

PÓRTICO

Arte 29

• Novedades

PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Junio 2019

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10-14 15-18

Viernes / *Friday* 10-14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Novedades

AGRAMUNT LACRUZ, F.: EL EXILIO ARTISTICO ESPAÑOL EN MEXICO. EL ARTE DE LA DIASPORA REPUBLICANA DE 1939
2018 – 772 pp., fot. € 16,00

ANGUITA HERRADOR, R., ED.: CONTRIBUCION AL CONOCIMIENTO DE LA PLATERIA EN LA EDAD MODERNA
2018 – 278 pp., fig. € 21,00

INDICE

BLASCO ESQUIVIAS, B.: NUEVO BAZTAN. LA UTOPIA «COLBERTISTA» DE JUAN DE GOYENECHE
2019 – 452 pp., 293 fig. € 35,00

BOTO, G., ED.: SALAMANCA-CIUDAD LINEAL-PALAMOS. LAS ARCADAS CLAUSTRALES DE MAS DEL VENT
2018 – 494 pp., fig. € 50,00

INDICE

CAPARROS MASEGOSA, L.: INSTITUCIONES ARTISTICAS DEL FRANQUISMO: LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES (1941-1968)
2019 – 526 pp., fig. € 30,00

CODEX AQVILARENSIS, 34. MEMORIA: MONUMENTO E IMAGEN EN LA EDAD MEDIA
2018 – 334 pp., lám.col., lám. € 24,00

INDICE

COSTA, M. T. / H. C. HONES, EDS.: MIGRATING HISTORIES OF ART. SELT-TRANSLATIONS OF A DISCIPLINE
2018 – 234 pp., 40 fig. € 69,95

INDICE



P. Carreño Corbella

El triángulo de las artes

Barcelona - Madrid - Tenerife

2018 – 244 pp., fig. € 48,88

DUBOIS, A. / J. COUVERT / T.-H. BORCHERT, EDS.: TECHNICAL STUDIES OF PAINTINGS: PROBLEMS OF ATTRIBUTION (15TH-17TH CENTURIES). PAPERS PRESENTED AT THE NINETEENTH SYMPOSIUM FOR THE STUDY OF UNDERDRAWING AND TECHNOLOGY IN PAINTING HELD IN BRUGES, 11-13 SEPTEMBER 2014
2018 – xxii + 377 pp. € 119,60

INDICE

Editors' Preface • In Memoriam Roger Van Schoute • 1 Keynote Lecture – Willem van Aelst and the Market for Still-life Painting in Paris.
Reattribution of an Early Work: Melanie Gifford • 2 The Beaune *Last Judgement*. Sorting out Rogier van der Weyden and his Assistants: Griet Steyaert and Rachel Billinge • 3 Philip the Good Bare-headed. In Search for Original and Copy: Stephan Kemperdick • 4 The *Middendorf Altarpiece* by a Follower of Hugo van der Goes: Maryan W. Ainsworth • 5 Albrecht Bouts in Sibiu: a Unique Self-portrait in 'Memento Mori': Valentine Henderiks • 6 Le *Triptyque de l'Adoration des Mages* (Turin-Gènes) et le mécénat d'Hendrik Keddekin, abbé de Ter Doest: Véronique Bücken • 7 Revising Friedländer. The 'Underdrawing Connoisseurship' and the Master of the Turin Adoration: Maria Clelia Galassi • 8 A New *Virgo Lactans* of the Gold Brocade Group: Caterina Virdis Limentani • 9 The *Polyptych of the Seven Sorrows of the Virgin* in the Museu Frederic Marés. An Unusual Altarpiece: Carmen Sandalinas Linares, Bart Fransen and Elisabeth Van Eyck • 10 XRF Analysis of Pigments in the *Donne Hours* (Louvain-la-Neuve, Archives de l'Université, ms. A2): Anne Dubois • 11 The *Saint Michael Altarpiece* in Spišská Kapitula. A Preliminary Report: Ingrid Ciulisová • 12 The *Goldene Tafel* from Lüneburg, c. 1420. New Findings about Painting Process and Characteristics: Babette Hartwig • 13 Master or Assistant? Painted Alterations in the Pleydenwurff Workshop Dagmar Hirschfelder, Beate Fucker, Katja von Baum, Lisa Eckstein and Joshua P. Waterman • 14 The Painted Wings of the *Passion Altarpiece* of Güstrow. A Vast Collective Enterprise: Catheline Périer-D'Ieteren • 15 Reading between the Lines... Attribution Problems regarding Early Sixteenth Century Louvain Painters: Marjan Debaene and David Lainé • 16 The *Triptych of the True Cross* in Veurne in Connection to a Drawing in Rotterdam. Working Process and Attribution: Judith Niessen and Margreet Wolters • 17 The Contribution of Technical Art History to the Reconstruction of the Oeuvre of Pieter I Claeissens: Anne van Oosterwijk • 18 Two 'New' Paintings by Jan de Beer. Technical Studies, Connoisseurship and Provenance Research: Peter van den Brink and Dan Ewing • 19 The *Calling of Saint Matthew* attributed to the Master of the Abbey of Dielegem: Nicola Christie and Lucy Whitaker • 20 The Oeuvre of Jan Swart van Groningen Reconsidered: Katrin Dyballa • 21 Identifying Two Family Members in Jacob Cornelisz's Amsterdam Workshop: Cornelis

Buyts and Cornelis Anthonisz: Molly Faries and Daantje Meuwissen • 22 Who is the *Man in Red* and Who Painted Him?: Mary Kempski and Lucy Whitaker • 23 Hans Holbein *Hans of Antwerp*. Findings from the Recent Examination, Cleaning and Restoration: Claire Chorley • 24 A Case of Mistaken Identity. A Version of the *Good Shepherd* by Pieter Brueghel the Younger: Dominique Allart, Christina Currie, Pascale Fraiture and Steven Saverwyns • Bibliography

FACOS, M., ED.: A COMPANION TO NINETEENTH-CENTURY ART
2018 – 560 pp. € 198,00

INDICE

GAITAN SALINAS, C.: LAS ARTISTAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL. EL REFUGIO LATINOAMERICANO
2019 – 360 pp., 246 fig. € 25,00

GARCIA DE LA RASILLA, C.: SALVADOR DALI. TRADICIONES, MITOS Y MODOS CULTURALES
2018 – 272 pp., fig., 26 + lám. € 24,00

INDICE

GARCIA GARCIA, F. DE A.: LAS PORTADAS DE LA CATEDRAL DE JACA. REFORMA ECLESIASTICA Y PODER REAL A FINALES DEL SIGLO XI
2018 – 265 pp. € 25,00

GARCIA SANCHEZ, L. / A. VALLUGERA FUSTER, EDS.: IMATGES DEL PODER A LA BARCELONA DEL SET-CENTS. RELACIONS I INFLUENCIES EN EL CONTEXT MEDITERRANI
2019 – 180 pp., fig. € 22,00

INDICE

HALCON, F., ED.: ITALIA COMO CENTRO. ARTE Y COLECCIONISMO EN LA ITALIA ESPAÑOLA DURANTE LA EDAD MODERNA
2018 – 192 pp., fig. € 12,00

INDICE

HENARES CUELLAR, I. / L. CAPARROS MASEGOSA, EDS.: LAS ARTES ENTRE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA Y EL FRANQUISMO. MODELOS DE FOMENTO Y APRECIACION (1923-1959)
2018 – 254 pp. € 27,00

INDICE



V. Gómez

Josep Puig i Cadafalch y la búsqueda de la modernidad

2018 – 760 pp., fig. € 42,00

INDICE

HEREZA, P.: CORPUS MURILLO. PINTURAS Y DIBUJOS. ENCARGOS
2019 – 552 pp., 404 fig. € 28,00

INDICE

IBAÑEZ MARTINEZ, P. M.: LA PLAZA MAYOR Y SU ENTORNO
ARQUITECTONICO. CUENCA, CIUDAD BARROCA I
2018 – 418 pp., fot., lám. € 30,00

KILROY-EWBANK, L. G.: HOLY ORGAN OR UNHOLY IDOL? THE
SACRED HEART IN THE ART, RELIGION, AND POLITICS OF NEW
SPAIN

2019 – xvi + 322 pp., 84 lám.col. € 143,55

INDICE

LEAL, B. / C. BRIEND / A. COULONDRE, EDS.: LE CUBISME.
EXPOSITION, PARIS, CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE
GEORGES POMPIDOU, 2018-2019

2018 – 320 pp., lám.col. € 49,00

LOISEL, C., ED.: EBLOUISSANTE VENISE: VENISE, LES ARTS ET
L'EUROPE AU XVIIIIE SIECLE. EXPOSITION, PARIS, GALERIES
NATIONALES DU GRAND PALAIS, DU 24 SEPTEMBRE 2018 AU 21
JANVIER 2019

2018 – 256 pp., lám.col. € 45,00

LOPEZ FERNANDEZ, M. I.: LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVI EN
AVILA. LA CASA DE BRACAMONTE Y EL PATRIMONIO ABULENSE
2018 – 448 pp., 83 fig. € 20,80

MANZARBEITIA, S. / M. AZCARATE / I. GONZALEZ, EDS.: PINTADO
EN LA PARED: EL MURO COMO SOPORTE VISUAL EN LA EDAD
MEDIA

2019 – 499 pp., fig. € 27,00

INDICE

MARTINEZ PLAZA, P. J.: EL COLECCIONISMO DE PINTURA EN
MADRID DURANTE EL SIGLO XIX. LA ESCUELA ESPAÑOLA EN LAS
COLECCIONES PRIVADAS Y EL MERCADO

2018 – 576 pp., 68 fig. € 35,01

INDICE



M. C. López Pertiñez

La carpintería en la arquitectura nazarí

2018² – 444 pp., 251 fig. € 45,00

INDICE

I. Introducción: I.1.- Panorama bibliográfico sobre carpintería nazarí • I.2.- Cronologías. Repintes y reutilizaciones. Las piezas descontextualizadas • I.3.- Elementos de madera en los edificios hispanomusulmanes

II. Aspectos materiales: II.1.- Las piezas realizadas en madera • II.2.- La madera. Algunas hipótesis sobre la relación entre elementos de carpintería y especies arbóreas empleadas para su elaboración. La antracología aplicada al estudio del material ligneo medieval • III.3.- Sobre los elementos metálicos • III.4.- La policromía en la carpintería nazarí

III. Elementos decorativos: III.1.- Temas decorativos en la carpintería nazarí. Consideraciones generales • III.2.- Temas vegetales • III.3.- Decoración geométrica • III.4.- La epigrafía • III.5.- Otros elementos decorativos • III.6.- Dibujos preparatorios, inscripciones y otros grafitis

IV. Aleros: IV.1.- Elementos de un alero nazarí • IV.2.- Los aleros nazaries.

Estructura • IV.3.- Grupos de aleros. Aleros en la Alhambra • IV.4.- La “excepción”

V. Cubiertas: V.1.- Hipótesis preliminares aplicables a las cubiertas de madera nazaries. Los cuatro sistemas estructurales-decorativos empleados en los techos nazaries • V.2.- Elementos de un techo nazarí: armaduras y alfarjes • V.3.- Armaduras nazaries • V.4.- Alfarjes nazaries

VI. Frisos: VI.1.- Tipos de frisos

VII. Capialzados: VII.1.- Capialzados en puertas • VII.2.- Capialzados en ventanas • VII.3.- Capialzados en dinteles y tirantas • VII.4.- Relación entre técnicas de ejecución y ubicación. Capialzados en la Alhambra

VIII. Vanos: puertas y ventanas: VIII.1.- Las puertas. Sus elementos • VIII.2.- Aspectos técnico-decorativos; puertas simples, chapadas, ataujeradas y de taracea • VIII.3.- Clasificación por uso o ubicación VIII.4.- Balance final • VIII.5.- Ventanas

IX. Ménsulas y zapatas.

IX.1.- Ménsulas hispanomusulmanas en Granada

IX.2.- Ménsulas en la arquitectura nazarí

IX.3.- Las zapatas

X. Apéndice terminológico

XI. Bibliografía



B. Navarrete Prieto, ed.

Murillo ante su IV centenario

Perspectivas historiográficas y culturales

Actas del congreso internacional Sevilla,
del 19 al 22 de marzo de 2018

2019 – 579 pp., fig. € 30,00

NAVAL MAS, A.: CLAUSTRA DE LA CATEDRAL DE HUESCA. EN EL ENTORNO DE LA CATEDRAL (CON EL MUSEO)
2018 – 138 pp., fot., gráf. € 22,00

NIETO CALDEIRO, S.: WINTHUYSEN Y GÜELL EN AVILA. EL JARDIN DE SAN SEGUNDO
2018 – 272 pp., 154 fig., 32 lám.col. € 18,72

ORTEGA MENTXAKA, E.: AD MAIOREM DEI GLORIAM. LA ICONOGRAFIA JESUITICA EN LA ANTIGUA PROVINCIA DE LOYOLA (1551-1767)
2018 – 429 pp. € 25,00

PANTEONES REALES DE ARAGON
2018 – 298 pp., fig., lám. € 25,00

INDICE

PENSABENE, P. / M. MILELLA / F. CAPRIOLI, EDS.: DECOR. DECORAZIONE E ARCHITETTURA NEL MONDO ROMANO. ATTI DEL CONVEGNO INTERNAZIONALE ROMA, 21-24 MAGGIO 2014, 2 VOLS.
2018 – 934 pp., fig. € 99,60

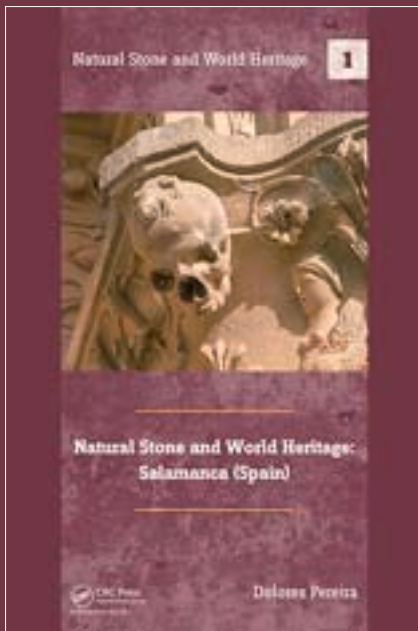
INDICE

PEREDA, F.: CRIME AND ILLUSION: THE ART OF TRUTH IN THE SPANISH GOLDEN AGE
2018 – 336 pp., 129 fig. € 62,40

PEREZ MONZON, O. / M. MIQUEL JUAN / M. MARTIN GIL, EDS.: RETORICA ARTISTICA EN EL TARDOGOTICO CASTELLANO. LA CAPILLA FUNEBRE DE ALVARO DE LUNA EN CONTEXTO
2018 – 614 pp., 48 lám., fig. € 32,00

RODRIGUEZ AGUILERA, M. A.: LA PUERTA DE BIBARRAMBLA DE GRANADA. Y EL FLANCO OCCIDENTAL DE LA MURALLA DE LA MADINA HASTA BIBALMAZAN + (CUADERNILLO C. DIAZ LODOSA / J. PUIGNAIRE: PLANOS DEL PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA PUERTA DE LAS OREJAS DE GRANADA (1873))
2018 – 400 pp., fig., tabl., plan. € 37,00

RODRIGUEZ RUIZ, D.: ENSAYOS SOBRE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL S. XVIII EN ESPAÑA. TRADICIONES HISPANICAS Y MODELOS EUROPEOS
2019 – 726 pp., fig. € 35,00



D. Pereira

Natural Stone and World Heritage Salamanca (Spain)

2019 – 106 pp., fig. € 72,50

INDICE

- 1 Introduction
- 2 World Heritage Sites
- 3 Salamanca: a World Heritage Site
- 4 The buildings in Salamanca
- 5 The stones of Salamanca
- 6 Stone testing
- 7 Conclusions: the importance of stones in the preservation of cultural heritage



R. Sörries

Handbuch zur Islamischen Archäologie und Kunstgeschichte

2018 – 768 pp., 450 fig. € 105,00

SIGUENZA PELARDA, C.: EL BORDADO LITURGICO EN LA RIOJA: LA COLECCION TEXTIL DE LA IGLESIA DE SANTIAGO EL REAL DE CALAHORRA (+ CD-ROM)
2018 – 484 pp., 156 lám. € 17,45

SUREDA I JUBANY, M., ED.: OLIBA EPISCOPUS. MIL·LENARI D'OLIBA, BISBE DE VIC. EXPOSICIO AL MUSEU EPISCOPAL DE VIC DEL 27 D'OCTUBRE DE 2018 AL 10 DE FEBRER DE 2019
2018 – 318 pp., fig. € 50,00

INDICE

VAL LISA, J. A.: JUAN JOSE GARATE. TIEMPO Y MEMORIA
2019 – 158 pp., fig. € 16,00

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásale el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PART_29.pdf



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia-Methodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha@porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar@porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.