



Responsable de la Sección: Concha Aguirre

Dirige: José Miguel Alcrudo

Teoría y crítica literarias 24

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIAS

001 Aarne, A. / S. Thompson: *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*

1995 – 359 pp. € 39,92

002 Abraham, L.: *A Dictionary of Alchemical Imagery*

2001 – xxii + 249 pp., 50 fig. € 29,45

003 Alonge, R. / G. D. Bonino, eds.: *Storia del teatro moderno e contemporaneo, II: Il grande teatro borghese settecento-ottocento*

2000 – xviii + 1.248 pp., 43 lám. € 86,55

INDICE: 1. *Percorsi della civiltà teatrale:* C. Vicentini: Teorie della recitazione. Diderot e la questione del paradosso — U. Artioli: Le origini della regia teatrale — P. Bosisio: Goldoni e il teatro comico — A. Barsotti: Alfieri e il teatro tragico — R. Tessari: Dai lumi della ragione ai roghi della Rivoluzione francese — P. Bertinetti: La scena inglese del settecento e dell'ottocento fra grandi teatranti e rari drammaturghi — G. Gandolfo: Radici e innesto sull'Europa. I capolavori del teatro russo — E. Bonfatti: Alla ricerca di un'identità: la scena tedesca del settecento — C. Molinari: La guerra dei teatri da Napoleone a Victor Hugo — R. Guardenti: L'industria dello spettacolo: il teatro in Francia nel secondo ottocento — C. Meldolesi: L'età degli avventi romantici in Italia — G. Livio: Il teatro del grande attore e del mattatore — M. Fancelli: Il Secolo d'Oro della drammaturgia tedesca — F. Perrelli: La grande stagione del teatro scandinavo — 2. *Forme, spazi e tempi del teatro:* R. Alonge: Un nuovo genere: il dramma borghese — G. Moretti: Tra drammaturgia e spettacolo: la figura del dilettante — F. Malara: Una professione inedita: il critico teatrale — L. Allegri: La scena: dalla macchinaria barocca al salotto borghese — P. Bignami: L'edificio teatrale: acustica e funzionalità — P.

Bignami: L'edificio teatrale: estetica e razionalità — I. Innamorati: Mostrare, illudere, significare: esperienze della luce in scena — L. Trezzini: Società e legislazione — L. Trezzini: Il sistema di produzione — M. Pieri: Problemi e metodi di editoria teatrale — A. Bentoglio: Un secolo di censura teatrale — P. Gallarati: La nascita della drammaturgia musicale — G. Pestelli: Opera in musica e teatro nell'ottocento — R. Guardenti: Il costume teatrale: un lento cammino verso il realismo.

004 Alonso, S.: *Música, literatura y semiosis*

2001 – 105 pp. € 5,41

005 Andries, L., ed.: *Dix-huitième siècle, 32: Le rire*

2000 – 759 pp. € 37,32

006 Ashby, C.: *The Classical Greek Theatre. New Views of an Old Subject*

1998 – 266 pp., 72 fig. € 53,01

007 Ashcroft, B. / P. Ahluwalia: *Edward Said*

2001 – viii + 167 pp. € 15,62

Critical Thinkers.

008 Bacscheider, P. R., ed.: *Revising Women. Eighteenth-Century «Women's Fiction» and Social Engagement*

2000 – xiii + 273 pp., 5 fig. € 52,89

INDICE: P. R. Bacscheider: The novel's gendered space — P. R. Bacscheider: The rise of gender as political category — B. Rizzo: Renegotiating the gothic — M. Myers: My art belongs to daddy? Thomas Day, Maria Edgeworth, and the pre-texts of *Belinda*: women writers and patriarchal authority — B. M. Benedict: Jane Austen and the culture of circulating libraries: the construction of female literacy.

009 Baron, P. / A. Mantero, eds.: *Bagatelles pour l'éternité. L'art du bref en littérature*

2000 – 332 pp. € 29,20

INDICE: 1. *Récits:* C. Daude: L'épopée raccourcie ou de la brièveté d'Ésope — C. Cazanave: Comment Notre-Dame défendit la cité de Constantinople: quelques aspects de l'adaptation poétique chez Gautier de Coinci — N. Cazauran: Du pouvoir de la brièveté: Philippe d'Alcricpe et ses drôles de merveilles — A. Mansau: Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares, contes argentins ou nouvelles cosmopolites? — 2. *Du fragment*

à l'instantané: L. van Delft: Le modèle anatomique de la forme brève — E. Kessler: La forme brève, miroir du système. Sur l'esthétique du fragment — P. Dufief: Les formes brèves dans le *Journal* des Goncourt — M. Miguet-Ollagnier: *L'Ennemi* de Robert Pinget: roman en miettes ou poèmes en prose? — J. Poirier: L'écriture de soi par instantanés — 3. *Poétiques du vide*: J.-M. Caluwé: Le titre et la glose: l'art du «brief sermun» dans les *Lais* de Marie de France — A. Mantero: Énigmes de la brièveté: quelques théories de l'épigramme à l'âge baroque — M. Fournier: Les alchimies de la concision, *Gaspard de la nuit*, d'Aloysius Bertrand — P. d'Angelo: Le rosier et la rose. Paul Claudel et la poésie d'Extrême-Orient — 4. *Pratiques théâtrales*: F. Callier: Remarques sur les prologues de la *Palliat*a — J.-C. Yon: Quand le théâtre se met en scène: les prologues d'ouverture à Paris au XIX^e siècle — P. Baron: Quelques pièces naturalistes en un acte du Théâtre-Libre — N. Guibert: Heures brèves ou le théâtre de six heures du soir.

010 Barsch, A. / P. M. Hejl, eds.: *Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der Menschlichen Natur (1850-1914)*

2000 – 479 pp. € 15,09

INDICE: A. Barsch / P. M. Hejl: Zur Verweltlichung und Pluralisierung des Menschenbildes im 19. Jahrhundert: Einleitung — E.-M. Engels: Darwins Popularität im Deutschland des 19. Jahrhunderts: Die Herausbildung der Biologie als Leitwissenschaft — P. Weingart: Biologie als Gesellschaftstheorie — P. M. Hejl: Biologische Metaphern in der deutschsprachigen Soziologie der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — V. Roelcke: «Gesund ist der moderne Culturmensch keineswegs.»: Natur, Kultur und die Entstehung der Kategorie «Zivilisationskrankheit» im psychiatrischen Diskurs des 19. Jahrhunderts — A. Barsch: Biologie, Literatur und Literaturwissenschaft im 19. Jahrhundert: Wilhelm Scherer als Beispiel für eine Orientierung an den Naturwissenschaften — J. Linder / C.-M. Ort: «Recht auf den Tod» – «Pflicht zum Sterben». Diskurse über Tötung auf Verlangen, Sterbehilfe und «Euthanasie» in Literatur, Recht und Medizin des 19. und frühen 20. Jahrhunderts — U. Link-Heer: «La félure»: Héredität, Degenereszenz und Kollektivsymbolik bei Zola — W. Lukas: «Gezähmte Wildheit»: Zur Rekonstruktion der literarischen Anthropologie des «Bürgers» um die Jahrhundertmitte (ca. 1840-1860) — A. Barsch: Massenmediale Unterhaltungsliteratur und soziale Wirklichkeitskonstruktion: Zum Menschenbild in der *Gartenlaube* am Beispiel der Romane von E. Marlitt — M. Stingelin: Überstürzt und träges Sehen: Zum historischen Spannungsverhältnis zwischen aktuellen und virtuellen Verbrecherbildern in ihrer satirischen Brechung durch Georg Christoph Lichtenberg, Friedrich Nietzsche, Karl Kraus und Friedrich Glauser (1782-1936).

011 Baruch, M. O., ed.: *Une voix qui manque. Mélanges en l'honneur de Jean Gattégno*

1999 – 322 pp. € 25,96

INDICE: I. Jan / M. O. Baruch: Une voix qui manque — R. Abirached: Le théâtre en changement — M. O. Baruch: Rue de la Pompe — P. Béghain: Lettre à Jocaste — L. Bodin: Connues et inconnues, les Pietà — C. Bourgois: Lewis Carroll et Honoré de Balzac

— J. Canavaggio: Deux historiettes à rire dans l'Espagne du Siècle d'Or — R. Chartier: Le texte entre monument et événement — V. Chatenay-Dolto: La politique culturelle européenne et le prix du livre — O. Corpet: Deux mille soixante-quinze grammes — C. Delage: Les portails du Passé — M. Dreyfus: Spring street bookstore — C. Durand: Un éditeur de littérature générale: Arthème Fayard (1857-1999) — M. Ferradou: Le risque essentiel — P. Fridenson: Les engagements des universitaires après 1968 et avant 1981 — B. Genton: L'homme de Potsdam — I. Jan: Admirer Dickens — M. Julien: Rires itinéraires — J. Le Goff: Merveilles britanniques médiévales — M. Leduc: Ecrire la science — P. Leduc: Une enquête de Felipe Arquer — A. Massuard: Le corps renversé — C. Mossé: L'expérience de Vincennes — M. Ricard: Comment peut-on être irlandais? — J.-P. Richard: Tristan da Cunha. Lettre à Lewis Carroll — P. Salsa: Did you say pig, or fig? — F. Suard: Des lettres médiévales — C. Thorel: Directions des livres — J. Gattégno: Quatre textes: *L'univers de Lewis Carroll* — *La fleur foulée aux pieds* — *Discours aux bibliothécaires* — *La bibliothèque de France à mi-parcours* — Repères bibliographiques — A. Massuard / P. Salsa: Bibliographie de Jean Gattégno.

012 Bengoechea, M. / M. Morales, eds.: *Mosaicos y taraceas: desconstrucción feminista de los discursos del género*

2000 – 260 pp. € 9,02

INDICE: *Mosaicos y taraceas*: M. Bengoechea / M. Morales: Mosaicos y taraceas — *Construcción y des-configuración de la feminidad en los discursos culturales*: A. de la Concha: Los discursos culturales y la configuración de la feminidad — *Des-construcción feminista del cuento de hadas*: M. Bengoechea: Brujas y abuelas en re-escrituras de cuentos de hadas — C. Fernández Rodríguez: La bella durmiente de Angela Carter, o por qué el deseo es peligroso para las mujeres — B. Domínguez García: Witches, fairies and feminist writers in the contemporary fairy tale — *Des-construcción feminista de los mitos patriarcales*: L. A. Lázaro Lafuente: Tiresias y Galatea: dos metamorfosis clásicas en la narrativa de Angela Carter y Fay Weldon — L. Acosta Bustamante: Angela Carter's *The passion of new Eve*: intertextual zones for deconstruction — P. Maroño Bárzana: Possibilities for the feminine subject in Angela Carter's *Heroes and villains* — J. M. Estévez Saá: Janice Galloway y el autoconocimiento femenino: «Smooth», «El truco está en seguir respirando» — *Des-construcción crítica del discurso periodístico*: E. Lledó Cunill: Crónica de un equívoco: la sesgada construcción de una identidad femenina a través de las noticias sobre maltratos — M. R. Cabellos Castilla / M. Díez Prados: Women and language in female magazines — *Manifestaciones del simbólico femenino*: M. M. Pérez Gil: La escritura de la identidad en las novelas de Michèle Roberts — C. Herrero Vecino: El viaje interior: la dramaturgia de Itziar Pascual — M. Estévez Saá: Doris Lessing: autobiografía e identidad femenina — S. Villegas López: Resisting the female symbolic: Jane Campion's reading of Angela Carter's *The magic toyshop* — J. P. A. Sell: The transcription of venereal knowledge: subversion of male metaphor and transexual language of the body in Angela Carter's *The passion of new Eve*.

013 Berghaus, G., ed.: *New Approaches to Theatre Studies and Performance Analysis*. Papers Presented at the Colston Symposium, Bristol, 21-23 March 1997

2001 – x + 270 pp., 24 fig. € 73,55

INDICE: R. Schechner: What is «performance studies» anyway? — P. Pavis: The conditions of reception in the theatre: psychological and psychoanalytical approaches — D. Suvin: On the epistemology and pragmatics of intercultural theatre studies — M. Shevtsova: Sociocultural performance analysis — J.-M. Pradier: Ethnoscenology: the flesh is the spirit — I. Watson: Intercultural performance: Barter, cultural exchange and reception — D. Kapchan: Exchanging lies and creating truths: intentionality in moroccan market place performance — F. Afzal-Khan: Desiring methodology: performing postcolonial theatre anthropology in Pakistan — A. Gurr: Versatile venues and the displacement of the Globe: reconstructing outdoor and indoor performances in jacobean England — R. Beacham: Virtually there: computer-assisted reconstructions of ancient theatrical spaces — G. Kaynar: Audience and response-programming research and the methodology of the implied-spectator — S. Bennett: Watching another, viewing theatre: Questions for audience reception and cross-cultural performance — J. Adshead-Lansdale: Narratives and metanarratives in dance analysis — M. B. Siegel: Using lexicons for performance research: three duets — L. Myrsiades: Performance analysis through field research: the Guerilla Theatre in Greece under the nazi occupation — L. Wolford: Methodological issues in the documentation and analysis Grotowsky's art as vehicle.

014 Bernard-Griffiths, S. / J. Sgard, eds.: *Melodrames et romans noirs 1750-1890*

2000 – 534 pp. € 34,00

INDICE: 1. *Sommeil lourd (1760-1800)*: J.-P. Saint-Gérard: «La moralité de la Révolution», ou cris, larmes, crimes et outrances d'un «Bâtard de melpomène». Remarques sur la phraséologie du Mélodrame — D. Johnson-Cousin: «Mélodrame et roman noir» dans le théâtre révolutionnaire. Inédit de Mme de Staël: le cas de *Rosamonde* (1791) — A. Court: Un mélodrame d'Olympe de Gouges ou le noir impossible — C. Tatu: «Les mystères d'Udolphe»: mélodrame avant la lettre? — J. Guermazi: La marquise de Gange: un récit et un mélodrame — 2. *Jours de colère (1800-1830)*: B. Didier: Beaumarchais aux origines du mélodrame — C. Gaspard: Cœlina, de Ducray-Duminil à Pixérécourt: à l'aube de la «littérature industrielle» — A. Ehrard: Des bords du Danube au théâtre de l'ambigu-comique, un héros à transformations: Tékéli — E. Sala: Drame, mélodrame et musique: Victor Hugo à la Porte-Saint-Martin — M. K. Jensen: *Han d'Islande*: le roman noir en tant que réponse au relativisme — D. Jimenez: Le théâtre de Dumas père: entre le drame et le mélodrame ou les avatars d'un genre français en Espagne — C. Benoit: Idéologie et société dans deux drames d'Eugène Scribe: *Rodolphe* et *Dix ans de la vie d'une femme* — J.-M. Thomasseau: La dramaturgie «frénétique» de J. Bouchardy — 3. *Espaces et lieux*: E. Réal: Pathétisme et

hybridation des genres dans les didascalies des mélodrames de Pixérécourt — A. Santa: *Le Bossu* de Paul Féval, passage du roman au mélodrame — A. Wright: L'importance du paysage sauvage dans l'évolution de l'indépendance et de la fraternité pour l'héroïne du roman noir et du mélodrame — J. Dunkley: Le thème du feu dans le roman gothique et le mélodrame classique — M. Walecka-Garbalinska: La mine suédoise comme espace mélodramatique — M. Levy: Mélodrame et carnaval ou les contre-codes du roman noir — 4. *Figures de cauchemars*: J. Sgard: Les folles — C. Langle: Le moine scélérat: un ancêtre du traître mélodramatique — M. Milner: *Le Vampire*, du roman au mélodrame — M. Marchetti: Le Vampire. Surdétermination d'un thème littéraire chez Nodier — P. Berthier: Un(mélo)drame romantique exemplaire: *La Nonne sanglante* (1835) — R. Bellet: La guillotine entre mélodrame, roman noir et humour — G. Sabatier: Le diable dans les salons. À propos du mélodrame *Mathilde* de Félix Pyat et d'Eugène Sue — 5. *Lendemains noirs*: G. Loubinoux: De l'imaginaire romanesque noir à la nouvelle symbolique de la voix — M. Hecquet: Aspect du roman gothique: la confession féminine dans les romans de Sand — H. Millot: Utilisation, récupération et détournement du roman noir dans *les Chants de Maldoror* — S. Disegni: La trilogie de Jules Vallès. Du roman populaire à l'autobiographie — F. Marotin: L'inspiration noire et mélodramatique de Jules Vallès — P. Jonchière: Gothique et his-toire: l'écriture du sens chez Barbey d'Aurevilly.

015 Bertrand, A.: *L'archemythe des amazones*
2000 – 458 pp. € 38,94

016 Betri, M. L. / D. Maldini Chiarito, eds.: «*Dolce dono graditissimo*». *La lettera privata dal settecento al novecento*
2000 – 480 pp. € 30,32

INDICE: E. Alessandrone Perona: L'epistolario come forma di autobiografia: un percorso nel carteggio di Piero Gobetti — E. Puccinelli: Tra privato e pubblico: affari, politica e famiglia nel carteggio di Antonio Greppi — S. Onger: Lettere e vita familiare: il carteggio tra Francesco Mazzuchelli e il figlio Luigi (1784-1793) — F. Mazzonis: Di padre in figlio. Corrispondenze familiari dei conti di Campello nel corso dell'ottocento (e prima e dopo) — A. Signorelli: Affetti privati, vita pubblica e scienza economica in una corrispondenza odepórico-familiare di fine ottocento — P. Magnarelli: Tra il dovere e il piacere. Matrimonio e *mésalliance* nelle lettere della piccola nobiltà marchigiana — M. Brignoli: Archivio e carteggi della famiglia Cairoli: le lettere di Benedetto alla consorte (1871-1887) — L. Ziruolo: «Maroglietta mia». Lettere di Giuseppe Saracco alla moglie Virginia Sella (1872-1875) — A. Molinari: Storia delle donne e ruoli sessuali nell'epistolografia popolare della grande guerra — A. Bortolotti: Affetti familiari e impegno politico nel Risorgimento: le lettere tra Gabriele Camozzi e Alba Coralli — T. Catalan: Il Quarantotto fra Austria e Italia: le lettere alla famiglia di Giacomo Venezian — G. Luseroni: Brevi annotazioni su alcuni epistolari di volontari toscani durante gli eventi bellici del 1848 — M. L. Lepsky Mueller: Lettere di Teresa Perissinotti Manin a fratelli e amici dal viaggio verso l'esilio (1849) — L. Ricaldona: Il carteggio d'amore tra

biografia e finzione letteraria: le lettere di Elisabetta Mosconi Contarini all'abate Aurelio de' Giorgi Bertola (1783-1797) — A. Capelli: «Ho trovato ed ho perduto»: lettere di Carlo De Cristoforis a Vittoria Cima — D. Maldini Chiarito: L'ossequio, la confidenza e la regola: i tre linguaggi di Costanza d'Azeglio — M. L. Betri: Il medico curante e confidente nella prima metà dell'ottocento: le lettere al dottor Carlo Speranza — G. Maifreda: Banchieri e Risorgimento. I carteggi come fonte per la storia della banca — R. Garruccio: «Noi siamo puro popolo germanico». Una parabola ebraico-borghese nella Germania dell'ottocento — S. Urso: Scriversi, leggersi, leggere (1923-1934). Pratiche comunicative e carcere nel fondo Betti Giaccaglia.

017 Blanchot, M.: *El espacio literario*
2000 – 264 pp. € 15,03

018 Bloom, H.: *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*
2001 – 588 pp. € 10,22

019 Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo. 2: Il medioevo volgare*, vol. 1: *La produzione del testo*, tomo 2
2001 – 962 pp., 28 lám. b/n y col. € 105,50

INDICE: 1. *Luoghi della produzione:* T. Pàroli: La sala del banchetto e il refettorio nell'Inghilterra anglosassone — G. Hilty: I primi testi romanzi — A. Cipolla: Autorappresentazione aristocratica e committenza letteraria fra imperatori e principi — W. G. van Emden: I luoghi di produzione delle «chansons de geste»: una «route jalonnée de sanctuaires»? — M. Mèliga: L'Aquitania trobadorica — A. Varvaro: Le corti anglo-normanne e francesi — G. Zaganelli: La corte di Champagne — W. J. McCann: Da Iona al Galles alla Cornovaglia — S. Vatteroni: Le corti della Francia meridionale — M. Dallapiazza: Le corti tedesche — E. Giaccherini: Castello e monastero in Inghilterra — M. Meli: Corti e villaggi di Scandinavia — R. Brusegan: Arras e il mondo cittadino — J. F. van der Meulen: La cultura fiamminga — M. Zink: Parigi e il suo ambiente universitario nel secolo XIII — L. Minervini: Outremer — G. Brunetti: Attorno a Federico II — M. Picone: Le città toscane — A. D'Agostino: La corte di Alfonso X di Castiglia — M. Dallapiazza: Le città tedesche — A. Torti: Londra: la corte, i mercanti, gli «Inns of court» — L. Vozzo: Corti nobiliari e città nella Castiglia del trecento — A. M. Espadaler: La Catalogna dei re — V. Bertolucci Pizzorusso: Le corti del Portogallo.

020 Bové, P. A., ed.: *Edward Said and the Work of the Critic: Speaking Truth to Power*
2000 – vi + 317 pp. € 27,72

INDICE: J. Rose: Edward Said talks to Jacqueline Rose — W. J. T. Mitchell: The panic of the visual: a conversation with Edward W. Said — G. C. Spivak: Race before racism:

the disappearance of the american — J. Arac: Criticism between opposition and counterpoint — T. Cochran: The matter of language — L. Waters: In responses begins responsibility: music and emotion — J. Merod: The sublime lyrical abstractions of Edward W. Said — K. Karatani: Uses of aesthetics: after orientalism — R. I. Khalidi: Edward W. Said: and the american public sphere: speaking truth to power — B. Harlow: Sappers in the stacks: colonial archives, land mines, and truth commissions — M. Marrouchi: Counternarratives, recoveries, refusals — A. R. Mufti: Auerbach in Istanbul: Edward Said, secular criticism, and the question of minority culture — R. P. Locke: Exoticism and orientalism in music: problems for the worldly critic.

021 Bowra, C. M.: *The Romantic Imagination*
1950 – ix + 306 pp. € 12,25

022 Bray, J. / M. Handley / A. C. Henry, eds.: *Ma(r)king the Text. The Presentation of Meaning on the Literary Page*
2000 – 368 pp., fig., lám. col., not. € 95,59

INDICE: *Redefining Marks:* J. Lennard: Mark, space, axis, function: towards a (new) theory of punctuation on historical principles — C. E. Korn: «[To] correspond with you in green-covered volumes»: George Eliot, G. H. Lewes and the production of her books — D. Scott: Signs in the text: the role of epigraphs, footnotes and typography in clarifying the narrator-character relationship in Stendhal's *Le rouge et le noir* — R. A. McCabe: Annotating anonymity, or putting a gloss on *The Shepherdes Calendar* — G. White: The critic in the texts: footnotes and marginalia in the epilogue to Alasdair Gray's *Lanark: A life in four books* — J. Labbe: 'Transplanted into more congenial soil': footnoting the self in the poetry of Charlotte Smith — N. Frankel: The meaning of the margin: white spaces and disagreement in Whistler's *The gentle art of making enemies* — P. J. Bray: 'Attending to the minute': Richardson's revisions of italics in *Pamela* — A. C. Henry: The re-markable rise of '...': reading ellipsis marks in literary texts — R. McLeod: Where the angels fear to read — *Editing Marks:* K. Everest: Historical readings and editorial practice — B. Tandon: Editing Keat's hands — K. Sutherland: Speaking commas \ reading commas: punctuating *Mansfield park* — R. King: Seeing the rhythm: an interpretation of sixteenth-century punctuation and metrical practice — M. Handley: Performing dramatic marks: stage directions and the revival of *Caste* — K. Bennett: Editing Aubrey — M. Portela: Typographic translation: the portuguese edition of *Tristram Shandy* (1997-98) — P. Robinson: Ma(r)king the electronic text: how why and for whom? — J. McGrann: Endnote: what is text?

023 Bresciani Califano, M., ed.: *Modelli e stili di conoscenza nella scienza e nell'arte del novecento*
2000 – xii + 186 pp. € 22,05

INDICE: E. Bellone: La fisica e la crisi dei fondamenti — M. L. Dalla Chiara: La logica e il problema dei fondamenti della matematica — S. Veca: Il paradigma dell'incertezza

— R. Bodel: La filosofia del primo novecento — G. Luti: Filosofia eletteratura in Italia nel primo novecento — G. Tellini: Sul romanzo italiano del novecento — M. Bresciani Califano: Svevo e il nuovo romanzo europeo: la strategia dell'anti-eroe — S. Poggi: Proust, Bergson e l'afasia — G. Bevilacqua: Musil 1908: dall'empirio-criticismo alla psicologia del profondo — C. Corti: James Joyce fra mito fondamentale e mito d'arte — G. Fink: Le parole cancellate — R. Luciani: La caduta dell'impero tonale.

024

B. BRICOUT, ed.

LEREGARDD'ORPHÉE

Les mythes littéraires de l'occident

2001 — 224 pp. € 19,45

INDICE: J.-C. Carrière: Jeunesse des mythes — P. Brunel: Les vocations d'Orphée — M. Zink: Le graal, un mythe du salut — J. Kristeva: Roméo et Juliette ou l'amour hors la loi — M. Nerlich: Don Quichotte ou le combat autour d'un mythe — P. Chartier: Les avatars de Faust — P. Sollers: Du mythe à la réalité: don Juan et Casanova — P. Berthier: Le voyage en Italie — Bibliographie.

025 Brewster, S. / J. J. Joughin / D. Owen / R. J. Walker, eds.: *Inhuman Reflections. Thinking the Limits of the Human*

2000 – vii + 239 pp. € 78,21

INDICE: D. Owen: The inhuman, the all-too-human and the over-human: Nietzsche, ethics and enlightenment — J. Hodge: Freedom, *phusis*, *techne*: thinking the inhuman — G. Banham: The anxiety of the little girl: infancy, capital and critique — J. Urpeth: The vitalisation of aesthetic form: Kant, Nietzsche, Heidegger, Focillon — F. Botting: Romanticism, repetition, reiteration (sublimity, modernity, in-humanity) — S. Brewster: Alien induction: hypnosis, psychoanalysis, literature — L. Armitt: Photographing the gh(o)(a)stly image of undercover femininity: Margaret Oliphant's «The library window» and the case of the cottingley fairies — R. Walker: A change in physical economy: identity and the rejection of modernity in Thomas De Quincey's confession — S. Thomas: Triandria: a story from *The [+Net/+]of Desire* — J. Williams: Beyond the cinematic body: human emotion versus digital technology in Jean-Luc Godard's *Histoire(s) du Cinéma* — M. Stern: Imaging space through the inhuman gaze — H. Caygill: Surviving the inhuman.

026 Bruhn, J. / J. Lundquist, eds.: *The Novelness of Bakhtin. Perspectives and Possibilities*

2001 – 213 pp. € 30,89

INDICE: *1. Perspectives:* M. Holquist: Why is god's name a pun? Bakhtin's theory of the novel in the light of theophology — C. Lock: Double voicing, sharing words: Bakhtin's dialogism and the history of the theory of free indirect discourse — A. Linneberg: Lovens lange arm – The long arm of the law. The hidden discourse of the law in Bakhtin's theory of the novel — B. Poole: Objective narrative theory – the influence of Spielhagen's «aristotelian» theory of «narrative objectivity» on Bakhtin's study of Dostoevsky — *2. Possibilities:* M. Ping Huang: Gestures of the unheard – on style, rhetoric, and articulation in novelistic prose after Bakhtin: two novels of the danish author Peer Hultberg — D. Littlewood: Epic and novel in magic realism: from Bakhtin to midnight's children.

027 Buchanan, I., ed.: *Deleuze and Literature*

2000 – 272 pp. € 29,45

028 Budick, S.: *The Western Theory of Tradition. Terms and Paradigms of the Cultural Sublime*

2000 – xxii + 293 pp., fig. € 47,79

INDICE: The cultural sublime: Descartes, Kant, and Rembrandt — The present experience of priority: Rembrandt and Jeremiah (and Isaiah and Ezekiel) — The second-state self in the scene of victimization and resistance: Hegel and Virgil — The surrealism of «respect» for tradition: Virgil, Homer, Kant — Apostrophe in the westering sublime: the matrilineal muse of Homer, Virgil, Dryden, Pope, and T. S. Eliot — Counterperiodization and the colloquial: Wordsworth and «the days of Dryden and Pope» — The reinvention of desire: Milton's (and Ezekiel's) sublime melancholia — Self-endangerment and obliviousness in «Personal culture»: Goethe's «manifold» *Tasso* — The modernity of learning: Baudelaire's and Delacroix's *Tasso* «roulant un manuscrit» — Limping: Freud's experience of death in his tassovian line of thought — The real in the commonplace: Sarraute's feminine sublime of culture — Of the fragment: in memory of our son Yochanan.

029 Bürger, C. / P. Bürger: *La desaparición del sujeto. Una historia de la subjetividad de Montaigne à Blanchot*

2001 – 342 pp. € 19,38

INDICE: El descubrimiento del sujeto moderno: Agustín, Montaigne, Descartes, Pascal, La Rochefoucauld — Inmanencia vital. Aproximaciones a Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné — El sujeto en la Ilustración: Voltaire y Diderot — «Existo, no sé por qué...» Las preguntas de Henriette a Rousseau — «He leído la *Metafísica de las costumbres*.» Las cartas de Marie von Herbert a Kant — El proyecto autobiográfico de Rousseau — *Ser bien comprendida – la única ascensión.* Bettine la niña

y Günderode — *La otra fue desde siempre yo, y yo fui desde siempre la otra*. Marie-Sophie Leroyer de Chantepie en sus cartas a Flaubert — El origen de la Modernidad estética a partir del *ennui*: Constant, Flaubert y los surrealistas — El campo de la subjetividad en el siglo XX: Valéry y Bataille — «*He querido destruir mi vida, y mi vida me ha reformado*»: Colette Peignot — La risa de Jean-Paul Sartre — La aniquilación del yo en el acto de escritura: Maurice Blanchot — De la dificultad de decir yo: Ronald Barthes — Consideración final.

030 Buettner, S.: *Die Literaturtheorie bei Platon und ihre anthropologische Begründung*

2000 – xiv + 408 pp. € 53,00

031 Bufalino, G.: *Dizionario dei personaggi di romanzo. Da don Chisciotte all'Innominabile*

2000 – xx + 494 pp. € 13,04

032 Bunting, B.: *Basil Bunting on Poetry*. Edited by P. Makin

1999 – xlv + 234 pp., 9 fig. € 55,25

033 Burdeus, M. D. / E. Real / J. M. Verdegall, eds.: *Las órdenes militares: realidad e imaginario*

2000 – 712 pp. € 28,85

INDICE: A. García Sanz / V. García Edo: La importancia del derecho documental en los orígenes de la orden de Montesa — A. Blondy: L'ordre des Hospitaliers de st. Jean de Jérusalem, Rhodes et Malte, de 1530 à 1798: une perception polysémique — R. de la Brena y Sanchiz: Pervivencia de las órdenes militares — M. A. de Lobeiras y Fernández: Las órdenes de La Merced, san Lázaro, santa María de Jerusalén y Temple — X. Labat Saint Vincent: L'ordre de Malta et la restauration européenne: un nécessaire retour aux sources — R. Llanos Gómez: Concesión de dignidades y encomiendas militares a favor de los infantes hijos de Carlos III — M. Sakurai: Estudio comparativo de las culturas entre España y Japón a través de los grupos de monjes armados. Las órdenes militares de la Península Ibérica y los *Souhei* — L. Valero de Bernabé / M. de Eugenio: La pervivencia de las órdenes de caballería a comienzos del tercer milenio: la orden ecuestre del Santo Sepulcro — F. Cervera Arias: La iglesia-fortaleza de Ntra. Sra. de los Ángeles en Castielfabib, ¿enclave templario? — M. García Lisón: Arquitectura y urbanismo en las órdenes militares: los dibujos de ciudades en el manuscrito del obispo Paholac, Tortosa 1314 — P. López Vizcaíno: El Santo Sepulcro y las construcciones religiosas de la orden del Temple. La Charola de Tomar — M. L. Rodríguez Muñoz: Benet Sunyer i el retaule major de la Capella de la comanda hospitalera de Vilafranca del Penedès — M. D. Burdeus: La traducción al servicio de la Orden de Calatrava — M. C. Cuéllar Serrano: Juan Fernández de Heredia, traductor y humanista avanzado — R. Dengler Gassin: Éloge

de la traducción — M. El-Madkouri Maataoui: El texto religioso, ¿traducción o interpretación? — J. Martínez Gázquez / O. de la Cruz Palma: Las traducciones árabe-latinas impulsadas por Pedro el Venerable — J. Molina Miralles: El traductor como profeta humanista de espacios y tiempos herméticos — J. Verdegal: La tradición traductora de la orden del Temple — M. Bayarri Roselló: La figura del soldado en la obra de Francisco Petrarca — J. Benavent / A. Navarro: La necesidad de un ejército en el estado moderno: Niccolò Machiavelli y Miquelet de Corella — A. Bénit: La *croisade* franquiste vue et relatée par les écrivains pro-nationalistes francophones de Belgique — C. B. Morinière: Los primeros soldados de Cristo según la *Leyenda Áurea* de J. de Voragine — A. Cortijo Talavera: La cruzada contra el infiel: cristianos y sarracenos en el campo de batalla — P. Cadoñer Soria: Il generale della Rovere — L. Gallench Pérez: La orden de los Caballeros de la tabla redonda: el paso de la literatura al cine — M. García Grau / R. Guillem: Referents dels ordres militars a la literatura catalana contemporània: intertextualitat i imaginari — H. Haderbache: Fantaisie et phantasme sexuel dans le discours narratif du roman *Querelle de Brest* de Jean Genet — F. J. Hernández: Henry de Montherlant: el imaginario de la orden de Caballería en un clásico del siglo XX — I. Linares: Los templarios: una reactualización de la leyenda — M. M. López Casas: Fernán Gómez de Guzmán: el envés histórico de la figura del comendador de *Fuenteovejuna* — S. López Martínez-Moràs / G. Pérez Barcala: Órdenes militares y crónica de la guerra santa en la *Vie de Saint Louis* de Joinville — T. Martínez Romero: Alguns comentaris sobre l'orde de la Garrotera: del *Triümf de les dones* al *Tirant lo Blanch* — C. Mata Induráin: La figura del comendador en el teatro español del Siglo de Oro: de la tragicomedia a la comedia burlesca — E. Miñano Martínez: De goupil au narrateur: une approach à la renardie d'un de fiction. Réflexions sur la branche XI du *Roman de Renart* — E. Moltó: El espíritu de las cruzadas en la lírica occitana: El ciclo de sirventeses de 1285 — A. Monleón: L'uniforme militaire dans l'imaginaire homosexuel masculin — E. Muñoz Raya: La *Caserma* en la literatura italiana contemporánea: P.V. Tondelli — M. A. Olivares Pardo: *Les rois maudits*: una mirada sobre el pasado histórico-religioso de Francia — X. Pardo de Neyra: Literatura gallega y caballería: intertextualidad y recurrencia literaria de las leyendas familiares — B. Pozo Sánchez: *Il deserto dei tartari*: el heroísmo del antihéroe — D. Pujante González: *Ceremonia por un teniente abandonado*: figuras militares y escenarios de guerra en la obra de Fernando Arrabal — E. Real: Templarios míticos — J. I. Rodríguez Gómez: Carlo Goldoni, los militares y la guerra — A. E. Sopena Balordi: Arquitecturas del cine: realidad e imaginario del film histórico — I. Tamarit Vallés: El escritor militar en el siglo XVIII: El ejemplo de Révéroni Saint-Cyr — J. Ventura: Vicente Risco y la «Moi noble orde galega do Sancto Graal»: ¿Divertimento esotérico o proyecto de sociedad secreta?

034 Busse, W. G. / O. Templin, eds.: *Der einsame Held*

2000 – 229 pp. € 36,77

035 Bynum, C. W.: *Metamorphosis and Identity*

2001 – 280 pp., 15 fig. € 33,88

036 Cabanilles, A. / J. V. Bañuls / A. López, eds.: *Homenatge a César Simón* 2000 – vi + 458 pp. € 18,03

INDICE: M. R. Belda: La vida en un libro: *El jardín* de César Simón — J. M. Bernardo Paniagua: La lucidez del desencanto — A. Cabanilles: Un hueco azul. Notas sobre una lectura de César Simón — N. Diago: Un aire interior al mundo. (Notas para una lectura de *Entre un aburrimiento y un amor clandestino*) — J. Gavaldà: El perfume del enebro — A. Méndez Rubio: Lenguaje y silencio en la poética de César Simón — F. Operé: Señas de identidad en la poesía de César Simón — P. J. de la Peña: César en el jardín — J. Peris Llorca: «Todas tus elegías fueron himnos». *Siciliana y Perros ahorcados*: La permanencia de un sujeto que contempla y se percibe — B. Pozo Sánchez: César Simón: el placer de la mirada — M. R. Álvarez Sellers: Poesía cortesana portuguesa: algunas notas sobre la expresión de los afectos en el *Cancioneiro geral* de Garcia de Resende — J. V. Bañuls Oller: Entre la inspiración y el aprendizaje — C. Benoit Morinière: Deux pièces d'Eugène Scribe à la croisèe des genres dramatiques: *Rodolphe* et *Dix ans de la vie d'une femme* — A. Bernal: Psicologisme i novel·la al segle XIX: el cas de Marià Vayreda — M. Brioso Sánchez / H. Brioso Santos: Algunos aspectos de la injerencia moral de autor en la narrativa — P. Cabañas: Los mecanismos de la perplejidad: la categoría de lo fantástico en las narraciones de Cristina Fernández Cubas — F. Carbó: Cinc esgrafiats a la mateixa paret: una proposta d'inflexió literària en l'evolució de Miquel Martí i Pol — M. A. Coronel Ramos: La traducción literaria: absorción de lo ajeno y testimonio de continuidad cultural — A. Cortijo Talavera: La polyphonie du sujet poématique dans *Dans le leurre du soleil*, de Yves Bonnefoy — P. S. Derrick / J. López Gavilán: Language, control and the paradigm shift in the fiction of William S. Burroughs and Thomas Pynchon — T. Ferrer Valls: El duque de Lerma y la corte virreinal en Valencia: fiestas, literatura y promoción social. *El prado de Valencia* de Gaspar Mercader — F. Grau Codina: Los géneros poéticos en la retórica de J. L. Vives y A. Llull — C. Gregori Soldevilla: El fantàstic en la literatura catalana — P. Mendoza Casp: Hölderlin: la irupción de lo inmediato — J.C. de Miguel y Canuto: Nota sobre la primera traducción italiana de *La Celestina* (Roma, 1506) y *Las coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique: un caso de intersubjetividad — E. Miñano Martínez: Tensions de la parole poétique dans *Fièvre et Guérison de l'icône* de Salah Stétié — C. Morenilla / P. Crespo: Las otras Medeas — E. Ortells Montón: La teoría literaria de Truman Capote: el conflicto entre ficción y no-ficción — D. Pujante González: L'étonnement d'être là: approche critique à la poésie de l'objet à partir de *Le parti pris des choses* de Francis Ponge — E. Real: L'itinéraire poétique de Joë Bousquet — R. X. Rosselló: Focalització i monòleg en l'obra teatral: el cas de *Desig* de J. M. Benet i Jornet — J. Santaemilia: Mujer narradora y lenguaje sexual en *Fanny Hill*, de John Cleland — V. Simbor Roig: De teues a meues: Les relacions transtextuals entre Mercè Rododera i Llorenç Villalonga — J. L. Sirera: El humor como elemento constructivo en el teatro de Paco Zarzoso.

037 Cabo Aseguinolaza, F.: *Infancia y modernidad literaria* 2001 – 137 pp. € 6,56

038 Camozzi Barrios, R.: *Aproximaciones al humor*

2001 – 142 pp. € 6,01

039 Carofiglio, V. & al. eds.: *Interpretare e tradurre*. Scritti in onore di Luigi de Nardis

2000 – Iv + 532 pp. € 66,00

INDICE: 1. *Da Montaigne alla rivoluzione:* G. Macchia: Montaigne e il nuovo mondo — G. Saverio Santangelo: Mefistofele e il Cardinale: percorsi del Machiavelli in Francia — D. Gambelli: I fratelli nemici, o Molière e Racine al Palais-Royal — M. Amoroso: Les représentations théâtrales à Versailles dans le cadre des fêtes louis-quatorziennes (1661-1682) — A. M. Balestrazzi: «L'oiseau blanc, conte bleu» o il racconto della sera — L. Norci Cagiano: «Ruines». Interpretazioni delle rovine nella cultura francese tra seicento e settecento — V. Morra: Un contributo francese alla «Respublica literaria» — 2. *Baudelaire, Mallarmé, Valéry:* G. Violato: Sulle liriche I-XI delle «Fleurs du mal» — A. Castoldi: «Olympia»: lo sguardo della modernità — C. Amantonico: Variazioni su un tema: «Bucoliche» di Stéphane Mallarmé — A. Mondavio: La poetica dello sguardo e della parola in «Toast funèbre» e «Prose pour Des Esseintes» — A. Lo Giudice: Valéry e lo sguardo. Dei sememi «cosa» e «oggetto» in «Agathe» di Paul Valéry — M. T. Giaveri: Stéphane Mallarmé e Paul Valéry: un esercizio di ammirazione differita — 3. *Aspetti del moderno:* G. Secchi: La scrittura della spazialità in «Hérodias» — G. Scaraffia: Il platano di Taine — F. Cipriani: L'idea simbolista del viaggio in Villiers de l'Isle-Adam — M. Colesanti: Rimbaud, la pittura, i colori. Alcune considerazioni — S. Sacchi: Rimbaud et «Le temps de assassins» — A. M. Scaiola: La bella addormentata. Variazioni poetiche di fine ottocento — A. Consiglio: «Moralités légendaires»: scrittura e parodia — E. Sibilio: Jules Laforgue e lo spleen di Parigi — D. Galateria: «Contre Taine». Su una fonte teorica della «Recherche» — G. Rubino: Strategie del visivo nella «Recherche» di Proust — A. M. Boschetti: Apollinaire e Mallarmé — V. Magrelli: Nominazione e autonominazione in Apollinaire — M. Geat: Il gioco metaforico del conflitto tra i sessi ne *Le tueur de grenouilles* di Rachilde — G. Marchi: Artaud e la teoria del teatro — S. Turzio: Jacques-Henri Lartigue: «Les trois ficelles de mon bonheur» — 4. *Problemi di traduzione:* O. Rispoli: Prima delle «Belles infidèles»: la tragedia latina «Octavia» in una traduzione cinquecentesca — F. Giacone: Lecture théologique des traductions de la «Mort de Clorinde» du Tasse: les traductions de Pierre Poupon et de Blaise de Vigenère — F. Mariotti: Verso il *Nouveau testament* di Mons. Documenti di una fase preparatoria — L. Alocco Bianco: Il «vaste silence». Traduttore e traduzione nelle «Observations sur l'art de traduire» di D'Alembert — M. Marchetti: Teoria della traduzione e linguistica illuministica. L'«Encyclopédie» e dintorni — P. Ricciulli: Les traductions de Verlaine en Italie — A. Di Marcantonio: «Esistere poeticamente accanto». Luigi de Nardis traduttore di Mallarmé — M. G. Longhi: Tre lettere di Ungaretti a Saint-John Perse — A. Jeronimidis: «Étranger, qui peut savoir ce que ce mot veut dire». Sulla traduzione di un titolo — A. Vélez: Apollinaire e Éluard nelle versioni di Luigi de Nardis — A. Pasquino: «Les Huns et les autres»: giochi di parole e giochi di senso in Raymond Queneau.

040 Casanova, P.: *La república mundial de las letras*

2001 – 476 pp. € 21,04

INDICE: 1. *El mundo literario*: Principios de una historia mundial de la literatura — La invención de la literatura — El espacio literario mundial — La fábrica de lo universal — ¿Del internacionalismo literario a la mundialización comercial? — 2. *Revueltas y revoluciones literarias*: Las pequeñas literaturas — Los asimilados — Los rebeldes — La tragedia de los «hombres traducidos» — El paradigma irlandés — Los revolucionarios — *El mundo y el pantalón literario*.

041 Castagno, P. C.: *The Early «Commedia dell'arte» 1550-1621. The Mannerist Context*

1994 – xxvi + 290 pp., fig. € 42,05

042 Cerrillo, P. C. / J. García Padrino, eds.: *La literatura infantil en el siglo XXI*

2001 – 230 pp., fig. € 12,02

INDICE: 1. *Teoría, crítica e investigación de la literatura infantil*: J. García Padrino: La investigación de la literatura infantil en España: en busca de una identidad científica — A. Mendoza: Sobre la reorientación de la crítica en literatura infantil y juvenil — M. V. Sotomayor: Literatura en serie — T. Colomer: La selección de obras de referencia histórica — P. C. Cerrillo: Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil — F. Martos: Del laberinto al treinta (o lo que es un clásico de la literatura infantil) — V. Ruzicka Kenfel: Literatura infantil alemana e inglesa como líneas de investigación en la universidad de Vigo. (La creación de la ANILIJ) — A. Pelegrín: Libros juveniles del exilio español en Argentina (1939-1962) — 2. *Nuevas tecnologías de didáctica de la literatura infantil*: M. D. González Gil: Un taller de folclore infantil para el siglo XXI — P. Morote / C. Pons: Didáctica de la literatura y nuevas tecnologías — A. López Valero: Sobre literatura infantil, didáctica y nuevas tecnologías: hacia una formación de personas lectoras y escritoras competentes — R. F. Llorens / A. Mula: Literatura infantil, oralidad y nuevas tecnologías — E. Martos: Las nuevas tecnologías y la literatura infantil: las revistas digitales como ejemplo — Conclusiones del encuentro «La literatura infantil en el siglo XXI».

043 Chapelat, A.-L.: *La femme et la mort, de l'anthropologie à la littérature*

1996 – 498 pp. € 41,37

044 Chartier, R.: *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la edad moderna*

2000 – 219 pp. € 9,01

INDICE: 1. *Discurso*: Discursos y prácticas: Michel Foucault — El alfabeto y la

imprensa — La historia entre narración y conocimiento — 2. *Representación*: Poderes y límites de la representación: Louis Marin — La invención del autor — El texto entre evento y monumento — El teatro entre el escenario y la imprenta — 3. *Prácticas*: Las prácticas entre estrategias y tácticas: Michel de Certeau — Prudencia, disimulación y sociedad de corte — Revolución de la novela y revolución de la lectura — Sociabilidad femenina y espacio público.

045 Clark, T.: *The Theory of Inspiration. Composition as a Crisis of Subjectivity in Romantic and Post-Romantic Writing*

2000 – vi + 312 pp. € 26,05

INDICE: Orientations: the space of composition — *Enthusiasm*: archaic Greece and Plato's *Ion* — Enthusiasm and enlightenment — The fantasy crowd 1: «Power» in Wordsworth's *The prelude* — Infinite inspiration: Hölderlin and Schelling — The fantasy crowd 2. Shelley's *A defence of poetry* — Inspiration and the romantic body: Nietzsche and H.D. — Surrealism, inspiration and the mediations of chance in André Breton — Octavio Paz and Renga: the dispersal of inspiration? — Contradictory passion: inspiration in Blanchot's *The space of literature* (1955) — Dictation by heart: Derrida's «Che cos'è la poesia?» and Celan's notion of the *Atemwende*.

046 Cochran, T.: *Twilight of the Literary. Figures of Thought in the Age of Print*

2001 – vii + 288 pp. € 47,79

INDICE: 1. *Founding Matters*: Hegemony of the vernacular — Figural economy of the worldview — Illusions of unfolding time — 2. *From Europe to the Globe*: The epic figure of literary history — Cosmopolitical grounding of literature — 3. *Unplanned Obsolescence*: The use and abuse of the human — Collective culture of print — Reflections on the force of the figure.

047 Cohen, T. / B. Cohen / J. H. Miller / A. Warminski, eds.: *Material Events. Paul de Man and the Afterlife of Theory*

2001 – xxv + 368 pp. € 33,02

INDICE: 1. *Ideologies of and the Aesthetic*: A. Warminski: «As the poets do it»: on the material sublime — M. Sprinker: Art and ideology: Althusser and de Man — A. Plotnitsky: Algebra and allegory: nonclassical epistemology, quantum theory, and the work of Paul de Man — 2. *Deadly Apollo: «Phenomenality», Agency, the Sensorium*: T. J. Clark: Phenomenality and materiality in Cézanne — T. Cohen: Political thrillers: Hitchcock, de Man, and secret agency in the «aesthetic state» — L. A. Rickels: Resistance in theory — 3. *Re-Marking «de Man»*: J. H. Miller: Paul de Man as Allergen — B. Johnson: Anthropomorphism in lyric and law — 4. *The Mnemopolitical Event*: E. Laclau: The politics of rhetoric — J. Butler: How can I deny that these hands and this body are mine? — 5. *Materiality without Matter*: J. Derrida: Typewriter ribbon: Limited ink (2) («within such limits»).

048 Crespo, A.: *Por los siglos (ensayos sobre literatura europea)*. Introducción y edición de P. Gómez Bedate
2001 – 241 pp. € 16,53

049 *Critica del testo* II / 1 — 1999: *L'antologia poetica*
1999 – xii + 554 pp. € 30,32

INDICE: *Antologia e tradizione:* L. Lanciotti: L'antologia in Cina — R. Scarcia: Logica dell'antologia classica e operatività delle cretomazie — G. Brugnoli: *Collectanea* di testi o d'autore o *variorum* — F. Stok: Un'antologia poetica fra corte visigotica e cultura carolingia — A. Arioli: Antologie arabe medievali — P. Dronke: Le antologie liriche del medioevo latino — M. L. Meneghetti: La forma-canzoniere fra tradizione mediolatina e tradizioni volgari — M. C. Battelli: Le antologie poetiche in antico-francese — A. Touber: L'anthologie de la lyrique allemande médiévale (XII^e et XIII^e siècle) — G. Borriero: Sull'*antologia* lirica del due e trecento in volgare italiano. Appunti (minimi) di metodo — N. Cannata Salamone: L'antologia e il canone: la Giuntina delle rime antiche (Firenze, 1527) — M. L. Cerrón Puga: Materiales para la construcción del canon petrarquista: las antologías de *Rime (libri I-IX)* — M. Serena Sapegno: L'antologia della poesia italiana tra Crescimbeni e Leopardi — *Intervista:* Antologia, canone, scuola. Dodici domande di Arianna Punzi a Claudia Villa — *Alla ricerca del canone: l'antologia nel novecento:* J. Risset: Esistenza della poesia da Gide a noi — A. Asor Rosa: Sulle antologie poetiche del novecento italiano — R. Grimminger: Il canone e il *pastiche*. Uno sguardo retrospettivo sulle antologie poetiche in Germania — J. P. Ayuso: Antologías generales y antologías de grupo en la poesía española del siglo XX — F. Marengo: Il canone della poesia in lingua inglese del novecento attraverso le antologie, 1910-1970 — R. Faccani: Riverberi di uno specchio in frantumi: per un canone lirico del novecento russo — M. Papahagi: L'ermeneutica del silenzio. Il canone della poesia lirica romena nelle antologie del novecento — E. M. de Melo e Castro: Una *Antologia* entre antologias: a de Fernando Pessoa / António Botto, Coimbra, 1944 — A. Bosi: O cânon poético nas antologias brasileiras — R. Dorra: El folklorólogo ante el folklore. Procedimientos para la formación del cancionero tradicional. Casos de México y Argentina — *Intervista:* Del canone, e altro. Conservazione di Paola Colaiacomo con Harold Bloom.

050 D'Angeli, C. / G. Paduano: *Lo cómico*
2001 – 258 pp. € 15,63

INDICE: *Introducción:* Contra la moral, la razón, la muerte — La crítica de los vicios — La representación de la manía — La risa político-social — Lo cómico transgresor — Estupidez y locura — El pensamiento en berlina — Lo cómico contra la muerte.

051 De Maio, D. / M. C. Bolla: *Imitando Didone. La morte volontaria di personaggi della realtà, della letteratura e della mitologia*
2001 – 240 pp. € 19,84

052 Dèmoris, R. / H. Lafon, eds.: *Folies romanesques au Siècle des Lumières*. Actes du colloque Paris, 11, 12, 13 décembre 1997

1998 – 417 pp. € 30,83

INDICE: *L'ombre de Don Quichotte*: R. Howells: Statut du romanesque: l'opposition roman/histoire dans la pratique signifiante de 1635 à 1785 — G. Hautcœur: De la folie quichottesque à la folie de l'intériorité — J.-J. Tatin-Gourier: Les mises en scène de la folie dans *Le diable boiteux* de Le Sage — F. Rubellin: Folie narrative et raison romanesque dans *La voiture embourbée* — J.-P. Sermain: Le testament de Don Quichotte — *Psychopathologies: l'expérience des limites*: M. Cortey: Du boudoir aux petites maisons: la courtisane hystérique — E. Leborgne: Folie et pulsion de mort dans les romans de Prévost: le cas de *Cleveland* et des *Campagnes philosophiques* — Y. Salain: Folie et infanticide dans le roman sensible: Prévost, Baculard, Fauque — M. Bokobza-Kahan: De la normalité à la transgression dans l'*Histoire de madame la comtesse de Montglas* de Carné — C. Dornier: Raconter la folie: les recueils de *Folies sentimentales* (1786) — *Démence et société*: P. Hartmann: La démence d'Edmond: folie et communauté dans *Le Paysan et la paysanne perversis* — M. Moser-Verrey: Tableaux de la folle sagesse dans *Caliste* d'Isabelle de Charrière — D. Masseur: Les folles par amour dans le roman français à la veille de Révolution — *La folie au miroir*: K. Bénac: Vérité de soi et folie romanesque: *L'indigent philosophe*, enfant du baroque? — F. Magnot: De la folie aveugle à la folie spectacle: double registre et théâtralité dans les *Mémoires et aventures d'un homme de qualité* et dans *Cleveland* de l'abbé Prévost — E. Bordas: La folie du romanesque dans *Histoire de la jeunesse du commandeur* — *Le texte en délire*: A. Gaillard: *Le chef-d'oeuvre d'un inconnu* du Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1714): folie raisonnée — J.-F. Perrin: Féerie et folie selon Crébillon — M. Brunet: *Lamekis* de Mouhy ou la tentation de l'illisible — M. Nuel: Folies paratextuelles dans le roman de la seconde moitié du XVIII^e siècle — *Folie et philosophie: L'imaginaire au pouvoir?* B. Kaech-Toumarkine: *Châteaux en Espagne*: folie contagieuse et écriture romanesque de Melbranche à Condillac — A. Rivara: Savoir délirant et encyclopédie détraquée: figures de savant fou dans *Le prince Rasselas* de Johnson et le *Compère Mathieu* de Du Laurens — C. Martin: Belle captive en enfance: dérivés d'un topos littéraire dans les *Mémoires de deux amis* de Henri-François de La Solle — R. Dèmoris: La folie Jean-Jacques — H. Lafon: Le délire et la feinte: Fromaget, Dorat, Loaisel, Louvet, Cottin.

053 Detrie, C.: *Du sens dans le processus métaphorique*

2001 – 300 pp. € 35,41

054 *Didáctica (lengua y literatura)*, 12 — 2000

2000 – 315 pp. € 18,03

INDICE: M. A. Almarza Sánchez: An approach to the integration of skills — J. A. G.

Ardila: Linguistic relativity in foreign language teaching: a didactic proposal — M. T. Barbadillo de la Fuente: Las novelas juveniles de Care Santos — J. Casado Casado / M. L. García Bermejo: Consideraciones didácticas sobre la enseñanza de lenguas extranjeras asistida por ordenador — M. Cortés Moreno: Sobre la adquisición de la prosodia en lengua extranjera: estado de la cuestión — C. Fajre: La consigna: un manual de instrucciones para leer la escuela — M. L. Garrán Antolínez: El desarrollo de la competencia comunicativa oral: Análisis de sus perspectivas en las publicaciones periódicas — A. Hernando García-Cervigón / C. Sánchez Rodríguez: Sobre el origen del romance y la teoría de la «*corruptio linguae*» — A. López Valero / E. Encabo Fernández: Construyendo la identidad científica de la didáctica de la lengua y la literatura: el necesario eclecticismo disciplinar — A. Núñez Ronchi: Mitos y contramitos de la mujer libertaria en *La indomable* de Federica Montseny — C. Pérez Martín: La autobiografía y la identificación de América — M. J. Pérez Pérez: La lengua y la literatura españolas en los estudios de Magisterio (diez años después) — P. Úbeda Mansilla: El cómic contextualizado en la clase de ESP para arquitectos: El diseño de una unidad — *Reseñas*.

055 Drügh, H. J. / M. Moog-Grünewald, eds.: *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*

2001 – xix + 312 pp., 40 fig. € 53,00

INDICE: M. Moog-Grünewald: Der Sänger im Schild oder: über den Grund ekphrastischen Schreibens — F. Thürlemann: Die narrative Allegorie in der Neuzeit – Über Ursprung und Ende einer textgenerierten Bildgattung — H. Meyer: *Ecce attentatum* – Heimsuchungen von «Text» und «Bild» in zwei Gedichten des polnischen Frühbarock — W. Neuber: Wahrnehmungen an der Oberfläche des Denkens – Zur Kanonkonstruktion der mnemonischen Literatur bei Frances Yates — U. Kocher: Emblematis, Mnemonik, Semiotik – Die «Gedächtnisbilder» Johann Justus Winckelmanns — B. Greiner: Bildbeschreibung und «Selbstsorge» – zwei Grenzfälle: Kleists Essay *Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft* und das Kunstgespräch in Büchners *Lenz* — G. Leisten: Bildnisbegegnung – Fetischismus – Schrift: Leopold von Sacher-Masochs Novelle *Venus im Pelz* — E. Greber: Die Byzantineske? Kultursynkretismus und Intermedialität im russischen Ornamentdiskurs von der mittelalterlichen Buchillumination zur symbolistischen Dichtung Aleksandr Bloks — V. Mergenthaler: Lektürebild und Bildlektüre – Visuelle (Bild-)Wahrnehmung, ihre Vermessung und Inszenierung in Kafkas *Process* — K. Münchberg: Wahrheit und Bild – Zur Kunstphilosophie Heideggers und Derridas — R. M. Erdbeer: Vom Ende der Symbole – Text und Bild in der Konkreten Poesie — H. J. Drügh: *Dem schauenden Auge das Wort lassen?* Peter Weiss' Mikroroman *Der Schatten des Körpers des Kutschers* und die phänomenologische Deskription — A. Oster: Frauen, figurinen, fetsche: Roland Barthes' Bildlektüren *à la lettre* — C. Buschendorf: Ekphrasid und die Abkehr vom Mimesis-Prinzip – Bildgedichte Frank O'Haras auf Werke des Abstrakten Expressionismus — G. Siegmund: In den Sternen lesen und aus dem Nähkästchen

plaudern – Zum Verhältnis von Bild und Schrift in den Bildern von Alighiero Boetti — F. Berndt: *Oder alles ist anders* – Zur Gattungstradition der Ekphrasis in Heiner Müllers *Bildbeschreibung*.

056 Dufief, P.-J., ed.: *Les écritures de l'intime: la correspondance et le journal*. Actes du colloque de Brest, 23-24-25 octobre 1997

2000 – 299 pp. € 45,99

INDICE: L. Le Guillou: Pourquoi une correspondance générale de Michelet? — L. Chotard: «Archive», «correspondance générale», «écrits intimes» (quelques réflexions méthodologiques sur le «Cas-Vigny») — M.-C. Huet-Brichard: *Cahier vert* et correspondance, la naissance de l'écriture poétique chez Maurice de Guérin — T. Poyet: Sincérité, contradictions et compositions d'identités dans la correspondance de Flaubert — P.-J. Dufief: L'image de la relation Goncourt-Flaubert dans la correspondance et le journal — J. Balcou: Correspondance et souvenirs de jeunesse chez Renan — M. Gasnier: Renan et Flaubert — S. Gaudon: Les «Carnets» de Victor Hugo — A.-S. Dufief: *La Doulou* d'Alphonse Daudet: une expérience des limites — C. Becker: En guise de journal «intime»: une correspondance quotidienne de Zola — P. Michel: Le vrai-faux journal d'Octave Mirbeau — A. Guyaux: Huysmans entre le journal intime et la lettre à soi-même — M. Dolle-Ollier: Les silences de la correspondance de Victor Segalen — A. Mercier: Interférences, convergences et divergences entre le *Journal* de Jules Renard et les *Lettres retrouvées* (éd. Cherche-Midi, 1997) — P. Oriol: Le *Journal* de Gabriel Randon/Jehan-Rictus — L. Briche: Les cahiers de jeunesse de Blaise Cendrars — E. Silve: Du journal de Paul Léautaud au journal littéraire: histoire d'une genèse — F. Tezenas du Moncel: Les échos de la correspondance avec Marcel de Coppet dans le journal de Roger Martin du Gard (1903-1929) — G. Antoine: Correspondance et journal chez Claudel — B. Duchatelet: Le non-dit dans la correspondance et le journal de Romain Rolland — T. Gorilovics: Les avatars du journal dans la correspondance de Jean-Richard Bloch — M.-J. Le Han: Patrice de la Tour du Pin: correspondance et construction d'une œuvre — C. Guyot: Dire ou ne pas dire?: les *repentirs d'une écriture intime* ordinaire à la fin du siècle dernier en pays d'Aix (Elise Chaumery de Sorval, 1879-1953) — J. André: Jean Grenier, témoin de son temps — J.-P. Nédélec: Danielle Collobert: «Cahiers 1956-1978»: une tension vers le silence — C. Bayle: Picasso écrivain: un journal intime de la création picturale — P. Baron: Les débuts des journaux littéraires — J. Lis: L'insertion de la lettre dans le journal et les enjeux de la pratique diaristique.

057

D. DE GEEST & al., eds.

UNDER CONSTRUCTION

Links for the Site of Literary Theory

ESSAY IN HONOUR OF HENDRIK VAN GORP

2000 – vi + 408 pp. € 46,80

INDICE: A. M. Musschoot: From perspective over focalization to vision: a look at new developments in the theory of narrative — J. Weisgerber: Un lieu magique: le jardin d'Armide — L. Viljoen: On space and identity in Antjie Krog's *Country of my Skull* (1998) — P. Pelckmans: *Launcelot greaves* entre quête et entreprise — J. Neubauer: Heteroglossia and revolution: a bakhtinian reading of Dezső Kosztolányi's *Édes Anna* — J. Bessière: Fantastique, fiction. Notes pour caractériser le fantastique comme l'exposé des conditions paradoxales et de la pertinence de la fiction — *Hermeneutics*: H. Steinmetz: Hermeneutic movements — U. Musarra-Schrøder: Possible worlds and narrative discourse: Umberto Eco's first-person narrators — P. Steiner: Chekhov's «The bride» and the parable of the prodigal son — L. Weissberg: Repetitions: returning to Kierkegaard, Freud, and Tieck — E. Ibsch: Die Hermeneutik des Holocaust — M. Szegedy-Maszák: Henry James and reader-response criticism (*The figure in the carpet*) — *Translation Studies*: G. Toury: An enlightened use of fable: Christian Fürchtegott Gellert in hebrew literature — S. Bassnett: Daring to show discontent: Queen Elizabeth I as poet and translator — T. D'haen: Lost in translation? Nijhoff and Eliot — L. D'hulst: Le palimpseste de la traduction selon Ferri de Saint-Constant (1808-1811) — T. Hermans: Self-reference, self-reflection and re-entering translation — *Literary Dynamics*: D. Fokkema: Restrictions on the dynamics of literature — M. Angenot: The rhetoric of socialist propaganda, or: why is social revolution inevitable and imminent? — H. Verdaasdonk: Evaluating and classifying reviewers of literature — S. J. Schmidt: The empirical study of literature (ESL) — V. Nemoianu: Aesthetics and practicality: the current state of affairs — G. Gillespie: The modernization thesis and comparative literature: notes toward a discussion — R. T. Segers: The cultural turn – The importance of the concept «cultural identity» — I. Even-Zohar: Culture repertoire and the wealth of collective entities.

058 Edmondson III, H. T., ed.: *The Moral of the Story. Literature and Public Ethics*

2000 – ix + 261 pp. € 32,94

INDICE: J. Seaton: Henry James' *The princess Casamassima*: revolution and the preservation of culture — P. Kalkavage: Love, law, and rhetoric: the teachings of Francesca in Dante's *Inferno* — P. A. Lawler: Aliens are us? Walker Percy's response to Carl Sagan on wondering and wandering — H. T. Edmondson III: Shakespeare's *Henry V* and the act of ethnical reflection — P. Ó Gormaille: Rebelais and Pascal: wise kings and anguished men — A. Levine: Chinua Achebe and the nature of social change — J. J. Sendín Vinagre: A place in the world: delinquency and the search for liberty in Cervantes' *Rinconete and Cortadillo* — G. R. Johnson: The great-souled woman: Jane Austen as public moralist — D. J. Mahoney: True and false liberalism: Stolypin and his enemies in Aleksandr Solzhenitsyn's *August 1914* — J. P. Dobel: The alchemy of power and idealism: Dostoevsky's «Grand inquisitor» — P. C. Peterson: Democratic envy in Sinclair Lewis' *It can't happen here* — M. Platt: Natural right, conventional right, and setting things aright: Joseph Conrad's «The secret sharer» — J. Seaton: The beauty of middle-class virtue: Willa Cather's *O pioneers!* — J. L. Kissell: Robert Penn Warren's *Brother to dragons*: complicity and the beginning of innocence — W. Morrisey: Fatherhood and friendship in the modern regime: Jean Dutourd's *The springtime of life* — R. M. Schaefer: Mark Twain on democratic statesmanship: *A Connecticut Yankee in king Arthur's Court* — G. R. Johnson: Pagan virtue and christian charity: Flannery O'Connor on the moral contradictions of western culture.

059 Edson, L.: *Reading Relationally. Postmodern Perspectives on Literature and Art*

2000 – xii + 187 pp., 23 lám. € 48,66

INDICE: 1. *Reading the «Object»*: Against the objectifying lens: Duras, Sherman, and the politics of gendered mediation — The nonreified object: Ponge and Magritte — 2. *Reading Relationally*: The reader, the open work, and relational logic: Mallarmé Duchamp, Calvino — Reading and the restructuring of reality: Apollinaire and Picasso — An erotics of excess: Lautréamont Dand Dalí — Performative acts: Rimbaud and Matisse — Reading images with words: Duchamp, Miró, Apollinaire, Lichtenstein.

060 Fischer, O. / M. Naenny, eds.: *The Motivated Sign. Iconicity in Language and Literature 2*

2001 – xiv + 387 pp., fig. € 105,71

INDICE: 1. *General*: W. Nöth: Semiotic foundations of iconicity in language and literature — J. J. White: The semiotics of the *mise-en-abyme* — W. J. Herlofsky: Good probes: icons, anaphors, and the evolution of language — 2. *Sounds and Beyond*: P. Sadowski: The sound as an echo to the sense: the iconicity of english *gl-* words — R. Norrman: On natural motivation in metaphors: the case of the cucurbits — E. R. Anderson: Old english poetic texts and their latin sources: iconicity in Cædmon's *Hymn*

and *The Phoenix* — 3. *Visual Iconicity: Typography and the Use of Images*: A. C. Henry: Iconic punctuation: Ellipsis marks in a historical perspective — M. Nänny: Iconic functions of long and short lines — R. B. H. Goh: Iconicity in advertising signs: motive and method in miming «the body» — L. Innocenti: Iconoclasm and iconicity in seventeenth-century english poetry — 4. *Iconicity in Grammatical Structures*: C. J. Conradie: Structural iconicity: the english -S- and OF-genitives — O. Fischer: The position of the adjective in (old) english from an iconic perspective — F. Jansen / L. Lentz: Present participles as iconic expressions — J.-J. Lecerclé: Of Markov chains and upholstery buttons: «Moi, madame, votre chien...» — 5. *Iconicity in Textual Structures*: W. G. Müller: Iconicity and rhetoric: a note on the iconic force of rhetorical figures in Shakespeare — W. Wolf: The emergence of experiential iconicity and spatial perspective in landscape descriptions in english fiction — C. Ljungberg: Iconic dimensions in Margaret Atwood's poetry and prose.

061 Fraser, R.: *Lifting the Sentence. A Poetics of Postcolonial Fiction*
2000 – xii + 252 pp. € 24,32

INDICE: 1. *Some Contexts*: «The potential of fiction» — The politics of language — Inscribing the nation — 2. *Aspects of Style*: Speaking in tongues — Uses of person — Uses of tense — Voice, tone and mood — 3. *Aspects of Form*: Typology, symbol and myth — Time and duration — Parody as politics — 4. *Postcolonial Theory as Fiction*: Theocolonialism: persons, tenses and moods.

062 Frieling, S., ed.: *Der rebellische Prophet. Jona in der modernen Literatur*
1999 – 132 pp., 8 fig. € 15,14

INDICE: Jona 1,1 - 4,11 in der Übersetzung Martin Luthers — Jona 1,1 - 4,11 verdeutscht von Martin Buber und Franz Rosenzweig — Herman Melville in der Übersetzung von Franz Güttinger — Carlo Collodi in der Übersetzung von Heinz Riedt — Otto Erich Hartleben — Léon Felipe in der Übersetzung von Gustav Siebenmann — Elias Canetti — Mordechai Strigler — Mihály Babits in der Übersetzung von Írisz Sipos — Jean-Paul de Dadelsen — Zbigniew Herbert in der Übersetzung von Karl Dedecius — Günter Eich — Uwe Johnson — Ernst Jandl — Christoph Meckel — Günter Kunert — Johannes Schenk — Simone Frieling — Paul Auster in der Übersetzung von Werner Schmitz — Nachwort von Rüdiger Lux.

063 Girolamo, C. de: *Teoría crítica de la literatura*
2001 – 159 pp. € 5,98

064 Glaudes, P., ed.: *La représentation dans la littérature et les arts. Anthologie*
2000 – xxv + 635 pp. € 47,86

065 Gnocchi, M. C. / C. Imbroscio, eds.: *Robinson dall'avventura al mito. Robinsonnades e generi affini*

2000 – 274 pp. € 22,05

INDICE: M. Domenichelli: *Robinson e robinsonnades: la tempesta e altri paradigmi* — C. Consolini: *Robinsonaden, Pseudorobinsonaden* e utopie: tendenze della ricezione del *Robinson Crusoe* nel settecento tedesco — M. Fabbri: Eusebio, o del *Robinson illustrado* — G. Morisco: *Peter Wilkins: una robinsonnade* fra romanzo sentimentale e fantautopia — C. Imbroscio: Un emulo ribelle di Defoe: Guillaume Grivel e i suoi *Mémoires du Chevalier de Gastines* — C. Pellandra: I selvaggi e il secondo impero: una *robinsonnade* della contesse de Ségur — P. Gondolo della Riva: La *robinsonnade* verniana — N. Minerva: I robinson francesi del secondo ottocento — C. Gallo: Emilio Salgari. Il mito letterario di Robinson — A. Bouloumié: Un mythe revu à la lumière de l'anthropologie. Le Robinson de Michel Tournier — S. Albertazzi: Sulle orme di Venerdì. *Robinson Crusoe* nell'opera di J. M. Coetzee — G. Dupuis: De l'eutopie à la dystopie: utopies croisées dans *Les grandes marées* de Jacques Poulin — E. Pessini: *Robinson 86* de Gaston Compère ou il n'y a pas de Robinson heureux — C. Biondi: *L'arbre du voyageur* di Bruno Bontempelli. La fine del mito? — R. Svandrlik: Una Robinson e la sua isola tra le Alpi austriache: il romanzo *La parete* di Marlen Haushofer — G. Imposti: Recenti riprese del mito «robinsoniano» nella letteratura russa contemporanea. *I nuovi Robinson* di Ljudmila Petruševskaja — R. Vecchi: Naufragio con spettatore: metafore della modernità in *A cidade e as serras* di Eça de Queirós — E. Finazzi-Agrò: Non mangiate la carne di Venerdì! Il cannibale e l'isola nell'immaginario europeo.

066 Godard, A.: *Le dialogue à la Renaissance*

2001 – 196 pp. € 20,77

067 Götze, M.: *Ironie und absolute Darstellung. Philosophie und Poetik in der Frühromantik*

2001 – 412 pp. € 47,59

068

M. HERNÁNDEZ ESTEBAN

EL TEXTO EN EL TEXTO*Lecturas de géneros literarios*

2001 – 500 pp. € 30,05

INDICE: *Premisas metodológicas:* La historia literaria y la crítica — Lotman y la inserción — *La poesía:* Pastorela, ballata, serrana — La fusión mítica de Petrarca en Apolo. Aspectos de la poética petrarquesca — Procedimientos compositivos de la sextina. De Arnaut Daniel a Fernando de Herrera — *El relato:* La construcción del ejemplo XXXV de *El conde Lucanor* — Sobre la estructura del *Decamerón* — Lecturas del relato de Griselda: *Decamerón* X, 10 y *Seniles* XVII, 3 — *El teatro:* *La posadera* de Carlo goldoni — De la semiótica de la realización a la semiótica de la recepción en *La donna di garbo* — El juego del disfraz. De Boccaccio a Alejandro Casona — *La novela:* El mundo mítico en la narrativa de Antonio Prieto — Autor, narrador, protagonista en *El embajador* — *El ciego de Quíos* o la mirada de la escritura.

069 González Román, C.: *Spectacula. Teoría, arte y escena en la Europa del Renacimiento*

2001 – 627 pp., fig. € 36,06

INDICE: 1. *Italia:* El teatro en las visiones fantásticas y arqueológicas de la antigüedad — La recreación humanística del teatro antiguo — La influencia de Vitruvio en la formación del modelo teatral del Renacimiento — El desarrollo del escenario en perspectiva — Arquitectura y teatro: la configuración del teatro clásico en la obra de Andrea Palladio — La tratadística sobre el espectáculo — 2. *Europa central y del norte:* Francia — Inglaterra — Alemania y los Países Bajos — 3. *España:* España — *Teatrum Mundi:* a modo de conclusión.

070 Goodden, A.: *The Backward Look. Memory and the Writing Self in France 1580-1920*

2000 – xi + 194 pp. € 47,79

INDICE: Breaking the mould — Eighteenth-century *histoires* — Recording and

rewriting — Diderot: the limits of experience — Rousseau: person and memory — The soul and the self.

071 Goulemot, J. M., ed.: *De l'obscène et de la pornographie comme objets d'études*

1999 – 64 pp., fig. € 7,99

INDICE: J.-C. Abramovici: Saturnin, Suzon et Marguerite ou les malheurs de Dom Bougre — J.-L. Guereña: De erótica hispanica — L. Vázquez: La censure du roman libertin en Espagne au XVIII^e siècle — C. Santini: Théâtralité et exhibition dans le théâtre pornographique du XVIII^e siècle — H. Cobert: L'érotique de Mirabeau: à la croisée du libertinage et du politique.

072 Haase, U. / W. Large: *Maurice Blanchot*

2001 – xi + 147 pp. € 15,62

Critical Thinkers.

073 Hall, E. / F. Macintosh / O. Taplin, eds.: *Medea in Performance 1500-2000*

2001 – xv + 304 pp., 20 fig. € 47,79

INDICE: F. Macintosh: Introduction: The performer in performance — D. Purkiss: Medea in the english Renaissance — E. Hall: *Medea* on the eighteenth-century London stage — F. Macintosh: Medea transposed: burlesque and gender on the mid-victorian stage — M. McDonald: *Medea è mobile*: the many faces of Medea in opera — M. Reynolds: Performing Medea; or, why is Medea a woman? — I. Christie: Between magic and realism: medea on film — P. Mavromoustakos: Medea in Greece — E. Stehlíková: Central european Medea — M. Smethurst: The japanese presence in Ninagawa's *Medea* — O. Taxidou: Medea comes home — D. Gowen: *Medeas* on the archive database.

074 Heyndels, R. / B. Woshinsky, eds.: *L'autre au XVII^{ème} siècle*. Actes du 4^e colloque du Centre international de rencontres sur le XVII^e siècle. University of Miami 23 au 25 avril 1998

1999 – 451 pp. € 64,90

INDICE: S. Poli: Pour arriver à l'autre: les voyages dans les dictionnaires au XVII^e siècle — R. Wilkin: L'algonquin par abjection: une mystique aborde le nouveau monde — A. Arrigoni: Itinéraire géographique, itinéraire métaphorique dans l'*Ibrahim* de Georges de Scudéry — C. Bernazzoli: Voyage réel, voyage imaginaire, voyage initiatique dans le pays de l'autre: l'itinéraire du héros dans *Alaric, ou Rome vaincue* — C. Biet: L'autre, le droit et la fiction — T. Pech: «Enfants de la mort». L'altérité criminelle dans les histoires tragiques du premier XVII^e siècle — M. Leon: La finance et la fiction: *Turcaret* d'Alain-René Lesage — G. Spielmann: Acteur, personnage, *persona*: modes de l'individualité et

l'altérité dans la comédie classique — M. Génaux-Vonach: Le procès de la corruption: l'image des juges dans les factums du grand siècle — P. Gethner: La métamorphose, métaphore de la mimésis théâtrale — J. Serroy: Tartuffe, ou l'autre — C. J. Gossip: Emulation et insuffisance: la quête de l'autre dans la tragédie classique — G. Dotoli: L'autre du moraliste — R. G. Hodgson: Le «commerce des honnêtes gens»: le moi, l'autre et les autres chez La Rochefaucauld — S. Guellouz: Souci de l'autre et culte de soi: l'honnêteté selon le chevalier de Méré — C. Rizza: La notion d'*autre* chez quelques écrivains libertins — P.-J. Salazar: Des aristotéliens de l'*autre*: Corneille et Mme de Lafayette — P. Zoberman: Le lieu de l'altérité dans l'éloquence d'apparat — R. Galli Pellegrini: Quand l'autre est une plante: les fougères d'Amérique, le Père Charles Plumier et ses problèmes de lexique — L. Desjardins: Du regard de l'autre à l'image de soi: mouvements intimes et lectures du corps — F. Lagarde: Le désir et la peur: la réaction néoclassique au tournant du siècle — M. Alcover: Un gay trio. Cyrano, Chapelle, Dassoucy — M.-F. Bosquet: Altérité et rêve d'unité, ou le féminin dans l'utopie hermaprodite de Foigny — L. Leibacher-Ouvrard: «Ni de ce monde ni de ce siècle»: Michel de Pure et la science-fiction des salons — S. Maslan: Féminité juive et le problème de la représentation au dix-septième siècle — P. Sellier: «Se tirer du commun des femmes»: la constellation précieuse — J.-V. Blanchard: Credit, et non videt: l'autre du visible, scepticisme et religion (des jésuites à Port-Royal) — R. Pirson: Du champ de la perception à la fracture du doute: la représentation de l'autre dans *Le Véritable St. Genest* — S. Zebouni: *L'Amphitryon* de Molière ou l'autre du sujet — S. Houdard: Quand l'autre ressemble au même: le traître dissimulé — T. M. Carr, Jr.: La perte de l'autre et l'autoconsolation — K. Dauge-Roth: Médiations, figures et expériences de *l'autre vie*: Jean-Joseph Surin à la rencontre du démoniaque — N. Paige: Je, l'autre et la possession; ou, pourquoi l'autobiographie démoniaque n'a jamais constitué un genre — J. P. van Elslande: L'altérité arcadienne — N. Négroni: poésie et altérité dans l'œuvre de Saint-Amant — F. Sick: Etranger et aimé: l'autre dans les tragédies de Racine — P. Harry: L'altérité cyranienne. Le jeu de cache-cache esthétique-idéologique d'un marginal fieffé.

075 Jackson, H. J.: *Marginalia. Readers Writing in Books*

2001 – vii + 324 pp., 11 fig. € 34,67

076 Jacques Lefevre, N., ed.: *Une histoire de la «fonction-auteur» est-elle possible?* Actes du colloque organisé para le Centre de recherche LIDISA (Littérature et discours du savoir) 11-13 mai 2000, E. N. S. Fontenay-Saint-Cloud

2001 – 292 pp. € 19,47

077 Jeandillou, J.-F.: *Supercherries littéraires. La vie et l'œuvre des auteurs supposés*

2001 – 544 pp. € 21,24

- 078** Jewell, K., ed.: *Monsters in the Italian Literary Imagination*
2001 – 463 pp., 8 fig. € 45,09
- 079** Jourde, P.: *Littérature et authenticité. Le réel, le neutre, la fiction*
2001 – 206 pp. € 17,85
- 080** Jurich, M.: *Scheherazade's Sisters. Trickster Heroines and Their Stories in World Literature*
1998 – xviii + 292 pp. € 77,00
- 081** Kaiser, G. R. / S. Matuschek, eds.: *Begründungen und Funktionen des Kanons. Beiträge aus der Literatur- und Kunstwissenschaft, Philosophie und Theologie*
2001 – 256 pp. € 36,77
- 082** Kermode, F.: *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*
2000 – 175 pp. € 11,19
- 083** Killam, G. D. / R. Rowe, eds.: *A Companion to African Literatures*
2000 – 352 pp. € 52,14
- 084** Klug, W.: *Erzählstruktur als Kunstform. Studien zur künstlerischen Funktion der Erzähltempora im Lateinischen und im Griechischen*
1992 – 208 pp. € 53,00
- 085** Knellwolf, C. / C. Norris, eds.: *The Cambridge History of Literary Criticism, 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*
2001 – xiii + 482 pp. € 121,65
- INDICE:** P. Hamilton: Historicism and historical criticism — T. Bahti: Literary criticism and the history of ideas — J. Drakakis: Cultural materialism — D. Salkeld: New historicism — O. de Graef / D. De Geest / E. Vanfraussen: Fascist politics and literary criticism — *Marxism and Post-Marxism*: A. Callinicos: Marxism and literary criticism — M. Ryan: Marxism and poststructuralism — A. Edgar: Adorno and the early Frankfurt school — A. Bowie: The «german-french» debate: critical theory, hermeneutics and deconstruction — R. Holub: Post-war italian intellectual culture: from marxism to cultural studies — *From Cultural Poetics to Cultural Studies*: K. Hirschkop: Mikhail

Bakhtin: historical becoming in language, literature and culture — C. Weedon: Cultural studies — G. Day: Literature and the institutional context in Britain — *Psychoanalytic Approaches*: R. Emig: Literary criticism and psychoanalytic positions — *Gender and Sexuality*: C. Knellwolf: The history of feminist criticism — D. Elam: Feminism and deconstruction — J. Bristow: Gay, lesbian, bisexual, queer and transgender criticism — *Colonialism, Post-Coloniality, Nation and Race*: F. Azim: Post-colonial theory — S. Lee-Price: African american literary history and criticism — B. Coates: Anthropological criticism — *Modernity and Postmodernism*: R. Holub: Modernism, modernity, modernisation — P. Waugh: Postmodernism — *Philosophy, Aesthetics and Literary Criticism*: C. Cazeaux: Words and things in phenomenology and existentialism — P. Lamarque: Criticism, aesthetics and analytic philosophy — S. Moller: Italian idealism — M. Barbeito Varela: Spanish and spanish american poetics and criticism — D. Latimer: American neopragmatism and its background — G. G. Harpham: Ethics and literary criticism — *Interdisciplinary Approaches*: K. Mills: Literature and theology — C. Norris: Literary theory, science and philosophy of science.

086 Kossmann, M.: *A Study of Eastern Moroccan Fairy Tales*
2000 – 156 pp. € 16,81

087 Kreissler, F. / J.-M. Winkler, eds.: *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche*, 50: *Vienne 1900: Réalité et / ou mythe*
2000 – 254 pp. € 15,41

INDICE: F. Kreissler: Vienne 1900 – Réalité et mythe — H. Blaukopf: 1908: Fröhliche Apocalypse now, Kunstschau, Kaiserjubiläum, Rekatholisierung, Kriegsgefahr — E. Gombrich: Réflexions sur la vie culturelle à Vienne autour de 1900 — C. Mondon: L'essai *Hofmannsthal et son temps (1947-48)* de Herman Broch ou la démythification de la Vienne 1900 — J.-C. François: Didascalies et lutte des classes dans les pièces «viennoises» d'Arthur Schnitzler — A. Koch-Didier: «Gegen gewisse, sozusagen mystische Tendenzen». L'œuvre romanesque d'Arthur Schnitzler — J.-M. Winkler: Auto-mythification et auto-dérision, *L'éventail blanc* (1897) de Hugo von Hofmannsthal — A. Zerebin: Madonna W. Otto Weininger und die russische Moderne — S. Gödicke: Musil et Kraus — F. Kreissler: Egon Schiele, produit et victime de la «Vienne 1900» — G. Campagnolo: La bibliothèque viennoise de Carl Menger conservée au Japon: étude des sources d'une pensée économique — A. Pelinka: Zwischen Toleranz und Assimilationsdruck. Antisemitismus und Ethnonationalismus. Wien um 1900 — P. Pasteur: Noir et bleu, les couleurs de la honte — W. Stelzhammer: La normalisation de la honte.

088 Lämmert, E., ed.: *Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste*
1999 – xv + 344 pp., 43 fig. € 53,00

089 Laouyen, M., ed.: *Perceptions et réalisations du moi*

2000 – 307 pp. € 16,22

INDICE: I. Feldbrügge: L'écrit et les cris du prisonnier. Jean-Paul, Pierre, Claude et Maud — S. Harel: Le fauteuil d'écoute — L. Ibrahim-Ouali: *L'escargot entêté* de Rachid Boudjedra. Écriture et (ré)pression du moi — S. Khalil: La quête de l'«ailleurs» dans *Désert* et *Onitscha* de Le Clézio — M. Laouyen: Autobiographie et poétique de l'ego. De l'intersubjectivité au degré zéro de l'égoïté: Barthes et Robbe-Grillet — J. Lis: Georges Perros et le laboratoire du moi — D. Madelénat: Aux limites de la biographie: perception et réalisation du moi dans *Dieu: une biographie*, de Jack Miles — E. Mariotte: Le désert ou l'impossible quête de soi: lecture de *Un thé au Sahara* de Paul Bowles — G. Martinovsky: De l'objectivité dans le langage — Y. Mattiuzzo: L'insaisissable «moi» comme reflet d'une conception sociale dans l'œuvre de Franz Kafka — B. Namvar Motlagh: Le moi amoureux dans l'*Œuvre mystique* de Mawlana Rumi — J.-L. Pagès: L'autocritique en littérature — X. Pla: La feinte autobiographique. L'écriture de Josep Pla entre autobiographie et autofiction — J.-F. Plamondon: Le «je» singulier pluriel de Simone Monet Chartrand ou *Ma vie est une rivière* — A. Rouher: Pierre Michon: le moi à l'œuvre ou la genèse d'une vocation impossible — P. Saveau: La non-reconnaissance de l'autre dans la réalisation du moi doubrovskyen — P.-A. Sicart: L'écriture en miroir du moi. Réflexions sur *Fils* de Serge Doubrovsky — A. Tavakoli: L'image de la femme à travers le «je» ambigu de la narration dans l'œuvre de Paul Morand — F. Zaïem: Étude de l'instance narratrice dans les récits bosquiens — N. Zekri: Écriture et mémoire: lecture de *Chimères* Naguib Mahfouz.

090 Lazzi, G. / P. Viti, eds.: *Immaginare l'autore. Il ritratto del letterato nella cultura umanistica*. Convegno di studi, Firenze, 26-27 marzo 1998

2000 – xxiv + 373 pp., fig. € 24,80

INDICE: 1. *Vedere l'autore. Il ritratto nelle immagini:* G. Lazzi: Dal «magister» all'autore: alla ricerca di un percorso iconografico — M. Bernabò: Ritratti di autori: dall'antichità ai classicisti, a Bisanzio — P. Castelli: «Imagines spirantes» — M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto: Continuità e innovazione nei ritratti di Dante, Petrarca e Boccaccio nei codici miniati coevi o di poco posteriori — A. Spagnesi: L'immagine di Dante e quella di altri «uomini illustri» nel primo quattrocento — M. Miglio: Dedicare al pontefice: immagini di *traditio* in codici del quattrocento — L. Brunori: Il medico autore — A. De Magistris: La tipologia del ritratto d'autore in codici miniati fiorentini quattrocenteschi della Biblioteca nazionale centrale di Firenze — L. Sebegondi: Ritratti umanistici e rivistazioni successive — 2. *Leggere l'autore. Il ritratto nei testi:* F. Tateo: Sul ritratto autobiografico — G. Crevatin: Il poeta dell'«Africa». Omero in Petrarca — G. Albanese: Un dittico umanistico: Petrarca e Boccaccio — P. Viti: Ipotesi per un ritratto di Coluccio Salutati — L. Caciolli: «Floruit moribus et scientia»: un ritratto di Ambrogio Traversari — I. G. Rao: Niccolò Niccoli: il ritratto immaginato e un ritratto reale — M. Martelli: Il «ritratto» nelle «Vite» di Vespasiano da Bisticci — M. Regoliosi: Ritratti di Lorenzo Valla — C. Bianca: Il ritratto di un greco in occidente: il cardinale Bessarione — S. Dall'Oco: Bartolomeo Facio ritrattista — F. Bausi: I ritratti dei letterati fiorentini nel

«Del illustratione urbis Florentiae» di Ugolino Verino — G. C. Garfagnini: Letteratura e letterati negli scritti di Girolamo Savonarola — R. Bessi: Il ritratto «formalizzato» in alcuni testi fiorentini del quattrocento — D. Coppini: Ritratti al femminile nella poesia latina del quattrocento — F. Santi: Ritratto al cane (secc. XV-XVII).

091 Lebrave, J.-L. / A. Gresillon, eds.: *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*

2000 – 240 pp., fig. € 29,20

INDICE: V. Maigne: Le manuscrit comme absolu — B. Beugnot: Pratiques de l'écriture au XVII^e siècle: du manuscrit à l'imprimé — A. McKenna & al.: Les manuscrits philosophiques clandestins — B. Didier: Manuscrits du XVIII^e siècle: interroger le cas de Diderot — G. Benrekassa: La fabrique de la pensée: l'étude, la connaissance et l'usage du manuscrits dans *L'esprit des lois* de Montesquieu — M. Delon & al.: Sade au travail, dans ses manuscrits — K. Hurlbusch: Rarement vit-on tant de renouveau. Klopstock et ses contemporains: tenants d'une «esthétique du génie» et précurseurs de la littérature moderne — J.-J. Rousseau, du copiste à l'écrivain. Les manuscrits de *La nouvelle Héloïse* conservés à la Bibliothèque de l'Assemblée nationale — S. Vachon: «Pour un point, Martin perdit son âne». L'écrivain chez son imprimeur.

092 Lecoq, A.-M., ed.: *La querelle des anciens et des modernes XVII^e-XVIII^e siècles*. Précédé de *Les abeilles et Les araignées*, essai par M. Fumaroli.

Postface de J.-R. Armogathe

2001 – 893 pp. € 11,52

INDICE: M. Fumaroli: *Les abeilles et les araignées*: La querelle et sa dramatisation — La querelle en France sous Richelieu — La querelle en France pendant et après «le siècle de Louis XIV» — *La querelle des anciens et des modernes*: Mersenne: *Questions inouïes*, 1634 — Rampalle: *L'erreur combattue*, 1641 — Gabriel Guéret: *Le Parnasse réformé*, 1668 — Malebranche: *De la recherche de la vérité*, 1674 — Charles Perrault: *Le siècle de Luis le Grand*, 1687 — La Fontaine: *À monseigneur l'évêque de Soissons*, 1687 — Longepierre: *Discours sur les anciens*, 1687 — Fontenelle: *Digression sur les anciens et les modernes*, 1688 — Gottsched: *Notes à la traduction allemande de la Digression de Fontenelle*, 1727 — Callières: *Histoire poétique de la guerre entre les anciens et les modernes*, 1688 — Charles Perrault: *Parallèle des anciens et des modernes*, 1688-1692 — Huet: *Lettre à monsieur Perrault sur le «Parallèle...»*, 1692 — Swift: *Bataille entre les livres anciens et modernes...*, 1697 — Vico: *La méthode des études de notre temps*, 1709 — Houdar de La Motte: *Discours sur Homère*, 1714 — Houdar de La Motte et Fénelon: *Lettres sur Homère et sur les anciens*, 1713-1714 — Madame Dacier: *Des causes de la corruption du goût*, 1714 — Jean-François de Pons: *Lettre à Monsieur*** sur l'«Iliade» de Monsieur de La Motte*, 1714 — Saint-Hyacinthe: *Seconde lettre à Madame Dacier*, 1715 — Anonyme: *Dissertations sur les ouvrages de Monsieur de La Motte*, 1715 — Pope: *Préface de l'Homère anglais*, 1715 — Jean Boivin: *Apologie d'Homère et Bouclier d'Achille*, 1715 — Claude Buffier: *Homère en arbitrage*, 1715 — Jean Terrasson: *Dissertation critique sur l'«Iliade» d'Homère*, 1715 — Claude-François Fraguier:

Réflexions sur les dieux d'Homère, 1715 — Limojon de Saint-Didier: *Le voyage du Parnasse*, 1716 — Jean-Baptiste Du Bos: *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, 1719 — Antonio Conti: *Lettre à Scipione Maffei*, 1722 (?) — Rémond de Saint-Mard: *Trois lettres sur la décadence du goût*, 1734 — Agustin-Simon Iraitlh: *Querelles littéraires...*, 1761 — «Une ancienne querelle», postface de Jean-Robert Armogathe.

093 Leeker, J. / E. Leeker / B. Kuhn, eds.: *Traditio et Innovatio. Beiträge zur literarischen Rezeption in der Romania*. Festschrift für Manfred Lentzen zum 60. Geburtstag
2000 – ix + 345 pp. € 80,04

094 Leezenberg, M.: *Contexts of Metaphor*
2001 – 332 pp. € 91,29

095 Léglu, C.: *Between Sequence and «Sirventes». Aspects of Parody in the Troubadour Lyric*
2000 – x + 147 pp. € 25,20

INDICE: Parodic sequences and Peire cardenal — Metrical structures and formal recognition — Recognition and recollection of form and content — Rewriting and the role of serious parody — Between preacher and jester: singing a sermon.

096 Lewis, P.: *Modernism, Nationalism and the Novel*
2000 – 252 pp. € 60,83

097 Limat-Letellier / C. Letellier, eds.: *Merveilleux et surréalisme*. Colloque de Cerisy-La-Salle, 2 au 12 août 1999
2001 – 351 pp., fig. € 25,96

098 Lluch, G., ed.: *De la narrativa oral a la literatura per a infants. Invenció d'una tradició literària*
2000 – 247 pp. € 15,63

INDICE: G. Lluch: Dels narradors de contes a Walt Disney: un camí cap a l'homogeneïtzació — T. Colomer: La formació i renovació de l'imaginari cultural: l'exemple de *La Caputxeta Vermella* — C. Valriu: Els personatges fantàstics: les bruixes, els mags, les fades... — A. Rodríguez Almodóvar: Los otros cuentos. El humor en los cuentos populares — T. Duran: La il·lustració de les rondalles populars — Bibliografia de consulta comentada — La narrativa de tradició oral a l'aula.

- 099** Loeser, P.: *Mediensimulation als Schreibstrategie. Film, Mündlichkeit und Hypertext in postmoderner Literatur*
1999 – 282 pp. € 49,75
- 100** López Eire, A.: *Esencia y objeto de la retórica*
2000 – 237 pp. € 11,42
- 101** López Eire, A.: *Orígenes de la poética*
1980 – 240 pp. € 23,44
- 102** López Molina, J.: *La literatura infantil y juvenil en la enseñanza-aprendizaje de la lengua y literatura*
2000 – 86 pp. € 6,01
- 103** Lyons, M. C.: *The Arabian Epic. Heroic and Oral Story-Telling*, 3 vols. (1: *Introduction*; 2: *Analysis*; 3: *Texts*)
1995 – xix + 1.335 pp. € 260,50
- 104** Macri, O.: *Realtà del simbolo. Poeti e critici del novecento italiano*. Prefazioni di A. Dolfi
2000 – xli + 650 pp. € 44,10
- 105** Madsen, D. L.: *Feminist Theory and Literary Practice*
2000 – 240 pp. € 26,05
- 106** Maestro, J. G.: *El personaje nihilista. La Celestina y el teatro europeo*
2001 – 207 pp. € 16,83
- 107** Mamczarz, I.: *Le théâtre Farnese de Parme et le drame musical italien (1618-1732). Étude d'un lieu théâtral, des représentations des formes: drame pastoral, intermèdes, opéra-tournoi, drame musical*
1988 – 526 pp., 76 fig. € 83,85
- 108** Marchegiani Jones, I. / T. Haeussler, eds.: *The Poetics of Place. Florence Imagined*
2001 – xiv + 220 pp. € 26,46

109 Marchese, A. / J. Forradellas: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*

1991 – 446 pp. € 16,23

110 Marcus, L.: *Auto/Biographical Discourse. Criticism, Theory, Practice*

1998 – 322 pp. € 26,05

111 Marrone, C.: *Female Journeys. Autobiographical Expressions by French and Italian Women*

2000 – 230 pp. € 77,33

112 Martignago, F.: *La poesia delle stagioni. Tempo e sensibilità nel settecento*

1999 – viii + 198 pp. € 15,43

113 Martin, J. H.: *Love's Fools: Aucassin, Troilus, Calisto and the Parody of Courtly Lover*

1972 – xiv + 156 pp. € 39,96

114 Martínez Fernández, J. E.: *La intertextualidad literaria (base teórica y práctica textual)*

2001 – 215 pp. € 9,62

115 Marx, B., ed.: *Komik der Renaissance – Renaissance der Komik*

2000 – xxiv + 240 pp. € 48,06

INDICE: B. Max: Komik der Renaissance: Renaissance der Komik. Eine Einleitung — E. Arend: Das Lachen angesichts des Scheiterhaufens. Zum Lachen im *Decameron* — G. Berger: Ruzantes *Parlamento*: Komik, Lachen und Differenz der Mentalitäten — S. Kleinert: Komik und Groteske in den Novellen von Grazzini — G. Ortner-Buchberger: Formen und Funktionen des Komischen in den *Libri di lettere* des cinquecento — C. Hoch: «De abuso poetico» oder warum sind Centonen komisch? — B. Kuhn: Komik und Parodie in den Variationen eines Mythos. Zur Gestaltung des Kirke-Mythos bei Giovan Battista Gelli und Giordano Bruno — A. Schönberger: «Amor vincit omnia»: zur parodistischen Darstellung der Liebe christlicher Ritter zu moslemischen Frauen in der Ritterepik des 16. Jahrhunderts — I. Amodeo: Die Stellung des Komischen in Francesco De Sanctis' *Storia della letteratura italiana* — M. Neumann: Beim Wort genommen: Don Juan in Sizilien — D. Reimann: «La grande etica della latinità». Gaddas Cicero-Parodie in *San Giorgio in casa Brocchi*.

116 Masson, P. / M. Blain, eds.: *Revèries marines et formes littéraires*
2001 – 224 pp. € 16,22

117 Mathieu-Castellani, G., ed.: *Plaisir de l'épopée*
2000 – 330 pp. € 24,34

INDICE: 1. *Le rire de l'épopée:* F. Suard: La place du comique dans l'épique — D. Boutet: Le rire et le mélange des registres: autour du cycle de Guillaume d'Orange — J.-Y. Tilliette: Tentatives burlesques et héroï-comiques de l'épopée latine du moyen âge: des exploits de Gautier Main-Forte aux mésaventures d'Ysengrin — 2. *L'imaginaire de l'espace épique:* J.-P. Martin: La construction de l'espace sarrasin dans les chansons de geste — F. Charpentier: L'espace épique du *Microcosme* de Scève — M. Graff: *Les Lusiades* et l'imaginaire géographique portugais — C. Liaroutzos: Une poétique du suspens: l'inachèvement de *La Franciade* — G. Mathieu-Castellani: La scène épique des *Tragiques* d'Aubigné — F. Dumora: *Somnium ex machina*: songe épique et merveilleux chrétien — 3. *Les avatars de l'épique et la problématique du genre:* P.-Y. Badel: La chanson de geste hors de la chanson de geste — O. Rosenthal: Épopée et roman dans les discours théoriques en France au XVII^e siècle — F. Decroisette: L'épopée comme obligation: *Il Teagene* de Giambattista Basile — J. Nassichuk: Jodelle et *Illiade*: la critique d'Homère dans les *Discours de Jules César* — C. Lucken: Ossian contre Aristote, ou l'invention de l'épopée primitive — 4. *Du plaisir:* S. Cappello: Le plaisir dans le *De arte poetica* de Marco Girolamo Vida (1527) — G. Bosco: Le merveilleux apprivoisé. Pour une théorie de la délectation chez les épiques chrétiens du XVII^e siècle — M. Tetel: Du *Microcosme* de Scève: Adam et le plaisir de se recréer — F. Graziani: L'amour héroïque — H. Glidden: L'épopée décalée de Rabelais.

118 Maxwell, D. R.: *Science or Literature? The Divergent Cultures of Discovery and Creation*
2000 – 176 pp. € 55,57

119 Mckee, S., ed.: *Crossing Boundaries. Issues of Cultural and Individual Identities in the Middle Ages and the Renaissance*
1999 – xii + 283 pp., fig. € 52,00

INDICE: *Boundaries in Literature:* L. Georgianna: Geoffrey of Monmouth's *Historia regum Britanniae*: Lessons in self-fashioning for the bastards of Britain — R. A. Clark: Eve and her audience in the anglo-norman *Adam* — J. Damon: *Seinte Cecile* and *Cristes owene knyghtes*: violence, resignation, and resistance in the *Second nun's tale* — E. R. Miller: Linguistic identity in the middle ages: the case of the spanish jews — E. Steiner: Medieval documentary poetics and Langland's authorial identity — P. M. Harrison: Religious rhetoric as resistance in early modern goodnight ballads — J. Ake: Mary Wroth's willow poetics: revising female desire in *Pamphilia to Amphilanthus* — A Bridge: A. Patterson: «The human face divine»: identity and the portrait from Locke to Chaucer — *Boundaries in History:* J. Harris: Common language and the common good: Aspects

of identity among byzantine emigres in Renaissance Italy — N. Gasser: *Beata et venerabilis Virgo*: Music and devotion in Renaissance Milan — E. Whitney: Sex, lies, and depositions: Pierre de Lancre's vision of the witches' sabbath — L. H. Yungblut: Straungers and aliaunts: the «un-english» among the english in elizabethan England.

120 Meerhoff, K. / J. C. Moisan, eds.: *Autour de Ramus. Texte, théorie, commentaire*

1997 – 411 pp. € 26,00

121 Meletinsky, E. M.: *El mito. Literatura y folclore*

2001 – 357 pp. € 21,25

INDICE: 1. *Teorías modernas del mito y concepciones mitológico-rituales de la literatura:* Introducción histórica — La «remitologización» en filosofía y en la culturología — Ritualismo y funcionalismo — La escuela sociológica francesa — Las teorías simbolistas — La psicología analítica — El estructuralismo — La escuela mitológico-ritual y la crítica literaria — La mitopoiesis en la cultura rusa y soviética — Conclusiones preliminares — 2. *Las formas clásicas del mito y su reflejo en el folclore narrativo:* Observaciones preliminares — Características del pensamiento mitológico — La orientación funcional del mito — El tiempo mítico y sus «paradigmas» — Protoantepasados, demiurgos, héroes culturales — Los mitos arcaicos de la creación — La etiología de la colectividad — Caos y cosmos. La cosmogénesis — El modelo cósmico — Los mitos estacionales — Ciclos cósmicos y mitos escatológicos — Mitos heroicos y ritos «de paso» — Semántica del sistema y del episodio mitológico — Mito, cuento, epopeya — 3. *El «mitologismo» en la literatura del siglo XX:* Introducción histórica — La novela mitológica del siglo XX: observaciones introductorias — Una antítesis: James Joyce y Thomas Mann — El «mitologismo» de Kafka — Los diversos aspectos de la mitologización en la novela contemporánea.

122 Memmi, G.: *Freud et la création littéraire*

1996 – 301 pp. € 27,60

123 Mendoza Fillola, A.: *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*

2001 – 261 pp. € 16,83

124 Mentzer, A.: *Die Blindheit der Texte. Studien zur literarischen Raumerfahrung*

2001 – 252 pp., fig. € 36,77

125 Messerli, A. / R. Chartier, eds.: *Lesen und schreiben in Europa, 1500-1900. Vergleichende Perspektiven/Perspectives comparées/Perspettive comparate*

2000 – 652 pp. € 67,78

INDICE: 1. *Pratiques d'écriture ordinaire. Citadins et paysans*: U. Knoop: Ländliche Schriftlichkeit um 1500 — M. Peña Diaz: Culture écrite et pratiques urbaines dans la Barcelone du XVI^e siècle — E. Irace: Le scrittura della nobiltà. Forme e pratiche della legittimazione nell'Italia cittadina dei secoli XVI e XVII — J. Peters: Bäuerliches Schreiben und schriftkulturelles Umfeld. Austauschverhältnisse im 17. Jahrhundert — L. Braidà: Dall'almanacco all'agenda. Lo spazio per le osservazioni del lettore nelle «guide del tempo» italiane (XVIII-XIX secolo) — S. Ecklin: Le journal de Daniel Sandoz (1770-1779). Chronique d'un système rédactionnel complexe — J. Hébrard: Alphabétisation et accès aux pratiques de la culture écrite d'une famille languedocienne entre XVIII^e et XIX^e siècle — 2. *Apprentissages*: S. Bianconi: Lettura e scrittura nelle classi popolari dell'arco alpino tra cinquecento e settecento — P. Lucchi: Nuove ricerche sul Babuino. L'uso del sillabario per insegnare a leggere e scrivere a tutti in lingua volgare (sec. XV-XVI) — A. Messerli: Das Lesen von Gedrucktem und das Lesen von Handschriften – zwei verschiedene Kulturtechniken? — D. Marchesini: Copiare a scuola in Italia (secoli XVIII-XX) — 3. *L'écriture biographique et autobiographique*: M. P. Fantini: Citati in giudizio: orazioni, scongiuri, libri di segreti. Modena 1580-1620 — G. Rippl: Common reading, humble writing. Zum Ineinandergreifen zweier Kulturpraktiken in frühneuzeitlichen englischen Frauenaufbiographien — J. Beyer: George Reichard und Laurentius Matthæi. Schulmeister, Küster, Verfasser, Buchhändler und Verleger im letzten Jahrzehnt des Dreißigjährigen Krieges — F. M. Eybl: Zwischen Psalm und Werther. Ein Modell klösterlicher Textzirkulation im 18. Jahrhundert — H.-J. Schrader: Inspirierte Schweizerreisen — 5. *La communication épistolaire. Modèles, supports, pratiques*: F. M. Gimeno Blay: «...missivas, mensageras, familiares...» Instrumentos de comunicación y de gobierno en la España del 500 — P. Repetti: Scrivere ai potenti. Suppliche e memoriali a Parma (secoli XVI-XVIII) — J. M. Goulemot: Ecrire, lire, écrire. Le cas des lettres adressées à Bernardin de Saint-Pierre par ses lecteurs — C. Dauphin: Des manuels épistolaires, pour quoi faire? — I. Schikorsky: Briefe aus dem Krieg. Zur Schreibpraxis kleiner Leute im 19. Jahrhundert — F. Kittler: Alphabetische Öffentlichkeit und telegraphisches Geheimnis. Telegraphie von Lakanal bis Soemmerring — 5. *Lire, écouter, voir*: S. Vogel: Der Leser und sein Stellvertreter. Sentenzensammlungen in Bibliotheken des 16. Jahrhunderts — A. Fox: The writing and reading of popular rhymes in early modern England — H.-G. Pott: Die Sehnsucht nach der Stimme. Das Problem der Oralität in der Literatur um 1800 (Hölderlin, Goethe, Schleiermacher) — C. Velay-Vallantin: Lire les images d'un conte de Perrault: *Le chat botté* — R. Leydi: Tradizione orale, scrittura, lettura. Nuova trasmissione orale e conseguente trasformazione di alcuni canti popolari italiani — H.-J. Lüsebrink: La figure du lecteur-traducteur. Inscriptions textuelles et médiations (inter-)culturelles — A. Grésillon: Lire pour écrire. Flaubert *lector et scriptor* — 6. *Conclusion*: A. Petrucci: Dietro lo specchio. Alcune riflessioni per non concludere.

- 126** Meyer, M., ed.: *Histoire de la rhétorique des grecs à nos jours*
1999 – 384 pp. € 9,40
- 127** Migozzi, J., ed.: *De l'écrit a l'écran. Littératures populaires: mutations génériques, mutations médiatiques*
2000 – 872 pp., lám. € 29,20
- 128** Milner, J. O.: *Spiritual and Ethical Dimensions of Children's Literature*
2001 – 180 pp. € 69,45
- 129** Monegal, A.: *Literatura y pintura. Introducción, compilación de textos y bibliografía (...)*
2000 – 263 pp. € 11,25
- INDICE:** *Introducción:* A. Monegal: Diálogo y comparación entre las artes — *1. La comparación entre las artes:* W. Steiner: La analogía entre la pintura y la literatura — H. Markiewicz: «Ut pictura poesis»: historia del topos y del problema — *2. El estudio de las relaciones:* J. Laude: Sobre el análisis de poemas y cuadros — A. Kibédi Varga: Criterios para describir las relaciones entre palabra e imagen — *3. La tradición de la écfrasis:* M. Krieger: El problema de la écfrasis: imágenes y palabras, espacio y tiempo –y la obra literaria — M. Riffaterre: La ilusión de écfrasis — *4. Otras perspectivas teóricas:* E. B. Gilman: Los estudios interartísticos y el «imperialismo» del lenguaje — W.J.T. Mitchell: Más allá de la comparación: imagen, texto y método — *5. Bibliografía:* A. Monegal: Selección bibliográfica.
- 130** Montandon, A., ed.: *Sociopoétique de la promenade*
2000 – 236 pp. € 19,47
- 131** Morini, A., ed.: *L'histoire mise en œuvres. Fresques, collage, trompe-l'oeil...: des modalités de «fictionnalisation» de l'histoire dans les arts et la littérature italienne*
2001 – 314 pp. € 24,34
- 132** Moynet, M. J.: *El teatro del siglo XIX por dentro* (1885, facsímil).
Presentación de J. A. Hormigón. Prólogo de J. Rubio Jiménez
1999 – xv + 286 pp., 59 fig. € 12,01

133 Müller, U. / W. Wunderlich, eds.: *Verführer, Schurken, Magier* 2001 – 990 pp., fig. € 80,04

INDICE: W. Wunderlich: Verführer, Schurken, Magier. Mythos, Rezeption und Typologie sozialer Außenseiter — L. Petzoldt: Albertus Mag(n)us. Albert der Große und die magischer Tradition des Mittelalters — T. Lindner: Motivgeschichtliche Überlegungen zu Alcina und Armida — J. L. Flood: Agnes Bernauer – eine bayerische «Queen of Hearts»? — M. Dorninger: Biblische Verführerinnen. Pothiphars Frau – Judith – Bathseba — O. Panagl: Blaubart: Eine unendliche Geschichte im Spannungsfeld von mythischen Archetypen und seelischen Projektionen — S. Schmidt: Die Buhlschaft – ein Weibs-Bild — J. M. López de Abiada: Celestina – die Kupplerin — K. Pappas: Die häßliche Gralsbotin Cundry. Über Verhüllung und Enthüllung im *Parzival* Wolframs von Eschenbach — M. Mecklenburg: Verführerin oder Verführte? Zur Figur der Dido in der volkssprachigen Literatur des Mittelalters — J. M. López de Abiada / D. Studer: Don Juan — A. Schwarz / D. C. Papendorf: Eulenspiegelähnliche Gestalten — W. C. McDonald: Mythos Eulenspiegel – Sieg eines zwitterhaften Listreichen — M. Hubrath: Eva. Der Sündenfall und seine Folgen im Mittelalter und in der frühen Neuzeit — E. Loenertz: Der Freischütz – ein dämonischer Schurke auf Jagd — W. Heizmann: Freyja — B. Janz: Genelun: «den armen Iudas er gebildet». Verrat und Verräter im deutschsprachigen *Rolandlied* — M. Aichmayr: Gonnella — U. Müller / M. Springeth: Guenievre/Ginover – eine «femme fatale» des Mittelalters? — S. Schmidt: Hanswurst. Salzburger Sauschneider oder Revolutionär — A. Classen: Helena von Troja – verführte Verführerin, Freudenbringerin und Untergangsfigur. Ein antiker Mythos im Nachleben des Mittelalters und der Neuzeit — S. Schmidt: Jedermann – ein Spiel durch die Jahrhunderte — M. Dorninger: Judas Ischarioth — M. Zumbüh / J. M. López de Abiada: Die Jüdin von Toledo — M. West: Keltische Seherinnen und Zauberrinnen — C. Matthews: «Der Zauber der Frauen». Die heilige und magische Rolle der keltischen neunfaltigen Schwwesternschaften — C. Tuczay: Kirke — R. Krohn: «Habt ir von Klinsor nye vernumen?». Der Zauberer Klingsor im Mittelalter — K. Lichtblau: La Belle Dame sans Mercy — U. Müller: Lancelot. «First Knight» und Liebhaber der Königin — B. Murdoch: Loki — J. M. López de Abiada: Macías (El enamorado) — K. Lichtblau: Maduc — E. Schreiner: Margaretha von Valois und der Mythos der Reine Margot — R. Brandt / H. Wuth: Markolf — K. Lichtblau: Maugis — C. Tuczay: Meisterdieb — G. Berger: Melusine im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit — R. Böschenstein: Melusine in der Neuzeit — U. Müller: Merlin — S. Schmidt: Mordred. Mehr als nur ein Schurke — M. W. Twomey: Morgan le Fay — E. Loenertz: Bemerkungen über den Narren im Bild — A. Classen: Nostradamus und seine Prophezeiungen. Ein Mythos aus Wissenschaft und Glauben — T. Lindner: Oberon und Titania. Ein kom-paratistischer Streifzug — P. Schulze-Belli: Pandora — I. Erfen: Phyllis: zu einigen antiken Exempla des «Weibersklaven»-Topos — E. Rudin: Der Pícaro — W. Wunderlich: Der Rattenfänger von Hameln. Ein mittelalterlicher Verführer aus Niedersachsen — W. Mieder: Der Rattenfängermythos — B. Janz: «He is seer kloek». Ein Beitrag zum Mythos vom schlauen / listigen Fuchs im *Reynke de vos* von 1498 — S. C. Keckeis: Salome – mythologisierte Angst vor der Weiblichkeit? — S. Schmidt: Scheherazade. Ein interkulturelles Frauenbild — B. Murdoch: Schwanenjungsfrau — B. Hülsmann: Sibylle

— M. Aichmayr: Taliesin — B. Koll: Theophilus — E. A. Ros: Tristan und Isolde — R. Fassbind-Eigenheer: Undine als literarische Grenzgängerin. Vom Mythos über den spätmittelalterlichen Sachtext zur Sprachreflexion im 20. Jahrhundert — U. Müller: Venus. «Diu werde kuniginne Venus, gotinne über die Minne».

134 Müller-Zettelmann, E.: *Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung Anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst*

2000 – 270 pp. € 36,77

135 Murat, M., ed.: *L'allusion dans la littérature*. Actes du XXIV^e congrès de la Società universitaria per gli studi di lingua e letteratura francese (SUSLLF), Sorbonne, novembre 1998

2000 – 252 pp., fig. € 16,22

INDICE: M. Murat: L'universelle doublure — A. Pizzorusso: Considérations sur la notion d'allusion — G. Angeli: Un monde à part: la fatrasie et les images dans les marges — P. Tucci: «Adevinez, je vous en pry»: l'écriture allusive chez Charles d'Orléans — F. Lestringant: Allusions onomastiques et création poétique de du Bellay à d'Aubigné — E. Bury: Allusion et complicité: de la littérature comme conversation à l'époque classique — C. Rizza: Les dieux sont-ils morts? Allusions mythologiques dans la poésie lyrique française (1620-1650) — L. Sozzi: Allusion/illusion — B. Papisogli: La pratique de l'allusion dans la *Vie de Rancé* de Chateaubriand — J. Dubois: Le père allusif de Fabrice del Dongo — S. Agosti: Le miroir de l'autre dans la poésie de Mallarmé: allusions, inscriptions, surimpressions — A. Guayaux: Mallarmé, Thibaudet, l'*allusion* et le sens caché — P. Hamon: De l'allusion en régime naturaliste — H. Godard: Céline, de la provocation à l'allusion — J. Authier-Revuz: Aux risques de l'allusion — A. Compagnon: L'allusion et le fait littéraire.

136 Murat, M., ed.: *Le vers français. Histoire, théorie, esthétique*

2000 – 408 pp. € 67,20

INDICE: M. Murat: Réflexions et propositions — J.-M. Gouvard: Le vers français en métrique générale — B. de Cornulier: La place de l'accent, ou l'accent à sa place. Position, longueur, concordance — M. Aquien: La fronde de l'accent — J.-P. Bobillot: Pour une métrique restreinte — C. Doutrelepont: La nature du vers français: débats sur l'origine du vers au XIX^e siècle — J. Gardes-Tamine: L'analyse du vers français de Georges Lote — J. Dangel: De la métrique accentuelle à la poétique du vers syllabique — Y.-C. Morin: La variation dialectale et l'inter-diction des suites *Voyelle + e muet* dans la poésie classique — R. Garrette: La phrase racinienne: «contre-mètre» et «contre-rime» — M. Dominicy: La césure lyrique chez Verhaeren — D. Billy: La rime androgyne. D'une métaphore métrique chez Verlaine — C. Zilberberg: La dynamique du vers selon Mallarmé — G. Molinié: En guise de conclusions — *Bibliographie*.

137 Nabokov, V. / E. Wilson: *Dear Bunny, Dear Volodya. The Nabokov-Wilson Letters, 1940-1971*. Edited and Annotated by S. Karlinsky
2001 – 430 pp., 24 fig. € 22,51

138 Naugrette, F.: *Le théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*
2001 – 320 pp. € 9,57

139 Navales, A. M.: *La lady y su abanico. Acercamiento a la literatura femenina del siglo XX: de Virginia Woolf a Mary McCarthy*
2000 – 131 pp. € 12,02

140 Nielsen, K. H.: *An Ideal Critic. Ciceronian Rhetoric and Contemporary Criticism*
1995 – 154 pp. € 21,00

141 Noel Lapoujade, M., ed.: *Espacios imaginarios. Primer coloquio internacional*
1999 – 376 pp. € 27,05

INDICE: *Conferencias magistrales:* J.-J. Wünenburger: Lo imaginario en la filosofía francesa contemporánea — D. Perin Rocha Pitta: A expressão mítica na complexidade dos espaços imaginários — G. dal Piaz: Del castillo de Italo Calvino a la biblioteca de Umberto Eco: espacios imaginarios en la literatura italiana del siglo XX — G. Teulière: El mito y el artista: el cuadro como espacio imaginario — *Espacios infinitos de: lo sagrado, la filosofía, la historia, la geografía:* E. Cross: *Bhâvanâ:* la contemplación creadora en el *Vijñâna Bhairava Tantra* — M. N. Lapoujade: Espacios imaginarios místicos de la intimidad — P. von Mayer Chaves: Lo sagrado: espacio de confluencia entre lo real y lo imaginario — R. Blanco Beledo: Transicionalidad de lo imaginario en psicología y filosofía de la religión — M. Beuchot: El símbolo del microcosmos en el imaginario medieval — M. Silva García: Avatares de la imaginación — G. Weisz: Ficciones de la forma — A. Tomasini: Espacios imaginarios y desarrollo histórico — J. Geurts: La evocación de una sopa azteca y un maniqué: ensayo sobre la imaginación histórica — B. Berenzon Gorn: Humor revolucionario en México (1908-1923) ...Un espacio imaginario — L. López Levi: Los centros comerciales como expresión del espacio hiperreal — *Espacios imaginarios filosófico-literarios:* M. R. Palazón Mayoral: Correspondencias de los espacios geográfico e histórico con el literario — N. Ooms: Dédalo y Platón: el espacio escultórico del *Eutifrón* — J. Landa: Del espacio sadeano — A. M. Martínez de la Escalera: El palacio sin puertas: Baltasar Gracián y el barroco — L. A. Pimentel: Florencia, Parma, Combray, Balbec... Ciudades de la imaginación en el mundo de *En busca del tiempo perdido* — J. L. Balcárcel Ordóñez: La construcción de espacios estéticos imaginarios de Umberto Eco en *El nombre de la rosa* — E. Molina y Vedia: Los ámbitos trashumantes de González Tuñón — *Espacios imaginarios de la*

psique: S. Durán: Los espacios del deseo — M. Zarazúa Monterrosa: Los espacios imaginarios en el erotismo — A. C. Martínez Beltrán: Modelo espacial de la memoria mágica: Giordano Bruno — A. Gómez Cortés: El espacio imaginario; aproximaciones psicoanalíticas — *Ciencia, arte y exposición de artes plásticas*: A. Goutman: El arte como espacio de la utopía — H. Lavín Cerda: Nuevo viaje alrededor de uno mismo: ¿un espacio imaginario casi invisible? — E. Siefer: El cedro (Un cuento de la tradición oral de Anatolia) — J. R. Martínez Enríquez: El punto de fuga y la captura del infinito — I. Godoy: Espacios de la ausencia: De Chirico, Villaurrutia y Barragán — I. S. Hermer: Espacios imaginarios: exposición — R. Romo Lizárraga: Imágenes del mundo sonoro — J. Tuñón: Espacios sagrados del celuloide. La representación del camerino y del comedor en el cine mexicano de la edad de oro — J. A. Cabañas Osorio: Espacio imaginario y creación coreográfica en danza contemporánea — L. Durán: La generación del espacio imaginario en la danza escénica.

142 Nye, E.: *Literary and Linguistic Theories in Eighteenth-Century France. From Nuances to Impertinence*

2000 – 240 pp., 6 fig. € 78,21

143 Obaldia, C. de: *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism, and the Essay*

1995 – viii + 324 pp., 9906 € 86,89

144 O'Connell, M.: *The Idolatrous Eye. Iconoclasm and Theater in the Renaissance*

2000 – 240 pp., 4 fig. € 52,14

145 Ohmer, A.: *Gefährliche Bücher? Zeitgenössische Literatur im Spannungsfeld zwischen Kunst und Zensur*

2000 – 249 pp. € 48,13

146 *Orazio e la letteratura italiana. Contributi alla storia della fortuna del poeta latino.* Atti del convegno svoltosi a Vicenza dal 19 al 23 aprile 1993 nell'ambito delle celebrazioni del bimillenario della morte di Quinto Orazio Flacco

1994 – 638 pp. € 41,35

147 Orduna, G.: *Ecdótica: problemática de la edición de textos*

2000 – vii + 237 pp., 1 fig. € 40,63

148 Ottevaere-van Praag, G.: *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)*

1999 – xii + 394 pp. € 46,55

149 Oustinoff, M.: *Bilinguisme d'écriture et auto-traduction. Julien Green, Samuel Beckett, Vladimir Nabokov*

2001 – 294 pp. € 25,96

150 Paden, W. D., ed.: *Medieval Lyric. Genres in Historical Context*

2000 – x + 371 pp., 4 fig. € 52,00

151 Painter, M. G.: *The Aesthetic of the Victorian Dramatic Monologue*

2001 – 148 pp. € 69,45

152 Papasogli, B.: *Le «fond du coeur». Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*

2000 – 312 pp. € 44,96

153 Paraiso, I., ed.: *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX), I: De Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. de Miguel, Milà y Fontanals*

2000 – 216 pp. € 11,99

INDICE: A. Martín Jiménez: La retórica clásica al servicio de la predicación: *Los seis libros de la retórica eclesiástica* (1576), de fray Luis de Granada — I. Paraiso: Fundación del canon métrico: el *Arte poética española* (1592), de Juan Díaz Rengifo — J. García Rodríguez: Retórica y educación: el *Epítome de la elocuencia española* (1692), de Francisco de Artiga — I. M. S. Sardón Navarro: Preceptiva neoclásica: El *Arte de hablar en prosa y verso* (1826), de Josef Gómez Hermosilla — S. Gil-Albarellós: La enseñanza de la retórica y de la poética en el sistema educativo del s. XIX: el *Curso elemental teórico-práctico de retórica y poética* (1857) de Raimundo de Miguel — M. Rodríguez Pequeño: Clasicismo y romanticismo en una poética del siglo XIX: *Principios de literatura general y española* (1873), de Manuel Milà y Fontanals.

154 Pelegrin, B.: *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*

2000 – 496 pp., 19 lám. € 27,58

155 Petersen, J. H.: *Mimesis – Imitatio – Nachahmung. Eine Geschichte der europäischen Pötik*

2000 – 287 pp. € 25,96

156 Peyrache-Leborgne, D. / D. Couégnas, eds.: *Le roman historique: récit et histoire*

2000 – 360 pp. € 16,22

INDICE: 1. *Récit et histoire à l'âge classique:* F. Lavocat: Historicité et exemplarité dans les *Histoires* de Jean-Pierre Camus — R. Démoris: Courtilz de Sandras: un corps dans l'histoire — 2. *L'essor du genre au XIX^e siècle:* A. Montandon: Le roman historique en Allemagne au XIX^e siècle — I. Durand-Le Guern: Le moyen âge dans le roman historique romantique — F. McIntosh: Cadres narratifs et préfaces scottiens: l'H/histoire dans les *Waverley novels* — Y. Ansel: L'irrésistible ascension du romanesque dans le roman historique — S. Mombert: Le public, le romanesque et l'histoire. Vigny et Mérimée explorateurs du roman historique — E. Roy-Reverzy: Balzac et les modèles scottiens. L'exemple des *Chouans* — D. Couégnas: *Ivanhoe* et *Les Chouans*: lecture des dénouements de deux romans historiques — J.-M. Thomasseau: Le mélodrame et l'histoire dans le temps des révolutions (1799-1848) — 3. *Les recompositions du genre au XX^e siècle:* C. Ksiazenicer-Matheron: De Lübeck à Lodz: histoire d'un «effort de mémoire» (*Les Buddenbrook* de T. Mann, *La marche de Radetzky* de J. Roth, *Le frères Ashkenazi* d'I. Singer) — C. Baron: Le Siècle des Lumières d'Alejo Carpentier, un roman historique? — E. Bouju: Désillusions lusitaniennes: du récit de l'histoire au murmure confessionnel (chez Lidia Jorge et Antonio Lobo Antunes) — D. Peyrache-Leborgne: L'histoire: un «scandale qui dure depuis dix mille ans». À propos de *La storia* d'Elsa Morante — A. Peyronie: Note sur une définition du roman historique suivie d'une excursion dans *Le nom de la Rose* — C. Bernard: Le roman historique, une tranche d'histoire: à propos de Patrick Rambaud — P. Postel: Le roman historique chinois: l'histoire à l'épreuve de la fiction. Étude du *Tyran de Nankin* de Wu Han et de *L'Impératrice de Chine* de Lin Yutang — P. Forest: La musique et la douceur: l'auto-fiction et l'histoire dans quelques romans de Kenzaburô Oé.

157 Piffault, O., ed.: *Il était une fois... Les contes de fées*

2001 – 576 pp., fig., lám. col. € 45,43

INDICE: O. Piffault: Le chaudron des contes — C. Velay-Vallantin: Le conte de fées: une invention française — O. Piffault: Origines et universalité du conte merveilleux — V. Meunier: Veillées, nourrices et jeux de cour — J. Zipes: Les origines italiennes du conte de fées: Basile et Strapola — J. Perrot: Les *Contes* de Perrault dans le *Cabinet des Beaux-arts* — E. Lemirre: Les contes de fées, fortunes littéraires du XVIII^e siècle — C. Picaud: Les contes en prose de Perrault — P. Péju: Fidélité et création chez les frères Grimm — R. Boyer: Les contes «merveilleux» d'Andersen — O. Piffault: Éditer la féerie: postérité et concurrents du *Cabinet des fées* — C. Picaud: L'illustration du conte de fées: enjeux d'images, visions d'imagiers — C. Picaud: Livres de peintres, livres d'artistes — O. Piffault: Parodies et contes de fées — N. Giret: Paris est plein du sourire des fées... — P. Vidal: *Cendrillon* sur la scène parisienne: les avatars d'un mythe ou d'une fidélité illusoire — A. Carou:

Vie à nos rêves. Les contes de fées au cinéma — M. Barnoud: Les bonnes fées de la réclame — M. Manson: Contes de fées et jouets: pistes de recherches — T. de La Godelinais Martinot-Lagarde: Espaces et temps universels — V. Meunier: Le bestiaire fantastique — V. Meunier: Figures du merveilleux dans le conte de fées littéraire de Perrault aux frères Grimm — O. Piffault: La famille, une mise en jeu et une refondation permanentes — T. de La Godelinais Martinot-Lagarde: La mise à l'épreuve — M. Tatar: Des monstres et des magies — N. Belmont: La figure de la conteuse dans la tradition orale — Fatras et merveilles. Entretien avec Muriel Bloch — O. Piffault: Contes d'enfances, contes pour enfants? — Chronologie des principales éditions originales de contes de fées — Chronologie des pièces dramatiques et lyriques sur les contes de fées en France. XVII^e-XIX^e siècles — Chronologie des œuvres cinématographiques — Bibliographie sélective.

158 Pipkin, J., ed.: *English and German Romanticism. Cross-Currents and Controversies*

1985 – 432 pp. € 71,39

159 Pulido Tirado, G., ed.: *La literatura comparada: fundamentación teórica y aplicaciones*

2001 – 184 pp. € 14,00

INDICE: G. Pulido Tirado: Introducción: La literatura comparada en España — D. Chicharro Chamorro: El quijotismo europeo del siglo XVIII: una clave de literatura comparada — E. Maqueda Cuenca: Jaime Gil de Biedma a la luz de Robert Langbaum — G. Pulido Tirado: Teorías sobre la relación entre literatura y arte en el siglo XX — E. A. Salas Romo: El punto de vista objetivo en literatura y cine.

160

I. SOTO, ed.

A PLACE THAT IS NOT A PLACE

Essays in Liminality and Text

2000 – 154 pp., 6 fig. € 19,23

INDICE: P. Sutton: The textual mutation of liminal attributes — P. Giles: From transgression to liminality: the thresholds of Washington Irving — E. Pujals Gesalf: The unjustified margins of poetry and Ian Hamilton Finlay's p@st-oral sign — T. Lopez: Innovative poetry in english — G. Thomas: Your margin is my centre — M. Farrell: Fractured frames: from memory to memoir, Perec and Kingston — I. Soto: Crossing over: Langston Hughes and Lorca — M. Aguirre: Narrative structure, liminality, self-similarity: the case of gothic fiction.

161 Reis, C. / A. C. M. Lopes: *Diccionario de narratología*
1995 – 262 pp., fig. € 14,42

162 *Revista de filología románica*, 16 — 1999: Monográfico: *Literaturas en contacto y zonas fronterizas: Los Balcanes*
1999 – 373 pp. € 18,03

163 Rivara, A. / G. Lavorel, eds.: *L'œuvre inachevée*. Actes du colloque international (11 et 12 décembre 1998)
1999 – 296 pp. € 28,33

INDICE: A. Rivara: L'œuvre inachevée — J.-C. Vallecalle: «Ci falt la geste...» Réflexions sur l'inachèvement de quelques chansons de geste — C. Lachet: *Les continuations de Perceval* ou l'art de donner le coup de «grâce» au récit du Graal — J. Dufournet: *Le roman de la rose* de Guillaume de Lorris ou les vertus de l'inachèvement — M.-N. Toury: Faux dénouements et vraies questions: le poète, la rose et l'inconnu — L. Louison: *Il n'y a point de fin en nos inquisitions*: un exemple de rhétorique de l'inachèvement dans le livre III des *Essais* de Montaigne — P. Servet: Béroalde de Verville, *Le moyen de parvenir* ou les vertiges de l'inachèvement — J.-P. Landry: *Le roman comique* ou le nécessaire inachèvement — O. Leplat: *Le songe de Vaux* de Jean de la Fontaine: les métamorphoses de l'inachevé — T. Lassalle-Maraval: *Les lettres portugaises*, œuvre inachevée? — A. Rivara: D'un «incipit» toujours recommencé, les *Lettres du chevalier d'Her*^{***} de Fontenelle — J.-P. Sermain: La mort du journaliste dans les *Journaux* de Marivaux — I. Marasescu: Inachèvement romanesque et difficulté de définir l'amour vrai chez Crébillon fils — R. Jomand-Baudry: Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ah quel conte!* de Crébillon fils — C. Burel: Le discours du corps, achèvement du discours verbal? Le cas des *Heureux Orphelins* de Crébillon fils — J. Mainil: Le merveilleux au temps des Lumières: poétique et politique de l'achèvement — J. Herman: Topos de l'enfant abandonné et figures rhétoriques de l'inachèvement dans *Histoire d'une grecque moderne* de Prévost — Y. Benot: La nécessité de l'inachevé: le cas de Diderot — E. Manna: L'inachèvement dans la poétique de Louis-Sébastien Mercier — L. Vanoflen: Poursuivre le dialogue à l'infini: *Trois femmes, sir Walter Finch* (1806) et l'inachèvement romanesque — Y. Went-Daoust: Genres romanesques et modalités de l'inachèvement chez Madame de Charrière — C. Cazenobe: Inachèvement romanesque et temporalité chez Madame de Charrière — S. Menant: L'œuvre inachevée de Rivarol ou la crise des Lumières — N. Mauriac Dyer: Un drame de l'inachèvement: *A la recherche du temps perdu* — J.-P. Martin: Queneau et l'essai inachevable — M. P. Schmitt: Passages d'Henri Calet. Les notes sur Paris — G. Lavorel: Francis Ponge: l'«Ode inachevée à la boue» es l'esthétique de l'«inachèvement perpétuel» — G. Lavorel: Synthèse I du colloque — A. Rivara: Synthèse II du colloque — Gilles Louÿs: Typologie des romans inachevés.

164 Rivas Carmona, M. M.: *Voz de mujer: lo femenino en el lenguaje y la literatura*

1997 – 162 pp. € 6,01

165 Rodríguez, J. C.: *La norma literaria*

2001 – 414 pp. € 17,73

INDICE: *Crítica de la crítica crítica:* La crítica en el *boudoir* — Formalismo o historicismo: una falacia arqueológica — *Escena del lenguaje/Lenguaje de la escena:* Escena del lenguaje. Ideología y lingüística teórica (de Saussure a Chomsky) — Lenguaje de la escena. Escena árbitro/Estado árbitro. (Notas sobre el desarrollo del teatro desde el siglo XVIII a nuestros días) — *Mitológicas (o sobre las prácticas poéticas actuales):* El mito de la poesía pura: Mallarmé — El mito de la poesía moral: Antonio Machado. Machado en el espejo — El mito de la poesía de vanguardia: el 27. Poesía de la miseria, miseria de la poesía — El mito de la poesía comprometida: Rafael Alberti — 3. *Tres notas sobre la ideología narrativa: el realismo, la novela policiaca y lo fantástico:* Estructura y superestructura en Pío Baroja — Triste, solitario y final: *El lago adiós* o la novela de las cicatrices — La noche de Walpurgis: de Stoker a Borges.

166 Speight, A.: *Hegel, Literature, and the Problem of Agency*

2001 – 240 pp. € 22,51

167 Spies, M.: *Rhetoric, Rhetoricians and Poets. Studies in Renaissance Poetry and Poetics.* Edited by H. Duits & T. van Strien

1999 – 208 pp. € 22,59

168 Strohm, P.: *Theory and the Premodern Text*

2000 – xvi + 269 pp. € 24,33

INDICE: 1. *Space, Symbolization, and Social Practice:* Three London itineraries: aesthetic purity and the composing process — Walking fire: symbolization, action, and lollard burning — Coronation as legible practice — 2. *Time and Narrative:* «Lad with Revel to Newegate»: Chaucerian narrative and historical metanarrative — Fictions of time and origin: friar Huberd and the lepers — Chaucer's *Troilus* as temporal archive — 3. *Reading the Historical Text:* Prohibiting history: Capgrave and the death of Richard II — Trade, treason, and the murder of Janus imperial — Shakespeare's oldcastle: another ill-framed knight — Postmodernism and history — 4. *Psychoanalysis and Medieval Studies:* What can we know about Chaucer that The didn't know about himself? — John's locked box: kingship and the managemetn of desire — Mellyagant's primal scene.

169 Suárez Briones, B. / M. B. Martín / M. J. Fariñas, eds.: *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*

2000 – 261 pp. € 15,03

INDICE: *Feminismos*: B. Suárez Briones: La segunda ola feminista: teorías y críticas literarias feministas — E. Russell: La e/vocación de la (r)ase maternal: Kristeva, Cixous e Irigaray — N. Ibeas Vuelta: La palabra de las mujeres en la literatura francesa — I. Carrera Suárez: Feminismo y poscolonialismo: estrategias de subversión — N. Benegas: Cartografía lesbiana: una travesía — M. X. Queizán: Parir o pensamiento — *Feminismos de la diferencia*: P. Cuder Domínguez: Entre la solidaridad y la diferencia: narradoras norteamericanas de hoy — A. M. Bringas López: Colonialismo y patriarcado en la literatura de autoras anglófonas de África y el Caribe — M. B. Martín Lucas: Mujer y nación: construcción de las identidades — M. Blanco Hölischer: La narrativa contemporánea de autoras austríacas y alemanas: tendencias y nuevas perspectivas — *Escribir en femenino*: A. Lemsine: La literatura, entre pensamiento y acción (Experiencia de una escritora argelina) — L. Futoransky: La melancolía de las panteras negras — Z. Moret: Esos cuerpos escritos con sangre: del horror y lo abyecto en Gambaro, Álvarez, Eltit, Silvestre y Mendieta — M. J. Fariña Busto: *Condición de mujer*. Las políticas del género en la obra poética de Cristina Peri Rossi — A. M. Spitzmesser: Feminismo y novela: reflexiones para una experiencia común.

170 Tirumalesh, K. V., ed.: *Language Matters. Essays on Language, Literature and Translation*

1999 – viii + 210 pp. € 14,00

INDICE: P. Hosali: The english language in India: its origin(s) — S. V. Parasher: Communication styles in indian english — T. Sriraman: Fowler and fouler? Some reflections on a «linguistic moralizer» — N. Z. Patil: A once-born literature in a twice-born language: indianness in indian english novel — L. Chandra: Ship of fools: the novel as history — T. Sriraman: The teaching of Blake's songs — P. Talgeri: Development of language: role of lexicographers — S. Upendran: Media revolution: waiting for Godot? — K. V. Tirumalesh: The pedagogy of language. Reading with Paul de Man — H. Lakshmi: Problems of cross-cultural communication in literary translation — A. Mehta: Hitler auf dem Rütli: a probe into the swiss psyche in the «Heimkehr» period — A. Mehta: Translating Jura Soyfer's «Die Broadway melodie» into Hindi — V. Totawar: Differentiation of meaning: a case study of *voda* «water».

171 Trevisan, C.: *Les fables du deuil, la grande guerre: mort et écriture*
2001 – 256 pp. € 21,74

172 Trifonas, P. P.: *The Ethics of Writing. Derrida, Deconstruction, and Pedagogy*

2000 – ix + 201 pp. € 34,67

173 van Dijk, T. A., ed.: *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*

1999 – 294 pp., fig. € 13,22

INDICE: N. E. Enkvist: Lingüística, retórica y estilística del texto y del discurso — G. Leech: Estilística — H. F. Plett: Retórica — T. G. Pavel: Narraciones literarias — A. Zholkovsky: Poemas — R. Hodge: Canción — R. Blume: Graffiti — P. Violi: Cartas — R. E. Longacre: Interpretación de relatos bíblicos — P. Maranda: Los mitos: física teórica y teológica — E. W. B. Hess-Lüttich: El discurso dramático — M. Dimter: Sobre la clasificación de textos.

174 Weil, F.: *Livres interdits, livres persecutés, 1720-1770*

1999 – 144 pp. € 50,40

175 Weisgerber, J.: *Le rococo. Beaux-arts et littérature*

2001 – 230 pp., fig. € 24,17

INDICE: *Sites des beaux-arts:* Les cabinets de glaces — Jardins rococo: réalité et fiction — *Alliances et mésalliances littéraires:* Un panachage: Pope, Marivaux, Wieland et la philosophie de la grâce — Voltaire et la poésie rococo — Affinités électives: de l'air, de la lumière, une gorgée d'eau — Le prince de Ligne: un aristocrate cosmopolite face aux nationalismes — Rococo et néo-gothique: un mariage de déraison? — Une mode rétro au XX^e siècle: l'héritage de Watteau et de Marivaux.

176 Wickham, G. / H. Berry / W. Ingram, eds.: *English Professional Theatre, 1530-1660*

2000 – 760 pp., 12 lám., fig., map. € 156,41

177 Zipes, J.: *Sticks and Stones. The Troublesome Success of Children's Literature from Slovenly Peter to Harry Potter*

2001 – 176 pp. € 27,79

178 Zizek, S.: *El acoso de las fantasías*

1999 – 261 pp. € 23,08

179 Zubiaurre, M. T.: *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*

2000 – 436 pp. € 11,57



PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Fundada en 1945

CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

ORDER INFORMATION:

- * *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- * *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- * *Returns will not be accepted without written permission.*
- * *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- * *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- * *Prices are subject to variations without previous notice.*
- * *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

- * *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

* AMÉRICA * ANTRPOLOGÍA * ÁRABE * ARQUEOLOGÍA * ARTE * GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA * HISTORIA. METODOLOGÍA * Hª CONTEMPORÁNEA * Hª MEDIEVAL * Hª MODERNA * Hª DE LA CIENCIA * Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO * LINGÜÍSTICA * LITERATURA ESPAÑOLA * MUNDO ANTIGUO * MÚSICA * TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

AVANCES le informa sobre:

* ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL * BIBLIOTECONOMÍA * BIOLOGÍA MARINA/PESCA * BOTÁNICA * CIENCIA POLÍTICA * CINE * EGIPTOLOGÍA * ESTUDIOS ESLAVOS * FILOSOFÍA * Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO * LITERATURA FRANCESA * LITERATURA INGLESA * LITERATURA MEDIEVAL * MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN * PRENSA--RADIO--TV