



PÓRTICO

The Oxford Encyclopedia of Literary Theory

Editor in Chief: John Frow



Oferta especial de prepublicación

10% DESCUENTO A BIBLIOTECAS
5% DESCUENTO A PARTICULARES
HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE 2022

PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Junio 2022

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Oferta especial de prepublicación

10% DESCUENTO A BIBLIOTECAS
5% DESCUENTO A PARTICULARES
HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE 2022



J. FROW, ED.

THE OXFORD ENCYCLOPEDIA OF LITERARY THEORY

2022 (Septiembre) — 1.400 pp., 47 fig. € 645,00

INDICE

1. FORMAL CONCEPTS

Formal Concepts: Introduction

Sean Pryor

- Afterlife

Alice Bennett

- Aisthesis

David Vichnar; Louis Armand

- Allegory

Jonathan Morton

- Apostrophe

Denis Flannery

- Appropriation

Julie Sanders

- Beauty

Jennifer McMahon

- Beginnings and Endings
 - Eyal Segal
 - The Chapter
 - Nicholas Dames
 - Character
 - Julian Murphet
 - Cliché
 - Tom Grimwood
 - Comedy
 - Yi-hsin Hsu
 - Creolization
 - Ben Etherington
 - Deixis
 - Mary Galbraith
 - Description
 - Joanna Stalnaker
 - Ekphrasis
 - Gabriele Rippl
 - Enchantment
 - Michael Saler
 - Enunciation
 - Russell Smith
 - Epic
 - Herbert Tucker
 - E-text
 - Niels Ole Finnemann
 - Fictionality
 - Simona Zetterberg-Nielsen; Henrik Zetterberg-Nielsen
 - Form and Formalism
 - Stephen Cohen
 - Free Indirect Discourse
 - Daniel Gunn
 - Gloss
 - Rachel Stenner
 - Grotesque
 - Rune Graulund
 - Heteroglossia
 - Ken Hirschkop
 - Historicities
 - Andrew Kalaidjian
 - Intention
 - Mark Vareschi
 - Intertextuality
 - Graham Allen
 - Irony
 - Claire Colebrook
 - Laughter
 - Anca Parvulescu
 - Literary Translation
 - Anthony Pym
 - Lyric Poetry and Poetics
 - Daniel Tiffany
 - Medium
 - David Trotter
 - Melodrama
 - Monique Rooney
 - Narrative Time
 - Stephanie Nelson; Barry Spence
 - Parody and Pastiche
 - Leonard Diepeveen
 - Pastoral
 - Katherine Little
 - Performativity
 - Julie Rak
 - Poetic Cognition
 - Marshall Brown
 - Poesis
 - Thomas L. Martin
 - Pornography
 - April Alliston
 - Possible Worlds
 - Ruth Ronen
 - Prose
 - Garrett Stewart
 - Prosody
 - Meredith Martin
 - Realisms
 - Alison Shonkwiler
 - Reference
 - Satya Mohanty
 - Remediation
 - Adam Hammond
 - Repetition
 - Catherine Pickstock
 - Rhetoric
 - Tom Ford; Joseph Hughes
 - Rhizome
 - Claire Colebrook
 - Rhythm
 - Laura Marcus
 - Romance
 - Cyrus Mulready
 - Satire
 - Emmett Stinson
 - Sentiment
 - James Chandler
 - Singularity
 - Derek Attridge
 - Song
 - Stephanie Burt; Jenn Lewin
 - Spectacle
 - McKenzie Wark
 - Style
 - Daniel Hartley
 - Sublime
 - Ian Balfour
 - Surface
 - Shiamin Kwa
 - Sympathy and Empathy
 - Rae Greiner
 - Tekhne
 - Ian James
 - Textuality
 - Rossana De Angelis
 - Thing
 - Woosung Kang
 - Tragedy
 - Alberto Toscano
 - Voice
 - David Nowell Smith
 - World
 - Jen Hui Bon Hoa
- ## 2. IDENTITIES
- Identities: Introduction
 - Julie Rak
 - Animal
 - Christopher Peterson
 - Anonymity
 - Robert Griffin
 - Celebrity
 - Lorraine York
 - Class
 - Benjamin Balthaser
 - Daemonic
 - Angus Nicholls
 - Diaspora
 - Smaro Kamboureli
 - Disability Studies
 - Robert McRuer
 - Ethology
 - Dominique Lestel
 - Genders
 - Pelagia Goulimari
 - Hybridity
 - David Huddart
 - Identification
 - James Purdon
 - Identity Technologies
 - Anna Poletti
 - Impersonation
 - Laura Browder
 - Lesbian Poetics
 - Judith Roof
 - Life Writing
 - Craig Howes
 - Mourning and Melancholia
 - Tanya Dalziell
 - Posthuman
 - Daniele Rugo

- Queer
- Octavio Gonzalez; Todd G. Nordgren
- Race and Ethnicity
- Amritjit Singh; Aaron Babcock
- Sexualities
- Stephanie Clare
- Theorizing the Subject
- Sidonie Smith
- Trans
- Quinn Eades
- Transnational
- Paul Jay
- Virtual Identities
- Zara Dinnen

3. METHODOLOGIES

Methodologies: Introduction

Mark Byron

- Actor-Network Theory
- Hugh Crawford
- Affect Studies
- Patrick Hogan
- Arabic Literary Theory
- Lara Harb
- Biblical Criticism
- Richard Briggs
- Chinese Literary Theory
- Cao Shunqing
- Classical Criticism
- Andrew Ford
- Close Reading
- Mark Byron
- Cognitive Poetics
- Ellen Spolsky
- Deconstruction
- Jemma Deer
- Digital Humanities
- Simon Burrows; Michael Falk

- Digital Textuality
- John Lavagnino
- Discourse Analysis
- Andrea Macrae
- Ecocriticism
- Cheryl Lousley
- Ethics of Reading
- Matthew Garrett
- Feminist Theory
- Pelagia Goulimari
- Futures for Literary Studies
- Paul Jay
- Genealogy
- Verena Erlenbusch-Anderson;
- Amy Nigh
- Geo-locations
- Peta Mitchell
- Hermeneutics
- Georgia Warnke
- Historical Poetics
- Sean Pryor
- Hypertext Theory
- Astrid Ensslin
- Indigenous Studies in the US and Canada
- Aubrey Hanson; Sam McKegney
- Indigenous Studies: Aotearoa/ New Zealand
- Tina Makereti
- Indigenous Studies: Australia
- Peter Minter
- Indigenous Studies: Brazil
- Tracy Devine Guzmán
- Information and Meaning
- Wendy Wheeler
- Interdisciplinarity
- Julie Thompson Klein
- Literary Stylistics
- Michael Toolan
- Literature and Science
- Michael Whitworth

- Mathesis
- Baylee Brits
- The Matter of Drafts
- Jani Scandura
- Midrash
- Carol Bakhos
- Modern Manuscripts
- Dirk van Hulle
- Narrative Theory
- Didier Coste
- Narratology
- Gerald Prince
- Narratology of the Moment
- Peter Rabinowitz
- New Materialisms
- Liedeke Plate
- Object-Oriented Ontology (OOO)
- Graham Harman
- Phenomenology
- Horst Rulhof
- Philology
- Harry Lönnroth
- Poetics
- Jonathan Culler
- The Postcolonial
- Mary Layoun
- Postcolonial Theory
- Vijay Mishra
- Poststructuralism and Its Discontents
- Paul Ardoin
- Psychoanalytic Theory
- Marshall Alcorn
- Queer Theory
- Lilith Acadia
- Reception Theory
- Ika Willis
- Sanskrit Literary Theory
- Chettiarthodi Rajendran

- Semiotics
- Bob Hodge
- Speculation
- Graham Harman
- Speech Acts and Performative Utterances
- Daniel Allington
- Textual Studies
- Mark Byron
- Theory of the Novel
- Jesse Rosenthal
- Trauma and Memory Studies
- Karyn Ball

4. INSTITUTIONS

Institutions: Introduction

Pelagia Goulimari

- Anthology
- Benjamin Grant
- Archive and Library
- Marlene Manoff
- Authorship
- John Frow
- Canon and Classic
- Trevor Ross
- Censorship
- Nicole Moore
- Codex
- Michelle Brown
- Copyright
- Kim Treiger-Bar-Am
- Critique
- Charlie Blake
- Discipline
- Peter Hitchcock
- Dispositif
- Ricky Crano
- Everyday
- William Galperin

- Infrastructure

Russell Coldicutt

- Literacy

Lee Morrissey

- Literary Marketplace

Evan Brier

- Literary Prize Culture

Stevie Marsden

- Love of Literature

Deidre Lynch

- Minor Literature

Salah El Moncef

- Networks

Patrick Jagoda

- Orality

John D. Niles

- Pedagogy

Brenton Doecke; Philip Mead

- Reading

Stephen Watt

- Reading in the Digital Era

Lutz Koepnick

- Reception in the Digital Era

DeNel Rehberg Sedo

- Scandal

Tarek El-Ariss

- Space

Eric Prieto

- Technology

Eleonora Lima

- Temporality

Theodore Martin

- The Institutional Turn

Jeremy Rosen

- Value

Joshua Clover; Christopher Nealon

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásese el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E2206ELT.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- En los pedidos de países de la UE, se descontará el 4% de IVA vigente en España y se añadirá el tipo de IVA vigente en cada país, según la nueva normativa de IVA comunitario. En el caso de empresas o instituciones registradas en el IVA en la UE, hágannos saber su nº de IVA para poder facturar sin IVA.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia-Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha@porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar@porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- In orders from EU countries, the 4% VAT in force in Spain will be discounted and the VAT in force in each country will be added, according to the new EU VAT regulations. In the case of companies or institutions which are VAT registered, please, let us know your VAT number so that we can invoice without VAT.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es.

Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.