



PÓRTICO

Trecento Forum

Edited by **Holly Flora** and **Sarah S. Wilkins**



OFERTA ESPECIAL
HASTA EL 20 DE OCTUBRE 2021

PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Septiembre 2021

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

concha@porticolibrerias.es

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

10% descuento a bibliotecas
5% descuento a particulares
HASTA EL 20 DE OCTUBRE 2021

B. KEENE
K. WHITTINGTON, EDS.
**NEW HORIZONS IN
TRECENTO ITALIAN ART**

2020 – 320 pp., 200 fig. € 119,60
TRECENTO FORUM, 2

INDICE

Some Reflections — Judith Steinhoff

Introduction — Bryan C. Keene and Karl Whittington

I. Matter and Material

Stone, Paint, Flesh: Fictive Porphyry Exteriors in a Group of Multipart Panel Paintings from Angevin Naples — Sarah K. Kozlowski

The Altar as Stage: Visual and Material Conditions of the Dramatized Nativity — Patricia Simons

Jacopo, Niccolò, and Paintings in Books for Santa Maria degli Angeli — George R. Bent

II. Narrative and Response

Painted Wood Caskets for Saints in Trecento Venice — Ana Munk

The Reliquary of the Column of the Flagellation: A Case for Narrative Reliquaries — Claire Jensen

Fragmented Narrative in the Chapter House of San Francesco in Pistoia — Laura Leeker



Seeing and Sensing Compassion: Giotto's Naturalism in the Arena Chapel and Pietro d'Abano's Theory of Sympathetic Response — Theresa Flanigan

III. Prototypes: Local and Global

Locating the Duomo of Milan in the European Trecento — Erik Gustafson

The Ilkhanid-Italian Relationship during the Trecento: Medieval Persian Prototypes for Brunelleschi's Dome in Florence — Lorenzo Vigotti

IV. Art and Identity

A Tribute to Dante: The Giottoesque Portrait in the Palazzo del Podestà

in Florence — Sonia Chiold

Visual Representation of Women's Legal Duties in Medieval Siena —
Elena Brizio

V. Time and Knowledge

Towards a New Reading of the Fifteenth-Century Astrological Cycle at
the Palazzo della Ragione in Padua — Anna Majeski

Giotto and Time — Luca Palozzi

Diagramming Triumph in Trecento Painting: Augustine and Thomas from
Page to Wall — Karl Whittington

VI. Local Sanctities

Art of an Emblematic King: Robert I of Naples as King of Jerusalem in
the Fourteenth Century — Cathleen A. Fleck

The Lignum Crucis and the Veneration of the Cross in the contado of
Siena: Unmasking Some Neglected Images in the Cathedral of Massa
Marittima — Sandra Cardarelli

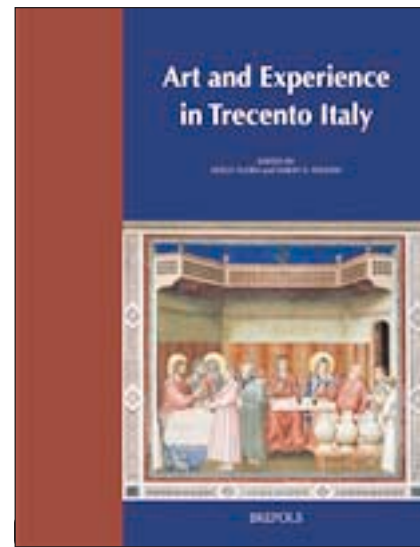
The Bodies and Blood of Christ and the Virgin at Santa Maria Novella,
Florence — Amber McAlister

VII. The Trecento in the Present

Rising from the Rubble of World War II: The High Altarpiece of
Impruneta — Cathleen Hoeniger

Engaging with the Trecento — Caroline Campbell

Afterword — William Underwood Eiland



H. FLORA
S. WILKINS, EDS.

ART AND EXPERIENCE IN TRECENTO ITALY

2018 – 347 pp., 180 fig. € 119,60

TRECENTO FORUM, 1

10% descuento a bibliotecas
5% descuento a particulares

HASTA EL 20 DE OCTUBRE 2021

INDICE**Introduction**

Holly Flora and Sarah S. Wilkins

Dante and the Moment of Florentine Art

Marvin Trachtenberg

I. Media and Materiality

Networks and Materials: Italian Stained-Glass Windows c. 1280–1400

— Nancy M. Thompson

Studying Drawings of the Italian Trecento — Giada Damen

II. Likeness and Beauty

'I, Porrina': A Hyper-Realistic Portrait in the Collegiata of Casole d'Elsa

— Laura Jacobus

Beyond Blood: The Crucifixus Dolorosus and the Beauty of Christ —

Meredith Raucher Sisson

III. Building and Identity

The Ponte Vecchio as a Public Good: Civic Architecture and Civil

Conflict in Trecento Florence — Theresa Flanigan

Roman Versus Gothic in Trecento Architecture — Erik Gustafson

Before Palazzo Medici: Earlier Domestic Traditions Shaping the

Renaissance Palace in Florence, 1380–1420 — Lorenzo Vigotti

IV. Artists and Altarpieces

Partisan Politics and Giotto's Ognissanti Madonna: Making Invisible

Allegiances Visible — Jill Harrison

From Giotto to Masaccio and Masolino: Reflections on Two Double-

sided Polyptychs in Rome — Damien Cerutti

V. Rivalry and Replication

The 'Tabernacles' War', c. 1367–1377: Civic versus Papal Authority in

Popular-Regime Rome — Claudia Bolgia

Simone Martini's Design of the Prototype for the Patron Saints'

Altarpieces in Siena Cathedral, Inspired by Duccio and Nicola Pisano —

Wolfgang Loseries

VI. Space and Experience

Bodies In and Out of Space in Trecento Painting — Karl Whittington

Dissolving the Frame: Phenomenology and Index in Trecento Painting —

Michael Grillo

A Trecento Artist and Miraculous Images: Simone di Filippo at Bologna

— Jessica N. Richardson

As the World Turns: Revisiting Ambrogio Lorenzetti's Lost Wheel Map in

Siena — Mark Rosen

VII. Connoisseurship and Conservation

Illuminators from Pistoia and Pisa in Trecento Florence: The Case of

Two Antiphony Commissions — Bryan C. Keene

The Painting Techniques of Fourteenth-Century Wall Painting in

Northern Italy — Fabio Frezzato

VIII. Preservation and Display

The Camposanto of Pisa in the Wake of World War Two: Loss and

Discovery — Cathleen Hoeniger

Some Trecento Objects in the Collection of Stefano Bardini: Additions,

Subtractions, and Restorations — Anita F. Moskowitz

In Memoriam: An Address to the Andrew Ladis Trecento Conference,

November 12, 2016 — William Underwood Eiland



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia-Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía concha @porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos pilar@porticolibrerias.es

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásale el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E2109TCF.pdf>

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a portico@porticolibrerias.es. Le recordamos que en cualquier momento puede darse de alta para **recibir nuestros catálogos, modificar sus preferencias, consultar nuestra política de privacidad o darse de baja.**