

# PÓRTICO

## Música 1



- Obras generales
- Teoría y pedagogía musicales
- Ediciones musicales
- Historia de la música
- Música española
- Folklore — Jazz — Rock — Pop
- Etnomusicología
- Ópera — Canto — Danza

### • AGOTADOS

- **Sociedad Española de Musicología**
  - Catálogos y documentación
  - Estudios
  - Ediciones de música antigua
  - Cuadernos de música antigua
  - Ediciones en facsímil
  - Co-ediciones
  - CD: El patrimonio musical hispano

PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Octubre 2014

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

## Obras generales

Beduschi, L. / A.-E. Ceulemans / A. Tacaille, eds.: *Musica, sive liber amicorum Nicolas Meeüs*. Mélanges offerts au professeur Nicolas Meeüs  
2014 – 630 pp. € 37,00

[Índice](#)

Boyce-Tillman, J.: *In Tune with Heaven Or Not. Women in Christian Liturgical Music*  
2014 – 328 pp., 13 fig. € 72,50

Diaghilev, S. P.: *L'art, la musique et la danse: lettres, écrits, entretiens*. Edités sous la direction de J.-M. Nectoux, I. Samoilovitch Zilberstein, V. Alexeivitch Samkov  
2013 – 544 pp., lám.col. € 45,00

Díez Antolinos, L.: *Melodías de la modernidad: Cómo la música ambiental llegó a España y se quedó para siempre*  
2014 – 230 pp. € 20,00

[Índice](#)

Gopinath, S. / J. Stanyek: *The Oxford Handbook of Mobile Music Studies*, 1  
2014 – 560 pp., 28 fig. € 124,50

[Índice](#)

Heister, H.-W. / U. Mühlischlegel, eds.: *Sonidos y hombres libres. Música nueva*

*de América Latina en los siglos XX y XXI*. En honor a Corium Aharonian y Graciela Paraskevaïdis  
2014 – 224 pp. € 24,00

[Índice](#)

*International Who's Who in Classical Music 2014*. 30<sup>th</sup> Edition  
2014 – 1.024 pp. € 425,00

Jones, C.: *Literature and Music in the Atlantic World, 1767-1867*  
2014 – 288 pp. € 92,50

Kamplung, R. / A. Hölscher, eds.: *Musik in der religiösen Erfahrung. Historisch-theologische Zugänge*  
2014 – 241 pp., 32 fig. € 55,00

[Índice](#)

Mathon, G. / D. Lauffer, eds.: *Beckett et la musique*  
2014 – 330 pp., fig., lám.col. € 24,00

[Índice](#)

McAulay, K.: *Our Ancient National Airs: Scottish Song Collecting from the Enlightenment to the Romantic Era*  
2013 – 294 pp., 11 fig. € 86,50

Negrier, E. / M. Guerin / L. Bonet, eds.: *Festivals de musique(s), un monde en mutation. Une comparaison internationale*  
2013 – 329 pp. € 26,00

Pesic, P.: *Music and the Making of Modern Science*  
2014 – 360 pp., 143 fig. € 37,50



A. Knaap / M. Putnam, eds.

## Art, Music and Spectacle in the Age of Rubens

2013 – viii + 351 pp., 203 fig.  
35 lám.col., 1 CD-ROM € 130,00

[Índice](#)

Renggli, H.: *Die Richard Wagner-Sammlung der Zentralbibliothek der Universitätsbibliothek Bern. Ein kommentierter Bibliothekskatalog mit unveröffentlichten Briefen von Wagner und Liszt*  
2013 – 328 pp. € 93,50

Salhi, K., ed.: *Music, Culture and Identity in the Muslim World. Performance, Politics and Piety*  
2013 – 304 pp. € 111,50  
**Índice**

Sanvoisin, R.: *Kubrick et la musique*  
2014 – 136 pp. € 9,80

Schmid, E.: *Lebenserinnerungen*, 3 vols. (1: *Autobiographie*; 2: *Briefe*; 3: *Konzertprogramme und Radioaufnahmen*). Hrsg. Lukas Naef  
2014 – 2.038 pp. € 196,00

Trías, E.: *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*  
2012 – 1.008 pp. € 20,00

Varga, A., ed.: *Virginia Woolf and Music*  
2014 – 280 pp., 9 not., 3 tabl. € 28,70

Wald Lasowski, A.: *Les larmes musicales*  
2013 – 34 pp. € 14,00

Winters, B.: *Music, Performance, and the Realities of Film. Shared Concert Experiences in Screen Fiction*  
2014 – 260 pp., 40 fig., 33 fot. € 112,50  
**Índice**

Wolfram, G. / C. Troelsgard, eds.: *Tradition and Innovation in Late- and Postbyzantine Liturgical Chant II. Proceedings of the Congress Held at Hernen Castle, The Netherlands, 30 October-3 November 2008*  
2013 – xxiv + 328 pp. € 66,00

## Teoría y pedagogía musicales



M. Abel

### Groove. An Aesthetic of Measured Time

2014 – 268 pp. € 119,60

**Índice**

Barrett, J. R. / P. R. Webster, eds.: *The Musical Experience. Rethinking Music Teaching and Learning*  
2014 – 368 pp. € 34,10  
**Índice**

Bauer, W. I.: *Music Learning Today. Digital Pedagogy for Creating, Performing, and Responding to Music*  
2014 – 224 pp., 16 fig. € 26,30

Benson, J.: *Clavichord for Beginners*  
2014 – 128 pp., 1 CD-ROM, 1 DVD, fig. € 45,00

Berg, Alban: *Pro Mundo - Pro Domo. The Writings of Alban Berg*. Edited by B. R. Simms  
2014 – 464 pp., 9 fig., 369 not. € 63,00

Bithell, C. / J. Hill, eds.: *The Oxford Handbook of Music Revival*  
2014 – 720 pp. € 127,15  
**Índice**

Bonds, M. E.: *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Traducción del inglés de Francisco López Martín  
2014 – 300 pp. € 24,00  
**Índice**

Bonds, M. E.: *Absolute Music. The History of an Idea*  
2014 – 400 pp., 3 fig., 9 fot. € 30,20  
**Índice**

Bowman, W. / A. L. Frega, eds.: *The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education*  
2014 – 544 pp. € 43,25  
[Índice](#)

Cage, John: *Cagetalk. Dialogues with and about John Cage*. Edited by Peter Dickinson  
2014 – 304 pp., 10 fig. € 26,20

Canguilhem, P.: *Chanter sur le livre à la Renaissance. Les traités de contrepoint de Vicente Lusitano*  
2013 – vi + 412 pp., 10 fig. € 83,20

Davies, J. Q.: *Romantic Anatomies of Performance*  
2014 – 280 pp. € 55,00  
[Índice](#)

Downes, S., ed.: *Aesthetics of Music. Musicological Perspectives*  
2014 – 324 pp., 47 fig. € 124,00  
[Índice](#)

Duffin, R. W., ed.: *The Music Treatises of Thomas Ravenscroft. Treatise of Practicall Musicke and a Briefe Discourse*  
2014 – 256 pp., 9 fig., 55 not. € 78,50

Dumitrescu, T. / K. Kügler / M. van Berchum, eds.: *Early Music Editing: Principles, Historiography, Future Directions*  
2013 – 290 pp., 60 fig. € 78,00  
[Índice](#)

Formarier, M.: *Entre rhétorique et*

*musique. Essai sur le rythme latin antique et médiéval*  
2014 – 357 pp. € 98,80  
[Índice](#)

Gollin, E. / A. Rehding, eds.: *The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories*  
2014 – 648 pp., 30 fig., 140 not. € 43,25  
[Índice](#)

Grabocz, M.: *Entre naturalisme sonore et synthèse en temps réel. Images et formes expressives dans la musique contemporaine*  
2013 – 277 pp. € 32,00

Gustems, J., ed.: *Música y audición en los géneros audiovisuales*  
2014 – 180 pp., fig. € 22,  
[Índice](#)

Hemsey de Gainza, V.: *El rescate de la pedagogía musical. Conferencias - escritos - entrevistas (2000-2012)*  
2013 – 236 pp. € 24,00  
[Índice](#)

Holgado, X. A.: *Identidad sonora en tiempos de intermedia*  
2013 – 224 pp. € 23,00

Köhler, E.: *Fanfares and Finesse. A Performer's Guide to Trumpet History and Literature*  
2014 – 328 pp., fig., not., tabl. € 40,65

Kuijken, B.: *The Notation is Not the*

*Music. Reflections on Early Music Practice and Performance*  
2013 – 144 pp., 7 fig., 2 not. € 26,20

Levy, F.: *Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire. Déconstruire les grammatologies du musical pour mieux les composer*  
2014 – 283 pp. € 25,00



**J. Luque Moreno**

## Hablar y Cantar

La música y el lenguaje

*Concepciones antiguas*

2014 – 476 pp.  
€ 25,00

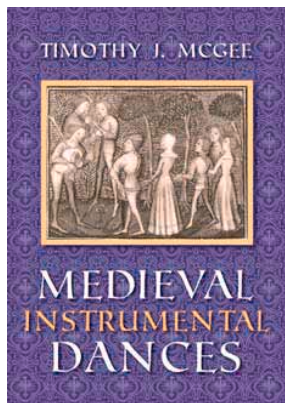
[Índice](#)

Martin, M.-P. / C. Savettieri, eds.: *La musique face au système des arts ou les vicissitudes de l'imitation au Siècle des Lumières*  
2014 – 352 pp., lám.col. € 30,00

Mathew, N. / B. Walton, eds.: *The Invention of Beethoven and Rossini. Historiography, Analysis, Criticism*  
2013 – 396 pp., 14 fig., 34 not. € 96,40  
[Índice](#)

## Music: Scholarship & Performance

Paul Hillier, editor



T. J. MCGEE

### MEDIEVAL INSTRUMENTAL DANCES

2014 – 192 pp., 5 fig., not. € 26,20

Aubrey, E.: *The Music of the Troubadours*  
2000 – 352 pp., not., tabl., map. € 21,00  
**Índice**

Duffin, R. W., ed.: *A Performer's Guide to Medieval Music*  
2002 – 640 pp., fig., not. € 34,10  
**Índice**

Houle, G.: *Meter in Music, 1600-1800. Performance, Perception, and Notation*  
1987 – 183 pp., not., lám. € 18,50  
**Índice**

Little, M. / N. Jenne: *Dance and the Music of J. S. Bach. Expanded Edition*  
2009 – 352 pp., 100 fig. € 24,95  
**Índice**

McGee, T. J. / A. G. Rigg / D. N. Klausner, eds.: *Singing Early Music. The Pronunciation of European Languages in the Late Middle Ages and Renaissance*  
2004 – 315 pp., 1 comp. € 34,10  
**Índice**

North, N.: *Continuo Playing on the Lute, Archlute and Theorbo. A Comprehensive Guide to Performers*  
1987 – xiii + 305 pp., not. € 43,25  
**Índice**

Rosenblum, S. P.: *Performance Practices in Classic Piano Music. Their Principles and Applications. Foreword by Malcolm Bilson*  
1991 – 544 pp., 6 fot., not. € 28,85  
**Índice**

Morgan, R. P.: *Becoming Heinrich Schenker. Music Theory and Ideology*  
2014 – 294 pp., 61 not. € 83,55

**Índice**

Prange, M.: *Nietzsche, Wagner, Europe*  
2013 – ix + 286 pp. € 109,95

**Índice**

Ramaut-Chevassus, B. / A. Damon-Guillot, eds.: *Dire, chanter: passages. études musicologiques, ethnomusicologiques et poétiques, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

2014 – 351 pp. € 25,00

**Índice**

Riley, M.: *The Viennese Minor-Key Symphony in the Age of Haydn and Mozart*

2014 – 304 pp., fig., tabl., not. € 62,90

**Índice**

Risset, J.-C.: *Écrits, 1: Composer le son. Repères d'une exploration du monde sonore numérique*

2014 – 444 pp., fig. € 38,00

**Índice**

Sampaio, L. P. de Oliveira: *Les Variations pour piano, op. 27, d'Anton Webern. Essai d'analyse sémiologique*

2014 – 252 pp., fig. € 30,00

Seaman, C.: *Inside Conducting*

2013 – 284 pp., 11 fig. € 26,20

Shaftel, M. R. / E. Jones / J. Chattah: *Aural Skills in Context. A Comprehensive Approach to Sight Singing, Ear Training, Keyboard Harmony, and Improvisation*  
2013 – 864 pp. € 78,70

Shank, B.: *The Political Force of Musical Beauty*

2014 – 344 pp. € 22,40

Wardhaugh, B., ed.: *The Compendium Musicae of René Descartes: Early English Responses*

2013 – 320 pp., 15 fig. € 93,60

**Índice**

Xiques, D. J.: *Solfège and Sonority. Teaching Music Reading in the Choral Classroom*

2014 – 192 pp., 249 not. € 22,30

Zagorski-Thomas, S.: *The Musicology of Record Production*

2014 – 275 pp. € 77,15

**Índice**

## Ediciones musicales

Bergsagel, J.: *The Offices and Masses of St. Knud Lavard († 1131) (Kiel, Univ. Lib. Ms S.H. 8 A.8<sup>o</sup>)*. Reproduced in Facsimile, Transcribed and Edited by J. Bergsagel,

Volume 1: *Facsimile*

2010 – 150 pp., 145 lám.col. € 168,50

Bergsagel, J.: *The Offices and Masses of St. Knud Lavard (+ 1131) (Kiel, Univ. Lib. Ms S.h. 8 A.8<sup>o</sup>)*. Reproduced in Facsimile, Transcribed and Edited by J. Bergsagel, Volume 2: *Edition*. With an Essay on the Historical Background by T. Riis  
2010 – xlv + 72 pp. € 93,60

Bonastre, F., ed.: *La misa policoral en Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII*. Introducción, estudio y transcripción F. Bonastre

2005 – 352 pp., not. € 51,00

Cabezón, A. de: *Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid, Francisco Sánchez, 1578)*. Nueva edición crítica completa a cargo de / New Complete

Critical Edition by J. Artigas Pina & al., 4 vols. (1-4: *Obras de música*)  
2010 – 886 pp. € 110,00

Cimarosa, D.: *Li due baroni. Commedia per musica in 2 atti*. Edizione crítica a cura di Stefano Faglia e Franca Maria Saini

2013 – xcii + 442 pp. € 48,00

Cohi Grau, A.: *El timbaler del bruc. Sarsuela en tres actes*. Libreto de P. Gili Canet. Edición crítica de J. Casas  
2009 – lix + 361 pp., not. € 40,00

Filocomo, G., ed.: *Florence, BNC, Panciaticchi Mc 27. Text and Context*  
2010 – xx + 988 pp. € 156,00

Francés de Iribarren, J.: *Cantadas para la catedral de Málaga*. Edición crítica de E. Borrego. Transcripción musical G. Peñalver y J. M. Villarreal  
2011 – 173 pp., not., 1 CD-ROM € 15,00

Hughes, A.: *The Becket Offices, 1: Paradigms for Liturgical Research*. Edited by K. Helsen  
2014 – 318 pp., 1 CD-ROM, not. € 141,00

Livljanic, K.: *Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publiés par les moines de Solesmes*, XXIII: *Katarina Livljanic: Montecassino, Archivio dell'abbazia, ms. 542: Antiphonaire (12<sup>ème</sup> siècle)*  
2014 – 337 pp., 194 lám.col. € 91,00

Marín, J.: *Tonos y villancicos*. Estudio y edición crítica de G. Arriaga  
2009 – 616 pp., not. € 55,00

Maurey, Y., ed.: *Historia sancti Gatiani episcopi tuonensis*. Introduction and Edition by (...)  
2014 – 61 pp., not., lám.col. € 76,50

Palestrina, G. P. da: *Missarum liber secundus (II secondo libro delle messe)* (Roma, eredi di Valerio e Luigi Dorico, 1567). A cura di F. Luisi, 2 vols.  
2011 – 664 pp. € 104,00

Salinas, Francisco de: *De musica libri*

*septem*. Edición facsímil (1577) al cuidado de Amaya García Pérez y Bernardo García-Bernalt Alonso  
2014 – xcvi + 472 pp. € 45,00

Suárez Martos, J. M.: *Pedro Rabassa et In terra pax. Música sacra para la Catedral Hispalense (1724-1767)*  
2013 – 440 pp., not. € 24,00

Tonini, G., ed.: *Scrinium musices. La raccolta di manoscritti e stampe musicali Toggenburg di Bolzano (secc. XVIII-XIX) in deposito presso l'Archivio provinciale di Bolzano*. Atti del convegno Bolzano, 14 dicembre 2006  
2010 – 100 pp., 1 CD € 109,50  
Bilingüe italiano/alemán

Torrellas Liébana, G.: *Diego Pérez del Camino: maestro de la capilla de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Cantadas y villancicos*  
2008 – 381 pp., not., 1 CD-ROM € 12,00

Victoria, T. L. de: *Officium defunctorum sex vocibus (1605)*. Estudio y transcripción por S. Rubio, 2 vols. (Facsímil + Estudio y transcripción)  
2000 – 163 pp., 60 facsím. € 104,00

## Historia de la música

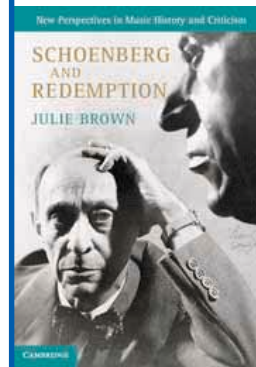
Anderson, M. A.: *St. Anne in Renaissance*

*Music. Devotion and Politics*  
2014 – 359 pp., fig., tabl., not. € 83,55  
[Índice](#)

Barki, G. / C. Bernardi / Z. Rockenbauer, eds.: *Allegro barbaro. Bela Bartok et la modernité hongroise, 1905-1920*. Exposition, Paris, Musée d'Orsay, du 21 octobre 2013 au 5 janvier 2014  
2013 – 272 pp., lám.col. € 41,60

Bennett, L.: *The Italian Cantata in Vienna. Entertainment in the Age of Absolutism*  
2013 – 392 pp., 5 fig., 119 not. € 51,50

Bronner, F.: *François Antoine Habeneck (1781-1849). Biographie*  
2014 – 403 pp. € 35,00



## J. Brown Schönberg and Redemption

2014 – 272 pp.  
2 fig., 3 not.  
€ 83,55

[Índice](#)

Calicó, J. H.: *Arnold Schoenberg's A Survivor from Warsaw in Postwar Europe*  
2014 – 272 pp., 7 fig. € 55,50

Carr, M. A.: *After the Rite. Stravinsky's Path to Neoclassicism (1914-1925)*  
2014 – 328 pp., 101 fig. € 47,50  
[Índice](#)

Carreras, J. J. / I. Fenlon, eds.: *Polychoralities. Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*  
2013 – xviii + 320 pp. € 56,00  
[Índice](#)

Claussen, J. H.: *Gottes Klänge. Eine Geschichte der Kirchenmusik*. Unter Mitarbeit von Christof Jäger  
2014 – 364 pp., 29 fig. € 25,95

Clouzot, M.: *Musique, folie et nature au moyen âge. Les figurations du fou musicien dans les manuscrits enluminés*

(XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles)  
2014 – 500 pp., fig., lám.col. € 110,95  
[Índice](#)

*Cuadernos de música iberoamericana*, 25-26 — 2013  
2014 – 499 pp. € 40,00  
[Índice](#)

Daub, A.: *Four-Handed Monsters. Four-hand Piano Playing and Nineteenth-Century Culture*  
2014 – 256 pp. € 22,30  
[Índice](#)

Doe de Maindreville, F. / S. Etcharry, eds.: *La grande guerre en musique. Vie et création musicales en France pendant la première guerre mondiale*  
2013 – 318 pp., 67 fig., 5 tabl. € 44,00  
[Índice](#)

*Estudios musicales del clasicismo*, 1.  
Coordinación editorial: G. Labrador  
2013 – 208 pp., fig., not. € 10,00  
[Índice](#)

Fournier, B.: *Panorama du quatuor à cordes*  
2014 – 327 pp. € 22,88

Franklin, P.: *Reclaiming Late-Romantic Music. Singing Devils and Distant Sounds*  
2014 – 224 pp. € 55,40  
[Índice](#)

Frogley, A. / A. J. Thomson, eds.: *The Cambridge Companion to Vaughan Williams*  
2013 – 358 pp., 47 not. € 25,70  
[Índice](#)

Gaule, X. de: *Benjamin Britten ou l'impossible quiétude*. Édition préparée sous la direction d'Alain Artaud  
2013 – 583 pp. € 30,00

Geck, M.: *Robert Schumann. Hombre y músico del romanticismo*  
2014 – 301 pp., fig. € 22,00  
[Índice](#)

Gingerich, J. M.: *Schubert's Beethoven Project*  
2014 – 372 pp., 10 tabl., 83 not. € 83,55  
[Índice](#)

Giron-Panel, C. / A. M. Goulet, eds.: *La musique à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. Études*

M.-N. Colette / G. Iversen

## LA PAROLE CHANTÉE

*Invention poétique et musicale dans le haut moyen âge occidental*

2014 – 508 pp., 1 cd, 6 fig., 9 lám.col. € 78,00

[Índice](#)





*et perspectives de recherche*  
2012 – xiv + 478 pp. € 40,00  
[Índice](#)

Goodnick-Westenholz, J. / Y. Maurey / E. Seroussi, eds.: *Music in Antiquity. The Near East and the Mediterranean*  
2014 – xii + 375 pp., 9 fig. € 119,95  
[Índice](#)

Haine, M. / D. Laoureux / S. Thieffry, eds.: *Bruxelles, convergence des arts 1880-1914*  
2013 – 403 pp. € 38,00

Haine, M. / J.-C. Branger: *Ernest van Dyck et Jules Massenet: un interprète au service d'un compositeur*  
2014 – 228 pp., fig. € 30,00

Holman, P.: *Life after Death: the Viola da Gamba in Britain from Purcell to Dolmetsch*  
2013 – 432 pp., 16 fig. € 26,50

Illiano, R. / M. Niccolai: *Orchestral Conducting in the Nineteenth Century*  
2014 – xiv + 441 pp., 36 fig. € 114,40  
[Índice](#)

Isebaert, L. / A. Smeesters, eds.: *Poésie latine à haute voix (1500-1700)*. Études réunies  
2013 – 238 pp. € 88,40  
[Índice](#)

Keefe, S. P., ed.: *The Cambridge History*

*of Eighteenth-Century Music*  
2014 – 816 pp., fig., tabl., not. € 38,60  
[Índice](#)

Kendrick, R. L.: *Singing Jeremiah. Music and Meaning in Holy Week*  
2014 – 352 pp., 45 not., 1 fig. € 43,50  
[Índice](#)

Kurtzman, J.: *Studies in Sixteenth and Seventeenth-Century Italian Sacred Music*  
2014 – 360 pp., 1 fig., 91 not. € 118,00  
[Índice](#)

La Grange, H.-L. de: *Gustav Mahler*. Traducción de F. López Martín  
2014 – 511 pp., 8 lám. € 35,00  
[Índice](#)

Massey, D.: *John Kirkpatrick, American Music, and the Printed Page*  
2013 – 238 pp., 21 lám.col. € 66,00

Mirka, D.: *Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791*  
2014 – 352 pp., 223 not. € 26,20

Nanni, M., ed.: *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*  
2013 – 358 pp., 1 comp. € 83,20  
[Índice](#)

Nelson, K. / M. C. Gómez, eds.: *A Musiological Gift: Libro Homenaje for Jane Morlet Hardie*  
2013 – 394 pp., not., fig. € 132,00  
[Índice](#)



F. Hentschel  
M. Winkelmüller, eds.

## «Nationes», «Gentes» und die Musik im Mittelalter

2014 – x + 472 pp., 15 fig., 15 not. € 129,95  
[Índice](#)

Pascua Febles, I., ed.: *Wagner. 200 años: Reflexiones desde la universidad*  
2013 – 236 pp., Fot. € 20,80  
**Índice**

Piéjus, A.: *Musique et dévotion à Rome à la fin de la Renaissance. Les laudes de l'oratoire*  
2013 – vii + 549 pp., 53 fig. € 104,00

Quinn, E.: *Franz Liszt. A Story of Central European Subjectivity*  
2014 – 285 pp., 11 lám.col. € 113,40  
**Índice**

Reibel, E.: *Comment la musique est devenue romantique. De Rousseau à Berlioz*  
2013 – 463 pp. € 26,00

Ritzarev, M.: *Tchaikovsky's Pathétique and Russian Culture*  
2014 – 184 pp., 42 not. € 79,00

Sala, M., ed.: *Music and Propaganda in the Short Twentieth Century*  
2014 – xii + 471 pp., 50 fig. € 114,40  
**Índice**

Samson, J., ed.: *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*  
2014 – 788 pp. € 38,60  
**Índice**

Schuttenhelm, T.: *The Orchestral Music of Michael Tippett. Creative Development*

*and the Compositional Process*  
2014 – 338 pp., 12 fig., 51 not. € 83,55  
**Índice**

Talle, A., ed.: *Bach Perspectives, 9: J. S. Bach and his German Contemporaries*  
2013 – 168 pp., fot., not., tabl. € 51,50

Wood, A.: *Agustin Lara. A Cultural Biography*  
2014 – 320 pp., 60 fig. € 39,50  
**Índice**

## Música española

Álvarez García, F. J.: *Bandas musicales en Salamanca a comienzos del siglo XX*  
2012 – 152 pp. € 16,00

Álvarez García, F. J.: *Músicos en Salamanca a comienzos del siglo XX*  
2012 – 296 pp. € 30,00

Bach, J.: *Nationale und transnationale Identität in der spanischen canción popular*  
2014 – 518 pp. € 145,00

Camacho Sánchez, P.: *La música y los músicos en la iglesia riojana de Briones: Formación de un archivo musical parroquial*  
2002 – 639 pp., not. € 40,00

García Bernalt Alonso, B.: *En sonoros acentos. La Capilla de música de la Universidad de Salamanca y su repertorio (1738-1801)*  
2014 – 457 pp., tabl., not. € 31,00

Gasser, L.: *Luis Milan on Sixteenth-Century Performance Practice*  
1996 – 232 pp., 137 not., 9 fig. € 23,70

Gil Arráez, J.: «Aria con clarinete obligado». *El instrumento en el Madrid del siglo XVIII*  
2013 – 431 pp., fig., gráf., tabl. € 33,00

Infantes, V., ed.: *El Talismán. Una zarzuela inédita de Bécquer*. Letra de Gustavo Adolfo Bécquer y Luis García Luna. Música de Joaquín Espín y Guillén  
2014 – 16 pp., not. € 20,00  
**Índice**

Martín Martínez, F.: *De la historia de la música del valle del Nalón: 1853-2003. El paisaje musical de una comarca minera en Asturias*  
2013 – 406 pp., fig. € 21,00

Mozo Barambio, M. A.: *XXXIX semanas de música religiosa en Cuenca. Génesis y evolución*  
2014 – 368 pp. € 20,00

Nagore Ferrer, M.: *Sarasate. El violín de Europa*  
2013 – 553 pp., fot., not. € 30,00  
**Índice**



J. M. Leza, ed.

## Historia de la música en España e Hispanoamérica

### 4: La música en el siglo XVIII

2014 – 685 pp. € 48,00

[Índice](#)

Ramos López, P., ed.: *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*

2012 – 381 pp. € 18,00

[Índice](#)

Sánchez de Andrés, L. / A. Presas, eds.: *Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*

2013 – 478 pp., fig. € 25,00

[Índice](#)

Sánchez Herrero, J., ed.: *La música coral del cabildo catedral de Sevilla durante el siglo XVII. Estudio musicológico y analítico*

2013 – 184 pp., 1 CD-ROM, not. € 23,00

[Índice](#)

Temes, J. L.: *El siglo de la zarzuela 1850-1950*

2014 – 504 pp. € 24,95

[Índice](#)

Trías Barco, N.: *Pablo Sarasate. Memorias familiares*

2013 – 218 pp., fig. € 12,00

Varela Ruiz, L. T.: *Emiliana de Zubeldia. Una vida para la música*

2013 – 190 pp. € 9,00

## Folklore – Jazz – Rock – Pop

Assayas, M., ed.: *Le Nouveau Dictionnaire du Rock: blues, country,*

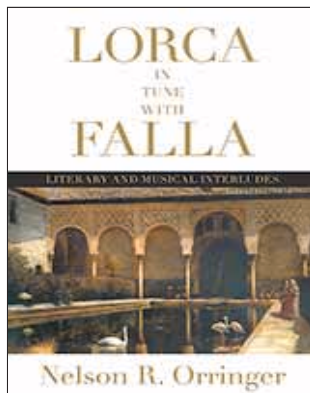
N. R. Orringer

## Lorca in Tune with Falla

### Literary and Musical Interludes

2014 – 320 pp., 20 fig. € 78,65

[Índice](#)



*electro, folk, hip-hop, métal, pop, reggae, rock'n'roll, rock indépendant, soul.* A-L. Nouvelle édition  
2014 – xv + 1.545 pp. € 34,50  
*Bouquins*

Assayas, M., ed.: *Le Nouveau Dictionnaire du Rock: blues, country, electro, folk, hip-hop, métal, pop, reggae, rock'n'roll, rock indépendant, soul.* M-Z. Nouvelle édition  
2014 – 1.770 pp. € 34,50  
*Bouquins*

Barreiro, J.: *Biografía de la jota aragonesa*  
2013 – 317 pp., fig. € 18,00

Berger, E.: *Softly, with Feeling. Joe Wilder and the Breaking of Barriers in American Music.* With a Foreword by Wynton Marsalis  
2014 – 384 pp., 35 fig. € 30,50

Blanco Borelli, M., ed.: *The Oxford Handbook of Dance and the Popular Screen*  
2014 – 496 pp. € 127,15  
**Índice**

Cohen, S. & al., eds.: *Sites of Popular Music Heritage. Memories, Histories, Places*  
2015 – 268 pp. € 105,00  
**Índice**

Cordier, A.: *Post-War French Popular*

*Music: Cultural Identity and the Brel-Brassens-Ferré Myth*  
2014 – 188 pp., 1 fig. € 79,00

Cushing, S.: *Pioneers of the Blues Revival*  
2014 – 424 pp., 89 Fot. € 65,00

Dowling, M.: *Traditional Music and Irish Society: Historical Perspectives*  
2014 – 368 pp., 1 fig., 27 not. € 92,00

Fitzgerald, M. / J. O'Flynn, eds.: *Music and Identity in Ireland and Beyond*  
2014 – 340 pp., 1 not. € 92,00  
**Índice**

Greenspan, C.: *Pick Yourself Up. Dorothy Fields and the American Musical*  
2013 – 336 pp., 22 fig. € 17,50

Longhurst, B. / D. Bogdanovic: *Popular Music and Society.* 3<sup>rd</sup> Edition  
2014 – 238 pp. € 25,10

Moore, A. F. / G. Vacca, eds.: *Legacies of Ewan Maccoll. The Last Interview*  
2014 – 270 pp., 9 fig., 2 not. € 86,00

Partridge, C.: *The Lyre of Orpheus. Popular Music, the Sacred, and the Profane*  
2013 – 368 pp. € 23,00

Pirillo, E. / J. Battilana: Luis A. Spinetta: *Un vuelo al infinito*  
2014 – 176 pp. € 22,00

Roberts, M. J.: *Tell Tchaikovsky the News. Rock 'n' Roll, the Labor Question, and the Musicians' Union, 1942-1968*  
2014 – 272 pp., 9 fot. € 21,50

Simonelli, D.: *Working Class Heroes. Rock Music and British Society in the 1960s and 1970s*  
2013 – 316 pp. € 30,50

Whiteley, S. / J. Sklower, eds.: *Countercultures and Popular Music*  
2014 – 316 pp., 4 fig. € 86,00  
**Índice**

Wilf, E. Y.: *School for Cool. The Academic Jazz Program and the Paradox of Institutionalized Creativity*  
2014 – 288 pp., 1 fig. € 28,00

## Etnomusicología

Arom, S.: *La boîte à outils d'un ethnomusicologue.* Textes réunis par Nathalie Fernando  
2008 – 420 pp., fig. € 36,00

Byl, J.: *Antiphonal Histories. Echoes of the Past in the Toba Batak Musical Present*  
2014 – 320 pp. € 30,60

*Cahiers d'ethnomusicologie, 26: Notes d'humour.* Coordonné et présenté par C.

Guillebaud et V. A. Stoichita  
2014 – 357 pp., fig. € 30,00  
**Índice**

Casteret, J.-J.: *La polyphonie dans les Pyrénées gasconnes: tradition, évolution, résilience*  
2012 – 367 pp., fig. € 37,50

Frembgen, J. W., ed.: *Nocturnal Music in the Land of the Sufis. The Unheard Pakistan*  
2012 – 350 pp. € 17,00

Genthon, A.: *Musique touarègue. Du symbolisme politique à une singularisation esthétique*  
2012 – 274 pp., fig. € 29,00

Grant, C.: *Music Endangerment. How Language Maintenance Can Help*  
2014 – 224 pp., fig. € 24,90

Grinevald, P.-M.: *Guillaume-André Villoteau, 1759-1839: ethnomusicographe de l'Égypte*  
2014 – 303 pp., fig. € 31,00

Harris, R. & al., eds.: *Gender in Chinese Music*  
2013 – 316 pp., 26 fig. € 72,50

Kanaaneh, M. & al., eds.: *Palestinian Music and Song. Expression and Resistance since 1900*  
2013 – 240 pp., 8 fig. € 22,50

Koskoff, E.: *A Feminist Ethnomusicology.*

*Writings on Music and Gender*  
2014 – 240 pp., 4 not., 2 tabl. € 27,00

Lambert, J. / S. Mokrani, eds.: *Qanbūs, tarab. Le luth monoxyle et la musique du Yemen*  
2013 – 400 pp., fig., lám.col. € 39,00

Leotar, F.: *La steppe musicienne. Analyses et modélisation du patrimoine musical turcique.* Préface de Jean-Jacques Nattiez  
2014 – 304 pp. + 16 lám. € 28,00

Messner, G. F.: *Do They Sound Like Bells or Like Howling Wolves? Interferential Diaphony in Bistritsa. An Investigation into a Multi-Part Singing Tradition in a Middle-Western Bulgarian Village*  
2013 – 419 pp.,fig., tabl., gráf. € 79,00

Nkulikiyinka, J.-B.: *Les chants du grelot et de l'arc au pays des esprits chasseurs.* Textes réunis, traduits et commentés par (...)  
2013 – 778 pp. € 66,00

Pannke, P.: *Saints and Singers. Sufi Music in the Indus Valley*  
2013 – 168 pp., 50 fot. € 26,00

Pennanen, R. P. / P. C. Poulos / A. Theodosiou, eds.: *Ottoman Intimacies, Balkan Musical Realities*  
2014 – xxx + 173 pp. € 38,00

Pilco Paz, E.: *Musiciens, religion et société dans les Andes au XX<sup>e</sup> siècle*

(Pérou). *Des voix dans la pénombre*  
2012 – 370 pp., fig. € 36,50

Reily, S. A. / K. Brucher, eds.: *Brass Bands of the World: Militarism, Colonial Legacies, and Local Music Making*  
2013 – 265 pp., 15 fig., 5 not. € 87,00  
**Índice**

Rommen, T. / D. T. Neely, eds.: *Sun, Sea, and Sound. Music and Tourism in the Circum-Caribbean*  
2014 – 352 pp., 35 fig. € 27,00

Sawa, G. D.: *Arabic Musical and Socio-Cultural Glossary of Kitab al-Aghani*  
2014 – 365 pp. € 125,85

Silverman, C.: *Romani Routes. Cultural Politics and Balkan Music in Diaspora*  
2014 – 438 pp. € 27,00

Wright, O.: *Music Theory in Mamluk Cairo. The Gayat al-Matlub fi 'Ilm al-Adwar wWa-'l-Durub by Ibn Kurr*  
2013 – 372 pp., 20 fig., 64 not. € 98,30

## Ópera – Canto – Danza

Álvarez Garcia, F. J.: *Compañías de zarzuela y teatro lírico en Salamanca a comienzos del siglo XX*  
2013 – 260 pp. € 30,00

Auzolle, C.: *Vers l'étrangeté ou l'opéra selon Philippe Boesmans.* Sous la

direction de B. Dermoncourt  
2014 – 348 pp. € 23,00

Badolato, N. / V. Martorana, eds.: *I drammi musicali veneziani di Benedetto Ferrari*. Prefazione di L. Bianconi  
2013 – xxxvi + 348 pp. + 2 lám. € 44,75

Elswit, K.: *Watching Weimar Dance*  
2014 – 288 pp., 29 fig. € 30,50

Gordon, R., ed.: *The Oxford Handbook of Sondheim Studies*  
2014 – 516 pp., 20 fig., 43 fot. € 127,15  
**Índice**

Howard, P.: *The Modern Castrato. Gaetano Guadagni and the Coming of a New Operatic Age*  
2014 – 264 pp., fig., not., tabl. € 35,00

Le Blanc, J.: *Avatars d'opéras. Parodies*

*et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes, 1672-1745*  
2014 – 907 pp. € 59,00

Lerner, A. J.: *Alan Jay Lerner. A Lyricist's Letters*. Edited by Dominic Mchugh  
2014 – 336 pp. € 53,50

Magee, J.: *Irving Berlin's American Musical Theater*  
2014 – 410 pp., fig. € 23,00

Martínez del Fresno, B., ed.: *Coreografías la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*  
2011 – 312 pp., fig. € 28,00

McGeary, T.: *The Politics of Opera in Handel's Britain*  
2013 – 422 pp., 3 fig., 4 tabl. € 83,55  
**Índice**

Mchugh, D.: *Loverly. The Life and Times*

*of My Fair Lady*  
2014 – 288 pp., 10 fot., 35 not. € 23,00

Montemorra Marvin, R., ed.: *The Cambridge Verdi Encyclopedia*  
2014 – 614 pp., 10 fig. € 128,55

*Nouvelle Revue d'Esthétique, 12: Pourquoi l'opéra?*  
2014 – 239 pp., fig. € 30,50

Oja, C.: *Bernstein Meets Broadway. Collaborative Art in a Time of War*  
2014 – 416 pp., 50 fot. € 26,00

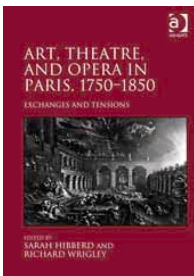
Pimpaneau, J.: *Chine, l'opéra classique. Promenade au jardin des poiriers*  
2014 – 182 pp., fig., lám.col. € 25,00

Roesner, D.: *Musicality in Theatre. Music as Model, Method and Metaphor in Theatre-Making*  
2014 – 320 pp., 13 fig. € 92,50

Sessa, A.: *Il melodramma italiano (1901-1925). Dizionario bio-bibliografico dei compositori*  
2014 – x + 1.012 pp. € 95,00

Sylvester, R. D.: *Rachmaninoff's Complete Songs. A Companion with Texts and Translations*  
2014 – 328 pp., 1 fig. € 48,50

Szilagyi, A.: *Inkommensurabilität in Aurel Stroes Musik am Beispiel seiner Opern-Trilogie Orestie*  
2013 – 228 pp. € 32,35



S. Hibberd / R. Wrigley, eds.

## Art, Theatre, and Opera in Paris, 1750-1850

### Exchanges and Tensions

2014 – 288 pp., 38 fig., 7 not. € 87,00

**Índice**

# AGOTADOS

Actes de la recherche en sciences sociales, 110:

*Musique et musiciens*

1996 - 86 pp., fig., fot. € 19,00

Anglés, H.: *Gloriosa contribución de España a la*

*historia de la música universal*

1948 - 62 pp. € 19,00

*Antifonario visigótico mozárabe de la catedral de*

*León*. Edición del texto, notas e índices por Dom

L. Brou y J. Vives

1959 - xix + 636 pp. € 120,00

Arteaga, E. de: *Lettere musico-filologiche; Del*

*ritmo sonoro e del ritmo muto nella musica degli*

*antichi*. Primera edición y estudio preliminar por

M. Batllori

1944 - cxlix + 297 pp., 2 lám. € 80,00

Barce Benito, R.: *Naturaleza, símbolo y sonido*.

Discurso del académico electo (...) y

contestación del excmo. sr. d. Antonio Gallego

2001 - 38 pp. € 20,00

Biget, M.: *Le geste pianistique. Essai sur l'écriture*

*du piano entre 1800 et 1930*

1986 - 209 pp. € 21,65

Bonis, F. / E. Szonyi / L. Vikar, eds.:

*International Kodaly Conference. Budapest 1982*

1986 - 343 pp., not., fig. € 54,00

Clercx, S.: *Henri-Jacques de Croes, compositeur et*  
*maître de musique du prince Charles de Lorraine*, 2

vols. (1: *Étude critique*; 2: *Appendice*)

1940 - v + 219 pp. € 51,00

Dahlhaus, C.: *Analyse und Werturteil*

1970 - 97 pp. € 22,00

Denk, R.: *Musica getutscht. Deutsche Fachprosa*  
*des Spätmittelalters im Bereich der Musik*

1981 - 256 pp., not. € 52,00

Dewey, M.: *DDC Dewey Decimal Classification.*

*Proposed Revision of 780 Music. Based on Dewey*

*Decimal Classification and Relative Index*. Prepared

under the direction of R. Sweeney and J. Clews

1980 - 101 pp. € 62,00

Dille, D.: *Béla Bartók. Regard sur le passé*. Edité

par Y. Lenoirp

1990 - 448 pp., fot., not. € 90,00

Escudero, M. P.: *Educación de la voz*, 3 vols.

1982-88 - 378 pp. € 58,00

*Euterpe. La música en la antigua Grecia*

1983 - 149 pp., not., fig. € 32,00

Francois-Sappey, B.: *Jean-François Dandrieu.*

*1682-1738. Organiste du roy*

1982 - 303 pp., not. € 39,00

Garrigosa i Massana, J.: *Catálogo de manuscritos e*

*impresos musicales del Archivo histórico nacional y*

*del Archivo de la corona de Aragón*

1994 - 346 pp., lám. € 39,00

Iglesias de Ussel, J., ed.: *El Festival internacional*  
*de música y danza de Granada: evaluación*

*sociológica, 1995-2002*

2003 - 384 pp., gráf., tabl. € 17,00

Jacoby, H.: *Jenseits von 'Musikalisch und*  
*Unmusikalisch'. Die Befreiung der schöpferischen*  
*Kräfte dargestellt am Beispiele der Musik*

1984 - 103 pp. € 34,00

Jambou, L.: *Evolución del órgano español, siglos*

*XVI-XVIII*, 2 vols.

1988 - xxxi + 616 pp. € 49,00

*Die Kataloge des Augsburger Musikalien-händlers.*

*Kaspar Flurschütz, 1613-1628*

1974 - 159 pp. € 86,00

*Quellenkataloge zur Musikgeschichte*, 7.

Kunst, J.: *Making Sense in Music. An Enquiry into*

*the Formal Pragmatics of Art*

1978 - xvi + 207 pp. € 29,00

Llop i Bayo, F.: *Los toques de campanas de*

*Zaragoza (Notas para su estudio)*

1983 - 115 pp., fot., not. € 22,00

Lopes-Graca, F.: *Obras literarias*, 6: *A musica*

*portuguesa e os seus problemas*, 1

1989<sup>2</sup> - 204 pp. € 15,00



Lopes-Graca, F.: *Obras literarias, 7: A musica portuguesa e os seus problemas, 2*  
1989<sup>2</sup> – 181 pp. € 15,00

Luque Moreno, L.: *Arsis, thesis, ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas*  
1994 – 255 pp. € 44,00

Lusson, P. / C. Kater: *Mezura, N° 11. Rythme et variations. Analyse métrique du Conde Claros de Luis V. de Henestrosa*  
1980 – 42 pp. € 20,00

*Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés, 2 vols.*  
1958-61 – xx + 1.054 pp., lám., not. € 57,50

Motte-Haber, H. de la, ed.: *Handbuch der Musikpädagogik, 4: Psychologische Grundlagen des Musiklernens*  
1987 – 496 pp., fig., not., gráf. € 70,00

Muller, A., ed.: *Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*  
1995 – 105 pp., fig. € 19,00

*Die Musikhandschriften Thomaskirche Mss. 49/50 und 51 in der Universitätsbibliothek Leipzig*  
1977 – 175 pp., not. € 81,20  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 13.*

*Die Musiksammlunghandschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Sächsischen Landesbibliothek zu*

*Dresden*  
1974 – 315 pp. € 74,00  
*Quellenkataloge zur Musikgeschichte, 6.*

Pedrell, F.: *Por nuestra música. Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional motivadas por la trilogía (Tres cuadros y un prólogo) Los Pirineos, poema de Víctor Balaguer... (1891). Introducción F. Bonastre y F. Cortés*  
1991 – xv + 134 pp., not. € 21,04

Piatti, M., ed.: *Pedagogia della musica: un panorama*  
1994 – 292 pp. € 24,00

Pinguet, F.: *Les écoles de la musique divine [La revue musicale, 319-320-321]*  
1979 – 262 pp. € 28,00

Pliego de Andrés, V.: *Guía para estudiar música*  
1991 – 158 pp. € 23,00

Riera, T.: *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*  
2000 – 499 pp. + 35 lám. € 24,44

Rubio, S.: *Catálogo del Archivo de música de San Lorenzo el Real de El Escorial, I*  
1976 – xxvii + 668 pp., fig., rústica € 60,00

Rubio, S. / J. Sierra: *Catálogo del Archivo de música de San Lorenzo el Real de El Escorial, II*  
1982 – 331 pp., encuadernado € 44,00

Ruimonte, P.: *Parnaso español de Madrigales y villancicos a cuatro, cinco y seys. Estudio y transcripción por P. Calahorra*  
1980 – 326 pp., not. € 19,00

Schmidt, H.-C., ed.: *Handbuch der Musikpädagogik, 1: Geschichte der Musikpädagogik*  
1986 – 534 pp., fig. € 70,00

Subirá, J.: *El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del melólogo (melodrama), 2 vols.*  
1949-50 – 511 pp., not. € 48,00

Torralba, J., ed.: *Cancionero popular de la provincia de Cuenca*  
1982 – 419 pp., not. € 36,00

Vendries, C.: *Instruments à cordes et musiciens dans l'empire romain. Étude historique et archéologique (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. / V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.)*  
1999 – 418 pp., 16 lám., fig. € 35,10

Vilar i Torrens, J. M.: *La musica a la Seu de Manresa en el segle XVIII*  
1990 – 196 pp. € 14,00

Yasser, J.: *A Theory of Evolving Tonality* [1932, reprint]  
1975 – 381 pp., not. € 65,00

\* \* \*





## Sociedad Española de Musicología

### Catálogos y documentación

López Calo, J.: *Catálogo del Archivo de música de la Catedral de Avila*  
1978 – xvi + 308 pp., lám. € 25,00  
*Catálogos y documentación*, 1.

Torre, L. de la: *La música en la catedral de Las Palmas, 1514-1600. Documentos para su estudio*  
1983 – 88 pp. € 15,00  
*Catálogos y documentación*, 3.

Vicente Delgado, A. de: *La música en el monasterio de Santa Ana de Ávila (siglos XVI-XVIII)*. Catálogo  
1989 – 267 pp., not. € 25,00  
*Catálogos y documentación*, 5.

Rey García, E.: *Bibliografía de folklore musical español*  
1994 – 282 pp. € 30,00  
*Catálogos y documentación*, 6.

Lambeck, M.: *Incipit de poesía española musicada ca. 1465-ca.1710*  
2000 – 332 pp. € 30,00  
*Catálogos y documentación*, 7.

Lolo, B. / C. J. Gosálvez / M. Lambeck: *Índices de la Revista de musicología (1978-1999)*  
2000 – 362 pp. € 30,00  
*Catálogos y documentación*, 8.

Lolo, B., ed.: *Campos interdisciplinarios de la musicología*. V congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000), 2 vols.  
2002 – 1.427 pp. € 60,00  
*Catálogos y documentación*, 9.

Romero Lagares, J.: *Catálogo del archivo de música de la antigua Colegial de Olivares*  
2006 – 195 pp. € 20,00  
*Catálogos y documentación*, 10.

*Catálogo de la colección musicológica Lothar Siemens de la Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria*, 2 vols.  
2009 – 956 pp. € 60,00  
*Catálogos y documentación*, 11/12.

Fernández Cortés, J. P.: *Mujeres y música en la Casa ducal de Osuna (siglos XVII-XIX)*. *Coordenadas y documentos para un estudio*. Prólogo de María José de la Torre Molina  
2011 – 230 pp., 4 fig. € 20,00  
*Catálogos y documentación*, 13.

Marín López, J.: *Los libros de polifonía de la catedral de México*. Estudio y catálogo crítico, 2 vols.  
2012 – xxix + 1.278 pp. € 70,00  
*Catálogos y documentación*, 14/15.

## Estudios

Rey, J. J.: *Danzas cantadas en el Renacimiento español*  
1978 – 102 pp., not. € 25,00  
*Estudios*, 1.

Trapero, M.: *La pastorada leonesa. Una pervivencia del teatro medieval*. Estudio y transcripción de las partes musicales por L. Siemens Hernández  
1982 – 359 pp., not. € 35,00  
*Estudios*, 5.

Peñas García, M. C.: *La música en los evangelarios españoles*  
1983 – 229 pp., despl., not. € 30,00  
*Estudios*, 6.

*Alfonso X el Sabio y la música*. Symposium. Ponencias, comunicaciones y coloquios. Madrid, 1984  
1987 – 160 pp., 10 lám.col., not. € 25,00  
*Estudios*, 7.

Tortella, J.: *Boccherini, un músico italiano en la España ilustrada*  
2002 – 534 pp., fig. € 40,00  
*Estudios*, 8.

Siemens Hernández, L.: *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular* (contiene CD)  
2003 – 399 pp., 1 CD-ROM, not. € 35,00  
*Estudios*, 9.

Torres Clemente, E.: *Las óperas de Manuel de Falla: de La vida breve a El retablo de Maese Pedro*  
2007 – 563 pp. € 35,00  
*Estudios*, 13.

Fernández Cortés, J. P.: *La música en las Casas de Osuna y Benavente (1733-1882). Un estudio sobre el mecenazgo musical de la alta nobleza española*  
2007 – 596 pp., fig. € 35,00  
*Estudios*, 14.

Palacios, M.: *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho (1923-1931)*  
2008 – 539 pp. € 35,00  
*Estudios*, 15.

González González, N.: *Complejo atonal. La atonalidad de Arnold Schönberg, paradigma estético del expresionismo*  
2009 – 645 pp. € 35,00  
*Estudios*, 16.

Sánchez de Andrés, L.: *Música para un ideal. Pensamiento y actividad musical del krausismo e institucionismo españoles (1854-1936)*  
2009 – 684 pp. € 35,00  
*Estudios*, 17.

Sierra Pérez, J.: *Antonio de Cabezón (1510-1566). Una vista maravillosa del ánimo*  
2010 – 142 pp. € 18,00  
*Estudios*, 18.

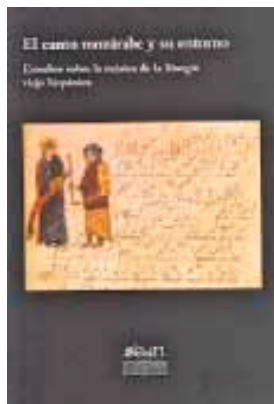
Coifman Michaillos, D.: *De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la Capilla musical de Venezuela (1532-1804)*  
2010 – 716 pp. € 35,00  
*Estudios*, 19.

Matía Polo, I.: *José Inzenga. La diversidad de acción de un músico español en el siglo XIX (1828-1891)*  
2010 – 500 pp. € 35,00  
*Estudios*, 20.

Ossa Martínez, M. A. de la: *La música en la guerra civil española*  
2011 – 410 pp. € 35,00  
*Estudios*, 21.

Sierra Pérez, J., ed.: *Samuel Rubio (1912-2012). In memoriam*. Estudios sobre Tomás Luis de Victoria  
2012 – 252 pp. € 18,00  
*Estudios*, 22.

Fuente Charfolé, J. de la: *El maestro de capilla Juan de Castro y Mallagaray (1570-1632), discípulo de Felipe Rogier. Aportaciones al conocimiento de su vida y obra musical*  
2012 – 538 pp., not. € 35,00  
*Estudios*, 23.



I. Fernández de la Cuesta  
R. Álvarez  
A. Llorens, eds.

## El canto mozárabe y su entorno. Estudios sobre la música de la liturgia viejo hispánica

2013 – 668 pp. + 22 lám., fig. € 35,00  
*Estudios*, 24.

[Índice](#)

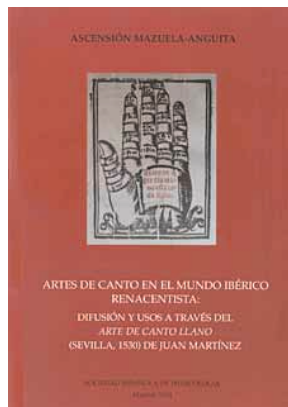
A. Mazuela Anguita

## Artes de canto en el mundo ibérico renacentista

Difusión y usos a través del  
*Arte de canto llano* (Sevilla,  
1530) de Juan Martínez

2014 – 535 pp. € 35,00  
*Estudios*, 25.

[Índice](#)



## Ediciones de música antigua

Durón, S. / J. de Cañizares: *Salir el amor del mundo. Zarzuela en dos jornadas*. Transcripción y estudio de A. Martín Moreno 1979 – xv + 149 pp., not., lám. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 1.

López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 1. Transcripción por R. Mota Murillo 1980 – 166 pp. € 25,00  
*Ediciones de música antigua*, 2.

Ruimonte, P.: *Missae sex, IV, V et VI vocum*. Estudio y transcripción de P. Calahorra 1982 – 354 pp., not. € 40,00  
*Ediciones de música antigua*, 3.

Flecha, F. Matheo: *El primo libro de madrigali*. Edición de M. C. Gómez 1985 – 236 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 4.

Peñalosa, F. de: *Opera omnia*, I: *Motetes*. Estudio y transcripción por D. Preciado 1986 – 286 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 5.

Peñalosa, F. de: *Opera omnia*, II: *Magnificats*. Estudio y transcripción por D. Preciado 1991 – 195 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 5.

Peñalosa, F. de: *Opera omnia*, III: *Himnos*,

*lamentaciones et alia*. Estudio y transcripción por D. Preciado  
1997 – 204 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 5.

Peñalosa, F. de: *Opera omnia*, IV: *Tres misas*. Estudio y transcripción por D. Preciado  
2001 – 233 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 5.

López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 2: *Motetes y misa* Tota pulchra. Transcripción por R. Mota Murillo  
1989 – 209 pp., not. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 6.

López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas, y otras cosas tocantes al culto divino*, 4: *Motete y misa* Christus factus est *misa sobre los contrabajos de la de Felipe Rogier*, Transcripción por R. Mota Murillo  
1993 – 231 pp., not. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 6.

López de Velasco, S.: *Libro de missas, motetes, salmos, magníficas y otras cosas tocantes al culto divino*, 3: *Motete y misa* Super flumina. Transcripción por R. Mota Murillo  
1991 – 122 pp., not. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 6.

Querol Gavaldà, M., ed.: *Cancionero musical*

de *Turín*. Transcripción y estudio por (...) 1989 – 106 pp., not. € 20,00  
*Ediciones de música antigua*, 7.

Baguer, C.: *Sinfonías: N° 2 en Do menor, N° 12 en Mi bemol mayor, N° 13 en Mi bemol mayor, N° 14 en Sol mayor*. Introducción y revisión de J. M.ª Vilar i Torrens  
1990 – 234 pp., not. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 8.

Cabo, F.: *Versos, pasos y sonatas*. Introducción y revisión J. Climent  
1991 – 208 pp., not., lám. € 30,00  
*Ediciones de música antigua*, 9.

Soler, A.: *Villancicos*, 1: *Del número 1 al 6 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdú  
1992 – 245 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 10.

Soler, A.: *Villancicos*, 2: *Del número 7 al 15 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdú  
1992 – 349 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 10.

Soler, A.: *Villancicos*, 3: *Del número 16 al 25 inclusive*. Revisión y transcripción de P. Capdepón Verdú  
1992 – 363 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 10.

Soler, A.: *Villancicos*, 4: *Del número 26 al 34 inclusive*. Revisión y transcripción de P.

Capdepón Verdú  
1992 – 349 pp., not. € 35,00  
*Ediciones de música antigua*, 10.

Anchieta, Juan de: *Cuatro pasiones polifónicas*. Estudio técnico y transcripciones musicales por D. Preciado. Presentación de las *Pasiones* y biografía musical por P. Aizpurúa  
1995 – 314 pp., not., fig. € 40,00  
*Ediciones de música antigua*, 11.

Torres, José de: *Días de gloria y muerte. Misas de (...) en honor del rey Luis I. Palacio Real, Madrid 1724*. Estudio, edición y transcripción por B. Lolo  
2000 – 285 pp., not. € 40,00  
*Ediciones de música antigua*, 13.

Lambeck, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, III: *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, I. Introducción y edición crítica de (...)  
2004 – 324 pp. € 40,00  
*Ediciones de música antigua*, 15.

Lambeck, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, 5: *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, 2  
2006 – 302 pp., not. € 46,80

Soler, A.: *Super flumina Babylonis [Motete de Paris]. Concert spirituel, 1768*. Versión y estudio J. Sierra Pérez  
2008 – 100 pp. € 25,00  
*Ediciones de música antigua*, 17.

Lambea, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII*, VI: *Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, III. Introducción y edición crítica de (...) 2011 – 252 pp., not. € 40,00  
*Ediciones de música antigua*, 18.

## Cuadernos de música antigua

*Cárceles (siglo XVI). Cuatro villancicos*. Estudio y transcripción por J. M. Llorens 1980 – 31 pp., map. € 10,00  
*Cuadernos de música antigua*, 1.

Durón, D.: *Ya rompen sus velos. Villancico de Navidad a 8 con chirimías y bajo continuo (1690)*. Transcripción e introducción por L. Siemens Hernández 1984 – 58 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 3.

Raval, S.: *Seis cánones (I primo libro di ricercari, Palermo 1596)*. Estudio y transcripción por M. Pajares Barón 1985 – 86 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 4.

Flеча, F. Matheo: *La feria y las cañas. Ensaladas*. Edición a cargo de M. C. Gómez 1987 – 69 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 5.

Blasco de Nebra, M.: *Seis sonatas para teclado*. Edición a cargo de M. I. Cárdenas Serván 1987 – 48 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 7.

Herrando, J.: *Tres sonatas para violín y bajo solo y una más para flauta travesera o violín, entre las que se incluye la intitulada El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera*, con diversos cantos de pájaros y otros animales. Introducción y transcripción por L. Siemens Hernández 1987 – 60 pp. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 8.

Ledesma, J. de: *Cinco sonatas para violín y bajo solo*. Introducción y transcripción L. Siemens Hernández 1989 – 66 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 9.

Rexach, S.: *Sonata en Fa mayor de violín y de bajo, y dos tríos en Mi mayor y en Sol mayor, para dos violines y bajo*. Introducción y transcripción L. Siemens Hernández 1990 – 56 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 10.

Oliver Astorga, J.: *Sonatas I-VI, Op. 1. Para violín y bajo, siendo la nº 1 también para flauta travesera, Londres, 1767*. Editadas por Lothar Siemens Hernández 1991 – 64 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 11.

Oliver Astorga, J.: *Seis sonatas en trio (nºs. IV-IX) para dos violines y bajo*. Editadas por Emilio Moreno 1999 – 115 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 12.

López, F. M.: *Dos juegos de variaciones sobre el Minué afandangado para forte piano*. Editadas por G. Gálvez 2000 – 35 pp., not. € 20,00  
*Cuadernos de música antigua*, 13.

Siemens, A. H.: *Obra armónica en seis sonatas de cámara de violín y bajo solo. (Madrid, 1757)* 2001 – 76 pp. € 24,00  
*Cuadernos de música antigua*, 14.

Lidon, José: *La música para teclado*. Edición crítica. Estudio y transcripción: D. García Fraile, 1 2002 – 211 pp., not. € 35,00  
*Cuadernos de música antigua*, 15.

Lidon, José: *La música para teclado*. Edición crítica. Estudio y transcripción: D. García Fraile, 2 2004 – 247 pp., not. € 35,00  
*Cuadernos de música antigua*, 16.

Correa de Arauxo, F.: *Libro de tientos y discursos de música práctica, y teórica de órgano, intitulado Facultad orgánica (Alcalá, 1626)*. Estudio y transcripción Miguel Bernal Ripoll, 3 vols. Segunda edición 2013<sup>2</sup> – 584 pp., not. € 80,00  
*Cuadernos de música antigua*, 20/21/22.

## Ediciones en facsímil

Fernández de la Cuesta, I.: *Antiphonale Silense. British Library Mss. Add. 30.850* (ed. facsímil). Introducción, índices y edición por (...)  
1985 – xlvii + 493 pp., facsím. € 50,00  
*Ediciones en facsímil*, 2.

Jambou, L., ed.: *Compendio del arte de organería*. Facsímil, Granada 1830  
1987 – 132 pp. € 25,00  
*Ediciones en facsímil*, 3.

Salinas, F.: *Musices liber tertius*. Estudio preliminar, facsímil, edición y traducción  
1993 – 380 pp., facsím., cuadr. € 35,00  
*Ediciones en facsímil*, 4.

Sierra Pérez, J. / J. C. Gosálvez Lara, eds.: *Cancionero musical de La Colombina*. Ed. facsímil (*Cantinelas vulgares puestas en música por varios españoles, siglo XV*)  
2006 – 220 pp. € 30,00  
*Ediciones en facsímil*, 5.

Fernández de la Cuesta, I., ed.: *Liber Antiphonarum de toto anni circulo a festivitate sancti Aciscli usque ad finem. Librum Ikilani abbati. Cathedralis ecclesiae legionensis in Hispania codex signatus nr. VIII*  
2011 – 311 pp., facsím., lám.col. € 75,00  
*Ediciones en facsímil*, 6.

Fernández Collado, A. / A. Rodríguez / I.

Castañeda, eds.: *Los cantorales mozárabes de Cisneros. Catedral de Toledo*. Edición facsímil, 2 vols.  
2011 – ix + 904 pp., lám., lám.col. € 60,00  
*Ediciones en facsímil*, 7.

## Co-ediciones

Josa, L. / M. Lambea, eds.: *Manojuelo poético-musical de Nueva York (The Hispanic Society of América)*  
2008 – 320 pp., not., Fot. € 40,00  
*Co-ediciones*, 1.

Lambea, M. / L. Josa, eds.: *Libro de tonos humanos (1655-1656), IV*. Introducción y edición crítica de M. Lambea y L. Josa  
2010 – 315 pp., not. € 40,00

Fux, J. J.: *Gradus Ad Parnassum*. Introducción, traducción y notas: J. F. Ortega  
2010 – xxxi + 355 pp., not. € 35,00

Magadan Chao, P. / F. Rodilla León / M. Manzano Alonso, eds.: *Cancionero salmantino. Segunda parte*. Materiales recogidos y transcritos por Dámaso Ledesma Hernández. Estudios: Pilar Magadán Chao, Francisco Rodilla León, Miguel Manzano Alonso. Francisco Rodilla León: Digitalización musical y elaboración de índices  
2012 – 696 pp., not., fig. € 40,00  
*Co-ediciones*, 4.

Josa, L. / M. Lambea, eds.: «*Todo es amor*». *Manojuelo poético-musical de Barcelona (Biblioteca de Catalunya)*. Introducción y edición crítica de (...)  
2013 – 301 pp. € 40,00  
Co-ediciones, 5.

## CD: El patrimonio musical hispano

Nebra, J. de: *Dos lamentaciones y oficio de difuntos para Fernando VI y Bárbara de Braganza*  
1999 – 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 1.

*El piano en el salón romántico*. Ana Vega Toscano, piano  
1999 – 0 € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 2.

*Celebrando a Carlos Patiño (1600-1675). Obras religiosas para uno y dos coros y b. c.*  
2000 – 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 3.

*El violín español del siglo XVIII. Música en torno a la Capilla Real*  
2000 – 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 4.

Turina, J.: *Obras para violín y piano*. Manuel Guillén, violín y Luis Rego, piano  
2000 – 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 5.

Torres, José de: *Días de gloria y muerte / Dos misas*  
2001 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 6.

Canales, M.: *Cuartetos de cuerda, op. 1*.  
Cuarteto Gambini  
2001 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 7.

*Música para dos órganos en la catedral de Cuenca*. Organistas: Heinrich Walther y Michael Fürst  
2002 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 8.

Monasterio, J. de: *Estudios artísticos para dos violines*. Manuel Guillén y Pablo Suárez  
2003 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 9.

Monasterio, J. de: *Obras para violín y piano*.  
Violín: Manuel Guillén y piano: M<sup>a</sup> Jesús García  
2003 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 10.

Masarnau, S. de: *Aires españoles y piezas expresivas*. Ana Vega Toscano, piano  
2005 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 11.

Lidón, José: *Sonatas para tecla*. Sophia Unsworth, pianoforte  
2006 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 12.

*El piano romántico y nacionalista en Andalucía*. José Luis Castillo, piano  
2006 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 13.

Riba, R. de la: *Rapsodia nadalenca. Música para órgano*. Heinrich Walther, órgano  
2006 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 14.

Pérez de Albéniz, P.: *Fantasías, variaciones y rondinos para piano y cuerdas*. Valvanera Briz, piano y Solistas de cuerda de la OST  
2007 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 15.

*La música para órgano en el contexto del motu proprio (1903)*. Juan de la Rubia, órgano  
2007 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 16.

Comes, J. B.: *Danzas del Corpus Christi*. Capella Saetabis (Rodrigo Madrid, dir.)  
2008 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 17.

*El piano en Extremadura entre fines del siglo XX y principios del XXI*. Manuel Escalante, piano  
2008 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 18.

Sarasate, P.: *Obras para violín y piano*. Manuel Guillén, violín; M<sup>a</sup> Jesús García, piano  
2009 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 19.

García, J.: *Ay! Qué prodigio. Tonadas, villancicos y cantadas para voz solista con instrumentos*. Estil Concertant (Olga Pitarch, soprano)  
2009 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 20.

Albéniz, I.: *Suite Iberia / La vega / Azulejos / Navarra*. Gustavo Díaz-Jerez, piano  
2009 - 2 CD-ROM € 20,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 21.

Falla, M. de: *Obras para piano*. Gustavo Díaz Jerez, piano  
2009 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 22.

*Maestros del piano romántico español*. Miguel Ángel Castro, piano  
2010 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 23.

*Obras para piano del Grupo madrileño de los 8*. Ainoa Padrón, piano  
2010 - 2 CD-ROM € 20,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 24.

Español, José: *Canciones a lo divino*. Ingartze Astuy, mezzo. Dr. Germán Torrellas Liébana  
2010 - 1 CD-ROM € 15,00  
CD: *El patrimonio musical hispano*, 25.

*Beatus Palafox. Polifonía del siglo XVII entre dos mundos*. Capilla Nivariense, Camerata Lacunensis y Cantoría San Miguel de las



Victorias

2010 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 26.

Palomino, José: *Quintetos de cuerda con dos violas*, 1, 2 y 3. Cuarteto Ornati y José Alvarado (viola 2ª)

2011 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 27.

Albéniz, I.: *Canciones de concierto*. Carlos Javier Méndez, tenor y Carlos Javier Domínguez, piano

2012 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 28.

*El piano español a cuatro manos entre 1830*

y 1900. Oliver y José María Curbelo, piano

2013 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 29.

*Melodías, romanzas y nocturnos para violonchelo y piano*. Ángel García Jermann, violonchelo y Kennedy Moretti, piano

2013 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 30.



## Ministriles novohispanos

Obras del Manuscrito 19  
de la Catedral de Puebla  
de los Ángeles.

Ensemble La Danserye

2013 – 1 CD-ROM € 15,00

CD: *El patrimonio musical hispano*, 31.





## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología  
carmen @ porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía  
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos  
pilar @ porticolibrerias.es

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

---

*PÓRTICO LIBRERÍAS* pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)