



PÓRTICO

Distribución



EUROPA RENASCENS

La cultura clásica en Andalucía
y su proyección europea

C. Macías Villalobos / J. M. Maestre / J. F. Martos, eds.



¡Precio de lanzamiento!



PÓRTICO LIBRERÍAS

Muñoz Seca, 6
50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

Dirige: José Miguel Alcrudo


Enero 2016

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / *Monday to Thursday*
10–14 15–18
Viernes / *Friday* 10–14

Responsable de la Sección: M^a José Utrilla

distrib@porticolibrerias.es

 facebook.com/porticolibrerias

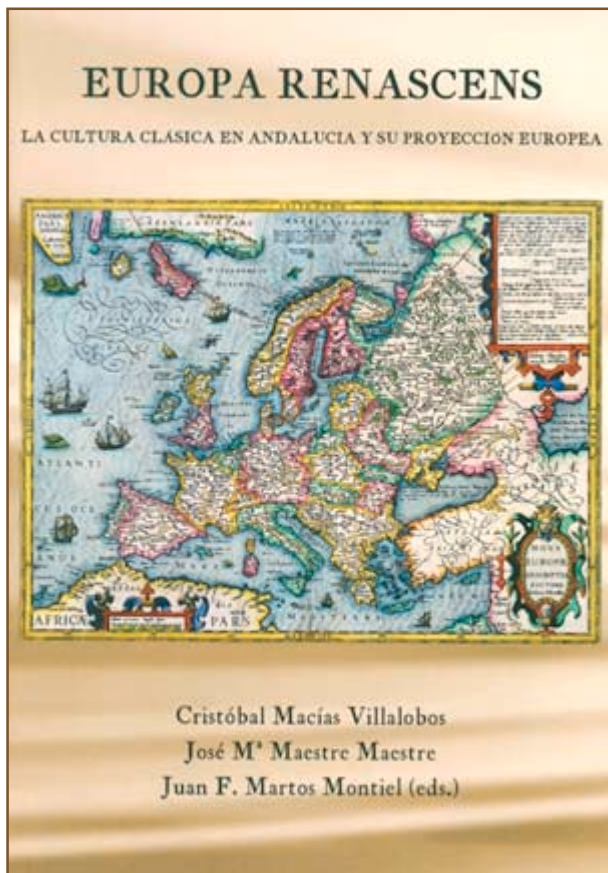
www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26



C. Macías Villalobos / J. M. Maestre / J. F. Martos, eds.

EUROPA RENASCENS

La cultura clásica en Andalucía
y su proyección europea

2015 – 1.124 pp., fig.

¡ Precio de lanzamiento hasta 29.02.2016 € 50,00 !

Después € 68,00

Prólogo

Filología clásica griega y latina, historia antigua

V. Alfaro Bech: Relectura del código doméstico de Col 3, 18-19 desde una perspectiva cultural

E. Baeza Angulo: Plinio, un amante marido elegíaco

M. Calderón Sánchez: La *catábasis* y el *ánodos* de Perséfone en su iconografía

M. del Castillo Herrera: La perfección del parto sietemesino: una propuesta de lectura de Favonio Eulogio 14, 2

I. Calero Secall: Las viejas reinas del teatro de Eurípides: imbricación de rasgos femeninos y masculinos

M. Conde Salazar: Incunables y postincunables de historiadores latinos tardíos en bibliotecas de Andalucía

P. Fernández Camacho: La tumba de Heracles en Gades: una indagación filológico-literaria

A. Fornell Muñoz: El aceite bético y su difusión por Occidente a través de los autores clásicos y otras fuentes antiguas

R. J. Gallé Cejudo: La perversión progimnasmática en las *Epístolas* de Filóstrato

F. Garrido Domené: Las fuentes del libro IV de *Las nupcias de Filología y Mercurio*: lectura paralelas

J. González: Augusto y su transformación de la Hispania ulterior

L. Lesage Gárriga: Algunas consideraciones sobre la tradición textual del tratado *De facie* de Plutarco

J. Luque Moreno: Historia, retórica y poética: para la definición de un antiguo género literario

C. Macías Villalobos / D. Fuentes: Simbolismo de las aves saturninas en los textos grecolatinos

B. Márquez Castro: El concepto de *conventus* en el siglo V en Hispania según la crónica de Hidacio de Chaves y el mantenimiento del significado de época clásica

J. F. Martos Montiel: Sexo y género en los textos astrológicos de la antigüedad grecolatina

M. P. Molina Torres: Mujer y religión romana: una visión historiográfica en la Europa del s. XXI

J. C. Pérez Arques: Tradición épica en la obra de Juvenco y su influencia posterior

A. Pérez Jiménez: Religiones orientales e iconografía numismática antigua

F. Pérez Lambás: Sobre algunos paralelismos en *Áyax* y *Antígona*

S. I. Ramos Maldonado: *Nemo dulcius, nemos aptius...*: Cicerón extractado por Plinio el Viejo

M. Rodríguez Pantoja: El latín de los soldados

S. Rodríguez Piedrabuena: *Boeotica incerti auctoris?*

H. Rodríguez Somolinos: El valor de repetición/continuidad en επι- preverbio

L. P. Romero Mariscal: El texto escénico de *Las Troyanas* de Eurípides: maquinaria, objetos, vestuario, escenografía y comunicación trágica

E. Ruiz Yamuza: Periferias derecha e izquierda en griego antiguo

Filología greco-latina medieval

E. Sánchez Salor: S. Leandro, S. Isidoro y el papa Gregorio Magno. La unidad de España en época visigoda como parte de un programa europeo

A. Urbán Fernández: La edición y estudio filológico de un manuscrito inédito bilingüe, greco-árabe, del Evangelio de Lucas del siglo XI (BnF, suppl. gr. 911, año 1043): problemática de la edición de textos bíblicos

Humanismo y tradición clásica

J. I. Andújar Cantón / J. M. Llodrá Peris: El héroe trágico y el universo épico de John Ford

J. Bermúdez / R. Montañés: La traducción al latín de Alessandro Pazzi en el comentario a la *Poética* de Aristóteles de Francesco Robortello: criterios para su evaluación

M. J. Cea Galán: La figura de Agesilao

Palmireno en el marco del humanismo español o del laboratorio doméstico del maestro Juan Lorenzo Palmireno

J. M. Cañas Reillo: La biblioteca grecolatina de Isaac Newton

J.-L. Charlet: Trois lectures du mythe d'Orphée dans la poésie néo-latine: Pétrarque (*Bucolicum carmen*), Politien (*Silvae*), Pontano (*Urania, Eclogae*)

C. Fimiani: *Navigare necesse est, vivere non necesse*: las (re)lecturas del Odiseo homérico y del Ulises dantesco en la cultura andaluza y europea

H. Guzmán: Ulises y Circe en la escena de la ópera cómica francesa del siglo XVIII

A. Ibáñez Chacón: *Ciane de Siracusa, o Las Bacanales* de Cándido María Trigueros: argumento mitológico y fábula impleja

J. C. Jiménez del Castillo: Las profecías de la *Austriaca sinue Naumachia* de Francisco de Pedrosa

Y. Kovarskaya: *Querelle des anciens et des modernes* en la estética literaria rusa del siglo XIX

I. López Calahorro: La sombra de Grecia y Roma en la obra poética de José Hierro

D. Macías Fuentes: Una Medea cubana: la versión de Reinaldo Montero

J. M. Maestre Maestre: Las anotaciones de Rodrigo Fernández de Santaella a los *Quinque articuli contra Iudaeos* en la copia de esta obra sacada en 1773 (ms. 125-3-28 de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla)

C. Martínez Maza: El mundo clásico en la

forja de una nueva nación: apodos grecorromanos en los albores de los EEUU (1776-1790)

M. Molina Sánchez: El teatro humanístico español: claves para su estudio

M. C. Pimentel: Leena y Epicaris, dos ejemplos de valor femenino

E. del Pino González: Identificación de dos poemas latinos de Levino Torrencio en el ms. &-IV-22 del Monasterio del Escorial

M. D. Rincón González: El eco en Roma de la toma de Málaga: la *Oratio de victoria Malachitana* de Pedro Bosca (1487)

A. Rodríguez Díaz del Real: La antigua Grecia en María Zambrano

M. A. Rodríguez Horrillo: El *De Xenophonte historico* de Friedrich Creuzer y las causas de la decadencia de la historiografía griega

V. E. Rodríguez Martín: Aproximación a la simbología del topo en Pierio Valeriano: sus fuentes

T. Sacré: De bellis Pygmaeorum iocosis sive de argumento antiquo quod in carmen heroico-comicum sive poema ludicrum convertit Iacobus Moireau poeta (saec. XVII)

J. A. Sánchez Marín: Aportaciones al estudio de la poética renacentista italiana en lengua latina

M. Sebastià Sáez: Manuel Lassala como

dramaturgo neoclásico del settecento: de *Ifigenia a Andrómaca*

G. Senés Rodríguez: El vuelo del fénix: de los clásicos a los *hieroglyphica* de P. Valeriano y la tradición simbólico-emblemática

F. J. Talavera Esteso: Pierio Valeriano y la filología clásica

Didáctica de las lenguas clásicas

G. López de Lerma: Benignus Juanes y la didáctica del latín

A. Regagliolo: Latin in England's primary schools: The 2013 national curriculum as a reflection point.