

# PÓRTICO

## Música 9

- Obras generales
- Teoría y Pedagogía musicales
- Ediciones musicales
- Historia de la música
- Música española
- Folklore — Jazz — Rock — Pop
- Etnomusicología
- Ópera — Canto — Danza



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Febrero 2017

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

*HORARIO / OPEN HOURS:*

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

*Viernes / Friday* 10–14

## Obras generales

Baker, S., ed.: *Preserving Popular Music Heritage. Do-it-Yourself, Do-it-Together*  
2015 – 232 pp. € 121,50

[Índice](#)

Bonnet, A. / P.-H. Frangne, eds.:  
*Mallarmé et la musique, la musique et Mallarmé. L'écriture, l'orchestre, la scène, la voix*

2016 – 246 pp., fig. € 18,00

Boulez, P.: *Entretiens avec Michel Archimbaud*

2016 – 224 pp. € 7,10

Brendel, A.: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias.* Traducción de J. L. Milán

2016 – 536 pp., fig., not. € 29,00

[Índice](#)

Cage, J.: *The Selected Letters of John Cage.* Edited by L. K. Cage and I. Kuhn  
2016 – 656 pp. € 42,00

Clement, J.-Y.: *Glenn Gould ou le piano de l'esprit*

2016 – 170 pp. € 16,00

Cobussen, M. / V. Meelberg / B. Truax, eds.: *The Routledge Companion to Sounding Art*

2017 – 482 pp. € 191,50

[Índice](#)

Cotro, V. / N. Dufetel, eds.: *Musique, enjeu de société. Autour de Guy Gosselin*

2016 – 312 pp., fig., lám.col. € 30,00

[Índice](#)

*Culture et musées, 25: Écouter la musique ensemble. Ethnographies des écoutes musicales collectives.* Sous la direction de O. Roueff & A. Pecqueur

2015 – 221 pp. € 22,80

[Índice](#)

Denat, C. / P. Wotling, eds.: *Nietzsche: les textes sur Wagner*

2015 – 322 pp. € 24,00

[Índice](#)

Dunbar, J. C.: *Women, Music, Culture. An Introduction.* 2<sup>nd</sup> Edition

2016<sup>2</sup> – 408 pp., 150 fig. € 58,00

[Índice](#)

Falces Sierra, M. / E. M. Gómez Jiménez:  
*While Music Lasts. A Workbook for Students of English for Musicology*

2016 – 90 pp., fig. € 10,00

Ferri Dura, J., ed.: *Con la música a otra parte... Entre política y sociedad*

2016 – 232 pp. € 24,00

[Índice](#)

Floyd, J. M. / A. T. Sharp: *Church and Worship Music in the United States. A Research and Information Guide.*

Second Edition

2017<sup>2</sup> – 340 pp. € 115,00

[Music Bibliographies](#)

Gess, N. / A. Honold, eds.: *Handbuch Literatur & Musik*

2016 – viii + 684 pp., 30 fig. € 139,95

Halffter, C.: *Una vida para la música. Breve ensayo sobre composición y creación musical*

2016 – 213 pp., fot., not. € 18,95

Hegarty, P.: *Rumour and Radiation. Sound in Video Art*

2015 – 216 pp., 10 fig. € 30,50

Hracs, B. J. / M. Seman / T. E. Virani, eds.: *The Production and Consumption of Music in the Digital Age*

2016 – 290 pp., 7 fig., 2 tabl. € 115,00

[Índice](#)

July, J., ed.: *Chanson: du collectif à l'intime*

2016 – 344 pp. € 22,00

[Índice](#)

Kaduri, Y., ed.: *The Oxford Handbook of Sound and Image in Western Art*

2016 – 536 pp. € 124,00

[Índice](#)

Kenny, A.: *Communities of Musical Practice*

2016 – 156 pp., 4 tabl. € 121,50

[Índice](#)

Kim-Cohen, S.: *Against Ambience and Other Essays*

2016 – 224 pp. € 23,00

[Índice](#)

King, R.: *Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles*

2017 – 256 pp. € 51,00

[Índice](#)

Kopal, R.: *Herbert von Karajan. Musikethnologische Annäherung an einen klassischen Musikstar*

2015 – 248 pp. € 32,00

Kurkdjian, G.: *Le grand livre des musiques et chants sacrés du monde*

2016 – 428 pp., 16 lám. € 24,90

Labelle, B.: *Background Noise. Perspectives on Sound Art*. Second Edition

2015<sup>2</sup> – 376 pp. € 33,50

[Índice](#)

Leppert, R.: *Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature. Opera, Orchestra, Phonograph, Film*

2015 – 352 pp., 142 fig., 19 not. € 66,50

long, S. A. / I. Behrendt, eds.:

*Antiphonaria: A Catalogue of Notated Office Manuscripts Preserved in Glanders (c. 1100-c. 1800), 1: Averbode, Dendermonde, Geel, Ghent, Tongeren*

2015 – 170 pp. € 67,60

Luko, A.: *Sonatas, Screams, and Silence. Music and Sound in the Films of Ingmar Bergman*

2016 – 292 pp., 25 fig., 36 fot. € 41,00

[Índice](#)

Matsue, J. M.: *Focus: Music in Contemporary Japan*

2016 – 276 pp., 61 fig. € 40,00

Möllendorff, P. von / A. Simonis / L. Simonis, eds.: *Figures of Antiquity and their Reception in Art, Literature and Music*

2016 – xxiv + 496 pp. € 259,00

*Brill's New Pauly, Supplements, 7*

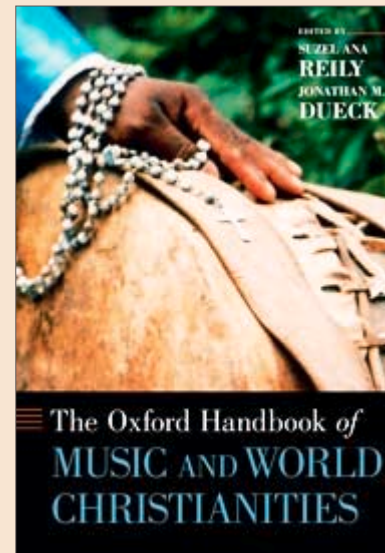
Nagari, B.: *Music as Image. Analytical Psychology and Music in Film*

2016 – xix + 157 pp. € 127,50

[Índice](#)

Nattiez, J.-J.: *Wagner antisémite: Un problème historique, semiologique et esthétique*. Suivi de: *Richard Wagner: La judéité dans la musique. Qu'est-ce qui est allemand?* Traduits de l'allemand par Marie-Hélène Benoît-Otis

2015 – 708 pp., fig. € 28,00



S. A. Reily / J. M. Dueck, eds.

The Oxford Handbook of  
**MUSIC AND WORLD  
CHRISTIANITIES**

2016 – 744 pp., fig. € 126,00

[Índice](#)

Paris, A.: *Le nouveau dictionnaire des interprètes*

2015 – x + 1.364 pp. € 32,00

*Bouquins*

Pau, A.: *Rilke y la música*

2016 – 109 pp., 9 lám. € 14,00

[Índice](#)

Pecqueur, A.: *Les espaces de la musique. Architecture des salles de concert et des opéras*

2016 – 283 pp., lám.col. € 36,00

Piquer Sanclemente, R., ed.: *Sinergias para la vanguardia española (1898-1936)*

2016 – 313 pp., fig. € 24,00

[Índice](#)

Porter, M.: *Contemporary Worship Music and Everyday Musical Lives*

2017 – 198 pp. € 121,50

[Índice](#)

Radbill, C. F.: *Introduction to the Music Industry: An Entrepreneurial Approach*

2017<sup>2</sup> – 316 pp., fig., 6 tabl. € 38,50

[Índice](#)

Rogers, H., ed.: *Music and Sound in Documentary Film. Real Listening*

2015 – 210 pp., 17 fig. € 33,50

[Índice](#)

Roy, E. A.: *Media, Materiality and Memory. Grounding the Groove*

2015 – 234 pp. € 80,50

Ruiz Mantilla, J.: *Contar la música*

2015 – 387 pp. € 19,90

Rutter, P.: *The Music Industry Handbook.*

2<sup>nd</sup> Edition

2016<sup>2</sup> – xix + 328 pp. € 38,95

[Índice](#)

Saint-Saëns, C. / J. Rouche:

*Correspondance entre Camile Saint-Saëns et Jacques Rouche (1913-1921).*

Présentée et commentée par M.-G. Soret

2016 – 235 pp., fig., lám.col. € 30,00

Sapiro, I.: *Scoring the Score. The Role of the Orchestrator in the Contemporary Film Industry*

2017 – 224 pp., fig. € 38,05

Summers, T.: *Understanding Video Game Music.* Foreword by J. Hannigan

2016 – xv + 248 pp. € 85,00

Summit, J.: *Singing God's Words. The Performance of Biblical Chant in Contemporary Judaism*

2016 – 304 pp. € 24,10

Syre, L., ed.: *Musiksammlungen in den regionalbibliotheken Deutschlands, Österreichs und der Schweiz*

2015 – 448 pp. € 125,00

Tolosa Magriña, E. / J. Tortella: *1927: centenario Beethoven. Legado Isidre Magriña*

2015 – 336 pp. € 22,00

Wagner, R.: *Beethoven.* Seguido de: *La dirección de orquesta.* Edición de B. Matamoro

2016 – 183 pp. + 8 lám., fig. € 15,50

Young, M.: *Singing the Body Electric: The Human Voice and Sound Technology*

2015 – vii + 223 pp. € 77,00

## Teoría y Pedagogía musicales

Aho, M.: *The Tangible in Music. The Tactile Learning of a Musical Instrument*  
2016 – 166 pp., 1 CD-ROM € 121,50

[Índice](#)

Allen, A. S. / K. Dawe, eds.: *Current Directions in Ecomusicology. Music, Nature, Environment*  
2016 – 256 pp. € 121,50

[Índice](#)

*The 'Ars Musica' Attributed to Magister Lambertus/Aristoteles.* Edited by Christian Meyer. Translated by Karen Desmond  
2015 – 168 pp., 130 not. € 80,00

Assis, P. de, ed.: *Experimental Affinities in Music*

2016 – 250 pp., fig. € 51,00

[Índice](#)

*Ausart*, 3 (2015), 2: *Entre la escucha y el ruido*

2015 – 286 pp., fig. € 13,00

[Índice](#)

Barrett, G. D.: *After Sound. Toward a Critical Music*

2016 – 256 pp., 6 fig. € 28,00

[Índice](#)

Beard, D. / K. Gloag: *Musicology: The*

*Key Concepts.* 2<sup>nd</sup> Edition

2016<sup>2</sup> – 360 pp. € 23,50

Bent, M.: *Magister Jacobus de Ispania, Author of the Speculum Musicae*

2015 – 224 pp. € 89,50

Berger, K.: *Beyond Reason. Wagner contra Nietzsche*

2016 – 522 pp., 43 not., 34 tabl. € 69,50

Bosseur, J.-Y.: *Musique et environnement*

2016 – 241 pp., 8 lám. € 24,00

Brovig-Hanssen, R. / A. Danielsen:

*Digital Signatures. The Impact of Digitization on Popular Music Sound*

2016 – 224 pp., 20 fig. € 26,00

Burnard, P. / Y. H. Trulsson / J.

Soderman, eds.: *Bourdieu and the Sociology of Music Education*

2015 – 254 pp. € 83,00

Cabrera García, M. I. / P. Ordóñez

Eslava, eds.: *Sin etiquetas, sin límites: creación contemporánea*

2015 – 187 pp., fig. € 18,00

[Índice](#)

Damschroder, D.: *Harmony in*

*Beethoven*

2016 – 308 pp., 118 not. € 104,60

[Índice](#)



P. Charru / C. Theobald

**JOHANN SEBASTIEN BACH**  
**INTERPRÈTE DES ÉVANGILES**  
**DE LA PASSION**

Approche stylistique des Passions  
selon saint Jean et selon saint Matthieu

2016 – 412 pp., fig. € 30,00

Delorenzo, L., ed.: *Giving Voice to Democracy in Music Education. Diversity and Social Justice in the Classroom*  
2015 – 276 pp., 3 fig. € 121,50

[Índice](#)

Dogantan-Dack, M., ed.: *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice*  
2016 – 282 pp. € 38,05

[Índice](#)

Dolata, D.: *Meantone Temperaments on Lutes and Viols*  
2016 – 288 pp., fig., not., tabl. € 50,75

Emans, R. / U. Krämer, eds.: *Musikeditionen im Wandel der Geschichte*  
2015 – xii + 740 pp., 25 fig. € 139,95

[Índice](#)

Encabo, E., ed.: *Música y cultura audiovisual: de la pantalla al aula*  
2016 – 268 pp., fig. € 22,00

[Índice](#)

Green, D. M. / E. Jones: *The Principles and Practice of Tonal Counterpoint*  
2016 – 256 pp., 271 fig. € 53,50

[Índice](#)

Gunn, D. L.: *Discoveries from the Fortepiano. A Manual for Beginners and Seasoned Performers*  
2015 – 272 pp. € 25,50

Gurd, S. A.: *Dissonance. Auditory Aesthetics in Ancient Greece*  
2016 – 200 pp. € 60,00

Haynes, B. / G. Burgess: *The Pathetic Musician. Moving an Audience in the Age of Eloquence*  
2016 – 360 pp., fig. € 33,50

[Índice](#)

Heble, A. / M. Laver, eds.: *Improvisation and Music Education. Beyond the Classroom*  
2016 – 294 pp. € 115,00

[Índice](#)

Herbert, R.: *Everyday Music Listening. Absorption, Dissociation and Trancing*  
2016 – 244 pp. € 38,50

[Índice](#)

Hodges, D. A.: *A Concise Survey of Music Philosophy*  
2016 – 298 pp., 190 fig., 4 tabl. € 38,50

[Índice](#)

Jasen, P. C.: *Low End Theory. Bass, Bodies and the Materiality of Sonic Experience*  
2016 – 296 pp. € 101,50

[Índice](#)

Jenkins, J. D., ed.: *Schönberg's Program Notes and Musical Analyses*  
2015 – 504 pp., 364 not. € 82,00

[Índice](#)

Joseph, B. W.: *Experimentations. John Cage in Music, Art, and Architecture*  
2016 – 232 pp. € 31,00

Kane, B.: *Sound Unseen. Acousmatic Sound in Theory and Practice*  
2016 – 336 pp. € 24,50

[Índice](#)

Karnes, K. C.: *Music, Criticism, and the Challenge of History. Shaping Modern Musical Thought in Late Nineteenth-Century Vienna*  
2016 – 230 pp. € 29,50

[Índice](#)

Kramer, J. D.: *Postmodern Music, Postmodern Listening.* Edited by Robert Carl  
2016 – 272 pp. € 32,00

[Índice](#)

Kurkela, V. / M. Mantere, eds.: *Critical Music Historiography: Probing Canons, Ideologies and Institutions*  
2015 – 332 pp., 11 fig., 13 not. € 94,50

[Índice](#)

Lewis, J.: *Reification and the Aesthetics of Music*  
2016 – 186 pp., 3 fig. € 114,00

MacKendrick, K.: *The Matter of Voice. Sensual Sounding*  
2016 – 224 pp. € 27,90

Manzo, V. J.: *Max/Msp/Jitter for Music. A Practical Guide to Developing Interactive Music Systems for Education and More.* Second Edition  
2016<sup>2</sup> – 432 pp., 300 fig. € 30,00

Milka, A. P.: *Rethinking J. S. Bach's the Art of Fugue.* Edited by Esti Sheinberg. Translated by Translated by Marina Ritzarev  
2016 – 262 pp. € 121,50

[Índice](#)

Morgan, R. P.: *Music Theory, Analysis, and Society.* Selected Essays  
2015 – 376 pp. € 166,00

[Índice](#)

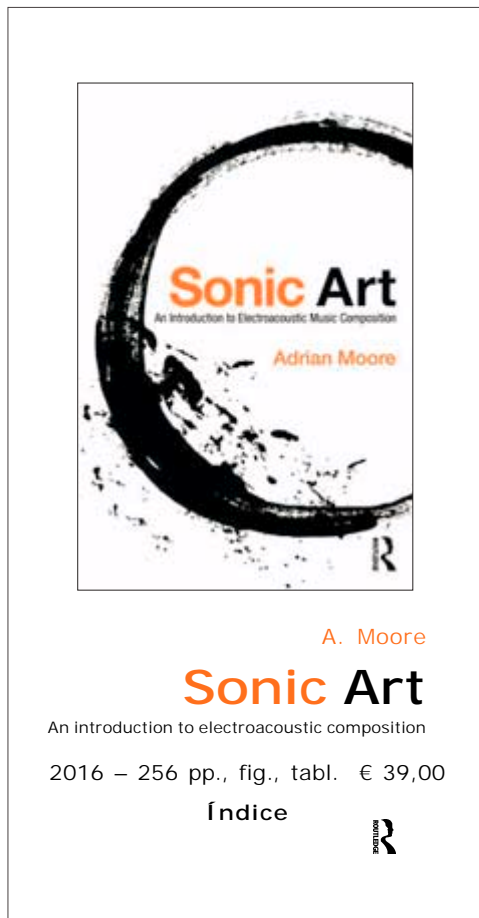
Nagy, Z.: *Embodiment of Musical Creativity. The Cognitive and Performative Causality of Musical Composition*  
2017 – 228 pp., fig. € 121,50

[Índice](#)

Papenburg, J. G. / H. Schulze, eds.: *Sound as Popular Culture. A Research Companion*  
2016 – 440 pp., 29 fig. € 41,00

Parsons, L. / B. Ravenscroft, eds.: *Analytical Essays on Music by Women Composers: Concert Music from 1960-2000*  
2016 – 256 pp., 135 fig. € 54,00

[Índice](#)



Quantz, J. J.: *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera. Con diversas observaciones necesarias para el fomento del buen gusto en la música práctica.* Edición A. S. Alegre  
2015 – 474 pp. € 46,80

Regelski, T. A.: *A Brief Introduction to a Philosophy of Music and Music Education as Social Praxis*  
2016 – 120 pp. € 33,50

[Índice](#)

Reibel, E., ed.: *Regards sur le Dictionnaire de musique de Rousseau. Des Lumières au romantisme*  
2016 – 296 pp. € 28,00

Reina, R.: *Applying Karnatic Rhythmical Techniques to Western Music*  
2015 – 476 pp. € 41,00

Retzmann, H.-P.: *Max Regers Musik. Eine Studie zu Regers Musikdenken*  
2015 – 364 pp., 49 gráf. € 69,65

Roberts, G. E.: *From Music to Mathematics. Exploring the Connections*  
2016 – 320 pp., 217 fig., 13 fot. € 47,50

Santoys, C.: *Lenguaje musical. Ritmo, lectura, entonación. Primer año*  
2016 – 72 pp., not. € 10,00

Santoys, C.: *Recursos para la formación musical del oído*  
2015 – 68 pp., not. € 12,50

Santoys, C.: *Teoría de la música. Primer año. Teoría y ejercicios*

2016 – vii + 76 pp., not. € 12,00

Sarath, E. W. / D. E. Myers / P. S.

Campbell: *Redefining Music Studies in an Age of Change. Creativity, Diversity, and Integration*

2016 – 162 pp., tabl. € 38,80

Schachter, C.: *The Art of Tonal Analysis. Twelve Lessons in Schenkerian Theory.*

Edited by Joseph N. Straus

2016 – 312 pp. € 38,80

Schlözer, B. de / M. Scriabine:

*Problèmes de la musique moderne.*

Edition établie et présentée par B. Sève

2016 – 218 pp. € 18,00

[Índice](#)

Sholl, R. / S. van Maas, eds.:

*Contemporary Music and Spirituality*

2016 – 344 pp. € 121,50

[Índice](#)

Introduction: What is a Contemporary spiritual Music? Robert Sholl and Sander van Maas —

**Part 1: Passions:** 1. For Whom the Bells Toll:

Arvo Pärt's *Passio*, Metamodernism and the

Appealing Promise of Tintinnabulation Andrew

Shenton — 2. Sacrificial Passions: The

Influence of Wagner and Scruton in James

MacMillan's *The Sacrifice* and St John Passion

Dominic Wells — 3. Kenosis in Contemporary

Music and Postmodern Philosophy Peter

Bannister — 4. Synoptic Passions:

Gubaidulina's St John Passion in the post-

Jungian Era Anna McCreedy — **Part 2:**

**Composer Studies:** 5. Canon as an agent of

revelation in the music of Ligeti Amy Bauer —

6. Music and Belief: The figure of Singularity in

Galina Ustvolskaya's *Work Rokus de Groot* — 7.

'Zen' in the Art of Tōru Takemitsu: listening as

vehicle for inner discovery Peter Burt — 8. John

Cage's Journey into Silence James Pritchett —

9. Stockhausen's Spirituality Konrad Boehmer

— 10. Claude Vivier at the End Jonathan

Goldman — **Part 3: Perspectives and**

**'Prospectives':** 11. Searching for the Elusive

Obvious: Memory, Forgiveness, Catharsis, and

Transcendence in Contemporary Spiritual

Music Robert Sholl — 12. The Curvatures of

Salvation: Messiaen, Stockhausen, and Adams

Sander van Maas — 13. In Defence of

Complexity: The New Spiritual Music's Farewell

to Modernism Burcht Pranger — 14. An

Awkward Reverence : Composing Oneself in the

21<sup>st</sup> Century Anglican Church Francis Pott —

15. Spiritual Music: 'positive' negative

theology? Jonathan Harvey.

Taylor, N.: *Teaching Healthy*

*Musicianship. The Music Educator's Guide to Injury Prevention and Wellness*

2016 – 240 pp., 125 fot. € 26,00

Titus, B.: *Recognizing Music as an Art*

*Form. Friedrich Th. Vischer and German Music Criticism, 1848-1887*

2016 – 270 pp. € 77,50

[Índice](#)

Tsioulakis, I. / E. Hytonen-Ng, eds.:

*Musicians and their Audiences.*

*Performance, Speech and Mediation*

2017 – 226 pp. € 128,00

[Índice](#)

Verba, C.: *Music and the French Enlightenment. Rameau and the*

*Philosophes in Dialogue.* Second edition 2016<sup>2</sup> – 216 pp. € 46,00

Wallrup, E.: *Being Musically Attuned. The Act of Listening to Music*

2015 – 286 pp., 17 not. € 87,50

Whiteley, S. / S. Rambarran, eds.: *The Oxford Handbook of Music and Virtuality*

2016 – 720 pp., 55 fig. € 124,00

[Índice](#)

Wolf, W. / W. Bernhart, eds.: *Silence and Absence in Literature and Music*

2016 – xii + 254 pp., 32 fig. € 114,40

[Índice](#)

Yankelevich, Y.: *The Russian Violin*

*School. The Legacy of Yuri Yankelevich.*

Translated and Edited by M. Lankovsky

2016 – 288 pp. € 26,00

Zohn, S.: *Music for a Mixed Taste. Style,*

*Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*

2015 – 726 pp., 32 fig. € 33,50

[Índice](#)

Zurita, T.: *La interpretación del violonchelo romántico. De Paganini a Casals*

2016 – 333 pp., 250 not. € 19,75

[Índice](#)



## Ediciones musicales

Balther von Säckingen, Bischof von Speyer: *Historia Sancti Fridolini*, Einführung und Edition von M. Pörnbacher und D. Hiley  
2016 – 60 pp., not., 1 lám. € 94,65

Barrios, A.: *Obras para piano*. Edición crítica de Ramón Sobrino  
2015 – 188 pp. € 45,00

Beethoven, L. van: *Grasnick 5. Beethoven's Pocket Sketchbook for the Agnus Dei of the Missa Solemnis, Opus 123*. Transcribed, Edited, and with a Commentary by P. Metzler and F. Stoltzfus [A facsimile edition detailing Beethoven's struggle to complete a defining work]  
2016 – 128 pp., 86 lám., 8 not. € 105,00

Cuéllar y Altarriba, R. F.: *Villancicos polifónicos de Ramón Félix Cuéllar y Altarriba (1777-1833)*. Transcripción y edición a cargo de Susana Sarfson y Rodrigo Madrid  
2016 – 151 pp., not. € 18,00

De Santis, S., ed.: *Il «Mistero provenzale di sant'Agnese»*. Edizione critica con traduzione e trascrizione delle melodie  
2016 – 368 pp. € 46,80

Eakins, R., ed.: *The Complete Extant Transmissions of the Masses by Guillaume Faugues* (3)  
2016 – vi + 258 pp. € 168,00

Eakins, R., ed.: *The Complete Extant Transmissions of the Masses by Guillaume Faugues* (4). Commentary and Textual Apparatus by (...)  
2016 – xviii + 156 pp., tabl. € 160,00

Fuente Charfole, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, 1: Motetes al Señor y los santos de Alonso Xuárez (1640-1696)*  
2013 – 277 pp., not. € 32,40

Fuente Charfole, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, II: Motetes de cuaresma y adviento de Alonso Xuárez (1640-1696)*  
2014 – 254 pp., not. € 32,40

Fuente Charfole, J. de la: *Música policoral de la catedral de Cuenca, III: Motetes a santa María de Alonso Xuárez (1640-1696)*  
2016 – 270 pp. € 32,40

Hocker, R. / M. Nanni, eds.: *Samuel Mareschal, der Genfer Psalter in*

*Bearbeitungen für Tasteninstrumente*  
2015 – 462 pp. € 102,00

Karr, J.: *An Anthology of Fifteenth-Century Italian Psalms* (3)  
2016 – xxi + 147 pp., not. € 157,00

Reidemeister, P. / S. Reidemeister, eds.: *Johann Melchior Gletle, 36 Solo-Motetten Op. 5*  
2015 – 515 pp., 6 fig. € 107,55

Rist, J. / C. Flor / J. A. Steiger, eds.: *Neues musikalisches Seelenparadies Alten Testaments (1660)*. Kritische Ausgabe und Kommentar. Kritische Edition des Noten  
2016 – 768 pp., 7 fig. € 229,00

Steiner, J. A., ed.: *Katechismus-Andachten (1656)*. Kritische Ausgabe und Kommentar, Johann Rist, Andreas Hammerschmidt, Michael Jacobi  
2016 – 612 pp., 9 fig. € 199,95

Tello, M.: *Motete Sancte Ferdinande Rex; A. Xuarez: Misa a 7 sobre «Sancte Ferdinande Rex»*. Estudio musicológico y transcripción de H. González Barrionuevo e I. Sánchez López  
2016 – xlii + 55 pp. € 25,00

## Historia de la música

Atkinson, C. M.: *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*

2016 – 322 pp., 20 fig. € 26,00

[Índice](#)

Baroncini, R. / D. D. Bryant / L. Collarile, eds.: *Giovanni Gabrieli. Transmission and Reception of a Venetian Musical Tradition*

2016 – ix + 262 pp., 124 fig. € 104,00

Berlin, E. A.: *King of Ragtime. Scott Joplin and his Era*. Second edition

2016<sup>2</sup> – 456 pp., fig., 140 not. € 30,00

Boleslawska, B.: *The Life and Works of Andrzej Panufnik (1914-1991)*.

Translated by Richard J. Reisner

2015 – 226 pp. € 93,00

Boynton, S. / D. J. Reilly, eds.:

*Resounding Images. Medieval Intersections of Art, Music, and Sound*

2015 – 455 pp., 255 fig. € 150,80

[Índice](#)

Brown, H. M.: *The Quest for the Gesamtkunstwerk and Richard Wagner*

2016 – 304 pp., fig., 4 lám.col. € 77,00

[Índice](#)

Buch, E. / I. Contreras Zubillaga / M. Deniz Silva, eds.: *Composing for the State. Music in Twentieth-Century Dictatorships*

2016 – 234 pp. € 83,50

[Índice](#)

Carbonnier, Y. / J. Duron: *Charles Gauzargues (1723-1801). Un musicien de la Chapelle Royale entre Nîmes et Versailles*

2016 – 184 pp., fig., lám.col. € 20,00

Ceulemans, A.-E. / G. Ems: *Emblèmes musicaux dans les collèges jésuites. Bruxelles et Courtrai au XVII<sup>e</sup> siècle*

2016 – 296 pp., lám.col. € 26,00

Colton, L.: *Angel Song. Medieval English Music History*

2016 – 192 pp., fig. € 121,50

[Índice](#)

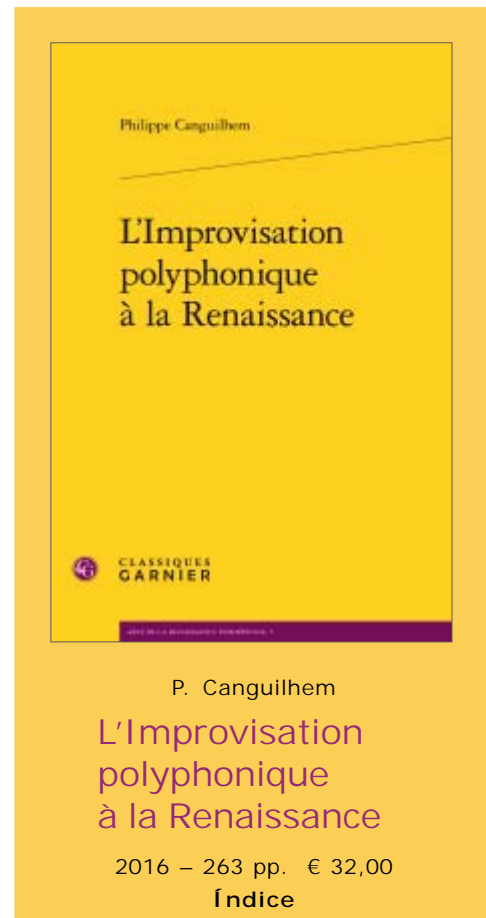
*Cuadernos de música iberoamericana*, 28 — 2015

2015 – 211 pp. € 30,00

[Índice](#)

Cypess, R.: *Curious and Modern Inventions. Instrumental Music as Discovery in Galileo's Italy*

2016 – 320 pp., 89 fig., 4 lám. € 49,00



*Diasporas, 26* — 2015: *Musiques nomades. Objets, réseaux, itinéraires (Europe, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*. Sous la direction de M. Traversier  
2016 – 216 pp., fig. € 22,00

[Índice](#)

Fosler-Lussier, D.: *Music in America's Cold War Diplomacy*  
2015 – 347 pp., 15 fot. € 63,00

Frommel, D.: *Die Hiob-Rezeption in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zur Musikalisierung des Leidens*  
2016 – 658 pp. € 72,70

Gibson, K. / I. Biddle, eds.: *Cultural Histories of Noise, Sound and Listening in Europe, 1300-1918*  
2016 – 280 pp. € 121,50

[Índice](#)

Giroud, V.: *Nicolas Nabokov. A Life in Freedom and Music*  
2015 – 584 pp., 34 fig. € 35,00

Grosos, P., ed.: *Musique nationale. Philosophes et musiciens dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle*  
2016 – 208 pp. € 20,00

[Índice](#)

Haegele, V.: *Bernard Herrmann; Un genie de la musique de film*  
2016 – 196 pp., fig., lám.col. € 21,00

Harnoncourt, N.: *Diálogos sobre Mozart*.

*Reflexiones sobre la actualidad de la música*. Edición de J. Fuerstauer.  
Traducción de J. Seca  
2016 – 360 pp. € 22,00

[Índice](#)

Harper, S. / P. S. Barnwell / M. Williamson, eds.: *Late Medieval Liturgies Enacted. The Experience of Worship in Cathedral and Parish Church*  
2016 – 392 pp. € 121,50

[Índice](#)

Harran, D.: *Three Early Modern Hebrew Scholars on the Mysteries of Song*  
2015 – viii + 372 pp. € 140,40

[Índice](#)

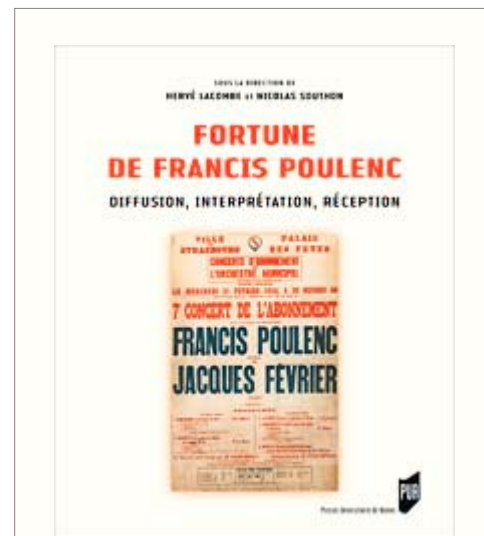
hutcheon, I. / M. Hutcheon: *Four Last Songs. Aging and Creativity in Verdi, Strauss, Messiaën, and Britten*  
2015 – 176 pp., 2 fig., 1 fot. € 29,00

Jakelski, L.: *Making New Music in Cold War Poland. The Warsaw Autumn Festival, 1956-1968*  
2016 – 272 pp., fig., not., tabl. € 69,80

Kohl, J.: *Karlheinz Stockhausen: Zeitmasse*  
2016 – 217 pp. € 121,50

Kracauer, S.: *Jacques Offenbach and the Paris of his Time*  
2016 – 424 pp., 28 fig. € 25,00

Laird, P.: *Leonard Bernstein. A Research*



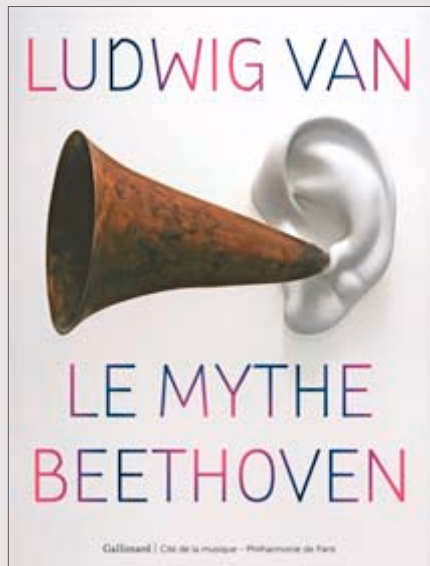
H. Lacombe / N. Southon, eds.

## Fortune de Francis Poulenc

Diffusion, Interprétation, Reception

2016 – 302 pp. € 22,00

[Índice](#)



C. Lemoine / M.-P. Martin, eds.

## LUDWIG VAN LE MYTHE BEETHOVEN

Exposition, Paris,  
Philharmonie de Paris,

du 14 octobre 2016 au 29 janvier 2017

2016 – 184 pp., fig., lám.col. € 35,00

*and Information Guide*. 2<sup>nd</sup> Edition  
2015 – 320 pp., 10 fot. € 127,50

Lew, N. G.: *Tonic to the Nation: Making English Music in the Festival of Britain*  
2016 – 248 pp. € 121,50

Lewis, S.: *Music in the Baroque World. History, Culture, Performance*  
2016 – 376 pp., fig., fot., tabl. € 68,00

Lolo, B. / A. Presas, eds.: *Cantos de guerra y paz. La música en las independencias iberoamericanas (1800-1840)*  
2015 – 439 pp. € 25,00  
[Índice](#)

Lott, M. S.: *The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music. Composers, Consumers, Communities*  
2015 – 384 pp., fot., not., tabl. € 60,00

Mitchell, R.: *Nietzsche's Orphans. Music, Metaphysics, and the Twilight of the Russian Empire*  
2016 – 288 pp., 24 fig. € 83,50

Molokhou, J.-M.: *Les grands violonistes du XX<sup>e</sup> siècle, 1: De Kreisler à Kremer, 1875-1947*  
2015<sup>2</sup> – 382 pp., 1 CD-ROM, fig. € 23,00

Molokhou, J.-M.: *Les grands violonistes du XX<sup>e</sup> siècle, 2: 1948-1985*  
2014 – 476 pp., fig. € 23,00

Nielinger-Vakil, C.: *Luigi Nono. A Composer in Context*  
2015 – 389 pp., fig., tabl., 31 not. € 125,50  
[Índice](#)

Notley, M.: *Lateness and Brahms. Music and Culture in the Twilight of Viennese Liberalism*  
2016 – 256 pp. € 29,20  
[Índice](#)

Petit, E. / B. Giner: *Entartete Musik. Musiques interdites sous le III<sup>e</sup> Reich*  
2015 – 176 pp., fig. € 20,00

Petit, F.: *Charles Lenepveu (1840-1910): Musicien officiel de la troisième république*  
2015 – 218 pp., fig. € 25,00

Poel, D. van der / L. P. Grijp / W. van Anrooij, eds.: *Identity, Intertextuality, and Performance in Early Modern Song Culture*  
2016 – xx + 378 pp., 82 fig. € 145,60  
[Índice](#)

Rampe, S., ed.: *Bachs Welt. Sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit*. Festschrift für Henning Müller-Buscher zum 70. Geburtstag  
2015 – 676 pp., 97 lám.col. € 101,95

Ristory, H.: *Denkmodelle zur französischen Mensuraltheorie des 14. Jahrhunderts, 1: Historische Darstellung*  
2004 – vi + 665 pp. € 250,00

Ristory, H.: *Denkmodelle zur französischen Mensuraltheorie des 14. Jahrhunderts*, Band II: *Analytische Untersuchung*  
2016 – x + 592 pp. € 260,00

Robertson, M.: *Consort Suites and Dance Music by Town Musicians in German-Speaking Europe, 1648-1700*  
2016 – 236 pp. € 121,50

Saint-Arroman, J.: *L'interprétation de la musique française 1661-1789, 1: Dictionnaire d'interprétation (Initiation)*  
2016 – 510 pp. € 80,00

Saint-Arroman, J.: *L'interprétation de la musique française 1661-1789, 2: L'interprétation de la musique pour orgue*  
2016 – 644 pp. € 95,00

Schleuse, P.: *Singing Games in Early Modern Italy. The Music Books of Orazio Vecchi*  
2015 – 315 pp., fig., not., tabl. € 52,50

Shadle, D.: *Orchestrating the Nation. The Nineteenth-Century American Symphonic Enterprise*  
2015 – 344 pp. € 46,00

Silva, J.: *Entertaining Lisbon. Music, Theater, and Modern Life in the Late 19<sup>th</sup> Century*  
2016 – 320 pp. € 60,90  
[Índice](#)

Stipcevic, E.: *Renaissance Music and Culture in Croatia*  
2016 – 356 pp., 37 fig. € 62,40  
[Índice](#)

Tarasti, E.: *Sémiotique de la musique classique. Comment Mozart, Brahms et Wagner nous parlent*. Traduit de l'anglais par Jean-Laurent Csinidis et Mathias Rousselot. Édition et préface de Christine Esclapez et Mathias Rousselot  
2016 – 446 pp. € 29,00

Taruskin, R.: *Russian Music at Home and Abroad. New Essays*  
2016 – 560 pp., 23 fig. € 36,50

Titus, J.: *The Early Film Music of Dmitry Shostakovich*  
2016 – 272 pp., 60 fig. € 42,50

Williams, S.: *Damnable Practises: Witches, Dangerous Women, and Music in Seventeenth-Century English Broadside Ballads*  
2015 – 240 pp. € 80,00

---

## Música española

---

Álvarez Cañibano, A. & al., eds.: *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad*  
2008 – xvii + 537 pp. € 25,00  
[Índice](#)

Ares Espiño, J.: *Carlos López García-*

*Picos. Música a orillas del Atlántico*  
2016 – 419 pp., fot., not. € 20,00  
[Índice](#)

Bassal, J. / J. Tortella: *Historia del violonchelo en Cataluña*  
2015 – 280 pp., fig. € 18,00

Clark, W. A. / W. C. Krause: *Federico*

Moreno Torroba. *A Musical Life in Three Acts*  
2016 – 400 pp. € 29,50

Díaz González, D.: *Manuel Manrique de Lara (1863-1929). Militar, crítico y compositor polifacético en la España de la restauración*  
2015 – 550 pp., 122 fig. € 35,00  
[Índice](#)

Fernández Manzano, R.: *Música de al-Andalus*

2015 – 300 pp., fig., not. € 26,00

[Índice](#)

Gómez Rodríguez, J. A., ed.: *El piano en España entre 1830 y 1920*. Revisión L. García Florez

2015 – 763 pp., fig. € 35,00

[Índice](#)

Labrador López de Azcona, G., ed.: *Estudios musicales del clasicismo*, III

2016 – 224 pp., fig., not. € 10,00

[Índice](#)

Machin Autenrieth, M.: *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*

2016 – 186 pp. € 122,00

[Índice](#)

Moreda Rodríguez, E.: *Music and Exile in*

*Francoist Spain*

2015 – 216 pp. € 121,50

[Índice](#)

Moya Martínez, M. del V. de: *La música madrileña del siglo XIX vista por ella misma (1868-1900)*

2013 – 411 pp. € 18,00

O'Connor, M. / W. A. Clark, eds.: *Treasures of the Golden Age. Essays in Honor of Robert M. Stevenson*

2012 – xiii + 330 pp., fig., not. € 75,00

[Índice](#)

Pages Santacana, M.: *Granados, el só de la mirada*

2016 – 216 pp. € 20,00

Perpiñan Artigues, J.: *Cronología de los maestros de capilla y organistas de la catedral de Segorbe*. Edición a cargo de M. Arroyas Serrano, V. Martínez Moles y R. Simón Abad

2015 – 148 pp., fig. € 15,00

[Índice](#)

Ramos, I.: *Ángel Barrios y Granada: la estela de una época*

2015 – 283 pp., fig., lám.col. € 20,00

[Índice](#)

Ramos-Kittrell, J. A.: *Playing in the Cathedral: Music, Race, and Status in New Spain*

2016 – 248 pp. € 55,50

[Índice](#)

Sanjuan, J. I., ed.: *Estudios musicales del clasicismo, II: Danza y ballet en España*

2015 – xii + 140 pp., not. € 10,00

[Índice](#)

Schlueter, P.: *Pérez Galdos y la música*

2016 – 315 pp. € 18,00

Tomás, P., ed.: *El libro de la 55 Semana de música religiosa en Cuenca*

2016 – 135 pp., lám.col. € 25,00

[Índice](#)

## Folklore — Jazz — Rock — Pop

Appen, R. von & al., eds.: *Song Interpretation in 21<sup>st</sup>-Century Pop Music*

2016 – 304 pp. € 39,00

Brasseaux, R. A.: *Cajun Breakdown. The*

*Emergence of an American-Made Music*

2016 – 338 pp. € 25,40

Castillo Garsow, M. / J. Nichols, eds.: *La Verdad. An International Dialogue on Hip*

*Hop Latinidades*

2016 – 313 pp. € 109,75

Denave, L.: *La valeur des Beatles*

2016 – 296 pp. € 23,00

Dicale, B.: *Dictionnaire amoureux de la chanson française*

2016 – 747 pp., fig. € 25,00

Drablos, P. E.: *The Quest for the Melodic Electric Bass. From Jamerson to Spenner*

2015 – 252 pp. € 87,00

Duplessix, A.: *Chansons et contes de Haute-Bretagne. Une transmission orale au cœur de la bourgeoisie rennaise, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*

2015 – 280 pp., lám.col. € 18,00

Feldman, W. Z.: *Klezmer. Music, History, and Memory*

2016 – 440 pp. € 61,50

Flores, J.: *Salsa Rising. New York Latin Music of the Sixties Generation*

2016 – 288 pp., 34 fot. € 19,50

Friedman, J. C., ed.: *The Routledge History of Social Protest in Popular Music*

2016 – 430 pp. € 45,00

[Índice](#)

Gioia, T.: *Love Songs. The Hidden History*

2015 – 336 pp. € 24,00

[Índice](#)

Herbst, J. P.: *Die Gitarrenverzerrung in der Rockmusik. Studien zu Spielweise und Ästhetik*

2016 – 424 pp. € 46,70

Hersch, C. B.: *Jews and Jazz.*

*Improvising Ethnic Identity*

2017 – 196 pp. € 38,50

Hill, S.: *San Francisco and the Long 60s*

2016 – 376 pp., 46 fig. € 35,70

Hirschi, S.: *La chanson française depuis 1980: de Goldman à Stromae, entre vinyle et mp3*

2016 – 330 pp. € 25,00

Jacobson, M.: *Squeeze This! A Cultural History of the Accordion in America*

2015 – 288 pp., 33 fot., 36 lám. € 21,80

Julia i Prohens, M.: *Cançoner tradicional de Mallorca.* Prolegs de B. Bibiloni i d'A. Martorell i Miralles. 2<sup>a</sup> edició

2016<sup>2</sup> – 186 pp., not. € 15,00

Kaufman, W.: *Woody Guthrie, American Radical*

2015 – 304 pp., 21 fot. € 21,80

Lausevic, M.: *Balkan Fascination. Creating an Alternative Music Culture in America*

2015 – 312 pp., 45 fig. € 25,50

Link, K. / K. Wendland: *Tracing Tangueros. Argentine Tango Instrumental Music*

2016 – 384 pp., 29 fig., 22 not. € 29,50

Mckay, G.: *The Pop Festival. History, Music, Media, Culture*

2015 – 256 pp., 85 fig. € 31,00

[Índice](#)

McMains, J.: *Spinning Mambo into Salsa. Caribbean Dance in Global Commerce*

2015 – 424 pp., 112 fig. € 29,50

Méndez Rubio, A.: *Comunicación musical y cultura popular. Una introducción crítica*

2016 – 416 pp. € 19,90

Morris, C.: *Los Lobos. Dream in Blue*

2015 – 184 pp., 12 fot. € 26,00

Moy, R.: *Authorship Roles in Popular Music. Issues and Debates*

2015 – 154 pp. € 34,50

Perry, M. D.: *Negro soy yo. Hip Hop and Raced Citizenship in Neoliberal Cuba*

2016 – 288 pp., 14 fig. € 27,00

Rivera Rideau, P. R.: *Remixing Reggaeton. The Cultural Politics of Race in Puerto Rico*

2015 – 280 pp., 11 fig. € 27,00

Ross, S. M.: *A Season of Singing. Creating Feminist Jewish Music in the United States*

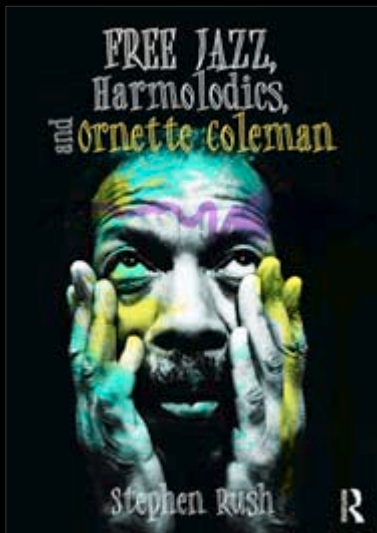
2016 – 264 pp. € 42,00

Saunders, T. L.: *Cuban Underground Hip Hop. Black Thoughts, Black Revolution, Black Modernity*

2015 – 384 pp., 43 fot. € 33,00

Schmidt-Rost, C.: *Jazz in der DDR und Polen. Geschichte eines transatlantischen Transfers*

2015 – 293 pp., 3 fig., 1 lám. € 62,35



S. Rush

## FREE JAZZ, Harmolodics and Ornette Coleman

2017 – 302 pp. € 39,00



Smyth, G.: *Music and Irish Identity. Celtic Tiger Blues*

2017 – 178 pp. € 121,50

Índice

Spener, D.: *We Shall Not Be Moved / No nos moverán. Biography of a Song of Struggle*

2016 – 166 pp. € 27,00

Susam-Sarajeva, S.: *Translation and Popular Music. Transcultural Intimacy in Turkish-Greek Relations*

2015 – x + 180 pp. € 49,40

Terry, C.: *Clark. The Autobiography of Clark Terry*

2015 – 344 pp., 35 fot., 1 map. € 27,80

Troutman, J. W.: *Kika Kila. How the Hawaiian Steel Guitar Changed the Sound of Modern Music*

2016 – 360 pp., 51 fot., 15 lám. € 44,70

Vorger, C.: *Slam, une poétique. De grand corps malade à Boutchou.*

Préambule par Frédéric Nevchehirlian.

Déambule par Katia Bouchoueva

2016 – 308 pp. € 23,50

Warwick, J. / A. Adrian, eds.: *Voicing Girlhood in Popular Music. Music, Performance, and Activism*

2016 – 300 pp., 25 fig. € 107,85

Índice

Introduction Jacqueline Warwick and Allison Adrian — **Part I. Voice and Activism** 1. I'm with the Band: Redefining Young Feminism Lucy O'Brien 2. Girl Activists Talk Beyoncé, Pussy Riot ... Lyn Mikel Brown 3. To Them I am Just Some Girl Marion Leonard — **Part II. Voice and Singing** 4. Valuing and Villifying the New Girl Voice Diane Pecknold 5. Girls and Puberty: The Voice, it is a-Changin' Barbara Caprilli — **Part III. Voice and Audience** 6. The Curse of «O Mio Bambino Caro» Dana Gorzelany-Mostak 7. Nowhere to Run: Girl Group Transnationalism Gayle Wald — **Part IV. Voice, Body, Authenticity** 8. Performing Pop Girlhood on the Disney Channel Morgan Blue 9. Girls Who Twerk on YouTube Kyra Gaunt 10. When Loud Means Real Sarah Dougher — **Part V. Voice and Narrative** 11. Listen to the Mockingjay Robynn Stilwell 12. Struggling to Become Women Lori Burns and Alyssa Woods.

Williams, S. / L. O Laoire: *Bright Star of The West. Joe Heaney, Irish Song Man*

2016 – 274 pp., 16 fig., 32 not. € 24,50



## Etnomusicología

Andrés Oliveira, J. & al.: *Haul. Música saharauí*  
2016 – 137 pp., 1 CD-ROM € 24,00

Baily, J.: *War, Exile and the Music of Afghanistan. The Ethnographer's Tale*  
2016 – 236 pp., 1 DVD, 19 fig. € 38,50

Bates, E.: *Digital Tradition*  
2016 – 344 pp. € 22,00  
[Índice](#)

Benamou, M.: *Rasa. Affect and Intuition in Janavese Musical Aesthetics*  
2016 – 348 pp. € 29,50

Benkalfat, F.: *Sid-Ahmed Serri: La San'a d'Alger. Production et réalisation (...)*  
[Texte arabe précédé d'une présentation générale trilingue français-anglais-espagnol]  
2015 – 356 pp., 1 DVD, fig. € 36,40

Bithell, C. / J. Hill, eds.: *The Oxford*

*Handbook of Music Revival*  
2016 – 720 pp. € 42,50  
[Índice](#)

Davidson, J. W. / S. Garrido, eds.: *Music and Mourning*  
2016 – 134 pp., 13 fig., 6 tabl. € 121,50  
[Índice](#)

Engelhardt, J. / P. V. Bohlmann, eds.: *Resounding Transcendence. Transitions in Music, Religion, and Ritual*  
2016 – xvi + 280 pp. € 29,80  
[Índice](#)

Gidal, M.: *Spirit Song. Afro-Brazilian Religious Music and Boundaries*  
2016 – 240 pp. € 22,00  
[Índice](#)

Groemer, G.: *Goze. Women, Musical Performance, and Visual Disability in Traditional Japan*  
2016 – 336 pp. € 31,50

Hamelink, W.: *The Sung Home. Narrative, Morality, and the Kurdish Nation*  
2016 – xxiv + 435 pp., 44 fig. € 156,00  
[Índice](#)

Ottosson, A.: *Making Aboriginal Men and Music in Central Australia*  
2015 – 240 pp., 10 fig. € 107,85

Roberts, T.: *Resounding Afro Asia. Interracial Music and the Politics of Collaboration*  
2016 – 248 pp., 18 fig. € 22,00

Schippers, H. / C. Grant, eds.: *Sustainable Futures for Music Cultures. An Ecological Perspective*  
2016 – 392 pp. € 29,50  
[Índice](#)

Yildiz, B.: *Experiencing Armenian Music in Turkey: an Ethnography of Musical Memory*  
2016 – 187 pp., fig. € 51,50

## Ópera — Canto — Danza

Bara, O. / J.-C. Yon, eds.: *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIX<sup>e</sup> siècle*  
2016 – 478 pp., fig., lám.col. € 25,00

Feldman, M.: *The Castrato. Reflections on Natures and Kinds*  
2016 – 496 pp., 75 fot., 45 not. € 35,50

Ferrari, G., ed.: *Le théâtre musical de Luciano Berio*. Actes des dix journées d'études qui ont eu lieu à Paris et a Venise entre 2010 et 2013, 1: *De Passaggio a La vera storia*  
2016 – 505 pp., fig. € 46,00

Ferrari, G., ed.: *Le théâtre musical de Luciano Berio*. Actes des dix journées d'études qui ont eu lieu à Paris et a Venise entre 2010 et 2013, 2: *De Un re in ascolto a Cronaca del luogo*  
2016 – 417 pp., fig. € 39,00

Harris-Warrick, R.: *Dance and Drama in French Baroque Opera. A History*  
2016 – 502 pp., 40 fig., 56 not. € 141,20  
[Índice](#)

Henson, K., ed.: *Technology and the Diva. Sopranos, Opera, and Media from Romanticism to the Digital Age*  
2016 – 224 pp. € 85,00  
[Índice](#)

Kilpatrick, E.: *The Operas of Maurice*

Ravel  
2015 – 284 pp., fig., tabl., 92 not. € 85,00  
[Índice](#)

Kiss, D.: *Saisir le mouvement. Ecrire et lire les sources de la belle danse (1700-1797)*  
2016 – 547 pp. € 34,00

Marshall, H. D.: *Strategies for Success in Musical Theatre. A Guide for Music Directors in School, College, and Community Theatre*  
2016 – 288 pp., fig. € 33,00

Nemedi, C.: *Ferenc Erkel's Bán Bán unter besonderer Berücksichtigung der Rolle der Melinda und ihrer Interpretation durch Karola Ágai*  
2016 – 304 pp. € 41,50

Reardon, C.: *A Sociable Moment. Opera and Festive Culture in Baroque Siena*  
2016 – 320 pp. € 61,00

Snowman, D.: *La ópera. Una historia social*. Traducción del inglés de E. Junquera  
2016 – 609 pp., fig. € 35,00  
[Índice](#)

Stajn, R. P. / S. Lazarevic: *The Mythological in the Operas of Benjamin Britten*  
2015 – 184 pp. € 154,00

Trippett, D.: *Wagner's Melodies. Aesthetics and Materialism in German Musical Identity*  
2016 – 464 pp., 21 fig., 17 not. € 30,10

Walkling, A. R.: *Masque and Opera in England, 1656-1688*  
2017 – 354 pp., 10 fig., 20 tabl. € 121,50  
[Índice](#)

Weis, R.: *The Real Traviata. The Song of Marie Duplessis*  
2015 – 416 pp., 38 fig., 2 map. € 32,00

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásese el enlace:

[http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS\\_09.pdf](http://www.porticolibrerias.es/c/PMUS_09.pdf)



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar @ porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)