



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

<u>Obras generales:</u>	001 — 035
<u>Estética — Teoría del arte:</u>	036 — 086
<u>Pintura — Escultura — Dibujo:</u>	087 — 140
<u>Arquitectura — Urbanismo:</u>	141 — 203
<u>Artes decorativas:</u>	204 — 239
<u>Arte medieval:</u>	240 — 272

## OBRAS GENERALES

**001** *Artigrama*, 15 — 2000: Monográfico dedicado a: *Puentes, obras de ingeniería e hidráulicas, un patrimonio a conservar*  
2000 — 606 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** 1. *Estudios:* B. Arrué Ugarte: Aportación de la historia del arte a la metodología de estudio y catalogación de puentes — M. T. Iranzo Muñío: El puente de Piedra de Zaragoza en la baja edad media; la culminación de un proyecto ciudadano — J. Ibáñez Fernández: Nexos de comunicación urbana en Zaragoza. Los puentes sobre el Ebro en el quinientos, tratadística de ingeniería y práctica constructiva — A. I. Bruñén Ibáñez: Actuaciones arquitectónicas en el puente de Piedra y en el de Tablas (siglos XVII-XVIII) — P. Biel Ibáñez: Los puentes metálicos de carretera sobre el Ebro en la provincia de Zaragoza — I. Yeste Navarro: La conquista de la margen izquierda del Ebro: puentes en Zaragoza en el siglo XX — J. Manterola Armisén: Reflexiones sobre tres puentes nuevos que cruzan el río Ebro en Zaragoza — *Varia:* B. Cabañero Subiza / V. Herrera Ontañón: La casa palacio del Temple de Toledo. Un monumento taifa recientemente recuperado — J. F. Esteban Lorente: La metrología de la catedral románica de Jaca: 2 — J. L. Pano Gracia: La portada meridional de la colegiata de Daroca: estudio artístico y documental — A. M. Ágreda Pino: El trabajo de la mujer en los obradores de bordado zaragozanos. Siglos XVI-XVIII — C. Gómez Urdáñez: El morisco, la doncella y el fraile. Un cuadro de la práctica de la construcción en Zaragoza en 1605 — E. Manrique Ara: Un pintor artesano en la Zaragoza del último tercio del siglo XVII. El cuaderno de memorias

de Felipe Gurrea — M. P. Poblador Muga: El grupo escolar «Gascón y Marín» (1915-1917): Una obra de neorenacimiento aragonés realizada por el arquitecto José de Yarza y de Echenique (1876-1920) — J.-P. Lorente Lorente: Del escaparete al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX — M. Vázquez Astorga: José Borobio y el dibujo humorístico — M. García Guatas: La caricatura en la prensa antes y después de una guerra. Manolo del Arco (1909-1971) — P. Štěpánek: Arte y objetos artísticos en testimonios de los misioneros checos en la América española y en Filipinas — V. D. Almazán Tomás: La occidentalización de la escultura japonesa en el período Meiji (1868-1912): Difusión y crítica en España — 2. *Patrimonio*: E. Aguado Guardiola / J. C. Lozano López: El retablo de Santa Lucía y Santa Bárbara en la iglesia de Santa María de Borja (Zaragoza) y su restauración — M. P. Poblador Muga: El proyecto del recrecimiento del embalse de Yesa y el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Zaragoza. El último capítulo de un patrimonio cultural agonizante — A. Hernández Martínez: ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (Algunas reflexiones acerca de la relación entre la historia del arte y el patrimonio cultural) — 3. *Resúmenes*: S. García Lasheras: Aportación al estudio de la imaginaria medieval en el alto Aragón: imágenes de la Virgen con el Niño — J. Ibáñez Fernández: Don Hernando de Aragón y los arzobispos zaragozanos de la Casa Real. Política artística (1458-1575) — J. M. Esparza Urroz: Aportación documental sobre los proyectos de arquitectura de los «Yarza» en Zaragoza durante el siglo XIX — I. Romanos Cólera: Sillerías corales del alto Aragón en el siglo XVI — V. D. Almazán Tomás: Japón y el *japonismo* en las revistas ilustradas españolas (1870-1935) — V. Espá Lasasosa: Juan Mora Insa (1880-1954): afición, profesión y encargo en la fotografía aragonesa — L. López García: Wassily Kandinsky: Fuentes para la formulación de su teoría pictórica.

**002** Artinger, K.: *Agonie und Aufklärung. Krieg und Kunst in Großbritannien und Deutschland im 1. Weltkrieg*  
2000 – 418 pp., 57 fig. € 44,89

**003** Barrucand, M., ed.: *Arts et culture: une vision méridionale*. 4<sup>e</sup> congrès national d'archéologie et d'histoire de l'art, Montpellier, 7-10 novembre 1996  
2001 – 176 pp., fig. € 21,90

**INDICE:** L. Barlangue: La sculpture dans la ville en Languedoc 1870-1939. Les exemples de Nîmes, Montpellier, Béziers, Narbonne, Toulouse — G. Bresc-Bautier: Le défunt et son cadre: la mise en valeur de l'image du défunt, en France au XVI<sup>e</sup> siècle — E. Jollet: La valeur narrative du sol dans la sculpture française du XVIII<sup>e</sup> siècle — S. Lagnier: Cadres urbains dans la sculpture en France à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, l'exemple des œuvres de Jaume Plensa à Auch (Gers) et de Mark Di Suvero à Valence (Drôme) — G. Sauron: La statuaire dans son environnement public et privé à Rome — S. Aubenas: Les usages de la photographie par les historiens de l'art en France entre 1839 et 1880 — G. Fabre: Identification d'une vue gravée de Montpellier au XVI<sup>e</sup> siècle — J. Garcia: Les représentations gravées du cardinal Mazarin au XVII<sup>e</sup> siècle: éléments pour datation des estampes sans lettre — C. Fieschi: Des images absentes ou de la fiction dans les textes de sciences au XIX<sup>e</sup> siècle — V. Meyer: Aperçu sur les frontispices de thèse. Définition et méthodologie: à partir de quelques exemplaires dédiés à Louis XIV — F. Pellicer: «Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand» (Le grand Beaulieu ou Beaulieu XV) de Sébastien Pontault de Beaulieu: Quelques problèmes d'attribution — O. Foucaud: L'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle, entre centralisme artistique et renaissance des cultures locales: l'exemple de la Haute-Garonne — A. Goudail: Le centralisme

artistique à l'époque néo-classique à travers les exemples de J. Ph. Réattu, F. X. Fabre et F. M. Granet — D. Sandron: L'architecture gothique à l'aune des cathédrales: l'exemple du Languedoc — N. Drouillard: La vision des Autres dans l'empire romain — M.-J. Forconi: Courants de la Ligurie à la Catalogne entre la fin du XV<sup>e</sup> et le début du XVI<sup>e</sup> siècle: l'exemple de la Corse — T. Janin: L'impact des premières importations sur les communautés protohistoriques du Languedoc occidental — N. Reveyron: L'architecture médiévale (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup>) et les arcs à l'antique: une logique rhodano-méditerranéenne.

**004** Beck, J. / M. Daley: *La restauración de las obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo*  
1997 – 276 pp., lám. € 17,42

**005** Berger, P. / J. Howe / S. A. Michalcyk, eds.: *The Plume and the Palette. Essays in Honor of Josephine von Henneberg*  
2001 – xviii + 219 pp., fig. € 62,33

**INDICE:** P. Berger: Sculpted body parts from ancient healing sanctuaries in Greece, Italy and Gaul — A. Cecchi: Jacopo Zucchi 'à la manière de' Giorgio Vasari: il ritratto de gentildonna del Metropolitan museum — C. Cernuschi: The application of psychoanalysis to the humanities: science or hermeneutics? — L. de Girolami Cheney: The ovidian agony of love in Renaissance art — J. Howe: (re)cycling: medievalism in nineteenth and twentieth century architecture — J. Michalcyk: Inspiration for the partisan priest in Rossellini's «Open city» (1945) — S. A. Michalcyk: Etchings on a soul: Michelangelo's florentine poetry (1520-1532) — K. Nahum: Simandl's Eryatids and Hoffmann's Stoclet tower — F. Paliaga: L'architettura del principe, «Dux e pius»: I «sontuosi» progetti di Giorgio Vasari per la chiesa dell'Ordine dei Cavalieri di Santo Stefano in Pisa — P. Squarriti: Patrons, landscape, and Potlatch: the case of Bulgaria and England in the early middle ages — C. Vermeule: A greek saint in late Renaissance Italy — M. Armstrong: Appropriating Giotto's chapel — A. Callahan: Dante's heads — A. Conley: Drawing from the italian masters — M. Cooper: Of two minds — C. A. Meyer: Restorative justice, not retributive justice — J. Steczynski: On envisioning the «Book of revelation»: text, context and image — A. Tavarelli: Udine at the Assumption.

**006** Cazenave, M., ed.: *Encyclopédie des symboles*  
2000 – xii + 818 pp., fig. € 24,17

**007** Creagh, D. C. / D. A. Bradley, eds.: *Radiation in Art and Archeometry*  
2000 – xiv + 504 pp., fig. € 123,51

**008** Fusconi, G., ed.: *I Giustiniani e l'Antico. Palazzo Fontana di Trevi, Roma, 26 ottobre 2001 - 27 gennaio 2002*  
2001 – viii + 654 pp., 622 fig. € 324,55

**INDICE:** *I Giustiniani e l'Antico:* S. Papaldo: Presentazione: le ragioni di una mostra — G. Assereto: I Giustiniani. Quattro secoli di ricchezza — G. Fusconi: Classicismo e realismo nei disegni

di Sandrart per la Galleria Giustiniana — G. A. Cellini: La collezione archeologica del marchese Vincenzo Giustiniani nella Galleria Giustiniana: osservazioni preliminari — C. Strunck: La sistemazione seicentesca delle sculture antiche. La Galleria Giustiniana e la galleria di palazzo Giustiniani a confronto — R. Stewering: La genesi della *Galleria Giustiniana* — A. Assini: Le matrici della Galleria Giustiniana: storia di un lascito — A. G. Ansaloni: Dall'archivio dei ricordi... — *Collezionismo archeologico, editoria, documenti grafici*: A. Corso: Il collezionismo di scultura nell'antichità — A. Gallottini: Collezionismo di antichità e produzione di stampe: prodromi ed epigoni della Galleria Giustiniana — F. Solinas: Museo o Galleria? Cassiano dal Pozzo e Vincenzo Giustiniani — *Catalogo*: L. Buccino & al.: Schede 1-70 — *Fonti e documenti*: A. Gallottini: Documento di pagamento delle matrici della Galleria Giustiniana — P. Parigi: Elenco manoscritto (sec. XVII) dei soggetti delle tavole del II tomo della Galleria Giustiniana (Biblioteca Alessandra Dq 18) — P. Parigi: Note su esemplari della Galleria Giustiniana conservati nelle Biblioteche romane — *Relazioni tecniche*: G. Trassari Filippetto: Per un recupero delle matrici Giustiniani. Indagini diagnostiche e interventi conservativi — G. Fusconi / A. Sannino: La ristampa delle matrici della Galleria Giustiniana — P. Brusa: Il restauro delle stampe della Galleria Giustiniana — *Filigrane* — D. Candilio: Il restauro dei rilievi Giustiniani — G. Fusconi / A. Canevari: Note biografiche dei disegnatori e degli incisori della Galleria Giustiniana — A. Vicimi Mastrangeli: La Galleria Giustiniana della Biblioteca Casanatense — P. Parigi: Le stampe della Galleria Giustiniana nell'esemplare della Biblioteca Casanatense. Schede tecniche bibliografiche — *Apparati*: Tavola di concordanza — Bibliografia.

**009** Harasimowicz, J.: *Kunst als Glaubensbekenntnis. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Reformationszeit*  
1996 – x + 210 pp., fig. € 101,92

**010** Hess, U.: *Kunsterfahrung an Originalen. Eine kunstpädagogische Aufgabe für Schule und Museum*  
1999 – 540 pp., 63 fig. € 53,00

**011** Jiménez Díaz, P.: *El coleccionismo manierista de los Austrias. Entre Felipe II y Rodolfo II*  
2001 – 261 pp., lám. col., fig. € 18,03

**INDICE**: 1. *España, bohemia y el imperio en la segunda mitad del siglo XVI*: La división familiar y las relaciones entre los Habsburgo — El archiduque Rodolfo y el mundo español — Preludios del traslado de la corte a Praga — La «facción española» — La embajada. La propaganda — 2. *Rodolfo II Hradčany y la corte de Madrid*: El emperador y sus relaciones con España — Los primeros años y la formación de una nueva estética en el corte imperial — La «red internacional». Joyas y rarezas. 1581-1592 — La pintura. Informes e intentos de adquisiciones — Años de cambio y crisis. 1592-1606 — Hans Khevenhüller, coleccionista de arte.

**012** Klagsbald, V.: *À l'ombre de Dieu. Dix essais sur la symbolique dans l'art juif*  
1997 – xxxii + 150 pp. € 93,60

**013** *Locvs amœnvs*, nº 5 — 2000-2001

2001 – 304 pp., fig. € 39,07

**INDICE:** J. Ainaud de Lasarte: Un relleu inèdit del mestre de Cabestany — M. Guàrdia: *Ioculatores et saltator*. Las pinturas con escenas de juglaría de Sant Joan de Boí — M. Melero-Moneo: Retablo y frontal del convento de San Juan de Quejana en Álava (1396) — M. Nuet Blanch: El salvamento de náufragos, metáfora de la penitencia en el gótico catalán — J. Planas Badenas: El *Libro de horas* del obispo Morgades. Precisiones estilísticas sobre una obra de factura flamenca — A. Muntada Torrellas: Del *Misal Rico* de Cisneros y de la *Biblia Políglota* Complutense o bien del manuscrito al impreso — J. I. Hernández Redondo: Diego de Siloe, aprendiz destacado en el taller de Felipe Bigarny — M. Carbonell i Buades: Bartolomé Ordóñez i el cor de la catedral de Barcelona — J. Bosch i Ballbona: Pedro Villar, Claudi Perret, Gaspar Bruel i el reecor de la catedral de Barcelona — J. Yeguas i Gassó: Sobre l'escultor Martí Díez de Liatzasolo (*circa* 1500-1583) — D. Martínez Latorre: El testament de l'enginyer militar Giovan Battista Calvi (1556) — B. Bassegoda: *El Libro de retratos* de Pacheco y la verdadera efigie de don Diego Hurtado de Mendoza — A. Pérez Santamaría: Retaules catalans del barroc tardà. Algunes consideracions — F. Miralpeix Vilamala: Una pintura d'Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755) a Manresa: l'*Assumpta* de Santa Maria de l'Alba — A. Coll Cerdà: Francesc Pla, *El Vigatà*, i la decoració de la casa Fontcoberta de Vic — J. de D. Domènech: Cocodrils i balenes a les esglésies — A. Catasús i Oliart: L'arquitecte Antoni de Falguera i Sivilla (1876-1947) — J. M. Minguet Batllori: Classicisme e cinema: Eugeni d'Ors, el noucentisme i les arts industrials.

**014** Male, E.: *El arte religioso de la contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*

2001 – 536 pp., 47 lám. € 29,64

**015** Mansbach, S. A.: *Modern Art in Eastern Europe from the Baltic to the Balkans, ca. 1890-1939*

2001 – 448 pp., 400 fig., 48 lám. col. € 32,94

**016** *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte*, 1

1998 – 484 pp., fot. € 30,00

**INDICE:** X. Barral i Altet: Gènesi d'una miscel·lània — J. F. Ainaud i Escudero: Joan Ainaud de Lasarte i la seva relació amb el món dels museus — J. F. Ainaud / M. Ribas: Bibliografia de Joan Ainaud de Lasarte — *Cartes*: R. Bastards: En memòria de Joan Ainaud de Lasarte — M. L. Borràs: Joan Ainaud, una figura barcelonesa clave — E. Carbonell i Esteller: Un record del congrès del CIHA del 1973 — J. M. Font i Rius: Carta a Joan Ainaud de Lasarte — I. Rodà: En memòria de Joan Ainaud — J. C. Rohrer: To Joan Ainaud de Lasarte — J. Sureda i Pons: A Joan Ainaud de Lasarte. Un record d'un matí de fa més de trenta anys — *Prehistòria i antiguitat*: E. Ripoll i Perelló: Definició i cronologia de l'art rupestre postpaleolític de la Península Ibèrica — J. M. Nuix i Espinosa: Probable establiment del poble ibèric d'*Iltirkes* als Prats de Rei (Anoia, Barcelona) — A. López Mullor: Resultats de l'excavació duta a terme al conjunt del castell de Castelldefels (Baix Llobregat, Barcelona) — L. Villaronga: Les dracmes emporitanes de pes reduït. Problemàtica — I. Clopas i Batle: Tríptic històric i artístic de Martorell — *Medieval*: R. Vall i Rimblas: Una resta preromànica enigmàtica procedent de Santa Margarida del Soler (Timoneda) — L. Esteva i Cruaïas / L. Pallf i

Buxó: Els terminals de Solius (Santa Cristina d'Aro, baix Empordà) de l'any 916 al 1057 — M. Riu i Riu: Dos capitells preromànics de Santa Maria de Valls a la Vall de Lord — A. González Moreno-Navarro: Història de l'art i restauració monumental. Algunes reflexions a propòsit de Sant Quirze de Pedret — F. Español i Bertran: El panteó comtal de la catedral de Barcelona en època romànica — J. Bonet i Armengol: Notes sobre la Vall del Rigard — J. Vernet: Dos reis germans (Lleida, novembre de l'any 1058) — A. Fàbrega i Grau: Les lipsanoteques i les consagracions successives de l'altar major de la seu de Barcelona: anys 1058, 1338 i 1599 — C. Baraut: La iconografia de les pintures romàniques de Sant Serni de Nagol — M. Pagès i Paretas: Les pintures de Sant Serni de Baiasca — A. Pladevall i Font: El culte a la Mare de Déu a Catalunya dels segles XI al XIII, a través de les notícies històriques i del testimoni de la iconografia romànica — E. Tarracó: La pintura mural romànica en el monestir de Ripoll — P. Canturri Montanya: Les pintures murals de l'exterior del campanar de Santa Coloma d'Andorra — A. Olivari i Daydó: Els manuscrits litúrgics medievals de l'Ametlla de Montoliu de Segarra — M. H. Caviness: The rationalization of sight and the authority of visions? A feminist (re)vision — M. Durlíat: Les representacions de la Vierge Marie dans l'art roman catalan — J. Bracons i Clapés: Els davallaments romànics a Catalunya i l'heretgia albigea. Propostes d'interpretació i aproximació a la seva datació — E. Porta: La conservació de les colleccions romàniques del Museu nacional d'arte de Catalunya — E. Guillet: La conservació de la pintura mural: evolució i possibilitats d'investigació — A. Palet i Casas: El pigment blau en l'art romànic català i andorrà — A. Morer i Munt / M. Font Altaba: La recerca de les obres d'art: materials i tècniques — J. Fuguet Sans: Contribució a l'estudi dels orígens del gòtic meridional: influència de l'arquitectura popular en les construccions temples i cistercenques catalanes — J. Camps i Sòria: Notes sobre l'escultura del claustre de Vallbona de les Monges — J. Lladó Font: Ceràmica decorada catalana al Castell Reial de Colliure — J. Vila-Grau: L'incert origen del vitrall de Worcester — E. Frodl-Kraft: Einige Randglossen zu den Ornamentfenstern der Zisterzienserkirche Santes Creus in Katalonien — J. Bassegoda i Nonell: Les obres del bisbe Arnau de Gurb a la catedral de Barcelona (1252-1284) — A. Franco Mata: Cuatro programas iconográficos medievales paralelos — J. M. Xarrié i Rovira: Descobriments, arrencament i restauració de les pintures murals del segle XIII sobre la conquesta de Mallorca pel rei Jaume I, trobades al carrer de Montcada — I. Companys i Farrerons / N. Montardit i Bofarull: L'ornamentació figurada dels teginats catalans de la darrereria del segle XIII — R. Alcoy: Un *Decretum Gratiani* vaticà i la pintura catalanoblear a l'entorn del 1300 — G. Coll i Rosell: La il·luminació de manuscrits a Catalunya durant el segle XIV: aproximació a un estudi documental — M. S. Gros i Pujol: Quatre cartells pasquals del Museu episcopal de Vic — R. Lladó: Sauvetage d'un plafond peint du XIV<sup>e</sup> siècle au château royal de Perpinyà — A. Ramon i Navarro: Reflexions sobre el MNAC i els antiquaris: a propòsit del retaule de Bartomeu de Robió dedicat a sant Andreu, de Santa Maria de Castelló de Farfanya (la Noguera, Lleida) — E. Liaño Martínez: Jordi de Déu, escultor de infants — J. Casanovas: Aspectes poc coneguts de la col·lecció epigràfica hebraica barcelonina — S. Llonch Pausas: Sobre les escultures d'apòstols procedents de l'església de Santa Maria de Gandia — A. Altisent: La disputada herència de Constança d'Anglesola (m. 1405) — J. Sánchez Real: Los artistas Ortoneda. Datos sobre los mismos (siglos XV-XVII) — S. Alcolea Blanch: Entorn a tres retaules de Lluís Borrassà — J. Berg Sobré / H. Travers Newton: *Saint Lucy* attributed to Gonçal Peris and workshop practises in the early fifteenth century crown of Aragon — R. S. Janke: Some observations on Pere Johan and the main retable of the Seo of Zaragoza — M. R. Manote: L'emmotllat conservat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona amb la representació de la Coronació de la Verge — F. Ruiz i Quesada: Una reflexió a l'entorn del taller de Bernat Martorell a partir de l'observació de certes dissemblances presents en la seva obra — M. C. Lacarra Ducay: Informaciones sobre Tomás Giner, pintor de Zaragoza (1458-1480) — F. Segni: I retabli nell'architettura — E. Duran: Una singular narració

coetània del procés d'unió de les corones de Castella i Aragó sota els Reis Catòlics en clau de falla d'animals — C. Ressort: Un panneau inédit du cercle des Osona: Le *Saint Michel* du musée Grobet-Labadié à Marseille — G. Llompart: Dues puntualitzacions iconogràfiques sobre paralitúrgies medievals mallorquines.

### 017 *Miscel·lània en homenatge a Joan Ainaud de Lasarte, 2*

1999 – 355 pp., fot. € 30,00

**INDICE:** *Reinaxement i barroc:* J. Garriga i Riera: Pietro Paolo de Montalbergo, pintor italià, ciutadà de Barcelona — S. Alcolea i Gil: Els tractats d'arquitectura del Renaixement. Aspectes de la seva difusió i aplicació pràctica a Catalunya — J. M. Pons i Guri: Uns documents sobre la construcció de l'església parroquial de Sant Pol de Mar — J. M. Gasol: Noves dades del ceramista Llorenç de Madrid — B. Bassegoda i Hugas: Observacions a l'entorn del dibuix català antic — J. M. Llobet i Portella: Retaules urgellencs del segle XVII — M. J. Virgili i Gasol: Un cantoral de la catedral de Tarragona del 1636 — A. E. Pérez Sánchez: A propósito de algunos *Entierros de Cristo* de Ribera — I. Socias: Alguns apunts biogràfics sobre Joan Jolis Santjaume, impressor i gravador barceloní del segle XVII — M. Gil i Guasch: Relotges esmaltats del llegat de Martí Estany — R. M. Subirana Rebull: Miguel Sorelló i la renovació del gravat calcogràfic a Catalunya — J.-R. Triadó i Tur: La festa i les manifestacions efímeres a la Catalunya del segle XVIII. Proposta d'estudi i d'anàlisi — M. M. Cuyàs: Una pintura de procedència colonial a la col·lecció del MNAC: el *Retrat de Manuel d'Amat i de Junyent*, verrei del Perú del 1761 al 1776 — F. Fontbona: Ramon Planella, la glòria efímera d'un segon Apel·les — *Segles XIX-XX:* I. Coll i Mirabent: Un pintor sitgetà a Madrid: Joaquim Espalter — C. González López i M. Martí i Aixelà: Nuevas aportaciones al catálogo de Mariano Fortuny Marsal — C. Mendoza: Fortuny i Manet: consideracions entorn de dues pintures idèntiques — D. Giralt-Miracle: La interacció dels bells oficis amb les belles arts — M. Freixa / S. Hernández: «Gaspar Homar. Mobles, làmpares, mosaics, decoració. Canuda 4. Barcelona». Materials per al seu estudi — S. Cañellas: El taller de vidrieres dels Rigalt i la catedral de Barcelona (1892-1913) — J. de C. Laplana: Les pintures de Joan Llimona al cambril de Montserrat — T. Camps: La relació de mecanatge entre l'industrial Avelino Trinxet i el pintor Joaquim Mir — C. Vidal i Maynou: L'esmalt sobre vidre (1900-1935). Artistes i artesans — J. M. Garrut: A Barcelona nasqué l'escola mexicana de pintura — J. M. Cadena: El dring del setmanari *Picarol* — M. Vidal: El primer cubisme i la seva recepció crítica a Catalunya — A. Suárez: El futurisme a Catalunya — M. McCully: Picasso and *Le Tricorne*: a synthesis of innovation and neo-classicism — R. Santos Torroella: Precisiones en torno a *La Mastia*. Una carta inédita de Joan Miró a su marchante Josep Dalmau — J. Corredor-Matheos: Rafael Alberti: pintura en la poesía, poesía en la pintura — A. Puig: J. V. Foix i els artistes plàstics innovadors del seu temps — M. Fondevila: Aproximació a l'art déco a Catalunya — J. A. Maragall i Noble: Dos fragments d'uness memòries — E. Jardí: El refús de l'art d'avantguarda — M. Iglesias Costa: Piezas de arte desaparecidas en Barbastro y su diócesis durante la persecución religiosa de 1936 — F.-P. Verrié: *Ariel* i el primer Joan Miró dels museus de Barcelona — J. A. Kaplan: Fictive memories: the role of romanesque catalan art in the work of Remedios Varo — F. Udina: Notes sobre un museu (1959-1975) ja cinquantenari: el Museu d'història de la ciutat (1943-1993) — A. Bascompte i Barlabé: Sobre el manteniment del patrimoni historicoartístic de l'Església — A. Tàpies: La condició d'artista.

### 018 *Moreno Romera, B.: Artistas y artesanos del barroco granadino. Documentación y estudio histórico de los gremios*

2001 – viii + 488 pp., fig. € 21,04

**019** Morris, E.: *Public Art Collections in North-West England. A History and Guide*

2001 – 192 pp., 60 fig. € 20,77

**020** Oberli, M.: «*Magnificentia principis*». *Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593-1657)*

1999 – 360 pp., 58 fig., 23 lám. col. € 71,39

**021** *Ondare, 17: Revisión del arte del Renacimiento*

1998 – 516 pp., fig. € 13,82

**INDICE:** F. Marias: El Renacimiento «a la castellana» en el País Vasco: concesiones locales y resistencias a «lo antiguo» — J. A. Barrio Loza: Paisaje aproximado de la arquitectura renacentista en el País Vasco — C. García Gainza: La escultura renacentista en Navarra y su ámbito de influencia — P. Echeverría Goñi: Contribución del País Vasco a las artes pictóricas del Renacimiento: la pintaladura norteña — J. Carrete Parrondo: El grabado vasco-navarro en el Renacimiento — R. Martín Vaquero: Artes decorativas en el Renacimiento vasco: la edad de oro de la platería — I. Cendoya Echániz: Reflexiones en torno al arte del s. XVI en Gipuzkoa — M. Fornells Angelats: Rodrigo Mercado de Zuazola: un mecenas del Renacimiento — J. M. González Cembellín / A. Santana Ezquerro: Clasificación tipológica de los primeros palacios del País Vasco — J. M. González Cembellín / A. Santana Ezquerro: Los primeros palacios del País Vasco. Inercia e innovación — M. T. Álvarez Clavijo: Las Casas de Pedro de Enciso en Viana y otras aportaciones a la historia del arte de Navarra — R. Ayerza Elizarrain: Los modelos del Renacimiento en la costa guipuzcoana: el caso del convento Cominicó de San Telmo en San Sebastián — M. C. Berger: Influence complexe de la Renaissance sur les châteaux et maisons fortes en Labourd, Basse Navarre et Soule — A. Castro Santamaría: Canteros vascos en el primer Renacimiento salmantino — M. C. Fernández: Sobre algunos palacios renacentistas donostiarra — C. M. Fernández Antuña / A. Echevarría: Arquitectura pública en San Sebastián: las antiguas carnicería y pescadería — A. I. Leis Álava: Noticias sobre las casas consistoriales de Bizkaia durante el Renacimiento — A. López de Aberasturi: El templo de San Martín de Tours de Urretxu — A. B. Blázquez Jiménez & al.: Revisión bibliográfica en torno a la obra de Andrés de Araoz: una aproximación al escultor más representativo de la transición del plateresco al romanismo en Euskal Herria — I. Cendoya Echániz / P. Montero Estebas: Tipología del retablo del s. XVI en Gipuzkoa — D. de Monte Fernández: Martín Ruiz de Zubiate y el retablo mayor de Sta. María Uribarri. Durango (1578-90) — J. M. Pérez Centeno: La piedra de San Pedro de Lasarte — A. I. Ugalde Gorostiza: El coro de la parroquia de Sta. María de Salvatierra: una loa al emperador — J. Zorrozuza Santisteban: Reflexiones acerca de la escultura romanista en Vizcaya. Martín Ruiz Zubiate en Ceberio — I. Berasain Salvarredi / M. Barriola Olano: Aproximación a la policromía del retablo de San Antón. Parroquia de San Pedro Zumaia (Gipuzkoa) — I. Muruaga: Las tentaciones de San Antonio — E. Ruiz de Arcaute Martínez / R. García Ramos: El «brocado aplicado», una técnica de policromía centroeuropea en Álava — R. Saenz Pascual: En torno al retablo de Ribera de Valderejo — C. Rodríguez Pelaz: La ilustración en los impresos de Guillén de Brocar — R. Sáenz Pascual: La influencia del grabado en la pintura manierista: el ejemplo de las tablas de Añes (Álava) — J. C. Labeaga Mendiola: Pedro Eslava, platero del taller de Sangüesa (Navarra) — A. de Orbe y Sivatte: Contactos entre la platería navarra y el País Vasco en el s. XVI — J. Zorrozuza Santisteban: Bibliografía de arte del renacimiento en Euskal Herria.



**022** *Ondare*, 20 — 2001

2001 – 272 pp., fig. € 13,82

**INDICE:** I. Cendoya: Justo Antonio de Olaguibel y la reconstrucción del convento de la Purísima Concepción de Mondragón — A. Gómez Gómez: El arte románico en Iparralde. Perspectivas historiográficas — J. C. Labeaga Mediola: Los talleres de platería de Sangüesa (Navarra). Las piezas — A. I. Leis Alava: Estudio histórico-artístico de las casas consistoriales de tipo popular en Bizkaia. (Durante los periodos barroco y neoclásico) — A. I. Leis Alava: Estudio histórico-artístico de las casas consistoriales adosadas a los templos parroquiales — M. Ordóñez Vicente: Obras de Ramón Cortázar. Tres teatros para San Sebastián — M. Ordóñez Vicente: Guillermo Eizaguirre Ayestarán arquitecto (1878-1932) — M. Paliza Monduate: La obra del arquitecto Eloy Martínez del Valle en el País Vasco — C. Rodríguez Pelaz: Cien años de escultura pública en Bilbao — L. Vasallo Toranzo: Los Lazcano y su casa fuerte de Contrasta en Alava — *Reseñas*.

**023** Palacios Palomar, C. J.: *Patrimonio artístico y actividad arquitectónica del monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835)*

2001 – 319 pp., 21 fot. € 21,04

**024** Plazaola, J.: *Arte e iglesia. Veinte siglos de arquitectura y pintura cristiana*

2001 – 237 pp., 279 lám. col. € 59,80

**025** Pretel Marín, A.: *Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril (Cultura, sociedad, arquitectura y otras bellas artes en el Renacimiento)*

1999 – 460 pp., fig. € 9,38

**026** Randolph, A. W. B.: *Engaging Symbols. Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-century Florence*

2002 – 352 pp., 75 fig., 20 lám. col. € 78,21

**027** Reiss, S. E. / D. G. Wilkins, eds.: *Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy*

2001 – xxiii + 339 pp., fig. € 67,60

**INDICE:** D. G. Wilkins: Introduction: Recognizing new patrons, posing new questions — B. G. Kohl: Fina da Carrara, née Buzzacarani: consort, mother, and patron of art in trecento Padua — R. J. Crum: Controlling women or women controlled? Suggestions for gender roles and visual culture in the Italian Renaissance palace — R. Prieto Gilday: The women patrons of Neri di Bicci — A. L. Jenkins: Caterina Piccolomini and the Palazzo delle Papesse in Siena — M. Bourne: Renaissance husbands and wives as patrons of art: the *Camerini* of Isabella d'Este and Francesco II Gonzaga — S. E. Reiss: Widow, mother, patron of art: Alfonsina Orsini de' Medici — K. A. McIver: Two emilian noblewomen and patronage networks in the cinquecento — M. Vaccaro: Dutiful widows: female

patronage and two Marian altarpieces by Parmigianino — M. Och: Vittoria Colonna and the commission for a *Mary Magdalene* by Titian — B. L. Edelstein: Bronzino in the service of Eleonora di Toledo and Cosimo I de' Medici: conjugal patronage and the painter-courtier — G. Langdon: A Medici miniature: Juno and a woman with «eyes in her head like tow stars in their beauty» — E. Pilliod: A widow's choice: Alessandro Allori's *Christ and the Adulteress* in the church of Santo Spirito at Florence — C. Valone: Matrons and motives: why women built in early modern Rome.

### 028 Rocamora, C., ed.: *La mujer en el arte*

2001 – xii + 147 pp., fot. € 8,13

*Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 663.

**INDICE:** S. Grisolfá: El arte de dar la vida — P. de Arístegui: Recuerdo, crónica, pasión y catarsis — M. R. Martínez de Lahidalga: La mujer, crítico de arte — C. Rocamora: Mujeres pintoras del s. XX — J. M. Porta Tovar: Esa mujer inalcanzable. La psicología de la mujer en la pintura de Felix Revello de Toro — J. C. Rubio Aragonés: El hombre galerista. ¿Podemos hablar de un arte asexuado, de forma neutra y con independencia del sexo? *DEPINTRIX, DEI AUTRIX* — M. A. Sanz: La mujer galerista, marchante del s. XX, impulsora de grandes hombres — C. Rocamora: Dos maneras de impulsar el arte: Peggy Guggenheim y Gertrude Vanderbilt — J. Morales: La mujer en la escultura. Cuerpo y símbolo — M. J. Valdés: La gran señora de la escena. La actriz como gran representante del dramatismo humano — P. O'Shea: La música por excelencia. La fundación Albéniz: una iniciativa pionera en nuestro país — M. R. Calvo Manzano: Música o matrimonio. Historia oculta de la mujer – música en España — M. C. Galatas: Mujeres en música.

### 029 Sanchidrián Torti, J. L.: *Manual de arte prehistórico*

2001 – 549 pp., 211 fig. € 24,00

**INDICE:** 1. *Nociones, principios y conceptos fundamentales:* Marco cronocultural sucinto de la prehistoria — Los avances en la investigación del arte prehistórico y sus protagonistas — Los orígenes del arte — Sistemas de datación del arte rupestre — Soportes rupestres y colorantes básicos — 2. *Arte de los grupos predadores. Arte mueble:* Los soportes — Tipos de objetos — Técnicas artístico-decorativas — Temas mobiliarios — Las zonas fundamentales del arte mueble — Algo sobre interpretación — 3. *Arte rupestre de los grupos depredadores:* Soportes rupestres — Técnicas artísticas — Temas parietales — Arte y espacio — Cronología del arte parietal — Las grandes zonas de distribución parietal — Algo sobre interpretación — 4. *Arte de las sociedades productoras:* Arte de la transición: epipaleolítico — Arte de los primeros productores: neolítico — Arte de los inicios de la metalurgia: calcolítico-bronce.

### 030 Sarti, S.: *Giovanni Pietro Campana 1808-1880. The Man and His Collection*

2001 – xiii + 284 pp., 65 fig. € 67,78

### 031 *Semiótica del arte prehistórico*

2001 – 192 pp., fig. € 9,01

**INDICE:** II seminario de estudio «Semiótica del arte rupestre prehistórico» — A. Beltrán: Los signos abstractos y los símbolos en el arte paleolítico ibérico y su asociación con las imágenes figurativas — V. Baldellou: Semiología y semiótica en la interpretación del arte rupestre post-paleolítico — M.

Varela Gomes: Arte rupestre do Vale do Tejo (Portugal). Antropomorfos (Estilos, comportamentos, cronologías e interpretações) — J. F. Jordán Montes: Escenas de carácter sacral y seres sobrenaturales en el arte rupestre postpaleolítico de la Península Ibérica — N. Mesado Oliver: Algunas sugerencias en torno al arte prehistórico — J. Aparicio Pérez: Significado o semiótica del arte prehistórico.

**032** Siebert, G., ed.: *Méthodologie iconographique*. Actes du colloque de Strasbourg (27-28 avril 1979)

1981 – 140 pp., 32 lám. € 33,28

**033** Siukonen, J.: *Uplifted Spirits, Earthbound Machines. Studies on Artists and the Dream of Flight, 1900-1935*

2001 – 192 pp. € 29,41

**034** Temes, J. L.: *El Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1880-1936*

2000 – 455 pp., fot., lám. col. € 40,75

**035** Teza, L., ed.: *Raccolta delle cose segnalate di Cesare Crispolti. La più antica guida artistica di Perugia (1597)*

2001 – 320 pp., fig. € 35,83

## ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

**036** Ashton, D.: *Una fábula del arte moderno*

2001 – 257 pp., 34 fig. € 20,50

**037** *Les avantgardes a Catalunya*. Cicle de conferencies fet al CIC de Terrassa

1999 – 90 pp. € 7,22

**INDICE:** F. Miralles: Sobre el surrealisme a Catalunya — M. Carbonell: Foix i l'avantguarda — J. Abelló: Joan Salvat-Papasseit, poeta avantgardista català — B. Casablanca i Domingo: La música catalana i les avantgardes europees (1916-1938) — S. Tarragó i Cid: EL GATCPAC: de l'arquitectura a la revolució — J. Corredor-Matheos: Els amics de l'art nou (ADLAN).

**038** Barkan, L.: *Unearthing the Past. Archaeology and Aesthetics in the Making of Renaissance Culture*

1999 – xxxiv + 428 pp., 206 fig. € 25,98

**039** Bartillat, C. de / A. Roba: *Métamorphoses d'Europe. Trente siècles d'iconographie*

2000 – 176 pp., lám. col., fig. € 28,37

**INDICE:** L'Europe venue d'Asie, IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C. VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. — L'empire et le ciel, VII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles — Le retour d'Europe et l'Ovide moralisé, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — Déesse ou reine Europe, XVI<sup>e</sup> siècle — L'Europe des rois et des princes, XVII<sup>e</sup> siècle — Europe des Lumières et de la volupté, XVIII<sup>e</sup> siècle — L'Europe des nations, XIX<sup>e</sup> siècle — L'avenir du passé et le temps de l'accomplissement, XX<sup>e</sup> siècle — Epilogue, de l'essai à l'encyclopédie.

**040** Batchelor, D.: *Cromofobia*

2001 – 156 pp., 7 lám. col. € 11,12

**041** Belting, H. / A. C. Danto / J. Galard & al.: *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?*

2000 – 224 pp., fig. € 18,65

**INDICE:** J. Galard: Une question capitale pour l'esthétique — M. Waschek: Le chef-d'œuvre: un fait culturel — H. Belting: L'art moderne à l'épreuve du mythe du chef-d'œuvre — N. MacGregor: Chef-d'œuvre: valeur sûre? — W. Spies: La carrière d'un chef-d'œuvre: *Guernica* — A. C. Danto: L'idée de chef-d'œuvre dans l'art contemporain — M. Hansmann: La preuve de l'excellence: les antécédents italiens du morceau de réception.

**042** Bernstein, D. / C. Hatch, eds.: *Writings through John Cage's Music, Poetry, and Art*

2001 – 320 pp., fig., lám. col., not. € 26,94

**043** Blanco, P. / J. Carrillo / J. Claramonte / M. Expósito, eds.: *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*

2001 – 488 pp., fig., fot. € 16,83

**044** Brann, N. L.: *The Debate over the Origin of Genius during the Italian Renaissance. The Theories of Supernatural Frenzy and Natural Melancholy in Accord and in Conflict on the Threshold of the Scientific Revolution*

2002 – x + 502 pp.

€ 117,52

**045** Bru, C.-P.: *Esthétique de l'abstraction. Essai sur le problème actuel*

*de la peinture*

1955 – 334 pp. € 27,58

**046** Brugière, B. / M.-C. Lemardeley / A. Topia, eds.: *L'art dans l'art. Littérature, musique et arts visuels (monde anglophone)*

2000 – 366 pp., 5 lám. col. € 29,20

**047** Calatrava Escobar, J. A.: *La teoría de la arquitectura y de las bellas artes en la Encyclopédie de Diderot y d'Alembert*

1992 – 703 pp., 25 fig. € 15,03

**048** Cano de Gardoqui, J. L.: *Tesoros y colecciones. Orígenes y evolución del coleccionismo artístico*

2001 – 166 pp. € 9,51

**049** Cole, I. / N. Stanley, eds.: *Beyond the Museum. Art, Institutions, People*

2001 – 52 pp., fot. € 20,85

**INDICE:** G. Cochrane: Creating Tate Modern: 1966-2000 — D. Costello: The work of art and its «public»: Heidegger and Tate Modern — L. Godfrey-Issacs: *home* — A case history — M. Miles: Café Extra: culture, representation and the everyday — B. Price: Taking the arts to the people — N. Stanley: Moving people, moving experiences: novel strategies in museum practice — I. Cole: Moma2-000: access, engagement, ownership. A synopsis of the programme.

**050** *deSignis*, 1 — octubre 2001: *La moda. Representaciones e identidad*

2001 – 342 pp. € 23,98

**INDICE:** 1. *Escenarios:* O. Steimberg: Moda y estilo a partir de una frase de Walter Bejamin — J. Lozano: Simmel: la moda, el atractivo formal del límite — U. Volli: ¿Semiótica de la moda, semiótica del vestuario? — P. Bhachu: «Ser asiático esta de onda»: moda y diseñadoras en mercados globales — B. Remaury: Lujo e identidad cultural norteamericana — L. Escudero Chauvel: Lógicas en la representación de la moda — G. Ceriani: Tendências no circuito da moda: o caso do osseatorio Modamix — A. P. Lima de Carvalho: A produção da moda no Brasil, no período do pós-guerra aos anos 50: mudanças e permanências culturais — A. P. Celso de Miranda & al.: Moda: uma questão de envolvimento — A. C. Álvarez de Oliveira: Da boneca às bonequinhas: uma mesma imagem de construção do corpo — S. Saulquin: El cuerpo como metáfora — K. Castilho Cunha: Contaminaciones arcaicas do corpo no contemporâneo — P. Magli: Maquillaje: autenticidad del artificio — P. Calefato: El cuerpo vestido, los sentidos y la escritura: entre la moda y el cine — N. Mazziotti: Ador(n)adas de la cabeza a los pies: el vestuario de las estrellas de cine latinoamericanas de los años 1930 a 1950 — R. A. Root: Vestidas para matar: la mujer, la moda y el espíritu de la independencia en América Latina en el siglo XIX — C. Lacalle: Deconstruir la moda. El universo significativo de Vivienne Westwood — 2. *Puntos de vista:* A. Torrejón: La moda en los medios — S. Ebel: Estudiar moda — J. Mathé: Moda y arte de vanguardia — V. Steele: Moda e globalização — E. Wilson: Moda y estudios culturales — 3. *Discusión:* C. Marmo: De signis y roger Bacon (doctor mirabilis) — 4. *Lecturas* — 5. *Agenda.*

**051** Deepwell, K., ed.: *Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas* 1998 – 341 pp., fig. € 14,40

**INDICE:** *Entre la teoría y la práctica:* J. Wolff: Artistas, críticos y académicas: la problemática relación del feminismo con la «teoría» — F. Borzello: ¿Predicar a los conversos? Las publicaciones feministas sobre arte en los ochenta — G. Tawadros: La Esfinge contemplando a Napoleón: artistas negras en Gran Bretaña — M. Roth: Leyendo entre líneas: los espacios impresos de Sutapa Biswas — P. Dalton: Modernismo, educación artística y diferencia sexual — V. A. Walsh: Testigos presenciales, no espectadores; activistas, no académicas: la pedagogía feminista y la creatividad de las mujeres — *Las conservadoras de galerías y el mundo del arte:* D. Duffin: Estrategias de exposición — E. A. Macgregor: La situación de las conservadoras de galería — P. Barnett: Reflexiones *a posteriori* sobre la organización de «La puntada subversiva» — F. Cottell: El culto a lo individual — M. Paley: Sobre las mujeres en el mercado del arte — *Sobre la cuestión de la censura:* A. Douglas: ¿Dónde trazamos la línea? Una investigación sobre la censura en el arte — S. Dawson: Los movimientos de mujeres: feminismo, censura y *performance* — N. Salaman: ¿Por qué no ha habido grandes pornógrafas? — *La aproximación al psicoanálisis:* C. Battersby: Embutir y nada más: Irigaray, pintura y psicoanálisis — H. Robinson: Más allá de los límites: feminidad, cuerpo, representación — M. Kelly: (*P*)age 49: en torno al *sueto* de la historia — J. Key: Los modelos de la práctica pictórica: ¿demasiado cuerpo? — *Tejidos:* J. Jefferies: Texto y tejidos: tejer cruzando las fronteras — A. Newdigate: Arte kinda, tapicería sorta: los tapices como acceso en abreviatura a los lenguajes, definiciones, instituciones, actitudes, jerarquías, ideologías, construcciones, clasificaciones, historias, prejuicios y otras malos hábitos de Occidente — D. Prentice: Construcciones cosidas — R. Scheuing: Penélope y la historia desenmarañada.

**052** Delacroix, E.: *Diccionario de bellas artes. Reconstrucción y edición:* A. Larue 2001 – 302 pp. € 17,19

**053** Duque, F.: *Arte público y espacio político* 2001 – 174 pp., 36 fot. € 11,25

**INDICE:** Controversia con Heidegger: «El arte (público) y el (espacio) político — La técnica como productora de mundo — El arte y el nacimiento del público — El arte público y la herida de la tierra — *Bibliografía.*

**054** Foster, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* 2001 – xvi + 235 pp., fig. € 18,75

**INDICE:** ¿Quién teme a la neovanguardia? — El quid del minimalismo — La pasión del signo — El arte de la razón cínica — El retorno de lo real — El artista como etnógrafo — ¿Y qué pasó con la posmodernidad?

**055** Fulco, G.: *La «meravigliosa» passione. Studi sul barocco tra letteratura ed arte* 2001 – xv + 530 pp. € 52,36

**INDICE:** Pratiche intertestuali per due *performances* di Mercurio. Lettura del canto x dell'*Adone*

— Il nuovo corso della filologia mariniana — Bibliografia mariniana sommersa — Il sogno di una «galeria»: nuovi documenti sul Marino collezionista — Notizia di novità mariniane in Trivulziana — Mariano, «Flavio» e il Parnaso barocco nella corrispondenza del «Rugginoso» — La corrispondenza di Giambattista Marino dalla Francia — Verifiche per Basile: materiali autografi e restauro di una testimonianza autobiografica — Per il «museo» dei fratelli Della Porta — Scheda per un ritrovamento. *Dialogo e lettere amorose sopra la potenza d'amore*: un'integrazione al catalogo dialettale napoletano — Il fascino del recluso e la sirena carceriera: Campanella, Ottavio Sammarco e Napoli in una scheggia inedita di carteg-gio (dic. 1614) — Sul *Paltoniere* di Baldassarre Bonifacio — «Ammirate l'altissimo pittore»: Caravaggio nelle rime inedite di Marzio Milesi — Il diario personale di un consumatore barocco di letteratura a Napoli: Antonio Matina e lo spoglio critico della sua biblioteca — Documenti inediti e addenda per la stamperia Stigliola.

**056** Giacometti, A.: *Escritos*. Preparados por M. L. Palmer y F. Chaussende. Presentados por M. Leiris y J. Dupin  
2001 – 351 pp., fig. € 17,19

**057** Goepper, R.: *Aspekte des traditionellen chinesischen Kunstbegriffs*  
2000 – 36 pp. € 11,90

**058** Gómez Molina, J. J. / L. Cabezas / J. Bordes: *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*  
2001 – 654 pp., fig. € 23,74

**059** González Roman, C.: *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*  
2001 – 627 pp., fig. € 36,06

**INDICE:** 1. Italia: El teatro en las visiones fantásticas y arqueológicas de la antigüedad — La recreación humanística del teatro antiguo — La influencia de Vitruvio en la formación del modelo teatral del Renacimiento — El desarrollo del escenario en perspectiva — Arquitectura y teatro: la configuración del teatro clásico en la obra de Andrea Palladio — La tratadística sobre el espectáculo — 2. Europa central y del norte: Francia — Inglaterra — Alemania y los Países Bajos — 3. España: España — *Teatrum Mundi*: a modo de conclusión.

**060** Grave, J.: *Caspar David Friedrich und die Theorie des Erhabenen. Friedrich Eismeer als Antwort auf einen zentralen Begriff der zeitgenössischen Ästhetik*  
2001 – 163 pp., fig. € 16,76

**061** Haring, K.: *Diarios*  
2001 – 405 pp., fig. € 20,43

**062** Harris, J.: *The New Art History. A Critical Introduction*

2001 – 272 pp., 10 fig. € 22,58

**063** Harrison, S.: *Pop Art and the Origins of Post-Modernism*

2001 – 304 pp. € 65,17

**064** Imdahl, M.: *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*

1987 – 191 pp. € 19,47

**065** Jacobs, H. C.: *Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII*

2001 – 372 pp. € 34,90

**INDICE:** 1. *El sistema de las artes y las ciencias:* La constitución y establecimiento de las *artes liberales* y las *artes mechanicae* en la antigüedad y la edad media — La clasificación española medieval de las artes y las ciencias — La clasificación española de las artes y las ciencias durante el Siglo de Oro — Representaciones iconográficas de las *artes liberales* durante la edad media y el Siglo de Oro — La reordenación y sistematización de las artes y las ciencias durante el siglo XVIII — La cooperación entre diferentes artes — 2. *La teoría sobre la belleza:* El concepto de la belleza en la antigüedad, la edad media y el Renacimiento italiano — El concepto de belleza en la España anterior a 1700 — Las teorías españolas sobre la esencia de la belleza durante la primera mitad del siglo XVIII — Las teorías españolas sobre la esencia de la belleza durante la segunda mitad del siglo XVIII — Diferentes categorías de belleza para el hombre y la mujer — El concepto de belleza durante los primeros decenios del siglo XIX — 3. *El no sé qué como concepto estético:* La tradición europea del *nescio quid* y la *gratia* — El concepto del *no sé qué* en España antes de 1700 — Los conceptos *no sé qué* y *gracia* en las teorías sobre la esencia de la belleza durante el siglo XVIII — El concepto del *no sé qué* durante el siglo XIX — 4. *La teoría del buen gusto:* Fisiología y orden de los sentidos en la antigüedad y la edad media — La evolución del concepto del gusto en la España anterior a 1700 — La discusión europea sobre el *buen gusto* durante el siglo XVII y principios del siglo XVIII — El concepto del *buen gusto* en España durante la primera mitad del siglo XVIII — El concepto del *buen gusto* en la polémica sobre el teatro del Siglo de Oro que tuvo lugar hacia mediados de siglo en el círculo de la *Academia del Buen gusto* — El concepto del gusto durante los años sesenta y setenta — El concepto del gusto durante los años ochenta y noventa — El concepto del gusto en las artes y las ciencias — El *hombre de buen gusto* como ideal de la sociedad — Esbozo del desarrollo del concepto del gusto en el siglo XIX.

**066** Jang, Y.-G.: *L'objet duchampien*

2001 – 194 pp. € 17,85

**067** Jove Peres, J. J.: *Iniciación al arte. Propuesta de un modelo didáctico centrado en los procesos de producción*

2001 – 210 pp., 51 fig. € 11,42



**068** Kirschenmann, J. / E. Spickernagel / G. Steinmüller, eds.: *Ikonologie und Didaktik. Begegnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik*. Festschrift für Axel von Criegern zum 60. Geburtstag 1999 – 288 pp., 130 fig., 1 lám. col. € 36,77

**069** Kuhn, R.: *On Composition as Method and Topic. Studies on the Work of L. B. Alberti, Leonardo, Michelangelo, Raphael, Rubens, Picasso, Bernini and Ignaz Günter*. Tel Aviv Lectures 2000 – 280 pp., 72 fig. € 51,06

**070** Malsch, F. W.: *Künstlermanifeste. Studien zu einem Aspekt moderner Kunst am Beispiel des italienischen Futurismus* 1996 – 340 pp., 15 fig. € 30,28

**071** Martínez Justicia, M. J.: *Historia y teoría de la conservación y restauración artística* 2001 – 456 pp., 50 fig. € 27,50

**072** Mínguez, V.: *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca (jeroglíficos, enigmas, divisas y laberintos)* 1997 – 163 pp., fig. € 10,82

**073** Oesterle, G. / H. Tausch, eds.: *Der imaginierte Garten* 2001 – 275 pp., 25 fig. € 38,94

**INDICE:** *Assoziationsästhetik und Gartendiskurs im 18. Jahrhundert:* H. Tausch: Locke, Addison, Hume und die Imagination des Gartens — M. Gamper: Zwischen allegorischer Entzifferung und Schwärmerei. Imagination und Bedeutungsproduktion im deutschen Gartendiskurs des 18. Jahrhunderts — *Der Garten im Diskurs der Kameralistik, Anthropologie, Naturgeschichte, Medizin und Pädagogik des 18. Jahrhunderts:* M. Sandl: Landeskultivierung und Raumordnung. *Landschaft* im Spannungsfeld von *Policey* und *Oeconomie* — J. Garber: «Arkadien» im Blickfeld der Aufklärungsethnologie. Anmerkungen zu Georg Forsters Tahiti-Schilderung — S. M. Schneider: Komplexere Ordnung. Die Dynamisierung der Natur im naturkundlichen Diskurs bei Buffon — J. Geyer-Kordesch: «Plants were bodies, ever organised». Das Vexierpiel des Lebendigen — M. Niedermeier: Nützlichkeit und Mysterien der Mutter Natur. Pädagogische Gärten der Philanthropen — *Der Garten in Kunstgeschichte und Romantheorie seit dem späten 17. Jahrhundert:* R. Krüger: Vaux-le-Vicomte, Versailles und die unendliche Welt im absolutistischen Frankreich oder: inszenierte Natur als Fortsetzung der Politik mit gartenbautechnischen Mitteln — U. Küster: Überlegungen zu Joseph Addisons Essay vom 25. Juni 1712 im «Spectator» und Thomas Gainsboroughs Gemälde «Mr. and Mrs. Andrews» — U. Klostermann: Von der Ruine im Landschaftsgarten zur Ruine der Landschaft — J. Heinz: «Ein Park, der bloße einfache Natur ist». Zu einigen Parallelen von Gartenkunst und Romantheorie im 18. Jahrhundert.

**074** Patrizi, G.: *Narrare l'immagine. La tradizione degli scrittori d'arte*  
2000 – v + 137 pp. € 15,04

**075** Pigeaud, J. / J.-P. Barbe, eds.: *Histoires de jardins: lieux et imaginaire*  
2001 – 304 pp., fig. € 24,00

**INDICE:** P. Nys: Jardin et institution symbolique — P. Junod: De l'utopie à l'uchronie: pour une archéologie de l'imaginaire — B. Saint Girons: Jardins et paysages: une opposition catégorielle — A. Michel: De Virgile à Juste Lipse: sagesse et rêverie dans le jardin — Y. Escande: Jardins et peinture de paysage en Chine — E. Pommier: Notes sur le jardin dans la littérature artistique de la Renaissance italienne — I. Trivisani-Moreau: Vérité journalistique et aventures romanesques — J. Pigeaud: De Rapin à Delille — J.-M. Humbert: Les fabriques égyptisantes entre exotisme et ésotérisme — J.-P. Larthomas: Le jardin selon Shaftesbury: une origine possible du romantisme — J.-L. Haquette: Paysage et personnage: un aspect du jardin paysager dans les romans anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle — J.-P. Barbe: Discours du jardin / Discours au jardin — C. Heurley / P. Griener: Wilhem von Humboldt au jardin du Musée des monuments français — F. Nies: Reading in the garden: images au fil d'un demi-millénaire.

**076** Podro, M.: *Los historiadores del arte críticos*  
2001 – 301 pp., fig. € 16,83

**INDICE:** El proyecto — Hegel — El prototipo de historia crítica de Schnaase — De Semper a Göller — Riegl — Wölfflin y el arte clásico — Los *Conceptos fundamentales* y sus problemas — De Springer a Warburg — Panofsky — La revisión de la tradición.

**077** Poley, S., ed.: *Kunst im Kontext: Kunstmuseum und Kulturgeschichte*  
1996 – 204 pp., 104 fig. € 31,37

**078** Sanz, J. C. / R. Gallego: *Diccionario Akal del color*  
2001 – xv + 1.039 pp., fig. € 96,16

**079** Sawelson-Gorse, N., ed.: *Women in Dada: Essays on Sex, Gender and Identity*  
2001 – 704 pp., 84 fig. € 35,63

**080** Schmidt, K.: *Kunstzeit und Provokation in der Kunst des 20. Jahrhunderts*  
2000 – 374 pp., 72 fig. € 40,56

**081** Schneider, H.: *Historik und Systematik. Friedrich Theodor Vischers Bemerkungen zur Kunst und Theorie der Künste im neunzehnten Jahrhundert*  
1996 – 164 pp. € 17,31

**082** Sorci, A.: *«La forza de le linee». Prospettiva e stereometria in Piero della Francesca*

2001 – 259 pp., 46 fig. € 41,60

**083** Tusquets Blanca, O.: *Más que discutible. Observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*

2002 – 201 pp., fig. € 7,95

**084** Wallis, B., ed.: *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*

2001 – xvi + 467 pp., fig. € 29,90

**INDICE:** B. Wallis: Qué falla en esta imagen: una introducción — *1. Imagen / Autor / Crítica:* J. L. Borges: Pierre Menard, autor del Quijote — R. Krauss: La originalidad de la vanguardia: una repetición posmoderna — K. Acker: Realismo por la causa de la revolución futura — *2. El desmantelamiento de la modernidad:* R. Hughes: El ascenso de Andy Warhol — J. Hoberman: Tras el cine de vanguardia — A. Solomon-Godeau: La fotografía tras la fotografía artística — M. Kelly: Contribuciones a una re-visión de la crítica moderna — *3. Paroxismos de la pintura:* B. H. D. Buchloh: Figuras de la autoridad, claves de la regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea — D. B. Kuspit: Fuego antiaéreo de los «radicales»: la causa norteamericana contra la pintura alemana actual — T. Lawson: Última salida: la pintura — *4. Teorías de la posmodernidad:* R. Barthes: De la obra al texto — D. Crimp: Imágenes — H. Foster: Asunto: post — C. Owens: El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad — *5. Las ficciones de los medios de comunicación:* F. Jameson: Progreso versus utopía; o, ¿podemos imaginar el futuro? — J. Baudrillard: La precesión de los simulacros — J. Cray: El eclipse del espectáculo — *6. Política cultural:* W. Benjamin: El autor como productor — M. Rosler: Espectadores, compradores, marchantes y creadores: reflexiones sobre el público — L. R. Lippard: Caballos de Troya: arte activista y poder — *7. Género / Diferencia / Poder:* L. Mulvey: Placer visual y cine narrativo — C. Penley: «Un cierto rechazo de la diferencia»: feminismo y teoría cinematográfica — K. Linker: Representación y sexualidad — M. Foucault: El sujeto y el poder.

**085** Wienecke, G.: *Kunstdidaktik und Methodik Kunsterziehung. Materialsammlung für eine Problemskizze vergleichender Kunstpädagogik*

1996 – 235 pp. € 24,88

**086** Young, J. O.: *Art and Knowledge*

2001 – 192 pp. € 27,79

## PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

**087** Altarriba, A.: *La España del tebeo. La historieta española de 1940 a 2000*

2001 – 465 pp., 30 lám. col. € 19,23

**088** Arias, M., ed.: *El retablo mayor de la catedral de Astorga. Historia y restauración*

2001 – 299 pp., lám. col. € 24,04

**089** Arnheim, R.: *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales. Versión definitiva*

2001 – 256 pp., fig. € 16,23

**INDICE:** Dos sistemas espaciales — Los centros y sus rivales — El espectador en cuanto centro — Límites y marcos — Tondos y cuadrados — Los centros en cuanto núcleos — Los centros en cuanto divisores — Volúmenes y nodos — Profundidad espacial — Centros y cuadrículas en los edificios — Otras cuestiones.

**090** Aspley, K.: *The Life and Works of Surrealist Philippe Soupault (1897-1990). Parallel Lives*

2002 – 364 pp. € 104,19

**091** Bailly, J.-C.: *La llamada muda. Ensayos sobre los retratos de El Fayum*

2001 – 175 pp., 50 fig., 24 lám. col. € 15,10

**092** Bairati, E.: *Salome. Immagini di un mito*

1995 – 208 pp., 85 fig., 61 lám. col. € 20,95

**093** Barros Pardo, T.: *Ritmo y abstracción. Incluye en facsímilar «Los procesos abstractivos del arte contemporáneo»*

2001 – 311 pp., lám. € 19,41

**094** Battaglia Ricci, L.: *Ragionare nel giardino. Boccaccio e i cicli pittorici del «Trionfo della Morte»*

2000 – 270 pp., 36 lám. € 20,42

**095** Bénézit, E.: *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 14 vols. «*Classique*»  
1999 – 13.500 pp. € 786,24

**096** Berger, G. / W. H. Russell: *Conservation of Paintings. Research and Innovations*  
2000 – 392 pp., 144 fot., 16 lám. col. € 60,83

**INDICE:** I. G. A. Berger: *Conservation and Technology*: Treatment of paintings having absorbent components — Consolidation of flaking paint films: modifications of the vacuum envelope for consolidation — Tears in canvas paintings and their proper closing — The use of water in the conservation of canvas paintings: benefits and hazards, vapor treatment, «shrinkers» and other problems — Deacidification of canvas paintings as practiced in our studio — Lining and mounting with BEVA — Weave accentuation and weave interference in vacuum lining of paintings — A testing system for adhesives for conservation: the importance of valid tests — Unconventional treatments for contemporary paintings: vacuum lining without a membrane — Transparent lining of paintings — Inpainting using PVA medium: Mario Modestini's pioneering research — Special projects — 2. G. A. Berger / W. H. Russell: *Investigations into the Causes of Deterioration of Paintings and Painted Objects*: The role of tension in the preservation of canvas paintings: the self-adjusting, constant-tension stretcher — The Berger-Russell biaxial stress tester for stretched canvas: the Art conservation research foundation, Ltd. (ACRF) — Effects of the environment on the deterioration of canvas paintings — The mechanics of cracking in paint films.

**097** Bernstock, J.: *Poussin and French Dynastic Ideology*  
2000 – 546 pp., fig. € 81,10

**098** Bettag, A.: *Die Kunstpolitik Jean Baptiste Colberts. Unter Besonderer Berücksichtigung der Académie Royale de Peinture et de Sculpture*  
1998 – 302 pp. € 32,45

**099** Blotkamp, C.: *Mondrian. The Art of Destruction*  
2001 – 264 pp., 180 fig. € 34,67

**100** Boespflug, F.: *La Trinité dans l'art d'occident (1400-1460): sept chefs-d'œuvre de la peinture*  
2000 – 216 pp., 8 lám. col., 44 fig. € 16,22

**INDICE:** Introduction: La Trinité en théologie et dans l'art, à la fin du moyen âge — La *Grande pietà ronde* de Malouel — *Communion et martyre de Saint Denis* par Jean Malouel et Henri Bellechose — La *Compassion du Père* chez Robert Campin — La *Trinité*

de Masaccio à Sainte-Marie-Nouvelle de Florence — Le *Couronnement de la Vierge par la Trinité*, d'Enguerrand Quarton — Le *Retable de Boulbon* — *L'adoration de la Trinité*. Une miniature de Jean Fouquet dans les *Heures d'Étienne Chevalier*.

**101** Borghini, G., ed.: *Marmi antichi*

2001 – 342 pp., 132 lám. col. € 66,00

**INDICE:** G. Ortolani: Lavorazione di pietre e marmi nel mondo antico — P. Pensabene: Amministrazione dei marmi e sistema distributivo nel mondo romano — P. Pensabene: Reimpiego dei marmi antichi nelle chiese altomedievali a Roma — P. C. Claussen: Marmi antichi nel medioevo romano. L'arte dei Cosmati — F. Tuena: I marmi commessi nel tardo rinascimento romano — C. Napoleone: Il collezionismo dei marmi e pietre colorate dal secolo XVI al secolo XIX — M. C. Marchei / B. Pettinau: Bibliografia ragionata: risultati e problemi degli studi sui marmi antichi — P. Bozzini: La collezione Belli — Repertorio a cura di R. Gnoli / M. C. Marchei / A. Sironi — *Bibliografia*.

**102** Bossaglia, R. / A. Braggion / M. Guglielminetti: *Dalla donna fatale alla donna emancipata. Iconografia femminile nell'età del déco*

1993 – 112 pp., 58 fig., 54 lám. col. € 20,95

**103** Bury, M.: *The Print in Italy 1550-1620*

2001 – 248 pp., fig., lám. col. € 60,83

**104** Carlyle, L.: *The Artist's Assistant. Oil Painting Instruction Manuals in Britain 1800-1900. With Reference to Selected Eighteenth-century Sources*

2001 – xviii + 589 pp., fig. € 147,72

**105** Castor, M. A.: *Diego Velázquez. Farbe und Raum*

1995 – 336 pp., 20 fig. € 34,61

**106** Chassey, E. de: *La peinture efficace. Une histoire de l'abstraction aux Etats-Unis (1910-1960)*

2001 – 320 pp. € 31,39

**107** Colinart, S. / M. Menu, eds.: *La matière picturale: fresque et peinture murale*. Cycle de cours intensif sur les sciences et matériaux du patrimoine culturel, Villa Rufolo - Ravello, 15-20 septembre 1997

2001 – 166 pp., fig., gráf., lám. col. € 44,10

**INDICE:** S. Colinart: Examens et imagerie scientifiques appliqués à l'étude des décors

muraux peints — C. Coupry: Les matériaux: supports, enduits, pigments, liants — M. Stefanaggi: Les techniques de la peinture murale — M. Matteini: L'affresco e altre tecniche di pittura murale — M. Menu: Méthodes d'analyse de composés minéraux: un exemple de caractérisation de la peinture pariétale préhistorique — C. Coupry: Les méthodes d'analyse de composés minéraux. La microspectrométrie Raman — C. Benoit: Méthodes d'analyse des matériaux organiques — M. Bacci: La misura del colore — A. Arnold: Deterioration of mural paintings and sustained care — D. Camuffo: Indoor microclimatology: the Scrovegni chapel (Giotto's frescoes) as a case study — M. Stefanaggi: Étude des peintures de la nef de l'église de Saint-Savin-sur-Gartempe — M. Matteini: Indagini e restauro del ciclo pittorico «La leggenda della Vera Croce» di Piero della Francesca ad Arezzo — S. Colinart: Delacroix, Chassériau: deux exemples de technique mixte de peinture murale au XIX<sup>e</sup> siècle.

**108** Company i Climent, X.: *Pintura del Renaixement al ducat de Gandia. Imatges d'un temps i d'un pais*  
1985 – 240 pp., 88 fig. € 9,62

**109** Crow, T.: *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*  
2001 – 192 pp., 116 lám. col. € 16,85

**110** Cuneo, P., ed.: *Artful Armies, Beautiful Battles. Art and Warfare in Early Modern Europe*  
2002 – xii + 298 pp., 34 lám. € 100,88

**INDICE:** G. Wilson: Military science, history, and art — S. Haude: Warfare and artistic production in the german lands during the thirty years' war (1618-48) — L. Silver: Shining armor: emperor Maximilian, chivalry, and war — P. F. Cuneo: Images of warfare as political legitimization: Jörg Breu the Elder's rondels for Maximilian I's hunting lodge at Lermos (ca. 1516) — L. De Girolami Cheney: Giorgio Vasari's and Niccolò Machiavelli's medicean emblems of war and peace in the portrait of duke Alessandro de Medici — J. A. Plax: Seventeenth - century french images of war — A. Morrall: Soldiers and gypsies: outsiders and their families in early sixteenth century german art — D. Wolfthal: Remembering Amalek and Nebuchadnezzar: biblical warfare and symbolic violence in two images in italian renaissance yiddish books of customs — G. Trottein: Battling fortune in sixteenth-century Italy. Cellini and the changing faces of Fortuna.

**111** Dawkins, H.: *The Nude in French Art and Culture, 1870-1910*  
2002 – 248 pp., 22 fig., 38 fot. € 82,54

**112** Dempsey, C.: *Inventing the Renaissance Putto*  
2001 – 312 pp., 113 fig., 8 lám. col. € 86,81

**113** Díaz, C.: *Vermeer o la mujer, naturaleza muerta*

2001 – 77 pp. € 9,02

**INDICE:** La mujer, esfinge especular. O de la representación como «lengua» histórica desiderativa de género masculino — El señor de la inteligencia, o el sujeto desiderativo sublimante — La dama «muerta», o el objeto desiderable sublime — La mujer, la musa y la música. O el absoluto inasible.

**114** Dierick, C. / P. Lefevre, eds.: *Forging a New Medium. The Comic Strip in the Nineteenth Century*

2000 – 214 pp., fig. € 27,11

**INDICE:** P. Lefèvre / C. Dierick: Introduction — A timeline, 1800-1914 — P. Vansumeren: From «Mannekenblad» to comic strip — N. Maas: The archeology of the dutch comic strip — P. Gravett: The cartoonist's progress: the inventors of comics in Great Britain — T. Groensteen: Töpffer, the originator of the modern comic strip — H. Ries: Comic strips in the work of Wilhelm Busch — A. Martin: Notes on the birth of the comics in Spain, 1873-1900 — D. Kunzle: Precursors in american weeklies to the american newspaper comic strip: a long gestation and a transoceanic cross-breeding.

**115** Dizo Caso, E.: *Los orientalistas de la escuela española*

1997 – 288 pp., lám. € 65,81

**116** Echeverría Goñi, P.: *Policromía del Renacimiento en Navarra*

1990 – 525 pp., fig. € 25,24

**117** Eisenman, S. F.: *Historia crítica del arte del siglo XIX*

2001 – 415 pp., 368 fig., lám. col. € 49,90

**INDICE:** *Clasicismo y romanticismo:* T. Crow: Patriotismo y virtud: de David al joven Ingres — T. Crow: El clasicismo en crisis: de Gros a Delacroix — Las tensiones de la Ilustración: Goya — B. Lukacher: La pintura de historia visionaria: Blake y sus contemporáneos — B. Lukacher: La naturaleza convertida en historia: Constable, Turner y el paisajismo romántico — *Las fronteras del Nuevo Mundo:* F. K. Pohl: Viejo Mundo, Nuevo Mundo: el encuentro de culturas en la frontera americana — F. K. Pohl: Blancos y negros en América — *Realismo y naturalismo:* La generación de 1830 y la crisis de la esfera pública — La retórica del realismo: Courbet y los orígenes de la vanguardia — El declive de la pintura de historia: Alemania, Italia y Francia — *La vida y el arte modernos:* Manet y los impresionistas — L. Nochlin: El arte y la cuestión del género en Cassatt y Eakins — Cultura de masas y utopía: Seurat y el neoimpresionismo — Abstracción y populismo: Van Gogh — El simbolismo y la dialéctica de la retirada — El fracaso y el éxito de Cézanne.

**118** *En torno a la pintura mural.* Actas del segundo curso internacional de



restauración, Aguilar de Campóo, 1991

1993 – 94 pp., fig. € 12,01

**INDICE:** M. Álvarez-Garcillan Morales: Planificación y coordinación de la restauración de un edificio singular del s. XIX: palacio de Linares — G. Colalucci: Il restauro dei tre affreschi di Tiziano della Scuola del Santo a Padova — G. Botticelli: Una riconsolazione materica del film pittorico nell'affresco attraverso un consolidante minerale. Esperienze e risultati — S. Sutura: Problematiche relative alla catalogazione, al restauro ed alla conservazione di strumenti scientifici, in Italia dal 900 ai nostri giorni — A. Cicinelli: Restauro di affreschi del cinquecento fra Mantova e Cremona: Giulio Romano e il Pordenone — G. Fernández: Los soportes inertes en la pintura mural — E. Papparatti: Il restauro della cosiddetta stanza degli stucchi nella Domus aurea a Roma — J. Ruiz: Restauración de las pinturas murales de Goya de San Antonio de la Florida — M. C. Vila Martínez: La pintura mural en el arte prehispánico mesoamericano — V. J. Medina Flórez & al.: Estudio y restauración de las pinturas murales de la casa árabe de Zafra.

**119** Fernández Ladreda, C.: *Imaginería medieval mariana*

1989 – 403 pp., fig. € 18,03

**120** Foucart-Walter, E.: *Pieter Boel, peintre animalier de Louis XIV*. Paris,

musée du Louvre, 15 septembre-17 décembre 2001

2001 – 120 pp., 104 fig., 16 lám. col. € 24,34

**121** Franco Mata, M. A.: *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*

1998 – 814 pp., fig. € 21,88

**122** Gaborit, J.-R., ed.: *Michel Colombe et son temps*. Actes du 124<sup>e</sup> congrès des sociétés historiques et scientifiques, section histoire de l'art et archéologie. Nantes, 19-26 Avr. 1999

2001 – 146 pp., fot. € 24,34

**INDICE:** J.-Y. Ribault: Les Colombe, une famille d'artistes à Bourges au XV<sup>e</sup> siècle — P. Leveel: L'ancien faubourg Saint-Étienne de Tours et la maison de Michel Colombe — C. de Mérindol: Un emblème de la maison de Bretagne d'après un détail inédit du tombeau de François II à Nantes — J.-M. Guillouët: La sculpture de la façade de la cathédrale de Nantes: état des sources, état de la question — F. Le Bœuf: Les sculptures de la Chapelle-d'Aligné (Sarthe): un écho du sépulcre de Solesmes entre Sarthe et Loir? — S. Guillot de Suduiraut: Les sculptures de l'ancienne abbaye de Ferrières-en-Gâtinais — M.-C. Mussat: Michel Colombe et l'opéra — D. de Font-Réaulx: Le moulage du Tombeau de François II de Bretagne et de Marguerite de Foix au Musée de Sculpture comparée — M. Lafabrie: L'histoire de l'art entre idéologie et muséologie: Paul Vitry et son *Michel Colombe* (1901).

**123** Gallego, J.: *El pintor, de artesano a artista*  
1995 – 233 pp., lám. col. € 12,02

**124** García Álvarez, C.: *El simbolismo del grutesco renacentista*  
2001 – 441 pp., 102 lám. € 23,44

**INDICE:** 1. *Comprensión histórica del grutesco: la antítesis decoración/símbolo:* El paradigma vitruvio-horaciano — La antigüedad como guía: el modelo de Alberti — El proceso de formación del grutesco — El debate sobre la naturaleza del grutesco — La antítesis simbolismo/decorativismo en algunos ejemplos de la historiografía moderna — 2. *El paradigma neoplatónico como clave interpretativa del grutesco:* El humanismo — El neoplatonismo. El pensamiento de Marsilio Ficino — El significado simbólico de la imagen en el Renacimiento — 3. *La lógica estructural del grutesco:* La lógica formal — La lógica iconográfica del grutesco: Motivos antropomorfos. Personajes mitológicos — Algunos motivos jeroglíficos — Motivos animalísticos — Motivos vegetales y objetos — Seres híbridos y animales fantásticos — 4. *Lectura simbólica de grutescos:* El significado del primer grutesco: los grabados del norte de Italia — El conocimiento del significado original, intencional y consciente del grutesco. La decoración del palacio Farnese de Caprarola — Los jeroglíficos de Lorenzo Lotto para la iglesia de Santa María la Mayor de Bérgamo — La distinción entre la función decorativa y simbólica. La fachada de la universidad de Salamanca — La relación forma icónica/contexto cultural. El grutesco en obras del Renacimiento de la catedral de León — La sillería coral de San Marcos de León — La iglesia de *Sancti Spiritus* de Salamanca — El ayuntamiento de Sevilla — La influencia del género y del contexto icónico: el significado tipológico. Los grutescos de los sepulcros renacentistas españoles — El grutesco y la pintura renacentista — El marco cultural como garantía de la existencia de significados — Conclusiones — *Apéndices:* 1: Fundamentación teórica y metodológica — 2. El significado estético del grutesco a la luz de la psicología de la percepción profunda — 3. Procedencia de los grutescos analizados para la elaboración del catálogo iconográfico de motivos y del diccionario de significados.

**125** García Arranz, J. J.: *Ornitología emblemática. Las aves en la literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII*  
1996 – 719 pp., fig. € 30,05

**126** Heinen, U.: *Rubens zwischen Predigt und Kunst. Der Hochaltar für die Walburgenkirche in Antwerpen*  
1996 – 416 pp., 22 fig. € 71,39

**127** McNamee S. J., M. B.: *Vested Angels. Eucharistic Allusions in Early Netherlandish Paintings*  
1998 – xiii + 385 pp., fot. € 38,48

**128** Muniain Ederra, S.: *El programa escultórico del Palacio Real de Madrid y la Ilustración española*

2000 – 376 pp., 34 fig. € 18,75

**129** *Paragone Arte*, 33-34 — settembre-novembre 2000: *Numero dedicato al seicento fiorentino*

2001 – 148 pp., 127 lám., 6 lám. col. € 32,14

**INDICE:** S. Vasetti: Due pale d'altare e disegni di Bernardino Poccetti — N. Bastogi: Un ciclo di affreschi mitologici di Andrea Boscoli — M. Privitera: Disegni del Volterrano per i dipinti di Ferdinando Ridolfi — S. Bellosi: Ottaviano Daninio o l'epilogo di una dinastia di pittori fiorentini — L. Fornasari: Per il seicento fiorentino in terra casentinese. Nuove aggiunte — A. Cerboni Baiardi: «Ogni sera disegnava il suo nudo». Appunti su quattro disegni inediti di Pier Dandini e altro — F. Paliaga: La collezione di dipinti della famiglia Guidi di Volterra.

**130** Pérez Basurto, A. [Apebas], ed.: *Historia del humor gráfico en México*

2001 – 229 pp., fig. € 13,00

**131** *Portrait. Le portrait dans les collections des musées Rhône-Alpes. Bourg-en-Bresse, musée de Brou; Chambéry, musée des Beaux-Arts; Valence, musée des Beaux-Arts, juin-novembre 2001*

2001 – 448 pp., 280 lám. col., fig. € 42,99

**INDICE:** I. Goldberg: Dans le visage; le portrait — J.-P. Gutton: L'historien et le portrait — F. Fossier: «Votre âme est un paysage choisi». Quelques réflexions sur le paysage dans le portrait au XIX<sup>e</sup> siècle — *Autoportraits et portraits d'artistes du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle*. Musée de Brou, Bourg-en-Bresse: F. Masanès: Le portrait de l'artiste travesti à travers les exemples de Gustave Courbet, Egon Schiele et Cindy Sherman — C. Fournet: Palais inachevés... — Reproductions des œuvres exposées — *Le portrait du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle*. Musée savoisien, Chambéry: T. Bajou: L'image de l'homme au temps de Descartes ou le portrait au XVII<sup>e</sup> siècle en Europe — M. Roland Michel: Ressemblance, imitation ou illusion? Le portrait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle — Reproductions des œuvres exposées — *Le Portrait aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle*. Musée des Beaux-Arts, Valence: A. Lafont: Remarques sur les spécificités historiques et stylistiques du portrait sous la Révolution — I. Julia: Tenue de rigueur — Reproductions des œuvres exposées — *Notices des œuvres exposées*.

**132** Preiss, B.: *Die wissenschaftliche Beschäftigung mit der Laokoongruppe. Die Bedeutung Christian Gottlob Heynes für die Archäologies des 18. Jahrhunderts*

1995 – 472 pp., 60 fig. € 28,56

**133** Sebastian, S.: *La mejor emblemática amorosa del barroco: Heinsius, Vaenius y Hoof*

2001 – 191 pp., 30 lám. € 15,03

**134** Shrimplin, V.: *Sun Symbolism and Cosmology in Michelangelo's «Last Judgment»*

2000 – xv + 375 pp., 127 fig. € 84,00

**135** *Strindberg. Peintre et photographe.* Musée d'Orsay, 15 octobre 2001-27 janvier 2002

2001 – 164 pp., 140 lám. col. € 38,94

**INDICE:** P. Hedström: Strindberg et les arts plastiques. Un panorama — A. Lalander / E. Höök: La série photographique de Gersau — D. Feuk: Une rêverie matérialisée à propos des expériences photographiques d'August Strindberg — G. Söderström: Strindberg dans le milieu artistique parisien — A. Strindberg: Des arts nouveaux! ou le hasard dans la création artistique.

**136** Stüben, B.: *«Muri ai pittori». Mario Sironi und die Wandmalereidebatte der 1930<sup>er</sup> Jahre*

2000 – 355 pp., 141 fig. € 44,35

**137** *Técnicas de consolidación en pintura mural.* Actas del seminario internacional sobre consolidación de pinturas murales celebrado en Aguilar de Campóo (Palencia) del 19 al 21 de agosto de 1998

1998 – 197 pp., fig., fot. € 12,02

**138** Villalón, M. C.: *Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*

1985 – 456 pp., muc., map. € 25,00

**139** Viridis Limentani, C. / M. Pietrogiovanna: *Retables. L'âge gothique et la Renaissance*

2001 – 432 pp., fig., lám. col. € 174,72

**140** Winter, A.: *Ein «Style Mucha»? Zum Frauenbild in Kunst und Dekoration um 1900*

1995 – 428 pp., 50 fig. € 44,35

## ARQUITECTURA — URBANISMO

**141** Aliata, F. / M. L. Munilla Lacasa, eds.: *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*. Actas del coloquio Buenos Aires, 3 de abril de 1996  
1998 – 168 pp., 48 fig. € 14,00

**142** *Análisis urbanístico de centros históricos de Andalucía: ciudades medias y pequeñas*  
2001 – 381 pp., lám. col., plan., tabl. € 21,88

**143** Anselmi, A.: *Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede*  
2001 – 214 pp., lám. col., fig. € 71,66

**144** Antico Gallina, M., ed.: *Dal suburbium al faubourg: evoluzione di una realtà urbana*  
2000 – 400 pp., fig. € 35,83

**INDICE:** R. Ferri / A. Giovannini: Analisi dello sviluppo urbanistico della città di Ferrara nel quadro dell'evoluzione geomorfologica del territorio circostante — M. Castoldi: La fascia suburbana nelle città greche di Sicilia (VIII-V sec. a.C.) — A. Grilli: Il suburbio nella tradizione letteraria greca e latina — A. Violante: Gli spazi suburbani nelle fonti storiche della campagna di Sentino — A. Campanelli: Cinte murarie e fasce suburbane in alcune città romane d'Abruzzo: analisi preliminare — M. Antico Gallina: Dall'urbs al territorium. Aspetti topografici del suburbio mediolanense — R. Mollo Mezzena: L'organizzazione del suburbio di Augusta Praetoria (Aosta) e le trasformazioni successive — F. Varaldo Grottin: Il suburbium di Genova dall'antichità al medioevo: il contributo dell'archeologia — E. Cantarella / S. Lazzarini: Disciplina generale, prassi locale e casi di specie nella gestione del pomerium a Pompei — G. Chioldi: Tra la civitas e il comitatus: i suburbi nella dottrina di diritto comune — A. Rovetta: Note per un'ipotesi di iconografia suburbana tra medioevo e Rinascimento — G. La Rosa: Idee di città ed urbanistica platonica nel lungo Rinascimento — M. Rota: Per uno studio sui «termini» urbani: cenni preliminari — F. Della Peruta: La formazione della Milano «operaia» dal Risorgimento alla grande guerra.

**145** Antz, C.: *Sacrum theatrum romanum. Das Würzburger Neumünster und die katholische Baukunst in Deutschland zwischen 1680 und 1720*  
1997 – 460 pp., 174 fig. € 73,55

**146** Aramburu Zabala Higuera, M. A.: *Fraude y corrupción en la arquitectura del Siglo de Oro*  
2001 – 97 pp., fig. € 6,61

**147** Aramburu Zabala, M. A., ed.: *Juan de Herrera y su influencia*. Actas del simposio, Camargo 14-17 julio 1992  
1993 – 391 pp., fig., fot. € 24,64

**148** *Archeologia dell'architettura*, V — 2000  
2001 – 253 pp., fig., fot. € 27,05  
*Supplemento ad archeologia medievale XXVI*

**INDICE:** 1. *Teorie e metodi*: I. Ferrando: Analisi archeologiche e «restauri mimetici». il caso del *Palatium Maris* in Genova — C. Chiavari & al.: Esperimento di datazioni in termoluminescenza nei monumenti della Liguria — N. Gallo: Ricerche archeologiche e archeometriche sul mastio ottagonale di Castello Aghinolfi (MS) — F. Gabbriellini: La chiesa dell'abbazia di San Galgano. II. Stereotomia degli archi e maestranze — 2. *Analisi delle architetture*: M. Nucciotti: Le murature medievali di Santa Fiora (Monte Amiata — Toscana): mensiocronologia delle murature in pietra, un caso di studio — M. Cortelletti / L. Cervigni: Edilizia residenziale a Brescia tra XI e XIV secolo — D. Romei: Torri e «case-torri» a Panzano (FI) nel bassomedioevo — D. Riccobono: Come si data un teatro romano — J. A. Quirós Castillo: Architettura altomedievale lucchese: la cattedrale dei Santi Giovanni e Reparata — G. Berghici: Il sistema castellano di Capriogliola (MS) — F. Boni / C. Mazzini: Studio archeologico per la valorizzazione di un tipo particolare di castello: il Cacciaguerra di Pontremoli (MS) — D. Orazi: La dimora genovese di Andrea Doria: archeologia di un edificio intonato — A. Mamone: L'architettura idraulica di Palazzo del Principe Doria a Fassolo in Genova — L. Fieni: Tecniche di realizzazione dello stucco in Lombardia: alcuni esempi di età moderna — 3. *Architettura e restauro*: S. Franceschi / A. Lazzari: Significati e configurazioni del degrado nel progetto di restauro sulle superfici esterne del castello di Valbona (PD).

**149** *El arte mameluco. Esplendor y magia de los sultanes*. Ciclo internacional de exposiciones Museo sin fronteras  
2001 – 235 pp., lám. col. € 15,03

**150** Badstübner, E. / U. Albrecht, eds.: *Backsteinarchitektur in Mitteleuropa*  
1999 – 390 pp., fig. € 36,77

**INDICE:** V. Boeck: Fragen zum Wissens- und Forschungsstand in der Geschichte des Backsteinbaus — S. Ludwig: Das einschiffige Querhaus der St.-Georgen-Kirche zu Wismar. Die Herkunft einer spätgotischen Bauform — B. Busjan: Die figürlichen Formziegel der Wismarer Nikolaikirche — S. Kossmann: Der Westbau der Stralsunder Marienkirche — E. Grosmane: Der Dom zu Riga. Ein Backsteinbau in Nordeuropa — K. Drake: Der Meister des Domchores zu Turku — S. Becker-Hounslow: Bemerkungen zur Entstehung und Entwicklung preußischer Sterngewölbe — C. Kratzke: Die Darguner Klosterkirche. Eine architektonische Ausnahmerecheinung? — A. Roggatz: Die technischen und konstruktiven Bedingungen und Möglichkeiten des Backsteinmaßwerks. Dargestellt an St. Katharinen zu Brandenburg — K. B. Kruse: Frühe Dachziegel aus Hildesheim — R. Schmitt: Jerichow und Havelberg in der zweiten Hälfte des 12. und der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts — H. Magirus: Backsteinarchitektur des 12. und 13. Jahrhunderts in Obersachsen und in der Lausitz — C. Trummer: Die Nonnenklosterkirche zu Mühlberg an der Elbe und die

Dorfkirchen aus Backstein in ihrer Umgebung — U. Gentz: Backsteinbauten um 1400 in der Lausitz und in Niederbayern — D. Schumann: Eingetiefe Räume an mittelalterlichen Pfarrkirchen. Eine übersehene Bauform im Backsteingebiet — H. Rümelin: Zur Geschichte der Ziegelproduktion in Lüneburg — P. Chotěbor: Die Terrakottabauglieder auf der Prager Burg — G. Peschken: Der Anfang der Backstein-Neuromanik — B. M. Kaun: Lombardische Bautraditionen im Historismus. Das Leipziger Klingers's Haus — M. Klinkott: Die Gestaltung von Backsteinfassaden unter dem Einfluß der politischen Verhältnisse in Preußen vor und nach 1871 — K. Haese: Neugotische Backsteinbauten der Kaiserlichen Reichspost in Norddeutschland — M. Paszkowska: Die Kontinuität der mittelalterlichen Motive am Beispiel der Stettiner Ziegelarchitektur des 19. Jahrhunderts — M. Schmidt: Fritz Höger und das Verständnis des Backsteinbaus im Umfeld der Heimatschutzbewegung.

**151** Banyuls i Pérez, A. / J. V. Boira i Maiques / J. A. Lluesma: *Arquitectura i control del territori. La defensa del litoral de la Marina Alta al segle XVI* 1996 – 77 pp., fig. € 6,01

**152** Barbe-coquelin de Lisle, G.: *Siècles d'Or de l'architecture hispanique de l'Espagne au Nouveau Monde: l'empire de Charles Quint* 2001 – 348 pp., fot., fig. € 22,70

**INDICE:** 1. *Un vécu architectural marqué par la présence de l'islam:* À propos du terme mudéjar: d'une catégorie sociale à la désignation de formes artistiques — La demeure en Espagne après 1492 et la tradition islamique — 2. *Une symbiose harmonieuse entre les courants européens et les apports islamiques: l'architecture du XVI<sup>e</sup> siècle dans une région reconquise depuis le XII<sup>e</sup> siècle, l'Aragon:* Saragosse au XVI<sup>e</sup> siècle, une capitale des arts et des lettres — Une ville en expansion: l'affermissement du pouvoir municipal — 3. *Les classes dirigeantes et la fascination de l'italianisme: l'Andalousie reconquise, laboratoire d'un classicisme triomphant:* Les matériaux et leur valeur symbolique: Grenade après 1492 et la pierre, expression de la victoire sur l'islam — Un mécène des temps nouveaux, cosmopolite dans un immense empire: Francisco de los Cobos, secrétaire de Charles Quint, et sa ville natale, Úbeda — Le pouvoir temporel face à l'au-delà: l'église funéraire du Salvador à Úbeda et la gloire des Cobos et des Mendoza — 4. *Andrés de Vandelvira (1505-1575), architecte exemplaire de Francisco de los Cobos:* Les origines et les années de formation, la légende Vandelvira — Vers l'Andalousie, haut lieu de l'élaboration d'un classicisme original — L'architecte sans portrait dans l'Europe de son temps: Andrés de Vandelvira tel que le révèle son testament — 5. *Théorie et pratique de l'architecture dans le monde hispanique:* Le règne de l'écrit — Mentalités et société: l'architecte en Espagne et dans le Nouveau Monde au XVI<sup>e</sup> et au XVII<sup>e</sup> siècle: science et religion — 6. *Le Nouveau Monde, champ d'expérience pour les théories de la Renaissance européenne:* Le climat culturel de la Conquête et le mythe de la ville idéale — L'architecture des premiers temps de la conquête: les Caraïbes — Les constructions des ordres religieux: évangélisation et pragmatisme — Les grandes cathédrales hispano-américaines et la diffusion de l'idéal classique à travers les modèles de l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle — La diffusion des modèles européens et ses sources.

**153** Baudry, M.-P.: *Les fortifications des Plantagenets en Poitou 1154-1242* 2001 – 383 pp., fig., fot. € 48,95

**154** Bayle, M., ed.: *L'architecture normande au moyen âge*, 2 vols. (1: *Regards sur l'art de bâtir*; 2: *Les étapes de la création*)

2001 – 870 pp., fig., lám. col. € 84,36

**155** Betran Abadia, R.: *La forma de la ciudad: las ciudades de Aragón en la edad media*

1992 – 510 pp., fig. € 25,00

**INDICE:** 1. *La ciudad islámica:* El concepto de orden y la ciudad islámica — La marca superior y el elemento militar. La red urbana — Los modos de la ciudad islámica: las defensas — Los modos de la ciudad islámica: la forma urbana — 2. *La ciudad cristiana:* La formación de un concepto cristiano del orden — Hacia la ciudad como forma específica — La ciudad burguesa — La ciudad nobiliaria — La ciudad concejil.

**156** Buxton, K. / C. Howard-Davis: *Building on Ruins. The Rediscovery of Rome and English Architecture*

2001 – 248 pp. € 86,02

**157** Campos Sánchez-Bordona, M. D.: *Juan de Badajoz y la arquitectura del Renacimiento en León*

1993 – 479 pp., 37 fig., 67 lám. € 17,43

**158** *La casa meridional. Correspondencias*

2001 – 545 pp., fig., fot., plan. € 18,75

**INDICE:** G. Díaz-Y. Recasens: La particularización de la casa meridional y sus correspondencias — H. Duverger / J. R. Moreno García: En el arco norte del Mediterráneo americano se implantó una casa que vino del sur: la casa cubana — R. Gutiérrez: La transferencia de la casa de patio a Iberoamérica. Reflexiones preliminares — R. de Gregorio: La casa chorizo — M. Díaz Recaséns / I. Sánchez-Cid Endériz: La casa en el entorno de la Bahía de Cádiz. Desde Chiclana de la Frontera a Sanlúcar de Barrameda — A. Barrionuevo Ferrer: La arquitectura del patio desde Sevilla — A. Ortiz Crespo: La casa quiteña — M. García Cornejo: Parangón de la casa popular y la vivienda contemporánea: concepto, esquema, espacio — J. M. Palerm Salazar: El patio en Canarias. «Flirteo del aire entre el paisaje y los muros» — A. Orihuela: La casa andalusí en Granada. Siglos XIII-XVI — R. de Torres López: La casa andalusí de Tetuán (Marruecos) — E. Radovanovic: La casa con patios en Buenos Aires. Una visión desde los históricos Planos domiciliarios del Archivo de Aguas Argentinas — E. Almarcha Núñez-Herrador / E. Herrera Maldonado: La casa-patio en La Mancha — D. Montero / P. Minerbi: La ciudad de Como a través de su tipología: la casa patio — J. C. Marinsalda: Casa patio en el noroeste argentino: la evolución del tipo, el caso de San Miguel de Tucumán — J. Prieto / R. Alario: La introducción del patio en la casa extremeña — A. del Río & al.: La casa de patio. Arquitectura de centro de manzana — B. Baima & al.: El patio como sitio de vida. Algunos conjuntos habitacionales — P. Mercado & al.: El rol del patio en tres conjuntos habitacionales — F. González: La seriación de la casa patio. La Fontanella en el siglo XVIII. Málaga — M. Algarín Comino / C. Martínez Quesada: La casa de la Sierra Norte de Sevilla — I. Banchio



& al.: Casa patio en Córdoba-Argentina: valoración de los elementos esenciales en su evolución — J. I. Pérez de la Fuente: El patio frente a la crujía vacía. La Alcazabilla. Málaga — G. Rebollo Puig: Patios de Córdoba — S. Rodrigues de Oliveira: Evolución de la vivienda urbana en la ciudad de São Paulo — C. Pantaleón: De la casa de patios colonial a la casa standard montevideana. De la casa standard a las actuales adaptaciones — E. Radovanovic / R. Gutiérrez: La vivienda en Iberoamérica. Siglos XVI-XIX.

### 159 *Cascos históricos aragoneses*

1999 – 162 pp., fig. € 7,81

**INDICE:** U. Heredia Lagunas: El casco histórico de Zaragoza — J. R. Tejada Villaverde: El casco histórico de Huesca — M. P. Sancho Marco: El casco histórico de Teruel — A. Sanmiguel Mateo: El casco histórico de Calatayud — R. Betrán Abadía: El casco histórico de Jaca — A. Rincón González de Agüero: El casco histórico de Tarazona — A. Jiménez Martínez: El casco histórico de Albarracín — J. Peña Gonzalvo: El casco histórico de Daroca.

### 160 Chaves Martín, M. A.: *Ferrara (1492-1992). Arquitectura y ciudad*

2001 – 157 pp. € 18,03

### 161 Dathe, S.: *La Vera Cruz in Segovia: Dialektische Untersuchung zu Ursprung, Baugeschichte und Funktion eines romanischen Zentralbau sin Alt-Kastilien*

2001 – 399 pp., 195 lám., 4 fig. € 48,65

### 162 Du Colombier, P.: *Les chantiers des cathedrales. Ouvriers, architectes, sculpteurs*

1973 – 192 pp., 92 fig. € 40,56

### 163 *L'escalier dans l'architecture de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours du 22-26 mai 1979*

1985 – 314 pp., fig. € 56,16

### 164 *Le facciate a sgraffito in Europa e il restauro della facciata del palazzo Racani-Aroni in Spoleto. Atti della giornata di studio, Spoleto, 23 settembre 2000*

2000 – 62 pp., fig. € 22,05

### 165 Frampton, K.: *Studies in Tectonic Culture. the Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*

2001 – 448 pp., 485 fig. € 41,62

- 166** Frings, M.: *Mensch und Mass. Anthropomorphe Elemente in der Architekturtheorie des Quattrocento*  
1998 – 444 pp., 71 fig. € 48,13
- 167** Froidevaux, Y.-M.: *Techniques de l'architecture ancienne. Construction et restauration*  
2001 – 190 pp., fig., fot., lám. col. € 39,43
- 168** Gamiz Gordo, A.: *La Alhambra nazarí. Apuntes sobre su paisaje y arquitectura*  
2001 – 230 pp., fig. € 15,03
- 169** Garrigou Grandchamp, P. & al.: *La ville de Cluny et ses maisons, XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*  
1997 – 148 pp., fig., fot. € 62,40
- 170** Georgopoulou, M.: *Venice's Mediterranean Colonies. Architecture and Urbanism*  
2001 – 416 pp., 36 fig., 100 lám. € 86,89
- 171** Glimme, H.-P.: *Die Krypten in England. Eine Architekturform und ihre kirchengeschichtlichen Bezüge*  
1995 – 562 pp., 117 fig. € 53,00
- 172** Gómez Moreno, M., ed.: *Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería hecho por D<sup>o</sup> Lopez de Arenas en este año de IUDCXVIII*. Edición facsímil con introducción y glosario técnico  
1966 – 132 pp., lám. € 156,26
- 173** Guillen Marcos, E.: *De la Ilustración al historicismo. Arquitectura religiosa en el arzobispado de Granada (1773-1868)*  
1990 – 443 pp., fig. € 10,82
- 174** Herzner, V. / J. Krüger, eds.: *Burg und Kirche zur Stauferzeit. Akten der 1. Landauer Staufertagung 1997*  
2001 – 320 pp., 185 fig., 5 lám. col. € 42,18

- 175** Iglesia Santamaría, M. A. de la: *El orden continuado. Las transformaciones arquitectónicas de la basílica de Santa María la Mayor en Roma*  
2001 – 397 pp., fig., fot. € 29,26
- 176** Iñiguez Almech, F.: *Arquitectos españoles. Compilación de artículos.*  
Selección J. Laborda Yneva  
2001 – 199 pp., fig. € 10,22  
**INDICE:** Ventura Rodríguez en el 150º aniversario de su muerte — El arquitecto Martín López Aguado y la Alameda de Osuna — Más sobre el arquitecto don Pedro de Ribera — Juan de Herrera, arquitecto, matemático y filósofo — La formación de D. Ventura Rodríguez — Los ingenios de Juan de Herrera — Los ingenios de Juan de Herrera, notas marginales.
- 177** Iñiguez Almech, F.: *Geografía de la arquitectura española*  
2001 – 108 pp., lám. € 9,02
- 178** Jokilehto, J.: *A History of Architectural Conservation*  
2002 – 368 pp., rus., 190 fig. € 52,11
- 179** Jones, O. / J. Goury: *Planos, alzados, secciones y detalles de La Alhambra.* Edición de M. A. Campos Romero  
2001 – 249 pp., 51 lám. col., fig. € 68,75
- 180** Konerding, V.: *Die Passagenkirche. Ein Bautyp der romanischen Baukunst in Frankreich*  
1976 – x + 118 pp., 22 fig., lám. € 91,94
- 181** Lampérez y Romea, V.: *Historia de la arquitectura cristiana española en la edad media, 2 vols.*  
1999 – 1.403 pp., despl., fig., +la. € 108,18
- 182** Layna Serrano, F.: *La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara*  
2001 – 214 pp., fig., fot., lám. col. € 37,50
- 183** León Tello, F. J. / M. V. Sanz Sanz: *Estética y teoría de la arquitectura en los tratados españoles del siglo XVIII*  
1994 – xxi + 1. 363 pp., fig. € 91,03

- 184** Maeyer, J. de / L. Verpoest, eds.: *Gothic Revival. Religion, Architecture and Style in Western Europe 1815-1914*. Proceedings of the Leuven Colloquium, 7-10 November 1997  
2000 – 303 pp. € 59,30
- 185** *Monumental*, 2001: *Jardins historiques*  
2001 – 288 pp., fig., lám. col. € 40,56
- 186** Müller, W. / N. Quien: *Erdachte Formen, errechnete Bilder. Deutschlands Raumkunst der Spätgotik in neuer Sicht*  
2000 – 185 pp., 158 fig., 6 lám. col. € 35,15
- 187** Navarro Baldeweg, J.: *La habitación vacante*. Edición al cuidado de J. Muñoz Millanes  
2001 – 172 pp., fig., fot. € 15,03
- 188** Nieto Cumplido, M.: *La catedral de Córdoba*  
1998 – 703 pp., fig., lám. col. € 120,20
- 189** Nuere, E.: *Nuevo tratado de la carpintería de lo blanco y la verdadera historia de Enrique Garavato, carpintero de lo blanco y maestro del oficio*. Con el facsímil de la *Primera y segunda parte de las reglas de la carpintería* escrito por Diego López de Arenas en 1619. Todo escrito y dibujado por (...), carpintero de lo blanco y arquitecto  
2001 – 309 pp., fig. € 36,06
- 190** Oechslin, W. / A. Buschow: *Otto Wagner, Adolf Loos, and the Road to Modern Architecture*  
2002 – 272 pp., 111 fot. € 86,89
- 191** Picón, A.: *Claude Perrault ou la curiosité d'un classique*  
1988 – 303 pp., muc. € 46,80
- 192** Riess, F.: *Ambivalenzen einer Eigenart. Josef Hoffmanns Aufteilungsbauten als Entwurf einer modernen Formensprache für Österreich*  
2000 – 374 pp., 117 fig. € 42,72

**193** Roldan Morales, F. P.: *Arquitectura popular de la provincia de Valladolid*

1996 – 361 pp., fig., fot. € 12,50

**194** Sancho Campo, A., ed.: *Las catedrales en España*. Jornadas técnicas de conservadores de las catedrales. Alcalá de Henares, 7 y 8 de noviembre de 1997

2001 – 571 pp., fig., tabl. € 86,40

**195** Seitz, F.: *La tour Eiffel. Cent ans de sollicitude*

2001 – 158 pp., fig. € 24,17

**196** Sutter, H.: *Form und Ikonologie spanischer Zentralbauten. Torres del Río, Segovia, Eunate*

1997 – 492 pp., 285 fig., 58 lám. € 97,34

**197** Szambien, W.: *Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme*

1984 – 336 pp., 99 fig., 99 fig., 41 fig. € 71,76

**198** *Tratados de arquitectura de los siglos XVI-XVII*. Valencia, museo de Bellas Artes, del 10 de abril al 20 de mayo de 2001

2001 – 490 pp., fig., lám. € 30,06

**INDICE:** F. Chueca Goitia: Los tratados de arquitectura, su valoración y trascendencia — J. L. Jiménez: Resurgimiento de la arquitectura romana en los siglos XVI y XVII — F. Soler: La perspectiva en los tratados de los siglos XVI y XVII — C. Rodrigo Zarzosa: La enseñanza de la arquitectura en la Real Academia de San Carlos en el siglo XVIII — Los tratados como reflejo de la arquitectura, tecnología y saber del Renacimiento y el barroco — *Catálogo*.

**199** Tzonis, A.: *Le Corbusier: poétique, machines et symboles*

2002 – 240 pp., lám. col. € 31,20

**200** Untermann, M.: *Forma ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*

2001 – 724 pp., 414 fig., 6 map. € 134,12

**201** Viglino Davico, M. / E. Dellapiana, eds.: *Dal castrum al castello residenziale. Il medioevo del reintegro o dell'invenzione*. Atti delle giornata

te di studio, Torino 12-13- marzo 1999  
2000 – 170 pp., fig. € 12,48

**202** Wirth, E.: *Die orientalische Stadt im islamischen Vorderasien und Nordafrika. Städtische Bausubstanz und räumliche Ordnung, Wirtschaftsleben und soziale Organisation*, 2 vols. (I: *Text*; II: *Tafeln*)  
2001 – 784 pp., fig., lám. b/n y col. € 100,05

**203** Ziesemer, J.: *Studien zu Gottfried Sempers dekorativen Arbeiten am Aussenbau und im Interieur. Ein Beitrag zur Kunst des Historismus*  
1999 – 413 pp., 147 fig. € 59,49

## ARTES DECORATIVAS

**204** Agreda Pino, A. M.: *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVIII. Aportaciones al estudio de los talleres de bordado y de las artes textiles en Aragón en la edad moderna*  
2001 – 652 pp. € 30,05

**205** *Atti. XXXII convegno internazionale della ceramica 1999; XXXIII Convegno internazionale della ceramica 2000. Circolazione di tecnologie, maestranze e materie prime nelle produzioni ceramiche del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna; La ceramica come indicatore socio-economico*  
2001 – 400 pp., fig., fot. € 48,68

**206** Banti, O., ed.: *La porta di Bonanno nel duomo di Pisa e le porte bronzee medioevali europee: arte e tecnologia. Atti del convegno internazionale di studi, Pisa 6-8 maggio 1993*  
1999 – 334 pp., fig., lám. col. € 42,97

**INDICE:** W. Melczer: Il patrimonio europeo delle porte bronzee medioevali. Storia e conservazione — G. Piancastelli: Problemi di tutela della porta di Bonanno a Pisa e delle opere in bronzo esposte all'aperto — G. Guida & al.: Analisi e prove non distruttive per il restauro della porta di Bonanno del Duomo di Pisa — C. Baracchini: Il restauro della porta di Bonanno a Pisa. Criteri d'intervento — G. Morigi: L'intervento di restauro sulla porta di Bonanno a Pisa — A. Poppe: Iconografia e

tecnologia della porta di Novgorod. Riesame della questione — B. Gallistl: La porta di bronzo di Bernward da Hildesheim. Iconografia e iconologia — R. Knapinski: Tecnologia e iconografia della porta di Gniezno — M. Leoni: Della tecnologia delle porte di bronzo e delle leghe impiegate — T. Mannoni: Continuità e discontinuità nelle tecniche del bronzo — P. Bianchetti / G. Lombardi: La terra di fusione della porta di Bonanno del Duomo di Pisa — G. Morigi: Indagini sulla tecnica di fusione, sulle tecniche di «saldatura» e di lavorazione delle superfici, e sugli strumenti impiegati — T. Droste: La porta di bronzo del Duomo di Augusta. Tecnologia della fusione e metallurgia — S. Angelucci: Il restauro della porta di Benevento. Problemi di forma e di tecnica per la ricomposizione delle formelle frammentate — A. Trifonova: I restauri della porta di Novgorod — D. Lima: Stato dei lavori di restauro e conservazione delle porte di Monrelae — F. Gaudioso: Le porte bronzee della basilica di S. Zeno a Verona — F. Vona: Porte bronzee pugliesi: restauri in corso — D. Sinigalliesi: Il restauro delle porte bronzee della Costiera Amalfitana — C. Sheppard: La posizione di Bonanno nella scultura romanica toscana — J. Wöhrmann: Le porte d'oro di Suzdal. Tecnologia iconologia teologia — G. Bonsanti: Restauro e pubblicazione dei dati scientifici risultanti dalla ricerca — E. Vio: Le porte ageminate Maggiore e di S. Clemente nell'ambito delle porte di S. Marco: restauro e conservazione — P. Refice: Le porte di bronzo medievali dell'Italia meridionale: rifacimenti e restauri tra otto e novecento — G. Basile: Restauri e manutenzione «a cadenza ciclica» — A. Cadei: Conclusioni.

**207** Beaux Laffon, M.-G.: *Une grande manufacture pyrenéenne: Saint-Gaudens Valentine. Faïence fine et porcelaine*

2001 – 272 pp., 200 fig., lám. col. € 39,32

**208** Bernis, C.: *El traje y los tipos sociales en El Quijote*

2001 – 533 pp., 578 fig., lám. col. € 114,19

**209** Berti, F., ed.: *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo, 1: Le ceramiche da mensa dalle origini alla fine del XV secolo*

1997 – 357 pp., 63 fig., 263 lám. col. € 60,63

**210** Berti, F., ed.: *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo, 2: Le ceramiche da mensa dal 1480 alla fine del XVIII secolo*

1998 – 460 pp., 181 fig., 383 lám.col. € 71,66

**211** Berti, F., ed.: *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo, 3: Ceramiche da farmacia, pavimenti maiolicati e produzioni minori*

1999 – 454 pp., 92 fig., 412 lám. col. € 82,68

**212** Berti, F., ed.: *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo, 4: Una storia di uomini. Le famiglie dei vasai*

2001 – 672 pp., 90 fig. € 82,68

**213** Berti, F., ed.: *Storia della ceramica di Montelupo. Uomini e fornaci in un centro di produzione dal XIV al XVIII secolo, 5: Le botteghe: tecnologia, produzione, committenze. Indici*

2001 – 272 pp., 310 fig., 410 lám. col. € 77,17

**214** Brooks, M. M., ed.: *Textiles Revealed. Object Lessons in Historic Textile and Costume Research*

2000 – xiv + 160 pp., fot., lám. col. € 51,26

**INDICE:** 1. *Hidden Meanings:* K. Finch: Textiles as documents of history and those who care for them — D. Eastop: Textiles as multiple and competing histories — S. Doyal: Preserving the evidence: survival issues and research on ethnographic objects — 2. *Meaning from Fragments:* D. King: English embroidery before Alfred the great — J. Arnold: Make or break: the testing of theory by reproducing historic techniques — J. F. Bond: Buttons for an eighteenth-century man's coat at platt hall: a re-maker's problem — 3. *Clinging to Tradition:* K. Johansen: How to read historic textiles — A. Noss: Hairdressing in norwegian folkdress: a study based on fieldwork between 1956 and the 1980s — J. Marschner: Archaism in dress: observations from east to west 1850-1914 — 4. *Revealing Textiles:* S. M. Levey: Fitted for survival: what the selection made by survival reveals — D. L. Bosworth: Tapestry repairs: for better or for worse — L. Eaton: Let there be light: Winterthur's lighting project — A. Lister / A. J. Rowe: Hidden meanings: the revelations of conservation — B. J. Heiberger: Looking at costume — 5. *Evidence of Maker and Making:* J. Swann: Peeling back the layers: alterations — P. A. Sykas: Re-threading: notes towards a history of sewing thread in Britain — W. Hefford: Following the clue: seeking a solution by means of object-based research — 6. *Analysis and Preservation:* A. Tímár-Balázszy: From test-tubes to 3D fluorescence spectra — A. W. Smith: Down among the molecules: chemical analysis in the study of historic and archaeological textiles — 7. *Annotated Bibliography:* M. M. Brooks: An annotated bibliography of the published writings of Karen Finch, OBE, D.Litt., FIIC.

**215** Callias Bey, M. / V. Chausset / F. Gatouillat / M. *Herold: les vitraux de Haute-Normandie*

2001 – 495 pp., 341 fig., lám. col. € 105,46

**216** Cappa, G.: *Le genie verrier de l'Europe*

2001 – 576 pp. € 65,80

**217** Cooper, E.: *Historia de la cerámica*

1999 – 224 pp., fig., lám. col., map. € 16,23



- 218** Eikelmann, R., ed.: *Studien zur europäischen Goldschmiedekunst des 14. bis 20. Jahrhunderts*. Festschrift für Helmut Selig zum 80. Geburtstag am 12. Februar 2001  
2001 – 415 pp., fig. € 80,04
- 219** Ellis, M.: *Embroideries and Samplers from Islamic Egypt*  
2001 – 96 pp., lám. col. € 29,45
- 220** García León, G.: *El arte de la platería en Ecija. Siglos XV-XIX*  
2001 – 371 pp., 187 fig. € 18,03
- 221** García Mogollón, F.-J.: *La orfebrería religiosa de la diócesis de Coria (siglos XIII-XIX)*, 2 vols.  
1987 – xvi + 1. 572 pp., fig. € 66,11
- 222** Gestoso Pérez, J.: *Historia de los barros vidriados sevillanos, desde sus orígenes hasta nuestros días*  
1903 – 588 pp., lám. col., fig. € 15,18
- 223** González Mena, M. A.: *Catálogo de bordados*  
1974 – 306 pp., 301 fig., 99 lám. € 31,25
- 224** González Mena, M. A.: *Catálogo de encajes*. Con una adición al *Catálogo de bordados*  
1976 – 712 pp., 285 fig. € 31,25
- 225** Hoever, O., ed.: *A Pictorial Encyclopedia of Decorative Ironwork. Twelfth through Eighteenth Centuries*  
2001 – xxix + 320 pp., 320 lám., fig. € 34,81
- 226** Horie, V., ed.: *The Conservation of Decorative Arts*  
1999 – x + 126 pp., fot., 12 lám. col. € 34,65
- INDICE:** J. Brough: The significance of sheen: surface finish as an important aspect of early nineteenth-century interiors — R. Payton: Decorated tin-glazed tiles: conservation and restoration — S. Hayes: A sign of the times: grubby to glitzy? Conservation of a trade sign — A. Mitchell: Conservation on context: the conservation of historic interiors by the National trust — A. Sommer-Larsen: Conservation of three glass chandeliers from Kongsberg church in Norway — S. Landi: The window dressings of Waddesdon Manor — A. Collier: Wallpaper – in and out of context — T.

Sturge: Gilt leather wall coverings: some options for repair — F. Minney: The conservation of burmese lacquerware using traditional materials — J. McSloy: The restoration of two decorative objects within the antiques trade — D. Cane: The conservation of straw-work objects from the decorative arts collection at the Lady Lever art gallery — P. van Duin: The «Grachtenhuis», a mid-eighteenth-century doll's house — L. Charteris: The restoration of furniture in Bevis Marks synagogue — P. Tear/F. Philp: Deterioration and treatment of eighteenth-century wood marquetry.

**227** Ibabe Ortiz, E.: *Cerámica popular vasca*  
1995 – 290 pp., fig., fot. € 21,04

**228** Innocenti, C. / G. Bacci, eds.: *Meraviglie tessute della galleria degli Uffizi. Il restauro di tre arazzi medicei*  
2000 – 95 pp., 83 fig., lám. col. € 18,72

**INDICE:** C. Caneva: Arazzi agli Uffizi — C. Innocenti / G. Bacci: L'arazzo: aspetti tecnici. La tessitura dei tre arazzi del Salviati — C. Innocenti / G. Bacci: Degrado e restauro degli arazzi. Il «caso Salviati» — C. Innocenti & al.: Il restauro degli arazzi del Salviati. Schede di restauro.

**229** Kahlenberg, M. H., ed.: *Costumes et textiles d'Asie du Bosphore au Fuji-Yama*. Photographies de M. Magliani  
2001 – 320 pp., 250 lám. col. € 79,50

**230** Martínez Caviro, B.: *Catálogo de cerámica española. Paterna, Aragón, Cataluña, cuerda seca, Talavera de la Reina, Alcora, Manises*  
1968 – 200 pp., fig., 301 lám. € 31,25

**231** Martínez Caviro, B.: *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan*  
1978 – 200 pp., 307 lám., fig. € 31,25

**232** Muñoz Santos, M. E.: *Las artes decorativas en Alcalá de Henares: la platería y rejería en la capilla de San Ildefonso y Magistral ss. XVI-XVII-XVIII*  
2001 – 498 pp., fot. € 18,03

**INDICE:** La platería complutense en la baja edad media — 1. *Los profesionales de la platería:* La profesión de orfebre complutense en los ss. XV-XVI-XVII-XVIII — Marcador y contraste en los ss. XVI-XVIII — Aspectos social de la profesión de platero — Catálogo biográfico de artífices plateros complutenses y foráneos, ss. XV-XIX — 2. *Lugares y piezas. San Justo y Pastor. La magistral:* Alhajas de plata de la magistral-catedral — Catálogo de piezas conservadas en la magistral ss. XVI-XVII-XVIII — Alhajas de plata documentales de la iglesia y sacristía del colegio mayor de San Ildefonso — 3. *Las rejas de la colegiata magistral:* Las rejas de la colegiata-magistral — Rejas de la capilla y del sepulcro del cardenal Cisneros en la iglesia de San Ildefonso.

**233** Orbe Sivatte, A. de: *Platería del reino de Navarra en el siglo del Renacimiento*  
2000 – 376 pp. € 30,05

**234** Orbe Sivatte, A. de / M. C. Heredia Moreno: *Biografía de los plateros navarros del siglo XVI. Aproximación a su entorno*  
1998 – 334 pp. € 18,03

**235** Osma, G. J. de: *Los maestros alfareros de Manises, Paterna y Valencia. Contratos y ordenanzas de los siglos XIV, XV y XVI*  
1923 – 182 pp. € 93,76

**236** Porter, Y. / G. Degeorge: *L'art de la céramique dans l'architecture musulmane*  
2001 – 288 pp. € 72,80

**237** Sánchez Ferrer, J.: *Introducción al estudio de la cuchillería artística de Albacete*  
2001 – 324 pp., fot., cuadr., lám. € 31,25

**INDICE:** Aproximación histórica — Tipologías y caracteres estilísticos generales de la producción — El oficio, los talleres y la elaboración de la piezas — Lo artístico en la cuchillería albacetense — Conclusiones — El léxico del oficio — Bibliografía.

**238** Sendra Bañuls, F.: *Plafons ceràmics i imatges devocionals a la Marina Alta (Alacant)*  
1995 – 154 pp., fig., lám. col. € 12,02

**239** Valverde Fernández, F.: *El colegio-congregación de plateros cordobeses durante la edad moderna*  
2001 – 783 pp., 12 map., plan. € 22,84

## ARTE MEDIEVAL

**240** Aramendía, J. L.: *El románico en Aragón, III: Cuencas del Ara, Vero, Alcanadre, Guatizalema y Flumen*  
2001 – 293 pp., 480 fig. € 23,74

**241** *L'arquitectura militar medieval. Jornades d'història i arqueologia medieval del Maresme.* Actes (del 13 al 30 d'octubre de 1999)

2000 – 164 pp., fig., map., fot. € 25,00

**INDICE:** J. Bolòs i Masclans: Els castells medievals a Catalunya — P. Benito i Monclús: Poder i societat al Maresme medieval: els Sant Vicenç (1022-1271) — J.-A. Adell i Gisbert: Els castells alt-medievals. Elements metodològics — X. Gimeno: Castillo Godmar-Badalona — R. Torredemer Tur: Mi pequeña aportación a la conservación de nuestro patrimonio histórico: el castillo de Rocasalva o la torre de Amer — D. Farell i Garrigós: La intervenció arqueològica de 1993 al castell de Burriac (Cabrera de Mar, el Maresme) — J. A. Cerdà & al.: Les excavacions al castell de Mata (Mataró) — D. Olivares i Ponti: Les excavacions al castell de Palafolls (Palafolls) — M. Miquel i Vivres / C. Sobiranas i Fàbregas: Les intervencions al castell de Montpalau (Pineda de Mar) — J. Graupera i Graupera: L'arquitectura religiosa dins l'arquitectura militar. Les capelles dels castells en el baix Maresme — J. Graupera i Graupera: Les forques del castell de Burriac — J. Graupera i Graupera: Les restes del castell de Montalt — J. Vellvehí i Altimira: Notícia d'una fortificació inèdita: Can Jalmar o Gelmar. Tordera (Maresme) — M. G. Santos Hermosa: El Castell de Dosrius a l'edat mitjana: del senyoriu eclesiàstic a la baronia — J. F. Clariana i Roig: L'arquitectura militar del Maresme vers el 2000. Possibilitats de protecció — M. J. Castillo Ezquerra: Els castells medievals com a eina didàctica a l'E.S.O. L'exemple de Burriac — J. Vellvehí i Altimira: Santa Maria de Roca Rossa: la cuina del monestir (segles XII-XV) (Tordera. El Maresme) — E. Subiñà i Coll: Dosrius al segle XV (un estudi a través dels testaments) — A. Llamas i Mantero: Idees, Contrareforma i Inquisició en la Catalunya del segle XVI.

**242** *El arte románico en Galicia y Portugal / A arte românica em Portugal e Galiza.* Catálogo de exposición

2001 – 271 pp., fot. € 18,03

**INDICE:** I. G. Bango Torviso: Arquitectura románica en Galicia. Desde los orígenes hasta 1168 — M. L. Real: O románico portugués na perspectiva das relações internacionais — J. Yarza Luaces: Artes figurativas románicas en Galicia antes de 1150 — M. J. Barroca: Castelos românicos portugueses (séc. XII e XIII) — J. C. Valle Pérez: La expansión de la arquitectura románica en Galicia: tipologías, fuentes y desarrollo — J. Rodríguez: A arte religiosa no românico português e as suas relações com a Galiza: poder e espiritualidade — R. Sánchez Ameijeiras: Algunos aspectos de la cultura visual en la Galicia de Fernando II y Alfonso IX — M. A. Miranda: Imagens do sagrado na iluminaria e ourivesaria románicas em Portugal.

**243** *El arte románico en la ciudad de Soria*

2001 – 242 pp., fot., fig. € 17,73

**INDICE:** Sobre la historia de Soria en época medieval — Las parroquias sorianas durante la edad media — Santo Domingo (Sonto Tomé) — Concatedral de San Pedro — San Juan de Rabanera — San Nicolás — Nuestra Señora de la Mayor (San Gil) — El Salvador — Nuestra Señora de Cinco Villas — San Clemente — San Polo — San Juan de Duero — San Ginés — San Agustín el Viejo — Nuestra Señora del Mirón — San Miguel de Cabrejas — Otros vestigios románicos — Breve glosario de términos artísticos.

**244** Baert, B.: *Een erfenis van heilig hout. De neerslag van het teruggevon-*

*den kruis in woord en beeld tijdens de middeleeuwen*

2001 – 475 pp. € 39,86

**245** Barriere, B. / M. E. Henneau, eds.: *Cîteaux et les femmes*

2001 – 354 pp., fig., fot., map. € 47,32

**INDICE:** *Architectures et occupation de l'espace dans les monastères cisterciens de femmes:* C. Kosch: Organisation spatiale des monastères de cisterciennes et de prémontrées en Allemagne et dans les pays germanophones au moyen âge: églises conventuelles et bâtiments claustraux — C. Oefelein: Typiquement atypique, l'abbatiale Saint-Jacob-Saint-Burchard d'Halberstadt: Allemagne, Saxe-Anhalt — K. Benesovská: *Aula sanctae Mariae*, abbaye cistercienne féminine de fondation royale: Brno, République tchèque — V. Ferreira Jorge: Monastères cisterciens de femmes au Portugal: note sur la typologie des sites et des églises — A. Franco Mata: Caractères islamiques et mudéjars dans l'architecture des monastères cisterciens de femmes en Castil-le et León — B. Chauvin & al.: À travers les sources illustrées de quatre abbayes cisterciennes féminines de Flandre française — K. Berthier: De la campagne à la ville, du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle: Notre-Dame de Tart — B. Barrière: L'organisation de l'espace monastique aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles: le cas des moniales de Coyroux et de Tulle en Limousin — A. Bonis / M. Wabont: Cisterciens et cisterciennes en France du nord-ouest: typologie des fondations, typologie des sites — *Modalités d'intégration et de contrôle des femmes dans l'ordre cistercien:* L. Veyssière: Cîteaux et Tart, fondations parallèles — B. Chauvin: L'intégration des femmes à l'ordre de cîteaux au XII<sup>e</sup> siècle, entre Hauts de Meuse et rives du Léman — M. A. Fernandes Marques: Les premières nonnes cisterciennes au Portugal: le rôle des femmes de la famille royale — K. Charvátová: Les abbayes de nonnes cisterciennes dans le royaume médiéval de Bohême: leurs relations avec le milieu laïc — A. Ostrowitzki: L'attitude des cisterciens face aux moniales de Rhénanie aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles: problèmes d'incorporation et des surveillance? — G. Lachambre-Cordier: Les moniales de Notre-Dame des Prés de Douai à travers un martyrologe gothique: le manuscrit 838 de la Bibliothèque municipale de Valenciennes — A. Guerrier: Quatre itinéraires de réforme en France au XVII<sup>e</sup> siècle — D. Dinot: Trois abbayes de cisterciennes à l'époque moderne: de la fin du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle — M.-E. Henneau: La juridiction de l'ordre de cîteaux sur les communautés de la branche féminine aux Pays-Bas et dans la principauté de Liège: XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles — *Les moniales cisterciennes aujourd'hui:* M.-G. Staquet: Les cisterciennes bernardines d'Esquermes — M. Orhant: Les cisterciennes de la stricte observance de la Révolution à nos jours — M.-C. Dubois: Les moniales de Cîteaux.

**246** Basset, H. / H. Terrasse: *Sanctuaires et forteresses almohades*

2001 – x + 481 pp., 187 fig. € 24,34

**247** Beaulieu, M.: *Dictionnaire des sculpteurs français du moyen âge*

1992 – 311 pp., 109 fig. € 71,76

**248** Bechmann, R.: *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII<sup>e</sup> siècle et sa communication*

1993 – 384 pp., fig. € 66,56

**249** Bernabò, M.: *Il fisiologo di Smirne. Le miniature del perduto codice B. 8 della Biblioteca della scuola evangelica di Smirne*. Con la collaborazione di G. Peers e R. Tarasconi  
1998 – xxviii + 243 pp., 115 lám. € 54,09

**250** Boto Varela, G.: *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*  
2000 – 351 pp., 309 fig. € 29,75

**INDICE:** 1. *Premisas metodológicas:* Las representaciones de seres imaginarios: crítica historiográfica y nuevas aproximaciones — San Bernardo de Claraval y su *formosa deformitas* — 2. *Literatura teratológica medieval en el contexto castellano:* El imaginario teratológico en la tradición literaria de la antigüedad y el medievo — El conocimiento librario de animales y monstruos en Castilla (siglos XI-XIII) — La identificación nominal de los monstruos en Castilla (siglos XI-XIII) — 3. *Fauna monstruosa en el claustro de Silos:* Santo Domingo de Silos o la mitificación histórica de un escenario religioso — Monstruos y bestias en los capiteles del claustro de Silos: *ornamentum* y representatividad — 4. *Difusión de modelos, diversidad de funciones:* La fortuna de la fauna monstruosa del *Segundo taller* de Silos — Aplicación e implicación del repertorio teriomófico silense en otros contextos monumentales.

**251** Bruhn de Hoffmeyer, A.: *Arms and Armour in Spain, 2: A Short Survey*  
1982 – 310 pp., fig., fot. € 15,03

**INDICE:** 1. *The Reconquista. The Thirteenth Century:* Historical introduction. The 13th century. The days of San Fernando and Alfonso el Sabio. Conquest of Mallorca by Jaime I el Conquistador — Weapons for attack — The sword — Historical swords — The sword in pictorial art — The falchion — Daggers and knives — The mace — Lance, javelins, ascona montera, assagay — The crossbow — Artillery and war-engines — Weapons for defense — The body-defense — Head-defense — The shields — Moorish body-defense — Equestrian equipment — 2. *The Fourteenth Century. Transition and Experiments. Influence from Abroad. Changes in Art of War:* Historical introduction — Spain in the fourteenth century. Golden age of Cataluña, civil wars in Castille — Weapons for attack — The sword, archaeological and in art — The falchion — Daggers and knives — Staff-weapons, lances, javelins, darts, guisarnes, axes, warhammers — Missile weapons — Artillery and gunpowder — The body-defense — Head-defense — The shield — Equestrian equipment.

**252** Caviness, M. H.: *Visualizing Women in the Middle Ages. Sight, Spectacle, and Scopic Economy*  
2001 – 231 pp., 80 fig. € 77,33

**INDICE:** *Introduction. The Male gaze and Scopic Economies:* The *Male gaze* as a cultural code in patriarchy — Psychoanalysis and feminism — The «mulveian gaze» — Gaze trouble: the problem of essentialism — The historical project — 1. *Good Girls Don't Look: Lot's Wife and Daughters:* The narrative: Lot's story — Images of Lot's wife: the transgressive gaze — Lot's daughters, or why was incest better than sodomy? — 2. *Sado-Erotic Spectacles, Breast Envy, and the Bodies of Martyrs:* Sado-erotic mut(ili)ation — Discourses of pain and pleasure, then and now — Tortured

female martyrs and the gaze in the middle ages — The medieval woman's body and its spectator — Representational codes in some images of torture — Castration anxiety or breast envy? — 3. *The Broken Mirror: Parts, Relics, Freaks*: The de-eroticized body: aesthetic codes, fragmentation, and the problem of agency — Bodies-in-bits, then and now — (Re)assembled bodies, grotesque and otherwise.

**253** Chapelot, O., ed.: *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*  
2001 – 604 pp., fig., fot. € 72,80

**254** Clarke, M.: *The Art of All Colours. Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*  
2001 – viii + 152 pp. € 42,58

**255** Davidson, C., ed.: *Word, Picture, and Spectacle*  
1984 – viii + 155 pp., 58 lám. € 14,21

**INDICE:** K. P. Wentersdorf: The symbolic significance of *figurae scatologicae* in gothic manuscripts — R. Ellis: The word in religious art of the middle ages and the Renaissance — C. Davidson: Space and time in medieval drama: meditations on orientation in the early theater — R. W. Hanning: «Ut enim faber... sic creator»: divine creation as context for human creativity in the twelfth century.

**256** *De Limoges a Silos*. Madrid-Bruselas-Santo Domingo de Silos, 15 de noviembre de 2001 / 28 de abril de 2002  
2001 – 389 pp., lám. col. € 42,07

**INDICE:** B. D. Boehm: El gusto por la obra de Limoges en la Europa medieval — E. Taburet-Delahaye: Los inicios de los esmaltes en Aquitania — B. D. Boehm / E. Taburet-Delahaye: L'œuvre de Limoges — F. Español: Los esmaltes de Limoges en España — J. Yarza Luaces: Las imágenes hispanas de la Virgen y Limoges — J. Gallego: El llamado «frontal» de la catedral de Orense — J. Yarza Luaces: Arquetas relicario con historias de santos — M. L. Martín Ansón: Los esmaltes silenses: problemática sobre su origen — E. Valdez del Álamo: Retablo con esmaltes de Silos — D. Rico Camps: El frontal de San Miguel de Aralar: problemas y sugerencias — J. Yarza Luaces: Hacia el gótico.

**257** Domeño, A.: *Pilas bautismales medievales en Navarra: tipos, formas y símbolos*  
1992 – 194 pp., lám. € 13,82

**258** Dupeux, C. / P. Jezler / J. Wirth & al., eds.: *Iconoclasme: vie et mort de l'image médiévale. Catalogue de l'exposition*  
2001 – 454 pp., lám. col., fig. € 47,05

**259** Džurova, A.: *Miniatura bizantina*

2001 – 294 pp., 240 fig., 244 lám. col. € 47,18

**INDICE:** Del rollo al códice (siglos IV-VII) — La época de la iconoclastia (730-843) — El periodo mesobizantino (843-1204) — El códice iluminado de Bizancio en el imperio de Nicea y durante la dinastía de los Paleólogos hasta la caída de Constantinopla en 1453 — El destino de los manuscritos bizantinos y eslavos en la época «Bizancio después de Bizancio» — A modo de conclusión — Glosario — Bibliografía.

**260** Fellous, S.: *La bible de Moise Arragel de Guadalajara, dite bible d'Albe*

2002 – 372 pp., fig. € 98,80

**261** Figge, V.: *Das Bild des Bischofs. Bischofsviten in Bilderzählungen des 9. bis 13. Jahrhunderts*

2000 – 234 pp., 95 fig. € 34,07

**262** Fuchss, V.: *Das Altarensemble. Eine Analyse des Kompositcharakters früh- und hochmittelalterlicher Altarausstattung*

1999 – 453 pp., 216 fig. € 41,10

**263** García Guinea, M. A., ed.: *La fortificación medieval en la Península Ibérica*. Actas del IV curso de cultura medieval, Aguilar de Campóo, 21-26 de septiembre de 1992

2001 – 402 pp., fot., fig. € 24,00

**INDICE:** I. Pérez de Tudela y Velasco: La arquitectura militar como símbolo y emblema de las realidades medievales — L. Villena: Arquitectura militar en la Península Ibérica — I. G. Bango Torviso: La iglesia encastillada, de fortaleza de fe a baluarte militar — J. J. García González: Fronteras y fortificaciones en territorio burgalés en la transición de la antigüedad a la edad media — J. A. Bonachía Hernando: Concejos, castillo y oligarquías: poder y señorío en territorio burgalés a fines de la edad media — J. A. Gutiérrez González: La implantación feudal y las fortificaciones en los orígenes del reino de León — J. Bolós Masclans: Fortificaciones y organización del territorio en la «Marca» o frontera catalana durante los siglos IX-XII — F. Valdés Fernández: La arquitectura militar en al-Andalus. Ensayo de sistematización — L. de Mora-Figueroa: Consideraciones sobre la bibliografía castellológica anglofrancesa — S. Moreta Velayos: Las ciudades medievales en Castilla y León: urbanización=feudalización — J. Lacoste: El maestro de Carrión de los Condes — R. Córdoba de la Llave: La fortificación de habitats en altura almohades. La comarca del Alto Guadiato (provincia de Córdoba) en los siglos XII-XIII — C. Barquero Goñi: Fortalezas hospitalarias en Castilla y León (siglos XII-XIV) — J. V. Matellanes Merchán: Las fortalezas de Segura de la Sierra: aproximación a un marco de organización del espacio (1235-1350) — A. B. Sánchez Prieto: Tres



castillos palentinos de la Casa del Infantado — I. Cadiñanos Bardeci: Las fortalezas del Castriello de Villavega, Guardo y Saldaña — J. B. Carpio Dueñas: Poder político y poder militar: los castillos de la «Tierra de Córdoba». 1478 — A. Ferrer Abarzuza: Torres e iglesias rurales de Ibiza: fortificaciones para la defensa de una población dispersa — J. L. Cortés Santos / M. R. Olivera Arranz: El castillo de Corullón (León) — A. Balado Pachón: Elementos de influencia andalusí en las fortificaciones medievales de Valladolid — A. Balado Pachón: Las fases constructivas del castillo del Portillo (Valladolid) — C. Escribano Velasco / A. Balado Pachón: El Pico del Calvario, Portillo (Valladolid). Un asentamiento altomedieval fortificado al sur del Duero — C. Escribano Velasco / M. Hernansaz Sanz: Las fortificaciones medievales de Íscar, Valladolid — C. Escribano Velasco / L. C. San Miguel Maté: La *Cerca Vieja* de Valladolid. Nuevos datos arqueológicos — M. A. Martín Montes: Valladolid: lugar fortificado durante los siglos XII y XIII — J. R. Vega de la Torre: Notas sobre algunas fortificaciones de Cantabria y Palencia — J. García Targa: El castillo de Miralpeix (Sitges, Barcelona): un modelo de ocupación medieval y moderna en la costa catalana — J. M. Macías I Solé & al.: Intervenciones arqueológicas en la Torre de les Monges (Tarragona) — E. Campomanes Alvaredo: Introducción al estudio estratigráfico murario de la muralla de León — M. Planas i de la Maza / F. X. Mingorance i Ricart: Dos enclaves fortificados en Andorra: San Viçent d'Enclar y Les Bons — P. J. Respaldiza Lama: San Isidoro del Campo, monasterio y fortaleza — J. Rubio Lapaz / P. López Rienda: Fortificaciones, frontera y problemática social en el norte del antiguo reino nazarí de Granada — M. Galarza Tortajada: La tapia valenciana.

**264** Hevia Blanco, J., ed.: *La intervención en la arquitectura prerrománica asturiana*

1997 – 319 pp., fot., fig. € 21,94

**265** Junyent, E.: *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romanic.*

Edició a cura de J. de C. Laplana

1983 – 248 pp. € 10,22

**266** Martínez Lillo, S.: *Arquitectura militar andalusí en la marca media. El caso de Talabira*

1998 – 400 pp., 22 lám., 100 fot. € 11,42

**267** *Los monasterios románicos*

2000 – 173 pp., fot. € 12,02

**INDICE:** M. A. García Guinea: Los grandes monasterios románicos de Castilla y León — F. J. Blanco Martín: Arquitectura monacal — J. L. Hernando Garrido: Los grandes talleres escultóricos en los monasterios románicos castellano-leoneses — J. Nuño González: De lo espiritual y lo temporal. Las órdenes monásticas del período románico

y el ejercicio de poder social, económico y cultural de sus monasterios — J. M. Rodríguez Montañés: La iconografía de las canónicas y monasterios románicos — P. L. Huerta Huerta: Las artes suntuarias en las canónicas y monasterios románicos: orfebrería, esmaltes y eboraría — A. Gómez Gómez: Glosario.

**268** Pages i Paretas, M.: *Art romanic i feudalisme al baix Llobregat*  
1992 – 693 pp., fot. € 21,04

**269** Puig I Cadafalch, J. / A. de Falguera / J. Goday: *L'arquitectura romànica a Catalunya*, 4 vols. (I: *Precedents*; II: *Del segle IX al XI*; III: 1 y 2: *Els segles XII y XIII*)  
1909-18 – 2. 085 pp., 2240 fig. € 144,24

**270** Saxer, V.: *Sainte-Marie-Majeure. Une basilique de Rome dans l'histoire de la ville et de son église (V<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)*  
2001 – 721 pp., fig. € 86,00

**271** Untermann, M.: *Forma ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*  
2001 – 724 pp., 414 fig., 6 map. € 134,12

**272** Wilke, J.: *Die ebstorfer Weltkarte*, 2 vols.  
2001 – 515 pp., 200 fig., 1 displ. € 47,59

\* \* \*



# PÓRTICOLIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

## CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A.  
A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

## ORDER INFORMATION:

- \* *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- \* *Returns will not be accepted without written permission.*
- \* *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- \* *Prices are subject to variations without previous notice.*
- \* *Prices include a 4% V.A.T. charge.  
All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*
- \* *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

- Debido a la desaparición de la tarifa postal especial de libros, los gastos de envío hasta 5 kg. son: para España, € 4,85; fuera de España, € 18,00.

- \* *Due to the high increase of the postal fee an estimated extra € 18,00 shall be charged as shipping costs to shipments abroad up to 5 kg.*

## PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

\* AMÉRICA \* ANTROPOLOGÍA \* ÁRABE \* ARQUEOLOGÍA \* ARTE \* GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA \* HISTORIA. METODOLOGÍA \* Hª CONTEMPORÁNEA \* Hª MEDIEVAL \* Hª MODERNA \* Hª DE LA CIENCIA \* Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO \* LINGÜÍSTICA \* LITERATURA ESPAÑOLA \* MUNDO ANTIGUO \* MÚSICA \* TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

## AVANCES le informa sobre:

\* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL \* BIBLIOTECONOMÍA \* BIOLOGÍA MARINA/PESCA \* BOTÁNICA \* CIENCIA POLÍTICA \* CINE \* EGIPTOLOGÍA \* ESTUDIOS ESLAVOS \* FILOSOFÍA \* Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO \* LITERATURA FRANCESA \* LITERATURA INGLESA \* LITERATURA MEDIEVAL \* MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN \* ORIENTE ANTIGUO \* PRENSA--RADIO--TV