



**PÓRTICO LIBRERÍAS**

Muñoz Seca, 6  
50005 ZARAGOZA • España

[www.porticolibrerias.es](http://www.porticolibrerias.es)

Tel. 976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

Responsable de la Sección: M<sup>a</sup> José Utrilla

## *Anuario de Estudios Cervantinos*

### *Recién publicado*

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos*, 10: *Cervantes y la mitología. Monográfico sobre la presencia de lo mitológico en la obra completa de Cervantes*

2014 – 366 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *La Galatea*. 1580: A. A. Rodríguez Torres: La presencia mitológica de la muerte en *La Galatea* — 2. *El teatro de Cervantes*. 1580-1615: F. J. Bravo Ramón: Aproximación a las fuentes clásicas grecolatinas en el teatro de Cervantes — M. Rigaux: Massilia contra Numancia: Lucano y *La Numancia* de Cervantes — 3. *Don Quijote de la Mancha*. 1605-1615: J. Botello: Don Quijote cita el *Amadís de Gaula*: la creación de una mitología caballeresca — J. Pons Dominguis: Análisis filosófico de la distinción entre poesía e historia en el discurso mítico de la Edad de Oro — E. Bautista Naranjo: *Summa* mítica: delirios quijotescos y la leyenda del Guadiana en el episodio de la cueva de Montesinos — M. P. Couceiro: El inframundo clásico en la cueva de Montesinos — O. N. Salgado: Recreación de la figura mitológica de los Cíclopes en el *Quijote* — V. Pérez de León: Mito y corrupción histórica en el final del *Quijote* — 4. *Novelas ejemplares*. 1613: A. Barnés: Mito y logos en *La gitanilla* — A. Contreras García: La metamorfosis de un mito: ¿Berganza, un nuevo Prometeo? — F. M. Cordero Morganti: Tomás Rodaja y Narciso: una relación frágil — I. Puig: Mythical origins of Cervantes's friendships: value and use of friends in the *Novelas ejemplares* — B. Santos de la Morena/M. Piqueras Flores: El Loaysa de *El celoso extremeño* y el mito de Orfeo: percepción y realidad — R. M. Stoops: La transformación del mito: Alquimia y hermetismo en las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes — 5. *Viaje del Parnaso*. 1614: J. G. Maestro: El *Viaje del Parnaso* como recreación crítica de las religiones secundarias o mitológicas — 6. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. 1617: L. Camacho Morfín: De los juegos fúnebres de la *Eneida* a los lúdicos del *Persiles* — R. Schmidt: Nacido bajo Marte, Mercurio y Apolo: ¿un posible autorretrato de Cervantes en el *Persiles*? — 7. *Hacia una historia de la mitificación del Quijote*. 1605-2013: F. Gonzalez Moreno/E. Urbina: Cervantes y el panteón de los dioses: la mitificación cervantina a través de las ediciones ilustradas — G. Grilli: Segunda parte de Mitologías — A. M. G. Laguna: Cervantes, francoist mythologies, and generation Q. — M. A. Varela Olea: Don Quijote como mitologema nacional en la generación de posguerra — F. Vivar: Cervantes y la mitología de la novela negra — 8.

*PrinQeps*: A. Martínez Pereira / V. Infantes: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [Addenda] — 9. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2013) — 10. *Coda*.

## Volúmenes anteriores

URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.: *Anuario de Estudios Cervantinos*, 9: *Cervantes y sus enemigos*  
2013 – 360 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *PrinQeps*: A. Martínez Pereira / V. Infantes: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) [y IV] — 2. *Cervantes y sus enemigos*: A. Barnés Vázquez: Dos enemigos frente a la tradición clásica: Cervantes y Avellaneda — G. Grilli: Los enemigos de don Quijote (y los de Cervantes) — R. Martínez Alcorlo: De amistades y enemistades: Cervantes frente a sus editores, «que es muy fácil cosa a los tales hacernos parecer lo que quieren» — 3. *La enemistad en la literatura cervantina*: A. Garribba: Algunos usos de la voz *enemigo* en la obra de Cervantes — T. Ibarz Ferré: Los sonidos de la guerra en las obras de Miguel de Cervantes — E. Urbina / F. González Moreno: Los motivos de la Fama y la Envidia en los retratos de Cervantes — 4. *Cervantes y el teatro*: L. Camacho Morfín: Enemigos, amantes y amigos en *La gran sultana* — M. Piqueras Flores: Cervantes y sus enemigos desde una doble faceta: como poeta y dramaturgo en los sonetos de *La entretenida* — A. González Puche: El actor ideado por Cervantes frente al actor idealizado de Lope — 5. *Cervantes y la novela*: V. Pérez de León: Las dispares fortunas de Cornelio y Clodio, emblemáticos enemigos cervantinos — C. V. Mattza: Amistad y enemistad en *Las novelas ejemplares*: éfrasis e intertextualidad en *La gitanilla* — O. N. Salgado: «*Nomen amicitiae...*» (Petronio *Sat.* 80.9 v) en *Rinconete y Cortadillo* — 6. *Cervantes y el Quijote*: P. M. Johnson: Las tecnologías cervantinas del yo: autoescritura y afectividad en *Don Quijote* — M. A. Varela Olea: «¡Muera don Quijote!»: raíces del 98 en el antiqijotismo de Unamuno — E. Urbina: Enemigo de sí mismo: reflejo y reflexión en *Don Quijote* (1615) — 7. *Cervantes y las religiones*: J. Beusterien: Cervantes ante la idea del judío como enemigo social — M. Martín Álvarez / L. López Rubio: La amenaza otomana en el Siglo de Oro: la visión de Cervantes de la cultura islámica a través de su obra — B. Santos de la Morena: Cervantes frente al erasmismo: algunas consideraciones sobre amistad y enemistad — 8. *Apéndice*: F. de Prado Pardo-Manuel de Villena: Muerte y enterramiento de don Miguel de Cervantes. Proyecto de localización e identificación de sus restos — 9. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2012) — 10. *Reseñas* — 11. *Coda*.

URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.: *Anuario de Estudios Cervantinos*, 8: *La locura en la literatura de Cervantes*  
2012 – 304 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *Prudencia y locura*: F. González Moreno / E. Urbina: Elogio de la prudencia:

alegorías de la locura en el *Quijote* — 2. *La locura y el Quijote*: A. Barnés Vázquez: Lecturas de locura, lecturas de cordura — J. Bravo Vega: El primer narrador del *Quijote* y su inducción a la locura — J. I. Barrio Olano: Notas para la metáfora arbitrista como representación de la locura en el *Quijote* — A. Cazzaniga: El último juego de don Quijote — A. J. Sáez: De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote* — 3. *La locura en el siglo del Quijote*: L. López Rubio: Don Quijote: metodología en el diagnóstico y la cura de la locura en la España del siglo XVII — O. Hasson: Hacia una noción cervantina de la locura: una relectura de *El loco de Sevilla* — J. Hernández: *El licenciado Vidriera* y la medicina renacentista — 4. *Cervantes y la locura*: V. Pérez de León: La observación trascendental en *La Galatea*, como fundamento de la locura de amor presente en el resto de la obra cervantina — M. Cipolloni: De la lectura a la locura pasando por Italia: el carnaval sin carne de Tomás Rodaja entre Lazarillo y don Quijote — A. Teixicó Vilar: El caballero de la triste figura: la culminación de la *folie littéraire* — L. Camacho Morfín: Domicio: un loco en el *Persiles* — 5. *Cervantes y la locura más allá de la literatura española*: O. N. Salgado: Encolpio, *furentis more* (Petronio, *Sat.* 82.1) en el *Quijote* — J. J. Pastor Comín: *From Rosy Bow'rs*: Henry Purcell o la articulación musical de la locura y el fingimiento — A. Loeza: Locura y traducción: particularidades lingüísticas del *Don Quixote* de Ilan Stavans — C. Luna Segalà: La interpretación dostoevskiana del *Quijote*: locura, ideal y escarnio — 6. *Bibliografía cervantina* (2011), por E. Urbina — 7. *Reseñas* — 8. *Coda*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 7: Entre lo sensible y lo inteligible: música, poética y pictórica en la literatura cervantina*

2011 – 1 CD-ROM €69,00

**ÍNDICE:** 1. *PrinQeps*: PrinQeps 1605: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605), [II] — 2. *De música, poética y pictórica*: E. Chivite Tortosa: Artefacto y «sátira contra la mala poesía» en los poemas preliminares y epilogales del *Quijote*: una transgresión del género panegírico — M. P. Couceiro: «Ahora veréis a la hermosa Melisendra». Una visión musical de Manuel de Falla — J. D'Onofrio: Elogio de lo inacabado: la problemática del retrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares* — 3. *Cervantes entre lo sensible y lo inteligible*: A. González Briz: De vistas y oídas o las posibilidades de conocer — E. Morales Moreno: ¿Otro despiste cervantino? Lo que Sancho nunca dijo — 4. *Cervantes, narrador*: H. Merkl: El *Quijote* cervantino y las bases de la comunicación lingüística y de la filología — A. Gómez-Moriana: El *Quijote*, juego semiótico — A. J. Sáez: Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros* — I. Puig: Relationships in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: parental authority and freedom of choice — 5. *Comparatística*: J. C. Garrot Zambrana: La sombra de Cervantes: metateatro y teatro dentro del teatro en *The knight of the burning pestle* de John Beaumont — S. Gil-Albarellos Pérez-Pedrero: *Palmerín de Olivia*, el libro que Cervantes no salvó de la hoguera — F. Vivar: Elías Canetti y Miguel de Cervantes — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2010).

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 6:*

*Crítica, ecdótica y poética del Quijote*

2010 – 312 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *PrinQeps*: PrinQeps 1605: Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). [I] — 2. *Teoría y crítica del Quijote*: E. H. Friedman: Poetics at play: *Don Quijote* and the illusions of theory — A. Gargano: Gigantes, torres, molinos. Dante, *Inferno*, XXXI; Cervantes, Quijote, I, 8 — J. Joset: Sancho también lee los *Quijotes* — 3. *Cultura y filología en el Quijote*: R. Navarro Durán: Sobre los «duelos y quebrantos» del *Quijote* — A. Rey Hazas: El vino en la obra de Cervantes — 4. *Iconografía y música en el Quijote*: E. Urbina: Prácticas iconográficas en la historia editorial del *Quijote* — J. J. Pastor Comín: Del *Quichotte* de Jacques Ibert a la escritura última de Maurice Ravel: música para Cervantes, *Prélude de mort* — 5. *Novela y teatro en Cervantes*: A. J. Sáez: Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros* — M. R. Álvarez Sellers: Tragedia y canon del renacimiento al barroco: *Numancia* de Cervantes y *Castro* de Antonio Ferreira — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2009) — 7. *Reseñas*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 5: Política y literatura: Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*

2009 – 388 pp. €69,00

**ÍNDICE:** 1. *Presentación crítica*: J. G. Maestro: Crítica de la idea de «minoría» en la interpretación del *Quijote*, — 2. *Estética y literatura*: A. Close: Cervantes y el clasicismo — F. A. de Armas: Van Eyck, Juan de Roelas y Tiziano: misterios pictóricos en *El coloquio de los perros* — H. Brioso Santos: A propósito de la historicidad de *La conquista de Jerusalén*: los cuatro milagros de la primera cruzada — J. V. Ricapito: Cervantes subvierte el neoplatonismo — 3. *Política y poética*: J. Cañas Murillo: Una apología cervantina en la era de la Ilustración: la *Carta* publicada en el *Correo de Madrid*, de Tomás Antonio Sánchez — J. D. Vila: Cervantes y 'el corazón de los montoneros': una reescritura católica y militarista del *Quijote* — W. H. Clamurro: Cervantes' *El amante liberal*: veils of identity, crucible of cultures — R. Coll-Tellechea: El *Quijote* de Avellaneda: espacio para un libro — A. García-Fernández: An anatomy of roguery in Sevilla: the poetics of the cony-catching pamphlet and Cervantes' *Rinconete y Cortadillo* — 4. *Quijotes y Persiles*: M. A. da Costa Vieira: Agudeza y discreción: los cuentos de locos en el prólogo del *Quijote* II — H.-P. Endress: Acerca de la estructura comunicativa del prólogo a la primera parte del *Quijote* — A. Martín Jiménez: *El peregrino en su patria* de Lope de Vega, el *Quijote* de Avellaneda y el *Persiles* cervantino — M. Sawhney: Desire and its facilitators in Cervantes' *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* — 5. *Cervantes intertextual*: J. M. González: Lo filosófico como interés radical compartido por Cervantes y Shakespeare — J. Rubiera: Las adaptaciones del *Quijote* en la escena quebequesa contemporánea — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2008) — 7. *Reseñas*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDs.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 4: Del texto del Quijote a la literatura comparada y las bellas artes*

2008 – 1 CD-ROM €59,00

**ÍNDICE:** 1. *Iconografía textual del Quijote*: F. González Moreno / E. Urbina: ‘Don Quichotte conduit par la folie’: la herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del *Quijote* — 2. *Crítica textual del Quijote*: F. Sevilla Arroyo: La ‘cuenta del original’ en el primer *Quijote*: consecuencias textuales — 3. *Don Quijote y los personajes del Quijote*: J. Fernández: Sólo don Quijote solo — R. Fine: De bendiciones y maldiciones en el *Quijote*: algunas reflexiones en torno a la maldición de Agi Morato, el padre de Zoraida — I. Fernández: Dorotea: contradicciones de un personaje y contradicciones de una ideología — B. Torres: Aventuras aéreas y subterráneas de Sancho Panza — M. Ferri Coll: La última máscara de Cervantes: el escritor ‘imaginativo’ y el escritor ‘alegre’ — 4. *Novelas y entremeses*: J. García López: Lope de Rueda en las *Novelas ejemplares* — P. Lewis-Smith: *Cervantes’s improper romance: on the ending of La gitanilla* — M. D. Morillo: El engaño como mecanismo de subversión de la verosimilitud en *El viejo celoso* — 5. *Cervantes desde la literatura comparada*: J. J. Pastor Comín: Nuevas formas y lenguajes en la transmisión musical del Quijote. Narración textual y musical en algunas composiciones contemporáneas españolas — F. Quinziano: En torno a la recepción crítica del *Quijote* en la cultura italiana del siglo XVIII — M. Rodríguez Pequeño: Cervantes ante la teoría literaria de la historia — B. Simerka / C. Weimer: Two characters defying their authors: ‘Don Quijote’ and ‘Stranger than fiction’ — F. Vicar: Cuando la necesidad se impone. (Una mirada sobre Maquiavelo, Lázaro de Tormes, Montaigne y Cervantes) — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: Bibliografía cervantina (2007) — 7 *Reseñas*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDs.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 3: Cervantes entre dos Siglos de Oro: de La Galatea al Persiles*

2007 – 287 pp. €49,00

**ÍNDICE:** 1. *La Galatea*: R. Schmidt: Cervantes’s *Galatea* and Friedrich Schlegel’s *Lucinde*, or unmasking the pastoral and the allegorical as modes of the modern novel — 2. *Ecdótica, poética y teatro*: A. Baras Escolá: Dos ediciones del *Viage al Parnaso* de Antonio de Sancha (Madrid 1784) — M. A. González Briz: *La Numancia* de Rafael Alberti y María Teresa León: ¿Palimpsesto o copia? — M. Trambaioli: Diálogos intertextuales en *El laberinto de amor* de Cervantes (Ariosto y Lope) — 3. *Cervantes y la novela*: J. Canavaggio: De Leocadia a Leonora: dos mujeres cervantinas a la hora de la verdad — R. Navarro Durán: Diálogo entre novelas: Lope y Cervantes manejan los hilos — M. Schinasi: Comme-morando a Cervantes: Ventura de la Vega y la apropiación de Cervantes en el siglo XIX — 6. *Don Quijote de La Mancha*: G. Bueno: Sobre el análisis filosófico del *Quijote* — W. H. Clamurro: Los otros caballeros cervantinos. Sociedad e imperio en los márgenes del *Quijote* — D. F. Arranz Lago: El falso mito de la fiel adaptación cinematográfica del Quijote soviético — F. González Moreno: Imágenes apócrifas de don Quijote: don Quijote por Giovanni Meli y Giuseppe Patania — J. Irigoyen-García: El debate estético en el «donoso escrutinio» del *Quijote* — M. J. Suárez Ardura: Representación y ejercicio de la crítica en el *Quijote* — 5. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: F. J. Escobar Borrego: El binomio formonsitas / pulchritudo en el

*Persiles*: de la belleza corpórea a la categoría simbólico-mítica — 6. *Bibliografía cervantina*: E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2006) — 7. *Reseñas*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 2: Don Quijote y la crítica literaria contemporánea*

2005 – 1 CD-ROM €43,00

**ÍNDICE:** 1. *Don Quijote*: J. M. Ruano de la Haza: La mente don Quijote — 2. *El Quijote y la literatura comparada*: A. León Manzanero: Reflejos del *Quijote* en la obra crítica de Zygmunt Krasinski — B. Simerka / C. Weimer: «Ever want to be someone else?»: Self-fashioning in ‘don Quijote’ and ‘Being John Malkovich’ — F. Vivar: Las bodas de Camacho y la sátira romana — 3. *La mujer en el Quijote*: M. García: Zoraida en el cuento del Cautivo: un caso de otredad — J. Diego Vila: Abismos aéreos para la Dulcinea celeste: una fábula de alcotanes, cebras y galopes enalmagrados — M. Sawhney: The agency of muslim women in the narrative of Cervantes — 4. *Lecturas e imágenes*: G. Güntert: Narradores fiables y narradores poco fiables en las ‘Novelas ejemplares’ (Con especial referencia a ‘Las dos doncellas’) — J. Joset: De Pero Pérez y Maese Nicolás — C. García de la Rasilla: El ‘Quijote’ surrealista de Salvador Dalí — E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2005) — *Reseñas*.

**URBINA, E. / J. G. MAESTRO, EDS.:** *Anuario de Estudios Cervantinos, 1: Cervantes y el IV centenario del Quijote*

2004 – 207 pp. €43,00

**ÍNDICE:** 1. *El Quijote en el Siglo de Oro*: A. Close: Cómo se deshace una novela para hacer una comedia — 2. *El Quijote y la recepción de la novela moderna*: E. H. Friedman: Books errant: the objects of invention in *Don Quixote* — G. Güntert: Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del *Quijote* — M. J. Barsanti: Estudio crítico de las ediciones del *Quijote* de Ludwig Tieck en lengua alemana — 3. *El Quijote en la literatura comparada y las bellas artes*: R. Navarro Durán: Literatura en la literatura: guñón literarios en el *Quijote* — F. A. De Armas: Pinturas de Lucrecia en el *Quijote*: Tiziano, Rafael y Lope de Vega — D. A. Boruchoff: Free will, beauty and the pursuit of happiness: *Don Quijote* and the moral intent of pastoral literature — 4. *El Quijote desde la historia de las ideas*: H. Merkl: Cervantes, Protágoras y la posmodernidad. El *Quijote* de 1605 y algunos diálogos de Platón — H. Kallendorf: Why the Inquisition dismantles the «Cabeza encantada» — M. García: Marcela: ¿Defendida o defensora? Un tribunal cervantino — E. Urbina: *Bibliografía cervantina* (2003-2004) — *Reseñas*.

\* \* \*