

Es la primera vez que se hace el envío del catálogo por e-mail, sistema más rápido y con posibilidades de manejo informático. Este catálogo lo hemos enviado también por correo postal.

Si no desea recibirlo por la nueva modalidad de e-mail, le rogamos nos lo comunique a:

[portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net)

*This is the first time we are sending you our catalogue via e-mail, a quicker and handier system. The catalogue on paper has also been mailed by Post.*

*If you were not interested in the catalogues by e-mail please inform us of the same to:*

[portico@zaragoza.net](mailto:portico@zaragoza.net)



<u>Obras generales:</u>	001 — 007
<u>Literatura española:</u>	008 — 194
<u>Literatura hispanoamericana:</u>	195 — 239
<u>Literatura portuguesa:</u>	240 — 245
<u>Literatura catalana:</u>	246 — 258

## OBRAS GENERALES

**001** Fontes, M. da Costa: *Folklore and Literature. Studies in the Portuguese, Brazilian, Sephardic, and Hispanic Oral Traditions*

2000 – viii + 327 pp. € 25,12

**INDICE:** *Puputiriru*: An eastern foltale from the *Disciplina clericalis* — On Alfonso X's «interrupted» encounter with a *soldadeira* — Martínez de Toledo's «Nightmare» and the courtly and oral traditions — Knitting and sewing metaphors and a maiden's honor in *La Celestina* — *El idólatra de María*: an anti-christian jewish ballad? — Gil Vicente's *Remando Vão Remadores* and *Barca Bela* — The oral transmission of *Flérida* — Three new ballads derived from *Don Duardos*.

**002** Martínón, M.: *Espejo de aire. Voces y visiones literarias*

2000 – 294 pp. € 15,03

**INDICE:** Galdós: Los cuentos — Clarín y su crítica «higiénica» — Francisco María Pinto: Narración inacabada — Unamuno: *Niebla*. Notas al margen — El tiempo en la palabra: un poema de Antonio Machado — Baroja: La fortuna del escritor — Fernández Flórez: *El bosque animado* — Antonio Lara, poeta en el exilio — Alonso Quesada en su tiempo — Pedro Salinas: El noviazgo epistolar — La correspondencia de Salinas y Guillén — Jorge Guillén: *Cántico*. Excurso con espejos — Miguel Valdivieso: Las voces del poeta — Borges: Una nota — Dámaso Alonso: Continuidad de los textos — Travesía Lezama — Un recuerdo a Andrés de Lorenzo-Cáceres — Octavio Paz: Aspectos — El primer Cela: un reencuentro — M. González Sosa: El laberinto de la escritura — L. Martín Santos: Notas sobre *Tiempo de silencio* — Pensamiento poético de la generación de 1950 — Poesía a dos voces: Octavio Paz y Charles Tomlinson — Espacio de José Antonio Llardent — Diez años de *Syntaxis* — Juan Manuel Rozas y la colección «Teselas» — Jacques Ancet: Palabra posible — El teatro crítico de Ionesco: *Las sillas* — Ensayos de George Steiner — Vivir a la intemperie — Una imagen de las Islas Canarias — A la espera (Apunte autobiográfico) — *Syntaxis* en Royaumont — La calle de la Luz (lectura de poemas) — La memoria del lugar (La laguna Graffiti 26) — La ciudad de los flamboyanes (Santa Cruz visible e invisible) — *Apéndices*: E. Salcedo:

Encuentros: Miguel Martín — S. Sarduy / G. Guerrero: Palabras en Royaumont — A. González Jerez: Ante la presentación de *Por esta claridad*.

**003** Munárriz, J., ed.: *Un siglo de sonetos en español*. Recopilados por (...)  
2000 – 482 pp. € 18,03

**004** Nicolopulos, J.: *The Poetics of Empire in the Indies. Prophecy and Imitation in la Araucana and Os Lusíadas*  
2000 – 352 pp. € 72,00

**005** Pellettieri, O., ed.: *De Lope de Vega a Roberto Cossa. Teatro español, iberoamericano y argentino*  
1994 – 237 pp. € 29,96

**INDICE:** 1. *Circulación y recepción del teatro español en Buenos Aires desde fines del siglo pasado a la actualidad:* N. Diago: Buenos Aires: la capital teatral de España (1936-1939) — J. Dubatti: El teatro de José Echegaray en Buenos Aires (1877-1900) — P. Esteve: El teatro español de la posguerra en Buenos Aires (1960-1980) — F. Javier: García Lorca y Alberti estrenan en el Avenida — 2. *Relaciones entre el teatro argentino y el teatro español:* O. Pellettieri: El teatro argentino de los '50 y los '60 visto por ojos españoles — L. Ordaz: Los «traslados» del «género chico» hispano a las «revistas de actualidad» porteñas finiseculares — S. Cazap: Mecanismos de elaboración de lo cómico en el sainete español y el sainete criollo — A. Ruth: Las relaciones entre la revista española y la revista criolla a fines del siglo XIX — M. F. Sikora: Dos autores españoles y la revista criolla — 3. *Teatro español y teatro latinoamericano:* E. de los Ríos: Expresiones teatrales aborígenes y españolas en Paraguay — C. Landó: El teatro español y la comedia nacional del Uruguay — J. Pignataro Calero: El teatro iberoamericano y el teatro independiente uruguayo — M. S. Lagos de Kassai: Nuevos lenguajes escénicos en el teatro chileno de creación colectiva y en el teatro español de vanguardia — 4. *El teatro entre la historia y el mito:* M. Arlt: Don Juan y la presencia del mito en el teatro — D. W. Foster: Espacio escénico y lenguaje — M. A. Giella: Transculturalización y exilio: *La otra orilla* de Jorge Díaz — G. Woodyard: El teatro histórico: abrazando tres continentes.

**006** *Sogno e scrittura nelle culture iberiche*. Atti del XVII convegno, Milano, 24-25-26 ottobre 1996, I  
1998 – 456 pp. € 33,00

**INDICE:** *Litteratura spagnola:* P. Jauralde: Un viaje literario de ensueño — M. Ciceri: Due baci tra sogno e dormiveglia — A. Zinato: Sogni e politica nella storiografia di F. Pérez de Guzmán — D. Capra: Il sogno d'amore e di fama di Juan del Encina — V. Nider: Note sulla fortuna iberica dell'*Hypnerotomachia Poliphili* (1499): il commento del canonico Velasco — G. Mazzocchi: Il sogno dei mistici — A. Guarino: Segni e simboli del sogno: un indizio disseminato da Cervantes nel cap. XVI della prima parte del *Quijote* — G. Carrascón: Dormir en escena: usos simbólicos del sueño en el primer Lope — K. Sabik: La problemática del sueño en el teatro español de la

= 166,386 Pesetas  
 € 1 = 6,55957 Francos franceses  
 = 1,95583 Marco alemán  
 = 1936,27 Liras italianas

segunda mitad del siglo XVII — A. M. Aguirre: La simbología de los sueños y de las pesadillas en dos novelas de Pérez Galdós: *Miau* y *La desheredada* — F. Quinziano: *Niebla*: Miguel de Unamuno y el sueño de la «nivola» — M. J. Flores: El sueño y la novelística de Ramón Gómez de la Serna — C. Prestigiacomo: Sogno e nebulosa in *El hombre perdido* di Ramón Gómez de la Serna — L. Selvaggini: Il sogno: segno e significato in Antonio Machado — F. Lobera Serrano: León Felipe: literatura-sueño vs literatura-cuento — P. L. Gorla: Uno spazio senza peso: e poesia nel primo Aleixandre — R. Londero: Sulle ali del desiderio: sogno e realtà nel primo Cernuda — F. J. Martín: El «sueño creador» de María Zambrano (razón poética y hermenéutica literaria) — D-. Manera: Il sogno nella narrativa di Álvaro Cunqueiro — M. Cipolloni: Tradurre un sogno: tre storie di cavalli tra parole, lingue e immagini — *Letteratura catalana*: A. M. Saludes Amat: I sogni del *Curial i Guelfa* — V. Orazi: *Il Somni recitant lo procés d'una qüestió enamorada* di Francesc Alegre: cornice onirica per un'allegoria di sapore umanistico nella Barcellona della fine del XV sec. — G. Grilli: Racconto discorso e sogno nello *Spill* di J. Roig — A. M. Compagna Perrone Capano: Il sogno marchiano di Joan Pujol — N. Palladino: Réverie daliniana — *Letteratura portoghese*: G. Lanciani: Il sebastianismo: un sogno che nasce come logos — A. di Munno: Antero de Quental: sogno e utopia nel Portogallo del secondo ottocento — *Letterature ispano americane*: N. Bottiglieri: Il sonno della colonia fa scrivere di mostri — M. B. Lenzi: De la rêverie a la alucinación. El sueño en la modernidad literaria hispanoamericana (1900-1925) — D. Simini: Il sogno nella narrativa di Manuel Scorza — A. O. Campa: Representación onírica e equivalencia verbal: *En cualquier lugar* de Marta Traba — M. Canfield: Poesía onírica y sueños contados en la obra de Álvaro Mutis — T. Cirillo Sirri: *La Habana para un infante difunto*: un sogno-segno di Cabrera Infante — A. Albónico: Vargas Llosa e gli incubi di Pantaleón.

**007** Soubeyroux, J., ed.: *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique Latine (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles)* 2000 – 302 pp. € 24,34

**INDICE:** *Histoire et fabulation*: E. Miralles: Notas para una poética de la novela histórica regionalista — S. Imparato-Prieur: *La Corte de Carlos IV*, ou la vision de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par un romancier du XIX<sup>e</sup> siècle — O. Ott: Microhistoire et intrahistoire: *La Regenta* et *Paz en la guerra* — M.-H. Soubeyroux: *La lucha por la vida*, trilogie sociale du roman-reportage — J. Ortega: Aspectos de la novela histórica en tres narradores españoles contemporáneos (J. A. Gabriel y Galán, M. Vázquez Montalbán y M. Delibes) — O. Castro: Conscience historique et structures narratives dans les romans de Juan Benet — J. Soubeyroux: Histoire et fabulation dans *El hereje* de Miguel Delibes — L. Abbassian: Fidélité historique et routes de l'imaginaire chez Arturo Usler Pietri, Carlos Fuentes et Ricardo Baccino Ponce de León — C. Giudicelli: La fabulation de l'histoire dans *La guerra del fin del mundo* de Vargas Llosa — E. Samper: L'Égypte pharaonique dans le théâtre de José Echegaray: dépaysement exotique ou instrument politique? — C. Serrano: Entre histoire et désir: *Mariana Pineda* de Federico García Lorca — P. Thiollière: Le thème politico-social dans la poésie barcelonaise des années cinquante (Gil de Biedma, Barral, Goytisolo) — E. Martín-Hernandez: Blas de Otero et l'histoire — P.-P. Gregorio: Escribiendo al paso alegre de la paz: el primer desfile de la victoria (19 de mayo de 1939) en la prensa madrileña — J.-C. Seguin: Juana, Agustina, Inés y otras chicas de cartón (piedra) — *Thèse soutenue en 1998-1999*: J.-P. Aubert: La cinéma de Vicente Aranda. Étude des personnages — *Compte-rendu*: P.-P. Gregorio/M.-A. Barrachina: Propagande et culture dans l'Espagne franquiste (1936-1945).

## LITERATURA ESPAÑOLA

**008** Acereda, A.: *La marquesa de Fuerte Híjar. Una dramaturga de la ilustración (Estudio y edición de La sabia indiscreta)* 2000 – 279 pp. € 9,38

009

J. APARICIO MAYDEU, ed.

## ESTUDIOS SOBRE CALDERÓN

2 vols.

2000 — 1.381 pp. € 29,99

INDICE: *Antología de textos críticos. Cuestiones generales: Calderón y la modernidad:* A. Regalado: Sobre Calderón y modernidad — A. Regalado: Sobre el feminismo de Calderón — *Aspectos de la representación y la puesta en escena:* A. Regalado: Sobre puesta en escena, verosimilitud y *admiratio* — J. Lara Garrido: Texto y espacio escénico. (El motivo del jardín en el teatro de Calderón) — A. Regalado: Sobre puesta en escena y representación — A. de la Granja: «Este *paso* está ya hecho». Calderón contra los *mosqueteros* — A. Regalado: Sobre Calderón, los actores y la representación — *Del lenguaje y del estilo:* R. Lapesa: Lenguaje y estilo de Calderón — D. Alonso: La correlación en la estructura del teatro calderoniano — D. Marín: Función dramática de la versificación en el teatro de Calderón — E. Orozco Díaz: Sentido de continuidad espacial y desbordamiento expresivo en el teatro de Calderón. El soliloquio y el aparte — *De varia re:* M. Querol: La música en el teatro de Calderón — E. M. Wilson: Los cuatro elementos en la imaginaria de Calderón — A. A. Parker: La teología sobre el demonio en el drama calderoniano — I. Arellano: La comicidad escénica en Calderón — S. Neumeister: Calderón y la literatura alemana — *Los autos sacramentales:* A. Egido: *La fábrica de un auto:* los encantos de la culpa — J. M. Díez Borque: Teatro y fiesta en el barroco español: el auto sacramental de Calderón y el público. Funciones del texto cantado — A. Navarro González: La herejía en los autos de Calderón — J. M. Ruano de la Haza: Historias de los textos dramáticos en el Siglo de Oro: Calderón, *Las órdenes militares* y la Inquisición — *Las comedias:* J. E. Varey: *La dama duende*, de Calderón: símbolos y escenografía — J. E. Varey: *Casa con dos puertas:* hacia una definición del enfoque calderoniano de lo cómico — *Los dramas:* A. A. Parker: Sobre *No hay cosa como callar* y *El médico de su honra* — A. A. Parker: Hacia una definición de la tragedia calderoniana — F. Ruiz Ramón: Sobre *La vida es sueño* — F. Rico: El teatro es sueño — A. A. Parker: Sobre *El alcalde de Zalamea* — J. E. Varey: Imágenes, símbolos y escenografía en *La devoción de la cruz* — M. R. Greer: Introducción al teatro cortesano de Calderón — M. R. Greer: Calderón, maestro de la polifonía: *Las fortunas de Andrómeda y Perseo* — M. R. Greer: El poder en juego: *El mayor encanto, amor* — A. Egido: La fiera, el rayo y la piedra. *Su puesta en escena según la edición de 1664* — B. W. Wardropper: Las comedias religiosas de Calderón — J. A. Maydeu: Del parateatro litúrgico al teatro religioso: sobre la práctica escénica de *Origen, pérdida y restauración de la virgen del Sagrario* de Calderón — *Del teatro breve:* E. Rodríguez Cuadros: La gran dramaturgia de un mundo abreviado — E. Rodríguez Cuadros / A. Tordera: Intención y morfología de la mojiganga en Calderón de la Barca — M. L. Lobato: Mecanismos cómicos en los entremeses de Calderón.

- 010** Acker, T. S.: *The Baroque Vortex. Velázquez, Calderón, and Gracián under Philip IV*  
2000 – v + 152 pp. € 48,06
- 011** Alarcón Sierra, R.: *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado*  
(Alma y caprichos)  
1999 – 602 pp. € 15,03
- 012** Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / editadas por M. G. Cunningham  
2000 – viii + 280 pp., not. € 47,79
- 013** Alonso Gutiérrez, L. M.: *Antonio Colinas, un clásico del siglo XXI*  
2000 – 234 pp. € 10,82
- 014** Alonso Hernández, J. L./J. Huerta Calvo: *Historia de mil y un juanes (onomástica, literatura y folklore)*  
2000 – 391 pp. € 25,84
- 015** Alvar, M.: *Nebrija y estudios sobre la edad de oro*  
1997 – ix + 484 pp. € 42,07
- 016** Álvarez Vázquez, J. A.: «Trabajos, dineros y negocios». *Teresa de Jesús y la economía del siglo XVI (1562-1582)*  
2000 – 310 pp. € 18,03
- 017** Anderson, E. M. / A. R. Williamsen, eds.: *Ingeniosa Invención: Essays on Golden Age Spanish Literature for Geoffrey L. Stagg in Honor of His Eighty-Fifth Birthday*  
1999 – xx + 285 pp. € 29,00  
**INDICE:** J. J. Allen: The transformation of satire in *Don Quixote*: «Dine with us as an equal» in Juvenal and Cervantes — D. Fox: What happens in *Hamlet* and spanish golden age theater — D. de Armas Wilson: Defending «Poor poetry»: Sidney, Cervantes, and the prestige of epic — E. H. Friedman: Enemy territory: the frontiers of gender in María de Zayas's *El traidor contra su sangre* and *Mal presagio casar lejos* — H. Mancing: *Embedded narration* in Guzmán de Alfarache — R. G. Moore: Quevedo: the search for a place to stand — F. López Estrada: «Dissoluble ñudo»: una compleja lección de *La Galatea* — J. R. Jones: The Baratarian archipelago: Cheap isle, Pourboire isle, Chicanery isle, Joker's isle — A. Martí Alanís: Los siete pecados capitales en *Don Quijote*: La lujuria — J. A. Parr: *Don Quixote*: on the preëminence of formal features — H. Percas de Ponseti: Luscinda y Cardenio: autenticidad psíquica frente a inverosimilitud novelística — S. Harrison: The irony and the purpose of the title of Cervantes' *Los trabajos de Persiles*, y *Sigismunda, historia setentrional* — O. Hegyi: Algerian babel reflected in *Persiles* — D. Eisenberg: ¿Por qué volvió Cervantes de Argel? — T. Lathrop: The fictional Cervantes — A. Sánchez: Nuevos planteamientos en la bibliografía cervantina.
- 018** Armas Wilson, D. de: *Cervantes, the Novel, and the Tew World*  
2000 – xvi + 254 pp. € 69,51  
**INDICE:** Introduction: Novel genres, novel worlds — The americanist Cervantes — The novel about the novel — The novel as «moletta»: Cervantes and Defoe — Some versions of hybridity: *cacao* and *potosí* — «Scorpion oil»: the books of chivalry — Islands in the mind: utopography — Jewels in the crown: the colonial war epic — Remembrance of things lost: ethnohistory — Conclusion: Women in translation: transila and La Malinche.

**019** Armistead, S. G.: *La tradición épica de las Mocedades de Rodrigo*. Traducción parcial a cargo de M. R. Martín Ruano

2000 – 255 pp. € 21,04

**INDICE:** Dos tradiciones épicas sobre el nacimiento del Cid (1988) — Las primeras alusiones a las *Mocedades de Rodrigo* (1974) — La *Crónica de Castilla* y las *Mocedades* (1998) — Dos princesas castellanas en la tradición cidiana (1957-1959) — *La Refundición de las Mocedades*: Estructura narrativa (1963) — La furia guerrera en dos textos épicos (1987) — Las *Mocedades* según Lope García de Salazar (1973) — La *Interpolación del Compendio* de Diego Rodríguez de Almela (1963) — Los orígenes épicos del Romancero (1992).

**020** Asuncue, J. A.: *León Felipe: trayectoria poética*

2000 – 314 pp. € 13,76

**021** Aullón de Haro, P.: *La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo*. Edición de J. Pérez Bazo

2000 – 316 pp. € 19,83

**INDICE:** Construcción y disolución del sujeto estético-poético moderno — La ideación de la poética moderna — Teoría general de la vanguardia — Fragmento como teoría del fragmento — El humor en la poesía moderna y contemporánea — Ensayo sobre la aparición y desarrollo del poema en prosa en la literatura española — Cansinos-Asséns y el problema de la prosa poética — Determinación de la heteromorfía modernismo/vanguardia: Juan Ramón Jiménez — El jaiku. De los orígenes del modernismo a la vanguardia — El período español de Jorge Luis Borges — La teoría poética vanguardista: el creacionismo — La trascendencia de la poesía y el pensamiento poético de Vicente Huidobro — Huidobro y lo sublime — Introducción a la poesía de Juan Larrea — Las ideas teórico-literarias de Vallejo — Las ideas teórico-literarias de Miguel Hernández — *Apéndice*: Posibilidad de la poesía.

**022** Avalle-Arce, J. B.: *La épica colonial*

2000 – 118 pp. € 7,81

**INDICE:** Las Indias y la epopeya. Los tratadistas de los siglos dorados. La epopeya clásica — La épica medieval castellana. Verismo y lo verosímil. Juan de Mena y el siglo XVI español. La épica culta italiana — Maurofilia e indofilia. Lascasismo. División en cantos. Conjunto de epopeyas renacentistas. El amor — Los ciclos épicos y su clasificación — Don Alonso de Ercilla y Zúñiga: su vida — La Araucana — Pedro de Oña y su *Arauco domado* — Juan de Castellanos y sus *Elegías de varones ilustres de Indias* — Martín del Barco Centenera y su *Argentina* — El obispo Bernardo de Balbuena y su Bernardo — Fray Diego de Hojeda y su *Christiada*.

**023** Aymes, J.-R. / S. Salaun: *Être espagnol*

2000 – 404 pp. € 24,25

**INDICE:** 1. *De l'ancien régime à la modernité*: F. Prot: La petite maîtrise-sécessionniste: un péril en la demeure. La nation comme continuité historique et personne morale (seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) — L. Rubio: L'identité espagnole au secours de la contre-révolution française: les provinces basques et la Navarre pendant la première guerre carliste dans la presse légitimiste français — C. Sablonnière: Identité espagnole et modernité scientifique (1833-1868) — M.-C. Chanfreau: Le boléro et l'identité espagnole — 2. *Modèles européens vs-modèles espagnols (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*: M. A. Orobon: Les républicains fédéralistes espagnols: de Marianne à l'échec de la fédération européenne — L. Martín: Les processus d'identification nationale de la franc-maçonnerie espagnole (1880-1931) — M. Gómez: L'émergence du folklore en Espagne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle — J.-C. Rabaté: Miguel de Unamuno et la «fiesta nacional» — E. Ricci: Le théâtre des Quintero: figure d'une identité exemplaire — 3. *Franquisme et identité nationale*: C. Pallas: L'art espagnol peut-il être franquiste? — M. Franco: Représentation des gitans dans la presse populaire: le gitan honni — E. Le Vagueresse: A la recherche des pièces d'identité de l'Espagne franquiste avec Juan Goytisolo (1954-19785).

**024** Azara, J. N. de: *Memorias del ilustrado aragonés José Nicolás de Azara*. Edición y estudio de G. Sánchez Espinosa  
2000 – 438 pp., fig. € 18,03

**025** Baena, Juan Alfonso de: *Cancionero de (...)*. Edición y estudio: B. Dutton, J. González Cuenca  
1993 – lviii + 933 pp. € 21,03

**026** Bances Candamo, F.: *El español más amante y desgraciado Macías*. Edición, estudio y notas de B. Oteiza  
2000 – 239 pp. € 15,03

**027** Beltrán, R., ed.: *Historia, reescritura y pervivencia del romancero*. Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas  
2000 – 272 pp. € 15,51

**INDICE:** 1. *Construcción del romancero: relecturas y reescrituras:* G. B. Chicote: El romanticismo alemán y la construcción del romancero como objeto de estudio — J. Alonso Asenjo: *Quijote* y romances: uso y funciones — P. Díaz-Mas: Cómo se releeron los romances: glosas y contrahechuras de *Tiempo es, el caballero* en fuentes impresas del siglo XVI — M. C. García de Enterría: ¿Reescritura o contaminación de un «romance viejo»? — 2. *Historia textual y tradición oral:* F. Gómez Redondo: El romancero alfonsí — G. di Stefano: El rey que mira. Poder y poesía en el *romancero viejo* — A. Garribba: Algo más sobre la única versión antigua del romance del *Infante cautivo* — J. M. Pedrosa: Del *Himno a Démeter* pseudo-homérico al romance de *La nodriza del infante*: mito, balada y literatura — 3. *Pervivencia oral en el País Valenciano:* R. Beltrán / T. Sáez: Notas sobre el romance de *La calumnia de la reina*, a propósito de una nueva versión recogida en Montaverner (Valencia) — A. Monferrer i Monfort: El romancero popular en las comarcas de Castellón de la Plana — A. Rico Beltrán: Recopilación de romances de Alpuente (Valencia) — F. J. Satorre Grau: La pervivencia del romancero tradicional en el sur de la provincia de Valencia — M. L. Viejo Sánchez: Una versión valenciana del romance de *Amón y Tamar*.

**028** Benaim De Lasry, A., ed.: *Two Romances. Carlos Maynes and La Emperatris de Roma*. Critical Edition and Study  
1982 – x + 234 pp. € 22,60

**029** Berceo, Gonzalo de: *Berceo's «Vida de Santa Oria». Text, Translation and Commentary*. Edited by A. Lappin  
2000 – xi + 313 pp. € 47,75

**030** Berchtold, J.: *Les prisons du roman (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*  
2000 – 784 pp. € 50,25

**INDICE:** Introduction: L'écriture de l'ombre — 1. *La prison antique dans la culture savante du roman: l'entrepôt des exemples: Exemplum Socratis:* Le séjour dans la prison d'Athènes chez Sénèque et Epictète — *Carceres romani:* Matrices et berceaux originels — Vers le roman: emprisonnements et biographies («romancées») de philosophes — Du «fictivement biographique» au «romanesque»: l'emprisonnement du sage dans la *Vie d'Apollonius de Tyane* de Philostrate — L'héritage de l'historiographie: les emprisonnements d'hommes illustres — La prison de Callis-



thème, historiographe du roi Alexandre — 2. *La prison et le «roman canaille» au XVII<sup>e</sup> siècle*: 1. *L'emprisonnement dans les romans picaresques espagnols*: La prison dans le parcours picaresque du *Guzmán de Alfarache*. La confession morale d'un enfant prodigue repentí — Incarcération terrestre, enjeu céleste? La dimension spirituelle des errances et des prisons picaresques — Incarcération terrestre, damnation infernale: la prison, «vif pourtrait de l'Enfer» dans *l'Antiquité des larrons* de Carlo García — La prison sordide et comique du *Buscón* de Quevedo: le *picaro* alémanien parodié par un anti-saint Paul — 3. *La prison et le «roman canaille» au XVII<sup>e</sup> siècle*: 2. *L'emprisonnement et le séjour en prison dans les «histoires comiques»*: Un élan d'affranchissement avorté: les effets contrastés des prisons dans le parcours de formation de Francion — Du *Gascon extravagant* à Cyrano de Bergerac: de l'ordure à l'évasion aérienne — Représentations de l'emprisonnement burlesque dans trois «histoires comiques» mineures (1660-1677) — 4. *La Bastille et l'Inquisition, thèmes privilégiés lors de la crise d'identité entre roman et «romans-mémoires» au cap du XVIII<sup>e</sup> siècle*: Crise du statut «romanesque», crise de l'écriture de l'histoire: 1. L'embailllement dans les *Mémoires* «politiques» de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle — Crise du statut «romanesque», crise de l'écriture de l'histoire: 2. La représentation de l'embailllement dans deux romans-*Mémoires* de Courtiliz de Sandras — La visite de la prison dans *Le diable boiteux* — De la prison injuste du *picaro* à la prison d'Etat du protégé d'un grand disgracié: incarcérations et évolution sociale dans le *Gil Blas* — Représentations littéraires de l'Inquisition: Claude Dellon et *Estévanille Gonzalès* — 5. *Prison et picaresque dans trois romans et contes postérieurs à Lesage*: Protection contre la passion, activation de la passion: Les emprisonnements de des Grieux dans *Manon Lescaut* — La prison et les rois: autorité monarchique et inversion carnavalesque dans *Candide* — Le ré-emploi ludique et philosophique du canevas picaresque: prisons et menaces d'emprisonnement dans le jeu de l'oie romanesque de *Jacques le Fataliste* — Aperçu du cachot arpenté.

**031** Blackmore, J. / G. S. Hutcheson, eds.: *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*

1999 – viii + 478 pp. € 23,46

**INDICE**: 1. *Queering Iberia*: M. D. Jordan: Saint Pelagius, epebe and martyr — B. Liu: «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — C. Brown: Queer representation in the *Arçipreste de Talavera*, or, the *Maldezir de mugeres* is a drag — 2. *Iberian Masculinities*: S. Lipton: «Tanquam affeminatum»: Pedro II of Aragon and the gendering of heresy in the albigensian crusade — L. O. Vasvári: The semiotics of phallic aggression and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor* — R. J. González-Casnovas: Male bonding as cultural construction in Alfonso X, Ramon Llull, and Juan Manuel: homosocial friendship in medieval Iberia — 3. *Sources of Sodom*: J. Blackmore: The poets of Sodom — G. S. Hutcheson: Desperately seeking Sodom: queerness in the chronicles of Alvaro de Luna — D. Eisenberg: Juan Ruiz's heterosexual «Good love» — 4. *Normativity and Nationhood*: M. Solomon: Fictions of infection: diseasing the sexual other in Francesc Eiximenis's *Lo llibre de les dones* — B. Weissberger: «¡A tierra, puto!»: Alfonso de Palencia's discourse of effeminacy — L. M. Brocato: «Tened por espejo su fin»: mapping gender and sex in fifteenth- and sixteenth-century Spain — 5. *The Body and the State*: E. M. Gerli: Dismembering the body politic: vile bodies and sexual underworlds in *Celestina* — M. E. Perry: From convent to battlefield: cross-dressing and gendering the self in the new world of imperial Spain — I. Burshatin: Written on the body: slave or hermaphrodite in sixteenth-century Spain.

**032** Blay Manzanera, V. / D. S. Severin: *Animals in Celestina*

1999 – 48 pp. € 9,02

**033** Boenig, R., ed.: *The Mystical Gesture. Essays on Medieval and Early Modern Spiritual Culture in Honor of Mary E. Giles*

2000 – ix + 226 pp. € 69,50

**INDICE**: F. Tobin: Mechthild von Magdeburg, the devil, and Antichrist — M. C. Davlin, O.P.: The spirituality of *Piers Plowman* — R. Boenig: Doubled truth: skeptical fideism, pseudo-Dionysious, and *The second shepherds' play* — G. T. W. Ahlgren: Ecstasy, prophecy, and reform: Catherine of Siena as a model for holy women of sixteenth-

century Spain — J. F. Chorpenning: Bernardino de Laredo's *Treatise on the mysteries of St. Joseph* and the evangelization of Mexico — E. Rhodes: What's in a name: on Teresa of Ávila's *Book* — J. Ackerman: Teresa and her sisters — A. Weber: Demonizing ecstasy: Alonso de la Fuente and the *Alumbrados* of Extremadura — M. Bradburn-Ruster: The beautiful dove, the body divine: Luisa de Carvajal y Mendoza's mystical poetics — E. Toft: Cecilia de Nacimiento: mystic in the tradition of John of the Cross — W. M. Wright: Inside my body is the body of God: Margaret Mary Alacoque and the tradition of embodied mysticism — A. Powell: Making use of the holy office: exploring the contexts and concepts of sor Juana's references to the Inquisition in the *Respuesta a sor Filotea*.

**034** Bondía, Ambrosio: *Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón*. Edición, introducción y notas de J. E. Laplana Gil, 2 vols.  
2000 – cclvii + 983 pp. € 30,05

**035** Botrel, J. -F.: *La diffusion du livre en Espagne (1868-1914). Les libraires*  
1988 – 292 pp., 12 fig. € 15,63

**036** Bremond, C./S. Fischer, eds.: *Le «romancero» ibérique. Genèse, architecture et fonctions*. Colloque organisé par l'École des hautes études en sciences sociales et la Casa de Velázquez avec le concours du CNRS, Madrid, 9-11 mai 1991  
1995 – 192 pp. € 18,03

037

J. CANAVAGGIO

## UN MUNDO ABREVIADO: *Aproximaciones al teatro áureo*

2000 — 241 pp. € 22,84

INDICE: *Hacia la comedia*: La tragedia renacentista española: formación y superación de un género frustrado — Sevilla y el teatro a fines del siglo XVI: apóstilas a un documento poco conocido — Nuevas reflexiones sobre Juan de la Cueva — Teatro y comediantes en el Siglo de Oro: algunos datos inéditos — Juan Rufo, Agustín de Rojas, Miguel de Cervantes: el nacimiento de la comedia entre historia y mito — *Una nueva configuración*: Introducción a la comedia española — *Hitos y huellas de una dramaturgia*: Corte y aldea en los albores de la comedia nueva: un testimonio desconocido — Góngora y la comedia nueva: un testimonio inédito de Francisco del Villar — Lope de Vega entre refranero y comedia — *El perro del hortelano*, de refrán a enredo — Calderón entre refranero y comedia: de refrán a enredo — Los disfrazados de mujer en la comedia — Antonio Machado y el teatro del Siglo de Oro — *Bibliografía*.

**038** Bundgard, A.: *Más allá de la filosofía. Sobre el pensamiento filosófico-místico de María Zambrano*

2000 – 482 pp. € 30,05

**INDICE:** 1. *La razón poética en su contexto:* Contextualización histórica de una filosofía sobre la crisis — El «hecho» diferencial del pensamiento de María Zambrano — Antonio Machado: la metafísica de poeta frente a la razón poética — Del exilio histórico-cultural metafísico — 2. *La razón poética como método hermenéutico. La «helada castidad española» frente a la «audacia del conocimiento europeo»:* Pensamiento y poesía en la vida española — Filosofía y poesía. El «doble tirón» de la poesía y del pensamiento — Destrucción de Europa y esperanza de resurrección para la cultura europea — El «enigma» de Séneca y la cuestión del estoicismo español — Antígona: figura alegórica del exilio — En torno al *Quijote*. Teoría del fracaso y ética de la convivencia — La España de Galdós — 3. *La escritura como espacio de revelación. El ser y la palabra:* Mística de la penumbra y metafísica de *Claros del bosque* — Palabras y signos: el decir el ser.

**039** Burguera Nadal, M. L.: *Edgar Neville entre el humor y nostalgia*

1999 – 265 pp. € 15,03

**040** Burkard, R.: *The Archpriest of Hita and the Imitators of Ovid: A Study in the Ovidian Background of the Libro de Buen Amor*

1999 – 200 pp. € 21,00

**041** Cadalso, José: *Noches lúgubres*. Edición de M.-D. Albiac Blanco

2000 – 222 pp. € 5,89

**042** Calderón de la Barca, Pedro: *El santo rey don Fernando (primera parte)*. Edición de I. Arellano, J. M. Escudero y M. C. Pinillos

1999 – 204 pp., 9 fig. € 27,35

**043** Calvo Carilla, J. L.: *La palabra inflamada. Historia y metafísica del piropo literario en el siglo XX*

2000 – 283 pp. € 15,03

**044** Cami-Vela, M. A.: *La búsqueda de la identidad en la obra literaria de Carme Riera*

2000 – 176 pp. € 10,63

**045** Canavaggio, J.: *Cervantes, entre vida y creación*

2000 – 253 pp. € 21,04

**046** Cantero García, V.: *Las aportaciones de los dramas de costumbres burguesas de Luis de Eguilaz al conocimiento de la burguesía española de la segunda mitad del siglo XIX*

2000 – 207 pp. € 17,97

**047** Cañas Murillo, J.: *Tipología de los personajes en la comedia española de buenas costumbres*

2001 – 85 pp. € 4,81

**048** Carrasco, P., ed.: *El mundo como contienda. Estudios sobre La Celestina*

2000 – 242 pp. € 19,23

**INDICE:** N. Salvador Miguel: La Celestina en su V centenario (1499-1500/1999-2000) — E. de Miguel Martínez: Melibea en amores: vida y literatura. «Faltándome Calisto, me falte la vida» — C. Parrilla: El convite de los «locos porfiados» — M. A. Pérez Priego: El conjuro de Celestina — P. García Mouton: El lenguaje femenino en La Celestina — E. Montero Cartelle: La Celestina y el tabú sexual — E. Lacarra Lanz: El erotismo en la relación de Calisto y Melibea — A. J. Meilán García: La oración compleja en La Celestina — M. A. Esparza Torres: La lingüística española en tiempos de Fernando de Rojas. Ideas, autores, obras — J. Mondéjar: Cultismo y popularismo en la segunda Celestina (1534).

**049** Cartagena, Pedro de: *Poesía*. Edición, introducción y notas de A. M. Rodado Ruiz

2000 – 285 pp. € 12,02

**050** Cassol, A.: *Vita e scrittura. Autobiografie di soldati spagnoli del Siglo de Oro*

2000 – 258 pp. € 27,27

**051** Castells, R.: *Fernando de Rojas and the Renaissance Vision. Phantasm, Melancholy and Didacticism in Celestina*

2000 – ix + 125 pp. € 58,22

**INDICE:** *La presencia angélica de aquellas ymagen luziente. Celestina and the medieval phantasmal tradition* — *De dónde son los fantasmas: Drean theory from Plato to the Renaissance* — Calist's lovesickness and the diagnosis of Heras and Crato, *Médicos* — Burton's *The anatomy of melancholy*: A seventeenth-century view of *Celestina* — Castiglione's *Il cortegiano* and the depiction of sensual love in *Celestina* — *Echando mis sentidos por ventores y muy juyzio a bolar*: Melancholy and didacticism in *Celestina*.

**052** Castillo Vegas, J.: *El mundo jurídico en fray Luis de León*

2000 – 295 pp. € 21,88

**053** Castrillo Benito, N., ed.: *La herencia greco-latina en la lengua y literatura castellanas*.

Actas de las XIII jornadas de filología clásica de Castilla y León. Burgos, 16-19 noviembre 1998

2000 – 277 pp. € 14,38

**INDICE:** A. Alonso Guardo: Apuntes sobre el Libro de suertes de Archivo histórico nacional (Inquisición, legajo 97, núm. 16) — C. Barrigón Fuentes: La leyenda de Teseo y el laberinto en la obra de Tirso de Molina — J. I. Blanco Pérez: Poetas latinos en los médicos vallisoletanos del siglo XVI — G. García Gual: El Plutarco de fray Antonio de Guevara — M. A. González Manjarrés / P. Conde Parrado: Dialéctica, retórica y fuentes clásicas en el Coloquio del porfiado de Pedro Mexía — M. C. Herrero Ingelmo: De los glosarios grecolatinos al castellano medieval: el Alphita — M.-A. Marcos Casquero: Supersticiones y creencias en ranas y sapos — E. Montero Cartelle: La historia de la cultura y su reflejo en la lengua de la medicina — G. Morocho Gayo: Los *sarraceni* y los apócrifos de Granada en el tránsito del humanismo renacentista español al barroco — A. Ruiz Sola: La sentencia y el *exemplum* en escritos políticos-morales del siglo XVII español — *Bibliografía* — *Índices analíticos*.

**054** Catalán, D.: *Arte poética del romancero oral, 1: Los textos abiertos de creación colectiva*

1997 – xxxv + 362 pp. € 25,12

**055** Catalán, D.: *Arte poética del romancero oral, 2: Memoria, invención, artificio*

1998 – 339 pp. € 20,43

**056** Cattaneo, M. T., ed.: *La scena e la storia. Studi sul teatro spagnolo*

1997 – 255 pp. € 23,15

**INDICE:** A. Pavesi: Feste teatrali e politica. Un matrimonio spagnolo per il futuro re d'Inghilterra — E. Liverani: La storia del principe Don Carlo nella rivisitazione di Diego Jiménez de Enciso — I. Bajini: *Il pomo d'oro* alla corte di Filippo V re di Spagna — D. Manera: Sconfitta e persistenza della virtù utopica nel *Pitaco* di Nicasio Álvarez de Cienfuegos — M. T. Cattaneo: Inventare il vero. A proposito di *El tesorero del rey* di Antonio García Gutiérrez — M. T. Cattaneo: A finale, uno sparo. *Sombra y quimera de Larra (representación alucida de «No más mostrador»)* di Francisco Nieva.

**057** Chas Aguión, A.: *Amor y corte. La materia sentimental en las cuestiones poéticas del siglo XV*

2000 – 167 pp. € 12,02

**058** Clarke, A. H., ed.: *A Further Range. Etudies in Modern Spanish Literature From Galdos to Unamuno*. In memoriam Maurice Hemingway

1999 – xv + 290 pp. € 73,80

**INDICE:** A. Longhurst: The turn of the novel in Spain: from realism to modernism in spanish fiction — D. Henn: Looking for scapegoats: Pardo Bazán and the war of 1898 — R. Cardona: Ciclo Adán y Eva: la autobiografía de don Benicio Neira en versión de Emilia Pardo Bazán — J. M. González Herrán: Emilia Pardo Bazán: los preludios de una *Insolación* (junio de 1887-marzo de 1889) — J. Biggane: Genre and uncertainty in *La dama joven* — R. Hitchcock: Galicia in english books on Spain in the lifetime of Emilia Pardo Bazán — A. H. Clarke: *P.A.* and P.B. (*Peña arriba* and Pardo Bazán) — N. Clémessy: Unas cartas de Emilia Pardo Bazán a Benito Pérez Galdós — E. Southworth: Religion in Galdós's *Miau* — P. Bly: Los personajes secundarios de *Nazarín* — E. J. Rodgers: The «History» of José María Fajardo in the fourth series of Galdós's *Episodios nacionales* — J.-F. Botrel: La recepción de *Pequeñeces* del padre Luis Coloma — F. McQuade: Sentimental battles: an introduction to the works of Alberto Insúa — A. Sinclair: Boundaries and black holes: the physics of personality and representation in Unamuno.

**059** Colombi, M. C.: *Los refranes en el Quijote: texto y contexto*

1989 – xii + 142 pp. € 61,00

**060** Cotarelo y Mori, E.: *Colección de entremeses. Loas, bailes, jacaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*, 2 vols. Edición facsímil. Estudio preliminar e índices

J. L. Suárez García y A. Madroñal

2000 – cccxv + 847 pp., facsím. € 45,08

**061** Crameri, K.: *Language, the Novelist and National Identity in Post-Franco Catalonia*

2001 – x + 210 pp. € 47,75

**INDICE:** Catalanisme literari — Catalonia during the transition — The politicization of literary issues, 1970-1990 — Manuel de Pedrolo: tales of the mother country — Biel mesquida: the act of expression as a force for decolonization — Montserrat Roig and Juan Marsé: storytelling and the collective memory — Epilogue: *El amante bilingüe*.

**062** Criado de Val, M., ed.: *La juglaresca*. Actas del I congreso internacional sobre la juglaresca

1986 – 759 pp. € 53,64

**063** Crosas, F., ed.: *La hermosa cobertura. Lecciones de literatura medieval*

2000 – 275 pp. € 19,23

**INDICE:** I. Arellano: Elementos de dramaticidad en la obra de Gonzalo de Berceo — A. Arizaleta: Del texto de Babel a la biblioteca de Babilonia. Algunas notas sobre el *Libro de Alexandre* — F. Cazal: Características y articulación del espacio del mundo terrenal y del espacio del más allá en los *Milagros de Nuestra Señora* — F. Crosas: *La religio amoris* en la literatura medieval — G. Di Stefano: Arciprestes, endrinas, garozas y la *hermosa cobertura* — A. Gómez Moreno: Iglesia y espectáculo en Castilla y León: nueva cosecha documental — F. González Ollé: Pronombres y fórmulas de cortesía, claves para la solución del debate en los *Denuestos del agua y el vino* — J. Joset: Entre vírgenes y diablos: de Berceo al Arcipreste — J. Menéndez Peláez: Berceo: poesía y teología — A. Ruffinatto: Gonzalo de Berceo y su mundo («de que Dios se vos quiso traer a est logar»; *Milagros*, v. 500b).

**064** *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*. Revista del Grupo de estudios del siglo XVIII, 7

1999 – 263 pp. € 12,50

**INDICE:** *Monográfico: «La prensa y el periodismo»:* F. Bravo Liñán: Las inserciones poéticas en la prensa gaditana del siglo ilustrado — C. Canterla: El problema de la autoría de *La Pensadora gaditana* — M. Cantos Casenave: *De Delectare et prodesse* y otros propósitos periodísticos: los casos de *La pensadora gaditana* (1763). *La Academia de ociosos* (1763) y *El correo de Madrid o de los ciegos* (1786) — F. J. González González: Publicaciones periódicas científicas (siglos XVII, XVIII y XIX:) fondos conservados en la Biblioteca del Real instituto y Observatorio de la Armada — D. López Pérez: *La Revista del Guadalete* (1858-1862). Su contexto y sus textos — I. Mariscal Chicano: Reflexiones sobre la libertad de imprenta y la opinión pública a través de las páginas de *El conciso* — D. Muñoz Semper: *Bartolomé Gallardo* y el *Diccionario crítico burlesco* en la prensa reaccionaria de las Cortes de Cádiz: *El procurador general de la nación y del rey* — M. M. Villaverde Ponce: Prensa y tertulia — A. Aragón Varo: La autobiografía: ¿ficción de la memoria? — F. Durán López: El jesuita Vicente Alcoverro, Vargas Ponce, Moratín, Gabriel de Sancha y otros literatos dieciochescos: historia de una olvidada traducción de Horacio — *Reseña bibliográfica*.

**065** Daus, R.: *Der Avantgardismus Ramón Gómez de la Sernas*

1971 – 348 pp. € 47,55

**066** Delitala y Castelví, J.: *Las tres últimas musas castellanas*. Edited by L. Saraceno

1997 – lxxviii + 323 pp., fig. € 62,33

**067** Deweese, P. J.: *Approximations to Luis Goytisolo's Antagonía*

2000 – 216 pp. € 60,00

**068** Díaz Arenas, A.: *Evolución poética de Jaime Siles. Introducción al análisis poetológico*

2000 – xiii + 473 pp. € 79,38

**069** Díaz de Alda Heikkilä, M. C., ed.: *Estudios sobre la vida y la obra de Angel Ganivet*. A propósito de *Cartas finlandesas*

2000 – 252 pp. € 15,03

**070** Diz, M. A.: *Patronio y Lucanor: la lectura inteligente «en el tiempo que es turbio»*

1984 – x + 186 pp. € 84,14

- 071** Dueñas Lorente, J. D.: *Costismo y anarquismo en las letras aragonesas. El grupo de 'Talión' (Samblancat, Alaiz, Acín, Bel, Maurin)*  
2000 – 360 pp. € 12,03
- 072** Duffell, M. J.: *Modern Metrical Theory and the «verso de arte mayor»*  
1999 – 104 pp. € 13,22
- 073** Egido, A.: *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía*  
1995 – xii + 340 pp. € 46,88
- 074** Egido, A.: *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*  
2001 – 184 pp. € 9,02
- 075** Eglseder, A.: *Der «arte nuevo» von Lope de Vega. Theaterwissenschaftliche Erschliessung eines «Der am häufigsten missverstandenen Texte der spanischen Literatur»*  
1998 – 344 pp. € 54,06
- 076** Eisenberg, D. / C. Marin Pina: *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*  
2000 – 516 pp. € 21,64
- 077** Escudero, M.: *De la crónica a la escena. Arauco en el teatro del Siglo de Oro*  
1999 – 224 pp. € 55,50
- 078** Fernández de Oviedo, G.: *Batallas y quinquagenas, I*. Transcripción de J. Amador de los Ríos y Padilla (1878). Prólogo y edición de J. Pérez de Tudela y Bueso  
1983 – lxii + 483 pp., lám. € 31,25
- 079** Fernández de Oviedo, G.: *Batallas y quinquagenas, II: Batalla primera*. Transcripción de J. Amador de los Ríos y Padilla. Prólogo y edición de J. Pérez de Tudela y Bueso  
2000 – 431 pp., lám. € 31,25
- 080** Fernández Gutiérrez, J. M.: *La novela semanal*  
2000 – 209 pp., 1 cd-r. € 21,04
- 081** Ferreres, R.: *Moratín en Valencia (1812-1814)*  
1999 – 101 pp. € 6,01
- 082** Flory, D. A.: *Marian Representations in the Miracle Tales of Thirteenth-Century Spain and France*  
2000 – xix + 156 pp., fig. € 65,00

- 083** Forneiro, J. L.: *El romancero tradicional de Galicia: una poesía entre dos lenguas*  
2000 – 317 pp. € 15,03
- 084** Forner, J. P.: *Exequias de la lengua castellana. Sátira menipea, por el licdo. Don Pablo Hipnocausto*. Edición crítica de J. Jurado  
2000 – cii + 433 pp. € 24,03
- 085** Freixas, L.: *Literatura y mujeres. Escritoras, público y crítica en la España actual*  
2000 – 245 pp. € 13,22
- 086** Friedman, E. H. / H. J. Manzari / D. D. Miller, eds.: *A Society on Stage. Essays on Spanish Golden Drama*  
1998 – xx + 278 pp. € 69,75  
**INDICE:** A. Acereda: De damas bobas y discretas damas: Lope de Vega y el teatro dieciochesco español — J. Beusterien: Miguel de Barrio's *Contra la verdad no hay fuerza*: A new «auto» seventeenth-century spanish drama — J. A. Brown: The mark of the doctor in Calderón's *El médico de su honra* — N. L. D'Antuono: Refashioning the model: spanish golden age plays in italian garb — F. A. de Armas: The hippogryph wars: Lope de Vega, Claramonte, and Calderón — G. Dopico Black: Mencia perfected: strategies of containment in Calderón's *El médico de su honra* — E. H. Friedman: Theorizing the *Comedia*: the impact of narratology — J. Herrero: La «Bestia del mar»: El diablo como pirata en el teatro de Calderón — E. Hind: The illegitimate invention: Andrés de Claramonte's *El nuevo rey Gallinato* — M. Kidd: The fairest of them all: racial and sexual signification in Vélez de Guevara's *Virtudes vencen señales* — H. J. Manzari: Cave legends and cave magic in Cervantes — D. D. Miller: La beatería insoportable, o cómo representar el misticismo fingido: Mira de Amescua y *La vida, y muerte de la monja de Portugal* — R. Miñana: La novela en escena: aspectos de la influencia del teatro sobre la novela corta en el siglo XVII — D. J. Mulroney: Female autonomy amid male homosocial relations in Leonor de la Cueva's *La firmeza en la ausencia* — D. M. Otero-Torres: Gila Giralda y Jusepa Vaca: la poética del castigo y el fracaso comercial en *La serrana de la vera* — K. M. Quinn-Miller: Italian and spanish literary antecedents for *El astrólogo fingido* — V. Renstrom: Tracking the representation of the native american in Spain's golden age drama — E. Rodríguez Cuadros: El actor en el Siglo de Oro español: materiales para una historia posible — J. Thacker: Yearning to play the part: social role-play in Guillén de Castro's *La fuerza de la costumbre* — P. Thompson: Juan Rana, a gay golden age gracioso — H. Vélez Quiñones: Babylon in Seville: Mockery and praise of honor in Lope de Vega's *La victoria de la honra*.
- 087** Gálvez Yagüe, J.: *José Herrera «Petere»: vida, compromiso político y literatura*  
2000 – 157 pp., fig. € 11,87
- 088** García, A. M.: *Silence in the Novels of Carmen Martín Gaité*  
2000 – 176 pp. € 55,50
- 089** García Lara, C. E.: *Gabriel Miró y las figuras del deseo*  
1999 – 187 pp. € 14,42
- 090** García Lorenzo, L., ed.: *Autoras y actrices en la historia del teatro español*  
2000 – 349 pp. € 7,51  
**INDICE:** C. Argente del Castillo Ocaña: La aportación de la mujer al imaginario femenino del siglo XVII — F. González Santamera: Leonor de la Cueva y Silva, una escritora ausente — E. Palacios Fernández: Noticia sobre



091

L. GARCÍA LORENZO, ed.  
**ESTADO ACTUAL  
 DE LOS ESTUDIOS  
 CALDERONIANOS**

2000 — viii + 382 pp. € 56,25

INDICE: J. M. Ruano de la Haza: Ediciones y manuscritos del teatro calderoniano — J. M. Díez Borque: El auto sacramental y el imaginario visual religioso: Antiguo Testamento — M. L. Lobato: Calderón, autor trágico — E. Rodríguez Cuadros: La sonrisa de Menipo: el teatro breve de Calderón ante su cuarto centenario — K. Sabik: Calderón, autor cortesano — C. Oliva: Calderón, director de escena — E. Cancelliere: Traducir a Calderón — J. Álvarez Barrientos: Pedro Calderón de la Barca en los siglos XVII y XIX. Fragmentos para la historia de una apropiación — I. Arellano: Los estudios sobre los autos sacramentales de Calderón — L. García Lorenzo / M. Muñoz Carabantes: El teatro de Calderón en la escena española (1939-1999).

el parnaso dramático femenino en el siglo XVIII — A. Peláez Martín: María de Ladvenant y Quirante: primera dama de los teatros de España — C. Menéndez Onrubia: Doña María la Brava — J. Rubio Jiménez: Margarita Xirgu (1888-1969): una actriz comprometida — P. W. O'Connor: María Martínez Sierra: verdad y literatura — V. Serrano: Personajes y espacios auriseculares en tres dramaturgas españolas contemporáneas — M. V. Ojeda Calvo: El arte de representar de una actriz profesional del quinientos — M. C. Alarcón: Tras las huellas de sor Marcela: sor Francisca de Santa Teresa y el teatro conventual femenino del siglo XVII — C. Buezo: La mujer vestida de hombre en el teatro del siglo XVII: María de Navas, itinerario vital de una «autora» aventurera — A. López: Las virtuosas cortesanas en los Reales sitios — M. Angulo Egea: María Pulpillo. Los problemas de una cantatriz del siglo XVIII — M. T. de Miguel Reboles: Una dama del género chico: Pilar Vidal — M. I. Aboal Sanjurjo: Mujeres de ayer en la escena de hoy: «En igualdad de condiciones» de Pilar Pombo.

**092** García Santo Tomás, E.: *La creación del «Fénix». Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*

2000 — 429 pp. € 20,13

INDICE: La recepción estética ante el teatro barroco: encuentros y paradigmas — La «comedia nueva» en su horizonte de expectativas: «Arte nuevo», disolución y mitos (1609-1690) — Lope en la evolución del canon ilustrado: del *Arte nuevo* a *El perro del hortelano* (1737-1827) — Hacia una estética de la refundición: romanticismo, reconciliación y catarsis en *El mejor alcalde, el rey* (1810-1887) — En el tricentenario de la muerte de Lope (1935): *Fuenteovejuna*, canon y mito — El capital cultural de Lope desde 1939: avances y propuestas del futuro — Bibliografía seleccionada.

**093** García Valdecasas, J. G.: *La adulteración de La Celestina*

2000 – 445 pp. € 25,24

**INDICE:** *1. Postizos y falsedades:* Introducción, o de las adulteraciones críticas — *Las adulteraciones editoriales:* Las adiciones a la *tragicomedia* — La carta alterada — Las adiciones editoriales a la *comedia* — Consecuencia: la tesis de Rojas — *Las adulteraciones literarias en la tragicomedia:* Las novedades menores de la *tragi-comedia* — La gran adición — Divagaciones sobre lo inexistente — La autoría de lo añadido — *Las adulteraciones literarias en la comedia:* De Fernando de Rojas a su amigo — Las primeras adiciones — Las inter-polaciones creativas — Tras el autor desconocido — La edición de 1507, al fin completa — 2. *En busca de la comedia original:* Intenciones y criterios de la edición — Signos y siglas — *Comedia de Calisto y Malibea* — *Apéndices:* El resto del «fin» por Fernando de Rojas.

**094** Garfías, P.: *Poesías completas*. Edición de F. Gómez Moreno

1996 – 653 pp. € 21,88

**095** Geal, F.: *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'Or*

1999 – 944 pp., lám. € 124,49

**INDICE:** *1. La bibliothèque sous le règne de Philippe II: réalités et utopies:* L'univers des bibliothèques espagnoles dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle — Projets pour une bibliothèque royale: Páez de Castro, Cardona, Agustín — La bibliothèque de l'Escorial: les ambiguïtés des réalisations philippiennes — Un contre-projet: les bibliothèques du *Quichotte* — *2. La bibliothèque au service des réformateurs catholiques dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle:* Les nouveaux projets de l'ère post-philippine: Diego de Arce et Francisco de Araoz — Claude Clément (s.j.) ou la bi-blio-thèque comme espace sacré — La bibliothèque en travail ou l'impossible unification de la tradition — Une panacée nommée *erudito* — Gracián: des bibliothèques en usage au bon usage de la bibliothèque — *3. La bibliothèque et son double: genèse d'une bibliographie nationale dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle:* A la recherche de nouveaux outils du savoir — *La Bibliotheca hispana* face à ses modèles: complexité et originalité d'un discours — Les fantasmes d'un bibliographe: de l'obsession classificatrice à la passion nationaliste — La naissance d'une histoire littéraire espagnole — Conclusion: de l'imaginaire de la bibliothèque à la bibliothèque, figure exemplaire de l'imaginaire.

**096** Girón Negrón, L. M.: *Alfonso de la Torre's Vision Delectable. Philosophical Rationalism and the Religious Imagination in 15th Century Spain*

2001 – xvi + 306 pp. € 84,71

**097** Gómez, J.: *Individuo y sociedad en las comedias (1580-1604) de Lope de Vega*

2000 – 206 pp. € 15,03

**098** Gómez, M. A.: *Del escenario a la pantalla. La adaptación cinematográfica del teatro español*

2000 – 231 pp. € 46,05

**099** Góngora y Argote, Luis de: *Epistolario completo*. Edición de A. Carreira. Concordancias de A. Lara

2000 – xii + 789 pp. € 60,10

**100** Góngora y Argote, Luis de: *Obras Completas, I: Poemas de autoría segura. Poemas de autenticidad probable*. Edición y prólogo de A. Carreira  
2000 – xxxi + 674 pp. € 42,07

**101** Grande Quejigo, F. J.: *Hagiografía y difusión en la Vida de san Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo*  
2000 – 372 pp. € 7,22

**102** Greer, M. R.: *María de Zayas Tells Baroque Tales of Love and the Cruelty of Men*  
2000 – xii + 468 pp., fig. € 65,17

**103** Haidt, R.: *Embodying Enlightenment. Knowing the Body in Eighteenth-Century Spanish Literature and Culture*  
1998 – xii + 279 pp. € 60,80

**INDICE:** Naming the body, knowing the body: anatomy, medicine and the language of «experience» — Seeing the body: pornography, sensation and the nexus of sight and desire — Reading the body: *petimetres*, physiognomics and gendered otherness — Other bodies, other selves: the virtuous masculine body in the *Cartas marruecas*.

**104** Harrison, J. / A. Hoyle, eds.: *Spain's 1898 Crisis. Regenerationism, Modernism, Post-colonialism*  
2000 – x + 293 pp. € 69,00

**INDICE:** 1. *Regenerationism:* J. Harrison: Tackling national decadence: economic regenerationism in Spain After the colonial débâcle — S. G. H. Roberts: Unamuno and the restoration political project: a re-evaluation — G. Minter: *Amor y pedagogía:* an object lesson in biography — N. G. Round: Horrible children — A. Hennessy: Ramiro de Maeztu: *hispanidad* and the search for a surrogate imperialism — 2. *Modernism:* J. Blasco: El «98» que nunca existió — A. Sinclair: Authority or authenticity? The battle of the cultures at the millennial crossroads — S. Kirkpatrick: The «feminine element»: *fin-de-siècle* Spain, modernity, and the woman writer — R. A. Cardwell: Deconstructing the binaries of *enfrentismo*: José-María Llanas Aguilaniedo's *Navegar pintoresco* and the finisecular novel — A. Longhurst: Noventaiocho y novela: lo viejo y lo nuevo — A. Hoyle: The function of landscape in Baroja's *La lucha por la vida* — J. Macklin: Constructing the 98: Pérez de Ayala's 1942 prologue to *Troteras y danzaderas* — G. Gullón: La percepción sensorial y el texto modernista — P. McDermott: Modernism and imperialism — 3. *Post-colonialism:* A. Karcia: One hundred years of solitude: 1898 and 1998 in the cuban search for national identity — E. J. Rodríguez: The cuban war of independence (1895-98) in west indian literature — M. Yáñez: El discurso femenino finisecular en Cuba: Aurelia del Castillo y otras voces en torno al 98 — J. D. Perivolaris: Popular and intellectual responses to 1898 in Puerto Rico — C. W. Watson: Rizal, the Philippines and 1898.

**105** Helfrich, C.: *Die Rezeption von Gestalt und Werk der hl. Therese von Avila in der französischen Literatur des 19. / 20. Jahrhunderts. Der Einfluss der spanischen Mystik auf die französische Literatur*  
2000 – 216 pp. € 39,04

**106** Hildner, D. J.: *Reason and the Passions in the Comedias of Calderon*  
1982 – xii + 119 pp. € 33,55

**107** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994), I: Siglos XVII-XVIII-XIX*  
1996 – 1.022 pp. € 30,04

- 108** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, II: *Siglo XX (1900-1975)*  
1996 – 1.414 pp. € 30,04
- 109** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, III: *Siglo XX (1975-2000)*  
2000 – 1.021 pp. € 30,05
- 110** Hormigón, J. A., ed.: *Autoras en la historia del teatro español (1500-2000)*, IV: *Catálogo general e índices*  
2000 – 735 pp. € 21,04
- 111** Jaime, A.: *Literatura y cine en España (1975-1995)*  
2000 – 399 pp., fig. € 14,42
- 112** Juan Bolufer, A. de: *La técnica narrativa en Valle-Inclán*  
2000 – 431 pp. € 22,84
- 113** Kunz, M.: *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo*  
1997 – 212 pp. € 18,03
- 114** Labanyi, J.: *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*  
2000 – x + 458 pp. € 33,00  
INDICE: 1. *Redefining the Public and Private Spheres*: Liberal political theory: freedom and the market — The construction of ‘the social’: reform and regulation — 2. *The Urban Novel: Female Adultery and the Exchange Economy*: Mapping the city: Galdós’s *La familia de León Roch* (1879), *La desheredada* (1881), *Lo prohibido* (1884-1885) — Excess and the problem of limits: Galdós’s *Tormento* (1884) and *La de Bringas* (1884) — The consumption of natural resources: Galdós’s *Fortunata y Jacinta* (1886-1887) — Pathologizing the bodily economy: Alas’s *La regenta* (1884-1885) — 3. *The Rural Novel: Husbandry or Keeping It in the Family*: Making caciquismo respectable: Valera’s *Pepita Jiménez* (1874) — Patriarchy without the state: Pereda’s *Peñas arriba* (1895) — Problematising the natural: Pardo Bazán’s *Los Pazos de Ulloa* (1886) and *La madre naturaleza* (1887) — *Conclusion*: Modernity and representation.
- 115** Lange, W.-D.: *El fraile trobador. Zeit, Leben und Werk des Diego Valencia de León*  
1971 – viii + 264 pp. € 41,10
- 116** Laurenti, J. L.: *Estudios bibliográficos sobre la edad de oro (1474-1699). Fondos raros españoles en la universidad de Illinois y en otras bibliotecas norteamericanas*  
1997 – 325 pp. € 13,22
- 117** Lehrer, M. E.: *Classical Myth and the Polifemo of Gongora*  
1989 – ix + 99 pp. € 71,50
- 118** Lewis, S.: *Astrology and Juan de Mena’s Laberinto de Fortuna*  
1999 – 78 pp. € 10,82

**119** Llorente Torres, M.: *Palabra y deseo. Espacios transgresores en la poesía española, 1975-1990*

2000 – 170 pp. € 7,81

**INDICE:** La poesía reciente de José Ángel Valente: una búsqueda fallida en el espacio — *Insistencias en Luzbel:* deseos perversos en la poesía de Francisco Brines — La ausencia de género sexual en la creación poética de Amparo Amorós — El Eros subversivo de la poesía de Ana Rossetti — Liminalidad en la poesía de Andrea Luca: espacio transgresor y subjetividad plural — *Epílogo — Bibliografía.*

120

S. LÓPEZ POZA, ed.

## ESTUDIOS SOBRE LITERATURA EMBLEMÁTICA ESPAÑOLA

**Trabajos del grupo de investigación «Literatura  
emblemática hispánica» Universidade da Coruña**

2000 — 271 pp., fig. € 10,82

**INDICE:** A. B. Vistarini / J. T. Cull: Guerra y paz en la emblemática de los jesuitas en España — B. Canosa Hermida: Notas sobre la preceptiva del género emblemático en los libros de emblemas españoles — J. J. García Arranz: La imagen desconcertada: teoría y práctica en la representación de la figura humana en las «imprese» — C. García Román: Análisis y clasificación tipológica de los moteles en los *Emblemas morales* de Horozco y de las *Empresas sacras* de Núñez de Cepeda — F. González Muñoz: Lema literario y «pictura» en los *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias — R. L. Ruiz de Eguilaz: Los «exempla» de los reyes míticos. Moralidad para una ausencia en la emblemática política hispana — S. López Poza: Dos libros de emblemas manuscritos en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid — S. López Poza: El disimulo como virtud política en los tratados emblemáticos españoles de educación de príncipes — R. Pardo Lesta: Selección de palabras clave para una base de datos sobre libros de emblemas españoles ilustrados — N. Pena Sueiro: La emblemática y las «Relaciones festivas»: un ejemplo a propósito del nacimiento de Luis I — F. Perugini: La biblioteca emblemática de Mario Praz y los libros de interés hispánico presentes en ella — A. M. Rey Sierra: Mendo, a la sombra de Solórzano Pereira.

**121** Lluch Villalba, M. A.: *Los cuentos de Carmen Martín Gaité. Temas y técnicas de una escritora de los años cincuenta*

2000 – 235 pp. € 15,03

**122** López Antón, J. J.: *Escritores carlistas en la cultura vasca. Sustrato lingüístico y etnográfico en la vascoología carlista*

2000 – 398 pp., fig. € 18,03

**123** López Bueno, B., ed.: *La epístola*. V Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro, universidades de Sevilla y Córdoba, 23-26 de noviembre de 1998. Organizado por el grupo de investigación P. A. S. O. (Poesía andaluza del Siglo de Oro)

2000 – 458 pp. € 21,04

**INDICE:** B. López Bueno: *Presentación*: El canon epistolar y su variabilidad — F. López Estrada: La epístola entre la teoría y la práctica de la comunicación — B. Pozuelo Calero: De la sátira epistolar y la carta en verso latinas a la epístola moral vernácula — G. Guillén: Para el estudio de la carta en el Renacimiento — A. Sánchez Robayna: La epístola moral en el Siglo de Oro — J. I. Díez Fernández: Notas sobre la carta en octosílabo — J. Montero: Montemayor y sus corresponsales poéticos (con una nota sobre la epístola a mediados del XVI) — R. Navarro Durán: Las epístolas de Francisco de Aldana: diversificaciones del canon — B. Toro Valenzuela: La variedad epistolar en Pedro de Padilla — I. Osuna: Las epístolas de Artemidoro (Andrés Rey de Artieda) — J. V. Núñez Rivera: «Y vivo solo y casi en un destierro»: Juan de la Cueva en sus epístolas poéticas — A. Estévez Molinero: Epístolas en clave ficticia de Lope de Vega: a propósito del género y la literaridad — P. Ruiz Pérez: La epístola entre dos modelos poéticos — T. J. Dadson: «Avisos a un cortesano»: La epístola político-moral del siglo XVII — J. M. Rico García: La epístola poética como cauce de las ideas literarias — F. J. Martínez Ruiz: La epístola poética en las preceptivas del Siglo de Oro — A. Sánchez Robayna: Bibliografía.

**124** López Castro, A.: *Memoria de un olvido. Poetas de un tiempo menesteroso*

2000 – 173 pp. € 9,02

**INDICE:** Prólogo: El hombre a la intemperie — Luis Rosales y la sombra de la muerte — La lección trascendente de Luis Felipe Vivanco — Leopoldo Panero: la metáfora del corazón — Dionisio Ridruejo: una escritura a la luz de la vida — José María Valverde: tras las huellas de lo sagrado — Epílogo: Poesía y memoria.

**125** López de Ayala, Pero: *Rimado de palacio*. Edición, introducción y notas de H. Salvador Martínez

2000 – lxxxviii + 362 pp. € 81,85

**126** Lozano Marco, M. A.: *Imágenes del pesimismo. Literatura y arte en España. 1898-1930*

2000 – 119 pp. € 9,62

**INDICE:** Un *topos* simbolista: la ciudad muerta — La otra intrahistoria. *España negra*, de Regoyos y Verhaeren — Andanzas y visiones de José Gutiérrez-Solana — Expresionismos. Valle-Inclán y Solana — Azorín. Una estética de la resignación — La creación artística en *Lecturas españolas* — Los valores literarios de clásicos y de modernos — Azorín y la imagen de la realidad.

**127** Ly, N., ed.: *Aspects du théâtre de Calderón*. La vida es sueño. El gran teatro del mundo. *Pedro Calderón de la Barca*

1999 – 206 pp. € 14,60

**INDICE:** *La vida es sueño emblèmes, trompe-l'œil théâtre dans le théâtre*: C. Bouzy: Calderón et l'emblématique

— N. Ly: Chorégraphie linguistique de l'illusion dans *La vida es sueño*: l'écriture du trompe-l'œil — B. Pelegrín: La pénombre de la première scène de la «comedia» à la lumière de l'«auto» — D. Breton: Clarín, l'autre Sigismond dans *La vie est un songe* — *El gran teatro del mundo: métaphore et allégorie théologiques*: A.-M. Capdeboscq: *El gran teatro del mundo*: l'éthique de la miniaturisation — B. Pelegrín: Allégorie théologique et sociologique (le Laboureur et le roi) dans *El gran teatro del mundo* de Calderón — M. Blanco: Dramaturgie et métaphore dans *El gran teatro del mundo*.

**128** Machado, Manuel: *Impresiones. El modernismo. Artículos, crónicas y reseñas (1899-1909)*. Edición de R. Alarcón Sierra

2000 – 505 pp. € 24,04

**129** Maeztu, Ramiro de: *Obra literaria olvidada (1897-1910). Frente al sueño* [cuentos]; *el sindicato de las esmeraldas* [teatro]; *poesía y otros escritos* [artículos literarios]. Edición de E. Palacios Fernández

2000 – 525 pp. € 12,02

**130** Mainer, J. C.: *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*

2000 – 373 pp. € 15,03

**INDICE**: 1. *Historia, literatura, sociedad*: En favor de la interpretación — Crítica e historia — El lugar de la historia de la literatura — Literatura y sociedad — 2. *Una coda española*: La invención de la literatura española — Tres lecturas de los clásicos españoles (Unamuno, Azorín y Antonio Machado) — Sobre el canon de la literatura española del siglo XX — 1898: lo nuevo — Entre Madrid y Barcelona: la invención del novecentismo — Alrededor de 1927. Historia y cultura en torno a un canon.

**131** Mainer, J. C.: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*

1987 – 466 pp. € 13,82

**132** Martín Aragón Adrada, F. J.: *Los saberes médicos en La Celestina*

1998 – 125 pp. € 9,02

**133** Martínez de la Hidalga, F. y otros: *La novela popular en España*

2000 – 438 pp., 147 lám. col. € 28,25

**INDICE**: F. Martínez de la Hidalga: La novela popular en España — F. Martínez de la Hidalga: La novela del oeste — S. Vázquez de Parga: El género policíaco — A. Lara López: La novela de aventuras — A. Boix: Explorando maravillas: la novela fantástica en España antes de 1958 — T. Gómez Ortiz: El seudónimo en la novela popular española (1930-1960) — B. Álvarez: Corín Tellado: mantilla y matrimonio — C. Mallorquí: José Mallorquí: el hombre tras la máscara — F. González Ledesma: El martirio fue una fiesta — F. Martínez de la Hidalga / J. Tarancón Gimeno: Ilustraciones e ilustradores de la novela popular española — R. de Francisco López: Epílogo: Emociones para después de una guerra — J. Tarancón Gimeno: Catálogo de la novela popular española — J. Tarancón Gimeno: Relación de editoriales y colecciones — J. Tarancón Gimeno: Selección de colecciones.

**134** Matzat, W. / B. Teuber, eds.: *Welterfahrung - Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit*

2000 – vi + 377 pp. € 77,05

**INDICE**: F. Duque: El sujeto del deseo en *La Celestina* — S. Friedrich: Kupplerinnen und Esel ohne Ohren.

Transformationen ironischer Rede im *Libro de Buen Amor* und *La Celestina* — H. Weich: Die Definition des Subjekts aus dem Fleisch. Zum Hedonismus der *Lozana andaluza* — J. Mecke: Die Atopie des Pícaro. Paradoxe Kritik und dezentrierte Subjektivität im *Lazarillo de Tormes* — R. Görling: Cross-dressing in Arcadia. Selbsterfahrung und Geschlechtlichkeit in der *Diana* von Montemayor — K. Hölz: Die spanische Konquista und die Imagination des Weiblichen. Untersuchungen zur Kolonialethik und zur Sexuierung des Fremden — G. Febel: Zur Vulgarisierung von Subjektivitätsmustern in den *pliegos sueltos* der frühen Neuzeit — G. Poppenberg: Antiperistasis. Zur Dynamik der Subjektconstitution in der spanischen Spiritualität des *Siglo de Oro* — B. Teuber: «Vivir quiero conmigo». Verhandlungen mit sich und dem Anderen in der ethopoetischen Lyrik des fray Luis de León und des Francisco de Aldana — C. Wehr: Vom inneren Martyrium zur säkularen Selbstpraxis. Quevedos Adaption spiritueller Subjektivitätsewürfe — S. Neumeister: Beobachtung und Selbstbeobachtung bei Gracián — G. Penzkofer: Innovation und Introspektion in *Cárcel de amor* von Diego de San Pedro — M. Tietz: Zur Frage der Legitimität der Literatur im *Siglo de Oro*. Die Thematisierung der Leidenschaften in religiösen und profanen Texten — H.-J. Neuschäfer: Selbstbestimmung und Identität im *Don Quijote*. Das Zusammenspiel von Haupthandlung und eingeschobenen Geschichten — J. Barja: El destino de sí. El soneto como forma material — U. Winter: Subjektivierung im Schreiben und Erzählen. Auktoriale Selbstbildung und Zeichenarchäologie im *Don Quijote* — W. Matzat: Frühneuzeitliche Subjektivität und das literarische Imaginäre: Vom Schäferroman zum *Don Quijote* — W. Nitsch: Das Subjekt als *peregrino*. Selbstbehauptung und Heteronomie in Góngoras Lyrik.

**135** McKendrick, M.: *Playing the King. Lope the Vega and the Limits of Conformity*  
2000 – vii + 230 pp. € 78,00

**136** Medwick, C.: *Teresa of Avila. The Progress of a Soul*  
2000 – xvii + 284 pp., 9 fot. € 34,65

**137** Menéndez Pelayo, Marcelino: *Historia de los heterodoxos españoles*. Edición facsímil,  
3 vols.  
1992 – xvi + 4.080 pp. € 112,51

**138** Mínguez Álvarez, C.: *La educación social a través de la literatura. Familia, escuela e infancia en la literatura española de finales del siglo XIX*  
1999 – 222 pp., fig. € 16,83

**139** Morris, C. B.: *El surrealismo y España 1920-1936*  
2000 – 462 pp. € 10,22

**140** Mujica, B. / A. K. Stoll, eds.: *El texto puesto en escena*. Estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse  
2000 – x + 209 pp. € 52,00

**INDICE:** 1. *La puesta en escena en el Siglo de Oro*: C. Connor: Hacia una teoría sociocultural del espectador aurisecular — M. B. Daniels: Desenmascarando a las mujeres del teatro español del siglo diecisiete — N. L. D'Antuono: Calderón a la italiana: *El hijo del sol, Faetón* en la corte virreinal de Nápoles en 1685 — E. Dassbach: Representación de lo sobrenatural en las comedias hagiográficas — D. T. Dietz: *La serpiente de metal* de Pedro Calderón de la Barca — M. R. Hicks: La representación de la violencia en las obras de la cuarta parte de Lope de Vega — R. M. Johnston: El movimiento escénico y las «relaciones proxémicas» en *El médico de su honra* de Pedro Calderón de la Barca — T. J. Kirschner: Espectacularidad del teatro de Lope de Vega: el caso de *Amor, pleito y desafío* — D. R. Larson: Leyendo la casa: imágenes escénicas en *Peribáñez* y *El Comendador de Ocaña* — C. McGinniss: Legitimando lo imaginado: dimensiones ocultas de las leyendas de san Ginés de Pedro de



Rivadeneira, S.J. (1599) y de *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega (1607-1608) — R. Miñana: Representar lo irrepresentable: puesta en escena y marco narrativo en *La gloria de Niquea* de Villamediana — A. Sánchez: Pintura y espectáculo teatral en *La aurora en Copaca-bana* de Calderón — R. Sánchez Imizcoz / R. Ocasio: Dinámica racial en la talía del Siglo de Oro — 2. *La puesta en escena moderna*: I. Benabú: Leer lo «ilegible»: apuntes para una lectura teatral de la *comedia* — S. E. Donnell: ¿Batalla de los sexos o batalla de los géneros?: El espectáculo «trasvestido» de *La púrpura de la rosa* — B. Mujica: *Time Warp*: tiempo y temporalidad en la producción del teatro GALA de *Caballero de milagro* por Lope de Vega — A. K. Stoll: Una puesta en escena reciente de *La villana de la Sagra*: Máscaras y metateatro en el Siglo de Oro — S. D. Voros: Una representación venezolana de *Medora* de Lope de Rueda — C. B. Weimer: El arte de la refundición y (de) la protesta política: la comedia española en el Chile de Pinochet.

141 Muriel Durán, F.: *La poesía visual en España (siglos X-XX) (Antología)*  
2000 – 290 pp., fig. € 12,02

142 Navas Ocaña, M. I.: *El postismo*  
1999 – 95 pp. € 7,81

143 Neville, Edgar: *Eva y Adán*. Prólogo y edición de M. L. Burguera  
2000 – 206 pp. € 14,39

144 Newton, C.: *Lorca, una escritura en trance. Libro de poemas y Divan del Tamarit*  
1992 – x + 250 pp. € 26,90

145 Núñez Beltrán, M. A.: *La oratoria sagrada de la época del barroco. Doctrina, cultura y actitud ante la vida desde los sermones sevillanos del siglo XVII*  
2000 – 521 pp. € 19,23

146 O'Connor, T. A.: *Love in the «Corral». Conjugal Spirituality and Anti-Theatrical Polemic in Early Modern Spain*  
2000 – xv + 395 pp. € 72,83

147 Orozco Díaz, E.: *Granada en la poesía barroca. En torno a tres romances inéditos*. Comentarios y edición (1963, edición facsímil). Estudio preliminar por J. Lara Garrido  
2000 – civ + 231 pp. € 13,22

148 Ostlund, D.: *The Re-Creation of History in the Fernando and Isabel Plays of Lope de Vega*  
1997 – 129 pp. € 39,04

149 Pau, A.: *Juan Ramón Jiménez. El poeta en el jardín*  
2000 – 98 pp., fig. € 9,02

150 Pérez de Guzmán, F.: *Mar de historias*. Edizione di A. Zinato  
1999 – 445 pp. € 38,58

151

S. ROUBAUD BÉNICHOU

## LE ROMAN DE CHEVALERIE EN ESPAGNE

*Entre Arthur et Don Quichotte*

2000 — 404 pp. € 60,20

INDICE: Le roman des origines — La matière antique en France et en Espagne: le cas de l'*Eneas*. Le cas de l'*Alexandre* — La légende de Thèbes — La légende de Troie — La matière bretonne en France et en Espagne — *Historia troyana polimétrica*. La prose et le vers — Le mélange prose-vers dans la fiction sentimentale — Prose et vers dans le roman chevaleresque — La *General estoria*: l'habillage historique — La véracité du roman fondée sur une source unique — Deux sources: les scribes solidaires — Le magicien chroniqueur — Jumeaux et magiciens — Versions plurielles et contestations — Polémiques d'auteurs — L'ermite et l'évêque — Une voix nouvelle — Conclusion — Annexe: La question de l'*Amadis* — *Bibliografía*.

**152** Pérez Olivares, J.: *El hacha y la rosa (Tres décadas de poesía española)*  
2000 – 342 pp. € 15,03

**153** Pérez Vidal, J.: *Bartolomé José Gallardo. Sátira, pensamiento y política*  
1999 – 400 pp. € 11,42

**154** *Poética Silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*. Edición de I. Osuna, 2 vols.  
2000 – 570 pp. € 18,03

**155** Querol Sanz, J. M.: *Cruzadas y literatura: El caballero del cisne y la leyenda genealógica de Godofredo de Bouillón*  
2000 – 223 pp. € 12,02

**156** Quevedo, Francisco de: *Discurso de las privanzas*. Estudio preliminar, edición y notas de E. M. Díaz Martínez  
2000 – 283 pp. € 18,03

**157** Quintero, M. C.: *Poetry as Play. «Gongorismo» and the «Comedia»*  
1991 – xviii + 260 pp. € 26,90

- 158** Ramoneda, A.: *Corpus Barga, 1887-1975. El escritor y su siglo*  
2000 – 471 pp. € 11,42
- 159** Rico, F.: *La novela picaresca y el punto de vista*  
2000 – 190 pp. € 12,62
- 160** Rodríguez Sánchez de León, M. J., ed.: *La crítica ante el teatro barroco español (siglos XVII-XIX)*. Estudio introductorio, selección y edición de (...)  
2000 – 372 pp. € 12,62
- 161** Rojas, Fernando de: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* (Valencia, Juan Jofre, 1514). Estudios y edición paleográfica. Edición de N. Salvador Miguel y S. López Ríos. Estudios: N. Salvador Miguel, P. Botta, J. L. Canet Vallés. Dirección general: N. Salvador Miguel, 2 vols. (Estudios + edición paleográfica)  
1999 – 195 pp., facsím. € 48,08
- 162** *Romanceiro ibérico, I*  
1999 – 75 pp. € 6,31  
**INDICE:** G. Di Stefano: Consideraciones sobre la clasificación de los romances — A. Valenciano: El trasvase de romances en la frontera hispano-portuguesa — S. G. Armistead: El romancero sefardí: medioevo y diáspora.
- 163** Romero, E.: *Coplas sefardíes. Primera selección*. Introducción de I. M. Hassan  
1991 – 184 pp. € 9,32
- 164** Romero de Cepeda, J.: *Teatro. Comedia salvaje. Comedia metamorfosea*. Estudio, introducción y notas de R. Narciso García-Plata  
2000 – 256 pp. € 9,02
- 165** Romero López, D.: *Una relectura del «fin de siglo» en el marco de la literatura comparada: teoría y praxis*  
1998 – 204 pp. € 33,80
- 166** Romojaro, R.: *Las funciones del mito clásico en el Siglo de Oro: Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*  
1998 – 206 pp. € 9,32
- 167** Rossell, B.: *Essai d'analyse intertextuelle, à partir du «mythe allégorique de la caverne», de deux réalisations du motif de «l'enfant de la nature» et de leur résonance platonicienne, dans: Hayy Ben Yaqdhan d'Ibn Thofail et dans El criticón de Baltasar Gracián*  
1998 – 1.041 pp. € 86,00
- 168** Ruano de la Haza, J. M.: *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*  
2000 – 380 pp., 8 lám. € 21,04

- 169** Ruffinatto, A.: *Las dos caras del Lazarillo. Texto y mensaje*  
2000 – 396 pp. € 45,08
- 170** Ruiz Pérez, P.: *El espacio de la escritura. En torno a una poética del espacio del texto barroco*  
1996 – 308 pp. € 34,68
- 171** Ruiz Pérez, P.: *Libros y lecturas de un poeta humanista: Fernando de Herrera (1534-1597)*  
1997 – 216 pp., fig. € 7,81
- 172** Ruiz Ramón, F.: *Calderón nuestro contemporáneo. El escenario imaginario. Ensayo sinóptico*  
2000 – 236 pp. € 15,02
- 173** Sala Valldaura, J. M.: *El teatro en Barcelona entre la ilustración y el romanticismo. O las musas de guardilla*. Prefacio de R. Andioc  
2000 – 278 pp. € 18,03
- 174** Sánchez Mantero, M.: *Los cambios de los escritores del 98 ante el problema de España*  
1998 – 477 pp. € 12,02  
**INDICE:** *En torno al 98 (1890-1904):* Las actitudes en lo político y en lo social hasta el desastre — El juicio sobre el momento y las soluciones antes del 98 — El impacto del 98. Primeros cambios (1898-1904) — El regeneracionismo de los noventayochistas — 2. *Plenitud y dispersión (1905-1914):* Nuevos tiempos. Cambios en el pensamiento y visión de una nueva realidad — Nuevas esperanzas y nuevas fórmulas — 3. *La guerra y la posguerra (1914-1923):* El impacto de la gran guerra — Nueva época y nuevo pensamiento — Nueva realidad y algunas soluciones nuevas — Consideraciones finales — Bibliografía.
- 175** Scarano, L. / M. Romano / M. Ferrari: *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*  
1994 – 171 pp. € 14,33
- 176** Selva Roca de Togores, E.: *Ernesto Giménez Caballero. Entre la vanguardia y el fascismo*. Prólogo de J. M. Bonet  
2000 – 332 pp. € 21,04
- 177** Sieburth, S. A.: *Reading La Regenta. Duplicitous Discourse and the Entropy of Structure*  
1990 – viii + 127 pp. € 21,15
- 178** Simón Díaz, J.: *El libro español antiguo. Análisis de su estructura*  
2000 – 253 pp., lám. € 25,54
- 179** Sliwa, K.: *Documentos cervantinos. Nueva recopilación; lista e índices*  
2000 – 349 pp., 17 fig. € 73,59

**180** Soubeyroux, J., ed.: *La biographie dans le monde hispanique (XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

2000 – 200 pp. € 19,47

**INDICE:** O. Ott: Amour de loin et amour d'en haut. Autobiographie et première biographie d'Ignace de Loyola, essai d'imaginaire comparé — J.-M. Buigues: L'hagiographie dans l'édition espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle — P. Meunier: *El mayor desengaño* de Tirso de Molina: du galant dénué au soldat de l'église — M. Aranda: Lope de Vega: *El serafín humano*. Biographie d'une doublure — J.-C. Seguin: L'étrange cas de *Cristóbal Colón* — S. Imparato-Prieur: Charles III dans ses oraisons funèbres: une forme de biographie — M.-H. Soubeyroux: Histoire et mémoire au XIX<sup>e</sup> siècle. Étude de quelques biographies du général Espartero — J. L. Gómez Urdanez: La biographie de Ferdinand VI: réflexion sur le pouvoir sous le despotisme éclairé en Espagne — B. Bennassar: Franco: De l'enfance à l'âge adulte ou le meurtre du père — La biographie de personnages historiques aujourd'hui: entretien avec B. Bennassar et J. L. Gómez Urdanez. — F. Martin: Les valenciens et leur langue régionale: approche sociolinguistique de l'identité de la communauté valencienne.

**181** Stoll, A. K. / D. L. Smith, eds.: *Gender, Identity, and Representation in Spain's Golden Age*

2000 – 208 pp. € 52,10

**INDICE:** C. Connor: Marriage and subversion in comedia endings: problems in art and society — C. B. Weimer: Going to extremes: Barthes, Lacan, and Cervantes' *La gran sultana* — L. Fothergill-Payne: Labyrinthine questions: gender ambivalence and its mythological antecedents in Lope's *El laberinto de Creta* [«The cretan labyrinth»] and *La prueba de los ingenios* [«Trial by wits»] — A. K. Stoll: Cross-dressing in Tirso's *El amor médico* [Love, the doctor] and *El Aquiles* [Achilles] — M. D. Stroud: Performativity and sexual identity in Calderón's *Las manos blancas no ofenden* (White hands don't offend) — C. Larson: You can't always get what you want: gender, voice, and identity in women-authored *Comedias* — T. S. Soufas: The absence of desire in Leonor de la Cueva's *La firmeza en la ausencia* [Loyalty in absence] — S. D. Voros: Fashioning feminine wit in María de Zayas, Ana Caro, and Leonor de la Cueva — I. Jehenson / M. L. Welles: María de Zayas's wounded women: a semiotics of violence.

**182** Tato, C.: *Vida y obra de Pedro de Santa Fe*

1999 – 253 pp. € 15,03

**183** Tio, J.: *El castellano de Mora*. Edición, introducción, notas y apéndice documental de E. Gutiérrez Díaz-Bernardo

1999 – 168 pp. € 9,02

**184** Tomás, F.: *Las culturas periféricas y el síndrome del 98*

2000 – 213 pp., fig. € 14,42

**INDICE:** 1. *Una mujer desnuda para Mariano Renovales*: La novela de artista — La tradición de la novela realista — Tres novelas en busca de un cuadro perdido — La mujer desnuda pintada — La angustia como condición de la creación. La muerte — 2. *El verano en la Malvarrosa* — 3. *La geografía estética de España*: Valle-Inclán — Unamuno — Joaquín Sorolla y Vicente Blasco Ibáñez — 4. *Una polémica entre Blasco y Azorín* — *El intelectual y el público de masas* — A modo de imprescindible epílogo.

**185** Torres Antoñanzas, F.: *Don Quijote y el absoluto. Algunos aspectos teológicos de la obra de Cervantes*

1998 – 420 pp. € 15,63

**186** Uría Maqua, I.: *Panorama crítico del mester de clerecía*

2000 – 413 pp. € 19,23

**INDICE:** El concepto de *mester de clerecía*: estado actual de la cuestión — La unidad del *mester de clerecía* y

sus límites crono-lógicos — *El Libro de Alexandre* — *El Libro de Apolonio* — Gonzalo de Berceo — *El poema de Fernán González* — *Bibliografía*.

**187** Valender, J. / G. Rojo Leyva: *Las Españas: historia de una revista del exilio (1943-1963)* 1999 – 794 pp. € 53,49

**188** Vega, Lope de: *El bosque de amor. El labrador de la Mancha (autos sacramentales inéditos)*. Introducción, edición y notas de A. de la Granja 2000 – 357 pp. € 24,03

**189** Villena, L. A. de: *Teorías y poetas. Panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000* 2000 – 216 pp. € 13,22

**190** Wright, S.: *The Trickster-Function in the Theatre of García Lorca* 2000 – x + 149 pp. € 60,80

**INDICE:** 1. *An Invitation to the Play: Authority*) and the laughter of signs. The autor/director/poeta and other trickster figures in the theatre of García Lorca — 2. *The Trickster, Gender and Masquerade: Perlimplin's seduction. Femininity, masquerade and the trompe l'œil* — *Así que pasen cinco años. Leyenda del tiempo. Masochism and the limits of masculinity* — The riddling of difference. Representations of the androgyne – 3. *The Body in Pain: Collectivity and the Carnavalesque: The body in pain. Elements of the carnivalesque in El público* — Conclusion: off limits.

**191** Yang, Chung-Ying: *Eduardo Mendoza y la búsqueda de una nueva novela policiaca española* 2000 – 176 pp. € 10,94

**192** Yndurain, D.: *Del clasicismo al 98* 2000 – 300 pp. € 15,03

**193** Zafra, R. / J. J. Azanza, eds.: *Emblemata aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro* 2000 – 352 pp., fig. € 20,61

**INDICE:** I. Arellano: Emblemas en el *Quijote* — J. J. Azanza López: Los jeroglíficos de Felipe IV en la Encarnación de Madrid como fuente de inspiración en las exequias pamplonesas de Felipe V — A. Bernat Vistarini: La emblemática de los jesuitas en España: los libros de Lorenzo Ortiz y Francisco Garau — C. Bouzy: Neoestoicismo y senequismo en los *Emblemas morales* de Juan de Horozco — N. R. Brisaboa y otros: Interfaz de consulta a una base de datos de literatura emblemática a través de internet — J. Pascual Buxó: De la poesía emblemática en la Nueva España — J. Checa: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega y la cultura simbólica del barroco — I. Cruz de Amenábar: El traje barroco en el virreinato del Perú 1650-1800: una metáfora del cuerpo — J. Cull: El teatro emblemático de Mira de Amescua — J. F. Esteban Lorente: El influjo de la emblemática en el arte aragonés — R. Fernández Gracia: Alegoría y emblemática en torno al retrato del virrey Don Juan de Palafox — J. J. García Arranz / F. J. Pizarro Gómez: Teoría y práctica de la imagen de las *impreses* en los siglos XVI y XVII — R. García Mahiques: «Sedes virtutis quadrata». Consideraciones sobre la iconografía de los santos penitentes — J. M. González de Zárate: Imagen y poder, alegoría en emblemas — V. Infantes: La primera traducción de Alciato en España: Hernando de Villa Real y su *Emblema o scriptura de la Justicia* (1546) — G. Ledda: Estrategias y

procedimientos comunicativos en la emblemática aplicada (fiestas y celebraciones, siglo XVII) — S. López Poza: Los libros de emblemas como «tesoros» de erudición auxiliares de la «inventio» — C. Mata Induráin: Aspectos emblemáticos de la *Silva curiosa de historias* (1583) de Julián de Medrano — I. Mateo Gómez: Pervivencias clásicas en un emblema del siglo XVII — V. Mínguez: *La Histoire dv roy Lovis le Grand* de C. F. Menestrier. Una emblemata política — F. Revilla: Reflejos de la mística en la emblemática y la cultura del Siglo de Oro — F. R. de la Flor: La sombra del *Eclesiastés* es alargada. «Vanitas» y desconstrucción de la idea de mundo en la emblemática española hacia 1580 — J. A. Rodríguez Garrido: «Lo que no ha de poder expresar la voz»: poesía y emblemática en el arco triunfal de Pedro de Peralta para la proclamación en Lima de Luis I (1724).

**194** Zimic, S.: *Apuntes sobre la estructura paródica y satírica del Lazarillo de Tormes*  
2000 – 124 pp. € 16,83

## LITERATURA HISPANOAMERICANA

**195** Adler, H. / G. Woodyard, eds.: *Resistencia y poder: teatro en Chile*  
2000 – 186 pp. € 16,83

**INDICE:** J. Villegas: Discursos teatrales en Chile en la segunda mitad del siglo XX — J. E. Bixler: El juego del poder y la parálisis político-existencial en el teatro de Egon Wolff — M. L. Hurtado: Isidora Aguirre: al trasluz de la historia — G. Woodyard: Jorge Díaz, y el teatro chileno desde la otra orilla — L. Seda: ¿Quién vigila a los vigilantes? *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra — P. Bravo Elizondo: Juan Radrigán, la dictadura y su teatro — O. Lepeley: Avatares del teatro chileno contestatario durante los primeros años de la dictadura militar — H. Adler: La cabeza de Medusa. Dos obras dramáticas de Ariel Dorfman — R. Griffiero: El teatro chileno al fin del siglo — E. M. Gilmore: Reiteration, reproduction and reinscription. Sergio Arrau's *Vallejo* — N. Olcoz: La emoción de la imagen: dramaturgia chilena de *nueva generación*.

**196** Arana, J.: *La eternidad de lo efímero. Ensayos sobre Jorge Luis Borges*  
2000 – 155 pp. € 9,02

**197** Arango L., M. A.: *Contribucion al estudio de la obra dramática de sor Juana Inés de la Cruz*  
2000 – xii + 380 pp. € 70,55

**198** Azougarh, A.: *Juan Francisco Manzano. Esclavo poeta en la isla de Cuba*  
2000 – 389 pp. € 18,00

**199** Biron, R. E.: *Murder and Masculinity. Violent Fictions of Twentieth-Century Latin America*  
2000 – 192 pp. € 27,70

**200** Burgos, F., ed.: *Studies in Honor of Myron Lichtblau*  
2000 – liv + 362 pp. € 31,00

**INDICE:** G. de Beer: Women's voices in mexican literature: from the revolution to the '90s — A. Blasi: Apostilla

sarmentina en clave masónica — F. Burgos: Conexiones del cuento hispanoamericano moderno — W. H. Corral: Cabrera Infante y las biografías del otro: Novás Calvo, Piñera y Arenas — C. Cymerman: La imagen de la mujer en *Potpourri* de Eugenio Cambaceres — S. Messinger Cypess: Dis(re)membered bodies and temporal games in the texts of Elena Garro — M. E. Filer: Exploradores e indígenas en la novela argentina de fines de siglo XX — D. W. Foster: Intelectuales y homoerotismo: Buenos Aires a fin de siglo — E. Gimbernat González: Los relatos alotrópicos de Angela Hernández — L. A. Gyurko: Identity and the double in Fuentes' *La campaña* — J. Himelblau: The Cara de Angel and Camila narrative in M. A. Asturias's *El señor presidente*: morphologic, folkloric, and psychoanalytical observations — H. G. Jones: The secret names in Jorge Luis Borges's «La muerte y la brújula» — J. Kronik: Enrique Buenaventura in the context of spanish american theater — M. I. Lagos: Deconstrucción del estereotipo hispánico en narraciones de Julia Álvarez, Cristina García y Esmeralda Santiago — F. Lapuente: Bajtín y Quevedo — W. W. Megenney: Time and space: Africa and America in Manuel Zapata Olivella's *Changó el Gran Putas* — K. Oyarzún: Género y canon: la escritura de Marta Brunet — M. Paley Francescato: Cuarta versión de *La aventura de un fotógrafo* en *La Plata* de Adolfo Bioy Casares — J. Pérez: Biculturalismo, resistencia y asimilación en la poesía y diálogo intertextual de tres poetas puertorriqueñas transterradas — G. Samperio: Psicozoología, animales en la obra de Juan José Arreola — W. L. Siemens: Maqroll's rebirth in Alvaro Mutis's *Jamil* and «Un rey mago en Pollensa» — L. T. Valdivieso: Análisis entimémico del relato «El puñal en la garganta» de Rosa Montero — R. de Vallbona: Las dos «décimas musas» del nuevo mundo, Anne Bradstreet y Sor Juana Inés de la Cruz: poética, temas y subversión — J. Walker: Literature and theology: Manuel Gálvez, *Cautiverio* and the catholic novel.

**201** Cabezon Doty, C.: *Literatur und Film Lateinamerikas im intermedialen Dialog. Einführung in die Geschichte der verflochtenen Wechselbeziehungen zwischen Literatur und Film Lateinamerikas seit 1960*

2000 – 472 pp. € 71,33

**202** Camayd Freixas, E. / J. E. González, eds.: *Primitivism and Identity in Latin America. Essays on Art, Literature, and Culture*

2000 – xix + 285 pp., 19 lám. € 60,70

**INDICE:** R. Bartra: Paradise subverted: the invention of the mexican character — A. Chanady: Between Sade and the savage: Octavio Paz's Aztecs — D. A. Cosentino: Under the shadow of God: roots of primitivism in early colonial Mexico — E. Bartra: Of *alebrijes* and *ocumichos*: some myths about folk art and mexican identity — F. Valerio-Holguín: Primitive borders: cultural identity and ethnic cleansing in the Dominican Republic — J. E. González: Dialectics of archaism and modernity: technique and primitivism in Angel Rama's *Transculturación narrativa en América Latina* — E. Camayd-Freixas: Narrative primitivism: theory and practice in Latin America — R. L. Kauffmann: Narrating the other: Julio Cortázar's «Axolotl» as ethnographic allegory — J. Marcone: Jungle fever: primitivism in environmentalism; Rómulo Gallegos's *Canaima* and the romance of the jungle — I. L. Camargos Walty: Primitivism and cultural production: future's memory; native peoples' voices in latin american society — L. F. Restrepo: Primitive bodies in latin american cinema: Nicolás Echevarría's *Cabeza de Vaca* — G. Weisz: Subliminal body: shamanism, ancient theater, and ethnodrama — W. B. Faris: Primitivist construction of identity in the work of Frida Kahlo — T. M. Hedrick: *Mi andina y dulce Rita*: women, indigenism, and the avant-garde in César Vallejo.

**203** Chiampi, I.: *Barroco y modernidad*

2000 – 227 pp. € 8,71

**INDICE:** 1. *Barroco y posmodernidad*: El barroco en el ocaso de la modernidad — La literatura neobarroca ante la crisis de lo moderno (Sobre Severo Sarduy) — Las metamorfosis de Don Juan — 2. *Barroco y modernidad*: Sarduy, Lautréamont y el barroco austral — Barroquismo y afasia en Alejo Carpentier — Aspectos del enunciado narrativo neobarroco — Narración y metalenguaje en «Grande sertão: Veredas» — Lezama Lima: la imagen posible — La proliferación barroca en «Paradiso» — 3. *El barroco y los orígenes de la modernidad*: El barroco y la utopía



de la evangelización (Vieira y el «Sermón de la sexagésima») — Barroco y descanonización: Las «Soledades» ante el canon literario.

**204** Cortina, G.: *Invenções multitudinarias: escritoras judiomexicanas contemporáneas*  
2000 – 160 pp. € 19,32

**INDICE:** Migraciones judías a Latinoamérica (México) — Margo Glantz, descendiente de los libros — Ethel Krauze: mujeres y niñas en la historia — Sara Levi Calderón y la identidad invisible — Sara Sefchovich y el imaginario nacional: las mujeres y la nueva mexicanidad.

**205** Dalton, R.: *Antología*. Selección y prólogo de M. Benedetti  
2000 – 319 pp. € 14,42

**206** Elsner, M.: *Das vier-beinige Tier. Bewegungsdialog und Diskurse des Tango argentino*  
2000 – 431 pp., 7 fig. € 59,32

**207** Ette, O. / T. Heydenreich, eds.: *José Enrique Rodó y su tiempo. Cien años de «Ariel»*. 12º coloquio interdisciplinario de la sección Latinoamérica del Instituto central para estudios regionales de la universidad de Erlangen-Nürnberg  
2000 – 231 pp., fig. € 21,04

**INDICE:** W. L. Bernecker: El fin de siglo en el Río de la Plata: intereses internacionales y reacciones latinoamericanas — F. Ainsa: *Ariel*, una lectura para el año 2000 — G. Brotherston: La América de José Enrique Rodó: sus banderas y sus silencios — O. Ette: «La modernidad hospitalaria»: Santa Teresa, Rubén Darío y las dimensiones del espacio en *Ariel*, de José Enrique Rodó — B. Castro Morales: Utopía y naufragio del intelectual arielista. Representaciones espaciales en José Enrique Rodó — M. Moraña: Modernidad arielista y postmodernidad calibanesca — S. Plesch: *Ariel* y la ilusión del «hombre nuevo». Apuntes sobre la temprana recepción de Rodó en Cuba — J. Arbelache: José Enrique Rodó. A un siglo de *Ariel* — M. Graf: En marcha a la sociedad moderna latinoamericana. Los cuatro aspectos del americanismo de Rodó — J. Morales Saravia: La semejanza de la diferencia: Julio Herrera y Reissig y José Enrique Rodó — O. Ette: «Una gimnástica del alma»: José Enrique Rodó, Proteo de motivos — T. Cirillo Sirri: Rodó y Garibaldi — T. Bremer: «En este maravilloso suelo de Italia, donde los ojos leen la unidad de una tradición y de un espíritu». Las crónicas de Rodó y *El camino de Paros* en el contexto del periodismo rioplatense del fin de siglo.

**208** Finnegan, N.: *Projections of Femininity in the Fiction of Mexican Writer Rosario Castellanos*  
2000 – 196 pp. € 69,50

**209** García Simón, D.: *Paraiso, metamorfosis y memoria. La influencia de Proust y Kafka en la obra de Mújica Lainez*  
1998 – 226 pp. € 42,05

**210** Gasio, G.: *Borges en Japón, Japón en Borges*  
1988 – 159 pp. € 9,53

**211** Gladhart, A.: *The Leper In Blue. Coercive Performance and the Contemporary Latin American Theater*  
2000 – 245 pp. € 46,05

**212** Gómez de Avellaneda, G.: *Autobiografía y epistolarios de Amor*. Edición, introducción y notas de A. Roselló Selimov  
1999 – ix + 245 pp. € 21,76

**213** González Boixo, J. C. / J. Ordiz Vázquez / M. J. Álvarez, eds.: *Actas del congreso internacional la literatura de las Américas, 1898-1998*: León, 12-16 de octubre de 1998, 2 vols.  
2000 – 965 pp. € 36,06

**214** Graham-Jones, J.: *Exorcising history. Argentine Theatre under Dictatorship*  
2000 – 264 pp. € 60,80

**215** Heredia, P. / A. Bocco: *Asperos clamores. La literatura gauchesca desde Mayo hacia Caseros*  
1996 – 129 pp. € 17,88

**216** Felisberto Hernández. *Doce ensayos sobre el relato* Por los tiempos de Clemente Colling  
1996 – 207 pp. € 14,35

**INDICE:** Felisberto Hernández: Por los tiempos de Clemente Colling — M. I. Spagnuolo: El aprendizaje del misterio — C. F. Weisse: Viaje al centro del misterio de Clemente Colling — M. E. Burgueño: Felisberto Hernández en tierra de ciegos — A. S. Galán: Una escritura que trama el espacio — D. Díaz: Cuando el cuento es canto — V. Bermúdez-Arceo: Felisberto Hernández o el resbaladizo territorio del presente — M. Neder: El misterio es abanico — A. M. Gallinal Nieto: La oscuridad, reveladora de la realidad — D. P. Sneh: El recuerdo: la desposesión como búsqueda — M. Percia: Cartografía de los pensamientos descalzos — L. M. Grattier: Una literatura del presente y del olvido — E. Morillas: El sesgo de la memoria.

**217** Ibsen, K.: *Women's Spiritual Autobiography in Colonial Spanish America*  
1999 – xi + 202 pp. € 66,11

**INDICE:** Body and soul: self-representation as confessional discourse — Immaculate conceptions: Madre Castillo wrestles with the truth — Cloisters of the soul: spiritual autobiography and the hagiographic tradition — Geography of the sacred: Sebastiana Josefa de la Santísima Trinidad and the hagiographic representation of the body — The hiding places of my power: visionary authority and mystic space — The unimprisoned mind: Úrsula Suárez and the self-fashioning heroine — Epilogue: And the rest is silence—*Reply to sor Filotea* and other random thoughts.

**218** Joret, J. / P. Raxhon, eds.: *1898-1998. Fines de siglos. Historia y literatura hispano-americanas*. Actes du I<sup>er</sup> colloque international du Centre de recherches et d'études sur l'Amérique Ibérique organisé à l'université de Liège les 10 et 11 décembre 1998  
2000 – 191 pp. € 49,80

**INDICE:** P. Vayssière: 1898-1998. Fin de siècle ou fin du siècle en Amérique latine? — Y. Dachner-Trujillo: Nacionalismo y latinoamericanismo en el pensamiento de José Martí — E. Stols: Aux origines de la «fièvre argentine»: les premières relations entre la Belgique et le Río de la Plata — H. Vogel: El progreso rioplatense en el espejo de los viajeros europeos — P. Collard: Álvaro Mutis y la historia — N. Dejong: Las dos Américas de *Donde van a morir los elefantes* de José Donoso — J. Joret: Figurationes del poeta roto: sobre *Laguna y asoñados* de Emilio Díaz Valcárcel — R. Lefère: Historia y ficción: la figura de Lope de Aguirre — F. Moreno: Chile, 1891-1991: de la historia a la novela (en torno a *El viaducto* de Dario Osses) — C. A. Pont. Contra la muerte,

el anonimato y el olvido: el *Diario de la Guerra Hispanoamericana en Puerto Rico* de Ángel Rivero — C. Ruiz Barrionuevo: Cultura e identidad cubana en Jorge Mañach y Juan Marinello — P. Raxhon: Conclusiones.

**219** Lavou, V., ed.: *Les noirs et le discours identitaire latino-américain / Los negros y el discurso identitario latinoamericano / Os negros e o discurso identitario latinoamericano* 1997 – 273 pp., 2 lám. € 15,15

**INDICE:** J. Delhom: Ambiguïtés de la question raciale dans les essais de Manuel González Prada — M. Guicharnaud-Tollis: Voies / Voix africaines du discours identitaire cubain: l'histoire des gens sans histoire — D. Kounkou: Du statut de meuble au statut d'être humain et de citoyen — V. Lavou Zoungbo: Miroirs obscurs des spéculations indigénistes — M. Soriano: Furias negras, chronique d'une ellipse — J.-P. Tardieu: Les noirs et l'antilascasisme de Matienzo (gobierno del Perú, 1567) — Z. Bernd: Literatura negra no Brasil e a construção da identidade nacional — E. Bueno: «O transparente contemplador»: a presença negra na literatura brasileira — M. Maestri: Benjamin Péret: um olhar heterodoxo sobre Palmares — E. Araiza Hernández / P. Schaffhauser: Dice que es mestizo pero yo lo veo muy pardo. Indios, negros y mestizaje en la cultura mexicana — D. Barrientos Tecún: «Nat Brown» o la manipulación de un contradiscurso de raíz popular — Q. Duncan Moodie: A veces, el guarda roba mas que el ladrón — M. Morera Salas / M. Viquez Vargas: El muñeco de alquitrán atrapa al ladrón: atisbando en el discurso narrativo de Quince Duncan — J. J. Pancrazio: El terreno corporal: las fronteras de identidad en Sóngoro cosongo de Nicolás Guillén — M. Zapata Olivella: La africanidad en el arte americano — N. Alba: La representación del rey mago negro en dos cuadros del siglo XVII.

**220** Le Bigot, C., ed.: *Lectures de Neruda. Residence sur la terre; Chant general* 2000 – 131 pp. € 11,36

**INDICE:** C. Le Bigot: Vision, prophétie et témoignage dans *Residencia en la tierra* et le *Canto general* de P. Neruda — R. Saez: Du flot des images à l'inachèvement poétique: quelques aperçus sur *Residencia en la tierra* — P. Cordoba: Le bateau enceint. Le cargo, l'océan, la graine et le fantôme — J. C. Rovira: Neruda: el tiempo español de la solidaridad y el compromiso — D. Vives: Pablo Neruda, poète de la quotidienneté — A. Sicard: El rostro como máscara: autobiografía e historia en la obra de Pablo Neruda.

**221** Levine, S. J.: *Manuel Puig and the Spiderwoman* 2000 – 512 pp. € 43,45

**222** Lezama Lima, José: *La posibilidad infinita. Archivo de José Lezama Lima*. Introducción, transcripción, selección y notas I. González Cruz 2000 – 309 pp. € 16,53

**223** Lomelí, F. / K. Ikas, eds.: *U.S. Latino Literatures and Cultures. Transnational Perspectives* 2000 – xxi + 333 pp. € 53,00

**INDICE:** 1. *Cultural Constructs beyond Constrictions*: R. G. Mendoza: Crusing art and culture in Aztlán: lowriding in the mexican american southwest — M. M. Martín-Rodríguez: The raw and who cooked it: food, identity and culture in U.S. latino/a literature — G. Espinosa: Selena and the politics of cultural redemption — C. Bojórquez: Graffiti is art: any drawn line that speaks about identity, dignity and unity... that line is art — H. Tonn: Hispanic film in the United States: the last two decades — E. Benjamin-Labarthe: American cinema: *The mask of zorro* and the chicano canon — R. Gordenstein: The chilean jewish voice of Marjorie Agosin — 2. *Critical Issues on Literature, Language and Theory*: H. Bus: «Keep this chicano/a running»: geography and the dynamics of spatial movement and stasis in chicano literature — L. Johannessen: *The squatter and the Don, carry me like water and Under the feet of Jesus*: Readings of crisis and reconciliation — H. A. Torres: Space, difference, mestizaje: the erasure mark in contemporary chicano/a critical discourse — M. Kaup: From hacienda to brick factory: the

architecture of the machine and chicano collective memory in Alejandro Morales's *The brick people* — M. Heide: The postmodern «we»: academia and community in Ana Castillo's *So far from god* and in Denise Chávez' *Face of an angel* — M. Porsche: *Sor far from god*: Ana Castillo's telenovelistic xicanista reassessment of the paulinian triad — J. Cañero Serrano: Rudolfo Anaya's narrative as an example of chicano proletarianization within an internal colonial framework — A. Köhler: The new world man: magical realism in Rudolfo Anaya's *Bless me, ultima* — 3. *Status Reports*: S. Conrieri / E. Corti: La recepción de la literatura chicana en Italia — T. Vorochenko: Chicano literature of the USA: a russian audience's first contact — J. A. Gurpegui-Palacios: The spanish approach to chicano studies — A. Ramírez: Sombrios presagios: la literatura chicana en Mexico — E. Trejos Montero: La literatura chicana en Costa Rica — 4. *Creative Writers' Corner*: C. Flys-Junquera: Interview with the cuban american author Uva de Aragón — R. Anaya: «In this earth» (poem) — L. J. Rodríguez: «A cholo in Milan» (short story); «City of Angels» (poem) — C. Pineda: «Touching Henry – a short story» — S. Ortiz Taylor: «Extranjera, a novel» — 5. *Bibliography on Modern Chicano/a Literature*: D. W. Urioste: Chicano literature: 1995 and beyond – a bibliography — *Appendix*.

**224** Marmol, J.: *Amalia*. Edición de T. Fernández  
2000 – 835 pp. € 14,42

**225** Mataix, R.: *La escritura de lo posible. El sistema poético de José Lezama Lima*  
2000 – 236 pp. € 13,22

**INDICE**: Para llegar a Lezama. Esbozo de un método — Entre el canon y la utopía. El ceremonial de los orígenes — Lezama en su circunstancia — *Soledades* habitadas por Lezama — Del anatema al diálogo: Lezama y la revolución — Bibliografía.

**226** Medina, R.: *Autor, autoridad y autorización. Escritura poética de Octavio Paz*  
1999 – 251 pp. € 22,24

**227** Perivolaris, J. D.: *Puerto Rican Cultural Identity and the Work of Luis Rafael Sánchez*  
2001 – 224 pp. € 42,50

**228** Pons, M. C.: *Memorias del olvido. Del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*  
1996 – 285 pp. € 19,68

**INDICE**: *Cuando se acerca el fin...*: Introducción — La novela histórica: aproximaciones hacia su conceptualización y dinámica de cambio — *Noticias del imperio*: entre una imaginación delirante y los desvaríos de la historia — *El general en su laberinto*: desde los márgenes e intersticios de la historia — *El entonado*: la representación histórica de una otredad ausente — ¿Ficcionalización o la politización de la historia? — Conclusiones.

**229** Prieto, R.: *Body of Writing: Figuring Desire in Spanish American Literature*  
2000 – 336 pp. € 23,46

**230** *Revista Arrabal*. Asociación española de estudios literarios hispanoamericanos, 2/3 — 2000  
2000 – 292 pp. € 21,04

**INDICE**: J. I. Úzquiza: *Antes el mundo no existía*. Literatura amazónica iberoamericana — P. Grases: Los primeros talleres de imprenta en Venezuela — A. Iniesta Camara: Los prólogos de la novela de entre siglos — J. V. Peiró: Manifestaciones literarias del XIX en Paraguay: la revista *La Aurora* — L. Hernán Martínez: Escribir la modernidad:

París como pretexto. (En torno a las crónicas periodísticas de César Vallejo) — C. García: Sureda, Torre — y Borges (1925-1926) — M. Beneyto: Puerto Rico y España en los cincuenta (Revista *La Torre* 1953-1960) — E. Valcárcel: *Bodegón au bon marché*. Sobre vanguardia y escritura literaria en Hispanoamérica — H. Usandizaga: Postmodernidad y tradiciones marginales en la narrativa hispanoamericana actual — J. Pascual Gay: José Juan Tablada. *Del barandal al cajón; del cajón al barandal* — V. M. Sueiro Rodríguez: *Poesía y amor piden paciencia* (A propósito de los *Poemas sin nombre* de Dulce María Loynaz) — D. Mesa Gancedo: *Pli selon pli*: Cortázar siguiendo a Mallarmé — C. Alemany Bay: Juan Rodolfo Wilcock: historia (no sólo poética) de un argentino italianizado — S. Reisz: De mujer a mujer. Fragmentos de un discurso amoroso ginocéntrico — J. Peñate Rivero: La narrativa breve de Rómulo Gallegos: hacia una aproximación — C. Meneses: Hubno un Borges mallorquín — M. Fuentes Vázquez: El poema como tablilla de recuerdo: José Ángel Valente y Lezama Lima — J. A. Rivas: El universo es una biblioteca — G. Gómez: Análisis de un diálogo elíptico a orillas del macrocosmo paraguay — J. Peris Llorca: *Zogoibi*, de Enrique Larreta o por qué los gauchos se deben vestir de gauchos — G. M. Morales Ortiz: El narrador como instancia transculturadora en «La agonía de Rasu-Ñiti» — J. L. de la Fuente: Entre la realidad y el mundo: mil años con Bryce Echenique — R. Gnutzmann: *Apuestas* o el discurso antiautoritario de Rivera — P. Quinn: Abich y Leyva: de la A a la Z — I. Llorens: Los espejos del exilio: fragmentación y reconfiguración de los signos nacionales en los cuentos de Manuel Ramos Otero — G. Minardi: Josefina Plá: una voz a recuperar — C. Bados Ciria: Elena Garro: *In memoriam* — G. Aletta de Sylvas: Para una lectura de *La Condesa Sangrienta* de Alejandra Pizarnik — A. Castillo de Berchenko: La estética de la transgresión en la narrativa de Diamela Eltit — C. Ferreiro González: La proyección social en la narrativa femenina chilena. Notas para un estudio de la obra de Marcela Serrano y Ana María del Río — C. Márquez Montes: *Escrito y sellado*: paradigma de un estilo — F. Ainsa: Viaje al país del miedo. Cambio y permanencia del miedo como tema: el ejemplo de Luisa Valenzuela.

**231** Rivera Rodas, O.: *El metateatro y la dramática de Vargas-Llosa. Hacia una poética del espectador*

1992 – vii + 213 pp. € 26,90

**232** Sánchez Boudy, J.: *La temática narrativa de Severo Sarduy (De donde son los cantantes)*

1985 – 103 pp. € 14,51

**233** Solotorevsky, M.: *Literatura-paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa*

1988 – 188 pp. € 17,88

**234** Tesler, M.: *Diccionario argentino de seudónimos*

1991 – 279 pp. € 26,32

**235** Wassermann, C.: *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*

2000 – 222 pp. € 15,00

**236** Williams, C.: *Charcoal and Cinnamon. The Politics and Color in Spanish Caribbean Literature*

2000 – 184 pp. € 65,00

**237** Zayas de Lima, P.: *Diccionario de autores teatrales argentinos (1950-1990)*

1991 – 295 pp. € 27,35

**238** Zayas de Lima, P.: *Diccionario de directores y escenógrafos del teatro argentino* 1990 – 393 pp. € 29,75

**239** Zuleta, R.: *El sentido actual de José Asunción Silva. Análisis de la recepción de un clásico de la literatura colombiana* 2000 – 144 pp. € 30,04

## LITERATURA PORTUGUESA

**240** Álvarez, E. / I. Alonso Estraviz, eds.: *Os intelectuales galegos e Teixeira de Pascoães. Epistolario* 1999 – 281 pp. € 9,32

**241** de Marchis, G.: *José Regio e la polémica neorealista* 1999 – 80 pp. € 8,27

**242** Dethurens, P. / M.-A. Seixo, eds.: *Pessoa: unité, diversité, obliquité*. Actes du colloque de Cerisy, 2-9 juillet 1997 2000 – 527 pp. € 24,34

**INDICE:** 1. *Pessoa et la modernité du XX<sup>e</sup> siècle*: W. Kryszinski: Les polarités de Pessoa — J. Bessière: *Le livre de l'intranquillité* et la fiction de la modernité — C. Grivel: Pessoa ou l'indistinction — J. A. Seabra: Des autres vies aux outre-vies — S. Stétié: La pire ruse du diable — 2. *Pessoa, l'œuvre et la métaphysique*: E. Lourenço: Poésie et philosophie chez Pessoa — A. Badiou: Une tâche philosophique: être contemporain de Pessoa — J. Balso: L'hétéronymie: une ontologie poétique sans métaphysique — J. Gil: Qu'est-ce que voir? — 3. *Pessoa, logiques textuelles*: Z. Siaflekis: *Le livre de l'intranquillité*: logique générique et acte communicationnel — M. Alzira Seixo: Voyage et *stasis* chez Fernando Pessoa: la poésie des hétéronymes — J. Carneiro: *Le Marin*, les mots et les images — C. Klettke: *Le word-painting* dans *Le livre de l'intranquillité* — P. Dethurens: *Le Faust* de Pessoa, poétique et dramaturgie — 4. *Pessoa, la traduction et la réception*: S. Chandra: L'âme en quête d'un corps: mon expérience de la traduction et de la présentation de Pessoa en hindi — A. Saraiva: Fernando Pessoa, théoricien de la traduction — P. Quillier: Hétéronymie, traduction et acroamatique — T. Franco Carvalhal: Pessoa au Brésil: présence sans personne. Répercussions de sa modernité — 5. *Pessoa: le sujet, le femme et l'histoire*: P. Quillier: La dramaturgie paradoxale de Faust: «tragédie du sujet» et tragédie de l'oreille — I. Allegro de Magalhães: La présence sous-jacente de la femme dans l'œuvre de Fernando Pessoa. Sa figuration et son existence en tant que construction littéraire — L. Perrone-Moisés: Pessoa et la maladie de l'occident — E. Finazzi-Agrò: L'impossible et l'histoire. Une lecture du *Message* de Fernando Pessoa.

**243** Livermore, H.: *Essays on Iberian History and Literature, from the Roman Empire to the Renaissance* 2000 – viii + 380 pp. € 103,40

**INDICE:** The brítones of Galicia — Honorio y la restauración de las Hispanias — The coinage of the suevic period — The «conquest of Lisbon» and its author — The formation of the *Cancioneiros* — The 15th-century evolution of the *romance* — Santillana and the galaico-portuguese poets — Dom Pedro the regent, *alto infante*: in memoriam

— The crisis in portuguese India of 1526 — An early english play described by a spanish visitor — Notas sobre o poeta e sua família — Camões' defence of poesy — 'Mais medrado que Camões' — 'Sad news or new reverses' Camões' elegy on the death of dom Miguel de Meneses — Fernão Mendes and his orient — The 'privileges of an englishman in the kingdoms and dominions of Portugal'.

**244** López Castro, A.: *Al vuelo de la garza. Estudios sobre Gil Vicente*  
2000 – 248 pp. € 10,82

**245** Teodoro, M. L.: *Modernisme brésilien et negritude antillaise. Mario de Andrade et Aimé Césaire*  
1999 – 352 pp. € 29,20

## LITERATURA CATALANA

**246** Boixareu, M.: *Lectures de Carles Riba i Marius Torres*  
1993 – 148 pp. € 7,22

**247** Carbo, F.: *El teatre a València entre 1963 i 1970*  
2000 – 110 pp. € 7,21

**248** Escartí, V. J.: *Las obras de Ausias March traducidas por Baltasar Romani* (facsimil, 1539).  
La primera edició valenciana de l'obra d'Ausias March. 1539, 2 vols.  
1997 – 585 pp. € 60,10

**249** García Grau, M.: *Poètiques i voluntats per a una societat perifèrica (nord del País Valencià, 1933-1966)*  
1994 – 327 pp. € 11,42

**250** Gimferrer, P.: *Marea solar, marea lunar*. Introducción y edición de L. García Jambrina.  
Selección de P. Gimferrer  
2000 – 423 pp. € 15,03

**251** Guerau de Montmajor, G.: *Breu descripció dels mestres que anaren a besar les mans a sa majestat del rei don Felip al real de la ciutat de València a 8 de febrer any 1586*. Noticia preliminar y edición A. Furio  
1999 – 148 pp., facsim. € 24,04

**252** Iborra, J.: *La trinxera literaria (1974-1990). Estudis sobre literatura catalana al País Valencià*

1995 – 244 pp. € 10,82

**253** Junoy, J. M.: *Obra poética*. Estudi i edició per J. Vallcorba Plana

1984 – cxviiij + 202 pp., fig. € 18,93

**254** Medina, J.: *Carles Riba (1893-1959)*, I

1989 – 422 pp. € 15,03

**255** Medina, J.: *Carles Riba (1893-1959)*, II

1989 – 388 pp. € 15,03

**256** Romeu, J. / M. Barberà / R. Santos Torroella / J. Vallcorba: *Llegir Foix*

1995 – 71 pp. € 7,26

**INDICE:** J. Romeu i Figueras: J. V. Foix, l'estirp terral i la comunitat mil-lenària — M. Barberà: Foix, l'obscure — R. Santos Torroella: J. V. Foix i Miró: una lectura — J. Vallcorba: De l'edició crítica de la seva poesia.

**257** Romeu i Figueras, J.: *Estudis de lirica popular i lirica tradicional antigues*

1993 – 236 pp. € 12,62

**258** Rosselló, R. X., ed.: *Aproximació al teatre valencià actual (1968-1998)*

2000 – 281 pp. € 9,02

**INDICE:** E. Herreras: Teatre independent: un viatge a algun lloc — J. A. Mániz: Uevo: una història resumida — J. Leal: Incidència i presència del teatre francès i italià al teatre independent valencià — R. Sirera: Algunes notes sobre l'ús de la llengua en els inicis del teatre independent valencià — M. Nicolàs: La dimensió sociolingüística del teatre valencià del tardofranquisme i de la primera transició — R. Pérez: Aproximació a l'obra de Rodolf Sirera — A. Mayordomo: Al voltant del teatre públic valencià: el centre dramàtic de la Generalitat valenciana — J. Muñoz: Producció privada valenciana: L'AVETID — V. Tortosa: Panorama de la dramaturgia valenciana dels 90 — F. Massip: Trencar els ous dins la panera o la difícil recepció del teatre valencià a Catalunya — R. X. Rosselló: Bibliografia bàsica.





**PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.**

P.O. Box 503  
50080 Zaragoza (España)

e-mail: portico@zaragoza.net

Fax (+34) 976 35 32 26

**PEDIDO**      *BOOK ORDER*

*PS # 493 LITERATURA*

Fecha .....

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... C.P. .... País .....

☎ Fax / e-mail.....

VAT Reg. Nr. (for clients of the EC countries).....

Nº	Autor y Título	Precio

*Please do not send the money with your order. The accepted forms of payment are specified in our invoices. Por favor, no envíe el dinero con su pedido. En nuestra factura se especifican las formas de pago.*

**Formas de pago / Payment will be made:**

Particulares / Individuals:

- Reembolso / *Cash-on-delivery*.  
 Con cargo a mi tarjeta de crédito / *Charge my credit card:*     American Express  
 Visa     Eurocard     Tarjeta 6000  
 4B     Mastercard     Diners Club

Nº ↙

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Firma / *Signature:*

Fecha de caducidad / *Expiry Date:* .....      .....

Detalle aquí las materias de su interés: .....



**PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.**

*Fundada en 1945*

## CONDICIONES DE VENTA:

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen el número de catálogo y el correspondiente a cada libro.
- La mercancía viaja por cuenta y riesgo del comprador. No somos responsables de los libros dañados o perdidos durante el viaje.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Estos catálogos se envían a aquellos clientes que efectúan pedidos con regularidad.
- Debido a los gastos administrativos no podrán atenderse pedidos inferiores a 3.000 Pesetas (€ 18,03).
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de I.V.A. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto C.E.E.) se les descontará el 4% del precio de catálogo.

## ORDER INFORMATION:

- ➔ *When ordering books please quote both catalogue and item number.*
- ➔ *Goods travel at customer's risk. We are not responsible for books lost or damaged in the Post.*
- ➔ *Returns will not be accepted without written permission.*
- ➔ *These catalogues are sent out to our regular customers.*
- ➔ *Due to high administrative costs single orders for less than Pesetas 3.000 (€ 18,03) cannot be accepted.*
- ➔ *Prices are subject to variations without previous notice.*
- ➔ *Prices include a 4% V.A.T. charge. All orders received from outside the E.E.C. will have the 4% V.A.T. discounted from the prices shown in the catalogue.*

■ Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.

➔ *Please always include your name and postal address in your e-mails.*

### PÓRTICO SEMANAL le informa sobre:

• AMÉRICA • ANTROPOLOGÍA • ÁRABE • ARQUEOLOGÍA • ARTE • GEOLOGÍA / GEOGRAFÍA • HISTORIA. METODOLOGÍA • Hª CONTEMPORÁNEA • Hª MEDIEVAL • Hª MODERNA • Hª DE LA CIENCIA • Hª Y FILOSOFÍA DEL DERECHO • LINGÜÍSTICA • LITERATURA ESPAÑOLA • MUNDO ANTIGUO • MÚSICA • TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

### AVANCES le informa sobre:

• ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL • BIBLIOTECONOMÍA • BIOLOGÍA MARINA/PESCA • BOTÁNICA • CIENCIA POLÍTICA • CINE • EGIPTOLOGÍA • ESTUDIOS ESLAVOS • FILOSOFÍA • Hª DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO • LITERATURA FRANCESA • LITERATURA INGLESA • LITERATURA MEDIEVAL • MUSEOLOGÍA / RESTAURACIÓN • PRENSA-RADIO-TV