



Teoría y crítica literarias: 001 — 176

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Alexiou, M.: *After Antiquity. Greek Language, Myth, and Metaphor*
2002 – xvii + 567 pp. € 50,90

INDICE: *Introduction:* Forward to the past — *1. Language:* Greek polyglossia: historical perspectives — The New Testament and its legacy — Nonliterary genres: some private and public voices — New departures in the twelfth century — *2. Myth:* The diversity of mythical genres — Myth in song — Magic cycles in the wondertales — Between worlds: from myth to fiction — *3. Metaphor:* The resources of ritual — Metaphors in songs of the life cycle — *Conclusion:* Backward to the present — *Appendix:* Romanos the melodist (fifth to sixth centuries A.D.).

002 Anderson, G.: *Fairytales in the Ancient World*
2000 – xi + 240 pp. € 27,35

INDICE: The Cinderella story in antiquity — *Snow White* and related tales — *Cupid and Psyche* and *Beauty and the Beast* — *The obstacle flight* — The «innocent slandered maid» — Butchering girls: *Red Riding Hood* and *Bluebeard* — Magicians and their allies — Between living and dead — Two Homeric tales: *The cyclops* and *Ares and Aphrodite* — Some moral parables: *The pied piper*, *The three wishes*, *Rumpelstiltskin*, *The singing bone* — Fairytales into romance — Folktales and society: some reflections on ancient evidence.

003 Auroix-Jonchière, P.: *Lilith, avatars et métamorphoses d'un mythe entre romantisme et décadence*
2002 – 356 pp. € 24,40

INDICE: *1. L'esthétique: mythe et écriture:* Mythe et nomination — Mythe et narration — Mythe et

description — 2. *La symbolique: mythe et signification: Le dire amoureux* — Regards sur le temps — *Épilogue: Les voix de Lilith.*

004 Azerad, H.: *L'univers constelle de Proust, Joyce et Faulkner. Le concept d'épiphanie dans l'esthétique du modernisme*

2002 – 474 pp. € 79,77

005 Backes, J.-L.: *Le poème narratif dans l'Europe romantique*

2003 – 268 pp. € 24,00

INDICE: Problèmes de définition — Le fantôme de Virgile — Parodies et innovations — Ossian — Bardes, scaldes, troubadours, wajdeloty et ménestrels — «Qui chevauche si tard...?» — Poème narratif et théâtre — La voix de l'au-delà — Histoire et légende — Le poème du temps présent — Le personnage du poète — Perspectives.

006 Balme, C./R. Erenstein/C. Molinari, eds.: *European Theatre Iconography.*

Proceedings of the European Science Foundation Network (Mainz, 22-26 July 1998, Wassenaar, 21-25 July 1999, Poggio a Caiano, 20-23 July 2000)

2002 – 388 pp., 1 CD-ROM € 34,91

INDICE: R. Woodfield: Some reflections on theatre iconography — L. de Vries: Theatre iconography: is it possible? — C. Molinari: Notes about series in theatre iconography — M. I. Aliverti: Plus théâtral que le théâtre. Stratégies de l'imaginaire et images pour un théâtre à venir, de Diderot à Craig — M. de Rougemont: La théâtralité relève-t-elle du visible? Questions sur l'illustration théâtrale — T. A. Pallen: Caveat emptor: a reinvestigation of Jean Fouquet's «The martyrdom of Saint Apollonia» — S. Pietrini: Iconographical models in various contexts: the roman theatre in a french manuscript of Titus Livius — M. A. Katritzky: Theatre iconography in costume series: the «New York» friendship album — R. Guardenti: The iconography of the «commedia dell'arte»: figurative recurrences and the organisation of the repertory — A. Surgers: Le corps éloquent de l'acteur en jeu au XVII^e siècle, à partir du *Jugement de Salomon* de Nicolas Poussin (1649): figures de la rhétorique du visible — C. Guillot: Les images-séries du roi de tragédie au XVII^e siècle et la question de la théâtralité du pouvoir politique — G. Heeg: Théâtre imagé. Dederot et Consort. Quelques pièces sur la relation intermediale entre les arts similaires du théâtre et de la peinture — K. Röttger: The devil's eye: Goethe, Faust and the *Laterna magica* — M. C. Barbieri: Iconographical sources of a post-mortem image of John Philip Kemble — S. West: Performance and display: the actress on stage at the Royal academy — M. Meisel: The eye and the beholder: Daumier's *Le Drame* and the making of audiences — C. Molinari: Daumier and Robert Macaire — L. Senelick: Theatricality before the camera: the earliest photographs of actors — C. Ockman: Sarah Bernhardt: death and the icon — C. Balk: «Theatricality» and photography-iconographic similarities in nineteenth-century role portraits: postures, costumes and spatial situations — C. Balme: Moving media: theatre iconography and its limits.

007 Bardazzi, G./A. Grosrichard, eds.: *Dénouement des Lumières et invention romantique.* Actes du colloque de Genève, 24-25 novembre 2000

2003 – 384 pp. € 51,69

INDICE: *Vers une histoire romantique?*: B. Baczeko: Entre Thermidor et Brumaire — C. A. Müller:

Nostalgie politique, révolution et régime républicain à Genève à la fin de l'Ancien Régime (1782-1792) — E. Tieffenbach: De la «main invisible» à la «ruse de la Raison»: traduction romantique d'une idée des Lumières — C. Flückiger: L'investissement affectif de l'objet historique (Winckelmann, Quatremère de Quincy et Augustin Thierry) — G. Bardazzi: Sineddoche. Struttura del pensiero in Manzoni analista della rivoluzione — *Les genres: continuité et transformations*: J. Starobinski: D'André Chénier à Baudelaire — F. Jacob: Lyre Chénier — L. Danzi: Prime note sulla poesia didascalica e scientifica tra XVIII e XIX secolo — M. A. Terzoli: I testi di dedica tra secondo settecento e primo ottocento: metamorfosi di un genere — J. Talens: Romantisme et crise du littéraire en Espagne: le cas d'Espronceda — *Texte et image*: E. Lavezzi: Typologie et imaginaire du paysage dans les *Éléments* de Valenciennes, héritier de de Piles et Watelet — L. Calè: «Lapland orgies: the hell-hounds round sin»: réécriture et invention dans la galerie miltonienne de J. H. Füssli — H.-G. von Arburg: «Le Lavater portatif»: la physiognomonie entre Lumières et romantisme sous l'aspect de sa vulgarisation en France — *Le regard sur l'autre*: S. Bahar: Invention et réinvention britannique du bonheur suisse: *Descriptive Sketches* (1793) de William Wordsworth — A. Stäubli: Luci e ombre dell'anglofilia nella cultura italiana del tardo settecento — *Approches de la subjectivité*: J. Rigoli: L'apprentissage du singulier: Philippe Pinel entre «histoire» et «cas» — V. Ehrlich-Haefeli: Amour vertueux, amour libertin, amour romantique (l'exemple allemand). Vers une archéologie psychohistorique de l'individualité moderne — M. Winkler: Théorie et esthétique du sentiment religieux chez Benjamin Constant.

008 Bayless, M.: *Parody in the Middle Ages. The Latin Tradition*

1996 – xii + 425 pp. € 61,50

009 Beetz, M. / H. Jaumann, eds.: *Thomasius im literarischen Feld. Neue Beiträge zur Erforschung seines Werkes im historischen Kontext*

2003 – vi + 226 pp. € 62,00

INDICE: H. Jaumann: Thomasius im literarischen Feld. Eingührung — E. Achermann: Substanz und Nichts. Überlegungen zu Baltasar Gracián und Christian Thomasius — M. Beetz: Konversationskultur und Gesprächsregie in den «Monatsgesprächen» — V. Kapp: Barbon und Tartuffe. Thomasius und die französische Literatur — K.-G. Lutterbeck: Das 'decorum Thomasii' als Faktor sozialer Kohäsion oder: Systematische Strukturen im Denken eines Eklektikers — M. Mulsow: Literarisches Feld und philosophisches Feld im Thomasius-Kreis: Einsätze, Verschleierungen, Umbesetzungen — D. Niefanger: Über «Speisen» und «Arzteneyen». Ansätze einer kulinarischen Literaturtheorie in der Lohenstein-Kritik von Christian Thomasius — S. Pott: «Le Bayle de l'Allemagne»: Christian Thomasius und der europäische Refuge. Konfessionstoleranz in der wechselseitigen Rezeption für ein kritisches Bewahren der Tradition(en) — M. Scattola / F. Vollhardt: 'Historia litteraria' Geschichte und Kritik. Das Projekt der «Cautelen» im literarischen Feld — P. Schröder: 'Laster' und 'Tugend' bei Bernard de Mandeville (1670-1733) und Christian Thomasius (1655-1728) — W. Schröder: *Quo ruitis?* oder: Christian Thomasius und die Risiken der Aufklärung — F. Grunert: Bibliographie der Thomasius-Literatur 1998-2001.

010 Benedict, B. M.: *Curiosity. A Cultural History of Early Modern Inquiry*

2002 – ix + 321 pp., 19 fig. € 26,57

INDICE: Inspecting and spectating: monsters, rarities, and investigators — *Regulating Curiosity*: The discipline of fraud — Curiosity as second sight — *Consuming Curiosity*: Monstrous modernity and curious art — The curious eye — *From the Curious to the Curio*: The inquiry of Eve — Women

as closeted curiosities — *Connoisseurship in the Mental Cabinet*: Curiosities of artful nature — Collecting culture in the printed museum — *Performing Curiosity*: The curious control of nature — Curiosity as social reform — *Transgression and Ambition*.

011 Benjamin, A.: *Philosophy's Literature*

2001 – xii + 198 pp. € 22,75

INDICE: Threads and connections — Where philosophy begins: the event of plurality — Translating origins: psychoanalysis and philosophy — Philosophy's other: the plural event as «literature» — The absolute as translatability: working through Walter Benjamin on language — Poetry and the returns of time: Goethe's «Wachstum» and «Immer und Überall» — Stilling the silence of crystals: Paul Celan's «Unten» — Friends and others: notes to Lessing's *Die Juden* and *Nathan der Weise*.

012 Benson, S.: *Cycles of Influence. Fiction, Folktale, Theory*

2002 – 288 pp. € 46,31

013 Bernhart, W. / W. Wolf, eds.: *Essays on the Song Cycle and on Defining the Field*. Proceedings of the Second International Conference on Word and Music Studies at Ann Arbor, Mi, 1999

2001 – xii + 253 pp. € 59,28

014 Bertaud, M. / F.-X. Cuche, eds.: *Le genre des mémoires, essai de définition*.

Colloque international des 4-7 mai 1994 organisé à l'université de Strasbourg par le groupe de recherche: *Littérature et politique sous l'Ancien Régime*, sous le patronage de l'Adirel

1995 – 374 pp. € 42,50

INDICE: 1. *Quelques éléments d'introduction*: N. Kuperty: La stratégie des préfaces dans les Mémoires du XVI^e siècle — E. Lesne-Jaffro: Les Mémoires et leurs destinataires dans la seconde moitié du XVII^e siècle — J. Popin: Du journal manuscrit au journal imprimé: le cas de Challe — 2. *Le mémorialiste dans son œuvre*: E. Viennot: Les ambiguïtés identitaires du Je dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois — M.-T. Hipp: La pensée politique de mme. de Motteville — M. Cuénin: Les Mémoires féminins du XVII^e siècle, disparités et convergences — A. Niderst: Les Mémoires comme genre nostalgique? — F. Deloffre: La «sincérité» de Challe dans les *Mémoires*: a propos de la bataille de La Hougue — 3. *Les motivations du mémorialiste*: H. Carrier: Pourquoi écrit-on des Mémoires au XVII^e siècle? L'exemple des mémorialistes de la Fronde — J. Morgan Zarucchi: L'apologie de soi par les Mémoires: l'exemple de Perrault — M. Bertaud: Les métamorphoses d'une «galanterie», Anne d'Autriche et Buckingham — F. Briot: Du dessin des mémorialistes: la seconde vie — 4. *Mémoires et genres voisins*: F. Karro: Chroniques et Mémoires de Flandres dans la librairie de Montaigne — N. Hepp: Mémoires et Annales: l'œuvre de Nicolas Goulas — F.-X. Cuche: Histoire, apologie et apologétique dans les *Mémoires* du chef camisard Jean Cavalier — T. Pavel: La vie des autres. La circulation du savoir dans le roman baroque et dans les Mémoires — J. Hennequin: *L'Année sainte des religieuses de la Visitation de Sainte-Marie* (1689), une amorce de mémoires collectifs — 5. *Un genre mixte et ambigu*: J. Garapon: Les Mémoires du XVII^e siècle, nébuleuses de genres — M. Lazard: Entre Mémoires et autobiographie: les *Vies des grands capitaines* de Brantôme — C. Cagnat: Variations autour d'un *topos*: le récit de mort militaire — J. Lesaulnier: Entre

journal et collection d'anecdotes: le *Recueil de choses diverses* — D. Bertrand: Inscriptions burlesques dans les *Mémoires* de Saint-Simon: du triomphe de la boule aux jeux de masques mélancoliques — Y. Coirault: Saint-Simon historien du temps court, ou de la longue durée? — B. Barbiche: Histoire, littérature et politique au XVIII^e siècle: les Mémoires de Sully réécrits par l'abbé de l'écluse des loges — J. Mesnard: Conclusion: les Mémoires comme genre.

015 Bertrand, D., ed.: *Penser la nuit (XV^e-XVII^e siècles)*. Actes du colloque international du Centre d'études sur les reformes, l'humanisme et l'âge classique de l'université Blaise Pascal, 22-24 juin 2000

2003 – 549 pp., 5 lám. € 86,95

INDICE: 1. *La nuit espace de savoir:* J.-C. Margolin: Source et signification de la ténèbre divine (*caligo*) d'après Charles de Bovelles — D. Descotes: La nuit des mécanistes — S. Taussig: Gassendi contre la métaphore: la nuit — C. Martin: Éclipses du soleil, lumières de la raison: la nuit dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle — 2. *Apprivoiser la nuit: ordre ou trouées du récit?*: D. Ménager: Les bergers et la nuit — D. Mauri: Le temps-espace de la nuit dans les romans de Béroalde de Verville — P. Rossetto: La nuit apprivoisée dans l'*Astrée* — P. Grouix: Visages du nocturne dans *Voyage en Laponie* de J. F. Regnard, 1681 — J. Wagner: Les nuits sans éclat de Meilcour dans *Les égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon-Fils, (1736-1738) — 3. *La nuit revisitée par les poètes:* F. Rouget: Nicolas Denisot peintre de la nuit dans *Les Cantiques du premier advenement de Jesuchrist* (1553) — C.-G. Dubois: Nuit, amour et poésie: la fonction de la nuit dans trois recueils lyriques (1573-1578) — A.-P. Pouey-Mounou: Penser la nuit par périphrases dans la poésie de Pierre de Ronsard — C. Bourgeois: «Par l'obscur de la nuit»: les variations d'une métaphore baroque — E. Karagianis: Les armes de l'ombre au service de la lumière: Mercure et la nuit dans la poésie de la Pléiade — J. Pironon: George Chapman et la nuit: essai d'analyse littéraire de *The shadow of night* (1594) — J. Chomilier: Contre-jour et clair-obscur: l'esthétique hermétique du *sonnet 43* de Shakespeare — 4. *Scénographies de la nuit: à l'ombre du politique:* C. Fitter: Dans les ténèbres de la guerre civile: la nuit et le nocturne comme résistance chez Henry Vaughan — R. Gardette: Ténèbres lumineuses: quelques repères shakespeariens — J.-M. Maguin: L'inspiration nocturne du drame shakespearien — J. Boucher: La nuit dans l'imagination et le mode de vie de la cour des derniers Valois — M. Closson: Scénographies nocturnes du baroque: l'exemple du ballet français (1580-1650) — A. Gaillard: Le soleil à son coucher: la nuit réversible de la mythologie solaire sous Louis XIV — A.-M. Cocula: Regard sur les événements nocturnes des guerres de religion — E. Lesne-Jaffro: La nuit des camisards — C. Carlin: La nuit du couple: la dissolution du mariage dans l'imaginaire des XVI^e et XVII^e siècles.

016 Białaś, Z. / K. Kowalczyk-Twarowski, eds.: *Alchemization of the Mind. Literature and Dissociation*

2003 – 204 pp. € 41,48

INDICE: S. Feinstein: Refiguring alchemy in the Canon's yeoman's tale — L. Barakońska: 'Compounds strange' and 'Confused lumps'. A reading of monstrosity — N. Nobile: Rousseau and pedagogical alchemy — G. Li Sui: Apocalypse and Apocatastasis: perhaps, the reformation according to Adolf von Harnack — S. J. Joyce: The dissociation of discourse: art, transcendence, and alchemization in Thomas Bernhard's *Old masters* — P. Dziedzic: The empire of mind: The theme of dissociation in Thomas Pynchon's *Crossity's rainbow* — H. F. Pfanner: Alfred Döblin and/or Thomas Mann? German novelists at the crossroads — A. Kiełtucka: 'Surprise and pleasure' or the reader on the hook - one reader's journey through the fiction of John Hawkes — L. Drong: The reader as alchemist:

nietzschean philology and reader-oriented criticism — A. Golda: Longing for an impossible freedom. The author and the puppeteer. The authorial double in postmodern fiction — E. Macura: Bodily Dissociations: (In)visibility and distance in Oscar Wilde's *Salomé* — J. Gilliver / M. Nitka: Sensibility destabilized. Thomas Hardy's *Poems of 1912-13* — K. Kowalczyk: Twarowski: Trains and beasts. On american regional Writing — J. Śmiech: Facing postcolonial reality: Ngũgĩ's *The river between*.

017 Borda Crespo, M. I.: *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*
2002 – 298 pp. € 16,00

018 Bourdette Donon, M.: *Les rythmes du corps. Céline, Fitzgerald, Borges, Calvino, Guyotat, Sollers, Pleynet*
2003 – 182 pp. € 15,00

019 Boys-Stones, G. R., ed.: *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition. Ancient Thought and Modern Revisions*
2003 – x + 305 pp. € 68,33

INDICE: D. Innes: Metaphor, simile, and allegory as ornaments of style — 1. *Metaphor*: C. G. Leidl: The Harlot's art: metaphor and literary criticism — E. E. Pender: Plato on metaphors and models — P. Crowther: Literary metaphor and philosophical insight: the significance of Archilochus — G. E. R. Lloyd: The problem of metaphor: chinese reflections — M. Silk: Metaphor and metonymy: Aristotle, Jakobson, Ricoeur, and others — 2. *Allegory*: A. Laird: Figures of allegory from Homer to latin epic — D. Obbink: Allegory and exegesis in the Derveni papyrus: the origin of greek scholarship — G. R. Boys-Stones: The stoics' two types of allegory — D. Russell: The rhetoric of the *Homeric problems* — M. Edwards: Origin on Christ, tropology, and exegesis.

020 Bray, B./C. Strosetzki, eds.: *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France. Actes du colloque de Wolfenbüttel, octobre 1991*
1995 – 372 pp. € 45,50

021 Bray, J.: *The Epistolary Novel. Representations of Consciousness*
2003 – 224 pp. € 75,90

022 Bridgwater, P.: *Kafka's Novels. An Interpretation*
2003 – vii + 365 pp. € 78,00

023 Brown, L.: *Fables of Modernity. Literature and Culture in the English Eighteenth Century*
2003 – xii + 273 pp., 7 fig. € 18,15

INDICE: *Introduction:* The cultural fable, the experience of modernity, and the paradigm of difference — 1. *Expansion:* The metropoli: the fable of the city sewer — Imperial fate: the fable of torrents and

oceans — 2. *Exchange*: Finance: the fable of lady Credit — Capitalism: fables of a new world — 3. *Alterity*: Spectacles of cultural contact: the fable of the native prince — The orangutang, the lap dog, and the parrot: the fable of the nonhuman being.

024 Brunel, P.: *Mythopoétique des genres*

2003 – 303 pp. € 22,00

INDICE: 1. *Lyrisme*: L'ode, ou le temps des commencements — L'inspiration lyrique — Lyres et délires — Parthénées — Le dithyrambe — 2. *Épopée*: Epos et épopée — Origines et développement de l'épopée — L'intervention des dieux dans l'épopée — L'Épiclèse — Le catalogue — Extension de l'épique — 3. *Drame*: Le drame comme mouvement — Mythe tragique et tragédie — La naissance de la comédie — Les moments du drame — *Épilogue*: D'un roman comique.

025 Bucciarelli, M.: *Italian Opera and European Theatre, 1680-1720. Plots, Performers, Dramaturgies*

2000 – xxiv + 227 pp., 33 fig., not. € 93,60

INDICE: Poetics and rhetoric as cultural background of *Dramma per musica* — *Commedia dell'arte* and *Dramma per musica* — *Commedia dell'arte* and *Dramma per musica*: a comparative study of a *Scenario* and a *Dramma per musica* — Italian tragedy and *Dramma per musica* — French tragedy in the Italian manner: spoken translations and musical adaptations — Rhetorical strategies and tears in *Asianatte* — From Georges de Scudéry to Handel: *Radamisto* or *L'Amour tyrannique*.

026 Busby, K. / R. Dalrymple, eds.: *Arthurian Literature, 19: Comedy in Arthurian Literature*

2002 – viii + 230 pp. € 68,35

INDICE: E. Archibald: Comedy and tragedy in some arthurian recognition scenes — C. Ferlampin-Acher: Merveilleux et comique dans les romans arthuriens français (XII^e-XV^e siècle) — A. Rieger: La bande dessinée virtuelle du lion d'Yvain: sur le sens de l'humour de Chrétien de Troyes — N. J. Lacy: Convention, comedy and the form of *La vengeance Raguidel* — P. S. Noble: Le comique dans *Les Merveilles de Rigomer* et *Hunbaut* — K. Pratt: Humour in the *Roman de Silence* — B. Milland-Bove: La pratique de la «disconvenance» comique dans le *Lancelot en prose*: les mésaventures amoureuses de Guerrehet — F. Brandsma: *Lancelot* part 3 — M. Lawrence: Comic functions of the parrot as minstrel in *le Chevalier du Papegau* — F. Zambon: Dinadan en Italie — M. Hogenbirk: A comical willain: Arthur's Seneschal in a section of the middle dutch *Lancelot compilation* — D. L. Hoffman: Malory and the english comic tradition — E. S. Sklar: «Laughyng and smylng»: comic modalities in Malory's *Tale of sir Launcelot du Lake* — L. Gowans: The *Eachtra an Amadain Mhóir* as a response to the *Perceval* of Chrétien de Troyes.

027 Cervera Salinas, V. / A. Lastra, eds.: *Los reinos de Santayana*

2003 – 197 pp. € 15,00

INDICE: V. Cervera Salinas: Viajando con Santayana — A. Lastra: Santayana, la filosofía y América — Una carta de Herman J. Saatkamp, Jr.: Editor general de *The works of George Santayana* — J. Alcoriza: Santayana y los escritores de la tradición gentil — P. García Martín: La excelencia autobiográfica de Jorge Santayana — M. Torrevejano Parra: Jorge Santayana: filosofía y vida — C. Montes Mozo: Más allá de la belleza: reflexiones sobre el pensamiento estético de George Santayana

— B. Hernández González: Ideas estéticas de George Santayana: *Tres poetas filósofos* — J. M. Sabater Rillo: Religión y poesía en el pensamiento de Santayana — V. Cervera Salinas: El extranjero en el limbo: Santayana dialoga — J. Beltrán Llavador: Una aproximación sociológica a *El último puritano* — A. Lastra: *Phylosophia militans*: un ensayo sobre la filosofía política de George Santayana — C. Estébanez Estébanez: La recepción de la obra de Santayana en España.

028 Cheng, A. A.: *The Melancholy of Race. Psychoanalysis, Assimilation and Hidden Grief*

2002 – 284 pp., 6 lám. € 24,28

029 Chevalier, A. / C. Dornier, eds.: *Le récit d'enfance et ses modèles*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 27 septembre-1^{er} octobre 2001

2003 – 318 pp. € 30,00

030 Chiantaretto, J.-F., ed.: *L'écriture de soi peut-elle dire l'histoire?* Actes du colloque organisé par la BPI, 23 et 24 mars 2001

2002 – 260 pp. € 18,72

INDICE: *Les traits de l'histoire*: C. Trevisan: Le récit endeuillé — G. Lévy: Mémoire blanche ou ce qui reste d'Hiroshima — J. Altounian: Le «soi» des survivants dans l'écriture des descendants — Débat: À propos de *Dans le nu de la vie, récits des marais rwandais*, de Jean Hatzfeld — J.-F. Chiantaretto: Survivre, témoigner, écrire. À propos de Primo Levi — C. Vigée: Demain ma seule demeure — J. Rousseau-Dujardin: Christa Wolf: «Ici même, autre part» — A. Parrau: Varlam Chalamov et la Kolyma — *Sincérité, subjectivité, témoignage*: C. Mouchard: Nuit éclairée. Amorce d'une lecture possible de Pierre Pachet — R. Robin / A. Wiewiorka: À propos de *Fragments. Une enfance, 1939-1948*, de Benjamin Wilkomirski — *Histoire en soi, écriture de soi*: P. Gutton: Le masque interprété — P.-L. Assoun: Le témoin à son insu. De Stendhal à Perec — S. Harel: Le lieu habité de l'histoire (V.S. Naipaul) — C. Burgelin: Duras témoin de l'histoire — A. Roche: On dirait le sud — G.-A. Goldschmidt: Une vie en marge de l'histoire ou De l'autobiographie à l'imposture.

031 Chiantaretto, J.-F. / R. Robin, eds.: *Témoignage et écriture de l'histoire*. Décade de Cerisy 21-31 juillet 2001

2003 – 480 pp. € 38,00

INDICE: S. Combe: Témoins et historiens: pour une réconciliation — A. Levallois: Témoignage et histoire. Une approche de la singularité contemporaine — K. Trevisan: Jean Norton Cru. Anatomie du témoignage — F. Dosse: Paul Ricœur: un abandon du devoir de mémoire? — R. Robin: Autour de la notion de «représentance» chez Paul Ricœur — A. Parrau: Le masque de l'homme — S. Suleiman: Le témoignage entre factuel et désir narratif. Réflexions sur «l'affaire Aubrac» — N. Bary: Histoire officielle et témoignage en RDA — E. Roulet: Regards des indiens Nahuas du Mexique d'aujourd'hui sur la conquête — P. Mesnard: Écrire au dehors de soi — M. Hirsch / L. Spitzer: Le témoignage post-mémoriel: sur les traces de Vapniarka — J. Carroy: Le cas publié, le témoignage et l'anonymat — I. Lasvergnas: La méthode psychanalytique. Entre la mémoire et le texte — G. Lévy: Dire l'infime ou la langue du témoin — A. Roche: Un témoin clivé: «Fonty» et son ombre dans *Toute une histoire* de Günter Grass — A. Verlet: Censure, autocensure et désir de

témoigner chez Chateaubriand et Aragon — A. Nous: Irrévocable témoignage. À propos de Paul Celan — A. Dayan-Rosenman: *Shoah* ou la nécessaire médiation de l'art — J. Altounian: Famille sous terreur et conflits «c-di-piens». Peut-on aimer/haïr père et mère sous la terreur de l'extermination? — G.-A. Goldschmidt: Un témoin du crime absolu. Victor Klemperer au cœur du nazisme au quotidien — N. Lapierre: Les chroniqueurs du désastre — J.-F. Chiantaretto: Survivre: une perspective psychanalytique. La Shoah, avec Primo Levi — J. Grynberg: Témoignage — J. Rousseau-Dujardin: Le dernier voyage, ou Nahoum et ses voyages, le dernier en particulier — F. Rafowicz: Post-témoignage. Vidéo-témoignages et projection-débat.

032 Christian, E., ed.: *The Postcolonial Detective*

2001 – 232 pp. € 72,12

INDICE: E. Christian: Introducing the postcolonial detective: putting marginality to work — M. Tamaya: Keating's inspector Ghote: postcolonial detective? — E. Tomarken: James McClure's Mickey Zondi: The partner of apartheid — M. Rye: Upfield's Napoleon Bonaparte: postcolonial detective prototype as cultural mediator — D. Bosi: A crane among chickens: the search for palce in William Marshall's Yellowthread street novels — D. Loganbill: The savage among us: the postcolonial detective in William Marshall's Manila bay novels — P. Quinn: Postcolonial problems in the canadian detective novels of Eric Wright and Howard Engel — J. C. Kinkley: The postcolonial detective in People's China — K. F. Tam: The traditional hero as modern detective: Huo Sang in early twentieth-century Shanghai — J. H. Martin: Paco Ignacio Taibo II: postcolonialism and the detective story in Mexico — J. F. Colmeiro: The spanish detective as cultural other — R. Célestin: Driss Chraïbi's *A place in the Sun*: The king, the detective, the banker, and Casablanca.

033 Cogitore, I./F. Goyet, eds.: *L'éloge du prince. De l'Antiquité au temps des Lumières*

2003 – 388 pp. € 26,00

INDICE: I. Cogitore / F. Goyet: L'éloge du prince, de l'Antiquité au temps des Lumières — P. Chiron: La théorie de l'éloge dans la *Rhétorique à Alexandre* — J. Arce: La *laudatio funebris* aux origines du panégyrique romain — S. Lefebvre: Évolution du vocabulaire dans les hommages publics au prince (I^{er}-III^e siècles) — J.-M. Pailler: L'éloge du prince comme anti-éloge: l'*exemplum* du Panégyrique de Trajan, de l'Antiquité tardive au Pérou des Incas — M.-H. Quet: Conseils de Ménandre le rhéteur pour l'élaboration d'un «discours du prince», à la fin du III^e siècle — L. Pernot: Miroir d'un prince par lui-même: les *Pensées* de Marc Aurèle — F. Chausson: La généalogie du prince dans la pratique de l'éloge impérial aux III^e-VI^e siècles — J.-P. Callu: Le prince charmant: quelques prodromes antiques — C. Veynard-Cosme: L'image de Charlemagne dans la *Correspondance* d'Alcuin — J. Devaux: Lieux de mémoire, lieux d'éloge: les grands rhétoriciens et l'histoire — B. Périgot: L'éloge ambigu du prince dans le *Gargantua* de Rebelais — U. Langer: La flatterie et l'éloge: Claude Chappuy et François I^{er} — F. Cornilliat: «Mais que dirai-je à César?»: éloge et tragédie dans la poétique d'Étienne Jodelle — D. Quint: Montaigne et Henri IV — P. Debailly: L'éloge du prince dans la satire classique en vers aux XVI^e et XVII^e siècles — R. Lockwood: Prétérition et éloge: figure, tactique, stratégie — P. Zoberman: L'éloge du roi: construction d'image ou propagande monarchique? L'exemple du XVII^e siècle — H. Merlin: Éloge et dissimulation: l'éloge du prince au XVII^e siècle, un éloge paradoxal? — E. Flamarion: Les *Orationes panegyricae* de Charles Porée (1711-1729): le jésuite et le prince au XVIII^e siècle — P. Brasart: La gloire du monarque au temps des Lumières: Thomas, Maury, Voltaire.

034 Colebrook, C.: *Irony in the Work of Philosophy*

2002 – xxiii + 332 pp. € 75,85

INDICE: The meaning of irony — Modern irony — Socrates and the soul of philosophy — From Kant to romanticism — Post-romanticism and the ironic point of view — Inhuman irony and the event of the postmodern.

035 Comment, B.: *Roland Barthes, vers le neutre*

2002 – 330 pp. € 23,00

INDICE: L'écriture à deux mains — 1. *Le neutre: horizon, conditions, définition:* Le procès du sens — Vers le neutre — Un fantôme de fusion — La photographie comme modèle — 2. *Propositions pour un neutre:* Esthétique: les écritures du neutre — Politique: déjouer tout pouvoir — Éthique: déjouer l'hystérie.

036 Compagnon, A., ed.: *Prétexte: Roland Barthes*. Colloque Cerisy-La-Salle, 22-29 juin 1977

2003 – 490 pp. € 25,00

INDICE: C. Calligaris: Tout dire — A. Compagnon: L'imposture — F. Flahault: La limite entre la vie et la mort — P. Mauriès: Un éloge des souris — J. L. Rivière: La déception théâtrale — E. Bachelier: Diderot-Séguin-Roland Barthes — F. Wahl: Les fragments du sujet — A. Bounfour: L'errance orpheline — J.-A. Miller: Pseudo-Barthes — R. Lellouche: «La retraite» — A. Roble-Grillet: Pourquoi j'aime Barthes — F. Gaillard: Qui a peur de la bêtise? — R. Barthes: L'image — J.-P. Richard: Plaisir de table, plaisir de texte — F. Berthet: Idées sur le roman — J. F. Chevrier: Proust par Roland Barthes — H. Damisch: La «prise de langue» et le «faire signe» — J.-L. Bouttes: Le diamant-foudre.

037 Dachselt, R.: *Pathos. Tradition und Aktualität einer vergessenen Kategorie der Poetik*

2003 – 332 pp. € 49,00

038 Daly, P./J. Manning/M. van Väck, eds.: *Emblems from Alciato to the Tattoo*.

Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference, 18-23 August, 1996

2001 – xv + 359 pp., fig. € 90,48

INDICE: *The First Representatives of the Genre:* M. Grünberg-Dröge: The 1546 Venice edition of Andrea Alciato's *Emblemata* — A. Adams / S. Rawles: Jean de Tournes and the *Theatre des bons engins* — A. Rolet: De l'explicite à l'indicible: jeu littéraire et discours philosophique dans le «Symbolon» 28 des *Symbolicæ quaestiones* d'Achille Bocchi (1555) — *Emblem Theory: Ancient and Modern:* D. L. Drysdall: Presence and absence of Ramus in Mignault's emblematics and poetics — A.-E. Spica: Pour une rhétorique du symbole: questions de méthodologie à partir du traitement emblématique de la Vanité — *The Emblem Tradition and the World of Learning and Education:* J. Köhler: Marginalien im *Emblematum Liber* von Andrea Alciato. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel P 572.8 Helmstedt — T. Vignau-Wilberg: Patientia: humanistische Überlebensstrategie im 16. Jahrhundert — C. Bouzy: L'emblématique dans le *Tesoro de la lengua* de Sebastian de Covarrubias: à

la devise du cerf — *Epidectic and Polemical Emblems*: W. Harms: *Emblemata secreta*. Anonyme emblematische Verständigungen über politische Ereignisse von 1620 bis 1630 unterpfälzisch-reformierten Autoren — G. Heß: *Rezeption und Produktion von Emblemen im Stammbuch* — G. F. Strasser: Ein «dreiständiges Sinnbild» oder dreifaches emblematisches Hochzeitgedicht aus der Mitte des 17. Jahrhunderts — W. Volger: Eine emblematische Festschrift für Kardinal Cölestin Sfondrati von 1696 — *The Emblem Tradition and Modern Culture*: J. Becker: Auferstanden aus Ruinen: Zu einem monumentalen Denkmalentwurf von Jacques Louis David — J. M. Massing: *Washing the Ethiopian or the semantics of an impossibility* — S. Mödersheim: *Skin deep – mind deep*. *Emblematics and modern tattoos* — P. Rypson: *The emblematic mode in twentieth century art*.

039 Daly, P. M.: *Literature in the Light of the Emblem*

1998 – xvi + 283 pp., fig. € 22,70

040 Danielsson, K. M.: *The Dynamic Detective. Special Interest and Seriality in Contemporary Detective Series*

2002 – 193 pp. € 44,50

041 Darmon, J.-C.: *Philosophies de la fable: La Fontaine et la crise du Lyrisme*
2003 – 314 pp. € 25,00

INDICE: 1. *De l'ennui des muses aux plaisirs d'acante (autour de Clymène «pli critique»):* L'argument de *Clymène*: glissements progressifs de l'ennui — Le Parnasse en question: une «crise de vers» de Jean de La Fontaine? — Un Parnasse pour les modernes? Les clairs-obscur du nouveau — Le Parnasses de *Clymène*: une allégorie de la «Maintenance» dans les lettres? — 2. *L'hypothèse d'une relation: épicurisme et crise du lyrisme:* Les nouvelles muses et le jardin. Parnasse néo-épicuriens, fictions d'autonomie et politiques du plaisir — Jardin et «art de l'éloignement»: latéralité du Parnasse épicurien — Ennui du lyrisme et «machine à gloire» — Les muses savantes entre poésie, fable et philosophie — 3. *La Fontaine et la philosophie: métamorphoses de l'évidence dans les Fables:* L'évidence d'une distance — Évidences anti-cartésiennes: éléments pour une philosophie de l'imagination — La part du jeu: la philosophie à l'épreuve de la fable — *Épilogue: Energeia, enargeia...* Au seuil de l'évidence: le livre des Passages.

042 De Faveri, L.: *La traduzioni di Luciano in Italia nel XV e XVI secolo*

2003 – 430 pp. € 98,80

043 De Martino, F. / C. Morenilla, eds.: *L'ordim de la llar. El teatre clàssic al marc de la cultura grega i la seua pervivencia dins la cultura occidental*, VI — 8-11 de maig 2002

2003 – 574 pp. € 68,70

INDICE: K. Andresen, La mujer ilustrada. *Alceste. Ein Singspiel* (1773) — J. V. Bañuls / P. Crespo: La arquitectura de la heroína trágica en Sófocles — J. V. Bañuls / P. Crespo: Electra, la tejedora de destinos — C. Bernal Lavesa: El personaje de la nodriza en las tragedias de Séneca — H. Brioso Santos: Las madres en la comedia barroca española — F. J. Cuartero Iborra: Atalanta: la tragèdia impossible — F. De Martino: Tragedie «qualsiasi» e tragedie dell'*oikos*. Appendici: I: *Orrori tragici*; II: *Oikos* —

E. Gavilán: El mito de las mujeres. Representación y narración en Wagner — C. Giménez Morte: Las heroínas románticas en el ballet — J. Jané: Ex exemplo Lucretiae et Virginiae: Emilia Galotti — A. López: Reflexiones sobre el coro de mujeres en la *Medea* de Eurípides — M. P. López Martínez: Las mujeres en Sófocles — J. B. Linares: El teatro y la mujer en los escritos de F. Nietzsche sobre Wagner — C. Morenilla: Electra en la gallera — A. Pociña: Presencias y ausencias femeninas en la tragedia latina de la República — J. Pórtulas: La reina de Candaulos — I. Ramos Gay: El personaje de la *cocotte* en el teatro de Georges Feydeau — R. M. Rodríguez Magda: Personajes dramáticos femeninos en la escena operística — *Inserto*: «Letteratura 'militante'» di Francesco De Martino.

044 Del Lungo, A.: *L'incipit romanesque*

2003 – 384 pp. € 25,00

045 Derive, J., ed.: *L'épopée. Université et diversité d'un genre*

2002 – 262 pp. € 22,00

INDICE: 1. *Quelques modèles culturels*: F. Létoublon: L'épopée homérique — J.-P. Perrot: L'écriture épique au moyen âge — C. Leblanc: Le modèle épique indien — J. Derive: Le cas de l'épopée africaine — 2. *Fondements transculturels du genre épique*: J. Derive: Y a-t-il un style épique? — J. Derive: Qu'est-ce qu'un héros épique? — G. Soro: Le héros épique et son entourage dans *La Chanson de Roland* et dans *Soundjata ou l'épopée mandingue* — 3. *Fonctions culturelles du genre épique*: J. Derive: À quoi sert l'épopée? — O. B. Danaï: Fonction culturelle de Chaka chez T. Mofolo comparée à celle du héros épique traditionnel — 4. *Prolongements littéraires de l'épopée*: D. Goguey: L'*Énéide* est-elle une authentique épopée? — O. B. Danaï: L'épopée de Soundjata et ses prolongements littéraires — V. Sidibe: Chaka dans la littérature dramatique africaine — B. Logbo: Le héros césairien, héros épique? — J.-P. Madou: Édouard Glissant et la parole épique — J. Derive: Conclusion.

046 D'Haen, T. / P. Liebrechts / W. Tigges, eds.: *Configuring Romanticism.*

Essays Offered to C. C. Barfoot

2003 – vii + 306 pp. € 62,40

INDICE: J. Leerssen: On the celtic roots of a romantic theme — B. Westerweel: Some reflections on William Blake and the emblem — T. A. Westendorp: Phantoms of delight: lines composed by William Wordsworth — C. Lamont: Scott and eighteenth-century imperialism: India and the scottish Highlands — T. D'Haen: «Nilotic mud»: British romantic writers and the colonies — J. P. V. Motten: Robert Southey, Charles Watkin Williams Wynn and «The Miser's mansion» — L. Halliday: «Our love on one side, our dictionary on the other»: Leigh Hunt's *A jar of honey from mount Hybla* (1847) — V. Tinkler-Villani: Victorian Shelley: perspectives on a romantic poet — A. C. Christensen: «Ruth ... sick for home»: the keatsian imagination in the novel of Elizabeth Gaskell — C. W. Schoneveld: Arnoldus Pannevis: «Shakspeare: A critical contribution (1863)» — W. Verhoeven: Ecology as requiem: nature, Notionhood and history in Francis Parkman's «History of the american forest» — W. Tigges: a glorious thing: the byronic hero as pirate chief — J. Mallinson: A modern mode of epiphany — P. van de Kamp: Hands off! Joyce and the mangan in the Mac — T. Hoenselaars: «Out-ranting the enemy leader»: *Henry V* and / as world war II propaganda — E. M. Knottenbelt: Romantic residues? Virgil's *Aeneid* «in such a tongue as the people understandeth» or in a «language really spoken by men» — J. den Toonder: Romantic rebels in three novels of the quiet revolution in Québec — P. Liebrechts: Images of an imaginst: two film versions of Jane Austen's *Emma*.

047 Dieterle, B. / M. Engel, eds.: *The Dream and the Enlightenment / Le rêve et les Lumières*

2003 – 359 pp. € 64,27

INDICE: *J. Dream Discourse:* M. Engel: The dream in eighteenth-century encyclopaedias — P. Ilie: Dream cognition in the west european context — M. Stolberg: Body language. Dreaming in eighteenth-century practical medicine — J. Heinz: Mechanical association of ideas or «games of dice» of the soul? Anthropological concepts of the dream in the late enlightenment — D. Sawicki: Nocturnal visions, ghosts, and scholars. Debates on dreams and the supernatural in eighteenth-century Germany — M. L. Brown: «There's the rub to dream, or not to dream». Popular and enlightenment visions of visions — K. Arens: Dreams, visions, and cosmology, Swedenborg and the protestant reformation in science — B. Dieterle: La métaphore du rêve dans les écrits de Herder — 2. *Dreams in Literature:* E. Ebner: Quevedo's *Sueños* and the dream satire of the spanish and german enlightenment — W. Graeber: «Ces songes méthodiques qu'on ne trouve que dans les livres». Le rêve dans les hebdomadaires moraux — W. Wandless: Didactic dream transformations and the english novel of the enlightenment — V. de Courville Nicol: Le rêve, l'imagination et l'excès. La peur et le développement de l'empirisme psychologique dans les écrits gothiques — J. R. J. Eyck: Dreaming the drama. Oneiric representation in german eighteenth-century tragedy — J. Lewin: «Honorable visions» in eighteenth-century english lyric poetry — G. Gillespie: The fine art of erotic dreaming in eighteenth-century literature — H. Herwig: Enlightenment and after. Dreams in Goethe's Wilhelm Meister-novels — M. Engel: The enlightenment and the dream. Towards a comprehensive bibliography.

048 Dijk, S. van / M. van Strien-Chardonneau, eds.: *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du «gender»*. Actes du XIV^e colloque de la SATOR (Amsterdam /Leyde, 2000)

2002 – xi + 474 pp. € 46,80

INDICE: S. van Dijk / M. van Strien-Chardonneau: Personnages de romans et faiseurs/faiseuses de récits: avant-propos — H. Coulet: La SATOR: progrès et évolution depuis 1986. Un point de vue personnel — J.-P. Dubost: Masculin/féminin: topoi inversés, topoi croisés — M. Jeay: Figures de la perfection aux XIII^e-XIV^e siècles: les topoi de l'héroïsme masculin et féminin — D. Kuizenga: La généricité dans *Les mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière* de Madame de Villedieu — F. Salatin: Marivaux et le devenir-femme: la généalogie des qualités féminines dans *La vie de Marianne* — A. Vatcheva: *Les Mémoires* de Catherine la Grande: entre féminité et masculinité narratives — M. Moser-Verrey: Potentiel de l'approche satorienne: pour une étude diachronique des topoi du corps parlant — N. Ferrand: La femme qui lit, ou le genre de la lecture dans le romans français (et anglais) au XVIII^e siècle — A. Paiva Morais: L'écriture sexualisée: différence sexuelle, virginité et androgynie dans les fabliaux — S. Houppermans: La question du genre dans *Le diable amoureux* de Jacques Cazotte — M. de Vries: Séducteurs néerlandais: don Juan aux Pays-Bas — J. Herman: La reconnaissance littéraire. Stratégies de légitimation et métaphore parentale dans le roman du XVIII^e siècle — F. Magnot: Le récit féminin inséré: étude comparative des *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* de Prévost et des *Mémoires du comte de Comminville* de Du Castre d'Auvigny — P. Smith: Les «bonnes» femmes de Montaigne: «gender» et narration dans les *Essais* — D. Maher: Narratrices et narrateurs chez Michel de Pure — M.-H. Chabut: L'instance narrative au masculin et au féminin (et au neutre?) dans la fiction d'Isabelle de Charrière — D. Orsini: L'écriture féminine à l'épreuve d'une articulation topique: mariage contrarié et justification du récit de vie dans les romans de madame Meheust et de madame de Tencin — H. Ritter: Misère et grandeur d'un personnage féminin: l'obstacle

tragique dans *Corinne* de madame de Staël — M. Charrier-Vozel: Féminité et masculinité selon madame Riccoboni et Laclos: la pluralité des genres — E. Zawisza: Le jeu masculin/féminin dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos et l'*Histoire d'Ernestine* de madame Riccoboni — F. Denis: Religion et héroïsme féminin au XII^e siècle: variations narratives et manipulations d'auteurs — M. Teixeira Anacleto: Le genre et la «réécriture» du romanesque au féminin: les (en)jeux des topoi dans la traduction française de *La Diane* de Montemayor par madame Gillot de Saintonge (1699-1733) — H. Lafon: De «L'entreprise» au «crime»: romanciers, romancières et le topos du viol — C. Martin: De la théorie du moment à l'hypothèse du viol: romanciers et romancières face à un topos romanesque jusqu'à *La nouvelle Héloïse* — C. Gallouet: Le coup de foudre, ou les avatars de la différence sexuelle dans le roman du XVIII^e siècle — A. Montoya: *Le faucon* de Marie-Anne Barbier: un dialogue Boccace, madame de Villegieu et La Fontaine — K. Astbury: La femme amoureuse et le conte moral des femmes écrivains: vers un conte moral «féminin»? — M.-C. Pioffet: Enjeux et destinée des écrits féminins dans l'imaginaire de madame de Villegieu — J. Mainil: «Ma Mère l'Oie», ou du détournement du topos de l'«écriture féminine» — M. Cangelosi: Féminité et masculinité dans trois nouvelles de jeunesse de madame de Staël, (*Adélaïde* et *Théodore*, *Histoire de Pauline*, *Mirza ou lettre d'un voyageur*) — B. Louichon: Lire *Adèle de Sénange* de Madame de Souza: point de vue masculin, point de vue féminin — M.-L. Girou-Swidorski: Le mentorat féminin vu par le romancières du XVIII^e siècle — S. van Dijk: Topoi et généricité: conclusions à tirer — S. van Dijk: Topoi et généricité: inventaire et classement des topoi présentés.

049 Döring, S.: *Die Schwestern des Doktor Faust. Eine Geschichte der weiblichen Faustgestalten*

2001 – 371 pp. € 45,30

INDICE: Doktor Faust – der eine und die vielen. Theoretisch-historische Vorüberlegungen — Mythologie der Moderne: Faust und das Faustische — Weibliche Faustgestalten: Geschlechterdifferenz und Kulturgeschichte — Das Ewig-Weibliche: Intertextuelle Perspektiven — Transformationen des Mythos: Zum Aufbau der Untersuchung — Vor-Geschichten: Die Adaption älterer Stofftraditionen im Namen Fausts — Johanna die Päpstin — Mariken von Nymwegen — Faustina die Römerin — Weibliche Faustgestalten: Der Faust-Mythos im Geschlechterwandel — Fausta die dämonische Verführerin — Faustine die rastlos Strebende / Ida Gräfin Hahn-Hahn — Faustina die reumütig Liebende — Faustine die unglücklich Emanzipierte — Franziska die vollkommene Frau / Frank Wedekind — Fausta die jugendliche Schönheit — Laura-Amanda die moderne Hexe / Irmaud Morgner — Die Schwestern des Doktor Faust – historische Perspektiven — Literaturverzeichnis.

050 Donaldson, J. / A. Mendelson, eds.: *Frye and the Word. Religious Contexts in the Writings of Northrop Frye*

2003 – 320 pp. € 63,77

051 Ducrey, G. / J.-M. Moura, eds.: *Crise fin-de-siècle et tentation de l'exotisme*

2002 – 242 pp. € 21,29

INDICE: Introduction: J.-M. Moura: Exotisme et fin-de-siècle — G. Ducrey: Crise fin-de-siècle — *Théâtre, danse et musique*: M. Dubar: «Le tour du monde en une nuit» ou «De l'inutilité du voyage, de l'inanité de l'exotisme...» — P. Besnier: Exotisme et décadence chez Victorien Sardou: Sarah Bernhardt et *Fédora* — A. Decoret-Ahiha: «Ce n'est pas du tout cambodgien mais c'est délicieux». Les danses cambodgiennes de Cléo de Mérode à l'Exposition de 1900 ou la tentation de l'exotisme en danse

— J.-M. Moura: Exotisme musical et crise fin-de-siècle: l'œuvre de Claude Debussy — *Le roman*: M. Modenesi: R'èves et cauchemars d'imagerie orientale: la Chine des romanciers à la fin du XIX^e siècle — Y. Zhang: Octave Mirbeau et la Chine: les paradoxes du jardin exotique — L. Nissim: Sous le ciel d'or de l'Afrique. *Notre Carthage* de Paul Adam — J. Prungnaud: Exotisme et utopie: les *Lettres de Malaisie* de Paul Adam (1898) — F. McIntosh-Varjabédian: Stevenson et les îles: sur les traces d'un romanesque perdu — D. Chaperon: Préhistoire 1887. L'exotisme antérieur de J.-H. Rosny aîné — *La tentation de l'exotisme et son refus*: D.-H. Pageaux: Du refus de l'exotisme à la mythification de l'Espagne. Aspects de l'imaginaire espagnol (XIX^e-XX^e siècle) — A. Ducrey: Orient ou occident: les tentations exotiques des symbolistes russes — J.-P. Guillerm: Paul Gauguin, kitsch exotique et symbolisme — G. Ducrey: Crise poétique et langages exotiques, ou quand la poésie parle javanais — C. Coquio: Rwanda 1894-1994. Un exotisme colonial aux sources d'une idéologie génocidaire: le mythe hamitique.

052 Ette, O.: *Literature on the Move*

2003 – 316 pp., 8 fig. € 64,48

053 Ettorre, E. / R. Gasparro / G. Micks, eds.: *Il corpo del mostro. Metamorfosi letterarie tra classicismo e modernità*

2002 – ix + 302 pp. € 19,24

INDICE: C. Solivetti: La paura ha gli occhi grandi (ma non vedono nulla) — G. Micks: «Am I a monster»? Teratologia del quotidiano in *Jane Eyre* — R. Gasparro: *La Belle et la Bête*. Storia di un mito letterario — B. Donatelli: Gustave Flaubert e le esplorazioni del mostruoso — A. Pasquino: Il mostruoso inteso come deformazione immaginaria dell'ipotesi scientifica — D. Punter: Shame, blindness and meat — G. Lanoue: Narrating human monsters and mythical space among athapascan-speaking peoples of north-west Canada — J. Nigro Covre: I mostri nella pittura tedesca alle soglie della prima guerra mondiale — B. Razzotti: *Il Leviathan* di Thomas Hobbes: morale egoistica e politica assolutistica? — R. Giannantonio: «Era una cupa notte di novembre». Di alcuni mostri in architettura — C. Mucci: Donne, mostri, cultura: il «mostruoso culturale» e le streghe nell'Inghilterra di Giacomo I — N. D'Antuono: I fantasmi del primo Arbasino — M. Vallone: Parole a caccia del mostro: *The beast in the jungle* di Henry James — L. Marchetti: Le isole dei mostri — A. Fergombé: La bétonnière ou le monstre des *Enfers Carnaval* — F. Librandi: Contro natura e contro cultura: antropologia e teratologia a fine ottocento — S. Bianchi: Silvio Mix e *L'angoscia delle Macchine* — M. T. Puleio: Il ritorno del Minotauro nel novecento francese — A. G. Pezzi / M. Caputo: A «delightful horror»: mostri, natura, architettura.

054 Felski, R.: *Literature after Feminism*

2003 – ix + 195 pp. € 19,74

055 Felten, H. / D. Nelting, eds.: «...se vi rimembra di Narcisso...». *Metapoetische Funktionen des Narziss-Mythos in romanischen Literaturen*

2003 – xii + 143 pp. € 35,10

INDICE: C. Cifuentes Aldunate: La literatura como celebración del mito di Narciso — C. Noacco: Le mythe de Narcisse dans la littérature médiévale de langue d'oïl (XII^e-XIII^e siècles) — P. Farinelli: L'Eco di Laura. Presenza del mito di Narciso nel *Canzoniere* — B. Huss: «La stultizia del bel Narciso». Lorenzo de' Medicis Sonett *Solea già dileggiare Endimione* und der Ficinianismus — D.

Nelting: «...un autre Narcissus». Zur Selbstabbildung frühneuzeitlicher *écriture* bei Jean Lemaire de Belges — M. E. Santoro: Matteo Bandello e il mito di Narciso tra intertestualità e innovazione — D. Scholler: Narcissus absconditus. Zur Remythologisierung petrarker Topik bei Gaspara Stampa — M. Mariani: «Qui dipinto è Narciso». Zur Überlagerung von *pictura* und *poiesis* in Giovan Battista Marino's *Galeria* — S. Leopold: Mythos und Dissidenz: Drei Narziss-Variationen des Conde de Villamediana — H. Felten: Osservazioni intorno al discorso narcisista nella *Vita* di Alfieri — P. Tourmay: El texto como espejo: elementos de la narrativa narcisista en los cuentos de Manuel Rivas — H. Felten: Antonio Tabucchi: *Si sta facendo sempre più tardi*. Una lettura mitologica.

056 Feneyrou, L., ed.: *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX^e siècle*

2003 – 860 pp., 16 lám., lám. col. € 47,00

057 Fernández Vázquez, J. S.: *Reescrituras postcoloniales del «Bildungsroman»*

2003 – 125 pp. € 13,60

058 Ferretter, L.: *Towards a Christian Literary Theory*

2002 – 240 pp. € 69,33

059 Feuerhahn, N./J. Stora-Sandor, eds.: *L'humour et l'implicite*. Hommage à Raymond Devos

2003 – 152 pp., fig. € 13,00

Humoresques, 17 — Janvier 2003.

INDICE: Raymond Devos: «Parler pour ne rien dire» — J.-C. Chabanne: L'apport de quelques outils linguistiques à la description de l'humour dans un texte de Raymond Devos — B. Lefort: À propos de «parler pour ne rien dire» — P. Manil: L'implicite est-il dans la salle? — H. Baudin: De l'implicite à l'entrevu, un humour d'émergence — D. van Raemdonck: Laughstory. Modèle psycho-pragmatique d'explication du comique dans les histoires drôles — A. Costes: L'humour flotte... avec l'attention — B. Sarazin: Rire du malheur, rire sacrilège. De Démocrite à Beckett — J. Stora-Sandor: Cherchez la victime! Réflexions sur l'autodérision — D. Therrien: La confusion des genres: homosexualité et rire dans quelques films récents — B. Chanfrault: Pour une rhétorique du cinéma comique: *A fish called Wanda* — N. Feuerhahn: Une imagerie à double entente. Modernité du calembour graphique à la manière de Gilbert Salachas.

060 Finucci, V.: *The Manly Masquerade. Masculinity, Paternity, and Castration in the Italian Renaissance*

2003 – x + 316 pp. € 28,78

INDICE: Body and generation in the early modern period — The useless genitor: fantasies of putrefaction and nongenealogical births — The masquerade of paternity: cuckoldry and baby m[ale] in Machiavelli's *La mandragola* — Performing maternity: female imagination, paternal erasure, and monstrous birth in Tasso's *Gerusalemme liberata* — The masquerade of masculinity: erotomania in

Ariosto's *Orlando furioso* — Androgynous doubling and hermaphroditic anxieties: Bibbiena's *La calandria* — The masquerade of manhood: The paradox of the castrato.

061 Föcking, M. / B. Huss, eds.: «*Varietas*» und «*Ordo*». *Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock*

2003 – xv + 251 pp. € 60,32

INDICE: G. Invernizzi: Platonismus, Tradition und Menschenwürde in der Philosophie M. Ficinos — B. Huss: Regelpoesie und Inspirationsdichtung in der Poetologie C. Landinos — G. M. Müller: Die Dichtungslehre in G. Pontanos *Actius* — S. Thiemann: Zu L. Sigheas *Duarum virginum colloquium de vita aulica et privata* — U. Schneider: Zum Problem literarischer Autorität im «weiblichen Petrarkismus» — S. Hartung: Rehierarchisierungen und Systemberschiebungen in der paradoxen Lob- und Tadelliteratur der Renaissance — D. Nelting: Zu Konstruktion und Destruktion von Ordo bei T. Tasso und B. Guarini — R. Billermann: Zur moralistischen Dimension der Historiographie P. de Comynnes' — M. Bernsen: Das Konzept politischer Herrschaft in der Dichtung C. Marots — M. Föcking: Kontingenz und Ordnung in der Komödie zwischen italienischer Renaissance und französischer Frühklassik — S. Leopold: Petrarkismus im Zeichen von Sexualität und Gewalt bei G. De La Vega — H. Weich: Geschlechterordnung und Variation in der Liebeslyrik des Conde de Villamediana — W. Nitsch: Künstlichkeit und Gewaltsamkeit in der spanischen Liebeslyrik des Barock — C. Wehr: Überlegungen zur Kategorie des Scharfsinns bei Castiglione und Gracián — J. Xuan: *La vida es sueño* von P. Calderón De La Barca als Allegorie der frühneuzeitlichen Legitimationskrise.

062 Foster, J. B., Jr. / W. J. Froman, eds.: *Thresholds of Western Culture. Identity, Postcoloniality, Transnationalism*

2002 – vii + 275 pp., 7 fig. € 37,96

INDICE: 1. *The Crisis of Modern Subjectivity*: R. Strozier: Interiority, identity, knowledge: unraveling the cartesian cogito — A. J. Harding: Subject, self person: Marcel Mauss and the limits of poststructuralist critique — 2. *Shadows of Fascism and Western Culture*: M. A. F. Witt: Aesthetic fascism and modern tragedy: D'Annunzio's *Fedra* — H. Rapaport: Of musical headings: Toscanini's and Furtwängler's *Fifth symphonies*, 1939-54 — J. Berger: Holocaust testimony and post-holocaust fiction: Cynthia Ozick's *The messiah of Stockholm* — 3. *Africa at the Passing of White Supremacy*: I. Osagie: Revisiting the *Amistad* revolt in Sierra Leone — M. Heyns: An ethical universal in the postcolonial novel — «A certain simple respect»? — L. Engle: Western classics in the south african state of emergency: Gordimer's *My son's story* and Coetzee's *age of Iron* — 4. *Eastern Europe after Communism*: M. Cornis-Pope: Creator versus conspirator in the postcommunist revolutions — T. Z. Longinović: Yugoslavism and its discontents: a cultural post-mortem — C. Bayard: Bosnia and the ethnical limits of cultural relativism: re-auditing Lyotard — N. Nankov: Cultural co-ordinates of a bulgarian art-hoax: «Drafts» by Virginia, a *tragedia dell'arte* — 5. *Far East/Far West*: R. Goebel: Cultural hermeneutics and orientalist discourse: Loti's self-reflexive *Japonisme* — E. Eoyang: Western agon/eastern ritual: confrontations and co-optations in worldviews.

063 Frye, N.: *Collected Works of (...)*, 11: *On Modern Culture*. Edited by J. Gorak

2003 – 448 pp. € 83,50

064 Gane, M. / N. Gane, eds.: *Ronald Barthes*, 3 vols.

2003 – 1.664 pp. € 645,00

065 Gardes Tamine, J., ed.: *L'allégorie corps et âme. Entre personnification et double sens*

2002 – 250 pp. € 25,00

INDICE: 1. *Définitions:* J. Gardes Tamine / M.-A. Pellizza: Pour une définition restreinte de l'allégorie — F. Douay: L'allégorie comme trope dans la tradition rhétorique — S. Brocquet: L'allégorie dans la poésie savante de l'Inde: problèmes de la classification des pratiques allégoriques — L. Calvié: Notes sur la théorie de l'allégorie chez les rhéteurs grecs — 2. *Figurations:* F. Douay / A. Steuckardt: Le corps des maîtres mots: l'allégorie comme personnification pendant la Révolution française — A. Calvié: La fable et l'allégorie. Une question de poétique au XVIII^e siècle — J.-R. Fanlo: Rigueur et exubérance: quelques paradoxes de la représentation allégorique à la fin de la Renaissance — M. Bouyssy: Entre allégorie et personnification. *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* — 3. *Écritures:* H. Laroche: Sur la nature allégorique de la poésie parnassienne — T. Kuroki: L'allégorie chez Walter Benjamin à travers Baudelaire et Mallarmé — M. Monte: L'allégorie chez trois poètes du XX^e siècle, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, René Char — A. Bellatorre: Émergences de l'allégorie dans la littérature contemporaine, Claude Simon, Francis Ponge.

066 Gertz, S. K.: *Echoes and Reflections. Memory and Memorials in Ovid and Marie de France*

2003 – iv + 182 pp. € 41,60

067 Godo, E.: *Histoire de la conversation*

2003 – v + 326 pp. € 30,00

INDICE: *Introduction:* Du jeu, du rituel et du presque rien — La fable des origines: la conversation antique — La renaissance de la conversation — Le XVII^e siècle ou la conversation souveraine — Colloque sentimental et fête savante: la conversation au XVIII^e siècle — La conversation du XIX^e siècle entre vertige nostalgique et exégèse des lieux communs — La conversation et ses avatars au XX^e siècle — *Conclusion:* La conversation comme un bel aujourd'hui.

068 Gómez Moreno, A., ed.: *El «Prohemio e carta» del marqués de Santillana y teoría literaria del siglo XV*

1990 – 160 pp. € 10,62

069 Hanne, M.: *The Power of the Story. Fiction and Political Change*

1994 – x + 262 pp. € 37,96

070 Harrison, A.: *D. H. Lawrence and Italian Futurism. A Study of Influence*

2003 – xxvi + 235 pp. € 54,08

INDICE: Lawrence and the «Edwardian novelists» — «Something of what I am after»: Lawrence,

Marinetti and Zola's naturalism — The emergence of a new vision: from the «Burns novel» fragments to *The Rainbow* — Futurist articulacy and the narrative of fate in *Women in love* — «Futurist long before futurism found paint»: the allusions to Italian futurism in *Studies in Classic American literature*.

071 Henin, E.: *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*

2003 – 742 pp., 70 lám. € 177,22

INDICE: I. LES PORTRAITS DU THÉÂTRE: 1. *Le singe, le masque et les pinceaux*: Ascendance et naissance de l'Ut *pictura theatrum* — L'illusion du signe naturel — Peindre avec son corps: l'acteur et le peintre — L'acteur dans le débat entre peinture et sculpture — Castelvetro réinvente le *paragone* — La présence immédiate — 2. *La portraiture et la beauté, ou la proie et l'ombre*: Le portrait: de la présence à la reconnaissance — Imiter et peindre: les contradictions de la «belle nature» — Imiter ou peindre: deux paradigmes rivaux — Les portraits du théâtre: des portraits moraux? — 3. *Le prince et le bouffon: la hiérarchie des genres*: Définition des genres: les objets de la mimésis — Le comique, du théâtre à la peinture — La peinture de genre — De la caricature au ridicule: la belle nature à l'envers — Le décor: visualiser la hiérarchie des genres — 4. *Le portrait mis en scène: suite de la hiérarchie des genres*: Dépenser le portrait — L'action et les caractères — Du structural au pictural: la querelle du dessin et de la couleur — Qu'est-ce que l'action? *Aliter pictura ac theatrum* — II. L'IMAGE THÉÂTRALE: DE L'UNITÉ AUX UNITÉS: 1. «*Il faut trouver le point*»: *perspective et illusion*: L'invention de l'illusion — La place du spectateur: deux conceptions de l'illusion — 2. *Perspective et unité*: L'unité du regard: la juste grandeur de la fable — L'œil et l'espace — L'œil contre l'imagination, ou métonymie contre métaphore — 3. *L'unité d'action: un dogme pictural?* L'unité d'objet, une unité complexe — Définition de l'unité d'action: les épisodes avant la lettre — Les épisodes en peinture — 4. *Le banquet de Varron*: Combien de personnages? — De l'unité d'action à l'unité formelle: personnages et épisodes — Le nombre de personnages: un débat entre baroque et classicisme? — III. LE THÉÂTRE DES PASSIONS: 1. *Du decorum à l'expression générale*: La tyrannie du *decorum* — *Turpe comicum in tragedia*, ou le *decorum* révélé par son absence — 2. *Catharsis: Ut pictura purgatio*: l'autre point aveugle de la *Poétique* — La théorie des modes: d'une catharsis musico-picturale — Autonomie de la catharsis picturale — 3. *Expression et communication des passions: du paragone au paradoxe*: La grammaire des passions — Les paradoxes du comédien, du dramaturge et du peintre.

072 Henkes, C./W. Hettche/G. Radecke/E. Senne, eds.: *Schrift - Text - Edition*.

Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag

2003 – viii + 360 pp., 3 map. € 96,00

INDICE: M. Baisch: Beaugenscheinung: Der Editor als Melancholiker — S. Kammer: Textur. Zum Status literarischer Handschriften — J. Henrich: Modelle diachroner Wissenschaftstheorie und ihre editorischen Entsprechungen — A. Braun-Rau: «Corruption somewhere is certain...» Zur Problematik des Varianten- und Fehlerbegriffs bei Shakespeares «King Lear» — D. Pravida: Bentleys «Paradise lost» und Lachmanns «Der Nibelungen Not» — M. Janssen: «Ueber Collegien und Collegienhefte.» Anmerkungen zur Textsorte Vorlesungsmitschrift — M. Cipriani: Textkritische Bemerkungen zu zwei Fragmenten von Caecilius Statius im Terenz-Kommentar des Donat (34-35; 58-59 G.) — K. Hilchenbach: «Suspiciabur enim, quod aliquid ioculariter loqueretur.» Witz und Humor bei Gregor von Tours? — B. K. Vollmann: Edition von Texten mit hoher Überlieferungsdichte: Thomas' von Cantimpré «De naturis

rerum» («Thomas III») als Musterfall — T. Burkard / O. Huck: Die Edition von mittelalterlicher Fachprosa als interdisziplinäre Aufgabe. Probleme der Autorschaft, Datierung und Methodik am Beispiel eines Traktats aus dem 14. Jahrhundert (CML cl. 12 nr. 97) — N. H. Ott: Nonverbale Kommentare. Zur Kommentarfunktion von Illustrationen in mittelalterlichen Handschriften — V. Zapf: «Diß liest stet alleyn oder mangelt noch eins.» Beobachtungen zur Alment-Überlieferung und editorische Konsequenzen — C. Cardelle de Hartmann: Die Roswitha-Edition des Humanisten Conrad Celtis — E. Senne: Überlieferung als Rezeption: Elisabeth von Schönau in der Wolhusener Handschrift — P. Schierl: Kanonbildung und fragmentarische Überlieferung. Eine Bewertung von Ben Jonsons Erwähnung zweier römischer Tragiker — A. Oppermann: Die Geburt des Herausgebers aus dem Geist des Widerspruchs: Johann Nikolaus Forkel und die «Oeuvres complètes de Jean Sebastian Bach» — K. Feilchenfeldt: Eine neuentdeckte Fassung/Text- stufe von Clemens Brentanos «Chronic/cka des/eines fahrenden Schülers»? — S. Schlichtmann: «Sie kommen mir von wie ein unversiegbarer Quell.» Caroline Barduas Briefe an Goethe — T. Richter: Textkonstitution als Interpretation: Schillers Gedichtentwurf «Deutscher Größe» und seine Instrumentalisierung im Kaiserreich — W. Hettche: «Die erste Skizze wundervoll». Zu einem Kapitel aus Theodor Fontanes Roman «Vor dem Sturm» — G. Radecke: «Leider nicht druckfertig». Spuren der Unvollendetheit in Theodor Fontanes «Mathilde Möhring» — I. Gerike: Zum Verhältnis von Geschichtsschreibung und Philologie. Die Quellenstudien Gabriel Monods — A. Schütterle: Vom Meer und vom Schreiben: Paul Valéry's «Nage» — D. Giuriato: Kleine Randzene. Komische Marginalien in Franz Kafkas «Beschreibung eines Kampfes» — P. Laubach-Kiani: «Let us not speak». Die Genese einer 'Konversationstragödie' von Samuel Beckett vor dem Hintergrund seiner Joyce-Rezeption — J. John: *Back to oral poetry*, oder: Wie ediert man einen *performing artist*? Überlegungen zu einer Dokumentation des künstlerischen Schaffens von Bob Dylan — M. W. Malm: «Reading the distorted text of history.» Irische Geschichte als koloniale Sprachgeschichte im Werk von John Montague und Tom Paulin — R. Lüdeke: Dramatische Zeit und historische Differenz in Tom Stoppards «The invention of love» — E. Voss: Fast die Quadratur des Kreises. Zur Edition der Suiten für Violoncello solo von Johann Sebastian Bach BWV 1007-1012 — E. Hellgardt / H. Saller: Notker digitalis. Kommentierung eines Kommentars im Medium Hypertext — U. Wolfrum: Thomas Kybbetts «The tears of time». Überlegungen zur elektronischen Edition einer unbekanntenen Fragmenthandschrift aus der frühen Stuart-Zeit — T. Rischer: Eine säurefreie elektronische Edition des «Ulysses». Bestandsaufnahme und einige Vorschläge — W. Steppe: Aus Fehlern lernen.

073 Herreras, E.: *Una lectura naturalista del teatro del absurdo*

1996 – 180 pp. € 7,50

074 Hilfer, T.: *New Hegemony in Literary Studies. Contradictions in Theory*

2003 – 120 pp. € 27,26

075 Hita Jiménez, J. A.: *Nueva visión de la obra de Dostoievski*

2003 – 216 pp. € 13,00

076 Holden, P. / R. J. Ruppel, eds.: *Imperial Desire. Dissident Sexualities and Colonial Literature*

2003 – 368 pp. € 27,33

077 Hoppál, M. / E. Csonka-Takacs, eds.: *Eros in Folklore*

2002 – 253 pp., fig. € 26,30

INDICE: M. Hoppál: Eros and culture: a foreword — E. Szepes: Sexual life and erotic symbolism in antiquity — G. Klaniczay: Orgy accusations in the middle ages — V. Voigt: The heart story — I. Nagy: Adam and Eve: myths of the creation of Eros — D. Burkhart: The erotic tradition in Russia: Pushkin and his fairy-tale «Czar' Nikita» — T. Dömötör: The symbol of desire and deceptive happiness — K. Verebéli: Lovers under the tree — M. Hoppál: Nakedness, as the negation of Eros — E. Krekovičová / G. Kiliánová: Research on slovak erotic folklore — A. Janelšina-Priedt: The mermaid-folklore in fiction — A. Kaivola-Bregenhøj: Sexual riddles – folk eroticism — U. Palmenfelt: The world of the erotic story: formal elements, values and performance — G. Porter: Erotic metaphor in occupational songs — S. Dinslage: Erotic folktales of the bursa in northern Ghana — V. Görög: Eros in the family... Who is one forbidden to marry? — S. Slyomovics: A thousand and one nights in Egypt today: from folktales to erotic ballad — V. Newal: The humour (obscene) of an asian storyteller.

078 Horst, R. Ter: *The Fortunes of the Novel. A Study in the Transposition of a Genre*

2003 – 320 pp. € 49,45

079 Houdt, T. van / J. Papy / G. Tournoy / C. Matheussen, eds.: *Self-Presentation and Social Identification. The Rhetoric and Pragmatics of Letter Writing in Early Modern Times*

2002 – viii + 478 pp. € 60,00

INDICE: 1. *The Rhetoric of Letter Writing*: J. R. Henderson: Humanist letter writing: private conversation or public forum? — C. Fantazzi: Vives versus Erasmus on the art of letter writing — C. Bénévent: Erasme en sa correspondance: conquête(s) et défaite(s) du langage — T. Markey: Style and tradition in Ben Jonson's verse epistles — K. Haugen: Imaginary correspondence: epistolary rhetoric and the hermeneutics of disbelief — 2. *Friendship and Patronage*: W. V. Boutcher: Literature, thought or fact? Past and present directions in the study of the early modern letter — J. Glomski: Careerism at Cracow: the dedicatory letters of Rudolf Agricola junior, Valentin Eck, and Leonard Cox (1510-1530) — M. Morford: Lipsius' letters of recommendation — E. Göransson: Letters, leaning and learned ladies. An analysis of Otto Sperling, Jr.'s (1634-1715) correspondence with scandinavian women — 2. *Exchanging Letters in the Republic of Letters*: H. J. M. Nellen: In strict confidence: Grotius' correspondence with his socinian friends — C. L. Vermeulen: Strategies and slander in the protestant part of the republic of letters. image, friendship and patronage in Etienne de Courcelles' correspondence — A. Iurilli: La crisi del sapere rinascimentale in un carteggio italiano di primo settecento — 4. «Programming», *Criticizing and Libelling*: E. Rummel: *Argumentis, non contumeliis*: the humanistic model for religious debate and Erasmus' apologetic letters — J. Griffiths: The grammarian as «poeta» and «vates»: self-presentation in the *Antibossicon* — I. Avramov: Letter writing and the management of scientific controversy: the correspondence of Henry Oldenburg (1661-1677) — 5. *Literary Fame and Scientific Reputation*: K. A. E. Enekel: Die Grundlegung humanistischer Selbstpräsentation im Brief-Corpus: Francesco Petrarca's *Familiarium rerum libri XXIV* — L. Jardine: Before Clarissa: Erasmus, «Letters of obscure men», and epistolary fictions — E. V. George: Conceal or disclose? The limits of self-representation in the letters of Juan Luis Vives — P. J. Ford: Self-presentation in the published correspondence of George Buchanan — Adam Mosley: Tycho Brahe's *Epistolae astronomicae*: a reappraisal.

080 Hunt, P., ed.: *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*

1996 – xv + 923 pp. € 240,00

INDICE: 1. *Theory and Critical Approaches:* K. Lesnik-Oberstein: Defining children's literature and childhood — T. Watkins: History, culture and children's literature — C. Sarland: Ideology — J. Stephens: Linguistics and stylistics — M. Benton: Reader-response criticism — H. Bosmajian: Psychoanalytical criticism — L. Paul: Feminist criticism: from sex-role stereotyping to subjectivity — P. Nodelman: Illustration and picture books — P. Hunt: A note on bibliography — C. Wilkie: Intertextuality — 2. *Types and Genres:* M. Kinnell: Early texts used by children — R. B. Bottigheimer: Fairy tales and folk-tales — M. Saxby: Myth and legend — I. Opie: Playground rhymes and the oral tradition — M. Styles: Poetry for children — P. Hollindale: Drama — J. I. Whalley: The development of illustrated texts and picture books — J. Doonan: The modern picture book — D. Gifford: Popular literature: comics, dime novels, pulps and penny dreadfuls — R. B. Bottigheimer: Religious Writing Gor children: catechistical, devotional and biblical writing — K. Montagnon: Moral and religious writing — K. Barker: Animal stories — L. Smith: Real gardens with imaginary toads: domestic fantasy — C. W. Sullivan III: High fantasy — J. Yates: Science fiction — D. Butts: Shaping boyhood: empire builders and adventurers — C. Avery: The family story — S. Ray: School stories — A. Haymonds: Pony books — J. Fisher: Historical fiction — C. Mills: Books for younger readers — J. Eccleshare: Teenage fiction: realism, romances, contemporary problem novels — R. McCallum: Metafiction and experimental work — M. Allsobrook: Major authors' work for children — S. Hannabuss: Books adopted by children — P. Heeks: Information books — M. Carus: Children's magazines — 3. *The Context of Children's Literature:* D. Martin: Children's book design — M. Clark: Children's book publishing in Britain — C. C. Epstein: Children's book publishing in the USA — G. Adams: Reviewing and scholarly journals — M. I. West: Censorship — K. Barker: Prizes and prizewinners — R. Jobe: Translation — M. Rosen: Radio, television, film, audio and video — M. Medlicott: Storytelling — K. N. Hoyle: Libraries and research collections — P. Hunt: What the authors tell us — 4. *Applications of Children's Literature:* G. Williams: Reading and literacy — J. Thomson: Teenagers reading: developmental stages of reading literature — G. Fox: Teaching fiction and poetry — T. Watkins: Teaching children's literature in higher education — R. Lonsdale / S. Ray: Librarianship — H. Crago: Bibliotherapy and psychology — B. Mathias: Publishing for special needs — 5. *The World of Children's Literature:* S. Ray: The world of children's literature: an introduction — A. Pellowski: Culture and developing countries — J. R. Townsend: British children's literature: a historical overview — S. Hannabuss: Scotland — M. L. Williams: Wales — V. Coghlan: Ireland — B. Westin: The nordic countries — A. de Vries: The Netherlands — J. Perrot: France — C. García Surrallés & al.: Spain — N. Rocha: Portugal — H.-H. Ewers: Germany. German children's literature from the eighteenth to the twentieth century — B. Dolle-Weinkauff: The german democratic republic — V. Rutschmann: Switzerland — L. Binder: Austria — L. Kreyder: Italy — V. D. Anagnostopoulos: Greece — B. Hellman: Russia — S. Ray: Eastern Europe — S. Ray: Turkey — Z. Shavit: Hebrew and israeli — J. Abu-Nasr: The arab world — J. Heale: Africa. English-speaking Africa — M. Laurentin: French-speaking Africa — M. Jafa: The Indian sub-continent — S. Ray: The far east — W. Y. Wah / L. Ho: China — T. Jingu: Japan — R. M. Bunbury: Australia — B. Gilderdale: New Zealand — A. West: Canada. English-speaking Canada — E. Gignac-Pharand: French-speaking Canada — J. Griswold: Children's literature in the USA: a historical overview — E. Pérez Díaz: Central and South America and the Caribbean.

081 Ingram, S.: *Zarathustra's Sisters: Women's Autobiography and the Shaping*

of Cultural History

2003 – xiii + 197 pp., 5 fot. € 42,52

082 *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali.* Atti del convegno di Urbino 1-3 ottobre 2001

2003 – 697 pp., 115 lám. € 41,60

INDICE: L. Battaglia Ricci: Comporre il testo: elaborazione e tradizione — F. Brugnolo: Testo e paratesto: la presentazione del testo fra medioevo e Rinascimento — C. Villa: I classici come modello — M. L. Meneghetti: La tradizione della lirica provenzale ed europea — R. Coluccia: La tradizione della lirica italiana dei primi secoli — M. Villoresi: La tradizione manoscritta dei testi cavallereschi in volgare. Cantari, poemi, romanzi in prosa — M. Pastore Stocchi: Sull'utilità attuale dei commenti umanistici ai classici — A. Tisconi Benvenuti: Il commento per la corte — S. Carrai: Il commento d'autore — M. Ciccutto: L'esegesi del testo: lettera e figura — D. Goldin Folea: Il commento nella pagina autografa di Francesco da Barberino — G. Pomaro: Forme editoriali nella «Commedia» — R. Abardo: I commenti danteschi: i commenti letterari — L. Miglio: I commenti danteschi: i commenti figurati — S. Bellomo: L'edizione dei testi: i commenti letterari — C. Calenda: L'edizione dei testi: i commenti figurati — G. Baldassari: Sussidi informatici per l'edizione dei commenti — G. Albanese / L. Leoncini: Forme editoriali del testo letterario e commento figurato fra tre e quattrocento — C. Balbarini: «Per verba» e «per images»: un commento illustrato all'«Inferno» nel Musée Condé di Chantilly — A. Calogiri: Spie di esegesi nella tradizione di un campione di dinamismo para-testuale: il poemetto popolare di Giovanni della Carrettola — A. Mazzucchi: Le «fiche» di Vanni Fucci ('Inf.' XXV 1-3). Il contributo dell'iconografia a una disputa recente.

083 Irvine, M.: *The Making of Textual Culture. «Grammatica» and Literary Theory, 350-1100*

1994 – xix + 604 pp., 21 lám. € 149,00

084 Isotti Rosowsky, G., ed.: *La campagna in città. Letteratura e ideologia nel Rinascimento.* Scritti in onore di Michel Plaisance

2002 – 193 pp. € 26,00

INDICE: F. Graziosi: L'Académie au jardin — L. Miotto: Natura, campagna e paesaggio nella teoria albertiana dell'architettura — G. Mathieu Castellani: «En seurté publique, sous son figuier...». Quelques motifs de l'imaginaire campagnard dans la littérature française de la Renaissance — D. Boillet: Sur quelques lieux amènes du *Roland furieux* — L. Bolzoni: Il giardino e il bosco, ovvero il «ritratto doppio» della campagna negli *Asolani* — A. Quondam: Il gentiluomo arciere. La natura, l'arte e la perfezione nel *Libro del cortegiano* — G. Ferroni: Siti e luoghi campestri in Machiavelli — F. Decroissette: Satyres au féminin dans la pastorale italienne de la fin du XVI^e siècle — S. Silvano Nigro: Barocco in paradiso per una lettura del *Paradiso* di Lezama Lima.

085 Jeanneret, M.: *Éros rebelle: littérature et dissidence à l'âge classique*

2003 – 326 pp. € 22,00

INDICE: 1. *Le tabou.* L'offensive obscène — L'erotisme allègre de la Renaissance — De la fête à la fureur — Le Fôiet des paillards — 2. *La provocation.* Les libertins devant la censure: Tartuffe ou Don

Juan? — Corps-objet, corps-machine — Le sexe intelligent — Livres aphrodisiaques — 3. *Le spectacle du désir: Le Cid: impudique et extravagant — La tragédie joue avec le feu — Molière: «Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir?».*

086 Johansen, J. D.: *Literary Discourse. A Semiotic-Pragmatic Approach to Literature*

2002 – xvi + 489 pp., 31 gráf. € 63,80

INDICE: Introduction: Literature? — 1. *Sign, Dialogue, Discourse:* From sign to dialogue — Discourse and text — 2. *The Four Dimensions of the Literary Text:* Mimesis: literature as imitation and model — Self-representation and analogy in literature — Literature as self-expression: subjectivity and imagination — The interpreters — 3. *On Interpretation:* Interpreting literature — Conclusion: Literature!

087 Jolly, M., ed.: *Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical and Biographical Forms*, 2 vols.

2001 – 1.090 pp. € 180,00

088 Kellman, S. G., ed.: *Switching Languages. Translingual Writers Reflect on Their Craft*

2003 – 256 pp. € 23,54

089 Kennedy, D., ed.: *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance*

2003 – 1.620 pp., 100 fig. € 260,00

090 Kircher, H. / M. Klanska / E. Kleinschmidt, eds.: *Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und bildende Kunst um 1900*

2002 – x + 336 pp., 13 fig. € 36,30

091 Knight, C.: *Uncommon Readers. Denis Donoghue, Frank Kermode, George Steiner, and the Tradition of the Common Reader*

2003 – 512 pp. € 48,59

092 Komar, K. L.: *Reclaiming Klytemnestra. Revenge or Reconciliation*

2003 – xii + 225 pp., 4 fig., 7 fot. € 37,96

INDICE: Introduction: Foundations of western culture– Re-collecting Klytemnestra — The classical Klytemnestra — Klytemnestra takes center stage: Klytemnestra in the pre- and early 1980s — Klytemnestra in the mid- to late 1980s — The fate of Klytemnestra in the 1990s: upstaged by her daughters — Conclusion: The issues for women revisionists– Trauma, violence, and a new gender dialogic for Klytemnestra at the end of the millennium.

093 Korte, B.: *Body Language in Literature*

1998 – 352 pp. € 19,74

094 Kumar, S. & al., eds.: *Encyclopaedia of Folklore and Folktales of South Asia*, 15 vols.

2003 – cxx + 4.364 pp. € 600,00

095 Labarthe-Postel, J.: *Littérature et peinture dans le roman moderne. Une rhétorique de la vision*

2002 – 382 pp. € 29,50

096 Lada Ferreras, U.: *La narrativa oral literaria. Estudio pragmático*

2003 – xv + 181 pp. € 40,00

097 Landheer, R. / P. J. Smith, eds.: *Le paradoxe en linguistique et en littérature*

1996 – 244 pp. € 41,35

INDICE: B. Godart-Wendling: «Je mens»: histoires sémantique et logique d'une paradoxe — A. Reboul: Le paradoxe de l'imperfectif: événements, causalité et états de faits — F. Schuerewegen / L. Tasmowski-de-Ryck: Paradoxes de la promesse: l'exemple de Dom Juan — M. Tuțescu: Paradoxe, univers de croyance et pertinence argumentative — R. Landheer: Le paradoxe: un mécanisme de bascule — F. Rastier: Chamfort: le sens du paradoxe — M. Riffaterre: Paradoxe et présupposition — P. J. Smith: «J'honore le plus ceux que j'honore le moins» paradoxe et discours chez Montaigne — M. van der Poel: *Paradoxon et adoxon* chez Ménandre le rhéteur et les humanistes du début du XVI^e siècle. A propos de *De incertitudine et vanitate scientiarum* d'Agrippa de Nettesheim — F. Douay-Soublin: Le paradoxe et son cortège: de l'*Encyclopédie* à l'*Encyclopédie méthodique*.

098 Le Guennec, J.: *États de l'inconscient dans le récit fantastique 1800-1900*

2003 – 318 pp. € 25,00

099 Leonard Roques, V.: *Cain, figure de la modernité (Conrad, Unamuno, Hesse, Steinbeck, Butor, Tournier)*

2003 – 376 pp. € 64,27

100 Leoni, S. / A. Perifano, eds.: *Création et mémoire dans la culture italienne (XV^e-XVIII^e siècles)*

2001 – 205 pp., 14 lám. col. € 31,55

INDICE: M. Plaisance: Création et mémoire dans la nouvelle de Bartolomeo d'Antonfrancesco Grazzini — P. L. Mulas: L'iconographie du mois d'août dans deux livres d'heures milanais du XV^e siècle: modèles et création — A. Perifano: Sous le voile de la tradition alchimique: de l'*auctoritas* à la création de texte. Considérations autour de *La esposizione di Geber filosofo* (1544) de Giovanni

Bracesco — D. Donzelli: Les palimpsestes de Lodovico Dolce: de la traduction à la réécriture — L. De Poli: Création architecturale et mémoire: le cas de Daniele Barbaro — L. Bolzoni: La costruzione della memoria letteraria nel cinquecento: imitazione e macchine retoriche — F. Decroisset: Improvisation, enregistrement, création en Italie au XVII^e siècle — P. Roman: Entre texte et préface: mémoire et création dans *Il filosofo* de Carlo Goldoni — S. Leoni: Les mots sous les mots: l'*ingegno* chez Vico — G. Bertrand: Visions de l'histoire et création picturale à Venise au XVIII^e siècle.

101 Lerat, C., ed.: *Le monde caraïbe: échanges transatlantiques et horizons post-coloniaux*. Colloque international de Bordeaux, 7 et 8 décembre 2001
2003 – 308 pp., lám. col. € 27,00

102 Lerat, C. / N. Ollier, eds.: *Expansions / expansionnismes dans le monde transatlantique*. Actes du colloque international, Bordeaux 25-27 janvier 2001
2002 – 448 pp., 5 lám. col., map. € 35,00

INDICE: D. Royot: L'expédition Lewis et Clark: enjeux géopolitiques et dimension multiculturelle — P. Jacquin: Des iroquois aux sioux: les euro-américains face à l'expansionnisme indien — E. Benjamin-Labarthe: «Le gué de France» – Rivalités hispano-françaises autour du río Grande — M. Gauthier: L'expansionnisme du sol-libre: F. L. Olmsted et les allemands du Texas occidental — J.-P. Gabilliet: La frontière canadienne, enjeu des relations anglo-américaines au XIX^e siècle — S. Ricard: Impérialisme américain et colonialismes européens au tournant du XIX^e siècle — H. Pérez Concepcion: A contemporary cuban perception of United States expansion at the turn of the nineteenth century — J. Lamore: La latinité au cœur de la guerre psychologique du panaméricanisme. Discours anti-latins et les réponses de José Martí — M. E. Orozco Melgar / M. T. Fleitas Monnar: Le déplacement des modèles: influences nord-américaines dans l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie à la Havane et à Santiago de Cuba (1898-1930) — A. Cizel: «Un anticolonialisme impérialiste»? Les États-Unis face au déclin colonial de la Grande-Bretagne (1943-1950) — M. Jones: Expansionism: education and literature – Britain and the Caribbean — M. Dalmace: Les apports des artistes espagnols de l'exil dans la Caraïbe — M.-L. Piccione: La politique éditoriale française face au Québec — M. Quessard: Entrepreneurat culturel et administration publique: les systèmes de diffusion de la culture française aux États-Unis — N. Ly: Le Babelisme hispanique: textes babéliques et polyglottes — H. Le Corre: Présence(s) de la poésie des États-Unis dans la littérature argentine au XX^e siècle: quelques repères — C. Ragué-Bouvart: Dilution ou concentration? Le vernaculaire caribéen à l'épreuve du passage transatlantique — D. Deblaine: La poésie créolophone de Max Rippon: une poésie des plantations — D. Chancé: Joël Des Rosiers, écrivain canadien-haïtien: quand les rosiers rhizoment — J. Corzani: La diaspora littéraire haïtienne contemporaine — Y.-C. Grandjeat: The Black Atlantic, de Paul Gilroy: la théorie postcolonialiste dans le Ressarc — K. E. Fields: Individuality and the intellectuals: an imaginary conversation between W.E.B. Du Bois and Emile Durkheim — F. Clary: Expansionnisme et conflits idéologiques: l'ambivalence du pan-africanisme — S. Durran: Sens et réticences de la langue: l'expansionnisme français revisité par Willa Cather dans *Death comes for the archbishop* et *Shadows on the rock* — G. Duval: Fenimore Cooper, le «Walter Scott américain» — N. Ollier: Tribulations transatlantiques d'un voyageur chauvin, *The innocents abroad* de Mark Twain — J.-C. Barat: Malaise dans la critique américaine, ou l'avenir d'une illusion — M. Wiedemann: Des marques d'appareils photographiques et des langues: une mesure de l'expansionnisme linguistique — S. Grégoire: L'expérience américaine de Louis Malle: entre fascination et désillusion, un cinéma en quête d'identité — X. Daverat: A few words to cross the waters.

103 Levenson, M., ed.: *The Cambridge Companion to Modernism*

1999 – xvii + 246 pp. € 24,22

INDICE: M. Bell: The metaphysics of modernism — L. Rainey: The cultural economy of modernism — D. Trotter: The modernist novel — J. Longenbach: Modern poetry — C. Innes: Modernism in drama — S. Blair: Modernism and the politics of culture — M. Dekoven: Modernism and gender — G. Macleod: The visual arts — M. Wood: Modernism and film.

104 López, A. / A. Pociña, eds.: *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols.

2002 – 1.312 pp. € 30,00

INDICE: 1. *El mito de Medea*: J. M. de Prada Samper: El mito de Jasón y Medea y el folklore — C. García Gual: El argonauta Jasón y Medea. Análisis de un mito y su tradición literaria — A. Moreau: Quelques approches du mythe de Médée — M.-J. Ragué Arias: La interminable muerte de los hijos de Medea — M. H. da Rocha Pereira: O mito de Medeia na poesia portuguesa — A. López: Visiones de Medea en la literatura gallega — 2. *Grecia (y Roma)*: L. Gambon: Medea y la imagen de las Simplégadas en Eurípides — A. M. González de Tobia: Doble λόγος en *Medea* — A. Iriarte: Las «razones» de Medea — A. López: Coro de mujeres y coro de hombres en las tragedias *Medea* de Eurípides y de Séneca — J. A. López Férez: Nueva lectura de *sophía – sophós* en la *Medea* de Eurípides — A. Pociña: El amor de Medea visto por Eurípides y por Séneca — M. Quijada: *Medea* de Eurípides: lecturas de un drama de venganza — E. Rodríguez Cidre: Medea y lo monstruoso: tratamiento diferencial en Eurípides y en Séneca — R. Sala Rose: La *Medea* de Eurípides: el enigma del infanticidio — A. Melero: Las otras Medeas del teatro griego — G. Giangrande: Medea y la concepción del amor en Apolonio Rodio — G. Giangrande: Medea and dreams in Apollonius Rhodius — 3. *Roma*: A. Arcellaschi: La *Médée* d'Ennius — A. Pociña: La tragedia *Medea* de Lucio Acio — M. C. Álvarez / R. M. Iglesias: Cruce de géneros en las *Metamorfosis*: Medea entre la épica y la tragedia — A. Pociña: Ovidio y el teatro: la tragedia *Medea* — C. Bernal Lavesa: Medea en la tragedia de Séneca — G. G. Biondi: Una ipotesi di lettura: lo «stile filosofico» del drammatico Seneca — J. A. Segurado e Campos: A magia de Medeia — G. Galimberti Biffino: La *Médée* de Sénèque, une tragédie «annoncée» — G. Galimberti Biffino: «*Medea nunc sum*»: il destino nel nome — M.-H. Garelli-François: Médée et les mères en deuil: échos, renvois, symétries dans le théâtre de Sénèque — R. M. Iglesias / M. C. Álvarez: Catulo y la organización de los coros de la *Medea* de Séneca — A. Martina: La *Medea* di Seneca e la XII delle *Heroides* di Ovidio — G. Mazzoli: Medea in Seneca: il *logos del furor* — G. Petrone: Medea, il mare, il male. Un'interpretazione contro il mito delle età — G. Picone: La *Medea* di Seneca come *fabula* dell'inversione — E. Rodón: El léxico de una pasión: Medea — A. López: Las mujeres de Medea en *Argonautica* de Gayo Valerio Flaco — 4. *Edades media y moderna*: J. M. Díaz de Bustamante: El epilio *Medea* de Draconcio — A.-J. Pociña López: Medea y Jasón en la *Coronica troiana en limguoajem portugesia* y en la tradición medieval — A. Pociña: Tres dramatizaciones del tema de Medea en el Siglo de Oro español: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Rojas Zorrilla — M. T. Julio: Tradición y creación en *Los encantos de Medea* de Rojas Zorrilla — O. Paiva Monteiro: Medeia ou o egotismo trágico. De Corneille a Anouilh — M. F. Silva: Tragédia feita comédia. *Os encantos de Medea* do Judeu — L. Scheidl / F. Grillparzer: Das Klassische und das Romantische in *Medea* — 5. *Siglo XX (y XXI)*: I. del Árbol Fernández / J. L. Vázquez Marruecos: La *Medea* inglesa de T. S. Moore (1920) — A. Pociña: Unamuno y la *Medea* de Séneca (1933) — J. S. Lasso de la Vega: La *Medea* de Anouilh (1946, 1953) — J. M. Camacho Rojo: Análisis de *Medea, la encantadora*, de José Bergamín (1954) — A. López: La novela *Medea 55* de Elena Soriano (1955) — F. Moya del Baño: La *Medea* de Alfonso Sastre (1963) — D. Mimoso-Ruiz: Avatars modernes du mythe antique dans deux «Médées» africaines: *Médée l'étrange*

re (1967) de W. Kyrklund et *La guerre des Calebasses* (1973) de P. Mongo — F. Salvador Ventura: *La Medea* de Pier Paolo Pasolini (1969). Una estética contracultural de lo mítico — J. Monleón: *La Medea* de Alberto González Vergel (1971) — D. Mimoso-Ruiz: *La Médée* d'Euripide et *Gota d'agua* de Paulo Pontes et Chico Buarque (1975) — M. Kidd: Queer myth and the fallacy of heterosexual desire: Luis Riazas's *Medea es un buen chico* (1981) — M. C. Cabrero: *Las Voces de la Medea* de Christa Wolf (1996) — E. Miranda Cancela: *Medea* y su palinodia cubana en el teatro de Reinaldo Montero (1997) — M. C. Fialho: *Sob o olhar de Medeia* de Fiamma Hasse Pais Brandão (1998) — F. Palencia Cortés: Tres autores (Eurípides, Séneca y Ovidio) para un montaje de *Medea* (2000) — J. V. Bañués / C. Morenilla: *Medea* de Gil Alborns (2001) — *Epílogo: Dos mujeres eximias y Medea*: L. Pozo Garza: «*Medea en Corinto*». Introducción y versión castellana de A. López y A. Pociña — A. López / A. Pociña: Nuria Espert, visión de Medea a lo largo de una vida. Entrevista.

105 López Beltrán, M. T. / M. J. Jiménez Tome / E. M. Gil Benítez, eds.: *Violencia y género*. (Acta del congreso interdisciplinar sobre violencia y género, celebrado en Málaga los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2000, organizado por la AEHM/UMA), 2
2003 – 394 pp. € 14,56

106 Louichon, B. / J. Roger, eds.: *L'auteur entre biographie et mythographie*
2002 – 298 pp. € 23,00

INDICE: *Ouvertures*: J. Roger: L'équation de l'auteur — A. Compagnon: Histoire de la littérature ou histoire des auteurs? — J.-P. Martin: La curiosité biographique est-elle obscène? — J.-B. Puech: La création biographique — *1. Les discours de légitimation*: A. M. Binet: Fernando Pessoa: le poète et la fiction multiple de soi — M.-J. Fourtanier: La construction de l'auteur par la mise en scène de figures mythologiques: l'exemple de Gide et de sa réinterprétation du mythe de Thésée — R. Navarri: École, littérature, auteurs. Réflexion sur quelques enjeux — G. Langlade: L'imagerie a-t-elle des vertus? — A. Sebbah: La question de l'auteur au cinéma — *3. Lieux et territoires*: B. Laville: Les manuscrits d'écrivains: une fabrique d'auteurs? — M. Jaubert / M. Rebière: Devenir auteur de son texte au cycle 3 — C. Doquet-Lacoste: Et pourtant, ils écrivent! Etude génétique de productions scripturales d'enfants de CM2 — F. Marcoin: L'auteur pour la jeunesse, écrivain ou littéraire? — M. Braud: Portrait du diariste en auteur — D. Lançon: Un horizon d'altérité: naissance de l'auteur francophone du Tiers-monde à l'École — *4. L'enjeu d'une relation*: H. Hartje: La notion d'«auteur» dans les pratiques d'écriture dite «oulipienne» — V. Breyer: Auteur et écriture en milieu scolaire. Les limites de l'invention — P. Citti: Représentation de l'auteur à l'époque symboliste — B. Louichon: Après Rousseau: intertextualité et fiction d'auteur — S. Martin: Auteur, lecteur: la relation dans et par le langage — I. Poulin: «La vraie vie»: du bon usage de l'auteur selon Vladimir Nabokov.

107 Love, H.: *Attributing Authorship*. An Introduction
2002 – 279 pp. € 25,74

108 Macri, O.: *La teoria letteraria delle generazioni*. A cura di A. Dolfi
1995 – 77 pp. € 12,00

109 Macri, O.: *Scritti d'arte. Dalla materia alla poesia*. A cura di L. Dolfi. Con uno studio di D. Valli
2002 – 428 pp., fig. € 31,20

110 Makaryk, I. R., ed.: *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms*
1993, facsímil – xiv + 656 pp. € 39,48

111 Manheim, M.: *Vital Contradictions. Characterization in the Plays of Ibsen, Strindberg, Chekhov and O'Neill*
2002 – 209 pp. € 34,30

112 Marker, F. J. / C. Innes, eds.: *Modernism in European Drama. Ibsen, Strindberg, Pirandello and Beckett*
1998 – 336 pp. € 22,02

113 Martin, C.: *Roland Barthes et l'éthique de la fiction*
2003 – 175 pp. € 74,18

114 Masi, G.: *L'idea barocca. Lezioni sul pensiero del seicento*
2000 – 298 pp. € 24,80

INDICE: *Prospettiva generale:* L'idea di Barocco — *Prospettiva storica:* L'età dell'assolutismo — *Prospettiva religiosa:* Riforma e controriforma — *Prospettiva culturale:* Il Barocco nella letteratura nelle arti e nella scienza — *Prospettiva filosofica:* Il nuovo filosofare — La componente neoplatonica — La componente rinascimentale — Forma e contenuto della filosofia barocca: problema del metodo e spirito di sistema — Dal Rinascimento all'età moderna: la filosofia di T. Campanella e G. Galilei — Gli inizi dell'empirismo inglese: Bacone e Hobbes — Cartesio. Cartesianismo e anticartesianismo in Francia — Gli sviluppi del razionalismo barocco: Spinoza e Leibniz — L'idealità barocca (conclusioni).

115 Matamoro, B.: *Puesto fronterizo. Estudios sobre la novela familiar del escritor*
2003 – 302 pp. € 15,15

INDICE: Goethe y Freud — La madre terribile — Música y psicoanálisis. *Las canciones que me enseñó mi madre* — Freud, su papá y las mujeres — Sarmiento y Chateaubriand. *Astillas del mismo padre* — Thomas Mann en sus diarios (1918-1955) — Thomas Mann. *Un álbum de familia* — Thomas Mann y la música — Los diarios de Klaus Mann. *En el nombre del padre* — La novela familiar de los Proust — La novela de los Baroja.

116 Mattiussi, L.: *Fictions de l'ipseité. Essai sur l'invention narrative de soi*

(Beckett, Hesse, Kafka, Musil, Proust, Woolf)

2002 – 344 pp. € 30,27

117 Matz, J.: *Literary Impressionism and Modernist Aesthetics*

2001 – 270 pp. € 65,73

118 McAllister, M. P. / E. H. Sewell, Jr. / I. Gordon, eds.: *Comics and Ideology*

2001 – 320 pp., fig. € 35,10

119 McGuinness, P., ed.: *Symbolism, Decadence and the «Fin de Siecle». French and European Perspectives*

2001 – 336 pp., fig. € 64,53

120 Meyer, M. J., ed.: *Literature and Musical Adaptation*

2002 – 221 pp. € 31,20

INDICE: I. Morra: «A song not without words»: singing *Billy Budd* — K. Moreland: Music in *The great Gatsby* and *The great Gatsby* as music — J. Stolpa: Henry Purcell and Gerard Manley Hopkins: two explorations of identity — G. Phillips: «Something lies beyond the scene [seen]» of *Façade*: Sitwell, Walton and Kristeva's semiotic — J. Cushman: «Dann sang er»: *Das Marienleben* from Rilke to Hindemith — K. Evans-Romaine: Pasternak and Tchaikovsky: musical echoes in Pasternak's *Blind Beauty* — D. Clippeiger: The hidden life: Benjamin Britten's homoerotic reading of Henry James's *The turn of the screw* — K. Henzy: Musical interpretations of modernist literature — S. A. Wider: When performance ends: musicians as writers — S. Olsen: Celan's «Todesfuge»: The musical dimension of a verbal composition.

121 Middleton, D. J. N., ed.: *God, Literature and Process Thought*

2002 – 272 pp. € 72,15

INDICE: D. J. N. Middleton: Literary art and relationality — *Process Thought and Literary Theory*: A. W. Hass: Reading in the modern wake — T. Mooney: Derrida and Whitehead — S. Sia: Concretizing concrete experience — R. P. H. Munnik: Whitehead's hermeneutical cosmology — *Process Thought and Literature*: A. Sears: Suffering and surrender in the midst of divine persuasion — B. L. Whitney: Promethean atheism — W. Desmond: Sticky evil: *Macbeth* and the karma of the equivocal — D. J. N. Middleton: Graham Greene's teilhardian vision — D. A. Dombrowski: Nikos Kazantzakis, Bergson and god — L. Ownes: Jacob Boehme and the romantic roots of process thought — B. C. Rogers: Denise Levertov's poetics of process — *Process Poesis*: C. K. Hutchins: A place and a moment: one poem about becoming.

122 Mignolo, W. D.: *Historias locales / Diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*

2003 – 452 pp. € 30,00

INDICE: Prefacio a la edición castellana. «Un paradigma otro»: colonialidad global, pensamiento fronterizo y cosmopolitismo crítico — Introducción. Acerca de la *gnosis* y el imaginario del sistema-

mundo moderno/colonial — 1. *En búsqueda de una lógica otra*: Pensamiento fronterizo y diferencia colonial — 2. *Soy de donde pienso: la geopolítica del conocimiento y las diferencias epistémicas coloniales*: La razón postoccidental: crisis del occidentalismo y emergencia del pensamiento fronterizo — Entendimiento humano e intereses locales: el occidentalismo y la discusión (latino)americana — Los estudios subalternos ¿son posmodernos o poscoloniales? La política y las sensibilidades de las localizaciones geohistóricas — 3. *Subalteridad y diferencia colonial: lenguas, literaturas y conocimientos*: «Una lengua otra»: mapas lingüísticos, geografías literarias, panoramas culturales — El amor bilenguajeante: pensando entre lenguas — Globalización, mundialización: procesos de civilización y reubicación de las lenguas y de los conocimientos — Epílogo: Una lengua otra, un pensamiento otro, una lógica otra.

123 Mihailovic, A.: *Corporeal Words. Mikhail Bakhtin's Theology of Discourse*

1997 – 336 pp. € 81,23

124 Minary, D., ed.: *Savoirs et littérature II*

2001 – 389 pp. € 36,46

INDICE: L. Dahan-Gaida: L'épistémocritique: problèmes et perspectives — Y. Abrioux: Pour une physique littéraire: *Ostinato* (1997) de Louis-René Des Forêts — A. Adde: La structure de la *Comedia* à la lumière de la théorie des fractals — N. Arambasin: Le savoir sur la peinture à l'épreuve des récits biographiques contemporains: vers une critique postmoderne de l'histoire de l'art — A. Vetter: Les savoirs picturaux chez Alejo Carpentier: le cubisme et *La danse sacrée* — M. Renaud: L'Ève nouvelle et le discours médical: *L'anatomiste* (1997) de Federico Andahazi — C. Tatu: Michel Serres, la pensée hermétique et Zola: ni science, ni littérature — A. Huftier: Ostentation et fragmentation du savoir dans l'œuvre de Jean Ray (1887-1964) — M. Camus: Savoirs scientifiques et romancières victorienne — F. Montaclair: Savoirs scientifiques et techniques dans quelques romans de Jules Verne: une utilisation pédagogique et littéraire des sciences — A. Vetter: Référence scientifique, savoir et modèle dans le *Siècle des lumières* d'Alejo Carpentier — M. Diaz-Rozzotto: Le dépassement esthétisant du positivisme dans les contes d'Arrigo Boito (1867-1874) — H. Kohler: Regards critiques sur la science dans *L'aliéniste* (1881) de Machado De Assis — C.-N. Robin: Médecin et chirurgien dans *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós — O. Obregón: Les supports historique et scientifique de la pièce *Humboldt et Bonpland taxidermistes* (1981) du Vénézuélien Ibsen Martinez.

125 Modiano, R. / L. F. Searle / P. Shillingsburg, eds.: *Voice, Text, Hypertext. Emerging Practices in Textual Studies*

2003 – 528 pp., 140 fig. € 40,92

INDICE: L. F. Searle: Emerging questions: text and theory in contemporary criticism — D. Greetham: The function of [textual] criticism at the present time — R. Chartier: The text between the voice and the book — H. Jackson: Editing and auditing marginalia — M. S. Jaffee: Spoken, written, incarnate: ontologies of textuality in classical rabbinic Judaism — J. M. Foley: Textualization as mediation: the case of traditional oral epic — W. M. Callewaert: Bhakti literature: an «oral-scribal» archetype — S. B. Noegel: Text, script, and media: New observations on scribal activity in the ancient Near East — P. Culham: Magical text and popular literacy: Vulgarizations, iterations, or appropriations? — P. Eggert: The way of all text: the materialist Shakespeare — R. McLeod: Gerard Hopkins & the shapes

of sonnets — M. Werner: The flights of A821: Dearchiving the proceedings of a birdsong — L. Rocher: Reinterpreting text: When revealed sanskrit texts become modern law books — M. Machovec: Czech underground literature, 1969-1989: a challenge to textual studies — S. Hockey: The reality of electronic editions — J. McGann: Imagining what you don't know: the theoretical goals of the Rossetti archive — C. Fahy: Old and new in italian textual criticism — P. Shillingsburg: Hagiolatry, cultural engineering, monument building, and other functions of scholarly editing.

126 Moog-Grünewald, M. / V. Olejniczak Lobsien, eds.: *Apokalypse - Der Anfang im Ende*

2003 – xiv + 337 pp. € 52,00

127 Moretti, F.: *Opere mondo. Saggio sulla forma epica dal Faust a Cent'anni di solitudine*

2003 – ix + 243 pp. € 20,80

128 Moretti, F., ed.: *Il romanzo, 1: La cultura del romanzo*

2001 – xviii + 944 pp., 25 lám. col. € 64,48

129 Moretti, F., ed.: *Il romanzo, 2: Le forme*

2002 – xiv + 774 pp., 26 lám. col. € 69,68

130 Moretti, F., ed.: *Il romanzo, 3: Storia e geografia*

2002 – xiv + 822 pp., 10 lám., gráf. € 69,68

131 *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*

2002 – 357 pp., 24 fig. € 21,32

132 Nair, R. B.: *Lying on the Postcolonial Couch. The Idea of Indifference*

2002 – 320 pp., 10 fig. € 34,85

133 Nalbantian, S.: *Memory in Literature. From Rousseau to Neuroscience*

2002 – 226 pp. € 68,33

134 Naupert, C., ed.: *Tematología y comparatismo literario. Introducción, compilación de textos y bibliografía por [...]*

2003 – 287 pp. € 13,00

INDICE: C. Naupert: Tematología y comparatismo literario, ¿un matrimonio de conveniencia? — E. Frenzel: Nuevos métodos en una antigua rama de la investigación: dos décadas de investigación sobre *Stoffe*, motivos y temas — W. Sollors: La tematología hoy — R. Trousson: Los estudios de temas:

cuestiones de método — M. Beller: De *Stoffgeschichte* a *Tematología*. Reflexiones sobre el método comparatista — J. Schulze: Algunas observaciones metodológicas: ¿historia o sistemática? Acerca de un problema de la historia de temas y motivos — C. Bremond: Concepto y tema — S. Chatman: Acerca de la noción de tema en la narrativa — W. Theile: Historia de argumentos y poética: una comparación literaria de dramas de Edipo (Sófocles, Corneille, Gide) — G. Kaiser: Argumentos y motivos. Una ejemplificación: el ahogamiento de Ofelia visto por Shakespeare, Rimbaud y Brecht — L. Doležel: Una semántica para la temática: el caso del doble.

135 Nodier, Charles: *Questions de littérature légale. Du plagiat à la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*. Édition critique par J.-F. Jeandillou

2003 – lx + 212 pp. € 31,75

136 O Suilleabhain, S. / R. T. Christiansen: *The Types of the Irish Folktale*
2003 – 349 pp., 1 map. € 31,00

137 O'Grady, J. / Wang Ning, eds.: *Northrop Frye: Eastern and Western Perspectives*

2003 – xxv + 183 pp., 4 lám. € 48,60

INDICE: *Frye as Theorist:* R. D. Denham: Frye and the east: buddhist and hindu translations — G. N. Forst: Kant and Frye on the critical path — J. O'Grady: Northrop Frye on liberal education — G. R. Gill: Beyond analogy: Northrop Frye's existential (re)visions — M. Dolzani: On earth as it is in heaven: the problem of wish-fulfilment in Frye's visionary criticism — J. Gorak: From escape to irony: Frye's «The argument of comedy» — W. Ning: Northrop Frye and cultural studies — *Frye and Canada:* S. Djwa: «Canadian angles of vision»: Northrop Frye, Carl Klinck, and the *Literary history of Canada* — J. Steele: Gone primitive: the critic in Canada — J. Steele: Margaret Atwood's *Cat's eye*: new feminism or old comedy? — *Frye and China:* Y. Shuxian: Myth-archetypal criticism in China — W. Chizhe: Reconsidering Frye's critical thinking: a chinese perspective — G. Mingdong: The universal significance of Frye's theory of fictional modes — Frye studies in China: a selected bibliography of recent works.

138 Orr, M.: *Intertextuality: Debates and Contexts*

2003 – vii + 246 pp. € 27,32

139 Pasco, A. H.: *Allusion: A Literary Graft*

1994 – 247 pp. € 54,29

140 Payne, M., ed.: *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*

2002 – xxviii + 755 pp. € 48,00

141 Pennings, L.: *I generi letterari nella critica italiana del primo novecento*

1999 – 406 pp. € 35,50

142 Pérez Jiménez, A. / G. Cruz Andreotti, eds.: «*Y así dijo la zorra*». *La traducción fabulística en los pueblos del Mediterráneo*
2002 – 275 pp., fig. € 14,00

143 Pfeiffer, K.L.: *The Protoliterary. Steps toward an Anthropology of Culture*
2002 – xxv + 402 pp. € 81,24

INDICE: 1. *Dimensions: Theoretical and Illustrative:* First exemplifications: the novel and the self-therapy of the medium — Theory: trends, past and present — The shrinkage of fact and the expansion of performative discourse — 2. *Spectacular Dynamics: Paradigms of Anthropological Import:* Appearances: shadowy substances and substantial shadows — Between sociology and anthropology: trends, past and present — Fragments of an absent world theater: «baroque» and the implicit denial of segment culture — 3. *The Spectacular and the Vanishing Body: Sports and Literature:* First steps—theoretical and practical — Symptoms: exposed flanks in older cultural theories — Ecstasy, violence, «literature»: early western cultures and codes of vitality — The persistence of the obsolete.

144 Pfister, M., ed.: *A History of English Laughter. Laughter from Beowulf to Beckett and Beyond*
2002 – x + 201 pp. € 36,40

145 Picard, M., ed.: *Comment la littérature agit-elle? Actes du colloque de Reims, mai 1992*
1994 – 240 pp. € 33,50

146 Pittaluga, S., ed.: *Itineraria. Letteratura di viaggio e conoscenza del mondo dall'antichità al Rinascimento*, 1 — 2002
2002 – viii + 294 pp., 1 lám. € 50,00

INDICE: M. Martin: Suggestioni omeriche nell'etno-grafia d'età ellenistica ed in quella tardo-settecentesca — G. Gaggero: Vita sociale, cultura e religione nella Fenicia del III e IV secolo d.C. — G. Orlandi: L'isola paradisiaca di San Brendano: in America o vicino a casa? — F. Mosetti Casaretto: Within, l'entero-nauta: o del viaggio inevitabile — M. P. Pillolla: Viaggi di carta. La topica del viaggio nell'apostrofe alla poesia — E. Vagnon: Les fleuves dans les cartes médiévales: l'exemple du Nil — M. Cicuto: Il viaggio dei segni nell'immaginario cartografico di Opicino de Canistris — G. Dapelo: Esplorare l'impossibile: versioni rinascimentali della «Storia vera» di Luciano — L. G. de Anna: Ben cotto e troppo crudo. La gastronomia come codice indicatore della civiltà di un popolo.

147 Pluet Despatin, J. / M. Leymarie / J.-Y. Mollier, eds.: *La belle époque des revues 1880-1914*
2002 – 440 pp. € 43,00

148 Poirier, J., ed.: *Écriture de soi et lecture de l'autre*
2002 – 224 pp. € 20,00

INDICE: *Écriture de soi au miroir du texte:* J. Rousseau-Dujardin: Mélancolique villégiature — N.

Bonnet: Le cas Svevo: de la lecture à l'écriture de soi — M. Touret: Cendrars au miroir: réflexions sur *Bourlinguer* — C. Wieder: Beckett relit Ovide: Narcisse e(s)t Écho dans *Echo's bones* — J. S. Alesch: La rivière de *Feux* de Marguerite Yourcenar — M. Peifer: Re-lectures de Michel Leiris — J.-J. Queloz / S. Sérodes: Louis Marin lecteur de Leiris — L. Kohn-Pireaux: *L'Essai d'autobiographie* selon Borges — P. Saveau: Empreinte de *L'École des femmes* dans *Un amour de soi* — Y. Durand: Jacques Roubaud ou la forme d'une vie — A. Mascarou: L'enfant qu'écrit sa lecture: sur Silvia Baron Supervielle — *Écriture de soi au miroir de l'autre*: M. Reffet: Stefan Zweig et l'ombre de Balzac — J. Poirier: Didier Anzieu relit S. Beckett — O. Chazaud: «Le désir d'être Homère»: Quignard, Albucius et la question du tiers — B. Blanckeman: Le maître et le traître: au sujet de *Louis-René des Forêts, roman*, de J.-B. Puech — *Lecture de soi au miroir de soi*: R. Astruc: Philip Roth et ses «doubles»: Kafka, Zuckerman, Roth — D. Nouhaud: Errances et errements du Juif Jacob Lerner dans l'œuvre d'Isaac Goldemberg — R. Monnier: L'autre du documentariste — L.-N. Aulagne: La voix du duel: *Prélude, choral et fugue* de Pierre Schaeffer — S. Doubrovsky: Écriture / lecture: face à face — *Épilogue*: P. Lejeune: Écriture de soi et lecture de l'autre.

149 Pollock, S., ed.: *Literary Cultures in History. Reconstructions from South Asia*

2003 – 1.102 pp., 2 fig., 6 map. € 83,51

INDICE: 1. *Globalizing Literary Cultures*: S. Pollock: Sanskrit literary culture from the inside out — M. Alam: The culture and politics of persian in precolonial Hindustan — V. Dharwadker: The historical formation of indian-english literature — 2. *Literature in Southern Locales*: N. Cutler: Three moments in the genealogy of Tamil literary culture — D. R. Nagaraj: Critical tensions in the history of Kannada literary culture — V. Narayana Rao: Multiple literary cultures in Telugu: court, temple, and public — R. Freeman: Genre and society: the literary culture of premodern Kerala — 3. *The Centrality of Bordelands*: S. Kaviraj: The two histories of literary culture in Bengal — S. Yashaschandra: From Hemacandra to *Hind Svarāj*: Region and power in Gujarati literary culture — A. S. Asani: At the crossroads of indic and iranian civilizations: Sindhi literary culture — 4. *Buddhist Cultures and South Asian Literatures*: S. Collins: What is literature in Pali? — C. Hallisey: Works and persons in Sinhala literary culture — M. T. Kapstein: The indian literary identity in Tibet — 5. *The Twinned Histories of Urdu and Hindi*: S. R. Faruqi: A long history of urdu literary culture, Part 1: Naming and placing a literary culture — F. W. Pritchett: A long history of urdu literary culture, Part 2: Histories, performances, and masters — S. McGregor: The progress of Hindi, Part 1: The development of a transregional idiom — H. Trivedi: The progress of Hindi, Part 2: Hindi and the nation.

150 Ponzio, A.: *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bajtín y la ideología contemporánea*

1998 – 253 pp. € 12,40

INDICE: *Prefacio*: Augusto Ponzio y Bajtín: el humanismo de la alteridad — Alteridad bajtiniana e identidad europea — La caracterización de la palabra literaria — Bajtín y Vigotski — La materia lingüístico-ideológica del inconsciente: Bajtín y Freud — Signo y sentido en Bajtín — La manipulación de la palabra ajena. Sobre las formas del discurso reproducido — Signo e ideología — Bajtín y Peirce: signo, interpretación, comprensión — Bajtín y Propp: Fiesta, carnaval y literatura — Diálogo y dialéctica — La relación de lateridad en Bajtín, Blanchot y Lévinas — El humanismo de la alteridad en Bajtín y Lévinas — Alteridad y génesis de la obra — Crítica de la razón dialógica.

151 Praz, Mario: *Bellezza e bizzarria. Saggi scelti*. A cura di A. Cane con un saggio introduttivo di G. Ficara [Universo barocco. Inglese in Italia, italiani in Inghilterra. Romanticismi, vittoriani, decadenti e piccolo Museo dannunziano. Le arti sorelle. Il prazzesco]

2002 – lxxvi + 1.786 pp. € 50,96

152 Pulido Tirado, G., ed.: *Estudios culturales*

2003 – 159 pp. € 10,35

INDICE: A.-M. Arnal Gély: De un sur a otro: de Faulkner a Benet — M. Ledesma Pedraz: Enseñanza de la literatura (francesa) y postmodernidad — E. Maqueda Cuenca: Introducción al pensamiento de Stuart Hall — M. Merino García: La cultura española en la Francia de Ana de Austria — J. L. de Miguel Jover: La antigüedad y nosotros: la cultura clásica hoy — G. Pulido Tirado: Cuando la cultura popular tomó la calle y la Academia. Sobre el lugar cambiante de los estudios culturales — E. A. Salas: El debate cultural en la obra de J. M. Castellet.

153 Regis, P.: *A Natural History of the Romance Novel*

2003 – xiii + 225 pp. € 26,57

INDICE: Preface: The most popular, least respected literary genre: 1. Critics and the Romance Novel: The romance novel and women's bondage — In defense of the romance novel — 2. The Romance Novel Defined: The definition — The definition expanded — The genre's limits — 3. The Romance Novel, 1740-1908: Writing the romance novel's history — The first best seller: *Pamela*, 1740 — The best romance novel ever written: *Pride and prejudice*, 1813 — Freedom and Rochester: *Jane Eyre*, 1847 — The romance form in the victorian multiplot novel: *Framley parsonage*, 1861 — The ideal romance novel: *A room with a view*, 1908 — 4. The Twentieth-Century Romance Novel: The popular romance novel in the twentieth century — Civil contracts: Georgette Heyer — Courtship and suspense: Mary Stewart — Harlequin, Silhouette, and the americanization of the popular romance novel: Janet Dailey — Dangerous men: Jayne Ann Krentz — One man, one woman: Nora Roberts — Conclusion.

154 Rehage, G. P.: «*Wo sind worte für das Erleben*». *Die Lyrische Darstellung des ersten Weltkrieges in der französischen und deutschen Avantgarde* (G. Apollinaire, J. Cocteau; A. Stramm, W. Klemm)

2002 – xviii + 293 pp. € 36,00

155 Richardot, A.: *Le rire des Lumières*

2002 – 310 pp. € 46,15

INDICE: 1. *Convulsion et compassion*: Le corps rieur — Vice du cœur, égarement de l'esprit — Portrait du philosophe en homme sensible, ou l'anti-Démocrite — 2. *De la raillerie au persiflage*: Un art de vivre: la raillerie — La grande gloire du petit-maître — 3. *Rire national, rire politique*: La gaieté française — Saturnales et pastorales — Le rire patriote — 4. *La littérature au péril du rire*: Écrire sous la risée (Rousseau) — Le rire en question: est-il bon, est-il méchant? (Diderot).

156 Richards, R. J.: *The Romantic Conception of Life. Science and Philosophy*

in the Age of Goethe

2002 – 606 pp., 10 fig., fot., lám. col. € 37,25

157 Richter, G., ed.: *Benjamin's Ghosts. Interventions in Contemporary Literary and Cultural Theory*

2002 – xiii + 365 pp., 2 fig. € 25,74

INDICE: 1. *Cultures of the Image:* R. Nägele: Thinking images — M. Hansen: Benjamin and cinema: not a one-way street — T. McCall: «The dynamite of a tenth of a second»: Benjamin's revolutionary messianism in silent film comedy — L. Koepnick: Aura reconsidered: Benjamin and contemporary visual culture — 2. *Textualities of Experience:* E. Geulen: Under construction: Walter Benjamin's «The work of art in the age of mechanical reproduction» — L. A. Rickels: Suicitation: Benjamin and Freud — S. Corngold: Genuine obscurity shadows the semblance whose obliteration promises redemption: Reflections on Benjamin's «Goethe's elective affinities» — B. Hanssen: Portrait of melancholy (Benjamin, Warburg, Panofsky) — 3. *Rethinking History:* F. Breithaupt: History as the delayed disintegration of phenomena — K. McLaughlin: Virtual Paris: Benjamin's *Arcades project* — N. Bolz: Aesthetics? Philosophy of history? Theology! — 3. *Figures of Finitude:* P. Fenves: Tragedy and prophecy in Benjamin's *Origin of the German Mourning Play* — B. Menke: Ornament, constellation, flurries — S. Weigel: Eros and language: Benjamin's Kraus essay.

158 Saemmer, A.: *Duras et Musil. Drôle de couple? Drôle d'inceste?*

2002 – 262 pp. € 57,20

159 Santana Henríquez, G., ed.: *La palabra y el deseo: estudios de literatura erótica*

2002 – 219 pp. € 15,03

INDICE: *Artículos:* F. J. Mariscal Linares: El erotismo en la literatura hispanoárabe — G. Santana Henríquez: Zoofilia y animalismo míticos: Las aventuras amorosas de Zeus — J. Rodríguez Herrera: Ella y la musa: El erotismo en la poesía de mujeres — M. P. Santana Quintana: Por el camino de Humbert: La pasión prohibida de una esteta — M. R. Nieto Pérez: El erotismo en la literatura medieval — J. M. Pérez Vigaray / J. J. Bautista Rodríguez: Erotismo y neoplatonismo en los sonetos amorosos de Francisco de Aldana — M. P. Escobar Bonilla: El erotismo en las novelas de doña María de Zayas — V. Galván González: La literatura erótica de la Ilustración española — A. Becerra Bolaños: La sonrisa de Abibina — A. B. Pérez Alemán: Criselefantina. Epitalamio poético de Tomás Morales — F. J. Quevedo García: El erotismo como transgresión en la narrativa canaria contemporánea — A. Mateo del Pino: La literatura erótica frente al poder: el poder de la literatura erótica — O. Rodríguez Pérez: Eros y gastronomía en la literatura hispanoamericana. Un recorrido erótico gastronómico por la geografía literaria de Hispanoamérica.

160 Scafoglio, D., ed.: *Le litterature popolari. Prospettive di ricerca e nuovi orizzonti teorico-metodologici*

2002 – 631 pp. € 41,08

INDICE: 1. *Antropologia, poetica, e letteratura:* G. L. Bravo: Il ricorso a fonti letterarie in antropologia: il caso di una descrizione di elementi di cultura delle classi popolari urbane — D. Scafoglio:

Antropologia e poetica: il caso Thomas Belmonte — A. Sobrero: José Maria Arguedas: la scrittura profonda — M. Niola: Deliquii giocolieri, estri smarriti. La poetica barocca come antropologia — M. Bressan: Romanzo e assimilazine. L'uso del paratesto per la comprensione dei processi culturali — L. Pompeo: Letteratura umanistica ed etnografia nel Rinascimento polacco. Nota su *Roxolania*, poema etnografico sull'Ucraina occidentale — R. Romagnolo: Il contatto fisico come strategia espressiva: il caso del libro *Cuore* — F. Pompeo: Transculturazione e fortuna dell' «Africanità» di Cuba tra letteratura popolare e reale meraviglioso — A. Di Nuzzo: La scrittura antropologica tra osservazione partecipante e identità di genere: le note di campo di Vittoria de Palma — P. Del Barone: Il problema della traduzione interculturale nella linguistica malinovskiana — 2. *Biografie e scritture popolari*: C. Papa: La scrittura e la regola nei processi di autenticazione della tradizione — F. Mirizzi: Tra autobiografia e pratica etnografica — E. Imbriani: Scrittura e teatro popolare: i testi della «Tragedia di Roca» — L. Sarego: Donna d'Abruzzo (1894-1940). Storie individuali e topoi esistenziali — S. De Luna: Storie di possessione diabolica: il registro del santuario di S. Antonino — E. Silvestrini: Xilografie nelle edizioni napoletane di letteratura popolare — P. E. Simeoni: Narrazioni polivocali: lo spazio del racconto — 3. *Dai racconti di fate alle leggende metropolitane*: A. Borghini: L'antico racconto di Cefalo e Procri. Grande altro e finzione enunciatrice — S. D'Onofrio: Il senso mitico di un racconto sul comparatico — L. Bonato: Leggende metropolitane: tradizione o innovazione? — M. Marrosu: La narrativa popolare della Sardegna tra l'800 e il '900 — V. De Micco: La frontiera mobile. Narrativa popolare ed esperienze psicopatologiche — A. Ferraiuolo: I racconti meravigliosi — U. Vuoso: Gli abili risolutori d'enigmi. I narratori-indovini come mediatori di cultura nella tradizione favolistica campana — A. Gandolfi: Il sangue come tematica di ricerca nelle fonti orali narrative abruzzesi — 4. *La poesia popolare: percorsi storici e nuove frontiere*: L. M. Lombardi Satriani: Antichi tracciati, nuovi percorsi — G. B. Bronzini: Per una identità storica e geografica delle letterature popolari — O. Cavalcanti: Miti alimentari nella letteratura popolare — G. Ranisio: Raccogliere le parole: situazione narrativa e contesto urbano — A. Fragale: La letteratura enigmatica: riflessi comportamentali e sistemi ideativi — V. Spera: Vedere le parole, ascoltare le figure — G. Kezich: La poesia estemporanea propriamente detta e gli studi contemporanei di letteratura orale — S. Boldini: Forme ed esempi di espressività urbana, particolarmente operaia, in alcune città italiane — A. Ricci: I suoni della poesia popolare: «poetiche» e «politiche» nel canto tradizionale calabrese — M. Geraci: La riflessione poetico-musicale dei cantastorie siciliani — L. Alario: La presenza del canto — A. M. Musilli: I luoghi dell'identità: un salotto della canzone napoletana — 5. *Letteratura popolare, cultura d'élite, cultura di massa, letteratura dell'erranza*: P. Burke: Oral culture and print culture in Renaissance Italy — D. Percio: Persistenze e trasformazioni di una leggenda tra le comunità di origine italiana del Rio Grande do Sul (Brasile) — C. Pitto: Il viaggio e la leggenda nella lingua dell'emigrazione — F. Durante: «Avventura» vs «flusso». La letteratura come strumento per capire l'emigrazione.

161 Schoentjes, P.: *Poétique de l'ironie*

2001 – 351 pp. € 9,05

INDICE: L'ironie socratique — L'ironie de situation — L'ironie verbale — L'ironie romantique — Pratique de l'ironie — Les indices de l'ironie — Scène et mise en scène — Aux frontières de l'ironie — L'ironie moderne — Ironies postmodernes — Conclusion — Florilège.

162 Siikala, A.-L.: *Mythic Images and Shamanism. A Perspective on Kalevala Poetry*

2002 – 423 pp., 43 fig. € 38,48

163 Strappini, L., ed.: *I luoghi dell'immaginario barocco*. Atti del convegno di Siena, 21-23 ottobre 1999

2001 – xii + 610 pp., fig., lám. col. € 34,91

INDICE: *Luoghi dell'immaginario barocco*: A. Pauly: Claves para una comprensión del controvertido debate sobre el barroco — G. Benzioni: Barocco in laguna — *Teatro*: A. Gareffi: L'età dell'oro della pastorale. Ancora sull'*Adelonda di Frigia* — R. Ciancarelli: «Dialoghi fecondi» tra studiosi e uomini di teatro. Studi teatrali seicenteschi tra esperienza e conoscenza — L. Strappini: Il valore dell'esempio nella drammaturgia barocca — A. Blundo: Il *Crispus* di Bernardino Stefonio dai colleghi gesuiti alle scene dei comici dell'arte — M. Sarnelli: Riflessioni preliminari sulla problematica dell'eroe innocente nella drammaturgia manieristico-barocca — N. Michelassi: Il *Trionfo della provertà*: scene dal teatro devozionale fiorentino del seicento — M. P. Pagani: Il sacro spettacolo di Sant'Alessio — F. Piccinini: Carnevale di Roma del 1656: un carosello a palazzo Barberini — F. Angelini: Variazioni su Giuditta — *Istituzioni*: G. M. Anselmi: Istituzioni e letteratura nella cultura barocca — D. Capaldi: Veglie accademiche e discorsi ludici — M. Infelise: Pubblica informazione e controllo nel seicento italiano — G. Baffetti: Scienza e valori nella pedagogia dei gesuiti — F. de Vivo: Le armi dell'ambasciatore. Voci e manoscritti a Parigi durante l'interdetto di Venezia — V. Frajese: Il purgatorio dei libri. Inquisizione e indice nell'attività espurgatoria di inizio seicento — R. Campa: Il barocco e la glorificazione della meraviglia — *Melodramma*: A. L. Bellina: Un «nuovo cammin». Intorno all'*Euridice* di Peri — C. Micocci: Il mito come avventura, l'avventura come mito — A. Frattali: Lo scherzo barocco nel secolo del «recitar cantando» — B. Nestola: Musica per le accademie e accademie per musica — L. Zoppelli: Il teatro dell'umane passioni: note sull'antropologia dell'aria seicentesca — *Editoria*: M. Santoro: Caratteristiche e valenze dell'editoria barocca — M. C. Misiti: Il libro trionfante: edizioni di lusso e *patronage* editoriale. Caramuel, Alessandro VII Chigi e gli editori romani — P. Zito: L'effimero barocco in tipografia. Feste e rappresentazioni teatrali nell'editoria del seicento — F. Barbierato: Tra attori e inquisitori: manoscritti, commedia dell'arte e diffusione delle conoscenze magiche nella Venezia del seicento — F. Tarzia: Libri, lettori e letture: una storia da scrivere — G. Solimine: Biblioteche e informazione bibliografica di fronte alla produzione editoriale del secolo XVII — *Collezione*: A. Battistini: Coordinare e collezionare — P. Guaragnella: Vir studiosissimus. *Dala Vita di padre Paolo* de Fulgenzio Micanzio — E. Ardissino: Mondi e orti simbolici. Repertori per la predicazione in età barocca — C. Callard: Conservazione e resistenza: la biblioteca di manoscritti di Carlo Strozzi — C. Serra: *Elogi d'uomini letterati* come vite narrate: il caso Crasso — S. Benedetti: *Varietas* e «cangiamento». Appunti sui *Discorsi morali* di Agostino Mascardi — A. Patat: Narciso nel seicento — F. Vazzoler: La letteratura in villa: spazi rali e luoghi dell'immaginario nella Genova barocca — L. Tonelli: Lo spettacolo del cibo. Collezionismo naturalistico e generi pittorici nella Genova barocca — P. Cherchi: Collezionismo, medaglioni di letterati e la repubblica letteraria — *Narrare*: D. Conrieri: Sulla collocazione storica della narrativa seicentesca — R. Paternostro: *L'amorosa Clarice* o dell'inattualità di un romanzo barocco — L. Spera: *Ex ignoto notus*: alcune riflessioni sul moderno nei romanzi italiani del seicento — N. Cannizzaro: Guido Casoni, padre degli incogniti — R. Colombi: Introspezione e analisi nel romanzo d'amore della prima metà del seicento — G. Ragone: Genesis della novella barocca in Italia, dalle *Ejemplares* agli incogniti.

164 Talens, J.: *Negociaciones para una poética dialógica*. Edición de S. Díaz
2002 – 239 pp. € 12,00

INDICE: S. Díaz: Recapitulaciones — Políticas de lo dialógico — «Escribir no es un sueño, cada

cosa sucede» — Itinerarios para una poética — Dispositivo denotado escritor/traductor — Yo es otr@ — La mirada y la percepción — Fragmentos de un diálogo radiofónico — Conversaciones transatlánticas — El espejo que miente.

165 Tarkka, L., ed.: *Dynamics of Tradition. Perspectives on Oral Poetry and Folk Belief*. Essays in Honour of Anna-Leena Siikala on her 60th Birthday 1st January 2003

2003 – 390 pp., fig. € 43,28

INDICE: *Nation, History and Oral Tradition:* J. Siikala: «God spoke different things» – Oral tradition and the interpretive community — D. Ó Giolláin: Tradition, modernity and cultural diversity — P. J. Anttonen: Folklore, history and the «Story of Finland» — J. Handoo: «People are still hungry for kings» – Folklore and oral history — B. Klein: «One of his race» – at Skansen? Reflections on heritage making, museum politics and cultural difference — *Fields of Folk Religion:* I. N. Gemuev: Mansi sacred covers — I. Il'ina / O. Ulyashev: Sacred personae of the komi – myths and ethnographic reality — L. Harvilahti: Ethnocultural substrates in Altay shamanistic folklore — J. Pentikäinen: Localization inside globalized societies – perspectives on recent religious developments in the north — *Mythological Imagination:* S. Knuutila: Mythscape — A. Baiburin: The concept of word in russian tradition — M. Hoppál: Signs and symbols in siberian rock art — M. Bagheri: The myth of the fettered dragon — *The Epic: Oral and Literary Tradition:* L. Honko: The quest for the long epic: three cases — A. I. Alieva: Manifestation of constant narrative patterns through poetical description in the *Nart* epics — T. DuBois: Dynamics and continuities of tradition – What a finnish epic song can teach us about two old norse poems — J. M. Foley: The challenge of translating traditional oral epic — S. Apo: Lönnrot's voice in the *Kalevala* — V. V. Napolskikh: On the literary sources of M. G. Khudiakov's *Song of udmurt heroes* — *Cognition, Emotion and Narration:* V. Anttonen: Sacred sites as markers of difference – Exploring cognitive foundations of territoriality — P. Hakamies: The cognitive viewpoint in proverb studies — L. Virtanen: Where does the vitality of everyday beliefs come from? — A. Kaivola-Bregenhøj: The narrator's emotions — T. R. Tangherlini: «And all anyone heard...» – Crystallization in paramedic storytelling.

166 Thélot, J.: *Les inventions littéraires de la photographie*

2003 – 222 pp., fot. € 26,00

INDICE: Hugo: la photographie comme religion — Baudelaire: la photographie comme *Fleur du mal* — *Photographie homicide*, par Nadar — *La Légende du daguerréotype*, par Champfleury — Villiers de l'Isle-Adam: l'absolu photographique — Rien n'aura eu lieu que la photographie: Mallarmé — L'invention de la photographie: *Bruges-la-morte* de Rodenbach — La chambre obscure de la littérature: Proust.

167 Tomiche, A. / P. Zard, eds.: *Littérature et philosophie*. Colloque tenu à l'université d'Artois, 5-6 avril 2001

2002 – 326 pp. € 20,00

INDICE: P. Zard: Avant-propos: Littérature et philosophie: un «vieux différend» — 1. *Territoires et hiérarchies:* C. Crowley: Le motif philosophique et sa mise à l'épreuve — P. Marty: Le «couché-mourant» (nom propre et concept) — P. Chardin: Proust/Musil. Littérature contre philosophie; hiérarchies et préséances — 2. *La philosophie à l'épreuve de la littérature:* J.-C. Darmon: La philosophie à l'épreuve de la fable (Variations sur La Fontaine) — A. Tomiche: Penser le (non)sens:

Gilles Deleuze, Lewis Carroll et Antonin Artaud — F. Godeau: Le poète, le philosophe, l'anthropologue et l'anthropophage (Musil et quelques autres) — 3. *Hybridations*: A. Chamayou: *Le rêve de d'Alembert* ou la littérature génétiquement modifiée — A. Léon-Miche: Littérature et philosophie dans les Lumières françaises: sagesse de l'alphabet et philosophie du dictionnaire — F. Thumerel: Philosophie et critique du roman: *La Nausée* — C. Coutel: Péguy, entre littérature et philosophie — J. Roger: «Moi, comme les chiens, j'éprouve le besoin d'infini»: l'univers impensé d'Henri Michaux — 4. *Lectures philosophiques*: J. Goldzink: *Les liaisons dangereuses*: un refus de la philosophie? — C. Coquio: Récits de rescapés: y a-t-il une philosophie des témoignages? — 5. *Critique littéraire et philosophie*: B. Franco: L'approche romantique de la critique et ses présupposés métaphysiques — S. Patron: Une économie scandaleuse. Michel Deguy, Gérard Genette et la question de l'être.

168 Torre, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia*. Edición de J. L. Calvo Carilla

2002 – cl + 420 pp. € 40,00

169 Turner, J. G.: *Schooling Sex. Libertine Literature and Erotic Education in Italy, France, and England 1534-1685*

2003 – xxviii + 408 pp., 16 fig. € 83,50

INDICE: 1. *Erotic Education and the (Hard)Core Curriculum*: Sex discipline: the idea of erotic education — Pallavicino's *Retorica delle puttane* and Rocco's *Alcibiade fanciullo a scola*: The aesthetics of transgression — Sex(ed) education for the age of Descartes: *L'école des filles, ou La philosophie des dames* (1655) — *Erudita libido*: Nicholas Chorier, Aloisia Sigea, and the *Secrets of Love and Venus* — 2. *Libertine Canonization: Reception-History and the Erotics of Literary Response*: Early responses to *L'école des filles*: Pepys, Wycherley, and traces of Molière — Rochester and Oldham: «Heroic» pornography in the shadow of Aloisia — The loose canon: translations and (per)versions of libertine literature, 1676-1700 — The erotics of literary response: Chorier and Rochester in the critical mainstream — Epilogue: *Les fleurs du mal*: Afterlife and retrospect.

170 Vega Ramos, M. J.: *La teoría de la «novella» en el siglo XVI. La poética neoaristotélica ante el «Decamerón»*

1993 – vii + 190 pp. € 12,74

171 Verdicchio, M. / R. Burch, eds.: *Between Philosophy and Poetry. Writing, Rhythm, History*

2002 – vi + 223 pp. € 30,36

INDICE: 1. *Ethics of Writing*: C. Sini: Gesture and word: the practice of philosophy and the practice of poetry — A. Carrera: The rise and fall of reality: Socrates, virtual reality, and the birth of philosophy from the «Spirit of writing» — F. Williams: Analogical thinking as a friend of interpretive truth: Reflections based on Carlo Sini's *Images of truth* — 2. *Truth, Texts, and the Narrative Self*: E. T. Bannet: When truth becomes woman: male traces and female signs — P. C. Smith: Orality and writing: Plato's *Phaedrus* and the *Pharmakon* revisited — R. Kearney: Ethics of the narrative self — 3. *Poetry, Philosophy, and the Spirit of History*: S. Barker: Woburn on my mind and in my (mind's) eye:

Beckett's *Poësis* — K. Feldman: The naming of the hymn: Heidegger and Hölderlin — R. Detsch: On transvaluing history: Rilke and Nietzsche — 4. *The «Force of Rhythm» in Life, Philosophy, and Poetry*: D. Halliburton: Reflections on speed — A. Aviram: The meaning of rhythm — B. E. Babich: *Mousikē technē*: The philosophical practice of music in Plato, Nietzsche, and Heidegger.

172 Vizcaino Gómez, A. D.: *Las comunicaciones en la ciencia ficción*
2003 – 419 pp. € 18,00

173 Waiblinger, E.: *Reisende des Cinquecento. Sozialer Typus und literarische Gestalt*

2003 – 256 pp. € 35,00

INDICE: Giovanni da Empoli (1483-1517) – Der reisende Kaufmann — Raffaello Galli (?-1517) – Der reisende Handelsagent — Andrea Corsali (1487-1520?) – Der reisende Gelehrte — Piero di Andrea Strozzi (1484-1522) – Der reisende Glücksritter — Ludovico de Varthema (1470?-1511) – Der reisende Hofmann.

174 White, H.: *El texto histórico como artefacto literario*. Introducción de V. Tozzi

2003 – 252 pp. € 14,00

INDICE: *Prefacio:* Hecho y figuración en el discurso histórico — Tropológia, discurso y modos de conciencia humana — El texto histórico como artefacto literario — Teoría literaria y escrito histórico — La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica — El acontecimiento modernista.

175 Whitman, J., ed.: *Interpretation and Allegory. Antiquity to the Modern Period*
2003 – xv + 513 pp. € 46,75

INDICE: J. Whitman: A retrospective forward: Interpretation, allegory, and historical change — 1. *Antiquity to the Late Middle Ages:* J. Whitman: Present perspectives: antiquity to the late middle ages — A) *Antique Interpretation of Formative Texts:* R. Lamberton: Language, text, and truth in ancient polytheist exegesis — D. Dawson: Plato's soul and the body of the text in Philo and Origen — M. Hirshman: Theology and exegesis in midrashic literature — P. Fredriksen: Allegory and reading god's book: Paul and Augustine on the destiny of Israel — B) *Medieval Philosophic Designs:* A. L. Ivry: The utilization of allegory in islamic philosophy — W. Z. Harvey: On Maimonides' allegorical readings of scripture — G. Stern: Philosophic allegory in medieval jewish culture: the crisis in Languedoc (1304-6) — W. Wetherbee: Philosophy, commentary, and mythic narrative in twelfth-century France — A. J. Minnis: Quadruplex sensus, multiplex modus: scriptural sense and mode in medieval scholastic exegesis — 2. *The Late Middle Ages to the Modern Period:* J. Whitman: Present perspectives: the late middle ages to the modern period — C) *Late Medieval and Renaissance Sign Systems:* M. Idel: Allegory and divine names in ecstatic kabbalah — G. F. Mazzotta: Boccaccio: the mythographer of the city — C. Dempsey: Renaissance hieroglyphic studies. an overview — P. M. Daly: Sixteenth-century emblems and imprese as indicators of cultural change — D) *Eighteenth- to Twentieth-Century Theories of Allegory:* J. Mali: Vera narratio: Vico's new science of mythology — A. Seyhan: Allegory as the trope of memory: registers of cultural time in Schlegel and Novalis — R. Nägele: Constructions of allegory / Allegories of

construction: rethinking history through Benjamin and Freud — T. Siebers: Allegory and the aesthetic ideology.

176 Yates, J.: *Error, Misuse, Failure. Object Lessons from the English Renaissance*

2003 – xx + 250 pp., 26 fig. € 25,10

INDICE: 1. *Foundations:* Rewriting the Renaissance myth — «The thinge itselfe»: the portrait miniature, the relic, and the face — 2. *Of Plumbing and Print:* Under the sign of (A)Jax: or, the smell of history — Thomas Nashe and the mutable mobility of print — 3. *Networks of the Hidden:* Wrinkles in time and space: technology versus history in the priest-hole — Martyrs and ghosts in 1606.

* * *