



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

## TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

**001** *Actas del IX simposio de la Sociedad española de literatura general y comparada*, 2 vols. I: *La mujer: elogio y vituperio*; II: *La parodia. El viaje imaginario*. Zaragoza, 18 al 21 de noviembre de 1992

1994 – 935 pp. € 37,50

**002** Aliaga, J. V. / A. Haderbache / A. Monleón / D. Pujante, eds.: *Miradas sobre la sexualidad en el arte y la literatura del siglo XX en Francia y España*

2001 – 650 pp., fig. € 22,00

**INDICE:** *Reflexiones teóricas y sociológicas en torno a la sexualidad:* R. Mendes-Leite / B. Proth: Usages et techniques de la rencontre homo(érotique) — P. Cardon: La question du genre et les homosexualités — B. Preciado / M. H. Bourcier: Contrabandos queer — A. Ariño Verdú: Sartre y la sexualidad femenina — J. Le Bitoux: Sartre et la question homosexuelle — R. Llamas: Piel de segunda. Homosexualidad, sociedad y cine en la España de 2000 — L. Jiménez: Sexo, mentiras y anuncios de contacto. Una aproximación heterosexual — A. Haderbache: La sexualidad en los contactos gays — J. V. Aliaga: *La garçonne*: mujeres masculinizadas de los años veinte en Francia y España — *Representaciones de la sexualidad en las artes:* D. Pérez: Guijarros, silencios y polvos: Beckett y la mirada postsexual — H. Cabello / A. Carceller: ¿Yo no soy nadie! ¿Quién eres tú? Representaciones de ciertas androginias inclasificables en el arte contemporáneo — B. Ferrando / C. González: La sexualidad en el arte de acción: Juan Hidalgo, Esther Ferrer y Carles Santos — J. Martínez Oliva: Identidades corporales (Algunas representaciones de la homosexualidad en el arte contemporáneo a través de la reducción a cuerpo) — M. Pastor: Género e identidad en el arte contemporáneo francés — M. B. García Boix: Por mucho que nos guste la pornografía. Diluyendo las barreras de la sexualidad a través del arte — L. Santamaría Blasco: Historia de O(ppenheim) — P. Miralles: (Chico seropositivo busca...) Sobre la sexualidad y el Sida — X. M. Buxán Bran: Algunos términos para un abecedario homoerótico de la iconografía contemporánea de San

Sebastián mártir — M. Clot: Perr@s y lob@s: imágenes de Txomin Badiola, Carles Congost y Joan Morey — A. Martínez-Collado: Cyberfeminismo: tecnología, subjetividad y deseo — J. M. García Cortés: Sobre la seducción y el deseo. Acerca de Pierre et Gilles y Gilbert&George — S. Tello Collado: Implicaciones de la crítica feminista en la musicología actual — *La sexualidad en la lengua española y francesa*: J. Sanmartín Sáez: El cuerpo, la sexualidad y sus imágenes: una aproximación lingüística — M. A. Olivares Pardo: La marca del género: un problema de referencia — B. Lepinette: Le français des dames: «Peu de ronces et beaucoup de roses» — E. Sopena Balordi: La lisonja hacia la mujer: el modelo de los proverbios — D. Tejedor de Felipe: Représentation de la sexualité dans les «parlers marginaux» — J. J. Calvo García de Leonardo: A través de La Manga. Anglicismos y galicismos relacionados con el sexo en el francés y en el inglés del siglo XX — E. Jiménez: Analyse du discours homophobe en France — A.-M. Loffler-Laurian: Le vocabulaire du sexe dans les revues féminines françaises: pseudo-scientificité du langage de la sexualité — *Representaciones de la sexualidad en las literaturas española y catalana*: C. Sánchez / R. Pallás: En el lecho con el marqués de Bradomin: sus andanzas sexuales en la *Sonata de Otoño* de Ramón María del Valle-Inclán — A. Mira: Que pase el público: la homosexualidad como «performance» en *El público*, de Federico García Lorca — E. Le Vagueresse: El subtexto homosexual en dos relatos de juventud (1960-1962) de Juan Goytisolo — B. Pozo: La construcción referencial del imaginario sexual en la poética de César Simón — O. Escámez: La homosexualidad masculina en la narrativa hispánica durante los años 90 — R. X. Rosselló: Homosexualitat i conflicte dramàtic en la producció teatral de J. M. Benet i Jornet — *Representaciones de la sexualidad en la literatura francesa*: C. Benoit Morinière: Las «bacantes»: Renée Vivien. Poesía y lesbianismo en los albores del siglo XX — D. Pujante González: Cy Jung: la reivindicación de lo sexual femenino a través de la escritura — A. Monleón Domínguez: Las escrituras lesbianas — M. C. Molina Romero: Ambigüités sexuelles dans les personnages de Marguerite Yourcenar — E. Adam: Perfiles femeninos y adicción en la obra de Colette — Y. Jover Silvestre: La sexualité ratée dans *Confidence pour confidence* de Paule Constant — J. García de Rueda: La sexualidad en *El Carnicero* de Alina Reyes: una búsqueda de la emoción y el espíritu ahí donde nacen, en la materia — A. Bénit: Violence symbolique et chasteté érotique: les ingrédients du rituel sexuel lilarien — I. Tamarit Vallés: Investigaciones sobre la sexualidad en el seno del grupo surrealista — E. Real: Michel Leiris: alegorías del sentimiento trágico de la sexualidad — A. Cortijo Talavera: La «pornografía» de Boris Vian en las novelas firmadas Vernon Sullivan — P. Brunel: Dire «cexé»: sexe et littérature dans l'œuvre de Raymond Queneau — M. C. Figuerola Cabrol: Amor y sexo en *La nuit kurde* de Jean-Richard Bloch — I. Ramos Gay: Sexualidades fragmentadas: lo apolíneo y lo dionisiaco en *L'immoraliste* de André Gide y *La muerte en Venecia* de Thomas Mann — A. Santa: Amor y sexo en *La belle saison* de Roger Martin du Gard — F. Filleul: «Sa bite lui servait à pisser». Michel Houellebecq. Situations de l'hétérosexual fin de siècle — J. Leal: Estrategias y subterfugios para la voluptuosidad: del *Gran Guignol* al cine español de terror de los años 70.

**003** Andres, S.: *Le amazoni nell'immaginario occidentale. Il mito e la storia attraverso la letteratura*

2001 – 214 pp. € 15,43

**004** Apo, S.: *The Narrative World of Finnish Fairy Tales. Structure, Age, and Evaluation in Southwest Finnish Folktales*

1995 – 322 pp. € 32,45

- 005** Aprile, R.: *Indice delle fiabe popolari italiane di magia*, 1 (2 vols.)  
2000 – xxii + 896 pp., 1 despl. € 88,19
- 006** Aron, P. / D. Saint-Jacques / A. Viala & al., eds.: *Le dictionnaire du littéraire*  
2002 – xxv + 634 pp. € 45,00
- 007** Attebery, B.: *Decoding Gender in Science Fiction*  
2002 – 240 pp., 5 fig. € 26,27
- 008** Ballart, P.: *Eironeia. La figuración irónica en el discurso literario moderno*  
1994 – 562 pp. € 24,34
- 009** Barner, W.: *Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen*  
2002 – 555 pp. € 28,00
- 010** Barros, C. A.: *Autobiography. Narrative of Transformation*  
1998 – x + 248 pp. € 49,00
- 011** Bartmiski, J.: *Folklor - Jezyk - Poetyka*  
1990 – 240 pp. € 22,00  
*Folklore, Language, Poetics.*
- 012** Beltrán Almería, L.: *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*  
2002 – 329 pp. € 20,00
- 013** Benoit, C. / F. Carbo / D. Jiménez / V. Simbor, eds.: *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX*. Primer congrés internacional de literatura comparada, Valencia, 15-18 abril 1997  
1997 – 440 pp. € 23,20
- INDICE:** E. Alonso: Gaziel i Proust — E. Balaguer: La poesia de Guillaume Apollinaire i la de Joan Salvat-Papasseit. Sobre l'estrebada cubista i alguns temes compartits — J. M. Balaguer: J. V. Foix i la primera avantguarda francesa — C. Benoit: Les traduccions catalanes de M. Yourcenar. Le cas d'*Alexis ou le traité du vain combat* — A. Bernal: *Je lui parle chapeau bas* o els *petiti principi peruchians* — P. Brunel: Le secret de Salvador Dalí — F. Carbó: De Jacques Maritain a Marià Manent:

convergències poètiques al voltant d'una proposta estètica — C. Gregori: L'existencialisme en les novel·les de Jordi Sarsanedas — D. Jiménez: Echos narratifs français dans l'œuvre de Víctor Català — J. Leal: El *brunzir* cultural francès en l'obra teatral de Rodolf Sirena — J. Massot i Muntaner: Georges Bernanos i Mallorca (1934-1945) — L. Meseguer: *La vie en rose*: de la *chanson* a la cançó — M. Prudon: «Nous sommes tous fils d'Apollinaire». De la présence de Guillaume Apollinaire chez les créateurs catalans — E. Real: *Josafat* de Prudenci Bertrana: romantisme, naturalisme, décadence — R. X. Rosselló: Al voltant del teatre de l'absurd en el teatre català de postguerra — P. Rosselló Bover: Els poetes de l'escola mallorquina i la poesia francesa — V. Simbor Roig: Llorenç Villalonga entre Anatole France i Marcel Proust — P. Solà: Inventaris comuns: Prévert i martí i Pol — X. Vall i Solaz: Joan Fuster i l'existencialisme — J. Verdegàl: La traducció de la narrativa francesa al català: un factor de la normalització — A. Verjat: Sartre et Pedrolo. *Huis-clos* i *Tècnica de cambra* — M. L. Villanueva Alfonso: Thèmes et variantes discursives de la mémoire: *Vies minuscules / Vides planes*, P. Michon / M. Ibars.

**014** Benstock, S. / S. Ferriss / S. Woods: *A Handbook of Literary Feminisms*

2002 – xii + 292 pp. € 33,00

**015** Benthien, C.: *Im Leibe wohnen. Literarische Imagologie und historische Anthropologie der Haut*

1998 – 341 pp., 34 fig. € 50,96

**016** Beran, D.: *Early British Romanticism, the Frankfurt School, and French Post-Structuralism. In the Wake of Failed Revolution*

2001 – 216 pp. € 60,07

**017** Bernal, A. / M. J. Coperías / N. Girona, eds.: *Narrativa i història*

2002 – x + 202 pp. € 12,50

**INDICE:** 1. *Històries de la història*: J. I. Rodríguez: La verdad histórica en la obra de Alessandro Manzoni — J. A. Calañas: Lo histórico en *El descubrimiento de la lentitud* de Sten Nadolny — M. D. Herrero: David Malouf's *An imaginary life*: A return to the very edge of memory, history and the multicultural self — M. J. Coperías: The passion for telling (hi)stories — A. Cabanilles: *Yo, Bernal Díaz del Castillo*. La recepció de un relato testimonial — A. Bernal: De a-història i històries: el cas peruchà — 2. *Memòria, identitat i narració*: B. Ferrús: Catalina de Erauso: ¿Otra historia o *historia otra*? B. E. Jirku: La construcción de una historia propia: narrativas femeninas alemanas (1770-1815) — C. del Río: Family secrets and dark histories: narrative and history in Seamus Deane's *Reading in the dark* (1996) — M. Aparicio: La narrativitat com a tècnica discursiva en la poesia social: paral·lelismes entre la literatua irlandesa i la literatura catalana contemporànies — J. V. García i Raffi: Lluís Ferran de Pol, la historiografia mexicana i les cultures indígenes — M. Campillo: Temps històric i veu narrativa a *La Plaça del Diamant* — J. Gavaldà: Las estrategias narrativas y la «Historia del presente».

**018** Bernheimer, C.: *Decadent Subjects. The Idea of Decadence in Art,*

*Literature, Philosophy, and Culture of the «Fin de Siecle» in Europe*  
2002 – xviii + 228 pp., 7 fig., 3 fot. € 45,19

**019** Bernstein, D. / C. Hatch, eds.: *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*

2001 – 320 pp., fig., lám. col., not. € 25,50

**INDICE:** D. W. Bernstein: «In order to thicken the plot»: toward a critical reception of Cage's music — J. D. Katz: John Cage's queer silence; or, how to avoid making matters worse — A. Clarkson: The intent of the musical moment: Cage and the transpersonal — G. Mumma: Cage as performer — D. Campana: As time passes — J. Holzaepfel: David Tudor and the *Solo for piano* — P. van Emmerik: Here comes everything — G. Mumma & al.: Cage's influence: a panel discussion — J. Pritchett & al.: Cage and the computer: a panel discussion — J. M. Low: Cage's writings up to the late 1980s — C. Lewallen: Cage and the structure of chance — R. Kass: Diary: Cage's mountain lake workshop, april 8-15, 1990 — H. Lohner: The making of cage's *One*<sup>11</sup>.

**020** Bezzola Lambert, L.: *Imagining the Unimaginable. The Poetics of Early Modern Astronomy*

2002 – ix + 182 pp. € 38,48

**021** Bischof, R.: *Teleskopagen, Wahlweise. Der literarische Surrealismus und das Bild*

2001 – 442 pp. € 53,00

**022** Blanchard, J. / J.-C. Mühlethaler: *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*

2002 – 231 pp. € 20,28

**INDICE:** Les miroirs des princes — Le poète dans le champ politique — La cour en question — Guerre, état, chevalerie — Rhétorique, sacralisation, transcendance — La voix familière du praticien — «Vox poetica, vox politica» — *Chronologie* — *Bibliographie*.

**023** *Boletín de la Unidad de estudios biográficos*, 5 — septiembre 2001

2001 – 197 pp. € 12,02

**024** Bonafin, M.: *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*

2001 – vi + 227 pp. € 19,29

**INDICE:** Concetto e storia della parodia — Un teoria dialogica della parodia — Carnevale, antropologia e semiotica della cultura — Parodia e cultura medievale — Il «trickster» e la parodia — Parodia e scatology — Appendice: Discussioni.

**025** Bost, H.: *Der Weltschmerzler. Ein literarischer Typus und seine Motive*

1994 – 430 pp. € 30,00

026

J.-P. BORDIER, ed.

## LANGUES, CODES ET CONVENTIONS DEL'ANCIENTHÉÂTRE

Actes de la troisième rencontre sur l'ancien théâtre européen,  
Tours, 23-24 septembre 1999

2002 – 252 pp. € 42,49

INDICE: Y. Cazal: L'épaisseur d'un signe: le recours à la langue vulgaire dans le drame latin des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles — J. Koopmans: «Vous aurez de ceci, c'est remède contre cela»: la langue et les langages dramatiques de la farce — J. Beck: Sur la moralité de *Bien Avisé Mal Avisé*. Codes et conventions (d'autrefois et d'aujourd'hui) du langage des anciens textes dramatiques — S. Robert: Formes poétiques et versification dans la *Sotise à huit personnages* d'Andrés de La Vigne — M. Travieso-Ganaza: Le dialogue du *Jeu de la Feuillée* comme matrice didascalique — M. Longtin: Conventions de lecture: l'exemple de la *pausa* dans le *Mystère de sainte Barbe* en cinq journées — V. L. Hamblin: Lire les didascalies du *Siege d'Orleans*: conventions théâtrales ou tradition commémorative? — P. Dumont: Du texte narratif au drame: codes et conventions d'ordre spatio-temporel dans quelques *Miracles de Notre Dame par personnages* — G. A. Runnalls: Langage de la parole ou langage du geste? Le *Mystère de saint Laurent* — B. Faivre: «Je veux que tu me dises à qui tu parles quand tu dis cela» ou le spectateur partenaire du farceur — S. Le Briz-Orgeur: Les monologues d'hésitation dans la *Passion* d'Arnoul Gréban — C. Mazouer: Le badin au XVI<sup>e</sup> siècle — E. Pinto-Mathieu: Convertir au théâtre: le *Paphnutius* de Hrotsvitha de Gandersheim — J.-P. Bordier: La *Moralité de l'envie des frères* (Recueil du British museum, LII): conventions théâtrales et codes herméneutiques — K. Scheel: Le jeu de Carnaval comme élément des coutumes carnavalesques. Rôle et fonction des jeux de Carnaval au sein des processus de socialisation dans la bourgeoisie urbaine — J.-C. Garrot: La réforme protestante dans le *Códice de autos viejos*: échos, représentations.

**027** Bour, I. / E. Dayre / P. Née, eds.: *Modernité et romantisme*

2001 – 395 pp. € 67,28

**INDICE:** *La question du sujet*: P. Née: Critique et fondements de l'esthétique: «Beauté et vérité» depuis leur détermination romantique — D. Combe: L'esthétique kantienne et la genèse de l'«art pur»: Baudelaire et le romantisme — A. Hirt: De Baudelaire à Hegel (Le vide d'un trône) — M. Reid: «Le romantisme et moi» (Flaubert) — O. Bombarde: *Gratiana* entre romantisme et psychanalyse — M. Schneider: Freud et la désillusion certifiée — J.-M. Maulpoix: L'identité lyrique — R. Labrusse: «Nous avons l'infini pour objet». Matisse et Derain (1905-1906) — *Les lieux du sujet romantique*: I. Bour: Les lieux du sujet romantique: paysage et voyage — N. Leask: *Le Kubla Khan* de Coleridge et l'orientalisme romantique — I. Bour: Corps, paysage, nation ou comment le roman britannique est devenu moderne (Radcliffe, Owenson, Scott) — P.-F. Gorse: J. M. W. Turner et la modernité — V. Paulty: Le «cas» Jim: le mal romantique et son traitement dans *Lord Jim* de Joseph Conrad — P. Née: L'ailleurs en question — M. Collot: Paysage et subjectivité — P. Aquien: Blake et la question du sujet: l'exemple d'«Introduction», *Song of innocence* — *Traduction et politique*: E. Dayre: Le moderne: traduction et politique du romantisme — J. Rancière: Y a-t-il un concept du romantisme? — M. Deguy: Fragments de l'utopie — N. Michel: La prose de Kleist est-elle romantique? — E. Dayre: Traduction et prosaïque de la modernité — H. Holl: «L'arbre qui verdit, les cimes de branches. . . »; blanc-estoc — M. Draper: G. M. Hopkins: un grec parmi les modernes, concepts et pratique poétiques — J.-M. Devésá: Des poètes et de leur insoumission.

**028** Braungart, W., ed.: *Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen*

2002 – 370 pp. € 54,08

**INDICE:** W. Braungart: Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Zur Einführung — C. A. Scheier: Kitsch: Signatur der Moderne? — H.-E. Friedrich: Hausgreuel – Massenschund – radikal Böses. Die Karriere des Kitschbegriffs in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts — J. Stenzel: Kitsch ist schlecht. Aber was heißt das? Wertungstheoretische Überlegungen zum Kitschbegriff — G. Kurz: Klatsch als Literatur, Literatur als Klatsch — J. Jacob: Die Versuchung des Kitsches. Zur religiösen Dimension der Kitschdiskussion — H. Braun: Kitsch in der christlichen Theologie — R. Lächele: Kitsch als Erbauung — M. Schuster / J. Ulbricht: «Baldur» und andere oder: «Krieger im Heere des Lichts.» Bildwelten des sakralen Nationalismus — J. Ollesch: Die Melodie ein Kitsch, die Dichtung dazu höchst lächerlich — E. Kötter: Es gehen zu Herzen die Terzen. Faszination des Trivialen in der Musik — E. Schumacher: «Tristesse Royale»: Sinnsuche als Kitsch — A. Schreitmüller: Elektronischer Kitsch? Über Triviales und Kitschiges im Fernsehen — F. Roller: Trash Couture: Die Faszination des Trivialen als Modetrend — S. Römer: Über die Unzeitgemäßheit des Begriffs «Kitsch». Strategien der Popularisierung in der zeitgenössischen Kunst — P. Sommer: KITSCH-ART, ein Phänomen der Postmoderne.

**029** Brewer, W. D. / C. J. Lambert, eds.: *Essays on the Modern Identity*

2000 – xiii + 254 pp., 8 fig. € 64,57

**INDICE:** M. Morgenstern: Self and other in Rousseau: love, equality and equity in a world of flux — R. Littlejohn: Rousseau's beautiful soul: a hegelian reading — A. G. Grove: Goya and the duchess of Alba: a pictorial confession revealed — A. J. Harding: The romantic subject and the betrayals of the text — M. D. Purinton: The de-gendered self in William Blake's poetry — C. J. Lambert: The postmodern self: «Decentered», «shattered», «autonomous», or what? A study of theoretical texts by Deleuze and

Guattari, Glass, Kohut, and Meyers — S. M. Silk: Discourse, home, and travel: the place of the self in modern travel writing — H. Giskin: Lest we not forget: memory in Semprun's *The long voyage* — D. Latimer: Piracquo's missing finger, or, the utility of the liberal arts — K. Brudney: The making of the postmodern minimal self: Rousseau and the denial of dialogical politics — W. J. Reedy: Rousseau and communitarian individualism in «late modern» America: the interpretation of Benjamin Barber.

**030** Bricout, B., ed.: *La mirada de Orfeo. Los mitos literarios de occidente*  
2002 – 288 pp. € 15,00

**INDICE:** J.-C. Carrière: Juventud de los mitos — P. Brunel: Las vocaciones de Orfeo — M. Zink: El Grial, un mito de la salvación — J. Kristeva: Romeo y Julieta o el amor fuera de la ley — M. Nerlich: Don Quijote o el combate en torno a un mito — P. Chartier: Los avatares de Fausto — P. Sollers: Del mito a la realidad: Don Juan y Casanova — P. Berhier: El viaje a Italia — *Bibliografía*.

**031** Brown, S. A.: *The Metamorphosis of Ovid. From Chaucer to Ted Hughes*

1999 – viii + 246 pp. € 69,51

**032** Bruni, F., ed.: «*Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*». *Poema e romanzo: la narrativa lunga in Italia*

2001 – 446 pp. € 34,37

**INDICE:** *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*: P. Boitani: Ulisse dal poema al romanzo — E. Burgio: Una questione retorica. Fisiologia dell'innamoramento nel romanzo francese del XII secolo — S. Bellomo: «Una selva oscura»: il prologo della *Commedia di Saverio Bellomo* — L. Pertile: Quale amore va in Paradiso? — P. Boitani: Il *Teseida* da Boccaccio a Chaucer — S. Carrai: Linee e problemi di una lettura critica del *Morgante* — T. Zanato: *L'innamoramento de Orlando Furioso* — M. Chiesa: Le streghe, il cavaliere, il folle, il poeta: il *Baldus* di Teofilo Folengo — L. Innocenti: L'antiromanzo sterniano tra umorismo e sensibilità — M. Pastore Stocchi: L'ultimo eroe: Jacopo Ortis — F. Bruni: Manzoni, l'anonimo, la storia — S. Silvano Nigro: Due schede per la lettura del «terzo» romanzo di Manzoni — F. Borin: Il romanzo al cinema: *l'incipit de I promessi sposi* e alcuni paradossi pirandelliani — F. Marucci: Don Giovanni in Europa — R. Bigazzi: Le risorse europee del verismo — G. Pirodda: I «pensieri» di Mena Malavoglia — A. Stussi: La storia come monotona ripetizione nei *Vicerè* — A. Stussi: L'amalgama imperfetto del *Marchese di Roccaverdina* — M. Palumbo: L'anima assediata: *L'esclusa* di Luigi Pirandello — E. Testa: Personaggio e discorso ne *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello — G. Langella: Zeno, o della simulazione disonesta — S. Maxia: Il segreto dei *Vinverra. Paesi tuoi* di Cesare Pavese, tra sogno e racconto — E. Guagnini: Primo Levi: le forme narrative della testimonianza — S. Tamiozzo Goldmann: Che cosa è ancora narrabile? — G. Ferroni: Romanzi italiani dell'anno 2000 — *Appendice*: S. Tamiozzo Goldmann: Scrittori contemporanei. Intervista a Daniele Del Giudice.

**033** Buhr, H.: «*Sprich, soll denn die Natur der Tugend Eintrag tun?*». *Studien zum Freitod im 17. und 18. Jahrhundert*

1998 – 302 pp. € 46,00



**034** Canoa, J.: *Estudios de dramática (Teoría y práctica)*

1989 – 199 pp. € 6,49

**035** Canterla, C., ed.: *La cara oculta de la razón. Locura, creencia y utopía*

2001 – 421 pp. € 18,72

**INDICE:** L. Acosta: El análisis de la mente enferma en algunos cuentos de E. A. Poe — A. Aragón: Aspectos culturales de la locura en la Inglaterra ilustrada — A. de Cózar Palma / D. Muñoz Sempere: Utopía y fanatismo en las reacciones a las Cortes de 1812: José Marchena y el Padre Francisco Alvarado — N. Bas Martín: Una visión de la Europa de finales del siglo XVIII en los viajes de los ilustrados valencianos — M. Belissa: Les projets de paix perpétuelle de l'abbé de Saint-Pierre à Bentham — J. F. Benavent Montoliu: Creencias, tópicos y utopías sobre España en la Ilustración alemana — P. Bolaños Donoso: Casimiro Cabo Montero o la utopía teatral (1821) — C. Canterla: Locura, creencia y utopía en el Kant precrítico: del *Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza* a los *Sueños de un visionario* — M. Cantos Casenave: Enajenación y suicidio como motivos literarios: el caso de *El precipitado* de Cándido M. Trigueros — A. Carmona González: Las románticas gaditanas en la prensa — I. Díaz Narbona / E. Cuasante Fernández: Aspectos culturales de la locura en la Inglaterra ilustrada — M. A. García Argüez: Locura y homicidio en los pliegos «atroces» del siglo XIX — M. R. García-Doncel: Una sociedad matriarcal: la utopía de las Nairs — M. García Fernández: Una «secularización utópica»: creencias religiosas populares frente a los intentos ilustrados de cambio en la Castilla de finales del antiguo régimen — J. González Fisac: *Philosophische schwärmerei* y metafísica en Kant — P. Hartmann: Croyance, folie et utopie dans l'œuvre de Rétif de la Bretonne — M.-T. Inguenaud: Etouffer le scandale de la folie. L'interdiction et la séquestration d'Élisabeth de Ligniville, belle-sœur de Helvétius — M. Ledesma: Locura y sinrazón en *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot — J. L. Lucas Saorín: Winckelmann: *Empfindsamkeit* y utopía — M. A. Llorca Tonda: Est-elle crédule... Est-elle incrédule? ou sur le pouvoir de l'imagination chez la femme. Analyse de *Mystification* de Denis Diderot — M. T. Marín Torres: La concepción arquitectónica del museo de la Ilustración y el romanticismo: la visión de los arquitectos visionarios y proyectos utópicos de museos — L. Puelles Romero: Arquitectura e ideología la obra dibujada de Étienne-Louis Boullé — M. Rodríguez Donís: Ateísmo y mortalidad del alma en el *Theopastus redivivus* — F. Sánchez-Blanco: La irracionalidad triunfante al final del siglo de las luces — M. A. Sánchez Sánchez: Locura y sátira en las «novelas» quijotescas del siglo XVIII: *Don Quijote el Escolástico* — G. Stenger: La raison égarée — R. Vélez Núñez: *Mad Songs*: La voz de la locura en la poesía romántica inglesa.

**036** Caramuel, Juan: *Ideas literarias de Caramuel*. Edición crítica, traducción, bibliografía y notas de «Las Epístolas preliminares» a cargo de H. Hernández Nieto

1992 – 238 pp. € 11,38

**037** Carlson, M.: *The Haunted Stage. The Theatre as Memory Machine*

2001 – xi + 200 pp. € 55,85

**038** Castricano, J.: *Cryptomimesis. The Gothic and Jacques Derrida's*

*Ghost Writing*

2002 – 176 pp. € 82,08

**039** Cavell, S.: *En busca de lo ordinario. Líneas del escepticismo y romanticismo*

2002 – 280 pp. € 15,75

**040** Cecchetti, D. / D. Dalla Valle, eds.: *Il tragico e il sacro dal cinquecento a Racine*. Atti del convegno internazionale di Torino e Vercelli, 14-16 ottobre 1999

2001 – x + 330 pp. € 34,91

**041** Chevalier, J. M.: *A Postmodern Revelation. Signs of Astrology and the Apocalypse*

1997 – ix + 415 pp., fig. € 40,64

**042** Chiabo, M. / F. Doglio, eds.: *Martiri e santi in scena*. XXIV convegno internazionale, Anagni 7-10 settembre 2000

2001 – 528 pp., 12 fig. € 32,23

**INDICE:** F. Scorza Barcellona: I martiri come eroi nei primi secoli cristiani — S. Boesch Gaiano: Le vite dei santi fra agiografia e storia — G. P. Maggioni: Santi sulla scena, attori in paradiso. Attori, mimi e giullari nell'agiografia medioevale — A. Cavallaro: Miracoli e tormenti di una santa del quattrocento. A proposito degli affreschi di Santa Francesca Romana nel monastero di Tor de' Specchi — M. Nerbanò: La storia di Sant'Alessio nel teatro agiografico fiorentino — F. Bisogni: Testo, regia e scenografia nell'illustrazione della vita di un nuovo santo: il ciclo trecentesco di San Nicola a Tolentino — E. Lalou: Les mystères français de saints et de saintes: un genre médiéval? — G. Barone: La morte dei santi — J. L. Sirena: La comedia de santos española: un puente entre el teatro medieval y el del barroco — C. Richardson: I saints' plays inglesi: l'esempio di *Mary Magdalen* — L. Auteri: La figura del martire nella drammaturgia della riforma e della controriforma (1520-1618) — F. Luisi: «Vedrete recitar con dolce canto». Note sulla rappresentazione della *Resuscitatione di Lazaro* al Colosseo — A. Dabrówka: The polish saint plays of the 16th and 17th centuries are they medieval? — B. Lomagistro: Catarsi e catechesi: dall'agiografia ai *prikazanja* croati — A. Grimaldi: Tra chiostro e scena. Ricerche sul teatro sacro fiorentino del primo seicento *Il velo* di Michelangelo Buonarroti il Giovane — D. Di Mauro: Tra chiostro e scena. Ricerche sul teatro fiorentino del primo seicento *Il Ginesio* di Michelangelo Buonarroti il Giovane — M. Luisi: Bibliografia italiana — M. Pavesio: Bibliografia francese — V. Macchiarola: Bibliografia inglese — F. Latorre Romero: Bibliografia spagnola — M. P. Pagani: Bibliografia russa.

**043** Chomarat, J.: *Grammaire et rhétorique chez Erasme*, 2 vols.

1981 – 1. 249 pp. € 70,54

**044** Cobley, E.: *Temptations of Faust. The Logic of Fascism and Postmodern Archaeologies of Modernity*

2002 – 312 pp. € 57,51

**045** Codoñer, C. / J. A. González Iglesias, eds.: *Antonio de Nebrija: edad media y Renacimiento*

1994 – 599 pp. € 23,44

**046** Cohen, M. / C. Dever, eds.: *The Literary Channel. The Inter-National Invention of the Novel*

2002 – viii + 319 pp., 1 fig. € 22,92

**INDICE:** 1. *The Novel without Borders:* J. Dejean: Transnationalism and the origins of the (french?) novel — M. H. McMurran: National or transnational? The eighteenth-century novel — L. Festa: Sentimental bonds and revolutionary characters: Richardson's *Pamela* in England and France — M. Cohen: Sentimental communities — A. Alliston: Transnational sympathies, imaginary communities — 2. *Imagining the «Othered» Nation:* R. Maxwell: Phantom states: *Cleveland, the recess*, and the origins of historical fiction — F. Lionnet: Gender, empire, and epistolarity: from Jane Austen's *Mansfield park* to Marie-Thérèse Humbert's *La Montagne des signaux* — D. S. Lynch: The (dis)locations of romantic nationalism: Shelley, Staël, and the home-schooling of monsters — C. Dever: «An occult and immoral tyranny»: the novel, the police, and the agent provocateur — S. Marcus: Comparative sapphism — E. Apter: From literary channel to narrative channel.

**047** Conio, G., ed.: *Figures du double dans les littératures européennes*

2001 – 290 pp. € 33,54

**INDICE:** *Approches généralistes:* M. Morel: Théorie et figures du double: du réactif au réversible — N. Taylor-Terlecka: Des Dioscures à Medardus-Goliadkine-Medardo et Martin Guerre: une typologie est-elle possible? — W. Troubetzkoy: Le double poétique, de Jean-Paul à Dostoïevski — *Domaine russe:* A. Nivière: Le mythe de l'imposture et le double dans la tragédie *Dimitri Samozvanets* d'Alexandre Soumarokov — G. Conio: La dialectique du double chez Dostoïevski — V. Baïdine: Le double dans l'œuvre d'Andreï Biély — J.-C. Lanne: La représentation du double dans l'œuvre de Vélimir Khlebnikov — A. Coldefy-Faucard: Le meurtre du double chez Boris Bilniak — *Domaine polonais:* L. Kuk: Le double destin de Stanislas Leszczynski, roi de Pologne et duc de Lorraine — S. Fiszer: Voltaire et ses doubles dans les libelles antipolonais — S. Dubisz: Samuel Bogumil Linde (1771-1884) lexicographe et pédagogue: homme de deux cultures, deux époques et deux visions du monde — M. Maslowski: Le combat du héros avec son double dans le romantisme polonais — D. Bartol-Jarosinska: Deux images linguistiques et civilisationnelles dans les versions française et polonaise du roman d'Isaac Bashevis Singer, *Le magicien de Lublin* — M. Delaperrière: L'identité par altérité ou le jeu des reflets culturels dans la poésie polonaise contemporaine — J.-P. Salgas: Witold Gombrowicz et ses doubles — *Domaine allemand:* J.-M. Paul: Le double dans *Siebenkäs* de Jean-Paul, impuissance et accomplissement — C. Rutkowski: La ville et son double: Paris dans la pensée de Walter Benjamin — M. Cadot: Un avatar du dédoublement dostoïevskien: le roman de Martin Walser, *Finks Krieg* — *Le théâtre et son double:* H. Sawecka: Structures dramaturgiques du double — E. Ravouy Rallo: Le double dans les opéras de Mozart: l'exemple de *La flûte enchantée* — A. Lorant: *Les aventures de la nuit de la Saint-*

Sylvestre d'E. T. Hoffmann, source littéraire des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, acte IV — A. Jakoubovski: *L'ombre* d'Evguény Schwartz: le problème du double dans la conscience artistique et la psychologie sociale de l'homme russe — *Ontologie du double*: V. Maruta: Le personnage, double et modèle humain dans le roman historique roumain — C. G. Kiss: Un Sindbad danubien: un des doubles de l'écrivain Gyula Krudy dans le temps et l'espace — J. Nowicki: Le dédoublement de la personnalité chez les exilés de l'Europe médiane — C. Sigov: Le dédoublement de la «pravda» dans les travaux de M. Bakhtine et D. Tchijevski — E. Simion: Le double, comme modèle culturel et existentiel — *Conclusion*: G. Conio: Figures du double et typologie des cultures.

**048** Conte, D. / E. Mazzarella, eds.: *Il concetto di «tipo» tra ottocento e novecento. Letteratura, filosofia, scienze umane*  
2001 – viii + 373 pp. € 33,07

**INDICE:** V. Borsò: Temporalità e alterità. Il nuovo rapporto tra uomo e natura nella poesia moderna — R. Sornicola: «Tipo» e «carattere» nella linguistica dei primi decenni del novecento — D. Stein: Il concetto di tipo testuale — A. Bühler: La traduzione come tipo — M. Palumbo: *Il primo amore* di Giacomo Leopardi: donna reale, donna sognata — J. Rickes: Le scorblande nel Castel Vecchio e a Donnafugata — A. Saccone: Marinetti e la «distruzione dell'io» — A. De Crescenzo: La «funzione maieutica» del paesaggio nelle novelle de *La rallegrata* di Luigi Pirandello — G. Cacciatore: Storia e natura nella tipologia diltheyana delle «Weltanschauungen» — D. Conte: «Tipo» contro «individuo» nell'*Arbeiter* di Ernest Jünger — G. di Costanzo: «Idealtypus» e «Realtypus» Max Weber e Otto Hintze — R. Viti Cavaliere: Il tema dell'«esempio ideale» in Hannah Arendt — T. Tagliaferri: Individui ed entità collettive: sir Lewis Namier tra approccio tipologico e comprensione storica — H. Hecker: L'«intelligent» come tipo nel periodo tardo della Russia zarista — C. Schwarzer / P. Buchwald: Alla ricerca del tipo ottimale di invecchiamento.

**049** Cossy, V. / D. Dawson, eds.: *Progrès et violence au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
2001 – 458 pp. € 63,74

**INDICE:** *Approche historique*: R. J. Butterwick: Progress and violence in the thought of the polish enlightenment — H. Qi: progrès et violence: l'empire chinois au XVIII<sup>e</sup> siècle — J. Czubyat: Progress and violence in political reality: The case of political imagination of the elite of the russian empire at the turn of the eighteenth century — P. Shore: Universalism, rationalism, and nationalism among the jesuits of Bohemia, 1770-1780 — *Approche interdisciplinaire*: J. M. Hess: Modernity, violence, and the jewish question: Christian Wilhelm Dohm and the eradication of jewish alterity — E. Makarova: Reflections on progress amidst ruins of enlightenment. William Godwin's works of the late 1790s through 1830's — H. Hovhannisian: The arguments of force and the force of arguments: violence and rogress in armenian enlightenment thought — *Littérature*: C. Bauer-Funke: Aline et Léonore ou les effets de la violence: violence et progrès dans *Aline et Valcour* ou *Le roman philosophique* du marquis de Sade — D. Dawson: A quel prix le jardin de Candide? Progrès et violence dans l'œuvre de Voltaire — R. Ilcheva: Pierre le Grand et son image littéraire: entre le progrès et la violence — V. Cossy: «Pour qui écrire désormais?» Esthétique et révolution dans les œuvres d'Isabelle de Charrière et Germaine de Staël — *Approche culturelle et méthodologique*: S. Aravamudan: Progress through violence or progress from violence? Interpreting the ambivalences of the *Histoire des deux Indes* — O. Mostefai: La violence pamphlétaire et ses stratégies en France à l'époque des Lumières — P. Nicklas: The refinement of violence: concepts of civilization and the man of feeling — J. Pekacz: Gendered discourse as a political option in pre-revolutionary France — *Idéologie et*

*représentation*: P. Matyaszewski: Le progrès violé ou le mal de la révolution selon Edmund Burke — P. Saint-Amand: Lumières et vengeance — M. Cipolloni: La réforme des fêtes de taureaux: progrès et violence publique en Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle — J. Schlobach: Progrès ou violence: théories de la révolution entre philosophie de l'histoire des Lumières et millénarisme biblique — J. Zbinden: *Les Illusions du progrès* and *Réflexions sur la violence*, The dialectic of enlightenment in Georges Sorel's ideas on overcoming decadence.

**050** Covin, M.: *Les écrivains et l'alcool*  
2002 – 492 pp. € 41,08

**051** Critchley, S.: *On Humour*  
2002 – x + 132 pp., fig. € 13,15

**INDICE:** Is humour human? — Laughing at your body – post-colonial theory — The laughing machine – a note on Bergson and Wyndham Lewis — Foreigners are funny – The ethnicity and ethnicity of humour — The joke's on all of us – Humour as *sensus communis* — Why the super-ego is your amigo - My sense of humour and Freud's

**052** *Cuadernos de filología italiana*, 8 — 2001  
2001 – 252 pp. € 21,00

**INDICE:** *Instrumentos metodológicos*: C. Segre: La teoría de la recepción de Mukařovsky y la estética del fragmento — M. Mazzoleni: Le concordanze dei modi e dei tempi nei costrutti condizionali dell'italiano antico — M. Maiden: Di nuovo sulle alternanze «velari» nel verbo italiano e spagnolo — *Análisis e interpretación*: R. Scrimieri: La analogía Beatriz-Cristo — E. Martínez Garrido: Palos, animales y mujeres. Expresiones misóginas, paremias y textos persuasivos — G. Guidotti: Il debito di Cristóbal de las Casas con la lessicografía italiana — M. A. Martínez San Juan: *L'Arcadia, il Cortigiano y el pastor de Filida*: entre la autobiografía, la intertextualidad y la emulación — F. Cappelli: Parnaso bipartito nella satira italiana del '600 (e due imitazioni spagnole) — D. Ventura: Dalla tradizione orale ad una versione letteraria: il motivo dell'inumazione in due «Cunti» di G. Basile — M. Brotto: Un'artista e lo specchio della critica. Il carteggio inedito tra Neera e Gargàno — T. Losada: «Uccidiamo il chiaro di luna» — M. C. Barrado: Los signos y los tiempos en México, en *Palomar y Collezione di Sabbia* de Italo Calvino. II: La entropía.

**053** Culler, J.: *Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*  
2002 – 368 pp. € 16,41

**054** Dachy, M.: *Dada au Japon*  
2002 – 160 pp. € 20,50

**055** Davenport, G.: *Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura*  
2002 – 138 pp. € 14,00

**056** Davies, P. R., ed.: *First Person. Essays in Biblical Autobiography*  
2002 – 168 pp. € 29,53

**INDICE:** P. R. Davies: Introduction: autobiography as exegesis — S. Shaw: Letters to the editor of genesis — A. Brenner: Wide gaps, narrow escapes: I am known as Rah. ab, the broad — Y. Amit: I, Delilah: a victim of interpretation — H. S. Pyper: Jezebel — F. Landy: Ghostwriting Isaiah — J. Magonet: Gomer's revenge — G. Cooper / J. Goldingay: Hosea and Gomer visit the marriage counsellor — P. R. Davies. Haman the victim.

**057** Davis, L. J.: *Resistirse a la novela. Novelas para resistir. Ideología y ficción*

2002 – 333 pp. € 18,50

**INDICE:** Resistir ante la novela — La ideología de la ideología — Localizaciones «desconocidas reconocibles»: la ideología del espacio físico — Personajes, narradores y lectores: cómo hacer amigos con signos — La conversación y el diálogo — Argumentos sólidos: historia y ficción — Conclusión: la novela política o ¿qué hacer?

**058** De Angelis, R.: *Between Anthropology and Literature*

2002 – 192 pp. € 82,16

**059** Degh, L.: *Narratives in Society: a Performer-Centered Study of Narration*

1995 – 401 pp. € 44,50

**060** Delarue, P. / M.-L. Tenèze: *Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France*

2002 – 1. 984 pp. € 63,00

**061** Descotes, D.: *Blaise Pascal, littérature et géométrie*

2001 – 356 pp., fig. € 28,60

**062** D'Haen, T. / R. Gruebel / H. Lethen, eds.: *Convention and Innovation in Literature*

1989 – xxii + 434 pp. € 132,08

**063** Díaz Tejera, A.: *Ayer y hoy de la tragedia (Manifestaciones histórico-literarias de lo trágico)*

1989 – 199 pp. € 11,00

**064** Díaz, B.: *L'épistolaire ou la pensée nomade. Formes et fonctions de la*

*correspondance dans quelques parcours d'écrivains au XIX<sup>e</sup> siècle*

2002 – 271 pp. € 24,96

**INDICE:** 1. Pour une brève histoire de la lettre: Une forme en transit — Figures de la lettre — 2. Correspondance et genèses: La première forme venue — Genèse de soi — Usages autobiographiques de la lettre — Passages et transmissions — 3. La lettre: du lieu commun au verbe singulier: Écrire pour ne pas parler — S'inventer par lettres — 4. Correspondance et écriture de soi: «To me or not me?»: à qui s'adresse la lettre? — La lettre comme capture de soi — Poste restante: la lettre et après? — 5. Épistolaire et identité féminine: Épistolaire et quête d'identité — La littérature par correspondance — 6. L'épistolaire, seuil du littéraire?: En haine de la lettre — Les correspondances, un espace littéraire.

**065** Diego, R. de / L. Vázquez, eds.: *De lo grotesco*

1996 – 205 pp., fig. € 15,63

**INDICE:** Prólogo — F. Basáñez Ryan: El guiño grotesco — J. Urrutia: Lo bello, lo feo y lo grotesco. Espejos y espejados de Villa Palagonia — D. M. González Doreste: La concepción grotesca del cuerpo en la medicina y en la literatura cómica popular del siglo XIII — M. Delon: Deseos grotescos o grotesco del deseo, deseo de lo grotesco — D. Masseur: Lo grotesco en *L'Ecumoire* de Crébillon — J. Goulemot: *El sobrino de Rameau*, diálogo grotesco — J.-J. Tatin-Gourier: De las Luces a la Revolución, algunas figuras grotescas de la denuncia panfletaria: del energúmeno fanático al charlatán moderno — I. Barrena: El vizcaíno grotesco o el endemoniado en el *Manuscrito encontrado en Zaragoza* — M. C. Pérez Pérez: Esperpéntico Sade — L. Vázquez: El Currutaco — F. Castro Morales: Sueño, capricho y fantasía en Goya: Un saturnino torna lo siniestro en grotesco — J. Pont: Género fantástico y grotesco romántico en *La noche de máscaras*, de Antonio Ros de Olano — D. Jiménez: El efecto grotesco de la escritura: las «perlas» de Dumas — R. de Diego: Estética de la perversión decadente — L. Bermúdez: Pierrot-Corbière: «Et je ris parce que ça me fait un peu mal» — J. González Requena: Lo Grotesco, lo Siniestro, la Psicosis (*La metamorfosis*, de Franz Kafka) — J. I. Velázquez: Figuraciones de lo grotesco en Michel de Ghelderode: *Escorial* y *La Escuela de Bufones* — T. Sanz: Algunos apuntes sobre lo grotesco en la música — A. S. Weiss: Los ritos de la memoria producen monstruos — S. Zunzunegui: Costumbrismo de lo grotesco. Deformidad, extravagancia y excentricidad en el primer Almodóvar — Bibliografía.

**066** Donaldson-Evans, M. / L. Frappier-Mazur / G. Prince, eds.: *Autobiography, Historiography, Rhetoric*. A Festschrift in Honor of Frank Paul Bowman by His Colleagues, Friends and Former Students

1994 – xii + 302 pp. € 40,56

**067** Escartín Gual, M.: *Diccionario de símbolos literarios*

1996 – 306 pp. € 15,03

**068** Fabrizio-Costa, S., ed.: *Phénix: mythe(s) et signe(s)*. Actes du colloque international de Caen, 12-14 octobre 2000

2002 – x + 444 pp., fig. € 79,59

**INDICE:** N. Guilleux: L'étymologie de *phénix*: un état des lieux — F. Lecocq: L'empereur romain

et le Phénix — A. M. Nagy: Le phénix et l'oiseau-benu sur les gemmes magiques — A. Goulon: *L'oiseau Phénix* de Lactance et ses attaches à l'œuvre apologétique — J. Maurice: L'image du Phénix dans les bestiaires moralisés français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles — K. Zakharia: La «*anqâ*». Quelle place pour le phénix dans le monde arabo-musulman classique? — P. Gouhier: Le roi est mort, vive le roi — F. Gramusset: D'Hérodote à Borges: Phénix de la lettre, Phénix de la parole, cendres de l'itérature — S. Lucet: Résurgences du mythe antique dans l'écriture théâtrale contemporaine — Y. Druet: La symbolique du Phénix dans la franc-maçonnerie des hauts grades — J.-P. Pittion: «En ma fin gît ma commencement». Figures politiques du phénix en Angleterre sous Elisabeth et Jacques I — S. Fabrizio-Costa: Un Phénix baroque à l'Index? — F. Bénard: Le *Phénix* et le zoologiste — M.-F. Carpentier: Le *Phœnix* entre botanique et symbolique — J.-P. Le Goff: Récurrence et invariance: figures du *Phœnix* en mathématiques — C. Pedretti: La *Fenice* di Leonardo — D. Fachard: Image et idée du Phénix dans la poésie de Pétrarque — S. Zatti: La *Fenice tassiana* e il topos della maledizione epica — D. Conrieri: Apparizioni della Fenice nell'età barocca — E. Sala Di Felice: La *Fenice*: ardore di Carità, Splendore di Gloria — D. Delasalle: Le Phénix et l'œuvre de D. H. Lawrence: pérennité de l'œuvre et du mythe — P. Cudini: *Variazioni novecentesche sulla fenice*.



069

A. ESTERHAMMER, ed.

**ROMANTIC POETRY**

2002 – xi + 537 pp. € 197,60

INDICE: 1. *The Evolution of Sensibility and Representation*: L. R. Furst: Autumn in the romantic lyric: an exemplary case of paradigm shift — F. Burwick: Reflection as mimetic trope — M. Ciecela-Korytowska: On romantic cognition — M. Szegedy-Maszák: Vörösmarty and the poetic fragment in hungarian romanticism — J. M. Baker, Jr.: Loss and expectation: temporal entwinement as figure and theme in Novalis, Wordsworth, Nerval and Leopardi — K. Lokke: Poetry as self-consumption: women writers and their audiences in british and german romanticism — 2. *The Evolution of Genre*: E. Behler: Lyric poetry in the early romantic theory of the Schlegel brothers — A. Esterhammer: The romantic ode: history, language, performance — I. Nikolova: The european romantic epic and the history of a genre — I. Balfour: The sublime sonnet in european romanticism — P. Vincent: Elegiac muses: romantic women poets and the elegy — 3. *Romantic Poetry and National Projects*: G. Bisztray: Awakening peripheries: the romantic redefinition of myth and folklore — V. Nemoianu: «National poets» in the romantic age: emergence and importance — M. Spiridon: Romanian poetry and the great romantic narrative about the mission of the poet — G. Jusdanis: Greek romanticism: a cosmopolitan discourse — D. L. Shaw: Time and history in spanish romantic poetry — M. Gassenmeier / J. M. Gurr: The experience of the city in british romantic poetry — J. M. Wright: «Sons of song»: irish literature in the age of nationalism — D. M. R. Bentley: Near the rapids: Thomas Moore in Canada — F. Garber: Address and its dialectics in american romantic poetry — G. Kirkpatrick: Romantic poetry in Latin America — 4. *Interpretations, Re-creations, and Performances of Romantic Poetry*: G. Friedman: Baudelaire's re-reading of romanticism: theorizing commodities / The commodification of theory — T. Pfau: *Nachtigallenwahn*sinn and *Rabbinismus*: Heine's literary provocation to german-jewish cultural identity — S. Schmid: Reception as performance: the case of Shelley in Germany — S. Corngold: Implications of an influence: on Hölderlin's reception of Rousseau — J. Neubauer: Organicist poetics as romantic heritage? — S. Kirkpatrick: The uses of romantic poetry: feminine subjects in modern spanish culture.

**070** Farrell, T. J., ed.: *Bakhtin and Medieval Voices*

1996 – xi + 240 pp., 10 fig. € 69,85

**INDICE:** *I. Carnival Voices in Medieval Texts:* A. Taylor: Playing on the margins: Bakhtin and the Smithfield decretals — L. R. Perfetti: Taking laughter seriously: the comic and didactic functions of *Helmbrecht* — J. L. H. McQuillan: Dangerous dialogues: the *sottie* as a threat to authority — *II. Multiple Voices in Medieval Texts:* R. M. Jordan: Heteroglossia and Chaucer's man of law's tale — S. Guthrie: Dialogics and prosody in chaucer — D. J. Pinti: Dialogism, heteroglossia, and late medieval translation — R. S. Sturges: Medieval authorship and the polyphonic text: from manuscript commentary to the modern novel — *III. Dissenting Voices in Dialogue with Bakhtin:* T. J. Farrell: The chronotopes of monology in Chaucer's Clerk's tale — N. M. Bradbury: Popular-festive forms and beliefs in Robert Mannyng's *Handlyng synne* — M. A. Sherman: Problems of Bakhtin's epic: capitalism and the image of history.

**071** Fay, E.: *The Romantic Medievalism. History and the Romantic Literary Ideal*

2001 – 248 pp. € 69,85

**072** Fay, M. A., ed.: *Auto / Biography and the Construction of Identity and Community in the Middle East*

2002 – x + 245 pp. € 57,51

**INDICE:** *1. Critical Studies of Biography and Autobiography:* J. E. Tucker: Biography as history: the exemplary life of Khayr al-Din al-Ramli — O. Abi-Mershed: The transmission of knowledge and the education of the <sup>o</sup>Ulama in late sixteenth-century Maghrib: a study of the biographical dictionary of Muhammad ibn Maryam — S. Tamari: Biography, autobiography, and identity in early modern Damascus — M. Booth: Infamous women and famous wombs: biography, gender, and islamist concepts of community in contemporary Egypt — D. Monciaud: Ideology, identity, and commitment in the autobiography of Khalid Mohieddin — *2. Biography-History-Culture:* M. A. Fay: Shawikar Qadin: woman of power and influence in ottoman Cairo — D. Rizk Khoury: Looking for the modern: a biography of an iraqi modernist — W. L. Cleveland: The worlds of George Antonius: identity, culture, and the making of an anglo-arab in the pre-world war II Middle East — K. Auda: The forgotten palestinian ethnographer — *3. Biography and the Anthropological Encounter:* N. al-Ali: Between political epochs and personal lives: formative experiences of egyptian women activists — A. Häusermann Fábos: Ambiguous borders, ambivalent subjects: being sudanese in twentieth-century Egypt — *4. Reflections on Writing Auto/Biographically:* V. Aksan: The question of writing premodern biographies of the Middle East — C. Nelson: Writing culture, writing lives: fictional boundaries — S. Attar: «To create and in creating to be created:» reflections on the mixing of fiction and memoir in *Lina: A portrait of a damascene girl* and *The house on Arnus Square*.

**073** Fedi, L.: *Fetichisme, philosophie, littérature*

2002 – 338 pp. € 28,55

**074** Fernández González, V.: *La ciudad de las ideas. Sobre la poesía de C.*

*P. Cavafis y sus traducciones castellanas*

2001 – 488 pp. € 26,75

**075** Fiesoli, G.: *La genesi del lachmannismo*

2000 – xviii + 492 pp., 19 lám. € 83,25

**INDICE:** Lachmann editore di Properzio: il problema della contaminazione e le tentazioni del *bon manuscrit* — L'edizione del *Corpus tibullianum* tra diatribe e ricerca del *consensus codicum* — L'edizione di Catullo «per gioco erudito»: la questione dell'archetipo e il destino di un codice — Lachmann e la filologia sacra — Le edizioni *sine recensione* — L'edizione di Lucrezio: «das Buch. . ., an dem wir alle die kristische Methode gelernt haben» — Lachmann germanista — La genesi dell'equivoco sul metodo del Lachmann.

**076** Foley, J. M.: *The Theory of Oral Composition: History Methodology*

1988 – xv + 170 pp. € 16,35

**INDICE:** Philology, anthropology, and the homeric question — Milman Parry: from homeric text to homeric oral tradition — Albert Lord: Comparative oral traditions — The making of a discipline — Recent and future directions.

**077** France, P. / W. St Clair, eds.: *Mapping Lives. The Uses of Biography*

2002 – x + 350 pp. € 57,51

**INDICE:** R. Holmes: The proper study? — S. S. Averintsev: From biography to hagiography — M. McLaughlin: Biography and autobiography in the italian Renaissance — I. Donaldson: National biography and the arts of memory — P. France: From eulogy to biography: The french academic eulogy — R. Paulin: Adding stones to the edifice: patterns of german biography — E. S. Shaffer: Shaping victorian biography — A. Jefferson: Sainte-Beuve: biography, criticism, and the literary — A. Pyman: Yury Tynyanov and the «literary fact» — M. Bowie: Freud and the art of biography — L. Marcus: The newness of the «New Biography» — W. St Clair: The biographer as archaeologist — M. Kinkead-Weekes: Writing lives forwards — M. Seymour: Shaping the truth — C. Howells: Sartre's existentialist biographies — I. Christie: A life on film — K. Ferres: Gender, biography, and the public sphere — J. Walter: «The solace of doubt?»

**078** Fudge, E., ed.: *At the Borders of the Human. Beasts, Bodies and National Philosophy in the Early Modern Period*

2002 – xii + 269 pp., 9 fig. € 26,27

**INDICE:** A. Stewart: Humanity at a price: Erasmus, Budé, and the poverty of philology — B. Cummings: Animal passions and human science: shame, blushing and nakedness in early modern Europe and the new world — M. Healy: Bodily regimen and fear of the beast: «plausibility» in Renaissance domestic tragedy — J. Sanders: Midwifery and the new science in the seventeenth century: language, print and the theatre — E. Fudge: Calling creatures by their true names: Bacon, the new science and the beast in man — S. Speed: Cartographic arrest: Harvey, Raleigh, Drayton and the mapping of sense — J. Edwards: «The doubtful traveller»: mathematics, metaphor, and the cartographic origins of the american frontier — R. Gilbert: Seeing and knowing: science, pornography and early modern hermaphrodities — J. Sawday: «Forms such as never were in nature»: the Renaissance Cyborg — M. Newton: Bodies without souls: the case of Peter the wild

boy — S. Wiseman: Monstrous perfectibility: ape-human transformations in Hobbes, Bulwer, Rousseau — M. Peace: The economy of nymphomania: luxury, virtue, sentiment and desire in mid-eighteenth century medical discourse.

**079** Fulda, D. / S. S. Tschopp, eds.: *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*  
2002 – vii + 605 pp. € 133,12

**INDICE:** 1. SYSTEMATISCHE PERSPEKTIVEN: a) *Theorien und Methoden:* F. R. Ankersmit: Vom Nutzen und Nachteil der Literaturtheorie für die Geschichtstheorie — D. Fulda: Strukturanalytische Hermeneutik: Eine Methode zur Korrelation von Geschichte und Textverfahren — S. Jaeger: Historiographisch-literarische Interferenzen. Möglichkeiten und Grenzen des Diskursbegriffes — M. Baßler: Zwischen den Texten der Geschichte. Vorschläge zur methodischen Beerbung des New Historicism — b) *Narrativität: Formen, Funktionen, Wandel:* C. Blasberg: Der literarische Eigensinn narrativer Geschichtskonstruktionen: Das Beispiel der Literaturgeschichtsschreibung — L. Simonis: Moderne Geschichtskonzepte im Spannungsfeld von Kontinuität und Diskontinuität — G. Butzer: Narration – Erinnerung – Geschichte: Zum Verhältnis von historischer Urteilskraft und literarischer Darstellung — c) *Leitaspekte:* M. Günter: Shoah-Geschichte(n): Die Vernichtung der europäischen Juden im Spannungsfeld von Historiographie und Literatur — W. Struck: Germanias Speicher. Populärkultur und kollektives Gedächtnis — A. Simonis: «Das Undurchsichtige begreifen». Geschichte und *gender* — 2. EPOCHEN UND GATTUNGEN: a) *Sattelzeit:* J. Scharloth: Evidenz und Wahrscheinlichkeit: Wahlverwandtschaften zwischen Romanpoetik und Historik in der Spätaufklärung — T. Prüfer: Ästhetische Geschichtsphilosophie und die Historisierung der Poetik am Ende des 18. Jahrhunderts — D. Fulda: Goethezeitliche Ästhetik und die Ermöglichung einer textuellen Repräsentation der «Geschichte». Zur Genese einer symbolischen Form — b) *Historismus:* B. Potthast: Historische Romane und ästhetischer Historismus: Text-Bild-Relationen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts — W. E. J. Weber: Geschichte und Nation. Das «nationale Princip» als Determinante der deutschen Historiographie 1840-1880 — S. S. Tschopp: Inszenierte Geschichte. Der Zusammenhang zwischen Dramenform und Geschichtsauffassung als theoretisches und praktisches Problem im 19. Jahrhundert — M. Fauser: Intertextualität und Historismus in der Lyrik des 19. Jahrhunderts — C. Brecht: «Jamais l'histoire ne sera fixée.» Zur Topik historischen Erzählens im Historismus (Flaubert) — c) *Emphatishce Moderne:* D. Niefanger: Formen historischer Lyrik in der literarischen Moderne — G. Streim: «Krisis des Historismus» und geschichtliche Gestalt. Zu einem ästhetischen Geschichtskonzept der Zwischenkriegszeit — B. Heyl: Der Teufel zwischen Heilsgeschichte und Grotteske. Oder: Wann gehört ein historischer Roman zur literarischen moderne? — d) *Gegenwart:* S. Stockhorst: Geschichtsfähigkeit als Menschheitstraum. Geschichtsphilosophische Perspektiven in Heiner Müllers dramatischer Historiographie — A. Nünning: Von der fikionalisierten Historie zur metahistoriographischen Fiktion: Bausteine für eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorie, Typologie und Geschichte des postmodernen historischen Romans — H.-J. Lüsebrink: Die Herausforderung der außereuropäischen Literaturen der Gegenwart (Schwarzafrika, Lateinamerika) für die Beziehungen zwischen Literatur und Geschichte im Kontext der Postmoderne.

**080** Galligani, D.: *Mythe machine magie. Fictions littéraires et hypothèses scientifiques au Siècle des Lumières*  
2002 – 141 pp. € 14,00

**INDICE:** *Introduction:* Prodiges et merveilles, magiciens et hommes de sciences à la fin de l' Ancien

Régime — Ambivalences du XVIII<sup>e</sup> siècle — La nouvelle science entre raison et magie — Polyphonies du magnétisme — Magnétiseurs, rêveurs et somnambules sur la scène — Science et fiction — Du fluide à la machine — Le théâtre des machines.

**081** Garnier, X.: *L'éclat de la figure. Étude sur l'antipersonnage de Roman*  
2002 – 191 pp. € 36,05

**082** Gasstreich, V.: *Kindheit und absolute Musik. Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung romantischer Ideale*  
2002 – 232 pp. € 45,05

**083** Gentry, F. G. / W. McConnell / U. Müller / W. Wunderlich, eds.: *The Nibelungen Tradition. An Encyclopedia*  
2002 – xxvii + 375 pp. € 140,00

**084** Gikandi, S., ed.: *Encyclopedia of African Literature*  
2002 – 752 pp. € 156,10

**085** Giorgio, A., ed.: *Writing Mothers and Daughters. Renegotiating the Mother in Western European Narratives by Women*  
2002 – xiii + 258 pp. € 30,40

**INDICE:** A. Giorgio: Mothers and daughters in western Europe: mapping the territory — A. Giorgio: Writing the mother-daughter relationship: psychoanalysis, culture, and literary criticism — C. Arkinstall: Towards a female symbolic: re-presenting mothers and daughters in contemporary spanish narrative by women — A. Fogarty: «The horror of the unlive life»: mother-daughter relationships in contemporary irish women's fiction — A. Giorgio: The passion for the mother: conflicts and idealisations in contemporary italian narrative by women — A. Hughes: Writing mother-daughter relationality in the french context — P. Splendore: Bad daughters and unmotherly mothers: the new family plot in the contemporary english novel — C. Weedon: Power and powerlessness: mothers and daughters in postwar german and austrian literature.

**086** Glaser, H. A.: *Medea oder Frauenehre, Kindsmord und Emanzipation. Zur Geschichte eines Mythos*  
2001 – 144 pp., 11 fig. € 35,29

**087** Göpfert, H. G. / E. Weyrauch, eds.: *«Unmoralisch an sich...». Zensur im 18. und 19. Jahrhundert*  
1988 – vii + 339 pp. € 65,00

**088** Gracia, J. J. E. / C. Korsmeyer / R. Gasche, eds.: *Literary Philosophers?*

Borges, Calvino, Eco

2002 – 288 pp. € 24,65

**089** Grauby, F. / M. Royer, eds.: *Repenser les processus créateurs / Rethinking Creative Processes*. Avec une controbuton de P. Djian

2001 – xii + 319 pp. € 57,81

**INDICE:** P. Djian: L'atelier créateur — D. Brooks: Praise of the asterisk: notes towards a counteraesthetic of fragments — F. Lagacé: A la recherche du *toi* perdu — R. Allen: The relic and rethinking a lifetime — S. Muecke: The magic of the body — M. Arabyan: Amour de l'écriture et passion éditoriale sur un cas d'interaction langagière médiatisée par l'imprimerie — H. Guy: Vers le manuscrit: approche praxéologique du processus de création littéraire — C. Baethge: Une névrose fin de siècle: la parution — M. Sankey: Zola's *L'Œuvre* and Cézanne: The art and politics of friendship — B. Jandey: Une exploration de l'analyse: l'exemple génétique appliqué à l'écriture féminine — T. Do: Qui a créé la créatrice? De la création du texte de femme à la création du meilleur livre de l'année — J. Byron: Acteur theory: or, getting around in the movies — E. Ruinard: To-ing and fro-ing between the wall, the floor, the space and the body: bodily thinking in the artwork of selected Queensland installation artists — E. Rechniewski: Continuity and change in Bourdieu's theory of the restricted field of cultural production — A. Watanabe: Spectateur ou saltimbanque: la réception théâtrale et la création du sens — Y. Zhong: The self lost in reality and the self rediscovered in virtual reality — J. Fornasiero / J. West-Sooby: Les hasards de l'écriture dans *37°2 le matin* de Philippe Djian — A. Rolls: Boris Vian's *Je voudrais pas crever*: the breaking of the spine — C. Phillips: L'ecart soude le projet: subjectivité textuelle et sexualité narratrice chez Hélène Cixous et Monique Wittig — S. Ravi: Antivoyages. Reflections on women traveller's writings — D. Thomas: Postcolonial aesthetics.

**090** Haney II, W. S. / N. O. Pagan, eds.: *Ethics and Subjectivity in Literary and Cultural Studies*

2002 – xvi + 217 pp. € 47,31

**INDICE:** R. Neuse: Spinoza and the future of literary studies — P. Malekin: The objective subject and groundless ethics — W. S. Haney II: Ethics and the posthuman: Philip K. Dick's *Do Androids Dream of Electric Sleep?* — L. Pinnell: Globalization, postmodernism, and the academy: a brief intervention — P. R. Kona: The hermeneutics of method — R. Chodat: History, ethics, and the fragility of a person: two rival versions — B. Hawkins: *Ick kenne dich*: Paul Celan and the paradox of selfhood — B. Annan: Subjectivity and the other: Khidr and transformation in liminal encounters — F. Tomkinson: Subjectivity and ethics in seventeenth-century debate — V. Lipina-Berezkina: Historicizing subjectivity: self as mind in the seventeenth-century english personal essay — D. G. Haney: Ethics and identity: postcolonial feminist perspectives — N. O. Pagan: Authenticity and the domain of the ethical: *Being there* and *Forrest Gump* — R. Sharkey: «I would like to thank the academy»: Refiguring subjectivity in David Fincher's *Fight club* — D. Jasper: The subject on trial and Baudrillard's nightmare — A. Onar / J. Pillai: Changing the subject.

**091** Hatzfeld, H.: *Estudios de estilística*

1975 – 365 pp. € 15,00

**092** Haug, W., ed.: *Formen und Funktionen der Allegorie*. Symposium Wolfenbüttel 1978

1979 – x + 810 pp., 40 fig. € 83,20

**093** Haver, G. / P. J. Gyger, eds.: *De beaux lendemains? Histoire, société et politique dans la science-fiction*

2002 – 213 pp. € 21,00

**INDICE:** P. J. Gyger: Pavé de bonnes intentions: détournements d'utopies et pensée politique dans la science-fiction — L. Guido: «Regardez-nous sauver le monde!» Représentations sociales dans quelques films catastrophe hollywoodiens — V. Hediger: Darth Vader, Mr. Spock et Thomas Jefferson: la science-fiction comme théodicée narrative — O. Simioni: Politiques du corps et science-fiction *cyberpunk* — F. Lorétan: Les idées anthropologiques de quelques films post-apocalyptiques ou apparentables — P. Ney: *Le post-atomique* cinématographique: un futur conjugué au passé antérieur — O. Moeschler: 2069 dans le «nouveau cinéma suisse»: OVNI ou reflet de la société? — C.-A. Courcoux: Totalitarisme, aliénation médiatisée et ambiguïté dans *Total recall* — D. Fellay & al.: *Dark city*: parcours entre architecture, urbanisme et science-fiction — L. Mousson: Usonie? ou des relations entre utopie et musique.

**094** Hawley, J. C., ed.: *Encyclopedia of Postcolonial Studies*

2001 – 560 pp. € 130,65

**095** Hempfer, K. W., ed.: *Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renaissance in Italien*

2002 – xv + 312 pp. € 72,80

**INDICE:** K. W. Hempfer: Lektüren von Dialogen — R. Friedlein: Geleit auf dem Weg zur Wahrheit. Dialoge im *Duecento* — M. Föcking: «Dyalogum quendam». Petrarca's *Secretum* und die Arbeit am Dialog im *Trecento* — B. Häsner: Leonardo Brunis *Dialogus ad Petrum Paulum Histrum*: Darstellung und Selbstkonstruktion einer humanistischen Kommunikationskultur — G. M. Müller: Diskrepanze Annäherungen an die *voluptas*. Zur Funktion der Figureninteraktion in Lorenzo Vallas Dialog *De voluptate* — B. Huss / G. M. Müller: «Illud admiror, cur Ficinum silentio praeterieris». Renaissanceplatonismus und Dialogform in Cristoforo Landinos *Disputationes Camaldulenses* — G. M. Müller: Zur Signatur frühneuzeitlicher Naturwahrnehmung und deren Inszenierung in Pietro Bembo Dialog *De Aetna*.

**096** Herman, D.: *Story Logic. Problems and Possibilities of Narrative*

2002 – 544 pp., 14 fig., 14 tabl. € 72,90

**097** Hermans, H. / W. Krul / H. van Maanen, eds.: *1894: European Theatre in Turmoil. Meaning and Significance of the Theatre a Hundred Years Ago*

1996 – 149 pp., fig. € 28,08

**098** Hersant, Y., ed.: *La métaphore baroque: d'Aristote à Tesauro. Extraits du «Cannocchiale aristotelico» et autres textes.* Présentés, traduits de l'italien et commentés par (...)

2001 – 206 pp. € 9,35

*Bilingüe italien-français.*

**099** Hölter, A.: *Frühe Romantik - Frühe Komparatistik. Gesammelte Aufsätze zu Ludwig Tieck*

2001 – 239 pp. € 42,05

**100** Höltgen, K. J.: *Aspects of the Emblem. Studies in Emblematic Method*  
1986 – 205 pp. € 12,00

**101** Jackson, J. E.: *Souvent dans l'être obscur. Rêves, capacité négative et romantisme*

2001 – 288 pp. € 19,02

**102** Jain, J. / S. Agarwal., eds.: *Gender and Narrative*

2002 – xxiv + 264 pp. € 29,00

**INDICE:** J. Jain: Gender and narrative: an introduction — H. Narang: *Piya Gaye Rangoon*: Inheritance and ideology in diaspora women's writing — C. Petievich: *Rekhti*: Love lyrics and gender politics in urdu poetry — I. Rathor: Gender psyche and the politics of power in partition literature — A. Celly: Attics, courtyards and horizons: the «Inscape» of female sensibility in indian and canadian short story — A. Kumar: Narrator as archaeologist: feminist communities in Margaret Atwood's *Wilderness tips* — B. Chakrabarty: Feminizing the literary tradition: Munro's *Lives of girls and women* — M. Chatterjee: Facets of homecoming in Alice Munro's «Boys and girls» and «The office» — P. P. Piciucco: Pessimism in Anita Desai's short fiction: an interpretation — P. Bhatt: Feminist perspectives in Anita Desai's *Diamond dust and other stories* — J. Bow: *Through the fire* and the essence of love — S. Agarwal: Constructing the nation: the patchwork quilt method — S. Rai: Beyond place; beyond gendering: reconstructions of immigrant «third spaces» in diasporic short stories — M. Nanda: Gender perspectives and reflections of social structures in the *Femminile plurale* — M. Bhamhani: Narrativising female deprivation: the disability of singleness — S. Chandra: Producing the «feminine body»: Sidhwa and Chugtai — J. Jain: The body in/of the text: structure and meaning in women's narratives — N. Hatimi: Conflict and violence in Shashi Deshpande's «The intrusion» and Bharati Mukherjee's «A wife's story» — S. Malik: Gendered exclusivity of address in Shauna Singh Baldwin's *English lessons and other stories* — V. Singh: Questioning patriarchal norms: echoes from the past — C. J. Unnithan: Challenging relationships: Anjana Appachana's «Her mother» — K. Rathore: Evolving feminist perspectives — P. Trikha: Situating the country through the short story.

**103** James, I.: *Pierre Klossowski. The Persistence of a Name*

2000 – xii + 271 pp. € 47,79

**INDICE:** I. Sade: Sade — Being without eternity: the 1947 edition of *Sade mon prochain* — The triumph of perversion: the 1967 version of *Sade mon prochain* — Writing on the limit: Bataille,



Blanchot and Klossowski — 2. *Nietzsche*: Klossowski on Nietzsche — *La vocation suspendue* and the play of parody — Translating Nietzsche — *Le bain de Diane* and the mythological image — 3. *Roberte*: On writing and painting «le phantasme» — Writing — Seeing — Exchange — Conclusion: The persistence of parody.

**104** Jaumann, H.: *Critica. Untersuchungen zur Geschichte der Literaturkritik zwischen Quintilian und Thomasius*  
1995 – xii + 434 pp. € 154,96

**105** Jauss, H. R.: *Pequeña apología de la experiencia estética*  
2002 – 95 pp. € 6,30

**106** Jin, S.: *The Poetics of the Ideogram. Ezra Pound's Poetry and Hermeneutic Interpretation*  
2002 – xi + 221 pp. € 41,30

**107** Jomand-Baudry, R. / J.-F. Perrin, eds.: *Le conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une poétique expérimentale*  
2002 – 434 pp., 20 fig. € 29,00

**INDICE:** 1. *Poétiques*: C. Bahier-Porte: Le laboratoire des *Mille et un jours*: de François Pétilis de La Croix et Lesage — J. Boch: Entre convention et subversion: les contes de Caylus — A. Defrance: Le conte de fées au risque de l'éloge politique: *La tyrannie des fées détruite* (M<sup>me</sup> d'Auneuil) et autres contes de la première génération — J. Herman: Pour une définition *ex negativo* du conte. Le statut du conte dans les préfaces de romans de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — R. Jomand-Baudry: La genèse de *Ah quel conte!* de Crébillon fils ou la fabrique du conte — C. Labrosse: Crébillon, les fées et les signes — J. Mainil: Subversion féerique et merveilleux comique — J.-F. Perrin: Petits traités de l'âme et du corps: les contes à métémpsycose (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) — J. Sgard: Allégorie d'un écumeur — 2. *Évolutions*: C. Debru: *Le magasin des enfants* (1756) ou le conte de fées selon une gouvernante: pratiques de la réécriture chez madame Le Prince de Beaumont — P. Hourcade: Tirés des manuscrits de M<sup>me</sup> la comtesse de Veruë: sur trois contes de la marquise de Lassay — S. Marzo: Le spectacle des sens dans le conte à l'antique de Meusnier de Querlon — D. Orsini: L'expérience des *Milles et une nuits* d'Antoine Galland: du merveilleux à l'émerveillement, ou du conte à la narration — C. Ramírez: Le soupçon du merveilleux dans le conte des Lumières — R. Robert: *Le canapé couleur de feu* de Fougeret de Monbron et la veine «gauloise» de la féerie — J.-C. Sermain: Les anti contes de fées de Fénelon — A. Stroev: Le conte merveilleux et l'image de la Russie — 3. *Autres scènes*: H. Coulet: Le merveilleux onirique de L. S. Mercier — N. Decourt: Au pays des magiciennes, les *Veillées de Thessalie* de M<sup>lle</sup> de Lussan — A. Gaillard: Le corps enchanté chez M<sup>me</sup> de Villeneuve et M<sup>lle</sup> de Lubert: exploration des corps amoureux et invention poétique dans quelques contes de 1740 — E. Lemirre: La figure animale du corps amoureux: l'antiquité encore — F. P. Alexandre Madonia: *Mital ou aventures incroyables et toutefois et cætera* de l'abbé Laurent Bordelon — A. Montandon: Cris et vertiges de M<sup>lle</sup> de Lubert — C. Ramond: Théâtralité et merveilleux dans le conte de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle — A. Rivara: *Le voyage de campagne* comme machine à produire et à détruire des contes d'esprit — P. Stewart: Images de ce qui ne fut jamais — T. Viart: *L'écumeur* de Claude Crébillon: le conte dévoyé ou les délices de l'île Babiole — *Bibliographie*.

**108** Kivisto, S.: *Creating Anti-Eloquence. «Epistolae obscurorum viro-  
rum» and the Humanist Polemics on Style*

2002 – 256 pp. € 29,44

**109** Kovala, U.: *Anchorage of Meaning. The Consequences of Contextua-  
list Approaches to Literary Meaning Production*

2001 – 180 pp. € 42,05

**110** Lange, M.: *The Muzzled Muse. Literature and Censorship in South  
Africa*

1997 – xii + 181 pp. € 31,20

**111** Lanier, D.: *Absinthe – the Cocaine of the Nineteenth Century. A  
History of the Hallucinogenic Drug and Its Effect on Artists and Writers  
in Europe and the United States*

1994 – 240 pp., fot. € 48,00

**112** Lascombes, A. / S. Higgins, eds.: *European Medieval Drama 4 —  
2000: Selected Papers from the Fourth International Conference on «As-  
pects of European Medieval Drama», Camerino, 5-8 August 1999*

2001 – xii + 244 pp., fig. € 62,40

**INDICE:** D. Buschinger: La réception du *Décameron* dans les *Jeux de Carnaval* de Hans Sachs — K. Schoell: Humour in Farce, sotie and *Fastnachtspiel* — M. Carvalho: Shepherds and social satire in Gil Vicente — B. Lomagistro: La sacra rappresentazione croata tra Oriente e Occidente — P. Happé: Performing passion plays in France and England — M. Weycross: The Leuven *Ommegang* and Leuven city archives: report on work in progress — N. Newbigin: Armies of god: procession and pageant in florentine religious drama — E. Strietman: *Van Eneas en Dido*: two amorous plays performed in Antwerp, 1552 — J. Tersteeg: The brouwershaven chamber of rhetoric *De roode lелиe* and the *Esbatement van vijf personagien gheenaemt Jan Goemoete* — L. Søndergaard: Prologues and epilogues of *Fastnachtspiele*: their functions in the social context — B. Godfrey: Everyman (re)considered — J. Dillon: What sacrament? Excess, taboo and truth in the *Croxton play of the sacrament* and twentieth-century body art — P. M. King: Corpus Christi: Valencia — F. Gussenhoven: The serpent with a matron's face: medieval iconography of satan in the garden of eden — R. Rastall: The construction of a speaking tube for late medieval drama.

**113** *Littérature orale traditionnelle populaire. Actes du colloque Paris,  
20-22 novembre 1986*

1987 – 576 pp., fig. € 33,00

**INDICE:** 1. *D'une certaine poesie lyrique*: T. R. Lopes: La quête des racines de Garrett à Pessoa — M. A. Farinho das Dores Galhoz: Une note de plus pour l'étude du petit corpus de chansons parallélistiques de Marmelete — J. de Almeida Pavão Junior: La littérature orale de Santa Catarina et la présence culturelle des Açores — N. Zagnoli: Silence et chant: fonction illocutoire et dimension persécutive dans la chanson populaire calabraise — M. Debax / B. Fernández Taviel de Andrade:

Le flambeau pour enseigne — T. Charnay: Les motifs du «rossignol» et du «coucou» dans la chanson traditionnelle de langue française — J.-N. Pelen: Fonction démarcative et mémoire fossile de la littérature orale. Etude des aires de variation d'une sauteuse occitane: le Arri-arri — E. J. Filmão: Le tangage des poules — 2. «*Romanceiro*» traditionnel: B. do Nascimento: *Romancero* traditionnel: une poétique de la commutation — M. F. Pessoa Viana Silva / A. Ciacchi: Les processus de variations dans la *romanceiro* de tradition orale: une étude des axes syntagmatique et paradigmatic — I. Fonseca dos Santos: Les nouvelles collectes de *romances* traditionnels au Brésil: méthodes et perspectives — J. J. Dias Marques: Une ballade gothique anglaise dans la tradition orale de Trás-os-Montes — J. D. Pinto-Correia: Le cycle des romances du *Conde Claros*: proposition de systématisation — 3. *Le récit populaire: du conte à l'anecdote*: J.-C. Bouvier: Contes de l'écrit – contes de l'oral: l'opposition est-elle pertinente? — D. Alcoforado: L'érudit et le populaire: le jeu intertextuel — A. de Felice: La structure en chaîne au moyen âge — N. Belmont: L'époux-animal dans le conte-type 425 et dans le lai du *Bisclavret* de Marie-France — A. Birner: L'histoire d'Inês de Castro dans des feuillets de colportage du XX<sup>e</sup> siècle — F. Neuma Fachine Borges: *Estória de João de Calais*: oralité et réécriture dans la littérature de colportage — A. Margarido: Une lecture anthropologique du «Garçon aux bottes de sept lieues» — F. Delpech: L'élimination des vieillards: recherches sur quelques versions ibériques d'un cycle folklorique traditionnel — P. Leglise-Costa: Conte(s) de la cruauté ordinaire (suivi du conte *A feia que se faz bonita* et de sa traduction en français: *La laide devenue belle*) — C. Lacoste-Dujardin: Récits de l'événement. Histoires de la montagne et de la plaine en Kabylie algérienne — C. Bremond: La statue enduite de glu: le rôle des Portugais dans la diffusion en Afrique et en Amérique d'un thème d'origine indienne — A. Machado Guerreiro: L'anecdote. Littérature vivante — 4. *La sagesse populaire: les proverbes*: J. Mattoso: Sur les proverbes médiévaux portugais — H. Costa: La représentation du corps dans la littérature populaire portugaise: le discours proverbial.

**114** Lobsien, E.: *Wörtlichkeit und Wiederholung. Phänomenologie poetischer Sprache*

1995 – 260 pp. € 26,00

**115** Losada Goya, M. / K. Reichenberger / A. Rodríguez López-Vázquez, eds.: *De Baudelaire a Lorca. Acercamiento a la modernidad literaria*, 3 vols.

1996 – 950 pp. € 110,00

**116** Magnan, A., ed.: *Expériences limites de l'épistolaire: Lettres d'exil, d'enfermement, de folie*. Actes du colloque de Caen, 16-18 juin 1991

1993 – 464 pp. € 49,00

**117** Manjali, F.: *Literature and Infinity*

2001 – 134 pp. € 12,00

**INDICE:** Infinite narration — The vicissitudes of the «sign» — Dialogics or, the dynamics of intersubjectivity — Writing, dialogicality and community — Ethics, politics and fables — Literature and infinity — The neuter — Crossing genres — Fragments.

**118** Mcgann, J.: *Radiant Textuality. Literature after the World Wide Web*  
2001 – xvi + 272 pp. € 41,10

**INDICE:** 1. *Hideous Progeny, Rough Beasts: 1993-1995:* The Alice fallacy; or only god can make a tree — The rationale of hypertext — Editing as a theoretical pursuit — 2. *Imagining What You Dont' Know: 1995-1999:* Deformance and interpretation — Rethinking textuality — 3. *Quantum Poetics: 1999-2000:* Visible and invisible books in N-dimensional space — Dialogue and interpretation at the interface of man and machine — Conclusion. Beginning again and again: «The Ivanhoe game».

**119** Menke, B.: *Sprachfiguren: Name, Allegorie, Bild bei Walter Benjamin*  
1991 – 448 pp. € 56,00

**120** Miller, J. H.: *On Literature*  
2002 – xii + 164 pp. € 13,12

**INDICE:** What is literature? — Literature as virtual reality — The secret of literature — Why read literature? — How to read literature — How to read comparatively, or playing the mug's game.

**121** Montandon, A., ed.: *Les mythes de la décadence*  
2001 – 375 pp., 6 fig. € 27,44

**INDICE:** S. Zenkine: Le mythe décadent et la narrativité — E. Roy-Reverzy: Le mythe de la nature dans l'œuvre de Mirbeau — J. De Palacio: Décadence de Faust — S. Jeddi: Vénus pervertie: variations autour de l'anneau de Vénus, ou de l'émergence d'une Vénus chrétienne — P. AURAIX-JONCHIERE: *Lithé* de Remy de Gourmont (1892): perversion et dérivation du mythe — L. Revol: Le sphinx sans secret? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme — N. Albert: Sappho décadente: réécriture d'un mythe ou réécriture d'une œuvre? — E. Stead: La figure de Circé et la décadence: réversibilité et scission du mythe — H. Laroche: Soleil couchant: de Lemerre à Vanier — V. Léonard: Caïn décadent? À l'écart (1891), Alfred Vallette et R. Minhar — L. Brogniez: Le mythe de l'invasion des barbares en Belgique: art ou/et révolution au tournant du siècle — M.-F. David-de Palacio: Les «nacrés de la perle et de la pourriture»: Byzance — A. Le Scoëzec-Masson: *Chemin de perfection*: saints et guerriers, figures de la tentation mystique chez quelques écrivains espagnols au tournant du siècle — V. Partensky: Le mythe, pathologie fin-de-siècle — H. Laplace-Claverie: Construction et déconstruction d'un mythe fin-de-siècle: l'impossible genèse de l'*Essai sur Cléo de Mérode* de Jean de Tinan — I. Cani: Graal et décadence: l'avortement d'un mythe — L. Bermúdez: Une nature lointainement étrangère: l'androgynisme dans *Double* de Francis Poictevin — S. Minette: Le rêve d'une ombre: La Pia. Légende ou naissance d'un mythe? — A. Beilharz: Le mythe sadien dans la littérature décadente — F. Godeau: La décadence démythifiée. Critique du décadentisme fin-de-siècle chez Thomas Mann et Robert Musil — L. Farnoux: La vie en échange de l'immortalité de l'art, ou le mythe de l'artiste chez Pierre Louÿs et Constantin Théotokis — M. Symington: Le mythe décadent et la modernité: Arthur Symons et les réécritures de Salomé — S. Thorel-Cailleteau: Verlaine silène — A. Geisler-Szmulewicz: Succubes décadents — C. Lloyd: Métamorphoses d'un mythe moderne: *Dracula* ou la décadence du vampire — C. Jamain: Le chant du cygne.

- 122** Müller, M.: *Die Ironie. Kulturgeschichte und Textgestalt*  
1995 – xiv + 262 pp., fig. € 33,00
- 123** *The Natyasastra. A Treatise on Ancient Indian Dramaturgy and  
Histrionics, Ascribed to Bharata-Muni. Chapters I-XXXVI.* Completely  
Translated for the First Time from the Original Sanskrit with an Introduction,  
Edited, with Various Notes and Index by M. Ghosh, 2 vols.  
1995 – lx + 752 pp. € 36,00
- 124** Navarro, G.: *El cuerpo y la mirada. Desvelando a Bataille*  
2002 – 205 pp. € 8,75
- 125** Nodar Manso, F.: *Aproximación al texto del corpus literario univer-  
sal*  
1994 – ix + 318 pp., fig. € 50,00
- 126** Nuñez Puente, S.: *Ellas se aburren. Ennui e imagen femenina en La  
Regenta y la novela europea de la segunda mitad del XIX*  
2001 – 288 pp. € 17,00
- 127** Padorno, E. / G. Santana Henríquez, eds.: *La antología literaria*  
2001 – 213 pp. € 15,63  
**INDICE:** J. Marrero Henríquez: El género de la disculpa — D. Munteanu: El arte de traducir poesía  
— G. Santana Henríquez: Un modelo de antología griega: la *Antología palatina* — M. Martínez:  
El arte de la selección literaria en la Antigüedad: canon, antología-florilegio y centón — J. M. Baños:  
Antologías de la literatura latina — J. Rodríguez Padrón: Lectura de antologías: notas de un diario  
— E. Padorno: Antologías de la poesía canaria.
- 128** Palti, E. J.: «*Giro lingüístico*» e historia intelectual. Paul Rabinow,  
Stanley Fish, Dominick Lacapra, Richard Rorty  
1998 – 337 pp. € 25,83
- 129** Pont, J. / J. M. Sala-Valldaura, eds.: *Canon literari: ordre i subversió.*  
Actes del col·loqui internacional  
1998 – 300 pp. € 13,22  
**INDICE:** J. Culler: The authority of the classics — T. Eagleton: Where does postmodernism come from?  
— L. Romero Tobar: Las historias de la literatura y la fabricación del canon — J. M. Pozuelo Yvancos:  
El canon en las teorías sistémicas — C. Miralles: Canonitzacions, cànons i crisis — C. Riera: Los clásicos  
del Siglo de Oro y la construcción del canon — J. Molas: Necessitat i raons d'una proposta — A. Horno

Delgado: Las literaturas de género y el canon — E. Bou: Cànon i canó: perspectives sobre literatura catalana i castellana — A. Mari: La tradició del cànon — *Aproximacions al problema del cànon*: J. Pérez Montaner: Una aproximació al cànon de Harold Bloom — N. Santiañez-Tió: El canon y sus disidencias — M. Segarra: Notes entorn del cànon — *La literatura de les dones i el cànon*: A. Cabanilles: La literatura de les dones i el cànon — N. Carbonell: Cànon i valor: dels uns als altres — J. Martí-Olivella: Del cànon i de la crítica — D. Vilaseca: La literatura de dones i el cànon — *Cànon i literatura catalana: els escriptors i la crítica*: A. Broch: Cànon i literatura catalana: escriptors i crítica — V. Llorca: Els escriptors i el cànon — J. Pont: Cànon? — J. M. Sala-Valldaura: L'escriptor i la crítica.

**130** Prieto Lasa, J. R.: *Las leyendas de los señores de Vizcaya y la tradición melusiniiana*

1994 – 417 pp. € 40,87

**131** Quinby, L.: *Anti-Apocalypse. Exercises in Genealogical Criticism*

1994 – xxvii + 208 pp., fig. € 22,90

**132** Real, E. / D. Jiménez / D. Pujante / A. Gijón, eds.: *Écrire, traduire et représenter la fête*. VIII coloquio de la Asociación de profesores de filología francesa de la universidad española

2001 – 833 pp. € 27,00

**INDICE:** 1. LITTÉRATURE ET CULTURE DU MOYEN ÂGE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE: *Moyen âge*: M. Travieso Ganaza: La fiesta del loco en el *Jeu de la Feuillée* — R. García Pradas: La fiesta de los locos, un origen folklórico para el teatro del medioevo francés — M. Morales Peco: Representación de la antigüedad clásica en el *Roman de Thèbes*: las celebraciones de la estirpe de Edipo — D. M. González Doreste / J. M. Oliver Frade: La *mise en page* de la fiesta en dos manuscritos del *Roman de la Rose* — A. Díaz Cereceda: Sopotre cultural de la lírica trovadoresca — E. Moltó: Entre el rito y el juego: la fiesta cortés — I. Iñarrea Las Heras: El tema de la tempestad en las canciones de peregrinos franceses de la ruta jacobea — M. C. Cuéllar / C. Parra: Las ferias medievales, origen de documentos de comercio — *Du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle*: M. P. Alcalde Onrubia: El gusto por lo español en el umbral del siglo XVII francés: la mística teresiana — E. Real: La fiesta de las lágrimas: el melodrama — A. Delgado Cabrera / E. Ménez Ayuso: *Saynète, opérette, fête*: en torno a Mérimée y Offenbach — J. Leal: «On nous a dit: soyez gais!» o, en otras palabras, de la *fête* a la *défaite* — G. Álvarez Ordóñez: Chateaubriand et les salons — I. Tamarit Vallés: Les sens de la fête: allez au bal — N. Campos Plaza / N. Campos Martín: El universo lúdico de Théophile Gautier en *Voyage en Espagne*: La Mancha — F. C. Gutiérrez Viñayo: Balzac, un toit pour l'éternité. De la Cabane de Passy à la cathédrale littéraire, la fête continue — M. Ledesma Pedraz: Les échos de la fête dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert — C. Parra Gallardo / C. Cuéllar Serrano: El estallido del relato en el capítulo de los comicios agrícolas de *Madame Bovary* — E. Medina Arjona: La laicización de la fiesta en la literatura naturalista — I. Tomas: Provocation, badinage et liberté à travers les *Fêtes galantes* et les *Fêtes foraines* — P. Blanco García: La literatura en busca de la toponimia — 2. CULTURE ET LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE: *Arts, culture et société*: A.-M. Arnal Gély: Le quatorze juillet, une fête d'écriture, représentée, chantée — M. San Miguel Hernández: Y París era una fiesta — G. Michel: René Magritte et la métaphore transfigurée — J. Negueruela Ceballos / J. C. Navarro Torres: Yves Bonnefoy y Miquel Barceló: *ut pictura poesis* — J. Martínez Oliva: Representaciones de la fiesta

en el arte y la fotografía francesas contemporáneas — J. S. Tello Collado: Aproximación a la fiesta en la música francesa del siglo XX — E. E. Sopeña Balordi: *Le Jours de fête* de Jacques Tati — A. Domínguez Leiva: De l'orgie à la partouse: l'amour à plusieurs de la «fin de siècle» aux «sixties» — A. Monleón: Transgression et ludisme: la Drag Queen — *Littérature*: M. Serrano Mañes: La fête des mots: de l'amertume au rire par la transgression verbale — D. Pujante González: Juego ceremonial, fiesta cruel: de Living Theatre a Fernando Arrabal — M. C. Figuerola Cabrol: Escribir la fiesta: *Le pont des soupirs* y *Les amants de Venise* de Michel Zévaco — M. Mallart Brussosa: L'étrange fête du *Grand Meaulnes* — M. Badiola Dorronsoro: La escritura y el juego en Valéry Larbaud — A. Cortijo Talavera: Swing chez le Major, surprise-party chez Boris Vian — H. Rufat Perelló: Des paradis au rite: les fêtes camusiennes — I. Illanes Ortega: Del sentimiento trágico de la fiesta: la España de Paul Morand — P. Solà: Las fiestas de Prévert — M. Aragón Cobo: Françoise Sagan, une sempiternelle fête? — H. Salceda: La reconstrucción de la memoria en *La Disparition* de Georges Perec — N. Thomas: Le sens de la fête chez Le Clézio — M. A. Caamaño Piñeiro: Les fêtes amériennes dans l'écriture de Le Clézio — Y. Jover Silvestre: Si je meurs je veux qu'on m'enterre dans une cave où y'a du bon vin — M. A. García Larrañaga / N. Ibeas Vuelta: Evasión y espíritu carnavalesco en ciencia ficción: la fiesta en la obra de Joëlle Wintrebert — F. Filleul: Paul Emond ou le plaisir du topos: bagatelles, galopades, galipettes — A. Haderbache: Sexe, drogue, séropositivité: un Leitmotiv de la fête chez Guillaume Dustan — L. Casado: la négation de la fête dans la poésie de Michel Houellebecq — 3. LINGUISTIQUE ET TRADUCTION: *Linguistique*: A. M. Corredor Plaja: La anticipación de la fiesta en *Les trois messes basses* de A. Daudet: consecuencias discursivas — C. Foullieux / D. Tejedor: Alain Fournier et Raymond Roussel: deux fêtes différentes? (Une approche linguistique) — M. A. Olivares: Describir las fiestas: tipicidad y variaciones discursivas — M. T. García Castanyer: Une représentation de la fête dans l'analyse du discours oral — M. J. Alba Reina: Fin de la ilusión descriptiva: la fiesta de los actos de habla — M. I. Bouza Álvarez: Estrategias discursivas de un discurso pragmático — A. Santos Borbujo: Terminología y socioterminología — M. J. Saló Galán: Interpretaciones posibles del enunciado *enfin X*. Diferencias y semejanzas con otros conectores — J. M. Castellví / D. Català: La fiesta en las gramáticas de lengua francesa para españoles (finales del siglo XVIII-principios del siglo XIX) — G. Naro Rouquette: La fête dans les dictionnaires — A. Bénit: Festival linguistique en Belgique francophone — *Traduction*: P. Mogorrión Huerta / A. Sierra Soriano: Vocabulaire de la fête dans la langue orale: traduction français-español — A. Sierra Soriano: Les fêtes au fil des mois: problèmes de traduction — D. Català / J. M. Castellví: *Fiesta* y fijación léxica. Enfoque contrastivo español-francés — M. D. Burdeus: Traducción y espectáculo en *Cinovelva* — M. Cunillera Domènech: Comicidad y enlaces discursivos: aproximación traductológica a *La vie devant soi* — F. Olmo: Claire Brétecher *fait la fête* aux femmes modernes: ironie et traduction — A. Luna Alonso: Aspectos culturales y traducción. La tradición literaria — L. Malingret: Les enjeux de l'adaptation en traduction — J. Yuste Frías: Lecturas de la imagen para una traducción simbólica de la imaginación — S. Cruces Colado: El origen de los errores en traducción — P. Sarazá Cruz: Niveles de incidencia externa en subordinadas adjetivas y adverbiales en lengua francesa (II). Interferencias en la traducción al español.

**133** Rieger, D.: *Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur* 2002 – 389 pp., 14 fig. € 48,78

**INDICE:** *La nostra biblioteca non è come le altre*. Einleitung — *Clastrum sine armario, quasi castrum sine armamentario*. Fiktion und Idee der Bibliothek im Mittelalter — *Que de connaissances inutiles aux hommes*. Die utopische Bibliothek und die Bibliothek in der Utopie — *Tu viens d'incendier la bibliothèque?* Bibliotheken – Macht und Zerstörung — *Suvvia! Date fuoco agli scaffali delle biblioteche!* Bibliothek und literarischer Kanon — *Personne n'a jamais inventé rien;*

– on a retrouvé. Die poetologische Bibliothek — *Savoir n'est rien, imaginer est tout*. Ich, Bibliothek und Wirklichkeit.

**134** Rodríguez Pequeño, F. J.: *Ficción y géneros literarios (Los géneros literarios y los fundamentos referenciales de la obra)*

1995 – 216 pp., cuadr. € 24,04

**135** Romero de Solís, D. / J. B. Díaz Urmeneta, ed: *La memoria romántica*  
1997 – 223 pp., fig. € 18,03

**INDICE:** T. Aizpún: El genio romántico y la búsqueda de unidad — M. Comellas Aguirrezábal / H. Fricke: El poeta, la naturaleza y el panteísmo. Ecos de Schelling y la *Naturphilosophie* en las leyendas de Bécquer — J. Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz: Tres paradojas de la representación romántica — J. López Lloret: Romanticismo y urbanismo: de la relevancia urbanística de una cierta antipatía — C. Maillard: La sonrisa del gato de Cheshire. La salvación por la ironía — J. C. Marset: Gaudí y el objeto sublime — A. Molina Flores: Sujeto moderno y sensibilidad romántica — J. Ordóñez García: Pallaksch! Pallaksch! (El nihilismo romántico y su expresión moderna) — I. Ramírez Luque: La modernidad contra sí misma: el arquetipo de la máquina en la conciencia estética del siglo XIX — J. Rodríguez Galán: La danza, entre el juego y el lenguaje — D. Romero de Solís: El miedo y lo sagrado — E. Rosales Mateos: Análisis y justificación. Un tema de la historia de las ideas y de las formas.

**136** Rosen, E.-S.: *Erkenntnistheorie im romantischen Roman. Epistemologische Verbildlichungen, Einsichten und Sinnanliegen des erzählerischen Bewusstseins*

1991 – xvi + 389 pp. € 53,00

**137** Safir, M. A., ed.: *The Melancholies of Knowledge. Literature in the Age of Science*

1999 – ix + 205 pp. € 26,00

**INDICE:** S. J. Gould: Out of time in the dreaming jungles — M. A. Safir: «It is not safe to know» — M. Pastoureaux: A disenchanted enchanter — J. Ritter: Cosmoses and metaphor — J. Swenson: Topographies — J.-M. Rabaté: The temptation of the last man — J. Galarza: The aztec *tlacuilo* and the other — C. Metz: The mind's I.

**138** Sánchez, J. A.: *Dramaturgias de la imagen*

2002 – 235 pp., fot. € 17,00

**139** Santa, A. / M. Giné, eds.: *Surrealismo y literatura en Europa*. Actas del congreso internacional *Surrealismo y literatura*, Lleida, 17-19 octubre 2000

2001 – 202 pp., fig. € 13,00

**INDICE:** J. Albertini: Revolution/revolutions? — C. Solé Castells: Henri Barbusse y el surrealismo — A. Santa / R. Usall: Existencialismo y comunismo frente al surrealismo: de Nizan a Sartre — A.



Domínguez Leiva: Decadencia, irracionalismo y violencia: Artaud y el colegio de sociología a la sombra de *Mein Kampf* — S. Michaud: «Je suis Nietzsche. . . », Breton interprète de Nietzsche — M. Giné Janer: *Manifeste du surréalisme*: Breton, lector de Villiers — C. Foucart: Des poils: surréalisme et esthétique de la laideur (René Crevel) — J.-F. Gueraud: Le jeu verbal chez René Crevel — P. Solà: El llenguatge de l'Aragón dadaísta i surrealista — E. Real: La creación del espacio surrealista: Mandiargues y Boris Vian — A. Verjat: *La méthode Dalí* — J. Bravo Castillo: Picasso, dramaturgo surrealista — L. Bermúdez: *Au verso des mots, les images*. Michel Leiris — E. de la Torre Giménez: Un hétérodoxe du surréalisme du Hainaut: Constant Malva — N. H. Reeve: Surrealism, William Sansom, and the London blitz.

## 140 Santamaría, J. M. y otros, eds.: *Trasvases culturales: literatura, cine y traducción*, 2

1997 – 372 pp. € 18,21

**INDICE:** S. Bassnett: Moving across cultures: translation as intercultural transfer — L. G. Kelly: Yves Bonnefoy and translation into english: when poets, linguists and translators think alike — F. Lafarga: La traducción en la España del siglo XVIII — J. C. Santoyo: Algunas preguntas (y quizá respuestas) sobre la relatividad y caducidad del texto traducido — M. T. Caneda Cabrera: Translation, literature and nation: The *Xeneración Nos* and the appropriation of Joyce's texts — I. Cobos Fernández: *The heart is a lonely hunter*: un paradigma de transferencia cultural y literaria — I. Cómite Narváez: Algunas consideraciones sobre la traducción del texto audiovisual — C. Deltoro: *Rebeca* y *El ministerio del miedo*, dos dimensiones diferentes de adaptación fílmica — J. Díaz Cuesta: *Schindler's list*: from fact to fiction, from fiction into film. A case of consecutive translation — F. J. Díaz Pérez: Tratamiento de las variedades intralingüísticas en las traducciones al castellano y al gallego de *The adventures of Tom Sawyer* — J. T. Díaz Teijo: La traducción en los títulos de películas del inglés al castellano: procedimientos y resultados — M. Frías: «Empty bed blues»: Terry McMillan's *Waiting to exhale* (1992), novel into film — M. Fernández Estañán: Translation and the reader — M. M. García Lorenzo: Desvirtualización femenina en las adaptaciones cinematográficas de la obra de John Steinbeck — N. Izard: El lenguaje en el cine mudo — J. Joyce: *¡Átame!* significa «Te quiero». Media-mediated genderlect and film translation — L. Lecuona Lerchundi: Trasvases culturales y oralidad. El caso de la interpretación — J. Llanos García: Una curiosa traducción inglesa manuscrita de fray Diego de Estella — A. Marco García: Traducciones de teatro inglés en la colección *Teatro selecto, antiguo y moderno, nacional y extranjero* (1886-1869) — A. Melloni: *Tristana* adaptada y doblada al italiano — O. Mok: The question of cultural transfer: Martial arts fiction in english translation — E. Morillas: Introducción a *La camera da letto*. Algunos problemas de traducción — J. Moutsatsos: Cross-cultural communication in film translation. A study of the english subtitled and dubbed versions of *Le déclin de l'empire américain* — M. D. Martínez Reventós: Angela Carter's focus on celluloid dreams — A. Navarro Rodríguez: Acerca de la traducción de títulos de películas — P. Orero Clevero: La asignatura pendiente con Sam Weller — J. A. Perles Rochel: Las adaptaciones fílmicas de los textos clásicos: el caso de *The last of the mohicans* — F. Pineda Castillo: Sentido común y «shared knowledge» en el doblaje cinematográfico — R. Rabadán / J. L. Chamosa: Traducción y construcción cultural — A. Requejo Castillo: La lectura de una imagen — D. Río Raigadas: *Band of angels*: una adaptación cinematográfica bajo la sombra de *Gone with the wind* — T. Rocha: De cómo traducir «hermenéuticamente» un texto literario — V. Ruesga Caballero: Apuntes para una traducción del compuesto larkiniano — B. Ruiz Arrabal: Los arcaísmos en el cine: Estudio de dos traducciones de *Enrique V* — J. Strong: The mimetic fallacy. Why adaptations disappoint — L. Taillefer de Haya:

Bilingüismo y autotraducción en la literatura chicana — I. Zumalde Arregi: Adaptación cinematográfica y teoría de la traducción.

**141** Santonja, P.: *El Eusebio de Montengón y el Emilio de Rousseau: el contexto histórico (trabajo de literatura comparada)*

1994 – 418 pp., fig. € 10,22

**142** Sastre, A.: *Ensayo general sobre lo cómico (en el teatro y en la vida)*  
2002 – 463 pp. € 23,00

**INDICE:** Prólogo sobre la ilusión cómica — Pequeña historia o revista de la risa — ¿Qué es (lo) cómico? — Ilustraciones y comentarios a una teoría provisional de la risa — El tubo de la risa, o breve casuismo para un contraste de nuestra teoría provisional — Sobre la risa espectacular, o algunas reflexiones sobre la comedia, el circo y las variedades del music-hall — Hipótesis y resúmenes finales.

**143** Schlich, J.: *Literarische Authentizität. Prinzip und Geschichte*

2002 – ix + 186 pp. € 24,00

**144** Schram, D. / G. Steen, eds.: *The Psychology and Sociology of Literature*. In Honor of Elrud Ibsch

2001 – vii + 478 pp. € 114,40

**INDICE:** G. Steen / D. Schram: The empirical study of literature: psychology, sociology, and other disciplines — N. Groeben: Literary creativity — M. Schreier: Qualitative methods in studying text reception — A. C. Graesser / B. Klettke: Agency, plot, and a structural affect theory of literary story comprehension — R. A. Zwaan & al.: Time in narrative comprehension: a cognitive perspective — K. Dijkstra: Old readers. slow readers or expert readers? — D. I. Hanauer: What we know about reading poetry: theoretical positions and empirical research — J. F. Hoorn: A renaissance perspective on the empirical study of literature: an example from psychophysiology — G. Steen: A rhetoric of metaphor: conceptual and linguistic metaphor and the psychology of literature — R. Giora: Irony and its discontent — W. van Peer / I. Stoeger: Psychoanalysts and daydreaming — B. Scheele: Back from the grave: reinstating the catharsis concept in the psychology of reception — J. Hakemulder: How to make alle Menschen Brüder: literature in a multicultural and multiform society — Z. Ben-Porat: «Sad autumn» and cultural representations: a comparative study of japanese and israeli «autumn» — K. van Rees / K. van Eijck: The fragmentation of the media audience — E. Tan / S. Dev: Bypassing the author: two examples of reading interactive stories — J. Kloek / J. de Kruif: Readers and reading behavior in the past: the question is: what is the question? — S. Janssen: The empirical study of careers in literature and the arts — W. de Nooy: Stories and social structure: a structural perspective on literature in society — H. Verdaasdonk: Quotations expressing the evaluative stands of literary reviewers — C. Martindale: The proper place of humanism: qualitative versus scientific studies of literature — D. S. Miall: An evolutionary framework for literary reading — G. C. Cupchik / G. Leonard: High and popular culture from the viewpoints of psychology and cultural studies — S. J. Schmidt: Operative fictions: the fabric of societies.

**145** Schumacher, E.: *Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man*

2000 – 337 pp. € 14,00

**INDICE:** 1. *Voraussetzungen Unverständlichkeit und Verständlichkeit:* Die Unverständlichkeit des Anfangs: Anekdoten, Autoritäten, Ausgangsfragen — Die Grenzen der Verständlichkeit: Blumen und Unkraut in Rhetorik und Poetik — Aporien der Hermeneutik: Vollkommenes Verstehen – Vollendete Unverständlichkeit — The Wake of Modernism: Paradigmen der Unverständlichkeit — Zusammenhänge: Disziplinen, Schreibweisen, Bestimmungen — 2. *Die Auflösung der Unverständlichkeit Schwierigkeiten mit Johann Georg Hamann:* Am Anfang war der Topos: Die Unverständlichkeit der Paraphrase — Hamann Hamann: Brücken und Fähren der Methode — Philologische Kreuzzüge: Die Unverständlichkeit der Stelle — «Wolken»: Die Auflösung der Unverständlichkeit — Lesen, was geschrieben steht: Die Unverständlichkeit der Kritik — Die Kunst Unterscheidung: Ironische Widersprüche — 3. *Über Über (Die Unverständlichkeit der Ironie) Friedrich Schlegels Versuche, das Verstehen zu verstehen:* Die Mitteilungen der Unverständlichkeit: Verwickelte Verhältnisse (um 1800) — Die Kritik der Unverständlichkeit: Zirkel, Axiome und Versuche — Überdetermination: Zitate, reelle Sprachen, goldene Buchstaben — Überfluss: Die Ökonomie der Schönheit — Über die Unverständlichkeit über die Ironie: Standortfragen — Überal Überraschung: Der Sinn des Studiums — Verstehen verstehen: Abschluss der Unverständlichkeit? — 4. *Die Unverständlichkeit der Dekonstruktion Jacques Derrida und Paul de Man in der Kritik:* Apokalyptische Wendungen: Der Aufschub der Verständlichkeit — «Derridada»: Das Supplement der Unverständlichkeit — Wen kümmert's, wer spricht? «obscurantisme terroriste» — Der kritische Schwindel: Abgründige Wiederholungen — Fortgesetzte Abschlussbewegungen: Unlesbarkeit lesen.

**146** Sears, T. A.: *Clio, Eros, Thanatos. The «Novela Sentimental» in Context*

2001 – ix + 283 pp., 1 fig. € 63,16

**147** Secchi Tarugi, L., ed.: *Lettere e arti nel Rinascimento. Atti del X convegno internazionale Chianciano-Pienza 20-23 luglio 1998*

2000 – 754 pp. € 114,00

**INDICE:** E. Bigi: Imprese, blasoni, emblemi nell'Orlando Furioso — Y. Bellenger: Ronsard, les peintres et la peinture — D. Costa: L'emblema alla corte di Francesco I, re di Francia — L. Gentilli: La morte del re: simbologia ed emblematica in alcune esequie italiane in onore di Filippo II — J. Rieu: La transparence et l'incarnation dans la représentation du corps chez quelques poètes et peintres de la Renaissance — D. Mauri: Arte e scrittura in alcuni romanzi di Béroalde de Verville — B. Charlet Mesdijan: Arts et poésie dans l'*Eroticon* de T. V. Strozzi — G. Boccutto: Strumenti e generi musicali in un passo del Poliziano («Nutricia», 170 ss) — J.-L. Charlet: Une méditation poétique sur les ruines de Rome: Landino, *Xandra II*, 30 — G. Cortassa: «Imago urbis». L'arte come immagine della storia nella «Comparatio» tra le due Rome nella lettera a Giovanni Crisolora di Manuele Crisolora — U. Pizzani: Musica, numero e bellezza nel pensiero di Marsilio Ficino — P. Panza: Alberti e il mondo naturale — E. Di Stefano: Leon Battista Alberti e la nascita della teoria dell'arte — G. Ponte: Un arco, un teatro e la condanna albertiana della dismisura (aspetti del *Momus* e del *De re aedificatoria*) — A. Bognolo: Il meraviglioso architettonico nel romanzo cavalleresco spagnolo — A. Guarino: Arte e

artisti nella narrativa spagnola del cinquecento. Raffigurazione, rappresentazione e musica nella *Selva de aventuras* di Jeronimo de Contreras — A. Baldissera: La *novela sentimental* e le arti figurative: la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro — G. Mazzocchi: *L'ekphrasis* nell'egloga spagnola del Rinascimento — P. Pintacuda: *L'ekphrasis* nella poesia castigliana del XV secolo — V. Tocco: Modulazioni ecfrastriche nel *Lusiadas* di Camões — H. Marek: *Les douze fables de fleuves ou fontaines* di Pontus de Tyard — Un ciclo di poesie e un progetto figurativo per il castello di Anet — J. Dauphiné: De l'esthétique dans *Champ fleury* de Geoffroy Tory — A. Musumeci: Petrarca e il lessico della poesia — M. Piccat: Nuovi documenti sulla tradizione e ipotesi della cavalcata dei sette peccati capitali in alta Italia — G. Dell'Anna: Le modalità e gli spazi di utilizzo della metafora nei testi di medicina tardo-medievali — B. Périgot: Harmonie musicale et harmonie politique de l'antiquité au XVI<sup>e</sup> siècle — C. Lastraioli: Libri-gioco e libri sul gioco illustrati del Rinascimento — A. G. Cavagna: Il libro a stampa: valutazioni e idee del Rinascimento italiano — E. Fumagalli: Tra descrizione e rappresentazione: due vignette dell' *Hypnerotomachia Poliphili* — S. Cappello: L'enigma antiquario nell' *Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna — P. Cosentino: Firenze fra sperimentalismo tragico e «prima maniera» pittorica — C. Patey: Immagini in camuffa. Appunti per una storia dell'ignoto manierismo inglese — A. Ceccarelli Pellegrino: La *gravure* «ancilla comœdiæ» (l'«improvvisa» alla corte di Enrico III) — M. Lentzen: Ilaria del Carretto nella poesia e nelle arti figurative — G. Matteo Roccati: Metrica e prosodia nella classificazione delle arti tra medioevo e umanesimo in Francia — T. Foffano: Musica e grammatica a Castiglione Olona nel primo quattrocento alla corte del cardinale Branda Castiglioni — S. Benassi: L'umanesimo a Bologna: dalla «Sapientia poetica» alla «Ratio philosophica» — L. Patetta: La celebrazione degli artisti e degli architetti negli scritti poetici e letterari del Rinascimento — R. Diodato: Petrarchismo ed antipetrarchismo negli *Eroici furori* — A. Ghisalberti: Una nuova disciplina: l'arte mineraria e metallurgica di Giorgio Agricola (1494-1555) — M. Lafranchi: «La maggioranza delle arti» di Benedetto Varchi (1546) — G. Borri: I Medici tra letteratura e «arte» del cambio — B. Lavillatte: Place et fonction de l'image et du son dans la littérature hermétique de la Renaissance — S. Fabrizio-Costa / F. La Brasca: Tra immagine e testo: un commento alla *Divina commedia* (1544) — H. Walter: Le colonne di Ercole sul Reno — J. C. Ternaux: La «parlante peinture» dans *Les tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (Libres V, *Les fers*).

### 148 Sell, R. D.: *Literature as Communication. The Foundations of Mediating Criticism*

2000 – xiii + 348 pp. € 39,52

**INDICE:** 1. *Introduction:* The need for a theory — Main features of the theory proposed — Interdisciplinarity — Postmodernity: the centrifugal and the centripetal — Positive mediation — Mediation and the discussion of literature — Wanted – an appropriate literary pragmatics — 2. *A-Historical De-Humanization:* Modernist literary formalism — Structuralist linguistics — Alliances of literary formalism and linguistic thought — Speech act theory of literature — Formalist literary pragmatics — Some pros and cons — *The Historically Human:* The paradigm shift — Moves away from literary formalism — Late-twentieth-century linguistics — The written deed — From cultural structuralism and poststructuralism to postmodern stalemate — A historical yet non-historicist literary pragmatics — 4. *Literature as Communication:* Proliferating contexts of reading — Social individuals and their co-adaptations — The protean self and communicative personae — 5. *Interactive Consequences:* Typology, hermeneutics, affect, ethics — Generic co-adaptations through time — Re-living biography and influence — Changes in politeness — Bi-dimensional beauties from history — 6. *Mediating Criticism:* The theory for the practice — Trajectories of mediation — Inside and

outside — What medium for mediation? — Dealing with conflict — A future for literature? — Scholarship and culture in symbiosis.

**149** Sell, R. D.: *Mediating Criticism. Literary Education Humanized*

2001 – vii + 431 pp. € 39,52

**INDICE:** 1. *Empathizing*: William Gerhardie's Chekhovism — Andrew Young's poetic secretion — 2. *Recognizing Achievement*: The impoliteness of *The Waste Land* — Henry Vaughan's unexpectedness — Decorum versus indecorum in *Dombey and Son* — Robert Frost's hiding and altering — 3. *Responding to Hopefulness*: Robert Frost and childhood — The pains and pleasures of *David Copperfield* — Fielding's reluctant naturalism — *Epilogue*: Mediating critics and common [sic] readers [sic].

**150** Serrano, R.: *Neither a Borrower. Forging Traditions in French, Chinese and Arabic Poetry*

2002 – x + 238 pp. € 48,47

**INDICE:** Buhturi's poetics of Persian abodes — Pillow talk in the Qur'ân narrative and lyric rupture in *Sûrat Yûsuf* — Confucius goes to the movies — Wang Wei's poetics of fallen lotus petals — Segalen's poetics of stone and (S)Hell — Mallarmé's poetics of *Chine de Commande* — *Bibliography*.

**151** Sharma, T. R. S.: *Toward an Alternative Critical Discourse*

2000 – 121 pp. € 11,00

**INDICE:** Critical practice and the practice of criticism — All about emotions: blurred edges — Crossing the thresholds of the unsayable — Where windows become mirrors: literary history as diachronic poetic — Indian poetics and translating literary texts: a phenomenological study.

**152** Shaw, W. D.: *Origins of the Monologue: the Hidden God*

1999 – xii + 250 pp. € 52,58

**INDICE:** *Introduction*: The hidden god — Disturbing and subverting the stage play: spoken versus printed voices — Socrates' subversive legacy: irony and the monologue — Coleridge's legacy: naturalizing the vocative — The dangerous legacy of Keats and Fox: the trespass of intimacy — The agnostic legacy: ghosts of departed faith — The legacy of the unconscious: bad faith and casuistry — Reading monologues: the truth of opposites.

**153** Siikala, A.-L.: *Interpreting Oral Narrative*

1990 – 222 pp. € 28,00

**154** Simonis, A.: *Literarischer Ästhetizismus. Theorie der Arabesken und hermetischen Kommunikation der Moderne*

2000 – xvi + 637 pp. € 110,32

**INDICE:** Ästhetizismus als Schlüssel epoche der Moderne — Tendenzen der frühen symbolistischen Poetiktentwürfe: Erneuerung ästhetischer Totalität oder Aufbruch ins Chaos der «Dekadenz»? — Das intermediale Interesse der Jahrhundertwende: Literarische Arabesken und Ornamentzitate —

Verdichtung von literarischen Beobachtungsverhältnissen — Hermetik als ästherizistischer Kommunikationstyp — Symbolistische Zeiterfahrung: Verzeitlichung der Schrift als Signatur der Moderne — Gestaltdiskurse der Jahrhundertwende. Zur Präsenz des literarischen Ästhetizismus in den modernen Kulturwissenschaften — Die Sehnsucht nach der Form. Adornos «Ästhetische Theorie» als Autonomieversprechen der Kunst im Zeichen der Moderne — Zur Renaissance ästhetizistischer Konzepte im 20. Jahrhundert – Ein kulturtheoretischer Ausblick.

**155** Skelton, R.: *The Shapes of Our Singing. A Comprehensive Guide to Verse Forms and Metres from around the World*

2002 – xxx + 318 pp. € 31,19

**156** Smith, B., ed.: *Creating Digital Performance Resources: A Guide to Good Practice*

2002 – vii + 118 pp., 15 fig. € 24,65

**157** Smith, S. / J. Watson, eds.: *De / Colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women's Autobiography*

1992 – xxxi + 484 pp. € 32,78

**158** Steiner, P.: *El formalismo ruso. Una metapoética*

2001 – 247 pp. € 15,60

**159** Stemmler, T. / S. Horlacher, eds.: *Sexualität im Gedicht. 11. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik*

2000 – 278 pp. € 47,59

**INDICE:** W. Stroh: Sexualität und Obszönität in römischer «Lyrik» — R. Düchting: Sexualität in der Liebeslyrik der «Carmina Burana» — U. Liebertz-Grün: Ambivalenz, poetologische Selbstreflexion und inszenierte Sexualität: Die Tagelieder Reinmars des Alten, Walthers von der Vogelweide und Wolframs von Eschenbach — F. E. Pointner: Sexualität im mittelenenglischen Gedicht — P. Brockmeier: Das Lob der Liebe: von den Trobadors bis Pietro Arentino — F. Baasner: Frivole Aufklärung: *El arte de las putas* von Nicolás Fernández de Moratín — M. Gassenmeier: Die sexuelle Imagination eines Nihilisten der Restaurationszeit: Zu den Gedichten des Earl of Rochester — R. Wild: «Ich ließ mich Fremder verführen»: Goethes «Römische Elegien» und «Venezianische Epigramme» — S. Horlacher: The «Priest of love» as «Poet of love»: Liebe und Sexualität in der lyrischen Dichtung von D. H. Lawrence — J. Knopf: «Die mit Recht berühmte Stelle»: Bertolt Brechts Sexgedichte.

**160** Stix, B.: *Rhetorische Aufmerksamkeit. Formalistische und strukturalistische Vorgaben in Paul de Mans Methode der Literaturwissenschaft*

1997 – 171 pp. € 26,00

**161** Syrotinski, M. / I. Maclachlan, eds.: *Sensual Reading. New Approaches to Reading in Its Relations to the Senses*

2001 – 350 pp. € 65,00

**INDICE:** *I. Touch:* N. Segal: «L'échange de deux fantaisie et le contact de deux épidermes»: skin and desire — D. Boothroyd: The Trough of the other on the threshold of sex; or the skin between Levinas and Irigaray — I. Maclachlan: Long distance love: on remote sensing in Shakespeare's sonnet 109 — *II. Ears:* S. Brewster: *Tinternabulation*: poetry ringing in the ears — R. Jones: Bodies of resonance — A. Tadié: From the ear to the eye: perceptions of language in the fictions of Laurence Sterne — *III. Eyes:* M. Sheringham: Language, color, and the enigma of everydayness — P. Sutton: Reading *La Lectrice* — J. Rattray: The metamorphosis of vision in the surrealist text: José María Hinojosa's «Granadas de fuego» — *IV. Textual Feasts:* L. Milesi: «Promnesia» (Remembering forward) in *Midnight's Children*; or Rushdie's chutney versus Proust's madeleine — J. Croft: «Go hang yourself, you who have never been comfortably seated and eating an olive»: the taste and defiance of an adolescent body — V. *Synaesthetics/Anaesthetics:* C. Forsdick: Sight, sound, and synaesthesia: reading the senses in Victor Segalen — K. O. Eliassen: The anaesthesia of Charles Baudelaire's «Le goût du néant» — J. Walling: Reading(in) Proust: with the senses, beyond the senses — *VI. Telesensualities:* P. Krapp: Andy's wedding: reading Warhol — P. Kamuf: Singular sense, second hand — N. Royle: Back.

**162** Szegedy-Maszák, M.: *Literary Canons: National and International*

2001 – 280 pp. € 65,69

**INDICE:** On the uses and limits of multiculturalism — The illusion of (un)certainly: canon formation in a postmodern age — The legitimacy of a western canon — National canons — Translation and canon formation — Unheard melodies and unseen paintings — Framing texts as the representations of national character — Romanticism, Biedermeier, and realism — The tragedy of man: a reading — Toward a historical definition of realism — Henry James and the hermeneutic tradition — Bilingualism and literary modernity — Conservatism, modernity, and populism in hungarian culture — The permanence and mutability of aesthetic values — Bartók's place in cultural history — The literature of the holocaust in Hungary — The rise and fall of bourgeois literature in Hungary (1945-1949) — A conservative reading of Jacques Derrida — Nonteleological narration — Postmodernity and postcommunism.

**163** Taylor, V. E. / C. E. Winquist, eds.: *Enciclopedia del posmodernismo*

2002 – 473 pp. € 41,60

**164** Thieme, J.: *Postcolonial Con-Texts. Writing Back to the Canon*

2001 – vii + 200 pp. € 26,50

**165** Totósy de Zepetnek, S.: *Comparative Literature. Theory, Method, Application*

1998 – 299 pp. € 55,12

**166** Trabado Cabado, J. M.: *La lectura lírica. Asedios pragmáticos a textos*

*poéticos*

2002 – 120 pp. € 9,00

**INDICE:** 1. *¿Cómo hacer cosas con poemas? Uso e interpretación de textos líricos* — 2. *El caso del lector anónimo:* Tipología de las lecturas — La ruptura de la tipología y los actos de habla — Operaciones de transformación textual o la libertad coartada — 3. *Amar en otras palabras, hablar en otros amores:* Cayetano y su pasión libresca — Hablar sin poder decir y decir sin poder hablar — Hablar en otros amores — Amar en otras palabras — 4. *A viejas pasiones, nuevos lenguajes:* Fragmentos y lectores cómplices: hacia una polivalencia del principio de cooperación — Lector implícito y lectura lírica — El poema en prosa — La desarticulación del significante — Cohesión: la articulación del sentido — 5. *Lector frustrado, lector divertido:* El género y las relaciones paratextuales — El monólogo dramático — Transformación irónica de los roles pragmáticos — Técnicas argumentativas — Contextualización — *Bibliografía.*

**167** Trapero Llobera, P.: *Bases para un análisis del espectáculo (Teoría y práctica)*

1995 – 405 pp., fig. € 21,16

**168** Trenc, E., ed.: *Au bout du voyage, l'île: mythe et réalité*

2001 – 247 pp. € 14,29

**INDICE:** A. Leduc: Le retour d'Ulysse dans sa patrie — M.-M. Gladieu: Le voyage de saint Brandan sur la mer d'Irlande et autres — J.-P. Sánchez: Le voyage dans l'espace et dans le temps: le périple de San Amaro — M. L. Bellido / F. Castro Morales: San Borondón isla virtual: versión digital de un poema de Tomás Morales con frontispicio de Luis Fera — L. Benat Tachot: De l'île à l'*islario*: fonction et statut de l'île dans l'écriture de la conquête — C. Tournier: Au delà de Thulé. L'île mythique et la conquête — M. Rodriguez: Une île dans le Pacifique: une histoire de passion entre le Mexique et la France — J. Chanel-Tisseau des Escotois: Un scientifique aux Canaries, au XVIII<sup>e</sup> siècle: Louis Feuillée, créateur et destructeur de mythes — J. M. Ribera Llopis: Islas en el horizonte de «fi de segle» catalán: textos de Jeroni Zanné, Miquel de Palol y Santiago Rusiñol — M.-C. Zimmermann: L'île: signes d'usure et de mort dans l'écriture romanesque de Miquel Angel Riera: *Illa Flaubert* (1990) — E. Trenc: Les peintres-voyageurs européens et catalans à Majorque autour de 1900: la vision d'un paradis — F. Castro Morales: La isla-molineta: la reescritura plástica del creacionismo en Canarias — M. Olmos: *Parte de una historia*: los pasos perdidos de Ignacio Aldecoa — C. Le Bigot: Le voyage à Cythère de J. Gil de Biedma, J. Ma Alvarez et G. Carnero — Y. Germain: Ultimes avatars de l'utopie: le motif insulaire dans le roman argentin contemporain.

**169** Tubach, F. C.: *Index exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*

1981 – 530 pp. € 39,37

**170** Unger, T. / B. Schultze / H. Turk, eds.: *Differente Lachkulturen? Fremde Komik und ihre Übersetzung*

1995 – 328 pp., 2 fig. € 40,00



171 Vasenkari, M. / P. Enges / A.-L. Siikala, eds.: *Telling, Remembering, Interpreting, Guessing*. A Festschrift for Prof. Annikki Kaivola-bregenhoj on Her 60th Birthday 1st February 1999

2000 – 492 pp. € 45,00

**INDICE:** 1. *Telling and Narrating:* G. Bennett: Making a lifestory — O. Blehr: On the processes of folk belief transmission — L. Dégh: Traditionalizing in Scotland — D. Handelman: Telling a good holocaust story: the narrator as a doubled subject in witnessing — L. Haring: Sydney Joseph — L. Harvilahti: Kahvat irti - poikakoulun kerrontaa — P. Kippar: Liisa Kümmel – yksi vanhan virolaisen kertomusperinteen viimeisistä edustajista — L. Marander-Eklund: «Trångt i alla ändor» Narrativer i personligt erfarenhetsberättande om födsel — I. Nagy: Scenario of the performance of traditional narratives in everyday communication — M. K. Suojanen: Discourse analysis of informants: a perspective on narrator typology — P. Suojanen: The spontaneous sermon as a personal narrative — T. Ukkonen: Juho Oksanen ja kokemuskerronta — L. Virtanen: Uskomustarinat – naurun ja kauhum rajalla — U. Wolf-Knuts: The young man on the beach — 2. *Reminiscing and Remembering:* H. Ö. Eiriksson: Reminding informants of what they know of traditional lore — L. Honko: Remembering is not memorising — M. Jauhiainen: Inkerin naisten eloonjäämisoppia — M. Kampinen: Bad memories: remembering incomplete objects — E. Makkonen: Miserable or golden childhood? Narrated memories of an industrial community — A. Markkanen: Life is a journey: features of Gypsy women's course of life — U.-M. Peltonen: Sisällissota ja naiset: sosiaalinen muisti ja kerronta — G. Porter: Forgetting as in(ter)vention: the fragmentary folk song — 3. *On Texts and Reading:* P. Ahokas: Narrative strategies of resistance in Louise Erdrich's *Love Medicine* — B. Alver: Prestepina — N.-A. Bringéus: Äggabondens framtidsplaner och grusade förhoppningar — J. Eriksen-Benrós: Fortælling på liv og død — G. Hasan-Rokem / F. Rokem: Oedipal sub/versions: a dramaturgical folkloristic analysis — S. Saarinen: The Mari Dough-hero — T. Strandström: Notes on rowan lore: protection and harming in swedish-speaking Ostrobothnia — 4. *Guessing:* P. J. Anttonen: Riddle jokes in the negotiation of a love relationship — A. Dundes: Praise not the day before the night: guessing age and provenance — S. Knuutila: Kymppitonin arvoitukset — T. Leisiö: The riddle game of *Visiting Ymyllyä* revisited: a shamanic point of view — 5. *Dreams, Visions and Images:* C. Bregenhoj: Two masks from viking Haddeby: interpreting their representation and use — K. Heikkinen: Uni ja unien tulkinta: omien unien käyttö metodina kenttöissä — M. Hoppál: Mythic image and visual text — I.-R. Järvinen & al.: Unien uni: aunukselaisen Varvoim käynti tuonpuoleisessa — V. Voigt: Polylogical entertainment on dream and sleeping — 6. *Interpreting:* A. L. Blaakilde: Juho Oksanen himself? A dialogue concerning Juho Oksanen's narratives — H. Iloomäki: Väriin väri - tulkintaa? — M. Lovelace: Merchantable magic: interpreting the Jersey-merchant legends in Newfoundland — E. K. Mathiesen: Om nogle traditionelle tolkninger af havlittens (*Clangula hyemalis*) sang — A. Survo: Havaintoja Inkerin laulukeruu(i) ajoilta — G. Ternhag: Minnen av bröllopsdäns — G. Thomas: Meaning in tale fragments: *The Lion in the forest* - a Franco-Neufoundland *Märchen* — 7. *On Folkloristics:* R. D. Abrahams: Folklore and questions of literacy — O. Lehtipuro: Kärpäslätjän opetus – eli mistä tieteellinen oivallus syntyy — L. Saressalo: Yleistä ja yksityistä: näkökulmia folkloristiikan muuttuvaan maailmaan — 8. *On Tradition and Society:* S. Apo: Alkoholinkäytön kansanomaisen säätely Suomessa — P. Hakamies: Historical and political context in the Karelian-finnish dialogue — J. Handoo: Mythic metaphor: argument and ideology — B. af Klintberg: Oxveckor – härkäviikot — M. Mills: Seven steps ahead of the devil: a misogynist proverb in context — M. Naacka-Korhonen: Malakiaksen vaiva — V. Å. Olsen: Communication in borderlands: an essay on cultural storytelling — K. Salmi-Niklander: Unia ja uutisia Karkkilasta: ideologista neuvottelua 1930-luvun koululehdissä — T. Selberg: The past in new age discourse.

172

J. WOLFREYS, ed.

## THE EDINBURGH ENCYCLOPAEDIA OF MODERN CRITICISM AND THEORY

2002 – xiii + 882 pp. € 246,50

INDICE: *1. Critical Discourse in Europe*: W. Montag: René Descartes (1596-1650) and Baruch Spinoza (1632-1677): Beginnings — J. Lezra: Immanuel Kant (1724-1804) and Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831) — V. M. Fóti: Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770-1843) — R. C. Holub: Karl Marx (1818-1883) — E. Constable: Charles Baudelaire (1821-1867) and Stéphane Mallarmé (1842-1898) — R. C. Holub: Friedrich Nietzsche (1844-1900) — J. F. MacCannell: Sigmund Freud (1856-1939) — K. Womack: Ferdinand de Saussure (1857-1913) and structural linguistics — C. Colebrook: Edmund Husserl (1859-1938) — U. M. Haase: Phenomenology — A. Ross / A. Ahmadi: Gaston Bachelard (1884-1962) and Georges Canguilhem (1904-1995): epistemology in France — J. Baetens: Jean Paulhan (1884-1969) and/versus Francis Ponge (1899-1988) — M. R. Lewis: György Lukács (1885-1971) — K. Womack: Russian formalism, the Moscow linguistics circle, and prague structuralism: Boris Eichenbaum (1886-1959), Jan Mukarovsky (1891-1975), Victor Shklovsky (1893-1984), Yuri Tynyanov (1894-1943), Roman Jakobson (1896-1982) — W. Fleisch: Ludwig Wittgenstein (1889-1951) — C. Colebrook: Martin Heidegger (1889-1976) — S. Shapiro: Antonio Gramsci (1891-1937) — J. Tambling: Walter Benjamin (1892-1940) — L. Ferretter: Reception theory: Roman Ingarden (1893-1970), Hans-Georg Gadamer (1900-) and the Geneva school — K. Surin: The Frankfurt school, the marxist tradition, culture and critical thinking: Max Horkheimer (1895-1973), Herbert Marcuse (1898-1979), Theodor Adorno (1903-1969), Jürgen Habermas (1929-) — R. B. Kershner: Mikhail Bakhtin (1895-1975) — A. Plotnitsky: Georges Bataille (1897-1962) and Maurice Blanchot (1907-) — L. Kruger: Bertolt Brecht (1898-1956) — J. F. MacCannell: Jacques Lacan (1901-1981) — J.-M. Rabaté: The reception of Hegel and Heidegger in France: Alexandre Kojève (1902-1968), Jean Hyppolite (1907-1968), Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) — M. Currie: Jean-Paul Sartre (1905-1980), Albert Camus (1913-1960) and existentialism — K. Hart: Emmanuel Levinas (1906-1995) — K. Green: Simone de Beauvoir (1908-1986) and french feminism — B. Wiseman: Claude Lévi-Strauss (1908-) — A.-M. Rocheleau: Jean Genet (1910-1986) — M. McQuillan: Paul Ricoeur (1913-) — N. Mansfield: Roland Barthes (1915-1980) — D. de Geest: French structuralism: A. J. Greimas (1917-1992), Tzvetan Todorov (1939-) and Gérard Genette (1930-) — W. Montag: Louis Althusser (1918-1990) and his circle — J. Lane: Reception theory and reader-response (I): Hans-Robert Jauss (1922-1997), Wolfgang Iser (1926-) and the school of Konstanz — G. Leonard: Jean-François Lyotard (1925-1998) and Jean Baudrillard (1929-): The suspicion of metanarratives — B. Niro: The social and the cultural: Michel de Certeau (1925-1986), Pierre Bourdieu (1930-) and Louis Marin (1931-1992) — C. Colebrook: Gilles Deleuze (1925-1995) and Félix Guattari (1930-1992) — J.



Brannigan: Michel Foucault (1926-1984) — K. Hart: Jacques Derrida (1930-) — E. Ziarek: Luce Irigaray (1930-) — M. Butzel: Christian Metz (1931-1993) — L. A. Higgins: Guy Debord (1931-1994) and the Situationist international — S. K. Gertz: Umberto Eco (1932-) — D. Punter: Modernities: Paul Virilio (1932-), Gianni Vattimo (1936-), Giorgio Agamben (1942-) — J. F. MacCannell: Hélène Cixous (1938-) — H. Chang: Philippe Lacoue-Labarthe (1940-) and Jean-Luc Nancy (1940-) — J. Brandt: Julia Kristeva (1941-) — M. Walsh: Slavoj Žižek (1949-) — M. Turim: Cahiers du cinéma (1951-) — J. Baetens: Critical fictions: experiments in writing from *Le nouveau roman* to the Oulipo — J.-M. Rabaté: *Tel quel* (1960-1982) — N. Fluhr: Other french feminisms: Sarah Kofman (1934-1994), Monique Wittig (1935-), Michèle Le Doeuff (1948-) — N.T. Rand: Psychoanalytic literary criticism in France — 2. *Theories and Practice of Criticism in North America*: K. Womack: Charles Sanders Peirce (1839-1914) and semiotics — C. Altieri: The new criticism — W. Baker: The Chicago school — I. Salusinszky: Northrop Frye (1912-1991) — M. Currie: The encounter with structuralism and the invention of poststructuralism — J. Lane: Reception theory and reader-response (II): Norman Holland (1927-), Stanley Fish (1938-) and David Bleich (1940-) — O. de Graef: The Yale critics? J. Hillis Miller (1928-), Geoffrey Hartman (1929-), Harold Bloom (1929-), Paul de Man (1919-1983) — W. Flesch: Deconstruction in America — C. Lesjak: Fredric Jameson (1934-) and marxist literary and cultural criticism — J. Kucich: Edward W. Said (1935-) — R. Robbins: American feminisms: images of women and gynocriticism — M. Becker-Leckrone: Feminisms in the 1980s: the encounter with poststructuralism and gender studies — M. Becker-Leckrone: Psychoanalysis and literary criticism — A. Donadey: Feminists of colour — V. M. Baughan: Stephen Greenblatt (1943-) and the new historicism — D. van Leer: Lesbian and gay studies/queer theory — M. J. Schueller: Postcolonial studies — M. Cornis-Pope: Cultural studies and multiculturalism — Y. H. Wu: African-american studies — A. M. de la Luz Montes: Chicano/a literature — T. Miller: Film studies — J. Wolfreys: Feminist film studies and film theory — K. Womack: Ethical criticism — M. Cornis-Pope: Postmodernism — K. Flint: The role of journals in theoretical debate — B. Nies: Whiteness studies — D. Alderson: Masculinity and cultural studies — 3. *Criticism, Literary and Cultural Studies in England, Ireland, Scotland and Wales*: O. de Graef: Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) and Matthew Arnold (1822-1888) — J. Loesberg: John Ruskin (1819-1900) and Walter Pater (1839-1894): aesthetics and the state — M. Becker-Leckrone: Oscar Wilde (1854-1900): Aesthetics and criticism — J. Tambling: The Cambridge school: Sir Arthur Quiller-Couch (1863-1944), I. A. Richards (1893-1979) and William Empson (1906-1984) — J.-M. Rabaté: James Joyce (1882-1941): theories of literature — J. Goldman: Virginia Woolf (1882-1941): aesthetics — K. M. Newton: T. S. Eliot (1888-1965) — J. Tambling: After the «Cambridge school»: F. R. Leavis (1895-1978), Scrutiny (1932-1952) and literary studies in Britain — W. Flesch: J. L. Austin (1911-1960) and speech-act theory — D. Alderson: Richard Hoggart (1918-), Raymond Williams (1921-1988) and the emergence of cultural studies — A. Milner: Raymond Williams (1921-1988) — J. Brannigan: Stuart Hall (1932-) — M. Haslett: Terry Eagleton (1943-) — A. Easthope: Screen (1971-) — N. Lucy: Structuralism and the structuralist controversy — P. Barry: The spread of literary theory in Britain — A. Tauchert: Feminism and poststructuralism — I. Baucom: Cultural studies — J. Brannigan: Cultural materialism — G. Ching-Liang Low: Postcolonial studies — J. M. Clum: Gay/queer and lesbian studies, criticism and theory — P. Bowman: Ernesto Laclau (1935-), Chantal Mouffe (1948-) and post-marxism — L. Wilson: Psychoanalysis in literary and cultural studies — G. Howie: Feminism, materialism and the debate on postmodernism in british universities — M. McQuillan: British poststructuralism since 1968.

**173** Vega Rodríguez, P.: *Frankensteiniana. La tragedia del hombre artificial*

2002 – 391 pp. € 18,00

**INDICE:** *Introducción:* Frankenstein, el último mito de la modernidad — En busca de Frankenstein — Fantasía macabra de una adolescente — Un prólogo muy novelesco — En la ruta polar — *My hideouse progeny* — Los problemas de una escritora romántica — Frankenstein y el cine — La descendencia literaria del monstruo — Frankensteinia — La espiral del recuerdo — Una ventana gótica — La tradición de la novela sentimental — El hombre artificial — El moderno Prometeo — El fuego olímpico — De la piedad — Filantropía y benevolencia — *La Mer de Glâce — Mutability* — Imágenes, ideas y palabras — Creación o catástrofe — ¡Qué extraña es la sabiduría! — Un defecto en el amor — Un héroe trágico — La educación del buen salvaje — La imagen de lo que soy, la huella de lo que fui — Frankenstein y la mitología del yo — La compañera espectral — Frankenstein *plasticator* — El principio de Narciso — Elizabeth — Algunas veces mi carácter era violento — El regreso de Pandora — El castigo del solitario — ¿Diálogo o narración de sí? El lenguaje como terapia — Lo lógica del mal — Ni me arrepiento ni cambio — *Postdata:* Hacia una ética de la cooperación.

**174** Ventura, D.: *Fiction et verité chez les conteurs de la Renaissance en France, Espagne et Italie*

2002 – 255 pp. € 18,30

**175** Vries, J. de: *Betrachtungen zum Märchen, besonders in seinem Verhältnis zu Heldensage und Mythos*

1967 – 184 pp. € 15,50

**176** Weimar, K.: *Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*

1989 – 512 pp. € 42,15

**177** Weinbaum, B.: *Islands of Women and Amazons. Representations and Realities*

1999 – 318 pp., 7 fig., 37 fot., tabl. € 30,41

**INDICE:** *1. The Amazon Archetype in Popular Culture, Literature, and Criticism:* The amazon archetype — Post-war appearances. Revival, revitalization, and reaction — The amazon archetype. Contemporary criticism — Amazon Archetype: Evolution in Form: Problematizing the greeks. Tragic flaws in the one-breasted amazon argument — Homeric and pre-homeric origins — How the amazon enters world literature. Fighting and unadorned — The second phase. Focus on the femininity of Penthesilea — Amazons go american. Montalvo's Sergas de Esplandian — *3. The Island of Women as Fiction in American Tourism:* How the folk erodes. Myth, image, symbol, and reality — The island of women as playground for America's «leisure primitivism» — Dialectical interaction with island versions of the feminine — Material items in women's culture. An on-island birth experience.

**178** Weisgerber, J.: *La muse des jardins. Jardins de l'Europe littéraire (1580-1700)*

2002 – 216 pp., 12 fig. € 28,63

**INDICE:** 1. *Magie profane*: Le jardin magique d'Armide — Edmund Spenser: les sortilèges saccagés — 2. *Du décor romanesque au sujet poétique*: Quelques jardins en France, vers 1650 — 3. *La poésie topographique*: Martin Opitz: le poète à la grille du jardin — Constantijn Huygens: le classicisme, sauce hollandaise — Andrew Marvell: Le paradis retrouvé? — 4. *Un guide royal*: Comment le roi contait Versailles — 5. *Le paradis terrestre*: Trois exemples de topographie édénique: du Bartas, Vondel et Milton — *Épilogue – Conclusions*.

**179** Welch, E., ed.: *Masque et carnaval dans la littérature européenne. Actes du colloque de l'université de Ljubljana, 9-11 juillet 2000*

2002 – 191 pp. € 16,80

**INDICE:** 1. *Folklore et carnaval*: I. Novak-Popov: Identité problématique sous le masque traditionnel: le cas de la littérature slovène — T. Smolej: Le mariage comme carnaval grotesque dans *L'Assommoir* d'Emile Zola — E. Welch: Le carnaval pervers de François Mauriac — B. Roussel: Le carnaval de Dunkerque — 2. *Masque et identité*: A. Capuder: L'imagination et l'identité chez Pascal — M. O'Dwyer: Le masque de la vertu: l'hypocrisie dans les romans de Julien Green et de François Mauriac — T. Ivassioutine: Authenticité et masque dans Vynnytchenko, Anouilh et Sartre — L. Kralj: *Les masques noirs* de Leonid Andreïev — N. Popa: Masque et totalitarisme dans *Matinée perdue* de Gabriela Adamesteano — S. Badré: Masques et fêtes dans *Le Grand Meaulnes* — 3. *Masque et incertitude*: C. Herly: Thérèse Desqueyroux, ou «l'image brouillée» — T. Garfitt: Gide, le diable et François Mauriac — M. Pintarič: *Macbeth* et *Macbett*, ou des acteurs et des pantins — M. Parry: Le bal masqué dans *Le crime d'Olga Arbélina* d'Andreï Makine — J.-L. Picoche: La vie est un bal masqué — 4. *Le fou et l'étranger*: M. Ateba: La rhétorique de la marginalité comme masque de l'idéologie dans l'œuvre de François Mauriac — M. Mariani: *Le Sagouin* de François Mauriac, ou le masque tragique de l'enfance déchue — D. Fabiani: De l'auteur à son masque: le rôle de Hallèl dans *Les Noctambules* de Roger Bichelberger.

**180** Wilt, J.: *Abortion Choice, and Contemporary Fiction. The Armageddon of the Maternal Instinct*

1990 – xiii + 183 pp. € 29,58

**181** Wolf, S.: *Cine / literatura. Ritos de pasaje*

2001 – 175 pp., fig. € 11,42

**182** Wyke, M.: *The Roman Mistress. Ancient and Modern Representations*

2002 – x + 452 pp., fig. € 65,73

**INDICE:** Mistress and metaphor in augustan elegy — Written women: Propertius' *Scripta puella* (2. 10-13) — The elegiac woman at Rome: Propertius book 4 — Reading female flesh: Ovid *Amores* 3. 1 — Taking the woman's part: gender and scholarship on love elegy — *Meretrix regina*: Augustean Cleopatras — Oriental vamp: Cleopatra 1910 — Glamour girl: Cleopatra 1930s-1960s — *Meretrix Augusta*: Messalina 1870s-1920s — Surburban feminist: Messalina 1930s-1970s.

**183** Zahareas, A. N. / Y. Andreadis, eds.: *Grecia en España. España en Grecia. Hacia una historia de la cultura mediterránea*. Primer congreso internacional. Atenas, Grecia, 14-17 de diciembre de 1996  
1999 – 361 pp. € 19,23

**184** Zecevic, P.: *The Speaking Divine Woman. Lopez de Ubeda's «La Picara Justina» and Goethe's «Wilhelm Meister»*  
2001 – 294 pp. € 54,06

**185** Zima, P. V.: *Deconstruction and Critical Theory*  
2002 – viii + 231 pp. € 24,63

**INDICE:** Aesthetic theory, dialectic and deconstruction — Derrida: deconstruction, philosophy and literary theory — Paul de Man: thetic and aporia — J. Hillis Miller, or criticism as ethics — Geoffrey Hartman: romantic and nietzschean — Harold Bloom: influence and misreading — Critique of deconstruction.





# PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

### Formas de pago / *Payment will be made:*

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card: American Express, Tarjeta 6000, 4B, Mastercard, Eurocard, Diners Club, Visa. (Nº + código de seguridad: los tres dígitos al dorso de la tarjeta / *Nr. + Card Validation Code (CVC): the three last numbers at the back of your credit card.*)

## ORDER INFORMATION

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- \* *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742. The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

---

**PÓRTICO SEMANAL le informa sobre** América \* Antropología \* Árabe \* Arqueología \* Arte \* Geología-Geografía \* Historia-Methodología \* Hª Contemporánea \* Hª Medieval \* Hª Moderna \* Hª de la Ciencia \* Hª y Filosofía del Derecho \* Lingüística \* Literatura Española \* Mundo Antiguo \* Música \* Teoría y Crítica Literaria

**AVANCES le informa sobre** Arqueología Medieval \* Biblioteconomía \* Biología Marina-Pesca \* Botánica \* Ciencia Política \* Cine \* Egiptología \* Estudios Asiáticos Estudios Eslavos \* Filosofía \* Hª del Pensamiento Económico \* Literatura Francesa \* Literatura Inglesa \* Literatura Medieval \* Museología-Restauración \* Oriente Antiguo \* Prensa-Radio-TV

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.*

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.* para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a [portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net).