



PÓRTICO

...in culpa est

Director

Manuel José Pedraza Gracia

...in culpa est



PÓRTICO LIBRERÍAS
Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo

Marzo 2018

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10–14 15–18

Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: Pilar Aguirre

pilar@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



Índice

M. J. Pedraza Gracia: La materialidad del libro: a modo de presentación — H. Carvajal González / C. Sánchez Oliveira: El libro, objeto material poliédrico — L. Rodríguez Peinado: Morfología de la encuadernación textil en la edad media — M. J. López Montilla: «Viajes» de libros en la baja edad media. Mercado y distribución — F. de la Fuente Andrés: Estuches de libros bajomedievales. Factores de continuidad y cambio en el tránsito del manuscrito a la imprenta — M. D. Díaz de Miranda Macías: Encuadernaciones en cartera bajomedievales salidas de las manos de encuadernadores judíos. Estudio y evolución — C. Tristano: Il codice «stretto»: realtà e rappresentazione — M. Bocchetta: I manoscritti degli Osservanti di Tuscia dal censimento della Congregazione dell'Indice dei libri proibiti (cod. Vaticano latino 11281) — J. Jiménez López: La materialización de un clásico: unas Tragedias de Séneca con comentario de Nicholas Treveth (BGH/Ms. 2703) de Diego de Anaya — F. Barbier: Entre le manuscrit et l'imprimé: les bibliothèques occidentales, XV^e-XVII^e s. — J. Lorenzo Arribas: *Maniculae* monumentales. Traslación de signos librarios a conjuntos murales medievales en Castilla — I. Redondo Parés: Las marcas de mercader y las filigranas de papel como origen de las marcas de impresor. Una aproximación — L. Conte Aguilar: Escritos «con pluma de hierro y plomo»: los incunables hebreos de Híjar y sus lectores — A. Hernández Pérez: Tratados del Astrolabio: el paso del manuscrito al impreso de un manual de instrucciones medieval — M. E. López Varea: La imprenta incunable en Salamanca — M. I. de Paíz: La corrección editorial en la imprenta incunable castellana — L. Fontova Sancho: Impacto sociocultural de la introducción de la imprenta en

Huesca — C. M. García Giménez: Nuevas aportaciones al estudio del código Pomar de la Universitat de València (BH Ms. 9) — L. Antunes: Um inventário da gravura na tipografia portuguesa do séc. XVII. Algumas relações com livros impressos em Espanha — I. C. Díez Ménguez: Sobre tipos y tipografía en los inventarios del gremio de impresores y libreros del siglo XVI en España — S. Establés Susán: La actividad femenina en los negocios de producción, edición y venta de libros impresos en España e Hispanoamérica (siglos XVI-XVIII) — M. Martín Morales: Paratextos legales en las relaciones de sucesos impresas entre 1550 y 1650 — C. Sánchez Oliveira: Análisis del proceso de edición y producción de las cartas ejecutorias de hidalguía en pergamino: un modelo propio de confección y expedición documental — J. Ruiz Astiz: El editor y sus exigencias: convenios de impresión en la Pamplona del siglo XVII — M. Martín Velasco / A. Torrego Casado: Lecturas y grabados para esculpir: una aproximación a la materialidad gráfica de la librería madrileña de Pompeo Leoni — D. Varry: Dévoiler la production lyonnaise clandestine des Lumières — Y. Clemente San Román: Los aspectos materiales, estructurales y conceptuales de los catálogos de libros en el siglo XVIII — P. Rueda Ramírez / M. Baró Llambias: Los carteles publicitarios del libro en la España del siglo XVIII — A. Martínez Pereira / V. Infantes: Correcciones después de imprimir. Juan José Sigüenza y Vera y su ejemplar del Mecanismo del arte de la imprenta — A. Gamarra Gonzalo: Nuevos centros editoriales en el siglo XVIII. El caso de Soria (1785-1803) — S. Salgado Ruelas / A. Enriquez Arana: El *Manuscrito Tresguerras*. De lo material a lo textual — Y. Y. Flores Hernández: Desiderata de la encuadernación: las encuadernaciones de un bibliófilo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando — P. Meilán Jacome: Transformaciones de una edición de Ovidio: sobre las *Metamorfosis* de Ovidio de Francisco Crivell (1805-1819) — I. Solé Boladeras: «Se hacen toda clase de impresos». Los impresos efímeros en la publicidad de la imprenta y la industria de las artes gráficas en la Barcelona de la segunda mitad del siglo XIX — Resúmenes



H. Carvajal González / C. Sánchez Oliveira, eds.

Doce siglos de materialidad del libro

Estudios sobre manuscritos e impresos entre los siglos VIII y XIX

Dir. M. J. Pedraza Gracia

2017 – 606 pp., lám.col., tabl. € 42,00

...in culpa est, 4

Clemente San Roman, Y. / N. Bas Martín, eds.: *Del autor al lector. El comercio y distribución del libro medieval y moderno*. Dir. M. J. Pedraza Gracia 2017 – 213 pp., fig., 8 tabl. € 22,00
...in culPa est, 3

Índice

M. J. Pedraza Gracia: El mercado, la comercialización y la distribución del libro medieval y moderno — F. J. Docampo Capilla: *Horas scriptas / horas de enprenta* producción y comercio de libros de horas en la Península Ibérica — C. Sánchez Oliveira: La distribución del libro como objeto de consumo entre y por particulares — C. Clavería Laguarda: *Iste liber est meus*: No vale nada — T. Dadson: La publicación y disseminación de obras de entretenimiento en la España del siglo XVII — Y. Clemente San Román: Los catálogos de venta de libros, una tipología editorial de la edad moderna — N. Bas Martín: *Así nos vieron*.

Los libros españoles en la Europa del siglo XVIII (París y Londres) — A. Gamarra Gonzalo: El comercio del libro en España desde la correspondencia de José Hidalgo (1805-1814)

Clavería Laguarda, C.: *¡Cuánto cuesta leer! Reflexiones sobre el precio de algunos libros españoles (1543-1806)* 2017 – 86 pp. € 11,00
...in culPa est, 2

Carvajal González, H., ed.: *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno* 2016 – 146 pp., fig., lám.col. € 15,00
...in culPa est, 1

Índice

H. Carvajal González: Escritos e imágenes al filo del texto — M. V. Chico Picaza: De los prelimina-

res al interior del código: la imagen del rey Sabio como hilo conductor — F. Villaseñor Sebastián: Escenas de presentación del libro iluminado en época de Juan II y Enrique IV: iconografía y función — H. Carvajal González: *Magentius Hrabanus Maurus hoc opus fecit*: la imagen del autor en el *De laudibus sanctae Crucis* de Rabano Mauro — M. J. Pedraza Gracia: Los preliminares iconográficos en el libro impreso: aproximación desde la perspectiva de la producción y la edición — C. Griffin: Libros perdidos y los preliminares de las ediciones españolas del siglo XVI — A. Moreno Hernández: Evolución de los paratextos en las ediciones renacentistas de clásicos latinos — R. M. Cacheda Barreiro: La cultura libresca en época de los Austrias — C. M. Collantes Sánchez: La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de autores cordobeses en la edad moderna) — F. de los Reyes Gómez: La utilidad del análisis e identificación de los preliminares

Si este catálogo le resulta interesante y conoce a quien pueda serle de utilidad, reenvíelo o pásele el enlace:

<http://www.porticolibrerias.es/c/E1803INC.pdf>



CONDICIONES DE VENTA

- Al efectuar pedidos rogamos indiquen fecha y materia del catálogo.
- Ninguna devolución será aceptada sin consulta previa.
- Los precios pueden variar sin aviso previo.
- Los precios incluyen el 4% de IVA. A los clientes de Ceuta, Melilla, Canarias y extranjero (excepto UE) se les descontará el 4% del precio de catálogo.
- Rogamos indiquen siempre su nombre y dirección postal en su correspondencia electrónica.
- Los gastos de envío van por cuenta del comprador.

Arqueología • Arqueología medieval • Mundo antiguo • Oriente antiguo • Egiptología • Museos • Geología-Geografía • Antropología • Enología
ieva@porticolibrerias.es

Arte • Historia- Metodología • Hª medieval • Hª moderna • Hª contemporánea • Historia de la Universidad • Literatura española • Literatura medieval • Teoría y crítica literarias • Música • América • Filosofía
concha @ porticolibrerias.es

Lingüística • Hª de la Ciencia • Árabe • Biblioteconomía-Hª del libro • Hª y filosofía del derecho • Ciencia política • Hª del pensamiento económico • Estudios asiáticos
pilar @ porticolibrerias.es

ORDER INFORMATION

- When ordering books please quote catalogue date and subject.
- Returns will not be accepted without written permission.
- Prices are subject to variations without previous notice.
- Prices include a 4% VAT charge. All orders received from outside the EU will have the 4% VAT discounted from the prices shown in the catalogue.
- Please always include your name and postal address in your e-mails.
- Shipping costs are at customer's charge.

FORMAS DE PAGO PAYMENT WILL BE MADE

Particulares / Individuals:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Tarjeta de crédito / *Credit card*: AE, T6000, Visa, Euroc, MC, 4B, Diners.

Instituciones / Institutions:

Reembolso / *Cash-on-Delivery* • Cheque in Euros or in US dollars • *Bank transfer directly to the bank accounts specified in our invoices.* (The sum to be paid should reach our account free of any charges or deductions.)

PÓRTICO LIBRERÍAS pone en su conocimiento que sus datos personales, bien facilitados por usted mismo o extraídos de fuentes públicas, residen en un fichero automatizado de datos de carácter personal, cuya finalidad es la realización de actividades relacionadas con la venta de libros. Los destinatarios de la información son, exclusivamente, todos los departamentos en los que se organiza *PÓRTICO LIBRERÍAS* así como los estamentos oficiales que por ley exijan la cesión. El responsable del fichero es *PÓRTICO LIBRERÍAS*.

Si nos facilita algún dato en el presente formulario de pedido, o si en un plazo de dos meses no manifiesta su oposición, AUTORIZA usted a *PÓRTICO LIBRERÍAS*, para que, en cumplimiento de los fines directamente relacionados con las funciones legítimas del cesionario, trate sus datos de carácter personal de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 15/1999 de 13 de diciembre.

Le recordamos que, en todo momento, usted tiene derecho a ejercitar los derechos de oposición, acceso, rectificación y cancelación en el ámbito reconocido por la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre.

Para ejercitar los derechos arriba mencionados, y para cualquier aclaración, puede dirigirse por escrito a: Muñoz Seca, 6 - 50005 Zaragoza, o a: portico@porticolibrerias.es