

LITERATURA MEDIEVAL 51

01 Afentoulidou-Leitgeb, E.: *Die Hymnen des Theoktistos Studites auf Athanasios I. von Konstantinopel*. Einleitung, Edition, Kommentar
2008 – 246 pp., 7 lám. €45,00

02 Alfonso X, el Sabio: *Cantigas de loor*. Edited by / Editadas por M. G. Cunningham
2000 – viii + 280 pp., not. €44,50

03 Ariani, M., ed.: *La metafora in Dante*
2008 – vi + 286 pp. €27,30

04 Berschin, W. / J. Gómez Pallarés / J. Martínez Gázquez, eds.: *Mittellateinische Biographie und Epigraphik / Biografía latina medieval y epigrafía*
2005 – 192 pp., 9 fig., 1 lám.col. €35,50

05 Beylot, R.: *La gloria des rois ou l'histoire de Salomon et la reine de Saba*. Introduction, traduction et notes par (...)
2008 – 491 pp., 2 fig. €49,00

06 Biard, J. / F. Mariani Zini, eds.: *Ut philosophia poesia. Questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace*
2008 – 283 pp. €30,00

07 *Bibliographie annuelle du moyen âge tardif. Auteurs et textes latins*, 18 — 2008

2008 – ix + 698 pp. €93,00

08 Biggs, F. M. & al., eds.: *Sources of Anglo-Saxon Literary Culture*, 1: *Abbo of Fleury, Abbo of Saint-Germain-des-Pres, and Acta Sanctorum*

2001 – xlvi + 548 pp. €24,00

09 Brea, M., ed.: *Estudos sobre léxico dos trovadores*

2008 – 332 pp. €25,00

INDICE: M. Brea: *Cantar e cantiga idem est* — M. Brea: *Dona e senhor* nas cantigas de amor — E. Fidalgo: *Corpo velido, corpo delgado*: a descripción física da *amiga* — G. Pérez Barcala: *Ay lume d'estes olhos meus*. O *lume*, a *descriptio amantium* e o sufrimento amoroso na lírica galego-portuguesa — A. F. Guiadanes / G. Pérez Barcala: O (*des*)ensandecemento trobadoresco — M. Brea: El *desamparo* amoroso na lírica gallego-portuguesa — M. Brea: *Cousir* en la lírica gallego-portuguesa — M. Brea: *Que gran coita d'endurar*. Anotacións sobre o uso lírico de *endurar* — E. Corral Díaz: *Pero sei que me quer matar... aquel matador*: a conceptualización de *matar* no *Cancionero da Ajuda* — E. Fidalgo: *E desmesura fazedes / que de min non vos doedes*: la reputación de la dama — M. Brea: *Coita do mar, coita do amor* — E. Corral Díaz: *Conorto* na tradición da lírica galego-portuguesa — X. X. Ron Fernández: *Ir-se quer o meu amigo d'aqui*. Dialéctica — D. González Martínez: O *demo* na lírica profana galego-portuguesa — E. Fidalgo: Lo que nos dice la cantiga 130 — D. González Martínez: Reflexións sobre algúns elementos léxicos empregados por Fernan Fernandez Cogominho — E. Corral Díaz: O vocabulario bélico na cantiga de amor — S. Gutiérrez García: A parodia de xéneros a través do léxico do sufrimento nos escarnios de amor galegoportugueses.

10 *Cahiers d'études hispaniques médiévales*, 31 — 2008: *La parole des rois (couronne d'Aragon et de Castille, XIII^e-XV^e siècles). Regards croisés sur la glose au moyen âge*

2008 – 310 pp. €32,00

INDICE: 1. *La parole des rois (couronnes d'Aragon et de Castille, XIII^e-XV^e siècles)*: S. Hirel-Wouts: Présentation — S. Péquignot: Les instructions aux ambassadeurs des rois d'Aragon (XIII^e-XV^e siècles). Jalons pour l'histoire de la fabrique d'une parole royale efficace — A. Beauchamp: Les lieutenants généraux des rois d'Aragon de la fin du moyen âge: médiateurs de la parole du prince ou voix de la royauté? — P. Rochwert-Zuili: La parole de la reine dans les chroniques de Ferrán Sánchez de Valladolid (XIV^e siècle) — C. Ponsich: De la parole d'apaisement au reproche. Un glissement rhétorique du conseil ou l'engagement politique d'une reine d'Aragon — A. Arizaleta: La parole circulaire du roi. Textes diplomatiques, historiographiques et poétiques (Castille, 1157-1230) — S. Hirel-Wouts: Le discours royal dans la *Corónica de Aragón* de Vagad (1499): la voix de l'Aragon? — *Conclusions*: G. Martínez-Gros: Paroles des rois — N. Bériou: Parole des prédicateurs et parole des rois. Quelques réflexions provisoires — 2. *Regards croisés sur la glose au moyen âge*: C. Heusch: Présentation — M. Possamaï: L'*Ovide moralisé*, ou la «bonne glose» des *Métamorphoses* d'Ovide — J. Lawrance: Funciones de la glosa en la poética medieval castellana (de Gonzalo de Berceo al Arcipreste de Hita)

— J. Rodríguez-Velasco: Re-writing from the margins: a political reading of *Amadis* — 3. *Varia*: F. Bezler: Numération des rois ou chiffre du roi? *El Laberinto de Fortuna*, strophes 269-295 — S. Fournet: Les emplois de PUES dans le *Libro del cavallero Zifar* (1300-1305) — M. Suárez Fernández: Sobre el orden de constituyentes en la lengua medieval: La posición del sujeto y el orden básico en el castellano alfonsí.

11 Campbell, E.: *Medieval Saints' Lives. The Gift, Kinship and Community in Old French Hagiography*

2008 – xii + 274 pp. €67,90

INDICE: *The Gift*: The gift, sacrifice and social economy — The gender of the gift — *Kinship*: Incest and life at the limits of the social — Marriage and queer desire — *Community*: Textual community — Queer community — *Manuscripts*: The Campsey manuscript (London, BL, Additional 70513) — Oxford, Bodleian, Canonici miscellaneous 74 — Conclusion.

12 *Canelobre*, 39-40, Hivern 1998-99: *Estudis sobre Ausias March*

1998 – 235 pp., fot. €21,04

13 Capgrave, J.: *The Life of Saint Katherine*. Edited by K. A. Winstead

1999 – x + 320 pp. €24,00

14 Cardini, R. / M. Regoliosi, eds.: *Alberti e la cultura del quattrocento*. Atti del convegno internazionale del Comitato nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti, Firenze, 16-17-18 dicembre 2004, 2 vols.

2008 – 919 pp. €79,50

INDICE: R. Cardini / M. Regoliosi: Premessa — *Prospettive generali*: C. Vasoli: Alberti e la cultura filosofica — G. Rossi: Alberti e la scienza giuridica quattrocentesca: il ripudio di un paradigma culturale — S. De Maria / S. Rambaldi: Leon Battista Alberti archeologo — L. Battaglia Ricci: «In ozio e in ombra». Alberti, Boccaccio e la novellistica antica — *I luoghi dell'Alberti*: M. Guerra: Alberti a Bologna — R. Cardini: Alberti e Firenze — A. Tissoni Benvenuti: Alberti a Ferrara — *Familiari, dedicatari, interlocutori e altri contemporanei*: A. Decaria: «Sempre a te piacquero le cose mie». Francesco d'Altobianco e Leon Battista Alberti — V. Vestri: Leon Battista e Alberto Alberti — E. Peverada: Un corrispondente dell'Alberti in cura d'anime: il canonico Francesco Marescalchi — S. Pittaluga: Leon Battista Alberti e Poggio Bracciolini — M. Zaccarello: Ancora su Alberti e Burchiello. Sul testo e sull'esegesi della tenzone e di altri testi connessi — R. M. Zaccaria: Nicola di Vieri dei Medici — L. Boschetto: Un iciarco albertiano: Paolo di Lapo Niccolini — S. G. Casu: Attinenze albertiane nelle frequentazioni antiquarie di Ciriaco d'Ancona — P. Pontari: Alberti e Biondo: archeologia a Nemi — R. Rinaldi: «Larvatus prode». Vecchie e nuove ipotesi su Alberti e Valla — *La lingua*: N. Maraschio: Il plurilinguismo italiano quattrocentesco e l'Alberti — P. Manni: Il volgare toscano quattrocentesco fra realtà e rappresentazione nella *Grammaticetta* albertiana — M. Biffi: La terminologia tecnica dell'Alberti tra latino e volgare — A. Siekiera: La scrittura volgare di Leon Battista Alberti — *Incidenza dell'Alberti sulla letteratura italiana ed europea*: D. Canfora: Leon Battista Alberti modello di letteratura politica in età umanistica — T. Zanato: Alberti e Boiardo lirico — A. Mantovani: Amicizia

e conversazione in Alberti e Pontano — C. Vecce: Sannazaro lettore del *De re aedificatoria* — I. Nuovo: Alberti e il *Polifilo* di Francesco Colonna — G. M. Anselmi: Impeto della fortuna e virtù degli uomini tra Alberti e Machiavelli — T. Picquet: Alberti e la Rinascenza francese — R. Cardini: Conclusioni.

15 Cayley, E. / A. Kinch, eds.: *Chartier in Europe*

2008 – xii + 213 pp., 5 fig. €61,90

INDICE: 1. *Authorising Chartier*: D. Kelly: Boethius as model for rewriting sources in Alain Chartier's *Livre de l'esperance* — F. Bouchet: 'Vox dei, vox poetae': the Bible in the *Quadrilogue invectif* — D. Symons: 'Car rompre vault pis que ployer': proverbial pleasure in *La belle dame sans mercy* — B. K. Altmann: Alain Chartier's *Livre des quatre dames* and the mechanics of allegory — 2. *Transmitting Chartier*: E. Cayley: 'Ainchois maintien des dames la querelle': poetry, politics and mastery in the manuscript tradition of Alain Chartier — J. E. McRae: Cyclification and the circulation of the *Querelle de la belle dame sans mercy* — J. Boffey: The early reception of Chartier's works in England and Scotland — 3. *Translating Chartier*: From *invectivo* to *inventivo*: reading Chartier's *Quadrilogue invectif* in fifteenth-century Castile — C. Nall: William Worcester reads Alain Chartier: *Le quadrilogue invectif* and its english readers — W. Calin: *The dit amoureux*, Alain Chartier, and the *Belle dame sans mercy* cycle in Scotland: John Rolland's *The court of Venus* — A. Kinch: La crudele in amore': Carlo del Nero reads *La belle dame sans mercy*.

16 Cerquiglini, J.: «*Un engin si subtil*»: *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*

2001 – 280 pp. €22,85

17 Cerro Calderón, G. del / J. Palacios Royan, eds.: *Lírica mozárabe*.

Introducción, comentarios, texto latino y traducción

1998 – 107 pp. €7,21

18 Colin, G.: *La gloire des rois (Kebra Nagast). Épopée nationale de l'Éthiopie*. Traduction française intégrale

2002 – 117 pp. €65,75

19 *Cuentos de Renart el Zorro. Banches I, II, III, IIIA, IIIB, IV, V, VI, VII, VIIA, VIIB, VIII (VV. 8679-8790), IX, X, XII, XIII, XIV, XVII, XIX (VV. 18217-18874)*.

Texto del manuscrito B, O de Carge, según edición de M. Roques para Honoré Champion. Traducción, estudio y notas de R. Ruiz Capellán

2009 – 232 pp., fig. €17,06

20 Cuesta Torre, M. L.: *Aventuras amorosas y caballerescas en las novelas de Tristán*

1994 – 286 pp. €10,82

21 Dalens-Marekovic, D., ed.: *Enfances Renier. Chanson de geste du XIII^e siècle*

2009 – 1.248 pp. €80,00

22 Dekker, K. / A. A. MacDonald / H. Niebaum, eds.: *Northern Voices. Essays on Old Germanic and Related Topics, Offered to Professor Tette Hofstra. Germania latina VI*

2008 – xvi + 406 pp. €73,00

23 Dell, H.: *Desire by Gender and Genre in Trouvère Song*

2008 – x + 241 pp. €61,90

INDICE: *Introduction:* A kaleidoscope of *différance* — The song system I. An unstable hierarchy: the unmarked masculine — The song system II. The ignoble words of Eve: femininity in the system — Desire by gender and genre I. Low lusts and high desires: *pastourelle* and *chanson* — Desire by gender and genre II. Ignoble desires of the triumphalist *Chanson d'Ami* — Chronotopes of desire I. Case-study of a *Malmariée*: feminine space-times — Chronotopes of desire II. The contained and containing heart: masculine space-times — Desiring differently. The *Chanson* in the feminine voice — Afterthoughts: '«[T]hat's not it» and «that's still not it»'.

24 Devià, C.: *Disidentes y minorías religiosas en las Partidas de Alfonso X el Sabio*

2009 – 82 pp. €19,00

INDICE: La Castilla del rey Sabio — Las *Partidas* de Alfonso X el Sabio — La *Séptima Partida* y las funciones de la violencia — Judíos, moros y herejes en la *Séptima Partida* — *Conclusiones*.

25 Dixon, R. / F. E. Sinclair, eds.: *Poetry, Knowledge and Community in Late Medieval France*

2008 – xiv + 250 pp. €67,90

INDICE: J. Cerquiglini-Toulet: *Introduction:* L'amour de Sophie. Poésie et savoir du *Roman de la Rose* à Christine de Pizan — 1. *Learned Poetry/Poetry and Learning:* D. F. Hult: Poetry and the translation of knowledge in Jean de Meun — A. Mussou: Apprendre à jouer? Fonctions de la partie d'échecs des *Eschès amoureux* — M. Bose: Jean Gerson, poet — L. J. Walters: Gerson and Christine, poets — 2. *Poetry or Prose?:* M. Zink: Les *Razos* et l'idée de la poésie — D. McGrady: A master, a *villain*, a lady and a scribe: competing for authority in a late medieval translation of the *Ars amatoria* — S. A. V. G. Kamath: Deverifying knowledge: the poetic alphabet of the prose pèlerinage de la vie humaine — D. J. Wrisley: Prosifying lyric insertions in the fifteenth-century *Violette (Gérard de Nevers)* — S. C. Akbari: The movement from verse to prose in the allegories of Christine de Pizan — 3. *Poetic Communities:* N. F. Regalado: The songs of Jehannot de Lescurel in Paris, BnF, MS fr. 146: love lyrics, moral wisdom and the material book — J. Saltzstein: Refrains in the *Jeu de Robin et Marion*: history of a citation — D. Hüe: Le prince chez Meschinot, mise en forme d'un objet poétique/politique — T. Fenster: Ways of knowing in the *Songe veritable* and Christine de Pizan's *Livre de l'advison Cristine* — R. Dixon: *Conclusion:* Knowing poetry, knowing communities.

26 Diz, M. A.: *Historias de certidumbre: los Milagros de Berceo*
1995 – viii + 274 pp. €22,00

27 Dor, J. / L. Johnson / J. Wogan-Browne, eds.: *New Trends in Feminine Spirituality: the Holy Women of Liege and their Impact*
1999 – xiv + 350 pp., fig. €58,50

INDICE: J. Wogan-Browne / M.-E. Henneau: Introduction: Liège, the medieval «woman question», and the question of medieval women — A. Blonstein: Juliana: a mass of dying notes — B-. Newman: Devout women and demoniacs in the world of Thomas of Cantimpré — E. M. W. Pedersen: The incarnation of Beatrice of Nazareth's theology — A. Barratt: Undutiful daughters and metaphorical mothers among the beguines — A. Blonstein: Ida: o those days of magic — P. Galloway: Neither miraculous nor astonishing. The devotional practice of beguine communities in french Flanders — B. Bolton: Thirteenth-century religious women. Further reflections on the Low Countries «special case» — B. Morris: Birgittines and beguines in medieval Sweden — M. C. Woods: Shared books. Prayers, psalters, and the adult acquisition of literacy among devout laywomen and women in orders in late medieval England — C. Larrington: Representing the presentation. The Candlemas vision and Marie d'Oignies' role in its dissemination — A. B. Mulder-Bakker: The prime of their lives. Women and age, wisdom and religious careers in northern Europe — R. Blumenfeld-Kosinski: Satirical views of the beguines in northern french literature — K. Normington: Dreams made public? Juliana of Mont Cornillon and Dame Procula — J. Chance: Speaking *in propria persona*. Authorizing the subject as a political act in late medieval feminine spirituality — A. Blonstein: Margaret: and the call it the valley of passion — U. Wiethaus: Female spirituality, medieval women, and commercialism in the United States — L. Irigaray: The way of the feminine — A. Lacey: Gendered language and the mystic voice. Reading from Luce Irigaray to Catherine of Siena — A. Blonstein: Yvette: the old estate of turning away.

28 Einbinder, S. L.: *No Place of Rest. Jewish Literature, Expulsion, and the Memory of Medieval France*
2009 – vii + 267 pp. €45,00

INDICE: I. b. Abraham HaGorni: The myth, the man, and the manuscript — Form and history: hebrew pantograms and the expulsion of 1306 — God's forgotten sheep: liturgical memory and expulsion — A proper diet: medicine and history in Crescas Caslari's *Esther* — Physicians and their daughters: memory and medicine during the plague years — Refrains in exile: french jewish poetry in northern Italy.

29 Elinson, A. E.: *Looking Back at al-Andalus. The Poetics of Loss and Nostalgia in Medieval Arabic and Hebrew Literature*
2009 – x + 185 pp. €93,00

INDICE: *Introduction:* The poetics of loss and nostalgia in muslim Spain — *Written in stone:* the andalusí *rithâ' al-mudun* in the arabic elegiac tradition — *Weeping over the poetic past:* poetry into prose in al-Saraqusfís Qayrawan *Maqâma* — *Al-Andalus and Sefarad in the hebrew Qaşîda* — *The view from al-Andalus:* looking east, west, and south for andalusí identity — *Conclusion:* A final look back — *Appendix:* Select arabic and hebrew texts.

30 Fukushima, O.: *An Etymological Dictionary for Reading Dante's De vulgari eloquentia*

2009 – 422 pp. €79,50

31 García Espada, A.: *Marco Polo y la cruzada. Historia de la literatura de viajes a las Indias en el siglo XIV*

2009 – 405 pp. €24,00

32 Godden, M. / S. Irvine, eds.: *The Old English Boethius. An Edition of the Old English Versions of Boethius's De consolatione philosophiae*

2009 – 1.240 pp., 4 fig. €230,00

33 Gouiran, G., ed.: *Revue des langues romanes*, 112.1: *Occitan médiéval. Littérature, histoire et onomastique*

2008 – 284 pp. €23,00

INDICE: 1. *Occitan médiéval: littérature, histoire littéraire et onomastique:* C. Gîrbea: De Girflet à Jaufré: destin et devenir d'un personnage arthurien — P. Di Luca: Epopée et poésie lyrique: de quelques *contrafacta* occitanes sur le *son* de chansons de geste — L. Selaf: Frère mineur ou frère cadet? *Cor ay e voluntatz*: rapports d'imitation d'une chanson religieuse provençale — M. Fèvre: Un nouveau regard sur le *partimen* entre Dalfi et Perdigon, *Perdìgons, ses vassalatge* (PC 119,6 = 370,11) — G. Langlois: Note sur les origines du troubadour Arnaut de Carcassés — J.-P. Chambon / E. Grémois: Du nouveau sur la toponymie de Clermont-Ferrand et de ses environs (II) — 2. *Varia:* L. Bolard: De Commynes à Carpaccio: essai sur la rhétorique de l'espace vénitien autour de 1500 — P. Gardy: Marécages. Guérin, d'Arbaud, Mancier — 3. *Critique.*

34 Grady, F.: *Representing Righteous Heathens in Late Medieval England*

2005 – ix + 214 pp. €47,50

INDICE: *Introduction:* The rule of exceptional salvations — The trouble with Trajan — Mandeville's «Gret meruaylle» — The middle english Alexander — The rhetoric of the righteous heathen — *Conclusion:* Virtuous pagans and virtual jews.

35 Grévin, B.: *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique Européen (XIII^e-XV^e siècle)*

2008 – xii + 1.024 pp. €123,00

INDICE: PRIMER LIVRE: LES VOIES DE LA CRÉATION: 1. *Origine, forme et fonction d'une Summa dictaminis:* L'historien face aux *Lettres*: perceptions et déformations d'une *summa dictaminis* — La forme d'une collection — Nouvelles hypothèses sur la triple «autorité» des *Lettres*: Frédéric II, Pierre de la Vigne, Nicolas de Rocca — *Conclusion:* Le triple principe et la triple autorité des *Lettres* — 2. *La création des lettres: les techniques:* Les *Lettres* de Pierre de la Vigne dans leurs rapports avec l'enseignement et la pratique rhétorique au XIII^e siècle — la lettre et l'organisation médiévale du savoir

— 3. *L'école campanienne d'ars dictaminis comme milieu social: origines, carrières et idées des rédacteurs, compilateurs et premiers diffuseurs des lettres (vers 1190-vers 1290)*: Les notaires comme milieu social: présentation d'ensemble et dynamique de groupe — Le milieu social des notaires: dynamiques individuelles, de la formation à l'éclatement (1220-1290) — SECOND LIVRE: LES VOIES DE LA RÉCEPTION: 4. *Les textes des lettres dans l'ensemble des formes de communication politique au XIII^e siècle: circulation, transposition et déformations*: La rhétorique des *Lettres* et ses rapports avec les autres formes de communication solennelle à la cour impériale: la *questio*, le sermon, l'annale — Les rapports des *Lettres* avec les différents vecteurs de communication politique du XIII^e siècle: autour de Salimbene de Parme — La réception contemporaine de la rhétorique politique des *Lettres*: autour de Matthieu Paris et Eudes de Châteauroux — Les limites à la réception et à la compréhension d'un style obscur: l'enseignement des manuscrits — 5. *Les Lettres de Pierre de la Vigne, matrice stylistique et juridique du moyen âge tardif: enquête sur la diffusion d'un style et ses limites (XIV^e-XV^e siècles)*: Diffusion et utilisation des *Lettres* à l'échelle européenne: considérations préliminaires et méthodologiques — La chancellerie royale française au XIV^e siècle: une utilisation classique des *Lettres* — L'Empire, terre d'élection des *Lettres* — Les *Lettres* en Italie entre pratique notariale et réflexion humaniste — Les *Lettres* de Pierre de la Vigne dans les chancelleries européennes au XIV^e siècle (1270-1430): sondages périphériques, éléments de comparaison et bilan provisoire — *Conclusion*.

36 Grosfillier, J.: *Les séquences d'Adam de Saint-Victor. Étude littéraire (poétique et rhétorique)*, Textes et traductions, commentaires

2008 – 944 pp. €157,50

37 Hamesse, J. / S. Szyller, eds.: *Repertorium initiorum manuscriptorum latinorum medii aevi*, 1: A-C

2007 – xxxiv + 658 pp. €63,50

38 Hamesse, J. / S. Szyller, eds.: *Repertorium initiorum manuscriptorum latinorum medii aevi*, 2: D-O

2008 – 802 pp. €63,50

39 Hemelryck, T. van / M. Colombo Timelli, eds.: *Quant l'ung amy pour l'autre veille*. Mélanges de moyen français offerts à Claude Thiry

2008 – 465 pp. €80,00

40 Hieatt, C. B., ed.: *A Gathering of Medieval English Recipes*

2008 – 170 pp. €64,50

41 HocCleve, T.: *The Regiment of Princes*. Edited by C. R. Blyth

1999 – viii + 278 pp. €21,00

- 42 Huot, S.: *The Romance of the Rose and its Medieval Readers: Interpretation, Reception, Manuscript Transmission*
2007 – xvi + 404 pp., 28 fig. €45,00
- 43 Kern, M.: *Weltflucht. Poesie und Poetik der Vergänglichkeit in der weltlichen Dichtung des 12. bis 15. Jahrhunderts*
2008 – x + 502 pp., 28 fig. €118,00
- 44 *King Arthur's Death. The Middle English «Stanzaic Morte Arthur» and «Alliterative Morte Arthure»*. Edited by L. D. Benson, Revised by E. E. Foster
1994 – xii + 292 pp. €16,80
- 45 Kobiálka, M.: *This is My Body. Representational Practices in the Early Middle Ages*
2003 – 322 pp., 3 fig., 4 tabl. €32,90
- 46 Lacy, N. J., ed.: *The Grail, the Quest, and the World of Arthur*
2008 – xvii + 214 pp., 50 lám.col. €61,90
- INDICE:** N. J. Lacy: Introduction: Arthur and/or the grail — M. Meuwese: The shape of the grail in medieval art — A. L. Furtado: The crusaders' grail — W. Hasty: Bounds of imagination: grail questing and chivalric colonizing in Wolfram von Eschenbach's *Parzival* — R. Trachsler: The land without the grail: a note on Occitania, Rigaut de Barbezieux and literary history — M. E. Kalinke: Female desire and the quest in the icelandic legend of Tristram and Ísodd — D. F. Johnson: Questing in the middle dutch *Lancelot compilation* — C. D. Eckhardt: Keeping company: manuscript contexts for reading arthurian quest narratives — P. Boardman: Grail and quest in the medieval english world of Arthur — P. J. C. Field: Malory and the grail: the importance of detail — J. P. Carley: Gastonbury, the grail-bearer and the sixteenth-century antiquaries — R. Barber: The grail quest: where next? — *Appendix:* K. J. Harty: The grail on film.
- 47 Lannutti, M. S.: *La letteratura italiana del duecento. Storia, testi, interpretazioni*
2009 – 257 pp. €24,00
- 48 Lenoir, N.: *Étude sur la Chanson d'Aiquin ou La conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne*
2009 – 746 pp. €120,00
- 49 Lombardi, G.: *Galiane in rivolta. Una polemica umanistica sugli ornamenti*

femminili nella Viterbo del quattrocento, 2 vols. (1: *Introduzione*; 2: *Testo e commento*)

1998 – cclxxviii + 381 pp. €34,00

50 Madeyska, D.: *Poetics of the Sirah. A Study of the Arabic Chivalrous Romance*

2001 – 212 pp. €25,00

51 Martin, G.: *Histoires de l'Espagne médiévale (historiographie, geste, romancero)*

1997 – 269 pp. €30,50

52 Martínez de Toledo, Alfonso: *Atalaya de las coronicas*. Edited by J. B. Larkin

1983 – 174 pp., 3 lám., 4 microf. €32,00

53 McAvoy, L. H., ed.: *A Companion to Julian of Norwich*

2008 – xiv + 249 pp. €61,00

INDICE: L. H. McAvoy: Introduction: 'God forbede... that I am a techere': who, or what, was Julian? — *1. Julian in Context*: K. M. Phillips: Femininities and the gentry in late medieval East Anglia: ways of being — C. Gunn: 'A recluse atte Norwyche': images of medieval Norwich and Julian's revelations — A. Barratt: 'No such sitting': Julian tropes the Trinity — D. N. Baker: Julian of Norwich and the varieties of middle english mystical discourse — D. Watt: Saint Julian of the Apocalypse — E. A. Jones: Anchoritic aspects of Julian of Norwich — A. Sutherland: Julian of Norwich and the liturgy — *2. Manuscript Tradition and Interpretation*: B. Windeatt: Julian's second thoughts: the long text tradition — M. Cré: 'This blessed beholding': reading the fragments from Julian of Norwich's *A revelation of love* in London, Westminster cathedral treasury, MS 4 — E. Dutton: The seventeenth-century manuscript tradition and the influence of Augustine Baker — E. Robertson: Julian of Norwich's 'modernist' style and the creation of audience — L. S. Miles: Space and enclosure in Julian of Norwich's *A revelation of love* — L. H. McAvoy: 'For we be doubel of god's making': writing, gender and the body in Julian of Norwich — E. Jenkins: Julian's *Revelation of love*: a web of metaphor — V. Gillespie: '[S]he do the police in different voices': pastiche, ventriloquism and parody in Juan of Norwich — S. Salih: Julian's afterlives.

54 Mehtonen, P.: *Old Concepts and New Poetics. Historia, Argumentum, and Fabula in the Twelfth- and Early Thirteenth-Century Latin Poetics of Fiction*

1996 – 173 pp. €26,00

55 Mejean-Thiolier, S.: *L'archet et le lutrin. Enseignement et foi dans la poésie*

médiévale d'Oc

2008 – 446 pp., fig. €27,00

56 Meli, M., ed.: *Voluspa. Un'apocalisse norrena*

2008 – 222 pp. €21,50

57 Mena, Juan de: *La coronación*. Edición, introducción y notas de M. P. A. M. Kerkhof

2009 – lx + 465 pp., cuadr. €34,00

58 Mena, Juan de: *Las trescientas*. Edited and with notes by I. Janeiro

2008 – 209 pp. €26,00

59 Mérida Jiménez, R. M.: *Damas, santas y pecadoras. Hijas medievales de Eva*

2008 – 230 pp. €15,00

INDICE: 1. *Sujetos esquivos:* Voces, ecos y distorsiones — Genética y textualidad de la belleza lírica — La «literatura del lesbianismo» y la edad media — De Francesca a Dulcinea, pasando por Carmesina y Teresa — 2. *Objetos de escarnio: De fraudulenta muliere* — Las hijas de Eva ante la clerecía — Otras amazonas — Tres gigantas sin piedad — Madres y brujas — 3. *Teoría práctica:* Teoría *queer* y estudios medievales — *The masturbating girls* — Convivencias, jerarquías, exploraciones... — Las primeras escritoras hispánicas (una bibliografía muy selecta).

60 Metham, J.: *Amoryus and Cleopes*. Edited by S. F. Page

1999 – viii + 142 pp. €14,00

61 Miller, W. I.: *Audun and the Polar Bear. Luck, Law, and Largesse in a Medieval Tale of Risky Business*

2008 – xi + 155 pp. €92,60

INDICE: 1. *The Close Commentary:* The commitment to plausibility — Helping Thorir and buying the bear — Dealing with king Harald — Giving the bear to Svein: the interests in the bear — Saying no to kings — Eggs in one basket and market value — Rome: self-improvement and self-confidence — Repaying the bear — Back to Harald: the yielding of accounts — 2. *Extended Themes:* Audun's luck — Richness and risk — Motives — Gaming the system: *Gift-Ref* — Regiving and reclaiming gifts — Gifts upward: repaying by receiving and funny money — Of free and closing gifts — Coda: the whiteness of the bear.

62 Monteagudo, H.: *Letras primeiras. O foral de Caldelas, a emergencia da*

escrita en galego e os primordios da lirica trobadoresca

2008 – 539 pp., fig. €25,00

INDICE: 1. *A emerxencia do romance na prosa instrumental. Importancia da documentación foral:* Emerxencia da escrita en romance na prosa instrumental no centro-oeste da Península Ibérica — A documentación foral de Afonso IX a Afonso X: do latín ao romance — 2. *Achegas ao foral do burgo de Caldelas:* O foral do burgo de Caldelas na familia de Sahagún/Allariz — Análise diplomática do foral do burgo de Caldelas — Aspectos scriptolingüísticos e gramaticais — Estatuto diplomático, data e localización do diploma foral de Caldelas en galego — Os cuantificadores existenciais *nulla, nullo*. Subsidios para a súa gramática histórica — 3. *Pescudas sobre os primordios da lírica trobadoresca en Galicia:* A acollida do trobadorismo en Galicia. A corte de Afonso IX, a nobreza galega e a conexión galego-portuguesa — O núcleo trobadoresco inicial e os seus continuadores. Achegas para a súa caracterización lingüística — Na demanda de Fernán Páez de Tamallancos — 4. *Foral de Caldelas: versións latina e galega. Textos, gramática e glosario:* Texto, gramática e vocabulario do foral de Caldelas (1228) — *Apéndices e bibliografía.*

63 Neves, L. Curado / M. Madureira / T. Amado, eds.: *Materia de Bretanha em Portugal*. Actas do coloquio realizado em Lisboa nos dias 8 e 9 de novembro de 2001

2002 – 284 pp. €15,00

64 *Oswald de Munich*. Traducción, introducción y notas de E. Parra Membrives y M. Ayerbe Linares

2009 – 174 pp. €15,60

65 Petrarca, F.: *Rerum vulgarium fragmenta*. Edizione critica di G. Savoca

2008 – xxvi + 665 pp. + 16 lám. €74,00

66 Plutarco: *Vidas semblantes. Versión aragonesa de las Vidas paralelas, patrocinada por Juan Fernández de Heredia*. Edición, introducción y notas de A. Álvarez Rodríguez, 2 vols.

2009 – clxiv + 1.494 pp. €40,00

67 Pociña López, A. J.: *Gil Vicente y las naves de los locos*

2006 – 215 pp. €15,00

68 Possomai-Pérez, M.: *Nouvelles études sur l'Ovide moralisé*

2009 – 272 pp. €45,00

69 Raybin, D. / L. T. Holley, eds.: *Closure in The Canterbury Tales. The Role*

of the Parson's Tale

2000 – xxi + 268 pp. €24,00

70 *Revista de poética medieval*, 19 — 2007

2007 – 218 pp. €9,00

INDICE: A. Boix Jovaní: Los prestamistas y San Pedro de Cardena: nuevos paralelismos y contrastes en el *Cantar de mio Cid* — M. M. Delgado Pérez: Poética en el caballo árabe: de la tradición mítica a la razón estética — L. Fernández Gallardo: Alonso de Cartagena y la escritura humanística: epístola y diálogo — S. Gutiérrez García: La poética compositiva de los *lais de Bretonha: amor, des que m'á vós cheguei* y los *lais* anómalos de la *Post-Vulgata* — G. Martin: Juan Ruiz político. La realeza en el *Libro de buen amor* — O. Perea Rodríguez: Enrique IV de Castilla y los conversos. Testimonios poéticos de una evolución histórica — S. Sáenz-López Pérez: La peregrinación a La Meca en la edad media a través de la cartografía occidental.

71 *Revista de poética medieval*, 20 — 2008: *Medievalismo/s. De la disciplina y otros espacios imaginados (I)*

2008 – 241 pp. €9,00

INDICE: C. Domínguez: Presentación — *1. Reflexiones epistemológicas y metodológicas:* C. Segre: Alterità e modernità, continuità e discontinuità — N. Altschul: La nueva crisis de la filología editorial: cultura del manuscrito, *scribal version*, *literatura* medieval — J. Rodríguez-Velasco: Edades teóricas (poética del sujeto caballeresco) — C. Domínguez: Las literaturas medievales como provocación de la literatura comparada. Reflexión sobre las formaciones culturales no-nacionales — R. M. Rodríguez Porto: El territorio del código: presencias, resistencias e incertidumbres — J. M. Lucía Megías: La informática humanística: una puerta abierta para los estudios medievales en el siglo XXI — *2. El estatuto académico del medievalismo en la universidad:* M. Brea: Los estudios medievales en España ante el EEES — M. Victor: El medievalismo en la universidad alemana: ¿quién habló de crisis? — *Reseñas.*

72 *Revista de poética medieval*, 21 — 2008: *Medievalismo/s. De la disciplina y otros espacios imaginados (II)*

2008 – 377 pp., fig. €9,00

INDICE: *3. Pervivencias medievales/medievalistas:* P. A. Pereira: Medieval, romântica, pós-moderna: transcontextualização e metamorfose na lenda da Dama Pé-de-Cabra — R. Sanmartín Bastida: La Danza de la muerte, revisitada: contexto y recreación en *La sirena negra* de Pardo Bazán — S. Gutiérrez García: Cine artúrico y *neomedievalismo*: de *Excalibur* (1981) a *King Arthur* (2003) — F. Galván Freile: La imagen de la edad media en el cómic: entre la fantasía, el mito y la realidad — *Los estudios medievales en los espacios* sin medio: H. Franco Jr. & al.: Estudos medievais no Brasil — M. M. Rodríguez Temperley: La edad media en las tierras del Plata (a propósito del medievalismo en la Argentina) — I-Chun Wang: Medievalism in Taiwan: constructing western medieval heritage as cultural memory — L. D'Arcens: «The past is a foreign country»: the australian middle ages — P. Martínez: Cómo hablar con los muertos: respuestas y retos del hispanomedievalismo estadounidense en los últimos veinte años.

73 Sabbatino, P., ed.: *Iacopo Sannazaro: la cultura napoletana nell'Europa del*

Rinascimento. Convegno internazionale di studi (Napoli, 27-28 marzo 2006)
2009 – 438 pp., 5 fig., 14 lám. €58,50

74 *La saga de Fridthjof el Valiente y otras sagas islandesas*. Traducción, introducción y notas de S. Ibáñez Lluh
2009 – xiv + 365 pp. €19,00

75 Sánchez Sánchez, M. A.: *La primitiva predicación hispánica medieval. Tres estudios*
2000 – 233 pp. €35,00

76 Sholod, B.: *Charlemagne in Spain: the Cultural Legacy of Roncesvalles*
1966 – 236 pp. €20,00

77 Starkey, K. / H. Wenzel, eds.: *Imagination und Deixis. Studien zur Wahrnehmung im Mittelalter*
2007 – 216 pp., 40 fig. €33,30

78 Usk, T.: *The Testament of Love*. Edited by R. A. Shoaf
1998 – xiv + 455 pp. €24,00

79 Wasson, J. M.: *Early Drama, Art, and Music Documents. A Paleography Handbook*
1993 – vi + 135 pp., facsím. €21,00

80 Wolf, A.: *Minne - Aventure - Herzenjamer. Begleitende und Ergänzende Beobachtungen und Überlegungen zur Literaturgeschichte des volkssprachlichen Mittelalters*
2007 – 352 pp. €49,95