



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 035
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	036 — 089
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	090 — 148
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	149 — 188
<u>Artes decorativas:</u>	189 — 231
<u>Arte medieval:</u>	232 — 260

OBRAS GENERALES

001 *Anales de historia del arte*, 10 — 2000

2000 — 350 pp., fig. € 21,00

INDICE: A. Domínguez Rodríguez: Libros de horas de la corona de Castilla. Hacia un estado de la cuestión — J. M. Collantes Terán: Felipe de Guevara: «ostentador de sobrados títulos para ocupar un lugar de privilegio» en la cultura hispana del siglo XVI — D. Suárez Quevedo: Comentarios y reflexiones sobre los *Trattati* de Benvenuto Cellini. Homenaje en el quinto centenario de su nacimiento — D. García López: Pintura y teoría de las artes en el siglo XVII español. El cuarto centenario del nacimiento de fray Juan Ricci, rememoración y nuevas aportaciones — P. Revenga Domínguez: El arte de la pintura y la cuestión corporativa en el Toledo del siglo XVII — F. Díaz Moreno: Teórica y práctica del arte de la guerra en el siglo XVII hispano. Julio César Firrufino y la artillería — C. Marín Tovar: Nuevos datos documentales sobre el cuartel de Reales Guardias de Corps en Madrid — A. Aranda Huete: Aspectos tipológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V — J. M. Blázquez: Mitos clásicos en la pintura moderna — L. Arias Serrano: La guerra civil española como catalizador del pensamiento político de Picasso, Miró y Dalí — P. Cabañas Moreno: Ramón Gaya. El arte de China y Japón, fuentes de referencia en su obra — M. D. Arroyo Fernández: Algunos discursos artísticos sobre la condición femenina.

002 *Artigrama*, 16 — 2001: *Monográfico dedicado a los orígenes del cine*

en España

2001 – 621 pp., fig. € 25,00

INDICE: J. Martínez: Cómo llegó el cine a Madrid — P. González López: Los quince primeros años del cine en Cataluña — A. Martínez Herranz & al.: La llegada del cine al valle del Ebro — S. de Pablo: Los orígenes del cine en el País Vasco y Navarra (1895-1910): un estado de la cuestión — J. C. de la Madrid & al.: El cine en la cornisa cantábrica y el noroeste — D. Narváez Torregrosa / J. F. Cerón Gómez: Inicios del cinematógrafo en Valencia y Murcia — C. Pulido Corrales / R. Utrera Macías: Los orígenes del cinematógrafo en el sur: Andalucía y Extremadura — F. J. Frutos Esteban / J. A. Pérez Millán: Los primeros pasos del cine en Castilla León — J. A. Ruiz Rojo: Cine en Castilla-La Mancha entre 1897 y 1910 — M. Alberti & al.: Itinerarios alternativos: Baleares, Ceuta, Melilla y Canarias — J. F. Esteban Lorente: La teoría de la proporción arquitectónica en Vitruvio — B. Cabañero Subiza / V. Herrera Ontañón: Nuevos datos para el estudio de la techumbre de la ampliación de al-Hakam II de la mezquita aljama de Córdoba. Cuestiones constructivas — M. C. Lacarra Ducay: Una obra del pintor Joan Mates (1391-1431) en el Museo diocesano de Huesca — J. Ibáñez Fernández: Nuevas aportaciones documentales sobre el retablo mayor de la catedral de Teruel (1532-1536) — J. L. Pano Gracia: La fábrica de la iglesia parroquial de Ariza (Zaragoza) — J. Criado Mainar: Nuevas noticias sobre la producción aragonesa del platero José Velázquez de Medrano. 1594-1608 — M. Hermoso Cuesta: Obras inéditas de Lucas Jordán en España — J. C. Lozano López: Noticias artísticas en una fuente poco conocida: la *Historia del colegio de la Compañía de Jesús de Zaragoza*, del P. Juan Arbizu (S.I.) — M. García Guatas: La infanta María Teresa de Vallabriga en Zaragoza y su colección de pintura y alhajas — M. Vázquez Astorga: La obra gráfica en la revista *Agricultura* (1929-1935). La aportación de José Borobio — I. Yeste Navarro: Repensar las ciudades (entre comillas) — J. P. Lorente Lorente: La vuelta a la *cultural history* en los estudios sobre el arte de los inicios de la edad contemporánea — W. Rambla Zaragoza: Arte y diseño: una mirada entre antropológica, filosófica y estética — A. Hernández Martínez: Sobre la construcción de la imagen de la ciudad: el caso de Medellín (Colombia). Patrimonio, literatura y arte público — M. P. Poblador Muga: La agresiva intervención realizada en la iglesia de San Juan Bautista de Ruesta (Zaragoza), un bien del camino de Santiago, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO — A. M. Ágreda Pino / D. Almazán Tomás: Apuntes sobre el patrimonio artístico del ayuntamiento de Teruel — *Resúmenes*.

003 Bisconti, F., ed.: *Temí di iconografía paleocristiana*

2000 – 385 pp., lám. b/n y col., fig. € 66,14

004 Boschung, D. / H. von Hesberg, eds.: *Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität*. Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2.-10.2.1996

2000 – viii + 297 pp., fig., map. € 87,00

005 Cabañas Bravo, M., ed.: *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*

2001 – 599 pp., fig. € 33,05

INDICE: 1. *Arquitectura:* A. Fernández-Alba: Notas sobre arquitectura y ciudad en España, 1975-

2000 — F. Chueca Goitia: La religiosidad y la arquitectura moderna — J. García-Gutiérrez Mosteiro: La figura de Luis Moya Blanco en el panorama de la arquitectura española del siglo XX — E. Rodríguez Romero: Un siglo de arquitectura a través del CSIC: la arquitectura institucional del CSIC en Madrid — M. P. Aguiló Alonso: Acerca del diseño: Miguel Fisac y el mobiliario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas — 2. *Artes plásticas*: I. Julián: Las artes plásticas del siglo XX en España — F. García Rodríguez: Entre la tradición y la vanguardia (académicos y modernos): un debate en la crítica de arte de España del primer tercio del siglo XX — M. Estella: Los historicismos y sus consecuencias para el arte del siglo XX en el campo de la escultura: «copias, réplicas y falsos» — C. Reyero: Los orígenes de la escultura moderna y los críticos de las exposiciones nacionales — M. V. Gómez Alfeo: Julio Antonio, el amado de la crítica — G. Pérez Calero: El paisaje, una temática contemporánea de los pintores de Nerva — R. Gutiérrez Viñuales: Hermen Anglada Camarasa y Mallorca. Su significación para el arte iberoamericano — J. Barón Thaidigsmann: Renovación y exposiciones regionales en Asturias (1915-1934) — J. Pérez Segura: Las agrupaciones de arte moderno y de vanguardia en España (1910-1936) — I. García García: La influencia de los artistas extranjeros en la vanguardia española (1910-1950) — A. Palacio Álvarez: La abstracción geométrica en los artistas españoles en París (1928-1936) — L. Arias Serrano: Impacto de la guerra civil española en la pintura de Picasso, Miró y Dalí: ¿Un mismo lenguaje plástico al servicio de tres modos de sentir? — M. J. González Madrid: Revisiones, recuperaciones: miradas sobre la guerra civil española desde el arte contemporáneo — M. Cabañas Bravo: El exilio en el arte español del siglo XX. De las problemáticas generales de la emigración a las específicas de la segunda generación de artistas del exilio republicano en México — L. García de Carpi: El exilio del surrealismo español — A. Llorente Hernández: La renovación de la escultura en la postguerra española — J. Cámara: El informalismo español fuera de España: 1955-1965 — J. Díaz Sánchez: Los artistas como autores: sobre la crítica, la historia y la teoría del informalismo español — P. Patuel: Arte y compromiso social en la España del siglo XX — C. Sturm: Miró y las consecuencias del surrealismo en la producción de obras de arte al final del siglo XX — J. Hernando Carrasco: Chema Cobo y la construcción de la pintura finisecular — G. Barbé-Coquelin de Lisle: La proyección del arte español del siglo XX en Francia desde los años ochenta — T. Ortega-Coca: Presente y futuro del arte. Modernidad, vanguardia y postmodernidad en el ángulo óptico del final del milenio — R. Garcerán Piqueras: Evolución del concepto de espacio y sus interpretaciones en el arte del siglo XX — C. Bernárdez Sanchís: Consideraciones sobre el dibujo en el arte español del siglo XX — G. Díaz Quirós: Arte sacro del siglo XX en España — I. de la Torre Amerighi: Mitología y clasicismo. Recuperación, revisión y recreación en la plástica española durante el siglo XX — J. M. Blázquez: Mitos clásicos en los periódicos y revistas de Madrid de finales del siglo XX — C. Lomba Serrano: En el comienzo del milenio: los museos y centros de arte contemporáneo en España — E. Alaminos López: La colección municipal de arte contemporáneo de Madrid. Una colección y un museo en formación — 3. *Cine y fotografía*: G. Ramallo Asensio: Algunos paralelos entre el cinematógrafo y la obra de Picasso. El Guernica y la luz cinética — M. Águeda: La visión histórica de Goya en el cine — V. Camporesi: «Una nueva forma de interpretar determinados problemas españoles». Crítica y producción de cine en España a finales de los años cincuenta — M.-L. Sougez: La fotografía en España en el siglo XX: una visión retrospectiva — A. Domeño Martínez de Morentin: Pictorialismo o fotografía artística en España. Revisión de un concepto estético a la luz de la obra de José Ortiz-Echagüe — L. Bravo: La hibridación de la fotografía y el arte actual en España (1970-2000).

006 Cambon, P., ed.: *Afghanistan: une histoire millénaire*. Paris, Musée des arts asiatiques - Guimet, 28 février-27 mai 2002
2002 – 206 pp., 15 fig., 230 lám. col. € 38,00

007 Cantó, A. M.: *La arqueología española en la época de Carlos IV y Godoy. Los dibujos de Mérida de don Manuel de Villena Moziño, 1791-1794*

2001 – 191 pp., 37 lám. b/n y col. € 21,04

008 Cazzato, V., ed.: *Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni trenta*, 2 vols.

2001 – 1. 262 pp. € 96,68

INDICE: L'«azione» per l'arte contemporanea. Le esposizioni, i premi, le leggi per la promozione e il coordinamento dell'attività artistica — L'arte negli edifici pubblici e la legge del due per cento — Il convegno dei soprintendenti (1938) — La legge sulla tutela delle cose d'interesse artistico o storico — La legge sulla protezione delle bellezze naturali — Il riordinamento delle strutture centrali e periferiche — L'Istituto centrale per la patologia del libro — L'Istituto centrale del restauro — La discoteca di stato — Il nuovo ordinamento degli archivi del regno — La legge sul diritto di stampa — La legge sul diritto d'autore — La legge urbanistica del 1942.

009 Donadoni, S.: *El arte egipcio*

2001 – 628 pp., fig., lám. col. € 21,00

INDICE: Los orígenes — La época de las pirámides — La época menfita (dinastías V y VI) — La eclosión del poder faraónico — El imperio medio — El imperio nuevo — Tell el-Amarna — La restauración — La época ramésida — Libios y nubios — La época saíta — La época tolemaica y romana — Egipto y Nubia.

010 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, VII — 2001

2002 – 496 pp., lám., lám. col. € 30,00

INDICE: A. Montaner Frutos: El ara leonesa de Diana (*CLE*, 1526): constitución literaria y dimensión ritual — J. M. Ortega Ortega: Signi nostri et cruceum desuper positam albam: Acerca de un azulejo medieval hallado en Teruel — A. Gómez de Valenzuela: Los señorías de Arruaba y de Fanlo en el Serrablo: datos históricos y genealógicos — M. M. Wiszowaty: The *Szeliga* device in the *Libro del conocimiento* — J. L. Pano Gracia: Los Pano de Monzón: estudio heráldico y documental — S. Torres García / A. París Marqués: Piedras armeras e infanzones de Santa Eulalia del Campo (Teruel) — M. Monreal Casamayor: Ascensión nobiliaria de un linaje aragonés: los Del Campo de La Almunia de Doña Godina, marqueses de Tosos — B. Domínguez Cavero / F. J. Alfaro Pérez: La ciudad de la hidalguía. Corella (Navarra) siglos XVI-XVIII, 1: Familias y emblemas — J. M. Chamorro Navarro: Razones arquitectónicas de la basílica del Pilar — N. Pérez-Aínsua Méndez: Evolución de emblemas heráldicos y alegorías en el Antiguo y el Nuevo Régimen (España) — L. Sorando Muzas: Estudio emblemático de la iconografía de D. José de Palafox. 1808-1809 (1) — L. Blanco Lalinde: Organización de una visita del jefe del estado a Zaragoza en 1938 — M. C. García López: La indumentaria emblemática: sistema y tipología — *Notitia: 1. Documenta:* E. Velasco de la Peña: Inventario de la colección de documentos de linaje conservados en el archivo del barón de Valdeolivos en Fonz (Aragón, España) — F. J. Alfaro Pérez: Ceremonial en el bautismo de un moro en la Navarra de 1659 — 2. *Monumenta:* M. Medrano Marqués: Emblemática y decoración hispano-visigoda en Sanchoabarca (Fitero, Navarra) — M. C. García López: Los retratos y armas de los Ruiz de Castilla y Urrieses: un manuscrito aragonés del siglo XVIII de excepcional riqueza

emblemática — F. García-Mercadal y García-Loygorri: El escudo de Carlos III (4) — L. Blanco Lalinde: Dos guiones del ejército español de mediados del siglo XX — 3. *Commentariola*: R. Centellas: Iconografía cristiana — R. Solera López: Estudio iconográfico del jabalí como animal simbólico y emblemático — F. Menéndez Pidal: De labras heráldicas portuguesas — Emblemática municipal de Aragón.

011 Ferrando Roig, J.: *Iconografía de los santos*
1950 – 302 pp., 325 fot. € 39,00

012 Furlan, F., ed.: *Leon Battista Alberti*. Actes du congrès international de Paris, 10-15 avril 1995, 2 vols.
2000 – 1.123 pp., 104 lám. € 121,50

013 Golden, L., ed.: *Raising the Eyebrow: John Onians and World Art Studies*. An Album Amicorum in His Honour
2001 – xii + 367 pp., fig. € 78,87

014 Jones, P. M. / T. Worcester, eds.: *From Rome to Eternity. Catholicism and the Arts in Italy, ca. 1550-1650*
2002 – ix + 277 pp. € 86,32

INDICE: 1. *Italian Artists as Saints and Sinners*: D. M. Stone: *In figura diaboli*: self and myth in Caravaggio's *David and Goliath* — F. A. Bassanese: Veronica Franco's poetics of redemption — M. A. Zampelli: Giovan Battista Andreini's *Maddalena* of 1617: staging the redemption of the theatrical profession — 2. *Arts of Sanctity, Suffering, and Sensuality in Italy*: P. M. Jones: Female saints in early modern italian chapbooks, ca. 1570-1670: saint Catherine of Alexandria and saint Catherine of Siena — R. L. Kendrick: Martyrdom in seventeenth-century italian music — J. Clifton: «Being lustful, he would delight in her beauty»: looking at saint Agatha in seventeenth-century Italy — S. Grossman: The sovereignty of the painted image: poetry and the shroud of Turin — 3. *Italy and Beyond: Rome and Global Catholic Culture*: G. A. Bailey: Creating a global artistic language in late Renaissance Rome: artists in the service of the overseas missions, 1542-1621 — P. Burke: Rome as center of information and communication for the catholic world, 1550-1650.

015 Kleindienst, T., ed.: *Le livre et l'art*. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre
2000 – 608 pp., fig. € 61,83

016 Knobloch, E.: *Monuments of Central Asia. A Guide to the Archaeology, Art and Architecture of Turkestan*
2001 – 255 pp., 97 lám., map., plan. € 26,21

017 Kügelgen, H. von, ed.: *Herencias indígenas, tradiciones europeas y la mirada europea / Indigenes Erbe, europäische Traditionen und der europäische Blick*. Actas del coloquio de la Asociación Carl Justi y del Instituto Cervantes de Bremen, Bremen, del 6 al 9 de abril de 2000
2002 – 635 pp., fig. € 45,00

INDICE: 1. *Influencias europeas y el eco indígena en los siglos XVI-XVIII:* P. Escalante Gonzalbo: Cristo, su sangre y los indios. Exploraciones iconográficas sobre el arte mexicano del siglo XVI — M. Niedermeier: Finalidad y función de modelos gráficos europeos. El ejemplo del ciclo de Juan Gerson en el convento de Tecamachalco, Puebla — M. Schatz: La recepción de los grabados europeos en los murales de la época colonial temprana en el Nuevo reino de Granada — P. Díaz Cayeros: La recreación de modelos europeos en la sillería del coro de la catedral de Puebla — 2. *La mirada europea:* D. Briesemeister: La iconografía política de las fiestas celebradas en Ruan con motivo de la entrada del rey Enrique II de Francia y Catalina de Médicis (1550) — E. Lein: *Imagini degli dei indiani*. La representación de las divinidades indianas por Vincenzo Cartari — V. I. Stoichita: La imagen del hombre de raza negra en el arte y la literatura españolas del Siglo de Oro — G. Noehles-Doerk: El indio desde la perspectiva europea de los siglos XVIII y XIX — *Der Indianer in europäischer Sicht des 18. und 19. Jahrhunderts - Zusammenfassung* — H. Karge: El arte americano antiguo y el canon de la antigüedad clásica. El «Nuevo continente» en la historiografía del arte de la primera mitad del siglo XIX — 3. *Migración europea y descubrimiento de la identidad nacional en los siglos XIX y XX:* M. Fajardo de Rueda: Manuel Dositeo Carvajal y el nacimiento del paisaje en Colombia — M. Galí Boadella: La introducción del romanticismo en México — A. M. Fernández García: Pintura española en el cono sur americano desde 1880 hasta 1930 — M. Valdivieso Rodrigo: Amelia Peláez y el descubrimiento de la identidad nacional — 4. *Interacciones arquitectónicas y urbanísticas en el siglo XX:* L. Noelle Mereles: Recuperación del pasado prehispánico en la arquitectura mexicana del siglo XX — R. M. Sobotta: Formas de la arquitectura moderna en Monte-video, Uruguay, 1920-1945 — B. Klein: Le Corbusier y el Brasil — El Brasil y Le Corbusier — P. Krieger: Importación e implantación del modernismo: unidades habitacionales funcionalistas en la *Ciudad Collage* de México.

018 Lavado Rodríguez, F., ed.: *Mérida, ciudad y patrimonio. Revista de arqueología, arte y urbanismo*, 4 — 2000
2002 – 306 pp., fig., fot. € 18,00

INDICE: F. Morgado Portero: Los inicios de la actividad turística en Mérida — E. Andreu Mediero: Las murallas de Madrid — V. Schaposnik & al.: Ilegibilidad de una calle signica. Rescate de su patrimonio histórico — M. F. dos Santos Barata: Itinerarios arqueológicos do Alentejo e do Algarve. Uma nova reflexão — A. González Moreno-Navarro: Monumentos y sentimientos. El patrimonio arquitectónico como factor de identidad y solidaridad — A. Morales Martínez: Patrimonio y turismo. Del monumento al parque temático — F. J. Sánchez-Palencia Ramos / M. D. Fernández-Posse: Procesos históricos y paisajes culturales. Itinerarios por la zona arqueológica de las Médulas — M. A. Troitiño Vinuesa: Ciudades históricas y turismo: los desafíos de la sostenibilidad — B. Bernal Santa Olalla: El futuro de Burgos: de ciudad histórica a ciudad escaparate — R. Calaf Masachs: Objetos artísticos en la ciudad: identidad e ideología en el patrimonio local (Gijón del s. XX) — E. Cerrillo Martín de Cáceres & al.: Proyecto de excavación, consolidación y adecuación del yacimiento de Cáparra y la Granjuela y la construcción de un centro de interpretación — H. Collado Giraldo / J. J. García Arranz: La pintura rupestre esquemática en

Extremadura: propuestas de catalogación, difusión y conservación — M. C. Villalón: La frontera hispano-lusa, un itinerario cultural de singular relevancia — G. V. Díaz Aceituno / M. Roso Díaz: El impacto de la desamortización urbana en el patrimonio religioso cacereño 1836-1900 — J. J. García López: Propuesta turístico cultural en el barrio de la Axerquía de Córdoba: itinerarios didácticos — S. Gómez Martínez: Mértola, un circuito museológico — F. González Moreno: La azulejería talaverana: el museo disperso — F. J. Madroñal Gutiérrez: La ruta de los castillos y murallas de Cádiz: su puesta en valor con vistas al 2012 — C. Martínez-Blay López: Perspectivas en el aprovechamiento social del arte rupestre en Extremadura: ¿conservación per viam difusión? — F. Palma García: Intervenciones arqueológicas en un solar de la calle John Lennon y en el nuevo hemiciclo de la asamblea de Extremadura en Mérida. Propuestas de integración — M. A. Pardo Fernández: La consideración e importancia de la historia en los proyectos de restauración — J. Roman Quetgles: Los jardines histórico-artísticos de la época contemporánea en Mallorca. Un itinerario cultural — M. X. Rodríguez: La romanización en el valle del río Caldo (Lobios, Ourense) y su puesta en valor — I. Yeste Navarro: La ciudad sin monumentos: tramas urbanas y arquitecturas de interés ambiental como elementos de definición cultural — A. Rica Cámara: Proyecto de camerinos para uso del teatro romano (Mérida) — A. Navareño Mateos: Gianni Perbellini. Intervención en el patrimonio arquitectónico europeo.

019 Le Goff, J., ed.: *Vingt siècles en cathédrales*. Exposition. Reims, palais du Tau, Reims, 20 juin-2 décembre 2001

2001 – 527 pp., fot., fig. € 60,00

INDICE: R. Recht: La cathédrale comme modèle théorique — W. Sauerländer: Le visage de la France — J.-M. Leniaud: Entre la grue de Cologne et le marteau de Thor: les cathédrales au temps des nations — B. Foucart / E. Lavigne: La cathédrale au XX^e siècle, décadence ou résurrection? — T. Paquet: La cathédrale en sa ville — F. Macé de Lépinay: Le service des monuments historiques et les cathédrales — *Les premiers âges des cathédrales*: N. Gauthier: Aux origines des cathédrales de France: les témoignages littéraires — C. Bonnet: Des cathédrales paléochrétiennes aux cathédrales carolingiennes — *Les cathédrales au moyen âge*: D. Sandron: Des cathédrales romanes aux cathédrales gothiques — L. Pressouyre: Reliques et cathédrales gothiques, le cas de la France — M.-A. Sire: Les trésors de cathédrales: salles fortes, chambres aux reliques ou cabinets de curiosités? — F. Perrot: Le vitrail dans les cathédrales — A. Vuilleumard: La polychromie des cathédrales gothiques — A. Erlande-Brandenburg: Le sanctuaire des cathédrales au moyen âge — L. Weigert: Les tentures de chœur et l'aménagement du chœur des cathédrales françaises au moyen âge — *La cathédrale de l'âge classique au XIX^e siècle*: M. Lours: Espace et liturgie du concile à la Révolution — L. Lecomte: Cathédrales des temps modernes — M.-A. Privat-Savigny: Des cathédrales romanes au XVII^e siècle — D. Laval: De l'aube de l'âge classique au temps des Lumières, la grande peinture au service de la cathédrale — T. Zimmer: Les modes d'enrichissement du mobilier des cathédrales au XIX^e siècle: commanditaires et donataires — J. Kagan: L'enrichissement des cathédrales: cathédrales en Révolution, 1789-1849 — *La vie de la cathédrale*: O. Poisson: Diocèses et cathédrales — J.-Y. Hameline: Le cérémonial de la cathédrale — E. Bellanger: La musique dans la cathédrale — Q. Cazes: Chanoines et quartiers canoniaux des cathédrales — T. Crépin-Leblond: Les palais épiscopaux — M. C. Dagens: Comprendre l'histoire et la vocation de nos cathédrales — *Catalogue*: Silhouettes des cathédrales de France — Les hommes et la cathédrale — Actes de piété et dons — Décors et aménagements liturgiques — Le grand décor de l'âge classique au XIX^e siècle — Les trésors — La cathédrale photographiée au XIX^e siècle — Le vitrail au XX^e siècle — Les collections du palais du Tau — Répertoire des cathédrales de France.

020 Le Pera, E.: *Arte di Calabria tra otto e novecento. Dizionario degli artisti calabresi nati nell'ottocento*

2001 – 264 pp. € 64,38

021 Lee, R. L. / A. B. Fraser: *The Rainbow Bridge: Rainbows in Art, Myth and Science*

2001 – 400 pp., 10 fig., 97 lám. col. € 90,29

022 Lluent, J. M.: *Expolio y fraude en el arte*

2002 – 249 pp. € 20,00

INDICE: *El expolio:* El expolio — El expolio en España — La legislación comunitaria — Marco legal del sector en España. Marco legal del sector del arte y las antigüedades — Actitud de las autoridades frente al expolio — Diversos sistemas de identificación — Los seguros de obras y objetos de arte — Gráficas y estadísticas de robo y expolio — *El fraude:* Arte y fraude en el seguro — El fraude — Valoración de una obra de arte. Valor y precio — El demérito — La depreciación — La expertización — Código deontológico – generalidades. Código deontológico de la profesión de experto en arte en España — *Recopilación de noticias.*

023

N. ORTEGA CANTERO, ed.

ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DEL PAISAJE ESPAÑOL

2002 – 186 pp., fig. € 20,00

INDICE: E. Martínez de Pisón: Reflexiones sobre el paisaje — A. García Sanz: Paisaje e historia: cañadas, esquiueos y lavaderos de lana en el piedemonte de la Sierra de Segovia. Pasado, presente y futuro — A. Morales Moya: Notas para una geografía cultural de la Ilustración española — J. del Moral Ruiz: Capitalismo y capitalistas: nuevas mentalidades, otros paisajes (1836-1882) — A. Rabanal Yus: El paisaje transformado: jardines españoles de los siglos XVII y XVIII — A. López Ontiveros: Del prerromanticismo al romanticismo: el paisaje de Andalucía en los viajeros de los siglos XVIII y XIX — F. Quirós Linares: El paisaje urbano español en el siglo XIX — N. Ortega Cantero: La valoración institucionalista del paisaje de la Sierra de Guadarrama.

024 Michalski, S.: *Public Monuments. Art in Political Bondage, 1870-1997*

1998 – 256 pp., 130 fig. € 24,57

025 Michel, P.: *Mazarin, prince des collectionneurs: les collections et l'ameublement du cardinal Mazarin (1602-1661), histoire et analyse*

1999 – 664 pp., 200 fig. € 68,60

026 Mínguez, V.: *Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía hispánica*

2001 – 345 pp., 111 fig. € 20,00

INDICE: El sol, imagen universal del poder — De Augusto al Renacimiento — El siglo XVI: las teorías heliocéntricas y el nuevo pensamiento político — El sol francés. *Nec pluribus impar* — Los soles «metálicos» de Menestrier — *Iam illustrabit omnia*. Una divisa de Ruscelli y Apolo Rex — El sol y los astros en *El mundo simbólico* de Filippo Picinelli — El rey solar en la emblemática hispánica — Los soles hispanos y el espectáculo de la fiesta — Una dinastía astral, una «monarquía cósmica». Nápoles, 1666 — *Luna gubernatrix* — Algunas representaciones solares de los reyes hispánicos — Los soles americanos — Eclipse y ocaso dinástico. México, 1700 — El águila y el sol — Las medallas solares de los reyes de España — Un sol más poderoso — *Epílogo*: Bajo el signo del sol.

027 Pastoureau, M.: *Traité d'héraldique*

1997 – 407 pp., fig. € 72,00

028 Pinilla González, J.: *El arte en los monasterios y conventos despoblados de la provincia de Salamanca*

1978 – 228 pp. € 22,24

029 Polo Sánchez, J. J. / L. Sazatornil Ruiz, eds.: *Arte en Cantabria. Itinerarios*

2001 – 323 pp., 1 CD-ROM € 16,23

030 Rösch-von der Heyde, W.: *Das Sphinx-bild im Wandel der Zeiten. Vorkommen und Bedeutung*

1999 – 750 pp., 26 lám. € 102,68

031 Valensi, L.: *La fuite en Égypte. Histoires d'Orient et d'Occident*

2002 – 363 pp., lám. b/n y col. € 26,00

INDICE: Traditions narratives, 1: «Lève-toi» — Traditions narratives, 2: Maryam et 'Isâ enfant dans

la tradition islamique — «L'Égypte est une autre Terre sainte» — Route déviée. Pèlerins et voyageurs d'occident et de l'Europe du nord — Des récits aux images. 1, Que peut-on voir? — Des récits aux images. 2, Mouvements de fond — En Orient: des mots aux gestes — En Europe: savoirs, pratiques, représentations — *Conclusion*. Lectures en cours.

032 Vandì, L.: *La trasformazione del motivo dell'acanto dall'antichità al XV secolo. Ricerche di teoria e storia dell'ornamento*
2002 – xxii + 301 pp. € 60,82

033 Ventura, M. da G. A. Mateus, ed.: *O barroco e o mundo ibero-atlantico. Terceiras jornadas de historia ibero-americana*
1998 – 234 pp. € 16,34

INDICE: *Estado e poderes: afirmações, resistências e rupturas:* J. Tengarrinha: Entre a idade sem tempo e o tempo finito — N. G. Monteiro: A corte, as províncias e as conquistas: centros de poder e trajetórias sociais no Portugal restaurado (1668-1750) — J. Albareda: Cataluña bajo los Bourbones (siglo XVIII) — C. Boschi: Barroco Mineiro — *Arte: estética e sentimentos:* V. Serrão: A cultura artística portuguesa dos séculos XVI e XVII e a sua expressão nas Américas: alguns testemunhos plásticos — M. Mello: A morfologia da pintura decorativa: o nordeste brasileiro — R. V. Nery: O teatro eclesiástico: a liturgia musical barroca como espectáculo — J. A. Quaresma: Compungidos e edificados. Culpa e segurança no Algarve. Aspectos da pastoral relativos aos sentimentos de culpa e de segurança no séculos XVII a XIX — M. de los Reyes Peña / P. Bolaños Donoso: La presencia del teatro barroco español en Lisboa, a través del estudio del patio de las Arcas — A. Ávila: Gregório e a circularidade cultural no barroco — *Literatura: efemeridade e transcendência:* P. Calafate: O desconcerto do mundo segundo António Vieira — N. Extremera Tapia / L. Trias Folch: A lírica de José de Anchieta e a poesia tradicional peninsular — T. Fernández: El gongorismo en la literatura hispanoamericana — T. Barrera: El barroco americano: estabilización y cultura.

034 Walker, S. / F. Hammond, eds.: *Life and Arts in the Baroque Palaces of Rome. Ambiente Barocco*
1999 – 292 pp., 95 fig., 120 lám. € 82,16

035 Zaparáin Yáñez, M. J.: *Desarrollo artístico de la comarca arandina siglos XVII y XVIII*, 2 vols.
2002 – 686 pp., 486 fig., 22 lám. col. € 27,10

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

036 Antich, X. / M. J. Balsach / E. de Diego / M. Perpinya y otros: *L'art a finals del segle XX*
2002 – 154 pp. € 9,00

INDICE: X. Antich: Pensar l'art a través d'una cartografia de les intermitències — M. J. Balsach:

Lladres de tresors i altres figures utòpiques — E. de Diego: Hibridaciones en el arte de hoy — M. Perpinya: La mirada fragmentada, una aproximació a l'art dels anys 80 i 90 — F. Barenblit: Històries d'eufòria i decepció. Una aproximació a l'art dels anys 80 i 90 — L. González: El rectángulo roto. La fotografía más allá de sus bordes — C. Giannetti: El arte electrónico: cruces, redes e interactividad — R. de la Villa: Evolución e impacto del arte de género — I. de la Nuez: Arte latinoamericano y globalización — N. Selles: Prácticas artísticas i dinàmica sociopolítica. Apunts sobre la construcció de la imatge de la nova Girona des del camp de l'art — M. Pol: L'art, una forma activa de coneixement — G. Picazo: La crítica d'art: una altra manera de pensar l'art.

037 *Arte, individuo y sociedad. Temas de arte y educación artística*, 13 — 2001

2001 – 227 pp., fig. € 18,00

INDICE: *Arte y educación:* A. Sánchez de Serdio / F. Hernández: Problemas compartidos: la experiencia de legos y expertos con los multimedia sobre arte — P. Díez del Corral: Taller de expresión plástica para el equipo de educadores de la Comunidad Terapéutica Manresa en Santiago de Chile — S. Valé Madeo: La danzaterapia en España — M. Vassiliadou Yiannaka: Investigar para el reconocimiento de la profesión — A. Mampaso / B. Nieto: Técnicas de vídeo en terapia artística — *Arte y sociedad:* A. Rodríguez Kauth: La ruptura de la percepción visual en el arte pictórico: R. Magritte — HCF Mansilla: La estética de lo bello y la exaltación de la cultura popular — C. Pérez-Rubín: La creatividad y la inspiración intuitiva. Génesis y evolución de la investigación científica de los hemisferios cerebrales — M. Carabias: El arte y la fotografía, refugios tolerados para la deformación social de la imagen femenina — J. Díez: Cognición contextual en la creatividad y en el aprendizaje de la creación artística — M. J. Abad: ¿Para qué sirve el cine comercial en la aldea global? — *Documentos didácticos:* A. Serrano: Unidad didáctica: introducción al Land Art — I. Parera Bermúdez / S. Martín de la Fuente: Virtual ilusiones: creación de una empresa virtual, como crítica a nuestros problemas sociales — M. C. Moreno Sáez: Sobre la fotografía en la E.S.O. — *Congreso y reuniones:* F. Maeso Rubio: Congreso nacional de didácticas específicas.

038 Asfour, A.: *Champfleury. Meaning in the Popular Arts in Nineteenth-Century France*

2001 – 221 pp., 41 fig. € 39,04

039 Baumhoff, A.: *The Gendered World of the Bauhaus. The Politics of Power at the Weimar Republic's Premier Art Institute, 1919-1932*

2001 – 187 pp., fig. € 42,05

040 Belting, H.: *The Invisible Masterpiece*

2001 – 384 pp., 180 fig. € 44,37

041 Benson, T. O.: *The Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation 1910-1930*

2002 – 464 pp., fig. € 68,19

042 Boehme, T. / K. Mehner, eds.: *Zeit und Raum in Musik und bildender Kunst*

2000 – xvi + 216 pp., fig., not. € 31,37

043 Boime, A.: *The Unveiling of the National Icons. A Plea for Patriotic Iconoclasm in a Nationalist Era*

1998 – 447 pp., 87 lám. € 82,16

044 Braque, G.: *El día y la noche*

2001 – 67 pp. € 14,42

045 Calle, R. de la: *L'educació per l'art: valors pedagògics i estètics de la modernitat*

2000 – 58 pp. € 4,00

046 Cauquelin, A.: *L'invention du paysage*

2002 – iv + 181 pp. € 8,50

047 Chenieux-Gendron, J. / F. Le Roux / M. Vienne: *Le surréalisme autour du monde 1929-1947. Inventaire analytique de revues surréalistes ou apparentées*

1995 – 472 pp. € 63,27

048 Cohen, S. B.: *Art, Dance and the Body in the French Culture of the Ancien Regime*

2000 – 376 pp., 166 fig., 8 lám. col. € 82,16

049 Connor, C.: *Democratic Visions. Art and Theory of the Stieglitz Circle*

2001 – 256 pp., 58 fot., 7 lám. col. € 49,21

050 Cuoco, L., ed.: *The Dual Muse: the Writer as Artist, the Artist as Writer*

1999 – 144 pp., fig. € 43,68

051 Daix, P.: *Historia cultural del arte moderno. De David a Cézanne*

2002 – 342 pp., fig. € 17,85

INDICE: Del arte moderno como fractura cultural — Que la crisis en la pintura debe reconstruirse

sobre la larga duración — David, de la historia en marcha a la revolución — David, de la historia vivida a la derrota y al neoclasicismo — Géricault en una historia no lineal — El injerto inglés — El romanticismo de Delacroix — La depuración magrebí en Delacroix; Paul Huet y el diorama — Daumier, la caricatura, la pintura y la escultura modernas — La irrupción de la fotografía y la revisión del desnudo — El museo español del rey Luis Felipe y la modernidad de Goya — Vuelta al paisaje y contradicciones de Corot — Courbet, revolucionario sin revolución — Reflexión provisional sobre la cuestión del realismo — Un mutante llamado Manet — La estrategia de Manet y las razones de su rechazo — El efecto acumulativo de la ruptura — Nacimiento de los medios de la innovación y de un mercado de la pintura — La guerra de 1870 y las exposiciones llamadas impresionistas — La «nueva pintura», el impresionismo y la cuestión del estilo — Cézanne o el estilo — Inventar el futuro — Del divorcio entre el arte moderno y la república en el postimpresionismo — La ciencia, el simbolismo y la anarquía — Los exilios de Gauguin y Van Gogh — Degas y Lautrec en el centro de la reacción conservadora del fin de siglo — *La revue blanche*, el art nouveau, Gauguin y Cézanne con Vollard.

052 Daley, K.: *The Rescue of Romanticism. Walter Pater and John Ruskin*
2001 – 176 pp. € 51,76

053 Danto, A. C.: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*
2001 – 254 pp. € 16,22

054 Danto, A. C.: *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*
2002 – 302 pp. € 17,20

055 Davenport, G.: *Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura*
2002 – 138 pp. € 14,00

056 Davis, S.: *Color Perception. Philosophical, Psychological, Artistic, and Computational Perspectives*
2000 – 256 pp., 25 lám. col. € 49,30

057 Delaforce, A.: *Art and Patronage in Eighteenth-Century Portugal*
2002 – 531 pp., 153 fig., 25 lám. col. € 205,00

INDICE: *Prologue.* The conquest of India and the Paço da Ribeira — The adornment of the Paço da Ribeira and Dom João V's «Precious treasury» — The great library at the Paço da Ribeira — Art and diplomacy: the marquês de Abrantes and the splendour of his embassy to Rome — The «New Solomon»: dom João V and «An image of the celestial court on earth» — «Good taste and opulence»: collecting by the clergy and nobility — The church as patron: the «Universal artist»

in northern Portugal — The court of Dom José I and the New Lisbon: grandeur and vanity — Collectors and connoisseurs in late eighteenth-century Portugal — Academia: art, theory and design.

058 Dempsey, A.: *Styles, Schools and Movements. An Encyclopaedic Guide to Modern Art*

2002 – 304 pp., 107 fig., 159 lám. col. € 41,00

059 Didi-Huberman, G.: *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*

2001 – 592 pp., 93 fig. € 27,00

INDICE: 1. *L'image-fantôme. Survivance des formes et impuretés du temps:* L'art meurt, l'art renaît: l'histoire recommence (de Vasari à Winckelmann) — Warburg, notre fantôme — Les formes survivent: l'histoire s'ouvre — *Nachleben*, ou l'anthropologie du temps: Warburg avec Tylor — Destins de l'évolutionnisme, hétérochronies — Renaissance et impureté du temps: Warburg avec Buckhardt — *Lebensfähige Reste*: la survivance anachronise l'histoire — L'exorcisme du *Nachleben*: Gombrich et Panofsky — *Geschichtliches Leben*: formes, forces et inconscient du temps — 2. *L'image-pathos. Lignes de fracture et formules d'intensité:* Sismographie des temps mouvants — *Zeitlinie*: l'historien côtoie les gouffres — La tragédie de la culture: Warburg avec Nietzsche — Plasticité du devenir et fractures dans l'histoire — *Dynamogramm*, ou le cycle des contretemps — Champ et véhicule des mouvements survivants: la *Pathosformel* — À la recherche des formules primitives — Gestes mémoratifs, déplacés, réversifs: Warburg avec Darwin — Chorégraphie des intensités: la nymphe, le désir, le débat — 3. *L'image-symptôme. Fossiles en mouvement et montages de mémoire:* Le point de vue du symptôme: Warburg vers Freud — *Dialektik des Monstrums*, ou la contorsion comme modèle — Les images aussi souffrent de réminiscences — Remous, répétitions, refoulements et après-coups — *Leitfossil*, ou la danse des temps enfouis — Warburg chez Binswanger: constructions dans la folie — *Nachführung*, ou la connaissance par incorporation — De l'empathie au symbole: Vischer, Carlyle, Vignoli — Forces symptomales et formes symboliques: Warburg avec Cassirer? — Le montage *Mnemosyne*: tableaux, fusées, détails, intervalles — Épilogue du pêcheur de perles.

060 D'Ors, Eugenio: *Lo barroco*. Prólogo de A. E. Pérez Sánchez. Edición preparada por A. D'Ors y A. García Navarro de D'Ors

2002 – 140 pp. € 10,00

061 *Figures de la passion 1600-1740*. Musée de la musique, 23 octobre 2001-20 janvier 2002

2001 – 288 pp., fig., lám., CD-ROM € 45,00

INDICE: W. Christie: L'art du bien chanter — F. Dassas: Introduction — P. Malgouyres: Sur la nature des passions — A. Piéjus: Discours sur la musique et théorie des passions en France au XVII^e siècle — E. Coquery: La peinture des passions: un défi académique? — I. Olivo-Poindron: Figurer la passion — G. Forestier: Les passions dans la tragédie — M. Verschaev: L'éloquence du geste — M. Brulin: Enchanter les passions — C. Laloue: Le chant des instruments — *De la passion aux*

passions — *Sous l'empire des passions*: Montrer la mort — Entre colère et terreur — Sous le signe de Bacchus: rire et désir — *Les caractères du portrait*: Les passions intimes du portrait — *Le cabinet des dessins*: Charles Le Brun et l'expression des passions — *Le cabinet de musique*: La musique des passions.

062 Flor, F. R. de la: *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*

2002 – 402 pp., 74 fig. € 15,00

INDICE: *Introducción:* El eón barroco hispano. 1580-1680: giro hacia una cultura propia — Emblemas de melancolía. Nihilismo y desconstrucción de la idea de mundo — Negro, nada, infinito. *Vanitas* y cuadros metafísicos en la pintura del Siglo de Oro — Blasón urbano. La visión ideal de la ciudadela contrarreformista — Efímero de estado. Fracaso y anulación del régimen conmemorativo: la relación de fiestas — El bastión barroco. Metáforas de la decadencia militar hispana — Mundo simbólico. El reino de la metáfora y el caso de la teología escolástica hispánica — Flores del yermo. Soledad, renuncia sexual y pobreza en los ermitaños áureos — Retórica y conquista. La nueva lógica de la dominación «humanista» — *Metamétrica*. La razón gráfica barroca — Eros barroco. Placer y censura en el ordenamiento contrarreformista.

063 Freitag-Schubert, C.: *Farbmaterial und Verfahren. Eine kunstwissenschaftliche und kunstpsychologische Untersuchung aus kunstpädagogischem Interesse*

1997 – 288 pp., 36 fig. € 29,20

064 García Leal, J.: *Filosofía del arte*

2002 – 317 pp. € 18,75

INDICE: Problemas de la definición del arte — Algunas definiciones actuales de arte — El lenguaje artístico — Expresión artística y subjetividad — Teorías de la expresión — Realismo y representación — Representación y verdad — *Bibliografía*.

065 Gibson-Wood, C.: *Jonathan Richardson. Art Theorist of the English Enlightenment*

2000 – 270 pp., 100 fig. € 82,16

066 Gutkin, I.: *Cultural Origins of the Socialist Realist Aesthetic, 1890-1934*

1999 – 240 pp. € 84,62

067 Harmanmaa, M.: *Un patriota che sfida la decadenza. F. T. Marinetti e l'idea dell'uomo nuovo fascista, 1929-1944*

2000 – 379 pp., fot. € 30,00

068 Heck, M.-C. / F. Lemerle / Y. Pauwels, eds.: *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*. Actes du colloque international, université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 14-16 décembre 2000

2002 – xvi + 371 pp., fig. € 32,00

INDICE: 1. *Architecture*: F. Lemerle / Y. Pauwels: Introduction à la diffusion des traités en Europe du nord — H. Günther: Das Astwerk und die Theorie der Renaissance von der Entstehung der Architektur — U. Albrecht: L'influence des traités et des ordres sur le vocabulaire décoratif de l'architecture de la Renaissance: le cas des pays nordiques — K. De Jonge: «Anticse wercken»: la découverte de l'architecture antique dans la pratique architecturale des anciens Pays-Bas. Livres de modèles et traités 1517-1599 — B. D'Hainaut-Zvény: Cornelis Floris II et la diffusion des grotesques. Principes d'alternatives ornementales au système perspectif dans les Pays-Bas des XVII^e et XVIII^e siècles — F. Machelart: Architecture et décor dans le Hainaut et le Cambrésis au XVII^e siècle — K. Ottenheim: *L'idea della architettura universale* de Vincenzo Scamozzi et l'architecture du XVII^e siècle aux Pays-Bas — M. Howard: The treatise and its alternatives: theory and practice in sixteenth-century England — C. Anderson: Gorgeous palaces and solemn temples: Inigo Jones and new ideas of architecture — 2. *Peinture*: C. E. King: Artists' houses: mass-advertising artistic status and theory in Antwerp c. 1565 — I. Veldman: Crispijn de Passe (1564-1637) and Horace's art theory — E. Pommier: Un regard de Milan sur la peinture flamande: Federico Borromeo et son *Musaeum* — C. Nativel: Le triomphe de l'idée de la peinture: la *phantasia* chez Junius et Bellori — H. Miedema: Karel van Mander comme théoricien de l'art des Pays-Bas — M.-C. Heck: *La Teutsche Academie* de Joachim von Sandrart: une compilation ou une relecture de Vasari et de van Mander? — J. Blanc: Théories et pratiques de la couleur chez Samuel van Hoogstraten — J. Becker: The pleasures of variety: remarks on landscape — L. de Vries: Gerard de Lairesse: the theoretic as an art critic — G. Maes: Les sources littéraires de Jean-Baptiste Descamps pour les artistes des XV^e et XVI^e siècles dans la *Vie des peintres flamands, allemands et hollandais* (1753) — C. Henry: *Les impostures innocentes* de Bernard Picart ou la revanche du marchand forain — P. Griener: *La connoisseurship* européenne au service de la création artistique allemande: les *Lettres* de Christian Ludwig von Hagedorn.

069 Hellwig, K.: *La literatura artística española en el siglo XVII*

1999 – 350 pp., 23 lám. € 19,23

INDICE: Literatura artística y tendencias reformistas en la España de comienzos del siglo XVII — Las fuentes españolas del siglo XVII — Los inicios de la historiografía artística española — La literatura de vidas — *Excursus*: la vida de Diego Velázquez en los tratados de Pacheco, Díaz del Valle y Martínez — El sistema de las artes — El parangón entre pintura y escultura — La jerarquía de los géneros pictóricos en las obras españolas — *Conclusiones*.

070 Hernández Sánchez, D., ed.: *Estéticas del arte contemporáneo*

2002 – 297 pp., fig. € 12,00

INDICE: A. Ruiz de Samaniego: La estética nazi. El poder como escenografía — T. Raquejo: Sobre lo monstruoso. Un paseo por el amor y la muerte — A. M. Guasch: Una lectura de la posmodernidad: de la simulación al discurso del trauma — D. Hernández Sánchez: Tiempo y espera en el arte actual — M. A. Ramos: Fracaso, sin más — R. Piñero Moral: Laberinto o esfinge... Una lectura del «giro icónico» de la estética — F. J. Panera Cuevas: De «las ruinas del museo» al «museo sin paredes».

Paradojas y contradicciones del arte en los espacios públicos — J. M. Gomes Pinto: Cuerpo y tecnología. Incorporación y descorporación como paradigmas del nuevo arte tecnológico — V. del Río: El cuerpo y la génesis de la perspectiva. Entre el Renacimiento y la imagen digital — J. Blasco: La cuestión del soporte desde Pollock a Orlan — A. García Varas: Arte y nuevas tecnologías: la desmaterialización del objeto artístico — A. Notario Ruiz: Creación sonora y estética: géneros pretéritos para tendencias actuales — J. C. Marset: Música y conspiración. La inspiración en la música contemporánea.

071 Hochman, E. S.: *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*
2002 – 413 pp., 16 lám. € 27,00

072 Jacobs, H. C.: *Divisiones philosophiae. Clasificaciones españolas de las artes y las ciencias en la edad media y el Siglo de Oro*
2002 – 129 pp. € 16,00

INDICE: La canonización y el establecimiento de las *artes liberales* y las *artes mechanicae* en la antigüedad y en la edad media — Las clasificaciones españolas de las artes y las ciencias durante la edad media — Las clasificaciones españolas del Siglo de Oro — Representaciones iconográficas de las *Artes liberales* — La reordenación y sistematización de las artes y las ciencias durante el siglo XVIII.

073 Junod, P. / M. Pastoureau: *La couleur. Regards croisés sur la couleur du moyen âge au XX^e siècle*. Actes du colloque, université de Lausanne, les 25-27 juin 1992
1994 – 236 pp., fig., gráf., lám. col. € 38,11

INDICE: M. Indergand: De l'expérience matérielle à l'expérience immatérielle de la couleur — D. Cardon: Sensibilité aux couleurs des teinturiers d'autrefois — M. Pastoureau: Morales de la couleur: le chromoclasme de la Réforme — M.-J. Palla: Se faire beau sur scène. Couleur et beauté dans l'œuvre de Gil Vicente — P. Junod: De l'audition colorée ou du bon usage d'un mythe — P. Fagot: Témoignages synoptiques de William Blake et d'Emmanuel Swedenborg sur l'arc-en-ciel — J.-P. Keller: Bon goût, mauvais goût: la frontière des couleurs — D. Schneider: Image de la couleur dans la communication publicitaire: fonctions et limites — B. Guineau / L. Dulin: L'apport des mesures colorimétriques aux études historiques et archéologiques — P. Cadotin: L'instabilité des couleurs dans l'œuvre d'art — C. de Mérindol: Couleurs et peintures murales: problèmes de restauration, ou du rôle du XIX^e siècle dans notre vision du moyen âge — T.-A. Hermanes: Goût et dégoût de la couleur: remarques sur la polychromie monumentale en Suisse occidentale — R. Stern: Le suprématisme comme «sémaphore de la couleur» — M. Besset: La couleur seule: l'expérience du monochrome — M. Gay Vallotton: Remarques sur le concept d'identité de couleur d'après Wittgenstein — F. Poplin: L'animal couleur de lumière.

074 Laplana Gil, J. E., ed.: *La cultura del barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*. Actas del I y II curso en torno a Lastanosa
2000 – 266 pp., fig. € 15,03

075 Laufhuetten, H., ed.: *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, 2 vols.

2000 – 1. 196 pp., 199 fig. € 170,56

076 Maund, B.: *Colours. Their Nature and Representation*

1995 – xv + 247 pp. € 55,00

077 Putnam, J.: *Art and Artifact. The Museum as Medium*

2001 – 208 pp., 51 fig., 229 lám. col. € 49,21

078 Rose, L.: *The Survival of Images. Art Historians, Psychoanalysis, and the Ancients*

2002 – 223 pp., 25 fig. € 45,20

079 Schaeffer, J.-M.: *Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythes*

1996 – 416 pp. € 25,92

080 Schmitz, N.: *Kunst und Wissenschaft im Zeichen der Moderne. Wölfflin, Hölzel, Dvorak, Kandinsky. Exemplarische Studien zur Kunstgeschichte und zeitgenössischen AvantGarde um 1910 in Deutschland*

1993 – 440 pp., 20 fig. € 23,15

081 Slager, H.: *Archaeology of Art Theory*

1995 – 195 pp., fig. € 37,44

082 Spies, W., ed.: *La révolution surréaliste*. Exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, 6 mars-24 juin 2002

2002 – 448 pp., 200 fig., 450 lám. col. € 58,24

INDICE: I. Merly: Chronologie — *Peintures, dessins, collages, sculptures, objets, photographies, livres*: G. Durozoi: Les revues surréalistes: Paris-New York, autrement — J. Chénieux-Gendron: L'envers du monde, l'envers de la langue: un «travail» surréaliste — W. Hofmann: Un réalisme ouvert et fermé à la fois — P. Rousseau: Éros magnétique: le surréalisme sous hypnose — A. Sayag: La photographie surréaliste: un art anonyme? — J.-M. Bouhours: La mécanique cinématographique de l'inconscient — N. Castin: Le surréalisme et la musique, un assourdissant malentendu — J.-M. Goutier: Le surréalisme à l'épreuve de la politique — S. Fauchereau: Quelques semaines au printemps de 1935: l'internationale surréaliste — D. Ottinger: Comment New York vola l'idée surréaliste du mythe moderne (et retour) — I. Merly: Bibliographie.

- 083** Tchen, A. *Ginga: a aventura surrealista. O movimento em Portugal do «casulo» a «transfiguração»*
2001 – 352 pp., 61 lám. € 17,97
- 084** Tomas, F.: *Formas artísticas y sociedad de masas. Elementos para una genealogía del gusto: el entresiglos XIX-XX*
2001 – 273 pp., 5 fig. € 13,00
- 085** Valette, E.: *La perspective à l'ordre du jour. Fonctionnements symboliques et esthétiques de la perspectiva artificialis*
2001 – 328 pp. € 27,58
- 086** Valle de Lersundi, G. del: *En ausencia del dibujo. El dibujo y su enseñanza tras la crisis de la Academia*
2001 – 220 pp., fig. € 10,82
- 087** Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Traducción y notas de J. B. Llinares y F. López. Introducción de J. B. Llinares
2000 – 196 pp. € 13,00
- 088** Wright, C.: *The Maze and the Warrior. Symbols in Architecture, Theology, and Music*
2001 – 364 pp., 56 lám., fig., not. € 45,19
- 089** Yvars, J. F.: *El espacio intermedio. Apreciaciones sobre el arte moderno*
2000 – xi + 407 pp. € 20,00

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

- 090** Artola, M. / A. Boime / Y. Bonnefoy y otros: *Goya*
2001 – 470 pp., 64 lám. col. € 35,50

INDICE: G. M. Borrás Gualis: Goya y Aragón — J. Held: Los cartones para tapices — S. Symmons: La mujer vestida de blanco: el primer retrato de la duquesa de Alba — X. Bray: Goya, un pintor religioso ilustrado: las pinturas de la Santa Cueva de Cádiz — P. E. Muller: Los *Caprichos* como obra en curso — I. Rose-de Viejo: Las alegorías para el palacio madrileño de Godoy — H. Thomas:

Gaspar Melchor de Jovellanos — W. Hofmann: San Antonio de la Florida — F. Calvo Serraller: Mujeres en el diván: majas y marquesas — M. B. Mena Marqués: Metamorfosis de un lienzo. ¿El retrato de Josefa Bayeu? — M. Artola: La condesa de Chinchón — J. A. Tomlinson: *La familia de Carlos IV* — V. Gerard Powell: El retrato de Godoy, generalísimo de las Fuerzas Armadas — R. Rosenblum: Bodegones — I. Hempel Lipschutz: Estragos en un país ocupado: Théophile Gautier ante los *Desastres de la guerra* — N. Glendinning: Representaciones de la guerra de la Independencia: *El dos de mayo y Los fusilamientos* — M. García Guatas: El retrato ecuestre del general Palafox — A. Boime: Oscuridad al mediodía: *La Junta de Filipinas* — Y. Bonnefoy: ¿Cómo interpretar las *Pinturas negras*? — J. Wilson-Bareau: *La lechera de Burdeos* — F. Calvo Serraller: Goya y el mundo contemporáneo.

091 Bandrés Nivelá, M.: *La obra artigráfica de Ramón Acín: 1911-1936* 1987 – 136 pp., fig. € 4,68

092 Belda Navarro, C.: *Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura* 2001 – 187 pp., lám. col. € 48,00

093 Borsellino, E. / V. Casale, eds.: *Roma il tempio del vero gusto. La pittura del settecento romano e la sua diffusione a Venezia e a Napoli*. Atti del convegno internazionale di studi (Salerno-Ravello 26-27 giugno 1997) 2001 – 315 pp., fig., 53 lám. col. € 24,17

INDICE: *Pittura del settecento romano:* T. Bushmina: Eighteenth century italian painting of the roman school in the Hermitage collection — V. Casale: La pinacoteca settecentesca nella navata centrale di San Clemente — E. Debenedetti / C. Pergoli Campanelli: Un punto su Michele Rocca — A. Negro: Indagini sul territorio. Il cardinal Corradini committente e la chiesa del Bambin Gesù a Sezze: Zoboli, Evangelisti, Bicchierai e forse Benefial — P. P. Quieto: Settecento romano a Lisbona. Le opere di Pietro Labruzzi, Carlo Giuseppe Ratti, Camillo Sagrestani fiorentino per la Chiesa di Nossa Senhora do Loreto a Lisbona ed un cenno per Batoni all'Estela — *Accademie, mecenatismo, letteratura artistica, taccuini di viaggio:* L. Barroero: Periodici storico-artistici romani in età neoclassica: le *Memorie per la Belle Arti* e il *Giornale delle Belle Arti* — M. T. Caracciolo: Un patrono delle arti nella Roma del settecento: Sigismondo Chigi fra Arcadia e scienza antiquaria — S. Susinno: Diffusione del classicismo romano nella formazione artistica dell'Accademia di Brera — D. Biagi Maino: Prolegomeni al classicismo accademico tra Bologna e Roma — J. Raspi Serra: Charles La Traverse. L'Album del Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon. Note e memoria dell'antico — M. Vera Cresti: Per Bénigne Gagneraux: un nuovo album di incisioni — *Diffusione della pittura romana fra Napoli e Venezia:* G. Pavanello: Rapporti tra Venezia e Roma in età neoclassica — G. Wiedmann: Pier Antonio e Francesco Novelli tra Venezia e Roma — M. A. Pavone: Alcune considerazioni sui rapporti tra Napoli e Roma nel primo settecento — R. Cioffi: Dall'Arcadia di Solimena all'Accademia di Tischbein — T. Mancini: Per Matteo Chiarelli — B. Toscano: Conclusioni.

094 Bozal, V.: *Goya y el gusto moderno* 2002 – 327 pp., 198 fig. € 20,65

INDICE: *Introducción:* La sensibilidad dieciochesca — El pintoresquismo en la pintura española

del siglo XVIII — Cartones para tapices — Los Caprichos: el mundo de la noche — Sublimes batallas pintadas — Fatales consecuencias — *Disparates y Pinturas negras* — Real y grotesco: dibujos de Burdeos.

095 Bozal, V.: *Johannes Vermeer de Delft*

2002 – 309 pp., 91 lám. col. € 25,00

INDICE: 1. *Vermeer antes de Vermeer:* El ciudadano de Delft — Un célebre pintor llamado Vermeer — Vermeer antes de Vermeer — 2. *De la mirada como medida de todas las cosas:* La revolución pictórica de Delft — A la manera de Delft — 3. *Los motivos de Vermeer:* La calle y la ciudad — Mujeres solas — Corteses relaciones — Cartas — El astrónomo y el geógrafo — Pinturas alegóricas — Últimas obras.

096 Bryson, N.: *Tradicion y deseo. De David a Delacroix*

2002 – 252 pp., 122 fig. € 19,25

097 Buran, D.: *Studien zur Wandmalerei um 1400 in der Slowakei. Die Pfarrkirche St. Jakob in Leutschau und die Pfarrkirche St. Franziskus Seraphicus in Poniky*

2002 – 342 pp., 139 fig., 13 lám. col. € 44,72

098 Campos Sánchez-Bordona, M. D. / I. González-Varas / M. D. Teijeira: *Arte, función y símbolo. El coro de la catedral de León*

2000 – 206 pp., 18 fig., 37 lám. € 30,05

INDICE: M. D. Teijeira Pablos: El espacio coral. La influencia de la liturgia y los condicionantes religiosos en su configuración arquitectónica — M. D. Campos Sánchez-Bordona: La actividad musical y su relación con el espacio coral catedralicio — M. D. Teijeira Pablos: La configuración interior del conjunto coral leonés. La sillería de coro — M. D. Campos Sánchez-Bordona: La delimitación del espacio coral como símbolo de la jerarquización eclesíástica del interior del templo — M. D. Teijeira Pablos: Los intentos de traslado y la ubicación definitiva del recinto coral durante el siglo XVIII — I. González-Varas Ibáñez: Nuevos proyectos de traslado del coro catedralicio en el siglo XIX — I. González-Varas Ibáñez: Apuntes conceptuales y metodológicos para la conservación del coro de la catedral de León.

099 Chappéy, F., ed.: *Fragonard et le voyage en Italie 1773-1774. Les Bergeret, une famille de mécènes*

2001 – 168 pp., 150 fig. € 38,05

100 Coto Cobo, J. L. / C. Sánchez de las Heras: *El retablo mayor de la iglesia del Carmen de Córdoba*

1998 – 48 pp., fig., fot. € 9,02

- 101** De Chirico, Giorgio: *Memorie della mia vita*
2002 – 303 pp., fig. € 8,84
- 102** *L'école de Barbizon*. Musée des Beaux-Arts de Lyon du 21 juin au 22 septembre 2002
2002 – 304 pp., 50 fig., 150 lám. col. € 45,00
- 103** Elorza Guinea, J. C., ed.: *Las pinturas sobre tabla de los siglos XV y XVI de la catedral de Burgos*
1994 – 238 pp., lám. col. € 30,06
INDICE: A. Ibáñez: Historia del origen de las pinturas sobre tabla de la catedral de Burgos — E. Bermejo: Pintura de los Países Bajos de los siglos XV y XVI, en la catedral de Burgos — M. P. Silva Maroto: La pintura española sobre tabla de los siglos XV y XVI, en la catedral de Burgos — Taller Ikonos: Tratamientos de conservación-restauración.
- 104** Flynn, T.: *El cuerpo en la escultura*
2002 – 176 pp., 112 lám. col. € 16,85
- 105** *La generación del 14 entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Fundación cultural Mapfre Vida, Madrid, del 26 de abril al 16 de junio de 2002
2002 – 367 pp., lám. col. € 40,00
- 106** Giralt, C. / R. Junyent / S. Plans: *El retaule del Roser de Sant Martí de Tous. Fra Damia Vicens i la pintura a la sotsvegueria d'Igualada a la Darrerria del segle XVI*
1998 – 213 pp., 114 lám. col. € 22,00
- 107** Golding, J.: *Paths to the Absolute. Mondrian, Malevich, Kandinsky, Pollock, Newman, Rothko and Still*
2002 – 240 pp., 108 fig., 64 lám. col. € 34,67
- 108** Gómez Barcena, M. J.: *Escultura gótica funeraria en la provincia de Burgos*
1988 – 261 pp., fot., 2 despl. € 15,65
- 109** Gómez Moreno, M. E.: *Breve historia de la escultura española*. 1951, facsímil. Prólogo de D. Sánchez-Mesa Martín
2001 – x + 409 pp., 164 lám. € 36,06

- 110** González Zymla, H. / L. M. de Frutos Sastre: *Archivo de la colección de pintura y escultura de la Real Academia de la historia*. Catálogo e índices 2002 – 118 pp. € 9,36
- 111** *Goya 1900*. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de instrucción pública y bellas artes, 2 vols. 2002 – 659 pp., lám. € 32,58
- 112** Green, C., ed.: *Picasso's «Les demoiselles d'Avignon»* 2002 – 176 pp. € 22,51
- 113** Greub, T., ed.: *Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Eine Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte* 2001 – 333 pp., fig. € 25,90
- 114** Haak, C.: *Das barocke Bildnis in Norddeutschland. Erscheinungsform und Typologie im Spannungsfeld internationaler Strömungen* 2001 – x + 354 pp., 109 fig. € 59,32
- 115** Haines, M., ed.: *Santa Maria del Fiore: the Cathedral and its Sculpture*. Acts of the International Symposium for the 7th Centenary of the Cathedral of Florence, Florence, Villa I Tatti, 5-6 June 1997 2001 – 318 pp., fig. € 32,23
- INDICE:** *The Choice of Sculpture:* A. M. Kosegarten: Remarks on some medieval descriptions of sculpture — G. Kreytenberg: La decorazione del duomo nel trecento e la genesi della scultura fiorentina — E. Borsook: The power of ilusion: fictive tombs in Santa Maria del Fiore — S. E. Zuraw: Mino da Fiesole's lost design for the facade of Santa Maria del Fiore — *The Meaning of Sculpture:* M. Bergstein: *Istoria* and meaning at the Porta della Mandorla — M. Scalini: La porta della Sagrestia delle Messe tra Roma e Bisanzio — D. Carl: Il ritratto commemorativo di Giotto di Benedetto da Maiano nel duomo di Firenze — M. J. Amy: Imagining Michelangelo's St. Matthew in its setting — *The Making of Sculpture:* E. Neri Lusanna: La facciata arnolfiana e l'eredità di Arnolfo — L. F. Mustari: Some procedures and working arrangements of trecento stonemasons in the florentine opera del Duomo: workers' payments — L. Bellosi: L'attività giovanile di Donatello nel cantiere del Duomo di Firenze — L. A. Waldman: Bandinelli and the opera di Santa Maria del Fiore: patronage, privilege, and pedagogy — F. Caglioti: Tra dispersioni e ricomparsa: gli Spiritelli bronzei di Donatello sul Pergamo di Luca della Robbia — J. Wasserman: Michelangelo's Pietà in Florence: transformation of place and intent — C. Sisi: Polemiche artistiche intorno alla facciata di Santa Maria del Fiore.
- 116** Hamilton, J., ed.: *Fields of Influence. Conjunctions of Artists and*

Scientists 1815-1860

2001 – 211 pp., 53 lám., 13 lám. col. € 33,00

INDICE: J. Hamilton: Artists, scientists and events — D. Knight: Davy's visions — J. Hopkins: Phenomena of art and science: the paintings and projects of John Martin — J. E. Thorne: John Constable and the Beaufort windscale — F. A. J. L. James: Harriet Jane Moore, Michael Faraday, and Moore's mid-nineteenth century watercolours of the interior of the Royal Institution — G. Prescott: Gleams of glory: forging learned society portrait collections.

117 Hemingway, A.: *Artists on the Left. American Artists and the Communist Movement, 1926-1956*

2002 – 416 pp., 150 fig., 40 lám. col. € 73,94

118 Hollander, M.: *An Entrance for the Eyes. Space and Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art*

2002 – 279 pp., 89 fig., 10 lám. col. € 62,36

INDICE: Karel van Mander: the *Doorsien* and the language of space — Gerard Dou: the reconfigured emblem — Nicolaes Maes: space as domestic territory — Pieter de Hooch: indoors and out.

119 Jover Hernando, M., ed.: *El retablo mayor de la catedral de Tudela. Historia y conservación*

2001 – 247 pp., lám. col. € 24,04

120 Krauss, R. E.: *Pasajes de la escultura moderna*

2002 – 293 pp., 212 fig. € 22,50

121 Lahoz, L.: *Santa María de los Reyes de Laguardia. El pórtico en imágenes, el pórtico imaginado*

2000 – 297 pp., lám. col. € 25,24

122 Llado, F.: *Los comics de la transición (el boom del comic adulto 1975-1984)*

2001 – 153 pp., fig. € 9,02

123 Martín Corrales, E.: *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica siglos XVI-XX*

2002 – 248 pp., fig., lám. col. € 74,98

INDICE: Temibles corsarios y cruel esclavitud. La imagen de los norteafricanos en los siglos XVI-XVIII — La guerra de África de 1860. La orientalización de Marruecos — De la imposible

«penetración pacífica» al Barranco del Lobo — La simpatía de los «moritos» (1893-1936) — El traidor enemigo (1909-1927) — Del «moro fascista» de los republicanos al «camarada moro» de los «nacionales» — Difuminación del «amigo marroquí» y emergencia del compatriota (1939-1975) — Con el «moro bueno», el Polisario, contra el «moro malo» Hassan de los monos (1975-1986) — De las pateras al multiculturalismo. Inmigrantes magrebíes en España (1975-2000).

- 124** Mayans y Siscar, G.: *El arte de pintar*. Introducción de P. Pedraza
1999 – 202 pp. € 12,02
- 125** Moore, Henry: *Henry Moore Writings and Conversations*. Edited by A. Wilkinson
2002 – 320 pp. € 57,55
- 126** Nichols, T.: *Tintoretto. Tradition and Identity*
2002 – 324 pp., 112 fig., 100 lám. col. € 36,15
- 127** Olson, T. P.: *Poussin and France. Painting, Humanism, and the Politics of Style*
2002 – 336 pp., 100 fig., 25 lám. col. € 73,95
- 128** Payo Hernanz, R. J.: *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*, 2 vols.
1997 – 1.129 pp., 32 lám. € 42,10
- 129** Pelc, M.: *Illustrium Imagines. Das Porträtbuch der Renaissance*
2002 – viii + 306 pp., 171 fig. € 97,76
- 130** Penent, J.: *Le temps du caravagisme. La peinture de Toulouse et du Languedoc de 1590 à 1650*
2001 – 264 pp., 180 fig. € 43,00
- 131** Pizzorusso, C.: *A Boboli e altrove. Sculture e scultori fiorentini del seicento*
1989 – 224 pp., 115 fig. € 54,79
- 132** Pizzorusso, C.: *Ricerche su Cristofano Allori*
1982 – 164 pp., 55 lám. € 43,50

- 133** Puetz, C.: *Jacques Lipchitz. The First Cubist Sculptor*
2002 – 120 pp., 20 fig., 80 lám. col. € 32,85
- 134** Ramírez, J. A.: *Dalí: lo crudo y lo podrido*
2002 – 152 pp., 95 fig., lám. col. € 28,00
- 135** *La révolution par la gravure. Tableaux historiques de la Révolution française (1791-1817): une entreprise éditoriale d'information et sa diffusion en Europe.* Musée de la Révolution française à Vizille à partir du 20 juin 2002
2002 – 272 pp., 600 fig. € 44,40
INDICE: P. Bordes: La représentation de l'événement révolutionnaire ou le peintre à l'épreuve de la peinture — C. Hould: Nouvelles hypothèses sur les éditions des tableaux historiques de la Révolution française — A. Jourdan: Les Tafereelen van de Staatsomwenteling in Frankrijk ou la Révolution française aux Pays-Bas — R. Reichardt: Sur le potentiel commémoratif de l'iconographie entre les éditions françaises et les contrefaçons hollandaises et allemandes — *Annexes.*
- 136** Sáenz Pascual, R.: *La pintura gótica en Álava. Una contribución a su estudio*
1997 – 655 pp., 73 lám. col. € 15,63
- 137** Sale, M.-P., ed.: *Kupka, œuvres graphiques (1892-1912).* Musée d'Orsay du 25 juin au 6 octobre 2002, dans le cadre de la saison tchèque à Paris
2002 – 264 pp., 180 fig., 120 lám. col. € 39,00
- 138** Sánchez Trigueros, J. A.: *Documentos sobre pintores valencianos del siglo XIX*, 4 vols.
2000 – 1.000 pp. € 48,08
- 139** Schade, K.: *Ad excitandum devotionis affectum. Kleine Triptychen in der altniederländischen Malerei*
2001 – 434 pp., 194 fig. € 53,04
- 140** Schama, S.: *Los ojos de Rembrandt*
2002 – 854 pp., lám. col., fig. € 36,00
- 141** Schoute, R. van / H. Verougsträte, eds.: *La peinture et le laboratoire.*

Procédés, méthodologie, applications. Colloque XIII, Bruges, 15, 16, 17 septembre 1999 [*Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture*] 2001 – 289 pp., fig., fot., lám. col. € 62,40

INDICE: S. Le Bailly de Tillegem: Quelques jalons pour l'histoire de la *Madone Renders* (Tournai, Musée des Beaux-Arts, cat. (1971), n° 481) — H. Verougstraete / R. van Schoute: La *Madone Renders* et sa restauration par Joseph van der Veken (Anvers 1872-Etterbeek 1964) — J. Couvert: La *Madone Renders*: identification des pigments par la microfluorescence X — A. Wallert / M. Bijl: Two of many: a pair of diptych panels in the Amsterdam Rijksmuseum — A. Sánchez-Lassa de los Santos / M. Rodríguez Torres: Une *Pietà au pied de la croix* d'Ambroise Benson — G. Tauber / A. Wallert: The *Holy kinship*: Aspects of attribution — T.-H. Borchert: Some remarks on the workshop practice in paintings of the Isenbrant-group — O. Kotkova: Portrait of a musician by a netherlandish painter of the 1550s. An interdisciplinary approach — A. Dubois: Le dessin sous-jacent du *Triptyque de l'Assomption de la Vierge* d'Albrecht Bouts et d'un panneau à la composition analogue (Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique) — S. Urbach: Reseach report on underdra-wings of netherlandish and german paintings in the Museum of fine arts, Budapest, part IV — P. Silva Maroto: Le dessin sous-jacent de la *Sante Famille* de Bernard van Orley et de la *Virge de Louvain* — C. Currie: Technical study of paintings by Peter Brueghel the Younger in belgian public collections: preliminary results — M. C. Galassi: Underdrawing vs. undermodelling. Form construction in tuscan painting during the first half of the 15th century — C. Garrido: L'importance du dessin sous-jacent dans l'attribution des œuvres de Pedro Berruguete — A. Casanova: Un *Saint Antoine prêchant aux poissons* peint par Gregório Lopez pour le couvent du Christ de Tomar (Portugal) — A. Gallone: Les méthodes scientifiques et l'art contemporain. Le problème de l'authenticité — P. Le Chanu: La place du dessin sous-jacent dans l'élaboration des peintures de chevalet: réflexion à partir de quelques exemples tirés de l'art français du XVI^e siècle — E. Ravaud: L'étude par la radiographie des brocarts appliqués. L'exemple du panneau de la famille Jouvenel des Ursins — A. M. Mesquita / C. M. M. Mendonça: L'influence de la longueur d'onde dans la détection du dessin sous-jacent — S. Buck: Comparing drawings and underdrawings: the possibilities and limitations of a method — P. Klein / L. Esteves: Dendrochronological analyse in portugueses panel paintings — C. Fiorini / A. Longoni: Application of a new non-cryogenic X-ray detector in portable instruments for archaeometric analyses — J. van der Weerd & al.: A european 640 x 486 PtSi camera for infrared reflectography — A. Dubois: Bibliographie de l'infrarouge et du dessin sous-jacent. 1998-2000.

142 Scudieri, M., ed.: *Gli uomini illustri del loggiato degli Uffizi. Storia e restauro*
245 pp., 136 lám., 60 lám. col. € 34,94

143 Serrão, V.: *A pintura protobarroca em Portugal, 1612-1657. O triunfo do naturalismo e do tenebrismo*
2000 – 518 pp., 41 fig., 8 lám. col. € 32,68

INDICE: 1. *A ruptura com o figurino maneirista*: Maneirismo e anti-maneirismo na pintura de circa 1600 — O protobarroco como expressão de modernidade — Um renovado conceito de artista-pintor — 2. *A «Muda poesia» e o «claro-escuro»*: Uma ideia singular de objecto pictórico — Os género's picturais — As «grandes escolas» da pintura nacional — 3. *A pintura face aos*

programas, à ideologia e aos símbolos: Signos de crítica social e de poder — A pintura do primeiro barroco internacional na sua feição portuguesa: uma experiência de modernidade.

144 Swinth, K.: *Painting Professionals. Women Artists and the Development of Modern American Art, 1870-1930*

2002 – 304 pp., 40 fig., 4 tabl. € 24,57

145 Vélez Chaurri, J. J.: *El retablo barroco en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja (1600-1780)*

1990 – 536 pp., 5 cuadr., fig., fot. € 7,21

146 Villan, J.: *Caneja. Una mirada del siglo XX*

2001 – 303 pp., 16 lám. € 13,75

147 Yzquierdo Perrín, R., ed.: *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia*. Actas del simposio organizado por la fundación Pedro Barrie de la Maza en A Coruña, 6-9 de septiembre de 1999

2001 – 337 pp., fig., lám. col. € 21,88

INDICE: P. Navascués Palacio: Los coros catedralicios españoles — A. Erlande-Brandenburg: Sanctuaire et chœur des religieux après la réforme de Chrodegangs — F. Chueca Goitia: La vida cotidiana en la catedral — E. Pardo de Guevara y Valdés: Parentesco y nepotismo. Los arzobispos de Santiago y sus vínculos familiares. Siglos XIV-XV — M. Rey García: Recuperación y difusión del patrimonio cultural. Una apuesta estratégica para la fundación Barrié — R. Yzquierdo Perrín: El coro del Maestro Mateo. Historia de su reconstrucción — J. Rivas Carmona: El trascoro: de muro a capilla — J. M. Caamaño Martínez: Sillerías castellanas – C. Morte García: Los coros argoneses: sillerías tardogóticas y renacentistas — M. D. Vila Jato: El coro de la catedral de Lugo: un sermón penitencial — J. García Oro / M. J. Portela Silva: Felipe II y el real patronato en Galicia — A. A. Rosende Valdés: La segunda sillería de coro de la catedral de Santiago.

148 Zell, M.: *Reframing Rembrandt. Jews and the Christian Image in Seventeenth-Century Amsterdam*

2002 – 280 pp., 114 fig. € 62,36

ARQUITECTURA—URBANISMO

149 Anderle, M.: *Die Loggia Communis an der östlichen Adria*

2002 – 300 pp., 150 fig. € 45,76

150 Ballantyne, A., ed.: *What is Architecture?*

2002 – xii + 206 pp., 56 fot., fig. € 32,85

INDICE: R. Scruton: Architectural principles in an age of nihilism — D. Ghirardo: The architecture of deceit — M. de Certeau: Spatial stories — N. Leach: The dark side of the *Domus* — K. A. McHugh: The metaphysics of housework: Patricia Gruben's *The central character* — J. H. Robinson: «Hi honey, I'm home»: weary (neurasthenic) businessmen and the formulation of a serenely modern aesthetic — D. Porphyrios: From *techne* to tectonics — K. Frampton: Bötticher, Semper and the tectonic: core form and art form — D. Goldblatt: The dislocation of the architectural self — B. Tschumi: The pleasure of architecture — *Bibliography*.

151 Barletta, B. A.: *The Origins of the Greek Architectural Orders*

2001 – xi + 220 pp., 87 fig. € 78,05

INDICE: The literary evidence — The archaeological evidence: proto-geometric through the seventh century B.C. — The emergence of the doric «order» — The emergence of the ionic «order» — The origins of the orders: reality and theory Conclusions: interpretation and implications.

152 Bloom, J. M., ed.: *Early Islamic Art and Architecture*

2002 – xxxii + 420 pp., 145 fig. € 123,25

INDICE: M. van Berchem: Notes on arabic archeology — E. Herzfeld: The genesis of islamic art and the problem of *Mshattâ* — E. Kühnel: *ʿAbbasid* lustrewares — K. A. C. Creswell: The lawfulness of painting in early islam — J. Sauvaget: The mosque and the palace — G. C. Miles: *Mihrâb* and *ʿAnazah*: a study in islamic iconography — K. Weitzmann: The greek sources of islamic scientific illustrations — D. S. Rice: Deacon or drink: some paintings from Samarra re-examined — O. Grabar: The *umayyad* dome of the rock in Jerusalem — D. G. Shepherd / W. Henning: *Zandanjji* identified? — R. Ettinghausen: The throne and banquet hall of Khirbat al-Mafjar — R. Hillenbrand: *La dolce vita* in early islamic Syria: the evidence of later umayyad palaces — E. Whelan: The origins of the *Mihrâb mujawwaf*: a reinterpretation — J. M. Bloom: Al-Ma'mun's blue Koran?

153 Boulard, C., ed.: *Jardins et paysages en Angleterre au XVIII^e siècle*

2001 – 85 pp., 10 fig. € 11,89

INDICE: M.-M. Martinet: Le paysage vers les courbes transcendantes — S. Halimi: Humphry Repton: la nostalgie des origines — I. Baudino: «Ut pictura hortus»: quelques réflexions sur les relations entre la peinture d'histoire et les jardins en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle — P. Chézaud: Le pittoresque ou le jardin-tableau — C. Boulard: Les jardins du *Monde* ou le paysage de l'individualisme.

154 Bravo Nieto, A.: *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*

1996 – 697 pp., fot., fig., rúst. € 18,03

Colección *Historia de Melilla*, n° 5.**155** Burroughs, C.: *The Italian Renaissance Palace Facade. Structures of*

Authority, Surfaces of Sense

2002 – 304 pp., 13 fig., 55 fot. € 82,16

156 Campos, J. A.: *Las voces de Gaudí*

2002 – 174 pp., fig., fot. € 13,00

157 Castillo Oreja, M. A., ed.: *Las catedrales españolas en la edad moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado*

2001 – 262 pp., fig. € 14,73

INDICE: A. Bonet Correa: La catedral y la ciudad histórica — M. A. Castillo Oreja: La reforma de las catedrales españolas en el siglo XVI — A. A. Rosende Valdés: La modificación de las tipologías tradicionales en el mundo moderno: la ampliación y reforma de las catedrales gallegas — I. L. Henares Cuéllar: Ciudad y arquitectura: el conjunto catedralicio de Granada en la edad moderna — V. Nieto Alcaide: La versatilidad del sistema gótico: construcción y reforma de las catedrales castellano-leonesas en el Renacimiento — J. M. Cruz Valdovinos: La función de las artes suntuarias en las catedrales: ritos, ceremonias y espacios de devoción — *Apéndice: Textos históricos (Selección):* B. Ortiz: Descripción gráfica y elegantísima de la Santa Iglesia de Toledo, Toledo, 1549 — J. de Vega y Verdugo: Memoria sobre las obras en la catedral de Santiago (1657) — J. Agustín Ceán Bermúdez: Descripción artística de la catedral de Sevilla, Sevilla 1804.

158 Cea, A. / M. Fernández / L. A. Sánchez, eds.: *Arquitectura popular en España. Actas de las jornadas 1-5 diciembre 1987*

1990 – xviii + 703 pp., 64 lám. € 31,25

159 Ceron Peña, M.: *Dinteles y jambas en la arquitectura popular salmantina*

2001 – 155 pp., 105 fot. € 8,50

160 Cervera Vera, L.: *La iglesia de Arcas (Cuenca)*

1984 – 93 pp., 69 fig. € 12,00

161 Cruz Solis, A. de la: *Historia de la arquitectura en Extremadura*

1998 – 220 pp., lám. col. € 26,44

162 Diego de Sagredo: *Medidas del romano. Toledo, 1526, facsímil. Edición a cargo de F. Marías y F. Pereda, 2 vols.*

2000 – ccv + 75 pp., fig. € 72,12

163 Diez Jorge, M. E.: *El palacio islámico de La Alhambra: propuestas*

para una lectura multicultural

1998 – 220 pp., fig. € 10,22

164 Ferrin, A. M.: *Gaudí. De piedra y fuego*

2001 – 489 pp., fot., lám. col. € 30,02

165 Ferrin, A. M.: *Gaudí. La huella del genio*

2001 – 345 pp., fig., fot., lám. col. € 24,00

166 Filgueira Valverde, X.: *La basílica de Santa María la Mayor de Pontevedra*

1992 – 381 pp., 147 fot., 1 displ. € 12,50

167 Fiocchi Nicolai, V. / F. Bisconti / D. Mazzoleni: *Las catacumbas cristianas de Roma. Origen, desarrollo, aparato decorativo y documentación epigráfica*

1999 – 207 pp., displ., lám. col., fig. € 36,77

INDICE: Mons. Francesco Marchisano: Introducción — V. FIOCCHI NICOLAI: *Origen y desarrollo de las catacumbas romanas*: El término «catacumba» — Historia de la investigación — Origen de las catacumbas — El desarrollo de los cementerios subterráneos en la segunda mitad del siglo III — La revalorización de las catacumbas durante el reinado de Constantino y los pontificados de Julio (337-352) y Liberio (352-366) — El periodo dama-siano y el culto a los santos — Última frecuentación y abandono de las catacumbas — F. BISCONTI: *La decoración de las catacumbas romanas*: El ambiente — El contexto — Los temas — La investigación — D. MAZZOLENI: *La producción epigráfica de las catacumbas romanas*: Las inscripciones cristianas de las catacumbas — Los orígenes de la epigrafía cristiana. La evolución de los formularios — La sociedad cristiana y las inscripciones funerarias — Los representantes del clero — Las transformaciones del lenguaje — Los afectos y sentimientos — La fe y la religiosidad — El culto a los mártires a través de las inscripciones — *Bibliografía*.

168 Foucaud, O.: *Toulouse. L'architecture au XIX^e siècle*

2000 – 216 pp., 130 fig. € 39,63

169 Frishman, M. / H.-U. Khan, eds.: *The Mosque. History, Architectural Development & Regional Diversity*

2002 – 288 pp., 208 fig., 170 lám. col. € 32,78

INDICE: 1. *The Mosque as an Expression of Islam*: M. Frishman: Islam and the form of the mosque — W. M. Thackston: The role of calligraphy — M. al-Asad: Applications of geometry — 2. *The Regions and Their Styles*: I. Serageldin: Introduction: regionalism — D. Kuban: The central arab lands — A. Fernández Puertas: Spain and North Africa — B. O'Kane: Iran and central Asia — G. Necipog˘lu: Anatolian and the ottoman legacy — P. Hasan: The indian subcontinent — L. Prussin:

Sub-saharan west Africa — M. Horton: East Africa — L. Xiaowei: China — H. O'Neill: South-east Asia — 3. *The Contemporay Scene*: O. Grabar: The mosque in islamic society today — H.-U. Khan: An overview of contemporary mosques — M: Arkoun: The metamorphosis of the sacred.

170 Fuente de Pablo, P. de la: *La ciudad como problema militar: Perpiñán y los ingenieros de la monarquía española (ss. XVI-XVII)*
1999 – 113 pp., 14 fig. € 6,01

171 Garate Rojas, I.: *Artes de la cal*
2002 – 415 pp., 456 lám. col. € 54,09

INDICE: Cromatismo de las ciudades históricas — Análisis cromático de las ciudades históricas — La cal en la historia — Materiales básicos — Técnicas — Tratadistas — Restauración e investigación de morteros antiguos — Restauración con los métodos de la cal — Apéndices.

172 Gaudí, A.: *Escritos y documentos*. Edición de
L. Mercader
2002 – 333 pp., fig. € 21,00

173 Gros, P.: *L'architecture romaine, du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du haut-empire, 2: Maisons, palais, villas et tombeaux*
2001 – 527 pp., 624 fig. € 108,00

174 Guillaume, J., ed.: *Les chantiers de la Renaissance*. Actes des colloques tenus à Tours, 1983-1984
1991 – 288 pp., fig. € 49,00

175 Hellmann, M.-C.: *L'architecture grecque, 1: Les principes de la construction*
2002 – 352 pp., 450 fig., 14 lám. col. € 68,00
a partir del 1.10.02 € 83,00

INDICE: 1. *Les architectes et le chantier*: Les sources antiques — Les architectes — Le financement des constructions — Les artisans du bâtiment — La vie d'un chantier — L'élévation d'un bâtiment — 2. *Les ordres*: L'ordre dorique — L'ordre ionique — Variétés des deux ordres, associations et subtilités — 3. *Le décor*: Principes et modes du décor sculpté — Couleurs et imitation — 4. *Les couvrements et les couvertures*: Les plafonds, les arcs et les voûtres — Les formes des toits et les charpentes — Les tuilles et les terres cuites architecturales.

176 Hunt, J. D. / M. Conan, eds.: *Tradition and Innovation in French*

Garden Art. Chapters of A New History

2002 – viii + 242 pp., fig., fot. € 80,52

INDICE: E. Hyde: The cultivation of a king, or the flower gardens of Louis XIV — C. Mukerji: Engineering and french formal gardens in the reign of Louis XIV — F. H. Hazlehurst: Jules Hardouin Mansart and André Le Nostre at Dampierre — R. Cleary: Making breathing room: public gardens and city planning in eighteenth-century France — Y. Luginbühl: The tree: rural tradition and landscape innovation in the eighteenth century — D. L. Hays: Francesco Bettini and the pedagogy of garden design in late eighteenth-century France — M. Baridon: The garden of the perfectibilists: Méréville and the désert de Retz — J. Disponzio: Jean-Marie Morel and the invention of landscape architecture — M. Conan: The coming of age of the bourgeois garden — G. Godds: Freedom from the garden: Gabriel Guévrekian and a new territory of experience — J. D. Hunt: Reinventing the parisian park — B. Lassus: Stories for tomorrow.

177

J. M. LÓPEZ LANDA
F. ÍÑIGUEZ ALMECH / L. TORRES BALBÁS

ESTUDIOS DE ARTE
MUDÉJAR ARAGONÉS

Edición facsímil al cuidado de G. M. Borrás Gualis

2002 — 239 pp., fig., fot. € 15,00

INDICE: J. M. López Landa: Iglesias gótico-mudéjares del arcedianado de Calatayud — F. Íñiguez Almech: Iglesia parroquial de Santa María de Ateca (Zaragoza) — F. Íñiguez Almech: Iglesia parroquial de Santa Tecla, de Cervera de la Cañada (Zaragoza) — F. Íñiguez Almech: Sobre algunas bóvedas aragonesas con lazo — F. Íñiguez Almech: Notas para la geografía de la arquitectura mudéjar en Aragón — F. Íñiguez Almech: Torres mudéjares aragonesas. Notas de sus estructuras primitivas y su evolución — L. Torres Balbás: Dos formas olvidadas de la arquitectura hispanomusulmana — L. Torres Balbás: La arquitectura mudéjar en Aragón. Las iglesias de Daroca — L. Torres Balbás: La iglesia de Santa María de Mediavilla, catedral de Teruel — L. Torres Balbás: La judería de Zaragoza y su baño.

178

V. PINTO CRESPO, ed.

MADRID*Atlas histórico de la ciudad 1850-1939*

2001 — 514 pp., 332 lám., 114 plan., 46 gráf. € 59,20

INDICE: I. LOS CAMBIOS URBANOS: DE CORTE A CAPITAL DEL ESTADO Y METRÓPOLI: 1. *Un siglo de crecimiento y desarrollo urbanos*: R. Gili Ruiz: Ciudad y territorio — J. García Gutiérrez-Mosterio: La ciudad en transición: génesis de la ciudad burguesa (1845-1875) — J. García Gutiérrez-Mosterio: La ciudad de la Restauración (1875-1900) — J. García Gutiérrez-Mosterio: La ciudad del nuevo siglo (1900-1916) — J. García Gutiérrez-Mosterio: La metrópoli (1916-1939) — E. Baker: La Gran Vía entre el casticismo y el cosmopolitismo — 2. *Modelos formales e instrumentos de intervención en la ciudad*: A. Lafuente / T. Saraiva: El ensanche de la ciencia (1834-1936) — C. de San Antonio: La herencia histórica en la arquitectura — C. de San Antonio: Las nuevas experiencias arquitectónicas — C. de San Antonio: Arquitecturas modernas — 3. *La nueva escala urbana*: F. Velasco Medina: Infraestructuras básicas para el crecimiento — R. Gili Ruiz: El transporte y la articulación del espacio urbano — II. CAPITAL, CIUDAD: ESPACIOS DE PODER, ESPACIOS DE SOCIABILIDAD: 4. *La capital: estado, municipio, iglesia*: J. Pro Ruiz: El estado y la administración pública en la ciudad (1833-1936) — R. Gili Ruiz / F. Velasco Medina: Ayuntamiento y administración municipal — F. Velasco Medina: La iglesia: reorganización, privilegio y crisis — 5. *La ciudad: los espacios de la cultura y el ocio*: M. M. Pozo Andrés: Desde la escuelas para pobres hasta la ciudad educadora: la enseñanza primaria pública en Madrid (1850-1939) — E. Alaminos / E. Salas: Ocio y diversiones madrileños. Del reinado de Isabel II a la Segunda República — M. E. Cortizo / R. Sobrino: La música en Madrid entre 1848-1939 — D. Muñoz Martínez: Instituciones culturales — 6. *La sociedad: población, recursos y condiciones de vida*: R. Gili Ruiz / F. Velasco Medina: La población: crecimiento y precariedad — E. Frax / M. J. Matilla: La evolución económica y social de Madrid (1850-1936) — V. Pinto: La beneficencia entre la caridad y la asistencia social — *Epílogo de un época*: V. Fernández Vargas: Madrid: ciudad sitiada (1936-1939).

179 Llinàs, J.: *Saques de esquina*. Edición al cuidado de L. Ortega y M. Puente

2002 – 109 pp., fig. € 17,50

INDICE: *Saques de esquina*: Sobre la foto de una niña en la casa Farnsworth — Josep M^a Jujol, architectus 1879-1949 — Coderch, una dimensión ética — Sobre la relativa importancia de la forma — Respuesta a una solicitud — Si como creo... — Jujol, una insólita capacidad para detener el tiempo — La fundación de una técnica — Jujol, arquitecto en Sant Joan Despí — Nada por aquí, nada por allá... — Deshacer y construir — Un fracaso esplendoroso — Solidaridad entre desconocidos — Las aguas mansas son profundas — Mejor despeinado — En recuerdo de Alejandro — De cazadores a carniceros — El gobierno civil de Tarragona — Distancia o intimidad / comunicación o compañía — Barcelona, mayo-junio 2001.

180 Puig i Cadafalch, J. / A. de Falguera / J. Goday: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols. (I: *Precedents*; II: *Del segle IX al XI*; III-1 y 2: *Els segles XII y XIII*)

1909 – 2.085 pp., 2240 fig. € 144,24

181 Ruiz Mateos, A.: *Arquitectura civil de la orden de Santiago en Extremadura: la Casa de la Encomienda. Su proyección en Hispanoamérica*

1985 – 318 pp., fig., 12 microf. € 9,38

182 Sáenz de Miera, J.: *De obra insigne y heroica a octava maravilla del mundo. La fama de El Escorial en el siglo XVI*

2001 – 502 pp., fig. € 18,03

INDICE: 1. *El curso de El Escorial hasta la Carta de Fundación, de 1567, y sus ecos en las crónicas y descripciones*: De la victoria de San Quintín al lugar de El Escorial — El pensamiento de Felipe II y su proyección: de los intereses regios a las versiones historiográficas — El Escorial como expresión libre de la devoción y gratitud de Felipe II a San Lorenzo o como consecuencia de una obligación. El voto del Rey en las letras escorialenses — La elección del emplazamiento. Fama y descrédito del medio escorialense — El clasicismo como marco cultural e ideológico. Visiones de Toledo, y Herrera. El Escorial como paradigma de arquitectura «all'antica». El Antiguo Testamento y la Antigüedad clásica como antecedentes y claves interpretativas laurentinas — Ausencias y presencias textuales significativas: apuntes sobre la evolución del proyecto, la construcción de El Escorial y las instancias de su control — 2. *El concepto regio de El Escorial*: Las intenciones del rey y la Carta de Fundación de El Escorial — 3. *Los textos creadores de la fama de El Escorial*: Las «Memorias» de fray Juan de San Jerónimo — Los dos escritos escorialenses de fray Antonio de Villacastín: las Memorias y la carta a Jehan Lhermite — La obra sobre El Escorial de Antonio Gracián Dantisco — Los primeros poemas conmemorativos de El Escorial: las Octavas de la universidad de Alcalá de Henares — El poema «Laurentina»: la primera descripción de El Escorial — Las Estampas de Herrera y Perret y el Sumario de Juan de Herrera como elementos creadores de la fama de El Escorial — La descripción de El Escorial de Diego Pérez de Mesa — El Escorial en la historia de la orden jerónima de fray Juan de la Cruz — La primera gran descripción de El Escorial escrita en prosa: *La octava maravilla del mundo*, de Juan Alonso de Almela.

183 Sainz Ripa, E.: *Santa María de la Redonda. De iglesia parroquial a iglesia concatedral. Siglos XII-XX*

1992 – 194 pp., fig., fot. € 8,41

184 Sanmiguel Mateo, A.: *Torres de ascendencia islámica en las comarcas de Calatayud y Daroca, Aragón (España). Estructura, decoración y relaciones con otras torres islámicas de Oriente y Occidente*

1998 – 548 pp., lám., fot., fig. € 18,03

185 Talenti, S.: *L'histoire de l'architecture en France. Émergence d'une discipline (1863-1914)*

2000 – 291 pp., 74 fig. € 54,00

186 Ulianich, B. / G. Vitolo, eds.: *Castelli e cinte murarie nell'età di Federico II. Atti de convegno di studio, Montefalco, museo civico S. Francesco, 27-28 maggio 1994*

2001 – 183 pp., fig. € 33,07

INDICE: M. G. Nico Ottaviani / C. Regni: Mura delle città e mura dei borghi nella legislazione perugina duecentesca — S. Nessi: Cinta di mura e sviluppo urbanistico di Montefalco al tempo di Federico II — A. A. Settia: Le mura e la guerra. Sviluppi medievali della poliorcetica — L. Santoro: I castelli di Federico II: funzioni e messaggi — M. Sensi: Un «palatium imperiale» a Foligno en un «castrum imperiale» a Spello in età federiciana — M. C. Rossini: Urbanistica e politica territoriale fra Umbria e Abruzzo in età federiciana e angioina — S. Bortolami: Le cinte urbane dell'Italia settentrionale nell'età di Federico II: realtà materiali e valori simbolici — P. Delogu: Osservazioni conclusive.

187 *Vivir las ciudades históricas. Coloquio. Ciudades modernas superpuestas a las antiguas. 10 años de investigación. Mérida, 15 y 16 de julio de 1996*

1997 – 139 pp., lám., fot., fig. € 10,52

188 Yiakoumis, H.: *Ernest Hebrard 1875-1933. La vie illustrée d'un architecte, de la Grece à l'Indochine*

2001 – 245 pp., fot. € 46,00

ARTES DECORATIVAS

189 Alcolea i Gil, S. / C. y E. García de Castro Márquez: *El belén. Expresión de un arte colectivo*

2001 – 205 pp. € 47,18

190 Alcouffe, D., ed.: *Un temps d'exuberance. Les arts décoratifs sous Louis XIII 1610-1661*. Paris, Galeries nationales du Grand-Palais, 9 avril-8 juillet 2002

2002 – 536 pp., 385 fig., 328 lám. col. € 65,00

191 Alonso Benito, J. / M. V. Herráez Ortega: *Los plateros y las colecciones de platería de la catedral y el museo catedralicio-diocesano de León (siglos XVII-XX)*

2001 – 294 pp., 147 lám. € 30,05

192 *Arte en seda. La tradición del bordado lorquino*. Catálogo exposición. Fundación Banco Santander-Central-Hispano, diciembre 2001-febrero 2002

2001 – 192 pp., lám. col., fot. € 24,04

INDICE: C. Belda Navarro: *Acu pictae* — M. Pérez Sánchez: *De labore solis*. Sobre el arte del bordado en el antiguo reino de Murcia — D. Munuera Rico: La Semana Santa de Lorca: origen y evolución de un modelo insólito — J. Ros Pardo: Los artífices de los bordados de Lorca: Las bordadoras y el director artístico — M. Muñoz Clares / E. Sánchez Abadíe: La enseñanza y promoción del bordado en Lorca — Catálogo.

193 *Atti. XXVIII convegno internazionale della ceramica: Centri di produzione, botteghe e committenza. Fonti d'archivio, evidenza archeologica e studi ceramologici (1995); XXIX convegno internazionale della ceramica: La ceramica nell'iconografia, l'iconografia nella ceramica. Rapporti ceramica e arte figurativa (1996)*

1998 – 298 pp., fig. € 50,03

194 *Au fil du Nil: couleurs de l'Égypte ancienne*. Exposition, musée Dobrée, Nantes, 19 octobre 2001-20 janvier 2002

2001 – 204 pp., lám. col. € 39,53

INDICE: L'histoire mouvementée de la collection égyptienne du musée Dobrée — L'histoire et la culture coptes — La technique du tissage — L'utilisation des tissus — Images des tissus coptes —

Courants stylistiques et problèmes de datation — À la découverte de l'égypte chrétienne au XIX^e siècle — Résurrection des tissus coptes — Éléments du décor architectural du monastère de Baouit — La restauration — Glossaire — Bibliographie.

195 Bianchi, R. S., ed.: *Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection. Bible Lands Museum Jerusalem*

2002 – 386 pp., 21 fig., 580 lám. col. € 76,80

INDICE: B. Schlick-Nolte / R. Lierke: From silica to glass. On the track of the ancient glass artisans — B. Schlick-Nolte: Ancient glass vessels — R. S. Bianchi: Ancient glass from the cultural perspective of ancient Egypt — R. S. Bianchi: The ancient Near East — B. Schlick-Nolte: Phoenician and punice glass — B. Schlick-Nolte: Catalogue of phoenician and punice head pendants and beads (P-1-55) — R. S. Bianchi: Aegean glass — R. S. Bianchi: Catalogue of aegean glass objects (A-1-10) — G. M. Bernheimer: Glass intaglios of the greeks and romans — G. M. Bernheimer: Catalogue of greek and roman intaglios (I-1-85) — R. S. Bianchi: Glass in the graeco-roman world — G. M. Bernheimer: Catalogue of classical glass objects (GR-1-40) — D. P. Barag: late antique and byzantine glass — D. P. Barag: Catalogue of late antique glass (LA-1-48) — R. S. Bianchi: Varia — D. P. Barag & al.: Catalogue of varia (VA-1-22).

196 Cano Piedra, C.: *La cerámica verde manganeso de Madinat al-Zahra*
1996 – 148 pp., 66 fig., 42 lám. € 14,42

197 Carboni, S.: *Glass from Islamic Lands. The al-Sabah Collection*
2002 – 416 pp., 41 fig., 304 lám. col. € 41,00

198 Cartier, J.: *Grès, terres cuites et faïences. Chefs-d'œuvre du Beauvaisis au XIX^e siècle. Manufactures de l'Italienne et de Saint-Paul*
2002 – 216 pp., 150 lám. col. € 41,60

199 Cera, M. / L. Melegati: *Il mobile italiano dell'ottocento (1815-1915). Catalogo*
1997 – 168 pp., fig. € 27,71

200 *Cerámica granadina. Siglos XVI-XX. Fundación Rodríguez-Acosta, del 9 de octubre al 17 de noviembre 2001*
2001 – 408 pp., lám. col., fig. € 12,02

INDICE: B. M. Caviro: La cerámica nazarí y su influencia en las cerámicas cristianas — A. Rodríguez Aguilera / S. Bordes García: Precedentes de la cerámica granadina moderna: alfareros, centros productores y cerámica — H. Ruiz Ruiz: La cerámica granadina en los siglos XVII y XVIII — A. Morales Jiménez: La cerámica granadina en los siglos XIX y XX — R. López Guzmán / A. Ruiz Gutiérrez: La cerámica granadina ante el siglo XXI — J. L. Garzón Cardenete: La fabricación de los productos de Fajalauza y su comercialización — C. A. González: Morfología y temas decorativos en la cerámica pintada cristiana de Granada, llamada de Fajalauza.

- 201** Cerda i Mellado, J.: *La ceramica catalana del segle XVII trobada a la Plaça Gran (Mataró)*
2001 – 280 pp., fig., lám., lám. col. € 57,10
- 202** Chiarot, G.: *L'arte orafa a Padova. Opere, tecniche e norme dal medioevo al Rinascimento*
2001 – 168 pp., fig. € 27,04
- 203** Dark, K.: *Byzantine Pottery*
2001 – 192 pp., 75 fig., 50 lám. col. € 34,74
- 204** Deagan, K.: *Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean, 1500-1800, 2: Portable Personal Possessions*
2002 – 528 pp., fig., 258 fot., tabl. € 75,50
- 205** Eaves, I.: *Catalogue of European Armour at the Fitzwilliam Museum*
2001 – 448 pp., 24 fig. € 148,00
- 206** Foy, D.: *Le verre médiéval et son artisanat en France méditerranéenne*
2001 – 467 pp., 172 fig. € 39,52
- 207** García Gómez, M. D.: *Cuatro siglos de alfarería tinajera en Villarrobledo*
1993 – 238 pp., lám., fot. € 12,50
- 208** Gelichi, S., ed.: *La ceramica nel mondo bizantino tra XI e XV secolo e i suoi rapporti con l'Italia. Atti del seminario, Certosa di Pontignano (Siena), marzo 1991*
1993 – 348 pp., fig. € 32,24
- 209** Gerstel, S. E. J., ed.: *Lost Art Rediscovered. The Architectural Ceramics of Byzantium*
2001 – 424 pp., fot., lám. col., fig. € 131,37
- 210** Giner Pastor, J.: *El belenismo en Alicante*
2001 – 171 pp., lám. col. € 17,34

211 Grandjean, G., ed.: *Peintures et sculptures de faïence. Rouen XVIII^e siècle*

1999 – 216 pp., 200 fig. € 38,04

212 Kerssenbrock-Krosigk, D. von: *Rubinglas des ausgehenden 17. und des 18. Jahrhunderts*

2002 – 285 pp., 126 fig., 16 lám. col. € 89,44

213 Lefrançois, M. / E. Breon, eds.: *Ruhlmann, un génie de l'art déco*

2002 – 324 pp., 350 fig. € 46,80

214 Martín Vaquero, R.: *La platería en la diócesis de Vitoria (1350-1650)*

1997 – 1.021 pp., 94 fig., 670 lám. € 24,04

215 Martín Vaquero, R.: *Platería vitoriana del siglo XIX: el taller de los Ullibarri*

1992 – 271 pp., lám. € 6,01

216 Mulette, T. / S. Brault-Lerch: *L'orfèvrerie des Ardennes. Deux siècles de vermeil et d'argent*

2001 – 192 pp., 570 fig. € 39,63

217 Murfitt, S.: *The Glaze Book. A Visual Catalogue of Decorative Ceramic Glazes*

2002 – 288 pp., 732 lám. col. € 34,67

218 Nenna, M.-D., ed.: *La route du verre. Ateliers primaires et secondaires du second millénaire av. J.-C. au moyen âge*

2000 – 174 pp., fig., fot., 23 lám. col. € 24,36

INDICE: P. T. Nicholson / C. M. Jackson: Tell el-Amarna and the glassmakers' workshop of the second millennium BC — V. Matoian: Données nouvelles sur le verre en Syrie au II^e millénaire av. J.-C.: le cas de Ras Shamra-Ougarit — Y. Gorin-Rosen: The ancient glass industry in Israel: summary of the finds and new discoveries — I. C. Freestone & al: Primary glass from Israel and the production of glass in late antiquity and the early islamic period — O. Dussart: Quelques indices d'ateliers de verriers en Jordanie et en Syrie du sud de la fin de l'époque hellénistique à l'époque islamique — M.-D. Nenna & al.: Ateliers primaires et secondaires en Égypte à l'époque gréco-romaine — A. Aerts & al.: Analysis of the composition of glass objects from Qumrân, Israel, and comparison with other roman glass from western Europe — J. Price: Roman glass production in western Europe — D. Pouille / F. Labaune: L'atelier de verrier antique de Cesson-Sévigné — D. Foy: Technologie,

géographie, économie: les ateliers de verriers primaires et secondaires en occident. Esquisse d'une évolution de l'antiquité au moyen âge.

219 Oger, D., ed.: *Avisseau et l'école des céramistes de Tours*

2002 – 256 pp., 111 fig., 110 lám. col. € 30,00

220 Pessiot, M.: *Enseignes, heurtoirs et serrures. Trésors des collections du musée de la Ferronnerie Le Secq des Tournelles*

2001 – 128 pp., 150 fig. € 14,27

221 Rose Albrecht, J., ed.: *Le calife, le prince et le potier. Les faïences à reflêts métalliques*. Lyon, Musée des beaux-arts, 2 mars-22 mai 2002

2002 – 280 pp., 275 fig., 218 lám. col. € 39,00

INDICE: V. Pomarède: L'Espagne, c'est encore l'Orient — L. Tilliard: Histoire de la collection du Musée des beaux-arts de Lyon — T. Bianquis: L'art arabe — A. Bazzana: L'importance de la céramique dans les recherches archéologiques — J. Rose-Albrecht: Les faïences à reflêts métalliques: Faïences à reflêts métalliques dans l'Espagne musulmane et chrétienne du XII^e au XVIII^e siècle — Le potier, maître de l'art — La route de la faïence lustrée — Les productions de l'occident, la diffusion des innovations techniques — Valence — V. Lerma: Imaginaire, céramique et héritage littéraire du moyen âge — Valence au XVI^e siècle — Aragon et Catalogne — L'Italie au XVI^e siècle — Valence et sa région, XVII^e-XVIII^e siècle — P. Guichard: L'Espagne musulmane du X^e au XV^e siècle — F. Amigues: Technique de fabrication de la céramique valencienne — M. Mesquida García: La céramique à reflêts métalliques à Paterna — J. Molera & al.: La céramique musulmane et *mudjare* à reflêts métalliques: une approche technique — G. Berti: Le rôle des *Bacini* dans l'étude des céramiques à lustre métallique — A. Horry: Découverte de faïences hispaniques lors des fouilles archéologiques récentes à Lyon — T. Tilliard: La collection du Musée des beaux-arts de Lyon.

222 Rosen, J.: *Faïenceries françaises du grand-est. Inventaire Bourgogne, Champagne-Ardenne (XIV^e-XIX^e siècles)*

2001 – 591 pp., fig., fot., lám. col. € 64,92

223 Sáez González, M.: *La platería en la diócesis de Tui*

2001 – 483 pp., 254 fot., lám. col. € 56,25

224 Scanlon, G. T. / R. Pinder-Wilson: *Fustat Glass of the Early Islamic Period. Finds Excavated by the American Research Center in Egypt 1964-1980*

2001 – 134 pp., 48 fig., 52 lám. € 29,58

225 Schorta, R.: *Monochrome Seidengewebe des hohen Mittelalters. Un-*

tersuchungen zu Webtechnik und Musterung

2001 – 369 pp., fig. € 154,96

226 Scott, D. A.: *Copper and Bronze in Art. Corrosion, Colorants, Conservation*

2002 – 531 pp., 19 fig., 118 lám. col. € 87,91

227 Southwick, L.: *London Silver-Hilted Swords: Their Makers, Suppliers & Allied Traders, with Directory*

2002 – 344 pp., 53 fig., 155 lám. € 121,65

228 Tejada Vizuete, F.: *Platería y plateros bajoextremeños (siglos XVI-XIX)*

1998 – 590 pp., fot. € 24,04

229 Thursfield, S.: *The Medieval Tailor's Assistant. Making Common Garments 1200-1500*

2001 – 224 pp., 416 fig., 4 lám. col. € 48,66

230 Tyler, K. / R. Stephenson & al.: *The Limehouse Porcelain Manufactory: Excavations at 108-116 Narrow Street, London, 1990*

2000 – 73 pp., 126 lám. col., 18 tabl. € 28,67

231 Vizcaino Martín, M. E.: *Azulejería barroca en Valencia*

1999 – 287 pp. € 27,05

ARTEMEDIEVAL

232 Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, IV: Cuencas del Isuela y Gállego*

2002 – 269 pp., 468 fot. € 24,00

233 Bilbao López, G.: *Iconografía de las pilas bautismales del románico castellano. Burgos y Palencia*

1996 – 358 pp., fot., fig. € 18,03

234 Borgherini, M.: *Disegno e progetto nel cantiere medievale. Esempi toscani del XIV secolo*

2001 – 190 pp., fig., fot., plan. € 21,49

235 *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi.* Atti dell'VII congresso nazionale di archeologia cristiana. Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia 21 - 26 settembre 1998, 2 vols.

2001 – xxxvi + 1.156 pp. € 104,00

INDICE: G. Cantino Wataghins / S. Uggè: Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Italia settentrionale (1993-1998) — D. Mazzoleni: Scavi e scoperte di archeologia cristiana a Roma e nell'Italia centrale (1993-1998) — G. Bertelli: Scavi e scoperte di archeologia cristiana nell'Italia meridionale e insulare (1993-1998) — G. Spadea: Archeologia di età paleocristiana e altomedievale in Liguria: l'attività della Soprintendenza archeologica — I. Pittarello: L'attività della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici della Liguria per lo studio, la salvaguardia e il restauro dei monumenti di età paleocristiana e altomedievale — C. Varaldo: Il contributo dell'Istituto internazionale di studi liguri nel campo dell'archeologia cristiana e altomedievale — G. Cantino Wataghin & al.: L'edificio battesimale nel tessuto della città tardoantica e altomedievale in Italia — M. Falla Castelfranchi: L'edificio battesimale in Italia nel periodo paleocristiano — V. Fiocchi Nicolai / S. Gelichi: Battisteri e chiese rurali (IV-VII secolo) — S. Uggè: I battisteri in ambito monastico nella tarda antichità e nell'alto medioevo — F. Bisconti: L'iconografia dei battisteri paleocristiani in Italia — G. Cuscito: Epigrafi di apparato nei battisteri paleocristiani d'Italia — G. Binazzi: *Agnomina ex baptismale* nelle iscrizioni cristiane d'Italia — L. de Maria: Gesti e atteggiamenti nell'iconografia battesimale paleocristiana — R. Martorelli: Arredi e suppellettili liturgica in metallo negli edifici battesimali in Italia dal IV al VII secolo — A. Cosentino: Il fuoco sul Giordano, il cero pasquale, la *columna* del Battistero lateranense — L. Pejrani Baricco: Chiese battesimali in Piemonte. Scavi e scoperte — P. Demeglio: San Giovanni di Mediliano a Lu (AL). Una pieve altomedievale e il suo fonte bettesimale — A. Ceresa Mori / G. Righetto: La chiesa di S. Giovanni Battista a Cesano Boscone — A. Breda / I. Venturini: La pieve di Pontenove di Bedizzone (BS) — S. Lusuardi Siena / M. Sannazaro: I battisteri del complesso episcopale milanese alla luce delle recenti indagini archeologiche — M. David: Battisteri e vasche battesimali in Lombardia. Elementi di riflessione tra «vecchi» e «nuovi» scavi — G. C. Menis: Il battesimo ad Aquileia nella prima metà del IV secolo — S. Lusuardi Siena / L. Villa: Il battistero della pieve di San Pietro in Castello a Ragogna (UD) — A. Nicoletti: Adria e il suo battistero in età tardo antica — A. Frondoni: Battisteri ed *ecclesiae baptismales* della Liguria — C. Fusconi & al.: Nuovi dati archeologici sul battistero di Ventimiglia — A. Frondoni: Recenti restauri e indagini al battistero di Albenga — A. Cagnana & al.: Metodi di datazione delle opere murarie dei battisteri paleocristiani — E. Russo: Sulla sopraelevazione neoniata del battistero della cattedrale di Ravenna — C. Rizzardi: La decorazione musiva del battistero degli ortodossi e degli ariani a Ravenna: alcune considerazioni — G. Ciampoltrini: Il battistero di Lucca. Preistoria di un monumento del quartiere episcopale — M. C. Profumo: Pesaro: il battistero perduto e ritrovato — M. Ricciardi: Nuove ricerche sul battistero nella catacomba di Pontiano a Roma — L. Spera / E. Smiraglia: Il cosiddetto Battistero della catacomba di Priscilla a Roma: sistemazione monumentale e segni cultuali — M. D'Antonio: L'edificio battesimale in Campania dalle origini all'altomedioevo — C. Martorelli: L'architettura dei battisteri di Napoli, Capua e *Marcellianum* — D. De Francesco: Il battistero del vescovo Paolo II nella catacomba di S. Gennaro a Napoli: un caso di dualismo episcopale — M. Trotta: Il battistero di S. Giovanni a Monte Sant'Angelo: dall'*ecclesia beati Petri* alla *tumba* di Pagano e Rodelgrimo — G. Volpe & al.: Il Battistero del complesso paleocristiano di San Giusto (Lucera) — G. Sorrenti: Battisteri paleocristiani della Basilicata: il caso di Metaponto — E. Russo: Conclusioni.

236 Fernandes, I. C. Ferreira, ed.: *Mil anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500-1500)*. Actas do simposio internacional sobre castelos. Palmela, 2000

2002 – 933 pp., fig., fot. € 52,42

INDICE: *J. Do mundo antigo ao medieval — Memórias e rupturas:* J. A. Gutiérrez González: La fortificación feudal en el norte peninsular: castros y recintos campesinos en la alta edad media — H. Catarino: Castelos e território omíada na *Kura* de Oconoba — J. Zozaya: Fortificaciones tempranas en al-Andalus — ss. VIII-X — M. Ación Almansa: De nuevo sobre la fortificación del emirato — J. A. Souto: La construcción de/en al-Andalus omeya: fortificaciones (y otros elementos) a la luz de varias fuentes escritas — J. López Quiroga: Fluctuaciones del poblamiento y habitat «fortificado» de altura en el noroeste de la Península Ibérica (ss. V-IX) — R. Martí Castelló / S. Selma Castell: Fortificaciones y toponimia omeya en el este de al-Andalus — J. Nuño González / A. DomínguezBolaños: Aspectos militares del castro del Cristo de San Esteban, en Muelas del Plan (Zamora), un asentamiento en la frontera suevo-visigoda — F. S. Lemos & al.: A muralha de *Bracara Augusta* e a cerca medieval de Braga — S. Gutiérrez Lloret / L. Abad Casal: Fortificaciones urbanas altomedievales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España): el baluarte occidental — M. Bertrand / J. Sánchez Viciana: Joloços (La Peza, Grenade). Un *hism* de La fitna — J. B. Salado Escaño / I. Navarro Luengo: El Nicio (Málaga): un yacimiento de transición entre los últimos elementos feudales y la sociedad islámica — A. Guerra / C. Fabião: Mesas do Castelinho, Almodôvar: uma fortificação rural islâmica do Baixo Alentejo — 2. *Confronto de duas sociedades:* P. Guichard / D. Mischin: La société du Garb al-Andalus et les premiers *h.us.ún* — A. Bazzana: Éléments de castellologie médiévale dans al-Andalus: morphologie et fonctions du château (XI-XIII^e siècles) — C. Picard: Les ribats au Portugal à l'époque musulmane: sources et définitions — Y. Bokbot & al.: Enceintes refuges, greniers fortifiés et *qas.aba-s*: fonctions, périodisation et interprétation de la fortification en milieu rural pré-saharien — R. Azuar Ruiz: Campesinos fortificados frente a los conquistadores feudales — R. Durand: Châteaux et frontière en Portugal au XIII^e siècle: de la guerre à la paix — J.-P. Molénat: Des fortifications islamiques aux fortifications d'époque chrétienne dans la région de Tolède à travers les textes, du IX^e au XV^e siècle — Y. Benhima: Fortifications étatiques et fortifications communautaires au Maroc à l'époque almoravide (11^e-12^e s.) — P. Cressier & al.: La forteresse du Mont Abba à Badís (Maroc): une *râbit.a* médiévale? — G. Rosselló Bordoy: De «hism» islámico a castillo cristiano: el testimonio de Mallorca y Menorca — J. Pascual / J. Martí: El recinto fortificado de la Valencia musulmana — M. Retuerce Velasco / M. A. Hervás Herrera: Calatrava la Vieja. De medina a encomienda — M. Valor Piechotta: Las fortificaciones de Sevilla — R. V. Gomes: Estruturas defensivas medievais de Silves — M. V. Gomes: Castelo de Albufeira: novos contributos para o seu conhecimento — C. Tavares da Silva / R. V. Gomes: Primeiros resultados das intervenções arqueológicas no Castelo de Aljezur — F. B. Correia: O sistema defensivo da Elvas islâmica — A. C. Paixão & al.: Aspectos da presença *almôada* em Alcácer do Sal (Portugal) — L. F. Ferreira / L. J. Gonçalves: O Castelo de Sesimbra — Um castelo de fronteira marítima — C. Coelho: O Castelo dos Mouros (Sintra) — A. Gomes / A. Gaspar: O castelo de S. Jorge: da fortaleza islâmica à alcáçova cristã. Contribuição para o seu estudo — J. Custódio: As fortificações de Santarém — séculos XII-XIII — S. da Ponte & al.: Intervenção arqueológica no Castelo de Tomar — P. Buresi: Les fortifications frontalières dans le centre de la Péninsule Ibérique aux XII^e-XIII^e siècles: matériaux et techniques de construction — J. Torró: Dominar las aljamas. Fortificaciones feudales en las montañas del reino de Valencia (siglos XIII-XVI) — R. Teixeira: Castelos e organização dos territórios nas duas margens do curso médio do Douro (séculos IX-XIV) — C. Amaro / C. Gonçalves: A atalaia de Belmonte na fronteira dos territórios da Ordem de Santiago — A. A. da C. Marques: O Castelo de Belmonte (Castelo Branco): resultados arqueológicos — S. Boisselier: Les relations entre l'habitat et les châteaux dans le sud du Portugal à la fin du moyen-âge (d'après le *Libro das fortalezas*, de Duarte Darmas): évolutions depuis la reconquête — A.

Navareño Mateos: Castillos medievales de Extremadura. España — F. García Fitz: Guerra y fortificaciones en contextos de frontera. Algunos casos ibéricos de la plena edad media — 3. *Confronto de duas sociedades — Castelos das ordens militares*: M. J. Barroca: Os castelos das ordens militares em Portugal (séculos XII a XIV) — C. de Ayala Martínez: Las fortalezas castellano-leonesas de las órdenes militares. Problemas de control político y financiación (siglos XII-XIV) — I. C. Ferreira Fernandes: O Castelo de Palmela: herança islâmica e domínio da Orden de Santiago — J. Boiça / F. Barros O Castelo de Mértola — estrutura e organização espacial (sécs. XIII-XVI) — J. S. Palacios Ontalva: La orden de Santiago en la ribera del Tajo: algunos elementos arquitectónicos de sus fortalezas — P. Jossierand: Lucena: une forteresse à l'encan. Éléments de réflexion sur le coût de la défense frontalière des ordres militaires dans la première moitié du XIV^e siècle — E. Rodríguez-Picavea Matilla: Fortaleza y organización territorial en el Campo de Calatrava (siglos XII-XV) — E. Varela Agüí: Salvatierra. simbolismo y poder en una fortaleza de la orden de Calatrava — 4. *Alvores do mundo moderno*: L. de Mora-Figueroa: Transformaciones artilleras en la fortificación tardomedieval española — J. Gouveia Monteiro: Reformas góticas nos castelos portugueses ao longo do séc. XIV e primeira metade do século XV — E. Cooper: Desarrollo de la fortificación tardomedieval española — F. Cobos Guerra: Artillería y fortificación ibérica de transición en torno a 1500 — A. Torremocha Silva & al.: Estructuras defensivas de época meriní en Algeciras — J. C. Castillo Armenteros / J. L. Castillo Armenteros: Aportaciones arqueológicas al estudio de las fortificaciones señoriales del alto Guadalquivir (Jaén) entre los siglos XV y XVI — J. L. Menéndez Fuyo: La red de torres para la defensa del litoral costero en las provincia de Alicante durante el siglo XVI: una propuesta de evolución cronotológica — A. Elboudjaj: La Qasba Wattaside de Larache (fin du XV^{ème} s. — XVI^{ème} s.) — R. Carita: As fortificações das ilhas atlânticas — M. C. González Marrero / A. Larraz Mora: Fortificaciones y expansión atlántica en el mar de Canarias — M. D. Osório da Silva: Metalurgia no povoado fortificado alto-medieval do Sabugal Velho (Sabugal, Guarda) — P. A. Fernandes: O ajimez moçárabe reaproveitado no Castelo de Soure — J. Molero García: «Torres refugio» en la Mancha medieval — J. A. Rambla torralvo & al.: Evolución del amurallamiento en la Málaga musulmana. Aportaciones de la arqueología de urgencia — M. Cardoso & al.: A porta da Atarmar — S. Gilotte: A Villeta de Azuquén: une fortification du X^e-XI^e siècle dans la région de Trujillo (province de Cáceres) — S. Sánchez Sanz: Fortalezas rurales en la Marca Media: el caso del río Tajo — T. J. Gamito: O papel das torres de vigia na defesa de Faro — S. Mabrouk: La fortification de la ville de Taza d'après les sources textuelles et les données archéologiques — A. Tição & al.: As muralhas de Lisboa. Novos dados — S. Martínez Lillo / J. I. Murillo Fragero: La forteza meriní de *H.is.n Cart.ay`anna*. Torre Cartagena (San Roque, Cádiz) — J. A. Gutiérrez González: De la fortificación prefeudal al castillo feudal: excavaciones arqueológicas en Peñaferruz (Gijón, Asturias, España) — A. Rei: Castelo de Valongo — *Oppidum / Hisn e/ou Rivât / Castelo* — do período romano aos inícios do séc. XVI — E. Andreu Mediero: Avance en el conocimiento del sector noroccidental de los recintos fortificados de la ciudad de Madrid — M. Marques de Aguiar: Contributo cartográfico para a reconstituição das cercas medievais de Viana e de Caminha — M. S. G. Perestrelo / M. C. C. Ferreira: Fortificações e caminhos medievais no médio Côa — J. M. Vargas: Os castelos na sigilografia dos concelhos (séculos XIII e XIV) — C. Barquero Goñi: Los castillos de la orden militar del hospital en la corona de Castilla durante la edad media (siglos XII-XV) — N. Villamariz Oliveira: A influência do Oriente em Portugal através da arquitectura militar templária: o paralelo entre Chastel Blanc e Castelo Branco — N. Chakrouni: L'apport de l'architecture portugaise à la fortification d'Asilah — C. Valle Santos: A decadência da área amuralhada de Montemor-o-Novo: da *vila velha* para a *vila nova* (séculos XIV-XVI) — J. J. de Castro Fernández: Reformas y adaptaciones de las fortificaciones medievales de Ciudad Rodrigo al uso de la artillería.

237 Garnier, F.: *Le langage de l'image au moyen âge, I: Signification et symbole*

1982 – 443 pp., fig., 179 lám. € 42,69

- 238** Garnier, F.: *Le langage de l'image au moyen âge, II: Grammaire des gestes*
1989 – 423 pp., fig., fot., lám. col. € 57,93
- 239** Gómez, A.: *El arte románico en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya. Perspectivas historiográficas*
1996 – 144 pp., 60 fig. € 10,22
- 240** Hollingsworth, M.: *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento. De 1400 a principios del siglo XVI*
2002 – 367 pp., 84 fig. € 25,00
- 241** Junyent, E.: *Catalunya romanica, 1: L'arquitectura del segle XI*
1975 – 245 pp., fig., fot. € 30,00
- 242** Junyent, E.: *Catalunya romanica, 2: L'arquitectura del segle XII*
1976 – 277 pp., fig., fot. € 30,00
- 243** Mack, R. E.: *Bazaar to Piazza. Islamic Trade and Italian Art, 1300-1600*
2002 – 266 pp., 89 fot., 100 lám. col. € 73,95
- 244** Marosi, E.: *Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom in der Kunst des 12.-13. Jahrhunderts*
1984 – 386 pp., 36 fig., 438 fot. € 81,00
- 245** Martínez Buenaga, I.: *La arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*
1998 – 603 pp., fig. € 24,04
- 246** Parry, K.: *Depicting the Word. Byzantine Iconophile Thought of the Eighth and Ninth Centuries*
1996 – 216 pp. € 100,88
- 247** Pavon, N.: *Canteros en el camino de Santiago. Signos lapidarios en el camino francés*
2000 – 312 pp., fig., lám. col. € 12,00

248 *Perfiles del arte románico*

2002 – 161 pp., lám. col. € 13,50

INDICE: M. A. García Guinea: San Martín de Frómista, paradigma del románico hispano — P. L. Huerta Huerta: Hablan las fuentes: aproximación documental al edificio románico — J. M. Rodríguez Montañés: Hablan las imágenes: lectura iconográfica de la portada de San Miguel de Estella (Navarra) — J. L. Hernando Garrido: La restauración de la arquitectura románica en Castilla y León a fines del siglo XIX: el caso de San Martín de Frómista (Palencia) — J. Nuño González: Detrás de lo artístico: otras formas de mirar el edificio románico.

249 Poirel, D., ed.: *L'abbé Suger, le manifeste gothique de Saint-Denis et la pensée victorine*. Actes du colloque organisé à la fondation Singer-Polignac (Paris) le mardi 21 novembre 2000

2001 – 195 pp., fig. € 33,28

INDICE: A. Erlande-Brandenburg: Saint-Denis. Le manifeste de l'abbé Suger — M. Jurković: Quelques réflexions sur la basilique carolingienne de Saint-Denis: une œuvre d'esprit paléochrétien — A. Speer: L'abbé Suger et le trésor de Saint-Denis: une approche de l'expérience artistique au moyen âge — F. Gasparri: Le pensée et l'œuvre de l'abbé Suger à la lumière de ses écrits — P. P. Sicard: L'urbanisme de la cité de Dieu: constructions et architectures dans la pensée théologique du XII^e siècle — D. Poirel: Symbolique et aagogice: l'école de Saint-Victor et la naissance du style gothique.

250 Redknap, M. / N. Edwards / S. Youngs / A. Lane / J. Knight, eds.: *Pattern and Purpose in Insular Art*. Proceedings of the Fourth International Conference on Insular Art Held at the National Museum & Gallery, Cardiff 3-6 September 1998

2001 – 301 pp., fig., fot., lám. col. € 83,42

INDICE: 1. *Politics & Patrons*: R. Ó Floinn: Patrons and politics, art, artefact and methodology — E. Bhreathnach: The cultural and political milieu of the deposition and manufacture of the hoard discovered at Reerasta Rath, Ardagh, co. Limerick — 2. *National & Regional Identities*: J. Graham-Campbell: National and regional identities: the «glittering prizes» — G. Thomas: Strap-ends and the identification of regional patterns in the production and circulation of ornamental metalwork in late anglo-saxon and viking-age Britain — C. Swift: Irish monumental sculpture: the dating evidence provided by linguistic forms — S. A. Brown / M. W. Herren: Neo-pelagianism, early insular religious art, and the image of Christ — 3. *Art & Archaeology*: D. Longley: The mote of Mark: the archaeological context of the decorated metalwork — H. Granger-Taylor / F. Pritchard: A fine quality insular embroidery from Llan-gors Crannóg, near Brecon — J. Carroll: Glass bangles as a regional development in early medieval Ireland — 4. *The Implications of Scientific Analysis of Insular Art and its Production*: P. T. Craddock & al.: The rapid qualitative analysis of groups of metalwork: making a dream come true — C. Paterson: Insular belt-fittings from the pagan Norse graves of Scotland: a reappraisal in the light of scientific and stylistic analysis — M. Pinder: An aspect of seventh-century anglo-saxon goldsmithing — N. Whitfield: The earliest filigree from Ireland — 5. *Style: Analysis, Methodology & Meaning*: G. Henderson: The Barberini gospels (Rome, Vatican, *Biblioteca apostolica Barberini* Lat. 570) as a paradigm of insular art — N. Netzer: Style: a history of uses and abuses in the study of insular art — V. A. Bruno: The St Petersburg gospels and the sources of southumbrian art — M. McNamara: Bible text and illumination in St Gall Stiftsbibliothek codex 51, with special reference to Longinus in the crucifixion scene — E. Pirotte:

Hidden order, order revealed: new light on carpet pages — K. Veelenturf: Apocalyptic elements in irish high cross iconography? — R. D. Stevick: High cross design — P. Dransart: Two shrine fragments from Kineddar, Moray — L. Laing: The date of the Aberlemno churchyard stone — J. M. Wooding: Biblical narrative and local imagery on the Kilnaruane Cross-shaft, Co. Cork — E. P. Kelly: The hillquarter, Co. Westmeath mounts: an early medieval saddle from Ireland — V. Glenn: Survival and revival of the insular style in later medieval scottish art.

251 Ruiz Maldonado, M.: *El foco de Armentia (Escultura románica alavesa)*

1991 – 190 pp. € 22,54

252 Sandron, D.: *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons. Les édifices religieux*

2001 – 447 pp., fig., fot., 23 lám. col. € 56,16

253 Saurma-Jeltsch, L. E.: *Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau*, 2 vols.

2001 – 663 pp., fig., lám. col. € 413,92

254 Simi Varanelli, E.: *Artisti e dottori nel medioevo. Il campanile di Firenze e la rivalutazione delle «arti belle»*

2001 – 192 pp., 22 lám. € 13,43

255 *Soria románica. El arte románico en la diócesis de Osma-Soria.*

Catálogo de la exposición, S. I. catedral de Nuestra Señora de la Asunción de El Burgo de Osma, 27 de junio al 30 de septiembre de 2001

2001 – 143 pp., lám. col. € 12,02

INDICE: P. L. Huerta Huerta: El ambiente histórico del románico soriano — J. Nuño González: La sociedad en el territorio soriano durante los tiempos románicos — J. M. Rodríguez Montañés: Panorama general del arte románico en Soria — J. M. Rodríguez Montañés: El clima artístico del románico soriano — A. Redondo Antolín: La construcción de instrumentos musicales medievales — *Catálogo de piezas.*

256 Valdés Fernández, M. / M. V. Herráez Ortega / M. C. Cosmen Alonso: *El arte gótico en la provincia de León*

2001 – 200 pp., 165 lám. € 18,63

257 *Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au*

moyen âge

1989 – 332 pp., fig. € 38,11

INDICE: O. Blanc: Historiographie du vêtement: un bilan — P. Bureau: Le symbolisme vestimentaire du dépouillement chez Saint Martin de Tours à travers l'image et l'imaginaire médiévaux — A. Planché: Les robes de rêve. Robes de roi, robes de fée, robes de fleurs, robes du ciel — P. Mane: Emergence du vêtement de travail à travers l'iconographie médiévale — D. Alexandre-Bidon: Du drapeau à la cotte: vêtir l'enfant au moyen âge (XIII^e-XV^e) — F. Lachaud: Les livrées de textiles et de fourrures à la fin du moyen âge. L'exemple de la cour du roi Edouard I^{er} Plantagenêt — C. de Méringol: Signes de hiérarchie sociale à la fin du moyen âge d'après les vêtements. Méthodes et recherches — F. Piponnier: Une révolution dans le costume masculin au XIV^e siècle — O. Blanc: Vêtement féminin, vêtement masculin à la fin du moyen âge. Le point de vue des moralistes — M. Beaulieu: Le costume français, miroir de la sensibilité (1350-1500) — F. Garnier: De la tunique d'Adam au manteau d'Elie — M. Wilska: Du symbole au vêtement. Fonction et signification de la couleur dans la culture courtoise de la Pologne médiévale.

258 Viollet-le-Duc, E.: *La construcción medieval. El artículo «construcción» del Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*. Edición a cargo de E. Rabasa Díaz y S. Huerta Fernández. Introducción y bibliografía de R. García García

1996 – xxxix + 313 pp., 156 fig. € 21,04

259 Welsby, D. A.: *The Medieval Kingdoms of Nubia. Pagans. Christians and Muslims along the Middle Nile*

2002 – 304 pp., 102 fig., 19 lám. col. € 49,30

260 Wright, D. H.: *The Roman Vergil and the Origins of Medieval Book Design*

2001 – 72 pp., gráf., fot. € 34,76





PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos indiquen el nº de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. serán como mínimo de € 9,00 para fuera de España (€ 6,00 a Portugal).

Formas de pago

Payment will be made:

Particulares / Individuals:

- Reembolso (solo España).
- Tarjeta de crédito / Credit card:
 - American Express Tarjeta 6000
 - Visa Eurocard 4B
 - Mastercard Diners Club

ORDER INFORMATION

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the EC will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*
- * *Due to the high increase of the postal fee, a minimum extra € 9,00 (€ 6,00 to Portugal) shall be charged as shipping costs to shipments up to 5 kg. abroad.*

Instituciones / Institutions:

- Reembolso (solo España).
- Giro postal / Postal giro.
- Cheque in Euros, or in US dollars.
- Eurocheque in Euros.
- Bank transfer directly to: Banco Zaragozano
Acc. Nº 0103 0190 51 0100004742.

The sum to be paid should reach our bank account free of any charges or deductions.

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre América * Antropología * Árabe * Arqueología * Arte * Geografía-Geografía * Historia-Metodología * Hª Contemporánea * Hª Medieval * Hª Moderna * Hª de la Ciencia * Hª y Filosofía del Derecho * Lingüística * Literatura Española * Mundo Antiguo * Música * Teoría y Crítica Literaria

AVANCES le informa sobre Arqueología Medieval * Biblioteconomía * Biología Marina-Pesca * Botánica * Ciencia Política * Cine * Egiptología * Estudios Asiáticos Estudios Eslavos * Filosofía * Hª del Pensamiento Económico * Literatura Francesa * Literatura Inglesa * Literatura Medieval * Museología-Restauración * Oriente Antiguo * Prensa-Radio-TV

PÓRTICO LIBRERÍAS S.A. pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.**

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a **PÓRTICO LIBRERÍAS S.A.** para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a C/ Muñoz Seca nº 6, 50005 Zaragoza, o a portico@zaragoza.net.