



# PÓRTICO

## Música 18

- LIBROS AGOTADOS O DE DIFÍCIL OBTENCIÓN  
*OUT-OF-PRINT OR HARD TO FIND BOOKS*

PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Junio 2020

*HORARIO / OPEN HOURS:*

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## Agotados

Libros agotados o de difícil obtención.

Nos quedan pocos ejemplares, aproveche la oportunidad

*Out-of-print or hard to find books.*

*Last copies, don't miss this opportunity*

ADLER, I.: RISM, B.IX/2: HEBREW WRITINGS CONCERNING MUSIC IN MANUSCRIPTS AND PRINTED BOOKS FROM GEONIC TIMES UP TO 1800

1975 – 389 pp., fig. € 150,00

AHRENS, C.: EINE ERFINDUNG UND IHRE FOLGEN.

BLECHBLASINSTRUMENTE MIT VENTILEN

1986 – 124 pp., 10 fig., 19 not. € 29,00

ALFONSO X, EL SABIO: CANTIGAS DE LOOR. EDITED BY /

EDITADAS POR M.G. CUNNINGHAM

2000 – viii + 280 pp., not. € 51,50

ANTIPHONALE SILENSE. BRITISH LIBRARY MSS. ADD. 30.850 (EDICIONFACSIMIL). INTRODUCCION, INDICES Y EDICION POR I. FERNANDEZ DE LA CUESTA

1985 – xlvii + 493 pp., facsim. € 50,00

ARRUE, G., ED.: JORNADAS SOBRE BIBLIOTECAS EN CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE MUSICA. VITORIA, 5, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 1995. ESCUELA DE MUSICA DE JESUS GURIDI.

PONENCIAS

1997 – 287 pp. € 19,00

ARTEAGA, E. DE: LETTERE MUSICO-FILOLOGICHE; DEL RITMO SONORO E DEL RITMO MUTO NELLA MUSICA DEGLI ANTICHI.

PRIMERA EDICION Y STUDIO PRELIMINAR POR M. BATLLORI

1944 – cxlix + 297 pp., 2 lám. € 80,00

ASHBEE, A. / D. LASOCKI / P. HOLMAN / F. KISBY, EDs.: A BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF ENGLISH COURT MUSICIANS 1485-1714, 2 VOLS.

1998 – xxvi + 1.249 pp. € 185,00

ASSCHE, C.VAN, ED.: SONIC PROCESS. UNE NOUVELLE GEOGRAPHIE DES SONS. EXPOSITION PRESENTÉE AU CENTRE POMPIDOU, GALERIE SUD, 16 OCTOBRE 2002-6 JANVIER 2003

2002 – 312 pp., 1 cd, 38 fig. € 45,00

ATWOOD, W. G.: FRYDERYK CHOPIN, PIANIST FROM WARSAW

1987 – xiii + 305 pp., fig. € 39,00

BAEUMER, D.: VICTOR GOLDSCHMIDTS HARMONIELEHRE DER KRISTALLE

1984 – 223 pp. € 46,00

BALLARDINI, F. / A. CUTRONEO / E. NEGRI, EDs.: JOHN CAGE.

L'ESPRESSIONE SI SVILUPPA IN COLUI CHE LA PERCEPISCE.

CONVEGNO DI STUDI, RIVA DEL GARDA, AUDITORIUM DEL

CONSERVATORIO, 3-10 SETTEMBRE 2002

2003 – vii + 151 pp., fig. € 28,00

BERLIOZ, H.: GRAND TRAITE D'INSTRUMENTATION ET D'ORCHESTRATION. NOUVELLE EDITION SUIVIE DE «L'ART DU CHEF D'ORCHESTRE». APPENDICE PAR C. M. WIDOR [LEMOINE, APRES 1860, FACSIMIL]

1970 – 312 pp., not. € 80,00

BIEZEN, J. VAN: THE MIDDLE BYZANTINE KANON-NOTATION OF MANUSCRIPT H. A PALAEOGRAPHIC STUDY WITH A TRANSCRIPTION OF THE MELODIES OF 13 KANONS AND A TRIODION

1968 – 141 pp., not., 1 lám. € 28,85

BOCKHOLDT, R. / P. WEBER-BOCKHOLDT, EDs.: BEETHOVENS

KLAVIERTRIOS. SYMPOSION MÜNCHEN 1990

1992 – 207 pp., not. € 64,00

BOLIN, N., ED.: ASPETTI MUSICALI. MUSIKHISTORISCHE DIMENSIONEN ITALIENS 1600 BIS 2000. FESTSCHRIFT FUER

DIETRICH KAEMPER ZUM 65. GEBURTSTAG  
2001 – 400 pp., not., fig. € 57,00

BREITFELD, C.: FORM UND STRUKTUR IN DER KAMMERMUSIK VON  
GABRIEL FAURE, 2 VOLS.  
1992 – 370 pp., not. € 60,00

BUKOFZER, M.: GESCHICHTE DES ENGLISCHEN DISKANTS UND  
DES FAUXBOURDONS NACH DEN THEORETISCHEN QUELLEN  
1973 – 189 pp., not. € 29,00

CAHN, P. / A. K. HEIMER, EDS.: DE MUSICA ET CANTU. STUDIEN  
ZUR GESCHICHTE DER KIRCHENMUSIK UND DER OPER. HELMUT  
HUCKE ZUM 60. GEBURTSTAG  
1993 – 621 pp., not., fig. € 52,30

CALIENDO, C.: LA CHITARRA BATTENTE. UOMINI, STORIA E  
COSTRUZIONE DI UNO STRUMENTO BAROCCO E POPOLARE  
1998 – 208 pp., 37 fig., not., 60 lám.col. € 48,00

CALVO MANZANO, M. R.: TRATADO ANALITICO DE LA TECNICA Y  
ESTETICA DEL ARPA  
1987 – 319 pp., not., fot. € 31,25

CAPDEPON, P.: DIE VILLANCICOS DES PADRE ANTONIO SOLER  
(1729-1783)  
1994 – 299 pp., not. € 67,60

CELLER, L.: LES ORIGINES DE L'OPERA ET LE BALLET DE LA REINE  
(1581, FACSIMIL). INTRODUCTION DE F. PINGUET  
2001 – ix + 372 pp. € 28,55

CLERCX, S.: HENRI-JACQUES DE CROES, COMPOSITEUR ET  
MAITRE DE MUSIQUE DU PRINCE CHARLES DE LORRAINE, 2 VOLS.  
(1: ETUDE CRITIQUE; 2: APPENDICE)  
1940 – v + 219 pp. € 51,00

CORELLI, A.: DIE ÜBERLIEFERUNG DER WERKE ARCANGELO  
CORELLIS. CATALOGUE RAISONNE [ARCANGELO COLELLI:  
HISTORISCH-KRITISCHE GESAMTAUSGABE DER MUSIKALISCHEN  
WERKE. SUPPLEMENTBAND]  
1980 – 356 pp., not. € 89,00

CRESTI, R. / E. NEGRI, EDS.: FIRENZE E LA MUSICA ITALIANA DEL  
SECONDO NOVECENTO. LE TENDENZE DELLA MUSICA D'ARTE  
FIORENTINA. CON DIZIONARIO SINTETICO RAGIONATO DEI  
COMPOSITORI  
2004 – 509 pp. € 41,60

DAHLHAUS, C. / N. MILLER: EUROPÄISCHE ROMANTIK IN DER  
MUSIK, 1: OPER UND SIMPHONISCHER STIL 1770-1820  
1998 – vi + 810 pp., 73 fig. € 85,50

DANIELOU, A.: TRAITE DE MUSICOLOGIE COMPAREE  
1993 – 185 pp., tabl., not. € 39,50

DELFINO, A. / M. T. ROSA BAREZZANI, EDS.: MARC'ANTONIO  
INGEGNERI E LA MUSICA A CREMONA NEL SECONDO  
CINQUECENTO. PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM (CREMONA,  
27 NOVEMBER1992)  
1994 – xvi + 469 pp., not. € 65,00

DIAMOND, J. A.: A TRADITION OF THREE TROPES  
1991 – xi + 127 pp., not., tabl. € 55,00

DIEZ, F.: LEBEN UND WERKE DER TROUBADOURS. EIN BEITRAG  
ZUR NAEHEREN KENNTNIS DES MITTELALTERS. 2. VERMEHRTE  
AUFLAGE VON KARL BARTSCH [LEIPZIG, 1882, REPRINT]  
1965 – xvi + 506 pp. € 81,15

DUFFIN, R. W., ED.: A PERFORMER'S GUIDE TO MEDIEVAL MUSIC  
2002 – 640 pp., fig., not. € 34,10  
**INDICE**

DUFOURCO, N.: LA MUSIQUE FRANÇAISE  
1970 – x + 448 pp. € 44,00

DUFOURCO, N., ED.: MICHEL-RICHARD DELALANDE, 1657-1726.  
NOTES ET REFERENCES POUR SERVIR A SON HISTOIRE, SUIVIES  
DU CATALOGUE THEMATIQUE DEL'OEUVRE  
1957 – 356 pp., not. € 34,00

DURAN I COLI, L. M.: CRONICA COMENTADA DE L'ORFEO L'HARPA  
D'INCA  
1995 – 104 pp., 2 fot. € 17,00

EHRENFORTH, K. H., ED.: SPIEL-RÄUME FÜRS LEBEN. MUSIKERZIEHUNG IN EINER GEFÄHRDETEN WELT. KONGRESSBERICHT KARLSRUHE 1988  
1989 – 271 pp. € 28,00

ELIZONDO IRIARTE, E., ED.: LA ORGANERIA ROMANTICA EN EL PAIS VASCO Y NAVARRA (1856-1940)  
2002 – 771 pp., fig. € 43,89

ERNETTI, P. M.: CANTO GREGORIANO, 1: TECNICA VOCALE E NOZIONI GENERALI DI CANTO GREGORIANO  
1960 – 246 pp., not., 9 fig. € 55,00

FEDERHOFER, H.: MUSIK UND GESCHICHTE. AUFSÄTZE AUS NICHTMUSIKALISCHEN ZEITSCHRIFTEN  
1996 – vi + 570 pp. € 54,00

FRERE, W. H., ED.: THE WINCHESTER TROPER: FROM MSS. OF THE XTH AND XITH CENTURIES. WITH OTHER DOCUMENTS ILLUSTRATING THE HISTORY OF TROPES IN ENGLAND AND FRANCE [1894, REPRINT]  
2009 – xlvii + 364 pp., lám. € 67,00

GALLICO, C.: RIMERIA MUSICALE POPOLARE ITALIANA NEL RINASCIMENTO  
1996 – viii + 229 pp., not. € 35,00

GARCIA MATOS, M.: CANCIONERO POPULAR DE LA PROVINCIA DE MADRID, I: CANCIONES; II: CANCIONES (CONTINUACION) Y MUSICA INSTRUMENTAL. MATERIALES RECOGIDOS POR MANUEL GARCIA MATOS. EDICION CRITICA POR MARIUS SCHNEIDER Y JOSE ROMEU FIGUERAS [ANTICUARIO] [LOMO AMARILLENTO] 1951-52 – I + 476 pp., not. € 74,00

GARRIGOSA I MASSANA, J.: CATALOGO DE MANUSCRITOS E IMPRESOS MUSICALES DEL ARCHIVO HISTORICO NACIONAL Y DEL ARCHIVO DE LA CORONA DE ARAGON  
1994 – 346 pp., lám. € 56,00

GENNRICH, F., ED.: DIE KONTRAFAKTUR IM LIEDSCHAFFEN DES MITTELALTERS  
1965 – xviii + 278 pp., not. € 82,00

GIL ALBARRACIN, A.: LOS ORGANOS DE LA CATEDRAL DE ALMERIA (500 AÑOS DE HISTORIA)  
1992 – 93 pp., 15 fig. € 19,00

GIULEANU, V.: MELODICA BIZANTINA. STUDIU TEORETIC SI MORFOLOGIC AL STILULUI MODERN (NEO-BIZANTIN)  
1981 – 421 pp., not. € 60,00

GIULIANI, M.: THE COMPLETE STUDIES FOR GUITAR. EDITED BY B. JEFFERY  
2002 – xiii + 173 pp., not. € 36,00

GOELLNER, T.: FORMEN FRÜHER MEHRSTIMMIGKEIT IN DEUTSCHEN HANSCHRIFTEN DES SPÄTEN MITTELALTERS  
1961 – 201 pp., not. € 56,00

GREER, T. A.: A QUESTION OF BALANCE. CHARLES SEEGER'S PHILOSOPHY OF MUSIC  
1998 – xv + 273 pp. € 68,80

HABERKAMP, G. / R. MUENSTER: DIE EHEMALIGEN MUSIKHANDSCHRIFTENSAMMLUNGEN DER KÖNIGLICHEN HOFKAPELLE UND DER KURFÜRSTIN MARIA ANNA IN MÜNCHEN. THEMATISCHER KATALOG  
1982 – xxxiv + 251 pp., not. € 127,00

HAGEDORN, K. J.: DIVINE UTTERANCES. THE PERFORMANCE OF AFRO-CUBAN SANTERIA  
2001 – 320 pp., 13 fig., 1 not. € 32,30

HANNICK, C., ED.: STUDIES ON THE FRAGMENTA CHILIANDARICA PALAEOSLAVICA, 2: FUNDAMENTAL PROBLEMS OF EARLY SLAVIC MUSIC AND POETRY  
1978 – 257 pp. € 49,00

HARTUNG, W.: DIE SPIELLEUTE. EINE RANDGRUPPE IN DER GESELLSCHAFT DES MITTELALTERS  
1982 – 112 pp., 4 lám. € 31,00

HASTINGS, T.: DISSERTATION ON MUSICAL TASTE OR GENERAL PRINCIPLES OF TASTE APPLIED TO THE ART OF MUSIC (1822,

FACSIMIL). NEW INTRODUCTION BY J. E. DOOLEY  
1974 - xvi + 228 pp., not. € 49,00

HENTSCHEL, F., ED.: MUSIK UND DIE GESCHICHTE DER  
PHILOSOPHIE UND NATURWISSENSCHAFTEN IM MITTELALTER.  
FRAGEN ZUR WECHSELWIRKUNG VON «MUSICA»UND  
«PHILOSOPHIA» IM MITTELALTER  
1998 - xi + 418 pp. € 182,00

HINTZE, G.: DAS BYZANTINISCHE PROKEIMENA-REPertoire.  
UNTERSUCHUNGEN UND KRITISCHE EDITION  
1973 - 291 pp., not., lám. € 51,00

IBOR MONESMA, C. / D. ESCOLANO GRACIA: EL MAESTRAZGO  
TUROLENSE. MUSICA Y LITERATURA POPULARES EN LA PRIMERA  
MITAD DEL SIGLO XX  
2003 - 357 pp., CD-ROM, fig., fot. € 30,00

IMBERTY, M.: COMMENT PERCEVONS-NOUS LA MUSIQUE  
ATONALE?  
1993 - 40 pp. € 17,00

JAMMERS, E.: DER GREGORIANISCHE RHYTHMUS. ANTIPHONALE  
STUDIEN, MIT EINER UEBERTRAGUNG DER INTROITUS- UND  
OFFIZIUMSANTIPHONEN DES 1. TONES. 2. AUFLAGE  
1981<sup>2</sup> - iv + 247 pp., not. € 33,00

KEHREIN, J., ED.: KIRCHEN- UND RELIGIÖSE LIEDER AUS DEM  
ZWÖLFTEN BIS FUENFZHNTE JAHRHUNDERT. AUS  
HANDSCHRIFTEN DER KAISERLICH-KÖNIGLICHEN  
HOFBIBLIOTHEK ZU WIEN [1853, REPRINT]  
1969, REPRINT - xx + 288 pp. € 53,10

KIRSCH, W.: DIE QUELLEN DER MEHRSTIMMIGEN MAGNIFICAT-  
UND TE DEUM- VERTONUNGEN BIS ZUR MITTE DES 16.  
JAHRHUNDERT  
1966 - 588 pp., not. € 76,00

KIVY, P.: OSMIN'S RAGE. PHILOSOPHICAL REFLECTIONS ON  
OPERA, DRAMA, AND TEXT  
1988 - xiii + 303 pp., 29 not. € 39,00

KLAPER, M.: DIE MUSIKGESCHICHTE DER ABTEI REICHENAU IM  
10. UND 11. JAHRHUNDERT. EIN VERSUCH  
2003 - 343 pp., 19 lám. € 80,00

KRAUSE, A.: DIE KLAVIERSONATEN FRANZ SCHUBERTS. FORM -  
GATTUNG - AESTHETIK  
1992 - 254 pp., not. € 54,00

LALOUE, C. / C. VENDRIES, EDS.: ARCHEOLOGIE ET MUSIQUE.  
ACTES DU COLLOQUE DES 9 ET 10 FEVRIER 2001  
2002 - 144 pp., fig. € 32,25

LAMBERT, P., ED.: IVES STUDIES  
1998 - xi + 300 pp., 9 fig., 16 lám., 27 not. € 85,00  
**INDICE**

LANGVIN, P.-G.: MUSICIENS D'EUROPE. FIGURES DU  
RENOUVEAU ETHNOROMANTIQUE. ESSAIS EN FORME DE  
«PRELUDE, VARIATIONS ET FUGE»  
1986 - 214 pp. € 48,00

LE ROY, A.: TRACTE DE MUSIQUE. FACSIMILE EDITION WITH  
TRANSLATION, INTRODUCTION AND NOTES B.M. EGAN-BUFFETOT  
M.860'1, FOLIOS 1-18 V. PARIS, BIBLIOTHEQUE DE L'ARSENAL  
1996 - xlii + 102 pp., fot., not. € 55,00

LEON TELLO, F. J.: ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA TEORIA  
MUSICAL  
1962 - xxiv + 695 pp. € 120,00

LISSA, Z., ED.: MUSICA ANTIQUA EUROPAE ORIENTALIS.  
BYDGOSZCZ 1966, POLSKA. ACTA SCIENTIFICA CONGRESSUS I  
1966 - 519 pp., not., lám. € 58,00

LOPES-GRAÇA, F.: A MUSICA PORTUGUESA E OS SEUS  
PROBLEMAS, 2 VOLS [OBRAS LITERARIAS, 6-7]  
1989<sup>2</sup> - 387 pp. € 34,00

LUQUE MORENO, L.: ARSIS, THESIS, ICTUS. LAS MARCAS DEL  
RITMO EN LA MUSICA Y EN LA METRICA ANTIGUAS  
1994 - 255 pp. € 44,00

MACNEILL, S. / F. RICHARDSON: PIOBAIREACHD AND ITS INTERPRETATION. CLASSICAL MUSIC OF THE HIGHLAND BAGPIPE  
1987 - v + 130 pp., not. € 44,00

MACONIE, R.: THE SECOND SENSE. LANGUAGE, MUSIC, AND HEARING  
2002 - xi + 372 pp., fig., not. € 52,00

MAERKER, M. / L. SCHMIDT, EDS.: MUSIKÄSTHETIK UND ANALYSE. FESTSCHRIFT WILHELM SEIDEL ZUM 65. GEBURTSTAG  
2002 - 410 pp., not., fig., lám.col. € 72,80

LES MANUSCRITS MUSICAUX DE JUMIEGES  
1954 - 104 pp., 100 + lám., not. € 90,00

MANZANO ALONSO, M.: CANCIONERO POPULAR DE BURGOS, 1-2 (2 VOLS.) [1: RONDAS Y CANCIONES; 2: TONADAS DE BAILE Y DANZA]  
2001 - 1.236 pp., not., fot. € 64,00

MARI, G.: I TRATTATI MEDIEVALI DI RITMICA LATINA [1889, REPRINT]  
1980 - 124 pp. € 27,00

MARTINEZ GARCIA, G.: 50 AÑOS DE CANCIONEROS ASTURIANOS ARMONIZADOS (1885-1935). EDICION FACSIMILAR  
1989 - xii + 509 pp. € 36,00

MARTY, J.-P.: LES INDICATIONS DE TEMPO DE MOZART  
1991 - 306 pp., fig., not. € 69,00

MATHIESEN, T. J.: RISM, B.XI: ANCIENT GREEK MUSIC THEORY. A CATALOGUE RAISONNE OF MANUSCRIPTS  
1988 - xc + 828 pp. € 241,30

MAZZOLA, G.: GEOMETRIE DER TÖNE. ELEMENTE DER MATHEMATISCHEN MUSIKTHEORIE  
1990 - xv + 364 pp., fig. € 64,00

MC GEE, T. J. / A. G. RIGG / D. N. KLAUSNER, EDS.: SINGING EARLY

MUSIC. THE PRONUNCIATION OF EUROPEAN LANGUAGES IN THE LATE MIDDLE AGES AND RENAISSANCE  
2004 - xvi + 299 pp., 1 cd € 39,00

MINDEN, P.: LA TONADA ASTURIANA. UN ACERCAMIENTO MUSICOLÓGICO  
2001 - 218 pp., not., fig., cd € 29,00

MINER, A.: SITAR AND SAROD IN THE 18TH AND 19TH CENTURIES  
1997 - 265 pp., 89 fig. € 31,00

MORAN, N. K.: THE ORDINARY CHANTS OF THE BYZANTINE MASS, 2 VOLS.  
1975 - 240 pp., not. € 59,00

MOREAU, M.: CANTORES DE OPERA PORTUGUESES, I-II  
1984 - 2.004 pp., 669 fig., 13 lám. € 80,00

MOYLE, R.: TRADITIONAL SAMOAN MUSIC  
1988 - xv + 271 pp., not., 13 lám. € 68,00

MULLER, A., ED.: INSTRUMENTS, MUSIQUES ET MUSICIENS DE L'ANTIQUITE CLASSIQUE  
1995 - 105 pp., fig. € 19,00

MUÑOZ TUÑÓN, A.: CONTRIBUCION A LA POLIFONIA VOCAL DEL RENACIMIENTO: TRES MOTETES ATRIBUIDOS A DIEGO ORTIZ  
1995 - 94 pp., not. € 18,00

NETTEL, R.: HAVERGAL BRIAN AND HIS MUSIC  
1976 - xii + 223 pp., + lám., not. € 30,00

NEWCOMB, A., ED.: THE RICERCARS OF THE BOURDENY CODEX. GIACHES BRUMEL [?], FABRIZIO DENTICE, ANONYMOUS  
1991 - xxiv + 139 pp., not. € 70,00

NEWMARCH, R.: THE MUSIC OF CZECHOSLOVAKIA [1942, REPRINT]  
1978 - viii + 244 pp. € 36,00

PAPARELLI, S.: STANISLAO FALCHI. MUSICA A ROMA TRA DUE

- SECOLI  
2001 – 311 pp. € 28,50
- PELINSKI, R., ED.: TANGO NOMADE. ETUDES SUR LE TANGO  
TRANSCULTUREL  
1995 – 469 pp., fig. € 42,70  
**INDICE**
- PFISTERER, M.: STUDIEN ZUR KOMPOSITIONSTECHNIK IN DEN  
FRUEHEN ATONALEN WERKEN VON ARNOLD SCHOENBERG  
1978 – 268 pp., not. € 39,00
- PICKER, M., ED.: FORS SEULEMENT. THIRTY COMPOSITIONS FOR  
THREE AND FIVE VOICES OR INSTRUMENTS FROM THE FIFTEENH  
AND SIXTEENTH CENTURIES  
1981 – 104 pp., not., fig. € 64,00
- PITONI, G. O.: NOTITIA DE' CONTRAPUNTISTI E COMPOSITORI  
DI MUSICA. A CURA DI C. RUINI  
1988 – I + 389 pp. € 72,80
- PLATE, R.: KULTURGESCHICHTE DER MAULTROMMEL  
1992 – 235 pp., not. € 62,00
- PRÆTORIUS, M.: SYNTAGMA MUSICUM (1615-1619, FACSIMIL).  
HRSG. UND MIT EINER EINFÜHRUNG VERSEHEN VON A.  
FORCHERT, 3 VOLS.  
2001 – x + 1.137 pp., 42 lám. € 88,00
- PRECIADO, D.: LOS BROCARTE. ILUSTRES ORGANISTAS  
RIOJANOS DEL SIGLO XVII  
1987 – 145 pp., fig. € 20,00
- LE PROSAIRE D'AIX-LA-CHAPELLE. MANUSCRIT 13 DU CHAPITRE  
D'AIX-LA-CHAPELLE (XIIIIE SIECLE, DEBUT)  
1961 – 106 pp., not., 99 lám. € 158,00
- RAASTED, J., ED.: INTONATION FORMULAS AND MODAL  
SIGNATURES IN BYZANTINE MUSICAL MANUSCRIPTS  
1966 – xii + 238 pp. € 39,00
- RAY, S.: FOLK-MUSIC OF EASTERN INDIA. WITH SPECIAL  
REFERENCE TO BENGAL  
1988 – xii + 160 pp. € 34,00
- REANEY, G., ED.: DE MUSICA LIBELLUS, ANONYMUS. TRACTATUS  
DE DISCANTU, ANONYMUS. COMPENDIUM DISCANTUS, PSEUDO-  
FRANCO DE COLONIA. TRAITÉ DE DESCHANT, ANONYMUS.  
TRAITÉ DE DESCHANT, ANONYMUS  
1996 – 75 pp., not. € 48,00
- REVUE D'ESTHÉTIQUE, 43: DE LA COMPOSITION: L'APRES-CAGE  
2003 – 189 pp., fig. € 30,00
- RICO VERA, M.: CANCIONEIRO POPULAR DAS TERRAS DO  
TAMARELA  
1989 – 178 pp. € 16,00
- RINALDI, M.: WAGNER SENZA SEGRETI  
1983 – xiv + 601 pp., not. € 104,00
- RONGA, L.: LEZIONI DI STORIA DELLA MUSICA, 2 VOLS.  
1991 – xix + 1.175 pp. € 68,00
- RYDING, E. S.: IN HARMONY FRAMED. MUSICAL HUMANISM,  
THOMAS CAMPION, AND THE TWO DANIELS  
1993 – xi + 223 pp., not. € 39,80
- SCHARTAU, B., ED.: ANONYMOUS QUESTIONS AND ANSWERS ON  
THE INTERVAL SIGNS  
1998 – 186 pp., 4 lám. € 51,50
- SCHEBERA, J.: KURT WEILL. AN ILLUSTRATED LIFE  
1996 – xii + 381 pp., 266 fig. € 43,00
- SCHMID, B., ED.: ORLANDO DI LASSO IN DER MUSIKGESCHICHTE.  
BERICHT ÜBER DAS SYMPOSION DER BAYERISCHEN AKADEMIE  
DER WISSENSCHAFTEN, MÜNCHEN, 4.-6. JULI 1994  
1996 – 276 pp., 8 + lám., not. € 74,00
- SCHNEIDER, S. K.: CONCERT SONG AS SEEN. KINESTHETIC  
ASPECTS OF MUSICAL INTERPRETATION  
1993 – viii + 90 pp., 3 fot. € 44,00

SELLER, F., ED.: ENRICO RADESCA DI FOGGIA E IL SUO TEMPO. ATTI DEL CONVEGNO DI STUDI, FOGGIA, 7-8 APRILE 2000  
2001 - xx + 213 pp. € 35,50

SHERE, C.: THINKING SOUND MUSIC. THE LIFE AND WORK OF ROBERT ERICKSON  
1995 - xviii + 277 pp., 1 cd € 55,00

SIGNELL, K. L.: MAKAM. MODAL PRACTICE IN TURKISH ART MUSIC. FOREWORD BY B. NETTL [1977, REPRINT]  
1986 - xx + 200 pp., not. € 38,00

SIVUOJA-GUNARATNAM, A.: NARRATING WITH TWELVE TONES. EINOJUHANI RAUTAVAARA'S FIRST SERIAL PERIOD (CA. 1957-1965)  
1997 - 272 pp., not. € 39,50

SKERIS, R. A.: CRUX ET CITHARA. SELECTED ESSAYS ON LITURGY AND SACRED MUSIC TRANSLATED AND EDITED ON THE OCCASION OF THE SEVENTIETH BIRTHDAY OF JOHANNES OVERATH  
1983 - 290 pp. € 58,00

SMITH, R. L., ED.: DEBUSSY STUDIES  
1997 - xvi + 235 pp., 12 lám., 40 not., 5 fig. € 107,10

SPONHEUER, B. / S. OECHSLE / H. WELL, EDS.: REZEPTION ALS INNOVATION. UNTERSUCHUNGEN ZU EINEM GRUNDMODELL DER EUROPÄISCHEN KOMPOSITIONSGESCHICHTE. FESTSCHRIFT FÜR FRIEDHELM KRUMMACHER ZUM 65. GEBURTSTAG  
2001 - vii + 536 pp., fig., not. € 110,00

STAHNKE, M.: STRUKTUR UND ÄSTHETIK BEI BOULEZ. UNTERSUCHUNGEN ZUM FORMANTEN «TROPE» DER DRITTEN KLAVIERSONATE  
1979 - 236 pp., 52 not. € 31,00

STARO, P.: IL CANTO DELLE DONNE ANTICHE, CON GARBO E SENTIMENTO. CANTE DELLE DONNE ANTICHE RIPORTATE DA M. GRILLINI, ASCOLTATE DA G. NANNONI, P. STARO E M. ZACCHI, RACCONTATE E SCRITTE DA P. STARO  
2001 - 613 pp., not., fig., 1 cd € 55,00

STEGEMANN, M.: CAMILLE SAINT-SAENS AND THE FRENCH SOLO CONCERTO FROM 1850 TO 1920  
1991 - 341 pp., not., fig. € 39,00

STEINGRESS, G.: CARTAS A SCHUCHARDT (LA CORRESPONDENCIA INEDITA DE LOS FOLKLORISTAS Y OTROS INTELECTUALES ESPAÑOLES CON EL ROMANISTA Y LINGÜISTA HUGO SCHUCHARDT)  
1996 - 183 pp. € 19,00

STUEBER, J.: BEETHOVENS RASUMOWSKY-QUARTETTE OP. 59. INTONATIONSANALYSE  
1991 - 368 pp., not. € 58,00

SUBIRA, J.: EL COMPOSITOR IRIARTE (1750-1791) Y EL CULTIVO ESPAÑOL DEL MELOLOGO (MELODRAMA) 2 VOLS.  
1949-50 - 511 pp., not. € 48,00

SZESKUS, R., ED.: JOHANN SEBASTIAN BACHS HISTORISCHER ORT  
1991 - 312 pp. € 44,00

TARLEKAR, G. H.: VEDIC MUSIC AND ITS APPLICATION IN RITUALS  
1995 - x + 71 pp. € 21,00

TARNOCZY, T.: EINFÜHRUNG IN DIE MUSIKALISCHE AKUSTIK. UNTER MITWIRKUNG VON J. MEYER  
1991 - 506 pp., fig. € 80,00

THOMSON, W.: SCHOENBERG'S ERROR  
1991 - 288 pp., 53 not. € 60,00

TIBBE, M.: ÜBER DIE VERWENDUNG VON LIEDERN UND LIEDELEMENTEN IN INSTRUMENTALEN SYMPHONIESÄTZEN GUSTAV MAHLERS  
1971 - 134 pp., not. € 32,00

TORRES CORTES, N., ED.: LOS CANTES Y EL FLAMENCO DE ALMERIA. ACTAS DEL I CONGRESO PROVINCIAL. BAÑOS DE SIERRA ALHAMILLA, 5, 6 Y 7 DE AGOSTO DE 1994. PECHINA



(ALMERIA)

1996 – 152 pp., fot. € 22,00

TYSON, A., ED.: BEETHOVEN STUDIES, 3

1982 – 298 pp., not. € 52,00

VERSTEEG, M.: DE FUSILADORES Y MORCILLEROS: EL DISCURSO  
COMICO DEL GENERO CHICO

2000 – xi + 484 pp., 14 + lám. € 72,00

VICTORIA, T. L. DE: OFFICIUM DEFUNCTORUM SEX VOCIBUS

(1605). ESTUDIO Y TRANSCRIPCION POR S. RUBIO, 2 VOLS.

(FACSIMIL + ESTUDIO Y TRANSCRIPCION)

2000 – 163 pp., 60 facsim. € 160,00

VOGEL, M.: MUSIKTHEATER V: STÜCKE FÜR SALZBURG

1988 – 480 pp., fig. € 66,00

WALDURA, M.: MONOMOTIVIK, SEQUENZ UND SONATENFORM IM

WERK ROBERT SCHUMANN'S

1990 – 384 pp., not. € 71,00

WARREN, E. B.: LIFE AND WORKS OF ROBERT FAYRFAX, 1461-1521

1969 – xii + 213 pp., 17 lám., 38 tabl. € 69,00

WEG, J. D. VANDER: SERIAL MUSIC AND SERIALISM. A RESEARCH

AND INFORMATION GUIDE

2001 – viii + 138 pp. € 129,50

WEIS BENTZON, A. F.: THE LAUNEDDAS. A SARDINIAN FOLK  
MUSIC INSTRUMENT, 2 VOLS.

1969 – 324 pp., not., 11 lám. € 60,00

WILLIAMS, E. V.: THE BELLS OF RUSSIA. HISTORY AND  
TECHNOLOGY

1985 – xix + 276 pp., 121 fig. € 79,25

WOLF, F.: ÜBER DIE LAIS, SEQUENZEN UND LEICHE. EIN BEITRAG  
ZUR GESCHICHTE DER RHYTHMISCHEN FORMEN UND  
SINGWEISEN DER VOLKSLIEDER UND DER VOLKSMÄSSIGEN  
KIRCHEN- UND KUNSTLIEDER IM MITTELALTER [NEUDRUCK DER  
AUSGABE 1841]

1965 – xvi + 516 pp., 8 facsim., 9 not. € 60,00

WOLFRAM, G., ED.: STICHERARIUM ANTIQUM VINDOBONENSE

(COD. VIND. THEOL. GR. 136), 2 VOLS. (PARS PRINCIPALIS:

FAKSIMILE-BAND MIT 530 TAFELN, 30 X 21 CM; PARS

SUPPLETORIA: EINLEITUNG UND ABHANDLUNG)

1987 – 760 pp. € 98,00

ZUTH, J.: HANDBUCH DER LAUTE UND GITARRE [1926-28,  
FACSIMIL]

2003 – 299 pp. € 51,80

Si este catálogo le resulta interesante y  
conoce a quien pueda serle de utilidad,  
reenvíelo o pásale el enlace:

[http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS\\_18.pdf](http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS_18.pdf)



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia-Methodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha@porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar@porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

**PÓRTICO LIBRERÍAS** es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGPD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.