



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 018
<u>Literatura española:</u>	019 — 178
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	179 — 236

OBRAS GENERALES

001 Alemany Bay, C., ed.: *América sin nombre*, 3 — junio 2002: *Relaciones entre la literatura española e hispanoamericana en el siglo XX*
2002 – 108 pp. € 7,00

INDICE: C. Alemany Bay: Editorial: Relaciones entre la literatura española e hispanoamericana en el siglo XX — C. Alemany Bay: José María Arguedas y su acercamiento a lo español a través de la antropología, la etnología y la literatura — L. Bagué Quílez: Entre el 27 español y el 22 argentino: la poesía de Ricardo E. Molinari — M. Bermúdez Martínez: Macedonio y Ramón: la prosa vanguardista — M. Fuentes Vázquez: Notas provisionales de una lectura compartida (de Borges a Unamuno) — R. M. Grillo: El nuevo *descubrimiento* de los exiliados españoles en América — J. J. Penalva: Tres variaciones sobre el tema de la casa: Leopoldo Panero, Luis Rosales y Dulce María Loynaz — R. F. Llorens García: Las colaboraciones de Azorín en *La prensa* (1936-1939): hacia la creación de una imagen de España — P. Madrid Moctezuma: *Como agua para chocolate* y *Malena es un nombre de tango*: en busca de una genealogía perdida — P. Mendiola Oñate: El llanto de España: un episodio de las relaciones literarias entre España y Argentina — K. Mora Contreras: Corriente submarinas. Las poéticas del 50 española e hispanoamericana (o viceversa) — A. L. Prieto de Paula: «Espirál», de Félix Grande: una letanía nerudiana para viajar por la historia — E. M. Valero Juan: Rafael Altamira y la «patria intelectual» hispano-americana — F. Villena Garrido: Unamuno y Bolívar: invención de un pasado.

002 Alemany Bay, C. y otros, eds.: *Con Alonso Zamora Vicente*. Actas del congreso internacional *La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos...*, 1. Presentación de J. C. Rovira
2003 – 382 pp. € 12,00

003 Alemany Bay, C. y otros, eds.: *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del congreso internacional La lengua, la Academia, lo popular, los clásicos, los contemporáneos*, 2. Presentación de J. C. Rovira
2003 – 1.225 pp. € 18,00

004 Días, J. M. de Barros: *Miguel de Unamuno e Teixeira de Pascoaes. Compromissos plenos para a educação dos povos peninsulares*, 2 vols.
2002 – 900 pp. € 47,54

005 Geist, A. L. / J. B. Monleón, eds.: *Modernism and Its Margins. Reinscribing Cultural Modernity from Spain and Latin America*
1999 – xxxv + 320 pp. € 83,50

INDICE: 1. *The Problematics of Modernism:* C. Blanco Aguinaga: On modernism from the periphery — I. M. Zavala: The industrial imaginary of modernity: the «totalizing» gaze — N. García Canclini: A modernization that holds us back: Culture under the neoconservative regression — G. Yúdice: Rethinking the theory of the avant-garde from the periphery — A. Salvador: The limits of modernity in latin american poetry — J. Cruz: «Seven islands in search of an author»: the Canary Islands avant-garde — 2. *Modernists from the Margins:* S. Kirkpatrick: Gender and modernist discourse: Emilia Pardo Bazán's *Dulce Dueño* — V. Fuentes: Buñuel: a cinematographic impugment of modernity/modernism/avant-gardism and other options — A. L. Geist: Recycling the popular: Lorca, *lorquismo*, and the culture industry — G. A. Podestá: Cultural liaisons in *american* literatures — R. Johnson: Brazilian modernism: an idea out of place? — L. Bary: Counterhegemonic subjectivities in César Vallejo and Oswald de Andrade — B. Sarlo: Borges: tradition and the avant-garde — S. Colás: «Dangerous southern islands»: modern aesthetics as anaesthetics in Carpentier's *The lost steps* and Borges's «The South» — N. Larsen: *El siglo de las luces*: modernism and epic — R. Jara: Afterword: A desing for modernity in the margins.

006 Harwich, N., ed.: *Hommage à Alain Milhou*, 2 vols.
2003 – 832 pp. € 50,00
Cahiers du Criar, 21 — 2003.

007 Herrero Massari, J. M.: *Libros de viajes de los siglos XVI y XVII en España y Portugal: lectura y lectores*
1999 – 222 pp. € 18,75

008 Meyran, D. / A. Ortiz / F. Sureda, eds.: *Théâtre et pouvoir / Teatro y poder. Actes du IV^e colloque international sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France*, 8, 9 et 10 octobre 1998, université de Perpignan
2002 – 730 pp. € 30,00

INDICE: *Sessions plénières:* G. Bellini: La rebelión contra el poder en el teatro de sor Juana Inés de la Cruz — F. Sureda: Los entretelones del poder en el teatro de Valencia durante la guerra de sucesión

(1705-1707) — G. Woodyard: Frída Kahlo: fantasmas y figuras de poder — O. Obregón: Representaciones del poder en el teatro de José Triana — N. Diago: Defensa del arte obsceno o cómo buscarle las cosquillas al poder desde un escenario — O. Pellettieri: Escena y poder en el teatro argentino (1945-1955): peronismo y teatro — D. H. Frischmann: La construcción del sujeto poscolonial en el discurso escénico maya contemporáneo de México — *Domaine hispanique*: F. Maurizi: El teatro y el poder a finales del siglo XV: la égloga — A. Adde: Las relaciones rey/príncipe en El Príncipe Don Carlos de Jiménez de Enciso — I. Ibáñez: La *Sancta Juanna* de Tirso de Molina: un théâtre militant — E. Perassi: El tema del poder en el teatro de Juan Ruiz de Alarcón — J.-C. Rabaté: Mesonero Romanos et le théâtre: refontes, censures et public — M. Salgues: Théâtre patriotique et censure en Espagne pendant la guerre du Maroc (1859-1860) — P. T. Tchalou: El teatro, arma ideológica: el caso de Martínez de la Rosa — D. Thion Soriano-Mollá: José Fola Igúrbide: el poder del teatro al servicio del contrapoder — J.-A. Diaz: Ortega y Gasset: poderes del teatro y teatro del poder — J.-M. Prado: Los cuernos de don Friolera de Valle-Inclán: un esperpento manifiesto — I. Vázquez de Castro: Teatro comprometido y empleo del títere en la obra de Rafael Alberti — J. Chen Sham: Vigilar y castigar: mecanismos de control en la tragedia compleja sastréana — F. Crastes: El poder de la ilusión y del contraste en dos obras de Alejandro Casona: *Prohibido suicidarse en primavera* y *Los árboles mueren de pie* — I. Reck: «La parábola del poder en el teatro del 'underground' Luis Riaza» — C. Egger: Théâtre et pouvoir en Espagne à la fin du franquisme — M. Martínez Thomas: *Notas de cocina* de Rodrigo García: une lutte pour le pouvoir — *Domaines hispano-américain et mexicain*: B. Aracil Varón: Líneas de una investigación sobre teatro evangelizador y poder colonial en México — O. A. García: La capilla abierta: espacio, representación y poder institucional en la Nueva España — R. García Arteaga A.: La representación y el poder: Rabinal Achí y Popol Vuh — A. G. Mancisidor & al.: El cuadro ejemplar que se llama el juicio final, de fray Andrés de Olmos (El teatro como un medio de poder, manipulación e imposición de ideologías) — O. Rivera: Teatro y poder en el virreinato de Nueva España: las Loas profanas de sor Juana Inés de la Cruz — A. Mohssine: El tribunal del demonio — G. Viveros: Teatro y poder novohispanos a finales del setecientos — I. Tauzin Castellanos: Los reglamentos de teatro en el Perú 1771-1898 — C. Vanuxem: Eusebio Vela, actor y el poder: un caso de insumisión y de compromisos en la Nueva España del siglo XVIII — V. Leos Garza: Planteamiento satírico-dramático frente al poder en el noreste de México — B. Murillo: Seki Sano y el teatro mexicano: militante político y artístico — P. Gac-Artigas: La casada infiel: poder y teatro en Hispanoamérica — A. L. de Alengrin: Ciudades desiertas (1982) de José Agustín, un espejo de dos facetas entre vecinos distantes — R. Caplán: Murga, teatro y poder en el Uruguay de los 80: el regreso del Gran Tuleque de Mauricio Rosencof — A.-G. Østergaard: Poética de la imagen en «La casita de los viejos» de Mauricio Kartun — G. Sánchez Robles: «Palinuro en la escalera»: tragicomedia y poder una aproximación — C. Vasserot: «Cierra esa puerta»: la familia como paradigma de las relaciones de poder en el teatro cubano contemporáneo — V. Lavou Zoungbo: Teatro y poder en *La tragédie du roi Christophe* de Aimé Césaire — H. Adler: Al salir de la isla ¿dejaron de ser cubanos? Teatro cubano en el exilio — I. Clerc: Las marcas del poder en el escenario (*Decir sí* de Griselda Gambaro y *De a uno* de Aída Bortnik) — D. Nouhau: Memoria, palabra: poder, *La pasión según Antígona Pérez* de Luis Rafael Sánchez — B. A. Padrón-León: María Antonia: La representación del negro, la negra, su mundo y su religión — D. Barrientos Tecún: Del pánico a la escena: el teatro revolucionario de Manuel Galich (Guatemala, 1913 - La Habana, 1984) — G. Schmidhuber de la Mora: Homenaje al dramaturgo mexicano Rafael Solana 1915-1992, *in memoriam* — O. M. Peña Doria: Máscaras, ecos, sombras y espejos: la dramaturgia de Ignacio Arriola — C. R. Beroud: Poder y teatro en algunas obras de Ignacio Solares — L. Calva Hernández: Algo más en el teatro experimental en México (periodo posrevolucionario): la experiencia de Alfredo Gómez de la Vega (y un pequeño paréntesis sobre Gloria Iturbe) — M. Pouquet: Teatro y poder en la sinarquía mexicana — A. Ortiz Bullé Goyri: Un camino hacia el poder cultural en México:

el teatro de Ulises (1928) — M. Cucuel: Historias de poder en el teatro mexicano contemporáneo — L. M. Schneider: El teatro de medianoche, un experimento inédito de Rodolfo Usigli — S. Ríos Everardo: El poder, mecanismo de opresión en la obra dramática de Carlos Solórzano Fernández — H. Tahan: Teatro y poder en el mundo teatral latinoamericano — M. Ezquerro: Una utopía en la historia *La tierra sin mal* de Augusto Roa Bastos — T. Marrero: Deseo y homosexualidad: identidad y resistencia en el teatro y «performance» latino en los Estados Unidos — J. R. Alcántara Mejía: Teatralidad y poder: poscolonialidad y la dramaturgia femenina mexicana — J. E. Bixler: Historia, política y performance en el monólogo mexicano moderno — A. Rodríguez: Las figuraciones del poder en dos obras de Emilio Carballedo: *Un pequeño día de ira* y *¡Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz!* — G. Gómez: Julio Correa o la prospección de un teatro vernáculo — E. Araiza H.: Figuras emblemáticas del poder en el teatro indígena — P. Lopez: El *Paralelogramo* de Gonzalo Escudero comedia en seis cuadros — A. Castillo de Berchenko: Una estética de la carencia: El teatro de Alejandro Finzi, dramaturgo argentino de hoy — M. Soriano: Enigma y poder: metatextualidad en *Saverio el cruel* — S. Villaceque: Teatralización del discurso narrativo en la producción novelesca de Roberto Arlt: el grotesco artiano como revelador de la farsa social en la Argentina de los años 20 y 30 — M. Galéra: ¿Qué butaca me reservaron?, o el [im]posible itinerario de un espectador ordinario — M. Morestin: La geometrización del poder y la revolución contra la patria (*Felipe Angeles* de Elena Garro) — I. C. Flores Hernández: Teatro y levantamientos populares en la dramaturgia mexicana y salvadoreña — C. Michel: Poder y grupos sociales en la dramaturgia de Egon Wolff — A. Quintas: El actor ante los poderes — J. Téllez: Teatro inmediateista: ¿efímero o atemporal? *Poquita fe* (1994) de Adam Guevara: un ejemplo — E. Alexen: Otro teatro – Otro estado — E. Carballedo: Conclusiones: El poder del teatro frente al poder.

009 Morales Raya, R., ed.: *Homenaje a la profesora María Dolores Tortosa Linde*

2003 – 519 pp. € 23,50

INDICE: F. Aguilar Piñal: El templo de la felicidad (*Trigueros en la sociedad económica de Sevilla*) — E. Alonso Valero: Razón y progreso: «Las sendas del mando» — C. Argente del Castillo Ocaña: La hermosa Raquel: del imaginario barroco al imaginario neoclásico — I. Arias de Saavedra Alfás: Las sociedades económicas de amigos del país y la mujer — P. Barros Barcía / J. Morales Cabezas: Los rituales de acceso: implicaciones socioculturales y estratégicas — F. Bermúdez-Cañete: La mediación francesa en la recepción de Rilke en España — M. Calderón Campos: Pesas, medidas y monedas utilizadas en la Granada del s. XVI — J. M. Chamorro Martínez: De nuevo sobre el cambio de /-s/ implosiva — A. Cruz Casado: *Las Octavas a la infancia del hombre*, un poema inédito de Gonzalo Enríquez de Arana (1661-1738), en los albores del siglo XVIII — A. Domínguez Ortiz: De esto y de aquello (Dos charlas radiofónicas) — E. Enríquez del Árbol: Masonería y feminismo: la logia Audacia de Herrera (Sevilla) (1892-1896) — A. Esteban: Aventuras y desventuras de una monja alférez del siglo XVII a partir del siglo XVIII — S. Fernández Hoyos: Notas sobre una ausencia: la modernidad de Francisco Sánchez Barbero — J. A. Fortes: Fascismo y literatura. Propuestas de investigación — M. T. García Godoy: La expresión léxica de tomar estado en documentos notariales del reino de Granada (ss. XVI-XVIII) — M. A. García: «Sed en el alma labrador...». Ideología y poesía en la Ilustración española — E. J. García-Wiedemann: «Retrato» y la sentimentalidad machadiana — A. de la Granja: Comedias españolas del Siglo de Oro en la Biblioteca nacional de Lisboa (Novena serie) — J. Izquierdo: La comedia de humor en dos obras de Carmen Resino — A. Martínez González: Profecía y muerte en un romance de Federico García Lorca — F. Medina Morales: La construcción del complemento directo en los siglos XVI y XVII — J. Mondéjar: Aspectos de la lengua literaria y administrativa del

siglo XVIII — M. I. Montoya Ramírez: La influencia clásica en *La Celestina*. El mito de Dido y Eneas — G. M. Morales Ortiz: *El siglo de las luces*: la mirada de Carpentier sobre el Caribe del siglo XVIII — R. Morales Raya: Tras la huella del *Polifemo* gongorino en *El Adonis* de José Antonio Porcel — E. Morón Olivares: Del árbol al cemento. Tres poemas de Elena Martín Vivaldi — J. A. Moya Corral: La irradiación de la norma lingüística de Granada hacia su área metropolitana — A. Olalla Real: Los cuentos de hadas literarios (Catalogación cronológica 1700-1712) — M. d'Ors: El siglo de las luces (y las sombras) en la poesía de Vicente Sabido — J. C. Rodríguez: Macbeth: Shakespeare, Orson Welles y Polanski — V. Sabido: Textos literarios españoles del siglo XVIII en la biblioteca virtual Miguel de Cervantes Saavedra — A. Salvador: La letra con tango entra: la poesía de Enrique Santos Discépolo — A. Soria Olmedo: Una carta inédita de Leandro Fernández de Moratín — F. Torres Montes: Temática y fuentes de la «Infancia de Jesu-Christo». Un poema dramático de fines del XVIII — I. Urzainqui: Campomanes y su noticia de Feijoo — S. Wahnón: Lírica y ficción: de la otra sentimentalidad a la poesía de la experiencia.

010 Navarro Domínguez, E. / R. García Gutiérrez, eds.: *Nacionalismo y vanguardias en las literaturas hispánicas*

2002 – 305 pp. € 32,50

INDICE: M. J. Sarabia Viejo: Nacionalismos latinoamericanos: una visión desde la historia — C. de Mora Valcárcel: El criollismo vanguardista de Borges y la estética del Arrabal — C. Pera: De Europa a América: el nacionalismo del primer Borges en su correspondencia de juventud — A. Salazar Anglada: El vanguardismo político de Leopoldo Lugones: Una visión romántica del poeta-hombre hacia los años 20-30 — R. Pérez Cabaña: La poesía cubana en los años 20: Una aproximación a las reescrituras de la modernidad — N. Binns: Reivindicación y repudio de la delgada patria: El (anti)nacionalismo en las vanguardias chilenas — E. Navarro Domínguez: Ramón, Marinetti y el contexto político de *Prometeo* — J. Dabrio Soldán: Nacionalismo y antivanguardismo en Falange Española: una mirada hacia la edad media — A. García Morales: Poeta nacional/poeta moderno: la disputa sobre la herencia literaria de López Velarde — R. García Gutiérrez: El pensamiento de Jorge Cuesta (I): El nacionalismo político-cultural y la «generación de vanguardia» en México en los años treinta — A. García Neria: La obra de Miguel N. Lira. Entre el vanguardismo olvidado y el regionalismo — F. Noguero Jiménez: Canto de guerra de las cosas en la cintura de América — J. Martínez Gómez: Indigenismos y vanguardia en el Perú — C. Bravo Rozas: La atalaya de los dioses y el minuto político.

011 *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, I — 1998

1998 – 212 pp. € 32,24

INDICE: A. Gargano: «Son joi celar»: segretezza d'amore e desiderio d'esibizione nella *Celestina* — G. Piacentini: *Romances*: reseña cronológica de su documentación directa entre 1421 c. y 1520 — I. Tomassetti: Tra intertestualità e interpretazione: i «decires a citazioni» del *Cancioneiro geral* di García Resende — I. Arellano: La exégesis del texto barroco. A propósito de *La Dorotea* de Lope — R. Valdés: Quevedo: metáforas tópicas, motivos y modelo de la *Visita y anatomía de la cabeza del cardenal Richelieu* — B. Garzelli: «Bien con argucia rara y generosa»: Pedro Morante visto da Quevedo — A. De Stefano: *La Vida y hechos de Estebanillo González*: strategie de defensa di un pícaro-bufón — C. Santolaria Solano: Recepción del teatro de José Luis Alonso de Santos, I — J. M. Escudero: La expresión «comedor/encomendador de huevos asados» en la *Celestina*. Nuevos asedios interpretativos — *Recensioni*.

012 *Rivista di filologia e letterature ispaniche, II* — 1999

1999 – 268 pp. € 32,24

INDICE: P. Pintacuda: Un poeta cancioneril del XV secolo: Alfonso Enríquez — L. E. F. de Orduna: Realidad histórica y ficción novelesca. En torno al *Passo honroso* de Suero de Quiñones, a la literatura caballeresca al *Quijote* de 1605 — A. Bognolo: Il romanziere e la finzione: questioni teoriche nei testi introduttivi ai *libros de caballería* — M. Fernández Valladares: Un pliego suelto burgalés ahora nuevamente hallado: la *Ensalada de metros* de Pedro Marín (1552) — M. L. Cerrón Puga: Lectura y santa obediencia. Los criterios tridentinos del *Index* de Sandoval y Rojas (1612) — R. C. Gonzalo García: Sucesos mayores en impresos menores: el nacimiento del príncipe Felipe Próspero (1657) — A. J. Cruz / M. P. Manero: Mujer y escritura en el Siglo de Oro — M. Trambaioli: Ironia, parodia e *pastiche* nel *Cuarto de atrás* di Carmen Martín Gaité — B. Perinián: Quattro passi nel *Persiles* — G. Fioridaliso: Autore e lettore complici della «finzione oltre la morte» — B. Garzelli: Periandro e Auristela protagonisti del *Persiles*. Uno scambio di ruoli — D. Pierucci: Due prospettive di lettura per un passo del *Persiles* — A. Ruffinato: Portata e ampiezza delle storie secondarie nel *Persiles*.

013 *Rivista di filologia e letterature ispaniche, III* — 2000

2000 – 281 pp. € 32,24

INDICE: A. Egido: La seducción por la palabra o el engaño a los oídos en el Siglo de Oro — L. Sánchez Lafla: Cauces y ámbitos de la reflexión sobre el drama en la España del Siglo de Oro — F. Antonucci: Sobre construcción y sentido de *La dama duende* de Calderón — E. Di Pastena: *Tranquilamente hablando*, una svolta poetica — F. Cappelli: Storia e memoria di una generazione: *El mapa de las aguas* di Ángel García Galiano — V. Orazi: El perfecto leonés y sus tiempos afines en la colección diplomática del monasterio de Santa María de Trianos (León, siglo XIII) — I. Arellano: El contexto ideológico y cultural como marco de la anotación: meloterapia y debates musicales en el soneto «Músico rey y métrica armonía» de Quevedo — A. Carreira: Quevedo en Fáfara: calas por la periferia de la poesía amorosa — S. López Poza: Agudeza simbólica aplicada al vituperio político en cuatro sonetos de Quevedo — C. Mata Induráin: Aspectos satíricos y carnales del *Poema heroico de las novedades y locuras de Orlando el enamorado* de Quevedo — V. Roncero López: Poesía histórica y política de Quevedo — C. Vaíllo: Política y antipolítica en la poesía de Quevedo.

014 *Rivista di filologia e letterature ispaniche, IV* — 2001

2001 – 190 pp. € 32,24

INDICE: A. Baldissera: El *exemplum* de San Eduardo: una *imitatio Christi* en los *Castigos e documentos* del rey Don Sancho IV — J. J. Martí Romero: El romance tradicional de *Blancafor y Filomena* y su reescritura narrativa en la *segunda parte de Espejo de príncipes y caballeros* (1580) de Pedro de la Sierra — E. Sarmati: «Definiendo el amor». L'amore come *coincidentia oppositorum* in Quevedo, Lope e Lorca, alla luce dei *cancioneros* quattrocenteschi — J. M. Pedrosa: El *diablo cojuelo* en América y África: de las mitologías nativas a Rubén Darío, Nicolás Guillén y Miguel Littin — A. Briganti: Datación y evolución estructural de *Niebla* — G. Bizzarri: Le prose martirologiche di Lorca tra avanguardia e *compromiso* umano — F. Matte Bon: Il congiuntivo spagnolo come operatore metalinguistico di gestione delle informazioni — *Recensioni*.

015 *Rivista di filologia e letterature ispaniche, V* — 2002

2002 – 216 pp., 6 lám. € 32,24

INDICE: J. M. Lucía Megías / E. J. Sales Dasí: La otra realidad social en los libros de caballerías

castellanos. I. Los enanos — S. Arata / D. Vaccari: Manuscritos atípicos, papeles de actor y compañías del siglo XVI — E. Di Pastena: «Para que esta sangre quiero». In margine ad un passaggio de *El perro del hortelano* — D. Pierucci: *Mentira pura de Baco y Erígone* de Miguel Colodrero de Villalobos. Introduzione, testo e commento — G. Bizzarri: Lo statuto ambiguo del personaggio romantico: *Don Alvaro* e il volto conformista del satanico spagnolo — S. Trecca: *La fuerza del sino* ovvero Don Álvaro — C. G. Antoni: Frammentazione linguistica e culturale in *El filibusterismo* di José Rizal — G. Carrascón: Personajes y perspectiva en *Camino de perfección* de Pío Baroja — R. M. García Jiménez: Reformuladores y negociación — *Recensione*.

016 Santana Henríquez, G., ed.: *La palabra y el deseo: estudios de literatura erótica*

2002 – 219 pp. € 15,03

017 Teuber, B. / H. Weich, eds.: *Iberische Körperbilder im Dialog der Medien und Kulturen*

2002 – 308 pp. € 36,00

INDICE: 1. *Bilder sakraler Leiblichkeit*: R. Görling: Der offence Leib Christi und die sublimen Schönheit Mariens. Körper, Zeichen und Raum in der *Semana santa sevillana* — B. Teuber: Cuerpos sagrados. En torno a las imágenes perversas de la carne en España — A. Mahler: Ikonen der Verausgabung. Sakrales Körperbild und ekstatischer Text in der Lyrik Ana Rossettis — 2. *Körper der Macht und Macht der Körper*: W. Nitsch: Fiktive Brandzeichen. Körper, Schrift und Spiel bei Lope de Vega — S. Schlünder: Bilder des königlichen Körpers im Dialog: Velázquez und Goya — U. Felten: Zerstückelte Körper bei García Lorca und den Surrealisten im intermedialen Rekurs auf prämoderne Text- und Bildtraditionen — S. Kleinert: Groteske Körperbilder in ausgewählten Romanen von Carlos Fuentes — 3. *Der unsichtbare Frauenlieb*: P. Saldarriaga: El *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz und el cuerpo aparentemente asexuado de la poetisa — M. P. Yáñez: ¿Botas o zapatos? Trayectoria de una metonimia galdosiana — A. Rieger: Die «spanische Venus» in Bild und Text: *La Maja desnuda* von Vicente Blasco Ibáñez — 4. *Masken der Männlichkeit*: H. Weich: Obskure Begierden. Blumenmetaphorik und kodierte Körperlichkeit in Lorcas *Sonetos del amor oscuro* — J. Reinstädler: Der weibliche Blick, der männliche Körper. Neue Sichtweisen in der zeitgenössischen erotischen Literatur Spaniens — D. Ingenschay: Homotextualität. Schwule Körperbilder im zeitgenössischen spanischen Roman — V. Körper, *Technologien, Prothesen*: O. Ette: El cuerpo de la poesía. La búsqueda del otro y el lugar de la escritura en el poema «De noche, en la imprenta» de José Martí — R. Klopfer: Die Konzeption einer neuen Blickweise für die eigene Geschichte. Sauras film *Cría cuervos* — P. J. Smith: *Kika*: Vision Machine.

018 Yovanovich, G.: *Play and the Picaresque*. Lazarillo de Tormes, *Libro de Manuel and Match Ball*

1999 – x + 152 pp. € 53,14

LITERATURA ESPAÑOLA

019 Abellán, J. L.: *El exilio como constante y como categoría*

2001 – 221 pp. € 13,00

INDICE: 1. *Introducción:* El exilio como quiebra constituional — La persistencia de la «mentalidad inquisitorial» en la vida y la cultura española contemporánea, y la teoría de «las dos Españas» — Tres figuras del «desgarro»: refugiado, desterrado, exiliado — El exilio como categoría cultural — 2. *El exilio de 1939:* El exilio español de 1939: consecuencias culturales y políticas — El exilio de 1939: la actitud existencial del transterrado — *España peregrina* y el significado del transtierro — Hacia la otra cara del exilio: análisis de un fenómeno histórico (1939-1989. Una reflexión desde el cincuentenario) — *Hombre y figuras del exilio:* Los Gaos: una saga familiar eminente — Simbología de Valencia en el exilio republicano del 39 — María Zambrano: la presencia de la isla de Puerto Rico en su biografía — Antonio Machado: la elaboración de «pueblo» como categoría cultural — El pensamiento en el exilio vasco — *Epílogo:* Don Quijote como símbolo del exilio.

020 Alas, L. *Clarín: Galdós, novelista.* Edición e introducción de A. Sotelo Vázquez

1991 – 1 + 354 pp. € 14,86

021 Albert, M.: *Vanguardistas de camisa azul*

2002 – 487 pp. € 20,00

022 Alborg, J. L.: *Sobre crítica y críticos. Historia de la literatura española. Paréntesis teórico que apenas tiene que ver con la presente historia*

1991 – 1 005 pp. € 58,95

023 Alerm Viloca, M. C.: *Arquitectura y alusión: farsa italiana de la enamorada del rey, de Ramón Valle-Inclán*

2002 – 234 pp. € 11,00

024 Aleza Izquierdo, M. / A. López García, eds.: *Estudios de filología, historia y cultura hispánicas*

2000 – 239 pp. € 18,00

INDICE: J. del Alcàzar / G. Cáceres: Chile y el conflicto bélico hispano-norteamericano en torno a Cuba — M. Aleza Izquierdo: Nuevos enfoques metodológicos en la práctica lexicográfica hispanoamericana diferencial actual (Sobre algunos diccionarios de los 90) — M. R. Álvarez Sellers: De lo bello y lo siniestro: la tragedia amorosa — M. T. Echenique Elizondo: La historia de las lenguas: entre la solidaridad y la confrontación — A. García Valle / A. Ricós Vidal: La importancia de la historia de la lengua en la docencia del español para extranjero. Reflexiones a propósito de la enseñanza a estudiantes de la universidad de Virginia — P. Guitart Escudero: Barreras y accesibilidad: el movimiento

políticamente correcto en la sociedad española — M. Haro Cortés: El arte de contar y su entramado narrativo: El marco en la literatura ejemplar de la edad media — F. Jerez Molinero: La aportación valenciana a los primeros grabados de especies botánicas americanas (siglo XVIII) — A. López García / R. Morant Marco: El turismo como lenguaje — G. López García: Elecciones y marketing político: el vídeo electoral del PSOE en la campaña de 1996 — R. Mestre Pérez: El cine en la enseñanza a extranjeros. Una propuesta didáctica — M. A. Montaner Montava: Presentación del libro *Juegos y actividades para aumentar el vocabulario* — C. Morenilla Talens: Influencias griegas en la *revenant* de Carmen de Burgos — M. Quilis Merín: Lectura, escritura y enseñanza en la época de Orígenes — C. Rausell: Lo español y lo hispano en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, de Agustín Díaz Yanes — M. Richart: La fuerza del cine español de posguerra: *Cielo negro*, de Manuel Mur Oti — M. Román Fernández / J. Martín Silva: Competencia y actitudes lingüísticas en la población estudiantil. Estrategias para la enseñanza de la lengua. Proyecto de investigación — J. P. Sánchez Méndez: La lengua callada: ladinos, mestizaje, vascos y cuestiones conexas en el Quito del siglo XVIII — J. Sanmartín Sáez: Voces entre dos continentes. Estudio léxico contrastivo — J. V. Sava: Hacia una definición del grupo poético de los «Novísimos». La herencia de la generación del 50 y la influencia italiana — I. Vallès i Sanchis: Aproximación a las lenguas minoritarias en España: el caso del catalán.

025

S. ARATA

TEXTOS, GÉNEROS, TEMAS

Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia

Editan: F. Antonucci, L. Arata, M. V. Ojeda

2002 – xxviii + 281 pp. € 20,80

INDICE: Una nueva tragicomedia celestinesca del siglo XVI — Loyola y Cepeda: dos dramaturgos del Siglo de Oro en la Biblioteca de Palacio — Una loa de Lope de Vega y la estética de los mosqueteros — *La conquista de Jerusalén*, Cervantes y la generación teatral de 1580 — Notas sobre la *Conquista de Jerusalén* y la transmisión manuscrita del primer teatro cervantino — Teatro y coleccionismo teatral a finales del siglo XVI (El conde de Gondomar y Lope de Vega) — Comedia palatina y autoridades burlescas — El príncipe salvaje: la corte y la aldea en el teatro español del Siglo de Oro — *Casa de muñecas*: el descubrimiento de los interiores y la comedia urbana en la época de Lope de Vega — Proyección escenográfica de la huerta del duque de Lerma en Madrid — Pedro Crespo y la pata coja de Lope de Figueroa — Candor y tragedia: Federico García Lorca y la poética de La Barraca.

026 Alfonso X, El Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by/editadas por M. G. Cunningham

2000 – viii + 280 pp., not. € 41,75

027 Alvar, M.: *Voces y silencios de la literatura medieval*

2003 – 269 pp. € 15,00

INDICE: Las glosas — Las jarchas — Sobre los orígenes de la épica — El *Cantar del Cid* — Prosa y verso en antiguos textos hagiográficos — Gonzalo de Berceo como hagiógrafo — Apolonio, clérigo entendido — El *Libro de Alexandre* — Vida de santa María Egipcíaca — *Libro de la infancia y muerte de Jesús* — Alfonso el Sabio, como historiador — Alfonso el Sabio contemplado por don Juan Manuel — Don Juan Manuel, en la memoria viva — Juan Ruiz desde su propia conciencia frente a don Juan Manuel — Juan Ruiz frente al canciller Ayala — Sobre la tradicionalidad de la lírica primitiva — *Cancionero de Baena* — El marqués de Santillana (1397-1458) — Jorge Manrique (1440-1479) — Juan de Mena, poeta prerrenacentista (1441-1456) — El *Cancionero* de Pedro Marcuello — Pedro Guillén de Segovia — Romancero — El romancero sefardí.

028 Andrés Suárez, I.: *Los cuentos de Ignacio Aldecoa. Consideraciones teóricas en torno al cuento literario*

1986 – 267 pp. € 13,00

029 Arellano Ayuso, I., ed.: *Poesía satírico burlasca de Quevedo. Estudio y anotación filológica de los sonetos*

2003 – 650 pp. € 48,00

030 Arencibia, Y. / M. P. Escobar / R. M. Quintana, eds.: *VI congreso internacional galdosiano* (1997) [CD-ROM]

2000 – 31 pp., 1 CD-ROM € 15,60

031 Aullón de Haro, P.: *El jaiku en España. La delimitación de un componente de la poética de la modernidad*

2002 – 188 pp. € 11,00

032 Aznar Soler, M.: *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub*

2003 – 398 pp. € 20,00

INDICE: Prólogo: Max Aub en sus laberintos — Política y literatura en los ensayos de Max Aub — La espera y la esperanza de Max Aub a través de su revista *Sala de Espera* (1948-1951) — Exilio republicano de 1939 y patrimonio literario: de la colección *Patria y Ausencia* (1952) a la *Biblioteca del exilio* (2000) — Franquismo e historia literaria: sobre la reedición en el año 2000 de *Mis páginas mejores* (1966), de Max Aub — Autocensura y censura de las literaturas del exilio republicano en la

España franquista: sobre la edición en 1966 de *Mis páginas mejores* de Max Aub — «Ir de menos a más» o el arte de estar «a la altura del tiempo futuro»: Valle Inclán visto por el exiliado republicano Max Aub — El exilio escénico del dramaturgo Max Aub — Teatro, historia y política — Humanismo socialista y realismo dialéctico en el teatro mayor de Max Aub — La literatura dramática del exiliado Max Aub — El estreno de *San Juan* de Max Aub en 1998 — Exilio y retorno en *Tránsito*, de Max Aub — Max Aub: El gran mentecato, o El pequeño idiota, a escoger — Un novelista en el laberinto del siglo XX — *Enero en Cuba*: la revolución cubana vista por Max Aub en 1968 — Memoria y olvido de la guerra civil española en los *Diarios* de Max Aub — Historia y memoria en *El remate* de Max Aub.

033 Ballesteros Dorado, A. I.: *Espacios del drama romántico español*

2003 – 287 pp. € 20,80

INDICE: Encuadres — El cronotopo espacial del romanticismo — Configuración y efectos del espacio escénico — Los espacios representados — Las concepciones autoriales del espacio escenográfico — El espacio lúdico concebido y actuado — Los espacios aludidos verbalmente por los personajes — Ediciones y manuscritos de dramas románticos españoles — Ediciones citadas de dramas románticos españoles — Referencias de artículos y reseñas publicados en la prensa periódica del siglo XIX.

034 Baltanás, E. / A. J. Pérez Castellano: *Literatura oral en Andalucía (panorama teórico y taller didáctico)*

1996 – 205 pp. € 9,02

035 Baltanás, E. / A. J. Pérez Castellano: *Por la calle van vendiendo... Cancionerillo popular de Encinasola*

2002 – 203 pp., 4 lám. col. € 9,00

036 Baños Vallejo, F.: *Las vidas de santos en la literatura medieval española*

2003 – 283 pp. € 15,00

INDICE: El género — La tradición — La hagiografía castellana a finales de la edad media: historia, devoción y literatura — *Corpus* de la hagiografía medieval castellana — Tipología de la hagiografía medieval castellana — Los caminos de la crítica — Ensayo de un índice de la hagiografía hispánica medieval.

037 Bécquer, V. / G. A. Bécquer «Sem»: *Obra completa en el Moncayo y Veruela.*

Edición a cargo de M. Castillo Monsegur, 4 vols. (1: *Leyendas del Moncayo. Un lance pesado. Desde mi celda. La virgen de Veruela*; 2: *Expedición de Veruela. Pituras*; 3: *Obra conjunta. Grabados y textos. Publicados en el Museo universal y la Ilustración de Madrid*; 4. *Spanish Sketches. Dibujos*)

2003 – 515 pp., fig. € 30,00

038 Berceo, Gonzalo de: *Obras completas.* Edición y prólogo de C. Clavería y

J. García López. *Los milagros de Nuestra Señora, Del sacrificio de la misa, Los signos del juicio final, Himnos, El duelo de la Virgen, Loores de nuestra señora, Vida de San Millán de la Cogolla, Vida de Santo Domingo de Silos, Martirio de San Lorenzo, Poema de Santa Oria*
2003 – xxxiii + 566 pp. € 48,00

039

J. BELMONTE SERRANO
J. M. LÓPEZ DE ABIADA, eds.

NUEVAS TARDES CON MARSÉ

Estudios sobre la obra literaria de Juan Marsé

2002 – 280 pp. € 15,00

INDICE: F. Báez de Aguilar González / F. Jiménez Ramírez: Sobre máscaras y representaciones en *El amante bilingüe* — R. Chirbes: Marsé: material de derribo — J. Belmonte Serrano: Juan Marsé: Nociones sobre la escritura invisible (entrevista) — P. García: Las rutas de la memoria. Crónica de una impostura en *El amante bilingüe* de Juan Marsé — P. Guerrero Ruiz / M. G. Hernández: *Últimas tardes con Teresa* o la plenitud de una carencia — F. J. Higuero: Caracterización taxonómica del inspector Galván en *Rabos de lagartija* de Juan Marsé — M. Kunz: ¿«Una sombra intrauterina con una pluma en la mano»? El narrador (no)nato en *Rabos de lagartija* — D. Leuenerberger: Apariencias y realidades en *La muchacha de las bragas de oro* — A. López Bernasocchi: La función del espejo en *El amante bilingüe* — J. M. López de Abiada: Antes morir que regresar a Ronda. Hacia una caracterización de Manolo Reyes, alias Pijoaparte — B. Prado: El viaje interior de Juan Marsé — A. Rodríguez López-Vázquez: De la indagación a la teoría narrativa: manual de aprendizajes literarios para lectores de Marsé — C. Romea Castro: Marsé y el cine, Marsé en el cine — W. Sherzer: *Rabos de lagartija* y el papel de la intertextualidad — M. Vázquez Montalbán: La memoria de Juan Marsé.

040 Bernal, F.: *Floriseo*. Edición de J. Guijarro Ceballos
2003 – xxxii + 306 pp. € 25,00

041 Bernal Muñoz, J. L.: *Tiempo, forma y color: el arte en la literatura de Azorín*
2001 – 176 pp. € 8,50

- 042** Bernard, M.: *Sulla scena. Azorín e il teatro*
2002 – 198 pp. € 20,80
- 043** Bernat Vistarini, A.: *Francisco Manuel de Melo (1608-1666). Textos y contexto del barroco peninsular*
1992 – 212 pp. € 12,62
- 044** Blanco Martínez, R.: *Pedro Montengón y Paret (1745-1824). Un ilustrado entre la utopía y la realidad*
2001 – 414 pp. € 27,23
- 045** Blasco Pascual, F.: *Poética de Juan Ramón Jiménez. Desarrollo, contexto, sistema*
1982 – 344 pp. € 30,06
- 046** Blecua, J. M.: *Sobre el rigor poético en España*. Discurso leído el día 14 de diciembre de 1969 en la recepción pública de (...) en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y contestación de académico numerario J. M. Castro Calvo
1969 – 54 pp. € 18,75
- 047** Blecua Perdices, A.: *Las repúblicas literarias y Saavedra Fajardo*. Discurso de recepción leído el día 8 de noviembre de 1984 en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona por (...) y discurso de contestación por el académico de número P. Bohigas i Balaguer
1984 – 48 pp. € 18,75
- 048** Boer, H. den / F. Sierra, eds.: *El humor en España*
1992 – 268 pp., fot. € 28,08
- 049** Borrego Gutiérrez, E.: *Un poeta cómico en la corte. Vida y obra de Vicente Suárez de Deza*
2002 – xii + 357 pp. € 52,00
- 050** Briosio Santos, H., ed.: *América en el teatro español del Siglo de Oro*
2001 – xxxvii + 250 pp. € 15,03
Teatro. Revista de estudios teatrales, 15 — diciembre 2001.
- INDICE:** A. Martinengo: Los cronistas de Indias y la construcción teatral de *El Nuevo Mundo*

descubierto por Cristóbal Colón de Lope de Vega — R. M. Shannon: The isolation of America: the ideological and poetic purpose of misrepresentation — F. A. de Armas: *Oikoumene*: la geografía híbrida de *El rey Gallinato* de Andrés de Claramonte — A. Rodríguez López-Vázquez: Hispanoamérica en el teatro del Siglo de Oro: *El nuevo rey Gallinato* y *Aventura por desgracia* de Andrés de Claramonte — I. Cambell: La otra imagen del indiano en algunas comedias de Lope de Vega — J. Martínez Tolentino: El indiano en tres comedias de Lope de Vega — M. Cornejo: Sevilla: puerto y puerta de las Indias. El motivo de la indianización y su papel en las comedias sevillanas de Lope de Vega — D. Rípodas Ardanaz: Visión de América en el teatro de santos indianos auriseculares — D. McGrath: El diablo y la idolatría en la comedia del Nuevo Mundo — M. Zugasti: Andanzas americanas de Pedro Ordóñez de Cevallos en dos comedias del Siglo de Oro — H. Urzáiz Tortajada: La imagen de las Indias en el teatro breve del Siglo de Oro — H. Brioso Santos: Lo peor de ambos mundos: dos entremeses americanos de Luis Quiñones de Benavente y Vicente Suárez de Deza.

051 Buck, A.-S.: *El arte de hacer novelas. Metafiktionalität und Interdiskursivität im spanischen Roman der Gegenwart. Untersuchungen zu Texten von Juan Bonilla, Angel García Pintado und Juan Manuel de Prada*
2002 – 231 pp., fig. € 43,85

052 Calderón de la Barca, Pedro: *¿Quién hallará mujer fuerte?* Edición de I. Arellano y L. Galván
2001 – 160 pp. € 28,00

053 Calderón de la Barca, Pedro: *La devoción de la misa*. Edición de J. E. Duarte
2001 – 257 pp., +64 lám. € 40,00

054 Calderón de la Barca, Pedro: *La humildad coronada*. Edición crítica de I. Arellano
2002 – 248 pp., 60 facsímiles € 33,00

055 Cammarata, J., ed.: *Women in the Discourse of Early Modern Spain*
2003 – vii + 303 pp. € 69,09

INDICE: 1. *A Woman's Self-fashioning: the Private Gendered Spaces of Feminine Authority*: C. Nadeau: Authorizing the wife/mother in sixteenth-century advice manuals — J. C. Parrack: Identity, illusion, and the emergence of the feminine subject in *La lozana andaluza* — B. Mujica: Skepticism and mysticism in early modern Spain: the combative stance of Teresa de Avila — 2. *Appropriation and Authenticity of Feminine Identity*: W. H. Clamurro: The price of love: the conflictive economies of *La gitanilla* — R. H. Goetz: The problematics of gender/genre in *Vida i sucesos de la monja alférez* — S. D. Voros: *Relaciones de fiestas*: Ana Caro's accounts of public spectacles — 3. *Cultural Constructs of the Feminine Psyche: Body, Mind, and Desire*: A. K. Stoll: Masquerade and the *Comedia* — F. A. de Armas: Dreams, voices, signatures: deciphering woman's desires in Angela de Azevedo's *Dicha y desdicha del juego* — J. V. Ricapito: Galatea's fall and the inner dynamics of Góngora's *Fábula de Polifemo y Galatea* — 4. *Power Stratagems of the Feminine Word: Constraints of Silence*

and Authority of Discourse: S. A. Taddeo: *De voz extremada*: Cervantes's women characters speak for themselves — M. Leoni: Silence is/as golden... age device: Ana Caro's eloquence reticence in *Valor, agravio y mujer* — L. Imperiale: Woman of the world and world of the woman in the narrative of Mariana de Caravajal — 5. *Transforming Literary Conventions: Feminine Aesthetics and Gender Norms*: D. Compte: A cry in the wilderness: pastoral female discourse in Marfa de Zayas — S. Paun de García: Zayas's ideal of the masculine: clothes make the man — L. Vollendorf: Desire unbound: women's theater of Spain's golden age.

056 Campos García Rojas, A.: *Geografía y desarrollo del héroe en Tristán de Leonis y Tristán el joven*.

2002 – 174 pp. € 16,00

057 Cansinos Assens, R.: *Bohemia*. Novela póstuma

2002 – 189 pp. € 21,00

058 Caramuel, Juan: *Ideas literarias de Caramuel*. Edición crítica, traducción, bibliografía y notas de «Las epístolas preliminares» a cargo de H. Hernández Nieto 1992 – 238 pp. € 11,38

059 Carbajosa, M./P. Carbajosa: *La corte literaria de José Antonio. La primera generación cultural de la Falange*. Prólogo de J.-C. Mainer

2003 – 368 pp. € 21,00

060 Carbonell Basset, D.: *Diccionario panhispánico de refranes*

2002 – 527 pp. € 34,00

061 Carrasco González, A. M.: *La novela colonial hispanoafriicana. Las colonias africanas de España a través de la historia de la novela*

2000 – 274 pp. € 14,00

062 Cascardi, A. J., ed.: *The Cambridge Companion to Cervantes*

2002 – xvii + 242 pp., 3 fig. € 24,20

INDICE: B. W. Ife: The historical and social context — F. A. de Armas: Cervantes and the italian Renaissance — A. J. Cascardi: *Don Quixote* and the invention of the novel — A. Welsh: The influence of Cervantes — M. M. Gaylord: Cervantes' other fiction — M. McKendrick: Writings for the stage — A. L. Martín: Humor and violence in Cervantes — A. J. Cruz: Psyche and gender in Cervantes — D. de Armas Wilson: Cervantes and the new world — A. J. Cascardi: *Appendix*: list of electronic resources and scholarly editions.

063 Castilla Pérez, R./M. González Dengra, eds.: *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español*. Actas del III coloquio del aula-biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios

clásicos sobre el tema

2001 – 688 pp. € 18,00

INDICE: T. Ferrer Valls: Lecturas de la historia. Comedias genealógicas — C. Sanz Ayán: Economía, negocio y teatro en los siglos XVI y XVII — *Comunicaciones*: C. Argente del Castillo: La cuestión de Hungría en el teatro del siglo XVII — A. Biedma: Recursos históricos y anacronismos comunes entre *El caballero sin nombre* y otras comedias — F. Carrillo: La historia como base de la producción poética textual de la escena. (A propósito de *El alcalde de Zalamea*) — R. Castilla Pérez: *Los mártires del Japón*: ¿Lope de Vega o Mira de Amescua? — J. Cull: Elementos metadramáticos en la obra dramática de Mira de Amescua — S. Eiroa: Aspectos históricos en las comedias de Tirso de Molina — M. Fernández Labrada: *El Monte de la Piedad* de Mira, un programa de reforma a lo divino — W. Forbes: El uso de un soneto calderoniano en *Galán, valiente y discreto* — C. García Sánchez: Teatralización de don Álvaro de Luna en la biología de Mira de Amescua — D. Gavela: Lope de Vega al servicio de su tiempo y su teatro: algunas pinceladas históricas en *De cuando acá nos vino* — R. González Cañal: De *La desgraciada Raquel* a *La judía de Toledo*: una autoría complicada — M. González Dengra: La fabulación de la historia en las comedias de Mira de Amescua — A. de la Granja: Teatro y propaganda ideológica: autos sacramentales al servicio de la monarquía española — E. Hernández González: Recursos escénicos y razones posibles para la reescritura de la historia en algunas comedias de Lope, Vélez y Calderón — L. Josa: La «doctrina moral y política» de Juan Ruiz de Alarcón — C. C. López Carmona: El reflejo de la historia en *Lo que no es casarse a gusto* de Mira de Amescua — A. Madroñal: Lenguaje e historia: *El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madriles* — G. Maldonado Palmero: Ficción y realidad en *Don Alfonso el Casto* — A. M. Martín Contreras: La legitimación a través de la historia: *La jura del príncipe* — M. Martínez Aguilar: Historia y poder en el teatro del primer Mira de Amescua — J. A. Martínez Berbel: En torno a *El príncipe de Orange*, de Mira de Amescua — R. Morales Raya: De lo vivo a lo pintado. el personaje histórico de *Las Lises de Francia* — A. Muñoz Palomares: Consideraciones sobre la nobleza en las comedias de Mira de Amescua — D. Rozas Marín: Fiestas en honor del príncipe Baltasar Carlos en *Cuatro milagros de amor* — A. Serrano Agulló: Teatro e historia en la batalla de Alguer — A. Valladares Reguero: Historia y hagiografía en *El santo sin nacer y mártir sin morir* de Mira de Amescua — J. M. Villanueva: La historia en Mira y Calderón — E. R. Wright: Lope en el jardín de Lerma — *Estudios clásicos*: J. Alcalá Zamora y Queipo de Llano: La reflexión política en el itinerario del teatro calderoniano — I. Arellano: Poesía, historia, mito en el drama áureo: los blasones de los Austrias en Calderón y Bances Candamo — F. Pedraza Jiménez: Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: *La tragedia del rey don Sebastián* y la figura de Muley Xequé — J. M. Ruano de la Haza: La puesta en escena de *La Imperial de Otón* de Lope — *Apéndice*: J.-L. Flecniakoska: *La jura del Príncipe*, auto sacramental de Mira de Amescua y la historia contemporánea [Traducción de A. M. Martín Contreras] — J.-L. Flecniakoska: Acerca de un papel de Sacristán (*La fe de Hungría*) [traducción de J. P. Rodríguez Argente del Castillo] — J.-L. Flecniakoska: Las figuras de Herejía y Demonio al servicio de la propaganda política en los autos de Mira de Amescua — *Bibliografía*: B. J. García García: La historia en el teatro español de los siglos XVI-XVII: una aproximación bibliográfica.

064 Castro, Americo: *De la España que aún no conocía*, 2 vols.

1990 – lvi + 658 pp. € 19,11

065 Castro Déez, A.: *La narrativa de Juan Pedro Aparicio*

2002 – 285 pp. € 16,00

066 Cátedra, P. M.: *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La Biblioteca de don Alonso Osorio, marqués de Astorga*

2002 – 646 pp., lám. col. € 50,00

INDICE: 1. *La Biblioteca de Astorga:* Don Alonso Osorio, VII marqués de Astorga — Inventarios, catálogos, formación y dispersión de la librería de don Alonso Osorio y de la casa de Astorga (siglos XVI-XIX) — El ambiente y el espacio de los libros — Los libros: las formas — Los libros: las materias — 2. *Inventarios de la biblioteca de Alonso Osorio* — Documentos sobre la vida de Alonso Osorio.

067 Cazal, F. / C. González / M. Vitse, eds.: *Homenaje a Frederic Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*

2002 – 645 pp. € 58,00

INDICE: *Lista de publicaciones de Frédéric Serralta* — M. Vitse: Loa de apertura o prolegómenos para un viaje entretenido — F. Antonucci: El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada — M. Aranda: Las paradojas del laberinto: *Amar sin saber a quién* de Lope de Vega — S. Arata: *Casa de muñecas*: el descubrimiento de los interiores y la comedia urbana en la época de Lope de Vega — C. Buezo: *Venta y ventero en una pieza*, de Antonio de Escamilla, o el cuerpo como lugar escénico — F. Cazal: Funcionamiento de un espacio dramático plural: la *Farsa en que se representa vn juego de cañas espiritual de virtudes contra vicios*, de Diego Sánchez de Badajoz — F. Cerdan: Espacio natural y espacio prodigioso en *La Gridonia* de fray Hortensio Paravicino — C. Couderc: Familia, matrimonio, parentesco: espacio dramático y espacio social en la comedia lopesca — M.-F. Déodat-Kessedjian: Espacio, personaje y acción: la funcionalidad del espacio dramático en la tragedia calderoniana — J. M. Escudero: Espacio rural *versus* espacio urbano en las primeras comedias de Lope de Vega — F. Gilbert: Espacios de la alianza en *El viático cordero* — L. González Fernández: Espacio y estructura (con algunas notas acerca de la realidad y la ilusión) en *El esclavo del demonio* de Mira de Amescua — A. de la Granja: Los espacios del sueño y su representación en el corral de comedias — A. Hermenegildo: Mover palabras en el espacio escénico: *La cruel Casandra* de Virués — M. L. Lobato: Espacio y conflicto o el conflicto del espacio: La puesta en escena de *El hijo del sol, Faetón*, de Calderón — M. J. Martínez: La venta y sus representaciones en el teatro áureo — M. V. Ojeda Calvo: Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la compañía de Ganassa — B. Oteiza: Sobre los espacios del sosiego en el teatro de Tirso de Molina — M. Pascual Bonis: El espacio en la comedia burlesca *El caballero de Olmedo* de Francisco Antonio de Monteser — M. de los Reyes Peña: El espacio urbano de Sevilla en obras dramáticas del Siglo de Oro: una loa y un auto sacramental sobre *Las grandezas de Sevilla* — D. Reyre: Madrid como nueva Jerusalén. Del espacio escatológico al espacio nacional en *El nuevo palacio del Retiro*, auto sacramental de Calderón de la Barca — T. Rodríguez-Saintier: Juegos en el espacio dramático de un drama alegórico: la *Farsa militar* de Diego Sánchez de Badajoz — J. M. Ruano de la Haza: Tiempo y espacio en *Amor es más laberinto* — G. Vega García-Luengos: En el Madrid de capa y espada de Ruiz de Alarcón — M. Zugasti: El jardín: espacio del amor en la comedia palatina. El caso de Tirso de Molina — F. Serral: Vetajamen de clausura.

068 Cebrián, J.: *El mito de Adonis en la poesía de la edad de oro. El Adonis de Juan de la Cueva en su contexto*

1988 – 336 pp. € 12,14

069 Cerdán, F., ed.: *La oratoria sagrada en el Siglo de Oro*

2002 – 350 pp. € 38,00

Criticón, n° 84-85 — 2002.

INDICE: 1. *El taller del sermón:* R. Sáez: Preludio al sermón — F. Herrero Salgado: Las citas en los sermones del Siglo de Oro — J. Aragüés Aldaz: Preceptiva, sermón barroco y contención oratoria: el lugar del ejemplo histórico — J. Croizat-Viallet: Cómo se escribían los sermones en el Siglo de Oro. Apuntamientos en algunas homilias de la circuncisión de Nuestro Señor — M. Blanco: Humanismo rezagado frente a difícil modernidad. Al margen de la polémica Ormaza-Céspedes sobre la oratoria sagrada — L. Robledo Estaire: El cuerpo como discurso: retórica, predicación y comunicación no verbal en Caramuel — J. A. Rodríguez Garrido: Del púlpito a las prensas: la transmisión de los sermones de Fray Hortensio Paravicino — 2. *Casos particulares:* A. Azaustre Galiana: Algunas influencias de la oratoria sagrada en la prosa de Quevedo — B. Pelegrín: Entre sacra y profana, la *Agudeza*. La oratoria sagrada de Lorenzo a Baltasar Gracián — H. Didier: António Vieira: un predicador portugués frente a la oratoria sagrada española — 3. *Retórica sacra y Bellas artes:* V. Pineda: Pintura y elocuencia en el sermón del Hospital de la Caridad de Sevilla — 4. *El sermón, documento histórico-social:* F. Henares Díaz: El Anticristo: teología política, escatología, Juicio final — M. A. Núñez Beltrán: Predicación e historia. Los sermones como interpretación de los acontecimientos — F. Negro del Cerro: La palabra de Dios al servicio del Rey. La legitimación de la Casa de Austria en los sermones del siglo XVII — A. Álvarez-Ossorio Alvaríño: La sacralización de la dinastía en el púlpito de la Capilla Real en tiempos de Carlos II — *Reseñas.*

070 Cernuda, L.: *Epistolario, 1924-1963*. Edición de J. Valender

2003 – lxxviii + 1.273 pp. € 42,00

071 Chauchadis, C.: *La loi du duel. Le code du point d'honneur dans l'Espagne des XVI^e-XVII^e siècles*

1997 – 520 pp. € 35,25

072 Chiappini, G.: *Antinomie novecentesche, I: A. Ganivet, M. de Unamuno, A. Machado*

2000 – 345 pp. € 21,53

INDICE: Identità, distanza e misticismo nell'opera di Ángel Ganivet — La speranza come divina garanzia della dignità umana in un poema di Miguel de Unamuno — Un ditico di speranza di Miguel de Unamuno — Mística e umanesimo, identità ed eterno in «En torno al casticismo» fra essenza e coscienza della Spagna — Le prose umoristiche giovanili di Antonio Machado — L'itinerario apocrifo di Antonio Machado — Gli «Elogios» di «Campos de Castilla» come ipotesi sperimentali: il poema CXXXIX - a don Francisco Giner de los Ríos - tra prosa e poesia — Il poema CXLIX «A Narciso Alonso Cortés, poeta de Castilla» — Il poema XCL a José Ortega y Gasset — Il poema CLII a Juan Ramón Jiménez «Cantor de Arias tristes».

073 Chiappini, G.: *Francisco de Quevedo e i suoi «auctores»: miti, simboli e idee*

1997 – 258 pp. € 20,80

INDICE: Francisco de Quevedo e alcuni riferimenti a Marziale — Francisco de Quevedo e la «devota

elegancia» di Giovenale — Lucano in Francisco de Quevedo: «labbra divine» e «midolla infernale» — Filologia e retorica nella poetica integrale di Francisco de Quevedo — Miti e disincanti delle Indie tra profezia e finanza — Per una lettura di Virgilio in Francisco de Quevedo e fray Luis de León — Francisco de Quevedo e la mediazione culturale di San Tommaso d' Aquino — La voce «Francisco de Quevedo» dell' *Enciclopedia Virgiliana*.

074 Chica, F./J. M. Espinasa/J. Valender/P. Altolaquirre y otros: *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*. Actas de las terceras jornadas, celebradas en la Residencia de estudiantes en diciembre de 1999 y dedicadas a Emilio Prados (1899-1962) en el centenario de su nacimiento

2002 – 148 pp. € 15,00

INDICE: F. Chica: Revisión de Emilio Prados: fuentes para una exposición — J. M. Espinasa: Emilio Prados: notas para una hipótesis de lectura — J. Valender: Los pasos perdidos: Emilio Prados sale al exilio — P. Altolaquirre: Emilio Prados y mi padre Manuel Altolaquirre: algunos recuerdos y cuatro cartas — P. Hernández: La reedición de la revista *Litoral* en México — A. Carreira: La poesía órfica en *Mínima muerte* de Emilio Prados — C. Blanco Aguinaga: Al final del exilio, cara a la muerte: sobre los tres últimos libros de Prados.

075 Civil, P., ed.: *Écriture, pouvoir et société en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*. Hommage du CRES à Augustin Redondo

2001 – 535 pp. € 29,00

INDICE: 1. *Idéologie dominante, religion, pouvoir:* P. Civil: Les martyrs de la foi dans l'Espagne de la contre-réforme. Textes et images — D. de Courcelles: Lecture de l'espace et imagination politique: *Jardín de María plantado en el Principado de Cataluña, 1657* — F. Cremoux: Miracles mariaux dans les pliegos sueltos du XVI^e siècle — A. Milhou-Roudie: *La gente española ni sabe ni quiere saber*. Le quatrième péché des espagnols d'après Alejo Venegas — M.-C. Pérez-Castano: Une forme d'assistance aux XVI^e et XVII^e siècles: la dot de la huérfana à la doncella à l'hôpital royal Santa María de Esgueva de Valladolid — 2. *Transmission des modèles et des savoirs:* C. Aguilar-Adan: L'institution d'un prince: leçons d'art de gouverner adressées à Baltasar Carlos de Austria (1629-1646) — L. Amselem-Szende: Juan López de Úbeda: du pédagogue à l'écrivain — M. Fernández-Gaillat: L'Espagne dans la presse française du début du XVII^e siècle — O. Lasserre-Dempure: *La romera de Santiago* de Luis Vélez de Guevara: un cas exceptionnel de viol dans la comedia — F. Copello: Fiction et jeune public en Espagne au XVIII^e siècle: le *Fabulario* de Sebastián Mey — N. Peyrebonne: Le vin et l'eau dans l'Espagne du Siècle d'Or — 3. *Transmission des écrits:* O. Bresson: Le legs de Charles-Maurice Le Tellier à l'abbaye de Sainte-Geneviève — F. Perugini: La bibliothèque emblématique de Vincencio Juan de Lastanosa (1607-1681), mécène de Baltasar Gracián, à Huesca — F. Richer-Rossi: Giolito de Ferrari: un éditeur vénitien hispanophile — 4. *Exclusion, transgression, marginalité:* M. Guillemont: Images de la violence verbale en Espagne au XVI^e siècle: des péchés de langue au délit et à l'inconvenance? — F. Orsoni-Avila: Le séquestre des hommes esclaves de Cabra (14 et 15 mai 1639) — J. Riandiere la Roche: Racisme, antijudaïsme, antisémitisme: problèmes de sémantique et d'histoire — R. Sáez: Édition et étude de la Lettre de maître Alejo Venegas au licencié Juan Niño portant sur des questions morales humanisme et pureté de sang — M. Zerari: Histoire de sang, histoire d'inceste: *Los hermanos amantes* de Luis de Guevara — 5. *Fête, folklore, burlle:* M. Cozar: Pico, le courtisan valencien: un manifeste (du) burlesque dans *El cortesano* de Luis Milán — F. Delpech: Lazare, l'eau, le vin

et les thons. Éléments pour une recherche sur les corrélats folkloriques de la première continuation du *Lazarillo* (Anvers, 1555) — J. C. Garrot Zambrana: Fonction du *gracioso* dans l'*auto sacramental Mística y real Babilonia* de Calderón de la Barca — L. Torres: Dialectique burlesque et arte de motejar dans *La Pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda — H. Tropé: Fêtes et représentations des marginaux: fous et orphelins dans les fêtes et processions valenciennes des XVI^e et XVII^e siècles — F. Vigier: Production littéraire à la cour valencienne et napolitaine des «reines tristes» au début du XVI^e siècle — 6. *Écriture et formes littéraires: Fiction et représentation*: P. Bravo: Le motif du roi d'un jour dans *La vie est un songe* de Calderón: quelques réflexions — K. Durin: La nature et l'art dans le *Criticón* de Baltasar Gracián — M. Güell: Lecture de l'épître à Boscán de Garcilaso de la Vega — A. Guillaume-Alonso: La séduction de la madraque: réalité sociale et technique littéraire dans le récit de Cervantès — B. Torres: Amours et corps en souffrance dans *La Galatea* de Miguel de Cervantes — M. Torres: «Salir» con San Juan: *la noche oscura* — M. Torres: Pliegos del homenaje: *Un redondo laurel con tu destino* (Oda) — *Discours amoureux*: L. Alcoba: La sultane, femme d'exception dans le *Viaje de Turquía* — P. Cordoba: Sous le signe de Diane: étude ethnologique des *Églogues* de Garcilaso — F. Géal: Fragment d'un discours amoureux: les premiers vers du berger Silvano dans la *Diana* de Montemayor.

076 Clemessy, N.: *Emilia Pardo Bazán como novelista. De la teoría a la práctica*, 2 vols.

1981 – 944 pp., fot. € 23,75

077 Collins, M. S.: *The «Soledades», Gongora's Masque of the Imagination*

2002 – xiii + 270 pp. € 43,96

078 *La comedia Thebayda*. Edición de J. L. Canet Valles

2003 – 358 pp. € 41,30

079 *Comedias burlescas del Siglo de Oro, II: Los amantes de Teruel. Amor,*

ingenio y mujer. La ventura sin buscarla. Angélica y Medoro. Edición de I. Arellano
2001 – 512 pp. € 38,00

080 *Comedias burlescas del Siglo de Oro, III: El cerco de Tagarete; Durandarte*

y Belerma; La renegada de Valladolid; Castigar por defender. Edición del GRISO,
dirigida por I. Arellano

2002 – 469 pp. € 38,00

081 *Comedias burlescas del Siglo de Oro, IV. Las mocedades del Cid, El castigo*

en la arrogancia, El desdén, con el desdén, El premio de la hermosura. Edición
de A. Rodríguez

2003 – 398 pp. € 38,00

082 *Comisario*. Facsímil, 1938-1939. Estudio introductorio de J. L. García Martín
2003 – 436 pp., fig. € 72,00

083 Conget, J. M., ed.: *Viento de cine. El cine en la poesía española de expresión castellana (1900-1999)*. Una selección. Selección, introducción y notas de (...)
2002 – 513 pp. € 18,00

084 Conte, D.: *La voluntad de estilo. Una introducción a la lectura de Benjamín Jarnés*
2002 – 156 pp. € 9,00

085 Cortijo Ocaña, A.: *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*
2001 – 350 pp. € 60,75

086 Cotarelo y Morí, E.: *El conde de Villamediana. Estudio biográfico crítico*
2003 – 348 pp. € 18,00

087 Cozar Castañar, J.: *Modernismo teológico y modernismo literario. Cinco ejemplos españoles*
2002 – xxxvi + 250 pp. € 12,50

088 Cruz, A. J.: *Discourses of Poverty: Social Reform and the Picaresque Novel in Early Modern Spain*
1999 – xvii + 297 pp. € 53,14

089 Da Signa, B.: *El tratado del amor carnal o rueda de Venus. Motivos literarios en la tradición sentimental y celestinesca (ss. XIII-XV)*. Edición, traducción y notas de A. Cortijo Ocaña
2002 – 162 pp. € 10,00

090 Dassbach, E.: *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro español. Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*
1997 – ix + 200 pp. € 55,38

091 *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, 20 — 2002
2002 – 438 pp. € 21,00

INDICE: B. Arellano González: Relaciones entre la semántica y la sintaxis: cuestiones teóricas sobre

la propuesta de Jackendoff — I. Colón Calderón: Sobre la edición perdida de Francisco de la Torre — C. Company Company: Gramaticalización y dialectología comparada. Una isoglosa sintáctico-semántica del español — V. Galván González: La poesía traducida de Viera y Clavijo — M. Hernández Esteban: El cuento 73 de *Las cien novelas de Juan Bocacio* ajeno al *Decameron* — J. M. Labrador Ben / A. Sánchez Álvarez-Insúa: La obra literaria de Emilio Carrere (II): Emilio Carrere y sus poemarios *Del amor, del dolor y del misterio* y *Dietario sentimental* — W. T. Little: Notas preliminares para unos textos subversivos de Garcí Rodríguez de Motnalvo, ¿converso? — L. López Guitérrez: Posibles ecos de Luciano en Quevedo. La burla de los mitos paganos y las premáticas jocosas — A. L. Luján Atienza: «Yo me moriré, y la noche...». Enunciación e idolopeya en *Arias tristes* — L. Martínez-Falero: La retórica en el siglo XX. Hacia una retórica general — J. L. Pérez López: *La Vida de San Ildefonso* del ex beneficiado de Úbeda en su contexto histórico — S. U. Sánchez Jiménez: La expresión de la finalidad en la edad media — J. M. Trabado Cabado: Contexto y producción de sentido en la lectura lírica. Itinerarios poéticos de *La Casida de las palomas oscuras* de Federico García Lorca — I. Valdés Sánchez: La mujer moderna en la olvidada narrativa de un autor decimonónico profeminista: Jacinto Octavio Picón — F. Sánchez Alonso: Antonio Prieto, un novelista con modales propios — *Reseñas de libros*.

092 Díez Borque, J. M.: *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*

2002 – 279 pp. € 15,00

INDICE: Introducción y explicación general — Reglamentación y censura — Espacios de representación teatral — Puesta en escena — Profesionales del teatro — Géneros y estructura de la representación teatral — Vida teatral (horario, estrenos, ambiente...) — Públicos del teatro — Espectáculos de la fiesta.

093 Díez de Revenga, F. J.: *La traducción áurea. Sobre la recepción del Siglo de Oro en poetas contemporáneos*

2003 – 254 pp. € 15,00

INDICE: Todo por vivir — Garcilaso de la Vega y la poesía contemporánea — Luis Cernuda y la tradición áurea — San Juan de la Cruz y los poetas del siglo XX — Pedro Salinas, San Juan de la Cruz y *El contemplado* — Cervantes poeta y su recepción por los poetas contemporáneos — Cervantismo y picaresmo en la novela española actual (La trilogía del pícaro innominado de Eduardo Mendoza) — Sobre Góngora y el 27: recapitulación — García Lorca en 1927: neotradicionalismo, neobarroquismo — *Golfo de sombras*: gongorismo y neobarroco en el último Alberti — El «descubrimiento» de la poesía de Lope — Gerardo Diego y varias estrofas de Lope — Alberti y la tradición áurea: Lope de Vega — Más sobre la recepción de la poesía de Lope (Lope de Vega-José Hierro) — Miguel Hernández, lector y discípulo de Quevedo — Cuando la realidad de desvanece: Calderón y los poetas del 27 — Calderón de la Barca y la poesía última de José Bergamín — Emblemas y juegos barrocos: cuatro poemas dedicados a Baltasar Gracián y uno de Federico García Lorca — Gabriel Celaya y sus encuentros con Polo de Medina.

094 Dumanoir, V.: *Le «romancero» courtois. Jeux et enjeux poétiques des vieux «romances» castillans (1421-1547)*

2003 – 276 pp. € 19,00

INDICE: 1. *Comment décrire les premiers romances?*: Multiplicité des termes, confusion des formes?

— L'environnement textuel des premiers *romances* — Le vers des premiers romances — De la rime à l'assonance — 2. *La part d'oralité des vieux romances*: La part de la voix — Entre la voix et le texte — À la croisée de deux oralités traditionnelles — L'oralité courtoise des vieux *romances* — 3. *Le romance courtois*: Enjeux courtois du chant *romanceril* — Enjeux poétiques du *romance* courtois — Réécriture courtoise des vieux *romances* — *Le romance* au cœur des jeux poétiques courtois.

095 Establier Pérez, H.: *Mujer y feminismo en la narrativa de Carmen de Burgos «Colombine»*

2000 – 206 pp. € 7,21

096 Fernández, X. A.: *Las comedias de Tirso de Molina. Ensayos y métodos de crítica textual*, 3 vols.

1991 – ix + 1.335 pp. € 218,00

097 Ferreras, J.: *Los diálogos humanísticos del siglo XVI en lengua castellana*

2003 – iv + 670 pp. € 28,00

098 Ferri Coll, J. M.: *La poesía de la Academia de los Nocturnos*

2001 – 364 pp. € 20,50

099 Ferri Coll, J. M.: *Las ciudades cantadas. El tema de las ruinas en la poesía española del Siglo de Oro*

1995 – 180 pp. € 15,00

100 Folger, R.: *Images in Mind: Lovesickness, Spanish Sentimental Fiction and «Don Quijote»*

2002 – 267 pp. € 37,20

INDICE: 1. *A Horizon of Expectations*: Lovesickness in modern scholarship — Interpretive frames contemporary to sentimental fiction — Lovesickness and sentimental fiction — 2. *The First Generation of Sentimental Fiction*: «Digno de perpetua memoria»: *Servio libre de amor* — «Todas las cosas tienen dos entendimientos»: *Sátira de infelice e felice vida* — «Por aquella olvidança es causa la presente hobra»: *Triste delectación* — 3. *The Second Generation of Sentimental Fiction*: «Nuevas leyes usays en amor»: *Grimalte y Gradissa* — «Si pudiese remediar su mal sin amanzillar mi onrra»: *Cárcel de amor* — *Epilogue*: «Esto del morir se los enamorados es cosa de risa»: faculty psychology and lovesickness in *Don Quijote*.

101 Forner, J. P.: *Exequias de la lengua castellana*. Edición de M. C. Carbonell

2003 – 395 pp. € 9,00

102 Foxá, A. de: *Artículos selectos*. Prólogo y selección de J. Siles.

2003 – 302 pp. € 18,00

103 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Don Juan Manuel y el Libro de la caza*
2001 – 213 pp. € 15,63

INDICE: M. Cardenal Iracheta: La geografía conquense del *Libro de la caza* — F. J. Díez de Revenga / A. L. Molina Molina: Don Juan Manuel y el reino de Murcia: notas al *Libro de la caza* — G. Di Stefano: Don Juan Manuel en su *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: El *Libro de la caza*: ¿halcones abaneros o halcones altaneros? — J. M. Fradejas Rueda: Las fuentes del *Libro de la caza* de don Juan Manuel — J. M. Fradejas Rueda: *Creencia / crençia* o *querencia* en el *Libro de la caza* — J. M. Fradejas Rueda: La clasificación ornitológica de los halconeros en la España medieval — M. L. Martínez Carrillo: El obispado de Sigüenza en el *Libro de la caza*: un itinerario geográfico — D. Menjot: Juan Manuel: autor cinegético — G. Orduna: Los prólogos a la *Crónica abreviada* y al *Libro de la caza*: la tradición alfonsí y la primera época en la obra literaria de don Juan Manuel — *Bibliografía* — Juan Manuel.- *Libro de la caza*.

104 Fradejas Rueda, J. M., ed.: *Evangelista's «Libro de cetrería»: a Fifteenth-Century Satire of Falconry Books*
1992 – liii + 87 pp. € 16,50

105 Frau, J.: *La teoría literaria de León Felipe*
2002 – 344 pp. € 18,00

106 Gabaldón, R.: *Comedias. (1757, facsímil). Introducción, estudio crítico y notas de J. B. Vilar y A. Rojas Navarro*
2001 – xl + 84 pp. € 6,25

107 Gallo, A./M. G. Profeti/G. Chiappini & al.: *Per ridere. Il comico nei Secoli d'Oro*
2001 – 248 pp., fig. € 22,88

INDICE: A. Gallo: Ridere giocando / giocare a ridere: percorsi di lettura nel teatro dei Secoli d'Oro — M. G. Profeti: Arlecchino in Spagna — G. Chiappini: Umanità e comico nel *Juez de los divorcios* di Miguel de Cervantes — K. Vaiopoulos: *Los melindres de Belisa*: comicità e limiti della trasgressione — L. Gordigiani: *El señor de noches buenas*: «una comedia de figurón» — M. Roca: La palmada en la frente y otras notas al *Quijote* — M. Trambaioli: El viejo Lope se divierte: parodia y sátira literaria en *La Gatomaquia* — V. Nardoni: Una trottole satírica: sul sonetto LXXIII «A Isabel de la Paz», attribuito a Luis de Góngora.

108 García Gibert, J.: *Baltasar Gracián*
2002 – 175 pp. € 15,15

INDICE: Un hombre y una obra — Los tratados políticos y prudenciales — El tratado estético: la *Agudeza y arte de ingenio* — ¿Dos Gracianes? — La novela alegórica: *El Criticón* — El tratado religioso: *El comulgatorio* — Consideraciones finales.

109 Garcia Gibert, J.: *Cervantes y la melancolía. Ensayos sobre el tono y la actitud*

cervantinos

1997 – 300 pp., fig. € 12,02

110 Geoffrion-Vinci, M. C.: *Between the Maternal Aegis and the Abyss. Woman as Symbol in the Poetry of Rosalía de Castro*

2002 – 185 pp. € 42,52

INDICE: Approaches to demystifying «Rosalía» — Castro's gender(ed) poetic symbolism — Entre la égida materna y el abismo: (pro)creativity, cancer, and the cultivated image — Life sentences for writing couples: poetic ethnogenesis in Rosalía de Castro and Manuel Murguía — In the name on the mother: veil symbolism and the conflict of faith — Gender disorder, peripheral sexualities, and the techniques of power: a revisionist reading for the new millennium.

111 Giraldez, S.: «*Las sergas de Esplandián*» y la *España de los Reyes Católicos*

2003 – ix + 113 pp. € 66,92

112 González Ruano, C.: *Obra periodística (1943-1965)*, 1. Edición de M.

Pardeza Pichardo

2003 – 1.241 pp. € 85,00

113 González Ruano, C.: *Obra periodística (1943-1965)*, 2. Edición de M.

Pardeza Pichardo

2003 – 1.078 pp. € 85,00

114 González, A., ed.: *Calderón, 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*

2002 – 200 pp. € 13,00

INDICE: *Calderón y la imprenta: ayer y hoy:* G. Vega García-Luengos: El predominio de Calderón también en las librerías: consideraciones sobre la difusión impresa de sus comedias — J. E. Duarte: El proyecto editorial de los autos sacramentales — *Forma y contexto del teatro calderoniano:* A. González: Los espacios del barroco en Calderón — S. Hernández Araico: Sensualidad musical en Calderón: *La púrpura de la rosa, Apolo y Climene* y *Las armas de la hermosa* — M. E. Venier: Los sonetos de Calderón sin contexto — *Los otros aspectos del teatro de Calderón:* J. M. Escudero: El bestiario fantástico en los autos sacramentales de Calderón (I: La hidra) — M. Glantz: Yo soy quien soy: lágrimas y risas — A. R. Lauer: La función dramática de Clarín en *La vida es sueño* de Calderón: prolegómenos para un estudio del «gracioso» en la tragedia barroca calderoniana — L. von der Walde Moheno: De desorden y trasgos en *La dama duende*.

115 Iniesta Galván, A.: *Esperar sin esperanza. El teatro de Antonio Buero Vallejo*

2002 – 329 pp. € 20,00

116 Jiménez Ruiz, J.: *Fronteras del romance sentimental*

2002 – 310 pp. € 23,00

INDICE: El romance sentimental y la peripecia viajera. Variedad formal y género en *Menina e moça*

y *Selva de aventuras* — La configuración formal del romance sentimental. El marco dialogístico y su variedad de registros en *Menina e moça* — Adaptación episódica y actualización ideológica. Sobre la poética hispana del romance griego — El romance sentimental desde su recepción crítica. Pautas para una relectura del *Clareo* y *Florisea* — Los inicios de la reflexión crítica — Los límites de la hermenéutica — La delimitación genérica.

117 Kaplan, G. B.: *The Evolution of «Converso» Literature. The Writings of the Converted Jews of Medieval Spain*

2002 – xi + 161 pp. € 63,00

INDICE: The *Conversos*: a historical overview — The theoretical parameters of the *Converso* code — The poetic dialogues involving Juan Poeta — *Converso* literature and early castilian humanism — The deification of Queen Isabel the Catholic in *Converso* poetry — Rodrigo Cota's «Diálogo entre el Amor y un viejo»: a *Converso* lament — *Cárcel de amor* and *Celestina* as *Converso* laments — Toward an evaluation of the *Converso* code.

118 *Libro en que se cuentan los amores de Viraldo y Florindo, aunque en diverso estilo.* Edición de L. Gómez Canseco y B. Perea

2003 – 278 pp. € 31,50

119 López Castro, A.: *El arpa olvidada: estudios sobre Bécquer*

2002 – 219 pp. € 10,00

INDICE: *Prólogo:* La visión del sueño — Bécquer y la búsqueda de lo absoluto — La pasión melancólica de Bécquer — Bécquer y el vuelo de la imaginación — La inefable melodía de Bécquer — Bécquer y la poesía en prosa — El idel de la luz en Bécquer — Bécquer y los poetas del Siglo de Oro — Poesía y religión en Bécquer — Bécquer y el lenguaje de la alteridad — La conciencia poética de Bécquer — Bécquer y la práctica de la ironía — La vena popular de Bécquer — El discurso del deseo: Bécquer y Cernuda — *Epílogo:* supervivencia de un clásico — Índice de primeros versos — Bibliografía citada.

120 Mensching, G. / J. Rolshoven / M. Tietz, eds.: *Concordancia calderoniana / Konkordanz zu Calderon, Parte II, VI: Teatro cómico breve.* Hrsg. von G. Mensching, J. Rolshoven und M. Tietz

2003 – 729 pp. € 138,00

121 Montesa, S., ed.: *Poetas en el 2000. Modernidad y transvanguardia.* Actas de XIV congreso de literatura española contemporánea. Universidad de Málaga, 13, 14, 15, 16 y 17 de noviembre de 2000

2001 – 388 pp., 4 fig. € 17,00

INDICE: C. Cuevas García: Palabras liminares — *Ponencias:* E. Baena: La poesía de Ángel González — J. de la Calle: En el 2000: raros los inventores, innumerables los sistemasinos (Comentarios sobre algunos concretos) — G. Carnero: Intimismo y culturalismo: el grupo *Cántico* — K. Dirscherl: Verso visual ¿vicio o virtud de la poesía española? — J. García Martín: Grupos, tendencias y generaciones

en la última poesía española: algunas reflexiones sobre un falso problema — M. Payeras Grau: El ojo que ves: algunas perspectivas de la poesía crítica — L. A. de Villena: Estilos en la generación del 80 — *Creadores*: Antonio Carvajal — Luis Alberto de Cuenca — Luis García Montero — Rafael Morales — Ana Rosetti — Jaime Siles — *Comunicaciones*: A. Aguilar: Ejemplos de culturalismo en la poesía de Luis A. de Villena — J. P. Ayuso: Rafael Morales: la persistencia de una mirada sobre el mundo (1943-2000) — S. Fortuño Llorens: La última poesía de Carlos Bousoño: *El ojo de la aguja y el martillo en el yunque (1993-1998)* — A. Garrido: Debilidad y manipulación del concepto generacional — J. Juliá: La función de la pintura en la poesía de Guillermo Carnero — J. Letrán: El sueño de una sombra: la estética postmoderna en la poesía de Luis Alberto de Cuenca — E. Maqueda Cuenca: La poesía de la experiencia. Orígenes y teoría — G. de Marchis: Poesía e imagen en movimiento: los códigos de la integración — J. E. Martínez Fernández: Experiencia, emoción y reflexión en *La plata de los días*, de Vicente Gallego — D. Martínez Torrón: El universo onírico de Carlos Edmundo de Ory — G. Pulido Tirado: El realismo poético en la España de fin de siglo — J. R. Trujillo: Épica y nueva épica.

122 Montesa, S., ed.: *Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental*. Actas del XV congreso de literatura española contemporánea. Universidad de Málaga, 12, 13, 14, 15 y 16 de noviembre de 2001
2002 – 352 pp. € 17,00

INDICE: A. Berenguer: Las vanguardias en el teatro occidental contemporáneo — C. Oliva: Antecedentes de la vanguardia escénica — J. Romera Castillo: Sobre un teatro (en) vivo — F. B. Pedraza Jiménez: Teatro y antiteatro: la ardua cuestión del público — J. Monleón: La guerra no ha terminado — P. Aullón de Haro: Barroco y neovanguardia: la obra dramática de Miguel Romero Esteo — J. Rubio Jiménez: La poética teatral de Francisco Nieva — Entrevista con Fernando Arrabal — J. López Mozo: ¿Realismo versus vanguardia? — J. Martín Recuerda: Mi experiencia y esperanza en el teatro español — L. Riaza: Riaza y las vanguardias — J. M. Rodríguez Méndez: Mi generación realista — M. Romero Esteo: Mi teatro — *Comunicaciones*: J. P. Ayuso: Jerónimo López Mozo: últimas tendencias (1990-2001) — J. L. Campal Fernández: El teatro último de Jerónimo López Mozo: *combate de ciegos y la Infanta de Velázquez* — M. Ávila Cabezas: José Martín Recuerda: un teatro de libertad poética — A. A. Gómez Yebra: Martín Recuerda: un paso comprometido — F. Martín Martín: *El Nudo* (1982) de José Luis Sampedro: balance de una tentativa teatral — J. Hurtado: Parábasis para una dramática conjetal — M. Pérez: Formas del teatro español actual: génesis y renovación en el período transitorio — *Mesa redonda*: Orígenes, contexto y actualidad del teatro experimental e independiente.

123 Moran Saus, A. L. / J. M. García Lagos / E. Cano Gómez: *Cancionero de estudiantes de la tuna. El cantar estudiantil, de la edad media al siglo XX*
2003 – 667 pp., not., fig. € 24,00

124 Morelli, G., ed.: *Epistolarios del 27: el estado de la cuestión*. Actas del congreso internacional, Bergamo, mayo 2000
2000 – 267 pp. € 37,60

INDICE: J. García-Velasco: Epistolarios del 27 en la Residencia de estudiantes — L. Saval: Cartas, la escritura en silencio — M. Fernández-Montesinos García: Correspondencia de/a Federico García Lorca — F. J. Díez de Revenga: Tiempo de epistolarios: nuevas perspectivas para el estudio de los

poetas del 27 — I. Emiliozzi: Aleixandre y los epistolarios del 27, hoy — A. Soria Olmedo: Entre la vanguardia y la joven literatura: el uso de las cartas — E. Bou: Las razones de la voz: el epistolario Pedro Salinas-Katharine Whitmore — J. L. Bernal: La voz escrita: epistolarios y literatura en el veintisiete.

125 Mundi Pedret, F., ed.: *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro*. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger. Recopilación a cargo de A. Porqueras-Mayo y J. C. de Torres
1989 – 517 pp., fig. € 30,34

126 Muñoz Marquina, F.: *Bibliografía fundamental sobre la literatura española (Fuentes para su estudio)*
2003 – 745 pp. € 36,00

127 Neira, J. / J. Pérez Bazo: *Luis Cernuda en el exilio. Lectura de Las nubes y Desolación de la quimera*
2002 – 314 pp. € 22,00

INDICE: *El poeta en su tiempo:* La España del novecientos: de las vanguardias artísticas al exilio — La figura intelectual de Luis Cernuda — La «obra total»: significación de *La realidad y el deseo* — *Los exilios de Luis Cernuda:* La poética del desarraigo — Procedimientos constructivos — *Las nubes:* La escritura poética. «Un español habla de su tierra» — Hacia los temas. Elegías españolas — «Ya la distancia entre los dos abierta» — *Desolación de la Quimera:* Los procesos de la creación — Hacia los temas. Itinerario de vidas — La mirada del exiliado — *Bibliografía selecta* — *Apéndices.*

128 Nieto Ibáñez, J. M., ed.: *Humanismo y tradición clásica en España y América*
2002 – 537 pp. € 12,00

INDICE: G. Morocho Gayo: Humanismo y humanistas: el encuentro con Bizancio — 1. *La tradición clásica en la literatura renacentista:* A. M. Martín Rodríguez: La actividad traductora de Pedro de Valencia — A. Ruiz Pérez: Citas poéticas griegas en fray Luis de León — G. Santana Henríquez: El teatro religioso y humanista en el siglo XVI: la figura de Cairasco de Figueroa — J. A. Caballero López: Anonio de Viterbo y la historiografía española del XVI — R. López López / A. Reguera Feo: Los hieroglyphicos en el humanismo renacentista — F. Garrote Pérez: La fórmula poética petrarquista: resumen ideológico y función lírica — 2. *La Biblia y la espiritualidad:* M. Andrés Martín: Declaración de Pedro de Valencia sobre algunos lugares teológicos de Arias Montano — J. M. Nieto Ibáñez: La espiritualidad de los padres griegos en fray Luis de León — M. A. Sánchez Manzano: Interxltualidad y singularidad de los prólogos de la Biblia regia de Arias Montano — P. F. Rafael de Pascual: Nuevas aportaciones a los estudios sobre el Císter y proyectos para el futuro (consideraciones a la sombra del Humanismo del siglo XVI) — 3. *Humanistas, bibliotecas y libros:* I. Pérez Martín: El «helenismo frustrado». El exilio interior de los helenistas españoles del siglo XVI — M. D. Campos Sánchez-Bordona: Artes y cultura en la biblioteca de Juan del Ribero Rada — V. Bécares Botas: La difusión de Erasmo en España hacia 1530 — 4. *El*

humanismo médico: E. Álvarez del Palacio: Los regimientos de salud en el humanismo médico español: la obra de Álvarez de Miraval — E. Ronzón Fernández: Humanismo y antropología. La Cronica y historia general del hombre del doctor Plata — 5. *Los humanistas en América*: J. Paniagua Pérez: América en la obra de Alonso Remón — M. I. Viforcós Marina: El olvido del indio en el teatro eclesiástico de González Dávila — I. Arenas Frutos: La ilustración y el nuevo universo cultural de México en la época del arzobispo Lorenzana — A. Gimeno Gómez: Consideraciones generales de la política lingüística de la corona en Indias — M. C. Martínez Martínez: Promoción cultural y asistencia social: preocupaciones en la vida de Francisco Rodríguez Santos.

129 Orobítg, C.: *Garcilaso et la mélancolie*

1997 – 192 pp. € 15,25

130 Ortega, J.: *Letras andaluzas: de Ganivet a Vaz de Soto*

2001 – 390 pp. € 15,40

INDICE: Poeta en Nueva York. Alienación social y libertad poética — García Lorca. Poeta social: *Los negros* — Los resortes de la libertad: *Calles y sueños* — Enajenación y libertad *Poemas del lago Edem Mills, En la cabaña del Farmer. Introducción a la muerte* — Retorno y denuncia de la ciudad: *Poeta en Nueva York* — El éxodo de la ciudad: los poemas sueltos — García Lorca y el cine. Apunte — Aspectos del erotismo en la obra de García Lorca — Tres poetas andaluces en Nueva York — Nueva reflexión sobre *Poema de un día. Meditaciones rurales* — *Guernica* y unos apuntes de Picasso escritor — Educación. Represión y frustración en la narrativa de José María Vaz de Soto — Franquismo y psiconeurosis en la última narrativa de Vaz de Soto — Apunte psicocrítico sobre *Despeñaperros* de Vaz de Soto — Nuevos rumbos en la novelística española de posguerra: *Ágata ojo de gato* de Caballero Bonald — Recursos barrocos en *Toda la noche oyeron pasar pájaros* de Caballero Bonald — Anatomía de un clan andaluz: *En la casa del padre* de J. M. Caballero Bonald — La dimensión temporal en dos novelas de Antonio Muñoz Molina — Darman verus Darman (*Beltenebros* de A. Muñoz Molina) — Tiempo y memoria en *El jinete polaco* de A. Muñoz Molina — Una reflexión sobre la maldad: *Plenilunio* de Muñoz Molina — El sentido temporal en la poesía de José Gutiérrez — Nostalgia del futuro (*De la renuncia*, de José Gutiérrez) — El concepto del tiempo en la poesía de Manuel Ríos Ruiz — La búsqueda de la poesía, o la poesía como búsqueda en *Diario cómplice* de Luis García Montero — Tiempo de soledad en la poesía de Elena Martín Vivaldi — Angel Ganivet: un prefascista depresivo.

131 Ortega, M. L.: *La tarea conjunta de los hermanos Bécquer en «El museo universal» (1862-1869)*

2003 – xi + 301 pp., fig. € 60,80

132 *La palabra. Expresiones de la tradición oral*

2002 – 269 pp., fot. € 9,02

INDICE: J. M. Fraile: Espacios de la palabra. En torno a las oraciones — J. Camarena: El cuento desde dentro — P. Celdrán: Dicta memorabilia: los dichos como experiencia y saber — J. Sevilla Muñoz: El refrán: síntesis de experiencia — M. Trapero: La poesía improvisada y cantada en España — J. Díaz: El romancero — J. L. Gárfer / C. Fernández: El acertijero y el adivinancero — J. M. Pedrosa: Las leyendas tradicionales — A. M. Vígara Tauste: El chiste oral popular — J. L. Puerto: Los escenarios de la vida. Introducción al teatro popular.

133 Pariente, A.: *Diccionario bibliográfico de la poesía española del siglo XX* 2003 – 323 pp. € 20,00

134 Pedraza Jiménez, F. B.: *El universo poético de Lope de Vega* 2003 – 300 pp. € 14,00

135 Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *La comedia villanesca y su escenificación*. Actas de las XXIV jornadas de teatro clásico. Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2001
2002 – 388 pp. € 22,00

INDICE: *La comedia villanesca en las tablas*: E. Hernández: Las villanas — A. Facio: ¿La «Fuenteovejuna» que soñó Bakunin? — J. L. Alonso de Santos: «Peribáñez y el comendador de Ocaña» — J. A. Hormigón: Memoria de «La dama del olivar» — P. Bolaños: Ayer y hoy: Una hipotética puesta en escena de «La serrana de la Vera» — U. Aszyk: Sobre la escenificación de *Fuente Ovejuna* en Cracovia, en 1948 — F. Pérez Ruano: La música en la comedia villanesca — *La comedia villanesca en los anaqueles*: J. M. Díez Borque: Villanas reivindicadas en el teatro de Lope de Vega — J. Matas Caballero: Variedad de registros y significación plural de lo villano en *La luna de la sierra* de Luis Vélez de Guevara — F. Florit: La escenificación de lo popular-villanesco en el teatro de Tirso — S. Eiroa: Los villanos fingidos en Tirso de Molina: técnicas dramáticas y su representación — N. Laublé: Erotismo y cetrería en *La ninfa del cielo* de Tirso de Molina — R. Castilla: Escenas de villanos en el teatro de Mira de Amescua — C. Buezo: Hacia una tipología de villano y lo villano en el teatro áureo — J. M. Escudero: Los villanos: del rincón a la corte — R. A. Sánchez Martínez: El villano visto por fuera en la comedia barroca española — *Crónica de los coloquios*: F. Doménech / I. García Fernández: Coloquio sobre *Los empeños del mentir* de Antonio Hurtado de Mendoza, espectáculo de la RESAD — A. Celis: Coloquio sobre *El alcalde de Zalamea* — A. Celis: Coloquios sobre *Arlequín, servidor de dos patronos*.

136 Draza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / G. Gómez Rubio, eds.: *«La Celestina» Vcentenario (1499-1999)*. Actas del congreso internacional. Salamanca, Talavera de la Reina, Toledo, La Puebla de Montalbán, 27 de septiembre-1 de octubre de 1999
2001 – 594 pp. € 26,44

INDICE: N. Salvador Miguel: La identidad de Fernando de Rojas — J. L. Martín: La ciudad y la Universidad de Salamanca en torno a 1500 — F. Lobera Serrano: Sobre historia, texto y ecdótica, alrededor del Manuscrito de Palacio — P. Botta: La última década de la labor ecdótica sobre *La Celestina* — J. Snow: Los estudios celestinescos 1999-2009 — J. Rodríguez Puértolas: Esa ciudad — M. A. Pérez Priego: Mena y Cota: los otros autores de *La Celestina* — E. de Miguel Martínez: Llantos y «llanto» en *La Celestina* — E. Lacarra: Enfermedad y concupiscencia: los amores de Calisto y Melibea — G. Orduna: El didactismo implícito y explícito de *La Celestina* — C. Parrilla: «Hablar según la arte» en *La Celestina* — I. Arellano: *La Celestina* en la comedia del siglo XVII — *Comunicaciones. Cuestiones textuales*: A. Sánchez Sánchez-Serrano: Otro punto de vista sobre el Manuscrito de Palacio Ms. 1520 — M. R. Prieto de la Iglesia: La portada de las ediciones de la «Comedia» y el Manuscrito 1520 de Palacio: evolución textual de *La Celestina* — *Estructura, sentido*

y género: A. Gargano: «¡Maldito seas! Que fecho me has reír». Intención cómica y contenido serio en *La Celestina* — P. C. Moya Casals: El carpe diem en *La Celestina*. Aclaraciones textuales: el aire, la ribera y los navíos — D. F. Arranz Lago: Turnos de habla en *La Celestina*. Análisis conversacional — M. J. Navarro Gala: La técnica suasoria en el discurso celestinesco: Rojas y su primer continuador — J. Rozas Ortiz: «¿Cómo templará el destemplado?» Acerca de la «anominatio» como técnica dramática en *La Celestina* — P. Andrés Ferrer: El suicidio de Melibea, esa fuerte fuerza de amor — B.-L. García Sierra: El comportamiento de Melibea: ¿un problema para el lector? — A. J. Cárdenas-Rottunno: El pacto diabólico en *La Celestina* — M. P. Couceiro: La música en *La Celestina* — *Ecos literarios y artísticos*: A. López Castro: El motivo de la vieja bebedora: Celestina y María Parda — E. J. Sales Dasí: Feliciano de Silva, aventajado «continuador» de Amadises y Celestinas — R. Narciso García-Plata / J. Roso Díaz: Modelos celestinescos e imitaciones teatrales en el siglo XVI: la caracterización de los personajes en la «Comedia Tidea» y en la «Comedia Salvaje» — J. Grande Quejigo: Formación escolar y renovación teatral: la influencia de *La Celestina* en la *Tragedia Josephina* de Micael de Carvajal — S. Tovar Iglesias: Utilización de *La Celestina* en una lección moral: el caso de Briana — J. M. Pérez Fernández: El impacto de *La Celestina* en la Inglaterra isabelina — L. Behiels: Las estrategias de dos traductores de *La Celestina* al neerlandés: el anónimo de Amberes (1550) y Hugo Claus (1970) — J. Sepúlveda: Confluencia de tradiciones en la alcahueta de *El Celoso* — T. S. Beardsley: *A Celestina* de Francisco de Quevedo — M. T. de Miguel Reboles: Una Celestina en el Madrid barroco — M. A. Rodríguez Sánchez: Proyección de la figura de celestina en el tiempo: una celestina salmantina del siglo XIX — M. V. Sáez Pascual: El componente enigmático de *La Celestina* y la audacia imaginativa de Juan Carlos Arce: poderosos alicientes para los jóvenes lectores — A. Castilla: El teatro universitario y *La Celestina* — M. C. Piñero Valverde: Lecturas de *La Celestina* en la moderna dramaturgia brasileña — V. Franco Anclergues: *La Celestina* y el cine — *Entorno histórico-social*: I. Valverde Azula: Testimonios documentales del autor de *Celestina* en Talavera de La Reina — J. R. Palencia Herrejón: Criados y prostitutas en Toledo en torno a 1500 — M. Pacheco López: Procesos inquisitoriales en Talavera de La Reina contra la hechicería: sus paralelismos con *La Celestina* — J. Varela-Portas de Orduna: Amor privado, muerte pública en *La Celestina* — E. M. Rojas Mayer: La construcción del contexto de *La Celestina* a través del texto.

137 Pellicer de Tovar, José: *Avisos, 17 de mayo de 1639-29 de noviembre de 1614*. Edición de J. C. Chevalier y L. Clare con nota al manuscrito de J. Moll, 2 vols. (1: *Texto y glosario*; 2: *Índices y notas*)
2002 – xv + 1.180 pp. € 130,00

138 Peral Vega, E. J.: *Formas del teatro breve español en el siglo XX (1892-1939)*
2001 – 460 pp. € 18,75

139 Percival, A.: *Galdos and His Critics*
1985 – x + 538 pp. € 58,00

140 Pereiro, P.: *La novela española de los noventa. Alternativas éticas a la postmodernidad*
2002 – 142 pp. € 12,90

INDICE: Introducción: El postmodernismo comprometido de los noventa — Maniobras discursivas y recreación histórica: *El sueño de Venecia* de Paloma Díaz-Mas — Responsabilidad ética en *Mañana*

en la batalla piensa en mí de Javier Marías — La presencia de la ausencia: la mediación de lo fantástico en *Con Agatha en Estambul* de Cristina Fernández Cubas — El retorno del compromiso colectivo en *La hija del caníbal* de Rosa Montero.

141 Peres, C.: *Le nouveau roman espagnol et la quête d'identité: Antonio Muñoz Molina*

2001 – 302 pp. € 24,50

142 Pérez, J., ed.: *España y América en una perspectiva humanista*. Homenaje a Marcel Bataillon

1998 – 216 pp. € 24,00

143 Pérez, J. / M. Ihrle, eds.: *The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature*, 2 vols. (A-M, N-Z)

2002 – xx + 737 pp. € 174,62

144 Plaza Chillón, J. L.: *Clasicismo y vanguardia en La barraca de F. García Lorca, 1932-1937. De pintura y teatro*

2002 – xv + 371 pp., fig. € 24,00

145 Popeanga, E. / B. Fraticelli, eds.: *Historia y poética de la ciudad. Estudios sobre las ciudades de la Península Ibérica*

2002 – 326 pp. € 18,00

INDICE: *La ciudad medieval:* F. Carmona Fernández: Cartago, Escavalón, Maguncia y Roma: las ciudades en la literatura de los siglos XII y XIII — F. J. Flores Arroyuelo: La ciudad medieval como escenario: primeras manifestaciones del teatro popular — A. Muñoz Fernández: Las redes primarias de lo urbano. (A propósito de los espacios parroquiales del Madrid medieval) — O. Garcinuño Callejo: La visión de la ciudad medieval (s. XIII) en las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* — J. Butiñá Jiménez: Barcelona, Nápoles y Valencia: tres momentos del humanismo en la corona de Aragón — *La ciudad moderna y contemporánea:* M. J. del Río Barredo: Burlas y violencia en el carnaval madrileño de los siglos XVII y XVIII — D. Ingenschay: ¿A dónde se han ido las abejas? Imágenes de Madrid (antes y después de *La Colmena*) — F. Tamayo Pozueta: El espacio del recuerdo en la narrativa de Zamora Vicente — E. García Escalona: Madrid más allá de la modernidad — J. Castellanos: Barcelona, las tres caras del espejo: del Barrio Chino al Raval — S. Schwarzbürger: La ciudad narrada. Barcelona en las novelas urbanas de Eduardo Mendoza. La relación entre texto y ciudad — C. de la Cuesta Marina: Arte e industria en la Barcelona de fin de siglo — J. M. Ribera Llopis: La ciudad en la isla: ciutat de Mallorca — C. Cid Abasolo: Bilbao en la literatura vasca — A. Gómez Raya: Jardines de Toledo. Ut pictura, poesis — A. Acuña: Compostela y la resistencia universitaria: de *No ventre do silencio* a *Memoria do Diaño* — M. J. Clavo González: *De omweg naar Santiago / El desvío a Santiago* de Cees Nootboom — F. Freitas Morna: Lisboa, representaciones literarias — A. Conde Muñoz: Any where out of the world: Lisboa — B. Fraticelli: La creación de un espacio imaginario: los españoles y Lisboa.

146 Pozzi, G.: *Discurso y lector en la novela del XIX (1834-1876)*

1990 – vii + 167 pp. € 29,12

147 Resina, J. R., ed.: *Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*

2000 – vi + 248 pp. € 40,56

INDICE: S. Cardús i Ros: Politics and the invention of memory. For a sociology of the transition to democracy in Spain — C. Dupláa: Memoria colectiva y *lieux de mémoire* en la España de la transición — P. W. Silver: «¡Malditos pueblos!»: Apuntes sobre los vascos al final del siglo XX — J. Labanyi: History and hauntology; or, what does one do with the ghosts of the past? Reflections on spanish film and fiction of the post-Franco period — J. R. Resina: Short of memory: the reclamation of the past since the spanish transition to democracy — D. K. Herzberger: Oblivion and remembrance: the double desire of Muñoz Molina's *El jinete polaco* — M. Steenmeijer: El tabú del franquismo vivido en la narrativa de Mendoza, Marías y Muñoz Molina — D. Ingenschay: Identidad homosexual y procesamiento del franquismo en el discurso literario de España desde la transición — O. Ferrán: Memory and forgetting, resistance and noise in the spanish transition: Semprún and Vázquez Montalbán — M. Vázquez Montalbán: *Autobiografía del general Franco*: un problema lingüístico.

148 *Revista de literatura medieval*, XIV/1 — enero-junio 2002

2002 – 155 pp. € 9,00

INDICE: M. J. Lacarra: Una colección inédita de *Milagros de San Antonio de Padua*: edición y estudio — A. Blecua: *Minerva con el can* o los falsos problemas filológicos — A. Boix Jovaní: El erotismo en el *Cantar de Mio Cid* — C. González: El cuento del medio amigo y la articulación onírica del *Zifar* — B. Morros Mestres: Las glosas a la *Alexandreis* en el *Libro de Alexandre* — J. L. Pérez López: Los prólogos del *Libro de las leyes* y el fragmento llamado *Setenario* en la obra jurídica alfonsí — *Reseñas*.

149 *Revista de poética medieval*, 7 — 2001

2001 – 167 pp., cuadr. € 9,00

INDICE: J. L. Herrero Prado: La educación del príncipe Enrique IV — G. Pérez Barcala: Angelo Colocci y los procedimientos repetitivos en el *Cancioneiro da Biblioteca Nacional* (Cod. 10991) — E. J. Sales Dasí: Las «historias contadas» en el libro de caballerías — I. Uría Maqua: Ritmo, prosodia y sintaxis en la poética del mester de clerecía — T. Jiménez Calvente: *La margarita poética* de Albrecht von Eyb: una exitosa miscelánea olvidada.

150 Rodríguez Mediano, F.: *Humanismo y progreso. Romances, monumentos y arabismo. Pidal, Gómez-Moreno, Asín*

2002 – 156 pp., fot. € 14,80

151 *Romanticismo, 7: La poesía romántica*. Actas del VII congreso, Nápoles, 23-25 de marzo de 1999

2000 – 194 pp. € 35,65

INDICE: J. Escobar: Introducción: Sobre la significación de la poesía romántica — J. Álvarez

Barrientos: La misión del poeta romántico — M. A. Ayala: Vetas poéticas de un escritor costumbrista: Serafín Estébanez Calderón — E. Caldera: La poesía romántica vista por los románticos — A. Cancellier: Apuntes para una poética de la luz en José M. de Heredia — L. F. Díaz Larios: La selección poética del *Album literario español*, ¿una propuesta canónica? — M. P. Espín Templado: Poesía y teatro en Bécquer — D. Flitter: Hacia una poética ideológica de la historia: romanticismo y medioevo — A. M. Freire López: El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego — S. García Castañeda: Para una edición de las *Leyendas* de Zorrilla — D. T. Gies: La poesía romántica y la creación de una nación — J. M. González Herrán: Una romántica rezagada: la poesía juvenil de Emilia Pardo Bazán (1865-1875) — A. González Troyano: Figuras femeninas y figuras masculinas en la poesía romántica — M. Mayoral: De ángel de luz a estúpida. (El triste destino de la amada romántica) — P. Menarini: José Zorrilla: una «autocrítica» en verso de *Don Juan Tenorio* — E. Rubio Cremades: Poesía satírica y festiva en la prensa madrileña — J. Rubio Jiménez: Serenatas románticas. Una aproximación — D. Shaw: En torno al Rivas de los *Romances históricos*.

152 Roncero, V. / J. E. Duarte, eds.: *Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000)*, vol. 1: *General y poesía*
2002 – 486 pp. € 26,00

INDICE: I. Arellano: El soneto de Quevedo «Sulquivagante pretensor de Estolo»: ensayo de interpretación — E. Asensio: Un Quevedo incógnito. Las «Silvas» — J. Caminero: Formas de antisemitismo en las obras de Quevedo — A. Carreira: La poesía de Quevedo: textos interpolados, atribuidos y apócrifos — M. Chevalier: Cuentecillos y chistes tradicionales en la obra de Quevedo. Contribución a una historia del conceptismo — G. Chiappini: Filología e retorica nella poetica integrale di Francisco de Quevedo — C. Cuevas García: Quevedo, entre neoestoicismo y sofística — A. Egido: La escritura viva en la poesía de Quevedo — F. González Ollé: Interpretación de una sátira quevedesca: las octavas contra Morovelli — R. Jammes: À propos de Góngora et de Quevedo: conformisme et anticonformisme au Siècle d'Or — F. Lázaro Carreter: Quevedo: la invención por la palabra — S. López Poza: Quevedo y las citas patrísticas — J. Moll: El proceso de formación de las «Obras completas» de Quevedo — M. G. Profeti: La enfermedad como negación del cuerpo en la poesía de Quevedo — A. Rey: La sátira segunda de Persio en la poesía moral de Quevedo — L. Schwartz Lerner: Las voces del poeta amante en la poesía de Quevedo — R. Senabre: Hipótesis sobre la cronología de algunos poemas quevedescos — A. Sierra de Cózar: Autores latinos en los poemas morales de Quevedo: «reescrituras» y cronología — G. Sobejano: «Reinos del espanto»: Garcilaso, Góngora, Quevedo y otros.

153 Roncero, V. / J. E. Duarte, eds.: *Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000)*, vol. 2: *Prosa*
2003 – 335 pp. € 22,00

INDICE: W. H. Clamurro: *La hora de todos* y la geografía política de Quevedo — J. O. Crosby: Un grito de protesta, de desprecio y de independencia: Quevedo y los *Jugetes de la niñez* — H. Ettinghausen: Ideología intergenérica: la obra circunstancial de Quevedo — V. García de la Concha: Quevedo exégeta y moralista: comentario y discurso sobre el Job — C. C. García Valdés: Francisco de Quevedo, *Sátiras lingüísticas y literarias* — L. López Grigera: La prosa de Quevedo y los sistemas elocutivos de su época — A. Martinengo: Dos muertes paralelas, Julio César y Enrique IV de Francia (el modelo de Plutarco de Pierre Mathieu a Quevedo) — A. Rallo: Las recurrencias creativas del sueño infernal: *El Crotalón* y Quevedo — A. Redondo: Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación de *El Buscón* — J. Riandière la Roche: Quevedo. Historiador y libelista — V. Roncero

López: *La España defendida* y la ideología quevedesca — A. Vilanova: Quevedo y Erasmo en el *Buscón* — D. Ynduráin: El Quevedo del *Buscón*.

154 Roses, J., ed.: *Góngora hoy*. Actas de los foros de debate Góngora hoy celebrados en la Diputación de Córdoba, abril 1997-1998-1999

2002 – 367 pp. € 12,00

INDICE: R. Jammes: Presentación de las Soledades — J. M. Pozuelo Yvancos: La metamorfosis de Galatea como exemplum retórico — L. Dolfi: Luis de Góngora: un arte nuevo de hacer comedias diferente — A. Carreira: Registros musicales en el romancero de Góngora — A. Egido: Góngora y la batalla de las musas — J. M. Micó: El canto de Polifemo: ensayo de un comentario integral — N. Ly: Propiedad lingüística y verdad de las cosas: «deleyte de la palabra, deleyte de la cosa — G. Poggi: Petrarquismo (y antipetrarquismo) en los sonetos de Góngora: ¿cinco casos de intertextualidad? — M. Romanos: Grandeza y miseria de los comentaristas de Góngora en el siglo XVII — J. Matas Caballero: La investigación sobre Góngora en Córdoba en el siglo XX — E. Cancelliere: Nueva lectura del «Polifemo» de Góngora: El procedimiento de la visión en la poesía barroca española — A. Pérez Lasheras: Nuevas lecturas de la Fábula del Píramo y Tisbe — A. Sánchez Robayna: Bajo el signo de Góngora — M. Blanco: Góngora y el concepto — J. Siles: Estrategias de lector y experiencias y posibilidades de lectura: Góngora siempre recomenzado.

155 Rueda, A.: *Cartas sin lacrar. La novela epistolar y la España ilustrada, 1789-1840*

2001 – 524 pp. € 44,00

156 Ruiz Gálvez Priego, E., ed.: *Rêves et songes/Sueños y ensueños. Le discours sur les rêves dans le monde hispanique*. Actes du colloque international, 7-8-9 décembre 2000

2002 – ix + 299 pp. € 24,40

INDICE: *Songes – Visions – Révélations:* M. I. Montoya: El *Tratado de los sueños* de Lope de Barrientos — B. Darbord: L'échelle de Mahomet ou l'immensité de l'instant vécu — O. Biaggini: Visions et rêves chez Gonzalo de Berceo: essai de typologie — E. Ruiz-Gálvez Priego: Soñar para despertar la conciencia — N. Mollard: L'enfer selon Thérèse d'Avila — M. Escamilla: Rêve ou révélation: la gloire de Charles Quint — *Entre le rêve et la réalité:* R. Navarro Durán: Los márgenes dudosos de la realidad y el sueño en obras calderonianas — M. Roig Miranda: Tradition et originalité du songe chez Quevedo — B. Matamoro: Apostillas a *Primero sueño* — G. Groult: Sueño obsesivo en la picaresca, *La hija de Celestina* — A. Martínez González: «El sueño no tiene dueño»: el refranero de los sueños — C. Argente de Castillo Ocaña: Hay sueños que nunca mueren, porque *Sueños hay que verdad son* — *Utopies: infidèles, païens et hérétiques:* C. Gaignard: Les abencérajés, vecteurs du rêve grenadin dans l'imaginaire européen des XVI^e et XVII^e siècles — E. López Parada: El emperador dormido: presagios aztecas de la llegada española — E. Soltero Sánchez: *Utopía:* de Tomás Moro a Vasco de Quiroga — P. Jiménez del Campo: Supersticiones y sueños mexicas. Una aproximación a la obra de Fray Bernardino de Sahagún — R. García de la Sienra: Rêve, prophétie et interprétation: un manuscrit de l'Inquisition au XVII^e siècle au Mexique.

157 Ruiz Pérez, P., ed.: *Cervantes en Andalucía: biografía, escritura, recepción*.

Actas del coloquio internacional, Estepa, 3-5 diciembre de 1998

1999 – 275 pp. € 18,75

INDICE: A. Muñoz Molina: Una infancia en Cervantes — K. Wagner: Los libros de caballerías y otras historias de aventuras en la biblioteca de Hernando Colón — D. Eisenberg: Balance del cervantismo de Francisco Rodríguez Marín — F. Márquez Villanueva: Sevilla y Cervantes una vez más — P. Ruiz Pérez: Cervantes y los ingenios andaluces — L. Larroque Allende: Las actividades económicas de Cervantes — J. Santos Torres: Cervantes y la justicia sevillana — C. Mata Induráin: El soneto de Cervantes 'A la entrada del duque de Medina en Cádiz'. Análisis y anotación filológica — M. Cipollini: Roma triunfante en ánimo y nobleza. Sevilla como teatro de la ironía política cervantina — A. Barbagallo: El tema del amor en el Quijote — A. Molina: Reglas y quimeras la poética horaciana en el *Coloquio de los perros* — A. Cruz Casado: Miguel de Cervantes y Luis de Barohona de Soto — A. Estévez Molinero: Cronotopos andaluces y metapicaresca cervantina — A. Rojas Pérez: El topos novelesco de Sierra Morena — C. Fernández Soto: El Quijote en la novela corta — S. López Navia: La etapa andaluza de Cervantes (1587-c.1600) en la novela biográfica: Bruno Frank, Stephen Marlowe y Juan Eslava Galán.

158 Salazar Ramírez, M. S.: *Damasio de Frías. Controversias literarias en la corte vallisoletana*

2002 – 280 pp. € 9,36

159 Strosetzki, C., ed.: *Actas del V congreso de la Asociación internacional Siglo de Oro*, Münster 1999

2001 – 1. 416 pp. € 110,00

160 *Sumario de la relación y ejercicio espiritual sacado y declarado por el mancebo de Arévalo en nuestra lengua castellana*. Introducción, edición, estudio lingüístico y glosario por G. Fonseca Antuña

2002 – 423 pp. € 23,92

161 Temimi, A., ed.: *Mélanges Luce López Baralt*, 2 vols.

2001 – 852 pp. € 161,20

INDICE: A. Temimi: Prof. Luce López-Baralt: símbolo de tenacidad, de valentía y de éxito científico — Curriculum vitae de Luce López-Baralt — A. Abi Ayad: Aspectos de los aportes de la civilización arabomusulmana a América Latina — P. Ballanfat: Interprétations de la notion de ruse (makr) dans la mystique musulmane — P. Beneito: La excelencia del conocimiento de Dios (Poema inscrito en la tumba de Ibn ʿArabi) — A. Benjelloun: La figure de Luis del Marmol Carvajal et son voyage en Afrique du nord, y compris en Libye et en Egypte — I. Burshatin: *Autobiography as resistance*: El Tuzaní in Ginés Pérez de Hita, Guerras Civiles de Granada, II (1619) — M. Calero Meléndez: Dulcinea del Toboso como expresión del «anima» de Don Quijote — I. Martí Caloca: Entre huertos cerrados y noches oscuras: Melibea y la amada Juancrucía — L. Cardaillac: Felipe II y los moriscos — E. González Carmona: La primera azora del corán como arma lingüístico-religiosa de la resistencia morisca (Ms. 5223 BNM) — M. S. Carrasco Urgoiti: En la frontera entre literatura e historia: una experiencia personal — B. Cruz-Sotomayor: De camino a Meca: El quinto pilar de la ley islámica ante los ojos de

un morisco exiliado — F. A. De Armas: *De magnis coniunctionibus*: Albusasar, Lope de Vega y Calderón — M. L. Fernández y Espinosa: Tradición y modernidad: el mudejarismo de Gaudí y Barragán — A. Galmès de Fuentes: La mujer que hace matar a tres presuntos amantes (Un cuento árabe y dos fabliaux franceses) — G. Gobillot: Les sources de l'anthropologie spirituelle chez les mystiques musulmans: Une reflexion à partir de la notion de 'aqal — L. P. Harvey: Ibn Quzman and all that jazz — S. Hirtenstein: Reaching the east and the west the extraordinary compositions of Muhyiddin Ibn Arabi — L. Imperiale: Cincuenta años de política hispano-árabe (1535-1585) según la relación de Casos notables de Matías Escudero de Cobaña — C. Janés / A. Taheri: Quince poemas de Hafez Antados: presentación, traducción y notas — M. Kodama de Borges: Homenaje a Luce López-Baralt — R. G. Landa: Le caractère transitoire et frontalier de la culture morisque — F. López Estrada: La «visión» de José María Blanco White acerca de la embajada a Tamorlan, publicada en las variedades o mensagero de Londres (1824-1825) — A. Temimi: Prof Luce López-Baralt, symbole de ténacité, de courage et de réussite scientifique — M. N. Ben Jemia: Los moriscos en pos de una lengua sagrada — M. López-Baralt: La elegía por Atahualpa como encrucijada textual — M. L. Lugo Acevedo: Simbología mística musulmana en el libro de las Luces: relato aljamiado sobre la genealogía de Mahoma — G. Magnier: Pedro de Valencia, Don Quijote's advice to Sancho and the *Tratado acerca de los moriscos de España*: the link between virtue and honour — M. P. Manero Sorolla: Jerónimo Gracián, peregrina del Carmen — J. M. Martín Morán: ¿Novelas interpoladas o comedias perdidas? Los descuidos de Cervantes y la teatralidad — W. Mejías-López: Hernán Cortés y su intolerancia hacia la religión azteca en el contexto de la situación de los conversos y moriscos — I. Mendes Drumond Braga: Fontes documentais portuguesas para o estudo dos mouriscos — M. T. Narváez Córdova: Notas a la presencia de Ibn Al 'Arabi en la obra del Mancebo de Arévalo — S. H. Nasr: The poet-scientist Khayyám as philosopher — D. Otero Lugo: Ecos de Job en el Soliloquio de Pleberio — F. Padrón Jiménez: La corporicidad de los sujetos líricos en el «Cántico espiritual» de San Juan de la Cruz — F. Rachidi: La lengua española en la época de los Sa'díes — J. V. Ricapito: Los moriscos, un autor anónimo y dos autores del Siglo de Oro español — J. Riosalido: Los albigenses en España: sus relaciones con la corona de Aragón y con la iglesia mozárabe — L. Robledo-González: Mi corazón es capaz (o recipiente) de cualquier forma: Ibn Arabí de Murcia, el «Qalb» y el Timeo platónico — S. A. Rosario Calzadilla: Salomón, metamorfosis de un profeta — M. Ruiz Lagos: Caldéron y la cuestión morisca contactualizaciones literarias de El Tuzaní de la Alpujarra en *La crónica histórica* — M. E. Sagarzazu: Moriscología americana — R. E. Surtz: Maurofilia y maurofobia en los procesos inquisitoriales de Cristóbal Duarte Ballester — A. Temimi: Le «musulmanisme» dans un ouvrage sur l'état ottoman du diplomate suédois d'Ohsson — F. Márquez Villanueva: L'arabisme d'Americo Castro — M. Bou Lajfan: La justice morisque aux yeux des «fokaha» — M. K. Chamri: Traces des arabo-musulmans en Europe orientale d'après le récit de voyage d'al-Gharnâfi — *Partie arabe*: A. Temimi: Prof Luce López-Baralt, symbole de ténacité, de courage et de réussite scientifique — M. Bou Lajfan: La justice morisque aux yeux des «fokaha» — A. Temimi: Le «musulmanisme» dans un ouvrage sur l'état ottoman du diplomate suédois d'Ohsson — M. K. Chamri: Traces des arabo-musulmans en Europe orientale d'après le récit de voyage d' al-Gharnâfi.

162 Torrecilla, J., ed.: *La generación del 98 frente al nuevo fin de siglo*
2000 – 301 pp. € 40,56

INDICE: B. Ciplijauskaitė: Espejos cóncavos y tiempo circular — M. S. Collins: Reinventing reality: the generation of '98's reconfiguration of time and space — D. Dougherty: *Sonata de estío*, libro de viaje — C. Feal: Don Juan como esperpento: *Las galas del difunto* de Valle-Inclán — G. Gullón: La cultura finisecular española y el imperialismo: 1898 (Cuba, España y Norteamérica) — J. Herrero: Unamuno abandona la intrahistoria: la crisis de 1914 — C. B. Morris: Carmen de Burgos: marriage and

nationalism — G. Navajas: La ética del '98 ante el siglo XXI: de Unamuno a Antonio Muñoz Molina — N. R. Orringer: El castellano alienado frente al campo de *Campos de Castilla* — M. P. Predmore: Emoción e historia en la poesía de Antonio Machado: Expresión y superación del 98 — J. R. Resina: For their own good: the spanish identity and its great inquisitor, Miguel de Unamuno — N. Santiañez: Identidades conflictivas en la novela española del cambio de siglo — D. L. Shaw: El 98 y la «conscience malheureuse» del siglo XX.

163 Torres Nebrera, G.: *Las anudadas raíces de Arturo Barea*
2001 – 162 pp. € 7,81

164 Trugillo, Sebastián: *Félix Magno*. Libros I-II (Sevilla, 1549). Edición de C. Dematte
2001 – xxii + 266 pp. € 25,00

165 Trugillo, Sebastián: *Félix Magno*. Libros III-IV (Sevilla, 1549). Edición de C. Delmatte
2001 – xx + 316 pp. € 25,00

166 Urales, F.: *Cuentos de amor y otros cuentos anarquistas en la Revista Blanca 1898-1905*. Edition bilingue et présentation de L. Domergue et M. Laffranque
2003 – 271 pp. € 21,00

167 Valender, J., ed.: *Luis Cernuda en México*
2002 – 259 pp. € 13,00

168 Valender, J., ed.: *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, poetas e impresores*
2001 – 96 pp., fot. € 16,82

169 Valls, F.: *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*.
2003 – 331 pp. € 18,50

170 Vasas, L.: *Ahondar deleitando: lecturas del Lazarillo de Tormes*
2002 – 88 pp. € 21,85

171 Vega, Lope de: *Obras completas. Poesía, I: La dragontea; Isidro; Fiestas de Denia; La hermosura de Angélica*. Edición y prólogo de A. Carreño
2002 – lv + 970 pp. € 50,00

172 Vega, Lope de: *Obras completas. Poesía, II: Rimas. Rimas sacras. Rimas*

humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos. Edición y prólogo de A. Carreño.

2003 – xlviii + 797 pp. € 50,00

173 Vega, Lope de: *Obras completas. Poesía, III: Jerusalén conquistada. Epopeya trágica*. Edición y prólogo de A. Carreño

2003 – xliii + 850 pp. € 50,00

174 Vicente Saval, J.: *Carlos Barral, entre el esteticismo y la reivindicación*

2002 – 316 pp. € 13,00

175 Vilanova, A.: *Las fuentes y los temas del polifemo de Góngora, 2 vols.*

1992 – 1.753 pp. € 72,84

176 Villarias Zugazagoitia, J. M.: *Nuestra novela: una colección católica fundamentalista*

2002 – 141 pp., 1 CD-ROM € 18,55

177 Wallis, A.: *Modernidad y epifanía literaria en Miró y Azorín*

2003 – 142 pp. € 12,00

178 Zubiaur, I.: *La construcción de la experiencia en la poesía de Luis Cernuda*

2002 – viii + 302 pp. € 45,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

179 Acero, R. M.: *Novo ante novo: un novísimo personaje homosexual*

2003 – 239 pp. € 15,00

180 Agosin, M., ed.: *Taking Root. Narratives of Jewish Women in Latin America*

2002 – 312 pp. € 29,61

181 Aínsa, F.: *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*

2003 – 124 pp. € 12,00

INDICE: Introducción: La legitimación del canon de la novela hispanoamericana — Las voces de la

tierra — La exploración de nuevos espacios para la narración — La novela «totalizante» de los años sesenta — La narrativa bajo tensión — La reescritura de la historia — Las raíces populares de la nueva narrativa — *Bibliografía*.

182 Aizenberg, E.: *Books and Bombs in Buenos Aires. Borges, Gerchunoff and Argentine Jewish Writing*
2002 – 224 pp., 8 fig. € 40,92

183 Álvarez, N. E.: *Análisis arquetípico, mítico y simbólico de «Pedro Páramo»*
1983 – 140 pp. € 19,00

184 *América. Cahiers du CRICCAL, 29: Le paysage, II*
2003 – 179 pp. € 18,30

INDICE: *Introduction:* C. Giudicelli: Paysage et culture — *Nature, littérature, imaginaire:* V. Kanev: Paisaje y espacio — F. Aínsa: ¿Jardín del Edén o infierno verde? Naturaleza y paisaje en la novela de la selva — R. Campra: El río teje su historia — V. Pelbois: Le paysage comme partie intégrante de l'objet littéraire chez Güiraldes — A. Rizo: L'instabilité du paysage dans *La carreta* d'Enrique Amorim — S. Mattalia: Desplazamientos: erotismo y paisaje en *Ifígenia*, de Teresa de la Parra, y *La amortajada*, de María Luisa Bombal — M. Lefort: Alvaro Mutis et la tierra caliente: les limites salvatrices du paysage — *Paysage urbain:* D. Burgos: Evolutions du paysage urbain de Lima: la récupération du centre historique — C. Komi Kallinikos: Entre caminos de carbonilla y torres de transformadores de alta tensión. Roberto Arlt — R. Plu: *Grandeza mexicana, Nueva grandeza mexicana:* virtuosité poétique et réécriture du paysage urbain de Bernardo de Balbuena (1604) à Salvador Novo (1946) — J. C. Mondragón: El recordado caso de la Galerie Vivienne.

185 *Anales de literatura hispanoamericana, 31* — 2002: *Literatura cubana reciente*
2002 – 365 pp. € 24,00

INDICE: *Monografías: Literatura cubana reciente:* W. Dorta: Estaciones, estados, documentos: panorama de la poesía cubana de los '80 y los '90 del siglo XX — O. Sánchez Aguilera: Otros ámbitos, nuevas voces: territorialidad de la poesía cubana (1987-2000) — M. Mateo Palmer: La narrativa cubana contemporánea: las puertas del siglo XXI — A. Garrandés: El cuento cubano en los últimos años — O. Valiño: Trazados en el agua. Para una geografía ideológica del teatro cubano de los 80-90 — *Archivo Rubén Darío:* L. Sáinz de Medrano: Rubén Darío visto por Emilio Rodríguez Mendoza — C. Bravo Rozas: Los juegos terroríficos de Rubén Darío — *Miscelánea:* C. Rey Pereira: El primer capítulo en la *Historia de la conquista de México*. Razones para no escribir una «Historia general de Indias» — L. Rafael: Continuidad de la renovación poética hispanoamericana: la metáfora y el ritmo en José Martí y Nicolás Guillén — M. I. Waldegaray: Ideología de lo cotidiano en la cuentística de Roberto Arlt — *Joven crítica:* C. Komi Kallinikos: Miradas entrecruzadas de espacios urbanos periféricos. Paisajes transitorios y transiciones narrativas en *Los siete locos* y *Los lanzallamas* — M. J. Botero Camacho: El infierno queda al sur — G. Bizzarri: La recuperación de la novela de aventuras en la narrativa de Álvaro Mutis: ¿descubrimiento de nuevos caminos míticos o jocosas refracciones de la posmodernidad? — A. B. Martín Sevillano:

Algunos aspectos del cuento de los Novísimos narradores cubanos — A. Pérez Heredia: Familia e identidad en la literatura cubana de los 80 — *Reseñas*.

186 Bensoussan, A., ed.: *Vargas Llosa*

2003 – 393 pp., 23 fot. € 49,00

L'herne, 79.

187 Bossart, W. H.: *Borges and Philosophy*

2003 – 240 pp. € 80,57

188 Bravo Arriaga, M. D.: *El discurso de la espiritualidad dirigida. Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana*

2001 – 248 pp. € 20,00

189 Cánovas, R.: *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana. La alegoría del prostíbulo*

2003 – 209 pp. € 16,00

190 Castro Ricalde, M.: *Ficción, narración y polifonía. El universo narrativo de Sergio Pitlor*

2000 – 202 pp. € 9,80

191 Caufield, C. L.: *A Hermeneutical Approach to Religious Discourse in Mexican Narrative*

2003 – 212 pp. € 71,79

192 Cristóbal Pérez, A.: *Literatura y sociedad en Cuba: seis aproximaciones*

2003 – 190 pp. € 11,50
INDICE: Nicolás Guillén, un poeta cubano — Un tema cubano en la novelística de Alejo Carpentier — Dulce María en su jardín — El heroísmo intelectual de José Antonio Portuondo. La crítica y el ensayo — José Martí, escritor — José Martí, el político.

193 Cselik, A.: *El secreto del prisma. La ciudad ausente de Ricardo Piglia*

2002 – 137 pp. € 26,70

194 Di Giovanni, N. T.: *The Lesson of the Master. On Borges and His Work*

2003 – 205 pp. € 28,10

INDICE: In memory of Borges — Borges and his interpreters — Borges at play: the self and the selves — Evaristo Carriego: Borges as biographer — Borges and his sources: *A universal history of infamy*

— Borges and his autobiography — On translating Borges — A translator's guide — Afterword — Appendix: A footnote to infancy.

195 Domenella, A. R., ed.: *Territorio de leonas. Cartografía de narradoras mexicanas en los noventa*

2001 – 382 pp. € 21,00

INDICE: A. R. Domenella: Territorio de leonas: narradoras mexicanas en los noventa — *La década de los veinte*: L. Gutiérrez de Velasco: *Inés*: una metáfora de la libertad y la contaminación — M. Castro Ricalde: *Volanteo...* de Carmen Rosenzweig y la palabra desarticuladora del discurso — *La década de los treinta*: A. R. Domenella: Homenajes y alusiones. La presencia de Elena Garro y otras escritoras mexicanas en *Alta costura* de Beatriz Espejo — N. Pasternac: El caso Margo Glantz — L. Gutiérrez de Velasco: Escritura sin remordimientos. Cinco vertientes en la novela *Fuimos es mucha gente* de María Luisa Mendoza — G. Prado: Autobiografía, historia y ciudad en el relato de ficción *Castillos en la tierra* de Angelina Muñiz-Huberman — L. Becerra: Los laberintos de la escritura. *El mercader de Tudela* de Angelina Muñiz-Huberman — L. E. Zamudio Rodríguez: Creación y recreación de la identidad. Un recorrido por *Las confidentes* de Angelina Muñiz-Huberman — G. Prado: La muerte y la doncella, textura de *La noche de las hormigas* de Aline Petterson — B. Romano Hurtado: Dos escrituras autobiográficas en *De cuerpo entero*: Aline Petterson y Beatriz Espejo — *La década de los cuarenta*: G. Prado: Entre la historia, la magia y la santería. Teresa, la santa de Cabora — B. L. Ansoleaga: De «La casa de la estrella» a la casa de Milagros — A. R. Domenella: María Luisa Puga y Silvia Molina. Dos escritoras consolidadas — *La década de los cincuenta*: N. Pasternac: Sabina Berman en su narrativa — U. Seydel: La destrucción del cuerpo para ser otro. El cuerpo femenino como alegoría del México colonial en *Duerme* — G. Prado: De las tierras del pasado a los cielos del futuro — E. Álvarez: Cuando los cuerpos se declaran en huelga — M. Castro Ricalde: La incertidumbre de ser madre en *Lola* de Beatriz y María Novaro — L. Gutiérrez de Velasco: En las voces de la memoria: *Cecilia todavía* de Beatriz Novaro — E. Álvarez: Hacer muertos para que en otra parte haya vivos (sobre *La luz oblicua* de Paloma Villegas) — *Las décadas de los sesenta y los setenta*: U. Seydel: *La corte de los ilusos* de Rosa Beltrán, una lectura desde el paratexto — G. Martínez-Zalce: Escritoras de Tierra adentro — A. R. Domenella: Tres cuentistas «neofantásticas» en los noventa: Ana García Bergua, Adriana González Mateos y Cecilia Eudave — L. Cázares H. Del rancho a la capital: *Púrpura* de Ana García Bergua — M. Castro Ricalde: La mirada sobre el cuerpo: la narrativa de Berenice Romano.

196 Faccini, C.: *Mario Benedetti: un discurso contrahegemónico en el exilio*

2001 – 128 pp. € 22,00

197 Faix, D.: *Horacio Quiroga como autor implícito*

2002 – 124 pp. € 29,45

198 Fine, R.: *La desautomatización en literatura: su ejemplificación en El Aleph de Jorge Luis Borges*

2000 – 162 pp. € 23,50

199 Gerse, M.: *Niveles narrativos en Todo verdor perecerá de Eduardo Mallea*

2002 – 83 pp. € 21,85

200 Gómez Lara, R. L.: *Intertextualidad generativa en El beso de la mujer araña de Manuel Puig*

1996 – 170 pp. € 20,00

201 González Abellás, M. A.: *Jugando con estereotipos. Los extranjeros y la identidad nacional en México y el área del Caribe hispano en el último cuarto de siglo*

2003 – 232 pp. € 14,51

INDICE: Los extranjeros y la identidad nacional — *Las posibilidades del odio*: Extranjeros y ciudadanos en un modelo de sociedad poscolonial — *Intramuros y Gallego*: trasgos de identidad a través de la recepción del emigrante peninsular — *Ciudades desiertas, Harlem todos los días y La isla del cundeamor*: cuestionamiento y redefinición de los «mitos nacionales» — *Reina de corazones y La batalla de las vírgenes*: la mujer extranjera en el país patriarcal — Desde la extranjería: la tensión de «lo nacional».

202 Hammerschmidt, C.: *«Mi genio es un enano llamado Walter Ego»: Strategien von Autorschaft bei Guillermo Cabrera Infante*

2002 – 449 pp. € 48,00

203 Herráez, M.: *Julio Cortázar. El otro lado de las cosas*

2003 – 381 pp., fig. € 18,00

204 Imrei, A.: *Oniromancia. Análisis de símbolos en los cuentos de Julio Cortázar*

2002 – 235 pp., fig. € 26,70

205 Jaimes, H.: *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano*

2001 – 214 pp. € 8,00

206 Kapsoli, W.: *César Vallejo en la crítica internacional*

2001 – 243 pp. € 27,65

INDICE: R. Alonso: Vallejo en París: los años duros — M. Coddou Peebles: El recuerdo en la poesía de César Vallejo — F. G. Flores: César Vallejo, pasión de América — J. Ortega: Aproximación a la dialéctica de la religión en la poesía de Vallejo — R. Guitérrez Girardot: Génesis y recepción de la poesía de César Vallejo — G. R. Pérez: César Vallejo, poeta de América — P. Rodríguez-Peralta: Sobre el indigenismo de César Vallejo — J. Franco: La temática: de *Los heraldos negros* a los «Poemas póstumos» — W. Kapsoli Escudero: América en la memoria de César Vallejo.

207 Lichtblau, M.: *Rayuela y la creatividad artística (Estudio sobre la obra de Julio Cortázar)*

1988 – 92 pp. € 15,50

208 Lienhard, M.: *Ritualidades latinoamericanas. Un acercamiento interdisciplinario. Ritualidades latino-americanas. Uma aproximação interdisciplinar.* Simposio interdisciplinario de Monte Verita (Ascona, Suiza) 2001
2003 – 439 pp., fig. € 28,00

INDICE: M. Lienhard: Los rituales, su observación y su (re)interpretación: perspectivas — *El ritual como práctica de reconexión con las fuerzas cósmicas:* J. Morales Bermúdez: San Miguel Arcángel. Las andanzas iconográficas de nuestro don, el maíz — E. Lazos Chavero: Los rituales y las creencias como instituciones reguladoras de los recursos naturales en el sur de Veracruz, México — J. Mendívil: Con Mallarmé en los Llanos o de cómo leer una partitura *wari* — A. Melis: *Cequia aspiy*: la fiesta del agua en Puquío entre tradición y modernización — *El ritual como práctica de (auto)representación social:* S. Hunold Lara: O teatro do poder em perspectiva: festas públicas dinásticas no Brasil setecentista — M. C. Pereira Cunha: De *outros* carnavais – ritos e significados na folia carioca no final de século XIX — G. Cánepa Koch: «Autenticidad» y reproducción visual: la fiesta y la danza andinas en el contexto de la globalización — A. Medina Hernández: Los rituales de la memoria negada: los carnavales de la ciudad de México — J. Muteba Rahier: Lugares de identidad y representaciones: lo negro en la fiesta afroesmeraldeña de los Reyes, Ecuador — P. Agustoni: Las señoras de la casa y del cielo. La mujer y lo sagrado en la cultura popular brasileña — M. R. Loarca Pineda: La camioneta. *Shopping centers*, gorrita de béisbol y *fried chicken* (Estampas de Guatemala en época de globalización y riosmontismo) — *El ritual como puesta en escena de la historia:* E. de Almeida Pereira / N. Pereira de M. Gomes: No mar com os devotos. O congado e o candombe como pontes culturais entre Brasil e África — C. Ruiz Rodríguez: La tradición de artesana como ritual: acercamiento desde la investigación musical — E. Lafrance: La danza-ritual de la Diablada como práctica de resistencia en la época colonial andina — *El ritual como fiesta de la palabra:* A. Díaz-Pimentra: La poesía oral improvisada: un ritual desconocido — Y. Jiménez de Báez: Lenguaje ritual y palabra en fiestas de controversia — *Los rituales y su reinterpretación por el cine, el teatro y la literatura:* J. Araújo / M. Lienhard: Ritualidade nordestina, processos de liberação e cinema (entrevista) — L. Santos: De *Orfeu negro* a *Orfeu*: o carnaval carioca na segunda metade do século XX — E. Rudin: Unos ritos y otros: la ritualidad caribeña en el teatro cubano — M. Parra Domínguez: La influencia de João Cabral de Melo Neto en el Teatro ritual andaluz — Y. Tippenhauer: La comparsa cubana del Día de Reyes: *performance* colectiva y recreación poética — S. Hofer: Entre la contingencia y la predeterminación: ritualidad en *Changó el gran putas* de Manuel Zapata Olivella — R. Carbone: La ritualidad en un texto de Cortázar.

209 Lindsay, C.: *Locating Latin American Women Writers. Cristina Peri Rossi, Rosario Ferre, Albalucia Angel, and Isabel Allende*
2003 – 176 pp. € 37,49

210 Lolo, E.: *Mar de espuma: Martí y la literatura infantil*
1995 – 237 pp. € 23,25

211 Machover, J.: *El heraldo de las malas noticias: Guillermo Cabrera Infante (ensayo a dos voces)*
1996 – 151 pp. € 20,65

212 Mattalia, S.: *Máscaras suele vestir. Pasión y revuelta: escrituras de mujeres en América Latina*

2003 – 328 pp. € 28,00

INDICE: 1. *La experiencia de las mujeres:* La experiencia de las mujeres — Laberinto de pasiones — Máscaras suele vestir: los bordes del vacío — 2. *La querrela de las mujeres:* La querrela de las mujeres — «Detente sombra...». Cortes sobre sor Juana — Cuerpo histórico/cuerpo muerto: Teresa de la Parra y María Luisa Bombal — Escrituras de la revuelta (Cristina Peri Rossi, Reina Roffé, Marta Traba, Luisa Valenzuela, Clorinda Matto, Elena Poniatowska, Carmen Boulosa, Paquita la del Barrio, La Lupe) — *Bibliografía.*

213 Mencil, G.: *Incipit y subtexto en los cuentos de Julio Cortázar y Abelardo Castillo*

2002 – 159 pp. € 26,75

214 Mereles Olivera, S.: *Cumbres poéticas latinoamericanas. Nicanor Parra y Ernesto Cardenal*

2003 – 304 pp. € 89,34

215 Missana, S.: *La máquina de pensar de Borges*

2003 – 162 pp. € 12,00

216 Montemayor, C.: *La literatura actual en las lenguas indígenas de México*

2001 – 260 pp. € 18,00

217 Morales, C. J.: *La poética de José Martí y su contexto*

1994 – 571 pp. € 17,00

218 Munguía Zataráin, M. E.: *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*

2002 – 187 pp. € 15,50

219 Núñez, E.: *Ricardo Palma, escritor continental. Las huellas de Palma en los tradicionalistas hispanoamericanos*

1998 – li + 420 pp. € 33,00

220 Ocampo, A. M., ed.: *Diccionario de escritores mexicanos. Siglo XX. Desde las generaciones del Ateneo y novelistas de la revolución hasta nuestros días, Tomo V: M*

2000 – lv + 609 pp. € 45,00

221 Oropesa, S. A.: *The Contemporaneos Group. Rewriting Mexico in the Thirties and Forties*

2003 – 220 pp. € 43,27

222 Palaisi-Robert, M.-A.: *Juan Rulfo: l'incertain*

2003 – 366 pp. € 29,00

223 Patán, F., ed.: *Ensayo literario mexicano*

2001 – 832 pp. € 36,00

INDICE: A. Alatorre: Crítica literaria tradicional y crítica neoadadémica — R. Xirau: Poesía y conocimiento — J. García Terrés: Librerías de viejo — R. Castellanos: La mujer y su imagen — S. Fernández: Historia de un corazón promiscuo — T. Segovia: El infierno de la literatura — J. Ibarguiengoitia: Novelistas y asesinos — C. Fuentes: Un nuevo lenguaje — E. Carballo: En la muerte de Julio Torri — M. Glantz: Borges: ficción e intertextualidad — L. M. Schneider: El tema homosexual en la nueva narrativa mexicana — J. García Ponce: La voz de la novela — A. Rossi: La página perfecta — S. Elizondo: Anoche — S. Pitol: Un *Ars poetica* — M. Peña: *Oficio de tinieblas* o «la vecindad del cielo» — C. Monsiváis: Salvador Novo. Los que tenemos unas manos que no nos pertenecen — G. Zaid: La carretilla alfonsina — J. E. Pacheco: Noticias del imperio — B. Espejo: El hombre que vive y el hombre que mira — H. Hiriart: Sobre el huevo — F. Curiel: Detente, lector — F. Garrido: La sonrisa de Juan Rulfo — J. Agustín: Los relatos de José Revueltas — H. Manjarrez: Vida y muerte de Juan Rulfo — S. Molina: Edmundo Valadés: su obra literaria — L. A. Ramos: Todo empezó por el principio (*La noche alucinada*, 1956) — G. Celorio: Julio Cortázar — M. Robles: Horacio Quiroga — M. A. Campos: Jaime Sabines: por la vida y por la muerte — A. Mastretta: Soñar una novela — G. Sheridan: Idea de la polémica — J. J. Blanco: Fuentes: de la pasión por los mitos al polyforum de las mitologías — A. Ruy Sánchez: Trama de vientos — A. Castañón: Literatura o grafomanía — V. F. Torres: El músico poeta — H. Perea: Martín Luis Guzmán en la tertulia y la prensa de España — V. Quirarte: La modesta proposición de Gabriel Vargas — F. Bradu: José Vasconcelos: el hombre sentimental — E. López Aguilar: El espejo de tinta ya se rompe — R. Vallarino: Salvador Díaz Mirón en el cincuentenario de su muerte — I. Trejo Fuentes: *Segundo sueño* de Sergio Fernández — A. Paredes: Por los caminos del verso — J. Villoro: El peligro obediente — F. Segovia: Retrato de la higuera (el tiempo en Paz) — E. Serna: El naco en el país de las castas — J. von Ziegler: Problemas de la novela — A. Asiain: La Vía Láctea en el cristal del vaso que la aclara — C. Domínguez Michael: Jorge Cuesta y la crítica del demonio — J. Volpi: 1 al 30 de abril, 1968.

224 Pohl, B.: *Bücher ohne Grenzen. Der Verlag Seix Barral und die Vermittlung lateinamerikanischer Erzählliteratur im Spanien des Franquismus*

2003 – 541 pp. € 64,00

225 Prendes, M.: *La novela naturalista hispanoamericana. Evolución y direcciones de un proceso narrativo*

2003 – 362 pp. € 12,50

226 Rodríguez, O.: *La poesía póstuma de Pablo Neruda*

1995 – 139 pp. € 18,85

227 Solotarevsky, M.: *La relación mundo-escritura: Reinaldo Arenas, Juan José Saer, Juan Carlos Martini*
1993 – 272 pp. € 24,50

228 Solotarevsky, M.: *Literatura-paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*
1988 – 188 pp. € 19,50

229 Teltscher, P.: *Hombres con hombres con hombres. Männlichkeit im Spannungsfeld zwischen Macho und «Marica» in der argentinischen Erzählliteratur (1839-1999)*
2002 – 252 pp. € 25,00

230 Tovar, P.: *Contrapuntos (Veinte fugas hispanoamericanas en clave literaria)*
2002 – 301 pp. € 16,00

INDICE: De contrapunto a contrapuntos — Historias de la revolución mexicana: *Los de abajo, El águila y la serpiente, El resplandor* — Tres poemarios y un apéndice americanos sobre la guerra civil española — La Habana, un paisaje urbano — El beber vivo de Rubén Darío — Visiones fantásticas en la prosa literaria de Amado Nervo — Alfonso Reyes en sus *Visperas de España* — A propósito de América: Germán Arciniegas — Con los *Poemas póstumos* de César Vallejo — *La próxima*, otra utopía narrada de Vicente Huidobro — Pablo Neruda: con aires de barcarola — Compases habaneros en la obra de Alejo Carpentier — Stravinsky en la celebrada primavera de Carpentier — Alejo Carpentier: sesiones de jazz — Algunos ensayos de Dulce María Loynaz: digamos que se habla de creencias y gustos — Las huellas de un corazón porteño: Jorge Luis Borges — *Prólogos con un prólogo de prólogos*: opinar deleitando o el rigor inteligente del artificio — La necesidad de contar: una manera onettiana de protegerse contra el olvido — Palabras sobre palabra. El junto derecho de Benedetti a ejercer con libertad el propio criterio — Tres relatos de *Moriencia* en el proceso novelado de Augusto Roa Bastos — A vueltas con *Hijo de hombre*.

231 Valero Juan, E. M.: *La ciudad en la obra de Julio Ramón Ribeyro*
2003 – 303 pp. € 21,00

232 Vallejo, C.: *Las madres de la patria y las bellas mentiras: imágenes de la mujer en el discurso literario de la República Dominicana, 1844-1899*
1999 – 335 pp. € 34,00

233 Vanden Berghe, K. / M. van Delden, eds.: *El laberinto de la solidaridad. Cultura y política en México (1910-2000)*
2002 – 189 pp., 12 fig. € 46,80

INDICE: M. Parra: Villa y la subjetividad política popular: un acercamiento subalternista a *Los de*

abajo de Mariano Azuela — R. García Gutiérrez: ¿Hubo una poesía de la revolución mexicana? El caso de Carlos Gutiérrez Cruz — E. Houvenaghel: Alfonso Reyes y la polémica nacionalista de 1932 — L. Parkinson Zamora: Misticismo mexicano y la obra mágica de Remedios Varo — D. Cohn: La construcción de la identidad cultural en México: nacionalismo, cosmopolitismo e infraestructura intelectual, 1945-1968 — M. van Delden: Conjunciones y disyunciones: la rivalidad entre *Vuelta* y *Nexos* — Y. Grenier: Cambio de piel: disposiciones y posiciones políticas de Carlos Fuentes — K. Wellinga: Cantando a los traficantes — K. Vanden Berghe: Revolución, nación y narración en los cuentos del subcomandante Marcos — E. Carrillo: Nota en torno a unos versos de Juan de Dueñas (siglo XV) — *Reseñas*.

234 Varona Lacey, G. M.: *José María Arguedas: más allá del indigenismo*
2000 – 186 pp. € 24,00

235 Villegas, J.: *Estructuras míticas y arquetipos en el Canto general de Pablo Neruda*
1976 – 209 pp. € 15,00

236 Williams, R. L.: *The Twentieth-Century Spanish American Novel*
2003 – 284 pp. € 46,31

* * *