



# PÓRTICO

## Iberian Early Music Studies

General Editor: Màrius Bernadó



PÓRTICO LIBRERÍAS  
Muñoz Seca, 6  
50005 Zaragoza — España

*Fundada en 1945*

*Dirige:* José Miguel Alcrudo

Mayo 2019

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*  
10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

*Responsable de la Sección:* Concha Aguirre

[concha@porticolibrerias.es](mailto:concha@porticolibrerias.es)

 [facebook.com/porticolibrerias](https://facebook.com/porticolibrerias)

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



E. BORREGO GUTIERREZ / J. MARIN LOPEZ, EDS.

## EL VILLANCICO EN LA ENCRUCIJADA: NUEVAS PERSPECTIVAS EN TORNO A UN GENERO LITERARIO-MUSICAL (SIGLOS XV-XIX)

2019 – xxx + 630 pp. € 96,00

*Iberian Early Music Studies, 3*

### INDICE

Esther Borrego Gutiérrez y Javier Marín López: De la palabra a la imprenta. Avances de la crítica musicológica y literaria en torno a un género proteico: el villancico

**Introducción. Historiografía:** 1. Andrea Bombi: ¿Hacia una historia del villancico? Problemas historiográficos de un género musical — **I. Conformación y evolución:** 2. Alain Bégue: El villancico peninsular entre Barroco y Neoclasicismo (1665-1746) • 3. Esther Borrego Gutiérrez: Personajes del villancico religioso barroco: hacia una taxonomía • 4. Eva Llergo Ojalvo: Siglo XIX: ¿el fin del villancico (paralitúrgico)? • 5. Álvaro Torrente: Cuando un “estribillo” no es un estribillo: sobre la forma del villancico en el siglo XVII — **II. Dimensión social y material:** 6. Carmelo Caballero Fernández-Rufete: ¡Ande la rueda! ¡Va de canción! Apuntes históricos, literarios y musicales sobre el villancico Mundinovi • 7. Drew Edward Davies: Villancicos, performance y comunidades • 8. Anastasia Krutitskaya: Pliegos de villancicos conservados en bibliotecas mexicanas • 9. Susana E. Rodríguez de Tembleque García: La distribución de pliegos de villancicos en la catedral de Málaga en los siglos XVII y XVIII — **III. Contexto catedralicio:** 10. Ireri E. Chávez Bárcenas: Villancicos de Navidad y espiritualidad postridentina en Puebla de los Ángeles a inicios del siglo XVII • 11. Javier Marín López: El villancico religioso en la Puebla de

entre siglos (XVII-XVIII): algunas consideraciones litúrgico-formales • 12. R. Javier Moreno Abad: Evolución, pervivencia y desaparición del villancico en la catedral de Toledo (1775-1846) • 13. Antonio Tomás del Pino Romero: Aggiornamento del villancico en España durante el primer tercio del siglo XVIII. El caso de la catedral de Málaga — **IV. Otros contextos:** 14. Soterraña Aguirre Rincón: Cronología y mecenazgo de Nunca fue pena mayor y sus “reelaboraciones” en latín • 15. Alfonso Colella: A musical interpretation of a sixteenth-century chronicle novel: the love songs of Cuestión de Amor (Valencia, 1513) • 16. Víctor Infantes: La cartografía poética (y narrativa) de un villancico tardomedieval: Abras me tú el hermitaño, sonar lírico en Navidad (con un prosímetro) • 17. Giorgio Monari: Huellas de oralidad en un villancico portugués del siglo

XVI con versos de Luís de Camões: Menina dos olhos verdes • 18. Cristina Roldán Fidalgo: Música y baile al servicio de la fiesta: el villancico y la pastorela en el teatro de Navidad del siglo XVIII — **V. Aproximaciones analíticas:** 19. José Duce Chenoll: Mortales que amáis: aspectos del lenguaje de Juan Bautista Cabanilles en el marco de su producción vocal • 20. Claudia Fallarero: Villancicos tardíos en la catedral de Santiago de Cuba. Estética clásica, tópicos musicales y figuras retóricas en Oid cielos piadosos (1809) de Juan Paris • 21. Bernardo Illari: Agudeza de villancico: los Plumajes de Torrejón • 22. Carolina Sacristán Ramírez: En respuesta al sermón, villancico: las lágrimas en Navidad — **Fuentes y Bibliografía:** Pliegos de villancico (orden cronológico) • Otras fuentes primarias (anteriores a 1800) • Bibliografía general.

De la misma colección



M. P., FERREIRA, ED.

**MUSICAL EXCHANGES, 1100-1600:  
IBERIAN CONNECTIONS**

2016 – xii + 389 pp., not. € 76,00

*Iberian Early Music Studies, 2*

INDICE



T. KNIGHTON / E. ROS FABREGAS, EDs.

**NEW PERSPECTIVES ON  
EARLY MUSIC IN SPAIN**

2015 – xiv + 538 pp. € 88,00

*Iberian Early Music Studies, 1*

INDICE



## CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología [iveva@porticolibrerias.es](mailto:iveva@porticolibrerias.es)

Arte • Historia-Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía concha [@porticolibrerias.es](mailto:@porticolibrerias.es)

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos [pilar@porticolibrerias.es](mailto:pilar@porticolibrerias.es)

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1905IEM.pdf>

## ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

## FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

### Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Eurocard, MC, 4B, Diners.

### Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

**PÓRTICO LIBRERÍAS** es responsable de un fichero automatizado de datos de carácter personal cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los datos personales que mantenemos en nuestro fichero se limitan a nombre, dirección, teléfono, correo electrónico, materia o área de interés, NIF/CIF y - si nos los ha facilitado - detalles de tarjeta de crédito o de cuenta bancaria. Estos datos serán conservados mientras exista relación comercial o el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza **PÓRTICO LIBRERÍAS**. Únicamente podrían ser cedidos a empresas de transporte con el fin de entregar sus pedidos y a entidades bancarias para el cobro de facturas, así como a los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. Los datos personales son tratados por **PÓRTICO LIBRERÍAS**, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, de acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos RGD (UE) 2016/679. Le recordamos que, en todo momento, puede ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación, para lo cual y para cualquier aclaración puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a [portico@porticolibrerias.es](mailto:portico@porticolibrerias.es).

Le recordamos que en cualquier momento puede [darse de alta](#) para recibir nuestros catálogos, [modificar sus preferencias](#), consultar nuestra [política de privacidad](#) o [darse de baja](#).