

## LITERATURA MEDIEVAL 65

**001** Acker, P. / C. Larrington, eds.: *Revisiting the Poetic Edda. Essays on Old Norse Heroic Legend*

2013 – 256 pp. €104,00

**ÍNDICE:** Heroic Homosociality and Homophobia in the Helgi Poems D. Clark — Sigurðr, A Medieval Hero: A Manuscript-Based Interpretation of the “Young Sigurðr Poems” E. Haimelr — Dragons in the Eddas and in Early Nordic Art P. Acker — Elegy in Eddic Poetry: Its Origin and Context D. Sävborg — Guðrúnarkviða in fyrsta: Guðrún’s Healing Tears T. D. Hill — ‘Gerðit hon ... sem konor aðrar’: Women and Subversion in Eddic Heroic Poetry J. K. Friðriksdóttir — ‘I have long desired to cure you of old age’: Mothers, Siblings and Murder in the Later Heroic Poems of the Edda C. Larrington — Mythological Motivation in Eddic Heroic Poetry: interpreting Grottasöngur J. Quinn — The Eddica minora: A Lesser Poetic Edda? M. C. Ross — Fornaldarsögur and Heroic Legends of the Edda E. A. Rowe — Wagner, Morris and the Sigurd Figure: Confronting Freedom and Uncertainty D. Ashurst — Writing into the Gap: Tolkien’s Reconstruction of the Legends of Sigurd and Guðrún T. Shippey.

**002** Alfano, G. / T. d’Urso / A. Perriccioli Saggese, eds.: *Boccaccio angioino. Materiali per la storia di Napoli nel trecento*

2012 – 405 pp., 40 fig. €48,90

**ÍNDICE:** G. Alfano: In forma di libro: Boccaccio e la politica degli autori — S. Valente: Note sulla sintassi del periodo nel Filocolo di Boccaccio — E. Menetti: Appunti di poetica boccacciana: l’autore e le sue verità — R. Morosini: La «bona sonoritas» di Calliopo: Boccaccio a Napoli, la polifonia di Partenope e i silenzi dell’Acciaiuoli — C. Di Franza: «Dal fuoco dipinto a quello che veramente arde»: una poetica in forma di quaestio nel capitolo VIII dell’Elegia di Madonna Fiammetta — C. Vecce: Boccaccio e Sannazaro (angioini) — J. Wang: Boccaccio in Cina — M. Barbato/G. Palumbo: Fonti francesi di Boccaccio napoletano? — F. Zinelli: «Je qui li livre escribe de letre en vulgal»: scrivere il francese a Napoli in età angioina — F. Montuori: La scrittura della storia a Napoli negli anni del Boccaccio angioino — A. Mazzucchi: Supplementi di indagine sulla ricezione meridionale della Commedia in età angioina — G. Ferrante: L’«Inferno» e Napoli. Spazi personaggi e miti della catabasi

negli antichi commenti danteschi — I. Ventura: Cultura medica a Napoli nel XIV secolo — F. Aceto: Boccaccio e l'arte. La novella di Andreuccio da Perugia (Decameron, II, 5) e il sepolcro di Filippo Minutolo — A. Rullo: L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo — A. Improta: Per la miniatura a Napoli al tempo di Boccaccio: il ms. Lat. Z 10 della Biblioteca Marciana — S. D'Ovidio: Boccaccio, Virgilio e la Madonna di Piedigrotta — A. P. Saggese: Romanzi cavallereschi miniati a Napoli al tempo del Boccaccio — L. Gabriele: Le illustrazioni del Teseida dei Girolamini di Napoli — P. Memelsdorff: «Occhi piangete»: note sull'Ars nova a Napoli.

**003** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Primera parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja  
2009 – ccxxii + 1.580 pp. €200,00

**004** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Segunda parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja  
2009 – 1.747 pp. €200,00

**005** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Tercera parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto Borja & colabs.  
2009 – cxcvii + 1.445 pp. €200,00

**006** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Cuarta parte, 2 vols. Edición de I. Fernández Ordóñez  
2009 – cxxx + 1.287 pp. €200,00

**007** Alfonso X, el Sabio: *General estoria*. Quinta y sexta parte, 2 vols. Edición de P. Sánchez Prieto y B. Almeida  
2009 – clxxvii + 1.227 pp. €200,00

**008** Álvarez Ledo, S. T.: *La obra poética de Ferrán Manuel de Lando*. Edición  
2012 – 436 pp. €30,00

**009** Ancos, P.: *Transmisión y recepción primarias de la poesía del mester de clerecía*  
2012 – 351 pp. €20,00

**ÍNDICE:** Introducción — Modalidades de transmisión y recepción de la literatura en Occidente hasta la edad media: aproximaciones críticas — Transmisión y recepción primarias

de la poesía del *mester de clerecía* — Transmisión y recepción primarias de la poesía del *mester de clerecía*: consideraciones conceptuales, terminológicas y metodológicas — Canales y contextos primarios de transmisión y recepción de la poesía del *mester de clerecía*: datos — Canales y contextos primarios de transmisión y recepción de la poesía del *mester de clerecía*: deslindes y precisiones — Conclusiones: «Faré punto a mi librete, mas non lo çerraré».

**010** Andersson, T. M.: *The Partisan Muse in the Early Icelandic Sagas (1200-1250)*

2012 – 238 pp. €52,70

**011** Battisti, E.: *Michelangelo: fortuna di un mito. Cinquecento anni di critica letteraria e artistica*. A cura di G. Saccaro del Buffa

2012 – xviii + 248 pp., 4 fig., 15 lám.col. €30,50

**012** Beltrán Pepio, V.: «*Don Ferrando*», rei «*spectant*». *La connexió portuguesa del Tirant*. Discurs de recepció de (...) com a membre numerari de la secció historico-arqueologica, llegit el dia 18 d'octubre de 2012

2012 – 40 pp. €3,10

**013** Bernard le Clunisien: *Des huit péchés capitaux / De octo vitiis*. Edité et traduit par A. Cresson. Texte latin établi par K. Halvarson. Préface P. Bourgain

2012 – lvii + 232 pp. €35,00

Bilingue latin-français.

**014** Bernsen, M. / M. Becher / E. Brueggen, eds.: *Gründungsmythen Europas im Mittelalter*

2013 – 277 pp., 11 fig. €41,50

**ÍNDICE:** A. Demandt: Form und Funktion von Gründungsmythen. *Das Beispiel Roms* — M. Groten: Die mittelalterliche Stadt als Erbin der antiken *civitas* — F. Lebsanft: «Heiliger Severin»? Konstruktion und Dekonstruktion der Boethiusvita — A. Plassmann: Das Wanderungsmotiv als Gründungsmythos in den frühmittelalterlichen *Origines gentium* — M. Richter †: Gründungsmythen in Wales, 9. bis 12. Jahrhundert — S. H. Walther: *Ingólfr war der berühmteste aller Landnehmer* – Gründungsmythen im hochmittelalterlichen Island — H. W.-von dem Knesebeck: Der Kontinent der Städte und Wege. Europa und seine Stellung in Welt und Weltgeschichte auf der Ebstorfer Weltkarte — M. Becher: Ein Reichsgründer und sein Historiograph: Gregor von Tours über Chlodwig und dessen Taufe — M. Bernsen: Der europäische Gründungsmythos von Karl dem Großen und seine Karnevalisierung im atokzitanischen Epos *Rollan a Saragossa* — D. Rieger: Mythos in *statu nascendi*? Die Pu-

celle und Christine de Pizans *Ditié* de Jehanne d'Arc — K. Kellermann: «Kaiser Friderich ist komen!» Der Wiederkehrmythos und die frühe Vision eines 1000jährigen deutschen Reiches — E. Brüggem: Weltkultur – Zur Aufnahme des *Nibelungenliedes* in das Weltdokumentenerbe der UNESCO.

**015** Blackmore, J. / G. S. Hutcheson, eds.: *Queer Iberia. Sexualities, Cultures and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*

1999 – viii + 478 pp. €22,50

**ÍNDICE:** 1. *Queering Iberia*: M. D. Jordan: Saint Pelagius, ephebe and martyr — B. Liu: «Affined to love the moor»: sexual misalliance and cultural mixing in the *Cantigas d'escarnho e de mal dizer* — C. Brown: Queer representation in the *Arçipreste de Talavera*, or, the *Maldezir de mugeres* is a drag — 2. *Iberian Masculinities*: S. Lipton: «Tanquam affeminatum»: Pedro II of Aragon and the gendering of heresy in the albigenian crusade — L. O. Vasvári: The semiotics of phallic aggression and anal penetration as male agonistic ritual in the *Libro de buen amor* — R. J. González-Casanovas: Male bonding as cultural construction in Alfonso X, Ramon Llull, and Juan Manuel: homosocial friendship in medieval Iberia — 3. *Sources of Sodom*: J. Blackmore: The poets of Sodom — G. S. Hutcheson: Desperately seeking Sodom: queerness in the chronicles of Alvaro de Luna — D. Eisenberg: Juan Ruiz's heterosexual «Good love» — 4. *Normativity and Nationhood*: M. Solomon: Fictions of infection: diseasing the sexual other in Francesc Eiximenis's *Lo llibre de les dones* — B. Weissberger: «¡A tierra, puto!»: Alfonso de Palencia's discourse of effeminacy — L. M. Brocato: «Tened por espejo su fin»: mapping gender and sex in fifteenth-and sixteenth-century Spain — 5. *The Body and the State*: E. M. Gerli: Dismembering the body politic: vile bodies and sexual underworlds in *Celestina* — M. E. Perry: From convent to battlefield: cross-dressing and gendering the self in the new world of imperial Spain — I. Burshatin: Written on the body: slave or hermaphrodite in sixteenth-century Spain.

**016** Boissellier, S. / B. Darbord / D. Menjot & al.: *Langues médiévales ibériques. Domaines espagnol et portugais*

2012 – 540 pp. €51,00

**ÍNDICE:** Les langues vulgaires, les pratiques d'écriture et leur cadre historique dans la Péninsule Ibérique au moyen âge — Bibliographie générale et instruments de recherche — 1. *Textes pragmatiques: écritures pour régler, gouverner et vivre en société*: Les écritures du commun: dire le monde matériel et prouver les droits (le lexique du «quotidien») — Les écritures du pouvoir: la construction de la norme sociale — Les écritures de la pratique gouvernementale, administrative et religieuse — 2. *Textes littéraires: écritures pour instruire, convaincre, distraire et témoigner*: Ecrire pour instruire: textes didactiques, moraux et savants — Écrire pour faire mémoire: textes historiques et récits — Écrire pour distraire: poésie, narration et fiction (*mester de juglaría y mester de clerecía*).

**017** Bosy, G. M.: *Romanische 'Alba'- und 'Somni'-Dichtungen. Reflexionen zur mittelalterlichen Ästhetik der Variatio. Ein Beitrag zur Motiv- und*

*Themengeschichte*

2012 – ix + 389 pp. €119,95

**ÍNDICE:** *Alba* und *somni*: Poetisches Spiel zwischen Imitation und Variation — Forschungsstand und Methode — Das polyphone Spiel der Möglichkeiten: *Alba*- und *somni*-Motivik — Externe Klassifikations- und Deutungsmuster für *alba* und *somni*: Zwei exemplarische Studien — Romanische *alba*- und *somni*-Dichtung: Typologie und Deutung — Analogien und Interferenzen: Bemerkungen zur inhärenten Poetik der erotischen *alba*- und *somni*-Dichtung — Zusammenfassung der Ergebnisse — Anthologie ausgewählter Tage- und Traumlieder — Bibliographie.

**018** Boutet, D. / M.-M. Castellani / F. Ferrand / A. Petit, eds.: *Plaist vos oir bone cançon vallant? Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, 2 vols.

1999 – 1.049 pp. €107,00

**019** Boyer, R.: *Snorri Sturluson: le plus grand écrivain islandais du moyen âge*  
2012 – 156 pp., fig. €20,50

**020** Campana, A.: *Scritti, I: Ricerche medievali e umanistiche*. A cura di R. Avesani, M. Feo e E. Pruccoli, 2 vols.

2012 – xxiv + 1.284 pp. €156,00

**021** Cano Pérez, M. J. / T. M. García Arévalo, eds.: *Oriente desde Occidente. Los escritos de viajes judíos, cristianos y musulmanes sobre Siria-Palestina (ss. XII-XVII)*, 1

2012 – 267 pp., fig. €12,00

**ÍNDICE:** Introducción — *Viajeros judíos*: M. J. Cano Pérez: Los jerosolimitanos en los relatos de viajeros hispanohebreos — A. David: El itinerario de Rabí Petahia de Ratisbona. Una reconsideración — T. M. García Arévalo: Sefer Eldad Ha-Dani. Guía de ediciones, traducciones y estudios — *Viajeros judíos en la edad media. Itinerarios y peligros del viaje* — J. Martínez Delgado: La carta al rey de los jazares — *Viajeros cristianos*: M. E. Cambil Hernández: La imagen de Jerusalén vista por los cristianos en los grabados de los siglos XV y XVI — E. Mironesko Bielova: Viaje del diácono Arsenio Selunski a los santos lugares. Singular obra de travelog medieval.

**022** Cano Pérez, M. J. / T. M. García Arévalo, eds.: *Oriente desde Occidente. Los escritos de viajes judíos, cristianos y musulmanes sobre Siria-Palestina (ss. XII-XVII)*, 2

2012 – 209 pp. €12,00

**ÍNDICE:** *Viajeros cristianos*: R. M. Tamayo Ramírez: Palestina en las primeras bibliografías

y colecciones de libros de viajes (siglos XVI y XVII) — *Viajeros musulmanes*: B. Boloix Gallardo: Ibn Battúta en tierras de Palestina. ¿Un viaje real o ficticio? — B. Molina Rueda: La alteridad en la visión de Ibn Yubayr sobre Siria-Palestina — N. Safi: La imagen de la mujer a través de los libros de viajes.

**023** Carrillo de Huete, P.: *Crónica del halconero de Juan II (1946, facsímil)*. Edición y estudio por J. de M. Carriazo. Estudio preliminar por R. Beltrán 2006 – lxxv + 563 pp. €27,00

**024** Chareyron, N.: *Ethique et esthetique du récit de voyage à la fin du moyen âge*. Edité par J. Meyers et M. Tarayre 2013 – 539 pp. €120,00

**ÍNDICE:** Préface — Introduction — **I. Frontières du récit viatique:** *I. L'événementiel, l'universel, le fictionnel:* Limites de l'événementiel — Limites de l'universel — Limites du fictionnel — *II. Interactions, échanges, polymorphisme du récit viatique:* Mutations et métamorphoses — Quelles définitions pour le récit de voyage? — **II. L'identité du voyageur ou l'envers du monde:** *I. L'entrée en scène de l'auteur:* L'ère des missionnaires — Figures de pèlerins — Voyageurs descripteurs de terres — Auteurs savants en recherche de méthode — *II. Dérive typologique : la naissance du héros viatique:* Humanistes et philosophes — Pionniers et aventuriers — Serviteurs des princes et des patries — Symbolisation du voyageur et émergence du héros — **III. De la figure auctoriale à l'identité narrative:** *I. Voix narrative et figure réceptive:* La voix organisatrice du récit — Destinataire, narrataire, lecteur — *II. Les masques du narrateur:* Les relais de parole — L'éviction du narrateur premier — Dichotomie : instance agissante et instance pensante — **IV. De la perception à la traduction du monde:** *I. Corps et décor:* L'inscription sensorielle dans le récit — L'œil variable — *II. La toile et le tissage:* Médiations du narrateur — Démissions du narrateur — *III. Les temps croisés: identité et construction temporelle:* L'ancrage dans le calendrier — Les effets du temps intime — Le temps de la mémoire — Le temps de l'écriture — **V. De l'identité culturelle à la représentation esthétique:** *I. Mots neufs, modèles anciens et projections imaginaires:* La conquête du nouveau lexique — La mémoire des textes — Voyages fictifs et identités imaginaires — *II. La mise en scène du voyageur:* L'émergence de l'acteur du voyage — Autoreprésentation du voyageur : le point de vue altéré — Conclusion.

**025** Ciceri, M., ed.: *El cancionero castellano del s. XV de la Biblioteca estense de Modena* 1995 – 323 pp. €38,40

**026** Classen, A., ed.: *Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Age. The Spacial Turn in Premodern Studies*. In Collaboration with C. R. Clason 2012 – 930 pp., 45 fig. €129,95

**ÍNDICE:** Introduction. Rural Space in the Middle Ages and Early Modern Times: A Significant

Domain Ignored For Too Long by Modern Research?; Classen, A. — Reforming the Monastic Landscape: Peter Damian’s Design for Personal and Communal Devotion; Jasper, K. L. — Women’s Place and Women’s Space in the Medieval Village; Olson, S. — “Gebrochen bluomen unde gras”: Medieval Ecological Consciousness in Selected Poems by Walther von der Vogelweide; Clason, C. R. — Utopian Space in the Countryside: Love and Marriage between a Knight and a Peasant Girl in Medieval German Literature. Hartmann von Aue’s *Der arme Heinrich*, Anonymous, “Dis ist von dem Heselín,” Walther von der Vogelweide, Oswald von Wolkenstein, and Late Medieval Popular Poetry; Classen, A. — Rural Space and Agricultural Space in the Old French Fabliaux and the Roman de Renart; Gordon, S. — Moor, Court, and River in the Four Branches of the Mabinogi; Breeze, A. — Rural Space and Transgressive Space in Bérenger au lonc cul; Simons, P. — Life on the Manor and in Rural Space: Answering the Challenges of Social Decay in William Langland’s *Piers Plowman*; Pigg, D. F. — Landscape of Luxuries: Mahaut d’Artois’s (1302–1329) Management and Use of the Park at Hesdin; Dowling, A. P. — Hunting or Gardening: Parks and Royal Rural Space; Sandidge, M. L. — The Significance of Rural Space in Guillaume de Palerne; Simons, P. — The Forest as Locus of Transition and Transformation in the Epic Romance *Berte as grans piés*; Perez, R. A. — Juan Manuel’s *Libro de la caza* (1325?); Ruiz, M. Cecilia — Hunting as Salvation in Gaston Phébus’s *Livre de la chasse* (1387–1389); Stuhmiller, J. — Rural Space in Late Medieval Books of Hours: Book Illustrations as a Looking Glass Into Medieval Mentality and Mirrors of Ecocriticism; Classen, A. — The Tame Wilderness of Princes: Images of Nature in Exemplars of Books of Hours and in the *Livre du Coeur d’amour épris* of King René of Anjou; Ross, L. B. — Marshy Spaces in the Middle English *Awntyrs off Arthure at the Terme Wathelyne*: Physical and Spiritual Territory; Jost, J. E. — Peasant Authors and Peasant Haters: *Matazone da Caligano* and the Ambiguity of the *Satira del villano* in High and Late Medieval Italy; Applauso, N. — “Lazarus and Abraham, our Jews of Eggenburg”: Jews in the Austrian Countryside in the Fourteenth Century; Wiedl, B. — Small Town, Big Business: A Wealthy Jewish Moneylender in the Austrian Countryside; Brugger, E. — *Usos rerum rusticarum*: *Malae consuetudines*, male usos lege and Peasant Rebellion as Resistance or Adaptation to Legal Change; Taylor, S. L. — Village People: The Presence of the Rural in Late Medieval French Comedies; King, S. D. — Uprooted Trees and Slaughtered Peasants: The Savaging of Rural Space in Ariosto’s *Orlando Furioso* (1532); Chesney Zegura, E. — Representations of the Plowman and the Prostitute in Puritan and Anti Puritan Satire: Or the Rhetoric of Plainness and the Reformation of the Popular in the Harvey Nashe Quarrel; DiRoberto, K. — The Poet in Exile: Robert Herrick and the “loathed Country life”; Tvordí, J. — Women at the Hunt: Developing a Gendered Logic of Rural Space in the Netherlandish Visual Tradition; Moffitt Peacock, M. — “The free Enjoyment of the Earth”: Gerrard Winstanley on Land Reform; Willard, T.

**027** Coilly, N. / M.-H. Tesnière, eds.: *Le roman de la rose: l’art d’aimer au moyen âge*. Exposition, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, du 6 novembre 2012 au 17 février 2013

2012 – 196 pp., 134 lám.col. €30,00

**ÍNDICE:** B. Racine: Préface — M.-E. Tesnière: Introduction — N. Coilly: *Le Roman de la rose: le récit*: Guillaume de Lorris (vers 1 à 4056) — Jean de Meun (vers 4057 à 21783) —

M.-H. Tesnière: *Arts d'aimer, art d'écrire, art d'interpréter*: Un «art d'aimer» courtois — Un miroir aux amoureux — Un art poétique — Un art d'interpréter — N. Coilly: «*Senefiance*» et *sentences: les enseignements du Roman de la rose*: Enseigner l'art d'aimer — *Pro et contra mulieres, pro et contra conubium* — Du miroir de l'amour au miroir du monde créé — La «définitive sentence» de Jean de Meun — N. Coilly: *La réception du Roman de la rose*: Les lecteurs du *Roman de la rose* — Dante et Chaucer — Jean de Meun: un auteur de légende — W. Fauquet: *Le Roman de la rose sur un échiquier* — M.-H. Tesnière: *La Querelle du Roman de la rose: «un débat gracieux et non haineux?»*: La norme littéraire — La morale amoureuse — L'engagement de l'écrivain — N. Coilly: *La diffusion du Roman de la rose au moyen âge*: Mise en page, mise en images — La commercialisation du *Roman de la rose* — M. Lefèvre: *La production imprimée: lectures et postérité du Roman de la rose* — M.-H. Tesnière: *Le Roman de la rose aujour d'hui* — *Bibliographie* — *Manuscrits, imprimés et objets présentés dans l'exposition*.

**028** De Benedictis, R.: *Wordly Wise. The Semiotics of Discourse in Dante's Commedia*

2012 – x + 257 pp., fig. €64,30

**029** Devaux, J. / E. Doudet / E. Lecuppre-Desjardin, eds.: *Jean Molinet et son temps*. Actes des rencontres internationales de Dunkerque, Lille et Gand (8-10 novembre 2007)

2013 – vi + 287 pp. €87,50

**ÍNDICE**: Introduction: J. Devaux / É. Lecuppre-Desjardin — Jean Molinet et sa ville: C. Thiry — Autour de Jean Molinet. La mémoire collective à la cour habsbourgeoise et l'alternative des élites urbaines en Flandre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles): J. Haemers — La dévotion des Sept Douleurs de la Vierge Marie aux Pays-Bas: propagande princière et sensibilité urbaine: S. S. Sutch / A.-L. van Bruaene — Le present d'ung cat nonne ou le texte ludique: J. Koopmans — Le Mandement de froidure de Jean Molinet: la culture joyeuse, un pont entre la cour de Bourgogne et les milieux urbains: M. Bouhaïk-Gironès / K. Lavéant — «Par l'estincelle de Mars»: flamboiement et embrasement de la «chaude colle» dans les Chroniques de Jean Molinet: L. Smaghe — Duchesse de Bourgogne ou «povre desolée pucelle»? Marie face à Louis XI dans les chapitres 45 et 46 des Chroniques de Jean Molinet: É. Bousmar — Incendies et feux de guerre dans les Chroniques de Jean Molinet: C. Raynaud — «Sens et Advis coronnent souvent les champions»: Jean Molinet et l'art de la guerre: J. Devaux — Le spectacle du pouvoir et la fonction des larmes dans les Chroniques de Jean Molinet: N. Hochner — Between court and town: ceremonial entries in the Chroniques of Jean Molinet: N. Murphy — Le Naufrage de la Pucelle: entremets burlesque à l'occasion du «drôle» de mariage de Marie de Bourgogne?: M. J. / V. Minet-Mahy — Les métamorphoses historiographiques chez Jean Molinet: J. Rider — Jean Molinet chroniqueur et la visite de Philippe le Beau au château de Blois en décembre 1501: P.-Gilles Girault — Commynes lecteur et correcteur de Molinet: J. Dufournet — La (non-) réception de Molinet: l'ouvrage de l'indiciaire à l'âge de l'imprimé: C. Emerson — Un manuscrit inédit de la Ressource du



petit peuple de Jean Molinet : présentation et perspectives de recherche: T. van Hemelryck — Boire chez (et avec) Molinet: A. Armstrong — Les fatras « entés » de Jean Molinet : l'aboutissement du « processus de rectification » de la poésie du non-sens: P. Uhl — «Une autre querelle» ou la moralisation de Nature dans le Roman de la Rose moralisé: M. Randall — Bibliographie sur Jean Molinet: J. Devaux.

**030** Di Camillo, O.: «*Medievalia & humanistica*». *Estudios sobre literatura española*. Homenaje ofrecido por sus amigos y colegas. Al cuidado de M. Costa e I. Lerner

2009 – 281 pp. €36,40

**ÍNDICE:** Prólogo — *Estudios de Ottavio Di Camillo*: Interpretaciones del Renacimiento en el pensamiento histórico español — Interpretaciones del Renacimiento en el pensamiento histórico español: los últimos treinta años — Mitos historiográficos modernos: el caso de la nobleza, el saber y la ética en la España del siglo XV — «Libro de buen amor» 70a: ¿Cuáles son los instrumentos del «Libro»? — La comedia de Burgos en la tradición impresa de «La Celestina»: una revalorización — Bibliografía de Ottavio Di Camillo.

**031** Duran, E. / M. Toldrà, eds.: *Itineraris. Nou estudis sobre cultura al Renaixement*

2012 – 298 pp. €18,00

**ÍNDICE:** C. Garriga: Memòria i veritat en Petrarca (*Fam.* IV, 1) — T. Vinyoles: Les dones protagonistes de la vida quotidiana, de les pràctiques de relació i dels sentiments — A. Alcoberro: Poder i societat al Renaixement: estat modern i identitats nacionals — J. Requesens: Una introducció a la profecia política — E. Duran: L'Anticrist en el context de la reforma (protestant) i de la contrareforma — M. Toldrà «Tanta escriptura com se mostra escrita de mà mia»: literatura i activitat professional als manuscrits de Pere Miquel Carbonell — M. Lamarca: La impremta a Catalunya durant el segle XVI — E. Sánchez Palacios: La prosa a la cort dels ducs de Calàbria. València, 1526-1550 — L. Kovács: El teatre català al Renaixement: món teatral i àmbits de la representació.

**032** Egidio d'Aquino: *Liber avium viventium de rapina*. Introduzione ed edizione critica a cura di F. Capaccioni

2012 – 211 pp. €59,00

**033** Emre, Y.: *Cantiques d'abandon et d'adoration. Quatorze chants extraits du divan de Younous Emre*. Choisis, présentés et traduits du Turk Seldjouqi de par R. Dor

2012 – 89 pp. €24,00

**034** Fernández de Heredia, J.: *Crónica troyana*. Edición de M. Sanz Julián

2012 – cii + 295 pp. €18,00

**035** Fernández Rodríguez, N. / M. Fernández Ferreiro, eds.: *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*

2012 – 1.011 pp. €72,80

**ÍNDICE:** Prólogo — *1. Ponencias plenarias:* L. Bolzoni: Ai confini tra parole e immagini: la poesia davanti al ritratto — J. C. Busto Cortina & al.: Cruces culturales en el norte — V. Infantes: La sombra escrita de los libros. Sobre el estudio de los inventarios de bibliotecas, con el ejemplo de las lecturas y la letra de Fernando de Rojas — B. López Bueno: Poesía, poética y retórica en el Siglo de Oro español: la teoría frente al espejo — G. Martín: Después de Pidal: medio siglo de renovación en el estudio de la historiografía hispánica medieval de los siglos XII y XIII — A. Montaner Frutos: El criterio frente al dogma: cuestiones epistemológicas al hilo de los estudios medievales y renacentistas — J. Weiss: El postcolonialismo medieval: líneas y pautas en la investigación de un problema histórico — *2. Paneles de investigación:* R. Alemany Ferrer & al.: Corpus bibliográfico *on line* de literatura catalana de la edad media — G. Avenzoa & al.: Codicología y edición de textos — R. Zafra Molina / L. Galván Moreno: Proyecto *Locus*: lugares comunes, entre la edad media y el Renacimiento — J. García López & al.: Diego de Saavedra Fajardo y las corrientes literarias e intelectuales del humanismo — E. Martínez Mata & al.: Recepción e interpretación del *Quijote* (1605-1800). Traducciones, ediciones, opiniones — M. Picat & al.: I volgarizzamenti romanzi dello Pseudo Turpino — M. G. Tavoni & al.: Ricostruzione ideale di biblioteche scomparse — *3. Comunicaciones:* F. Accorsi: La *Égloga* de Francisco de Madrid: un ensayo bucólico de finales del siglo XV — A. Alonso Miguel: Épica y hagiografía: el *Martirio de los santos mártires de Cartuxa* — J. Aragüés Aldaz: *Los flores sanctorum* medievales y renacentistas. Brevíssimo panorama crítico — M. Arbor Aldea: A fronte a *BV: res metrica e varia lectio* — D. Berruezo Sánchez: El conocimiento y la experiencia: dos formas de aprendizaje en el *Libro de Apolonio* — S. Boadas: Un manuscrito francés de *El héroe* de Baltasar Gracián — A. Boix Jovaní / I. Kioridis. Los ríos en el *Cantar de mio Cid* y el *Digenis Akritis* — L. M. Brocato: De Mena a Ercilla: líneas y pautas en estudios de la épica — E. B. Carro Carbajal: Saraos, juegos y ensaladas a lo divino: aportaciones al estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI — H. Carvajal González / S. González-Sarasa Hernández: *Los Flos sanctorum*: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un *producto editorial* — M. J. Ciordia: El manuscrito *Riccardiano 2317* en el marco de las *artes de amores* y los tratados sobre *re uxoria* renacentistas — M. P. Couceiro: Vigencia de los personajes trasmundales grecolatinos en la poesía bajomedieval y renacentista (I). Las Parcas — P. L. Créz Garcés: El código de la *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina* (Madrid, Real Biblioteca, ms. II-1591) — M. L. Cuesta Torre: Las fábulas de leones del *Libro de Buen Amor* — I. de Barros Dias: As fontes ínfimas da historiografia. Remissões para a tradição oral em textos de matriz afonsina — M. E. Díaz Tena: Los Reyes Católicos y la redención de cautivos en un milagro mariano de finales del siglo XV (I) — H. Didier: De Ramón Llull a Jerónimo Javier — V. Dumanoir: El problemático estudio de los romances viejos castellanos: «Durandarte, Durandarte» — C. Esteve: La idea de poesía natural en el Renacimiento y la formación de las modernas literaturas nacionales — N. Fernández Rodríguez: Teatro y hagiografía en el Renacimiento. *La conversión de la Magdalena* entre autos y comedias — M. Ferreiro: Erros dos copistas, lapsos dos editores (O pronome *che* e a Cantiga B 1584 / V 1116 de Afonso Eanes do Coton) — J. Gamba: Plagios, equívocos e intervenciones editoriales de Luis Hurtado de Toledo — J. García López: Sobre una edición

'corregida' de las *Empresas políticas* — D. García Vicens: Un cuaderno de anotaciones inédito de Virgilio Malvezzi: los sucesos de la monarquía en italiano — M. García: Literatura de propaganda a principios del reinado de Isabel: el caso de La Poncela de Francia — J. R. González: Dos alegoristas peregrinos: Berceo y Dante — L. González Martínez: De la *Himenea* de B. de Torres Naharro a *El castigo sin venganza* de Lope de Vega. Sobre el inicio y la consolidación del género «comedia» — E. González-Blanco García: Temas y motivos comunes en la cuaderna vía romance — J. Hernández Lobato: Nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de los comentarios humanísticos: la edición comentada de Sidonio Apolinar a cargo de Giovan Battista Pio (1498) a la luz de la teoría de los polisistemas — M. Hijano: La *Crónica de Castilla*: tradición e innovación — A. Jiménez Moreno: Formación, uso y dispersión de una pequeña biblioteca nobiliaria del siglo XV: los libros de doña Leonor Pimentel, condesa de Plasencia — M. Llorca Serrano: Los modelos de caballero del *Tirant lo Blanch* ante el prototipo caballeresco propuesto por don *Quijote* — M. Marfany: Métodos para el estudio de las traducciones medievales: la versión catalana de *La belle dame sans merci* como ejemplo — C. Marías Martínez: Principales fuentes del estoicismo y epicureísmo en bibliotecas del primer Renacimiento (1500-1556) — P. Martín Baños: Del latín en pliegos y folletos. Humanismo y formas editoriales en tiempo de los Reyes Católicos (con la identificación de un incunable samantino) — M. R. Martínez Navarro: Nuevas perspectivas para el estudio de la literatura antiáulica en el Renacimiento español — J. L. Montiel Domínguez: La formación latina del autor del *Cantar de mio Cid* — I. Muguruza Roca: Los «disparates» de Antonio de Torquemada: maravillas caballerescas y erudición miscelánea — S. Munari: «Hijos de Lucifer». La correspondencia de Marcel Bataillon con Jean Baruzi y Américo Castro — L. S. Muñoz Pérez: Sangre y placer: nuevas combinaciones en el estudio de la mujer religiosa del Renacimiento — I. Nakládalová: Las *artes excerptendi* altomodernas y la organización del saber — M. Nasif: Los objetos mágicos en los libros de caballerías españoles: una posible clasificación — G. Olivetto: Observaciones preliminares para una edición crítica del *Libro de la vida bienaventurada* — A. Orensanz Moreno: De la escena a la imprenta. Doble divergencia del teatro en la segunda mitad del siglo XVI — M. Pérez Vidal: Observancia y rigorismo. Consecuencias de la reforma de la orden de Predicadores y de algunos movimientos rigoristas en la liturgia y arquitectura de los monasterios de dominicas de la «provincia de España» — S. Pérez-Abadín Barro: La Égloga I de Garcilaso de la Vega: estructura y *responsio* — R. Pichel Gotérrez: Aproximación a un testimonio indirecto (BMP MS. 558) de la sección troyana de la *General estoria* — O. Prieto Domínguez: La epistolografía griega medieval: panorámica metodológica y sugerencias propeutéicas — R. Ramos: Para la tradición del *Libro de los doce sabios* — B. Rial Costas: El sistema Proctor-Haebler y el estudio de las letrerías en las impresiones góticas incunables — R. Rodríguez Ferrer: De la especial cercanía entre poesía y predicación en el medioevo hispano: el *Retablo de la vida de Cristo*, de Juan de Padilla, el Cartujano — I. Salvo García: Ovidio y la materia troyana: la *Estoria de Troya* en la *General Estoria* de Alfonso X — S. Sánchez Bellido: El lenguaje de galeras en el siglo XVI: el aporte de Baltasar de Collazos — M. Sanz Julián: *De claris mulieribus* de Boccaccio: de la edición de Ulm (1473) a la de Zaragoza (1494) — J. I. Soriano Asensio: La fortuna en el *Tirant lo Blanc* y en el *Amadís de Gaula*: aproximación comparativa — G. Soriano Sancha: La presencia de Quintiliano en las letras españolas del Renacimiento: pedagogía y literatura — M. Sverlij: Entre la miseria y la dignidad del hombre: *De re aedificatoria* y el *Momus* de L. B.

Alberti — J. M. Valero Moreno: Vossler en España — M. I. Zaldívar Ovalle: Por qué y cómo se escribe: conciencia del oficio de escribir en el *Cancionero de Luzón* (1508).

**036** Ferrando, A., ed.: *Estudis lingüístics i culturals sobre Curial e Güelfa. Novel·la cavalleresca anònima del segle XV en llengua catalana / Linguistic and Cultural Studies on 'Curial e Güelfa', a 15<sup>th</sup> Century Anonymous Chivalric Romance in Catalan*

2012 – xxi + 1.193 pp. €207,00

**ÍNDICE:** Introducció; A. Ferrando — Introduction; A. Ferrando — *I. La novel·la i el seu context / The romance and its context:* De nou sobre el ms. del Curial e Güelfa : Una aproximació codicològica; G. Avenzoa — Ensayo de localización del anónimo autor del Curial; G. Colón Domènech — Precaucions metodològiques per a l'estudi lingüístic del Curial e Güelfa; A. Ferrando — Curial e Güelfa : Reflexions històriques i culturals a propòsit de la datació de la novel·la; I. Grifoll — Nuevas observaciones sobre la encuadernación del Ms 9750 Curial e Güelfa de la Biblioteca Nacional de España; A. Sánchez Hernampérez — *II. Aproximació cultural / A cultural approach:* Tradurre in italiano il Curial e Güelfa : Appunti e campioni; A. Annicchiarico — Il Curial e Güelfa e i romanzi francesi del XV secolo; A. M. Babbi — El mariscal Boucicaud, Guillaume du Chastel i Pere de Cervelló al Curial e Güelfa i al Jehan de Saintré: Connexions històriques i literàries; R. Beltran — Construir l'humanisme reconstruint la cultura i les fonts del Curial; J. Butinyà — Curial e Güelfa: Texto catalán, contexto italiano; A. M. Compagna — Curial e Güelfa : Une voie philosophique et poétique; D. de Courcelles — La imatge de l'escriptura al Curial e Güelfa : Usos i funcions; V. J. Escartí — Curial e Güelfa : El jo de l'autor i la història; A. M. Espadaler — Lo musulmán y lo árabe en Curial e Güelfa : Análisis general; F. Franco Sánchez — Seducció (Làquesis), versus elecció i gràcia prevenint (Güelfa): El dilema de Curial (Mt 6, 22–24); A. Hauf — Enlighting with words: Text and image in Curial e Güelfa; V. Martines — Las fuentes del latín del Curial e Güelfa; J. F. Mesa Sanz — Dues notes sobre el Curial e Güelfa; C. Miralles — La poesia trovadoresca en Curial e Güelfa; I. de Riquer / M. Simó — *III. Aproximació gramatical / A grammatical approach:* — Los nexos causales y finales en el Curial e Güelfa : Descripción de una sincronía histórica; M. Batllori / A. Suñer — Original or falsification?: Syntax as a witness for the defence; S. Fischer — El vocalisme i el consonantisme en el Curial e Güelfa; J. Martí Mestre — Aspectes de morfologia nominal en el Curial e Güelfa; J. Martí Mestre — Les construccions condicionals de Curial e Güelfa; X. Molina Martí / M. Pérez Saldanya — Les perífrasis aspectuals en el Curial e Güelfa; S. Montserrat — Els mots gramaticals en el Curial e Güelfa : El cas de pur; S. Montserrat — L'é tengut baix e sota peu: Alguns aspectes dels adverbis i les preposicions al Curial e Güelfa; M. Pérez Saldanya / G. Rigau i Oliver — Usos sintàctics dels verbs copulatius en el Curial e Güelfa; J. R. Ramos — Les construccions concessives en el Curial e Güelfa; X. Rofes Moliner — Condicionals concessives i altres construccions de valor concessiu en el Curial e Güelfa; X. Rofes Moliner — Un aspecte sintàctic del Curial e Güelfa: Las perífrasis modales; B. Schmid — La morfologia verbal al Curial e Güelfa; M. W. Wheeler — *IV. Aproximació lèxica / A lexical approach:* Los cultsimos en Curial e Güelfa; E. Casanova — Aproximació a les novetats lèxiques i semàntiques del Curial e Güelfa; J. Martines — Lo aragonés en Curial e Güelfa; J. Terrado Pablo — Tipologia dels noms propis en el Curial e Güelfa; A. Turull / E. Ramfrez — Valencianitat del Curial; J. Veny — Expressions multinominals en Curial e Güelfa; C. Wittlin — Bibliografia de corpus.

**037** Filelfo, F.: *On Exile*. Edited by J. de Keyser. Translated by W. S. Blanchard

2013 – 512 pp. €22,50

*The I Tatti Renaissance Library*, 55.

**038** Fletcher, A. J.: *The Presence of Medieval English Literature. Studies at the Interface of History, Author, and Text in a Selection of Middle English Literary Landmarks*

2012 – x + 304 pp. €85,00

**ÍNDICE:** Preface — Presences — The Owl and the Nightingale: The Interpretative Stakes of Time, Place, and Author — Sir Orfeo: The ‘Taken’ Discourses of Order and Intelligibility — Pearl: The Limits of History — Piers Plowman: The Essential (Ephemeral) Project — The Canterbury Tales and Some Other Chaucerian Compositions: The Pursuit of Heresy and Dangerous Textual Liaisons — Morte Darthur: The Endgame of Authority — Location, Location, Location.

**039** Fulk, R. D.: *A History of Old English Literature*

2013<sup>2</sup> – 504 pp. €120,50

**ÍNDICE:** Introduction — Anglo-Saxon England and Its Literature: A Social History — The Chronology and Varieties of Old English Literature — Anglo-Saxon Manuscripts — Literature of the Alfredian Period — Homilies — Saints’ Legends (Rachel S. Anderson) — Biblical Literature — Liturgical and Devotional Texts — Legal Texts — Scientific and Scholastic Texts — Wisdom Literature and Lyric Poetry — Germanic Legend and Heroic Lay — Additions, Annotations, and Marginalia — *Conclusion:* Making Old English New: Anglo-Saxonism and the Cultural Work of Old English Literature.

**040** Fulk, R. D. / S. Jurasinski: *The Old English Canons of Theodore*

2012 – 400 pp., 1 fig. €52,00

**041** Gallois, M.: *L’idéal héroïque dans Lion de Bourges. Poème épique du XIV<sup>e</sup> siècle*

2012 – 467 pp. €100,00

**ÍNDICE:** Introduction générale — 1. À la recherche d’un ordre politique: La crise de l’ordre féodal — La crise des solidarités féodales — 2. À la recherche d’un ordre familial: La parentèle large ou la puissance inutile — Fragilité de la famille restreinte — 3. À la recherche d’un ordre intérieur: La genèse du héros — Vers la perfection — Annexes.

**042** Gelnert, F.: *Parodia y contrafacta en la literatura románica medieval y renacentista*, 2 vols. (1: *Estudio*; 2: *Textos*)

2009 – 897 pp. €50,00

- 043** Gómez Redondo, F.: *Edad media: juglaría, clerecía y romancero [Poesía española. Antología crítica dirigida por F. Rico, 2]*  
2012 – 799 pp. €35,00
- 044** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento, 1*  
2012 – 1.398 pp. €34,60
- 045** Gómez Redondo, F.: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento, 2*  
2013 – 1.239 pp. €34,60
- 046** Gónzalez Almarcha, P.: *La incorporación de los proverbios de Menandro a la tradición cultural eslava medieval*  
2012 – 412 pp. €40,00
- 047** Gorni, G.: *Leon Battista Alberti: poeta, artista, camaleonte. A cura di Paola Allegretti*  
2012 – x + 348 pp. €51,50
- 048** Halsall, G.: *Worlds of Arthur. Facts and Fictions of the Dark Ages*  
2013 – 384 pp., 20 fig., 15 map. €26,00  
**ÍNDICE:** Preface — The Story of ‘King Arthur’ — The Matter of Arthur: the Traditional Narrative — Swords in the Stones: the Archaeology of Post-Imperial Britain — The Antimatter of Arthur: Reassessing the Written Sources — Continuity or Collapse? The End of Roman Britain — Beyond Brooches and Brochs: Rethinking Early Medieval British Archaeology — Red Herrings and Old Chestnuts — The Matter of Arthur: Changing the Framework — Rethinking the Anglo-Saxon Migration and Settlement: (1): When Did the Anglo-Saxons Come to Britain? — Rethinking the Anglo-Saxon Migration and Settlement — (2): The Nature and Scale of the Migration — Fifth and Sixth Century Politics in Britannia — The End of the ‘World of Arthur’.
- 049** Hand, J. M.: *Women, Manuscripts and Identity in Northern Europe, 1350-1550*  
2013 – 266 pp., 51 fig. €78,00  
**ÍNDICE:** Introduction — Female book collectors in the Valois courts — Women and religious manuscripts: identity expressed through patronage — Visual demonstrations of identity — Women and legacy: the generational transference of identity — Conclusion — Appendices.
- 050** Hoffmann, U.: *Arbeit an der Literatur. Zur Mythizität der Artusromane*

*Hartmanns von Aue*  
2012 – 405 pp. €103,80

**051** Jurado Domínguez, J.: *El cancionero de Baena. Problemas paleográficos*

1998 – xxii + 322 pp. €22,84

**052** Khoury, R. G. / J. P. Monferrer / M. J. Viguera, eds.: *Legendaria medievalia*. En honor de Concepción Castillo Castillo

2011 – xxii + 539 pp. €39,00

**ÍNDICE:** Profesora C. Castillo Castillo: Bibliografía 1974-2011 — **A) HISTORIOGRÁFICA:** *Historia vivida:* M. I. Calero Secall: Narrativa biográfica: el cadí de Granada Ibn Bakr — M. I. Fierro Bello: El tratado sobre el profeta del cadí 'Iyâ.d y el contexto almohade — R. G. Khoury: Le rôle éminent, mais oublié du Yémen sur le plan historique, religieux et culturel dans les premiers siècles islamiques — D. Serrano Ruano: Mutakallimes y sufíes del occidente islámico. Variaciones narrativas sobre la confluencia de dos formas emergentes del saber islámico (Ibn al-Abbâr, Ibn 'Abd al-Malik al-Marrâkušî e Ibn al-Zubayr) — F. Vidal Castro: Narración, leyenda y política en los últimos siglos de al-Andalus: en torno al asesinato de tres emires nazaríes — *Historia descifrada:* L. F. Bernabé Pons: T.âriq ibn Ziyâd y el sello indeleble de la conquista — B. Boloix: Tradiciones y leyendas en la obra de Ibn Jaldûn. La versión edulcorada de la historia — M. Meouak: *Imra'a sawdâ' ... takallamat bi-kalâm lâ yufhmu*. En torno a una historia o una leyenda transmitida por el geógrafo andalusí Abû 'Ubayd al-Bakrî (m. 487/1094) — E. C. Senko: Una fábula de al-Mas'ûdî (871-956) sobre Alexandre Magno e sua crítica por Ibn Khaldûn (s. XIV) — *Contada:* S. Akif: Oralidad en los cuentos de *Al-h.akawâfi*. Una literatura popular marroquí en vías extinción — T. Garulo: Historias de terror, historias fantásticas, ¿historias morales? — E. Tornero: Un simposio sobre el amor en la Bagdad de las 'Mil y una noches' — *Interpretada:* A. A. Ashraf: Between legend and reality: the exile of the noble moor Abindarrâez — P. Buendía: La imagen del diablo en la literatura árabe — M. J. Cano: La mujer guerrera en la literatura sefardí — J. Ramírez del Ríó: Elementos legendarios persas en la literatura árabe clásica: Rustam y 'Amr b. Ma'dîkarib — M. J. Viguera: Leyendas españolas y al-Andalus — D. Z. Zuwiya: The indian king Qaydar's role in the death of Dhulqarnayn in 'Umarâ's Alexander romance — *Idealizada:* E. Hiedra Rodríguez: El ideal de filósofo en la *Risâlat H.ayy ibn Yaqz.ân*: contextualización de tres tecnicismos — E. Llaveró Ruiz: Semblanza de una amistad. Pinceladas del *Collar de la paloma* de Abenhâzam de Córdoba — H. M.-H. Mejdubi: Las *Mu'allaqât*, entre el mito y la realidad — C. Vázquez de Benito: La miel conservadora de la salud, preventiva de la enfermedad — F. N. Velázquez Basanta: Prodigios granadinos en la *Ih.ât.a de Ben al-Jat.îb* — *Escatológica:* J. Aguadé Bofill: La figura del Sufyânî en el *Kitâb al-Fitan* de Nu'aym b. H.ammâd — C. Álvarez de Morales: El islam y lo sobrenatural. Algunas consideraciones — M. Arcas Campoy: La descripción del Paraíso en dos tratados de *y'ihâd*: *Qidwat al-gâzi* y *Tuh.fat al-anfus wa-si'âr sukkân al-Andalus* — J. P. Monferrer Sala: 'Texto', 'subtexto' e 'hipotexto' en el *Apocalipsis del pseudo Atanasio* copto-árabe —

*Exegética*: L. Bonhome Pulido: Ibn al-T.ayyib y su *tafsîr* al relato de Caín y Abel en el *Firdaws al-na.srâniyyah* — R. El Hour: De la visión a la narración o cómo se elebora un texto místico: el caso de la *Tuh.fat al-mugtarib de al-Qastâli* — A. Sáenz-Badillos: Materiales judíos y cristianos en el comentario de Mose Arragel a los primeros capítulos del Génesis — *Profética*: R. López Guzmán: Profetas y sibilas en el arte iberoamericano — R. Pinilla Melguizo: Tradiciones sobre Jesús en los libros de *adab* de al-Andalus. El caso de la *Bahy'at al-may'âlis* de Ibn 'Abd al-Barr — R. Tottoli: About some new sources and recent editions of *Qi.sa.s al-anbiyâ'* works and literature.

**053** Kim, Y.: *Between Desire and Passion: Teresa de Cartagena*  
2012 – ix + 185 pp. €119,60

**ÍNDICE**: Introduction Mapping Teresa de Cartagena amongst European Women Writers — Writing to Survive and Heal: Teresa de Cartagena's Life and Works — Writing with Traditional Discourses — Writing to Alleviate and Understand: First Part of Arboleda de los enfermos (Grove of the Infirm) — Writing to Instruct and Illuminate: Second Part of Arboleda de los enfermos (Grove of the Infirm) — Writing to Give Voice: Defense of Women — Writing with Irony: Defense of Woman's Voice and Discourse in Admiración operum Dey (Wonder at the Works of God) — Appendix.

**054** Klingner, J. / L. Lieb, eds.: *Handbuch Minnereden*, 2 vols.  
2012 – x + 1.475 pp., 20 fig. €319,00

**055** Kragl, F.: *Heldenzeit. Interpretationen zur Dietrichepik des 13. bis 16. Jahrhunderts*  
2012 – x + 593 pp. €67,60

**056** Lambert, S. / H. Nicholson, eds.: *Languages of Love and Hate. Conflict, Communication, and Identity in the Medieval Mediterranean*  
2012 – xxix + 284 pp., 27 fig. €85,00

**ÍNDICE**: Introduction — *Part I. Western Depictions of Saracens and Others in Latin and French Vernacular Writing*: Tolerated Otherness: The 'Unconverted' Saracen in the Chansons de geste; M. Ailes — Love in a Hot Climate: Gender Relations in Florent et Octavien; H. J. Nicholson — 'Pagans' and 'Others' in the Chanson de Jérusalem; S. B. Edgington — Crusaders in a Hall of Mirrors: The Portrayal of Saracens in Robert the Monk's *Historia Iherosolimitana*; C. Sweetnam — Translation, Citation, and Ridicule: Renart the Fox and Crusading in the Vernacular; S. Lambert — *Part II. Relations between the West and Byzantium*: Eyeing up Eunuchs: Western Perceptions of Byzantine Cultural Dierence; S. Tougher — Collusion with the Infidel as a Pretext for Western Military Action Against Byzantium (1180–1204); J. Harris — Greeks and Latins at the Time of the Fourth Crusade: Patriarch John X Kamateros and a Troubadour Tenso; L. Paterson — Greeks and Franks Aer the Fourth Crusade: Identity in the Chronicle of Morea; T. Shawcross — 'Catholics' in the Byzantine Political Elite: The Case of Demetrius Kydones; J. R. Ryder



— *Part III. Western Confrontation with Islam and Judaism in Iberia and the East*: Mamluks and Crusaders: Architectural Appropriation and Cultural Encounter in Mamluk Monuments; K. R. Mathews — Modes of Literary Behaviour in Christian-Islamic Encounters in the Iberian Peninsula: Pseudo-Turpin versus Peter the Venerable; M. M. Tischler — Rodrigo Jiménez de Rada and his *Historia Arabum*: An Extraordinary Example of Inter-cultural Tolerance?; M. Maser — Integration or Exclusion of Judaism in the Later Middle Ages? The Apologetic Strategies of Ramón Llull; W. Drews.

**057** Le Ninan, C.: *Le sage roi et la clergesse. L'écriture du politique dans l'œuvre de Christine de Pizan*

2013 – 440 pp. €100,00

**ÍNDICE:** Introduction— *Partie I. Représentation de l'écrivaine en clergesse : présence du «moi» et construction de l'autorité*: La veuve: une figure d'autorité paradoxale — Christine historienne, entre écriture du passé et présence sensible aux événements contemporains — Christine préceptrice et philosophe — Figure de l'écrivaine en prophétesse — *Partie II. La clergesse et son texte : Rhétorique et leçon politique*: La compilation entre réécriture et autocitation — Allégorie et discours politique dans l'*Advisio Cristine* — De l'exemplum au modèle politique : le cas du Livre des faits et bonnes meurs du sage roy Charles V — Conclusion.

**058** Lees, C. A., ed.: *The Cambridge History of Early Medieval English Literature*

2012 – 806 pp., 17 fig. €127,95

**ÍNDICE:** Introduction: literature in Britain and Ireland to 1150 C. A. Lees — *Part I. Word, Script and Image*: Writing in Britain and Ireland, 400-800 J. M. H. Smith — The art of writing: scripts and scribal production J. Crick — Art and writing: voice, image, object C. E. Karkov — Of Bede's 'Five Languages and Four Nations': the earliest writing from Ireland, Scotland and Wales M. N. Mhaonaigh — Insular Latin literature to 900 Rosalind Love — Bede and the northern kingdoms S. M. Rowley — *Part II. Early English Literature*: Across borders: Anglo-Saxon England and the Germanic world R. H. Bremmer, Jr — English literature in the ninth century S. Irvine — The writing of history in the early Middle Ages: the Anglo-Saxon chronicle in context R. R. Trilling — The literary languages of Old English: words, styles, voices J. Davies — Old English poetic form: genre, style, prosody H. Momma — Beowulf: a poem in our time G. R. Overing — Old English lyrics: a poetics of experience K. Davis — Literature in pieces: female sanctity and the relics of early women's writing D. Watt — Saintly lives: friendship, kinship, gender and sexuality L. M. C. Weston — Sacred history and Old English religious poetry A. Scheil — Performing Christianity: liturgical and devotional writing C. A. Jones — Riddles, wonder and responsiveness in Anglo-Saxon literature P. Dailey — *Part III. Latin Learning and the Literary Vernaculars*: In measure, and number, and weight: writing science R. M. Liuzza — Legal documentation and the practice of English law L. Oliver — Latinities, 893-1143 D. Townsend — The authority of English, 900-1150 E. Treharne — Crossing the language divide: Anglo-Scandinavian language and literature R. Poole — European literature and eleventh-century England Th. O' Donnell & al. — Gaelic

literature in Ireland and Scotland, 900-1150 T. Clancy — Writing in Welsh to 1150: re-creating the past, shaping the future S. Davies.

**059** Lehtonen, T. M. S.: *Fortuna, Money, and the Sublunar World. Twelfth-Century Ethical Poetics and the Satirical Poetry of the Carmina Burana* 1995 – 188 pp. €36,00

**060** León Gómez, M.: *El cançoner C (Paris, Bibliothèque nationale de France, Fr. 856)* 2012 – xvii + 326 pp., 8 lám.col. €48,00

**061** Leroy, B.: *L'historien et son roi. Essai sur les chroniques castillanes, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles* 2013 – viii + 116 pp. €18,00

**ÍNDICE:** Introduction — *Origines:* Les histoires d'Alphonse X le Savant — Troie et Rome fondatrices de l'Espagne — *Contextes et prologues:* Propos pour écrire l'histoire aux XVI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles — *Chronique d'un roi meurtrier:* Des meurtres pour un règne — D'autres sentences — Ferdinand, la belle mémoire — Un cas d'école: la question de la privauté — Leçons pour une jeune reine — Conclusion — *Annexes:* Lettre de Diego de Valera à Juan Hurtado de Mendoza — Comment le roi Pierre fit tuer le maître de Santiago don Fadrique dans l'*alcázar* de Séville.

**062** Lorenzo Gradin, P. / S. Marcenaro, eds.: *El texto medieval. De la edición a la interpretación* 2012 – 386 pp. €25,00

**ÍNDICE:** P. Lorenzo Gradin: El encuentro de caminos: edición e interpretación — C. Segre: Sobre el manuscrito *T* del *Bestiaire d'Amours* y algunas hipótesis de Xenia Muratova. Cuestiones de método — S. Tavares Pedrdo: A importância da paleografia no trabalho filológico — M. L. Meneghetti: Problemas crítico-interpretativos y tradiciones unitestimoniales: el caso de la *tenso* entre Maïstre y Guilhalmi (*BdT* 112,1) — G. Gouiran: Le sirventés occitan: un aller-retour entre édition et interprétation? — D. Boutet: La version française du *Devisement du monde* de Marco Polo: édition et interprétation — M. Scattolini: Note per un'edizione sinottica dell'*Huon d'Auvergne* — S. Lefèvre: «Pour tout ce fournir et parfaire | J'ordonne mes executeurs» (vv. 1920-1921). Editer et interpréter le *Testament* de Villon — M. Ferreiro: Do manuscrito á edición: consideracións sobre a segmentación textual na poesía profana galego-portuguesa — M. Arbor Aldea: *Mais* bisílabo? Notas á marxe do *Cancionero da Ajuda* — D. González Martínez: As *tenso*s de Vasco Gil. Edición e estudo de V1020 e B1512 — S. Marcenaro: La *rainha franca*, Jeanne de Ponthieu e il «ciclo delle tre dame» di Pero Garcia Burgalés — M. A. Pousada Cruz: A tradición manuscrita de Sancho Sanchez, clérigo — A. D'Agostino: El arte de la distinción — L. Sacchi: Inerzialità ecdotiche e interpretative: lavorando al *Lucidario* di Sancho IV — M.

A. Pérez Priego: Las variantes de autor (De nuevo sobre los textos del Marqués de Santillana) — C. Tato García: Prolegómenos a la edición del Cancionero de Palacio (SA7) — J. M. Valero Moreno: La tradición inquieta: filología mediolatina y filología romance. Tradición ibérica de la *Doctrina dicendi et tacendi* de Albertano de Brescia — L. Badia: Consideraciones sobre la edición crítica del *Félix* o *Libro de maravillas* de Ramon Llull — J. M. Lucía Megías: La edición crítica más allá del papel. ¿Hay vida fuera de la Galaxia Gutenberg?

**063** Middleton, A.: *Chaucer, Langland, and Fourteenth-Century Literary History*. Edited by Steven Justice

2013 – 302 pp. €110,50

**ÍNDICE:** Publications of Anne Middleton — Introduction, Steven Justice — The idea of public poetry in the age of Richard II — Chaucer's 'new men' and the good of literature in the Canterbury Tales — The Physician's Tale and love's martyrs: 'ensamples mo than ten' as a method in the Canterbury Tales — The Clerk and his tale: some literary contexts — Playing the plowman: legends of 14<sup>th</sup>-century authorship — Narration and the invention of experience: episodic form in Piers Plowman — Making a good end: John But as a reader of Piers Plowman — William Langland's 'kynde name': authorial signature and social identity in late 14<sup>th</sup>-century England — Life in the margins, or, what's an annotator to do?

**064** Miedema, N. / A. Schrott / M. Unzeitig, eds.: *Sprechen mit Gott. Redeszene in mittelalterlicher Bibeldichtung und Legende*

2012 – vii + 379 pp., 1 fig. €103,80

**065** Mocan, M.: *L'arca della mente. Riccardo di San Vittore nella Commedia di Dante*

2012 – xxii + 316 pp. €31,50

**066** Montoya Martínez, J.: *La norma retórica en tiempos de Alfonso X el Sabio*. Estudio y antología de textos

1993 – 430 pp. €20,00

**067** Muzzarelli, M. G.: *Christine de Pizan, intelectual y mujer. Una italiana en la corte de Francia*

2011 – 176 pp., 16 lám.col. €19,00

**068** Muzzi, S., ed.: *Da Raimondo Lullo a Nicola Eimeric. Storia di una falsificazione testuale e dottrinale*

2010 – 217 pp. €28,50

**ÍNDICE:** L. F. Ladaria Ferrer: Presentazione — J. A. Merino: Introducción — J. de Puig i Oliver: Acta de la reunió de la commissió que sota la presidència de Bernat Ermengol,

inquisidor, dictamina sobre l'ortodòxia de tres proposicions lul·lianes de l'AFA impugnades com errònies per Nicolau Eimeric — J. Perarnau i Espelt: El rei Joan I dona força legal a les còpies del dictamen de la commissió Ermengol sobre el llibre de Ramon Llull, (Arbre) de filosofia d'amor (Barcelona, Arxiu Reial (ACA), Canc. R. 1892, f. 217v) — A. Pagès: Le desconort ou le découragement de Ramon Llull. Étude littéraire et historique, édition critique et traduction française — S. Muzzi: Una lettura sinottica de *Lo desconort*, de *Lo sconforto* e del *Directorium inquisitorum* — J. Perarnau i Espelt: De Ramon de Llull a Nicolau Eimeric. Els fragments de l'Ars amativa de Llull, en còpia autògrafa de l'inquisidor Eimeri integrats en les cent tesis antilul·lianes del seu *Directorium inquisitorum*, (1997), 7-129 — B. Mendía: La apologética y el arte lulianas a la luz del agostinismo medieval — J. Perarnau i Espelt: Síntesi di un'inchiesta, in occasione della solenne investitura come *doctor honoris causa* del professor Josep Perarnau i Espelt, Universitat de Barcelona, aprile 2009, traduzione di A. Baggiani Cases.

**069** Noacco, C. / C. Bonnet / P. Marot / C. Orfanos, eds.: *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*  
2013 – 362 pp., fig. €20,00

**ÍNDICE:** 1. *Le maître et la médiation du divin:* R. Courtray: La figure du maître chez Jérôme. La science des écritures ou la clé du royaume — M. Bannaïard: Saint Augustin: le maître de la parole comme masque du Nom-du-Père — E. Geoffroy: La relation entre maître et discipline dans le soufisme: une relation exigeante — J. Casteigt: Comment passer de l'ignorance à la connaissance? Une figure du maître *manuductor* selon Albert le Grand — 2. *Le maître de vérité, un modèle à imiter:* B. Saint Girons: Les pouvoirs esthétiques du maître — G. Passerat: *Don doctor de Trobar.* La figure du maître chez les derniers troubadours — G. Lombardo: La figure du maître dans la *Divine Comédie* de Dante — A.-H. Klinger-Dollé: L'humanisme parisien du début du XVI<sup>e</sup> siècle et les figures antiques du sage: autour de Jacques Lefèvre d'Étaples et Charles de Bovelles — 3. *Stratégies magistrales:* N. Cusumano: «Et c'est moi qui ainsi t'ai fait ce que tu es». Phénix maître d'Achille — R. Nicolai: Isocrate et ses amis: l'école du rhéteur décrite par le maître — J. Verger: La dimension personnelle de la relation maître-disciple dans l'enseignement universitaire (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) — G. Lobjichon: La dialectique du maître et du disciple: Abélard et Héloïse — J.-P. Grosperin: Le maître, le père, l'ami. Pédagogie et fantasme dans les fictions de Fénelon — 4. *Le maître en question:* N. Correard: Satire des maîtres et mise en question de l'idéal humaniste du *quattrocento* dans les imitations de la *Vitarum auctio* de Lucien de Samosate (*Vies de philosophes à vendre*) — J.-Y. Laurichesse: La joie à l'épreuve de l'histoire: Giono ou le maître désenchanté — J.-Y. Casanova: La figure «maestrale» de Frédéric Mistral: emportements et gauchissements de la critique littéraire et universitaire — H. Chabrol: Les figures du maître en psychanalyse — S. Vignes: Noirceur et paradoxes de la maîtrise dans *Les temps du Carcajou* d'Yves Thériault — 5. *Maître en scène, maître en pratique:* V. Bessières: Socrate et Augustin, deux figures de maîtres antiques dans l'*Encyclopédie historique* de Roberto Rossellini — C. Pouzadoux: De la formation du maître à celle de l'atelier: le Peintre de Darius comme passeur de savoir — I. Cotensin: Maître et disciple dans le recueils de *Vies* d'artistes (Vasari et ses successeurs romains du XVII<sup>e</sup> siècle) — F. Waquet: Un professeur de philo, un maître, mon maître. Témoignages d'élèves (c. 1960-1980) — *Conclusion:* Pour aller plus loin.

**070** Nussbaum, M. F.: *Claves del entorno ideológico del Poema de Alfonso XI*

2012 – 510 pp., €40,00

**ÍNDICE:** Palabras preliminares — Estado de la cuestión — El *Poema de Alfonso XI* y la transmisión del ideario político del siglo XIV — La cruzada en el *Poema de Alfonso XI* — Del *Fuero juzgo* al *Ordenamiento de Alcalá*: una nueva configuración del poder — Aspectos de la teoría política en la *Crónica de cuatro reyes* — Los *specula principum* en la conformación de una teoría política monárquica — *Conclusión*: El *Poema de Alfonso XI*: la conformación de la figura del soberano en la primera mitad del siglo XIV — Bibliografía.

**071** O'Connor, R.: *The Destruction of Da Derga's Hostel. Kingship and Narrative Artistry in a Mediaeval Irish Saga*

2013 – 400 pp., fig. €84,50

**ÍNDICE:** Introduction — The text and its authors; or, how to write a saga — A child of the Otherworld — The plunderers' dilemma — The road to Da Derga's Hostel — The house of death — The perfect spy — Sovereignty shattered — The Latin dimension: classical and biblical influence — Conaire, Saul, and sacred kingship — The message of the Togail: tract or tragedy? — Afterword: reading the Togail.

**072** Olsen, G. W.: *Of Sodomites, Effeminate, Hermaphrodites, and Androgynes. Sodomy in the Age of Peter Damian*

2011 – xiv + 538 pp., 29 lám. €69,00

**073** O'Sullivan, D. E., ed.: *Chess in the Middle Ages and Early Modern Age. A Fundamental Thought Paradigm of the Premodern World*

2012 – vi + 275 pp., 25 fig. €89,95

**ÍNDICE:** Introduction: "Le beau jeu nottable" — *Part I. Chess, Morality, and Politics*: Chess in Medieval German Literature: A Mirror of Social-Historical and Cultural, Religious, Ethical, and Moral Conditions: Classen, A. — Making Chess Politically and Socially Relevant in Times of Trouble in the Schacktavelslek: Ferm, O. — Ludus Scaccarii: Games and Governance in Twelfth-Century England: Milliman, P. — Defeating the Devil at Chess: A Struggle between Virtue and Vice in Le Jeu des esches de la dame moralisé: Juel, K. — *Part II. Women On and Off the Chessboard*: Medieval Chess, Perceval's Education, and a Dialectic of Misogyny: Adams, J. — Images of Medieval Spanish Chess and Captive Damsels in Distress: Musser G., S. — How Did the Queen Go Mad?: Taylor, M. N. — *Part III. Playing Games with Chess and Allegory*: Playing with Memory: The Chessboard as a Mnemonic Tool in Medieval Didactic Literature: Mussou, A. — Changing the Rules in and of Medieval Chess Allegories: O'Sullivan, D. E. — The Limits of Allegory in Jacobus de Cessolis' De ludo scaccorum: Del Puppo, D.

**074** Paul, N. L.: *To Follow in Their Footsteps. The Crusades and Family*

*Memory in the High Middle Ages*

2012 – 336 pp., 11 fig., 5 fot., 3 map. €44,15

**ÍNDICE:** Introduction — *Part I. Family Memory: Form and Function:* 1. Ancestor, Avatar, Crusader — 2. Relations — 3. The Fabric of Victory — 4. Missing Men — 5. Opening the Gates — Conclusions — *Part II. Two Count-Kings and the Crusading Past:* 6. The Fire at Marmoutier — 7. Triumph at Ripoll — Epilogue — *Appendices:* Dynastic Narratives and Crusading Memory — Dynastic Narratives in Local and Monastic Chronicles — Bibliography — Index.

**075** Pero García Burgalés: *Canzoniere. Poesie d'amore, d'amico e di scherno*. A cura di S. Marcenaro

2012 – iv + 469 pp. €32,50

**076** Pétrarque: *Les triomphes*. Traduits en français par S. Bourgoïn. Edition critique, introduction et notes par G. Parussa et E. Suomela-Hama. Edition bilingue italien-français

2012 – 328 pp., fig. €70,00

**077** Philipowski, K. S.: *Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Erzählliteratur*

2013 – x + 392 pp. €89,95

**ÍNDICE:** Einführung — Das göttliche Innere: *anima*/Seele — Die *sêle* in der höfischen Literatur — Der Körper im Körper: Das *herze* — Die Gestalt des Ungegenständlichen im Tropus — Brüche und Übereinstimmungen zwischen Innen und Außen — Erzählte Emotionen, fingierte Innerlichkeit: Die ›Innerlichkeit‹ von Emotionen in fiktionalen Erzähltexten — Resümee.

**078** Pla Colomer, F. P.: *Métrica, rima y oralidad en el Libro de Buen Amor*

2012 – 264 pp. €18,00

**079** Ponsiglione, G.: *La poesia ai tempi della 'tribulazione': Giovanni Nesi e i savonaroliani*

2012 – xviii + 254 pp. €41,00

**080** Rankovic, S., ed.: *Modes of Authorship in the Middle Ages*

2012 – viii + 428 pp., fig. €85,00

**ÍNDICE:** S. Rankovic: Introduction — *1. Models of Authorship, Authoring of Models:* A. Kittang: Authors, authorship, and work: a brief theoretical survey — M. D. C. Drout: «I am large, I contain multitudes»: The medieval author in memetic terms — S. & M. Rankovic: The talent of the distributed author — *2. Medieval Authorship: Theories and Practices:* P.

M. Mehtonen: The apophatic first-person speaker in Eckhart's sermons — F. G. Kiss: *Communis quidam bonae doctrinae thesaurus*: Authorship and inspiration in late medieval commentaries in central Europe on the book of Psalms — S. O. Sønnesyn: Obedient creativity and idiosyncratic copying: tradition and individuality in the works of William of Malmesbury and John of Salisbury — L. Melve: «... to distil the excellence of their genius»: Conceptions of authorship in eleventh- and twelfth-century polemical literature — M. Münster-Swendsen: Irony and the author: The case of the *Dialogues* of Lawrence of Durham — G. Dinkova-Braun: *Corrector Ultimus*: Aegidius of Paris and Peter Riga's *Aurora* — M. Hagen: In a quest for the author in the universe of *Orlando furioso* — 3. *Modes of Authorship in Old Norse Literature*: E. Mundal: Modes of authorship and types of the in old Norse culture — G. Sigurdsson: Poet, singer of tales, storyteller, and author — S. Tómasson: *Hofundr-Skáld*: author, compiler, and scribe in old Norse literature — B. Ø. Thorvaldsen: The eddic author: On distrusted creativity in *The lay of Prymr* and *Skírnir's journey* — 4. *Scribes, Redactors, Translators, and Compilers as Authors*: A. Conti: Scribes as authors, transmission as composition: towards a science of copying — J. Wellendorf: Scriptorial scruples: the writing and rewriting of a hagiographical narrative — I. B. Budal: Visible stratification in a medieval text: traces of multiples redactors in a text extant in a single manuscript — S. Óskardóttir: The resourceful scribe: some aspects of the development of *Reynistaðarbók* (AM 764 4to) — E.- Lethbridge: Authors and anonymity, texts and their contexts: the case of *Eggersbók* — 5. *Medieval Authorship: Arts and Material Culture*: H. von Achen: Image-making between conventionality and innovation: the medieval artist and the conditions of authorship — K. Zilmer: Monumental messages and the voice of individuality and tradition: the case of Scandinavian rune stones.

**081** Renz, T.: *Um Leib und Leben. Das Wissen von Geschlecht, Körper und Recht im Nibelungenlied*

2012 – viii + 376 pp. €99,95

**082** Rider, J. / J. Friedman, eds.: *The Inner Life of Women in Medieval Romance Literature. Grief, Guilt and Hypocrisy*

2011 – 286 pp., 5 fig. €75,40

**ÍNDICE:** The Inner Life of Women in Medieval Romance Literature; J. Rider — Order, Anarchy and Emotion in the Old French Philomena; K.G. Casebier — What Was She Thinking? Ysolt on the Edge; B. Grigoriu — Moral Posturing: Virtue in Christine de Pisan's *Livre de Trois Vertus*; S.C. Mitchell — Gesture, Emotion, and Humanity: Depictions of Mélusine in the Upton House Bearsted Fragments; T. Colwell — Is She Angry or Just Sad? Grief and Sorrow in the Songs of the *Trobairitz*; H. Verhoosel — Between Concealment and Eloquence: The Idea of the Ideal Woman in Medieval Provençal Literature; J. Rudin — Spiritual and Biological Mothering in Berceo's *Vida de Santa Oria*; E.C. Francomano — Writing as Resistance: Self and Survival in Leonor López de Córdoba and Teresa de Cartagena; V. Rivera-Cordero — Between Boccaccio and Chaucer: The Limits of Female Interiority in the Knight's Tale; J. Friedman — In Laura's Shadow: Casting Female Humanists as Petrarchan Beloveds in Quattrocento Letters; A.A. Feng.

**083** Roncaglia, A.: *Epica francese medievale*. A cura di Anna Ferrari e Madeleine Tyssens

2012 – xxii + 286 pp. €47,00

**084** Schäfke, W. C. M.: *Wertesysteme und Raumsemantik in den isländischen Märchen und Abenteuersagas*

2013 – x + 261 pp., 36 fig., 6 tabl. €55,00

**085** Schenk, U.: *Die mittenglische Romanze zwischen Imitation und Innovation. Zur Dynamik einer Diskurstradition*

2013 – xiv + 405 pp., 1 tabl. €77,10

**ÍNDICE:** Verhältnis mittenglischer Romanzen zu Vorlagen - Standardisierung — Verschriftung/Verschriftlichung — Diskurstradition - Übersetzungstheorien — Diskurstradition — Intensiver/extensiver Ausbau — Kodikologie — Medialität — Narratologie — Rhetorik — Poetologie — Adaptionsprozesse — *Havelok the Dane* — *Ywain and Gawain*.

**086** Sensi, C.: *Isole e viaggi: l'Ulisse di Dante*. A cura di S. Re Fiorentin

2012 – 235 pp. €60,70

**ÍNDICE:** Il tema dell'insularità - L'isola come luogo fuori del mondo nella letteratura medievale francese — Dante e il tema del cammino — Presentazione di Malebolge e di Inferno XXVI — Ulisse nella tradizione letteraria nota a Dante (letterature greca, latina classica e latina cristiana medievale) — Analisi del testo del XXVI canto della Divina Commedia di Dante: l'incontro con Ulisse, la navigazione verso Occidente, l'epilogo — Le interpretazioni dei commentatori antichi e moderni.

**087** Shimomiya, T.: *Alliteration in the Poetic Edda*

2011 – x + 187 pp. €47,15

**088** Simó, M.: *Jaume Masso i Torrents: La cançó provençal en la literatura catalana cent anys després*

2012 – 263 pp. €50,00

**089** Stephenson, K.: *Guido's Rhythmic Rules. Medieval Fundamentals of Music Theory in Verse Form*

2012 – xiii + 37 pp. €59,10

**090** Terian, A.: «*Magnalia Dei*». *Biblical History in Epic Verse by Grigor*



*Magistros (The First Literary Epic in Medieval Armenian)*. Critical Text, with Introduction, Translation, and Commentary  
2012 – xii + 197 pp. €52,50

**091** Thomas, J. T. E.: *Etienne de Fougères, le livre des manières*  
2013 – 308 pp. €42,00

**092** Treharne, E.: *Living through Conquest. The Politics of Early English, 1020-1220*  
2012 – 240 pp., 7 fig. €22,10

**ÍNDICE:** Introduction: ‘Their dialect, proverbs and songs’: the Context of Conquest — ‘And change may be good or evil’: the Process of Conquest — ‘Some would drink and deny it, and some would pray and atone’: the Propaganda of Conquest — ‘The end of that game is oppression and shame’: the Silence of Conquest — ‘Shame and Wrath had the Saxons’: the Trauma of Conquest — ‘The Saxon is not like us Normans’: the Writing of Conquest — ‘A nice little handful it is’: the Remains of Conquest — ‘This isn’t fair dealing’: the Unity of Conquest — ‘Let them know that you know what they’re saying’: a Truth of Conquest.

**093** Turner, M., ed.: *A Handbook of Middle English Studies*  
2013 – 448 pp. €125,55

**ÍNDICE:** Introduction: M. Turner — *Part 1. Selfhood and Community:* Imagination: Aranye Fradenburg — Memory: A. Bernau — Desire: E. Scala — Gender: N. McDonald — Sexuality: G. Burger / S. F. Kruger — Public Interiorities: D. Lawton — Race: J. J. Cohen — Animality: S. Crane — *Part 2. Constructing Texts, Constructing Textual History:* Authorship: V. Gillespie — Audience: J. Coleman — Manuscript: A. Gillespie — Material Culture: J. Brantley — Genre: J. Orlemanski — Aesthetics: M. Nolan — Canon Formation: T. A. Prendergast — Periodization: D. Matthews — *Part 3. Politics and Places:* Sovereignty: R. Mills — Class: I. Davis — Church: L. Varnam — City: J. Hsy — Margins: C. Saunders — Ecology: C. Dinshaw — Nation: K. Lavezzo — Language: L. Ashe — Postcolonialism: J. M. Ganim — A Global Middle Ages: G. Heng.

**094** Vallcorba, J.: *De la primavera al paraíso. El amor, de los trovadores a Dante*  
2013 – 101 pp. €11,00

**095** Velissariou, A.: *Aspects dramatiques et écriture de l’oralité dans les cent nouvelles nouvelles*  
2012 – 640 pp. €135,00

**ÍNDICE:** Introduction générale — Première partie — La tradition textuelle des cent nouvelles nouvelles — Genèse du texte. Du premier manuscrit connu aux éditions modernes —

L'iconographie des cent nouvelles nouvelles — *Deuxième partie: Les qualités dramatiques des cent nouvelles nouvelles*: Les échanges entre l'espace et le corps des personnages — Le lexique de la duplicité: le jeu au coeur du texte — L'ancrage oral du recueil — *Troisième partie: Les échanges entre les cent nouvelles nouvelles et le théâtre comique de la fin du moyen âge*: Les termes communs à la farce et à la nouvelle — Les personnages — Les sujets et les situations — Conclusion générale.

**096** Vivancos Gómez, M. C. / F. Vilches Vivancos: *La Biblia de Osuna. Transcripción y estudio filológico de los textos en castellano*  
2007 – 450 pp., 3 lám.col. €35,00

**097** Welter, J.-T.: *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du moyen âge. La Tabula exemplorum secundum ordinem alphabeti: recueil d'exempla compilé en France à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle*. Edition J.-T. Welter [1927, reprint]  
2012 – lvi + 713 pp. €125,00

**098** Wisnovsky, R. / F. Wallis / J. Fumo / C. Fraenkel, eds.: *Vehicles of Transmission, Translation and Transformation in Medieval Textual Culture*  
2012 – x + 433 pp., 11 fig., 8 Tabl. €114,40

**ÍNDICE:** Introduction. Vehicles of Transmission, Translation, and Transformation in Medieval Textual Culture; R. Wisnovsky & al. — Integrating Greek Philosophy into Jewish and Christian Contexts in Antiquity: The Alexandrian Project; C. Fraenkel — Theophrastus, Alexander, and Themistius on Aristotle's *De anima* III. 4–5; S. Magrin — The Universal Chronicle in Antiquity and in the Middle Ages; H. Inglebert — The Heritage of Jewish Apocalypticism in Late Antique and Early Medieval Judaism, Christianity, and Islam; G. S. Oegema — Prolegomena as Historical Evidence: On Saadia's Introductions to his Commentaries on the Bible; S. Stroumsa — Towards a Natural-History Model of Philosophical Change: Greek into Arabic, Arabic into Latin, and Arabic into Arabic; R. Wisnovsky — Abbreviation in Medieval Latin Translations from Arabic; D. N. Hasse — Why Was the Aphorisms of Hippocrates Retranslated in the Eleventh Century?; F. Wallis — Arabic into Greek: The Rise of an International Lexicon of Medicine in the Medieval Eastern Mediterranean?; A. Touwaide — The Introductions of Thirteenth-Century Arabic-to-Hebrew Translators of Philosophic and Scientific Texts; S. Harvey — Secondary Forms of Philosophy: On the Teaching and Transmission of Philosophy in Non-Philosophical Literary Genres; J. T. Robinson — Hasdai Crescas's Aristotle: Transmission, Translation, Transformation; W. Z. Harvey — Avicenna's 'Vague Individual' and its Impact on Medieval Latin Philosophy; D. L. Black — William of Thiegiis and Latin Commentary on the *Metamorphoses* in Late Medieval France; F. T. Coulson — Ovid's New Clothes: Text and Image in Caxton's 'Booke of Ouyde' (1480) and Contemporary Prose Moralizations of the *Metamorphoses*; J. C. Fumo — Monastic Manuscripts and the Transmission of the Classics in Late Medieval England; J. G. Clark — Greek Roots, Arab Authoring, Latin Overlay: Reflections on the Sources for Avicenna's Canon; R. Veit.

**099** Wright, M. L. / N. J. Lacy / R. T. Pickens, eds.: *«Moult a sans et vallour»*. Studies in Medieval French Literature in Honor of William W. Kibler 2012 – xxviii + 420 pp. €99,85

**ÍNDICE:** T. S. Fenster: Foreword: William W. Kibler: Scholar, Teacher, Friend Publications by William W. Kibler — P. E. Bennett: Once and Future Monuments: Knights' and Lovers' Tombs in Medieval French Romance — M. Boulton: Herman de Valenciennes and the Invention of Pious Epic — G. J. Brault: The Twelve Peers: Charlemagne's Elite Combatants in the Song of Roland — K. Busby: Text and Image in the Getty Tundale — W. Calin: A French Legacy in Scotland: Arthurian Romance — C. W. Carroll: Tentative de réhabilitation d'un manuscrit mal famé d'Erec et Enide: Chantilly, Musée Condé 472 (A) — C. J. Chase: Beginnings and Endings: The Frontiers of the Text in the Prose Joseph d'Armathie — R. F. Cook: Anomalous Rhyme Sequences in the Venice-Four Roland — J. J. Duggan: Turolous, Scribe or Author? Evidence from the Corpus of Chansons de Geste — J. T. Grimbart: Audience Expectations and Unexpected Developments in Marie de France's *Le Laüstic* — B. Guidot: Traits novateurs, initiatives, intuitions et saillies d'Alfred Delvau dans sa réécriture d'Ogier le Danois — E. A. Heinemann: On the Art of the Laisse in the Charroi de Nîmes: Laisses XXIX–XXXII — T. Hunt: Isidorus anglo-normannice — C. M. Jones: Of Giants and Griffons: Narrative and Lineal Disruptions in Gaufréy — No. J. Lacy: Labyrinth and Maze: The Shapes of Arthurian Romance — J. H. McCash: Melion and Bisclavret: The Presence and Absence of Arthur — J. E. Merceron: Étymologie et légendes toponymiques dans l'épopée médiévale et dans la tradition orale moderne — E. J. Mickel: The Three Godfreys and the Old French Crusade Cycle — L. Z. Morgan: War is Hell (for Saracens): A Footnote to Aspremont's Afterlife in Italy — R. T. Pickens: Anomaly and Ambiguity in Marie de France's *Fresne* — E. W. Poe: The Sultan's Salutz in the Continuation of Partonoepu de Blois — S. N. Rosenberg: Translating the Prose Lancelot — M. J. Schenck: Image, Text, Life: *La Vie de Saint Gilles* and Charlemagne — F. Suard: *La Fille du comte de Ponthieu*: transgression, parole et silence — J. Subrenat: *Le Drame de Roncevaux*: De *La Chanson de Roland* à la "chanson d'aventures" — Jean-Claude Vallecalle: *La Divination dans les Chansons de Geste franco-italiennes du XIV<sup>e</sup> siècle* — L. E. Whalen: The "Lai de Joie" as Intertext in Chrétien de Troyes's *Erec et Enide* — M. L. Wright: *Wearing Hearts on Sleeves*: Clothes and Pathos in Chrétien and Marie.

**100** Zamuner, I.: *Le baladas del canzoniere provenzale Q. Appunti sul genere e edizione critica* 2012 – vii + 94 pp., 2 lám. €17,00