40

008 Cellini, G. A.: *Il contributo di Fulvio Orsini alla ricerca antiquaria*

2004 – 289 pp., 228 fig., tabl. €18,50

009 Couselo Bouzas, J.: *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX* (1933, facsímil). Prólogo de E. Pardo de Guevara y Valdés

2005 – ix + 736 pp. + lám. €49,96

010 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments*

2004 – xi + 499 pp. €197,60

011 Eco, U.: *Historia de la belleza*

2004 – 438 pp., lám.col. €39,00

012 *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad, 4* — 2004

2004 – 223 pp., fig. €18,00

INDICE: *Arte y tecnología:* S. Hunter: Hiro Yamagata: campo cuántico y otras revelaciones — N. Velasco & al.: El neófito tecnológico: ensambles — *Arquitectura:* L. Badosa Conill: Arquitectura contemporánea. Reencuentro con el espíritu a través de los materiales tradicionales — F. Bajo Mtz. de Murguía: Pintura + ingeniería – arquitectura = Construcción de materiales (Constructivismo) — A. Lacort: Un puente de Musmeci sobre el Basento: una obra singular en el panorama arquitectónico del siglo XX — J. Manterola: El arte y los puentes — J. Sobrino: El espacio del trabajo. Producir, protestar, soñar — *Bellas artes:* J. Albelda: Territorios, caminos y senderos — P. Bustinduy: La técnica al servicio del arte. La difícil tarea de la conservación de los nuevos materiales en el arte contemporáneo — J. M. Herrera: La máquina como modelo de organización — J. M. de Luelmo: Poesía y técnica: el fragmento romántico y la fotografía — P. Mayayo: El sueño de la partenogénesis: arte y tecnología en las autohibridaciones de Orlan — *Filosofía de los valores:* A. Aurrekoetxea: Ikerketa bisualak bigedurutze epistemologiko transzendental batean — *Patrimonio industrial:* M. J. Magaña Clemente / P. Biel Ibáñez: Un museo diferente: la Zaragoza, fábrica de cerveza y malta — J. Juaristi: El porvenir de las ruinas industriales — *Libros y exposiciones.*

013 Fiorani, F.: *The Marvel of Maps. Art, Cartography and Politics in Renaissance Italy*

2005 – 357 pp., 130 fig., 30 lám. €63,60

INDICE: *1. Maps as Worldly Art:* The Guardaroba nuova — ‘The cosmos is Cosimo’s ornament’ — The ordering of maps — The mapping of the modern world — *2. Maps as Sacred Art:* The sala Bologna of Gregory XIII — The gallery of maps — The primacy of Italy — The mapping of the universal church.

014 Frattolin, M. P., ed.: *Artisti in viaggio 1300-1450. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia.* Atti del convegno di studi, villa Manin di Passariano, Codroipo

(Udine), 15-16 novembre 2002

2003 – 225 pp., fig. €24,50

INDICE: G. Carbonetto: Dal viaggio al viaggiatore — *La pittura:* P. Casadio: L'attività udinese di Vitale da Bologna — G. Trovabene: Il percorso artistico di Paolo Veneziano — *La scultura:* F. Di Poi: La matrice veneziana nella produzione orafa di Nicolò Lionello — L. Sartor: Andrea e Caterino Moranzone e il Friuli Venezia giulia — G. Tigler: Scultori itineranti o spedizioni di opere? Maestri campionesi, veneziani e tedeschi nel Friuli gotico — *La letteratura:* M. Giardini: Pola, presso del Carnaro; Carentana e li venti schiavi. I passi salienti di un cammino. Lettura friulana da Dante, Commedia — R. Pellegrini: Un caleidoscopio plurilingue. Appunti introduttivi — M. Turello: Giovanni Fontana: la memoria meccanica.

015 Gómez Moreno González, M.: *Obra dispersa e inédita*. Compilación y estudio preliminar de J. Moya Morales

2004 – 686 pp., fig. €40,60

016 Hall, M. B., ed.: *Rome*

2005 – 413 pp., 219 fot., lám.col. €126,50

INDICE: I. D. Rowland: Cultural introduction to Renaissance — M. B. Hall: Introduction: the art history of Renaissance Rome — M. J. Gill: The fourteenth and fifteenth centuries — M. B. Hall: The high Renaissance, 1503-1534 — C. Robertson: *Phoenix romanus*: Rome, 1534-1565 — S. F. Ostrow: The counter-reformation and the end of the century.

017 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *Los caminos de Santiago. Arte, historia, literatura*

2005 – 328 pp., fot., fig. €20,00

INDICE: D. J. Buesa Conde: Los caminos de Santiago Aragón, Somport y Jaca — C. Fernández-Ladreda Aguadé: El camino de Santiago en Navarra: Pamplona, Sangüesa y Estella — S. Álvarez Martínez: La peregrinación, el arca de las reliquias y su influencia artística en San Salvador de Oviedo en el siglo XII — B. Boloqui Larraya: Los caminos de Santiago en Aragón: las rutas por el valle del Ebro. El camino jacobeo del Ebro — S. de Silva y Verástegui: Los sepulcros de los santos constructores del camino a Santiago de Compostela — A. Franco Mata: Iconografía jacobea en azabache — M. A. Castiñeiras González: La meta del camino: la catedral de Santiago de Compostela en tiempos de Diego Gelmírez — R. Yzquierdo Perrín: El maestro Mateo — M. J. Lacarra: Cuentos y leyendas en el camino de Santiago — C. Villanueva: Música y músicos en el camino de Santiago.

018 Mulryne, J. R. / H. Watanabe-O'Kelly / M. Shewring, eds.: *Europa triumphans. Court and Civic Festivals in Early Modern Europe*, 2 vols.

2004 – 1.135 pp., 169 fig. €234,00

INDICE: *General Introductions:* H. Watanabe-O'Kelly: The early modern festival book: function and form — R. J. Knecht: Court festivals as political spectacle: the example of sixteenth-century France — U. Daniel: The baroque court festival: the example of german courts around 1700 — I. Fenlon: Music and festival — R. Savage: The staging of courtly theatre: 1560s to 1640s — H. Zerner: Looking for the unknowable: the visual experience of renaissance festivals — *The Festivals for Henri III in Cracow, Venice, Orléans and Rouen:* M. Greengrass: Henri III, festival culture and the rhetoric of royalty — N.

Le Roux: Henri III and the rites of monarchy — M. M. McGowan: Festivals and the arts in Henri III's journey from Poland to France (1574) — *Festivals in Genoa in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*: M. I. Aliverti: Visits to Genoa: the printed sources — C. Bitossi: A republic in search of legitimation — L. Nuti: The city and its image — L. Magnani: Temporary architecture and public decoration: the development of images — B. Niccoli: Official dress and courtly fashion in genoise entries — F. Vazzoler: The orations for the election of the doge — *Festivals in Poland-Lithuania from the Sixteenth to the Eighteenth Century*: A. Bues: The elections, coronations and funerals of the kings of Poland (1572-1764) — K. Friedrich: Royal entries into Cracow, Warsaw and Danzig: festival culture and the role of the cities in Poland-Lithuania — *Festivals in the Netherlands*: W. Waterschoot: Introduction: Ghent in 1577 — P. Davidson / A. van der Weel: Introduction: The entry of archduke Ernst into Antwerp in 1594 in context — J. Becker: The princess of Orange's welcome into Amsterdam in 1660 — *Festivals of the Protestant Union*: P. Béhar: The holy roman empire on the eve of the thirty year's war: a new world in the making — H. Watanabe-O'Kelly: The protestant union: festivals, festival books, war and politics — S. Smart: The Württemberg court and the introduction of ballet in the empire — J. Bepler: Another protestant point of view: the funeral book for Ludwig V of Hesse-Darmstadt (1627) — *Festivals Commemorating the Defeat of Protestantism in La Rochelle*: C. Jouhaud: The context of the siege of La Rochelle — C. Jouhaud: La Rochelle: publications recording the entries (1628-1632) — V. Meyer: Louis XIII's entry into Paris after the capture of La Rochelle — M.-C. Canova-Green: Fireworks and bonfires in Paris and La Rochelle — *Festivals in Scandinavia*: M. R. Wade: Scandinavia triumphans — M. R. Wade: The coronation of king Christian IV of Denmark, 1596 — M. R. Wade: The 'great wedding' of 1634 — L. Rangström: *Certamen equestre*: the carousel for the accession of Karl XI in 1672 — M. Snickare: The funeral of queen Ulrika Eleonora the elder in 1693 — *The New World: Seventeenth-Century Festivals in the Viceroyalties of Mexico and Peru*: D. A. Brading: Civic festivals in colonial spanish America — L. A. Curcio-Nagy: Sor Juana Inés de la Cruz and the 1680 viceregal entry of the marquis de La Laguna into Mexico city — P. Davidson: Sor Juana's sources for *Neptuno alegórico* — P. Davidson: Mexico, 1680, summary of the first part of the festival: Carlos Sigüenza y Góngora's *Theatre of political virtues / Teatro de virtudes políticas* — P. Davidson: The Cuzco procession of 1650.

019 Navallas Rebole, A. / C. Jusué Simonena, eds.: *La catedral de Pamplona, 1394-1994*, 2 vols.
1994 – 664 pp., lám.col. €93,00

020 Memer, F., ed.: *Cocteau. Catalogue de l'exposition Jean Cocteau, sur le fil du siècle*. Paris, Centre Pompidou, septembre 2003-janvier 2004
2003 – 415 pp., fot., fig., lám.col. €39,90

INDICE: D. Païni: Perdu et retrouvé — F. Nemer: L'image Cocteau — I. Monod-Fontaine: Portrait de l'artiste en fil d'Ariane — B. Minoret: Les fantômes de Villefranche — M. Deguy: À la belle époque. Très affectueusement — L. Schifano: Autoportraits orphiques — F. Ramirez / C. Rollot: «La farce du drapier», séquence fantôme de «La Belle et la Bête» — M. A. Guerin: Coctalk, la voix humaine — Y. Beauvais: Bijoux de famille. L'influence de Jean Cocteau sur le cinéma expérimental — J. C. Tachella: Quand Cocteau était président d'un ciné-club: Objectif 49 et le Festival du film maudit — M. Dachy: Le dadaïsme de Jean Cocteau — E. Antzenberger: Jean Cocteau et la revue «Littérature» (1919-1923) — O. Volta: La musique «française de France» de Jean Cocteau — P. Caizergues: Les mains de Jean Cocteau — J. Babilée: Entretien — N. Simsolo: Jean Cocteau, le poète des matières — C. Arnaud: Bilan d'une vie — *Catalogue*: Poésies — Parades — Coïncidences — L'homme invisible — Cocteau s'évade — L'homme qui se retourne — Cocteaugraphies.

021

J. YARZA LUACES
M. V. HERRÁEZ / G. BOTO, eds.

LA CATEDRAL DE LEÓN EN LA EDAD MEDIA

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
CELEBRADO EN LEÓN, 7-10 DE ABRIL DE 2003

2004 – 648 pp., fig., fot., lám.col. € 55,00

INDICE: V. García Marcos / E. Campomanes Alvaredo / F. Miguel Hernández: El solar y el entorno urbano de Santa María de Regla (siglos I-XV) — I. Bango: Catedral de León. Desde la instauración de la diócesis hasta la magna obra de Manrique de Lara — V. García Lobo: La catedral de León, centro de producción publicitaria — G. Caverio: La mitra y el cabildo en la iglesia de León durante el siglo XIII — J. M. Nieto Soria: Los obispos y la catedral de León en el contexto de las relaciones monarquía-Iglesia — H. Karge: La arquitectura de la catedral de León en el contexto del gótico europeo — M^a V. Herráez Ortega: La construcción del templo gótico — W. Sauerländer: La escultura de la sede leonesa a la luz de los grandes talleres europeos — R. Sánchez Ameijeiras: Discursos y poéticas en la escultura gótica leonesa del siglo XIII — E. Carrero Santamaría: La canónica de la catedral de León. Respuestas góticas a una estructura eclesiástica secular — Á. Franco Mata: El claustro de la catedral de León. Su significación en el contexto litúrgico y devocional — V. Nieto: Aspectos técnicos e iconográficos de las vidrieras de las capillas de la catedral de León — G. Boto Varela: Sobre reyes y tumbas en la catedral de León. Discursos visuales de poder político y honra sacra — M. Valdés Fernández: Promotores, arquitectos y talleres en el ocaso de la edad media — M^a D. Teijeira Pablos: La última escultura gótica. Las obras del siglo XV — J. Yarza: Artes del color en el siglo XV en la catedral de León — M. Gómez Rascón: La constitución del Museo catedralicio-diocesano de León — D. Mariño Veiras: Obispos en la iglesia regio-aristocrática o del Regnum leonés: aproximación a alguna de sus figuras, funciones y a la transmisión de la dignidad episcopal (910-975) — P. Herrero Sánchez: Un prócer de León obispo de Oviedo — M. Prada Villalobos: El ejercicio de la caridad por una institución señora en la sociedad medieval leonesa: el Cabildo catedralicio (a.1450-1550) — D. Fidalgo Díez: Aproximación a las cuestiones jurídicas del Cabildo de la catedral de León en el tránsito de la edad media a la edad moderna — G. Fernández Somoza: La Biblia de León del año 920 en el contexto de la miniatura hispánica — T. Martin: La rivalidad entre la Catedral y San Isidoro a la luz de las fuentes (ss. XI-XIII) — R. Alonso Álvarez: El primer taller románico del monasterio de Cornellana (Asturias) y la catedral de León — J. Celis Sánchez: aproximación a la arqueología de la Torre Norte de la catedral de León. La fase de los arrepentimientos — C. García Álvarez: Aportaciones al estudio iconográfico del sepulcro

Continúa en la pág. 7

del obispo Martín Rodríguez — F. Pérez Suescun: Iconografía jacobea en la catedral de León. Análisis tipológico — M^a P. García Cuetos: Juan de Badajoz, el Viejo, entre Oviedo y León. Nuevas hipótesis sobre maestros y torres en el tardogótico hispano — M^a D. Campos Sánchez-Bordona / M^a L. Pereiras Fernández: El entorno urbano de Santa María de Regla en la edad media — M. E. Taranilla Antón: Los artífices del libro manuscrito en la catedral de León en el siglo XV y primera mitad del XVI — F. Español Bertran: La catedral de León en los dibujos de Richard Roskell Bayne (1865) — A. Revuelta Bayod: La restauración de las vidrieras medievales de la catedral de León a finales del siglo XIX — A. M. Martínez Tejera: Los epígrafes (fundacional y de restauración) del templum de San Miguel de Escalada (prov. de León) — C. Fernández-Ladreda Aguadé: Algunas reflexiones en torno a las vírgenes del llamado tipo vasco-navarro-riojano — L. Sánchez Domínguez: La Gloria de María entre el cielo y el infierno. Revisión de la iconografía de la Puerta de la Majestad de la colegiata de Toro. Fray Juan Gil de Zamora ¿posible autor del programa?

022 Paniagua Pérez, J. / F. F. Ramos, eds.: *En torno a la catedral de León* (estudios)

2004 – 457 pp., lám. €48,00

INDICE: F. F. Ramos: El templo, principio de unidad — E. Llamas: María, arca de la alianza — J. López Martín: La catedral «centro de la vida litúrgica de la diócesis» — M. Pérez Recio: El archivo de la catedral de León: ensayo sobre su historia y organización — A. Suárez González: Ocho libros para cien años (Una visita al fondo catedralicio datable c. 1120-c. 1220) — L. Martínez Ángel: Análisis comparativo entre testamentos y obituarios de la catedral de León (1243-1278) — S. Rubio Álvarez: La música en la liturgia — T. Villacorta Rodríguez: Constitución y funcionamiento del cabildo catedral de León — J. Gutiérrez Campillo: Compromiso social del cabildo a lo largo de su historia — E. Prieto Escanciano: Dimensión docente del cabildo de la catedral de León — P. L. Panera Burón: Relaciones entre el cabildo y el obispo — A. Reguera Rodríguez: El desarrollo histórico-urbanístico en torno a la catedral de León — M. C. Torres Sevilla-Quñones: Heráldica en piedra en la catedral de León — M. I. Viforcós Marinas: Fiestas y celebraciones en la catedral de León — C. García Álvarez: La muerte y el laberinto: las enjutas absidiales de la catedral de León — F. Llamazares Rodríguez: Iconografías de los siglos XVII y XVIII en las capillas de la catedral de León — M. A. Robles Robles: Intervenciones en las vidrieras de la catedral de León en el siglo XX — J. Alonso Benito: Los oficios civiles dependientes de la catedral de León: el cargo de maestro platero — J. Paniagua Pérez: La catedral de León y América — F. Fernández Colinas: Majestad leonina.

023 Peureux, G., ed.: *La Licorne, 69: Le caprice*

2004 – 332 pp., fig. €15,00

INDICE: I. His: Entre madrigal et fantaisie: les premiers *capricci* musicaux des années 1560 — A. Martini: Les caprices du chevalier Marino, entre peinture et musique — E. Buron: Du poème privé au

«caprice»: Ronsard, Aubigné et Simon Nicolas — V. Auclair: *Les Capricci di varie figure*, ou Callot dessinateur — L. Grove: Caprice et emblème — G. Peureux: Le caprice dans la poésie française du XVII^e siècle: un panorama — T. Psychoyou: Le caprice en musique vu par les français au XVII^e siècle: goût pour la transgression de la norme ou besoin de codification du «dessein»? — M. Préaud: Réflexions primesautières sur le caprice gravé — T. Dommange: J.-S. Bach ou le caprice sans sujet (Considérations philosophiques sur le *capriccio* BWV 992) — A. Jarrard: The architectural caprice, «historiciz'd» — J.-M. Gouvard: Caprice et fantaisie dans le *Gran dictionnaire universel du XIX^e siècle* de Pierre Larousse — D. Christoffel: Les caprices de Marianne et Paganini — F. Toudoire-Surlapierre: Callot et Hoffmann: le caprice sous le masque — A. Bernadet: L'art, c'est bizarre... «Caprices» et «eaux-fortes» chez Verlaire — C. Cardone: Urgence du réel et désillusion: la migration ironique du *caprice* véritable entre *Les mémoires d'un veuf* et *Parallèlement* — S. Rolet: Entre la norme et le caprice: les voies du métissage dans *Les caprices d'un fleuve* de Bernard Giraudeau (1996) — D. Moncond'huy: Jude Stéfan et le caprice comme art po(vr)étique.

024 Redondo Cantera, M. J., ed.: *El modelo italiano en las artes plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*

2004 – 585 pp., fig., 67 lám. €24,99

INDICE: 1. *Contextos, sistemas de representación y figurativos:* N. Dacos: Aller apprendre à peindre à Rome en venant des anciens Pays-Bas ou de la Péninsule Ibérique. Un essai de périodisation, l'exemple de Luis de Vargas et un faux — V. Serrão: O manierismo na pintura portuguesa. Roma, os artistas e o seu contexto social — L. Marques: Una paradoja sobre las relaciones entre Italia y España en el renacimiento y la hipótesis de un modelo español — A. Bustamante García: Hechos y hazañas. Representaciones históricas del siglo XVI — J. Garriga. «Diestros en el contra açer de la bista...»: la perspectiva lineal y los talleres de pintores hispanos en el siglo XVI — L. Cabezas: Razón y medida: la perspectiva y la representación arquitectónica hispana en el siglo XVI — J. L. González García: Retóricas de la *imitazione* en el renacimiento hispánico — A. Urquizar Herrera: *Masserizia* y mayorazgo: La recepción andaluza de las ideas italianas sobre la casa del noble y su adecuación social — 2. *Artistas y obras:* F. J. Ramos Gómez: Juan Soreda y el retablo mayor de Olivares de Duero — A. Vannugli: Un'altra «lettera rubata»: il *Noli me tangere* di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni nella Cappella Massimi della SS. Trinità dei Monti — S. Deswarte-Rosa: «*Tudo o que se faz em este mundo é desenhar*». Francisco de Holanda entre théorie et collection — F. Pereda: Adiosdado de Olivares, o la dignidad de las artes mecánicas — C. Morte García: Pietro Morone y las nuevas formas artísticas en Aragón — M. J. Redondo Cantera: Beneditto Rabuyate (1527-1592), un pintor florentino en Valladolid — L. Migliaccio: Precisiones sobre la actividad de Bartolomé Ordóñez en Italia y la recepción del renacimiento italiano en la Península Ibérica — F. J. Artur Grilo: Nicolau Chanterene e a influência italiana na escultura do renascimento em Portugal. Fontes e práticas artísticas — M. M. Estella Marcos: La importación de esculturas italianas. Obras en España del taller de los Della Porta, de Giambologna y del Naccherino — J. L. Cano de Gardoqui García: El taller de Pompeo Leoni en Milán y la obra de bronce para el retablo mayor y la custodia del monasterio de El Escorial. Nuevos datos para su estudio — M. J. Baptista Bonina: A decoração pictórica da capela sepulcral do cardeal D. Jorge da Costa em Roma (1488-1503) — C. Gómez Urdáñez: La decoración de la cabecera de la catedral de Tarazona (Zaragoza): el revestimiento de una preeminencia espiritual — A. A. Barrón García: La colección de relicarios y bienes artísticos de Juan Fernández de Velasco, gobernador de Milán, en Medina de Pomar.

025 Redondo Veintemillas, G. / A. Montaner Frutos / M. C. García: *Actas del I congreso internacional de emble-
mática general* / Proceedings of First International
Conference on General Emblematism, 3 vols.
2004 – 682 pp., gráf. €108,00

026 Ruiz Domenec, J. E.: *Leonardo da Vinci o el misterio de la belleza*
2005 – 221 pp., fig. €16,00

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

027 Agamben, G.: *El hombre sin contenido*. Traducción de E. Margareto
Kohrmann. Edición a cargo de A. Viana Catalán
2005 – 188 pp. €18,00

INDICE: Lo más inquietante — Frenhofer y su doble — El hombre de gusto y la dialéctica del desgarro
— La cámara de las maravillas — *Les jugements sur la poésie ont plus de valeur que la poésie* — Una
nada que se iniquila a sí misma — La privación es como un rostro — Poesis y praxis — La estructura
original de la obra de arte — El ángel melancólico.

028 Agapiou, N.: *Endymion au carrefour. La fortune littéraire et artistique du
mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne*
2005 – 285 pp., 50 fig., 4 lám.col. €56,00

INDICE: 1. *Les vestiges antiques*: Ad fontes — Tentative de reconstitution du mythe — Diffusion du
mythe — Le mythe durant l'antiquité tardive — 2. *Une psychomachie pour l'homme de la Renais-
sance*: Le thème des trois genres de vie — 3. *Endymion, «Il vago de la Luna*»: Endymion sous l'empire
de Vénus — Du côté de chez Séléne — Du côté de chez Endymion — Exploitation des thèmes tradi-
tionnels — 4. *Endymion sive Gratosus*: Endymion sous l'empire de Junon — La cour princière, scène
de théâtre — Autres laisons de dépendance — 5. *Endymion «au chemin de long estude*»: Endymion
sous l'empire de Pallas — Endymion, «homme fort studieux» — D'Endymion signifiant la mort des
gens de bien — Galileo, «novello Endimion».

029 Baselga Ramírez, M.: *Concepto estético de lo cursi*. Edición de J. L. Calvo
Carilla
2004 – 249 pp. €12,00

030 Benjamin, A., ed.: *Walter Benjamin and Art*

2005 – vii + 300 pp. €30,01

INDICE: A. Benjamin: Introduction — H. Eiland: Reception in distraction — J. Hodge: The timing of elective affinity: Walter Benjamin's strong aesthetics — R. Comay: Materialist mutations in the *Bilderverbot* — P. Fenves: Is there an answer to the aestheticizing of the political? — B. Hanssen: Benjamin or Heidegger: aesthetics and politics in an age of technology — A. Melberg: The work of art in the age of ontological speculation: Walter Benjamin revisited — F. Desideri: The mimetic bond: Benjamin and the question of technology — R. Kaufman: Aura, still — D. Mertins: Walter Benjamin and the tectonic unconscious — D. Costello: Aura, face, photography: re-reading Benjamin today — R. S. Patke: Benjamin on art and reproducibility: the case of music — K. Ziarek: The work of art in the age of its electronic mutability — S. Ostrow: Rehearsing revolution and life: the embodiment of Benjamin's artwork essay at the end of the age of mechanical reproduction.

031 Cole, M. / M. Pardo, eds.: *Inventions of the Studio, Renaissance to Romanticism*

2005 – 258 pp., 115 fig., 8 lám.col. €51,40

INDICE: M. Cole / M. Pardo: Origins of the studio — C. S. Wood: Indoor-outdoor: the studio around 1500 — W. S. Melion: Benedictus Arias Montanus and the virtual studio as a meditative place — H. P. Chapman: The imagined studios of Rembrandt and Vermeer — M. Gotlieb: Creation and death in the romantic studio.

032 *Culture et musées, 3: Les médiations de l'art contemporain*

2004 – 191 pp. €19,00

INDICE: I. Clouteau: Activation des œuvres d'art contemporain et prescriptions auctoriales — F. Deflaux: La construction des représentations de l'art et des artistes non occidentaux dans la presse à la suite d'une exposition d'art contemporain — M.-L. Ceva: L'art contemporain demande-t-il de nouvelles formes de médiation? — M. Gauchet-Lopez / M.-S. Poli: Les médiations de l'art contemporain via les sites internet: des représentations paradoxales — K. Tauzin: Le texte de médiation à la recherche de ses lecteurs modèles — D. Miège: Textes de médiation des œuvres et citation de la parole de l'artiste: le cas de Daniel Buren — *Expériences et points de vue*: C. Bernard: Que peut-on communiquer d'une œuvre d'art? — A. Desvallées: Exposer VIII — *Lectures et nouvelles*.

033 Danto, A. C.: *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*

2005 – 234 pp., fot. €17,00

INDICE: Introducción: La estética de la caja Brillo — La belleza y la definición filosófica del arte — La Canguardia intratable — Belleza y embellecimiento — Belleza interna y externa — Belleza y política — Tres maneras de pensar el arte — Belleza y sublimidad.

034 De Fusco, R.: *Il piacere dell'arte. Capire la pittura, la scultura, l'architettura e il design*

2004 – x + 226 pp., fig. €29,12

035 Díaz Urmeneta Muñoz, J. B. / P. A. Jiménez Manzorro: *La tercera*

dimensión del espejo. Ensayo sobre la mirada renacentista

2004 – 396 pp., fot. €16,00

INDICE: La mirada-espejo: el tercer filósofo — La irreductibilidad de la mirada: el enigma de la apariencia — Una naturaleza insondable — El cuadro y el orden de la mirada — Saturno y Hermes: un arte de ideas — La búsqueda de un lugar — Casi un balance: la fuerza de la fantasía — Apéndices.

036 Finizio, L. P.: *Moderno antimoderno. L'arte dei preraffaelliti nella cultura vittoriana*

2004 – 481 pp., 126 fig., 81 lám.col. €26,00

037 Foster, H.: *Diseño y delito y otras diatribas*

2004 – xv + 176 pp., lám.col. €18,70

INDICE: 1. *Arquitectura y diseño:* El perfil derogado — Diseño y delito — El maestro constructor — Arquitectura e imperio — 2. *Arte y archivo:* Archivos de arte moderno — Antinomias en la historia del arte — Críticos de arte *in extremis* — Este funeral es por el cadáver equivocado.

038 Gaut, B. / P. Livingston, eds.: *The Creation of Art. New Essays in Philosophical Aesthetics*

2003 – 304 pp., 4 fig., 9 fot. €71,14

039 Gill, M. J.: *Augustine in the Italian Renaissance. Art and Philosophy from Petrarch to Michelangelo*

2005 – 305 pp., 61 fot., 7 lám.col. €74,88

INDICE: Augustine in the Renaissance — Rule and order — Petrarch's pocket — Augustine's light — Augustine and creation — Epilogue.

040 Grant, K.: *Surrealism and the Visual Arts. Theory and Reception*

2005 – xi + 403 pp., 49 fig. €85,80

INDICE: 1. *Poetry in the Theory and Criticism of Modern Painting in France:* The tradition of poetry and lyricism in french art criticism — Modern painting as poetic language — The discovery of lyricism — André Breton and modern art — 2. *Establishing a Surrealist Visual Art:* Defining surrealism — Defining surrealist visual art — Surrealism and painting I: The foundation of surrealist art — *La peinture surréaliste:* the presentation and reception of surrealist art — Surrealism and painting II: Materialism and morality — 3. *The Threat of Surrealist Art:* Initiating the challenge — Surrealism and painting III: Avoiding automatism — Appropriating automatism — Realism and surrealism — 4. *Poetry Made Concrete:* Defying painting — Remaking reality — Automatic style — Conclusion: Surrealism as an institution.

041 Hellwig, K.: *La literatura artística española en el siglo XVII*

1999 – 350 pp., 23 lám. €19,00

INDICE: Literatura artística y tendencias reformistas en la España de comienzos del siglo XVII — Las fuentes españolas del siglo XVII — Los inicios de la historiografía artística española — La literatura

de vidas — *Excursus*: la vida de Diego Velázquez en los tratados de Pacheco, Díaz del Valle y Martínez — El sistema de las artes — El parangón entre pintura y escultura — La jerarquía de los géneros pictóricos en las obras españolas — *Conclusiones*.

042 Holz, K.: *Modern German Art for Thirties Paris, Prague, and London. Resistance and Acquiescence in a Democratic Public Sphere*
2004 – 377 pp., 87 fig., 6 lám.col. €68,00

043 Kandinsky, V. / F. Marc: *Correspondencia. Con cartas de Gabriele Muentner y Maria Marc*. Editor K. Lankheit. Prólogo a la edición española F. Calvo Serraller. Traducción C. G. Cantón
2004 – 367 pp. €21,00

044 Lefavivre, L.: *Leon Battista Alberti's Hyperotomachia Poliphili. Re-Cognizing the Architectural Body in the Early Italian Renaissance*
2005 – xiii + 298 pp., 70 fig. €36,28

045 Mack, C. R.: *Looking at the Renaissance. Essays Toward a Contextual Appreciation*
2005 – xvii + 198 pp., 78 fig. €22,13

046 Pinilla Burgos, R.: *El pensamiento estético de Krause*
2002 – 920 pp. €45,00

047 Rothko, M.: *La realidad del artista. Filosofías del arte*
2004 – 237 pp., + 8 lám. €18,50

INDICE: El dilema del artista — El arte como función biológica natural — El arte como acción — La integridad del proceso plástico — Plasticidad — Espacio — Belleza — Naturalismo — Tema y contenido — Arte, realidad y sensualidad — Particularización y generalización — La generalización a partir del Renacimiento — Impresionismo emocional y dramático — Impresionismo objetivo — El mito — La búsqueda del mito de hoy día — La influencia de las civilizaciones primitivas en el arte moderno — El arte moderno — El primitivismo — Arte autóctono.

048 Shapiro, G.: *Archaeologies of Vision. Foucault and Nietzsche on Seeing and Saying*
2003 – xxii + 437 pp., 28 fig. €30,85

INDICE: Introduction: The abyss of vision — Between Sun and Cyclops: Nietzsche at the Dresden gallery — Nietzsche's *Laocoön*: crossings of painting and poetry — «This is not a Christ»: art in *The birth of tragedy* — *Übersehen*: architecture and excess in the theater of Dionysus — In the twinkling of an eye: Zarathustra on the gaze and the glance — Foucault's story of the eye: madness, dreams,

literature — Critique of impure phenomenology — Seeing and saying: Foucault's ekphrasis of *Las meninas* — Toward an archaeology of painting — Visual regimes and visual resistance: from the panopticon to Manet's *Bar* — Pipe dreams: recurrence of the simulacrum in Klossowski, Deleuze, and Magritte — The pantasm in the age of mechanical reproduction.

049 Spagnolo, M. / P. Torriti, eds.: *Percorsi vasariani tra le arti e le lettere. Atti del convegno di studi Arezzo, 7-8 maggio 2003*
2004 – 208 pp., 16 fig., 23 lám.col. €18,00

INDICE: A. Paolucci: Giorgio Vasari fra cultura e politica — A. Caleca: Vasari e Machiavelli — A. Cecchi: Giorgio Vasari al servizio del duca Alessandro de' Medici — N. Lepri: «Figure grandi e nuove invenzioni»: Giorgio Vasari, Cosimo I de Medici e i lavori preparatori per la fabbrica dei tredici magistrati — A. M. Testaverde: Teorie e pratiche nei progetti teatrali di Giorgio Vasari — P. Torriti: I mobili di Giorgio Vasari tra novità e tradizione classica — M. Spagnolo: Vasari e le «difficoltà dell'arte» — F. Pellegrino: *Topoi* e storiografia negli epittaffi vasariani — S. Weppelmann: Giorgio Vasari, «pittore aretino» e la tradizione della pittura aretina — A. Palesati: Addenda alla biografia vasariana.

050 Starobinski, J.: *Portrait de l'artiste en saltimbanque*
2004 – 128 pp. €24,50

051 Stead, E.: *Le monstre, le singe et le foetus. Tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*
2004 – 634 pp., 32 lám. €60,00

INDICE: 1. *Décadence, déformation et création:* Définir la décadence — Pour une langue de la décadence: des hybrides à l'hybris — La création à la dérive — 2. *Quel monstre?:* Constatations liminaires — La fortune du monstre mythologique: chimère et basilic — 3. *Monstre féminin:* Animalités — Nudités, dépouilles — De la belle à la bête — Recueils de monstres — 4. *Phénomènes de foire:* Poétique de la foire — Malformations: la nature, la morale et l'art à l'épreuve — Le monstre et l'histrión — Des langages pour dire le monstre (première conclusion) — 5. *La nature, l'art et le monstre:* L'atelier naturel — Musée, muséum et clinique — 6. *Le singe:* Décadence et darwinisme — Réécritures — Du chaînon manquant au rejeton du singe — Le singe écrivain et artiste — 7. *Le foetus:* Aubrey Beardsley et le grotesque foetal — Paternité compromise, impossible maternité: sur la voie du monstre — Des difficultés d'obtenir droit de cité: «anges du bocal» — Le foetus, le poète et le livre — Conclusion — Biblio-iconographie.

052 Stimilli, d., ed.: *Aut aut, 321-322: Aby Warburg. La dialettica dell'immagine*
2004 – 183 pp., + 16 lám. €19,76

053 Tirzi, A.: *La notion de génie dans la philosophie critique de Kant et son rapport à la modernité dans l'art*
2002 – 358 pp. €33,50

054 Warburg, A.: *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia*

cultural del Renacimiento europeo. Edición a cargo de F. Pereda

2005 – 624 pp., 181 fig. €50,00

INDICE: K. W. Forster: Introducción — F. Pereda: Prólogo a la edición castellana — G. Bing: Prólogo — Vol. 1: *La Antigüedad en la cultura burguesa florentina*: El *Nacimiento de Venus* y la *Primavera* de Sandro Botticelli (1893) — Sandro Botticelli (1898) — Crónica pictórica de un orfebre florentino (1899) — Acerca de las *impreses amorose* en las más antiguas estampas florentina (1905) — El arte del retrato y la burguesía florentina (1902) — La última voluntad de Francesco Sassetti (1907) — Mateo de Strozzi. El hijo de un comerciante italiano, hace 500 años (1893) — El inicio de la construcción del Palazzo Medici (1908) — Una representación astronómica del firmamento en la antigua sacristía de San Lorenzo en Florencia (1911) — La aparición del estilo ideal a la antigua en la pintura del primer Renacimiento (1914) — *Intercambios entre la cultura florentina y la cultura flamenca*: Intercambios artísticos entre el norte y el sur en el siglo XV (1905) — Arte flamenco y primer Renacimiento florentino (1902) — Arte flamenco y arte florentino en el círculo de Lorenzo de Medici hacia 1480 (1901) — *El Entierro de Cristo* de Roger van der Weyden en los Uffizi (1903) — Sobre una pintura florentina que hubiera debido estar en la exposición de Primitivos Franceses (1904) — El trabajo campesino en los tapices flamencos (1907) — *Antigüedad y vida moderna en el boato del Renacimiento*: Un pliego del llamado «Maestro del *Hausbuch*» con dos escenas del cautiverio de Maximiliano en Brujas (1911) — Aeronaves y sumergibles en la imaginación medieval (1913) — *La Batalla de Constantino*, de Piero della Francesca, según una acuarela de Johan Anton Ramboux (1912) — Fiestas mediceas en la corte de los Valois en los tapices flamencos de la Galleria degli Uffizi (1927) — El vestuario de los *intermezzi* de 1589 (1895) — Disertaciones histórico culturales sobre el Quattrocento en Florencia (1929) — Vol. 2: *La Antigüedad italiana en Alemania*: Dureró y la Antigüedad italiana (1905) — El mundo de los dioses antiguos y el primer Renacimiento en el norte y en el sur (1908) — Arte religioso y cortesano en Landshut (1909) — *Los dioses del Olimpo y los demonios astrales*: Arte italiano y astrología internacional en el Palazzo Schifanoia de Ferrara (1912) — Acerca de las imágenes de los dioses planetarios en un calendario en bajo alemán de 1519 (1908) — Profecía pagana en palabras e imágenes en la época de Lutero (1920) — Astrología orientalizante (1926) — *Escritos circunstanciales sobre temas culturales públicos*: *Chap-books* americanos (1897) — Las pinturas murales del salón del Ayuntamiento de Hamburgo (1910) — Exposiciones de pintura en la Casa del pueblo (*Volkshheim*) (1907) — Una biblioteca heráldica (1913) — Un fresco redescubierto de Andrea del Castagno (1899) — Breve discurso de bienvenida pronunciado con ocasión de la apertura del Kunsthistorisches Institut en el Palazzo Guadagni en Florencia, el 15 de octubre de 1927 (1927) — A la memoria de Robert Münzel (1918) — El problema está en el medio (1918).

055 Washburn, D. K. / D. W. Crowe, eds.: *Symmetry Comes of Age. The Role of Pattern in Culture*

2004 – 384 pp., 204 fig., 19 lám.col. €72,63

INDICE: D. K. Washburn / D. W. Crowe: Introduction: The role of pattern in culture — D. W. Crowe: Introduction to the plane symmetries — B. Grünbaum: Periodic ornamentation of the fabric plane: lessons from peruvian fabrics — C. Brezine: Creating symmetry on the loom — P. Gerdes: Symmetries on mats woven by yombe women from the lower Congo: on the interplay between cultural values and mathematical-technical possibilities — F. Jolles: Continuity and change in zulu beadwork conventions: the interaction of color and pattern — M. Frame: Motion pictures: symmetry as animator, classifier, and syntax in the nasca embroideries of Peru — E. M. & C. R. Franquemont: Tanka, chongo, kutij: structure of the world through cloth — D. K. Washburn: Symmetry analysis of Ica Valley ceramics: insights into Ica-inca interactions — P. G. Roe: At play in the fields of symmetry: design structure and shamanic

therapy in the upper Amazon — P. Daugherty: Cognitive structures and body metaphors in the aesthetic and everyday discourse of turkish-yörük weavers.

056 Zorzi, R., ed.: *Le metamorfosi del ritratto*

2002 – x + 344 pp., 70 lám. €41,60

INDICE: J. Clair: Occhio per occhio, dente per dente, tratto per tratto — C. Carena: Uomini e animali nella fisiognomica antica — E. Castelnuovo: «Propter quid imagines faciei faciunt». Aspetti del ritratto pittorico nel trecento — G. Romanelli: Il ritratto assente: Marin Falier a Palazzo Ducale — C. Bertelli: Il ritratto nell'opera di Piero della Francesca — G. Benzoni: Ritrarre con la penna, ossia gli ambasciatori veneti ritrattisti — C. Haroche: Les usages de l'impassibilité et de la maîtrise de sois dans la domination politique — A. E. Pérez Sánchez: Los retratos de Velázquez — F. Haskell: Come si costruisce un re: Carlo I d'Inghilterra e i suoi ritrattisti — W. R. Rearick: The venetian selfportrait. 1450-1600 — E. J. Grube: Il ritratto nel mondo musulmano — M. Hobson: La physionomie: le portrait d'un exemple — L. Ritter Santini: Gli occhi del ritratto — V. Brombert: Dostoïevski: portrait de l'homme à paradoxes — D. Frigessi: Ritratti antropologici — S. Perosa: Il ritratto che uccide (da Poe a Wilde) — P. Costantini: «L'éternel du transitoire»: ritratto dell'artista da (giovane) fotografo. Steichen a Parigi, 1900-1902 — P. Fossati: Carlo Carrà, *Gentiluomo ubriaco*, 1916. Un ritratto del XX secolo — G. Raboni: Proust contro Proust.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

057 Baudino, I.: *Peinture et historicité: les mutations de la peinture d'histoire en Grande-Bretagne dans la première moitié du XVIII^e siècle (1707-1768)*

1998 – 469 pp. €54,12

058 Beaudet, P.: *L'effet Judith: stéréotypes de la féminité et regard de la spectatrice. Sur les tableaux d'Artemisia Gentileschi*

2001 – 300 pp. €31,50

059 Bellori, G. P.: *Vidas de pintores*. Traducción de I. Moran García. Introducción, edición y notas de M. Morán Turina

2005 – 207 pp., fig. €26,00

060 Bellosi, L.: *Cimabue*. Apparati a cura di G. Ragionieri

2004 – 304 pp., lám.col., fig. €32,00

INDICE: Con gli occhi rivolti a Pisa: gli inizi di Cimabue — Cimabue e la «maniera greca» — La scoperta di Roma — A Firenze, prima di Assisi — L'attività assisiata — Gli ultimi anni — Post scriptum — A. Poalucci: Il san Francesco di Assisi: un bilancio dopo il terremoto del 1997 — *Apparati*.

061 Benati, D. / A. Mazza, eds.: *Alessandro Tiarini. La grande stagione della pittura del '600 a Reggio*. Reggio Emilia, palazzo Magnani e chiostrini di San Domenico, 23 marzo-16 giugno 2002
2002 – 303 pp., fig., 146 lám.col. €53,00

062 Boschini, M.: *La carta del navegar pitoresco*. Edizione critica, con la «Breve istruzione» premissa alla «Ricche minere» della pittura veneziana. A cura di A. Pallucchini
1966 – lxxxiv + 810 pp., 38 lám. €137,28

063 Brown, K. T.: *The Painter's Reflection. Self-Portraiture in Renaissance Venice 1458-1625*
2000 – 200 pp., fig. €33,28

064 Cervini, F.: *I portali della cattedrale di Genova e il gotico europeo*
1993 – viii + 212 pp., fig. €66,56

065 Däubler-Hauschke, C.: *Geburt und Memoria. Zum italienischen Bildtyp der «Deschi da Parto»*
2003 – 388 pp., 174 fig. €73,00

INDICE: 1. *Deschi da parto: Funktion und Gestaltung eines Bildtyps:* Quellenanalyse — Geburtstafeln im zeremonialen Kontext — *Deschi da parto* im Kontext verwandter Bildarten — Die Ikonographie der *deschi da parto* — 2. *Trionfo della fama: Ein desco da parto für Lorenzo de' Medici:* Dokumentation des Objektes — Form und Stil — Ikonographie des *Trionfo della Fama* — *Trionfo della Fama* – *Trionfo della casa medicea?* — Ruhmesgedanke im florentiner humanismus — Schlußbetrachtung: *deschi da parto* als Zeichen der Memoria — 3. *Quellenanhang* — 4. *Katalog der deschi da parto*.

066 Dehmer, A.: *Italienische bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance*
2004 – 399 pp., 200 fig. €73,00

INDICE: Einleitung: Themenstellung und Zielsetzung — Religiöse Bruderschaften in Italien zwischen 13. und 16. Jahrhundert — Zur Gattung bemalter Prozessionsbanner — «Sub Vexillo»: Funktionen der Bruderschaftsbanner — Bildinhalte figürlich bemalter Bruderschaftsbanner zwischen 13. und 16. Jahrhundert — Bruderschaftliche Bestellungen und Bildsprache der Gonfaloni — Maltechnische Aspekte der Gonfaloni — Mobile Medien aus dem Mittelalter.

067 Delgado, J. / B. Lario: *El huerto de piedra. Flora esculpida en el claustro gótico del monasterio de Veruela*
1998 – 216 pp., fot. €8,50

068 Eastaugh, N. / V. Walsh / T. Chaplin / R. Siddall: *Pigment Compendium*
2005 – 1 CD-ROM €440,80

069 Elsig, F.: *Jheronimus Bosch. La question de la chronologie*
2004 – 232 pp., 92 fig., 8 lám.col. €69,50

070 Exner, M. / J. Goll / S. Hirsch: *Müstair. Katalog der mittelalterlichen Wandmalereien*
2005 – 196 pp., 150 lám.col. €67,00

071 Frosinini, C., ed.: *Masaccio e Masolino, pittori e frescanti. Dalla tecnica allo stile. Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 24 e 25 maggio 2002; San Giovanni Valdarno, 25 maggio 2002)*
2004 – 253 pp., fig. €29,12

INDICE: C. Acidini Luchinat: Prolusione al convegno. Masaccio e Masolino: come ristudiare due sommi pittori del primo rinascimento — G. Bonsanti: Dalla tecnica allo stile: la lettura di un testo figurativo — C. Danti: ...e Masaccio ideò la *Trinità*: dove, perché, come e (forse) quando — M. R. Lanfranchi: La tecnica d'esecuzione per la *Trinità* di Masaccio nella chiesa di Santa Maria Novella: la tecnologia costruttiva — F. Bandini: La tecnica d'esecuzione: la materia cromatica — J. V. Field: Perspective: Brunelleschi's discovery and Masaccio's practice — O. Casazza: Caratteri generali del «buon fresco» di Masaccio e Masolino nella cappella Brancacci — G. Morolli: Morfologie antiquarie e proporzioni architettoniche nel sacello della *Trinità* di Masaccio — B. Provinciali: La tecnica di Masolino in San Clemente a Roma — P. C. Marani: Tecnica e stile degli affreschi di Masolino del battistero della collegiata di Castiglione Olona — A. Giusti: Invenzione e tecnica in Donatello — R. Bellucci / C. Frosinini: Lavorare di pittura: la tecnica artistica di Masolino e Masaccio — M. Parri: «Lavorare in tavola, o vero ancone»: le strutture lignee delle tavole d'altare tra Trecento e Quattrocento in Toscana — J. Dunkerton: Il politico di Pisa: certezze, dubbi e ipotesi — J. Shearman: Altre proposte sul politico di Pisa — C. B. Strehlke: Sul politico di Santa Maria Maggiore — Tavola rotonda.

072 García Guatas, M.: *Francisco Marín Bagués. Su tiempo y su ciudad (1879-1961)*
2004 – 190 pp., lám.col. €37,50

INDICE: Infancia y adolescencia — Formación en la Escuela de artes industriales de Zaragoza — El gran año de la Exposición hispanofrancesa de 1908 — Los felices años en Italia — 1913-1923: de la gloria a la frustración — Los años veinte: una ciudad y una región en transformación — Los años treinta, agitados por las vanguardias — La guerra desde una capital de la retaguardia: *Los placeres del Ebro* (1938) — Los cuarenta y el resurgir del arte tradicional — Nuevos rumbos del arte aragonés en los cincuenta — Muerte y memoria de un pintor de Zaragoza — Epílogo — Notas — Exposiciones y concursos — Documentos.

073 Garrard, M. D.: *Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*
1989 – 722 pp., lám. b/n y col. €90,00

074 Gealt, A. M. / G. Knox, eds.: *Giandomenico Tiepolo. Scene di vita quotidiana a Venezia e nella Terraferma*

2005 – 200 pp., fig., lám.col. €40,00

INDICE: G. Knox: La storia del materiale — G. Knox: Il contesto visivo — G. Knox: Il contesto storico — A. M. Gealt: Motivi e narrazione nelle «scene di vita quotidiana» di Giandomenico Tiepolo — P. Vescovo: Millesettecentonovantuno (e dintorni) — D. Succì: Disegni di Giandomenico Tiepolo nella collezione italo brass — *Catalogo dei disegni* — *Apparati*.

075 *Lorenzo Ghiberti nel suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi di Firenze (18-21 ottobre 1978)*, 2 vols.

1980 – xii + 670 pp., 204 fig. €120,64

076 Goffen, R.: *Renaissance Rivals. Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*

2004 – 529 pp., 203 fig., lám.col. €31,62

077 Hecht, C.: *Die Glorie. Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock*

2003 – 491 pp., fig. €96,00

078 Heinig, A.: *Die Krise des Historismus in der deutschen Sakraldekoration im späten 19. Jahrhundert*

2004 – 284 pp., fig. €73,00

079 Heisig, A.: *Der Bildhauer Joseph Matthias Götz (1696-1760). Studien zur Barockskulptur in Bayern und Österreich*

2004 – 406 pp. €92,00

080 Ibáñez Fernández, J.: *La portada escultórica de Santa Engracia. Aproximación histórica y breve estudio artístico e iconográfico*

2004 – 80 pp., fig., fot. €6,00

081 Jacobs, F. H.: *The Living Image in Renaissance Art*

2005 – 292 pp., 62 fig., 8 lám.col. €85,80

INDICE: Introduction: the *topos* of lifelikeness — The analogical relationship of art and life: concepts and language — (Dis)assembling: Michelangelo and Marsyas — *Mona Lisa*'s «beating pulse» - *Nosce te ipsum*: Narcissus, mirrors, and monsters — The lifeless and the (re)animation of the lifelike — Postscript.

082 Kahnweiler, D. H.: *Juan Gris. Vida, obra y escritos*

1995 – 473 pp. €21,50

- 083** Lacarra Ducay, M. C.: *Arte gótico en el museo de Zaragoza*
2003 – 154 pp., lám.col., fot. €30,00
- 084** Lacarra Ducay, M. C.: *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*
2004 – 293 pp., lám.col. €24,00
- 085** Lange, C. / H. Palouzie, eds.: *Regards sur les retables en bois polychrome. Architectures ou théâtres d'images*
2004 – 216 pp., lám.col. €25,00
- 086** Le Blanc, M.: *D'acide et d'encre: Abraham Bosse (1604?-1676) et son siècle en perspectives*
2004 – 317 pp., fig. €33,00
- 087** Levin, G.: *Edward Hopper. The Art and the Artist*
1980 – 319 pp., 429 lám.col., fig. €42,00
- 088** Luderin, P.: *L'art pompier. Immagini, significati, presenze dell'altro ottocento francese (1860-1890)*
1997 – 196 pp., 134 fig. €28,08
- 089** Marcos Villalón, E.: *Luis Bagaría entre el arte y la política*
2004 – 445 pp., fig. €35,00
- INDICE:** 1. *La huella de una ciudad: los años barceloneses:* Las fuentes de la imagería bagariana — La bohemia barcelonesa de fin de siglo y el humor — La caricatura y sus implicaciones en el contexto de la renovación artística española — Fugaces colaboraciones en la prensa barcelonesa — ¿La caricatura como crónica de alta sociedad? Las exposiciones de Bagaría en Faianç català — 2. *La década de la gran guerra: La tribuna* madrileña y la renovación cultural española — La primera estancia en *La tribuna* — La lucidez del humorista gráfico. Luis Bagaría ante la primera guerra mundial — Bagaría contra la España del Kaiser o el caricaturista llama a la acción — Bagaría y la caricatura política madrileña de los años diez — Hacia la solución pretoriana — ¿Humorismo o sátira? La inhumanidad del hombre — 3. *El pulso con la censura:* La reacción ante el golpe y el rápido desencanto — La lucha contra la censura — El fascismo, la pesadilla marroquí y otros asuntos (1923-1926) — Bagaría y la renovación plástica española — El triunfo de la vida moderna: humor y evasión en los felices veinte — La estancia en América — La caída de la dictadura y la vuelta a *El sol* — El final de la monarquía y la salida de *El sol* — 4. *La gran ilusión:* Bagaría o la voz gráfica de la Alianza republicano-socialista: la apelación al pueblo — Con Azaña y la obra reformadora — Crisis personal y caída del gobierno Azaña — Vuelta a la oposición: el bienio rectificador — 5. *Esperanzas rotas:* Bajo el signo de la indecisión política — Abisinia en España — Exilio y obra final.

- 090** Martín Pradas, A.: *Sillerías de coro de Sevilla*. Análisis y evolución
2004 – 523 pp., 146 lám.col. €30,00
- 091** Melero Moneo, M.: *La pintura sobre tabla del gótico lineal. Frontales, laterales de altar y retablos en el reino de Mallorca y los condados catalanes*
2005 – 237 pp., 14 lám.col., 68 fig. €40,00
- 092** Merkl, P. H., ed.: *Buchmalerei in Bayern in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Spätblüte und Endzeit einer Gattung*
1999 – 832 pp., 407 fig., 108 lám. €140,00
- 093** Nepi Scirè, G., ed.: *Carpaccio. Pittore di storie*. Catalogo della mostra, Venezia, Gallerie dell'Accademia, 27 novembre 2004-13 marzo 2005
2004 – 135 pp., lám.col. €27,00
INDICE: G. Nepi Scirè: Carpaccio. la vita, le opere — G. Nepi Scirè: La scuola di sant'Orsola — La scuola di San Giovanni evangelista — S. Mason: La scuola di san Giorgio degli Schiavoni — S. Rossi: La scuola degli albanesi — M. C. Dossi: La scuola di santo Stefano — D. Ferrara: Fonti e bibliografía generale.
- 094** Noris, F., ed.: *Accademia Carrara di Bergamo*. Catalogo dei dipinti dell'ottocento
2005 – 184 pp., fig. €28,00
- 095** Paret, P.: *An Artist against the Third Reich. Ernst Barlach, 1933-1938*
2003 – 246 pp., 38 fot. €39,60
- 096** Peñalver Alhambra, L.: *De soslayo. Una mirada sobre los bufones de Velázquez*
2005 – 151 pp., fig. €14,00
- 097** Perego, F.: *Dictionnaire des matériaux du peintre*
2005 – 895 pp., lám.col. €69,00
- 098** *El retrato*
2004 – lxiv + 375 pp., lám.col. €35,50
INDICE: F. V. Garín Llombart: Historia, concepto y prototipo del retrato como género artístico — C. García Gual: Rostros para la eternidad — P. Laín Entralgo: Antropología del retrato — R. Argullol: Autorretrato: «Reflejate a ti mismo» — J. Yarza Luaces: El retrato medieval: la presencia del donante

— P. Burke: La sociología del retrato renacentista — J. Fletcher: Coleccionistas, aficionados y el arte del retrato — J. Brown: La monarquía española y el retrato de aparato de 1500 a 1800 — R. Rosenblum: Goya frente a David: la muerte del retrato regio — F. Benito: El retrato moralizado en España: contrarreforma e influencia del retrato como género — J. M. Nash: Rembrandt y el retrato de grupo profesional en los Países Bajos — A. E. Pérez Sánchez: El retrato clásico español — E. de Diego: Pintar al otro: retratos de lo diferente — C. Bernis: La moda en los retratos de Velázquez — J. Urrea: La corte como observatorio de retratos — J. L. Díez: El retrato español del siglo XIX — M. B. Mena Marqués: El arte y la fisonomía — J. Berger: Los enanos cambian de sitio.

099 Reyero, C.: *La belleza imperfecta. Discapacitados en la vigilia del arte moderno*

2005 – 148 pp., fig. €12,90

100 Romanos Colera, I.: *Sillerías corales del alto Aragón en el siglo XVI*

2004 – 492 pp., fig., fot. €30,00

101 Rooth, A. B.: *Exploring the Garden of Delights. Essays in Bosch's Paintings and the Medieval Mental Culture*

1992 – 241 pp. €30,05

102 Roque, M. I. Rocha: *Altar cristão. Evolução até à reforma católica*

2004 – 295 pp., 107 fig. €26,00

INDICE: 1. *O altar cristão* — 2. *Evolução do altar cristão até ao concílio de Trento*: O altar primitivo — O altar das primeiras basílicas — O altar retabular da idade média à Renascença — O altar da igreja reformada — 3. *O altar cristão em espaço português até à reforma católica*: O altar na basílica paleocristã — O altar no tempo de S. Martinho de Dume — A liturgia visigótica-moçárabe e o espaço hierarquizado da igreja — O aparecimento do altar-mor — O retábulo e a iconografia sobre o altar — 4. *O altar da reforma católica*: Aplicação dos modelos tridentinos pela companhia de Jesus — Altar-mor da igreja de S. Roque.

103 Rosci, M., ed.: *Il Cerano. Protagonista del seicento lombardo 1573-1632.*

Catalogo della mostra (Milano, 24 febbraio-5 giugno 2005)

2005 – 288 pp., fig. €52,00

104 Rose, V.: *Temps, affect, sensation: de Cézanne à Matisse*

2000 – 546 pp. €49,50

105 Rückert, C.: *Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert*

2004 – 275 pp., 14 fig., 87 lám. €74,00

106 Ruf, G.: *Die Fresken der Oberkirche San Francesco in Assisi. Ikonographie und Theologie*

2004 – 336 pp., fig. €56,00

107 Sáenz Pascual, R.: *La pintura gótica en Álava. Una contribución a su estudio*

1997 – 655 pp., 73 lám.col. €15,63

108 Sáenz Pascual, R.: *La pintura renacentista en la diócesis de Vitoria*

2004 – 229 pp., lám.col. €15,00

109 Sánchez Ameijeiras, R. / J. L. Senra Gabriel y Galán, eds.: *El tímpano románico: imágenes, estructuras y audiencias*

2003 – 321 pp., fig., lám.col. €15,00

INDICE: J. L. Senra Gabriel y Galán: Los tímpanos de la catedral de Santiago en su contexto histórico artístico — R. Sánchez Ameijeiras: Ritos, signos y visiones: el tímpano figurado Galicia (1157-1230) — D. Ocón Alonso: El sello de Dios sobre la iglesia: tímpanos con Crismón en Navarra y Aragón — H. Sonne de Torrens: Sabiduría divina y teología trinitaria: el programa del claustro del monasterio de Alquézar (Huesca) — M. Poza Yagüe: Símbolo y concepto. Visiones teofánicas y alegorías de la Trinidad en el tímpano de Nuestra Señora de la Peña de Sepúlveda (Segovia) — J. Williams: *Generaciones Abrahæ*: iconografía de la reconquista en León — T. Martín: Un nuevo contexto para el tímpano de la portada del Cordero en San Isidoro de León — J. L. Serna Gabriel y Galán: Una olvidada *Maiestas domini* procedente del monasterio benedictino de Sahagún (León) — M. A. Castiñeiras González: La persuasión como motivo del discurso: La boca del infierno de San-tiago de Barbadelo y el Cristo enseñando las llagas del Pórtico de la Gloria — J. L. Hernando Garrido: El tímpano románico de Santa María de Retortillo (Cantabria) no tiene quien le escriba: sobre umbrales y conjuraderos — R. Bartal: La representación de un compromiso nupcial regio en una fachada románica hispana — R. Sánchez Ameijeiras: Cistercienses y leyendas artúricas: el Caballero del León en Penamaior (Lugo).

110 Santos Calero, S.: *Sebastián Santos Rojas. Escultor-imaginero*

2005 – 244 pp., 157 lám.col. €46,00

111 Saponi, G., ed.: *Giovanni di Pietro. Un pittore spagnolo tra Perugino e Raffaello*

2004 – 192 pp., lám.col. €41,60

112 Schulz, A.: *Goya's Caprichos. Aesthetics, Perception, and the Body*

2005 – xvi + 256 pp., 80 fig. €78,00

INDICE: Re-viewing *Los caprichos* — From expression to caricature — Modes of spectatorship — Inverting the enlightenment body — Concepts of the grotesque.

113 Schwarz, A., ed.: *Surrealismo. Max Ernst y sus amigos surrealistas*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña, 10 de junio al 12 de septiembre de 2004

2004 – 158 pp., lám.col. €30,00

114 Stopp, F. J.: *The Emblems of the Altdorf Academy. Medals and Medal Orations 1577-1626*

1974 – xxii + 226 pp., fig. €110,00

115 Trivellato, P.: *Traversee de la perspective. La formation artistique de Leonard de Vinci (1452-1492)*

1995 – 429 pp. €60,22

116 Verougstraete, H. / R. van Schoute, eds.: *Jérôme Bosch et son entourage et autres études*. Colloque XIV, 13-15 septembre 2001, Bruges-Rotterdam

2003 – vii + 367 pp., fig., lám.col. €62,40

INDICE: *I. Bosch et son entourage:* P. Klein: Dendrochronological analyses of some paintings by H. Bosch and his followers — A. M. Mesquita e Carmo / P. Antunes de Sousa: *Le Triptyque de la tentation de saint Antoine* de Jheronimus Bosch. La photographie et la réflectographie infrarouges dans la détection du dessin sous-jacent — J. van Waadeniojen: *The Lisbon triptych* by Jeroen Bosch: an annotation — H. T. Colenbrander: *Avare vixisti. Death and the miser* by Hieronymus Bosch. Drawings, underdrawing, painting and meaning — J. Hartau: A newly established triptych by Hieronymus Bosch — C. A. Metzger: *Death and the miser*: alterations and implications — R. van Schoute / H. Verougstraete / C. Garrido: *Couronnements d'épines*. Escorial-Valencia-Madrid (Lázaro Galdiano) — P. Ineba: *The Triptych of the insults* attributed to El Bosco. A technical study — S. Urbach / C. Garrido: The copy of the *Garden of delights* in Budapest revisited — B. Fransen: Les copies du *Jardin des délices* dans les collections royales espagnoles — R. van Schoute: *Enfer. Vision de Tondale*. Porto, Fondation Guerra-Junqueiro — P. van den Brink: Hieronymus Bosch as model provider for a copyright free market — F. Lammertse / A. R. Boersma: Jheronimus Bosch, *The pedlar*. Reconstruction, restoration and painting technique — P. Le Chanu / B. Mottin: *L'escamoteur* du Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye. Présentation, étude technique et restauration — A. Sánchez-Lassa de los Santos / M. Rodríguez Torres: *Le Festin burlesque* de Jan Mandijn — S. F. Jones: *The Garden of paradise* at the Art Institute of Chicago and its relationship to the work of Hieronymus Bosch — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de l'*Enfer* de Pieter Huys au Musée du Prado — 2. *Autres sujets:* M. Faries / M. P. J. Martens: Painting in Antwerp before iconoclasm (ca. 1480-1566), a socio-economic approach: comments on methodology — L. Jansen: *The Last supper* as a starting point for the study of the workshop practices in the group Pieter Coecke — M. Leeftang: Joos van Cleve's self-portraits — M. C. Galassi: The underdrawing of Andrea Mantegna's *San Zeno altarpiece* in Verona (1456-59) — R. Hiller von Gaertringen: The practice of erasing spolvero dots in Italian Renaissance panel paintings. A hypothesis — M. Lucco / G. C. F. Villa: Recherches sur Bellini et son école — A. González Mozo / C. Garrido: Nouvelles recherches de systèmes digitaux pour l'étude technologique de la peinture — F. Berizzi / A. Devitini / A. Gianoncelli: Bramantino and Luini at the

Pinacoteca ambrosiana: XRF spectrometry and IRR — R. Grosshans: IRR-investigation of the panel paintings by Hugo van der Goes in the Berlin Gemäldegalerie — C. J. Purtle: Jan van Eyck's *Madonna in a church*: re-viewing stylistic assumptions — H. Hudson: Shedding light on an Eyckian Virgin: the infrared reflectography of the *Ince hall Virgin and Child* — M. W. Ainsworth. Revelations about Jan van Eyck's *Virgin and Child with saints Donatian and George, and the canon van der Paele* — I. Alexander-Skipnes: *St. Jerome in the wilderness*: paintings in Venice by Piero della Francesca, Giovanni Bellini and Hieronymus Bosch — H. Verougstraete / R. van Schoute. Un dessin mécanique au pantographe pour reproduire une composition? Le dessin sous-jacent d'un *Triomphe de la mort* de Pierre Breughel le Jeune — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent.

117 Villarquide Jevenois, A.: *La pintura sobre tela, I: Historiografía, técnicas y materiales*

2004 – 426 pp., fig., tabl. €34,00

INDICE: Los materiales pictóricos — Los estratos pictóricos — El soporte de tela — Los bastidores — Los temples — Pintura al óleo — Dorados — Barnices — Pintura moderna.

118 Waldman, L. A.: *Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court. A Corpus of Early Modern Sources*

2004 – xxxv + 935 pp., 27 fig. €81,00

119 Waldmann, S.: *Der Künstler und sein Bildnis im Spanien des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur spanischen Porträtmalerei*

1995 – 285 pp., 74 lám. €45,07

120 Wallace, W. E.: *Michelangelo at San Lorenzo. The Genius as Entrepreneur*

1994 – 280 pp., fig., 135 lám., map. €109,20

121 Zibawi, M.: *Bagawat. Peintures paléochrétiennes d'Egypte*

2005 – 159 pp., 38 lám., 39 lám.col. €45,00

122 Zöhl, C.: *Jean Pichore. Buchmaler, Graphiker und Verleger in Paris um 1500*

2005 – 346 pp., lám.col., 207 fig. €130,00

123 Zulueta, L. de: *Velázquez: es verdad, no pintura*

2004 – 218 pp. €10,00

ARQUITECTURA — URBANISMO

124 Adorno, S.: *La produzione di uno spazio urbano. Siracusa tra ottocento e novecento*

2004 – 358 pp., fig. €33,00

125 Alonso Álvarez, R.: *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja): Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real*

2004 – 135 pp., 51 fig., 48 fot. €8,00

126 Aurenche, O., ed.: *Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche Orient ancien*

1977 – 392 pp., 495 fig., 16 lám. €35,00

127 Báez Mezquita, J. M.: *Arquitectura popular de Sanabria. Asentamientos, morfologías y tipologías rurales*

1994 – 479 pp., fig., fot., lám.col. €30,05

128 Bassi, E.: *Tracce di chiese veneziane distrutte. Ricostruzioni dai disegni di Antonio Visentini*

1997 – x + 331 pp., 275 fig. €30,00

129 Battisti, E.: *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio. A cura di G. Saccaro del Buffa*

2004 – 432 pp., 112 fig., 33 lám. €54,08

INDICE: Dalla «natura artificiosa» alla «natura artificialis» — Il paesaggio. Complessità e storia di un «genere» — Non chiare acque — Boccaccio e le sue esperienze visive — Il Mantegna e la lettura classica — Sull'intimo disordine dell'ordine ordinatissimo — Le origini religiose del paesaggio veneto — Un'antica interpretazione della «Tempesta» di Giorgione — Quel che non c'è in Giorgione — Pratolino, laboratorio di meraviglie — L'antro dei sette sigilli — La topografia simbolica della Terrasanta nella prima fase cronologica dei sacri monti in Italia settentrionale e centrale (1480-1525) — Il concetto di imitazione e suoi riflessi sui sacri monti — Il ritiro nel giardino monastico come suicidio politico e culturale — In attesa di altri fantasmi — La legge e il giardino — La tutela del giardino storico — Il verde urbano — Reinventando per il futuro i giardini del passato — Odiando il paesaggio — Controcorrente — F. M. Battisti: Il minotauro contemporaneo — F. Simonazzi: Il labirinto svelato.

130 Bellini, F.: *Le cupole di Borromini. La «scienza» costruttiva in età barocca*

2004 – 339 pp., 313 fig. €49,92

INDICE: «Scientiae» operative e modi progettuali dal medioevo all'età barocca: L'Ars e la scientia premoderne — La statica secondo Borromini — Materiali e tecniche edilizie — L'anomala imitazione

della natura e dell'antico — I modi della progettazione borrominiana — *Cupole e volte di Borrominii*: Sant'Andrea della Valle — San Carlino alle Quattro Fontane — La cappella della Santa Sapienza allo Studio di Roma — Sant'Agnese in Agone — Sant'Andrea delle Fratte — «Un modo di coprire ogni gran volta».

131 Belo, A.: *A arquitectura do colegio jesuita de Olinda dos séculos XVI e XVII* 2000 – 279 pp., 62 fig., tabl. €14,50

132 Bertolaccini, L.: *Città e cimiteri. Dall'eredità medievale alla codificazione ottocentesca* 2004 – 152 pp., 153 fig. €13,50

133 Bois, M. / C. Burgard, eds.: *Fortifications et châteaux dans la Drôme. Des premières positions défensives aux châteaux de plaisance* 2004 – 192 pp., 260 lám.col. €32,00

INDICE: 1. *Les premières positions défensives*: A. Beeching: Sites de hauteur, habitats enclous: les premiers sites protégés du néolithique — M. Bois & al.: Des sites fortifiés dans la Drôme à l'âge du bronze? — F. Sergent: Les fortifications de l'âge du fer dans le sud de la Drôme — M. Bois: Mévouillon et Aeria — 2. *L'époque romaine*: M. Bois: L'enceinte urbaine du haut-empire de Saint-Paul-Trois-Châteaux *Augusta tricastinorum* — J. Planchon: Le rempart romain de Die — J. Planchon: La citadelle du pic de Luc: un établissement du bas-empire? — M. Bois: L'enceinte romaine de Valence — B. Ode: Château-Porcher et Saint-Saturnin dans le défilé de donzère: forteresses de la fin de l'antiquité ou du très haut moyen âge? — 3. *Le moyen âge*: M. Bois: Les premiers châteaux (X^e-XII^e siècles) — C. Mazard: Mottes castrales et premiers châteaux dans le nord de la Drôme au XI^e siècle — J.-M. Poisson: Le château des comtes d'Albon («La tour», commune d'Albon) — M. Bois: Les donjons isolés médiévaux — M.-P. Estienne: Identification féodale et territoriale des Baronnie — M.-P. Estienne: Cornillon-sur-l'Oule: citadelle de vertige — M.-P. Estienne: La tour de Verclause — M. Tissot: L'architecture des châteaux du Diois, des châteaux de moyenne montagne — M. Tissot: Détenteurs, phases de fortifications, rôles des châteaux du Diois — M. Tissot: Les tours de Quint — M. Tissot: Le château de Pontaix — P.-L. Fillet: Les forteresses du Vercors — C. Hudt: La tour de crest — J.-N. Couriol: Beaufort-sur-Gervanne — J.-N. Couriol: Les châteaux de Bourdeaux — M. Bois / B. Guillaume: Le château de Rochegude — M. Bois: Le château des Adhémar à Montélimar — C. Trézin: Le château de Grignan du XI^e au XV^e siècle — M. Bois: Le château de Grâne — B. Guillaume: Le château de Suze-la-Rousse — J. Derbier: Une citadelle du vertige: Rochechinard — M. Bois: Le château de la Baume-de-Transit — M. Klotz: L'ancienne commanderie de Lachal (Épinouze) — M. Bois: Châteaux et voies de passage — J.-N. Couriol: Alixan — J.-N. Couriol: Les portes fortifiées de la plaine de Valence — M. Bois: Se fortifier à Tulette pendant la guerre de cent ans — 4. *De la Renaissance à l'époque contemporaine*: C. Trézin: Recherches en cours sur le château de Grignan aux XVI^e et XVII^e siècles — M. Bois: La citadelle de Montélimar — A. Vernin: La citadelle de Nyons, 1586 — M.-P. Etchart: La citadelle de Valence — J.-P. Bernard: Le château et les fortifications de Livron — M. Bois: Les fortifications de Saillans pendant les guerres de religion — M. Bois / J.-C. Drumas: Le château de la Charce — M. Tissot: Aix, château Renaissance (époque moderne) — M. Bois: Montbrun-les-Bains, un ci-devant château pour les fctionnaires républicains de 1793 — C. Valette: La maison forte de la Petite Plaisance — J.-N. Couriol: Soyans — P. Canivet: Le château de Genas, Cléon-d'Andran — L. Lavergne: Le château de

Grignan, état des connaissances sur les restaurations contemporaines — 5. *Les châteaux. Perspectives nouvelles*: A. Tillier: Conservation et restauration des châteaux — M. Frémaux / R. Pleyne: Châteaux et aménagements — A. Meillon: Politique culturelle des châteaux départementaux. Château de Grignan – Château des Adhémar (Montélimar) – Château de Suze-la-Rousse — M. Bois: Conclusion — 6. *Inventaire des châteaux de la Drôme*.

134 Cagiano de Azevedo, M.: *Casa, città e campagna nel tardo antico e nell'alto medioevo*. A cura di C. D. Fonseca, D. Adamesteanu, F. d'Andria
1986 – 450 pp., fig., lám. €29,00

INDICE: L'insegnamento dell'archeologia medievale in Italia — Aspetti urbanistici delle città altomedievali — Esistono una architettura e una urbanistica longobarde? — Note sul limes greco verso i longobardi — «Laubia» — Milano da Sant' Ambrogio a Desiderio — Il restauro di Narsete alle mura di Milano — Milano longobarda — Le città umbre nel tardoantico — Considerazioni sulla cosiddetta «Foresteria» di Venosa — Problemi e aspetti dell'architettura fra Teodosio e Gregorio Magno — I palazzi tardoantichi e altomedievali — Il palazzo imperiale di Salonicco — Il «palatium», di Porto Palazzo a Meleda — Ville rustiche tardoantiche e installazioni agricole altomedievali — Le case descritte dal Codex traditionum ecclesiae ravennatis — Gli edifici menzionati da Paolo Diacono nella Historia Langobardorum — Due «case» longobarde in Toscana.

135 Calabi, D.: *Storia della città. L'età contemporanea*
2005 – 397 pp., fig., fot. €30,16

136 *Cerdà y su influjo en los ensanches de poblaciones*
2004 – 413 pp., fig., lám.col. €14,28

INDICE: J. G. B.: «Ildefonso Cerdà y su poderoso influjo en el urbanismo español del último siglo y medio» — 1. *El pensamiento cerdiano en su entorno cultural*: F. Estapé: En torno a la ideología del Ildefonso Cerdà — F. de Terán: El urbanismo europeo en América y el uso de la cuadrícula. Cerdà y la ciudad cuadrícula — C. Martí Arís: Cerdà: un puente entre dos civilizaciones — R. Mas: La promoción inmobiliaria en los ensanches del siglo XIX — R. Parada: La degeneración del derecho urbanístico español: del urbanismo de obra pública de Cerdà al urbanismo de obra privada — A. Bonet Correa: La polémica arquitectos/ingenieros — F. Magrinya: Las influencias recibidas y proyectadas por Cerdà — 2. *Cerdà entre la teoría y el proyecto*: A. Serratosa: Del ensanche urbano al «ensanche» territorial: de Cerdà a Cerdà — A. Soria y Puig: Actualidad de la teoría de Cerdà — R. Grau: La ciencia de la urbanización como ciencia social — J. García-Bellido: Evolución de los conceptos, teorías y neologismos cerdianos en torno a la urbanización — M. Bassols Coma: La influencia de Ildefonso Cerdà a la fundamentación jurídica de la urbanización — M. Corominas i Ayala: Cerdà geometra — F. Muro / P. Rivas: El intento de patentar un invento teórico: la tramitación de la teoría de la viabilidad urbana — 3. *Difusión del pensamiento cerdiano: los ensanches de poblaciones españoles*: L. Coudroy: Los ensanches españoles vistos desde fuera: aspectos ideológicos de un urbanismo — J. Esteban: Los proyectos de ensanches en las ciudades del entorno territorial de Barcelona — J. Frechilla: Seis episodios en la redacción del anteproyecto de ensanche de Madrid — A. Martín Ramos: El ensanche de San Sebastián, Antonio Cortázar y las referencias influyentes — J. Cenicacelaya: El ensanche de Bilbao de Alzola, Achúcarro y Hoffmeyer de 1876 — J. M. Ordeig Corsini: Progresismo y conservadurismo en los ensanches de Pamplona — J. González Cebrían: Los ensanches en Galicia — J. L. Piñón: Reflexiones sobre la genealogía de la ensanches: Valencia y Alicante — J. Pozueta: Los ensanches de Santander y el ensanche Cerdà.

137 Ciucci, G. / G. Muratore, eds.: *Storia dell'architettura italiana. Il primo novecento*

2004 – 570 pp., fig., fot., lám.col. €124,80

INDICE: G. Muratore: Uno sperimentalismo eclettico — G. Zucconi: Gli anni dieci tra riscoperte regionali e aperture internazionali — P. Nicoloso: Una nuova formazione per l'architetto professionista: 1914-28 — G. Muratore: Edilizia e architetti a Roma negli anni venti — M. Mulazzani: Il dibattito sulle arti applicate e l'architettura — A. Bona: Città e architettura a Milano da novecento al razionalismo: 1921-33 — A. Avon: La casa all'italiana — L. Pavan: La casa popolare — M. Casciato: I concorsi per gli edifici pubblici: 1927-36 — F. dal Co / M. Mulazzani: Stato e regime: una nuova committenza — A. Muntoni: Architetti e archeologi a Roma — P. Nicoloso: Il restauro dei monumenti — P. Morello: Esposizioni e mostre: 1932-36 — E. Coen: Sironi e la sintesi delle arti — F. Bottini: Dalla periferia al centro: idee per la città e la *city* — F. Irace: Centro e periferia nella Milano degli anni trenta — G. Ciucci: Roma capitale imperiale — G. Gresleri: Architettura e città in «oltremare» — S. Poretti: Modernismi e autarchia — G. Ciucci: Gli architetti e la guerra.

138 Coates-Stephens, R.: *Porta Maggiore Monument and Landscape. Archaeology and Topography of the Southern Esquiline from the Late Republican Period to the Present*. With an Appendix Edited by A. Parisi. Axonometric Reconstructions by E. Canniffe

2004 – 202 pp., 10 despl., 135 fig. €161,20

139 Colmuto Zanella, G. / F. Conti, eds.: *Castra Bergomensis. Castelli e architetture fortificate di Bergamo e provincia*

2004 – 606 pp., lám.col. €50,00

140 Descat, S.: *Le voyage d'Italie de Pierre-Louis Moreau. Journal intime d'un architecte des Lumières (1754-1757)*

2004 – 189 pp., 25 fig. €25,00

141 Drunen, A. van: *'S-Hertogenbosch van strät tot stroom*

2005 – 512 pp., 615 fig., 12 lám.col. €60,00

142 Fasoli, V. / A. Scotti Tosini, eds.: *Dal giardino al parco urbano: il verde nella città dell'ottocento*. Atti del convegno Aosta, 15 e 16 aprile 1993

1999 – 180 pp., fig., fot., lám.col. €20,00

INDICE: J. Merivale: Nature or design: the limits of the eighteenth century tradition — M. Marchetti: Giardini e parchi urbani a Vienna nel XIX secolo — J. Christiany: L'évolution du service des jardins et promenades de la ville de Paris de 1850 à 1993 — P. Raguin: Le parc des Buttes de Chaumont — O. Ciupitu: I parchi svedesi — L. Guardamagna / A. Sistri: Il parco di Villa Borghese: storia, funzione e uso — A. Mantovano: La villa come parco pubblico: esperienze ottocentesche in Puglia — V. Cazzato: All'indomani della grande guerra: parchi e viali della rimembranza — P. Miglietta: Dal giardino al

parco urbano: il verde nella città dell'ottocento – problematiche relative alla gestione delle alberate — E. Accati / M. Devecchi: Criteri di scelta e di composizione delle specie da fiore nel parco pubblico ottocentesco — M. S. Ainardi: La «bealera del Valentino» — A. Mazzeri: La realizzazione del giardino pubblico del Valentino di Torino tra 1851 e 1880 — L. Gè: Il parco del Valentino, la salvaguardia come obiettivo progettuale per un ambito territoriale da recuperare al degrado: le componenti ambientali — S. Gron: Il parco del Valentino, la salvaguardia come obiettivo progettuale per un ambito territoriale da recuperare al degrado: i manufatti architettonici — *Tavola rotonda*: F. Montanari: Il ruolo specifico dei parchi nella bipolarizzazione contemporanea tra natura e cultura — C. Palmas: Dal vincolo storico-artistico alla bellezza d'insieme, dal paesaggio naturale al paesaggio umanizzato. Complessità ed evoluzione della normativa di tutela in Italia.

143 Gironés Descarrega, J.: *L'arquitectura àuria dels templers. Terra Alta i ribera d'Ebre*

2004 – 196 pp., lám.col. €18,00

144 Gironés Descarrega, J.: *L'art de la pedra en sec a les comarques de Tarragona*

1999 – 198 pp., fot. €16,88

145 Grese, R. E.: *Jens Jensen. Maker of Natural Parks and Gardens*

1992 – xiv + 304 pp., 98 fig. €40,55

146 Lacarra Ducay, M. C., ed.: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y ultramar*

2004 – 295 pp., fot., fig. €18,00

INDICE: J. A. Armillas Vicente: Evangelización y sincretismo religioso en México (siglo XVI) — J. L. Pano Gracia: El modelo de planta de salón: origen, difusión e implantación en América — J. F. Esteban Lorente: El control del espacio arquitectónico en las iglesias-salón españolas. Algunos ejemplos — M. B. Arrúe Ugarte: El «sistema Hallenkirchen» en La Rioja: de los modelos conservados al singular ejemplo de San Millán de la Cogolla — A. de la Morena Bartolomé: Reflexiones en torno a la arquitectura religiosa castellana en el siglo XVI — J. J. Polo Sánchez: El modelo Hallenkirchen» en la arquitectura religiosa del norte peninsular: el papel de los trasmeranos — A. Darias Príncipe: La arquitectura religiosa del siglo XVI en Canarias: propuestas a considerar — A. J. Morales Martínez: Sacristías del Renacimiento en Andalucía.

147 Licht, M., ed.: *L'edificio a pianta centrale. Lo sviluppo del disegno architettonico nel Rinascimento*

1984 – 176 pp., 98 lám. €45,76

148 Maciuika, J. V.: *Before the Bauhaus. Architecture, Politics, and the German State, 1890-1920*

2005 – xvi + 386 pp., 129 fig. €85,80

INDICE: Introduction: The politics of design reform in the German *Kaiserreich* — Design reform in

Germany's central and southern states, 1890-1914 — The Prussian Commerce ministry and the lessons of the British arts and crafts movement — Prussian applied-arts reforms: culture, class, and the modern economy — The convergence of state and private reform impulses in the Deutscher Werkbund — Hermann Muthesius: architectural practice between government service and Werkbund activism — Cultural fault lines in the Wilhelmine garden city movement — *Werkbundpolitik* and *Weltpolitik*: the German state's interest in global commerce and «good design», 1912-1914 — Conclusion.

149 Mateos, P. / L. Caballero, eds.: *Repertorio de arquitectura cristiana en Extremadura: época tardoantigua y altomedieval*

2003 – 344 pp., fig., fot. €35,10

150 Montero Fernández, F. J.: *El Panteón: imagen, tiempo y espacio. Proyecto y patrimonio*

2004 – 164 pp., fig. €12,00

151 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 1: Agua (aljibes, puentes, qanats, acueductos, jardines, desagües de ciudades y fortalezas, ruedas hidráulicas, baños, corachas)*

1990 – 561 pp., fig., fot., despl. €53,13

152 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispano-musulmana, 2: Ciudades y fortalezas*

1999 – 729 pp., fig., fot. €53,13

153 Pavón Maldonado, B.: *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, 3: Palacios*

2004 – 920 pp., fig. €104,00

INDICE: Introducción — 1. Siglo X. *El califato de Córdoba*: Córdoba — Madinat al-Zahra — 2. Siglo XI. *Los reinos de taifas*: Córdoba — Toledo — La Aljafería de Zaragoza — Almería — Málaga — Granada — Sevilla — Lorca — Denia — 3. Siglo XII. *Almorávides y almohades* — 4. Siglo XIII. *Arte post-almohade* — *Arte nazarí* — *Arte mudéjar*: Arquitectura granadina — Sharq al-Andalus — El primer arte mudéjar toledano — El Monasterio de las Huelgas de Burgos — Palacio episcopal de Cuenca — 5. Siglos XIV y XV. *Arquitectura nazarí y mudéjar*: Granada — Arquitectura mudéjar — Palacios nazaries de La Alhambra y El Generalife — Casas granadinas. Siglos XIV y XV — 6. Siglos XIV y XV. *Palacios mudéjares*: Andalucía — Castilla-Leon y Castilla-La Mancha — 7. *Yeserías históricas* — 8. *Mocárabes* — 9. *Inscripciones árabes. El cúfico* — *Bibliografía*.

154 Pedretti, C.: *Leonardo architetto*

1981 – 364 pp., lám., fig. €104,74

155 Pérez Embid, F.: *El mudejarismo en la arquitectura portuguesa de la época manuelina*

1955, 2 – 308 pp., 67 lám. €34,00

156 Pérez Sánchez, A. / J. Martínez Verón: *El modernismo en la ciudad de Teruel*

1998 – 196 pp., fot. €18,03

157 Poisson, J. M. / J. J. Schwien, eds.: *Le bois dans le château de pierre au moyen âge. Actes du colloque de Lons-le-Saunier 23-25 octobre 1997*

2003 – 448 pp., 130 fig., fot., lám. €31,00

158 Rabreau, D.: *Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'architecture et les fastes du temps*

2000 – 433 pp., + 136 lám. €51,83

159 Riboulet, P.: *Écrits et propos*

2003 – 241 pp., 20 fig. €23,00

INDICE: Entretien avec Catherine Blain — Une construction primitive par une société développée — Quelle légitimité pour la forme architecturale? — Nécessité de la composition — Pour une éthique urbaine — Regards d'un architecte sur les mutations de son métier — À quoi pensez-vous? — Travailleurs immigrés: les républicains de la ville — Un espace de non-pouvoir: la rue-galerie de Charles Fourier — Un travail d'architecture: l'hôpital Robert Debré — Les bibliothèques — Une expérience de renouvellement urbain.

160 Ricci, A.: *Storia dell'architettura in Italia dal secolo IV al XVIII*, 3 vols.

1857, facsím. – 2.139 pp. €218,40

161 Rousteau-Chambon, H., ed.: *Jacques V Gabriel et les architectes de la façade atlantique. Actes du colloque tenu à Nantes du 26 au 28 septembre 2002*

2004 – 296 pp., fig., fot. €54,00

INDICE: C. Michel / H. Rousteau-Chambon: Gabriel et la transformation des villes de la façade atlantique — *Les «ingénieurs du roy» dans la façade atlantique:* E. d'Orgeix: Les ingénieurs militaires et les villes de la façade atlantique durant la première moitié du XVIII^e siècle: les exemples de Bordeaux et de Nantes — V. Sanger: Gabriel et les ingénieurs du roy de la façade atlantique: ses rapports avec Tigné et Robelin — *L'exemple nantais dans la première moitié du XVIII^e siècle:* G. Saupin: La distribution du pouvoir politique à Nantes dans les années 1720 — G. Bienvenu: Le système des architectes et des ingénieurs à Nantes dans la première moitié du XVIII^e siècle — H. Rousteau-Chambon: Gabriel à Nantes: une rencontre manquée — *Jacques V Gabriel à Rennes:* C. Nières: Rennes, une reconstruction exemplaire au XVIII^e siècle, utopie et réalité — D. Leloup: Le projet de la tour de l'horloge à Rennes

d'après les plans et devis de Jacques V Gabriel (1728-1730) — *Gabriel et Lorient*: Les hommes de Gabriel à Lorient: Louis de Saint-Pierre et les Guillois — *Bordeaux et Gabriel*: L. Coste: Le corps de ville et les projets de façade fluviale à Bordeaux: du rejet à l'acceptation des projets de façade fluviale — C. Taillard: Le système constructif de Jacques Gabriel à Bordeaux — R. Leulier: Les deux Gabriel et leurs rapports avec André Portier, le rôle de ce dernier dans l'architecture bordelaise — *Des villes de la façade atlantique pour comparaison*: P. Liévaux: Rouen et sa façade — V. Droguet: Le projet d'hôtel de ville pour Rouen par l'architecte Antoine-Mathieu Le Carpentier — *Le décor architectural*: N. Cardou: Le mascaron: un élément de décor architectural de la façade atlantique — M. C. Márquez Gómez: La distribution et le décor intérieur à Nantes: l'exemple de l'hôtel O'Riordan — *Gabriel après Gabriel*: A. Thominié: De Gabriel aux Gabriel. La réception de Jacques V Gabriel et de Jacques-Ange Gabriel au XIX^e siècle — F. Hamon: L'idéologie du néo-Gabriel, 1890-1914 — *Conclusion*: C. Mignot: Paris/province: un dialogue continué.

162 Savini, M., ed.: *La ricostruzione critica della città storica. Piano e progetto per la riqualificazione dei centri urbani*
2003 – 143 pp., fig., lám.col. €26,00

163 Simoncini, G., ed.: *L'edilizia pubblica nell'età dell'illuminismo*, 3 vols.
2000 – 1.082 pp., 253 fig. €112,32

164 Simoncini, G., ed.: *L'uso dello spazio privato nell'età dell'illuminismo*, 2 vols
1995 – xii + 664 pp., 214 fig. €87,36

165 Simoncini, G., ed.: *Sopra i porti di mare, I: Il trattato di Teofilo Gallaccini e la concezione architettonica dei porti dal Rinascimento alla restaurazione*
1993 – vii + 276 pp., 146 fig. €40,56

166 Simoncini, G., ed.: *Sopra i porti di mare, II: I porti del regno di Napoli dal XVI al XIX secolo*
1993 – x + 466 pp., 141 fig. €61,36

167 Simoncini, G., ed.: *Sopra i porti di mare, III: Sicilia e Malta*
1997 – 316 pp., 83 fig. €42,64

168 Simoncini, G., ed.: *Sopra i porti di mare, IV: Lo stato pontificio*
1994 – 352 pp., 113 fig. €46,80

169 Smith, C. S.: *The Building of Castle Howard*
1990 – 239 pp., 55 lám., 5 fig. €44,26

- 170** Soria, A.: *Tratados de urbanismo y sociedad*
2004 – 187 pp., lám. €11,50
- 171** Sourdel-Thomine, J.: *Le minaret ghouride de Jam. Un chef d'œuvre du XII^e siècle*
2004 – 174 pp., 69 fig. €52,00
- 172** Traimond, V.: *Architecture de la Russie ancienne, 1: X^e-XV^e siècles*
2003 – 250 pp., fig. €50,00
- 173** Traimond, V.: *Architecture de la Russie ancienne, 2: XVI^e-XVII^e siècles*
2003 – 350 pp., fig. €60,00
- 174** Venturi, R. / D. S. Brown: *Architecture as Signs and Systems. For a Mannerist Time*
2004 – 262 pp., 400 lám.col. €36,28
INDICE: R. Venturi: Architecture as sign rather than space. New mannerism rather than old expressionism — D. S. Brown: Architecture as patterns and systems. Learning from planning — R. Venturi / D. S. Brown: Conclusion: Signs and systems for a mannerist architecture for today.
- 175** Villa, G.: *Siena medievale. La costruzione della città nell'età «ghibellina» (1200-1270)*
2004 – 204 pp., 50 fig., 4 lám. €26,00
- 176** Watenpugh, H. Z.: *The Image of an Ottoman City. Imperial Architecture and Urban Experience in Aleppo in the 16th and 17th Centuries*
2004 – xxi + 322 pp., 37 lám. €114,40
INDICE: The aleppine context — The construction of a monumental corridor: the great complexes of the sixteenth century — The decentering of patronage: dervish lodges and endowments of the seventeenth century — The ottomanization of the past — The image of an ottoman city — Epilogue.
- 177** Wilson, C.: *The Gothic Cathedral. The Architecture of the Great Church 1130-1530*
2005 – 340 pp., 221 fig. €26,79
- 178** Wright, G. R. H.: *Ancient Building Technology, 1: Historical Background*
2000 – xx + 156 pp. €111,28

179 Wright, G. R. H.: *Ancient Building Technology, 2: Materials*, 2 vols. (Text + Illustrations)

2005 – lix + 488 pp., 309 fig. €217,36

180 Yegul, F.: *Baths and Bathing in Classical Antiquity*

1995 – x + 501 pp., 506 fig. €48,92

ARTES DECORATIVAS

181 Aguado Villalba, J.: *La cerámica hispano-musulmana de Toledo*

1983 – 88 pp., 32 lám. €6,00

182 Bouet, P. / B. Levy / F. Neveux, eds.: *La tapisserie de Bayeux: l'art de broder l'histoire*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 1999

2004 – 428 pp., lám.col. €39,50

INDICE: *Approche historiographique de la broderie:* F. Neveux: Les grands débats concernant la tapisserie (XIX^e-XX^e siècle) — S. A. Brown: La tapisserie de Bayeux: analyse critique des publications des années 1988-1999 — S. Lemagnen: L'histoire de la tapisserie de Bayeux à l'heure allemande. Un nouvel éclairage sur la mission dirigée par Herbert Jankuhn pendant la seconde guerre mondiale — *L'œuvre textile:* H. Pelvillain: La publication des expertises et des analyses effectuées en 1982-1983 — N. de Reyniès: Broderie ou tapisserie de Bayeux? — M.-H. Didier: La broderie, une œuvre textile. Les expertises et les analyses effectuées en 1982-1983: la mise en place de l'opération — I. Bédât / B. Girault-Kurtzman: Étude technique de la broderie de Bayeux — G. Vial: Étude de la bande «numérotée» de la broderie de Bayeux — B. Oger: La tapisserie de Bayeux: le bilan de l'expertise scientifique (1982-1983) — *Les sources médiévales et le récit historique:* M. Chibnall: Orderic Vital et la tapisserie de Bayeux — E. van Houts: L'écho de la conquête dans les sources latines: la duchesse Mathilde, ses filles et l'énigme de l'Enfant doré — G. Labory: La conquête de l'Angleterre dans la *Grande chronique de Normandie* — F. Neveux: La tapisserie de Bayeux en tant que source originale — P. Bouet: La tapisserie de Bayeux, une œuvre pro-anglaise? — V. I. J. Flint: La tapisserie de Bayeux, l'évêque et les laïcs — *Le témoignage documentaire:* O. Renaudeau: Problèmes d'interprétation du costume d'après la broderie de Bayeux — A.-M. Flambard Héricher: La tapisserie de Bayeux et l'archéologie — J. France: L'apport de la tapisserie de Bayeux à l'histoire de la guerre — *L'œuvre d'art:* M. Baylé: La tapisserie de Bayeux et l'ornementation dans l'Europe du nord-ouest. Questions de stylistique et de composition — B. J. Levy: Les trois fonctions du rythme narratif de la tapisserie de Bayeux — B. English: Le couronnement d'Harold dans la tapisserie de Bayeux — D. Hill: La tapisserie de Bayeux, la reconstitution d'un texte — F. Neveux: Conclusions — S. A. Brown: Bibliographie sur la tapisserie de Bayeux (1985-1999).

183 Casanova, M. L.: *Le porcellane europeee del Museo di palazzo Venezia*

2004 – xlvii + 479 pp., lám.col. €104,00

- 184** Cots Morato, F. de P.: *Los plateros valencianos en la edad moderna (siglos XVI-XIX)*. *Repertorio biográfico*
2005 – 918 pp. €50,00
- 185** Coulthard, N. / F. Delacampagne: *Pavés et plates-tombes*. Collection de la Société des antiquaires de Normandie conservée au Musée de Normandie
1995 – 238 pp., fig. €30,50
- 186** Esteras Martín, C.: *Orfebrería de Teruel y su provincia. Siglos XIII al XX*, 2 vols.
1980 – 822 pp., 114 lám. €25,25
- 187** García Mogollón, F.-J.: *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, 2 vols.
1987 – xvi + 1.572 pp., fig. €66,11
- 188** Gómez Espinosa, T. y otros: *La obra en yeso policromado de los Corral de Villalpando*
1994 – 253 pp., lám.col., gráf. €21,03
INDICE: T. Gómez Espinosa / G. Sardiña González: La obra de los Corral — R. Bruquetas Galán: El trabajo de la yestería en España — M. L. Gómez González: Estudio científico de los materiales y de la técnica. Examen microscópico y análisis químico — I. Arroyo Marcos: Análisis microbiológico. Estudio del biodeterioro. Posibilidades de tratamientos — A. Muñoz Cosme: Informe arquitectónico — B. Hasbach Lugo: Técnica. Estado de conservación y proposición de tratamiento de restauración.
- 189** González Mena, M. A.: *Colección pedagógico textil de la Universidad Complutense de Madrid*. Estudio e inventario, 2 vols.
1994 – 352 pp., fig., lám.col. €40,87
- 190** Hampe, R. / A. Winter: *Bei Töpfern und Töpferinnen in Kreta, Messenien und Zypern*
1962, facsím. – 191 pp., 110 fig. €55,00
- 191** Irmischer, G.: *Das kölnner Goldschmiedehandwerk 1550-1800. Eine Sozial- und Werkgeschichte*, 2 vols. (Textband + Tafelband)
2005 – 768 pp., 352 lám., 80 lám.col. €108,00
- 192** *Jornadas sobre el vidrio en la España romana*. La Granja, 1, y 2 de noviembre

de 2001

2004 – 454 pp., fig., fot. €20,50

193 *Jornadas sobre las reales fábricas*. La Granja, 14, 15 y 16 de noviembre de 2002

2004 – 437 pp., fig., fot. €24,00

INDICE: A. González Enciso: Las fábricas del estado en la economía ilustrada — J. M. Cruz Valdovinos: La Real fábrica de platería de Martínez — C. Mañueco Santurtun: La Real fábrica de porcelana del Buen Retiro — C. Herrero Carretero: La Real fábrica de tapices de Madrid. Un proyecto ilustrado de Felipe V — A. García Sanz: La intervención de la Corona en las fábricas de alfombras del siglo XVIII: Madrid y Cuenca — P. Benito García: Reales fábricas españolas de tejidos de seda — L. F. Peñalver Ramos: La Real fábrica de tejidos de seda, plata y oro de Talavera de la Reina — M^a del C. Hidalgo Brinquis: Las Reales fábricas de papel de San Fernando y de naipes de Madrid — M^a J. Callejo Delgado: La actividad industrial en La Granja y su incidencia en el entorno urbano — P. Pastor Rey de Viñas: Las Reales fábricas de cristales de San Ildefonso — J. M. Rodríguez Gordillo: La Real fábrica de tabacos de Sevilla: innovación y progreso en el ámbito de las manufacturas reales — A. Rabanal Yus: Arquitectura de las Reales fábricas españolas en el siglo XVIII - M^a J. Herrero Sanz: El Real laboratorio de piedras duras del Buen Retiro. Noticias curiosas sobre sus directores, oficiales y materiales empleados — A. Aranda Huet: La Real escuela fábrica de relojería — P. Mora Piris: Las Reales fábricas de armas en España: un anticipo de modernidad — P. Benito García / L. F. Peñalver Ramos: Un «Libro de Tejedor» en Talavera de la Reina — R. M^a Martín i Ros: La Real fábrica de Esteve Canals y la industria de los estampados en Barcelona en el siglo XVIII — A. Sama: Benet Malvey: fabricante de sedas, suministrador de la Real Casa — M^a Teresa Canals Aromí: Real fábrica de papeles pintado, 1788-1834 — R. Moreno: Las técnicas de relojería en la Real escuela fábrica — P. González Pola de La Granja: La Real fundición militar de Sargadelos como modelo de asentistas de los Reales Ejércitos — M^a Teresa Gómez Gómez: La Real fábrica de paños superfinos de la Compañía de Segovia.

194 Kapp, I.: *Botanique et art nouveau: la stylistique des papiers peints*

1996 – 746 pp. €56,41

195 Lavagne, H. / E. de Balanda / A. Uribe Echeverría, eds.: *Mosaïque. Trésor de la latinité des origines à nos jours*

2000 – 629 pp., 313 lám.col. €160,00

196 Lister, F. C. / R. H. Lister: *Andalusian Ceramics in Spain and New Spain. A Cultural Register from the Third Century B.C. to 1700*

1987 – xxv + 411 pp., tabl., fig., fot. €88,00

197 Martínez Caviro, B.: *Cerámica hispanomusulmana. Andalusí y mudéjar*

1991 – 350 pp., cuadr., fig., fot. €156,26

198 Minovez, J. M., ed.: *Faïence fine et porcelaine. Les hommes, les objets, les lieux, les techniques*. Actes du colloque du Framespa, du Musée national de céramique de Sèvres et de l'Association pour l'étude de la céramique, Martres-Tolosane, 21 et 22 septembre 2001

2003 – 382 pp., lám.col., fig. €36,00

INDICE: J.-M. Minovez: Arts décoratifs et industrie. L'exemple de la faïence fine et de la porcelaine, milieu XVIII^e-XIX^e siècle — *La recherche, les essais*: J. G. Peiffer: Une confusion historique: terre de pipe et faïence fine — J. Rosen: La terre de pipe de Nevers: essais du XVIII^e et productions du XIX^e siècle — B. Pannequin: la faïence fine à travers l'enquête des préfets (1805-1810) — *Des essais à l'industrialisation*: C. Maire: Du «grain de riz» à l'impression. Industrialisation et produit céramique révolutionnaire: «la faïence fine» — J.-M. Lassure / G. Villeval: la faïence fine à Martres-Tolosane (haute-Garonne) — J.-M. Olivier: L'essor de la faïencerie fine de Salins (Jura) — P. Bon: Or blanc, vapeur et feu des fours en Berry autour de l'exemple de Pillivuyt — *Faïence fine et iconographie: l'apport à l'imagerie du XIX^e siècle*: E. Decker: Une imagerie sur faïence: les assiettes parlantes à sujets imprimés de la manufacture de Sarreguemines — J. du Pasquier: A propos des recueils de dessins de la manufacture de Vieillard conservés aux Archives municipales de Bordeaux — M.-C. Beaux-Laffon: Mutation des représentations et du goût au milieu du XIX^e siècle. Iconographie de la guerre de Crimée sur faïence fine imprimée — *Problèmes d'attribution et réévaluation des productions porcelainières*: C. Meslin-Perrier: Quelques réflexions sur les difficultés d'identification des porcelaines françaises au début du XIX^e siècle — H. Guibet & al.: Porcelaines de Basse-Normandie. Examen critique de la production de la manufacture de Bayeux — *Ouvriers et entrepreneurs de la faïence fine et de la porcelaine*: T. Préaud: Alexandre Brongniart et la faïence fine — B. Bumpus: Léon Arnoux chez Minton — A. Moreau-Feunteun: Les Haviland, industriels de la porcelaine, leurs artistes et leur impact sur le marché américain dans la deuxième moitié du XIX^e siècle — M. Morel: La faïence fine à Forges-les-Eaux. «Une affaire de famille» — C. Lacombe: Faïence, faïence fine et porcelaine en Périgord au XVIII^e siècle: des hommes et des productions entre polyvalence des ouvriers et transferts de connaissances.

199 Pastor Rey de Viñas, P.: *Historia de la Real fábrica de cristales de San Ildefonso durante la época de la ilustración (1727-1810)*

1994 – 882 pp., tabl., fig., fot. €54,09

200 Pastor Rey de Viñas, P.: *La Real fábrica de cristales de La Granja. Historia, repertorios decorativos y tipologías formales*

1998 – 218 pp., fig., fot., lám.col. €42,07

201 Pique, F. / D. C. Stulik, eds.: *Conservation of the «Last Judgment» Mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague*

2005 – 246 pp., 82 fig., 87 lám.col. €79,04

202 Pratesi, M., ed.: *Futurismo e bon ton. I Fratelli Thyahrt e Ram*

2005 – 122 pp., 153 fig. €26,00

203 Pueyo Dolader, O.: *La alfarería de Rubielos de Mora. Esteban Pastor Goicoa, último alfarero*

2003 – 91 pp., 64 lám.col., 1 despl. €6,00

204 Reihlen, H., ed.: *Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg*

2005 – 496 pp., 420 fig. €189,00

INDICE: D. Kurze: Bischof, Domstift und weltliche Landesherrschaft in Brandenburg eine landes- und kirchengeschichtliche Einleitung — C.-M. Jeitner: Der Textilbestand im Dom zu Brandenburg und seine Geschichte — C.-M. Jeitner / I. May / K. Otavský: Luxusstoffe und andere Gewebe im Brandenburger Domschatz — E. Wetter: Die Stickereien im Paramentenschatz des Doms zu Brandenburg/Havel — E. Wetter: Die Makulaturfunde unter Brandenburger Paramentstickereien — C.-M. Jeitner: Schnitte und Formen — I. May / I. May: Die Schnitte der Gewänder — *Katalogteil.*

205 Saracino, M.: *Prima del tornio. Introduzione alla tecnologia della produzione ceramica*

2005 – 108 pp., 32 fig. €12,48

INDICE: Storia degli studi — La ceramica nella preistoria — Il ciclo produttivo della ceramica — Archeometria della ceramica — Prospettive della ricerca.

206 Speel, E.: *Dictionary of Enamelling*

1998 – 288 pp., 200 fig. €132,60

207 Taillard, A.: *Platería sudamericana*

2004 – 286 pp., fot., fig. €35,00

208 Tirri, A. C.: *Islamic Weapons. Maghrib to Moghul*

2004 – 483 pp., lám.col. €117,00

209 Vanzolini, G.: *Istoria delle fabbriche di majoliche metaurensi*, 2 vols.

1879, facsím. – 651 pp., + 3 lám. €62,40

210 Vermelho, J. J.: *Sobre as cerâmicas de Estremoz. Arquivos da memoria*

2005 – 189 pp., fig. €10,00

211 *Vestiduras ricas. El monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340.* Del 16 de marzo al 19 de junio de 2005. Palacio Real de Madrid

2005 – 294 pp., lám.col. €45,00

INDICE: J. Yarza Luaces: Monasterio y Palacio del Rey — J. C. Valle Pérez: La construcción del

monasterio de las Huelgas — M. J. Gómez Bárcena: El Panteón Real de las Huelgas de Burgos — F. Español Bertrán: Los indumentos del cuerpo a la espera del Juicio Final — G. Navarro Espinach: El comercio de telas entre Oriente y Occidente (1190-1340) — A. Descalzo Lorenzo: El vestido entre 1170 y 1340 en el Panteón Real de las Huelgas — C. Herrero Carretero: El Museo de telas medievales de Santa Marfa la Real de Huelgas: colecciones textiles de Patrimonio nacional - Catálogo — Árbol genealógico — Bibliografía.

212 Vilades Castillo, J. M.: *Museo de Zaragoza*. Boletín, 10 — 1991: J. M. Vilades Castillo: *Candiles hispano-musulmanes de Zaragoza* 1994 – 243 pp., fig., lám. €13,52

213 Wamers, E.: *Die Macht des Silbers. Karolingische Schätze im Norden*. Katalog zur Ausstellung im Archäologischen Museum Frankfurt und im Dom-Museum Hildesheim. Hrsg. von E. Wamers und M. Brandt 2005 – 191 pp., 150 lám.col., fig. €30,00

INDICE: E. Wamers: Silber in der Antike — E. Wamers: Rohstoff der Macht - Silber in der Karolingerzeit — E. Wamers: Insignien der Macht — E. Wamers: Gold - Epiphanie des Göttlichen und weltliche Macht — E. Wamers: Silber für den Gottesdienst — T. Capelle et al.: Lockruf des Silbers - Normanne im Fränkischen Reich — H. Schilling: Der Silberschatz von Duesminde — E. Wamers: Imitatio Imperii - Silber verändert den Norden — Literatur.

ARTE MEDIEVAL

214 Büttner, F. O., ed.: *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of Its Images* 2004 – xi + 617 pp., 472 fig. €97,14

INDICE: *I. Form and History:* F. O. Büttner: Der illuminierte Psalter im Westen (Appendix I: Stichworte zur Psalterkunde - Die beiden Zählungen der Psalmen; Appendix II: Synoptische Tabellen der Sujets von Psalterikonographie) — U. Kuder: Illumierte Psalter von den Anfängen bis um 800 — R. Kahsnitz: Frühe Initialpsalter — Z. Dufrenne: L'image dans les psautiers byzantins à illustrations intégrales — W. Augustyn: Zur Illustration von Psalterien und Psalmenkommentaren in Italien von frühen 11. bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert — K.-G. Pfändtner: Zwischen Frankreich und Byzanz: Zwei Bologneser Psalter des 13. Jahrhunderts und ihr Illustrationssystem (Bologna, Bibl. univ., cod 346 und Paris, BNF, ms Smith-Lesouëf 21) — A. Bräm: Neapolitanische Trecento-Psalterien — A. Bennett: The transformation of the gothic psalter in thirteenth-century France — J. Raeber: Illumierte Psalterien aus den Innerschweizer Doppelklöstern Muri und Engelberg vom 12. bis 14. Jahrhundert — *II. Function and Use:* U. Nilgen: Psalter für Gelehrte und Ungelehrte im hohen Mittelalter — G. Suckale-Redlefsen: Zwei Bilderpsalter für Frauen aus dem frühen 13. Jahrhundert — J. H. Oliver: A primer of thirteenth-century German convent life: the psalter as office and mass book (London, BL, ms Add. 60629) — S. Wittekind: *Verum etiam sub alia forma depingere:* Illumierte Psalmenkommentare

und ihr Gebrauch — A. Stones: The full-page miniatures of the Psalter-Hours New York, PML, ms M. 729: programme and patron; with a table for the distribution of full-page miniatures within text in some thirteenth-century psalters — N. Morgan: Patrons and their devotions in the historiated initials and full-page miniatures of 13th-century English psalters — P. Stirnemann: The Copenhagen psalter (Kongel. Bibl., ms Thott 143 2^o) reconsidered as a coronation present for Canute VI — J. Backhouse: The psalter of Henry VI (London, BL, ms Cotton Dom. A. XVII) — *III. Iconographic programmes*: C. Chazelle: Violence and the virtuous ruler in the Utrecht psalter — E. A. Peterson: Scholastic hermeneutics in historiated initials of 13th century French psalters — E. Klemm: Die Darstellung von Heiligen als Thema der Psalterillustration — M. Camille: Bodies, names and gender in a gothic psalter (Paris, BNF, ms lat. 10435) — L. F. Sandler: Word imagery in English gothic psalters: the case of the Vienna Bohun Manuscript (ÖNB, cod. 1826*) — M. D. Orth: The primacy of the word in French renaissance psalm manuscripts — *IV. Iconographic subjects*: A. von Euw: Die Darstellungen zum 90. (91.) Psallm in der frühmittelalterlichen Psalter- und Evangelienillustration mit Ergänzungen aus Kommentaren — H. W. von dem Knesebeck: Die Beatus-Seiten der sog. thüringisch-sächsischen Malerschule: vom Bild für die Welt zum wahren Bild Christi — H. Stahl: Bathsheba and the kings: the beatus initial in the psalter of Saint Louis (Paris, BNF, ms lat. 10525) — *V. Psalters with Pictorial Bindings*: F. Steenbock: Psalterien mit kostbaren Einbänden — H. Engelhart: Der Hornplatteneinband. Eine charakteristische Form der Einbandgestaltung illuminiertes Psalterhandschriften des 13. Jahrhunderts (mit einem Verzeichnis der Hornplatteneinbände).

215 Buondelmonti, Cristoforo: *Liber Insularum (Ulbd ms. G 13)*. Faksimile. Hg. von I. Siebert und M. Plassmann. Mit Beiträgen von A. Effenberger, M. Plassmann und F. Rijkers
2005 – 168 pp., 61 lám. €171,00

216 Calle Calle, F. V.: *Les représentations du diable et des êtres diaboliques dans la littérature et l'art en France au XII^e siècle*, 2 vols.
1997 – 906 pp. €70,89

217 Castelnuovo, E., ed.: *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*
2004 – 283 pp., + 16 lám., fig. €29,12

INDICE: E. Castelnuovo: Introduzione. «Artifex bonus»: il mondo dell'artista medievale — M. Bacci: San Luca: il pittore dei pittori — F. Crivello: Eadfrith: l'arte libraria nelle isole britanniche — F. Dell'Acqua: Ursus «magester»: uno scultore di età longobarda — F. Crivello: Tuotilo: l'artista in età carolingia — F. Crivello: I miniatori nella Spagna cristiana dell'alto medioevo — F. Crivello: Bernoardo di Hildesheim: il committente come artista in età ottoniana — M. Collareta: Teofilo, «qui et Rugerus»: artista e teorico dell'arte — F. Dell'Acqua: Gerlachus: l'arte della vetrata — E. Pagella: Willgelmo, Lanfranco, Aimone: i costruttori di cattedrali — a. Milone: Mateo, una firma e una leggenda per i pellegrini di Santiago — A. Milone: Bonanno Pisano: il bronzo e la scultura — A. Monciatti: I «Cosmati»: artisti romani per tradizione familiare — E. Castelnuovo: Nicolaus de Verdun: il primato degli orafi — C. Piccinini: Villard de Honnecourt: il disegnatore sfuggente — M. tomasi: Maestro Honoré: l'arte del libro a Parigi — S. Greenup: Mabel: l'arte del ricamo in Inghilterra — R. P. Novello: Giovanni Pisano: gli inizi dell'artista moderno — A. Monciatti: Giotto: la realtà della pittura — M. M. Donato: Simone Martini: un pittore «in paradiso», fra potenti e poeti — E. Castelnuovo: Matteo

Giovanetti: il pittore dei papi — M. Bacci: Teofane il Greco: abilità e saggezza da Bisanzio alla Russia — C. Piccinini: I Parler: nei cantieri del tardogotico — C. Piccinini: Claus Sluter: l'artista e il suo principe — M. Tomasi: Gli Embriachi: l'«avorio» per il mercato — M. Collareta: Lorenzo Ghiberti: l'artista, l'intenditore, lo storico.

218 Castelnuovo, E. / P. Fossati / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, II: Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*
2003 – 794 pp., 207 fig., 33 lám.col. €93,60

INDICE: *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti:* B. Brenk: Committenza e retorica — C. Tosco: Gli architetti e le maestranze — R. Greci: I cantieri: le corporazioni — G. Sergi: Le sedi religiose — A. Prache: Caratteri edilizi di chiese e monasteri — P. Guglielmotti: Sedi e funzioni civili — A. A. Settia: I caratteri edilizi di castelli e palazzi — C. Piccinini: Osservazioni sulla scultura architettonica monumentale: i portali scolpiti fra romanico e gotico — A. C. Quintavalle: Riforma gregoriana, scultura e arredi liturgici fra XI e XII secolo — A. Monciatti: Degli arredi pittorici e musivi — M. Collareta: Arredi, suppellettili, decorazioni mobili — C. Franzoni: «Presente del passato»: le forme classiche nel medioevo — J. Yarza Luaces: Le radici dell'arte medievale — F. Crivello: Nord e Mediterraneo nella genesi dell'arte medievale — N. Gramaccini / T. Raff: Iconologia delle materie — M. Pastoureaux: Il colore — *Le tecniche:* N. Forti Grazzini: Arazzi — M. Scalini: Armi e armature — M. Tomasi: Avori — G. Pollio / V. Pace: Bronzo e arti della fusione — G. Donato: Ceramiche e arti fittili — C. Segre Montel: Miniatura — E. A. Arslan / L. Travaini: Monete — A. Monciatti / C. Segre Montel: Mosaico — M. Collareta: Oreficeria e tecniche orafe — C. Segre Montel: Pittura — S. Durian-Ress: Ricami — A. Petrucci: Scrittura — S. Lomartire / G. Gentile: Scultura — E. Cioni: Sigilli — M. Exner: Stucchi — F. Tolaini: Trattati tecnici — F. dell'Acqua: Vetrate

219 Castelnuovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, III: Del vedere: pubblici, forme e funzioni*
2004 – 764 pp., fig., 32 lám.col. €98,80

INDICE: J. Wirth: Il culto delle immagini — C. Rudolph: La resistenza all'arte nell'occidente — J. Yarza Luaces: I grandi programmi iconografici — C. Carozzi: Dalla Gerusalemme celeste alla chiesa: testo, immagini, simboli — A. Guerreau: Stabilità: via, visione: le creature e il Creatore nello spazio medievale — M. Bacci: L'effigie sacra e il suo spettatore — G. Gentile: Sculture per l'immaginario religioso — P. J. Geary: Oggetti liturgici e tesori della chiesa — A. Cutler: Vita sociale degli oggetti — G. Orofino: «Leggere» le miniature medievali — F. dell'Acqua: Di fronte alle vetrate — G. Pasquali: I mondi dell'isolamento: contadini e signori del contado — X. Muratova: Guardare la natura — G. Ortalli: Comunicare con le figure — L. Bolzoni: Educare lo sguardo, controllare l'interiorità: usi delle immagini nella predicazione volgare del tre e quattrocento — A. Petrucci: Spazi e forme nella memoria funeraria medievale — F. Crivello: L'immagine ripetuta: filiazione e creazione nell'arte del medioevo — A. C. Quintavalle: Il viaggio, l'immagine, l'eresia: la trasformazione del sistema simbolico della chiesa fra riforma gregoriana ed eresia catara.

220 Castelnuovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, IV: Il medioevo al passato e al presente*

2004 – 996 pp., fig., 32 lám.col. €104,00

INDICE: *Il Medioevo al passato e al presente:* E. Castelnuovo: Il fantasma della cattedrale — *Perdite*

e sopravvivenze: F. Gandolfo: Cosa è giunto fino a noi. Distruzioni e perdite — H. G. Thümmel: La controversia sulle immagini a Bisanzio — O. Christin: I protestanti e le immagini — E. Pommier: La Rivoluzione e il Medioevo — *Costruzione del Medioevo*: S. Soldani: Il Medioevo del Risorgimento nello specchio della nazione — M. Vallerani: Il comune come mito politico. Immagini e modelli tra Otto e Novecento — E. Occhipinti: Gli storici e il Medioevo. Da Muratori a Duby — K. Brush: La storia dell'arte medievale: Goldschmidt, Vöge, Toesca, Måle e Porter — I. Porciani: L'invenzione del Medioevo — M. Moretti: Il «Migne» e i Monumenta — M. Domenichelli: Miti di una letteratura medievale. Il Nord — C. Bologna: Miti di una letteratura medievale. Il Sud — *Revivals*: G. Germann: Dal Gothic Taste al Gothic Revival — R. Tamborrino: Viollet-Le-Duc, la «Annales archéologiques» e i romantici scientifici — M. Manieri Elia: Il «revival» come strumento di rinnovamento sociale — C. A. Bruzelius: Il gotico nell'architettura universitaria — P. Marconi: Il Borgo medievale di Torino. Alfredo d'Andrade e il Borgo medievale in Italia — M. Scolaro: «Revival» medievale e rivendicazioni nazionali: il caso di Bologna — O. Poisson: La cittadella di Carcassonne e il suo restauro nel XIX secolo — E. Deuber Ziegler / T.-A. Hermanès: Arte medievale e rivendicazioni nazionali: il castello di Chillan — M. Passini: Martirio e resurrezione di Reims. Dispute novecentesche su una cattedrale — X. Muratova: la riscoperta delle icone russe e il «revival» bizantino — *Il Medioevo rappresentato*: F. Mazzocca: L'immagine del Medioevo nella pittura di storia dell'Ottocento — F. Crivello: Il Medioevo riprodotto: incisioni e litografie negli studi storici e antiquari — M. Viale Ferrero: Scenografia — P. Vagliani: L'immagine del Medioevo nell'editoria per l'infanzia tra Ottocento e Novecento — A. de Mondenard: La fotografia di edifici medievali francesi nel XIX secolo — R. Bordone: Editoria tra Ottocento e Novecento. Fumetto — G. Gandino: Il cinema — *Medioevo collezionato, esposto, falsificato*: P.-Y. Le Pogam: Il Medioevo al museo. Dal «Musée des Monuments français» ai «Cloisters» — E. Castelnuovo: L'infatuazione per i primitivi intorno al 1900 — A. Monciatti / C. Piccinini: Medioevo in mostra. Note per la storia delle esposizioni d'arte medievale — M. Mozzo: Note sulla documentazione fotografica in Italia nella seconda metà dell'Ottocento tra tutela, restauro e catalogazione — M. Tomasi: Falsi e falsari.

221 Charron, P.: *Le Maître du Champion des dames*

2004 – 550 pp., 181 fig. €45,00

INDICE: Introduction: Un enlumineur anonyme du XV^e siècle — *I. Les manuscrits enluminés: codicologie et histoire*: Les manuscrits de Jean, bâtard de Wavrin — Le manuscrit de Jean V de Créquy — Le manuscrit de Jeanne de la Viéville et d'Antoine, le Grand Bâtard de Bourgogne — *Le Champion des dames* de Martin Le Franc — Les manuscrits de la bibliothèque Inguibertine de Carpentras — *2. L'œuvre du Maître du Champion des dames*: Supports, techniques, couleurs — Formes — Composition et espace — Les images au regard du texte — *3. Les milieux de formation et de création*: Le milieu de formation: les années 1445-1465 — Le cadre de production: les années 1465-1475 — Peinture et enluminure à Lille au XV^e siècle — Le Maître du Champion des dames, cartonnier de tapisserie — *Annexes*: I: Les manuscrits du Maître du Champion des dames: notices codicologiques — II: Les bibliothèques de Jean, Bâtard de Wavrin, de Jean V de Créquy et d'Antoine, Grand Bâtard de Bourgogne — III: Statuts de la corporation de peintres et peintres-verriers de la ville de Lille.

222 Evans, H. C., ed.: *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*

2004 – 680 pp., lám.col., fig., map. €79,65

INDICE: E. C. Evans: Byzantium: faith and power (1261-1557) — A.-M. Talbot: Revival and decline: voices from the byzantine capital — S. Curcic: Religious settings of the late byzantine sphere — S. Brooks: Sculpture and the late byzantine tomb — A. Ballian: Liturgical implements — A. W. Carr:

Images: expressions of faith and power — A. Effenberger: Images of personal devotion: miniature mosaic and steatite icons — J. Durand: Precious-metal icon revetments — J. Lowden: Manuscript illumination in Byzantium, 1261-1557 — W. Woodfin: Liturgical textile — Damianos of Sinai: The icon as a ladder of divine ascent in form and color — S. Redford: Byzantium and the Islamic world, 1261-1557 — T. K. Thomas: The arts of Christian communities in the medieval Middle East — A. Derbes / A. Neff: Italy, the mendicant orders, and the Byzantine sphere — M. Georgopoulou: Venice and the Byzantine sphere — R. S. Nelson: Byzantium and the rebirth of art and learning in Italy and France — M. W. Ainsworth: «À la façon grèçe»: the encounter of northern Renaissance artists with Byzantine icons.

223 Givens, J. A.: *Observation and Image-making in Gothic Art*

2005 – 255 pp., 63 fot., 8 lám.col. €71,20

INDICE: Introduction — Gothic naturalism — The testimony of sight — Images and information — The uses of likeness — Models and copies — Conclusion: The mind's eye.

224 Guiglia Guidobaldi, A. / C. Barsanti: *Santa Sofia di Costantinopoli. L'arredo marmoreo della grande chiesa giustiniana*

2004 – xvi + 893 pp., fot., fig. €130,00

INDICE: Introduzione — I finestrati delle gallerie — I telai delle finestre — I plutei delle finestre — I soffitti non decorati degli architravi delle finestre della galleria occidentale — I soffitti decorati degli architravi delle finestre — Il finestrone occidentale — I plutei degli intercolumni delle gallerie — Le cimase — Le transenne — Gli elementi marmorei di reimpiego — Le sigle dei marmorari e l'organizzazione del cantiere — I restauri ottocenteschi dei marmi e una prima affermazione del gusto neo-bizantino — Conclusioni.

225 Kaspersen, S., ed.: *Images of Cult and Devotion. Function and Reception of Christian Images in Medieval and Post-Medieval Europe*

2004 – 342 pp., 22 lám.col., fig. €48,00

INDICE: Introduction — S. H. Fuglesang: Christian reliquaries and pagan idols — I. Pegelow: Pictures of cult and letters of indulgence — M. Blindheim: The cult of medieval wooden sculptures in post-reformation Norway — P. Dinzelbacher: Religiöses Erleben vor bildender Kunst in autobiographischen und biographischen Zeugnissen des Hoch- und Spätmittelalters — F. O. Büttner: Sehen - verstehen - erleben. Besondere Redaktionen narrativer Ikonographie im Stundengebetbuch — K. van der Ploeg: The spatial setting of worship: some observations on the relation between altarpieces and churches — U. Haastrup: Zu Altar- und Andachtsbildern in den Wandmalereien des mittelalterlichen Dänemark — S. Kaspersen: Wall-paintings and devotion: the impact of late medieval piety on Danish murals — H. Edgren: The Passion of Christ in late medieval wall-paintings — P. Grønder-Hansen: Public devotional pictures in late medieval Denmark — A. Trotzig: The iconography of the enthroned Virgin with the Christ child standing in her lap — J. Fleischer: The mother of God - the life-giving fountain — H. K. Poulsen: Obtrusive paintings: Pordenone and the baroque tendencies in Italian art at the beginning of the 16th century — Å. Andrén: Sind die Andachtsbilder mit der Reformation verschwunden? — H. von Achen: The sinner's contemplation — B. Arvidsson: The devotional image: reflections on images in the devotional life of the evangelical tradition during the 17th and 18th centuries.

226 Momplet Míguez, A. E.: *El arte hispanomusulmán*

2004 – 478 pp., 140 fig. €27,00

INDICE: El arte omeya de Al-Andalus — El arte de las taifas — El arte en la época de las dinastías africanas — El arte nazarí — O. Garcinuño Callejo: El urbanismo hispanomusulmán — Artes suntuarias y artes muebles — Bibliografía, recopilada y revisada por O. Garcinuño Callejo y A. E. Momplet Míguez) — Glosario.

227 Muratori, L. A.: *Antiquitates italicæ mediæ ævi*, 6 vols.

1738, facsím. – 3.747 pp. €988,00

228 Rodríguez Pajares, E. J. / M. I. Bringas López, eds.: *El arte románico en el territorio burgalés*

2004 – 319 pp., fot., fig. €35,00

INDICE: *Historiografía:* M. A. García Guinea: Perspectivas pasadas, presentes y futuras del románico en Castilla y León — *El contexto histórico y las ciencias auxiliares:* F. J. Peña Pérez: El territorio burgalés en la época del románico (ss. XI-XII) — J. A. Pérez Celada: Los monasterios en el territorio burgalés durante el periodo románico — J. Nuño González: Sobre arte románico burgalés: lecturas arqueológicas — *Arquitectura:* J. Blanco Martín / E. J. Rodríguez Pajares: Consideraciones generales sobre la arquitectura románica en el territorio burgalés — I. Cadiñanos Bardeci: Arquitectura civil en el territorio burgalés durante los siglos del románico — *Escultura, iconografía y pintura:* G. Boto Varela: Escultura románica en Castilla y León. Límites y perspectivas — J. L. Hernando Garrido: La escultura monumental románica burgalesa: los grandes talleres — J. M. Rodríguez Montañés: La iconografía en la escultura monumental románica burgalesa — P. L. Huerta Huerta: Revestimientos policromos y pinturas murales en el románico burgalés — *Accesorios de culto y artes aplicadas:* G. Bilbao López: Las pilas bautismales del románico burgalés. Escenas religiosas y profanas — C. J. Ara Gil: La imaginaria y la escultura funeraria en el románico burgalés — A. Franco Mata: Esmaltes románicos de Silos y la ilustración de dos Beatos burgaleses — *Epílogo:* L. S. Iglesias Rouco: El patrimonio románico burgalés. Reconocimiento y conservación — E. J. Rodríguez Pajares: Bibliografía.

229 Thuno, E. / G. Wolf, eds.: *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*. Papers from a Conference Held at the Accademia di Dinamarca in Collaboration with the Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Rome, 31 May-2 June 2003

2004 – 322 pp., fig., fot. €98,80

INDICE: R. C. Trexler: Being and non-being. Parameters of the miraculous in the traditional religious image — E. Thuno: The miraculous image and the centralized church. Santa Maria della Consolazione in Todi — P. Davies: The lighting of pilgrimage shrines in renaissance Italy — R. Maniura: The images and miracles of Santa Maria delle Carceri — M. Holmes: The elusive origins of the cult of the Annunziata in Florence — G. Barone: Immagini miracolose a Roma alla fine del medio evo — B. Kempers: The Pope's two bodies. Julius II, Raphael and Saint Luke's Virgin of Santa Maria del Popolo — B. Wisch: Keys to success. Propriety and promotion of miraculous images by Roman confraternities — M. S. Hansen: Parmigianino and the defence of a miraculous image — J. Garnett / G. Rosser: Translations of the miraculous. Cult images and their representations in early modern Liguria — M. Bacci: Portolano

sacro. Santuari e immagini sacre lungo le rotte di navigazione del Mediterraneo tra tardo medioevo e prima età moderna — S. V. Webster: Shameless beauty and worldly splendor. On the Spanish practice of adorning the Virgin — a. Lidov: The flying Hodegetria. The miraculous icon as bearer of sacred space — G. Wolf: Le immagini nel Quattrocento tra miracolo e magia. Per una «iconologia» rifondata.

CINE—FOTOGRAFÍA

230 Aumesquet Nosea, S.: *El documental etnográfico en España: Pío Caro Baroja*

2004 – 347 pp., fot. €13,00

231 Baca Martín, J. A. / A. Galindo Hervás, eds.: *Cine y prospectiva social. Actas de las I jornadas celebradas en noviembre de 2003 dentro del programa Plano a plano*

2005 – 180 pp. €9,00

INDICE: J. L. Villacañas Berlanga: Decisiones sobre el mito: el caso Metrópolis — A. Rivera García: En las fronteras del realismo: el cine de Stanley Kubrick — C. Fernández Soto: *Fahrenheit 451*: un mundo sin novelas, un mundo de novela — J. A. Baca Martín: Cine y ficción social: mensajes del futuro presente — A. Galindo Hervás: ¿Por qué son peligrosos los libros para el poder establecido? A propósito de *Fahrenheit 451* de François Truffaut — M. Delgado Ruiz: Derivas y nomadeos. Fausto 5.0 o el espacio público como infierno — M. A. Vázquez Medel: El cuestionamiento de lo humano en el cine: a propósito de *2001* y *Blade Runner*.

232 Herrera Navarro, J.: *El cine en su historia. Manual de recursos bibliográficos e internet*

2005 – 463 pp. €16,12

233 MacCabe, C.: *Godard. Retrato del artista a los setenta*

2005 – 472 pp., fot. €30,00

234 Rosenthal, A. / J. Corner, eds.: *New Challenges for Documentary*

2005 – xi + 507 pp., 10 fig. €95,50

235 Sand, S.: *El siglo XX en pantalla. Cien años a través del cine*

2005 – 570 pp. €29,90

INDICE: Las masas, el soberano y la democracia: el curioso idilio entre el cine y la política — La primera guerra mundial en el cine: del viril heroísmo nacional al consenso pacifista — De Octubre rojo al final de una utopía: comunismo en 24 imágenes por segundo — El maquillaje de la miseria. Lucha

de clases y crisis económicas como objetos fotogénicos — Del blanco y negro a los colores «retro»: el fascismo y el nazismo entran en escena — La industria del cine frente a la industria del exterminio: del malvado judío Süß a Schindler, el buen alemán — La guerra fría, un mito candente: el macartismo y la era nuclear en la pantalla — Del exotismo colonial a la rebelión del tercer mundo.

236 Sanmartín, J. / J. S. Grisolí / S. Grisolí: *Violencia, televisión y cine*
2005 – 158 pp., tabl., gráf. €14,00

INDICE: J. Sanmartín: Violencia, televisión y cine — J. Santiago Grisolí: Nuestra oscura fascinación por la violencia — E. Donnerstein: ¿Qué tipos de violencia hay en los medios de comunicación? El contenido de la televisión en los Estados Unidos — M. Clemente: Violencia, medios de comunicación y niños y jóvenes — L. R. Huesmann: La conexión entre la violencia en el cine y la televisión y la violencia real — J. Urra: Violencia y medios de comunicación.

237 Santaolalla, I.: *Los «otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo*

2005 – 284 pp., fot., lám.col. €20,00

238 Santos, A.: *Yasujiro Ozu. Elogio del silencio*

2005 – 596 pp., fot. €12,50

239 Torreiro, C. / J. Cerdán, eds.: *Documental y vanguardia*

2005 – 394 pp., fot. €16,00

240 Wenders, W.: *El acto de ver. Textos y conversaciones*

2005 – 267 pp. €19,00

241 Zurian, F. A. / C. Vázquez Varela, eds.: *Almodóvar: el cine como pasión.*

Actas del congreso internacional «Pedro Almodóvar», Cuenca, 26 a 29 de noviembre de 2003

2005 – 530 pp. + lám. €50,00

* * *