



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 048
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	049 — 093
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	094 — 158
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	159 — 221
<u>Artes decorativas:</u>	222 — 261
<u>Arte medieval:</u>	262 — 290

OBRAS GENERALES

001 Abbate, F.: *Storia dell'arte nell'Italia meridionale, I: Dai longobardi agli svevi*

1997 – 302 pp., lám. b/n y col. € 32,23

002 Abbate, F.: *Storia dell'arte nell'Italia meridionale, II: Il sud angioino e aragonese*

1998 – xiv + 273 pp., 64 lám., fig. € 32,23

003 Abbate, F.: *Storia dell'arte nell'Italia meridionale, III: Il cinquecento*

2001 – 431 pp., lám. b/n y col. € 34,91

004 Anderson, C., ed.: *The Built Surface, 1: Architecture and the Visual Arts from Antiquity to the Enlightenment*

2002 – 336 pp., 100 fig. € 82,85

INDICE: J. Onians: Architecture and painting: the biological connection — B. Bergmann: Seeing

through architecture: pictorial frames of ancient roman experience — M. Georgopoulou: The architecture of power in the mosaics of the great mosque of Damascus and its antecedents — R. Linrothe: Picturing interiority in western himalayan stupa architecture — M. Miller: Representation of maya architecture — J. Frank / W. Clark: Abbot Suger and the temple in Jerusalem: a new interpretation of the sacred environment in the royal abbey of Saint-Denis — M. Schmitter: Falling through the cracks: the fate of painted palace facades in sixteenth century Italy — C. van Eck: Verbal and visual abstraction: the role of images in Renaissance architectural theory — D. Luscombe / J. Mueller: Architecture and the narrative dimension of two Alberti frontispieces of the sixteenth and eighteenth centuries — M. Hollander: Pieter de Hooch's revisions of the Amsterdam town hall — J. Pinto: Andrea Pozzo's *Prospettiva de pittorie architetti*: architecture as a system of representations — E. Naginski: Romanticism's Piranesi — S. Sawyer: 'The baseless fabric of a vision': civic architecture and pictorial representation at sir John Soane's museum — S. Bann: History and the image: from the Lyons school to Paul Delaroch.

005 Anglès, F. / J. Fuguet, eds.: *Vallespinosa i el seu patrimoni monumental i artístic conservat (segles XII-XVIII)*

2002 – 269 pp., fig. € 15,00

INDICE: 1. *Els Cervelló i els Biure-Margarit, barons de Vallespinosa*: M. Carbonell i Buades: Els barons de Vallespinosa — F. Anglès i García: Josep de Margarit i de Biure, un heroi de la guerra dels segadors — 2. *El patrimoni monumental i artístic*: J. Fuguet Sans: El patrimoni arquitectòmic de Vallespinosa — M. R. Terés i Tomàs: Sant Jaume, imatge titular de la parròquia de Vallespinosa — R. Alcoy i Pedrós: Joan Mates i el retaule de Sant Jaume de Vallespinosa — P. Besaran i Ramon: El Sant Sepulcre de Vallespinosa — J. Garriga: El retaule cincentista de la Resurrecció, de la capella de Gaspar de Biure a l'església de Vallespinosa — J. Bosch: Crònica sobre el retaule de Sant Macari de Sant Jaume de Vallespinosa — 3. *Memòria de la restauració, a l'ESCRBCC, de tres peces del patrimoni artístic de Vallespinosa*: M. Artigau Miralles: Sant Jaume de Vallespinosa — J. Camps: La reconstrucció de la imatge de sant Jaume de Vallespinosa — M. Quiles Roca: Procés de conservació i restauració d'una biga ornamental policromada — S. Franch Pagès: Làpida sepulcral de Rafael de Biure — Apèndix documental.

006 Angulo Íñiguez, D. y otros: *La catedral de Sevilla*

1991 – 872 pp., 760 fig., plan. € 100,00

007 Araujo Sánchez, C.: *Los museos de España*

1875 – 206 pp. € 4,50

008 Arregi Azpeitia, G. y otros: *Anteiglesia de Izurza: tradición y patrimonio*

1990 – 279 pp., fot., fig. € 16,57

009 *El arte del siglo XX en Alicante, 1918-1960*. Catálogo de exposición
2001 – 533 pp., fig., lám. col. € 30,06

INDICE: F. Moreno Sáez: El marco histórico. La provincia de Alicante entre 1918 y 1960 — C.

Mateo Martínez / F. Moreno Sáez: Las exposiciones de arte debidas a la iniciativa privada (1918-1960) — A. Espí Váldez: Concursos nacionales y provinciales de pintura y salones de escultura mediterránea (1951-1960) — J. M. Balsalobre García: La arquitectura alicantina (1918-1936) — S. Varela Botella: Arquitectura para la autarquía. Del año de la victoria al plan de estabilización — D. Gázquez Méndez: La pintura en Alicante a través de sus creadores — R. M. Castell González / J. Piqueras Moreno: Dibujos, carteles y otros materiales gráficos (1918-960) — L. Hernández Guardiola: La escultura en tierras alicantinas (1918-1960) — C. Mateo Martínez / F. Moreno Sáez: La fotografía — *Catálogo*.

010 Bacquart, J.-B.: *Tribal Arts of Africa. Surveying Africa's Artistic Geography*

2002 – 240 pp., 670 fig., lám. col. € 31,44

011 Baldan Zenoni-Politeo, G. / A. Pietrogrande, eds.: *Il giardino e la memoria del mondo*

2002 – x + 258 pp., 45 lám. € 29,12

INDICE: 1. *Il paesaggio degli dei*: M. Venturi Ferriolo: Giardino, paesaggio e memoria — M. Jakob: Spunti per una definizione del paesaggio — G. Baldan Zenoni-Politeo: *Utilitas et decor* nei giardini di Roma antica — M. Salvadori: *Gli horti picti* nella pittura parietale romana: la fase di formazione di un'iconografia — 2. *La natura e la sua rappresentazione*: L. Zangheri: Pratolino. La grande macchina del cosmo — L. M. Medri: L'isola di Citera. Gli dei e gli eroi del giardino di Boboli — H. Brunon: L'orizzonte enciclopedico: La catalogazione del sapere nell'*giardino di memoria* di Agostino Del Riccio — A. Pietrogrande: La teatralizzazione della natura nelle feste e nei giardini italiani del secondo cinquecento — M. Azzi Visentini: L'Olimpo in villa. Riflessioni sulla statuaria nei giardini veneti tra sei e settecento — G. Venturi: *Genius loci*: il giardino, la memoria, gli eroi — R. Milani: Eloquenza della natura — 3. *Arte e memoria*: G. Rallo: Segni e memorie tra giardino e paesaggio — A. Campitelli: Il paesaggio ed il giardino storico tra innovazione e memoria: il caso di villa Borghese — P. Bürgi: Memoria e immaginazione. La storia quale sorgente di ispirazione — M. Pozzana: Artificio e natura nel giardino contemporaneo. *Naturaleza versus* artificialità — P. Lanzara: America America! I fiori dei nostri giardini — 4. *Microcosmi*: F. Vallerani: Paesaggio e ricordi: il ritorno alla campagna come percorso memoriale — L. Morbiato: Il giardino povero: per una archeologia della memoria — P. Giuliani: Il brolo. Elementi storici e botanici — M. Levorato: Il brolo, ovvero la vitalità dell'*utile dulci* — B. Ricatti / G. Boatta: Esaltazioni patriottiche, simbologie giacobine e memorie gotiche nel complesso di villa Pasini, Salasco, Valle ad Arcugnano — N. Giusti del Giardino: Il giardino e il serraglio della villa Francanzan Piovene in Orgiano.

012 Calvera, A. / M. Mallol, eds.: *Historiar desde la periferia: historia e historias del diseño*. Actas de la 1ª reunión científica internacional de historiadores y estudiosos del diseño. Barcelona 1999/*Design History Seen from Abroad: History and Histories of Design*. Proceedings 1st International Conference of Design History and Design Studies. Barcelona 1999

2001 – 374 pp., fig. € 19,53

013 Chong, D.: *Arts Management*

2002 – xii + 156 pp. € 33,16

INDICE: Introduction — Arts research — Cultural entrepreneurship — Collaborations in the arts — Artistic leadership — Strategic positioning and brand identity — Arts marketing and audience development — Management by numbers — Raising funds and financing — Organizational forms and dynamics.

014 *Clausuras. El patrimonio de los conventos de la provincia de Valladolid, II: Olmedo-Nava del Rey*

2001 – 191 pp., lám. col., fot. € 15,63

015 Corgnati, M. / F. Poli: *Dizionario dell'arte del novecento. Movimenti, artisti, opere, tecniche e luoghi*

2001 – 691 pp., fig. € 35,83

016 Costa, M., ed.: *Propaganda e poder. Congresso peninsular de historia da arte, 5 a 8 de maio de 1999*

2001 – 471 pp., fig. € 22,00

INDICE: M. J. Maciel: Banquete e *Apotheosis* em alguns signos artísticos da Antiguidade tardia portuguesa — I. G. Bango Torviso: La creación artística como emblema de la teoría del estado en la monarquía visigoda y en la asturleonesea — J. Rodrigues: A imagem do poder no Românico português — X. Barral i Altet: Propaganda eclesiástica y poder feudal. El orden del mundo en las fachadas románicas — M. A. Castiñeiras González: Algunos usos y funciones de la imagen en la miniatura hispánica del siglo XI: los libros de horas de Fernando I y Sancha — M. Núñez Rodríguez: *Religio regis* y culto al poder — J. C. Vieira da Silva: Paços medievais – séculos XIV e XV — J. Yarza Luaces: Imagen del noble en el siglo XV en la corona de Castilla: Los Velasco anteriores al primer condestable — P. Pereira: «Divinas armas» – A propaganda régia, a arquitectura manuelina e a iconologia do poder — P. Dias: Um novo poder, uma nova arquitectura. Os humanistas do Renascimento coimbrão e a sua cidade — A. Goy Diz: La escultura al servicio del poder de las principales instituciones del Renacimiento gallego — J. M. Monterroso Montero: Devoción y educación. La pintura al servicio del dogma en Galicia durante el siglo XVI (La capilla de San Pedro de la Catedral de Santiago de Compostela) — V. Serrão: O bispo D. Fernando de Meneses Coutinho, um mecenas do Renascimento na diocese de Lamego — M. D. Vila Jato: Poder religioso e imagen plástica: la escultura de los monasterios gallegos entre el manierismo y el protobarroco — A. A. Rosende Valdés: Utilidad y magnificencia: la plaza de la Quintana de Santiago de Compostela — A. F. Pimentel: O laboratório da reconstrução: reflexões em torno do pensamento e da prática do urbanismo português — N. Saldanha: A arcádia romano-lusitana e os círculos de poder na cultura setecentista (1721-1756) — N. Hadjinicolaou: Les ideologies conservatrices face à l'œuvre de Goya — R. Henriques da Silva: Dos *Cinco artistas em Sintra* de Cristino da Silva ao *Grupo do Leão* de Columbano Bordalo Pinheiro: afirmação do estatuto do artista na segunda metade do século XIX — M. J. Baptista Neto: Monumentos nacionais – memória, propaganda e poder (1929-1960) — P. Figueiredo & al.: O estudo interdisciplinar dos monumentos, uma exigência metodológica e uma necessidade real: o caso da Capela de Santo Aleixo (Claustro da Sé de Lisboa).

017 *Cuadernos de arte de la universidad de Granada*, 33 — 2002

2002 – 384 pp., fig. € 21,04

INDICE: J. M. Gómez-Moreno Calera / J. Pérez Roca: Retablo mayor de Santa Isabel la Real de Granada. Estudio histórico-artístico y técnico-estructural — M. Córdoba Salmerón: El real convento de Nuestra Señora de Gracia: la imagen titular y el retablo mayor desaparecido — J. J. López-Guadalupe Muñoz: La huella de Alfonso Cano en la arquitectura de retablos granadina — E. A. Villanueva Muñoz: La fachada de la catedral de Granada: la torre de San Miguel — L. Gila Medina: Dos dibujos inéditos de Francisco Antonio del Castillo, maestro mayor de las obras de la catedral de Granada (1699-1702) — F. M. Valiñas López: La estética del belén napolitano — J. M. Larios Larios: Pablo Loyzaga Gutiérrez (1872-1951), escultor granadino — R. Gutiérrez Viñuales: Los talleres de artistas, centros de producción estética. Algunos casos en Iberoamérica entre el XIX y el XX — J. M. Martín Robles: La vinculación arte-periodismo en el *fin de siglo* granadino. Pintores locales en *La Alhambra* (1898-1910) — E. Garrido Oliver: El teatro Espinel de Ronda — L. Caparrós Masegosa: Las exposiciones de bellas artes en Granada (1900-1904) — G. Cabello Padiá: André Breton y la pregunta por la obra. Deseo, idea e historia en la negación surrealista del estilo II — M. L. Bellido Gant: Promoción turística y configuración de la imagen de Marruecos durante el protectorado español — M. A. Sorroche Cuerva: Arquitectura religiosa popular en la provincia de Granada I. Tipos, materiales y técnicas constructivas — S. Gallego Aranda: Fuentes de información arquitectónica: la «sección de obras» de los archivos municipales — J. M. Martín García: Romanticismo y Renacimiento: un ejercicio de crítica arquitectónica — P. Poyato Sánchez: Imágenes-pulsión en *Tristana*, de Buñuel — A. del Río Almagro / M. González Manrique: Aproximaciones para el estudio de la obra de Pepe Espaliú — A. M. Leal Pedreño / S. M. Moral Pérez: Aportación documental y un lienzo inédito del artista granadino Juan de Sevilla — J. Castillo Ruiz & al.: Propuesta para la ampliación de la ciudad histórica de Granada como patrimonio mundial — R. López Guzmán: Museo parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Alhama de Granada.

018 Forcellino, A.: *Michelangelo Buonarroti. Storia di una passione eretica*

2002 – xxxvii + 296 pp., +29 lám. € 24,96

019 Frojmovic, E., ed.: *Imagining the Self, Imagining the Other. Visual Representation and Jewish-Christian Dynamics in the Middle Ages and Early Modern Period*

2002 – xxii + 242 pp., lám. € 105,04

INDICE: E. Frojmovic: Buber in Basle, Schlosser in Sarajevo, Wischnitzer in Weimar: the politics of writing about medieval jewish art — M. M. Epstein: Another flight into Egypt: confluence, coincidence, the cross-cultural dialectics of messianism and iconographic appropriation in medieval jewish and christian culture — M. Batterman: Bread of affliction, emblem of power: the passover Matzah in Haggadah manuscripts from christian Spain — E. Frojmovic: Messianic politics in re-christianized Spain: images of the sanctuary in hebrew bible manuscripts — S. Lipton: The temple is my body: gender, carnality, and synagoga in the *Bible moralisée* — A. Weber: The hanged Judas of Freiburg cathedral: sources and interpretations — D. Wolfthal: Imaging the self: representations of jewish ritual in yiddish books of customs — T. C. Hubka: Medieval themes in the wall-paintings of 17th and 18th-century polish wooden synagogues.

020 Gaegtens, T. W. / C. Michel / D. Rabreau / M. Schieder, eds.: *L'art et les normes sociales au XVIII^e siècle*

2001 – 557 pp., fig., 16 lám. col. € 45,50

INDICE: *Les définitions de l'art:* P. Griener / C. Hurlley: Une norme en transformation. La systématique du vocabulaire artistique au XVIII^e siècle — E. Décultot: Généalogie d'un malentendu. La place de Winckelmann dans les panthéons littéraires français et allemand à la fin du XVIII^e siècle — *Les normes scientifiques:* U. Boskamp: L'arc-en-ciel de Joseph-Marie Vien. Oracle d'une théorie de la couleur — E. Jollet: La pondération au XVIII^e siècle. Norme technique ou norme sociale? — *L'art comme cadre de vie:* M. Le Blanc: Ordre social et architecture privée. Les stratégies de la représentation au palais Soubise (1704-1757) — J.-F. Cabestan: Infortunes de l'art de la distribution. Le cas de l'hôtel de Belle-Isle à Paris — R. Hofereiter: «C'est pour le roi». Étienne-Michel Bouret: bâtisseur du Pavillon du Roi — I. Lauterbach: Récréation et spectacle. Les usages des jardins à Paris au XVIII^e siècle — *Les collections d'œuvres d'art et leur déploiement:* G. Scherf: Collections et collectionneurs de sculptures modernes. Un nouveau champ d'étude — A. Dostert: «En exil des appartements». Les collections de statues antiques à l'époque rocaille — E. Pommier: Le projet du Musée royal (1747-1789) — *Les fins politiques de l'image:* P. Wachenheim: Un héros éphémère sous le règne de Louis XV. L'abbé Chauvelin, ou portrait du sapajou en Grand Homme — D. Beurain: La fabrique du portrait royal — *L'image et la formation de l'artiste:* A. Holleczek: «Il faut, coûte que coûte, être un peu charlatan». Jean-Étienne Liotard et son public — C. Denk: «Chardin n'est pas un peintre d'histoire, mais c'est un grand homme». Les autoportraits tardifs de Jean-Siméon Chardin — G. Maës: Le vocabulaire utilisé dans la biographie de Rembrandt par Jean-Baptiste Descamps en 1754 — A. Henry-Gobet: Entre normes pédagogiques et utilité sociale. *Sur l'utilité des établissements de écoles gratuites de dessin* de Jean-Baptiste Descamps (1767) — M. Papehheim: Le pour et le contre. La correspondance entre le philosophe Diderot et l'artiste Falconet sur la postérité et l'immortalisation — *La demande du commanditaire et du public:* M. Schieder: «Effacez sur les murs le sang dont ils sont teints». L'iconographie du martyr au siècle des Lumières — T. Kirchner: «Observons le monde». La réalité sociale dans la peinture française du XVIII^e siècle — M. Müller: «Sans nom, sans place, & sans mérite»? Réflexions sur l'utilisation du portrait en France au XVIII^e siècle — S. Wuhmann: Formes et fonctions de la famille dans les représentations de catastrophes naturelles au XVIII^e siècle. L'exemple de Claude-Joseph Vernet — *Les attentes esthétiques et narratives:* A. Lebeurre: Les loges de Raphaël, «école moderne de l'arabesque». Sur quelques étapes de la réception d'un modèle — P. J. Schneemann: Lire et parler. La réception de l'*exemplum virtutis* — C. Henry: La peinture en question. Genèse conflictuelle d'une fonction sociale de la peinture d'histoire en France au milieu du XVIII^e siècle — S. Weicherding: Faut-il brûler l'Opéra? Humber Robert et l'incendie de l'Opéra de 1781 — R. Rand: Fragonard dans le jardin d'amour — U. Fleckner: «Pourquoi une belle esquisse nous plaît-elle plus qu'un beau tableau?». Fragonard, Diderot et l'éloquence du pinceau dans quelques portraits du XVIII^e siècle.

021 García Garrido, S.: *El diseño heráldico como lenguaje visual. Heráldica nobiliaria de la ciudad de Ronda*

1998 – 542 pp., fig., fot. € 39,07

022 Hernando Sebastián, P. L. / J. C. Sancho Bas: *Alberite de San Juan. Patrimonio artístico religioso*

1999 – 124 pp., 93 fig. € 12,48

023 Hernando Sebastián, P. L. / J. C. Sancho Bas: *Fuendejalón. Patrimonio artístico religioso*

1998 – 126 pp., 193 fig. € 12,48

024 Hernando Sebastián, P. L. / J. C. Sancho Bas: *Novillas. Patrimonio artístico-religioso*

2001 – 116 pp., 86 fig. € 12,48

025 Hourihane, C., ed.: *King David in the Index of Christian Art*

2002 – xxvi + 438 pp., 109 fig. € 43,05

026 Koehler, K., ed.: *The Built Surface, 2: Architecture and the Visual Arts from Romanticism to the Twenty-First Century*

2002 – 360 pp., 100 fig. € 82,85

INDICE: B. Bergdoll: Early photography and the circulation of images — S. Sidlauskas: 'Great gaps and voids': John Singer Sargent's interior abyss — A. Payne: Architecture, ornament and pictorialism: notes on the history of the idea — A. Ogata: Henry van de Velde's Bloemenwerf: english books and belgian art nouveau — J. Koss: Empathy and abstraction at the Munich artists' theatre — I. B. Whyte: The expressionist sublime — I. S. Okoye: Scratching the membrane: photography and building in early twentieth century southern Nigeria — P. Chametzky: From *Werkbund* to *Entartung*: Willi Baumeister's 'wall pictures' — R. Golan: From monument to muralnomad: the mural in modern european architecture — C. Pearson: Le Corbusier's 'Synthesis of the major arts' in the context of the french reconstruction — H. Finkelstein: Skyscraper vision in early science fiction — P. Barr: Berenice Abbott's 'Changing New York' and urban planning debates — T. Diggory: 'Picturesque' urban pastoral in post-war New York city — E.-L. Pelkonen: Constructed grounds: new strategies in contemporary european architecture.

027 Landensperger, C.: *Der Künstler zwischen Sponsoring und Mäzenatentum. Die Bedeutung der privatwirtschaftlichen Förderung für den künstlerischen Nachwuchs*

2002 – 160 pp. € 16,02

028 Nevitt, H. R.: *Art and the Culture of Love in Seventeenth-Century Holland*

2002 – 350 pp., 88 fot. € 90,38

029 Olucha Montins, F.: *La ventana del museo. Breves comentarios de algunas piezas del Museo de bellas artes de Castellón*

2001 – 187 pp., lám. col. € 18,00

030 *Ondare*, 21: *Revisión del arte neoclásico y romántico*. Jornadas celebradas en Donostia, 28 de febrero y 1, 2 y 3 de marzo de 2002

2002 – 482 pp., fig. € 14,00

INDICE: PENENCIAS: J. A. Barrio Loza: Arquitectura neoclásica y urbanismo en el País Vasco — J. Zorrozuza Santisteban: Las artes figurativas vascas en el neoclásico. Estado de la cuestión — M. Jiménez Ruiz de Ael: La ilustración artística en el País Vasco. La Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y las Artes — F. J. de la Plaza Santiago: El movimiento romántico — A. de Begoña y Azcárraga: Particularismos y reservas. Los artistas vascos en el movimiento romántico — COMUNICACIONES: 1. *El movimiento neoclásico y la Ilustración*: J. J. Azanza López: El papel regulador de la Real Academia de San Fernando en la implantación del neoclasicismo en Navarra — S. Muniain Ederra: Santos Ángel de Ochandátegui y su dictamen sobre un canal navegable entre la presa del Bocal y el Cantábrico — 2. *Arquitectura neoclásica y urbanismo en el País Vasco*: L. Astrain / A. Tejada: La basílica de San Martín de Loinaz de Beasain — 3. *Las artes figurativas vascas en el neoclasicismo*: F. R. Bartolomé García: Las artes pictóricas del neoclasicismo en Álava — F. R. Bartolomé García: Aproximación a la figura del pintor vitoriano José López de Torre (1755-1829) — I. Cendoya Echániz: La obra de Felipe de Arizmendi en la Basílica de Santa María de San Sebastián y los inicios de la escultura neoclásica en Gipuzkoa — J. C. Labeaga Mendiola: Obras neoclásicas en las iglesias parroquiales de Viana (Navarra) — F. Tabar Anitua: Modelos cortesanos para esculturas y pinturas neoclásicas en Álava — F. Tabar Anitua: Obras de José Gutiérrez de la Vega en Álava — J. Zorrozuza Santisteban: El monumento de Semana Santa de Santa María de Bermeo (Bizkaia) — 4. *Las escuelas de dibujo y la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*: R. Martín Vaquero: La Real escuela de platería *Martínez* de Madrid y su relación con las escuelas de dibujo de Álava — I. Miguélez Valcarlos: Pérdida de los ajuares de plata por parte de las iglesias guipuzcoanas durante las francesadas — J. Muñiz Petralanda: La orfebrería neoclásica en Bizkaia: una aproximación a través de los fondos del Museo diocesano de Bilbao — M. Sanz Tirapu / J. J. Azanza López: La anatomía como disciplina artística en la Escuela pública de dibujo de Pamplona — 5. *El movimiento romántico*: M. Bilbao Salsidua: Teatro Arriaga de Bilbao. La arquitectura como símbolo de un modelo sociocultural — A. Martín Ramos: Labor de arquitectos y maestros de obras en los inicios del ensanche donostiarra — M. Paliza Monduate: El papel de las publicaciones periódicas especializadas en la renovación de la arquitectura. En torno a algunas obras manejadas por los arquitectos vascos del siglo XIX — B. Sagasti Lacalle: La arquitectura policromada en el romanticismo y su incidencia en Estella, Navarra — 6. *Artistas vascos del romanticismo*: M. Lertxundi Galiana: Purismo y nazarenismo en los pintores vascos — M. Ordoñez Vicente: El romanticismo funerario en Polloe (San Sebastián) — M. Paliza Monduate: Marcos Ordozgoiti, una figura polémica de la escultura vasca del siglo XIX — M. Peñalba Otoduy: Monumentos y esculturas en vía pública. Donostia-San Sebastián — *Bibliografía*: J. Zorrozuza Santisteban / A. Gómez Gómez: Bibliografía del arte neoclásico y romántico en Euskal Herria.

031 Pacios Lozano, A. R.: *Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares 1857-1991*

1993 – 450 pp. € 12,02

032 Pacios Lozano, A. R.: *Bibliografía de arte mudéjar*. Addenda, 1992-2002

2002 – 241 pp. € 10,50

033 Pérez Monzón, O.: *La encomienda de Novillas y su pasado artístico*
1997 – 174 pp. € 9,36

034 Prior, N.: *Museums and Modernity. Art Galleries and the Making of Modern Culture*
2002 – xii + 258 pp., 40 fig., rus. € 24,87

035 Quirarte, J.: *The Art and Architecture of the Texas Missions*
2002 – 256 pp., 108 fig., lám. col. € 76,25

036 Reiss, S. E. / D. G. Wilkins, eds.: *Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy*
2000 – xxiii + 339 pp. € 47,28

INDICE: D. G. Wilkins: Introduction: Recognizing new patrons, posing new questions — B. G. Kohl: Fina da Carrara, née Buzzacarinini: consort, mother, and patron of art in trecento Padua — R. J. Crum: Controlling women or women controlled? Suggestions for gender roles and visual culture in the Italian Renaissance palace — R. Prieto Gilday: The women patrons of Neri di Bicci — A. L. Jenkins: Caterina Piccolomini and the palazzo delle Papesse in Siena — M. Bourne: Renaissance husbands and wives as patrons of art: the *camerini* of Isabella d'Este and Francesco II Gonzaga — S. E. Reiss: Widow, mother, patron of art: Alfonsina Orsini de' Medici — K. A. McIver: Two emilian noblewomen and patronage networks in the cinquecento — M. Vaccaro: Dutiful widows: female patronage and two Marian altarpieces by Parmigianino — M. Och: Vittoria Colonna and the commission for a *Mary Magdalene* by Titian — B. L. Edelstein: Bronzino in the service of Eleonora di Toledo and Cosimo I de' Medici: conjugal patronage and the painter-courtier — G. Langdon: A Medici miniature: Juno and a woman with «eyes in her head like two stars in their beauty» — E. Pilliod: A widow's choice: Alessandro Allori's *Christ and the adulteress* in the church of Santo Spirito at Florence — C. Valone: Matrons and motives: why women built in early modern Rome.

037 *Revue de l'art*, 133 — 2001: *Histoire de l'art au Portugal*
2001 – 109 pp., fot. € 22,00

INDICE: A. Côte-Real / F. Pato de Macedo: Le cloître de Sainte-Claire-l'ancienne de Coimbra (XIV^e siècle) — A. Curvelo / M. Pereira: Les secrets d'un coffret-reliquaire de 1419 — R. Moreira: Andrea Sansovino au Portugal (1492-1501) — P. da Costa Ferreira: L'ancien «Colégio das artes» de Coimbra — P. Pereira: «Armes divines». La propagande royale, l'architecture manuéline et l'iconologie du pouvoir — V. Serrão: Le tableau de Grão Vasco à Santa Maria de Porco — L. de Moura Sobral: La redécouverte de Marcos da Cruz (vers 1610-1683) — P. Varela Gomes: Les projets de Francesco Borromini et Guarino Guarini pour le Portugal — M. Soromenho: Un cas de retour au gothique dans l'architecture portugaise du XVII^e siècle — J. Oliveira Caetano: Les premiers écrits sur l'art au Portugal (1541) — J. Guillaume: Note de lecture — Bibliographie critique.

038 Sancho Bas, J. C. / P. L. Hernando Sebastián: *Mallén. Patrimonio*

artístico religioso

2002 – 296 pp., 203 fig. € 12,17

039 Sancho Bas, J. C. / P. L. Hernando Sebastián: *Pozuelo de Aragón. Patrimonio artístico religioso*

1999 – 168 pp., 152 fig. € 12,48

040 Sauret Guerrero, M. T. / A. Quiles Faz, eds.: *Luchas de género en la historia a través de la imagen. Ponencias y comunicaciones, 1*

2001 – 778 pp., fig. € 29,12

041 Sauret Guerrero, M. T. / A. Quiles Faz, eds.: *Luchas de género en la historia a través de la imagen. Ponencias y comunicaciones, 2*

2002 – 738 pp., fot. € 29,12

042 Schmitt, J.-C., ed.: *Ève et Pandora. La création de la première femme*

2002 – 287 pp., 57 fig., 8 lám. col. € 32,50

INDICE: J.-C. Schmitt: Introduction — J.-P. Vernant: Pandora — F. Lissarrague: La fabrique de Pandora: naissance d'images — L. A. de la Beaumelle: Ève à l'épreuve des Pères — M. van der Lugt: Pourquoi Dieu a-t-il créé la femme? Différence sexuelle et théologie médiévale — J. Baschet: Ève n'est jamais née — L. Wajeman: Création de la femme, invention de la peinture. Eva prima Pandora, un tableau de Jean Cousin — F. Douaire-Marsaudon: Quand les dieux ne créent pas la femme... Figures de femmes primordiales en Océanie — P. Schmitt Pantel: La création de la femme: un enjeu pour l'histoire des femmes? — J. Aumont: Et Dieu... créa la femme

043 Slim, H. C.: *Painting Music in the Sixteenth Century. Essays in Iconography*

2002 – 358 pp., 98 fig. € 103,70

INDICE: Some thoughts on musical inscriptions — Some possible likenesses of Francesco Canova da Milano (1497-1543) — The prodigal son at the whores' music, art, and drama — A motet for Machiavelli's mistress and a chanson for a courtesan — Mary Magdalene, musician and dancer — Mary Magdalene, *mondaine musicale* — Paintings of lady concerts and the transmission of «Jouissance vous donneray» — Musical inscriptions in paintings by Caravaggio and his followers — Music in and out of Egypt: a little-studied iconographical tradition — Music in majolica — Giovanni Girolamo Savoldo's *Portrait of a man with a recorder* — Tintoretto's *music-making women* at Dreseden — Arcadelt's *Amor, tu sai* in an anonymous allegory — The lutenist's hand — An iconographical echo of the unwritten tradition in a Verdelot madrigal — Two paintings of «concert scenes» from the Veneto and the Morgan Library's Unique music print of 1520 — Lasso's *La cortesia Voi, Donne, predicate*: a Villanesca printed, penned, plucked and depicted — Valid and invalid options for performing frottole as implied in visual sources — Addenda et corrigenda.

- 044** Tymieniecka, A.-T., ed.: *Gardens and the Passion for the Infinite*
2002 – 368 pp. € 148,72
Analecta Husserliana.
- 045** Vasari, G.: *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos.* Edición de L. Bellosi y A. Rossi. Presentación de G. Previtali
2002 – 871 pp. € 49,99
- 046** Vázquez, O.: *Inventing the Art Collection: Patrons, Markets, and the State in Nineteenth-Century Spain*
2001 – 344 pp., 41 fig. € 86,17
- 047** Vlnas, V., ed.: *Lumières et ténèbres: art et civilisation du baroque en Bohème.* Exposition, Lille, Musée des beaux-arts, 12 octobre 2002-5 janvier 2003
2002 – 216 pp., fig., lám. col. € 38,00
- 048** Winters, L., ed.: *Leonardo Da Vinci and the Splendor of Poland. A History of Collecting and Patronage*
2002 – 352 pp., 35 fig., 120 lám. col. € 74,65

ESTÉTICA—TEORÍA DEL ARTE

- 049** Arnheim, R.: *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*
2002 – 514 pp., 280 fig. € 30,75
- 050** *Arte, individuo y sociedad. Temas de arte y educación artística*, 14 —
2002
2002 – 326 pp., fig. € 18,00

INDICE: T. Moyá: La comprensión de la representación del volumen por los estudiantes de la ESO y el bachillerato — T. Sueli Franz: Educación para la comprensión crítica de arte. Un modelo de análisis — J. C. González-Mohino: Más cerca que lejos, una propuesta intercultural a través de la educación artística — I. López-Aparicio: Los medios de reproducción gráfica: paradigma de la intelectualización de la formación plástica de la enseñanza primaria — S. Nuere: E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales — F. Castro: Escaramuzas —

P. Márquez: Cuerpo y arte corporal en la posmodernidad — A. Creis: Nuevos planteamientos en cuanto a los derechos de autor de internet: opciones de para los proyectos de net.art — I. Escobar: Especiografía. El dibujo como escritura de la mirada — A. Iribas: Contra el estilo — D. Saldaña: Claude Cahun: el tercer género o la identidad polimorfa — D. Lupión: Marcel Broodthaers: Decors. La exposición es la obra — A. M. Rabe: El arte y la tierra en Martin Heidegger y Eduardo Chillida — R. Pinilla: Los espacios logrados y habitados: escultura y arquitectura a la luz de la obra de Eduardo Chillida y del pensamiento de Martín Heidegger — R. Díaz-Obregón: Hablar y hacer arte contemporáneo en la escuela: el retrato interior — G. González Fraile: Grafiroplex.

051 *Arte y funcionalidad*

2002 – 270 pp., fot. € 25,00

INDICE: W. Rambla: Arte y diseño: una mirada entre antropología, filosofía y estética — R. de la Calle: Reflexiones sobre arte y funcionalidad — F. Ruiz de la Puerta: De la función a la metáfora — J. Beneyto: Vanguardia y compromiso social — J. Doñate: Fotografía de guerra: Victor Horne como pretexto — J. R. Alcalá: Arte electrónico. El nuevo papel del artista en la sociedad digital — C. Coppens: Un imperceptible hilo rojo — P. Patuel: Arte y publicidad en el realismo social valenciano — J. R. Cáncer: Las puertas útiles del euro — M. T. López de la Vieja: Experiencia del daño (La memoria de los derrotados) — J. B. Peiró: La pintura mural: función estética, decorativa y publicitaria — C. Escaño: Arte audiovisual: del VHS a la @ — P. de Insausti: Dimbolismo y arte en el jardín — L. Godoy: Documenta de Kassel: función y mediación. El curador de exposiciones como nuevo creador — J. B. Díaz-Urmeneta: Imágenes publicitarias: emblemas culturales, objetos artísticos — M. Toms: Control de muchedumbres — M. Hernández: El arte y los medios de comunicación — J. A. Mestre: L'ensenyament del disseny a les escoles d'art de la Comunitat Valenciana — M. T. Beguiristan: Arte, ¿para qué?

052 Asendorf, C.: *Batterien der Lebenskraft. Zur Geschichte der Dinge und ihrer Wahrnehmung im 19. Jahrhundert*

2002 – 167 pp., 123 fig. € 28,08

053 Azpeitia Burgos, A.: *Diccionario de arte contemporáneo y terminología de la crítica actual*

2002 – 192 pp. € 11,77

054 Azúa, Félix de: *Diccionario de las artes*

2002 – 310 pp., +8 lám. € 16,50

055 Baxmann, I., ed.: *Das Laokoon-Paradigma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert*

2000 – xii + 621 pp., fig. € 76,96

056 Beckmann, Max: *Ecrits. Textes réunis et présentés par B. Stehle-Akhtar*

2002 – 597 pp. € 30,16

057 Bell, J. / T. Willette, eds.: *Art History in the Age of Bellori. Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth-Century Rome*
2002 – 432 pp., 106 fot. € 106,81

058 Bernstein, D. / C. Hatch: *Writings through John Cage's Music, Poetry and Art*
2001 – 304 pp., fig. € 68,00

059 Bindman, D.: *Ape to Apollo. Aesthetics and the Idea of Race in the 18th Century*
2002 – 264 pp., 52 fig., 9 lám. col. € 41,08

060 Birkholz, H.: *Kontext. Ein Problem kunstwissenschaftlicher Methodenliteratur und künstlerischer Praxis*
2002 – 334 pp., 1 fig. € 24,96

061 Bonfait, O., ed.: *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*
2002 – xii + 442 pp., fig. € 50,00

INDICE: *Introduction:* O. Bonfait: Rome et Paris, 1640-1715 — *L'idéal classique:* M. Stanic: Les tribulations du beau idéal en France aux temps de Bellori — H. Keazor: 'Ad artis leges valde proficua' – 'Natura' e 'antico' in Dufresnoy e Bellori — S. Ginzburg Carignani: Dialoghi tra Italia e Francia nella giovinezza di Bellori — *Bellori et la France:* J.-C. Boyer: La publication des 'Vite': une affaire française? — O. Bonfait: Félibien lecteur de Bellori. Des 'Vite de' pittori moderni' aux 'Entretiens sur les plus excellens peintres' — C. Michel: Bellori et l'académie royale de peinture et de sculpture: une admiration bien tempérée — T. Montanari: Bellori e la politica artistica di Luigi XIV — *L'Académie de France à Rome:* E. Coquery: L'anatomie d'une académie — B. Gady: L'étrange monsieur de La Teulière — O. Michel: Charles-François Poerson — M. Lafranconi: Da Vouet à Poussin: la comunità artistica francese nell'accademia di San Luca — A. Cipriani: Presenze francesi all'accademia di San Luca: 1664-1675 — A. Brejon de Lavergnée: Réflexion sur un groupe de dessins du milieu Mola-Poussin — A. Tantillo: François Perrier a Tivoli — S. Laveissière: Charles-Alphonse Dufresnoy, peintre secondaire? — *Rome à Paris:* S. Prosperi Valenti Rodinò: Poussin tradotto e tradito: Fabrizio Chiari e Pietro del Po primi incisori italiani di Poussin — N. Milovanovic: Romanelli à Paris: entre la galerie Farnèse et Versailles — G. Bresc-Bautier: «Ces bas-reliefs ne sont d'aucun usage en ce pays-ci». La fascination du bas-relief à l'antique et son rejet — A. Schnapper: Tableaux italiens chez les peintres français du XVII^e siècle — G. Bresc-Bautier: Les transports vers Paris des sculptures de l'académie de France à Rome (1667-1689) — O. Bonfait: Les périodiques savants et la littérature artistique entre France et Italie (1660-1715).

062 Borràs Gualis, G. M.: *Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española*
2001 – 205 pp. € 13,25

INDICE: 1. *Los presupuestos de la investigación:* Situación actual de la historia del arte en

España — Apunte breve sobre la historiografía del arte — Aspectos de la investigación universitaria — Notas sobre la promoción de la investigación universitaria — La convergencia entre historia del arte y crítica de arte — 2. *Cómo investigar en historia del arte. Los métodos*: El arte como forma y el método formalista — Iconografía e iconología — El arte como lenguaje. La imagen artística — Arte y sociedad — La historia del arte como historia de la cultura — 3. *Qué investigar en historia del arte. Los temas*: Los avatares de una investigación doméstica — Estudios sobre ciudad y urbanismo — La edición crítica de las fuentes literarias de la historia del arte — Los medios icónicos de masas — Patrimonio cultural e historia del arte — 4. *Aspectos prácticos de la investigación*: La elección del tema — El estado de la cuestión y la definición de objetivos — Recogida y sistematización de materiales: catálogos, apéndices documentales, fuentes y bibliografía, apéndices gráficos — El texto del estudio: estructura y presentación.

063 Brandis, M.: *La manera tedesca. Eine Studie zum historischen Verständnis der Gotik im Italien der Renaissance in Geschichtsschreibung, Kunsttheorie und Baupraxis*
2002 – 400 pp., 17 fig. € 31,20

064 Capilla, P. / J. M. Artigas / J. Pujol, eds.: *Fundamentos de colorimetría*
2002 – 228 pp., fig., tabl., lám. col. € 18,00

INDICE: P. Capilla / M. J. Luque: La trivariancia visual — M. J. Luque & al.: Espacios lineales de representación del color — M. J. Luque / P. Capilla: Adaptación cromática y apariencia del color — P. Capilla / M. J. Luque: Discriminación cromática y diferencias de color — J. Pujol: Sistemas de ordenación del color — J. M. Artigas: Medida del color — F. Martínez-Verdú: Principios de reproducción del color.

065 Casablancas Domingo, B.: *El humor en la música. Broma, parodia e ironía. Un ensayo*
2000 – xiv + 403 pp. € 29,50

INDICE: Introducción — Aproximación general a la expresión humorística — Elementos fisiognómicos de lo cómico musical — Intermezzo operístico. Desarrollo dramático y abstracción instrumental — Mecanismos y manifestaciones del humor — Otros ejemplos de ingenio y ambigüedad sintáctica — La ironía. Tipología de lo irónico — Aspectos particulares — Postludio — Bibliografía.

066 Chone, P., ed.: *Le point de vue de l'emblème*
2002 – 216 pp., 71 fig. € 23,00

INDICE: 1. *La perspective emblématique*: D. Russell: Emblématique et anamorphose — 2. *Lieux, dispositifs, figures*: C.-F. Brunon: Les figures de la concorde selon Horapollon — C. Bouzy: Les ombres de la vérité ou l'illusion d'optique dans l'emblématique espagnole (1580-1682) — C. Bouzy: *Concordia* (1580-1640): une galaxie dont le cœur est partout et la périphérie nulle part — S.-K. Gosselet: Les lunettes et l'Europe — C.-F. Brunon: Réflexion, réfraction et diffraction dans les *Amoris divini emblemata* de Vaenius — A.-É. Spica: Dispositifs optiques et

art de la conversion dans un choix de recueils d'emblématique religieuse au XVII^e siècle — 3. *Les pédagogies*: P. Choné: Les emblèmes topographiques de Daniel Meisner ou le spectateur à sa place — B. Gaulard: Le vocabulaire de la paix: concorde et amitié dans l'emblématique du *Siège de Dole* — B. Teyssandier: La *Doctrine des mœurs*, roman emblématique pour l'instruction d'un jeune prince — B. Teyssandier: La *Doctrine des mœurs* ou les lunettes de l'académicien: correction optique pour une galerie politique — J.-M. Chatelain: La devise héroïque et l'amitié des grandes âmes.

067 Colón Llamas, L. C.: *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*

2002 – 323 pp., fig. € 27,51

068 Crow, T.: *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*

2002 – 262 pp., 91 fig., lám. col. € 25,00

INDICE: 1. *El kitsch*: Modernidad y cultura de masas en las artes visuales — La formación de la escuela de Nueva York — *Saturday disasters*: rastro y referencia en el primer Warhol — 2. *Mercados*: El retorno de Hank Herron: la abstracción simulada y la economía de servicios en el arte — La crítica de arte en la era de los valores insuficientes: en el trigésimo aniversario de *Artforum* — 3. *Fotografías*: Fotografías hechas a mano y representaciones desamparadas — Ross Bleckner o las condiciones de reencarnación de la pintura — 4. *Ciudades*: Arte específico de un lugar: lo fuerte y lo débil — Iluminaciones profanas: la historia social de Jeff Wall — 5. *Historia natural*: La vida sencilla: el pastoralismo y la persistencia de los géneros en el arte reciente — Historias no escritas del arte conceptual: contra la cultura visual.

069 Cruz Sánchez, P. A.: *Realismo en tiempos de irrealidad. Fundamentos para una teoría del realismo estético contemporáneo*

2002 – 182 pp., fig. € 14,51

INDICE: ¿Realismo? — Material/inmaterial: la adialectización del realismo — Un realismo poshumanista y posmetafísico — Realismo y posmodernidad — La representación de lo «posreal».

070 Daix, P.: *Historia cultural del arte moderno: el siglo XX*

2002 – 338 pp. € 17,85

INDICE: 1. *La invasión industrial del siglo XX y el primitivismo*: Nuevo reto industrial, contracultura y primitivismo — La autonomía de la escultura y el triunfo de Rodin — El color y el relevo generacional — Derain, Matisse y Picasso se encuentran en el primitivismo — El primitivismo en Alemania y el expresionismo — De *La señoritas de Aviñón* al abandono del primitivismo de Braque, Matisse y Picasso — 2. *El cubismo y la emergencia de la pintura abstracta*: Extirpar lo que la pintura «lleva en la piel»: cubismo y abstracción — *Papiers collés*, abstracción y presencia del «objeto real». Las nuevas vías de la síntesis y del lirismo — Vugalización del cubismo, el futurismo y el camino hacia la abstracción — Kandinsky, el «Blaue Reiter», «Der Sturm» y el cubismo en Praga y Moscú — La reacción lírica. Matisse y Picasso. Modigliani — 3. *La guerra de 1914-1918 y el hundimiento de la civilización europea*: Matisse y Picasso, de la superación del desastre a un clasicismo diferente — La guerra como

fracaso de la civilización burguesa. Dadá y la vuelta del expresionismo — La Europa de las abstracciones y la revolución rusa — Tabla rasa en París, crisis alemana e italiana, arte de posguerra — La «vuelta al orden», el modernismo de Léger y las revisiones de Picasso — 4. *La crisis de la civilización moderna*: El surrealismo y la pintura — La radicalización del surrealismo, el modelo interior y la crisis — Los años 1930. El arte y la revisión cultural frente al ascenso de las dictaduras — *Guernica*, las exposiciones de arte independiente de 1937 y el «arte degenerado» — La recuperación americana — 5. *La segunda guerra mundial y el papel de Nueva York en la segunda mitad del siglo XX*: Cómo y por qué París cedió el testigo a Nueva York — La expansión surrealista y la explosión neoyorquina — Las dificultades de la reconstrucción — La ruptura de los años 1960 y la renovación europea — Nueva crisis de la civilización, nuevos territorios del arte moderno, o la desaparición del arte — Academicismo de lo transitorio y de la transgresión. Arte contemporáneo contra arte moderno.

071 De Micheli, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*
2002 – 364 pp. € 19,75

072 Efland, A. D.: *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*
2002 – 428 pp., fig. € 22,00

073 Encina, J. de la: *Worringer*. Edición de A. M. Leyra
2002 – 282 pp. € 18,00

074 Faas, E.: *The Genealogy of Aesthetics*
2002 – xiii + 439 pp., 14 fig. € 78,79

INDICE: Plato's transvaluation of aesthetic values — Proto-nietzschean opponents to Plato — Late antiquity, Plotinus, and Augustine — Augustine's Platonopolis — The middle ages — The Renaissance — The Renaissance academy, Ficino, Montaigne, and Shakespeare — Hobbes and Shaftesbury — Mandeville, Burke, Hume, and Erasmus Darwin — Kant's ethicoteleological aesthetics — Kant's midlife conversion — Hegel, Feuerbach, and Marx — Marx's nietzschean moment — Heidegger's «destruction» of traditional aesthetics — Heidegger contra Nietzsche — Heidegger, Nietzsche, and Derrida — *Différance*, Freud, Nietzsche, and Artaud — Derrida's megatranscendentalist *mimesis* — Postmodern or pre-nietzschean? Derrida, Lyotard, and de Man — The postmodern revival of the aesthetic ideal.

075 *Fabrikart. Arte, tecnología, industria, sociedad*, 1 — 2001
2001 – 165 pp., fig. € 18,00

INDICE: T. Aguado: Máquinas ontológicas y políticas en Juan Goytisolo — L. Badosa: Presencia del arte en el futuro museo industrial — J. Cenicacelaya: Lugares de trabajo de oficina — H. Ferrão: Cibercultura-tecnoinmagenario — E. Gil de Prado: Seminario internacional de arquitectura industrial — G. Requena: Lo radical que habita la máquina fotográfica — T. Maiz: De lo inerte a lo orgánico como paisaje industrial en el País Vasco — A. Méndez: La cultura masiva como estrategia de control ideológico: cultura, mito, desaparición — G. Morís: El Batán — A. Ramos: Del zoom logon a la westernización: arte y tecnología en la sociedad de programación.

076 Gamboni, D.: *Potential Images. Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*

2002 – 304 pp., 151 fig., 60 lám. col. € 58,05

077 González Alcantud, J. A.: *El rapto del arte. Antropología cultural del deseo estético*

2002 – 348 pp. € 12,00

INDICE: Contra la estética — La narración literaria: entre la identidad y el juego de las influencias — Ver, registrar, conservar. La memoria visual y patrimonial — El sonido, entre lo idéntico contextual y el tao transcultural — *Coda:* La antropología acosada por la estética: ¿Hacia dónde va el museo del hombre?

078 Greenberg, C.: *Arte y cultura. Ensayos críticos*

2002 – 305 pp. € 15,00

079 *El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte*

2002 – 343 pp., fig., lám. col. € 20,00

Pasado en Museos, 41

INDICE: A. Morales: La manipulación de las obras de arte o el consumo del arte — R. Bruquetas Galán: La evacuación del tesoro artístico español durante la guerra civil — E. Ruiz de Arcaute: Problemas de resistencia del soporte del Guernica — M. Gómez González: El uso de la cera en conservación y su eliminación — S. Hackney: Transport of works of art — S. Michalski / P. Marcos: Mechanical risks to large paintings such as Guernica during transit — J. A. Herráez: El control de las condiciones ambientales en el transporte de obras de arte — J. Krueger: Responding to the loan request: assessing the risk for paintings — H. Althöfer: Muerte en los viajes. El transporte de obras de arte — S. Noguera Torrell: Préstamos no concedidos para exposiciones temporales en el MACBA — J. W. Shank: The politics of traveling artworks: SFMOMA's Rauschenberg and Kiefer — B. de Tapol: Qué ocurre cuando los criterios de préstamo se centran solamente sobre la calidad de la caja — E. Bolívar: El Guernica y los problemas éticos y técnicos de la manipulación de obras de arte — J. C. Roldán Saborido: Criterio de «no movilidad» para la conservación de una obra de Fede Guzmán — J. A. Buces Aguado: «El Guernica» de Picasso: criterios de prestación — E. Gantzert-Castrillo: Why not some reasons to refuse a loan — G. Berini: Movimiento de obras de la fundación Gala-Salvador Dalí — K. Laudénbacher: Las obras de arte no perdonan nada. Experiencia de las pinacotecas de Múnich con el transporte y préstamo de pinturas — I. Civil Plans: Criterios utilizados en los préstamos de obras matéricas de Antoni Tàpies — T. Aslaksby: The weathered paintings of Edvard Munch: artistic intention, conservation, display. A triangle of conflicts — P. Himmelstein: The code of ethics and practical rules — C. Garrido: El descanso del guerrero. Algunas consideraciones y recuerdos de la llegada del Guernica a España — P. Sedano Espín: Breves notas históricas y estado de conservación del Guernica — C. Muro: Estudio químico.

080 Harbison, R.: *Reflections on Baroque*

2000 – x + 260 pp., 98 fig. € 24,80

081 Haskell, F.: *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*

2002 – 260 pp., 53 fot. € 18,00

INDICE: Festividades y salones comerciales — Tributos y triunfos — Las primeras exposiciones de la British institution — La consolidación de las exposiciones de maestros antiguos — La erudición alemana en Manchester y Dresde — El patriotismo y las exposiciones de arte — Botticelli al servicio del fascismo — La redirección del gusto en Florencia y París — Un legado permanente.

082 Kattenberg, P.: *Andy Warhol, Priest. «The Last Supper Comes in Small, Medium, and Large»*

2001 – xi + 144 pp., fig., lám. € 66,56

083 Mateo Gómez, I., ed.: *Diego Angulo Íñiguez, historiador del arte*

2002 – 355 pp., fig. € 33,05

084 Navarro, A. J., ed.: *La nueva carne. Una estética perversa del cuerpo*

2002 – 389 pp., fot. € 16,90

085 *La Ortiga. Revista semestral de arte, literatura y pensamiento*, 33/34 — otoño 2002

2002 – 183 pp., fot. € 12,00

INDICE: A. Aguilera / R. Cuartango: La filosofía y las vicisitudes de la experiencia — A. Leite Coello: El arte como órgano y documento de la filosofía — F. Martínez Marzoa: Reconsideración del concepto de ética autónoma — J. Früchtl: ¿Verdad o acontecimiento? La estética después de Adorno — R. Cuartango: Sobre la apariencia y la modificación de la mirada — A. Aguilera: Atravesando la soberanía y el compromiso en arte — R. Bubner: Para el análisis de la experiencia estética.

086 Pulido Tirado, G., ed.: *Literatura y arte. Seminario 2001/2002*

2001 – 149 pp., 4 fot. € 9,17

INDICE: G. Pulido Tirado: A modo de introducción: Las relaciones entre literatura y arte, la constante y el reto — A. Carvajal Milena: Fotografía y poesía — A. Chicharro: La poesía del arte en Antonio Carvajal: análisis de «Fervor de las ruinas (San Francisco. Baeza)» — P. Galera Andreu: Ut pictura poesis... Teoría y prácticas en España durante el Renacimiento y el barroco — J. A. Hernández Guerrero: ¿Es la literatura un arte? — M. Ledesma Pedraz: Baudelaire y su estética bajo el signo de Delacroix — E. Sullà: Literatura comparada: las relaciones entre la literatura y el cine.

087 Rinaldi, R.: *'Melancholia christiana'. Studi sulle fonti di Leon Battista Alberti*
2002 – 246 pp. € 27,04

088 Schafter, D.: *The Order of Ornament, the Structure of Style. Theoretical Foundations of Modern Art and Architecture*
2002 – 352 pp., 87 fot. € 91,25

089 Sinisgalli, R.: *Verso una storia organica della prospettiva*
2001 – 319 pp., fig., despl. € 32,23

090 Tatkiewicz, W.: *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*
2002 – 422 pp., 34 fig. € 20,00

INDICE: El arte: historia de un concepto — El arte: historia de una clasificación — El arte: historia de la relación del arte con la poesía — La belleza: historia del concepto — La belleza: historia de la categoría — La belleza: disputa entre objetivismo y subjetivismo — La forma: historia de un término y cinco conceptos — La creatividad: historia del concepto — Mimesis: historia de la relación del arte con la realidad — Mimesis: historia de la relación del arte con la naturaleza y la verdad — La experiencia estética: historia del concepto.

091 *Techne, 15: La science au service de l'histoire, de l'art et des civilisations: la vision des œuvres*
2002 – 112 pp., 80 fig. € 23,00

INDICE: M. Menu: L'or des œuvres d'art — E. Mognetti: De visu... Observations sur la peinture italienne des XIV^e et XV^e siècles — C. Pasquali-Vidler & al.: Les peintures de la cour des comptes. Une approche spécifique de restauration — I. Biron / G. Pierrat-Bonnefois: La tête égyptienne en verre bleu du musée du Louvre: de la XVIII^e dynastie au XX^e siècle — J.-C. Chirollet: L'œuvre peinte et ses photodramaturgies. Voir les tableaux en lumière artificielle — Goupe μ: Des sens aux sens. L'appropriation de l'œuvre d'art comme acte sémiotique — M. Sicard: Comment le musée fait voir — P. Lanthony: Un ophtalmologiste au Louvre — Y. Pinard: Les peintures mises en bouche — A. Monot / T. Pichereau: Représentation et perception de l'espace pictural dans l'œuvre d'art — Z. Kapoula-Sainte Fare Garnot & al.: Exploration oculomotrice de *Réveille-matin* de Fernand Léger — L. Simonot: La peinture est bleue comme une orange — J. Delsaux: La profondeur de plan — E. Bavčar: Les difficiles voix du silence.

092 Wlassikoff, M. / P. Delangle: *Signes de la collaboration et de la résistance*
2002 – 173 pp., lám. col. € 25,90

093 Wolf, N. C.: *Streitbare Ästhetik. Göthes kunst- und literaturthoretische Schriften 1771-1789*
2001 – ix + 566 pp. € 108,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

- 094** Abbate, F.: *La scultura napoletana del cinquecento*
1993 – x + 286 pp., 176 lám. € 51,02
- 095** Aichele, K. P.: *Paul Klee's Pictorial Writing*
2002 – 272 pp., 94 fot. € 78,05
- 096** Álvarez Fernández, D.: *El retablo barroco en la antigua diócesis de Tui (Pontevedra)*
2001 – 618 pp., lám. b/n y col. € 21,03
- 097** Attwood, P.: *Italian Medals c. 1530-1600 in British Public Collections*, 2 vols. (Text + Plates)
2002 – 840 pp., 200 fig., 258 lám. € 410,80
- 098** Azara, P.: *El ojo y la sombra. Una mirada al retrato en occidente*
2002 – 160 pp., + 32 lám. € 19,00
- 099** Bambach, C. C.: *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300-1600*
1999 – 587 pp., 300 lám. b/n y col. € 147,89
- INDICE:** Introduction: From workshop practice to design theory — Processes, materials, tools, and labor — Traditions of copying — The censure of copying practices — The splendors of ornament — Toward a scientific design technology in the quattrocento — The ideal of the «ben finito cartone» in the cinquecento — The «substitute cartoon» — The art of *disegnare* — Techniques of stylus incision — *Spolvero, calco*, and the technical virtuosity of fresco painting — *Conclusion* — *Appendices:* The sizes of bolognese paper as incised on the slab of stone from the *Società degli speziali* — Cartoon transfer techniques in Michelangelo's Sistine ceiling — The Escorial embroideries: concordance of the *ben finiti cartoni* and their «substitute cartoons».
- 100** Bartrum, G., ed.: *Albrecht Dürer and His Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist*
2002 – 320 pp., 240 fig., 80 lám. col. € 57,51
- 101** Beaujean, D.: *Bilder in Bildern - Studien zur niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*
2001 – 307 pp., 137 fig. € 45,76

102 Blake, William: *The Complete Illuminated Books*. Introduction by D. Bindman

2001 – 480 pp., 393 fig. € 50,00

103 Bochert, T. H., ed.: *The Age of van Eyck. The Mediterranean World and Early Netherlandish Painting 1430-1530*

2002 – 272 pp., fig., 220 lám. col. € 59,16

104 Bourgeois, R. / N. Catherin / F. Fossier / I. Julia / M.-F. Poirer & al.: «*Brumes et rosées*», *paysages d'Antoine Chintreuil (1814-1873)*. Musée de Brou et Pont-de-Vaux du 21 juin au 22 septembre 2002

2002 – 192 pp., 50 fig., 60 lám. col. € 30,00

105 Brajer, I.: *The Transfer of Wallpaintings. Based on Danish Experience*

2002 – 240 pp., 1 CD-ROM, lám. col. € 45,61

106 *O Brilho do norte: escultura e escultores do norte da Europa em Portugal. Epoca manuelina. Palacio nacional da Ajuda. Galeria de pintura do rei D. Luis, Lisboa, outubro de 1997*

1997 – 277 pp., lám. col. € 42,00

INDICE: I. Vandevivere: Perspectivas sculpturales de l'art luso-flamand — P. Dias: O Brilho do norte. Portugal e o mundo artístico flamengo, entre o gótico e a renascença — F. Grilo: A escultura em madeira de influência flamenga em Portugal. Artistas e obras — P. Dias: Escultura de pedra feita em Portugal por artistas do norte da Europa — L. Craveiro: Influência dos escultores do norte da Europa na obra de Diogo Pires-o-Moço — R. Carita: Escultura flamenga na Ilha da Madeira — F. E. de Oliveira Martins: A escultura flamenga nas ilhas dos Açores — P. Pereira: A Charola do convento de Cristo em Tomar. Iconologia da arquitectura (séculos XII-XVI) — *Catálogo*.

107 Brossette, U.: *Die Inszenierung des Sakralen. Das theatralische Raum- und Ausstattungsprogramm süddeutscher Barockkirchen in seinem liturgischen und zeremoniellen Kontext*

2002 – 850 pp., 349 fig., 36 lám. col. € 97,76

108

ALARY, V., ed.

HISTORIETAS, COMICS Y TEBEOS ESPAÑOLES

PRÓLOGO DE R. GUBERN

2002 — 252 pp., fig., 8 lám. col. € 28,20

INDICE: R. Gubern: Prólogo — V. Alary: A los amigos íntimos de la historieta — 1. *La historieta española en su historia*: V. Alary: La historieta española 1870-1939: breve reseña — A. Lara: Los tebeos del franquismo — A. Altarriba: La historieta española de 1960 a 2000 — V. Alary: Balance y perspectivas: memoria genérica de la historieta española — 2. *Y nos fuimos a analizar historietas*: V. Alary: Hito de la historieta española: el caso de K-Hito en la serie «De cómo pasan el rato Currinche y Don Turulato» (o de cómo pasar el rato con Currinche y Don Turulato) — A. Lara: *El Guerrero del Antifaz*, repaso del cuaderno 26: «El crimen de Harúm» (1946) — D. Corrado: Carlos Giménez y el pacto autobiográfico — G. Abel: *Trazo de tiza* de Miguelanxo Prado: el improbable relato entre novela y cuadro — J. Alsina: La narración en *El artefacto perverso*: algunas calas en un objeto inagotable — 3. *Apéndices*: Bibliografía — Lecturas, datos y orientaciones — Participan en este libro — Índice onomástico de autores, publicaciones y editoriales.

109 *Alonso Cano. La modernidad del Siglo de Oro español*. Sala de exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano, 1 abril-26 mayo 2002

2002 – 236 pp., lám. col., fig. € 23,99

INDICE: I. Henares Cuéllar: El pensamiento estético y la práctica moderna del arte en Alonso Cano — O. Delenda: El pintor Alonso Cano y los coleccionistas europeos en el siglo XIX — B. Navarrete Prieto / S. Salort Pons: El saber de un artista: fuentes formales y literarias en la obra de Alonso Cano — E. Valdivieso: Alonso Cano pintor, en su etapa sevillana — J. M. Cruz Valdovinos: Encargos y clientes de Alonso Cano en la corte de Felipe IV — J. Álvarez Lopera: Cano en Granada. Certezas e incertidumbres — *Catálogo*.

110 Cardon, B. / M. Smeyers / R. van Schoute / H. Verougstraete: *Bouts Studies*. Proceedings of the International Colloquium Leuven, 26-28 November 1998

2001 – xi + 460 pp., fig., lám. col. € 109,20

INDICE: 1. *Life, Work and Artistic Relations:* A. Châtelet: Dirk Bouts et Rogier van der Weyden — C. van den Bergen-Pantens: Etude et datation du *Triptyque de saint Hippolyte* (Cathédrale Saint-Sauveur à Bruges). Apport des archives — L. Murphy: The Smith college museum of art. *Portrait of a Man* attributed to Dieric Bouts — C. Perrier-D'Ieteren / A. Born: Le *Triptyque de la Descente de Croix* de Grenade et sa copie conservée à Valence — A. Scherer: Der Meister der Münchener Gefangennahme: Werk und Wirkung — S. Kemperdick: Aelbert van Ouwater *Auferweckung des Lazarus* und der Dirk Bouts zugeschriebene *Marienaltar* des Prado — H. T. Colenbrander: Aelbert van Ouwater and Dieric Bouts, painters in Haarlem? — O. Kotková: Paintings of the Boutsian circle at the national gallery in Prague — M. Krieger: Zur Grisaillemalerei bei Dirk Bouts — K. Plonka-Balus: Grisailles in the illuminated manuscripts in the time of Dirk Bouts. Technique, function and meaning — 2. *Iconographical Aspects:* M. Rohlmann: Dirk Bouts als Gestalter mehrteiliger Bildensembles — J. Arrouye: Les paysages anagogiques de Dirk Bouts — D. Martens: Recherches complémentaires sur la Madone au Trône arqué, une composition attribuée à Dirk Bouts — 3. *Influences:* A. De Schryver: Relations et parentés entre l'œuvre de Liévin van Lathem et celle de Dirk Bouts et d'Albert van Ouwater — M. Weniger: Überwunden, unverantwortlich? Fragen zur eigenhändigkeit bei Bouts und Ouwater — D. G. Scillia: The master of the Triburtine Sibyl at Leuven c. 1475-1478 — G. Steyaert: The Last supper by the master of the legend of St. Catherine — P. Krüger: Boutskompositionen in Schwaben. Zu Bildprogramm und Maler des Ehninger Altars — R. Alcoy / P. Beseran: El retablo de santa Úrsula de Poblet en el contexto de los flamenquismos hispánicos de la época de Bouts — Y. Bruijnen: Reminiscences of Dirk Bouts in the work of Jan van Rillaer (Louvain, c. 1500-1570) — A. Grebe: Dirk Bouts und die Gent-Brügger Buchmalerei — C. Limentani Viridis: Dirk Bouts: quelques cas de réception ou le charme de la narrativité — 4. *Technological Aspects:* P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent du *Triptyque de la Vie de la Vierge* de Thierry Bouts au Musée du Prado — L. Depuydt-Elbaum: La restauration du *Triptyque du Saint Sacrement* de Dirk Bouts. La restauration, un moment privilégié — J. Wouters / M. van Bos: The analysis of organic materials in painted works of art: general considerations and application to *The Last supper* of Dirk Bouts — N. Goetghebeur: Le *Triptyque de saint Hippolyte* de l'église Saint-Sauveur de Bruges — L. Kockaert: A comparative technical study of two triptychs by Dieric Bouts: *The blessed sacrament* and *The martyrdom of saint Hippolyte* — P. Klein: Dendrochronological findings of the Bouts group — R. Spronk: Three Boutsian paintings in the Fogg art museum: technical examinations and art historical implications — 5. *Reception:* A. Castellani: L'œuvre de Dieric Bouts à travers le film «Met Dieric Bouts» de André Delvaux.

111 Cars, L. Des, ed.: *Thomas Eakins*. Paris, Musée d'Orsay, 5 février-12 mai 2002

2002 – 296 pp., 135 fig., lám. col. € 44,00

112 Chailley, J.: *Jérôme Bosch et ses symboles. Essai de décryptage* 1976 – 313 pp., + 47 lám. b/n y col. € 61,36

113 *Codex Escorialensis* 28-II-12. *Libro de dibujos o antigüedades*. Estudio de M. Fernández Gómez, 2 vols.

2002 – 322 pp., lám. € 342,58

114 Coll Mirabent, I.: *Santiago Rusiñol*

1992 – 399 pp., lám. col. € 186,31

115 *Constable, un maître du paysage anglais*. Galeries nationales du Grand-Palais du 10 octobre 2002 au 13 janvier 2003

2002 – 280 pp., 220 lám. col. € 48,00

116 Criado Mainar, J.: *Las artes plásticas del segundo renacimiento en Aragón. Pintura y escultura 1540-1580*

1996 – 872 pp., fig. € 24,04

117 Debenedetti, E., ed.: *La professione dello scultore, 1: Sculture romane dal classico al neoclassico*

2001 – 296 pp., fig. € 42,97

118 Delgado, J.: *Jardín cerrado. Flora escondida en la colegiata de Santa María de Borja*

2001 – 254 pp., 98 fig. € 14,56

119 Dessus de Cerou, M.-A.: *Le désir à l'oeil dans l'art pictural ou la question de «la femme» dans l'œuvre de Joan Miró*

1998 – 448 pp. € 41,92

120 Dugnat, G. / P. Sánchez: *Dictionnaire des graveurs, illustrateurs et affichistes français et étrangers (1673-1950)*, 5 vols.

2001 – 2. 565 pp. € 420,16

121 *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*

2001 – 302 pp., 85 lám. col. € 52,00

INDICE: G. Spiga: Profilo storico della Sardegna fra il XVI e il XVII secolo — M. G. Scano Naitza:

Percorsi della scultura lignea in *estofado de oro* dal tardo quattrocento alla fine del seicento in Sardegna — L. Siddi: Il mondo statua di Dio. La scultura devozionale nel Meridione sardo in età moderna — M. Porcu Gaias: Diffusione della scultura lignea e organizzazione delle botteghe artigiane a Sassari e nel capo di Logudoro dal '500 al primo '700 — M. G. Messina / A. Pasolini: Modelli veri per tessuti finti. Tipologie decorative nelle stoffe dipinte — A. Piras: Iconografia e iconologia nei secoli XVI-XVII: immagine e mistero per una nuova spiritualità — Elenco restauri delle opere in mostra — M. G. Messina / A. Pasolini: Premessa al dizionario biografico — M. G. Messina / A. Pasolini: Scultori, intagliatori ed ebanisti nel Meridione sardo — M. Porcu Gaias: Scultori, intagliatori ed ebanisti nel capo di Sassari e Logudoro — Bibliografia.

122 Fabre Escamilla, E.: *Enrique Jaraba Jiménez. Un pintor empresario en la Málaga de principios del siglo XX*
2002 – 254 pp., lám. € 18,00

123 Fleming, J.: *Graffiti and the Writing Arts of Early Modern England*
2001 – 216 pp., 33 fig. € 43,45

124 Galassi, M. C.: *Il disegno svelato. Progetto e immagine nella pittura italiana del primo Rinascimento*
1998 – 152 pp., 160 fig., 21 lám. col. € 20,95

125 Genge, G.: *Geschichte im Neglige. Geschichtsästhetische Aspekte der Pompiermalerei*
2000 – 313 pp., 40 fig. € 34,11

126 Ginzburg Carignani, S.: *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*
2000 – ix + 166 pp., 73 lám. col. € 20,42

127 Gotzkowsky, B.: *Die Buchholzschnitte Hans Brosamers zu den Frankfurter «Volksbuch»-Ausgaben und ihre Wiederverwendungen*
2002 – 366 pp., 180 fig. € 101,92

128 Green, C.: *Arte en Francia 1900-1940*
2001 – 547 pp., 335 fig. € 27,05

129 Guerretta, P.-A.: *Pierre-Louis de la Rive ou la belle nature. Vie et œuvre peint, 1753-1817*
2002 – 736 pp., lám. col. € 171,60

130 Harvey, E. J.: *The Voyage of the Icebergs. Frederic Church's Arctic Masterpiece*

2002 – 96 pp., 27 fig., 50 lám. col. € 28,12

131 Hernández Latas, J. A.: *Bernardino Montañés (1825-1893). Arte y erudición en la edad de la inocencia*

2002 – 190 pp., fig., 162 lám. col. € 37,50

INDICE: Retrato de familia — Primeros años de formación en Zaragoza (1825-1845) — Aurora romántica a orillas del Ebro (1839-1846) — Alumno de la academia de San Fernando de Madrid (1845-1848) — El sueño italiano (1848-1852) — Profesor ayudante en la academia de San Fernando (1853-1856) — Retiro definitivo en Zaragoza (1856-1893) — Inventario de la obra de Bernardino Montañés — *Bibliografía selecta*.

132 Hockney, D.: *Secret Knowledge. Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters*

2001 – 296 pp., 58 fig., 402 lám. col. € 58,05

133 *L'invention du sentiment. Aux sources du romantisme*. Musée de la musique, 2 avril-30 juin 2002

2002 – 288 pp., fig., lám., 1 CD-ROM € 50,00

INDICE: F. Dassas: Les enjeux d'une critique sentimentale: Diderot, Rousseau, Madame de Staël — F. Calori: «Rendre raison des sentiments»: l'invention philosophique du sentiment — J. Mongrédien: Du côté de la musique — C. Rosen / H. Zerner: L'union des arts, un idéal romantique? — B. Jobert: Romantisme, préromantisme: quelques propositions — D. de Font-Réaulx: «La grâce d'une grande figure qui écoute en silence...»: défis et impasses de la représentation du sentiment — J. Ramos: Un art intérieur et cosmique: la peinture de paysage romantique — A. Goetz: «L'acoustique de l'âme, domaine encore obscur»: l'invention du sentiment dans les lettres — La rhétorique des larmes et la vertu des héros — La scène — De la tragédie au cauchemar — L'artiste: héros et virtuose — L'aspiration vers l'infini.

134 Joubert, C., ed.: *Ars nigra. La gravure en maniere noire aux XVII^e et XVIII^e siècles*

2002 – 144 pp., 90 fig. € 28,00

135 Kagan, R. L.: *Ciudades del Siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Vanden Wyngaerde*

1986 – 432 pp., 243 fig. € 181,27

136 Korzilius, J.-L.: *La peinture abstraite en Allemagne 1933-1955. Sur le chemin vers l'inconnu*

2001 – 310 pp. € 29,20

- 137** Ladra, L.: *Arte relixiosa popular na terra de Valga. Cruceiros, cruces e petos de animas*
2002 – 317 pp., fot. € 21,88
- 138** Lanc, E.: *Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Steiermark, Text- und Tafelband*
2001 – 992 pp., 990 fig., lám. col. € 301,60
- 139** Leproux, G.-M.: *La peinture à Paris sous le regne de François I^{er}*
2001 – 223 pp., 197 fig., 16 lám. col. € 50,96
- 140** Marchal-Roy, V.: *L'art du portrait en Espagne de 1814 à 1873. Peinture et société: paradoxale gestation d'une unité*
1997 – 698 pp. € 59,46
- 141** Marret, B.: *Portraits de l'artiste en singe. Les singeries dans la peinture*
2001 – 128 pp., 50 fig. € 15,06
- 142** Marschke, S.: *Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihren Funktionen von der Antike bis zur Renaissance*
1998 – 580 pp., 145 fig. € 63,81
- 143** Monllao, R. L. / J. Gumi: *Identificacion de las obras pictóricas. Estudio pinacológico de una época*
1996 – 216 pp., fig. € 54,09
- 144** Nicolás Martínez, M. M.: *Mariano Fortuny y Madrazo. Entre la modernidad y la tradición*
2001 – 252 pp., 44 fig., lám. col. € 18,75
- 145** Oberreuter-Kronabel, G.: *Der Tod des Philosophen. Zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der frenzösischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*
1986 – 179 pp., 46 lám. € 36,75
- 146** Pacheco, F.: *Arte de la pintura. Edicion del manuscrito original acaba-*

do el 24 de enero de 1638. Preliminar, notas e índices de F. J. Sánchez Cantón, 2 vols.

1956 – xlviii + 982 pp. € 125,01

147 Pavanello, G., ed.: *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*

2000 – xii + 573 pp., lám. € 46,85

148 Portalis, R. / H. Beraldi: *Les graveurs du XVIII^e siècle. Dictionnaire des artistes et catalogue de leurs œuvres*, 3 vols.

2001 – 2. 350 pp. € 261,60

149 Quesada, L.: *Los Cortés. Una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XX*

2001 – 191 pp., 152 lám. col. € 59,50

150 *Quelque chose de plus que la couleur. Le dessin fauve (1900-1908).*

Musée Cantini de Marseille du 21 juin au 29 septembre

2002 – 304 pp., 70 fig., 340 lám. col. € 39,50

INDICE: R. Labrusse: L'idée du dessin au début du XX^e siècle — C. Grammont: Déformation et schématisation: le pouvoir caricatural du dessin — E. Pernoud: Dessins d'enfant: une approche de l'esthétique fauve — V. Serrano: Le retour de la figure dans le paysage. Paysages urbains et arcadiens — V. Serrano: «Le luxe» de Matisse, une étape déterminante entre peinture et dessin — Catalogue des œuvres exposées.

151 Río de la Hoz, I. del: *El escultor Felipe de Bigarny (h. 1470-1542)*

2001 – 450 pp., 67 lám., 48 fig. € 27,05

152 Schnitzler, N.: *Ikonoklasmus/Bildersturm. Theologischer Bilders-treit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts*

1996 – 355 pp., fig. € 36,75

153 Strasser, G. F.: *Emblematik und Mnemonik der frühen Neuzeit im Zusammenspiel: Johannes Buno und Johann Joachim Winckelmann*

2000 – 160 pp., 41 fig. € 48,13

154 Tiozzo, V., ed.: *Dal decalogo Edwards alla carta del restauro. Pratiche e principi del restauro dei dipinti*

2001 – 288 pp., 24 fig. € 16,11

155 Urquizar Herrera, A.: *El Renacimiento en la periferia. La recepción de los modos italianos en la experiencia pictórica del quinientos cordobés*
2001 – 388 pp., lám. € 22,24

156 Valdivieso González, E.: *Historia de la pintura sevillana. Siglos XIII al XX*
2002 – 525 pp., 448 lám. col. € 80,00

157 Wilton, A. / T. Barringer: *The American Sublime. Landscape Painting in the United States, 1820-1880*
2002 – 290 pp., 45 fig., 115 lám. col. € 49,74

158 Wood, J. M., ed.: *The Cambridge Companion to Piero della Francesca*
2002 – xl + 288 pp., 65 fig., 29 lám. € 31,34

INDICE: D. C. Ahl: *The Misericordia polyptych*: reflections on spiritual and visual culture in Sansepolcro — T. Verdon: The spiritual world of Piero's art — J. M. Wood: Piero's *Legend of the true cross* and the friars of San Francesco — M. A. Lavin: Piero's meditation on the nativity — J. Bridgeman: «*Tropo belli e troppo eccellenti*»: observations on dress in the work of Piero della Francesca — J. Woods-Marsden: Piero della Francesca's ruler portraits — P. Jacks: The Renaissance *Prospettiva*: perspectives of the ideal city — M. D. Davis: Piero's treatises: the mathematics of form — J. V. Field: Piero della Francesca's mathematics — A. B. Barriault: Piero's Parnassus of modern painters and poets.

ARQUITECTURA—URBANISMO

159 Arnold, D.: *Reading Architectural History*
2001 – 256 pp., 50 fot. € 33,16

160 Arregi Azpeitia, G.: *Ermitas de Bizkaia*, 3 vols.
1987 – 1.443 pp., fig., fot., lám. col. € 114,67

161 *Artigrama*, 14 —1999: *Monográfico dedicado a la arquitectura industrial*
1999 – 512 pp., fig. € 25,00

162 Auld, S. / R. Hillenbrand, eds.: *Ottoman Jerusalem. The Living City: 1517-1917*, 2 vols.
2000 – 1.196 pp., 500 fig., lám. col. € 240,00

INDICE: R. Hillenbrand: Structure, style and context in the monuments of ottoman Jerusalem —

A.-K. Rafeq: The political history of ottoman Jerusalem — K. Kasmieh: The leading intellectuals of late ottoman Jerusalem and their biographies — A.-K. Rafeq: The 'Ulama' of ottoman Jerusalem (16th-18th centuries) — K. Kreiser: The place of Jerusalem in ottoman perception — M. Strohmeier: Al-Kulliyya al-Salahiyya, a late ottoman university in Jerusalem — A.-K. Rafeq: Ottoman Jerusalem in the writings of arab travellers — E. A. Knauf: Ottoman Jerusalem in western eyes — A. Neuwirth: Jerusalem in islam: the three honorary names of the city — M. Bernardini: Popular and symbolic iconographies related to the Haram al-Sharif during the ottoman period — K. Salameh: Aspects of the *sijills* of the shari'ah court in Jerusalem — M. °A. °Alami: The *waqfs* of the traditional families of Jerusalem during the ottoman period — M. Atallah: Architects in Jerusalem in the 10th-11th/16th-17th centuries: the documentary evidence — L. I. Conrad: The Khalidi library — P. Cuneo: The urban structure and physical organisation of ottoman Jerusalem in the context of ottoman urbanism — R. I. al-Khalidi: Intellectual life in late ottoman Jerusalem — G. Hintlian: The commercial life of ottoman Jerusalem — R. V. Hummel: Reality, imagination and belief: Jerusalem in 19th- and early 20th-century photographs (1839-1917) — K. J. al-°Asali: The cemeteries of ottoman Jerusalem — K. J. al-°Asali: The libraries of ottoman Jerusalem — N. Mick-lewright: Costume in ottoman Jerusalem — C. Ott: The songs and musical instruments of ottoman Jerusalem — V. Tamari: Two ottoman ceremonial banners in Jerusalem — D. Myres: An overview of the islamic architecture of ottoman Jerusalem — S. Auld: Stars, roses, and interlace: architectural decoration in ottoman Jerusalem — S. Roaf: Life in 19th-century Jerusalem — B. St Laurent: The Dome of the rock: restorations and significance, 1540-1918 — J. Carswell: The destruction of the Dome of the rock — F. B. Flood: The ottoman windows in the Dome of the rock and the Aqsa mosque — J. W. Allan / M. A. Khalaf: The painted wooden ceiling in the inner ambulatory of the Dome of the rock — S. M. Sharif: Ceiling decoration in Jerusalem during the late ottoman period, 1856-1917 — M. H. Burgoyne: The east wall of the Haram al-Sharif: a note on its archaeological potential — M. Hawari: The citadel (*Qal'ah*) in the ottoman period: an overview — M. Dow: The *Hammams* of ottoman Jerusalem — D. Myres: Restorations to Masjid Mahd °Isa (The cradle of Jesus) during the ottoman period — D. Myres: Al-°Imara al-°Amira: the charitable foundation of Khassaki sultan (959/1552) — Y. Natsheh: The architecture of ottoman Jerusalem — Y. Natsheh: Architectural survey. Catalogue of buildings — D. Myres: A grammar of architectural ornament in ottoman Jerusalem — *Bibliography*.

163 Bález Mezquita, J. M., ed.: *Arquitectura popular de Castilla y León*.

Bases para un estudio

1992 – 238 pp., fig., fot. € 10,32

INDICE: J. M. Bález Mezquita: Métodos de análisis gráfico en la arquitectura popular. El dibujo como herramienta de trabajo — E. García Fernández: Consideraciones globales de la arquitectura popular — F. P. Roldán Morales: El lenguaje de la arquitectura popular — E. Ruiz de la Riva: Relaciones entre lo popular y lo culto. La transmisión de modelos — A. Álvarez Mora: Los trazados morfológicos en los núcleos tradicionales — J. Rivera Blanco: La investigación de la arquitectura popular desde las fuentes documentales. Materiales historiográficos y el archivo de la Real chancillería de Valladolid — J. I. San José Alonso: Las organizaciones religiosas parroquiales en Sanabria. Su forma de asentamiento en los núcleos rurales — M. D. Fernández Posse / F. J. Sánchez Palencia: Organización y estructura de los asentamientos castreños en la Asturias interior — F. Romero Carnicero: Los antecedentes protohistóricos. Arquitectura de piedra y barro durante la primera edad del hierro — J.C. Misiego Tejada & al.: Arquitectura popular y etnoarqueología en la sierra soriana.

- 164** Ballou, H.: *Louis Le Vau. Mazarin's college, Colbert's Revenge*
2001 – 248 pp., 109 lám. € 29,78
- 165** Ballou, H.: *The New York's Pennsylvania Stations*
2002 – 256 pp., fig. € 69,67
- 166** Benito Martín, F.: *Arquitectura tradicional de Castilla y León*, 2 vols.
1998 – 784 pp., fot., fig. € 72,12
- 167** Bernhardt, U.: *Le Corbusier et le projet de la modernité. La rupture avec l'interiorité*
2002 – 190 pp. € 15,00
- 168** Blau, E. / N. J. Troy, eds.: *Architecture and Cubism*
2002 – xi + 264 pp., fig. € 33,69
- INDICE:** D. Cottington: The maison cubiste and the meaning of modernism in pre-1914 France — I. Ž. Murray: The burden of cubism: the french imprint on czech architecture, 1910-1914 — K. D. Murphy: Cubism and the gothic tradition — R. L. Herbert: «Architecture» in Léger's essays, 1913-1933 — J. Bochner: Architecture of the cubist poem — P. Overy: The cell in the city — B. Colomina: Where are we? — D. Imbert: Unnatural acts: propositions for a new french garden, 1920-1930 — Y.-A. Bois: Cubistic, cubic, and cubist — B. Reichlin: Jeanneret-Le Corbusier, painter-architect — D. Mertins: Anything but literal: Sigfried Giedion and the reception of cubism in Germany.
- 169** Bravo Nieto, A.: *La ciudad de Melilla y sus autores. Diccionario bibliográfico de arquitectos e ingenieros (finales del siglo XIX y primera mitad del XX)*
1997 – 211 pp., plan., fot. € 18,75
- 170** Brogiolo, G. P. / S. Gelichi: *Nuove ricerche sui castelli altomedievali in Italia settentrionale*
1996 – 244 pp., 69 fig. € 32,24
- 171** Buisseret, D.: *Ingenieurs et fortifications avant Vauban. L'organisation d'un service royal aux XVI^e-XVII^e siècles*
2002 – 142 pp., 64 fig., 11 map. € 33,00
- 172** Carpo, M.: *Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography and Printed Images in the History of Architectural Theory*
2001 – 256 pp., 27 fig. € 39,73

173 Castellote Herrero, E. / M. Alba Pardo: *Arquitectura negra de Guadaluajara*

2001 – 503 pp., lám. col. € 33,06

174 Castillo Oreja, M. A., ed.: *Los Alcázares Reales. Vigencia de los modelos tradicionales en la arquitectura áulica cristiana*

2001 – 254 pp., fig. € 14,28

INDICE: M. A. Ladero Quesada: Los Alcázares reales en la baja edad media castellana: política y sociedad — T. Pérez Higuera: Los alcázares y palacios hispano-musulmanes: paradigmas constructivos de la arquitectura mudéjar castellana — M. J. Herrero Sanz: Arquitectura áulica en el Monasterio de las Huelgas — C. García-Frías Checa: El palacio mudéjar de Tordesillas — M. A. Castillo Oreja: La conservación de un valioso legado. La rehabilitación de los Alcázares reales en la política constructiva de los Reyes Católicos — A. J. Morales Martínez: Los Reyes Católicos y el alcázar de Sevilla. De la restauración a la renovación — R. López Guzmán: Los espacios de la monarquía: Granada en los albores del Renacimiento — G. M. Borrás Gualis: La Aljafería de Zaragoza y sus reformas en la edad moderna — V. Tovar Martín: El alcázar de Madrid — *Apéndice: Textos históricos viajeros extranjeros. Siglos XV-XVII (Selección):* La Alhambra (Granada) — El alcázar de Sevilla — El alcázar de Segovia — La Aljafería de Zaragoza — El alcázar de Madrid — El Real de Valencia — El alcázar de Toledo — Huerta del rey y palacios de Galiana (Toledo) — Palacios reales de Tordesillas (Valladolid).

175 Castro Santamaria, A.: *Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento*

2002 – 614 pp., 32 lám. col., 255 fig. € 24,04

INDICE: Introducción — Biografía — Formación — Características generales de su obra — Tipologías — Mecenazgo, patronazgo y promoción — *Estudios monográficos:* Catedrales — Monasterios y conventos — Iglesias parroquiales — Colegios e instituciones docentes — Arquitectura doméstica — Fortalezas — Otras intervenciones en arquitectura civil y obras públicas — Sepulcros y retablos — Visitas y tasaciones — Bibliografía y fuentes.

176 *Château Gaillard. Études de castelologie médiévale, XIX. Actes du colloque international de Graz (Autriche) 22-29 août 1998*

2000 – 328 pp., fig., fot., plan. € 41,95

INDICE: L. Beuchet: Étude archéologique du château du Guido (Côtes-d'Amor). Premiers résultats — K. Booth / P. Robert: Recording the keep, Dover castle — L. Butler: The siege of Dolforwyn Castle in 1277 — M. Colardelle & al.: La prise du château de La Perrière, épisode de la guerre delphino-savojarde (1333) — J. De Meulemeester / A. Matthys: Châteaux et guerres: quelques exemples issus des fouilles de châteaux à motte dans l'espace belge — T. Durdik: Die vorgeschobenen Basteien der böhmischen Burgen des späten Mittelalters — T. Eriksson: Swedish castles in warfare. Descriptions by an archbishop in exile — P. Ettel: Die Eroberung der Schweinfurter Burgen in der historischen und archäologischen Überlieferung — E. Peter: Die slawische Fürstenburg von Dobin, Mecklenburg-Vorpommern in den Feldzügen des 12. Jahrhunderts — F. Hélicher & al.: La butte du château à Bretoncelles, un exemple de la conquête territoriale des Rotrou — R. Friedrich: Die Zerstörung der Burg Bommersheim durch den Rheinischen Städtebund im Jahre 1382 — J. Goodall: Dover castle and the great siege of 1216 — G. U. Großmann: Die Kaiserpfalz (Kaiserburg)

zu Nürnberg Literaturbericht und Forschungsstand — L. Heyer-Boscardin: Bayt al'Ambasah: Ein mittelalterliches Turmhaus in Sana'a / Yemen. Archäologie und Baugeschichte — T. Hoekstra & al.: Fortification of castles in the northern Netherlands during the Gelre-Habsburg conflict (1492-1543) — E. Jacquier: Les châteaux bourguignons pendant la guerre de cent ans. Leur mise en défense: artillerie, garnisons, campagnes de fortification — P. Krenn: Die steirische Wehrgeschichte und das Landeszeughaus — R. Lansival / D. Henrotay: La mise à sac du château de Meinsberg à Maillard en 1634 — J. Le Maho: Fortifications de siège et «contre-châteaux» en Normandie (XI^e-XII^e s.) — W. Meyer: Die Burgen in der Blutrachefehde von 1308/09 gegen die Mörder König Albrechts I. Historische und archäologische Befunde — J. Obrecht: Mittelalterliche Uferbefestigungen und Hafenanlagen im Vierwaldstättersee — A. Ödman: The scanian castles map — R. A. Olsen: The ideal of warfare. A newly found medieval manuscript and a european riddle — I. Ose: Burgen und Kriege in Lettland während des 16. bis Anfang des 18. Jahrhunderts — O. Pickl: Die Steiermark, Bollwerk und Brücke — K. Pospieszny: Tortosa (Syrien) und Lucera (Apulien), die idealen Residenz-kastelle der Kreuzzeit. Eine Untersuchung nach militärischen Aspekten — C. Ronnefeldt: Der Waldstein im Fichtelgebirge eine Ministerialenburg im Egerland — B. Roosens: Guerres, fortifications et ingénieurs dans les anciens Pays-Bas à l'époque de Charles Quint — S. Speight: Castle warfare in the *Gesta Stephani* — G. Stell: War-damaged castles; the evidence from medieval Scotland — W. Ubregts: Le rôle des châteaux dans la guerre à Liège entre les Awans et les Waroux — K. Uutila: The collapse of the defense of finnish castles around 1500 A.D. — M. de Waha: Les traces du bombardement de Beersel en 1489 — A. Zettler: Zwischen Fehde und Frieden. König Rudolf I. und die Burgen in den habsburgischen Stammlanden — W. Meyer: Die umkämpfte Burg Rückblick auf das Symposion Château Gaillard 19, 1998.

177 Ciucci, G.: *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944* 2002 – xxiv + 222 pp. € 20,28

178 *Ciudades, 6* — 2000-2001: *La ciudad jardín cien años después* 2002 – 225 pp., plan., fig. € 13,00

INDICE: R.-H. Guerrand: Sobre los orígenes del movimiento de las ciudades-jardines en Europa — F. Roch Peña: La ciudad jardín, la urbanidad revisitada — J.-M. Vidal: La raison dans la ville. Fragments pour une genèse politique de la cité-jardins de Grenoble — P. Kamoun: Paris-jardins, cité-jardin de Draveil (Seine et Oise) — A. Lambrichs: Les cités-jardins en Belgique — O. Selvaolta: Temi i luoghi della città-giardino in Italia nei primi decenni del novecento — G. Andrés López: La ciudad jardín y Castilla: esplendor y ocaso de una utopía — M. Castrillo Romón / J. Zanca Pernía: La ciudad-jardín y su difusión en España. Selección de textos (1899-1923).

179 Curl, J. S.: *Death and Architecture. An Introduction to Funerary and Commemorative Buildings in the Western European Tradition, with Some Consideration of Their Settings* 2002 – xxviii + 415 pp., 351 fig. € 41,08

INDICE: The importance of the architecture and artefacts of death in ancient cultures — The buildings, cemeteries, gardens, and sculptures associated with death in the graeco-roman world — The flowering of funerary art in the middle ages — The Renaissance and baroque periods of funerary architecture associated with churches, and their aftermath — The burial crisis; overcrowded churchyard; the first fruits of reform; and the first modern cemeteries — Mausolea and other buildings

to celebrate death, from the Renaissance period to the twentieth century — The development of cemeteries in Great Britain in the nineteenth century — John Claudius Loudon and the Garden Cemetery movement — Other great nineteenth-century cemeteries in Europe, America, and Australia — Problems of disposal: the development of cremation and of buildings associated with the burning of the dead — War cemeteries and memorials — Some grander buildings to celebrate individuals and national events — *Epilogue*.

180 Curtius, A.: *Die Kathedrale in Lodeve und die Entstehung der languedokische Gotik*

2002 – 624 pp., 588 fig., 2 lám. € 122,72

181 Español, J., ed.: *Invitación a la arquitectura. Diálogos con Oriol Bohigas, Juan Navarro Baldeweg, Oscar Tusquets, Albert Viaplana y Peter G. Rowe. Cinco reflexiones sobre la arquitectura que nos rodea*

2002 – 172 pp. € 12,00

182 Fernandes, I. C. Ferreira, ed.: *Mil anos de fortificações na Península Iberica e no Magreb (500-1500)*. Actas do simposio internacional sobre castelos. Palmela, 2000

2002 – 933 pp., fig., fot. € 52,42

183 Fernández Christlieb, F.: *Mexico, ville néoclassique. Les espaces et les idées de l'aménagement urbain, 1783-1911*

2002 – 249 pp., fig., map. € 23,00

184 Frankl, P.: *Arquitectura gótica*

2002 – 650 pp., 336 fot. € 26,00

185 Frischauer, A. S.: *Altspanischer Kirchenbau*

1930 – x + 100 pp., 115 fig., 9 lám. € 111,95

186 Gago Vaquero, J. L.: *Tres aeropuertos españoles. Bofill - Barcelona. Moneo - Sevilla. Calatrava - Bilbao*

1999 – 221 pp., lám. col., fig. € 37,50

187 García Iglesias, X. M. / X. M. Monterroso Montero: *Fonseca: patrimonio e herdanza. Arquitectura e iconografía dos edificios universitarios compostelans (ss. XVI-XX)*

2000 – 174 pp., fig., fot. € 18,63

- 188** García Roig, J. M.: *Heinrich Tessenow: pensamiento utópico, germanidad, arquitectura*
2002 – 162 pp., fig. € 12,50
- 189** Garnier, C.: *Le nouvel opéra*
2001 – 447 pp. € 30,87
- 190** Grafton, A.: *Leon Battista Alberti. Master Builder of the Italian Renaissance*
2001 – xi + 417 pp., 28 fig. € 16,60
- 191** Gutiérrez, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*
2002 – 802 pp., 613 fig. € 23,75
- 192** Hegewald, J. A. B.: *Water Architecture in South Asia. A Study of Types, Development and Meanings*
2002 – 391 pp., fig., 290 fot., lám. € 99,84
- 193** Helmreich, A.: *English Garden and National Identity. The Competing Styles of Garden Design, 1870-1914*
2002 – 304 pp., fot., lám. col., fig. € 98,59
- 194** Hernando Sánchez, C. J., ed.: *Las fortificaciones de Carlos V*
2000 – 671 pp., lám. col. € 57,10
- 195** Herraiz Ortega, M. V., ed.: *Esplendor y decadencia de un monasterio medieval: el patrimonio artístico de San Benito de Sahagún*
2000 – 254 pp., 128 fig. € 30,05
- 196** Jamieson, R. W.: *Domestic Architecture and Power. The Historical Archaeology of Colonial Ecuador*
1999 – 246 pp. € 82,68
- 197** Jannièrè, H.: *Politiques éditoriales et architecture «moderne». L'émergence de nouvelles revues en France et en Italie (1923-1939)*
2002 – xii + 377 pp., fig. € 24,50
- INDICE:** La publication architecturale de 1890 à 1923: nouvelles questions, nouveaux supports

— L'identité d'un nouveau type de périodiques, 1923-1930 — Stratégies de publication et maisons d'édition — National, international — Les ambiguïtés du pluralisme: la stratégie d'une «revue internationale», *L'architecture d'aujourd'hui*, 1930-1939 — Modernité et tradition nationale: images discordantes des scènes architecturales européennes — L'espace: notion fondatrice ou lieu commun de la critique architecturale de l'entre-deux-guerres?

198 Jonge, K. de / A. de Vos / J. Snaet, eds.: *Bellissimi ingegni, grandissimo splendore. Studies over de religieuze architectuur in de zuidelijke nederlanden tijdensde 17de eeuw*

2000 – 233 pp. € 32,23

199 King, R.: *La cúpula de Brunelleschi. Historia de la gran catedral de Florencia*

2002 – 315 pp., fot. € 18,00

200 Kornwolf, J. D.: *Architecture and Town Planning in Colonial North America*, 3 vols. (1: *Continental Powers and Peoples in North America, 1562-1867*; 2: *England in North America, 1585-1867*; 3: *Great Britain in Canada, 1610-1815, and the United States, 1776-1815*)

2002 – 1.904 pp. € 455,99

201 Lapierre, E., ed.: *Identification d'une ville. Architectures de Paris*

2002 – 287 pp., fig., fot., lám. col. € 45,00

202 Lasagabaster Gómez, J. I., ed.: *I congreso europeo de restauración de catedrales góticas*. Vitoria-Gasteiz, 20-23 de mayo de 1998

2001 – 702 pp., fig., gráf., lám. col. € 21,04

203 Lavagne, H. / E. de Balanda / A. Uribe Echeverría, eds.: *Mosaïque. Tresor de la latinité des origines à nos jours*

2000 – 629 pp., 313 lám. col. € 160,00

204 Lemerle, F.: *Les annotations de Guillaume Philandrier sur le «De architectura» de Vitruve, livres I a IV*. Introduction, traduction et commentaire par (...). Fac-similé de l'édition de 1552

2000 – 241 pp., 166 facsím., 57 lám. € 60,50

205 Lugli, G.: *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a*

Roma e Lazio, 2 vols. (1: *Testo*; 2: *Tavole*)

1957 – 955 pp., fig., lám. € 324,55

206 Malpica Cuello, A.: *La Alhambra de Granada, un estudio arqueológico*

2002 – 366 pp., fot. € 20,00

207 Martín de Lucio, A., ed.: *Madrid. Arquitectura. Ejes: Gran Vía, Castellana y M-30*

2002 – 345 pp., lám. col. € 27,00

208 Martínez Lillo, S.: *Arquitectura militar andalusí en la Marca media. El caso de Talabira*

1998 – 400 pp., 22 lám., 100 fot. € 11,42

209 Mazzoli-Guintard, C.: *Ciudades de al-Andalus. España y Portugal en la época musulmana (siglos VIII-XV)*

2000 – 575 pp., fig., map., lám. col. € 23,73

210 Perouse de Montclos, J.-M.: *L'architecture à la française, du milieu du XV^e à la fin du XVIII^e siècle*

2001 – 368 pp., 180 fig. € 89,00

211 Rasmussen, S. E.: *Découvrir l'architecture*. Introduction de G. Desgrandchamps

2002 – 289 pp., fig., fot. € 23,00

212 Sandron, D.: *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons. Les édifices religieux*

2001 – 447 pp., fig., fot., 23 lám. col. € 54,00

213 Selva Iniesta, A.: *Refugios antiaéreos en Albacete (Memoria para la paz)*

2000 – 67 pp., fot., lám. col. € 3,13

214 Speer, A.: *Memorias*

2001 – 932 pp., fot. € 27,00

- 215** Torres del Río, J.: *O antigo pazo dos Caamaño de Nebra*
1997 – 168 pp., fig., 47 fot. € 9,00
- 216** *Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores*
2001 – 469 pp., lám. € 30,05
- 217** Vergnolle, E., ed.: *La creation architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle. Du roman au gothique*
2001 – 351 pp., 293 fig. € 45,75
- 218** Vignola, I. de: *Regola delli cinque ordini d'architettura di M. Iacomo Barozio de Vignola*. Reproducción del libro R. 103 de la Biblioteca del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Edición al cuidado de P. Selles Cantos
2002 – xiv + 182 pp., 182 lám. col. € 71,03
- 219** Viollet-le-Duc, E. / L. A. Boileau: *La querelle du fer. Eugene Viollet-le-Duc contre Louis Auguste Boileau*. Presentation de B. Marrey
2002 – 121 pp., fig. € 18,00
INDICE: *Présentation de Louis Auguste Boileau et de son système:* Autobiographie partielle — Principes qui ont guidé l'auteur dans la composition de sa nouvelle forme architecturale — *Lancement de la polémique:* Michel Chevalier: «Le fer et la fonte employés dans les constructions monumentales» — *La polémique:* Viollet-le-Duc: Lettre sur les rapports de l'architecture ancienne et moderne — Boileau: Réponse à Viollet-le-Duc — Viollet-le-Duc: République à la réponse — *Conclusion:* Postfaces de Th. Gautier et E. Viollet-le-Duc — Notre-Dame de France.
- 220** Vitruvio Polión, Marco: *Los diez libros de arquitectura*. Traducción y comentario de J. Ortiz y Sanz. Prólogo de D. Rodríguez Ruiz
2001 – xxviii + 310 pp., 56 lám. € 30,35
- 221** Wu, N. Y., ed.: *Ad quadratum. The Practical Application of Geometry in Medieval Architecture*
2002 – 290 pp., 159 fig., plan., fot. € 74,65

ARTES DECORATIVAS

222 Abegg, M.: *Apropos Patterns for Embroidery, Lace and Woven Textiles*

1998 – 210 pp., 242 fig., 24 lám. col. € 67,73

223 Ackermann, H. C.: *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, I: Bizarre Seiden. Gewebeanalysen: V. Otavska*

2000 – 448 pp., fot., lám. col., fig. € 193,65

224 *Atti. XXXIV convegno internazionale della ceramica 2001: Problemi e aspetti delle produzioni ingobbiate. Origini e sviluppi, tecniche, tipologie*

2002 – 164 pp., fig. € 33,28

INDICE: G. Berti & al.: Ingobbio/ingobbi e gli altri rivestimenti nei percorsi delle conoscenze tecniche medievali — G. Berti & al.: Elementi per una classificazione delle ceramiche in relazione alle funzioni e alle tecniche di produzione — C. Capelli & al.: Ingobbiate monocrome di produzione locale e di importazione a Genova (Palazzo Ducale) tra XI e XIII secolo. Problemi tipologici ed archeometrici — L. Vallauri / H. Amouric: Les voies de l'engobe en Provence à la fin du XV^e et au XVI^e siècle: mutation technique ou transferts de savoir faire? — A. Frondoni & al.: La diffusione di ceramiche ingobbiate non graffite nel Finale. Recenti acquisizioni dagli scavi di Finalborgo (Savona) — D. Stiaffini: «Terra bianca di Siena» da documenti dell'inizio del XVIII secolo — A. Moore Valeri: Mezzine e fiasche di Borgo: un aspetto particolare della produzione di ceramica ingobbiate nel Mugello — C. Renzi Rizzo: Pisa: dalle carte delle Romite di S. Benedetto: un contributo alla definizione cronologica delle produzioni ceramiche ingobbiate — S. Pannuzi: Ceramiche ingobbiate dall'area medio-adriatica tra XIII e XV secolo: aree di diffusione e rapporti con le altre produzioni coeve — G. Pantò: Le prime produzioni ingobbiate del Torinese. Origine e diffusione — F. Saccardo: Venezia. Un quadro delle produzioni ingobbiate dal XIII al XVIII secolo — G. Di Gangi / G. Capelli: Nuovi dati archeologici ed archeometrici sulle ceramiche provenienti da scavi medievali calabresi — E. Dimauro / S. Fiorilla: Castello di Pietrarossa a Caltanissetta: ceramiche invetriate dipinte ingobbio da una cisterna — *Comunicazioni a tema libero:* S. Roascio: Un bacino murato di graffita arcaica tirrenica a Borghetto Santo Spirito (SV) — A. García Porras: La presenza di ceramica bassomedievale spagnola nella Liguria di ponente: Finalborgo e i castelli di Andora e Spotorno — M. M. Amore: I soffitti a lacunari maiolicati: tre esempi di azulejos rilevati a Castello San Giorgio-Brown a Portofino — E. Di Venanzio: Ceramiche medievali e rinascimentali provenienti dall'area marsicana (AQ) — A. Bouquillon & al.: Analisi non distruttive di smalti robbiani con fasci di ioni — G. Buscaglia: Un'attribuzione da rivedere per i pannelli savonesi d'eroi romani.

225 Baldissin Molli, G.: *La sacrestia del santo e il suo tesoro nell'inventario del 1396. Artigianati d'arte al tempo dei Carraresi*

2002 – 112 pp., fig. € 20,80

- 226** Berti, G.: Pisa. *Le «maioliche arcaiche», secc. XIII-XV (Museo nazionale di San Matteo)*; In appendice: C. Renzi Riccio, *Nomina vasorum*
1997 – 321 pp., fig., lám. col. € 45,76
- 227** Bofill Català, M. V.: *La alfarería de Alba de Tormes*
1991 – 256 pp. € 14,29
- 228** Boraccesi, G.: *D'Argento e la Puglia. Oreficerie gotiche e tardo gotiche*
2001 – 102 pp., fig. € 13,31
- 229** Chevallier, D., ed.: *Poteries roumaines. Art et tradition*
1999 – 120 pp., 110 fig. € 31,71
- 230** Chilton, M.: *Harlequin Unmasked. The Commedia dell'Arte and Porcelain Sculpture*. With an Essay by D. Pietropaolo
2001 – 376 pp., 300 fig., lám. col. € 74,65
- 231** Crowfoot, E. / F. Pritchard / K. Staniland: *Textiles and Clothing, c. 1150-c. 1450*.
2001 – 236 pp., 132 fig., 32 lám. col. € 43,45
Medieval Finds from Excavations in London, 4
- 232** Dorigato, A. / M. Boffelli / S. Leperdi: *L'arte del vetro à Murano*
2002 – 400 pp., fig. € 42,97
- 233** Durand, M. / F. Saragoza, eds.: *Egypte, la trame de l'histoire. Textiles pharaoniques, coptes et islamiques*
2002 – 192 pp., 210 lám. col. € 36,40
- 234** Erlande-Brandenburg, A. / B. François / A. Gerard & al.: *Hugues Sambin: un createur au xvi^e siècle (vers 1520-1601)*. Exposition, Ecouen, Musée national de la Renaissance, 2001-2002
2001 – 126 pp. € 18,72
- 235** Gómez Moreno Martínez, M.: *La carpintería en Granada*
2001 – 194 pp., lám. col. € 12,00

- 236** Halle-Fay, A., ed.: *Album du Musée national de céramique à Sevres*
2002 – 128 pp., 60 lám. col. € 20,28
- 237** Heise, K.: *Sächsische und thüringische Biedermeiersekretäre*
2001 – 207 pp., 67 fig. € 20,80
- 238** Heredia Moreno, M. C. / A. López Yarto Elizalde: *La edad de oro de la platería complutense (1500-1650)*
2001 – 365 pp., 364 fig., 2 map. € 28,85
- 239** Herráez Ortega, M. V.: *Arte del Renacimiento en León. Orfebrería*
1997 – 421 pp., fot., fig. € 30,05
- 240** Hobart Cust, R. H.: *I maestri del pavimento del duomo di Siena 1369-1562*
2000 – 136 pp., fig. € 12,48
- 241** Jolly, A.: *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts, II: Naturalismus*
2002 – 432 pp., fot., lám. col., fig. € 193,65
- 242** Joubert, F.: *La tapisserie médiévale. Musée national du moyen-âge-Thermes de Cluny*
2002 – 224 pp., 199 fig., lám. col. € 34,50
- 243** Keller, D. / R. Schorta, eds.: *Fabulous Creatures from the Desert Sands. Central Asian Woolen Textiles from the Second Century BC to the Second Century AD*
2001 – 156 pp., fot., fig., lám. col. € 58,79
- 244** Kjellberg, P.: *Le mobilier français du XVIII^e siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*
2002 – 912 pp., fig., lám. col. € 168,00
- 245** Lengelle-Tardy, M.: *Les arts décoratifs dans l'histoire*
2002 – 144 pp., 78 lám. col., fig. € 18,40
- 246** Martínez Caviro, B.: *Cerámica hispanomusulmana. Andalusí y*

mudéjar

1991 – 350 pp., cuadr., fig., fot. € 156,26

247 Nieto Alcaide, V.: *La vidriera del Renacimiento en Granada*

2002 – 105 pp., lám. col., 1 despl. € 7,25

248 Perea, A., ed.: *El tesoro visigodo de Guarrazar*

2001 – 403 pp., 182 lám., lám. col. € 59,50

INDICE: A. Perea: Catálogo: relación de piezas y museos — L. Balmaseda: De la historia del hallazgo y la arqueología de Guarrazar — A. Perea: De los talleres y los orfebres — I. Montero & al.: Del estudio analítico del oro — J. S. Cózar / C. Sapalski: Del estudio analítico de las gemas — O. García Vuelta & al.: De las coronas y las cruces.

249 Pérez Hernández, M.: *Orfebrería religiosa de la diócesis de Salamanca, siglos XV al XIX*

1990 – 496 pp. € 15,36

250 *La platería en la época de los Austrias mayores en Castilla y León.*

Catálogo exposición

1999 – 509 pp., lám., fig. € 36,06

251 Ramírez de Arellano, R.: *Estudio sobre la historia de la orfebrería toledana*

1915 – xxxii + 439 pp. € 20,80

252 Schorta, R., ed.: *Leinendamaste. Produktioszentren und Sammlungen*

1999 – 300 pp., 190 fig. € 58,75

253 Scioli, M. / D. Troiano / V. Verrocchio: *La ceramica postmedievale in Abruzzo. Materiali dallo scavo di piazza caporali a Castel Frentano (Ch)*

2002 – viii + 412 pp., fig. € 43,16

254

J. M. ORTEGA ORTEGA

...OPERIS TERRE TUROLII**La cerámica bajomedieval en Teruel**

MUSEO DE TERUEL, MARZO-JUNIO, 2002

2002 – 375 pp., lám. col. € 60,00

INDICE: PRODUCCIÓN ARTESANAL, TRANSFERENCIAS COMERCIALES Y REPRODUCCIÓN DOMÉSTICA EN TERUEL, DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA (SS. XIII-XV): 1. *Registros documentales para el estudio de una producción cerámica: algunos ejemplos y muchos problemas*: La documentación escrita — Arqueología — Iconografía e historia de las imágenes — El uso de la analogía etnográfica — 2. *Tecnología y cadenas operatorias*: El ciclo de aprovisionamiento de las materias primas — Los obradores — La preparación del barro — El modelado de la arcilla — El bizcochado — La decoración — Cubiertas vidriadas — La cocción — 3. *La organización social de la actividad alfarera*: Puntos de partida: los alfareros y la «cuestión mudéjar» — Las condiciones sociales del trabajo — Producción, mercado e intervención feudal — 4. *Intercambios y transferencias*: Dos cuestiones sobre la mecánica de la comercialización — La geografía comercial y las redes de intercambio — Los límites comerciales — La comercialización de cerámicas foráneas en la ciudad de Teruel — 5. *Alimentación, ajuares domésticos y cerámica*: El hambre y la abundancia — Utopías de autoconsumo y mercados paternalistas — El concejo y el abastecimiento alimentario — La alimentación y los ajuares domésticos — 6. *La producción*: Los ajuares cerámicos y la evolución del repertorio formal — Los precedentes de la cerámica bajomedieval en Teruel — La evolución del repertorio formal de la cerámica de Teruel — Una introducción a los tipos cerámicos — Transporte y almacenamiento — Preparación de alimentos — Servicio de mesa — Otras funciones — 7. *Prácticas culturales, iconografía y propaganda en la cerámica bajomedieval de Teruel*: La formación de los repertorios ornamentales — *Conclusiones* — *Apéndices*: Principales colecciones con cerámica bajomedieval de Teruel — Cerámica bajomedieval y arqueología urbana en Teruel — *Bibliografía* — *Anexo*: J. Pérez Arantegui: Características tecnológicas de los esmaltes en la cerámica de Teruel: los primeros esmaltes — *Catálogo*. Obras expuestas.

- 255** Strazzullo, F.: *I due plutei della basilica napoletana di S. Restituta*
2002 – 120 pp., fig. € 31,20
- 256** Suárez, J. M.: *Disertación sobre las medallas y monedas antiguas (De numismatis et nummis antiquis dissertatio)*. Estudio preliminar y transcripción de L. Hernández. Introducción al texto latino, traducción y notas de B. Antón
2002 – 230 pp., 74 fig., 16 facsím. € 19,00
- 257** *Taoci, 2: Céramiques du fond des mers. Les nouvelles découvertes.* Actes du colloque de la Société française d'étude de la céramique orientale, 23 et 24 novembre 2000, SCAM, Paris
2001 – 127 pp., fig., lám. col., map. € 23,92
- INDICE:** M. Sciallano: Archéologie sous-marine: organisation, gestion et méthodes de la fouille — F. Goddio: La jonque de Lena et le vaisseau *Royal Captain* — Z. Wei: L'archéologie sous-marine en Chine — R. Sténuit: Les porcelaines du *Witte Leeuw* — P. Y. K. Lam: Dating criteria for chinese blue and whites of the mid to late 15th century from shipwrecks — B. Beillard: Les limites de la restauration des céramiques issues de fouilles sous-marines — J. Carswell: Two unexplored wrecks of the 14th century in the Red sea and off Sri Lanka — E. P. von den Porten: Manila galleon porcelains on the american west coast — J. Martin: The island of Tioman and the trade in ceramics to southeast Asia and shipwrecks — M. Crick: Les céramiques chinoises, vietnamiennes et thaïlandaises de la jonque de Lena — A. I. Diem: Vietnamese ceramics from the Pandanan shipwreck excavation in the Philippines — M. Bund: Aspects of the Hoi An wreck: dishes, bottles, statuettes and chronology — B. M. Tri & al.: The Cù Lao Chàm (Hôi An) shipwreck — L. V. Esterhuizen: History written in porcelains sherds – The *São João Bento* shipwrecks — C. Jörg: The porcelain of the Vung Tau Junk — H. Amouric / L. Vallauri: D'al Andalus à Çannakale, les chemins de la céramique islamique dans le Midi français.
- 258** Tardy: *Poiçons actuels des métaux précieux*
2001 – 132 pp., fig. € 25,00
- 259** Telese Compte, A.: *La vaixel·la blava catalana de 1570 a 1670. Repertori, catalogació i proposta per la seva nomenclatura. Investigació bibliogràfica sobre la pisa hispànica*
1991 – 269 pp., fot. € 45,08
- 260** Torremocha Silva, A. / Y. Oliva Cozar, eds.: *La cerámica musulmana de Algeciras. Producciones estampilladas*. Estudio y catálogo
2002 – 262 pp., 172 lám., fig., fot. € 20,00
- INDICE:** 1. *Estudios:* Introducción — Contexto histórico-arqueológico — A. Torremocha Silva

& al.: Procedencia de los materiales cerámicos con decoración estam-pillada recogidos en este catálogo — A. Torremocha Silva & al.: La cerámica de época meriní — A. Torremocha Silva & al.: Los talleres de alfarería en Algeciras (siglos XIII y XIV) — D. Bernal Casasola: La técnica del estampillado en la antigüedad clásica. Precedentes y principales producciones cerámicas — A. Torremocha Silva / Y. Oliva Cózar: La cerámica con decoración impresa de época meriní — A. Torremocha Silva / Y. Oliva Cózar: Aspectos tecnológicos — S. Domínguez-Bella / M. J. Sánchez Aragón: Estudio arqueométrico de las cerámicas islámicas de tipo estampillado del Museo municipal de Algeciras — A. Torremocha Silva / Y. Oliva Cózar: Los programas decorativos — V. Martínez Enamorado: Epígraffa meriní. Lectura y documentación de las inscripciones sobre cerámica estampillada del Museo municipal de Algeciras — Bibliografía — 2. *Catálogo*: Tinajas — Reposaderos — Tapaderas — Brocales — Estelas funerarias — Pilas de abluciones — Apliques arquitectónicos — Fuentes — Orzas — Ataifores — Objetos de tocador — Indeterminados.

261 Zuñiga Arranz, A.: *La orfebrería de ayer y de hoy. Otra artesanía que se pierde en nuestros tiempos*

2000 – 243 pp., fig. € 12,50

ARTEMEDIEVAL

262 Álvarez García, M. J.: *Románico rural de cabecera plana en el nordeste de León*

1990 – 160 pp., fig., 121 fot. € 5,00

263 *Archéologie islamique*, 10

2000 – 206 pp., fig., fot. € 34,88

INDICE: D. Whitcomb: Archaeological research at Hadir Qinnasrin, 1998 — P. Ballet: De l'Égypte byzantine à l'Islam. Approches céramologiques — S. Gilotte & al.: L'inscription d'époque omeyyade de la mosquée de «Las Paredes» (Logrosán, Cáceres, Espagne) — B. Finster: On Masjid al-Juyūshī on the Muqatt. am — Y. Benhima: L'habitat fortifié au Maroc médiéval. Éléments d'un bilan et perspectives de recherche — A. Torremocha Silva & al.: Algeciras islámica. Estructuras defensivas andalusíes y meriníes — S. Bandyopadhyay: The architecture of Biland Manh in central Oman — D. Willems: Les mosquées anciennnes dans l'Émirat de Fujaïrah: un maillon entre les côtes méridionales du Golfe arabo-persique et le Sultanat d'Oman?

264 *Art i cultura als monestirs del Ripolles*. Ponencies de la 1^a setmana d'estudis. Sessions del 16 al 18 de setembre de 1992. Associació amics dels monestirs del Ripolles

1995 – 108 pp., +8 lám. € 10,60

INDICE: A. M. Mundó: L'abat i bisbe Oliba com a escriptor i impulsor de cultura — J. M. Salrach: Contribució dels monjos de Ripoll als orígens de la historiografia catalana: els primers crònics — X. Barral i Altet: Aspectes de l'arquitectura romànica de Santa Maria de Ripoll —

A. Pladevall i Font: El monestir de sant Joan de les Abadesses — J. A. Adell i Gisbert: L'arquitectura romànica a Sant Joan de les Abadesses — M. S. Gros i Pujol: Sant Pere de Camprodon: un monestir del comtat de Besalú — J. F. Cabestany i Fort: Sant Pere de Camprodon: l'església vestigi d'un monestir — J. Ainaud de Lasarte: Discurs de clausura.

265 Barbieri, S., ed.: *Medioevo aostano. La pittura intorno all'anno mille in cattedrale e in sant'Orso*, 2 vols. (1: *Atti del convegno internazionale, Aosta 15-16 maggio 1992*; 2: *Atlante fotografico*)
2000 – 449 pp., fig. € 93,70

266 Baschet, J. / J.-C. Schmitt, eds.: *L'image. Fonctions et usages des images dans l'occident médiéval*. Actes du 6^e «International Workshop on Medieval Societies», centre Ettore Majorana (Erice, Sicile, 17-23 octobre 1992)
1996 – 310 pp., 50 fig. € 38,11

INDICE: 1. *Qu'est-ce qu'une image?*: J.-C. Schmitt: *Imago*: de l'image à l'imaginaire — J. Wirth: Structure et fonctions de l'image chez saint Thomas d'Aquin — G. Didi-Huberman: Imitation, représentation, fonction. Remarques sur un mythe épistémologique — 2. *Des images: écriture, parole, geste*: M. Camille: The gregorian definition revisited: writing and the medieval image — S. Sinding-Larsen: Categorization of images in ritual and liturgical context — 3. *L'image, entre monde terrestre et univers divin*: D. Russo: Les fonctions dévotionnelles de l'image religieuse dans l'Italie médiévale — D. Rigaux: Réflexions sur les usages apotropaïques de l'image peinte — H. L. Kessler: The function of *Vitrum vestitum* and the use of *Materia saphirorum* in Suger's St. Denis — 4. *Penser le monde / Classer les hommes*: J.-C. Bonne: Formes et fonctions de l'ornemental dans l'art médiéval (VII^e-XII^e siècle). Le modèle insulaire — G. Ortalli: La rappresentazione politica e i nuovi confini dell'immagine nel secolo XIII — M. Pastoureau: Les sceaux et la fonction sociale des images.

267 Betran Abadia, R.: *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la edad media*
1992 – 510 pp., fig. € 24,03

INDICE: 1. *La ciudad islámica*: El concepto de orden y la ciudad islámica — La marca superior y el elemento militar. La red urbana — Los modos de la ciudad islámica: las defensas — Los modos de la ciudad islámica: la forma urbana — 2. *La ciudad cristiana*: La formación de un concepto cristiano del orden — Hacia la ciudad como forma específica — La ciudad burguesa — La ciudad nobiliaria — La ciudad concejil.

268 Boí, Burgal, Pedret, Taull: *imitació o interpretació contemporània de la pintura mural romànica catalana*. I taula rodona
2000 – 91 pp., fot. € 6,01

INDICE: X. Barral: Despintar o pintar el romànic: de la restauració a la creació — E. Riu-Barrera / C. Payàs: La reproducció de la pintura mural romànica de Sant Joan de Boí — J.-A. Adell / M. Guitart: La reproducció de les pintures murals de l'església del monestir de Sant Pere del Burgal (la

Guingueta d'Àneu, Pallars Sobirà) — A. González: Sant Quirze de Pedret — E. Julià: Restauració i reproducció de les pintures de Sant Quirze de Pedret.

269 Bottineau-Fuchs, Y.: *Haute-Normandie gothique. Architecture religieuse*

2001 – 403 pp., 212 fig., lám. col. € 54,00

270 *Cahiers archeologiques, fin de l'antiquité et moyen âge*, 48

2000 – 190 pp., fig. € 63,00

INDICE: A. Papaconstantinou: Antioche ou l'Égypte? Quelques considérations sur l'origine du «Danielstoff» — L. Përzhita: L'église byzantine à nef unique de Peca (Albanie) — F. Baratte / L. Përzhita: La lampe de Peca (Albanie) — A. Semoglou: L'Annonciation de Deir es-Souriani en Égypte. Recherches sur l'origine icono-graphique des préfigurations de la Vierge — B. Pitarakis: À propos de l'image de la Vierge orante avec le Christ-enfant (XI^e-XII^e siècles): l'émergence d'un culte — P. Hetherington: The byzantine enamels on the staurothèque from the treasury of the prieuré d'origines, now in Namer. With an excursus on the association of pearls with byzantine enamels — I. Christoforaki: An unusual representation of the incredulity from Lusignan Cyprus — M. Bucher / A. Héritier: La Bible du roi: Isaïe dans les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte-Chapelle — P. K. Klein: Initialen als «marginal images». Die Figuren-initialen der Getty-Apokalypse — I. Immel: Zu den Illustrationen der Deutschordens-Apokalypsen des Heinrich von Hesler — F. Baron: Le tombeau du roi Thierry III à Saint-Vaast et ses vestiges au musée d'Arras — H. Papas-tavrou: Quelques peintures vénitiennes du XIV^e siècle et la Glycophiloussa du musée Bénaki (inv. n° 2972).

271 Cañavate Toribio, J., ed.: *Arquitectura y arqueología medieval*

2001 – 193 pp., fig. € 8,00

INDICE: 1. *Arquitectura y arqueología medieval en Granada. Análisis de intervenciones:* A. Malpica Cuello: Arquitectura y arqueología medieval. Bases para una discusión sobre el caso de Granada — F. J. Navarro Suárez / J. J. Álvarez García: La restauración de las puertas del Albayzín: un caso práctico de colaboración interdis-ciplinar — A. Jiménez Torrecillas: La «puesta en valor» de la Torre del Homenaje de Huéscar (Granada) — J. Gallego Roca: Arqueología y arquitectura. De las estrati-grafías de las fábricas de ladrillo a la reintegración de la imagen — 2. *Arquitectura y arqueología medieval. Análisis teóricos:* A. Kalache Lammali: Patrimonio arquitectónico: algunos aspectos históricos de la cuestión — N. Torices Abarca: ¿Qué hacemos con los edificios a la hora de restaurarlos? — J. Cañavate Toribio: Arquitectura e historia o Saturno devorando a sus hijos.

272 Castelnovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arti e storia nel medioevo, I: Tempi spazi istituzioni*

2002 – 794 pp., fig., 53 lám. col. € 93,60

INDICE: *Tempi spazi istituzioni:* B. Brenk: Originalità e innovazione nell'arte medievale — *I tempi:* G. M. Varanini: Il medioevo occidentale — M. Gallina: L'impero d'oriente — W. Sauerländer: Tempi vuoti e tempi pieni — D. Kimpel: I cantieri — *Gli spazi:* A. Guerreau: Il significato dei luoghi nell'occidente medievale: struttura e dinamica di uno «spazio» specifico — L. Nuti: Lo spazio urbano: realtà e rappresentazione — C. Maritano: Paesaggi scritti e paesaggi rappresentati — J.

Baschet: I mondi del medioevo: i luoghi dell'aldilà — *Le istituzioni*: G. M. Cantarella: Per una storia delle istituzioni ecclesiastiche nel medioevo — A. Paravicini Bagliani: I luoghi del potere dei papi (secoli XI-XIII) — E. Pagella: Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico — R. Bordone: I poteri laici — E. Voltmer: «Palatia» imperiali e mobilità della corte (secoli IX-XIII) — M. Bacci: Artisti, corti, comuni — A. Cutler: Artisti e modelli a Bisanzio.

273 Depraetere Dargery, M., ed.: *L'Île-de-France médiévale, 1: La vie de tous les jours, drole de moyen âge!, du producteur au consommateur*
2001 – 264 pp., fig., lám. col. € 42,69

274 Depraetere Dargery, M., ed.: *L'Île-de-France médiévale, 2: L'amour de Dieu, la vie de château, images de la ville*
2001 – 240 pp., 260 fig., lám. col. € 38,11

275 Drake, C. S.: *The Romanesque Fonts of Northern Europe and Scandinavia*
2001 – 338 pp., 383 fot., 25 fig. € 148,00

276 Duchet-Suchaux, G., ed.: *L'iconographie. Études sur les rapports entre textes et images dans l'occident médiéval*
2001 – 309 pp., 10 fig. € 40,56

INDICE: M.-L. de Contenson: Le Dict des trois morts et des trois vifs d'Ennezat (Puy-de-Dôme). Aspects iconographiques et littéraires — G. Duchet-Suchaux / G. Chevassu: Bestiaire et hagiographie — J. Paviot: Une mappemonde génoise disparue de la fin du XIV^e siècle — D. Lecoq: Les marges de la terre habitée — D. Rigaux: San Bovo ou l'iconographie d'un jeu de mot — M. C. Sépière: Recherches sur la croix et la crucifixion au premier millénaire — C. Vincent: Images durables et images éphémères dans la vie des confréries à la fin du moyen âge — C. de Mérindol: Nouvelles réflexions sur le rôle de l'image dans les manuscrits XIV^e-XV^e siècle.

277 Fuguet Sans, J.: *Templers i hospitalers, III: Guia de les terres de Ponent i de la Franja*
2000 – 127 pp., fot., lám. col., 1 map. € 15,50

278 García de Castro Valdés, C.: *Arqueología cristiana de la alta edad media en Asturias*
1995 – 790 pp., fig., despl. € 42,07

279 Girault, P.-G., ed.: *Flore et jardins. Usages, savoirs, représentations du monde végétal au moyen âge*
1997 – 288 pp., fig. € 40,55

280 González Alcantud, J. A. / A. Malpica Cuello, eds.: *Pensar la Alhambra*

2001 – 318 pp., fig. € 21,00

INDICE: 1. *Arqueología y monumento*: P. Guichard: Algunas reflexiones sobre la «unidad» de la Alhambra — A. Malpica Cuello: La Alhambra que se construye — 2. *Interpretación del puzzle artístico alhambrenño*: P. Vílchez: El vocabulario estético de los poemas de la Alhambra — R. López Guzmán: Alhambra y mudejarismo: consideraciones sobre las intervenciones artísticas en los palacios nazaríes durante el siglo XVI — P. A. Galera Andreu: La «Casa real vieja» y la «Casa real nueva». Concepto y visión de la Alhambra por los reyes cristianos en la edad moderna — 3. *Los constructores y el mito*: M. Metalsi: Los constructores en el área hispano-árabe — F. Delpech: La alhambra y sus dobles: 'adib y simbología talismánica en la fantasía irvingiana — A. Amahan / C. Cambazard-Amahan: El patrimonio cultural marroquí y la nostalgia andaluza — 4. *Las influencias del mito constructivo alhambrenño*: L. F. Bernabé Pons: La nostalgia granadina de los moriscos — J. Calatrava: La Alhambra, entre las luces y el romanticismo — R. Arié: La visión de la Alhambra en ciertas obras románticas — M. S. Carrasco Urgoiti: La añoranza de la Alhambra desde la perspectiva de occidente — V. Morales Lezcano: La percepción de al-Andalus en libros de viajes de autores árabes — F. Márquez Villanueva: Meditación de las otras Alhambras — 5. *La Alhambra, lugar social*: R. Fernández Manzano: La música de la Alhambra — J. A. González Alcantud: La coronación de Zorrilla en la alhambra como hipóbole social del héroe tardorromántico — A. Malpica Cuello: Epflogo. Significancias e insignificancias alhambrescas.

281 Hoernes, M., ed.: *Hoch- und spätmittelalterlicher Stuck. Material - Technik - Stil - Restaurierung*. Kolloquium Berlin, Bamberg 16.-18. März 2000

2002 – 239 pp., fot., fig. € 41,50

282 Huerta Huerta, P. L., ed.: *Palencia en los siglos del románico*

2002 – 265 pp., fig., lám. col. € 23,00

INDICE: J. L. Hernando Garrido: La escultura románica en Palencia: un balance historiográfico — M. F. Cuadrado Lorenzo: Santa María de Carrión y su significación — B. Mariño: La portada de Santiago de Carrión de los Condes — A. Sancho Campo: Imaginería y artes de objeto del periodo románico en la provincia de Palencia — J. Nuño González: Arqueología de los siglos románicos en el ámbito de la actual provincia de Palencia — I. Cadiñanos Bardeci: Fortificaciones y castillos de los siglos románicos — J. L. Sainz Guerra: El urbanismo medieval en Palencia — V. García Lobo: Epigrafía palentina del románico.

283 Joubert, F., ed.: *L'artiste et le commanditaire aux derniers siècles du moyen âge, XIII^e-XVI^e siècles*

2001 – 314 pp., fig. € 32,80

INDICE: F. Joubert: Introduction: «Selon la devise et portraiture...»: de l'idée d'une œuvre à sa réalisation — D. Sandron: La cathédrale de Laon, la volonté du clergé, la liberté des architectes — S. Balcon: Le rôle des évêques dans la construction de la cathédrale de Troyes et la réalisation du décor vitré d'après l'étude des baies hautes de chœur — M.-P. Subes: La vie de saint Maurille à la cathédrale

d'Angers: le rôle des commanditaires dans le choix des images et leur disposition — A.-C. Le Boul'h: Modèle anglais et contre-modèle tourangeau. Quelques clés pour comprendre l'architecture de la cathédrale de Dol-de-Bretagne — J.-P. Caillet: Mise au point sur les relations commanditaire/artiste en Italie: le cas des signatures de Nicola et Giovanni Pisani — S. Cassagnes-Brouquet: Les peintres et la politique: l'exemple de la Bourgogne des ducs Valois — C. Blondeau: Du plaisir des sens à la passion du sens: l'illustration d'un cycle du Lancelot Graal et ses remaniements — D. Sécula: Nicolas Rolin fondateur de l'Hôtel-Dieu de Beaune (1443): réflexions sur son rôle dans la conception du programme architectural — P. Lorentz: Le processus d'une commande: la décoration de la chapelle Sainte-Ursule en l'église des Carmes de Metz, par le peintre Jost Haller (1453) — L. Nys: La commande en art funéraire à la fin du moyen âge: le cas des lames gravées à Tournai et dans les régions limitrophes — P. Schandel: Les peintres lillois et la commande échevinale (XV^e siècle) — P. Charron: Quelques bibliophiles de la cour de Bourgogne et le maître du Champion des dames (ca. 1465-1475) — F. Gatouillat: Les peintres-verriers au service de Louis XI à la cathédrale d'Évreux — L. Weigert: Commande, donation et exposition d'une tenture de chœur: la vie de Gervais et Protais — I. Delaunay: Livres d'heures de commande et d'étal: quelques exemples choisis dans la librairie parisienne 1480-1500 — F. Joubert: La commande laïque de vitraux à la fin du moyen âge: observations préliminaires — M. Hérold: La commande artistique à la cour des ducs René II et Antoine de Lorraine (1473-1544): une politique raisonnée.

284 *Lambard. Estudis d'art medieval*, 13 — 2000-2001

2001 – 191 pp., fig. € 30,05

INDICE: G. Boto Varela: De la basarda a la seducció. Les funcions de les imatges monstruoses en l'escultura romànica — M. T. Matas i Blanxart: Temes d'art profà en un art essencialment sacre — M. L. Melero Moneo: Iconografía de los oficios artísticos en el románico. Algunas representaciones en la escultura monumental — O. Poisson: Aspectes concrets i profans en la pintura mural romànica nord-catalana — L. Amenós: Les intervencions arquitectòniques a l'església de Sant Pere de Graudescales: història i dades inèdites — J.-F. Cabestany i Fort: Tres masos medievals (Pontons) — A. Orriols i Alsina: El beatus de Torí i les imatges profanes — P. Reed: Structural rationalism and the case of Sant Vicenç de Cardona.

285 López Elum, P.: *Los castillos valencianos en la edad media (Materiales y técnicas constructivas)*, 2 vols.

2002 – 535 pp., 321 fot. € 36,06

286 Michel, A.: *Les églises d'époque byzantine et umayyade de Jordanie (provinces d'Arabie et de Palestine), V^e-VIII^e siècle. Typologie architecturale et aménagements liturgiques (Avec catalogue des monuments)*

2001 – xxi + 471 pp., 407 fig. € 115,44

287 Pantelic, B.: *The Architecture of Decani and the Role of Archbishop Danilo II*

2002 – 194 pp., 59 lám., 1 map. € 60,32

288 Puente López, J. L.: *Firmado en la piedra: marcas y signos lapidarios por los maestros canteros medievales*

2001 – 48 pp., lám. col. € 3,60

289 *Sites défensifs et sites fortifiés au moyen âge entre Loire et Pyrénées.*

Actes du premier colloque Aquitania, Limoges, 20-22 mai 1987

1990 – 207 pp., fig., fot. € 40,60

290 Valery, M.-F.: *Jardins du moyen âge.* Photographies A. Le Toquin

2002 – 246 pp., lám. col. € 45,00



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / Nr. + *Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card*).

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geología-Geografía * Historia-Methodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.