



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** Aarne, A. / S. Thompson: *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*  
1995 – 359 pp. € 40,00

**002** Agamben, G.: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*  
1995 – 283 pp., fig. € 17,13

**003** Aguiar e Silva, V. M. de: *Teoría de la literatura*. Versión española de Valentín  
García Yebra  
1993 – 550 pp. € 24,90

**004** Alonso, D.: *Motivación y arbitrariedad del signo lingüístico. Introducción  
a la ciencia de la literatura*. Edición de J. Polo  
1998 – 133 pp. € 11,72

**005** Álvarez Amoros, J. A., ed.: *Teoría literaria y enseñanza de la literatura*  
2004 – 186 pp. € 12,00

**006** Aron, P. / D. Saint-Jacques / A. Viala, eds.: *Le dictionnaire du littéraire*  
2004 – 704 pp. € 26,00

**007** Bajtin, M.: *Problemas de la poética de Dostoievski*. Traducción de T.

Buenova

2004 – 399 pp. € 9,00

**008** Baquero Escudero, A. L.: *La voz femenina en la narrativa epistolar*

2003 – 217 pp. € 20,00

**INDICE:** La epístola y la escritura femenina — La creación ovidiana en la tradición epistolar — La epístola femenina en la literatura medieval y áurea — La gran época de la novela epistolar: el siglo XVIII — La novela epistolar en el romanticismo y en el realismo — La narrativa epistolar en el siglo XX.

**009** Belmont, N. / M. Carrin, eds.: *Entrelacs et traverses. Approche plurielle en littérature orale*

2002 – 304 pp. € 14,00

*Cahiers de littérature orale*, 50.

**INDICE:** G. Calame-Griaule: Un itinéraire en ethnolinguistique — M. Aufray: Le petit colibri: analyse d'un texte oral mélanésien — M. Carrin: «Les paroles détournées». Formes de discours et rhétorique chez les Santal — N. Belmont: Du catalogue à l'«histoire cachée». A propos de la typologie Aarne-Thompson — J. Bru: Figures de la duplicité et formes de l'entre-deux: les contes de l'ogre (du diable) dupé dans la classification des contes populaires — P. Claus: Variability in the Tulu Paddanas — H. Tams-Lyche: L'histoire du mythe et l'histoire dans les mythes: quelques réflexions méthodologiques — L. Haring: Textual communities for oral literature — D. Laborde: Ecrire une histoire de la musique? Procédures taxinomiques et aventure encyclopédique — B. Masquelier: Pratiques discursives, interlocution et pragmatique: objets d'enquête ethnographique — J.-N. Pelen: Identité narrative et ethnographie. En amical hommage à Daniel Fabre et Charles Camberoque — *Comptes rendus*.

**010** Berg, H. de: *Freud's Theory and its Use in Literary and Cultural Studies*

2004 – 171 pp. € 23,70

**011** Bernard-Griffiths, S. / V. Gély / A. Tomiche, eds.: *Ecriture de la personne.*

Mélanges offerts à Daniel Madelenat

2003 – 379 pp. € 27,00

**INDICE:** 1. *Intime, intimité, intimisme dans l'écriture:* P. Brunel: De Coppée à Rimbaud — J. Hervier: De l'épopée à l'intimisme, la pratique du journal chez Ernst Jünger — ou du champ de bataille au jardin — C. Gély: Du journal intime au journal spirituel. Mesure et démesure du temps dans le journal d'Eugénie de Guérin — N. Giraud: Du cloître au jardin ou l'intimisme en question dans *Le culte du moi* — P. Araith-Jonchière: Les espaces de l'intimité dans *Indiana* et *Valentine* de George Sand — V. Gély: La chambre de Psyché: pour une mythologie de l'intimité — V. Léonard-Roques: Versailles déserté, Versailles intime — Y. Chevrel: Strindberg à la recherche d'un théâtre de l'intimité: de *Fröken Julie* à l'Intima Teatern — D. Chauvin: Le théâtre de Witkiewicz, ou les fantômes de l'intime — J.-M. Moura: D'une littérature exotique de l'intimisme: sur *Aziyadé* de Pierre Loti — A. Tomiche: Intimisme d'une poésie de l'impersonnel? Francis Ponge et Elizabeth Bishop — D.-H. Pageaux: Écrire la mort: pour une lecture de *Mortal y rosa* de Francisco Umbral — 2. *Biographies*,

*autobiographies*: A. Montandon: Mémoires d'Effi. À propos des autobiographies canines — N. Courinat: Le paysage sonore des *Confidences* et des *Nouvelles confidences* de Lamartine — J.-L. Backès: Maïakovski selon Maïakovski — J. Lecarme: «Si j'écrivais mon autobiographie...», Drieu la Rochelle — B. Westphal: Les avanies du temps. La suite autobiographique de Thomas Bernhard — M. Laouyen: La figuration du manque dans le récit d'enfance contemporain: Péric, Sarraute et Robbe-Grillet — L. Giraud: Biographie, intimité, intimisme dans l'*Histoire de la vie et des ouvrages de Jean de La Fontaine* par C.A. Walckenaer — A. Gefen: *Memento mori*: exercice et définition de la littérature dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand — A. Mansau: *Le miracle secret*: une impossible biographie juive de Borges? — 3. *Problématiques du sujet*: S. Bernard-Griffiths: Texte et prétexte: la première (1834) des *Lettres d'un voyageur* de George Sand comme quête de l'identité — E. Rallo-Ditche: Le sujet généreux — J.-M. Racault: Aventures de la conscience de soi et apories de la raison. À propos de l'épisode de l'astronome dans *Rasselas* de Samuel Johnson — M. Roman: L'évidement du sujet romantique: de Dumas à Sartre, de Hugo à Camus — R. Smadja: Les errances du moi, de Montaigne et Descartes à Ricœur.

## 012 Bident, C. / P. Vilar, eds.: *Maurice Blanchot. Récits critiques*

2003 – 651 pp. € 25,00

**INDICE:** *Textes de Maurice Blanchot*: Thomas l'obscur, roman, premier chapitre (1941) — «L'art de Montesquieu» (1941) — «Roman et poésie» (1941) — «De Jean-Paul à Giraudoux» (1944) — «Du merveilleux» (1947) — «Le 'discours philosophique'» (1971) — «Grâce (soit rendue) à Jacques Derrida» (1990) — C. Bident / P. Vilar: Ouverture du colloque — *La poésie et les poètes*: E. Grossman: L'impensable, la pensée — M. Sandras: Blanchot lecteur de Mallarmé — P. Vilar: Pas en son nom. (Comment lire le Michaux de Blanchot?) — *Le théâtre, la danse, les arts*: P.-A. Villemaire: Une lecture instable. (Sur la lecture à haute voix) — D. Dobbels: Sauf de tout secours — R. Bellour: L'image — G. Didi-Huberman: De ressemblance à ressemblance — *Un lecteur*: P. Pachet: Blanchot lecteur de Lautréamont: l'activité du texte et la passion de la conscience — S. Michaud: Blanchot lecteur de Nietzsche et de Rilke, ou la poésie comme parole du commencement et serment de l'avenir — *Édition, traduction, réception à l'étranger*: C. Bident / P. Vilar: Présentation du questionnaire — S. Michaud: Blanchot et l'édition: le cas de l'Allemagne — L. Hill: «Une voix vient de l'autre rive»: Blanchot aux pays de James et de Woolf — M. Holland: D'outre en outre: Blanchot Bilanglais — C. Mandell: Blanchot en Amérique — I. Herrera Baquero: «Entre chien et loup» — V. Bitsoris: Apories traductives (Du *Nom de Berlin à L'instant de ma mort*) — K. Gohara: Sur la traduction de l'œuvre de Blanchot au Japon — T. Shimizu: Terrain fertile pour la réception blanchotienne — S. Zenkine: Maurice Blanchot en Russie — *La théorie littéraire*: M. Collot: Enquête sur une double disparition — D. Combe: Rhétorique de Blanchot — Y. S. Limet: La mort, l'impossible métaphore — J. Roger: La dispute des *Fleurs de Tarbes*: Blanchot lecteur de Paulhan — *Politique et littérature*: Y. Sèité: Le siècle de Maurice Blanchot — H. Merlin-Kajman: Réflexions d'une dix-septième à propos de l'amitié selon Blanchot — C. Halsbergh: Au prix de la béance? — G. Berkman: Le sacrifice suspendu: à partir de *L'écriture du désastre* — L. Hill: «D'un nihilisme presque infini» — T. Regnier: Maurice Blanchot: penseur aristocratique? — D. Wilhem: Le conseil de Blanchot — *La voix*: F. Marmande: La perfection de ce bonheur — M. Bénézet: M.B. par M.B. — P. Lacoue-Labarthe: Agonie terminée, agonie interminable — J. Lecarme: *Demeure* la question de l'autobiographie — J. Degenève: Vibrato et sourdine de la voix blanchotienne — D. Rabaté: Légèreté de Maurice Blanchot — *Pensée et récit*: D. Cahen: Une vie? — C. Bident: ... au point de vacillement (d'un écart de Blanchot à Giraudoux) — P. Madaule: Grammaire de *L'arrêt de mort* — J.-P. Courtois: La grammaticalisation de la fiction — M. Holland: «Je me retournerai souvent» — *Dialogue*: J. Derrida: «Maurice Blanchot est mort» — J.-L. Nancy: Fin du colloque.

**013** Blain-Pinel, M.: *La mer, miroir d'infini. La métaphore marine dans la poésie romantique*

2003 – 300 pp. € 19,00

**014** Blizzard, A.: *Portraits of the 20th Century Self. An Interartistic Study of Gertrude Stein's Literary Portraits and Early Modernist Portraits by Paul Cézanne, Henri Matisse and Pablo Picasso*

2004 – 142 pp., 2 tabl. € 34,00

**015** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, IV: L'attualizzazione del testo*

2004 – 804 pp., 12 lám., 14 lám.col. € 120,64

**INDICE:** *I. Revivals medievali:* M. Billi: Il romanzo gotico — C. Pietropoli: Il medioevo nel romanzo storico europeo — M. Baroni: Il melodramma — J. O. Fichte: Adattamenti delle leggende di Artú e Tristano — F. Zambon: Castelli del Graal — F. Cardini: La leggenda dei templari — I. Mölk: Estetismo e decadentismo — M. Infurna: Il teatro — C. Corti: Dal medievale al medievalismo: la nostalgia moderna del passato (W. Morris, C.S. Lewis, J.R.R. Tolkien) — A. Brandalise: Figure del medioevo nell'immaginazione politica della modernità — *II. Paradigmi dell'interpretazione nel novecento:* P. Boitani: Dantismo del novecento: Pound ed Eliot — A. Corbellari: Joseph Bédier (1864-1938) — C. Donà: Ernst Robert Curtius — M. Mancini: Leo Spitzer — P. Boitani: Tre paradigmi: Auerbach, Lewis e Robertson — A. Varvaro: Ramón Menéndez Pidal e Américo Castro — M. Mancini: Filologia e diletantismo — *III. Il medioevo della differenza:* C. Lee: La tradizione misogina — S. Kay: Le donne nella società feudale: la dama e il dono — P. Caraffi: Christine de Pizan e «La città delle dame» — D. Pezzini: La tradizione mistica in Europa — L. Muraro: L'esperienza delle mistiche — S. Gaunt: Letteratura medievale e «gender studies»: ascoltare voci soffocate — *IV. Letteratura europea e medioevo volgare:* P. Boitani: Letteratura europea e medioevo volgare.

**016** Bollack, J.: *Sentido contra sentido. ¿Cómo leemos? Conversaciones con Patrick Llored. Apéndice: La lectura de Paul Celan. Conversación de Jean Bolack con Arnay Pons y Patrick Llored*

2004 – 206 pp. € 16,00

**INDICE:** P. Llored: El filólogo ante los textos — Cómo he aprendido a leer: un itinerario filológico — Cómo he buscado el sentido: el arte de leer — Cómo he discutido: la lucha por el sentido — *Apéndice:* P. Llored / A. Pons: La lectura de Paul Celan. Conversación con Jean Bollack — Bibliografía de Jean Bollack.

**017** Bouvier Cavoret, A., ed.: *Masques, théâtre et modalités de la représentation*

2004 – 234 pp. € 22,00

**INDICE:** *I. Le masque: de la métamorphose à la métaphore:* B. Mezzadri: Bas les masques. Le pague satyrique est-il un masque? — J.-L. Bouisson: Jeu de masques dans *La nuit des rois* (1600) de Shakespeare — A. Bouvier Cavoret: Le masque dans *Fantasio* d'Alfred de Musset — N. Macé-

Barbier: Parodie et improvisation dans *Le ravissement de Scapin* de Paul Claudel — F. Giordani: Les masques du Nouveau Monde: parures, rites sociaux et faux-semblants dans *l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry — 2. *Les arcanes de la représentation*: U. Fuchs: De l'(in)utilité de l'art au théâtre — R. Agostini: Deirdre: du mythe au théâtre, de l'antique au moderne — B. Mezzadri: Les ambiguïtés de la *catharsis* — F. Giordani: La tragédie dans *L'art de la tragédie* de Jean de la Taille — F. March: Les enjeux de la théâtralité dans *A true widow* (1678) de Thomas Shadwell — A. Bouvier Cavoret: Parole, silence, refoulé, non-dit dans *On ne badine pas avec l'amour* — N. Macé-Barbier: Le silence dans le théâtre poétique de Paul Claudel — F. Tolron: *Foreskin's lament* de Greg McGee: théâtre miroir d'une société néo-zélandaise en crise ou le rugby comme vecteur de déchirures — R. Agostini: L'irreprésentable dans *La danse des moissons* de Brian Friel.

**018** Brunel, P.: *Le mythe de la métamorphose*

2004 – 257 pp. € 10,00

**019** Buescu, H. Carvalhão / J. Ferreira Duarte, eds.: *Representações do real na modernidade*. Encontro, Lisboa 2002

2003 – 76 pp. € 5,25

**INDICE:** J. Urrutia: La teatralidad como sistema y el sistema como teatralidad — E. Bronfen: Critical nostalgias: configurations of home in Hollywood — H. Carvalhão Buescu: Des livres du futur et du passé. Pessoa et Mallarmé (avec passage par Calvino et Ortega) — M. L. Pratt: Reflections on modernity and globality.

**020** Cacciari, M.: *Soledad acogedora de Leopardi a Celan*

2004 – 71 pp. € 13,00

**021** Cañas Murillo, J. / S. Schmitz, eds.: *Aufklärung: Literatura y cultura del siglo XVIII en la Europa occidental y meridional*. Estudios dedicados a Hans-Joachim Lope

2004 – 275 pp., 1 lám. € 68,00

**INDICE:** Publicaciones de Hans-Joachim Lope — M. Alonso García / M. T. Ibáñez Ehrlich: De lo que el Diógenes madrileño dijo a su discípulo putañero: Moratín, literatura y sexo — A.-S. Buck: «Rêvé en une nuit et écrit en un jour». La superposition des discours onirique et métapoétique dans *Le diable amoureux* de Jacques Cazotte — J. Cañas Murillo: Federico II de Prusia en José Cagigal: Sobre *Federico y Voltaire en la quinta de Potsdam*, o *Lo que son los sofistas* — H. Felten: Juan Meléndez Valdés, *A Jovino: El Melancólico*. Esbozo de una lectura discursiva — J. M. González Calvo: Creatividad y expresividad léxicas en la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas* — B. Guthmüller: Molière im Spiegel Goldonis und Merciers — M. Hummel: Essai sur la structure narrative des *Rêveries* de Jean-Jacques Rousseau — S. Jüttner: La prensa como archivo para la utilidad de la Nación. *Las memorias instructivas y curiosas* de don Miguel Gerónimo Suárez y Núñez — M. Kuester: «Newgate pastorals»: la satire anglaise entre tradition pastorale et réalité urbaine du dix-huitième siècle — E. Leonardy: Scènes de jardin dans quelques opéras de Mozart — H. Roland: Adolphe Borgnet chroniqueur et conteur, une certaine vision des «Belges d'avant la Belgique» — I. Román: El espíritu ilustrado y la tradición de los diccionarios burlescos — L. Romero

Tobar: Goya, tema en la poesía de la Ilustración y del Romanticismo — A. Salvador Plans: El habla de los majos en los sainetes de D. Juan Ignacio González del Castillo — S. Schmitz: Le corps emblématique dans *L'île de la raison* de Marivaux ou une lecture de *Gulliver's travels* de Jonathan Swift mise en scène par Marivaux — M. Tietz: El reino de Valencia visto desde la Alemania del siglo XVIII — I. Zollna: La Ilustración francesa y su repercusión en las teorías lingüísticas españolas: la influencias de los «ideólogos».

**022** Caraión, M.: *Pour fixer la trace: photographie, littérature et voyage au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*

2003 – 392 pp., fig., lám.col. € 55,00

**023** Cardini, R., ed.: *Moderni e antichi*

2003 – 476 pp. € 27,04

**INDICE:** 1. *La tradizione dei poeti contemporanei*: M. Luzi: Elezione di maestri — A. Parronchi: La parola che dà certezza — E. Sanguineti: I libri che ho letto — 2. *Leon Battista Alberti*: R. Cardini: Alberti oggi — R. Cardini: Paralipomeni all'Alberti umorista — M. Regoliosi: Per l'edizione di tutte le opere di Leon Battista Alberti: *index verborum*, bibliografía e censimento. Il progetto del Centro di studi sul classicismo — R. Cardini: *Le Intercenales* di Leon Battista Alberti. Preliminari all'edizione critica — R. Cardini: Onomastica albertiana — *Altri saggi*: S. I. Camporeale: Alle origini della 'teologia umanistica' nel primo '400. *L'Encomion s. Thomae* di Lorenzo Valla — R. Bodei: Condorcet: la storia del futuro — R. Cardini: Leopardi o del «progresso» come nuovo Rinascimento — *Filologia ed erudizione*: M. Citroni: Raccolte di epigrammi umanistici - raccolte di epigrammi di Marziale: affinità tra vicende testuali premoderne. A proposito dell'edizione dell'*Hermaphroditus* a cura di D. Coppini — D. Coppini: Prosopopea del formaggio. Un'elegia comica del Panormita e il latino degli umanisti — L. Damonet: *Il De sermone latino* di Adriano Castellesi. Il montaggio di una storia della letteratura latina — L. Guerrini: Le imprese di un erudito. Curiosità scientifiche e filosofiche in un inedito carteggio del primo settecento.

**024** Carroll, J.: *Literary Darwinism. Literature and the Human Animal*

2004 – 336 pp. € 25,27

**025** Carroll, S. / B. Pretzsch / P. Wagner, eds.: *Framing Women. Changing Frames of Representation from the Enlightenment to Postmodernism*

2003 – vi + 346 pp., fig. € 62,00

**INDICE:** 1. *The Eighteenth Century*: R. Porter: Fallen women in the eighteenth century — T. Krämer: Masquerade as no-man's-land. The representation of women in *A Harlot's progress* 2 — A. H. Rosenthal: The fall and rise of Kitty Fisher. Joshua Reynolds and the sitter's share — B. Fort: Framing the wife. Jean-Baptiste Greuze's sexual contract — W. Wolf: Eighteenth-century sensibility and its ambivalent position in the 'Herstory' of gender roles. Ciber, *The careless husband*; Lillo, *Sylvia*; Richardson, *Pamela* — 2. *From Victorianism to Postmodernism*: J. A. W. Heffernan: Love, death, and grotesquerie. Beardsley's illustrations in Wilde and Pope — B. Galsler: Female scientists / women and science. New characters and themes in british drama — S. Carroll: Natural born quilter. Framing grace marks in Margaret Atwood's *Alias Grace* — P. Wagner: Cormac McCarthy's joycean women or epiphany revisited — O. Ette: Sex literally revisited. Being-a-body and having-a-body in

Ramón Gómez de la Serna, Luisa Futoransky and Juan Manuel de Prada — J. Hollm: Streamlining multiculturalism feminism. Shakespearean traits in Disney's *The lion king* — B. Pretzsch: Questioning the frames of Lara Croft. Body, identity, reality.

**026** Casarino, C.: *Modernity at Sea. Melville, Marx, Conrad in Crisis*  
2002 – 272 pp. € 25,29

**027** Cerrada Jiménez, A. I. / J. Lorenzo Arribas, eds.: *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*  
1998 – 365 pp., fig. € 16,00

**INDICE:** C. Yglesias Veloso: La mediación de los símbolos — M.-J. Lemarchand Malandain: Fascinación de Medusa, encantamientos de Circe y hechizos de Melusina: tres figuras de la angustia viril — M. Simó: Leonor: la doncella de la rosa — F. de Casas: De la rosa al metal: metáfora e imagen en el *Roman de la rose* — M. P. Paredes Mirás: El simbolismo del hada en la sociedad caballeresca bajomedieval — C. Flecha: Orden simbólico y educaci en san Jerónimo — C. Costa Brochado: Los extranjerismos-las desconocidas — A. Vargas Martínez: La autoridad femenina en Cristóbal Acosta: una cuestión de orden simbólico — M. M. Graña / C. Segura: Simbología del cuerpo y saber de las mujeres en el discurso masculino clerical. Dos ejemplos bajomedievales — J. Lorenzo Arribas: De la autoridad femenina y su cancelación simbólica: la Sibila en la edad media — M.-M. Rivera Garretas: Catalina de Alejandría, representada en Isabel I de Castilla — M. M. Graña Cid: Religión y política femenina en el Renacimiento castellano. Lecturas simbólicas de Teresa Enríquez — G. López de la Plaza: El símbolo de una diferencia: el caso de las canonesas sepulcristas de Zaragoza — P. Lavado Paradinas: La escala de la vida: imágenes del ciclo vital femenino en sus símbolos de animales — F. A. Rivas: El significado de las imágenes de bailarinas en el románico aragonés — M. M. Martínez Almira: Simbología jurídica femenina en el *Muhtasar* de Halil Ibn Ishaq — T. Vinyoles: Lo material y lo simbólico en los testimonios de mujeres del siglo XI — C. Cuadra / A. Muñoz: ¿Hace el hábito a la monja? Indumentaria e identidades religiosas femeninas — M. L. Giordano: Entre experiencia subjetiva y creación de un modelo: el caso de dos *beatas* en España entre los siglos XVI y XVII — E. Botinas Montero: Sobre un simbólico divino femenino — M. Larrauri: ¿Conocer o pensar la historia?

**028** Chaouli, M.: *The Laboratory of Poetry. Chemistry and Poetics in the Work of Friedrich Schlegel*  
2002 – 304 pp. € 50,59

**029** Cirlot, J. E.: *Diccionario de símbolos*  
2004, 8ª – 520 pp., fig. € 25,00

**030** Cohn, D.: *The Distinction of Fiction*  
2001 – 224 pp. € 21,34

**031** Conget, J. M.: *El olor de los tebeos*  
2004 – 111 pp., fig. € 11,00

**INDICE:** Por qué escribir un libro sobre tebeos — El olor de los tebeos — El globo del mago Morgano

y otros viajes de tebeo — Kioscos — De bodas y bautizos, envejecimientos y funerales (en los tebeos) — Queridos dinosaurios — Tebeos musicales.

**032** Connor, S., ed.: *The Cambridge Companion to Postmodernism*

2004 – xii + 237 pp. € 26,51

**INDICE:** P. Sheehan: Postmodernism and philosophy — C. Constable: Postmodernism and film — S. Connor: Postmodernism and literature — S. Melville: Postmodernism and art: postmodernism now and again — P. Auslander: Postmodernism and performance — J. Murphet: Postmodernism and space — U. K. Heise: Science, technology, and postmodernism — P. Berry: Postmodernism and post-religion — R. Eaglestone: Postmodernism and ethics against the metaphysics of comprehension — C. Douzinas: Law and justice in postmodernity.

**033** Cornis-Pope, M. / J. Neubauer, eds.: *History of the Literary Cultures of East-Central Europe. Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries*, 1

2004 – xx + 647 pp. € 205,92

**INDICE:** *1. Nodes of Political Time:* M. Cornis-Pope / J. Neubauer: Literary nodes of political time — 1989: M. Cornis-Pope: From resistance to reformulation — W. Bolecki: 1989 in Poland: continuity and caesura — E. Annus / R. Hughes: Reversals of the postmodern and the late soviet simulacrum in the baltic countries - with exemplifications from estonian literature — M. Spiridon: Models of literary and cultural identity on the margins of (post)modernity: the case of pre-1989 Romania — P. Krasztev: Quoting instead of living: postmodern literature before and after the changes in east-central Europe — 1956/1968: M. Cornis-Pope / J. Neubauer & al.: Revolt, suppression, and liberalization in post-stalinist east-central Europe — 1948: T. Z. Longinovic & al.: Introduction: The culture of revolutionary terror — L. Guran / A. Stefan: Romanian literature under stalinism — R. J. Kirin: The retraumatization of the 1948 communist purges in yugoslav literary culture — A. Kiossev: Heritage and inheritors: the literary canon in totalitarian Bulgaria —1945: J. Neubauer & al. — 1918: J. Neubauer & al.: Overview — M. R. Higonnet: Women writers and the war experience: 1918 as transition — G. Snel: The footsteps of Gavrilo Princip: the 1914 Sarajevo assault in fiction, history, and three monuments — K. Arens: Beyond Vienna 1900: Habsburg identities in central Europe — V. Ambros: The great war as a monstrous carnival: Jaroslav Hašek's *Švejk* — D. Kielak: Polish literature of world war I: consciousness of a breakthrough — 1867/1878/1881: J. Neubauer & al. — 1948: J. Neubauer & al. — 1776/1789: J. Neubauer: Introduction — L. Wolff: The spirit of 1776: polish and dalmatian declarations of philosophical independence — S. Slapšak: The cultural legacy of empires in eastern Europe — V. Voigt: The jacobin movement in Hungary (1792-95) — D. Roberts: 1776 and 1789 in Slovakia — I. Peleva: 1789 and bulgarian culture — 2. *Histories of Literary Form:* J. Neubauer: Introduction — *Shifting Periods and Trends:* R. Koropecjy: Between classicism and romanticism: the year 1820 in polish literature — P. Krasztev: From modernization to modernist literature — R. B. Pynsent: Czech decadence — E. Bojtár: The avant-garde in east-central european literature — *Shifting Genres:* D. Kuprel: Literary reportage: between and beyond art and fact — G. Snel: Gardens of the mind, places for doubt: fictionalized autobiography in east-central Europe — G. G. Gravowicz: Subversion and self-assertion: the role of *Kotliarevshchyna* in russian-ukrainian literary relations — M. Mašek: Poeticizing prose in croatian and serbian modernism — S. Slapšak: Stanislav Vinaver: subversion of, or intervention in literary history? — G. Tihanov: The birth of modern literary theory in east-central Europe — A. van Nieukerken: Polish poetry in the twentieth



century — M. Adamczyk-Garbowska / A. Polonsky: Polish-jewish literature: an outline — M. Cornis-Pope: Shifting perspectives and voices in the romanian novel — B. Penchev: Forms of the bulgarian novel — *The Historical Novel*: J. Neubauer: Introduction — S. Hites: The hungarian historical novel in regional context — J. Lukic: Recent historical novels and historiographic metafiction in the Balkans — I. Grdina: The historical novel in slovenian literature — M. Cornis-Pope: The search for a modern, problematizing historical consciousness: romanian historical fiction and family cycles — Z. Mitosek: The family novel in east-central Europe: illustrated with works by Isaac B. Singer and Włodzimierz Odojewski — *Histories of Multimedia Constructions*: J. Neubauer: Introduction — J. Neubauer: National operas in east-central Europe — D. Iordanova: East-central european cinema and literary history — N. Dakovic: The silent tale of fury: stalinism in jugoslav cinema — K. Arens: Central Europe's catastrophes on film: the case of István Szabó.

**034** Courcelles, D. de, ed.: *Philologie et Subjectivité*. Actes de la journée d'étude, Paris, 5 avril 2001

2002 – 113 pp. € 29,00

**INDICE:** D. de Courcelles: Philologie, mystique, politique: une histoire inaugurale et quatre moments espagnols — P. Cátedra: Filología y derecho: subjetividad humanista e identidad política en la obra de Enrique de Villena — M. Engammare: Sante Pagnini, traducteur *ad litteram* et exégète *secundum allegoriam* de l'Écriture (1520-1536) — A. Vanautgaerden: Croire à tout, croire à rien: la question du style dans les lettres préfaces d'Érasme à son édition de saint Jérôme (Bâle, Jean Froben, 1516) — V. Mellinshoff-Bourgerie: Autonomie de la pensée et stratégie du «moi» philologique: autour du *De conscribendis* d'Érasme et de la *Declamation des louenges de mariage* procurée par Louis de Berquin — P. Hummel: Pour l'amour des mots: la philologie comme mythologie langagière.

**035** Crespillo, M.: *La idea del límite en filología*

1999 – 385 pp. € 20,43

**036** Cruz García, E.: *Secret Love and Public Service in El Mayordomo de la duquesa de Amalfi, by Lope de Vega and The Duchess of Malfi, by John Webster*

2003 – 148 pp. € 7,00

**037** De Martino, F. / C. Morenilla, eds.: *El caliu de l'oikos [El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins la cultura occidental, VII — 7-9 de maig 2003]*

2004 – 574 pp., 3 lám.col. € 68,00

**INDICE:** K. Andresen: El minotauro, la muchacha de cabello negro, y Ariadna en *Minotaurus* (1985) de Friedrich Dürrenmat — J. V. Bañuls Oller: *La Electra* de Sófocles y *La guerre est finie* de Semprún-Resnais — C. Bernal Lavesa: Personajes secundarios femeninos en las tragedias de Séneca — A. R. Calero Valera: Lavinia: la reescritura de una violación — C. Codoñer: *La Octavia* — P. Crespo Alcalá: Género y conocimiento en la tragedia de Sófocles — F. De Martino: Volti del teatro — E. Gavilán: De la supervivencia de Eva y la imposibilidad de la revolución: *Los maestros cantores de Nürnberg* — M. González González: Por una túnica vacía, por una Helena. Helena de Troya y la banalidad de la

guerra — J. Leal: El Hades en Luisiana: *Orpheus descending* de Tennessee Williams — J. B. Llinares: Versiones de Ariadna: Nietzsche y Hugo von Hofmannsthal — A. López: Una Medea en el tercero milenio: *Medea en Corinto* de Luz Pozo Garza — J. V. Martínez Luciano: Sarah Kane y *El amor de Fedra* — E. Miranda Cancela: Bacantes, Ágave y la otra mirada — C. Morenilla Talens: Cinco Electras actuales — R. Münster: El mito de las Amazonas. Guerra y lucha de sexos. Mujeres matadoras de hombres en la literatura desde Heródoto hasta hoy — R. Pianacci: Antígona, una tragedia latinoamericana — A. Pociña: Versiones poco conocidas del mito de Medea, II: *Médée* de León Daudet — J. Pòrtulas: El silenci endolat d'Estenebea — I. Ramos Gay: Eurídice surrealista: el ciclo órfico en la obra de Jean Cocteau — E. A. Ramos Jurado: La fortaleza en la mujer: la figura de Andrómaca — *Mesa redonda*: Revisiones actuales de tragedias grecolatinas.

**038** Dupeyron-Lafay, F., ed.: *Le livre et l'image dans la littérature fantastique et les œuvres de science-fiction*

2003 – 277 pp. € 25,00

**INDICE:** *Le livre:* B. Zwicky: Pen, pencil, poison: *Le portrait de Dorian Gray* ou le livre pernicieux — F. Dupeyron-Lafay: Les livres dans *Lilith* (1895) de George MacDonald — C. Rivalan-Guégó: Le livre invisible: palimpsestes espagnols du début du XX<sup>e</sup> siècle — R. Pujade: Là où mènent les mots... Essai sur la présence du livre dans le récit fantastique — P. Met: Jean Ray: le livre et ses fantômes — V. Ferré: Le Livre rouge et *Le seigneur des anneaux* de Tolkien: une fantastique incertitude — M.-L. Schultze: Et si les livres dans les textes de *fantasy* étaient des livres de comptes? — *L'image:* F. Dupeyron-Lafay: Avant-propos — M. Lévy: Images du nouveau roman noir — R. Pujade: Du miroir aux images: autoportrait photographique et dispositifs du regard fantastique — L. Guillaud: Genèse et évolution du héros américain: du régime de l'écrit au régime de l'image, du héros au super-héros (1868-1950) — D. Bousch: Image de soi et image de l'autre dans *Sur deux planètes*, un roman d'anticipation de Kurd Lasswitz (1897) — H. Esselborn: L'image à l'ère cybernétique. Les modèles symboliques de H. W. Franke — C. Rivalan-Guégó: Des tableaux et des femmes: l'image constitutive du fantastique dans deux nouvelles espagnoles du début du XX<sup>e</sup> siècle — B. Zwicky: Du côté de la preuve: des portraits révélateurs dans les histoires de fantômes et de vampires — N. Prince: L'image absente: une dialectique de l'invisible — W. Schnabel: Images du monstre dans la vie et l'œuvre de H. P. Lovecraft.

**039** Eagleton, T.: *Figures of Dissent. Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek and Others*

2003 – 224 pp. € 23,71

**040** Edmunds, L.: *Oedipus: The Ancient Legend and its Later Analogues*

1996 – xxii + 242 pp. € 27,00

**041** El-Shamy, H. M.: *Folk Traditions of the Arab World. A Guide to Motif Classification*, 2 vols.

1995 – xxxii + 1.048 pp. € 100,00

**042** Empson, W.: *Seven Types of Ambiguity*

2004 – 320 pp. € 19,50

**043** Estevé, A. / F. V. Gómez, eds.: *Monteagudo, 3ª época, nº 8 - 2003: Retórica y discurso*

2003 – 281 pp. € 10,40

**INDICE:** A. López Eire: Los orígenes filosóficos de la retórica — T. Albaladejo Mayordomo: Notas sobre la comunicación retórica en Quintiliano — O. Tellegen-Couperus: Retórica y derecho romano — E. Osaba: Reflexiones en torno a las leyes visigodas — J. M. Sevilla: Retórica como filosofía. Ernesto Grassi, Vico y el problema del humanismo retórico — D. Pujante / E. Morales López: Intervención del líder de la oposición Josep Borrell en el *Debate sobre el estado de la nación española* de 1998: análisis de un discurso fracasado — Grupo  $\mu$ : Un signo poético - pictórico: relectura de un poema concreto de I. H. Finlay — A. L. Baquero Escudero: Las historias omitidas en el *Persiles* — A. Pérez Melgosa: Las grietas de la historia: intertextualidad entre Europa y España en *La tabla de Flandes* de Arturo Pérez-Reverte — *Libros*.

**044** Fernández Santiago, M.: *The (Il)Logics of Postmodern Humor. With Illustration from Thomas Pynchon's Latest Novel*

2003 – 158 pp. € 16,00

**045** Festugiere, J.: *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française au XIV<sup>e</sup> siècle*

1941, facsim – viii + 169 pp. € 25,00

**046** Fiorato, C. A. / J.-C. Margolin, eds.: *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*. Actes du colloque international de Tours (4-6 décembre 1986)

1989 – 390 pp. € 45,00

**INDICE:** 1. *Auteurs, traducteurs, préfaciers, éditeurs:* J.-C. Margolin: Erasme, son public et sa publicité. A propos de quelques préfaces de ses traductions françaises et italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle — M. Simonin: De Masuccio aux *Comptes du monde aventureux* — G. Mazzacurati: 1528-1532: Luigi Alamanni, tra la piazza e la corte — L. Sozzi: L'intention du conteur: des textes introductifs aux recueils de nouvelles — C. Lucas: Vers une nouvelle image de l'écrivain: *Della dedicazione de' libri* — 2. *Le lettré et les institutions politiques et culturelles:* F. La Brasca: «Scriptor in cathedra»: les cours inauguraux de Cristoforo Landino au «studio» de Florence (1458-1474) — J. Guidi: Une artificieuse présentation: le jeu des dédicaces et des prologues du *Courtisan* — M. Marietti: Préfaces et dédicaces de Machiavel — A. C. Fiorato: François Guichardin: un auteur sans public? — M. Plaisance: Les dédicaces à Côme I<sup>er</sup>: 1546-1550 — 3. *Dans le monde du théâtre et de la nouvelle:* A. Stäuble: Il doppio prologo della «Betia» di Ruzante: laudatio et antilaudatio? — G. Ulysse: Beolco et son public: les *Orazioni* de Ruzante à Marco et Francesco Cornaro — P. Larivaille: Vers un théâtre à une seule voix: des prologues de l'Arétin au *Marescalco* et à la *Cortigiana* de 1534 — D. Boillet: Un manifeste tragi-comique déguisé: le discours d'Amour Berger dans le prologue de l'*Aminta* du Tasse — M. Lazard: Du public italien au public français: épîtres dédicatoires et prologues de Pierre de Larivey — A. Fontes Baratto: Le *Décameron* comme modèle impraticable: la crise du rapport auteur-public dans le *Novellino* de Masuccio Salernitano — F. Glenisson-Delannée: Un siennois à la recherche d'un nouveau public: la préface des nouvelles de Pietro Fortini — A. Stegmann: Ironie et humour:

jeux du latin humaniste (Le Pogge, Folengo, P. Vergil, J. Second) — 4. *La poésie et ses lecteurs*: G. Ferroni: Lecteur ou lectrice: l'Arioste et les images du public — M.-F. Piéjus: Lecture et écriture selon des anthologies poétiques au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie — G. Mathieu-Castellani: La poésie et son lecteur, le poète et son public d'après le *Commentaire* de Muret — M. Guglielminetti: Les préfaces des œuvres poétiques de Marino.

**047** Fitzon, T.: *Reisen in das Befremdliche Pompeji. Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750-1870*

2004 – xi + 454 pp., 33 fig. € 98,00

**048** Flor, F. R. de la: *Biblioclismo. Por una práctica crítica de la lecto-escritura*

1997 – 382 pp., fig. € 10,22

**049** Flor Moya, C. de la: *Humanismo y empiriocriticismo: Las teorías artísticas y literarias en la sociedad contemporánea*

1992 – 147 pp. € 9,02

**050** Frost, B. J.: *The Essential Guide to Werewolf Litterature*

2003 – xiii + 364 pp. € 19,76

**051** García Barrientos, J. L.: *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*

2004 – 254 pp. € 15,85

**INDICE:** 1. *Epistemología*: Escritura y actuación: para una teoría del teatro — Teatro, drama, texto dramático, obra dramática: un deslinde epistemológico — Hermenéutica y representación: glosando a Steiner — 2. *Retórica*: Tiempos del teatro y tiempo en el teatro — Anacronismo y ficción — Identificación y distancia — Punto de vista y teatralidad — Focalización y ficción — 3. *Hermenéutica*: Cómo significa el espacio: *El tragaluz* de Buero Vallejo — Género y perspectiva en Antonio Gala: a propósito de *Séneca o el beneficio de la duda* — Retórica de la escena: *El alcalde de Zalamea* de Calderón, III, 15 — Retórica del anacronismo: *Las tres edades* de Buster Keaton — *Epilogo*: El teatro del futuro o el futuro del teatro: las nuevas tecnologías como provocación.

**052** Garnier, X.: *Le récit superficiel. L'art de la surface dans la narration littéraire moderne*

2004 – 180 pp. € 36,00

**053** Gibson, J. / W. Huemer, eds.: *The Literary Wittgenstein*

2004 – xi + 356 pp. € 28,40

**INDICE:** W. Huemer: Introduction: Wittgenstein, language, philosophy of literature — 1. *Philosophy as a Kind of Literature / Literature as a Kind of Philosophy*: S. Cavell: Introductory note to «The *Investigations*' everyday aesthetics of itself» — S. Cavell: The *Investigations*' everyday aesthetics of itself — M. Perloff: «But isn't the same at least the same?»: Wittgenstein and the question of

poetic translatability — D. Schalkwyk: Wittgenstein's «imperfect garden»: the ladders and labyrinths of philosophy as *Dichtung* — T. Gould: Restlessness and the achievement of peace: writing and method in Wittgenstein's *Philosophical investigations* — B. Harrison: Imagined worlds and the real one: Plato, Wittgenstein, and mimesis — J. Gibson: Reading for life — 2. *Reading with Wittgenstein*: C. Diamond: Introduction to «Having a rough story about what moral philosophy is» — C. Diamond: Having a rough story about what moral philosophy is — J. Schulte: «The life of the sign»: Wittgenstein on reading a poem — S. Sedivy: Wittgenstein against interpretation: «the meaning of a text does not stop short of its facts» — M. Stone: On the old saw, «every reading of a text is an interpretation»: some remarks — 3. *Literature and the Boundaries of Self and Sense*: R. Eldridge: Rotating the axis of our investigation: Wittgenstein's investigations and Hölderlin's poetology — G. L. Hagberg: Autobiographical consciousness: Wittgenstein, private experience, and the «inner picture» — J. Guetti: Monologic and dialogic: Wittgenstein, *Heart of darkness*, and linguistic skepticism — R. Read: Wittgenstein and Faulkner's Benjy: reflections on and of derangement — 4. *Fiction and the Tractatus*: A. Burri: Facts and fiction: reflections on the *Tractatus* — D. Jacquette: Wittgenstein's *Tractatus* and the logic of fiction — 5. *The Larger View*: J. Margolis: Unlikely prospects for applying Wittgenstein's «method» to aesthetics and the philosophy of art.

**054** Gillespie, G.: *By Way of Comparison. Reflections on the Theory and Practice of Comparative Literature*

2004 – 280 pp. € 54,00

**INDICE:** 1. *Examples of Pragmatic Engagement*: Problematics of an empiricist critique of the scholarly search for «mentalities» — In deconstruction's haunted house, ghosts of romanticism past — The difficulty of correlating psychohistorical analysis with a general history of literature — Historical referentiality as a condition of literary history — Anthropological time warps: comparing involutions of the relation between literary history and history of science — Bible lessons: the gospel according to Frye, Girard, Kermode, and Voegelin — 2. *Mediating the Mediator*: Savage places revisited: Conrad's *Heart of darkness* and Coppola's *Apocalypse now* — Theoretical wishdream and textual realities — Beyond our romantic agony: or, toward a unified theory of the arts, again — 3. *The Global Scope of Comparative Literature Today*: Crossing the millennial divide in the U.S.A. — European cultural identity: shifting american perspectives — The internationalization of comparative literature in the second half of the twentieth century — The modernization thesis and comparative literature: notes toward a discussion — The significance and limits of cultural relativism — Regionalism, globalism, and the philosophy of history: a «new-world» perspective on comparatism — Rhinoceros, unicorn, or chimera? - A polysystemic view of possible kinds of comparative literature in the new century — Gutenberg recycled — *Afterword*: Reconnecting with literary culture.

**055** Gioviale, F., ed.: *La parola «quotidiana». Itinerari di confine tra letteratura e giornalismo*

2004 – 334 pp. € 33,28

**056** Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn

2000 – 170 pp. € 15,63

**INDICE:** Influencia en la filosofía reciente — El ensayo como mediador entre objeto y sujeto —

Verdad y verosimilitud en las obras de arte — Imitación simple de la naturaleza, manera, estilo — Introducción a la revista *Propyläen* — El ensayo de Diderot sobre el arte. Traducido y acompañado de notas — El Laocoonte — Sobre poesía épica y dramática. Con Friedrich Schiller — Suplemento a la *Poética* de Aristóteles — En el día de Shakespeare — Shakespeare y no se acaba — Sobre el sansculotismo literario — Giros idiomáticos que evita el escritor, y que deja que el lector introduzca según su criterio — Para jóvenes poetas. Respuesta cordial — Otra palabra para poetas jóvenes.

**057** Grande Rosales, M. A.: *Proyección crítica de Bajtin: La articulación de una contrapoética*

1994 – 148 pp. € 9,02

**058** Grantley, D. / N. Taunton, eds.: *The Body in Late Medieval and Early Modern Culture*

2000 – 256 pp. € 78,25

**059** Grubmueller, K. / M. Stock, eds.: *Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*

2003 – 272 pp., fig. € 59,00

**INDICE:** R. Amedick: Wasserspiele, Uhren und Automaten mit Figuren in der Antike — C. Canavas: Automaten in Byzanz. Der Thron von Magnaura — P. Bachmann: Automaten in der arabischen Literatur — U. Friedrich: *Contra naturam*. Mittelalterliche Automatisierung im Spannungsfeld politischer, theologischer und technologischer Naturkonzepte — U. Ernst: Zauber - Technik - Imagination. Zur Darstellung von Automaten in der Erzählliteratur des Mittelalters — H. Flachenecker: Automaten und lebende Bilder in der höfischen Kultur des Spätmittelalters — J. J. Berns: Sakralautomaten. Automatisierungstendenzen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Frömmigkeitskultur — P. Frieß / R. Steiner: Frömmigkeits-Maschinen in der Frühen Neuzeit — B. Franke: Automaten in höfischen Lustgärten in der Frühen Neuzeit.

060

U. HEIDMANN, ed.

## POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

*De l'antiquité à la modernité*

En hommage à Claude Calame

2004 – 261 pp. € 20,00

INDICE: U. Heidmann: Préface — C. Calame: Fabrications du genre et identités politiques en comparaison: la création poétique de Thésée par Bacchylide — U. Heidmann: (Ré)écritures anciennes et modernes des mythes: la comparaison pour méthode. L'exemple d'Orphée — S. Dupuis: Surgissement / détournement de mythes dans la pratique poétique — D. Bouvier: Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie — O. Thévenaz: Poétiques comparées: de l'Aphrodite de Sappho à la Venus d'Horace — J. Fabre-Serris: La fabrication de l'humain dans les *Métamorphoses* d'Ovide — N. Forsyth: Le Prométhée de 1816: Frankenstein et ses compagnons littéraires — J.-M. Adam / U. Heidmann: Du récit au rocher: Prométhée d'après Kafka — M. Kilani: L'art de l'oubli. Construction de la mémoire et narration historique — J.-M. Adam: Postface.

061 Hall, D. E.: *Subjectivity*

2004 – v + 144 pp. € 17,40

INDICE: The early modern era and enlightenment — The nineteenth and early twentieth centuries — The politics of identity — Postmodernism and the question of agency.

062 Hall, E. / F. Macintosh / A. Wrigley, eds.: *Dionysus since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*

2004 – xix + 480 pp., 33 fig. € 101,07

INDICE: E. Hall: Introduction: Why greek tragedy in the late twentieth century? — 1. *Dionysus and the Sex War*: F. I. Zeitlin: Dionysus in 69 — H. Foley: Bad women: gender politics in late twentieth-century performance and revision of greek tragedy — K. Riley: Heracles as Dr Strangelove and GI Joe: male heroism deconstructed — 2. *Dionysus in Politics*: O. Taplin: Sophocles' *Philoctetes*, Seamus Heaney's, and some other recent half-rhymes — E. Hall: Aeschylus, race, class, and war in the 1990s — P. Michelakis: Greek tragedy in cinema: theatre, politics, history — L. Hardwick: Greek drama and anti-colonialism: decolonizing classics — 3. *Dionysus and the Aesthetics of Performance*: D. Wiles: The use of masks in modern performances of greek drama — K. Worth: Greek notes in Samuel Beckett's theatre art — P. Brown: Greek tragedy in the Opera house and Concert hall of the late twentieth century — 4. *Dionysus and the Life of the Mind*: F. Macintosh: Oedipus in the East

end: from Freud to Berkoff — E. Fischer-Lichte: Thinking about the origins of theatre in the 1970s — T. Wertebaker: The voices we hear — A. Wrigley: Details of productions discussed.

**063** Halliwell, M.: *Images of Idiocy. The Idiot Figure in Modern Fiction and Film*

2004 – 272 pp., 2 fig. € 75,00

**064** Haney, J. V., ed.: *The Complete Russian Folktale, 1: An Introduction to the Russian Folktale*

1999 – 144 pp. € 61,57

**065** Haney, J. V., ed.: *The Complete Russian Folktale, 2: The Animal Tales*

1999 – 264 pp. € 78,96

**066** Haney, J. V., ed.: *The Complete Russian Folktale, 3: Russian Wondertales I: Tales of Heroes and Villains*

2000 – 384 pp. € 82,12

**067** Haney, J. V., ed.: *The Complete Russian Folktale, 4: Russian Wondertales II: Tales of Magic and the Supernatural*

2001 – 520 pp. € 82,12

**068** Haney, J. V., ed.: *The Complete Russian Folktale, 5: Russian Legends*

2003 – 288 pp. € 74,21

**069** Hart, K.: *Revolution and Women's Autobiography in Nineteenth-Century France*

2004 – 196 pp. € 41,60

**INDICE:** Women, revolution, and the french autobiographical tradition — Tracing new routes: Flora Tristan's *Peregrinations of a pariah* — George Sand's quest for solidarity in *Story of my life* — Living for revolution: Louise Michel's *Memoirs*.

**070** Heijkoop, H. / O. Zwartjes: *Muwassah, zajal, kharja. Bibliography of Strophic Poetry and Music from al-Andalus and Their Influence in East and West*

2004 – xix + 379 pp. € 118,56



**071** Heiland, D.: *Gothic and Gender. An Introduction*

2004 – vii + 222 pp. € 28,40

**INDICE:** Patriarchal narratives in the work of Horace Walpole, Clara Reeve, and Sophia Lee — The aesthetic of the sublime in the work of Matthew Lewis, Charlotte Dacre, and Charles Maturin — Rethinking the sublime in the novels of Ann Radcliffe — From the sublime to the uncanny: Godwin and Wollstonecraft — Uncanny monsters in the work of Mary Shelley, John Polidori, and James Malcolm Rymer — Confronting the uncanny in the Brontës — The «unhomely» nation of gothic narratives: Charlotte Smith, Charles Brockden Brown, and Matthew Lewis — Feminist, postmodern, postcolonial: Margaret Atwood and Ann-Marie Macdonald respond to the gothic — Coda. Criticism of the gothic.

**072** Heinze, H. / C. Weller, eds.: *Die Lektüre der Welt / Worlds of Reading. Zur Theorie, Geschichte und Soziologie Kultureller Praxis*. Festschrift für Walter Kreutz

2004 – 518 pp., fig. € 95,00

**INDICE:** L. Bodi: Ein vielseitiger Wissenschaftler. Walter Veit zum Geburtstag — H. Heinze: Die 'lesenden' Wissenschaften im Zeitalter der Globalisierung - Beobachtungen zu einer Problemlage — C. J. Mews: Logic, rhetoric and the topics in the middle ages. Peter Abelard and aristotelian tradition — M. Ciesla-Korytowska: Adam Mickiewicz und die deutsche Mystik — S. E. Bronner: Notes on the intellectual at work — S. Jeffries. The conflict surrounding Ferdinand von Mueller's scientific botanic garden as a site of spiritual elevation — M. Clyne: Stirbt die deutsche Sprache in Australien aus? — R. Okochi: Verarmung der Sprache, Verarmung der Kultur — W. Kirsop: Towards a history of readers of german in nineteenth-century Australia — M. Schmitz-Emans: Lese-Wege ins Imaginäre. Alberto Manguel, 'Ein Geschichte des Lesens' — U. Garde: 'Goethes Stimme' auf der australischen Bühne und ihre Funktion in der australischen Theaterkritik des deutschen Klassikers — I. Veit-Brause: Real and imagined autobiography. Academic life stories in Australia and Germany — R. Mouer: The crisis facing translation studies. On the nexus between the teaching of translation and translation studies at australian universities — P. Murray: European integration analyses. A reappraisal — M. Ackland: Professing the new. Personalities, institutions and the case of James McAuley — A. Milner: Professing comparative literature — A. Wierlacher: Zur Xenologie interkultureller Germanistik oder: Brechts 'Verhalten in der Fremde' — W. Serna: Über den spanischen Ursprung des 'guten Geschmacks' in der deutschen Aufklärung — R. Bauer: Décadence und Dekadenz — D. Turnbull: Travel, narrative, and space in the production of unified knowledge — S. Beinssen-Hesse: Paradigmen der Geschlechterbeziehung zwischen Aufklärung und Moderne — J. E. M. Clarke: The classification of verbs in Rosa's grammar — E. M. Wilkinson: Gender and case in german. Three genders, two genders or four? — H. & S. Lehmann: Auf dem weg zu einem europäischen Geschichtsbewusstsein — P. James: Nationalising the Globe - globalising the nation — D. Roberts: Understanding understanding. Truth and method in Gadamer and Bourdieu — F. X. D'Sa: Das war kein Tanz, das war Gebet! Der Mensch im Schisma zwischen Glauben und Wissen — J. Sheridan: The sacred as the well and target of poetry — S. Gunew: Somatic belonging in public spaces — C.-A. Mihailescu: Holes in the map — K. R. Scherpe: Präsenz in der Repräsentation? Über ethnographisches Beschreiben — D. Krusche: Die 'gewußte' und die 'wahrgenommene' Figur im Erzähltext. Eine textanalytische Skizze — S. E. Larsen: Canons. The paradox of hegemony — H. Heinze: Socionics or communication modelling? Information technology from the viewpoint of cultural theory — P. Schlobinski: Argumentieren als diskursive Praxis — F. W. Kent: Heinrich Isaac's music in laurentian Florence.

New documents — M. Osten: Accelerated time. A few remarks on the modernity of Goethe — G. Gillespie: Illustrating the theme of transience in Brentano's poem «Schwanenlied» through annotated interlinear translation — K. Rigby: The rebirth of nature in romantic thought — J. Birnberg: Guillaume Apollinaire, Paul Celan, mother tongue and the poisons of ethnicity — D. Figueira: The illusion of authorship: Thomas Mann's indian legend — P. Thomson: Knowing your Dickens. 'Great expectations' and Peter Carey's 'Jack Maggs' — S. M. Vladiv-Glover: Peter Greenaway's *The belly of an architect* and the culture of the simulacrum — M. Pavlyshyn: The new obscurity. Adventures in contemporary ukrainian literature — R. Sabalius: Zwischen Freiheitstraum und Heimweh. Das Amerikabild zweier Schweizer Schriftstellerinnen — K. B. Woodgate: Günter Grass: Gewissen oder Nation? — C. Weller: Reisen ins eigene Land. Ost-westdeutsche Erfahrungen bei Huzing, Nadolny and Hilbig — H. Thomson: Catherine Helen Spence. Enlightenment woman — J. Wilson: In search of Amalie Dietrich.

**073** Henriet, E.: *L'histoire revisitée: panorama de l'uchronie sous toutes ses formes*

2004 – 320 pp., fig. € 39,00

**074** Hyatte, R.: *The Arts of Friendship. The Idealization of Friendship in Medieval and Early Renaissance Literature*

1994 – xi + 249 pp. € 116,48

**075** Imbroscio, C., ed.: *Il testo letterario e il sapere scientifico*

2003 – 345 pp. € 32,70

**INDICE:** *Transfert, intersezioni, specularità:* P. Rossi: Immagini della scienza e mondi immaginari — J.-M. Lévy-Leblond: Le miroir, la cornue et la pierre de touche ou que peut la littérature pour la science? — A. Battistini: Due statuti a confronto — C. Bernardini: L'universo in una formula: scienza o poesia? — P. Antonello: Metafora e immaginazione in campo scientifico e invenzione letteraria — I. Pezzini: Lo spazio letterario: sguardi e razionalità a confronto — F. Ghelli: Dalla «morte termica» al «rumore bianco». Letteratura e entropia tra termodinamica, teoria dell'informazione e moderna apocalisse — G. C. Graziati: Verso una bibliografia critica sul rapporto tra scienza e letteratura dal dopoguerra ai giorni nostri — *Il testo letterario e le scienze medico-biologiche:* L. van Delft: Littérature/anatomie — V. Fortunati: La vecchiaia in Shakespeare fra mito e scienza — C. Milanesi: Storie di morte apparente: dai romanzi alessandrini all'*Encyclopédie* passando dal *Decameron* — A. La Vergata: Malattia e morte nella *Montagna incantata* — *Il testo letterario e le scienze umane:* M. De Fanis: Geografia umanistica: dal riscatto della qualità del quotidiano alla riscoperta di antichi linguaggi — N. Minerva: Lo sguardo creatore. Visione geografica e scrittura letteraria: *En Magellanie* di Jules Verne — C. Gallo: Salgari e l'oriente. Geografie del ciclo indo-malese — G. C. Calcagno: La geografia immaginaria nelle riviste di fantascienza — M. E. D'Agostini: J. W. Goethe, Alexander e Wilhelm von Humboldt in un foglio di laboratorio — S. Dentith: Literature and political economy: the case of Mill and Dickens.

**076** Isham, H.: *Image of the Sea. Oceanic Consciousness in the Romantic Century*

2004 – 440 pp., fig. € 105,00

**077** Jacob, F. / H. Rossi, eds.: *Mémorialistes de l'exil. Emigrer, écrire, survivre*

2003 – 339 pp. € 27,45

**INDICE:** *Données théoriques de l'exil:* S. Aprile: De l'émigration à la proscription, regards sur l'écriture de l'exil au XIX<sup>e</sup> siècle — F. Bogiolo: Terre et écriture d'exil: de la déportation à la littérature — M.-R. Diot-Duriatti: L'accueil des émigrés en Prusse — M. Casta: Les invisibles de la révolution: la place des émigrés dans l'enseignement de l'histoire — *L'écriture comme refuge et survie:* D. Marie: *Les Mémoires* de la baronne d'Oberkirch ou le refuge dans l'écriture — F. Raviez: Sénac de Meilhan: *L'émigré* ou l'art de survivre — H. Rossi: La cour de Vienne dans les *Souvenirs* de Madame Vigée-Lebrun — G. Samson: *Les Mémoires* du duc et de la duchesse d'Escars — *Influence et refus de l'histoire:* G. Banderier: Le monde russe comme refus de l'histoire: l'exemple de Xavier de Maistre — P. Antoine: *Atala* dans l'armée des princes — *La Pologne, terre d'exil et miroir de la France:* T. Kostkiewiczowa: Les émigrés français en Pologne dans les dernières années du XVIII<sup>e</sup> siècle — M. Marty: Relation d'émigrés sur la république de Pologne — *Exil et anamorphoses littéraires:* J.-D. Candaux: Rovéréa, mémorialiste helvétique de l'exil — I. Cseppentö: Les infortunes de l'exil: l'image du hongrois dans *Pauliska*, de Révéroni de Saint-Cyr — J. Jacob: L'autre direction: être mémorialiste à Sainte-Hélène — P. Laforgue: Être émigré en 1860. L'exil de Hugo à la lumière de la contre-révolution.

**078** Jansen, S. / P. Polito: *Tema e metafora in testi poetici di Leopardi, Montale e Magrelli. Saggi di lessicografia letteraria*

2004 – 158 pp. € 16,64

**079** Jasper, D.: *The Sacred Desert. Religion, Literature, Art, and Culture*

2004 – xix + 208 pp., fig., cas. € 25,25

**INDICE:** Introduction: Meeting points — The Bible, Schoenberg, and Heidegger — The desert fathers: wanderings and miracles — Time and memory, wind and space: the desert and mysticism — Mysticism and modernity: Thomas Merton meets Don Cupitt — The literature of the desert, I: travelers and poets; II: novelists — Artists: Georgia O'Keeffe, Bill Viola, and american abstract expressionism — Films of the desert: Pier Paolo Pasolini, Wim Wenders, and Claire Denis — Desert theology and total presence: the poets William Blake and Yves Bonnefoy meet Hegel and Tom Altizer — Conclusion: Meeting points — Postscript: The desert and the recent wars in Iraq.

**080** Jauss, H. R.: *Las transformaciones de lo moderno: estudios sobre las etapas de la modernidad estética*

2004<sup>2</sup> – 256 pp. € 14,00

**INDICE:** Los mitos del comienzo: una oculta nostalgia de la Ilustración — El proceso literario de la modernidad desde Rousseau hasta Adorno — La arqueología de la modernidad de Jean Starobinski — El arte como anti-naturaleza. El cambio estético después de 1789 — Revisión del coloquio *Arte social y arte industrial* — El recurso de Baudelaire a la alegoría — Huella y aura: observaciones sobre la *Obra de los pasajes* de Walter Benjamin — El umbral de 1912: *Zone y Lundi rue Christine*, de Guillaume Apollinaire — Un Robespierre literario: ¿Paul Valéry en el comienzo de una nueva ercepción? — Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna.

**081** Kirste, W.: «*Weltliteratur*» de Goethe, un concepto intercultural  
2001 – 278 pp., fig. € 10,00

**082** Klapproth, D. M.: *Narrative as Social Practice. Anglo-Western and Australian Aboriginal Oral Traditions*  
2004 – viii + 472 pp. € 32,95

**083** Klibansky, R. / E. Panofsky / F. Saxl: *Saturno y la melancolía. Estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*  
2004 – 427 pp., fig. € 38,90

**084** Knoppers, L. L. / J. B. Landes, eds.: *Monstrous Bodies / Political Monstrosities in Early Modern Europe*  
2004 – xi + 304 pp., 40 fig. € 20,15

**INDICE:** 1. *Monstrous Races, Boundaries, and Nationhood:* P. Burke: Frontiers of the monstrous: perceiving national characters in early modern Europe — D. Cressy: Lamentable, strange, and wonderful: headless monsters in the english revolution — 2. *Apocalypticism, Bestiality, and Monstrous Polemics:* R. Po-chia Hsia: A time for monsters: monstrous births, propaganda, and the german reformation — L. L. Knoppers: «The Antichrist, the Babilon, the great dragon»: Oliver Cromwell, AndrewMarvell, and the apocalyptic monstrous — 3. *Medical Knowledge, Grotesque Anatomies, and the Body Politic:* M.-H. Huet: Monstrous medicine — J. B. Landes: Revolutionary anatomies — 4. *Displacing Monsters: Sign, Allegory, and Myth:* T. Hampton: Signs of monstrosity: the rhetoric of description and the limits of allegory in Rabelais and Montaigne — D. Armitage: Monstrosity and myth in Mary Shelley's *Frankenstein* — A. Curran: Afterword: Anatomical readings in the early modern era.

085

M. P. MANERO SOROLLA, ed.

**LITERATURA Y ESPIRITUALIDAD***Actas del seminario internacional (Universitat de Barcelona, 3-4 abril 2000)*

2004 – 257 pp. € 17,50

INDICE: G. del Olmo: El espíritu humano desde la Biblia. Perspectiva religiosa y humanística — L. M. Girón: «El canto del ave»: música y éxtasis en la Cantiga de santa María 103 — A. Vega: La mística alemana y los orígenes del nihilismo religioso — M. P. Manero: Autobiografía y corrientes espirituales en la «Exposición del libro de Job» de fray Luis de León — C. Thompson: Poema y prosa en la «Llama de amor viva» sanjuaniana — L. López-Baralt: El corazón simbólico en san Juan de la Cruz, espejo de la manifestación infinita de Dios en el vertiginoso cambio perpetuo — M. López-Baralt: Literatura y espiritualidad andina: sobre el retorno del Inca Rey — F. Lafarga: Jansenismo y otras formas de espiritualidad en las letras españolas del siglo XVIII — A. Sotelo: La idealidad krausista en el fin de siglo XIX: Leopoldo Alas — J. Becerra: Glosas de un místico del siglo XX: las cartas de Pedro Salinas a Katherine Reding Whitmore — C. Janés: Hacia la luz. Poemas y comentarios.

086

F. M. MARIÑO / M. O. OLIVA HERRER, eds.

**EL VIAJE EN LA LITERATURA OCCIDENTAL**

2004 – 316 pp. € 17,50

INDICE: M. H. Velasco López: Andanzas y travesías al más allá en las tradiciones indoeuropeas — M. Riutort: Los vikingos: de héroes y piratas a mercaderes y comerciantes — P. Conde Parrado: Vita est peregrinatio — J. Pérez García: Viajes, poder y familia en la sociedad feudal. *El Cantar de los nibelungos* — M. T. Cortón de las Heras: Viajeros extranjeros en la ciudad de Segovia — M. O. Oliva Herrer: Libros de viajes para viajar — J. L. de la Fuente: El viaje a Indias: el descubrimiento de Europa (los dioses nuevos del Nuevo Mundo) — P. Blanco: El viaje en la literatura francesa del siglo XVIII: realidad y ficción — A. González Miguel: El género de la *Robinsonade* ejemplificado en *Der Schweizerische Robinson* — J. M. Barrio Marco: El viaje como

Continúa en la pág. 22

génesis y arquetipo cultural de la literatura norteamericana — L. A. Acosta: Goethe viaja a Italia — B. Pérez de la Fuente: El viaje fantástico del barón Müller en *Der Engel von westlichen Fenster*, de Gustav Meyrink — F. J. Muñoz Acebes: El itinerario formativo de los románticos tempranos: un intento de aproximación a partir del viaje norte/sur — A. Supiot Ripoll: El viaje como recurso en la tradición escolar: de *Le tour de la France par deux enfants* al *Libro de España* — F. M. Mariño: De lo extraño a lo propio: *Die Stimmen von Marrakesch*, de Elías Canetti — S. Geck: El viaje en la literatura infantil y juvenil: *Oh, wie schön ist Panama* de Janosch — J. Mateo Ballorca: Dos visiones de autopista: *Autoroute* (M. Lebrun) y *Los astronautas de la cosmopista* (J. Cortázar & C. Dunlop).

**087** Kontje, T.: *German Orientalisms*

2004 – x + 316 pp. € 34,75

**088** Kuperty-Tsur, N.: *Se dire à la Renaissance. Les mémoires au XVI<sup>e</sup> siècle*

1997 – 223 pp. € 31,00

**089** Labarthe, J., ed.: *Formes modernes de la poésie épique. Nouvelles approches*

2004 – 478 pp. € 69,00

**INDICE:** R. Beaton: La fortune de Digénis Akritis: de l'épopée médiévale au symbole du nationalisme grec — A. Chraïbi: Épopée et récit héroïque dans le domaine arabe médiéval — F. Toudoire-Surlapierre: L'héritage des poèmes éddiques: une contribution scandinave à la poésie épique moderne? — J. Blankoff: Paganisme et magie dans *Le dit de la campagne d'Igor* — D. Millet-Gérard: Bucolique et épopée dans quelques passages de *The fairie queene* — B. Méniel: L'Espagne dans la poésie épique française à la fin de la Renaissance — F. McIntosh-Varjabédian: *La Henriade* de Voltaire: horreur épique et horreur historique — J. Gillet: Du dernier au premier homme: le brouillage des signes dans l'épopée de Grainville — J.-L. Backès: La petite épopée à l'aube du romantisme — M. Blain-Pinel: Pour une dynamique des genres au sein de l'épopée dans *La légende des siècles* (Première série) — D. Madelénat: Heurs et malheurs du modèle épique médiéval dans l'espace littéraire français au second XIX<sup>e</sup> siècle — J. Labarthe: *L'épyllion* dans la poésie de Constantin Cavafis et de W. H. Auden — H. Henry: Axmatova épique (remarques sur le genre du *Poème sans héros*) — L. Arnoux-Farnoux: *Le retour des caravelles* d'António Lobo Antunes, jeu intertextuel ou épopée moderne? — C. Imbert: Le héros pétrifié: pour une approche de l'épopée comme poétique de la fixité — J.-C. Ranger: La nature dans l'épopée — F. Goyet: Le «travail épique», permanence de l'épopée dans la littérature moderne — J.-P. Grosperin: La faiblesse et la gloire. Sur la représentation du héros moderne dans les opéras français imités de *La Jérusalem délivrée* (1686-1722) — N. Surlapierre: La maladie épique dans les écrits sur l'art de Pierre Jean Jouvé — C. Le Blanc: Cennamma de Kittur, l'échec d'une épopée populaire de l'Inde indépendante — R. Harrison: Facing demons: Sida marries Totsakan in Sidaoreuang's modern thai reinventions of the epic *Ramayana* (*Ramakien*) — L. Maconi: Gesar de Pékin? Le sort du roi Gesar de Gling, héros épique tibétain, en Chine (post-)maoïste — P. Postel: En Chine, une épopée introuvable? Le cas du *Roman des trois royaumes* — C.-A. Brisset: *Le Heike monogatari* dans le Japon médiéval: un «chant pour les morts»?

**090** *Lingua, rima, codici. Per una nuova edizione della poesia della scuola siciliana.* Acti della giornata di studio Bologna, 24 giugno 1997. Con altri contributi di filologia romanza

1999 – 394 pp. € 28,50

**091** Lodge, D.: *La conciencia y la novela. Crítica literaria y creación literaria* 2004 – 269 pp. € 19,50

**INDICE:** La conciencia y la novela — Crítica literaria y creación literaria — Dickens, nuestro contemporáneo — La defectuosa obra maestra de Forster — Waugh y su cómica tierra baldía — Vivir en las cartas: Kingsley y Martin Amis — Henry James y el cine — ¿Adiós, Bech? — Enfermo de deseo: el profesor libertino de Philip Roth — Kierkegaard para propósitos específicos — Una conversación en torno a «pensamientos secretos».

**092** López de Abiada, J. M. / A. López Bernasocchi, eds.: *Imágenes de España en culturas y literaturas europeas (siglos XVI-XVII)*

2004 – 349 pp. € 15,03

**INDICE:** J. M. López de Abiada: Teoría y práctica de los estudios imagológicos: hacia un estado de la cuestión — E. Achermann: La «España» de Lutero. Observaciones sobre algunos pasajes de los *Coloquios de sobremesa* — M. Beller: La unidad del género humano y la pluralidad de los pueblos a la luz y desde la perspectiva de la teoría del clima — D. Briesemeister: «La confusión española». La imagen de España en Alemania — T. J. Dadson: La imagen de España en Inglaterra en los siglos XVI y XVII — T. Eminowicz: La imagen de España en Polonia en los siglos XVI y XVII — M. Fernández-Gaillat: Imágenes de España y de los españoles en algunos textos franceses de principios del siglo XVII — J. Lechner: ¿La imagen del español...? — J. M. López de Abiada: La mirada del otro. Notas sobre la primera traducción alemana de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: *Espanoles e italianos, primos hermanos*: sobre la presencia del adjetivo gentilicio *español* y del nombre propio *España* en proverbios, locuciones y dichos italianos — G. Mazzocchi: La imagen de España en la Italia de los siglos XVI y XVII — G. Siebenmann: La investigación de las imágenes mentales. Aspectos metodológicos.

**093** López de Mariscal, B.: *Relatos y relaciones de viaje al nuevo mundo en el siglo XVI. Un acercamiento a la identificación del género*

2004 – 268 pp., + lám. € 25,00

**INDICE:** La categoría «relato de viajes»: su heterogeneidad — Los relatos de viaje al Nuevo Mundo en el siglo XVI — La composición de la antología de Ramusio — El nivel semántico — El nivel pragmático — De los motivos de Ramusio — A manera de conclusión: El resultado de la combinación o de la resignificación de los textos.

**094** Lucy, N.: *A Derrida Dictionary*

2004 – 256 pp. € 31,60

**095** Maclachlan, I., ed.: *Jacques Derrida. Critical Thought*

2004 – 208 pp. € 75,00

**INDICE:** I. Maclachlan: Introduction: deconstruction, critical thought, literature — A. Bass: 'Literature'/literature — A. Wordsworth: Household words: alterity, the unconscious and the text — A. J. Cascardi: Skepticism and deconstruction — I. Maclean: Un dialogue de sourds? Some implications of the Austin-Searle-Derrida debate — J. M. Todd: Autobiography and the case of the signature: reading Derrida's glas — I. E. Harvey: Metaphorics and metaphysics: Derrida's analysis of Aristotle — T. Clark: Time after time: temporality, temporalization — J. Robbins: Circumcising confession: Derrida, autobiography, judaism — R. Smith: Memento mori.

**096** Mahlmann-Bauer, B., ed.: *Scientiae et Artes. Die Vermittlung Alten und Neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*, 2 vols.

2004 – 1.121 pp. € 159,00

**097** Maler, A. / A. San Miguel / R. Schwaderer, eds.: *Europäische Romane der Postmoderne*

2004 – 172 pp. € 43,00

**INDICE:** A. Nünning: Historiographische Metafiktion als Inbegriff der Postmoderne? Typologie und Thesen zu einem theoretischen Kurzschluß — S. Majetschak: Jürgen Habermas und Jean-François Lyotard über Moderne und Postmoderne. Anmerkungen zu einer gescheiterten Debatte aus kunsttheoretischer Sicht — S. Hartwig: Das Anwesende und das Abwesende: Pascal Quignard, *Terrasse à Rome* — M. Klepper: Metamorphosen der Metamorphosen: Paul Austers *City of glass* (1981/82) und die amerikanische Postmoderne — D. Reimann: Im Zeichen der Rose? Annäherungen an die italienische Erzählliteratur der letzten beiden Jahrzehnte und Leseproben um die Jahrtausendwende (Vassalli, Celati, Nove) — M. Schmitz-Emand: Christoph Ransmayr: *Die Letzte Welt* (1988) als metaliterarischer Roman — W. Wicht: Nichts ist wahr. Erfindung ist alles. Ein Rundflug über das Gelände des postmodernistischen britischen Romans — U. Winter: Das Begehren der Geschichte und die Ethik der Tat. Antonio Muñoz Molina und die Frage nach einer literarischen Postmoderne in Spanien.

**098** Mariño Ferro, X. R.: *Los cuentos maravillosos. Realismo mágico*

2004 – 378 pp. € 15,00

**099** Martínez de Mingo, L.: *Miedo y literatura*

2004 – 203 pp. € 11,50

**INDICE:** Epistemología del miedo — El origen histórico de la literatura del miedo — La estela del género gótico en los principales países — El romanticismo norteamericano y la Inglaterra victoriana (I) — La Inglaterra victoriana (II) — De los fantasmas a los mitos — De los detectives a la magia negra — La ciencia ficción — El romanticismo español — Hispanoamérica.

**100** Martin-Ulrich, C.: *La «persona» de la princesse au XVI<sup>e</sup> siècle: Personnage littéraire et personnage politique*

2004 – 624 pp. € 104,00



**101** Marzolph, U. / R. van Leeuwen: *The Arabian Nights Encyclopedia*, 2 vols.

2004 – 688 pp. € 195,00

**102** Masson, S.: *Romanticism, Hermeneutics and the Crisis of the Human Sciences*

2004 – 264 pp. € 71,00

**103** Mastroianni, M.: *Le Antigoni sofoclee del cinquecento francese*

2004 – 264 pp. € 31,20

**104** Merle, A.: *Le miroir ottoman. Une image politique des hommes dans la littérature géographique espagnole et française (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*

2003 – 283 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** 1. *L'empire ottoman dans la littérature géographique espagnole et française:* L'empire ottoman et l'Europe — Deux siècles de littérature géographique sur l'empire ottoman — De l'observateur au narrateur — 2. *Les hommes dans l'espace:* Les territoires de l'empire ottoman: une géographie fantaisiste — Des villes et des hommes — 3. *Les peuples de l'empire ottoman: une image politique:* À la recherche des origines — Des critères d'identification variables — Une hiérarchie des peuples, reflet de leur situation politique — Le «modèle turc» — Conclusion — Annexes.

**105** Mierlo, W. van / G. Lernout / L. Stuart, eds.: *The Reception of James Joyce in Europe*, 2 vols.

2004 – 608 pp. € 304,00

**106** Monterosso, F.: *Critici del metodo storico*

2004 – 204 pp. € 17,00

**107** Moss, S. / K. L. Peterson, eds.: *Disease, Diagnosis, and Cure on the Early Modern Stage*

2004 – xvii + 218 pp. € 71,00

**INDICE:** 1. *Performance and the Practitioner:* K. L. Peterson: Performing arts: hysterical disease, exorcism, and Shakespeare's theater — T. Pollard: «No faith in physic»: masquerades of medicine onstage and off — B. H. Traister: «Note her a little farther»: doctors and healers in the drama of Shakespeare — 2. *Race, Nationhood, and Discourses of Medicine:* C. T. Neely: Hot blood: estranging Mediterranean bodies in early modern medical and dramatic texts — J. G. Harris: «Some love that drew him oft from home»: syphilis and international commerce in *The comedy of errors* — I. Habib: Elizabethan racial medical psychology, popular drama, and the social programming of the late-Tudor black: sketching an exploratory postcolonial hypothesis — C. Belling: Infectious rape, therapeutic revenge: bloodletting and the health of Rome's body — 3. *Competing Discourses:* L. Noble: *The Fille*

*vièrge* as pharmakon: the therapeutic value of Desdemona's corpse — S. Moss: Transformation and degeneration: the paracelsan/galenic body in *Othello* — L. Hunter: Cankers in *Romeo and Juliet*: sixteenth-century medicine at a figural/literal cusp.

**108** Musaeus, I.: *Der Pandoramythos bei Hesiod und seine Rezeption bis Erasmus von Rotterdam*  
2004 – 234 pp. € 48,78

**109** Nalbantian, S.: *Memory in Literature. From Rousseau to Neuroscience*  
2004 – 226 pp. € 25,27

**INDICE:** Memory in the era of dynamic psychology: nineteenth-century backgrounds — Rousseau and the romantics: autobiographical memory and emotion — Baudelaire, Rimbaud, and *Le cerveau*: sensory pathways to memory — Proust and the Engram: the trigger of the senses — Woolf, Joyce and Faulkner: associative memory — Apollinaire, Breton, and the surrealists: automatism and aleatory memory — Nin, Borges and Paz: Labyrinthine passageways of mind and language — The almond and the seahorse: neuroscientific queries — Afterword: Images of the artists: Dali, Dominguez and Magritte.

**110** Nastali, D. P. / P. C. Boardman: *The Arthurian Annals. The Tradition in English from 1250-2000*  
2004 – 1.524 pp. € 546,00

**111** Nauroy, G., ed.: *L'écriture du massacre en littérature entre histoire et mythe. Des mondes antiques à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle*  
2004 – viii + 296 pp. € 65,00

**INDICE:** M. Bile: Le massacre des prétendants: variations autour d'un thème homérique — S. Franchet d'Espèrey: Massacre et aristie dans l'épopée latine — I. Brenez: Ambiguïté du massacre, faillite de la morale: les silences du corpus alexandrin au IV<sup>e</sup> siècle — G. Nauroy: Des frères Maccabées aux saints Innocents: aspects et écriture du massacre dans le christianisme des premiers siècles — A. Cullière: La Saint-Berthélemy au théâtre. De Chantelouve à Baculard d'Arnaud — C. Bourdieu-Weiss: Les massacres des guerres de religion dans l'art — D. Pister: Voltaire entre horreur et fascination face aux massacres de l'histoire — E. Van Balberghé: «Je frappe à droite et à gauche, voilà tout». L'interview de Léon Bloy par Robert Caze (1885) — S. Freyermuth: L'écriture du massacre dans *Les champs d'honneur* de Jean Rouaud — D. Henky: L'écriture du massacre dans deux récits contemporains de littérature de jeunesse — N. Nel: De la médiatisation télévisuelle des massacres.

**112** Nicosia, S., ed.: *Ulisse nel tempo. La metafora infinita*  
2003 – 685 pp. € 48,88

**INDICE:** *Introduzione:* S. Nicosia: L'identità di Ulisse — G. Steiner: A note on Demodocos — G. Cerri: Odisseo, l'eroe che narra se stesso — M. G. Ciani: Odisseo fra terra e mare: l'assedio di Troia — E. Avezzù: Odisseo fra terra e mare: il ritorno a Itaca — V. Di Benedetto: Ulisse: conoscere o regnare? — G. Mastromarco: L'incontro di Odisseo e Nausicaa tra epos ed eros — S. D'Onofrio: Ulisse e l'uomo selvaggio — G. Chiarini: Alla ricerca del «divino Ulisse» — M.

Gigante: Profilo omerico di Ulisse — G. D'Ippolito: Ulisse nella letteratura cristiana antica — P. Grossardt: Zweite Reise und Tod des Odysseus. Mündliche Traditionen und literarische Gestaltungen — V. Citti: Odisseo, metafora dell'Europa — A. Buttitta: Omero e Dante, Dante e Borges: un viaggio nella cultura — J.-R. Ladmiral: *L'Odyssee* comme paradigme philosophique — dalla «dialettica dell'illuminismo» alla dialettica dei chiaroscuri dell'esistenza — P. E. Carapezza: *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi — A. Collisani: Le molte anime dell'Ulisse di Dallapiccola — D. Del Corno: Ulisse in musica: *Outis* di Luciano Berio — G. Saverio Santangelo: *Elpénor* di Jean Giraudoux: un ulisside nostro contemporaneo — S. Säid: Ulysse en France au début du XX<sup>e</sup> siècle: de Giraudoux à Giono — G. Guidorizzi: L'Ulisse di Gide e quello di Heiner Müller — R. Lavagnini: La *Seconda odissea* di Kavafis — V. Rotolo: Motivi odissiaci nella poesia di Seferis — J. A. López Férez: Influencias de la *Odissea* en dos autores de la literatura española del siglo veinte: Gonzalo Torrente Ballester y Antonio Buero Vallejo — F. Ferrari: L'imperfezione di Ulisse: un racconto di Eça de Queiroz — D. Fedele: L'Ulisse pedagogo di un poeta dimenticato dell'età napoleonica — P. Gibellini: L'impaziente Odisseo. Ulisse nella poesia italiana del novecento — A. Sole: Il momento pascoliano dell'*Odissea* — M. Sacco Messineo: Le maschere del mito: *Capitano Ulisse* di Savinio — P. Pucci: La scrittura di Ulisse — W. Pedullà: Il ritorno di 'Ndrja Cambria (*Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo) — A. Grillo: Appunti su Odisseo e il suo viaggio nella cultura siciliana contemporanea: da Vittorini a Consolo e a Catafi — S. Nicosia: Il professore e la Sirena — P. Boitani: Ulisse 2001: mito, letteratura e storia fra due millenni.

**113** Obiols Suari, N.: *Mirando cuentos. Lo visible e invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*

2004 – 317 pp., fig., gráf. € 18,00

**114** Oleksy, E. H. / J. Ryzdewska, eds.: *Representing Gender in Cultures*

2004 – 244 pp., 36 fig. € 53,00

**INDICE:** H. Goscolo: Negotiating gendered rhetoric: between Scylla and Charybdis — M. Fres: The volatile maternal body in Manuela Gretkowska's *Polka* — J. Kazik: Public body, private soul: Mary Magdalene in the chosen pageants in the english mystery cycles — M. Danyte: When gender immigrates. How concepts of gender from the homeland change or persist in the country of settlement: the lithuanian-canadian example — G. Zygaldo: Chicana feminism and *La raza* — A. M. Rozalska: Gender and theories of black spectatorship — E. Durys: The turning point in the lives of young women: the heroines of Michal Rosa's films — L. Oates-Indruchová: Transforming and emerging: discourses of gender in the czech culture of the transition period — J. Deszcz: Salman Rushdie's subversive play with the Diana *Märchen*: the fairytale construction of a Diana-like protagonist in *The ground beneath her feet* — A. Krawczyk-Laskarzewska: The dis/empowerment of Madonna — J. Hearn: «Surprise, surprise, men are gendered too»: critical studies on men and the politics of representation — E. H. Oleksy / J. Kazik: Paper masculinities: media representations of men in Poland — M. Wörsching: Masculinities, sport, and national identity in german quality print media — K. Piechocki: Of gods and castratos: the construction of the «third sex» in early italian opera — D. Golanska: Cyberspace, carnival, and playing with gender — A. Borkowska: My name is Croft... Lara Croft: *Lara Croft: Tomb raider* and the popular imagination — J. Ryzdewska: *Erin Brockovich* and female subjectivity.

115

J.-P. PERCHELLET

**L'HÉRITAGE CLASSIQUE****La tragédie entre 1680 et 1814**

2004 – 408 pp. € 68,05

INDICE: 1. *L'image et le mot*: L'art paradoxal: les fondements du classicisme — La tentation de l'image: discours et action — Le spectacle des mots — De l'impossible épure à la représentation: les unités classiques — Soutenir l'intérêt: la structure de la pièce — 2. *Idées et passions*: Le personnage tragique — Amour et tragédie — *Le frisson* tragique — De l'antiquité à l'histoire nationale — Un théâtre d'idées — Conclusion.

**116** Olsen, J.-A.: *L'esprit du roman. Oeuvre, fiction et récit*

2004 – viii + 346 pp. € 59,00

INDICE: Introduction — La nature intentionnelle de l'œuvre — Idées de l'auteur et idées du lecteur — Intentions hypothétiques — La double nature de la fiction — Actes de fiction — Imagination et communication — Qu'est-ce que le récit? — Fiction narrative et voix — Fiction narrative et mode — Conclusion.

**117** Ordine, N.: *Le seuil de l'ombre. Littérature, peinture et philosophie chez Giordano Bruno*

2003 – 432 pp., 32 lám. € 28,00

**118** Orvieto, P.: *Labirinti, castelli, giardini. Luoghi letterari di orrore e smarrimento*

2004 – 444 pp. € 22,00

**119** Paz, O.: *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*

2004 – 305 pp. € 14,00

**120** Pedraza, P.: *Espectra. Descenso a las criptas de la literatura y el cine*  
2004 – 374 pp., fig. € 17,90

INDICE: Con la muerta entre los brazos — Las que regresan — Los consuelos del viudo — Empusa — La hija del tirano — Madres de tinieblas — La vampira lésbica — Vampiras urbanas y posmodernas — El ángel de la anatomía — Fin de trayecto.

**121** Persels, J. / R. Ganim, eds.: *Fecal Matters in Early Modern Literature and Art. Studies in Scatology*

2004 – 214 pp., 16 fig. € 71,00

**INDICE:** Introduction: Scatology, the last taboo — B. Bowen: The ‘honorable art of farting’ in continental Renaissance literature — G. R. Hope: ‘The wife multiplies the secret’ (AaTh 1381D): some fortunes of an exemplary tale — D. LaGuardia: Dr. Rabelais and the medicine of scatology — J. Persels: ‘The mass and the fart are sisters’: scatology and calvinist rhetoric against the mass, 1560-1563 — E. E. Thompson: Community, commodities and commodes in the french nouvelle — R. Ganim: Pissing glass and the body crass: adaptations of the scatological in Théophile — J. M. Zarucchi: Scatology as political protest: ‘a scandalous’ medal of Louis XIV — G. Ehrstine: Foolectomies, fool enemas, and the Renaissance anatomy of folly — J. Schmidt / M. Simon: Holy and unholy shit: the pragmatic context of scatological curses in early german reformation satire — A. G. Stewart: Expelling from top and bottom: the changing role of scatology in images of peasant festivals from Albrecht Dürer to Pieter Bruegel — J. Tate: Tamburlaine’s urine — P. J. Smith: ‘The wronged breeches’: cavalier scatology.

**122** Petersen, N. H. / C. Cluever / N. Bell, eds.: *Signs of Change. Transformations of Christian Traditions and Their Representation in the Arts, 1000-2000*

2004 – 523 pp., 17 lám.col., fig. € 104,00

**INDICE:** N. H. Petersen: Transformations of christian traditions and their representation in the arts, 1000-2000 — A. J. Kabir: Towards a contra-modern aesthetics: reading the old english *Andreas* against an image of the Virgin of Guadalupe — A. Johnson: Levity and gravity: Ben Jonson and the crisis of the image — C. Clüver: Schoenberg’s play of the artist-saviour and the calderonian *auto sacramental* — M. S. Tacconi: The service-books of the cathedral of Florence: from local liturgical specificity to civil identity — N. Isar: The broken image. Of splits and cuttings: modern representation and its beginnings — H. Johannsen: The protestant palace chapel: monument to evangelical religion and sacred rulership — A. Bücker: Christianizing the arts: from Augustine *De ordine* to carolingian thought — B. F. Scholz: Re-editing the book of nature: observations on a nineteenth-century attempt at modernizing a seventeenth-century book of emblems — M. Breivik: A twentieth-century *musica instrumentalis*: Boethius and Augustine in the musical thought of Paul Hindemith — J. Fleischer: Pre-romanesque church walls and their «language» — E. Østrem: «The ineffable»: affinities between christian and secular concepts of art — S. Bruhn: Mythopoesis and musical genre in Bohuslav Martinu’s *Greek passion* — S. Boynton: From the lament of Rachel to the lament of Mary: a transformation in the history of drama and spirituality — G. Iversen: *Fictiones or figurata ornamenta?* On the concept of «poetry» in the period of transition from a monastic to a scholastic culture — N. Bell: Signs of change from *ars antiqua* to *ars nova* in polyphonic music of the early fourteenth century — B. Ridderbos / H. Bloemsmma: Gates to heaven, gates to the soul — V. Schier / C. Schleif: Seeing and singing, touching and tasting the holy lance: the power and politics of embodied religious experiences in Nuremberg, 1424-1524 — N. H. Petersen / H. W. Schwab: The devotional genre of the hymn around 1800: *The hallelujah of creation* — S. A. Glaser: Of revolutions, republics and spires: nineteenth-century France and the gothic cathedral.

**123** Picchione, J.: *The New Avant-Garde in Italy. Theoretical Debate and Poetic Practices*

2004 – 310 pp. € 50,59

**124** Pinto, E., ed.: *L'écrivain, le savant et le philosophe. La littérature entre philosophie et sciences sociales*

2003 – 272 pp. € 22,00

**INDICE:** *Écriture romanesque et science du social: l'enquêteur et l'artiste:* C. Charle: Le romancier social comme quasi-sociologue entre enquête et littérature: le cas de Zola et de *L'argent* — J. Jurt: Flaubert et le savoir historique — *Les romanciers de l'entre-deux-guerres: de la philosophie à la critique sociale de leurs milieux:* E. Pinto: Virginia Woolf, «le point de vue de l'auteur» et la construction romanesque du monde réel — J. Bouveresse: Robert Musil, la tâche de la littérature et la fonction sociale de l'écrivain — *Littérature et philosophie:* J.-P. Cometti: Le roman et l'homme intérieur. Remarques sur la littérature romanesque et l'introspection — Y. Michaud: Les ressources conceptuelles de la littérature: quelques hypothèses (à propos du *Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley) — P. Casanova: Littérature et philosophie: malentendu structural et double instrumentalisation. Le cas de Samuel Beckett — *Le poète et le connaitre:* J.-M. Klinkenberg: Poésie et science: un seul savoir? — J. Mehlman: Paul Valéry, entre craniométrie et critique — *Écrivains en procès:* G. Sapiro: Le principe de sincérité et l'éthique de responsabilité de l'écrivain — A. Simonin: Le suicide de Pierre Drieu La Rochelle: stratégie littéraire, stratégie judiciaire? — *Expérimentations littéraires et sociologiques:* J.-P. Salgas: Witold Gombrowicz, «sociologue en apesanteur» — A. Boschetti: Le «formalisme réaliste» d'Olivier Cadiot: une réponse à la question des possibles et du rôle de la recherche littéraire aujourd'hui.

**125** *Poesía 1978-2003. Revista ilustrada de información poética.* Exposición 15 de enero de 2004-15 de febrero de 2004

2004 – 751 pp., fig. € 35,00

**126** Queneau, R.: *En los confines de las tinieblas. Los locos literarios*

2004 – 336 pp. € 16,00

**127** Richardot, A., ed.: *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle ou les caprices de Cythère*

2003 – 152 pp., fig. € 13,00

**INDICE:** *1. Mémoires libertines:* F. Raviez: «Les vices du cœur, de l'esprit et de l'âme: la duchesse de Berry ou le scandale du corps dans les *Mémoires* de Casanova — O. Blanc: Visibilité du libertinage féminin sous Louis XVI — *2. Femmes galantes et filles perdues:* F. Ogée: Désir et nécessité: le cas de Moll Flanders — P. Saint-Amand: Le pas du plaisir de *Manon Lescaut* à *Thémidore* — L. Vázquez: La femme libre chez Voisenon — *3. Le jeu des apparences:* J.-C. Abramovici: Libertinage et construction de la pudeur à l'âge classique — S. Benharrech: Portrait de la femme en actrice dans l'œuvre de Crébillon fils — *4. La pédagogie libertine: éthique éclairée ou morale dévoyée?:* E. Sauvage: De l'état de nature à la sagesse libertine: le parcours insolite d'Imirce, «fille de la nature» — I. Brouard-Arends: Discours féminins, discours libertins: les *Lettres de la marquise de \*\*\**, les *Lettres de Fanni Butlerd*, *Les liaisons dangereuses* — G. Houbre: Jeunes libertines, jeunes romantiques: les mirages d'une sexualité confisquée.

**128** Rowe, M. W.: *Philosophy and Literature. A Book of Essays*

2004 – 249 pp. € 71,14

**INDICE:** Goethe and Wittgenstein — Criticism without theory — Wittgenstein's romantic inheritance

— Arnold and the socratic personality — The dissolution of goodness: measure for measure and classical ethics — Lamaque and Olsen on literature and truth — The definition of 'art' — Poetry and abstraction — Larkin's 'Aubade'.

**129** Ryan, M.-L.: *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*

2004 – 456 pp. € 26,00

**INDICE:** 1. *La virtualidad:* Las dos (o mil) caras de lo virtual — La realidad virtual como sueño y como tecnología — Interludio. Las realidades virtuales de la mente: Baudelaire, Huysmans, Coover — 2. *La poética de la inmersión:* El texto como mundo: teorías sobre la inmersión — Interludio. La disciplina de la inmersión: san Ignacio de Loyola — Presencia del mundo textual: la inmersión espacial — Paradojas inmersivas: inmersión temporal y emocional. Interludio. La narración virtual como alegoría de la inmersión — 3. *La poética de la interactividad:* De la inmersión a la interactividad: el texto como mundo frente al texto como juego — Interludio. El lector del juego y el lector del mundo: *Si una noche de invierno un viajero*, de Italo Calvino — El hipertexto: funciones y efectos de la interactividad selectiva — Interludio. Aventuras en el hipertexto: *Twelve blue*, de Michael Joyce — ¿Es posible mantener la coherencia? Interactividad selectiva y narratividad — Interludio. *I'm your man:* anatomía de una película interactiva — 4. *La reconciliación de la inmersión y la interactividad:* La interactividad participativa: de las situaciones en vivo al teatro — La interactividad participativa en los medios electrónicos — Interludio. El sueño del libro interactivo inmersivo: *La era del diamante*, de Neal Stephenson — Conclusión: La literatura en el panorama mediático.

**130** Rykner, A.: *Pans: liberté de l'œuvre et résistance du texte*

2004 – 232 pp. € 20,00

**131** Samrakandi, M. H. / R. Mendjeli, eds.: *Conte, conteurs et neo-conteurs. Usages et pratiques du conte et de l'oralité entre les deux rives de la Méditerranée*

2003 – 216 pp., fot., 8 lám.col. € 19,00

*Horizons maghrebins*, 49.

**132** Sánchez Mesa, D., ed.: *Literatura y cibercultura. Introducción, compilación de textos y bibliografía (...)*

2004 – 373 pp. € 15,81

**INDICE:** *Introducción:* D. Sánchez-Mesa: Los vigilantes de la metamorfosis. El reto de los estudios literarios ante las nuevas formas y medios de comunicación digital — 1. *Teoría literaria y cibercultura: revisión de algunos conceptos principales:* N. K. Hayles: La condición de la virtualidad — M.-L. Ryan: El ciberespacio, la virtualidad, y el texto — E. Aarseth: La literatura ergódica — A. Rodríguez de las Heras: Nuevas tecnologías y saber humanístico — 2. *Identidades virtuales: sujeto, sociedad y política del ciberespacio:* M. Poster: La ciberdemocracia: internet y la esfera pública — K. Robins: El ciberespacio y el mundo en que vivimos — 3. *Nuevos géneros literarios:* D. Cavallaro: La ciencia-ficción y el ciberpunk — J. E. Adell: Las palabras y las máquinas. Una aproximación a la creación poética digital — M. Causey: *La performance* postorgánica. La apariencia del teatro en los espacios

virtuales — 4. *La educación literaria en la cibercultura*: M. Joyce: La nueva enseñanza: hacia una pedagogía para una nueva cosmología — D. Apollon: La educación superior y la visión del aprendizaje electrónico (e-learning) — 5. *Bibliografía*: D. Sánchez-Mesa: Selección bibliográfica.

**133** Saunders, C., ed.: *A Companion to Romance*

2004 – 608 pp. € 133,50

**134** Schoenert, J. / U. Zeuch, eds.: *Mimesis - Repräsentation - Imagination. Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*

2004 – 316 pp. € 98,00

**INDICE:** U. Zeuch: Einleitung. Der literaturtheoretische Diskurs der Gegenwart und die historischen Bestimmungen des Gegenstandes der Literatur — S. Büttner: Literatur und Mimesis bei Platon — A. Schmitt: Wasmacht Dichtung zur Dichtung? Zur Interpretation des neunten Kapitels der Aristotelischen *Poetik* (1451a36-b11) — G. Eifler: Das Nibelungenlied und der Sagenstoff - Überlegungen zur Authentizität der Dichtung — R. Leonhardt: «McDonalds ist einfach gut.» Der neuzeitliche Niedergang des klassischen 'beatitudo'-Verständnisses - und seine aktuelle Unverzichtbarkeit — R. Stillers: «Mit einem Füllhorn voller Erfindungen geht die Dichtung stets einher». Anthropologische Poetik und Bildlichkeit bei Giovanni Boccaccio — K. Münchberg: Immanenz: Torquato Tassos Entdeckung eines ästhetischen Grundbegriffs — B. Kappel: 'Exemplar vitae' - Der Gegenstand von Dichtung bei Aristoteles und seinen Interpreten im Cinquecento — U. Zeuch: Aporien in der Literaturtheorie der Frühen Neuzeit. Francesco Robortello's *In librum Aristotelis De arte poetica explicationes* und die Folgen — F. A. Uehlein: Chartæ socraticæ. Lord Shaftesburys Plädoyer für eine dialogische Literatur — G. Gabriel: Der Begriff der Fiktion - Zur systematischen Bedeutung der Dichtungstheorie der Aufklärung — L. Danneberg: Ganzheitsvorstellungen und Zerstückelungsphantasien. Zum Hintergrund und zur Entwicklung der Wahrnehmung ästhetischer Eigenschaften in der zweiten Hälfte des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts — M. Moog-Grünwald: Was ist Dichtung?

**135** Sell, R. D., ed.: *Children's Literature as Communication. The Chilpa Project*

2002 – xi + 352 pp. € 93,60

**INDICE:** R. D. Sell: Introduction: Children's literature as communication — 1. *Initiating: Resources at Hand*: N. Bengtsson: Orality and literacy: the wise artistry in Pushkin's *Tale of tsar Saltan* — K. Rättyä: Intertextualities: subtexts in Jukka Parkkinen's *Sivi Kinon* novels — Y. Bertills: Intertextualities, continued: the connotations of proper names in Tove Jansson — M. Nikolajeva: The verbal and the visual: the picturebook as a medium — 2. *Negotiating: Issues Examined*: M. Nikolajeva: Growing up: the dilemma of children's literature — R. R. Johnston: Childhood: a narrative chronotope — M. Lassén-Seger: Child-power? Adventures into the animal kingdom - The animorphs series — M. Österlund: Gender and beyond: Ulf Stark's conservative rebellion — J. Salminen: Politics: Gubarev's *Kingdom of crooked mirrors* — L. Kokkola: The unspeakable: children's fiction and the holocaust — 3. *Responding: Pragmatic Variables*: L. Kokkola: Early immersion reading: the narrative mode and meaning-making — R. D. Sell: Primary-level EFL: planning a multicultural fiction project — L. Rönnqvist: Secondary-level EFL: Melina Marchetta's *Looking for Alibrandi* — V. Edwards: Bilingualism, stories, new technology: the fabula project.



**136** Sierra Blas, V.: *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*

2003 – 249 pp. € 20,00

**137** Silva. *Estudios de humanismo y tradición clásica*, 2 — 2003

2003 – 426 pp., 13 lám. € 10,00

**INDICE:** V. Bécarea Botas: Los libros y las lecturas del humanista — N. Fernández Marcos: *De varia republica*: política y Biblia en Arias Montano — J. M. Floristán Imízcoz: Intérpretes de lenguas orientales en la corte de los Austrias: tres notas prosopográficas — B. García Hernández: Literatura y filosofía. De la inspiración *entusiástica* de Descartes en Plauto — F. Garrote Pérez: El «ascenso platónico» o el poder transformador de la belleza. Un proyecto huamnista de realización personal — L. Gil Fernández: Tras las huellas de don Juan de Persia y otros persas — R. González Cañal: *La Vida de Boecio* de Francisco de Moncada y el conde de Rebolledo — F. González Vega: Indicios de una determinación del lector implícito en el comentario literario de Antonio de Nebrija y otros humanistas de su tiempo — J. A. López Férez: Notas sobre la historia de los estudios clásicos en España, con atención especial al griego: desde el siglo XIII hasta 1936 — R. Navarro Durán: *El Lazarillo* como palimpsesto de las lecturas de Alfonso de Valdés — J. Signes Codoñer: Los manuscritos griegos copiados por el Pinciano — *Reseñas*.

**138** Sondrup, S. P. / V. Nemoianu, eds.: *Nonfictional Romantic Prose. Expanding Borders*

2004 – vii + 477 pp. € 205,92

**INDICE:** V. Nemoianu: General introduction — *Romantic Theoretical and Critical Writing*: M. Schmitz-Emans: Theories of romanticism: the first two hundred years — J. Isbell: Romantic disavowals of romanticism, 1800-1830 — G. Hoffmeister: Hegel and hegelianism in european romanticism — M. Engel / J. Lehmann: The aesthetics of german idealism and its reception in european romanticism — M. A. Perkins: Romantic theories of national literature and language in Germany, England, and France — C. Buckley-Fletcher: Sir Walter Scott and the beginnings of ethnology — *Expansions in Time*: M. Gassenmeier / J. M. Gurr: Burke's conservatism and its echoes on the Continent and in the United States — S. P. Sondrup: Distorted echoes: the mythologies of nordic nationalism — *Expansions in Space*: M. Angheliescu: Romantic travel narratives — J. M. Almeida: Romanticism and nonfictional prose in Spanish America, 1780-1850 — *Expansions of the Self*: F. Garber: Allegories of address: the poetics of the romantic diary — E. Stelzig: The romantic subject in autobiography — C. S. Sotiropoulos / M. R. Higonnet: Educating for women's future: thinking new forms — *Generic Expansions*: F. Garber: The romantic familiar essay — J. Boening: The unending conversation: the role of periodicals in England and on the Continent during the romantic age — M. U. Sowell: Almanacs and romantic nonfictional prose — M. Spiridon: The romantic pamphlet: stylistic and thematic impurity of a double-edged genre — J. M. Losada: Costumbrismo in spanish literature and its european analogues — *Intersections: Scientific and Artistic Discourses in the Romantic Age*: A. Richardson: Romanticism, the unconscious, and the brain — J. Black: Literary sources of romantic psychology — G. Gillespie: Romantic discourse on the visual arts — S. P. Sondrup: Aspects of german romantic musical discourse — *Intimations of Transcendence*: V. Nemoianu: Sacrality as aesthetic in the early nineteenth century: a network approach — J. M. Losada: The myth of the fallen Angel: its theosophy in scandinavian, english, and french literature — V. Nemoianu: Conclusion: Romanticism as explosion and epidemic.

139

K.-M. SIMONSEN / M. PING HUANG  
M. R. THOMSEN, eds.

## REINVENTIONS OF THE NOVEL

### Histories and Aesthetics of a Protean Genre

2004 – iv + 346 pp. € 50,96

INDICE: *Tradition and Modernity*: J. E. Andersen: Busts of Silenus: tradition and modernity in Rabelais and Jacobsen — K. Pedersen: How to recognize a novel when you see one: a story about Tristram Shandy and Tristram Shandy's story — S. E. Larsen: «Throw away your mind»: on Malcolm Lowry's *Under the volcano* — *The Scandal of Realism*: F. Andersen: *Corpus delicti*: Zola's *Nana*, Breton's *Nadja* - siamese twins in the body of the novel — J. P. L. Nielsen: The book versus the world in Marcel Proust's *À la recherche du temps perdu* — R. Heitmann: The realism of a heart: resistance to mimetic and novelistic representation in Nathaniel Hawthorne's Prefaces — S. Pold: Novel media: on typographical consciousness and marginal realism in Nicholson Baker — *Identity, Dialogism and Rhetoric*: O. B. Andersen: The letter-writing culture of the eighteenth century and the novel: the familiar letter and the epistolary novel, with special reference to Richardson's *Pamela* — B. Eriksen: Learning to miscalculate - in dialogues with Wilhelm Meister — M. L. Klujeff: The shades of tone: the narrator's tone of voice in Henry James' *The Aspern papers* — *Spatiality and Visuality of the Tableau*: F. Tygstrup: The textual tableau: models of human space in the novel — K.-M. Simonsen: The poetic microscope: puzzle-pictures, portraits and other (in)visibilities in Nathalie Sarraute's *Portrait d'un inconnu* — *The Novel and the Avant-Garde*: M. Ping Huang: Montage and modern epic: transmissions between the avant-garde and the novel - Alfred Döblin to Günter Grass — S. K. Povlsen: The hoax that joke bilked: on the connection between Joyce's *Finnegans wake* and Freud's *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten* — M. R. Thomsen: Systemic reinventions of the straight story: the novel after its extremes — R. Blok: *I try to recall...* A sense of narrative in the digital novel - *afternoon, a story*.

140 Stam, R.: *Literature through Film. Realism, Magic, and the Art of Adaptation*

2004 – 336 pp. € 24,95

141

W. ST. CLAIR

## THE READING NATION IN THE ROMANTIC PERIOD

2004 – xxix + 765 pp. € 140,40

INDICE: Reading and its consequences — Economic characteristics of the printed-book industry — Intellectual property — Anthologies, abridgements, and the development of commercial vested interests in prolonging the obsolete — The high monopoly period in England — The explosion of reading — The old canon — Shakespeare — Literary production in the romantic period — Manufacturing — Selling, prices, and access — Romance — Reading constituencies — Horizons of expectations — ‘Those vile french piracies’ — ‘Preparatory schools for the brothel and the gallows’ — At the boundaries of the reading nation — Frankenstein — North America — Reading, reception, and dissemination — The romantic poets in the victorian age — The political economy of reading — *Appendices*: Markets, book production, prices, and print runs — Intellectual property and textual controls. Custom, law and practice — Intellectual property. Rights of authors and performers, anthologies and abridgements — Intellectual property. Popular literature, England — Book costs, prices, and margins. Romantic period and later — The old canon — Romantic period. Book production arranged by literary genre — Periodicals — Romantic period. Authors and texts. Publishing histories, prices, print runs, and sales — Libraries and reading societies — Pirate and radical publishers and publications — Shakespeare — The romantic poets in victorian times.

**142** Stam, R. / A. Raengo, eds.: *A Companion to Literature and Film*  
2004 – 480 pp. € 132,60

**143** Stam, R. / A. Raengo, eds.: *Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*  
2004 – 376 pp. € 28,07

**144** Stead, E.: *Le monstre, le singe et le foetus. Tératogonie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*  
2004 – 634 pp., 32 lám. € 60,00

INDICE: 1. *Décadence, déformation et création*: Définir la décadence — Pour une langue de la décadence: des hybrides à l'hybris — La création à la dérive — 2. *Quel monstre?*: Constatations

liminaires — La fortune du monstre mythologique: chimère et basilic — 3. *Monstre féminin: Animalités — Nudités, dépouilles — De la belle à la bête — Recueils de monstres — 4. Phénomènes de foire: Poétique de la foire — Malformations: la nature, la morale et l'art à l'épreuve — Le monstre et l'histrion — Des langages pour dire le monstre (première conclusion) — 5. La nature, l'art et le monstre: L'atelier naturel — Musée, muséum et clinique — 6. Le singe: Décadence et darwinisme — Réécritures — Du chañon manquant au rejeton du singe — Le singe écrivain et artiste — 7. Le fœtus: Aubrey Beardsley et le grotesque fœtal — Paternité compromise, impossible maternité: sur la voie du monstre — Des difficultés d'obtenir droit de cité: «anges du bocal» — Le fœtus, le poète et le livre — Conclusion — Biblio-iconographie.*

**145** Szyska, C. / F. Pannewick, eds.: *Crossings and Passages in Genre and Culture*

2003 – viii + 218 pp., 6 fig. € 50,96

**INDICE:** Y. Yamanaka: History and kingship through the looking glass: a comparative study of specula / Jiàn in oriental and occidental literatures — R. Elger: Arabic travelogues from the Mashrek 1700-1834. A preliminary survey of the genre's development — M. Eggert: «Abhängige Entwicklung» oder «eigenständige Moderne»? Zu den Ursprüngen des korea-nischen Prosagedichts — R. van Leeuwen: The thousand and one nights and the formation of genres: the case of Jacques Cazotte — F. Kraushaar: Ezra Pound als «Erfinder der chinesischen Dichtung für unsere Zeit» — A. Pflitsch: Literatur, grenzenlos. Aspekte transnationalen Schreibens — S. Guth: The simultaneity of the non-simultaneous. The global dimensions of middle eastern literature (esp. in the 19th century) — S. Enderwitz: Autobiographie als Stadtbiographie. Zum «Verschwinden des Subjekts» in der arabischen Literatur — H. Ishay: Hebrew poetry in light of medieval arabic love prose. Intertextuality as a cultural and textual bridge — M. Radscheit: The iconography of the Qur'an — S. Mejcher-Atassi: Leaving traces in writing and drawing: 'Abd al-Raḥmān Munif's *Sirat madīna* (Story of a city), a special edition prefaced by Marwān Qaṣṣāb Bāshī — C. Szyska: Islam, Moderne und das Spiel mit der Form.

**146** Tatum, J.: *The Mourner's Song. War and Remembrance from the «Iliad» to Vietnam*

2004 – xx + 215 pp., 31 fig. € 18,20

**147** Terzoli, M. A., ed.: *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica. Atti del convegno internazionale di studi, Basilea, 21-23 novembre 2002*

2004 – xiv + 420 pp., 14 lám.col. € 37,44

**INDICE:** F. Brugnolo / R. Benedetti: La dedica tra medioevo e primo Rinascimento: testo e immagine — H. Meter: Le lettere dedicatorie delle novelle di Bandello: ragionamento moralistico e disposizione ricettiva — C. Vasoli: Il «proemio» di Francesco Patrizi alla 'Nova de universis philosophia' — A. L. Puliafito: A proposito di alcune dediche di Giordano Bruno — C. Alvar: Le dediche delle opere di Cervantes — O. Besomi: I paratesti del galileiano 'Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo' — M. Guglielminetti: Sulla «reciproca scambievolezza che lega insieme i principi ed i poeti», ovvero le dedicatorie del Marino — J. Lindon: Dediche monteverdiane — D. Goldin Folena: Le dediche dei libretti d'opera — P. Rambelli: Autori e lettori nel secondo settecento: il caso di Antonio Piazza — M. A. Terzoli: Dediche alfieriane — S. Garau: Dedicatorie

dell'Italia napoleonica (1796-1814). Continuazione e rottura degli schemi della dedica — G. Balducci: Epigrafi e dediche in scrittori moderati del risorgimento — M. Lavagetto: La dedica e il sacrificio — R. Zucco: Dediche di Vittorio Sereni.

**148** *Théorie, littérature, enseignement*, 21 — 2003: *Pour un dialogisme des disciplines: avec Bakhtine* [+ supplément au 21<sup>e</sup> numéro: Table des auteurs des numéros 1 a 20 (1981-2002)]

2004 – 220 pp. € 15,00

**INDICE:** N. Batt: Pour un dialogisme des disciplines — O. Scherer: Le contre-courant de la conscience (Faulkner et Dostoïevski) — A. Cazé: Le corps du texte: dialogisme et traduction — Y. Abrioux: De l'exception carnavalesque au différentiel dialogique: *The life and death of colonel Blimp* — C. Maillard: De la théorie des systèmes au «savoir culturel». Approches intégratives de l'objet littéraire en Allemagne (1980-2000) — A. de Saint-Ours: Bergson et la théorie de la relativité restreinte — S. Lévy: Balzac et la machipe-peau de chagrin — Bibliographie des écrits d'Olga Scherer.

**149** Tubert, S., ed.: *Del sexo al «género». Los equívocos de un concepto*

2003 – 414 pp. € 19,00

**INDICE:** Introducción: S. Tubert: La crisis del concepto de género — G. Fraisse: El concepto filosófico de género — L. Nicholson: La interpretación del concepto de *género* — N. Campillo: Ontología y diferencia de los sexos — C. Molina: Género y poder desde sus metáforas. Apuntes para una topografía del patriarcado — P. Sánchez León: Todas fuimos Eva. La identidad de la historiadora de las mujeres — L. Accati: La diversidad original y la diversidad histórica: sexo y género entre poder y autoridad — G. Orobitg: Sexo, género y antropología — E. Sánchez-Pardo: El clamor de las diferencias: mujeres, género y literatura — M. Bengoechea: El concepto de género en la sociolingüística, o cómo el paradigma de la dominación femenina ha malinterpretado la diferencia — S. Tubert: ¿Psicoanálisis y género?

**150** Tymieniecka, A.-T., ed.: *Mystery in its Passions. Literary Explorations*

2004 – 396 pp. € 147,68

**151** Vendler, H.: *Coming of Age as a Poet. Milton, Keats, Eliot, Plath*

2004 – 192 pp., 4 fig. € 15,72

**152** Viegnes, M., ed.: *Imaginaires du vent. Actes du colloque international*

2003 – 325 pp. € 23,00

**INDICE:** 1. «Une force qui va»: L. Gosserez: La tempête dans les deux préfaces du *Contre Symaque* de Prudence — P. Dubus: La tempête dans la littérature artistique de la Renaissance — D. Brahimi: Le vent des amours coupables — A. Fernandes: Le sublime d'un naufrage chez Chateaubriand — J. Berchtold: *Écrire sous le vent* chez Rousseau. Échos d'une leçon ovidienne dans La Nouvelle Héloïse — R. Bouvet: Vent de sable et vent du large: entre les pages de Le Clézio — B. Gervais: Le souffle de la fin: images et imaginaire de l'ère nucléaire — 2. *Figures et transformation*: J.-Y. Laurichesse: Le vent noir de Claude Simon — E. Cardonne-Arlyck: Passages du vent au cinéma — J. Sartora: *Le vent* de Viktor Sjöström au cinéma muet — A. R. Magnusdottir: Le vent dans la *Chanson de Roland* — C.

Marc: Le vent dans la légende tristanienne — M. Litsardaki: Vent nourricier, vent créateur dans le *Quart livre* de Rabelais — J.-P. Giraud: Mythes et représentations du vent au Japon — 3. *Les inventions du vent*: M.-C. Jaeger-Chambaret: Le mistral en Provence: du mythe à l'inscription dans les paysages — V. Adam: Échos aux quatre vents. La poétique de l'air dans la poésie baroque — M. Viegues: Le vent, le souffle et la voix dans la poésie symboliste — D. Massonaud: *J'appelle poésie un conflit de la bouche et du vent*: le chanz chez Claudel et Aragon — M. Kadota: Un souffle de vent dans *Cent phrases pour un éventail* de Paul Claudel — M. Andrews: *Le vent nous conte ses fibustes...* L'effet de souffle chez Saint-John Perse — H. Nedjat: Le vent, l'avion et le vol dans l'œuvre de Saint-Exupéry — B. Bost: Le vent, metteur en scène de l'invisible dans le théâtre de Koltès — D. Chauvin: *Dans les haleines et les suspens du vent...* L'imaginaire du vent dans l'œuvre de Philippe Jaccottet — F. Chenet: Hugo ou l'art de déconcerter les anémomètres — *Postlude*: D. Graffin: Sculptures à vent — A. Bouallègue: Le vent du désir.

### 153 Villanueva, D.: *Teorías del realismo literario*

2004 – 253 pp. € 15,00

**INDICE:** 1. *El realismo genético*: Realismo y mimesis — Mimesis y lenguaje — El concepto de «realismo genético» — La falacia genética — La teoría del reflejo — La construcción de la realidad — 2. *La superación del realismo formal*: Flaubert y el realismo formal — El autor como creador — Los excesos del immanentismo — La superación de los realismos genético y formal — Nuevas perspectivas — La ficción como juego — 3. *Fenomenología y pragmática del realismo*: La intencionalidad — Los «actos de ficción» — Semántica de los «mundos posibles» — Realismo, referencia y sentido — El principio de la cooperación realista — Realismo y estructura de la obra — Esquematismo y actualización — El acto de leer — La paradoja realista.

### 154 Villegas López, S. / B. Domínguez García, eds.: *Literature, gender, space*

2004 – 275 pp. € 27,00

**INDICE:** 1. *Sex/Gender: Unexplored Regions*: I. Whelehan: A space of my own: feminine/feminist spaces in contemporary popular culture — R. Arias Doblas: Back to the future: gendered spaces and territories in Doris Lessing's *The marriages between zones three, four and five* — B. López Morell: The place of motherhood: black mother's power in *The joys of motherhood* by Buchi Emecheta (1979) — A. Pérez Vides: Religious prisoners: convents and workhouses for irish single mothers in Marita Conlon McKenna's *The Magdalen* (1999) — S. Pichler: Between engagement and familiarity: construction(s) of (un)liberating (gendered) space(s) in Buchi Emecheta's *Kehinde* (1994) — P. Cuder Domínguez: Domesticating masculinity in colonial Canada — M. O'Neill: Virginia Woolf: the architecture of gender — H. Wahlström: (En)gendering responsibility: men, feminism, and John Irving's *The ciderhouse rules* — 2. *Inside Out: from the Private to the Public*: R. Gairola: The kitchen as liberatory space: the un-gendering of Tita in Laura Esquivel's *Like water for chocolate* — A. R. García García: Living the space: the personal and collective experience in Eavan Boland's vision — M. B. Hernández Pérez: Sharing spaces: female hospitality in chaucerian literature — I. Pineda Hernández: Domestic artists: the kitchen as a confining or liberating space in african american women's literature — E. Darias Beautell: Camping in waiting rooms: movement and stasis in Anita Rau Badami's *Tamarind mem* — P. Fresno Calleja: Earth mothers and death goddesses: maori women re/writing land — L. M. González Arias: A piece of ground I can call my own: remapping Dublin in Eavan Boland's *The lost land* — E. Suárez Toste: Leda in México: the rhetoric of landscape and pain(t) in H. D. and Carlos Fuentes — 3. *Literary (Un)Common Places*: P. M. Carmona Rodríguez: (Geo-)ographies of love, voyage and adventure: (re)defining a postmodern gendered space in Kathy

Acker's *Don Quixote* and George Bowering's *Caprice* — M. Gallego Durán: Eighteenth-century sentimental novels: forging a female space — S. Holdom: Staging truths and transformations: Cristina Fernández Cubas's *Hermanas de sangre* — R. Vélez Núñez: Gendering stages in english pre-restoration theatrical productions — T. Caneda Cabrera: Modernist women writers and the construction of alternative spaces: unveiling secret pleasures in Katherine Mansfield's «Bliss» — J. Kuortti: Taking place: the emergence of contemporary indian english women's writing — C. Ramblado Minero: «A manera de literatura»: the space of the self in latin american women's writing. Rosario Castellanos, Alicia Kozameh and Zoé Valdés.

### 155 Vion Dury, J., ed.: *Le lieu dans le mythe*

2002 – 347 pp. € 20,00

**INDICE:** R. Garoux: Le lieu de Dieu. De l'extérieur à l'intérieur; de l'intérieur à l'intime — P. Auraix-Jonchière: Les paysages de Liliith: variations spatiales et invariants mythologiques — V. Léonard: Caïn et l'est d'Eden — T. Antolini-Dumas: Parcours diluviens — B. Ribémont: De la représentation des lieux du mythe chrétien médiéval: l'exemple du paradis et de l'enfer — L. Brottier: Ici-bas et au-delà: continuité et imbrication de deux espaces. Quelques témoignages de la spiritualité chrétienne à l'époque théodosienne et aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles — F. C. Caland: De Bifröst à Gjallarbrú, deux lieux fédérateurs dans la mythologie nordique — C. Delattre: La géocritique d'un espace marin est-elle possible? L'exemple de la thalassocratie — E. Stead: Les rochers des sirènes: sur un point d'érudition et de poésie — B. Westphal: Les eaux de la mer agitée. Héro et Léandre. Une traversée — B. Dupuigrenet Desrousilles de Bletterie: Le mythe d'Aréthuse — M. Blaise: «Des astres, des forest et d'Acheron l'honneur»: Diane ou les frontières de l'autre — J. Vion-Dury: Où est le dieu? — M. F. Rambaud: Lieux historiques et lieux imaginaires dans le mythe portugais de Pedro le Cruel et Inês de Castro — B. Franco: La rivière d'Ophélie — J.-M. Grassin: Le sexe comme lieu du mythe, ou: les bourses-à-vits de la fée Mélusine (d'après François Rabelais) — M. Meite: «Diries» aurevillienues: le mythe de la lande de Lessay — J.-P. Picot: *Paradise lost* et les littératures de l'imaginaire: Mary Shelley, Arthur Conan Doyle, Howard Phillips Lovecraft — I. Guillaume: Le mythe du hollandais vivant dans l'œuvre de Pierre Mac Orlan — C. Foucart: La montagne bleue — J.-P. Engélibert: L'île et le mythe du livre. *Les aventures d'Arthur Gordon Pym* et *L'invention de Morel* — J.-C. Valtat: *Νέκνται* modern(ist)es. Les nouvelles technologies de la descente aux enfers — A. Bouloumié: L'enfer et le paradis dans *Les météores* de Michel Tournier — M.-F. Rouart: Feux sans lieux: le juif errant, dans Stefan Heym, *Ahasver* (1981), et C. Fruttero et F. Lucentini, *L'amant sans domicile fixe* (*L'amante senza fissa dimora*, 1986) — A. Dabiezies: Des mythes et de la géographie.

### 156 Vion-Dury, J. / P. Brunel, eds.: *Dictionnaire des mythes du fantastique*

2003 – 317 pp. € 20,00

**INDICE:** P. Brunel: Pour un dictionnaire des mythes du fantastique — L. Guillaud: Le mythe de l'Atlantide — P. Brunel: Clarimonde — H. Desmarests: Créature(s) artificielle(s) — J. Vion-Dury: Cthulhu — B. Guérin: Dracula — B. Franco: Dracula ou la crise de la représentation — S. Fort: Le dragon — A.-M. Boyer: Fantômes — A.-G. Robineau-Weber: Frankenstein — P. Sellier: Le comte de Gabalis — P.-F. Gorse: Ghost stories (Histoires de fantômes) — D. Morel: Golem — P. Brunel / M. Letourneux: Mister Hyde — E. Cleynen-Seghiev: King-Kong — M. Bochet: Leviathan: du Leviathan de Job au rhinocéros de Ionesco — A. Pirou: Lycanthropie — G. Marteau: Méphistophélès ou les avatars d'une promesse fantastique — J. Dorvidal: Monstres géants — R. Bozetto: Oneiros: un mythe créateur du fantastique romantique - A.-G. Robineau-Weber: Peter Schlemihl — P. Brunel: Smarra et autres démons de la nuit — F. C. Caland: Sméagol-Gollum ou l'empreinte fantastique dans

*The lord of the rings* (J. R. R. Tolkien) — J. Dorvidal: Super-héros des *comics-books* américains — L. Guillaud: La terre creuse — C. Mathière: Trous noirs/hyperspace: science et mythe — M. Letourneux: Vaisseau fantôme (et hollandais volant) — J. Marigny: Vampire.

**157** Vion Dury, J. / J.-M. Grassin / B. Westphal, eds.: *Littérature et espaces*. Actes du XXX<sup>e</sup> congrès de la Société française de la littérature générale et comparée, Limoges, 20-22 septembre 2001  
2003 – 668 pp. € 20,00

**INDICE:** 1. *Espaces théoriques:* M. Blaise: Le ré-enchantement du monde — B. Ribemont: Une géocritique de la littérature médiévale? — G. Saad: Espaces baroques: quelques considérations épistémologiques — F. Tygstrup: Espace et récit — R. Smadja: L'espace psychanalytique, théorie et pratique — J.-P. Levet: Les «espaces philologiques» d'Eratosthène d'Alexandrie — J.-C. Valtat: Modèles physiques de l'espace littéraire: champ relativiste, champ quantique — Y. Clavaron: Topographie d'une cité coloniale: enjeux d'une approche géocritique — L. Sahan Gaiyd: Texte, tissu, réseau, rhizome: mutations de l'espace littéraire — 2. *Trajectoires tendues:* D. Levy Bertherat: Espace hostile et mise en place du récit dans *Un héros de notre temps* de Lermontov — A. Le Berre: La symbolique de l'opposition entre le haut et le bas dans deux récits du romantisme allemand Ludwig Tieck (1773-1853), *La montagne aux runes* et *Les choses superflues de la vie* — M. R. Sanvee: Espace sacré, espace qualifié: la réalité absolue — F. Paravy: Espace carcéral, espace littéraire — N. Surlapierre: Les trajets d'un récit: les artistes allemands dans les camps d'internement français de 1939 à 1942: écriture et «représentance» — F. Leichter Flack: Sociopolitique de l'espace romanesque: *Tchevengour* de Platonov ou les apories du communisme — C. Scheel: La représentation du corps et du labyrinthe dans «Le terrier» de Franz Kafka et dans «Fin de défilé» de Reinaldo Arenas — V. Terekhov: La diagonale du fou, espace de l'échec? *La défense Loujine*, Nabokov, 1930, *Le joueur d'échecs*, Zweig, 1942, *La variante Lüneburg*, Maurensig, 1995 — P. Tomczak: S'enraciner dans l'absence de lieu? La dimension spirituelle de l'espace chez Simone Weil et Czeslaw Milosz — B. Urbani: Vie et mort à Venise, O. V. de L. Milosz, *L'amoureuse initiation*, Thomas Mann, *La mort à Venise* — H. Veivo: Lieux, rencontres, littérature: espace et identité dans *Journal du dehors* et *La vie extérieure* d'Annie Ernaux — 3. *À la recherche du référent perdu:* B. Rey Mimoso Ruiz: Emergences fantasmatiques d'al-Andalus. *La prise de Gibraltar* de Rachid Boudjedra, *Naissance à l'aube* de Driss Chraïbi, *Talisman* de Abdelwahab Meddeb et *Le miroir de Cordoue* de Nabile Farès — D. Coste: Une question de représentation? L'espace européen dans ses fictions — F. Toudoire-Surlapierre: *Landet som icke är* [*Le pays qui n'est pas*]: les rencontres de l'imagologie francophone et de la géopoétique nordique — P. Goudey: La Sicile dans *Le guépard*: espace géographique, espace métaphorique — L. Farnoux: La Grèce, un espace-langue problématique, de Solomos à Séféris — Y. Liebert: Le mythe étrusque à la renaissance — R. Poulet: Mythe de l'orient et représentation de l'espace — Y. Zhang: Littérature (pan)chinoise et comparatisme: l'exemple de Gao Xingjian — W. Souny: Éléments pour une poétique du désert-désir — D. Morin: La littérature djiboutienne une littérature entre hiatus et lapsus — J.-D. Penel: Petit essai géocritique sur deux petits pays: Djibouti et la Gambie — 4. *Espaces de l'imaginaire:* T. Antolini Dumas: Espaces imaginaires en abyme, modalités et enjeux d'une écriture spéculaire — F. Lavocat: L'espace pastoral ou les métamorphoses du fleuve — I. Cani: Les mondes engloutis. Immersion de l'espace, émergence du mythe — S. Bene Katunaric: Vers quelles terres naviguaient *Cristoval Colon* de Miroslav Krleža et *Christophe Colomb* de Michel de Ghelderode? — M. Arouimi: Les avatars spatiaux du mythe de l'Un (Eschenbach, Eichendorff, Conrad et Rimbaud) — C. Husserr: Caïnisme et lieux initiatiques: une trouvaille du romantisme? — C. Mathière: Les paradis de l'hypermodernité: voyage de l'autre côté des trous noirs



— N. Prince: Espace domestique, espace fantastique. Pour une «hétérotologie» du fantastique fin-de-siècle — S. Fantini: Fantastique, merveilleux scientifique et maîtrise du territoire — F. C. Caland: Partition, répartition et fonctions de l'espace dans la littérature fantastique — 5. *Genres d'espaces*: I. Krzyzkowski: De la poésie cosmique à la poésie spatial — J.-C. Ranger: La proximité du lointain — M.-M. Munch: La présence de l'acteur, fondement de l'espace théâtral — U. Baumgardt: Représentations de l'espace dans la littérature orale — C. Lahaie: Configurations spatiales et structures mémorielles dans la nouvelle littéraire — M. Coste Boutaghou: L'espace du roman historique et son double — I. Durand Le Guern: Espace et roman d'apprentissage. *Les années d'apprentissage* de Wilhelm Meister (Goethe) et *Le lys dans la vallée* (Balzac) — G. Vickermann: L'investigation de l'espace. Eléments pour une géocritique du roman policier — J.-P. Engelibert: L'espace impossible de l'utopie planétaire: *Le meilleur des mondes* et *Les particules élémentaires* — 6. *Espaces de la littérature générale*: G. Visy: La transformation de l'espace littéraire pour le film — D. Mimoso Ruiz: Imagologie et métissages. Enjeux de l'espace littéraire et filmique: des scénarios et des «Cuentos» (1972) de Gabriel Garcia Marquez à *Erendira* (1982), film de Ruy Guerra — S. Debs: Espace et identité nationale: l'émergence du *sertão* en littérature et au cinéma — H. Hartje: D'un espace sonore: quelques réflexions sur littérature et radio — N. Arambasin: Décrire la peinture ou se mouvoir dans son espace — B. Zwicky: L'espace pictural dans le récit fantastique: d'un tableau invisible à un texte illisible — P. Hyppolite: L'espace hyperréaliste — C. Conant: L'espace dans les livres de photographes actuels — J. Prungnaud: Art de l'espace et art du verbe: l'architecture littéraire selon Walter Pater — V. Ferrer: Littérature, musique et architecture: l'espace dans *Les somnanbulles* de Hermann Broch — M.-B. Fantin Epstein: Bayreuth et les symbolistes: art et (ou) religion...

**158** Voisine-Jechova, H., ed.: *Images de la bohème dans les lettres françaises. Réciprocité culturelle des français, tchèques et slovaques*  
2004 – 204 pp. € 15,00

**159** Watkin, W.: *On Mourning. Theories of Loss in Modern Literature*  
2004 – 256 pp. € 79,00

**160** Webber, A. J.: *The European Avant-garde 1900-1940*  
2004 – x + 252 pp., 11 lám. € 26,85

**INDICE:** Introduction: The historical avant-garde and cultural history — Manifestations: the public sphere — Writing the city: urban technology and poetic technique — Modes of performance: film-theatre — Case histories: narratives of the avant-garde — Conclusion: Allegories of the avant-garde — Epilogue: After the avant-garde?

**161** Weinberg, B.: *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escaligero, Minturno, Castelvetro*. Edición, selección de textos y prólogo J. García Rodríguez  
2003 – 259 pp. € 12,48

**INDICE:** La metodología de los teóricos — Robortello y la *Poética* — Escaligero frente a Aristóteles ante la *Poética* — Las teorías poéticas de Minturno — Teoría de la poética en Castelvetro — El problema de la estética literaria en Italia y en Francia durante el Renacimiento — De Aristóteles a Pseudo-Aristóteles — La teoría poética del clasicismo: conclusiones.

**162** Weiss, T.: *Translating Orients. Between Ideology and Utopia*

2004 – x + 249 pp. € 63,00

**INDICE:** Borges's search, or the bibliophilic orient — 'Without stopping': the orient as liminal space in Paul Bowles — The living labyrinth: Hong Kong and David T. K. Wong's *Hong Kong stories* — Where is place? Locale and identity in Kazuo Ishiguro's *When we were orphans* and Ricardo Piglia's *La ciudad ausente* — At the end of east/west: myth in Salman Rushdie's *The Moor's last sigh* — Identity and citizenship in a world of shame — Neither subjects nor objects: in the middle way.

**163** White, H.: *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*

2000 – 224 pp. € 21,34

**164** Will, B.: *Gertrude Stein, Modernism, and the Problem of 'Genius'*

2000 – 240 pp. € 74,30

**165** Williams, S.: *Wagner and the Romantic Hero*

2004 – x + 193 pp. € 70,20

**166** Wilson, F.: *Literary Seductions. Compulsive Writers and Diverted Readers*

1999 – 304 pp. € 20,53

**167** Wolfzettel, F.: *Reiseberichte und mythische Struktur. Romanistische Aufsätze 1983-2002*

2003 – 492 pp. € 88,00

**168** Woloch, A.: *The One vs. the Many. Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel*

2004 – 416 pp. € 23,63

**169** Yassif, E.: *The Hebrew Folktale. History, Genre, Meaning*

1999 – 576 pp., 2 fig. € 77,38

**170** Yousef, N.: *Isolated Cases. The Anxieties of Autonomy in Enlightenment Philosophy and Romantic Literature*

2004 – xi + 253 pp. € 41,00

**INDICE:** Locke's loneliness — Rousseau's autonomous beast: natural man as imaginary animal — Natural man in the wild: the feral child as philosophical subject — «Unfathered vapour»: the imagination of origins in *The prelude* — Fantastic form: *Frankenstein* and philosophy — Mill alone.

**171** Zandrino, B.: *Antitesi barocche*

2003 – 228 pp. € 17,50

**INDICE:** I versi del pensiero: la *Scelta d'alcune poesie filosofiche* di Tommaso Campanella — Deformazione e degradazione dell'eroico — La retorica dell'eversione: la satira di Ferrante Pallavicino — La divina retorica: Emanuele Tesauro — Il chiasmo del potere: l'*Accademia della fama* di Francesco Fulvio Frugoni.

**172** Zandrino, B.: *Il Sileno di Alcibiade. Studi sui generi letterari*

2003 – 175 pp. € 17,50

**INDICE:** La divina foresta spessa e viva — «La luna per lo sole»: VII giornata — Dentro il Sileno — L'anello della ragione — La follia del mondo e la follia della croce: Astolfo e Ruggiero nel ventre della balena — Smascherare Voltaire: il *Discours* di Giuseppe Baretti — Giovanni Getto: interpretazione del *Torrismo*.

**173** Zarri, G., ed.: *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV-XVII*

1999 – xxix + 629 pp. € 42,97

**174** Zima, P. V.: *Critique littéraire et esthétique: Les fondements esthétiques des théories de la littérature*

2004 – 31 pp. € 27,00

**175** Zima, P. V.: *La négation esthétique: Le sujet, le beau et le sublime de Mallarmé et Valéry à Adorno et Lyotard*

2002 – 268 pp. € 22,00

**176** Zima, P. V.: *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*

2002 – 394 pp. € 30,00

**177** Zima, P. V.: *Manuel de sociocritique*

2000 – 276 pp. € 22,90

**178** Zima, P. V.: *Pour une sociologie du texte littéraire*

2000 – 376 pp. € 29,00

**179** Zima, P. V.: *Théorie critique du discours. La discursivité entre Adorno et le postmodernisme*

2003 – 188 pp. € 16,00

**180** Ziolkowski, E.: *Evil Children in Religion, Literature and Art. The Bad Boys of Bethel*

2001 – 224 pp. € 82,50