

## LITERATURA MEDIEVAL 44

**001** *Alessandro nel medioevo occidentale*. A cura di M. Liborio. Introduzione di Peter Dronke. Testo latino a fronte  
1997 – lxxxii + 714 pp. €29,50

**002** Allen, V.: *On Farting. Language and Laughter in the Middle Ages*  
2007 – xiii + 239 pp., 6 lám. €37,00

**003** Anselmi, G. M., ed.: *Mapas de la literatura europea y mediterránea. De los orígenes al Renacimiento*  
2002 – 484 pp. €29,90

**INDICE:** U. Di Raimo: San Agustín y el occidente cristiano. «De doctrina christiana» y la literatura sapiencial — I. Zilio-Grandi: El Corán y la literatura como milagro — M. Mancini: El «Roman de la rose» y la Ilustración del siglo XIII — A. Grillini / F. Negri: El gran escenario épico: resumen de dos obras ejemplares — U. Di Raimo: Dante, Petrarca y Boccaccio: tres itinerarios — E. Pasquini: Dante en el tercer milenio — E. Menetti / I. Zilio-Grandi: Los orígenes del relato. Narrar historias entre oriente y occidente — I. Zilio-Grandi: El islam y el viaje, en este mundo y en el otro — G. M. Anselmi: Florencia y las fronteras del humanismo — C. Varotti: El pensamiento político entre el realismo y la utopía — C. Varotti: Las teorías del com-portamiento — G. M. Anselmi: La codificación de los géneros literarios: un problemático campo de tensiones — E. Menetti: El mundo al revés en el siglo XVI.

**004** Aquilano, Serafino: *Sonetti e altre rime*. A cura di A. Rossi  
2005 – 640 pp. €48,00

**005** Ardizzone, M. L.: *Guido Cavalcanti. L'altro medioevo*  
2006 – 227 pp. €19,00

**006** Ashe, G.: *Merlin. Historia y leyenda de la Inglaterra del rey Arturo*  
2007 – 252 pp. €20,95

- 007** Ashton, G. / L. Sylvester, eds.: *Teaching Chaucer*  
2007 – 184 pp. €28,00
- 008** Baik, S.-W.: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*  
2003 – 275 pp. €24,00
- 009** Balbuena Torezano, M. C.: *La canción de alba en la lírica alemana de la «baja edad media». Análisis de los poemas del monje de Salzburgo*  
2007 – 412 pp. €25,00
- 010** Balducci, M. A.: *Rinascimento e anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso: Spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco*  
2006 – 367 pp. €27,50
- 011** Barillari, S. M., ed.: *Dalla Provenza al Monferrato. Percorsi medievali di testi e musiche*  
2007 – vi + 104 pp. €16,80
- 012** Barolini, T.: *Dante and the Origins of Italian Literary Culture*  
2006 – 416 pp. €29,50
- 013** Bartuschat, J.: *Les «vies» de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). Contribution à l'histoire du genre biographique*  
2007 – 280 pp. €30,50
- 014** Baur, C. O.: *Dante's Hermeneutics of Salvation. Passages to Freedom in 'The Divine Comedy'*  
2007 – 288 pp. €56,50
- 015** Beceiro Pita, I.: *Libros, lectores y bibliotecas en la España medieval*  
2006 – 658 pp., 45 fig. €35,00
- INDICE:** 1. *A manera de panorama general:* Libros, nobres y letrados. El caso de Castilla — 2. *Los libros y la educación:* Las vías de acceso a la instrucción en la baja edad media — Entre el ámbito privado y las competencias públicas: la educación en el reino de Castilla (siglos XIII-XV) — Educación y cultura en la nobleza (siglos XIII-XV) — 3. *Conocimientos y diplomacia:* La importancia de la cultura en las relaciones peninsulares (siglo XV) — 4. *La cultura aristocrática y sus mitos:* La valoración del saber entre las élites — La versión de la obra clásica y su destinatario: los manuscritos de la nobleza castellana

en el siglo XV — Modas estéticas y relaciones exteriores: la difusión de los mitos artúricos en la corona de Castilla (siglo XIII-comienzos siglo XVI) — Modelos de conducta y programas educativos para la aristocracia femenina (siglos XII-XV) — El pasado nacional y los referentes del caballero — 5. *Bibliotecas*: Cultura nobiliar y bibliotecas. Cinco ejemplos, de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI — Los libros que pertenecieron a los condes de Benavente, entre 1434 y 1530 — Los espacios del libro en Castilla y Aragón a fines del medioevo — 6. *Lecturas de laicos y eclesiásticos*: La función de la lectura en el ámbito parroquial de la corona de Castilla a través de los sínodos bajomedievales — Temas y tipos de lectura entre los sectores laicos de la Península Ibérica (siglos XIII-XV) — La relación de las mujeres castellanas con la cultura escrita siglo XIII - inicios del XVI — 7. *La función de la escritura*: El testimonio de los ausentes: escritura y sociedad en el reino de Castilla — El escrito, la palabra y el gesto en las tomas de posesión señoriales.

**016** Beresford, A. M.: *The Legends of the Holy Harlots: Thais and Pelagia in Medieval Spanish Literature*

2007 – viii + 165 pp. €72,00

**017** Bischoff, B. / M. Lapidge, eds.: *Biblical Commentaries from the Canterbury School of Theodore and Hadrian*

2007 – 626 pp., 6 map. €97,30

**018** Blurton, H.: *Cannibalism in High Medieval English Literature. Conquest and Identity*

2007 – 216 pp. €64,50

**INDICE**: Cannibal narratives — Selfeaters: The cannibal narrative of Andreas — Eotonweard: watching for cannibals in the Beowulf-manuscript — Cannibal kings: communion and community in twelfth-century England tartars and traitors: the uses of cannibalism in Matthew Paris's *Chronica majora* — The Flesch of a sarazeyn: cannibalism, genre and nationalism.

**019** Boccaccio, G.: *Decameron*. A cura di V. Mouchet

2006 – 1.614 pp. €47,00

**020** Boiardo, M. M.: *Canzoniere (Amorum libri)*. A cura di C. Micocci

2006 – xxxvi + 244 pp. €11,65

**021** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, I/1: La produzione del testo*

1999 – 653 pp., 26 lám. €130,00

**022** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del*

*medioevo, 2: Il medioevo volgare, I/2: La produzione del testo*  
2001 – 962 pp., 28 lám. €130,00

**023** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, II: La circolazione del testo*  
2002 – 756 pp., 16 lám.col. €130,00

**024** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, III: La ricezione del testo*  
2003 – 713 pp., 28 lám. €130,00

**025** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, IV: L'attualizzazione del testo*  
2004 – 804 pp., 26 lám. €130,00

**026** Boitani, P. / M. Mancini / A. Varvaro, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 2: Il medioevo volgare, V: Cronologia e bibliografia della letteratura medievale volgare*  
2005 – 648 pp., 30 lám. €130,00

**027** Bouchet, R.: *Romans de chevalerie du moyen âge grec*. Introduction, traduction et notes par (...)  
2007 – 337 pp. €21,00

**028** Brugnolo, F. / Z. L. Verlato, eds.: *La cultura volgare padovana nell'età del Petrarca*. Atti del convegno Monselice-Padova, 7-8 maggio 2004  
2006 – 522 pp. €37,50

**INDICE:**F. Brugnolo: Introduzione — A. Stussi: Preistoria degli studi sul volgare padovano: una breve divagazione — L. Lazzzerini: La figurina del *Paduanus* nella tenzone tridialeale del canzoniere colombino e la formazione del linguaggio teatrale in area veneta — L. Tomasin: A margine dei *Testi padovani del trecento*. Note d'antroponimia — A. Donadello: Nuove note linguistiche sulla *Bibbia istoriata padovana* — R. Capelli: Ricognizioni linguistiche per una localizzazione del codice Escorial e.III.23 — C. Pulsoni: La tradizione «padovana» del *Du vulgari eloquentia* — C. Bologna: Un'ipotesi sulla ricezione del *De vulgari eloquentia*: il codice Berlinese — F. Brugnolo / Z. Lorenzo Verlato: Antonio da Tempo e la *lingua tusca* — R. Frezza: I ternari trilingui di Matteo Correggiaio. Nuova edizione e commento — V. Formentin: Altri versi, uno scongiuro e un breve dalle carte del notaio Lanzarotto (con una postilla sulla ballata *S'e' ho rasom*) — S. Orlando: Momenti della cultura padovana trecentesca nell'Archivio di Stato di Bologna — A. Daniele: Del Dondi, del Petrarca e di altri. Qualche

ipotesi attributiva — R. Manetti: Per una nuova edizione delle rime di Francesco di Vannozzo (*ovvero: Perché una nuova edizione delle rime di Francesco di Vannozzo*) — I. Pantani: Padova per Francesco di Vannozzo — G. Ronconi: I capitoli in terza rima sull'impresa di Francesco Novello da Carrara — R. Benedetti: Un inedito frammento della *Pietosa fonte* di Zenone da Pistoia — H. W. Storey: Il codice Pierpont Morgan M. 502 e i suoi rapporti con lo scrittoio padovano di Petrarca.

**029** Burgess, G. S. / K. Pratt: *The Arthur of the French: the Arthurian Legend in Medieval French and Occitan Literature*

2006 – xii + 637 pp. €102,75

**INDICE:** R. Middleton: The manuscripts — F. Le Saux / P. Damian-Grint: The Arthur of the chronicles — T. Hunt / G. Bromiley: The Tristan legend in old french verse — D. Kelly: Chrétien de Troyes — M. T. Bruckner / G. S. Burgess: Arthur in the narrative lay — R. T. Pickens & al.: Perceval and the Grail: the continuations, Robert de Boron and *Perlesvaus* — E. Kennedy & al.: Lancelot with and without the Grail: *Lancelot do Lac* and the Vulgate cycle — E. Baumgartner: The prose *Tristan* — F. Bogdonaw / R. Trachsler: Rewriting prose romance: the post-Vulgate *Roman du Graal* and related texts — D. Kelly & al.: Arthurian verse romance in the twelfth and thirteenth centuries — L. J. Walters: Manuscript compilations of verse romances — J. H. M. Taylor & al.: Late medieval arthurian literature — S. Gaunt / R. Harvey: The Arthurian tradition in occitan literature — J. T. Gimbert / N. J. Lacy: Arthur in modern french fiction and film.

**030** Capaldo, M. / F. Cardini / G. Cavallo / B. Scarcia, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, II: La cultura arabo-islamica*

2003 – 988 pp., lám. b/n y col. €130,00

**031** Capaldo, M., ed.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, 3: Le culture slave*

2006 – 886 pp., 34 lám.col. €130,00

**032** *Carmina burana. Texte und Übersetzungen*. Mit den Miniaturen aus der Handschrift und einem Aufsatz von P. und D. Diemer. Hrsg. B. K. Vollmann  
1987 – 1.415 pp. €108,00

**033** Carrai, S. / G. Marrani, eds.: *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*. Atti del convegno internazionale, Siena, 26-27 ottobre 2002

2005 – 254 pp. €53,00

**034** Cavallo, G., ed.: *Lo spazio letterario del medioevo, 3: Le culture circostanti, 1: La cultura bizantina*

2004 – 924 pp. + lám. €130,00

- 035** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, I: La produzione del testo*, Tomo 1  
1992 – 665 pp., lám. €130,00
- 036** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, I: La produzione del testo*, Tomo 2  
1993 – 665 pp. €130,00
- 037** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, II: La circolazione del testo*  
1994 – 750 pp., lám. €130,00
- 038** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, III: La ricezione del testo*  
1995 – 704 pp., fig. €130,00
- 039** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, IV: L'attualizzazione del testo*  
1997 – 571 pp., fig. €130,00
- 040** Cavallo, G. / C. Leonardi / E. Menesto, eds.: *Lo spazio letterario del medioevo, 1: Il medioevo latino, V: Cronologia e bibliografia della letteratura mediolatina*  
1998 – xvi + 911 pp., fig. €130,00
- 041** Ceulemans, H.: *Memorable mystiek. De 'rationale'-passage uit Jan van Ruusbröcs «Vanden Geesteliken Tabernakel»*  
2006 – vi + 210 pp. €48,00
- 042** Commynes, P. de: *Mémoires*. Édition critique par J. Blanchard, 2 vols. (1: *Introduction, édition des livres I à VIII*; 2: *Variantes, notes, glossaire, index analytique, index des lieux et personnes*)  
2007 – 1.929 pp., map., 16 lám. €140,00
- 043** Cortijo Ocaña, A.: *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*  
2001 – 350 pp. €80,00

**044** Croenen, G. / P. Ainsworth, eds.: *Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris Around 1400*

2006 – xxi + 547 pp., 17 lám.col. €74,00

**INDICE:** G. Croenen: Patrons, authors and workshops: books and book production in Paris around 1400 — 1. *Libraires and Commercial Book Production*: K. Fianu: Métiers et espace: topographie de la fabrication et du commerce du livre à Paris (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) — R. H. Rouse: Pierre le Portier and the makers of the antiphonals of Saint-Jacques — M. A. Rouse: Archives in the service of manuscript study: the well-known Nicolas Flamel — H. Maddocks: The Rapondi, the volto Santo di Lucca, and manuscript illumination in Paris ca. 1400 — S. Öhlund-Rambaud: L'atelier de Jean Trepperel, imprimeur-libraire parisien (1492-1511) — 2. *Bibliophiles: their Collections and Their Commissions*: G. Ouy: Jean Lebègue (1368-1457), auteur, copiste et bibliophile — A. D. Hedeman: Making the past present: visual translation in Jean Lebègue's «twin» manuscripts of Sallust — J. Lowden: Beauty or truth? Making a *Bible moralisée* in Paris around 1400 — 3. *Authors and Texts*: J. F. van der Meulen: Simon de Lille et sa commande du *Parfait du Paon*. Pour en finir avec le *Roman de Perceforest* — S. Menegaldo: Les relations entre poète et mécène dans *La prison amoureuse* de Jean Froissart — A. Varvaro: problèmes philologiques du livre IV de *Chroniques* de Jean Froissart — S. Röhl: *Le Livre de Mandeville* à Paris autour de 1400 — J. Laidlaw: Christine de Pizan: the making of the Queen's manuscript (London, British Library, Harley 4431) — 4. *Scribes*: M. Connolly / Y. Plumley: Crossing the Channel: John Shirley and the circulation of french lyric poetry in England in the early fifteenth century — E. Cottureau: Les copistes en France du nord autour de 1400: un monde aux multiples visages — M. Kalatzi: Georgios Hermonymos: a greek scribe and teacher in Paris — 5. *Artists and illuminators*: S. E. Holbrook: The properties of things and textual power: illustrating the french translation of *De proprietatibus rerum* and a latin precursor — H. Ost: Illuminating the *Roman de la Rose* in the time of the debate: the manuscript of Valencia — C. Reynolds: The workshop of the master of the duke of Bedford: definitions and identities — J. Stratford: The illustration of the *Songe du Vergier* and some fifteenth-century manuscripts.

**045** Daniel, C.: *Les prophéties de Merlin et la culture politique (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*

2007 – v + 566 pp. €63,50

**046** Davis, I.: *Writing Masculinity in the Later Middle Ages*

2007 – 240 pp. €77,80

**INDICE:** *Introduction*: Writing masculinity in the later middle ages — The masculine ethics of Langland's *Piers Plowman* — Them and Usk: writing home in the middle ages — John Gower's 'strange places': errant masculinity in the *Confessio amantis* — 'And of my swynk yet blered is myn ye': Chaucer's Canon's yeoman looks in the mirror — Autobiography and skin: the work of Thomas Hoccleve — *Bibliography*.

**047** *A demanda do santo Graal*. Edição de I. Freire Nunes

2005<sup>2</sup> rev – 587 pp. €31,00

**048** Dona, C.: *Per le vie dell'altro mondo. L'animale guida e il mito del viaggio*  
2003 – 624 pp. €42,85

**INDICE:** 1. *La terra: lo stanziamento e i suoi miti:* terra e animali — Animali, santi e santuari — Variazioni sul tema — 2. *Dentro e fuori dall'altro mondo:* Le molte forme della salvezza — Il rapimento, l'erranza e la nuova vita — 3. *Oltre l'estrema frontiera:* Altro mondo, altri mondi — La caccia amorosa.

**049** Dooley, A.: *Playing the Hero. Reading the Irish Saga «Tain Bo Cuailnge»*  
2006 – x + 298 pp. €77,00

**INDICE:** *Introduction:* Reading this saga — Before writing: heroic inscribing — Opening the *Táin Bó Cúailnge* — A scribe and his *Táin*: the H interpolations in *Táin Bó Cúailnge* — Epic writing and mythic reading — Myth to epic: the coming of a god — The invention of women in the *Táin* — The sense of an ending — *Epilogue:* Their bodies, ourselves.

**050** Doss-Quinby, E. / R. L. Krueger / E. J. Burns, eds.: *Cultural Performances in Medieval France. Essays in Honor of Nancy Freeman Regalado*  
2007 – xxxvi + 302 pp., 20 fig. €94,85

**INDICE:** 1. *Poetic and Musical Performances:* M. Zink: La poésie comme récit — S. N. Rosenberg: Colin Muset and performance — E. H. Roesner: *Subtilitas* and *delectatio: Ne m'a pas oublié* — J. H. M. Taylor: «Flables couvertes»: poetry and performance in the fifteenth century — 2. *Performing Sexual and Social Identities:* M. Cruse: Intimate performance: an ivory writing tablet cover at the cloisters — E. J. Burns: A cultural performance in silk: Sebelinne's *aumousniere* in the *Dit de l'empereur Constant* — K. Campbell: Acting like a man: performing gender in *Tristan de Nanteuil* — S. Huot: Amorous performances: the *Aventure de l'espee vermeille* in *Perceforest* — A. Butterfield: Historicizing performance: the case of the *Jeu de Robin et Marion* — M. Lawrence: The protean performer: defining minstrel identity in Tristan narratives — 3. *Devotional Practice and Textual Performance:* K. A. Duys: Performing vernacular song in monastic culture: The *lectio divina* in Gautier de Cinci's *Miracles de Nostre Dame* — R. L. A. Clark / P. Sheingorn: Performative reading: experiencing through the poet's body in Guillaume de Digulleville's *Pèlerinage de Jhesucrist* — L. F. Sandler: The anglo-norman office of the cross in the Lichtenthal psalter — E. A. R. Brown: «Laver de ses pechiés une pecheresse royale»: psalm collects in an early fourteenth-century devotional book — 4. *Persuasive Performances:* R. Blumenfeld-Kosinski: Dramatic troubles of *Ecclesia*: gendered performances of the divided church — L. Postlewate: Preaching the sins of the ladies: Nicole Bozon's «Char d'orgueil» — H. Solterer: Making names, breaking lives: women and injurious language at the court of Isabeau of Bavaria and Charles VI — L. J. Walters: Performing the nation: the play performed at the great feast in Christine de Pizan's biography of Charles V — 5. *Re-enactments and Legacies:* E. B. Vitz: Variegated performance of *Aucassin et Nicolette* — K. A. Loysen: Late medieval representations of storytelling and story-performance — C. J. Brown: Paratextual performances in the early parisian book trade: Antoine Vérard's edition of Boccaccio's *Nobles et cleres dames* (1493) — E. Emery: «Resuscitating» medieval literature in New York and Paris: *la femme que Nostre-Dame garda d'estre arse* at Yvette Guilbert's School of Theatre, 1919-24 — M. T. Bruckner: The pitfalls and promise of classroom performance — A. Azéma: «Dunc chante haut et cler»: remarques sur l'interprétation de la musique médiévale.



**051** *The Dream of the Poem. Hebrew Poetry from Muslim and Christian Spain, 950-1492.* Translated, Edited & Introduced by P. Cole  
2007 – 576 pp. €21,50

**052** Dronke, P.: *Intellectuals and Poets in Medieval Europe*  
1992 – iv + 504 pp. €61,15

**053** Dronke, P.: *Sources of Inspiration. Studies in Literary Transformations, 400-1500*  
1997 – 409 pp. €56,00

**054** Dronke, P.: *The Medieval Poet and His World*  
1984 – viii + 490 pp. €55,00

**055** Dubois, T., ed.: *Sanctity in the North. Saints, Lives, and Cults in Medieval Scandinavia*  
2007 – 400 pp., 7 fig. €77,00

**056** El-Shamy, H. M.: *A Motif Index of The Thousand and One Nights*  
2006 – 678 pp. €60,55

**057** Ernst, O.: *Die Griffelglossierung in freisinger Handschriften des frühen 9. Jahrhunderts*  
2007 – 602 pp. €72,80

**058** *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo.* Estudios y edición.  
Dirigido por M. Haro Cortés  
2007 – 284 pp., fig. €20,00

**059** Faucon, J.-C., ed.: *Temps et histoire dans le roman arthurien*  
1999 – 192 pp. €22,20

**INDICE:** F. Wolfzettel: Temps et histoire dans la littérature arthurienne — M. Banniard: Adaptations et compromis entre rationalité et irrationalité: l'invention de Merlin (VII<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> s.) — D. Buschinger: Le Graal remis au goût d'une nouvelle histoire. *Le Livre des aventures* et le *Lanzelet* d'Ulrich Fueter — C. Chase: Sarrasins, chrétiens et la colonisation des villes dans *l'Estoire del Saint Graal* — M. Colombo Timelli: Expressions de temps et progression de l'histoire dans le *Conte d'Erec*, roman en prose du XV<sup>e</sup> siècle — A. Corbellari: Arthur et les mystères de la chambre noire: révélations et espaces intérieurs dans

la *Mort le roi Artu* — V. Greene: Temps historique et temps romanesque dans la *Mort le roi Artu* — K. Halasz: Monuments du temps dans le roman arthurien en prose — J. Horowitz: Temps de l'histoire et temps légendaire chez Robert de Boron — D. Lacroix: Temps et histoire dans la *Tristrams saga* — F. Le Saux: Culture livresque et mémoire vivante dans le *Roman de Brut* de Wace — C. Noacco: Du monde classique au monde arthurien: les métamorphoses de Merlin — Y. Otaka: La valeur monétaire dans le roman arthurien — A. Saly: L'anachronisme dans le *Perlesvaus* — M. Vauthier: Les portes astronomiques du Soleil et les portes de la Roche de Changuin dans le *Conte del Graal*.

**060** *Flamenca*. Testo provenzale a fronte. A cura di M. Mancini  
2006 – 311 pp. €25,00

**061** Gambino, F.: *Canzoni anonime di trovatori e «trobairitz»*. Edizione critica con commento e glossario  
2003 – 268 pp. €17,70

**062** Gaydon. *Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle*. Edition, traduction (en collaboration avec A. Subrenat), présentation et notes par J. Subrenat  
2007 – vii + 803 pp. €53,00

**063** Girbea, C.: *La couronne ou l'auréole. Royauté terrestre et chevalerie céleste dans la légende arthurienne (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*  
2007 – iv + 603 pp. €69,50

**064** Gonthier, N.: *'Sanglant coupaul!' 'Orde ribaude!' Les injures au moyen âge*  
2007 – 199 pp. €18,00

**065** Gornall, J., ed.: *The Inventiones of the British Library Cancionero*  
2003 – 88 pp., fig. €12,00

**066** Guilhem de la Tor: *Le liriche del trovatore Guilhem de la Tor*. Edizione critica a cura di A. Negri  
2006 – 238 pp. €18,00

**067** *Le haut livre du Graal (Perlesvaus)*. Texte établi, présenté et traduit par A. Strubel  
2007 – 1.053 pp. €18,00

**068** *L'horreur au moyen âge*

2000 – 163 pp. €24,90

**INDICE:** F. Bouchet: Dire l'horreur: les relations du massacre des Armagnacs à Paris, juin 1418 — M. de Combarieu du Grès: A la quête de l'horreur dans le *Lancelot-Graal* — A. Labbé: De quelques cœurs arrachés: horreur et violence dans la geste de la révolte — D. W. Lacroix: Horreur et séduction dans *Le Paradis de la reine Sibylle & L'excursion aux îles Lipari* d'Antoine de la Sale — C. Noacco: «Horrible visu»? Aspects narratifs de l'horreur dans l'œuvre de Chrétien de Troyes — J. Raidelet Galdeano: «L'entre» de l'horreur, dans *Raoul de Cambrai* et *Robert le Diable*: attirance et répulsion.

**069** Ibn Gabirol: *Cantos de amor y muerte*. Traducción e introducción M. J. Cano

2007 – 129 pp. €12,00

**070** James-Raoul, D.: *Chrétien de Troyes. La griffe d'un style*

2007 – 960 pp. €150,00

**071** Kasten, M.: *In Search of 'Kynde Knowynge'.* Piers Plowman and the Origin of Allegory

2007 – 257 pp. €55,50

**072** Kelsen, H.: *La teoría del estado de Dante Alighieri*. Edición de J. L. Requejo Pages

2007 – 331 pp. €24,95

**INDICE:** Nota preliminar — Introducción — Las circunstancias políticas del siglo XIII — La publicística en el siglo XIII — Los fundamentos de la teoría del estado de Dante — Justificación y origen del estado — El fin del estado — La forma del estado — Príncipe y pueblo — Estado e iglesia — El imperio universal. El ideal de estado de Dante — Las fuentes de la teoría del estado de Dante; su influencia en la publicística posterior.

**073** Kennedy, J.: *Translating the Sagas. Two Hundred Years of Challenge and Response*

2007 – x + 250 pp. €80,00

**074** Kunitzsch, P.: *Reflexe des Orients im Namengut mittelalterlicher europäischer Literatur*

1996 – x + 213 pp. €31,00

**075** Lacarra, M. E., ed.: *Evolución narrativa e ideologica de la literatura caballeresca*

1991 – 191 pp. €9,61

**076** Leach, E. E.: *Sung Birds. Music, Nature, and Poetry in the Later Middle Ages*

2007 – 358 pp., 38 not., fig., tabl. €49,80

**INDICE:** Rational song — Birdsong and human singing — Birds sung — Silent birds: the musical chase and gace de La Buigne's *Le roman des deduis* — Feminine birds and immoral song — Bird debates replayed.

**077** Lecco, M., ed.: *Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale*. Atti del convegno per Genova capitale della cultura europea 2004

2006 – 227 pp., fig. €18,00

**078** *Libro del rey Arturo. Según la parte artúrica del Roman de Brut de Wace*. Traducción, presentación y notas de M. Boterogarcía

2007 – 118 pp. €12,34

**079** Lorenzo Gradín, P., ed.: *Los caminos del personaje en la narrativa medieval*. Actas del coloquio internacional Santiago de Compostela, 1-4 diciembre 2004

2006 – xviii + 367 pp., fig. €66,00

**INDICE:** *Introducción:* P. Lorenzo Gradín: El camino, los caminos — 1. *La construcción del personaje en la narrativa medieval. Enfoques teóricos:* C. Segre: Personaggi, analisi del racconto e comicità nel romanzo di Tristano — S. Gutiérrez García: El personaje artúrico en el marco narrativo de los «romans» de los siglos XII y XIII (Acercamiento a una propuesta de teorización) — 2. *Del «roman antique» al «roman courtois»:* M. Zink: D'Apollonius de Tyr à Tristan. Roman volé, roman volé — L. Harf-Lancner: Le personnage d'Alexandre le Grand dans la littérature narrative française du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle: mhyte et roman — M. Brea: Los personajes de *Flamenca*, paradigma de la *fin'amor* — 3. *Los personajes de la «materia de Bretaña». Unidad y diversidad en las estrategias discursivas:* M. L. Meneghetti: Quando il personaggio sfugge all'autore: il caso di Lancillotto — M. Arbor Aldea: «É era natural de Cornualha, filho de rei Mars...». Meraugis en «A demanda do Santo Graal» — A. Conte: Il banchetto e l'avventura: una stravaganza di Artù nella letteratura francese medievale — E. Corral Díaz: El personaje del marido en los «Lais» de María de Francia — M. C. de Frutos Martínez: La adaptación de los personajes tristanianos en Italia: el «Tristano riccardiano» — M. Longobardi: Una sola moltitudine: pluralità onomastica nel romanzo arturiano — J. C. Ribeiro Miranda: Eliezer e a cavalaria. Sobre a estrutura temática do romance arturiano em prosa — A. M. Mussons: El caballero errante y la representación del espacio. «Erec et Eneide» — 4. *Los personajes en las postrimerías de la edad media. Tradición e innovación:* A. D'Agostino: El personaje del cuento: el caso Lucanor — M. Picone: Personaggi cavallereschi nel *Decameron*: il caso di Guglielmo Borsieri (I.8) — P. M. Piñero Ramírez: De lo que aconteció a la Reina Doña Ginebra en el camino de Córdoba — M. Rodríguez González: Aproximación al personaje del apóstol en los *Mirages de Santiago* — J. M. Viña Liste: Zifar, modelo de caballero cristiano.

- 080** Mathey-Maille, L.: *Écritures du passé: histoires des ducs de Normandie*  
2007 – 304 pp. €55,00
- 081** Müller, U./I. Bennewitz/F. V. Spechtler, eds.: *Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke*. 3 vols.  
2007 – 1.536 pp. €348,00
- 082** Muñoz Saavedra, M. P./J. C. Bua Carballo, eds.: *Lírica medieval alemana con voz femenina (siglos XII-XIII)*  
2007 – 263 pp. €21,50
- 083** Nievergelt, A.: *Die Glossierung der Handschrift CLM 18547b. Ein Beitrag zur Funktionalität der mittelalterlichen Griffelglossierung*  
2007 – 968 pp., 34 fig. €93,50
- 084** O'Mara, V./S. Paul, eds.: *A Repertorium of Middle English Prose Sermons*,  
4 vols.  
2007 – xx + 1.500 pp. €168,00
- 085** Pantani, I.: *L'amoroso messer Giusto Da Valmontone. Un protagonista della lirica italiana del XV secolo*  
2006 – 260 pp. €23,00
- 086** Plet-Nicolas, F.: *La création du monde. Les noms propres dans le roman de Tristan en prose*  
2007 – 511 pp. €80,00
- 087** Poliziano, A.: *Poesie*. A cura di F. Bausi  
2006 – 789 pp., fig. €91,00
- 088** Poor, S. S. / J. K. Schulman, eds.: *Women and Medieval Epic. Gender, Genre, and the Limits of Epic Masculinity*  
2007 – xii + 299 pp. €72,00
- INDICE:** C. Chrism: Winning women in two middle english Alexander poems — S.-G. Heller: Surprisingly historical women in the old french crusade cycle — D. Davis: Women in the *Shahnameh*: exotics and natives, rebellious legends, and dutiful histories — T. Caldin: Women characters and the limits of patriarchy in the *Poema de Mio Cid* and *Mocedades de Rodrigo* — K. Olson: What Hrotsvit

did to Virgil: expanding the boundaries of the classical epic in tenth-century ottonian saxony — L. C. Buchelt: all about Eve: memory and re-collection in Junius 11's epic poems *Genesis* and *Christ and Satan* — W. Burgwinkle: Ethical acts and annihilation: feminine heroics in *Girart de Roussillon* — W. Layher: Caught between worlds: gendering the maiden warrior in old norse — J. K. Schulman: «A guest is in the hall»: women, feasts, and violence in icelandic epic — K. Grimstad / R. M. Wakefield: Monstrous mates: the leading ladies of the *Nibelungenlied* and *Völsunga saga* — K. Starkey: Performative emotion and the politics of gender in the *Nibelungenlied*.

**089** Pulci, L.: *La joute, et autres œuvres poétiques de Luigi Pulci, augmentées de diverses pièces composées dans le cercle des Médecins*. P. Sarrazin, ed.

2007 – 200 pp. €43,00

**090** Roest, B. / H. Vanstiphout, eds.: *Aspects of Genre and Type in Pre-Modern Literary Cultures*

1999 – viii + 139 pp. €66,50

**INDICE:** D. Claes: *Adam per Evam deceptus est, non Eva per Adam*. Biblical repertoria in fourteenth-century canon law — G. J. van Gelder: Some brave attempts at generic classification in premodern arabic literature — F. Kramer: Rigid readings of flexible texts. The case of sixteenth-century comic drama — B. Roest: Medieval historiography: about generic constraints and scholarly constructions — M. van Rossum-Steenbeek: Boundless papyri — A. Schippers: The fable is dead; long live the fable! Or, is there any life after genre? — H. Vanstiphout: «I can put anything in its right place». Generic and typological studies as strategies for the analysis and evaluation of mankind's oldest literature — N. Veldhuis: Continuity and change in mesopotamian lexical tradition. — M. Zimmerman: When Phaedra left the tragic stage: generic switches in Apuleius' *Metamorphoses* — B. Roest / J. Vanstiphout: Postscriptum.

**091** Roig, J.: *Espill*. Edició, traducció i comentaris de A. Carre

2006 – 891 pp. €35,00

**092** Sarteschi, S.: *Il percorso del poeta cristiano. Riflessioni su Dante*

2006 – 240 pp. €20,00

**093** Taylor, J. H. M.: *The Making of Poetry. Late-Medieval French Poetic Anthologies*

2007 – xvi + 310 pp., 23 fig. €64,00

**094** *Tutti i commenti a Marziano Capella*. Testo latino a fronte. A cura di I. Ramelli

2006 – 2.524 pp. €45,00

**095** Valero Moreno, J. M.: *Las transformaciones del discurso historiográfico:*

*el caso de Eutropio como modelo*

2006 – 117 pp. €15,50

**096** Vázquez de Parga y Chueca, M. J.: *San Brandán, navegacion y visión*

2006 – 385 pp., lám. €30,00

**INDICE:** San Brandán y las islas de San Borondón — Los manuscritos de la *Navigatio sancti Brendani* — *Navigatio sancti Brendani*: Codex *Reg. lat.* 481; Codex *Palat. lat.* 217; Codex *número 10* — La navegación de san Brandán — *Visio sancti Brendani abbatis*: Un manuscrito desconocido con un fragmento de la *Navigatio sancti Brendani*.

**097** Veglisson, J.: El collar único, *de Ibn Abd Rabbihí*

2007 – 124 pp. €15,25

**INDICE:** El autor en el contexto socioliterario del califato de Córdoba — Título, estructura y contenidos de la obra — Propósito y objetivos del autor — Fuentes — El género *adab* o prosa miscelánea — La poesía en *El collar* — Valoración, acogida e influencia de la obra — Selección de textos.

**098** Vellutello, A.: *La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposizione*

2006 – 1.780 pp., fig. €199,50

**099** Wakelin, D.: *Humanism, Reading, and English Literature 1430-1530*

2007 – 272 pp. €80,00

**INDICE:** *Introduction:* Humanism as reading — Duke Humfrey and other imaginary readers — Allusion, translation and mistranslation — William Worcester and the commonweal of readers — Print and the reproduction of humanist readers — Eloquence, reason and debate — Some Tudor readers and their freedom.

**100** Walter, P.: *Galaad. Le pommier et le Graal*

2004 – 228 pp. €20,00

**101** Yao, Shao-Ji: *Der Exempelgebrauch in der Sangspruchdichtung vom späten 12. Jahrhundert bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts*

2006 – 210 pp. €33,00