

PÓRTICO

Arte 7

• Novedades



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Diciembre 2015

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*

10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

 [facebook.com/porticolibrerias](https://www.facebook.com/porticolibrerias)

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Novedades

Alonso Pereira, J. R.: *El París de Le Corbusier*

2015 – 323 pp., fig., lám.col. € 39,00

Índice: Introducción

El París de Édouard: los descubrimientos

El tiempo de Édouard

El París del novecientos

El encuentro con París

Los lugares de residencia

Los lugares de actividad

Las rutas de la ciudad

Los pasajes de la ciudad

Los años intermedios

El París de Jeanneret: los diálogos

El tiempo de Jeanneret

La ciudad de Jeanneret

Rive Droite Rive Gauche

París rue Jacob

París rue de Sèvres

Los planteamientos urbanísticos

Las alternativas urbanas

La banlieue de París

La arquitectura de la ciudad

Los problemas de la vivienda

Los problemas de la circulación

El descubrimiento del ocio

La fascinación de la máquina

La fascinación del arte

El París de Le Corbusier: las propuestas

El tiempo de Le Corbusier

La aportación de Le Corbusier

La Ville Contemporaine

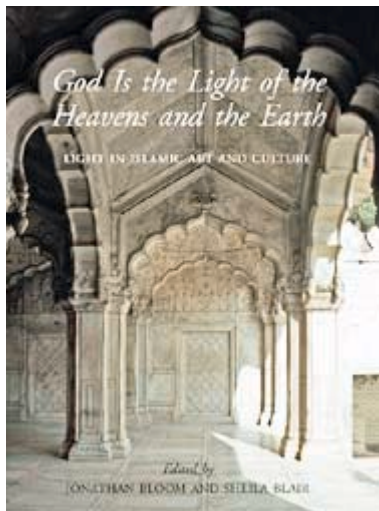
Los planes de París

La imagen de la Ville Radieuse

La construcción de la Ville Radieuse

Hábitat y habitar

Treinta años de vida radieuse.



J. Bloom / S. Blair, eds.

God is the Light of the Heavens and the Earth

Light in Islamic Art and Culture

2015 – 378 pp., 25 fig., 300 lám.col. € 73,35

Índice

J. H. Seipel: Foreword

J. Bloom / S. Blair: Introduction: Light in islamic art and culture

S. Neshat: My art and light

W. A. Graham: Light in the Qur'an and early islamic exegesis

E. Kheirandish: Light and dark: the «Checked history» of early optics

R. Hillenbrand: The uses of light in Islamic architecture

A. Contadini: Facets of lights: the case of rock crystals

O. Watson: Pottery and light

W. M. Thackston: Light in persian poetry

B. Brend: The management of light in persian painting

A. Kahil: The delight and amiability of light in mamluk architecture

S. Stronge: By the light of the Sun of Jahangir

H. Kanateke: Illuminating ottoman ceremonial

A. Behdad: The power of «light-drawing»: On the uses of photography in Qajar Iran

Contributors — Bibliography — Photograph credits — Index.

Arbeteta Mira, L.: *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*

2015 – 160 pp., lám.col. € 39,00

Catálogo exposición, Museo del Prado, 2015-2016

Brihuega Sierra, J. / C. Lomba Serrano,

eds.: *Fisiología de los sueños. Cajal, Tanguy, Lorca, Dalí...*

2015 – 318 pp., lám.col., fot. € 40,00

Índice: M. López Pérez: Presentación — J. Brihuega: Hypnerotomachia anatómica — M. García Soria: Santiago Ramón y Cajal — J. De

Felipe: Cajal y sus dibujos: cuando la ciencia era arte — A. Sánchez Vidal: La Residencia de Estudiantes — I. Gómez de Liaño: Cajal frente a Dalí: neurología y surrealismo — *Obra expuesta*: Fisiología de los sueños — Persistencias en la memoria.

Cavi, S. de, ed.: *Dibujo y ornamento: Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*. Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre

2015 — lxxvii + 540 pp., lám. € 90,00

Índice S. de Cavi: Agradecimientos — M. L. Ceballos Casas: Presentación — E. M. Santiago Páez: Fuensanta García de la Torre. Entre dos pasiones, el museo y el dibujo — J. M. Palencia Cerezo: Fuensanta García de la Torre, directora del Museo de bellas artes de Córdoba (1981-2012) — S. de Cavi: Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX).

Portugal

N. Turner: Drawing and the decorative arts in Portugal in the XVI-XVIII centuries, with some observations on the distinctive evolution of portuguese figure drawing in the same period

R. Moreira: Dibujo oculto detrás de la superficie: geometría y ornamento arquitectónico en Portugal
S. Ferreira: Desenhar para a talha: processos e práticas em Portugal nos séculos XVII e XVIII
M. J. Pereira Coutinho: O desenho na arte da pedraria em Portugal

M. A. Trindade Gago da Câmara: Das ideias às formas: o uso do modelo gráfico ornamental na azulejaria em Portugal

I. Mayer Godinho Mendonça: Desenhos para artes decorativas em Portugal. O contributo de Brás de Almeida.

A. Gomes Markl: Artistas e artesãos: prática e ensino do desenho ornamental em Portugal entre meados do século XVIII e início do XIX.

España

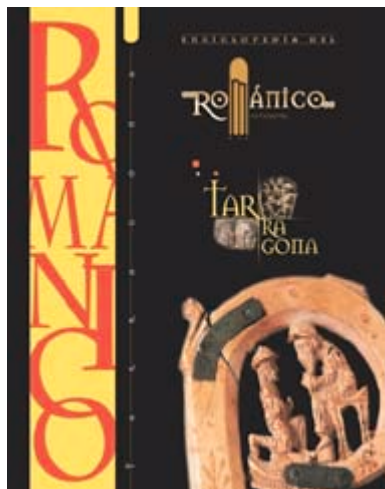
B. Navarrete Prieto: Alfonso E. Pérez Sánchez en la historiografía del dibujo español — M. López-Fanjul y Díez del Corral: Coleccionismo y colecciones de dibujos en la España del Siglo de Oro — I. C. García-Torano Martínez: Los dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional de España — A. Bustamante García: Dibujos de arquitectura y ornamentación: vínculos entre España e Italia en la época de Felipe II — J. Mata Torres: Rejería artística entre arquitectura y escultura — M. P. Aguiló Alonso: La utilización de los tratados de arquitectura para el mobiliario. Dibujos de muebles entre los siglos XVI-XVIII — M. M. Fernández Martín: El gremio de carpinteros y el dibujo de mobiliario en Andalucía occidental durante el barroco — F. J. Herrera García: «Según demuestra la traza, planta y montea»: aspectos del dibujo aplicado a la retablistica en Andalucía occidental durante la edad moderna — A. J. Morales: Espacio y ornamento. El diseño de yesería en la arquitectura sevillana del barroco — R. Escalera Pérez: Vestir la arquitectura: fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía — F. García de la Torre: ¿Dibujo de figura, dibujo de ornamentación, y dibujo arquitectónico: campos impermeables o entrelazados?: el caso de Córdoba — C. de la Peña Velasco: Las trazas del ornato en las artes del Reino de Murcia — M. Gómez-Ferrer: Dibujar el adorno en la Valencia de época moderna — B. Bassegoda: Panorama del dibujo ornamental y de retablos en Cataluña — A. Pleguezuelo: Dibujo y cerámica en Sevilla: una primera aproximación — M. Alonso Santos: El dibujo en la Real Manufactura de Alcora: del taller a la fábrica — F. A. Martín: Del dibujo artesano al diseño industrial — C. Chocarro Bujanda: La enseñanza del dibujo en la España moderna: aproximación a la teoría y la práctica del aprendizaje de las artes y de los oficios en el siglo X.

Italia

M. Priarone: La «fortuna» del disegno genovese — P. Boccardo: Disegni per le arti a Genova tra XVI e XVIII secolo — R. Santamaria: «Iuxta modellum»: disegni progettuali di altari genovesi fra XVI e XVIII secolo — F. Barberini / M. Dickmann: Annotazioni sul disegno e la corporazione degli argentieri romani — L. Arruda: Francisco Vieira Lusitano desenhador e as artes decorativas do tardo barroco — T. L. M. Vale: O desenho de obras de ourivesaria, no âmbito das encomendas portuguesas em Roma na primeira metade de Setecentos — P. Díez del Corral Corredoira: El «Libro de barios adornos» de Domingo A. Lois Monteagudo: formación académica en Roma y el ornamento «all'antica» en el contexto internacional del setecientos borbónico — M. Epifani: Riflessioni sulla storiografia regionale del disegno italiano: la scuola napoletana — R. Lattuada: Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago — M. Pasculli Ferrara: Disegni e modelli lignei per altari marmorei barocchi nel regno di Napoli — M. Bozzi Corso: Tra presenze e assenze. Studi e progetti per arredi e decori nel vicereame di Napoli.

Islas del Mar Mediterráneo

V. Abbate: «Pensiero», dibujo y «modelo»: argenti e arti applicate di Sicilia — M. C. Di Natale: I disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra manierismo e barroco — S. Piazza: «In guisa che, senza pennello sembrapure fatta a pennello»: il ruolo del disegno nelle decorazioni in marmi policromi tra Napoli e Sicilia nel XVII secolo — A. Pasolini: Il disegno decorativo nella Sardegna barocca: stato della questione e linee di ricerca — M. Sagona: Ornamental and decorative drawings for Malta 1600-1900: problems, reflections and insights — P. K. Ioannou: Disegno, immagine e astrazione nel Mediterraneo orientale nel dialogo tra le arti.



J. Camps i Sòria
M. A. Castiñeiras González, eds.

Enciclopedia del románico en Cataluña

IV: Tarragona

Dirección: J. M. Pérez González

2015 – 649 pp., 619 lám., 145 plan., 1 despl. € 90,00

Índice

Estudios: A. Pladevall Font: La restauración del arzobispado de Tarragona — M. Bonet Donato: La Cataluña meridional en la plena edad media — E. Liaño Martínez: Arquitectura románica en las comarcas de Tarragona durante los siglos XI al XIII — J. Camps i Sòria: Escultura románica en las comarcas de Tarragona durante los siglos XII y XIII — M. Grimaldi: La ilustración de manuscritos en

Tarragona (siglos IX al XIII): El Scriptorium de Santes Creus y los fondos del Arxiu històric arxidiocesà de Tarragona y de la Biblioteca del Arxiu capitular de la catedral de Tortosa

Catálogo: Volumen I: Alt camp — Baix camp — Baix Ebre — Baix Penedès — Conca de Barberà, La — Montsià — Priorat — Ribera d'Ebre — Tarragonés — Terra Alta — Bibliografía — Índices.

En catalán:

Enciclopèdia del romànic a Catalunya

IV: Tarragona

Direcció: J. M. Pérez González

2015 – 649 pp., 619 fot., 145 plan., 1 despl. € 90,00

Delenda, O. / M. Borobia, eds.: Zurbarán: *una nueva mirada*. Museo Thyssen-Bornemisza, del 9 de junio al 13 de septiembre de 2015

2015 – 231 pp., lám.col. € 40,00

Índice: O. Delenda: Vida y obra de Francisco de Zurbarán (1598-1664) — E. Valdivieso: La pintura sevillana en la época de Zurbarán — J. Fernández López: Zurbarán: series y retablos monásticos — B. Navarrete Prieto: Sobre la agudeza, el ingenio y la copia: Zurbarán, creador de imágenes sagradas — A. Ros de Barbero: Fortuna crítica de Francisco de Zurbarán en España hasta el siglo XIX — Catálogo — Aparato crítico — M. E. Alonso: Cronología.

Gutiérrez Márquez, A.: *Pintura del siglo XIX en el Museo del Prado*. Catálogo general. Dirección científica J. L. Díez. Coordinación P. J. Martínez Plaza 2015 – 704 pp., lám.col. € 85,00

Haeri, N.: The Drawings of Giorgio Vasari (1511-1574) 2015 – 790 pp., 900 fig., 120 lám. € 254,00

Huerta Huerta, P. L., ed.: *La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales*. Actas XVI curso Las claves del románico 2015 – 242 pp., lám.col. € 22,00

Índice: Prólogo — F. Villaseñor Sebastián: Imágenes en los espacios marginales del edificio románico. Apuntes sobre canecillos, metopas y otros elementos decorativos — J. L. Senra Gabriel y Galán: Imágenes explícitas y evocadas en espacios restringidos y otros ámbitos de acceso limitado — J. A. Salgado Pantoja: Imágenes *ante portas*. Repertorios figurativos en las galerías porticadas castellanas — M. Poza Yagüe: Entre

el simbolismo, el texto y la imagen. La portada historiada y la emergencia de grandes programas figurativos en el románico hispano — E. Lozano López: Imágenes e itinerarios visuales en los claustros románicos de Navarra: Santa María de Tudela como estudio de caso — G. Boto Varela: Hitos visuales para segmentar el espacio en la iglesia románica. La percepción transversal de las naves y la trama de los umbrales intangibles.

Huidobro Salas, C., ed.: *Rubens, Van*

Dyck y la edad de oro del grabado flamenco. Biblioteca nacional de España. Madrid, 2015. Edición de textos: P. Bermejo

2015 – 442 pp., lám., lám.col. € 39,00
Índice: Introducción — C. Huidobro Salas: Rubens y los mejores grabadores de su obras — I. Boega Vega: Van Dyck, discípulo de Rubens y extraordinario retratista — A. Sanjurjo de la Fuente: Los nuevos géneros artísticos. Paisajes y escenas de costumbres — A. Santos

Almendros: Rubens y las artes del libro — Rubens, van Dyck y el grabado europeo de su época: E. M. Santiago Páez: Introducción; C. Huidobro Salas: Comentarios a las obras — Artistas, editores e impresores flamencos — Bibliografía.

Le Deschault de Montredor, T.: *Le décor peint de la maison médiévale. Orner pour signifier en France avant 1350*
 2015 – 360 pp., fig. € 39,00

López Arquillo, J. D. / V. Pica / A. Martín Quirantes: *La Casa de Porras. Paradigma de la transformación clasicista de la ciudad de Granada*. Edición al cuidado de F. J. Garrido Carrillo

2015 – 265 pp., lám.col. € 20,00
Índice: Prólogos — El territorio de la Granada. Granada, síntesis de su territorio — La transformación clasicista de la ciudad de Granada — Los tiempos de la Casa de Porras — La casa de los Porras en la Granada moderna — Análisis diacrónico de la vivienda — Antecedentes y fundamentos para la conservación del inmueble — Fuentes.

Mackie, L. W.: *Symbols of Power. Luxury Textiles from Islamic Lands, 7th to 21st Century*

2015 – 520 pp., 20 fig., 493 lám. € 96,00
Índice: Preface — Introduction — Textile power, industry, and characteristics — Early textiles, 650-1100 — Tiraz, 800-1150 — Silk splendor, 950-1300 — Islamic Spain, 940-1492 — Mongol Iran and Iraq, 1256-1353 — Mamluk Egypt and Syria, 1250-1517 — Ottoman Turkey, 1453-1924 — Iran and central Asia, 1501-1925 — Mughal India, 1526-1858 — Modern era, 1840-2010 — **Appendix:** Arabic inscriptions — Textile glossary — Select bibliography.

C. L. Guest

The Understanding of Ornament in the Italian Renaissance

2016 – xvi + 692 pp. € 211,15

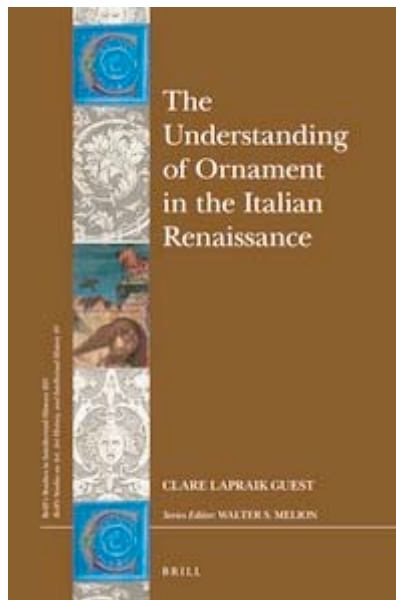
Índice

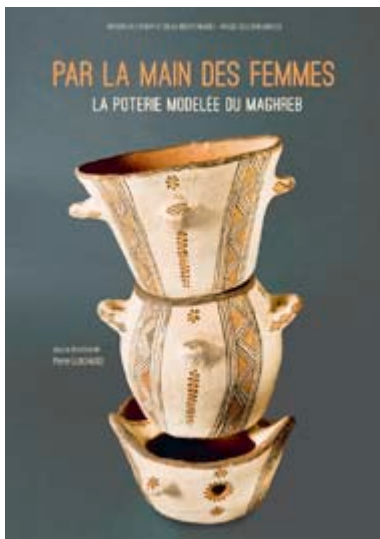
PART ONE ANCIENT PROLEGOMENA

Chapter 1 Kosmos
 Chapter 2 Rhetoric and Illusion
 Chapter 3 Cosmic Décor

PART TWO FRAGMENT AND DESIGN

Chapter 4 Architecture and the City
 Chapter 5 Garland and Mosaic in literary Humanism
 Chapter 6 Topics and Style
 Chapter 7 Ornament and Disegno, Colour and Perspective
 Chapter 8 The City recovered, Triumph and Time
 Chapter 9 The Emblematic Continuum
 Chapter 10 Spolia and Ornamental Design
 Chapter 11 The Grottesche Part 1. Fragment to Field
 Chapter 12 The Grottesche Part 2. Signs, Topography and the Dream of Painting
 Conclusion.





P. Guichard, ed.

Par la main des femmes La poterie modelée du Maghreb

2015 – 488 pp., 370 lám., fig. € 59,00

Índice

P. Guichard: Introduction

J. COURANJOU

1. La poterie modelée traditionnelle d'Afrique du Nord

Introduction

Confection: techniques et instruments

Types et formes de poteries selon leur

destination

Éléments de base du décor des poteries

d'Algérie

Styles régionaux (Maroc et Algérie)

Quelques points particuliers de la poterie

algérienne à partir de la collection Couranjou

Conclusion: réflexions sur la question berbère

P. GUICHARD

2. Regards européens sur la poterie modelée du Maghreb

Le XIX^e siècle: exotisme, souvenir, arts

décoratifs

Ethnographie de langue française et culture

populaire au Maghreb à l'époque coloniale: le

docteur Gobert et la poterie tunisienne (avec M. Saïd)

La première moitié du XX^e siècle: l'âge de

l'anthropologie

Après la seconde guerre mondiale

P. GUICHARD

3. La poterie aujourd'hui

Poteries et tourisme en Tunisie (avec N. Sekik)

La poterie berbère en Gran Kabylie: affirmation

identitaire et patrimonialisation (M. Grodwohl)

De l'objet ethnographique à l'œuvre d'art: les

collections marocaines et espagnoles de

productions rifaines bénéficiaires d'un nouveau

regard sur les poteries «tribales»

D'une extrémité à l'autre du Maghreb, des

enquêtes à poursuivre

4. Des poteries, des femmes et des hommes

Documents sur les premières collectes (P.

Guichard)

Au Maroc dans les années 1930. Sur les pas

d'Adda Ricard: éléments d'ethnoarchéologie

marocaine (A. Bazzana)

Les itinéraires coloniaux d'Emilio Blanco Izaga

dans le Rif espagnol (1927-1949) [V. Moga

Romero]

Quelques «histoires de vies» (P. Guichard)

Collectionner, apprendre à connaître (E. Hamel)

Un regard actuel sur la poterie berbère féminine

du Rif, son état présent, son évolution et son

avenir (M. J. Matos / J. Wagner)

P. Guichard: **Conclusion**

5. Catalogues

La collection de poteries modelées du musée

des Confluences, Lyon (J. Couranjou & al.)

La collection de poteries marocaines du

laboratoire de Céramologie de la Maison de

l'Orient et de la Méditerranée (MOM), Lyon (A.

Desbat)

La collection de poteries modelées du Maghreb

du Musée de la Poterie méditerranéenne, Saint-

Quentin-la-Poterie (P. Guichard)

Bibliographie.

Morales Folguera, J. M. / R. Escalera / F. J. Talavera, eds.: *Confluencia de la imagen y la palabra*

2015 – 468 pp., fig. € 25,00

Índice: J. F. Esteban Lorente: Seducidos con la

emblemática — V. Infantes: *Charta Lusoria* — A.

Aguayo Cobo / M. D. Corral Fernández: La

educación de la Virgen como modelo iconográfico

y como modelo social — M. G. Aizpuru Cruces: El

discurso retórico de *Luz del Evangelio* ante la

sombra reformista — M. A. Allo Manero: Propuesta

de identificación del túmulo de Felipe IV en

Pamplona — R. Amaral, Jr.: Emblemática nas

exéquias da infanta portuguesa Maria Francisca

Dorotea no Arraial de Minas de Paracatu, Brasil

(1771) — P. Andrés González: «Hieroglíficos y

empresas» en la *Descripción de la traza y ornato de*

la Custodia hispalense de Juan de Arfe — J. J.

Azanza López: Emblemática en el *Sferisterio*: tradición alegórico-emblemática del *Pallone Col Bracciale* — A. Barceló Cortés: El cuerpo como emblema: ensayo de inventario a las formas no verbales de comunicación — R. Bogoni: Joan Miró. Hermenéutica de un «Paisaje catalán» — L. Bravo Banderas: Sirenas victorianas o la recreación de la iconografía clásica en la pintura de Sir Edward Burne-Jones y John William Waterhouse — F. de Paula Cots Morató: El tema del encuentro entre Abrán y Melquisedec — J. C. Cruz Suárez: Historieta arcana. Huellas del pensamiento barroco español en las *Empresas Morales* de Juan de Borja — M. J. Cuesta García de Leonardo:

Emblemática para los cautivos del corso. La fiesta pro-borbónica en el nacimiento de Luis I, celebrada por cristianos cautivos en Mequínez — S. Doménech García: San Juan en Patmos y el barco como símbolo de la esperanza cercana en la salvación — A. Felici Castell: San Luis Obispo. Imágenes valencianas de un santo apropiado — P. Gallart Pineda: El bautismo según el *Pontifical de la curia romana* y su representación icónica — M. C. García Estradé: El símbolo del espejo en la obra de Saavedra Fajardo, *Idea de un príncipe político cristiano representada en cien empresas* — R. García Mahiques: La adoración del Trono de Gracia — E. García-Portugués: Lujuria y venganza

desesperada. Salomé y Electra — C. Igual Castelló: Representaciones de Cain matando a Abel durante la edad moderna: aproximación a un tipo iconográfico — C. López Calderón: «Parida y donzella, ¿cómo pudo ser? El que nació de ella, bien lo pudo hacer». Emblemas para glosar la maternidad virginal de María — F. López Pérez: *Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs* (París, 1897) de Maurice Pillard Verneuil: el simbolismo dispuesto a la ornamentación art nouveau — J. M. B. López Vázquez: El neoestoicismo como filosofía de la vida para tiempos de tribulación: Goya, los desastres de la guerra y el *Theatro moral de la vida humana* — A. Martínez Sobrino: La empresa LX de las *Empresas morales*. ¿Y por qué un caracol? — R. M. de Almeida Martins: Biblioteca selecta, pintura espiritual, dominio cultural: los libros de emblemas y la pintura decorativa en las misiones jesuíticas de la América portuguesa (siglos XVI-XVIII) — A. Mechó González: La medalla expresionista alemana y... ¿la pervivencia de la tradición? — F. Medeiros: «*Con el buril y con la pluma*»: a representação moral do pecado nos emblemas de André Baião — M. E. Mocholí Martínez: La sombra de Cristo. Corporalidad y sentidos en el ámbito celestial — E. Montaner: El texto y la ilustración: la emblemática en los libros nupciales boloneses del XVII — F. Montes González: La pintura emblemática de la Divina Pastora en América — J. M. Morales Folguera: El sol eclipsado. La imagen festiva de Carlos II en Italia — A. J. Morales: «Juicio y sentencia de Cristo». Texto e imagen de una pintura devocional en Écija — A. Rivero Machina: *La entrada del rey en Portugal* de Jacinto Cordeiro: entre la relación poética y la literatura dramática — L. Robledo Estaire: «Cruzados del arco iris»: una suerte de emblema musical periodístico — L. Vives-Ferrándiz Sánchez: El disparate del elefante: la sátira teriomórfica y la actualidad del barroco.



C. Sauer

Bühne Frei!

Salvador Dalís

Theater- und Filmprojekte 1934-1944

2015 – 430 pp., 123 fig. € 74,00

Índice

Vorwort (Montse Aguer i Teixidor) · 1 Einleitung: Licht-, Schau- & Gedankenspiele · 2 Zum Verhältnis von Ballett und bildender Kunst in der Moderne anhand von Dhiagilews *Ballets Russes* · 3 Vorspiel in Madrid. Die Freundschaften mit Lorca und Buñuel. Erste Theater- und Filmprojekte · 4 Die paranoisch-kritische Methode und *Der Tragische Mythos des Angelus von Millet* (1933) · 5 *Admosferic-Animals-Tragédie. Espectacle surrealiste* (ca. 1934) · 6 *Tristan Fou* (1937/38) · 7 *Bacchanale* (1939) · 9 *Labyrinth* (1941) · 10 *Moontide* (1941) · 11 *Mysteria* (1942) · 12 *Romeo und Julia* (1942) · 13 *El Café de Chinitas* (1943) · 14 *Sentimental Colloquy* (1944) · 15 *Mad Tristan* (1944) · 16 *Spellbound* (1945) · 17 *Bel Ami* und *Destino*: Ein Seitenblick · 18 Schluss · 19 Epilog: Maskiert im Welttheater · 20 Dank · Katalog.

Nees, L.: *Perspectives on Early Islamic Art in Jerusalem*

2016 – xviii + 242 pp., 71 fig. € 134,20

Índice: Chapter 1. Introduction — Chapter 2. The earliest mosque in Jerusalem — Chapter 3. The problem of "Arculf" and the earliest mosque in Jerusalem — Chapter 4. The Dome of the Chain — Chapter 5. Columns and eagle capitals in the Dome of the Rock — Chapter 6. Conclusion.

Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo:*

Natura e Figura. La raffigurazione

dell'uomo e della natura nell'arte

medievale. Atti del convegno

internazionale di studi Parma, 20-25

settembre 2011

2015 – 821 pp., 858 fig., 40 lám. € 136,00

Índice: A. C. Quintavalle: Natura e figura nei testi e nelle immagini nei segni di Sant'Agostino — E. Zanini: Il dissolversi della figura. La fine della città antica in una prospettiva mediterranea di lungo periodo — I. Foletti: Il trionfo della figura: Sant'Aquilino, San Vittore in Ciel d'oro a Milano e la retorica cristiana del V secolo — M. Gianandrea: Nuove strategie figurative. La decorazione pittorica tardoantica di Santa Sabina all'Aventino a Roma — R. Coroneo: Metamorfosi della foglia d'acanto. Mensole e mensole-architrave fra VI e IX secolo — M. Rossi: Distruzione e trasfigurazione della natura nei cicli altomedievali dell'Apocalisse: varianti iconografiche e stilistiche — M. R. Menna: La rappresentazione del giardino in epoca medio bizantina — M. Andaloro: Natura e figura in Cappadocia — M. Andaloro: La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Linee di un progetto — G. Bordi: La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Palinsesti pittorici — C. Bordino:

La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Fonti e iscrizioni — P. Pogliani: La chiesa di *Haghios Basilios* e la pittura delle origini in Cappadocia. Materiali e stesure pittoriche — M. Bacci: Effigi sacre, innesti organici e il problema del rapporto tra immagine e archetipo — G. Valenzano: *Lignum crucis. Simulacra lignea.* Scultura lignea in Occidente e in Oriente — F. Pomarici: Viaggi nel senso dei leoni apotropaici — G. Architti: Boscose solitudini. Simboli, immagini e figure dal mondo monastico — J.-P. Caillet: Les «portraits» des souverains carolingiens et ottoniens: Types plutôt que nature, toujours...? — L. Speciale: Il terebinto e l'angelo. La storia di Gedeone a Sant'Angelo in Formis — S. Riccioni: La rappresentazione della natura tra ornamento e narrazione. Il bestiario di Roma tra i secoli XI e XII — W. Angelelli: Le pietre in facciata. Aspetti della scultura architettonica in Molise tra XI e XIII secolo — M. Castiñeiras González: Il tappeto del gigante: programma, cerimonia e committenza nell'Arazzo della Creazione di Girona — W. Jacobsen: Problemi con il committente: il caso di Saint-Denis — A. R. Calderoni Masetti: Natura e figura nella miniatura lucchese del XII secolo — E. Neri Lusanna: Dall'antico e dalla natura. Tralci e Gorgoni nella scultura di San Gregorio a Castel Ritaldi — L. Bartolomé Roviras: La *formosa deformitas* del maestro del timpano di Cabestany: il tirocinio nei sarcofagi romani nella Toscana della seconda metà del XII secolo — C. Taddei: Figure contro natura e modelli di santità alla pieve di Fornovo — G. Mallet: Le cloître de Gellone à Saint-Guilhem-le-Désert (France, Hérault): pour une nouvelle approche de la sculpture à travers les représentations végétales et figurées — F. Stroppa: Natura e figura nella rappresentazione dei mesi — S. Bordini: Tracce di paesaggi nelle cronache delle città comunali dell'Italia

setentrionale — R. Greci: Il ritratto nella scrittura. Qualche considerazione sulla raffigurazione della figura umana nelle fonti storiche medievali — F. Gandolfo: Da Sens a Montevergine: la natura in figura — G. Orofino: Gemelli diversi. Trasmissione e circolazione degli erbari in età sveva — P. F. Pistilli: Il *magister Iacobus*, Innocenzo III e il chiostro di Subiaco — S. Maddalo: Il volo del falco, la poesia delle acque. Scrittura e rappresentazione della natura — F. Aceto: Betlemme a Roma. Spigolature in margine al culto di San Girolamo e al Presepe di Arnolfo di Cambio — G. Dalli Regoli: Uno zoom su Giovanni Pisano — G. Ameri: Corpo «doloroso» e corpo «vero»: riflessioni su committenza e figura dei *Crocifissi* lignei di Giovanni Pisano — C. Di Fabio: Figura naturale. Persone di pietra tra Siena, Firenze e Pisa nel primo trecento — L. Cavazzini: Natura e scultura: Assisi, Perugia, Orvieto — F. Español: Dal paesaggio immaginario al «retrato al vivo». Vedute di città e dintorni nell'arte gotica spagnola — A. Monciatti: Natura e figura, immagini e rappresentazione nella prima metà del XIII secolo. Il *Compendium historiae in genalogia Christi* di Pietro di Poitiers del Museo di San Matteo a Pisa (inv. 5689-5697) — S. Sansone: Tensioni allegoriche e suggestioni naturalistiche nel giardino medievale. Su alcuni esemplari illustrati del *Roman de la Rose* — S. Romano: Cieli stellati a Padova — X. Barral i Altet: «Teresa Dieç me fecit». Una pittrice (laica?) per un monastero di clarisse a Toro nella Castiglia del primo trecento — V. Lucherini: Raffigurazione e legittimazione della regalità nel primo trecento: una pittura murale con l'incoronazione di Carlo Roberto d'Angiò a Spišská Kapitula — N. Reveyron: Les voix de la nature aux portails de la cathédrale de Lyon (XIV^e): le cycle du péché originel — A. De Marchi: Oro come luce, luce como oro. L'operazione delle

lamine metalliche da Simone Martini a Pisanello, fra mimesi e anagogia — W. Tronzo: Petrarch on the bank of the Sorgue — C. Tosco: Il paesaggio storico nelle pitture dell'abbazia di Abondance — M. Ciatti: In margine al restauro: figura e natura nel *Tabernacolo dei Linaloli* del beato Angelico — V. Pace: Natura e figura della «maniera greca» nella storiografia italiana e nella realtà — F. Cervini: La natura figurata. Monumenti ai caduti e forme di sacralizzazione dei campi di battaglia medievali — **Storia dell'arte e memoria:** L. Cavazzini: Luciano Bellosi — A. De Marchi: Miklós Boskovits — F. Gandolfo: Roberto Coroneo — A. Iacobini: Fernanda de' Maffei — S. Settis: Monica Donato — X. Barral i Altet: Jacques Le Goff — G. Valenzano: Giovanni Lorenzoni — A. Guiglia: Silvia Pasi — I convegni di Parma 1-14 (1998-2011). Indice degli autori, a cura di A. Ballardini.

Rodríguez Moreno, C.: *El palacio de Pedro I en los Reales Alcázares de Sevilla*. Estudio y análisis
2015 – 539 pp., 1 DVD, 364 fig. € 28,00

Ruiz Gómez, L., ed.: Ruiz Gómez, L., ed.: *El divino Morales*. Catálogo exposición Madrid, Bilbao, Barcelona 2015 – 272 pp., lám.col., fig. € 28,00
Índice: L. Ruiz Gómez: Luis de Morales: divino y humano — F. Pereda: Luis de Morales, pintor divino — *Catálogo* — M. Jover & al.: El taller del pintor: procedimientos artísticos en el obrador de Luis de Morales — L. Zolle: Apéndice documental — Bibliografía.

Trodd, T.: *The Art of Mechanical Reproduction. Technology and Aesthetics from Duchamp to the Digital*
2015 – 368 pp., 62 fig., 72 lám. € 53,50



L. J. Velázquez,
marqués de Valdeflores

VIAJE DE LAS ANTIGÜEDADES DE ESPAÑA (1752-1765)

2 vols.

Edición y estudio por J. Maier Allende
Catálogo de dibujos y mapas por C. Manso Port
2015 – 966 pp., fig., facsím. € 90,00

Índice

M. Almagro Gorbea / M. A. Ladero Quesada: Presentación

1. Origen, desarrollo y resultados del viaje arqueológico de Luis José Velázquez

Introducción— Fundamentos ideológicos y culturales del *viaje de las antigüedades de España*— Objetivos, organización, desarrollo y resultados del viaje — El marquesado de Valdeflores— Causa, proceso y encarcelamiento del marqués de Valdeflores— Fortuna de la documentación recopilada y su ingreso en la Real Academia de la Historia.

La documentación del *Viaje de las antigüedades de España*: Correspondencia entre Luis José Velázquez, Agustín de Montiano y otros— *Relación del viaje de Extremadura de León y de los reinos de Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada*— Bibliografía utilizada por L. J. Velázquez — Memoria presentada a la Academia por Luis Velázquez en noviembre de 1760— Informe de los revisores de la Real Academia de la Historia sobre la memoria presentada por Luis Velázquez, leído en diciembre de 1760.

2. Facsímil de la Instrucción del *Viaje de las antigüedades de España*

Memoria del Viaje de España que de orden del rey empezó a ejecutar D. Luis José de Velázquez:

1: Noticia de este viaje— 2: Colección de algunos antiguos monumentos de la Historia de España recogidos en este viaje— Bibliografía utilizada por L. J. Velázquez

Catálogo de dibujos y mapas

Los dibujos y mapas del *Viaje de las antigüedades de España*— Catálogo de dibujos y mapas — Bibliografía al catálogo— Índices.



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología [carmen @ porticolibrerias.es](mailto:carmen@porticolibrerias.es)

Arte • Historia-Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía concha [@ porticolibrerias.es](mailto:@porticolibrerias.es)

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos [pilar @ porticolibrerias.es](mailto:pilar@porticolibrerias.es)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

http://www.porticolibrerias.es/c/PART_07.pdf

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: [portico @ porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es)