

PÓRTICO

Semanal

Arte 64

Nº 1117 — 14 abril 2014



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales
Estética — Teoría del arte
Pintura — Escultura — Dibujo
Arquitectura — Urbanismo
Artes decorativas
Medieval
Cine — Fotografía

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVII, Nº 1117 — 14 abril 2014

ARTE 64

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

Acta / Artis. Estudis d'art modern, 1 — 2013

2013 – 224 pp., fig., lám. €15,00

ÍNDICE: Editorial — *Articles:* R. Carande: «Donde las enzinas hablaban». Símbolo e ideología en la Galera Real de Lepanto — C. Perpiñá: Música angélica en la imagen mariana. Un discurso visual sobre la esperanza de salvación — F. J. Martínez: Trinidad trifacial y milenarismo joaquinista — E. de Tera: El ciclo mural del Chioistro degli Aranci: La pintura florentina posmasacciana y el influjo flamenco — S. Rossi: La Sistina ri-svelata? Nuove precisazioni (e qualche scoperta) sugli affreschi quattrocenteschi — E. March: Apreciaciones sobre Velázquez: la pintura del Siglo de Oro español y los viajeros británicos de la Ilustración — *Ressenyés* — *Arxiu:* Francisco de Goya von J. Schlosser — E. de Tera: Julius von Schlosser y el gran genio de Goya — Traducció de Franziska Börner i E. de Tera — Edició facsímil.

Akin, E., ed.: *Mustafa Ali's Epic Deeds of Artists*. Edited, Translated and Commented by (...)

2011 – xx + 590 pp., 88 fig. €145,60

Ausart, 1.1 — 2013: *Transformar y sentir el espacio común de la ciudad*

2014 – 316 pp., fig. €13,00

Barral Rivadulla, M. D. & al., eds.: *Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia*. Actas del XVIII congreso Ceha, celebrado del 20 al 24 de septiembre de 2010

2012 – 30 pp., 1 CD-ROM, 1 DVD, lám.col. €35,00

Bassegoda, B. / I. Domènech, eds.: *Antiquaris, experts, col·leccionistes i museus. El comerç, l'estudi i la salvaguarda de l'art a la Catalunya del segle XX*

2013 – 323 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: B. Bassegoda / I. Domènech: Presentació — J. Barrachina Navarro: Unes anotacions de procedències de la mà de Maties Muntadas — B. Bassegoda: Les primeres adquisicions dels museus municipals de Barcelona fins al 1890 — I. Domènech: Joaquim Folch i Torres i l'exposició d'El Greco al Palau Maricel de Sitges el juny de 1936 — F. Fontbona: La col·lecció d'art de la Biblioteca de Catalunya — F. M. Quílez i Corella: Rossend Partagàs, col·leccionista de dibuix. El fons Partagàs del Museu nacional d'art de Catalunya — A. R. Navarro / C. Beltrán Catalán: Una aproximació a l'antiquariat modern a Barcelona (1939-2012) — V. Panyella: La col·lecció Pérez-Rosales, un capítol de la història dels museus de Sitges — I. Socias Batet: L'etapa americana de Josep Gudiol Ricart i la seva relació amb Walter William Spencer Cook — A. Velasco González: Antiquaris, església i les vendes de patrimoni artístic al bisbat de Lleida (1875-1936) — Pilar Vélez: Frederic Marès (1893-1991), vocació d'artista i passió pel col·leccionisme.

Belting, H. / A. Buddensieg / P. Weibel, eds.: *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*

2013 – 464 pp., 400 fig., lám.col. €44,35

Boldrick, S. / L. Brubaker / R. Clay, eds.: *Striking Images, Iconoclasm Past and Present*

2013 – 254 pp., 48 fig., 4 lám.col. €82,50

ÍNDICE: Introduction: breaking images, S. Boldrick — Making and breaking images and meaning in Byzantium and early Islam, L. Brubaker — Iconoclasm in European prehistory? Breaking objects and landscapes, H. Chapman / B. Gearey — The Buddha head at Kofukuji Temple (Nara, Japan), F. Rambelli / E. Reinders — Marked faces, displaced bodies: monument breakage and reuse among the classic-period Maya, M. E. O'Neil — Creative iconoclasm in Renaissance Italy, A. M. Kim — Allegorical tomb of Lord Somers: British identity built on ruins?, L. Dudley — S. Geneviève, iconoclasm and the transformation of signs in Revolutionary Paris, R. Clay — Iconoclasm and the Enlightenment museum, J. Simpson — Iconoclasm in the 20th century: machines, mass destruction and two World Wars, J. Noyes — The Taliban, Bamiyan, and revisionist iconoclasm, J. J. Elias — The cruel practice of art, S. Baker — Iconoclasm as conservation, concealment and subversion, S. Cane / J. Ashley-Smith — *Conclusions:* Saving images (the fate of bones), S. Boldrick / T. Barber.

Borrás Gualis, G. M., ed.: *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Paraninfo, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

2010 – 427 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: G. M. Borrás Gualis: Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española — *Historia*

de los mudéjares y de los moriscos: J. Hinojosa Montalvo: Los mudéjares vistos por los historiadores — E. Sarasa Sánchez: Imágenes de los mudéjares — G. Colás Latorre: Imágenes del morisco — E. Serrano Martín: La religiosidad en la vida cotidiana de los moriscos — J. M. Latorre Ciria: La evangelización de los moriscos — *Derecho e instituciones*: M. J. Cervera Frías: El régimen jurídico de los mudéjares y de los moriscos — A. Carmona González: ¿Ha influido la legalidad islámica andalusí en el derecho español? — *Lengua y literatura*: A. Vicente Sánchez: La «desarabización» de mudéjares y moriscos: un proceso irreversible de varios siglos — F. Corriente Córdoba: Los arabismos en la Península Ibérica — J. M. Cacho Bleuca: La imagen del moro en la literatura castellana medieval — A. Montaner Frutos: Versiones mudéjares y moriscas de la épica — M. J. Lacarra Ducay: La recepción del cuento oriental en la literatura hispánica — L. F. Bernabé Pons: El sustrato árabe de la literatura española — *Medicina*: V. Martínez Tejero: Notas sobre la tradición andalusí en la cultura farmacológica — *Arte*: G. M. Borrás Gualis: Propuesta de definición cultural del arte mudéjar — P. Mogollón Cano-Cortés: El arte mudéjar como diálogo y transmisión intercultural transfronteriza — M. I. Álvaro Zamora: La decoración, como elemento formal primordial en el arte mudéjar — R. Valencia: Las inscripciones árabes en el arte mudéjar — B. Cabañero Subiza: La recepción de los sistemas decorativos andalusíes en el arte mudéjar aragonés — M. Valdés Fernández: Arquitectura mudéjar o arquitectura medieval de ladrillo: un debate académico — P. Lavado Paradinas: Espacio y símbolo en la arquitectura y urbanismo mudéjares — G. M. Borrás Gualis: Tipologías y estructuras de origen andalusí en la arquitectura mudéjar religiosa — R. López Guzmán: Valoración esética y geografía del mudéjar americano — *Epílogo*: F. J. Lázaro Sebastián & al.: Arte mudéjar y creación audiovisual — J. R. Beltrán Blázquez & al.: Sistema de sonificación del arte mudéjar mediante composición automática basada en la simetría en el plano — *Catálogo*.

Brown, B. A. / M. H. Feldman, eds.: *Critical Approaches to Ancient Near Eastern Art*

2014 – xxix + 812 pp., fig. €249,00

ÍNDICE: M. H. Feldman: Introduction—*I. Defining the Field*: L. al-Gailani Werr: Archaeology and Politics in Iraq — O. W. Muscarella: Forgeries of Ancient Near Eastern Artifacts and Cultures — C. von Rüden: Beyond the East-West Dichotomy in Syrian and Levantine Wall Paintings — A. C. Gunter: Orientalism and Orientalization in the Iron Age Mediterranean — *II. Technologies and Practices of Artistic Production*: S. Di Paolo: The Historiography of the Concept of “Workshop” in Ancient Near Eastern Archaeology: Descriptive Models and Theoretical Approaches (Anthropology vs. Art History) — A. K. Thomason: The Impact of the “Portable”: Integrating «Minor Arts» into the Ancient Near Eastern Canon — F. Onnis: The Influence of the Physical Medium on the Decoration of a Work of Art: A Case Study of the “Phoenician” Bowls — Y. Rakic: Impressions of the Contest Scene: Glyptic Imagery and Sealing Practice in the Akkadian Period — J. S. Smith: Histories of Cypriot Art through Seal Carving — *III. Text and Image*: C. D. Crawford: Relating Image and Word in Ancient Mesopotamia — K. Sonik: Pictorial Mythology and Narrative in the Ancient Near East — J. C. Ross: Art’s Role in the Origins of Writing: The Seal-Carver, the Scribe, and the Earliest Lexical Texts — M. Eppihimer: Posthumous Images and the Memory of the Akkadian Kings — C. E. Watanabe: Styles of Pictorial Narratives in Assurbanipal’s Reliefs — *IV. Social Identities*: S. B. Graff: Sexuality, Reproduction and Gender in Terracotta Plaques from the Late

Third-Early Second Millennia BCE — A. R. Gansell: Images and Conceptions of Ideal Feminine Beauty in Neo-Assyrian Royal Contexts, c. 883–627 BCE — A. Baadsgaard: Uniforms and Non-Conformists: Tensions and Trends in Early Dynastic Fashion — S. M. Langin-Hooper: Terracotta Figurines and Social Identities in Hellenistic Babylonia — M. B. Garrison: The Impressed Image: Glyptic Studies as Art and Social History — B. A. Brown: Culture on Display: Representations of Ethnicity in the Art of the Late Assyrian State — *V. Religion, Ritual and Politics*: C. E. Suter: Human, Divine or Both? The Uruk Vase and the Problem of Ambiguity in Early Mesopotamian Visual Arts — T. Ornan: A Silent Message: Godlike Kings in Mesopotamian Art — A. Porter: When the Subject is the Object: Relational Ontologies, the Partible Person and Images of Naram-Sin — P. Collins: Gods, Heroes, Rituals, and Violence: Warfare in Neo-Assyrian Art — J. M. Evans: The Tell Asmar Hoard and Rituals of Early Dynastic Sculpture — *VI. Making and Defining Space*: A. A. Petty: A Feast for the Eyes: Depiction and Performance of Ritual within the Sacred Space of Middle Bronze Age Ebla — D. Kertai: The Art of Building a Late Assyrian Royal Palace — A. Shafer: The Assyrian Landscape as Ritual — J. Álvarez-Mon: Aesthetics of the Natural Environment in the Arts of the Ancient Near East: The Elamite Rock-Cut Sanctuary of Kurangun — H. P. Colburn: Art of the Achaemenid Empire, and Art in the Achaemenid Empire.

Brown, F. B., ed.: *The Oxford Handbook of Religion and the Arts*
2014 – 544 pp., 11 fig. €118,60

ÍNDICE: Introduction: Mapping the Terrain of Religion and Art: F. B. Brown — *1. Religious Aesthetics* — Aesthetics and Religion: An Overview: R. Viladesau — Beauty and Divinity: P. Sherry — The Religious Sublime: V. Mishra — Artistic Imagination and Religious Faith: G. E. Thiessen — Creativity at the Intersection of Art and Religion: D. Haynes — *2. Artistic Ways of Being Religious*: Musical: F. Burch Brown — Narrative: D. Jasper — Poetic: P. Rosenthal — Dramatic: L. Bouchard — Embodied-Dance: A.-M. Gaston / T. Gaston — Architectural: R. Kieckhefer — Visual and Still (Painting, Sculpture & Photography): D. Apostolos-Cappadona — Visual and Moving (Film): R. K. Johnston — *3. Religious Ways of Being Artistic*: Judaism and Literature: I. Stavans — Judaism and Music: M. Kligman — Judaism and Art: E. van Voolen — Christianity and Literature: R. C. Wood — Christianity and Music: P. Westermeyer — Christianity and Visual Art: G. Howes — Islam and Literature: T. Khalidi — Islam and Visual Art: M. S. Graves — Islam and Music: A. Shiloah — Hinduism-Aesthetics, Drama, and Poetics: S. Visuvalingam — Hinduism-Visual Art and Architecture: J. Frazier — Hinduism and Music: G. L. Beck — Buddhism-Image as Icon, Image as Art: C. Lachmann — Taoism and the Arts: D. A. Sommer — Confucianism and the Arts: D. A. Sommer — Shinto and Visual Art: S. Thornton — *4. Issues And Themes*: Artistry in Modern and Postmodern Worship: D. Saliers — Art, Morality, and Justice: J. W. de Gruchy — Belief and Doubt in Literature: R. Lundin — Iconoclasm: M. Mochizuki — Gender, Imagery, and Religious Imagination: M. Miles — Art, Material Culture, and Lived Religion: D. Morgan — Sacred and Secular in African American Music: C. Kirk-Duggan.

BSAA: *Arte*, N° 79 — 2013

2013 – 298 pp., fig. €21,50

ÍNDICE: M. Ballesté Escorihuela / G. Avinyó Fontanet: Nueva obra del Maestro de

Palanquinos: *San Juan Bautista y el profeta Balaam* — M. D. Teijeira Pablos: Nuevos sistemas de organización del proceso artístico en la sillería catedralicia de Santo Domingo de la Calzada — A. A. Barrón García: Juan Fernández de Vallejo y el taller de Arnao de Bruselas — I. Fiz Fuertes: Gil de Encinas y Bartolomé de Santa Cruz en el retablo de Horcajo de las Torres (Ávila) y su relación con el taller del Maestro de Astorga — I. Puig Sanchis: Sobre dos pinturas de Juan de Juanes en las colecciones Lladró y Laia-Bosch — F. Collar de Cáceres: Dos jeroglíficos sacramentales para un rey — V. de la Madrid Álvarez: El arquitecto Juan de Estrada y la persistencia del clasicismo en Asturias — E. Morais Vallejo: Formas góticas en la arquitectura del barroco en Burgos — J. Sanzsalazar: Fuentes de inspiración, iconografía y retrato de Willem van Herp en un cobre del coleccionismo español — M. Díaz Padrón: Dos lienzos de *Jesuçus y los niños* de Pieter van Lint — F. Moreno Cuadro: Diseños de Abraham van Diepenbeek para *Les peintures sacrées du Temple du Carmel* — M. J. Pinilla Martín: Dos «Vidas gráficas» de Santa Teresa de Jesús: Amberes 1613 y Roma 1655 — R. M. Cacheda Barreiro: El reino de Chile y las imágenes de la *Histórica relación* de Alonso de Ovalle: Aproximación a las Crónicas de Indias — J. García-Luengo Manchado: La promoción de 1915 de la Escuela especial de pintura, escultura y grabado de Madrid: una visión global — A. Laso Ballesteros: El «Alma de papel»: documentos de arquitectura y urbanismo en el Archivo histórico provincial de Valladolid — P. Poyato Sánchez: Ecos, reenvíos y complicidades entre las imágenes: *Los abrazos rotos* (Pedro Almodóvar, 2009) — *Reseñas bibliográficas*.

Calatrava, J. / G. Zucconi, eds.: *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*

2012 – 399 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — *Granada: La Alhambra más allá de la Alhambra*: M. M. Villafranca Jiménez: La Alhambra como escenario del orientalismo: imagen y realidad arquitectónica — J. M. Barrios Rozúa: Las torres de la Alhambra: de ruina pintoresca a modelo orientalista — L. Sazatornil Ruiz: De Diebitsch a Hénard: el «estilo alhambra» y la industrialización del orientalismo — *Venecia*: L. Galeazzo: Venecia mira a Bizancio: una recuperación crítica del neo-bizantino — G. Zucconi: El oriente reencontrado. Venecia, Suez y el Fondaco dei Turchi — *Aproximaciones literarias*: F. Castellani: Gustave Flaubert. Ida y vuelta en el oriente de las imágenes — J. Calatrava: Granada y Venecia desde París: orientalismo y ciudad en la mirada de Victor Fournel — J. A. González Alcantud: Granada y Venecia en la obra de Adrien Mithouard *Les marches de l'Occident*. Una antropología urbana al modo bachelardiano de las fronteras líquidas del Mediterráneo — *Orientalismos de Oriente*: D. Barillari: El revival otomano. Tratados, arquitecturas, protagonistas: de los Balyan a Vallaur y D'Arconco — F. B. Filippi: De Siam a Europa. Un recorrido por las publicaciones de exploradores, arqueólogos, estudiosos y profesionales (1860-1920) — *Exotismos, coleccionismos y modas orientales*: S. Blasco: Mariano Fortuny. La casa y la tela — E. Dellapiana: Odaliscas, esmaltes y lustres: las fuentes orientales de las cerámicas europeas — E. Charans: Exotismos en el seno de la colección Wolfson de Génova — *En las raíces de la arquitectura contemporánea*: V. Fontana: Cicognara, Selvatio, Ruskin y Boito: de la Alhambra a los monasterios sirios — C. Guarneri: El Alhambra de Florencia: un «país de los juguetes» burgués a caballo entre los siglos XIX y XX — G. Cianciolo Cosentino: El éxito del «árabe-normando» en la Alemania del siglo XIX: teorías, modelos y reincidencias proyectuales — J. Arnaldo: El oriente arquitecto según Bruno Taut

— *El Oriente visualizado*: M. Dalla Gassa: La desorientación orientada. Sobre una incierta tendencia del orientalismo cinematográfico — C. di Stefano: Comunicar el orientalismo. El caso del IMA, 1974-2011.

Colomer, J. L., ed.: *Arte y diplomacia de la monarquía hispánica en el siglo XVII*. Prólogo de J. Brown

2003 – 484 pp., fig., lám.col. €54,00

ÍNDICE: J. Brown: Prólogo — J. L. Colomer: Los senderos cruzados del arte y la diplomacia. Introducción — *Specula principis. La representación oficial del poder real: del palacio al retrato*: B. Bassegoda: La decoración pictórica de El Escorial en el reinado de Carlos II — J. L. Colomer: Paz política, rivalidad suntuaria. Francia y España en la isla de los Faisanes — D. H. Bodart: Le portrait royal sous le dais. Polysémie d'un dispositif de représentation dans l'Espagne et dans l'Italia du XVII^e siècle — *Relaciones artísticas con las cortes europeas*: E. Goldberg: State gifts from the Medici to the court of Philip III. The *Relazione segreta* of Orazio della Rena — B. J. García García: El legado de arte y objetos suntuarios de las testamentarias de Isabel Clara Eugenia y el Cardenal Infante (1634-1645) — A. Malcolm: Arte, diplomacia y política de la corte durante las embajadas del conde de Sandwich a Madrid y Lisboa (1666-1668) — A. Vatican: Diplomatie et *liberalitas*. Savo Millini, le nonce désargenté (1675-1685) — A. Aterido Fernández: De reyes, embajadores, pintores y un enano: John Closterman en la corte de Carlos II — *Coleccionistas y mercado del arte entre España y Europa*: F. Marías: Don Gaspar de Haro, marqués del Carpio, coleccionista de dibujos — A. Anselmi: Roma celebra la monarchia spagnola: il teatro per la canonizzazione di Isidoro Agricola, Ignazio di Loyola, Francesco Saverio, Teresa di Gesù e Filippo Neri (1622) — M. C. de Carlos: El VI Condestable de Castilla, coleccionista e intermediario de encargos reales (1592-1613) — J. J. Pérez Preciado: La burocracia española en los Países Bajos y la importación de pintura flamenca: el secretario Miguel de Olivares — P. Michel: Mazarin et l'Espagne. Quelques rencontres — P. Boccardo: Finanza, collezionismo e diplomazia tra la Spagna e Genova — P. Cherry: Ludovico Turchi, importador de escultura italiana — P. Varela Gomes: *Damnatio Memoriae*. A arquitectura dos marqueses de Castelo Rodrigo — *Obras de arte en las relaciones diplomáticas entre España e Italia*: G. Finaldi: Ribera, the Viceroy of Naples and the King. Some observations on their relations — S. Prasad: Guercino's «Theatricality» between Italy and Spain — T. Montanari: Da Luigi XIV a Carlo II. Metamorfosi dell'ultimo capolavoro di Gian Lorenzo Bernini — M. Cacho: Una embajada concepcionista a Roma y un lienzo conmemorativo de Louis Cousin (1633) — *Miradas cruzadas: la literatura artística*: E. Pommier: L'Espagne dans la littérature artistique italienne. Réflexion sur un dialogue difficile — M. Lafranconi: Osservazioni su una congiuntura iberica nelle *Vite* di Giovanni Baglione — J. Portús: La recepción en España del «arte nuevo» de Rubens.

Damm, D. / M. Thimann / C. Zittel, eds.: *The Artist as a Reader. On Education and Non-Education of Early Modern Artists*

2012 – 521 pp. €141,45

ÍNDICE: Introduction: Close and Extensive Reading among Artists in the Early Modern Period H. Damm & al. — *I. The Possession of Books and Individual Reading*: Jacopo Pontormo: A Scholarly Craftsman: C. Beuzelin — Reading with acutezza: Lorenzo Lippi's Literary

Culture: E. Struhal — Gillis van Coninxloo. Der Künstler als Leser: M. Papenbrock — Pieter Lastman als Leser. Eine Künstlerbibliothek und ihre Nutzung C. T. Seifert — The President as a Reader: Sir Joshua Reynolds and Book I. Wenderholm — *II. The Theorisation of Reading and its Effect on Images: Artists and Knowledge in Sixteenth-century Venice*: E. van Kessel — Reading Rhetoric: Oratory in Gian Paolo Lomazzo's Treatises on the Art of Painting: L. Hermans — Hondius meets Van Mander: The Cultural Appropriation of the First Netherlandish Book on the Visual Arts System of Knowledge in a Series of Artist's Portraits: A. de Vries — Catonem narrare: Charles Le Brun as Reader and Painter of a Stoic's Suicide: E. Leuschner — The Collaborative Authorship of Pictorial Invention in Seventeenth-century Italy: Artist, Adviser, and Patron at Palazzo Carignano: H. van der Linden — *III. Beyond the Studio: Peripatetici pariter et Platonici: Poliziano and Pico della Mirandola and the Library of the Badia Fiesolana*: A. Dressen — Nascentes morimur: Francisco da Holanda as Artist, Reader and Writer: M. Berbara — Commonplaces, and Technical Knowledge: The Architect-Engineer as Reader: A. Marr — Bach – Mattheson. Zwei deutsche Komponisten und ihre Bücher: R. Bayreuther — An Evangelist of Taste: The Book Collection of Jerónimo Antonio Gil: K. D. Wallace — Index Nominum.

Diego, E. de: *Rincones de postales. Turismo y hospitalidad*

2014 – 217 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: A modo de presentación — Del síndrome de Stendhal al síndrome del pasajero en clase turista — Guías de viaje: lo que no se puede perder — *Souvenirs* y postales: consumir al Otro — Focos sobre la historia: museos y catedrales — Lugares extinguidos: la ausencia — Volver a casa: la hospitalidad — Bibliografía.

Dompnier, B., ed.: *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*

2009 – 604 pp. €39,00

Elsig, F. / M. Natale, eds.: *Le duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*

2013 – 356 pp., fig., 16 lám. €43,70

ÍNDICE: F. Elsig / M. Natale: Introduction — F. Repishti: La cultura architettonica milanese negli anni della dominazione francese. Continuità e innovazioni — G. Extermann: Les décorations sculptées de la chapelle Lomellini à Gênes par Tamagnino et Pace Gaggini — P. Luigi Mulas, I F. nel Ducato: riflessi nei libri miniati — L. Fagnart: «Le roi Louis, en admiration devant le repas du Christ à Milan». Les Français et la Cène de Léonard de Vinci — E. Villata: Da Bernardino de Conti a Leonardo. Piccole note sulla moda leonardesca nella Milano francese — M. C. Passoni: La ritrattistica di Bernardino de Conti. Alcune precisazioni sulla committenza — E. Rossetti: Uno spagnolo tra i francesi e la devozione gesuata: il cardinale Bernardino Carvajal e il monastero di San Girolamo di porta Vercellina a Milano — C. Quattrini: Il cantiere di Santa Marta a Milano fra secondo e terzo decennio del Cinquecento — C. T. Gallori: Il Noli me tangere e il culto della Maddalena nel primo Cinquecento — C. Gagetta: Louis II d'Amboise et les fresques de la cathédrale Sainte-Cécile d'Albi — F. Elsig: Epilogue: quelques remarques sur la réception de Léonard en France.

Faverzani, C., ed.: *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*
2013 – 450 pp. €107,00

ÍNDICE: S. Larocca: L'Enfant Jésus à Naples à l'époque moderne: entre art et dévotion — K. Dutrech: Le volcan comme théâtre. La scène de la conversion dans L'incendio del Vesuvio d'Antonio Glielmo — G. A. Romana Veneziano: «Napoli è tutto il mondo»: la cappella musicale del Pio Monte della Misericordia di Napoli (1616-1749) — D. Lanfranca: Quelques considérations sur l'activité opératique d'Alessandro Scarlatti à Naples — M. Traversier: Le chant de la Sirène. Politique de grandeur et circulation des musiciens dans la Naples des Lumières — F. Decroisset: La Gazzetta (1816) de Gioacchino Rossini ou l'opera buffa entre Naples et l'Europe — C. Faverzani: L'autre Norma, ou la face cachée du néoclassicisme opératique napolitain — A. Martini: Marvin Gaye et Sergio Bruni: musique populaire à Naples dans les années 80 et 90. Métissages, influences, voyage — J. C. D'amico: Les fêtes napolitaines de 1535 en l'honneur de Charles Quint: un carrefour de cultures — D. Fratani: De courtisan à «caval vecchio»: Bernardo Tasso dans la tourmente de l'histoire napolitaine — A. Hugon: De l'usage des arts en politique: le palimpseste révolutionnaire à Naples 1647-1648 — P.-M. Delpu: Naples dans l'internationale libérale (premier XIX^e siècle): une capitale culturelle? — L. Salza: Quand la plèbe parle. Naples 1970 — M. Ranaldo: Boccace et Naples: espaces mythologiques de la Méditerranée — M. Natale: Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes — F. Graziani: Le tombeau de la Sirène: variations sur l'héritage antique — R. Iounes-Vona: Dialogisme intertextuel et théâtralité: Cagliuso de Giovambattista Basile, entre Venise et Paris — R. Capone: Magia, mistero: il mito della Napoli «sotterranea» — M. R. Chiapparò: Napoli come metafora. Da Matilde Serao ai ritratti contemporanei di «Napoli Monitor», la creazione di un mito negativo della modernità — V. D'orlando: L'image d'un Sud déchiré: corps et décors dans l'œuvre «napolitaine» de Domenico Rea — N. Trentini: Psico-storia di una città: Napoli nella scrittura autobiografica di Raffaele La Capria — C. Ferrini: L'eccesso di immaginari di Napoli — M. C. Papini: «In sogno e dal vero»: mito e storia nella prosa e nella poesia di Giuseppe Ungaretti — D.-H. Pageaux: Sur quelques images espagnoles de Naples (XX^e-XXI^e siècles) — M. G. Vitali-Volant: Image et icône. Méditation sur le symbole et le signe à propos de Naples — C. Gottesman: Trois représentations de Naples dans l'imaginaire contemporain.

Fernández Gracia, R., ed.: *Pulchrum. Scripta varia in honorem M. Concepción García Gaínza*
2011 – 846 pp., lám.col. €54,00

Frembgen, J. W., ed.: *The Aura of Alif. The Art of Writing in Islam*
2010 – 256 pp., lám.col. €49,95

ÍNDICE: C. Müller: Foreword — J. W. Frembgen: Introduction — C.-P. Haase: Arabic calligraphy — J. W. Frembgen: Harmony of lines. Islamic calligraphy from ottoman dervish lodges — K. Schlamming: The fines scratching of the reed pen and the mason's script. On calligraphy and islamic architecture — L. Korn: Religious inscriptions in islamic architecture — A. Shalem: If objects could speak — M. Rahim: Arabic epitaphs from the Near East — S. Heidemann: Calligraphy on islamic coins — D. Behrens-Abouseif: A late mamluk lidded tray

with poetic inscriptions — M. Ekhtiar: An inscriptional carpet from Anatolia — V. Porter / J. W. Frembgen: Silver amulets with inscriptions from Iran and Afghanistan — J. J. Elias: Truck calligraphy in Pakistan — J. W. Frembgen: Calligraphy in the world of sufi shrines in Pakistan — References and notes — Catalogue.

Gahtan, M. W. , ed.: *Giorgio Vasari and the Birth of the Museum*

2014 – 296 pp., 75 fig. €82,50

ÍNDICE: Introduction: Giorgio Vasari and the birth of the museum: M. W. Gahtan — *Part I. Vasari's Collections:* Decorations and collections in Vasari's houses in Arezzo and Florence: A. Cecchi — Giorgio Vasari and the Libro de' disegni: a paper museum or portable gallery: A. Forlani Tempesti — Giorgio Vasari, collector of epitaphs: M. W. Gahtan — *Part II. Vasari and Illustrium Imagines:* Giorgio Vasari, Paolo Giovio, portrait collections and the rhetorics of images: N. Cannata — Vasari, Borghini and Cristofano dell' Altissimo: the papal portraits in the Sala delle Carte Geografiche: R. Scorza — Portrait galleries, artists' biographies and the birth of academies and museums: T. Casini — *Part III. Vasari's Exhibitions:* Vasari, exhibitor of art: Medici collections of antiquities: A. Gálly — Giorgio Vasari, Rome and early forms of display of Medici collections in Florence: models and afterlife: D. Pegazzano — The order, the itinerary, the beholder: considerations on some aspects of the Ragionamenti del Sig. Cavalier Giogio Vasari: E. Passignat — Virtual guided museum tours: Vasari's I Ragionamenti and Bartoli's Ragionamenti accademici: H. Th. van Veen — Giorgio Vasari, architect: the Uffizi of the gallery: C. Conforti — *Part IV. Vasari's Museological Concepts and Their Afterlife:* The Accademia del Disegno and its museology, L. Zangheri — Paper museums and the multimedia practice of art history: the case of Stefano Mulinari's *Istoria Pratica* (1778-80) in the Uffizi: I. R. Vermeulen — Vasari: the territory beyond: E. Pilliod.

Gharipour, M. / I. C. Schick, eds.: *Calligraphy and Architecture in the Muslim World*

2013 – xii + 532 pp., 317 lám.col. €156,00

ÍNDICE: *A) Introduction* — *B) Sites:* Inscribing the Square: The Inscriptions on the Maidni Shh in I'fahn, Sheila S. Blair — Speaking Architecture: Poetry and Aesthetics in the Alhambra Palace, J. M. Puerta Vélchez — The Arabic Calligraphy on the Ceiling of the Twelfth-Century Cappella Palatina in Palermo, Sicily: Function and Identity, H. Al-Tawil — Wall-Less Walls: The Calligraphy at the Hadzi Sinanova Tekija in Sarajevo, S. Buzov — Survey – The Qur'anic Inscriptions Monument From Jm, Afghanistan, U.-C. Lintz — *C) Style vs. Content:* Multi-Sensorial Messages of the Divine and the Personal: Qur'an Inscriptions and Recitation in Sixteenth-Century Ottoman Mosques in Istanbul, N. Ergin — The Revival of Kkf+ Script During the Reign of Sultan Abdülhamid II, I. C. Schick — Calligraphy in Chinese Mosques: At the Intersection of Arabic and Chinese Calligraphy, B. Stöcker-Parnian — Qur'anic Verses on Works of Architecture: The Ottoman Case, M. Sülün — Reading Qjr Epigraphs: Case Studies from Shîrz and I'fahn, B. Behpoor — *D) Patronage:* 'The Pen Has Extolled Her Virtues': Gender and Power within the Visual Legacy of Shajar al-Durr in Cairo, Caroline Olivia M. Wolf — Sovereign Epigraphy in Location: Politics, Devotion and Legitimation around the Qu'eb Minr, Delhi, J. Blayac — Archival Evidence on the Commissioning of Architectural Calligraphy in the Ottoman Empire, T. Mert — On the Renewal of the

Calligraphy at the Mosque of the Prophet (al-Masjid al-Nabaw+) under the Reign of Sultan Abdülmecid, H. Kazan — Fa'imid Kkf+ Epigraphy on the Gates of Cairo: Between Royal Patronage and Civil Utility, B. Shehab — *E) Artists: An Art Ambassador: The Inscriptions of 'Al+ Rel' 'Abbs+, S. Khaghani — Mustafa Râkım Efendi's Architectural Calligraphy, S. Berk — Yesârîzâde Mustafa İzzet Efendi and his Contributions to Ottoman Architectural Calligraphy, M. U. Derman — The Visual Interpretation of Nasta'lıq in Architecture: M+rz Gholm Rez's Monumental Inscriptions for the Sepahsır Mosque in Tehran, S. Goudarzi — F) Regional: Ma'qıl+ Inscriptions on the Great Mosque of Mardin: Stylistic and Epigraphic Contexts, T. Majeed — The Composition of Kkf+ Inscriptions in Transitional and Early-Islamic Architecture of North Khurasan, N. S. Baimatowa — Space and Calligraphy in the Chinese Mosque, S. Javer — Medium and Message in the Monumental Epigraphy of Medieval Cairo, B. O'Kane — Allegiance, Praise and Space: Monumental Inscriptions in Thirteenth-Century Anatolia as Architectural Guides, P. Blessing — Symmetrical Compositions in Pre-Ottoman and Ottoman Architectural Inscriptions in Asia Minor, A. Tüfekcioglu — G: Modernity — Writing Less, Saying More: Calligraphy and Modernisation in the Last Ottoman Century, E. Eldem — The Absence and Emergence of Calligraphy in Najd: Calligraphy as a Modernist Component of Architecture in Riyadh, S. Al-Solaiman — Cairo to Canton and Back: Tradition in the Islamic Vernacular, A. Shafer.*

Gordon, R. / E. Hermens / F. Lennard, eds.: *Authenticity and Replication: The 'Real Thing' in Art and Conservation*

2014 – 224 pp., 131 fig. €47,60

INDICE: *Opening thoughts: 'Indisputable authenticity': engaging with the real in the museum: M. M. Brooks — Challenging authenticities and the 'real thing': Bringing the past to life? Exploring the role of authenticity in developing young people's historical understanding: C. Jones — Conservation of Japanese paintings on paper and silk: tradition and innovation: K. Sugiyama — Baskinta's Mother(s) of God: one strainer with two paintings found in the Convent of Saint Sassine in Lebanon: K. Khalife & al. — Twenty-first century approaches to reframing Italian Renaissance panels at the National Gallery: H. O'Neill — Differing interpretations of the authenticity of an Ushak carpet from The Metropolitan Museum of Art: G. Chiostri — 'And I know damned-well what he wanted!': deliberate alteration and interpretations of intent in several late sculptures by David Smith: R. Mulholland — The Triumph of the Virgin: unravelling authenticities in a Glasgow Museums' tapestry: S. Foskett — Identifying and pursuing authenticity in contemporary art: R. Gordon — *Artist in conversation: 'Real Life' questions of authenticity: R. Sinclair — Replication and its relationship with the 'real thing': — Definitions of authenticity: a study of the relationship between the reproduction and original Gone With The Wind costumes at the Harry Ransom Center: J. Morena — Calling authenticity into question: investigating the production of versions and copies in Tudor portraiture: S. Plender / P. Saltmarsh — Rediscovering the Unicorn tapestries: C. Penney — Stitching the twenty-first century into a Gilded Age Mansion: A. Allardt — Dressing up for the Preston Guild: a 'very admirable and correct costume!': U. Rajgopal — Authenticity in the revival of Orthodox ecclesiastical embroidery in post-Soviet Russia: L. D. Nurse & al. — Experiencing the authentic: the reconstruction of the Tingelstad frontal, a Norwegian altar frontal from the 13th century: K. Scharffenberg / A. Milnes — How to keep**

what was intended to be temporarily functional? Reflections on decision-making for the conservation of polyurethane ready-to-wear fashion: S. França de Sá, & al. — Cultural heritage online: questions of authenticity, authority and authorship: A. Bülow / D. Eastop.

Hermens, E., ed.: *European Paintings 15th-18th Century: Copying, Replicating and Emulating*

2014 – 140 pp., 133 fig. €50,15

ÍNDICE: Preface: J. Wadum / E. Hermens — Copies of Prototypes by Quentin Massys from the Workshop of his son Jan: the case of the butter Madonna: M. Clelia Galassi — Emulating van Eyck: the significance of grisaille: N. Streeton — Pieter Brueghel as a copyist after Pieter Bruegel: C. Currie / D. Allart — An unpublished copy of Hieronymus Bosch's Temptation of Saint Anthony: C. Périer-D'Ieteren — Two versions of a Boutsian Virgin and Child painting: questions of attribution, chronology and function: E. de la Fuente Pedersen / T. Filtenborg — *Section 2. England in the 16th-17th Century: A Technical Study of portraits of James VI and I attributed to John de Critz (d. 1642); Artist, workshop and copies: C. Rae / A. Burnstock — Calling authenticity into question: investigating the production of versions and copies in Tudor portraiture: S. Plender / P. Saltmarsh — Materials as Markers: how useful are distinctive materials as indicators of master or copyist?: L. Sheldon / G. Macaro — Michiel van Mierevelt – copy master. Exploring the oeuvre of the Van Mierevelt workshop: A. Jansen / J. Verhave — The problem of the portrait copies painted by Rubens in Madrid, 1628-29: J. Wood — Assumption of the Virgin by studio of Peter Paul Rubens from the National Gallery of Art in Washington - between master's piece and student's copy: J. Burdajewicz — After Raphael: The Hunterian Entombment copy examined in the context of copying practices in early 17th-century Rome: H. Howard & al. — The Strawberry Girl: repetition in Reynolds's studio practice: A. Gent & al. — Joseph Booth's chymical and mechanical paintings: D. Saunders.*

Krings, V. / F. Pugnère, eds.: *Nîmes et ses antiquités. Un passé présent XVI^e-XIX^e siècle*

2013 – 335 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: F. Pugnère: Propos liminaires — V. Krings: Prologue — *Panorama:* G. Caillat: La place des monuments antiques dans l'espace public à l'époque moderne: l'exemple de Nîmes — O. Parsis-Barubé: Mutations du statut des «antiquités» dans la culture historique en France, des Lumières au romantisme — *De la Renaissance à l'âge classique:* F. Lemerle: La réception des antiquités nîmoises (1500-1650) — V. Lassalle: L'héritage de l'antiquité dans l'architecture nîmoise de la Renaissance et de l'époque classique — F. César / M. Freyssinet: Curiosité antiquaire (1600-1750): un antagonisme présupposé entre Nîmes et Montpellier? — *Le Siècle des lumières:* F. Pugnère: Antiquaires et antiquité à Nîmes au Siècle des lumières — M. Christol: Un faux épigraphique de l'abbé Folard: une perversion du goût? — O. Cavalier: «Né pour former un cabinet comme la fontaine pour écrire des fables». Les pagodes et marmousets du chanoine Pichony (1711-1785) — P. Pinon: *Les Antiquités de la France* de Charles-Louis Clérisseau — P. Trarieux: Les portraitistes de la Maison Carrée — *Le XIX^e siècle:* F. Bercé: Restaurer au XIX^e siècle? — P. Tardat: Un antiquaire dans la «cité des Antonins»: Jean-François-Aimé Perrot (1790-1867) — H. Bocard: L'antiquité photographiée: l'exemple de Nîmes (1840-1870) — G. Sauron: Épilogue.

Lacarra, M. C., ed.: *Arte del siglo XIX*

2013 – 359 pp., lám.col. €42,00

ÍNDICE: Presentación — *Ponencias:* W. Rincón García: Escultura del siglo XIX en Zaragoza. De la imagen devocional al monumento conmemorativo — J. A. Hernández Latas: El monasterio de Piedra y los orígenes de la fotografía de paisaje en España — A. M. Arias Cossío: Pintura de paisaje en la segunda mitad del siglo XIX. Teoría y práctica: la Institución Libre de Enseñanza — J. Rubio Jiménez: Literatura de viajes y patrimonio artístico: Valentín Carderera y los hermanos Bécquer en Tarazona y en el monasterio de Veruela — A. Ansón Navarro: Los discípulos de Goya — J. P. Lorente: Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX — M. García Guatas: Oficios del pintor en el siglo XIX.

Lazzaro, C. / R. J. Crum, eds.: *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy*

2005 – vi + 293 pp., 102 fig. €31,70

Levy, E. / K. Mills, eds.: *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic Exchange and Transformation*

2014 – 366 pp., 91 fot. €63,45

Lluent, J. M.: *Expolio y fraude en el arte. Segunda edición revisada*

2013² rev. – 203 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: Presentaciones de la segunda edición — Introducción — Quiénes interactúan en el mercado del arte — *Primera parte. El expolio:* Introducción al término — El expolio en España — La legislación comunitaria — Marco legal del sector del arte y de las antigüedades — Actitud de las instituciones frente al expolio — Diversos sistemas de identificación — Los seguros de obras y objetos de arte — Gráficos y estadísticas de robo y expolio — *Segunda parte. El fraude:* Introducción al término — Arte y fraude en el seguro — Otras formas de fraude — Valoración de una obra de arte — Sobre los derechos de artistas vivos — La expertización — Código deontológico: generalidades *Anexos:* Actuaciones de la Guardia Civil — Recopilación de noticias — El caso Matisse.

Machin, D. / G. Abousnougá: *The Language of War Monuments*

2013 – 248 pp. €95,20

ÍNDICE: Introduction — Researching Monuments — A Social Semiotic Approach to Three Dimensional Objects — The Social Goings on Behind Monuments — The Iconography of the War Monument — Form and Materials — Roles and Actions: the Case of Women — Word, Image and Materiality: The Role of the Inscription — Conclusion.

Martínez Montero, J., ed.: *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte.* Actas del Curso de extensión universitaria celebrado en la facultad de

filosofía y letras de la Universidad de León, los días 11 y 12 de abril de 2013
2013 – 265 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: J. Martínez Montero / M. Cabezas Rodríguez: Presentación de la obra — **PONENCIAS DEL CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: nuevos retos del profesional ante la intervención de la obra de arte*: **PRIMERA SESIÓN:** M. Cabezas Rodríguez: Presente y futuro del conservador-restaurador: formación y expectativas profesionales — I. Rodríguez Ornia: Arte y ciencia: aplicaciones en el campo de la conservación-restauración — M. Burón Álvarez: Investigación aplicada y conservación. La experiencia del centro de conservación y restauración de bienes culturales de Castilla y León — F. Carrera Ramírez: Catalogación y conservación preventiva. El papel del conservador-restaurador — L. Santos de Paz: Aproximación a la conservación del documento tradicional y digital — A. del Castillo Pardo de Vera: El karibari: aproximación a una técnica aplicada al documento gráfico — **SEGUNDA SESIÓN:** M. M. Flórez Crespo: La intervención en la obra de arte y su difusión — M. D. Fúster Sabater: Protocolos de actuación en la restauración de pinturas sobre tabla — M. Hernández Valverde: Restaurando y sin un duro — C. Bengoechea Agustino: Cristo románico de Palacios de Benaver: su historia material recuperada a partir de la restauración — I. Mateo Viciosa: Métodos de conservación de tejidos históricos — M. Cachaldora Rodríguez: El estudio de las técnicas artísticas aplicadas a la conservación-restauración: imprimaciones y preparaciones a través de la literatura artística — J. Martínez Montero: Fuentes de información para el profesional de la conservación-restauración — *Currículum vitae de los autores*.

Martínez Pereira, A. / I. Osuna / V. Infantes, eds.: *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*
2013 – 525 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: *Plenarias:* I. Arellano: Emblemas en los autos sacramentales de Calderón. Coordinadas de inserción dramática — P. Ruiz Pérez: *Las grotte*: programa, emblema, estética — J. J. García Arranz: Simbología masónica o los emblemas del autoconocimiento — *Ponencias:* A. Aguayo Cobo / M. D. Corral Fernández: La imagen de la mujer en el Renacimiento jerezano — M. G. Aizpuru Cruces: Los emblemas en la construcción del discurso cultural jesuita en Guanajuato — M. D. Alonso Rey: El árbol en los libros de emblemas españoles — R. Amaral Jr.: As virtudes teologais na igreja do Santíssimo Sacramento do Recife (Pernambuco) à luz da iconologia e da tradição iconográfica portuguesa — P. Andrés González: Emblemática mariana en Juan de Roelas: la *Alegoría de la Inmaculada* del Museo nacional de escultura de Valladolid — B. Antón Martínez: La telaraña, símbolo de los jueces corruptos en los *Emblemata* (1618) de F. Schoonhovie — J. J. Azanza López: ¿Guárdame el secreto... o deséame suerte! Posibilidades emblemáticas de un ingenioso artefacto — A. Barceló Cortés: La memoria de las plantas: aproximación etnobotánica a la iconografía del *Itinerarium mentis in Deum* representado en la iglesia de San Francisco, Torreblanca, Castellón — C. Chaparro Gómez: “Los estertores” de la emblemática: aproximación a la obra de Diego Suárez de Figueroa *Camino de el cielo. Emblemas christianas* — F. P. Cots Morató: El tipo iconográfico de los ángeles ceroferrarios y turiferarios — M. J. Cuesta García de Leonardo: Fernando VII y los epílogos de la emblemática — S. Doménech García: “Virgen, madero y muerte”. El misterio de la recirculación en la retórica visual novohispana — R. Escalera Pérez: *Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en la exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII) — A. Felici

Castell: Ángeles portadores de atributos en la Crucifixión — E. García Portugués: De la sirena de Ulises a la de Picasso y Miquel Barceló — E. García Valencia: Las últimas manifestaciones de la emblemática en México — V. Infantes: La sátira antiespañola de los fanfarrones, fieros, bravucones y matasietes: las *Rodomuntadas españolas* y los *Emblemas del Señor Español* (1601-1608). Apuntes posteriores (II) — C. López Calderón: La emblemática como instrumento devocional: la Capilla de Nossa Senhora da Esperança en Abrunhosa (Viseu, Portugal) — F. López Pérez: El lenguaje de las flores en el modernismo de Barcelona: precedentes e influencias francesas — S. López Poza: Empresas o divisas del rey Felipe III de España — S. Martínez Bermejo: Los jeroglíficos de entrada del *Tácito español* de Baltasar Álamos de Barrientos — A. Martínez Pereira: Emblemática e infancia — F. Medeiros: *Vt illustriores maneant*. Simbología, tradição e originalidade do Astro-rei nos emblemas de Frei João dos Prazeres — C. Mesa: La mirada de los emblemas: presencia y ausencia en los jeroglíficos del *Llanto de Occidente* (1666) — M. E. Mocholí Martínez: El cuerpo en la imagen, la imagen del cuerpo. Reliquias y relicarios — E. Montaner López: La alegoría de la pintura como metáfora de la mujer artista — J. M. Morales Folguera: La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica — J. A. Ortiz: Emblemas de muerte y vanidad: del cráneo barroco al cráneo contemporáneo — I. Osuna: Contra los *Domini canes*: notas literarias sobre emblemática e iconografía en la polémica inmaculista sevillana de principios del siglo XVII — G. Palumbo: “*Egipcii et Chaldei me invenere*”: una storia della filosofia in un’immagine di Albrecht Dürer — C. Perpiñá García: La música del Diablo y el Diablo en la música. Sobre el poder corruptor del arte musical en el imaginario cristiano — I. Rodríguez Moya: El amor en el *Thesaurus philopoliticus* de Daniel Meisner — J. Roso Díaz: El motivo de la nave aberrante en la propaganda alemana del siglo XVI — F. J. Talavera Esteso: Problemas en torno a las viñetas de los *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano en la edición de 1556 — L. Torres: Fortuna literaria (Países Bajos y Francia) y arquitectónica (Brasil) de los *Emblemata horatiana* de Otho Vaenius (siglos XVI y XVII) — L. Vives-Ferrándiz Sánchez: El naufragio de la esperanza — T. Zapata Fernández de la Hoz: Los *Trabajos de Hércules*, ejemplos de virtudes cristianas. La decoración del Salón real de la Casa de la Panadería de Madrid (1674).

Mehu, D., ed.: *Cluny après Cluny: constructions, reconstructions et commemorations, 1720-2010*. Actes du colloque de Cluny, 13-15 mai 2010 2013 – 404 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: D. Méhu: Introduction: Pourquoi (ne pas) commémorer? À propos des célébrations du 11^e centenaire de la fondation de l’abbaye de Cluny — 1. *Commémorations clunisiennes, XIX^e-XXI^e siècle*: J.-L. Delpeuch: Accueil et mot d’introduction — C. Voros: La Fédération européenne des Sites clunisiens et la célébration du 11^e centenaire de l’abbaye de Cluny — J.-F. Coulais: Ville invisible et réalité virtuelle Quelques réflexions autour du living lab du 11 septembre 2010 à Cluny — D. Logna-Prat: Commémorations clunisiennes, 1898-2010 — 2. *Cluny et la construction du discours scientifique aux XIX^e et XX^e siècles*: D. Méhu: Cluny dans l’historiographie française de la première moitié du XIX^e siècle. Annexe: Bibliographie clunisienne du XIX^e siècle — I. Vernus: Les Monumenta clunisiens : le sort des archives de Cluny au XIX^e siècle — D. Russo: Cluny et la construction de l’histoire de l’art en France, d’Émile Mâle (1862-1954) à Henri Focillon (1881-1943) — K. Brush: Arthur Kingsley Porter et la genèse de sa vision de Cluny — J. T. Marquardt: Du martyr au monument : les

reconstrucciones románticas — A. Guerreau: Réflexions sur l'historiographie clunisienne. Biais, apories, concepts — 3. *Cluny reconstruit, Cluny fantasmé*: D. Méhu / L. Baridon: Viollet-le-Duc et Cluny — N. Reveyron: François Cucherat, l'autre fils de Semur — E. Emery: Le visible et l'invisible: Cluny dans la littérature française du XIX^e siècle — A. Rauwel: Une tentative de restauration monastique à Cluny au XIX^e siècle: Dom Mayeul Lamey — F. A. de la Bretèque: Chronique d'une absence: Cluny, les moines et le cinéma — A. Guerreau-Jalabert: Conclusion: L'héritage culturel entre discours de la mémoire et recherche historique Le cas de Cluny.

Mendelson, J.: *Documentar España. Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939*
2012 – 307 pp., 74 fig. €32,00

Méndez Baigés, M. T. / B. Ruiz Garrido, eds.: *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II*
2013 – 165 pp., lám.col. €25,00

ÍNDICE: J. M. Luna / A. M. Prieto del Pino: Presentación — B. Ruiz Garrido / M. Méndez Baiges: Introducción: Formas de Eros — R. Argullol: Una educación sensorial: arte, literature y erotismo — T. Hare: La condición del sujeto en el arte erótico de Japón — J. F. Martos Montiel: Arte y erotismo en Pompeya: las pinturas eróticas de las Termas Suburbanas — L. Puelles Romero: Entre lo propio y lo ajeno. Hans Bellmer y los fantasmas del deseo — A. Martínez-Collado: A pesar del tiempo, a pesar del pragmatismo de los tiempos, a pesar de los estereotipos y de sus cambios, escribimos/representamos la pasión (seguramente «otro» Eros) — J. V. Aliaga: Fruta extraña. Diversidad sexual, política y arte en un contexto poscolonial.

Merino Peral, E.: *El reino de la ilusión. Breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*
2005 – 139 pp., 34 fig. €15,00

ÍNDICE: Orígenes: apenas unas breves consideraciones — De la guerra al espectáculo cortesano: el arte efímero en el torneo — La nueva escenografía cortesana — Las entradas — En los umbrales del quinientos — Las exequias.

Molina, A.: *Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad*
2013 – 478 pp., 231 fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Una nueva identidad. La visualización del cuerpo político*: La monarquía. El doble cuerpo del rey — El estado. El cuerpo político — La nación. La nueva imagen de España — 2. *Los modelos de género ilustrados. Útiles ciudadanos para la patria*: Ciudadanía y virtud. El retrato y la proyección de la nueva identidad masculina — Familia y patria. La visualización del ideal femenino ilustrado — 3. *La visualidad de las apariencias. Prácticas y miradas de la modernidad*: Sociabilidad y género. Del trato civilizaco a las prácticas amorosas — Petimetres y madamitas. Transgresiones del orden «natural» patriarcal — La petimetría y sus variantes. La normalización de los modelos en el largo siglo ilustrado.

Ottinger, D., ed.: *Dictionnaire de l'objet surrealiste*. Exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, du 30 octobre 2013 au 3 mars 2014

2013 – 336 pp. €39,90

Palumbo, G.: *Le porte della storia. L'età moderna attraverso antiporte e frontespizi figurati*

2012 – xvii + 562 pp., 47 fig. €46,80

Panofsky, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*

2014 – 327 pp., 157 fig. €20,00

Picabia, F.: *Cannibale*, 1 — 25 abril 1920 / *Cannibale*, 2 — 25 mayo 1920.

Traducción y estudio de J. A. Sarmiento García. Edición facsímil

2013 – 44 pp., fig. €20,00

Rodríguez Moya, I. / V. Mínguez Cornelles: *Himeneo en la corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica*

2013 – 390 pp., 144 fig. €34,00

ÍNDICE: Prólogo: *O César o nada — Himeneo y el matrimonio en la antigüedad*: Un dios para los matrimonios — El matrimonio divino en la mitología y en la literatura clásica — El matrimonio en la historia de Roma — Los ejemplos bíblicos del matrimonio — *Cultura simbólica en torno al amor y al matrimonio*: De Ovidio a Petrarca y Alciato — Los emblemas del amor — Cupido en el Renacimiento y el barroco — El amor en el *Thesaurus philo-politicus* de Daniel Meisner y Eberhardt Kieser — La emblemática matrimonial — *Protocolo nupcial y retratos de presentación*: El protocolo nupcial en las cortes europeas — Los matrimonios en la monarquía española — Retratos de presentación — *Epitalamios*: Los epitalamios ilustrados en las cortes europeas — Dos series de imágenes epitalámicas: *Ephithalamium symbolicum* (1631) y *De nuptiis Ferdinandi* (1772) — Los epitalamios de José I de Habsburgo y Guillermina Amalia de Brunswick-Luneburg — *El ritual de la dextrarum iunctio*: La *dextrarum iunctio* en la Roma clásica y en el medievo cristiano — Los reyes orantes y las primeras representaciones del matrimonio real hispano en la edad moderna — Retratos de matrimonios reales de la casa de Austria en las cortes europeas — Iconografía de las bodas regias de la casa de Austria — El rito de la *dextrarum iunctio* en la casa de Austria — Los himeneos de Carlos II — Epígono borbónico — *Representaciones alegóricas, musicales y paisajísticas del matrimonio*: El matrimonio alegorizado en el Renacimiento y el barroco — Alegorías matrimoniales en el ciclo de la vida de María de Médicis de Rubens — La música como alegoría de la armonía conyugal en la cultura visual — La armonía familiar en las artes plásticas — El jardín del amor conyugal — *Apoteosis nupciales. La ciudad como espacio de celebración*: La ciudad como protagonista de las bodas reales — Algunos hitos nupciales españoles — Otras bodas europeas — *Muerte y sustitución de la reina*: La Luna se eclipsa — La añoranza por la reina y el dolor del rey —

Carlos V y el retrato vivo de la reina perdida — Carlos II y la imagen del cadáver de la reina — Fernando VI y la huida de las imágenes — *Epílogo*: Felix Bonaparte nube.

Rodríguez San Pedro Bezares, L. E. / A. Weruaga Prieto: *Vítores universitarios salmantinos: elogios triunfales. Origen y significado de los vítores universitarios salmantinos (ss. XV-XVIII)*
2011 – 87 pp., 46 lám.col., 1 CD-ROM €24,00

Ruiz Gutiérrez, A. / M. A. Sorroche Cuerva, eds.: *La ruta de la seda: camino de caminos*
2013 – 192 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: P. Sanginés: Introducción — M. A. de Bunes: La Ruta de la Seda. Entre lo imaginario y lo real — L. Rodríguez Zahar: Samarkanda. El sueño de Tamerlán — R. López Gusmán: La embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán — M. A. Sorroche Cuerva: Arquitectura y ciudad en la Ruta de la Seda china — A. Ruiz Gutiérrez: El sincretismo artístico en la Ruta de la Seda.

Salami, G. / M. B. Visona, eds.: *A Companion to Modern African Art*
2013 – 648 pp. €150,00

ÍNDICE: *I. Introduction: Writing African Modernism into Art History:* G. Salami / M. B. Visonà — *II. “Arca has Always Been Modern”: Local Transformations, Global Inspirations: The Visual Histories and Cultures of Mami Wata Arts in Africa:* H. J. Drewal — *III. Art in Cosmopolitan Africa: The Nineteenth Century:* Loango Coast Ivories and the Legacies of Afro-Portuguese Arts: N. N. Bridges — *Roots and Routes of African Photographic Practices: From Modern to Vernacular Photography in West and Central Africa:* C. M. Geary — *At Home in the World: Portrait Photography and Swahili Mercantile Aesthetics:* P. Meier — *African Reimaginings: Presence, Absence and New Way Architecture:* I. S. Okoye — *IV. Modernities and Cross-Cultural Encounters in Arts of the Early the Early Twentieth Century: “One of the Best Tools for Learning”:* Rethinking the Role of ‘Abduh’s Fatwa in Egyptian Art History: D. A. Ramadan — *Congolese and Belgian Appropriations of the Colonial Era: The Commissioned Work of Tshelantende (Djilatendo) and its Reception:* K. Langenohl — *Warriors in Top Hats: Images of Modernity and Military Power on West African Coasts:* M. B. Visonà — *V. Colonialism, Modernism, and Art in Independent Nations: Algerian Painters and Pioneers of Modernism:* M. Vogl — *Kofi Antubam, 1922-1964: A Modern Ghanaian Artist, Educator and Writer:* A. Kwami — *Patron and Artist in the Shaping of Zimbabwean Art:* E. Morton — *“Being Modern”:* Identity Debates and Makerere’s Art School in the 1960s: S. K. Sanyal — *The École des Arts and Exhibitionary Platforms in Post Independence Senegal:* J. Grabski — *From Iconoclasm to Heritage: the Osogbo Art Movement and the Dynamics of Modernism in Nigeria:* P. Probst — *Modernity and Modernism in African Art:* J. Picton — *A Century of Painting in the Congo: Image, Memory, Experience and Knowledge:* B. Jewsiewicki — *VI. Perspectives on Arts of the African Diaspora: Visual Expressivity in the Art of the Black Diaspora: Conjunctions and Disjunctions:* D. Jegede — *VII. Syntheses in Art of the Late Twentieth Century: Art and Social Dynamics in Côte d’Ivoire: the Position of Vohou-Vohou:*

Y. Konate — Contemporary Contradictions: Bronzecastings in the Edo Kingdom of Benin: B. W. Blackmun — Puppets as Witnesses and Perpetrators in “Ubu and the Truth Commission: P. Ukpokodu — Moroccan Art Museums and Memories of Modernity: K. Pieprzak — *VIII. Primitivism as Erasure: The Enduring Power of Primitivism: Showcasing the Other in Twenty-First Century France: S. Price — IX. Local Expression and Global Modernity African Art of the Twenty-First Century: Zwelethu Mthethwa’s ‘Post-Documentary’ Portraiture: Views From South Africa and Abroad: P. Allara — Creative Diffusion: African Intersections in the Biennale Network: K. Katchka — Lacuna: Uganda in a Globalizing Field: S. L. Kasfir — Painted Visions under Rebel Domination: A Cultural Center and Political Imagination in Northern Côte d’Ivoire: T. Förster — Post-Independence Architecture through North Korean Modes: Namibian Commissions of the Mansudae Overseas Project: M. L. E. Kirkwood — Concrete Aspirations: Modern Art at the Roundabout in Ugep, Cross River State, Nigeria: G. Salami.*

Sauron, G.: *L’art romain des conquêtes aux guerres civiles*

2013 – 310 pp., 276 lám.col. €90,00

Histoire de l’art romain, 2

ÍNDICE: Introduction — *1. Le temps des pillages:* Les “pilleurs des peuples” — Un exemple probable de pillage: la collection des mosaïques de la *casa del Fauno* à Pompéi — Le pillage d’œuvres d’art: le témoignage de l’archéologie — Le prototype du piller d’œuvres d’art: Verrès — *2. La réception des formes grecques:* Les premières manifestations du réalisme hellénistique — La mode du néo-classicisme — Le développement de la production néo-attique — Le marché de l’art — Les cargaisons de Mahdia et d’Anticythère — Art et politique — La conquête de la singularité — *3. Le double visage de Rome: le portrait romain:* La tradition des “portraits des ancêtres” (*imagines maiorum*): Les statues honorifiques dans l’espace urbain — Les statues iconiques — Les statues en toge — *4. Décors publics:* Le nouveau visage du Latium — Le Capitole de Rome, miroir des conquêtes extérieures et des conflits intérieurs — Les monuments de Pompéi au Champ de Mars — Le forum de César — Les aménagements provisoires — *5. Décors privés:* Le développement du luxe dans la vie quotidienne — *Horti et villae* — L’évolution du décor pariétal: le “premier style pompéien” — L’invention du “deuxième style pompéien” — La seconde révolution du décor pariétal: la peinture allégorique — La volière de Varron — Le salon 15 de la villa “de Poppée” à Torre Annunziata / *Oplontis* — Les mégalographies — *6. Révolution et ornement:* Traditions régionales et influences orientales — Une esthétique du chaos — Une esthétique de rupture — Une production néo-attique — Le thème de la renaissance du monde — Esthétique et révolution — Les propylées d’Appius Claudius Pulcher à Éleusis — *Conclusion:* De la crise finale à la renaissance des formes — Bibliographie.

Settis, S.: *Warburg continuatus. Descripción de una biblioteca.* Testimonios de F. Saxl y E. M. Warburg. Introducción de F. Checa

2010 – 128 pp., fig. €20,00

Siracusano, G.: *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*

2005 – 366 pp. + 56 lám., fig. €21,00

Tolosa Urieta, J. A.: *Guía del mudéjar en Aragón*
2013 – 263 pp., lám.col. €24,00

Tschudi, V. P. / T. K. Seim, eds.: *From Site to Sight: The Transformation of Place in Art and Literature* [Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia, XXVI (N.S. 12)]

2013 – 230 pp., fig. €79,50

ÍNDICE: I. D. Rowland: Annius of Viterbo (1432/7-1502) and the Beginnings of Urban History — J. Bjørnebye: Ammianus and Constantius' Adventus – Rome from Site to Sight — J. Moralee: A Hill of Many Names: The Capitolium from Late Antiquity to the Middle Ages — C. Vircillo Franklin: Ab Urbe in Franciam: Local topographies and the papal tour in the Twelfthcentury Liber pontificalis of Petrus Gulielmus — G. B. Mo: Du Bellay, Poet of Rome, in Rome — M. Hvattum: The Engineer's Garden — S. F. Rota: Education, Pilgrimage and Pleasure: The Rhetorical Strategies in the Writings of Three Eighteenth-century Swedish Travellers to Italy — V. P. Tschudi: Recollecting Prints: Remembrance and Reproduction in Goethe's Italian Journey — M. Lending: Wandering Among Models: Stendahl, Proust, Sebald — J. v Elsner: Closure and Penetration: Reflections of the Pola Casket.

Vout, C.: *Sex on Show. Seeing the Erotic in Greece and Rome*
2013 – 256 pp., 200 lám.col. €31,20

Zalama, M. A. / P. Mogollón Cano-Cortés, eds.: *Alma Ars. Estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*
2013 – 497 pp., fig. €30,00

Zamora Meca, C.: *Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla: la colección del conde de Ybarra. José María Ybarra y Lasso de la Vega (1907-1967)*
2013 – 184 pp., lám.col., fot. €18,00

ESTÉTICA—TEORÍA DEL ARTE

Aparicio Maydeu, J.: *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*
2013 – 212 pp. €9,50

Bakos, J.: *Discourses and Strategies. The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History and Related Discourses*

2013 – 227 pp., 9 fig. €58,35

ÍNDICE: Visions and Revisions within the Vienna School — The Depth of the Historicity of Art — Metamorphoses of Burckhardt's Legacy — From Ideological Critique to Apologia for the Market — Gombrich's Struggle — From a National to a Dynastic History of Art — Paths and Strategies of Art History in Central Europe.

Boetzkes, A. / A. Vinegar, eds.: *Heidegger and the Work of Art History*
2014 – 374 pp., 33 fig., 12 lám.col. €94,65

ÍNDICE: Introduction, A. Boetzkes / A. Vinegar — *Part I. Between Ontology and Ethics:* The return of discrete, autonomous artworks: Heidegger, Harman, and algorithmic allure, R. Jackson — The interior void of things: Heidegger and art of the 1980s and 1990s, I. Parvu (translated by S. Lillis) — Giovanni Battista Moroni, portraiture, and the ethics of early modern conversation, B. Wilson — *Part II. Techniques of World-Making:* Heidegger's 'From the dark opening...', M. J. Golec — Art, materiality and the meaning of being: Heidegger on the work of art and the significance of things, P. Tonner — 'Leaning into the wind': poiesis in Richard Long, D. Costello — *Part III. Heidegger's Unthought History of Art:* Shapes of time: melancholia, anachronism, and de-distancing, M. Bowman — The gaze of 'historicity' in Schongauer and Dürer, M. Gnehm — 'A dwelling place': sensing the poetics of the everyday in the work of Pierre Bonnard, L. N. Johnson — *Part IV. Making Claims and Aesthetic Judgment:* Reluzenz: on Richard Estes, A. Vinegar — Interpretation and the affordance of things, A. Boetzkes — Sein und Zeit im Raum: perspective as symbolic form, W. Davis.

Calatrava Escobar, J. A.: *La teoría de la arquitectura y de las bellas artes en la Encyclopédie de Diderot y d'Alembert*

1992 – 703 pp., 25 fig. €16,00

Calle, R. de la, ed.: *Arte, gusto y estética en la Encyclopédie*

2009 – 196 pp. €15,00

ÍNDICE: *Introducción. Entre el arte, el gusto, la crítica y la estética:* R. de la Calle: Una breve mirada sobre la *Encyclopédie*, a manera de pre-texto — *1. En torno al concepto de arte:* D. Diderot: Arte — J.-F. Marmontel: Arte. Artes liberales — J. G. Sulzer: Arte. Bellas artes — *2. En torno al domi-nio del gusto:* F. M. A. Voltaire: Gusto — C. de Sécondat, barón de Montesquieu: Ensayo sobre el gusto en las cosas de la naturaleza y del arte — J. le Rond d'Alembert: Reflexiones sobre el uso y abuso de la filosofía en las materias del gusto — *3. El concepto de crítica:* J.-F. Marmontel: Crítico. Crítica — *4. En torno a la naturaleza sublimada por el arte:* L. de Jaucourt: La belle nature — *5. En torno a la estética, como nueva ciencia ilustrada:* J. G. Sulzer: Estética.

Cast, D. J., ed.: *The Ashgate Research Companion to Giorgio Vasari*
2014 – 354 pp., 32 fig. €106,10

ÍNDICE: Introduction, D. J. Cast — Vasari's Vite as a collaborative project, C. Hope — Vasari and Vincenzo Borghini, R. Williams — Giorgio Vasari: artist, designer, collector, L. di Girolami Cheney — Vasari's Vita of Giotto, N. E. Land — Vasari's 1569 Life of Masaccio, P. L. Roberts — Who is the author of Michelangelo's Life?, W. E. Wallace — Vasari's literary artifice and the triumph of Michelangelo's David, P. Barolsky — Bizarre painters and bohemian poets: poetic imitation and artistic rivalry in Vasari's biography of Piero di Cosimo, K. H. Goodchild — Giorgio Vasari and the art of Siena, A. C. Huppert — Venice and the perfection of the arts, M. Och — Giorgio Vasari and Francesco Salviati: friendship and art, M. Schlitt — Rivals with a common cause: Vasari, Cellini and the literary formulation of the ideal Renaissance artist, V. C. G. Coates — Vasari on imitation, S. Gregory — Vasari and the rhetoric of decorum, Robert W. Gaston; Rewriting Vasari, L. Pon — Vasari's Lives and the Victorians, H. Fraser.

Cordileone, D.: *Alois Riegl in Vienna 1875-1905. An Institutional Biography*

2013 – 276 pp., 19 fig. €88,85

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Intellectual Foundations (1875-1885):* Nietzsche as educator — Positivism as patriotism in Vienna — Manufacturing Austria — *Part II. Poetics and Politics of Art History (1885-1897):* Stil-fragen, or, the multiple questions of style — Patriotism, piety and patrimony — The advantages and disadvantages of (art) history to life — Framing Austrian modernities — *Part III. Transformations (1897-1902):* Riegl as educator — Affinity, attentiveness, and the historical Dionysian — A museum of his own — Dissolution as salvation — Conclusion: the Nietzschean palimpsest.

Díaz Padilla, R., ed.: *Arte, magia e ilusión. Las ilusiones ópticas en el arte y otras producciones visuales*

2013 – 286 pp., lám.col. €36,40

ÍNDICE: R. Díaz Padilla: Introducción: Ilusiones ópticas y los escenarios de la representación — *1. Equívocos, ambigüedades y errores perceptivos:* R. Díaz Padilla: Las ilusiones ópticas y sus tipologías — R. Díaz Padilla: Un asunto de medidas: distorsiones geométricas — M. Cuevas Riaño: Ilusiones ópticas fisiológicas: conceptos y herramientas para la creatividad — *2. Las ilusiones ópticas y su influencia en el arte:* M. de Iracheta Martín: Los orígenes de la ilusión: las ilusiones ópticas en el arte — M. González Vázquez / C. Pérez González: La mirada del artista y el ojo del espectador: ilusiones ópticas y arte en los siglos XX y XXI — *3. Las ilusiones ópticas en el arte popular o aplicado:* L. Mayo Vega: Juegos ópticos y arte popular: artefactos (ciencia recreativa), revistas (descreimiento político) y postales (crítica costumbrista) — J. Bagés & al.: Función e intencionalidad: ilusiones ópticas aplicadas al diseño gráfico y la publicidad — M. Mendoza Urgal / M. González Vázquez: Lo cotidiano, una ilusión: objetos y packaging — R. Horcajada González: El espacio inventado: ilusiones ópticas en arquitectura — F. Torrego Graña: Estímulos e ilusiones ópticas en diseño de moda: transformaciones de la apariencia a través del vestido — L. Matey López: El espectáculo de

la ilusión: ilusiones ópticas sobre los escenarios y otras puestas en escena — C. Pérez González: Las ilusiones ópticas en el proceso cinematográfico.

Didi-Huberman, G.: *L'album de l'art à l'époque du Musée imaginaire*
2013 – 268 pp., fig., 30 lám. €26,00

Ehninger, E. / M. Nieslony, eds.: *Theorie². Potenzial und Potenzierung Künstlerischer Theorie*

2014 – 331 pp. €79,55

ÍNDICE: E. Ehninger / M. Nieslony: Theorie². Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie — L. Blunck: Theoriebildung als Praxis. Zum kunsthistorischen Stellenwert der Künstlertheorie — P. J. Schneemann: Formate künstlerischer Theoriebildung — J. Meinhardt: Der Geist in der Kunst. Künstlerische Entscheidung und theoretische Überdetermination — M. Nieslony: Bedeutungen des Suprematismus. Text und Bild im Œuvre von Kazimir Maleviè — G. Wedekind: Theorie nach Kunst - Kunst nach Theorie? Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee — T. Vogt: Künstlertheorien der Theorieverweigerung im Abstrakten Expressionismus — S. Kampmann: Das Interview als Tarnkappe: Andy Warhol und Christian Boltanski — C. Janecke: Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie — R. Prange: Film als wahre Geschichte des Kinos. Dokument versus Fiktion in Jean-Luc Godards *Une femme mariée* (1964) — I. Wien: Reflexion der Praxis. Ästhetische Präsenz, Format und Maßstäblichkeit bei John Baldessari — E. Ehninger: The Matter of Dialogue. Diskursive Praxis und ihr theoretisches Potenzial bei Bruce Nauman — M. Bleuler: Deutungsvorschrift? Die filmische Vermittlung bei Marina Abramoviæ und Pierre Huyghe — A. Krause-Wahl: Von der Artist's Lecture zur Lecture Performance. Formen der künstlerischen Theoriebildung in Künstlervorträgen.

Elvira Barba, M. A.: *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*

2013 – 651 pp., 200 fig. €26,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción: La iconografía a lo largo de los siglos — Los orígenes del mundo y los dioses — Los orígenes de la humanidad — Zeus [Júpiter], sus «compañeras divinas» y el Ollimpo — Las amantes de Zeus [Júpiter] — Las hermanas de Zeus: Hestia [Vesta], Démeter [Ceres] y Hera [Juno] — Posidón [Neptuno] y los dioses del mar — Hades [Plutón] y los infiernos — Apolo y el mundo de la claridad — Artemis [Diana] y el mundo de la oscuridad — Atenea [Minerva] y Hefesto [Vulcano], los grandes artífices — Hermes [Mercurio] y Ares [Marte], la paz y la guerra — Afrodita [Venus] y el ámbito del amor — Dioniso [Baco] y su cortejo selvático — Los dioses del espacio y del paisaje — Los dioses del tiempo, de la vida y de la muerte — Personificaciones de conceptos y alegorías — Dioses itálicos, orientales y egipcios — Heracles [Hércules], entre héroe y dios — Leyendas del Peloponeso y Tebas — Leyendas de Creta y Atenas — Leyendas de la Grecia septentrional y de Asia — La guerra de Troya — Retornos y consecuencias de la guerra de Troya — Temas de literatura, filosofía y arte — La visión de Grecia y Roma sobre su historia — El «cuadro de historia» de tema clásico — Apéndices.

Fontaine, A.: *Les doctrines d'art en France. Peintres, amateurs, critiques,*

de Poussin à Diderot [1909, reprint]

2013 – iii + 316 pp., fig. €55,00

García Garrido, R.: *La proporción en el arte*

2013 – 178 pp. €22,00

García Varas, A., ed.: *Filosofía de la imagen*

2011 – 325 pp., 12 fig. €15,00

ÍNDICE: Prólogo — A. García Varas: Lógica(s) de la imagen — G. Boehm: El giro icónico. Una carta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W. J. Thomas Mitchell (I) — W. J. T. Mitchell: El giro pictorial. Una respuesta. Correspondencia entre Gottfried Boehm y W. J. Thomas Mitchell (II) — G. Boehm: ¿Más allá del lenguaje? Apuntes sobre la lógica de las imágenes — W. J. T. Mitchell: ¿Qué es una imagen? — B. Waldenfelds: Espejo, huella y mirada. Sobre la génesis de la imagen — H. Belting: Cruce de miradas con las imágenes. La pregunta por la imagen como pregunta por el cuerpo. — D. Lopes: Las imágenes y la mente representacional — N. Carroll: Haciendo filosofía mediante la imagen en movimiento: el caso de *Serene Velocity* — D. Mersch: Argumentos visuales. El rol de las imágenes en las ciencias naturales y las matemáticas — A. García Varas: Estudios visuales, historia de las ideas y la imagen en la sociedad actual. Una entrevista con Martin Jay — A. García Varas: La *Bildwissenschaft* alemana y las imágenes como signos. Una entrevista con Klaus Sachs-Hombach.

Greenlee, M. / C. Wagner / C. Wolff, eds.: *Aisthesis. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik*

2013 – 352 pp., 150 fig. €61,36

Heinich, N.: *Le paradigme de l'art contemporain: structures d'une révolution artistique*

2014 – 373 pp. €21,50

Hernández Hernández, P.: *Imagen-palabra. Lugar, sujeción y mirada en las artes visuales centroamericanas*

2012 – 339 pp., 32 +La. €48,00

Jiménez, J.: *Crítica en acto. Textos e intervenciones sobre arte y artistas españoles contemporáneos*

2013 – 599 pp., fig. + 16 lám. €26,00

Kotz, L.: *Words to Be Looked at. Language in 1960s Art*

2007 – ix + 333 pp., 72 fig. €32,50

Leeman, R. / H. Janniere, eds.: *Michel Ragon: critique d'art et d'architecture*

2013 – 314 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Introduction : Michel Ragon, aujourd'hui: H. Jannière / R. Leeman — *Première partie. Ragon, un critique historien:* Une aventure dans l'histoire: Michel Ragon et l'art abstrait, 1947-1957: G. Maldonado — Michel Ragon éditeur et la fin de l'art 27: J.-M. Poinot — L'architecture des États-Unis et Michel Ragon: récit d'historien et/ou de critique?: C. Massu — «Comprendre» l'architecture moderne: la position de Michel Ragon au sein de l'historiographie de l'architecture des années 1950 et 196: P. Scrivano — L'architecture, l'histoire et la fiction: le personnage de l'architecte dans les romans de Michel Ragon: L. Baridon — *Deuxième partie. Les engagements de Ragon:* Michel Ragon: portrait du critique d'art en maquisard: J. Leenhardt — Michel Ragon et CoBrA: un dialogue sur l'expression populaire: K. Kurczynski — «Scandale», «exhibitionnisme», et «flagrant délit»: les écrits de Michel Ragon sur le Nouveau Réalisme, 1960-1963: J. Carrick — Michel Ragon et Louis Lecoin, deux voix libertaires: M. Giroud — *Troisième partie. Ragon hors les murs: Londres et New York:* La réception du Pop Art par Michel Ragon: vers un dépassement de l'académisme abstrait?: M. Schütz — Lignes de fuite: Michel Ragon et *Les Américains*: J.-P. Mathy — À la tienne Michel: à ce dragon de Ragon: S. Guilbaut — *Quatrième partie. Architecture fantastique, prosp ective et critique de l'aménagement urbain:* «L'urbanisme contre la ville»: Michel Ragon et la critique de la ville, années 1960 et 1970 181: H. Jannière — Du GEAM au GIAP: Michel Ragon et la culture de l'architecture visionnaire en France: C. Escher — Vers l'architecture prospective: R. Matar-Perret — Entretien de Michel Ragon avec G. Breerette / A. Tronche — Bibliographie de Michel Ragon.

Levine, E. J.: *Dreamland of Humanists. Warburg, Cassirer, Panofsky, and the Hamburg School*

2013 – 464 pp., 12 fig. €40,00

Mcewan, D.: *Fritz Saxl – Eine Biografie. Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes*

2012 – 344 pp., 38 fig. €40,60

Michel, C. / C. Magnusson, eds.: *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Théorie, critique, philosophie, histoire*

2013 – 757 pp., fig. €35,00

Pérez, D.: *Malas artes. Experiencia estética y legitimación institucional*

2003 – 136 pp. €17,90

Pochat, G.: *Historia de la estética y de la teoría del arte. Desde la*

antigüedad al siglo XIX

2008 – 623 pp., 68 fig. €51,60

Potter, M. C., ed.: *The Concept of the Master in Art Education in Britain and Ireland, 1770 to the Present*

2013 – 312 pp., 26 fig. €88,85

ÍNDICE: Preface — Learning from the masters: an introduction, M. C. Potter — Naturalising tradition: why learning from the masters?, Iris Wien — A free market in mastery: re-imagining Rembrandt and Raphael from Hogarth to Millais, P. Barlow — The John Frederick Lewis Collection at the Royal Scottish Academy: watercolour copies of old masters as teaching aids, J. Soden — British art students and German masters: W.B. Spence and the reform of German art academies, S. Pütz — Standing in Reynolds' shadow: the academic discourses of Frederic Leighton and the legacy of the first President of the Royal Academy, M. C. Potter — Opening doors: the entry of women artists into British art schools, 1871-1930, A. Strickland — Struggling with the Welsh masters, 1880-1914, M. C. Potter — Emulation and legacy: the master-pupil relationship between William Orpen and Seán Keating, É. O'Connor — Prototype and perception: art history and observation at the Slade in the 1950s, E. Chambers — The pedagogy of capital: art history and art school knowledge, M. Quinn — Study the masters? On the ambivalent status of art history within the contemporary art school, K. Reed-Tsocha — 'Without a master': learning art through an open curriculum, J. Lee.

Quijano Ahijado, J.: *En torno a lo visible. La fuga en las artes plásticas*

2014 – 256 pp., 80 fig. €22,00

Reyero, C.: *Observadores. Estudiosos, aficionados y turistas dentro del cuadro*

2008 – 280 pp., 160 fig. €30,00

ÍNDICE: 1. *Intérpretes de monumentos:* Creadores — Eruditos — Guías — 2. *Visitantes:* Autoridades — Oriundos — Paseantes — Mujeres — 3. *La condición del viajero:* Estar — Mirar — Sentir — 4. *Gente en la exposición y el museo:* Profesionales — Personalidades — Público — Personas — 5. *Acciones en el espacio expositivo:* Verse — Comprender — Transformarse.

Roger, A.: *Breve tratado del paisaje.* Edición de J. Maderuelo

2013 – 228 pp., 25 lám. €18,00

ÍNDICE: Naturaleza y cultura: *la doble artealización* — Del jardín al *land art* — Los protopaisajes — El nacimiento del paisaje en occidente — Hacia nuevos paisajes — Viaje y paisaje: *el extrañamiento* — Paisaje y medio ambiente — Dueños y protectores de la naturaleza: *Contribución a la crítica de un pretendido «contrato natural»* — ¿Puede ser erótico un paisaje? — *Epílogo:* Historia de una pasión teórica o *cómo convertirse en un «Raboliot» del paisaje.*

Rothman, R.: *Tiny Surrealism. Salvador Dalí and the Aesthetics of the Small*

2012 – 344 pp., 78 fig. €50,75

Saint Girons, B.: *El acto estético*

2013 – 190 pp. €22,00

Suominen-Kokkonen, R., ed.: *The Challenges of Biographical Research in Art History Today*

2013 – 159 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: R. Suominen-Kokkonen: Introduction — 1. *Figuring Out the Life of the Artist:* M. V. Schwarz: Figure of memory and figure of the poast. Giotto's Double Life –with a side-glance at Joseph Beuys — M.-T. Kivirinta: Helene Schjerfbeck as a national artist genius — T. Palin: Musings on the monograph: the artistic career of Ester Helenius in the light of the art-and-life model — Y. Eriksson: The possibility and obstacles of reading sketches as a life — 2. *Sites of scholarly histories, past and present:* S. Pettersson: Nordic art history in the making: Carl Gustav Estlander and *Tidskrift för bildande konst och konstindustri* 1875-1876 — J. Vakkari: «Without knowing everything, nothing is known definitely» –J. J. Tikkanen's archive as an art-historical encyclopaedia — V. Immonen: «He did not consent to remember» –Juhani Rinne's criminal proceedings and the task of a biographer — K. Kotkavaara: The icon studies of a neophyte scholar. Lars Pettersson's war-time revisited — R. Suominen-Kokkonen: Routes from Ravenna to russian Karelia: Erik Lundberg and Lars Pettersson — H. Selkokari: The finnish women artists' exhibition in Berlin in 1943 — R. Ojanperä: Crossing between textual, positioned and biographic.

Toumazis, Y.: *Marcel Duchamp, artiste androgyne*

2013 – 413 pp., fig. €25,00

Valazza, N.: *Crise de plume et souveraineté du pinceau. Écrire la peinture de Diderot à Proust*

2013 – 357 pp. €33,00

Zitko, H., ed.: *Theorien ästhetischer Praxis. Wissensformen in Kunst und Design*

2014 – 308 pp., 120 fig., 12 lám.col. €51,90

ÍNDICE: Einleitung: Zitko, H. — Theorie durch Theoriemangel – Episteme und Verfahren in Kunst und Design, auch zu verstehen als eine Erörterung ästhetischen Urteilens: Reck, H. U. — Sicht ohne Beweise: Faßler, M. — Design als genialischer Purzelbaum – Gedanken zum elastischen Zwischenraum von Theorie und Praktik: Erlhoff, M. — Welchen Einfluss hat die ästhetische Reflexion auf die künstlerische Gestaltung? Die Rückkehr des Analoges. Eine

philosophische Betrachtung zur ästhetischen Gegenwart: Gessmann, M. — Reflexion und ästhetische Wahrnehmung Zum schwierigen Verhältnis von Theorie und Praxis in der Kunst: Hans Z. — Fragen nach der Wissenschaftlichkeit des Forschens in den Künsten und im Gestalten überhaupt: Schmidt, B. — Reflexion versus Inspiration. Über den Doppelcharakter der künstlerischen Arbeit: Jankowski, A. — Franz Marc und Paul Klee 1912-1916 Krieg und Kunst als Heilsgeschichte: Ein Beitrag zur ästhetischen Theorie der Avantgarde: Clemenz, M. — Design und DeSign: Ries, M. — Shaped canvas and shaped performance Zur Tragweite der Form in der Kunst und über sie hinaus: Janecke, C. — Kritik der warenästhetischen Erziehung: Ullrich, W. — Ort der Gestaltung: Vöckler, K.

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

Alcoy, R. / M. M. Miret: *Joan Mates. Pintor gòtic internacional*
1998 – 240 pp., fig. €33,06

Andrés, R.: *El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza*
2013 – 326 pp., fig. €30,00

As-Vijvers, A. M. W.: *Re-Making the Margin. The Master of the David Scenes and Flemish Manuscript Painting around 1500*
2013 – 786 pp., 355 fig., 72 lám.col., tabl. €178,00

Barthelemy, S. / V. Dupont, eds.: *Les migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale*
2012 – 146 pp., lám.col. €25,00

Bassegoda Hugas, B.: *El Escorial como Museo. La decoración pictórica mueble en el Monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Frederic Quilliet (1809)*
2003 – 407 pp., fig. €30,00

Block, J. / E. W. Lee, eds.: *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*
2014 – 260 pp., 3 fig., 105 lám.col. €57,10

Bourgarit, D. & al., eds.: *French Bronze Sculpture: Materials and*

Techniques 16th - 18th Century

2014 – 268 pp., 183 fig. €82,50

ÍNDICE: *Part 1. From Primaticcio to Houdon:* Francesco Bordoni : spécificités techniques chez un sculpteur-fondeur du 17^e siècle D. Bourgarit , G. Bresc, F. Bewer — Barthélemy Prieur fondeur, son atelier, ses méthodes de travail R. Seelig, F. Bewer, D. Bourgarit — De Dame Tholose au Mercure volant: fondre en Languedoc aux 16^e et 17^e siècles P. Julien, A. de Beauregard — Casts after the antique by Hubert Le Sueur J. Griswold, C. Hess, J. Bassett, G. Bresc, M. Bouchard, R. Harris — Keller et les autres : les fondeurs des jardins de Versailles ou les cent-un bronzes de Louis XIV A. Maral, A. Amarger, D. Bourgarit — Keller and his alloy: copper, some zinc and a little bit of tin J.-M. Welter — Jean-Antoine Houdon: sculptor and founder J. Bassett, G. Scherf — *Part 2. Small Castings and Multiples:* The Dresden bronze of the Bath of Apollo: a model, not a copy F. Moureyre, U. Peltz — Les bronzes décoratifs à Paris autour de 1700. A propos des groupes de François Lespingola Ph. Malgouyres — Bronzes Dorés: A technical approach to examination and authentication A. Heginbotham — A Prussian manufactory of gilt bronzes à la française: Johann Melchior Kambly (1718-84) and the adoption of Parisian savoir-faire T. Locker — Les mortiers, objets méconnus des bronziers français B. Bergbauer — *Part 3. Casting Techniques: Transmission and Evolution:* Casting Sculpture and Cannons in Bronze: Jehan Barbet's Angel of 1475 in The Frick Collection J. Day, D. Allen — The cut-back core process in late 17th and 18th century French bronzes J. Bassett, F. Bewer — Témoins archéologiques d'un atelier de bronzier travaillant à Saint-Denis à la fin du 16^e siècle O. Meyer, N. Thomas, M. Wyss — The Foundry at the Hippodrome. A French foundry for monumental sculpture in Stockholm around 1700 L. Hinners — Boffrand's and Mariette's Descriptions of the casting of Louis XIV and Louis XV on Horseback A.-L. Desmas — Cire perdue moule carapace : à travers les recherches et les réalisations de la fonderie de Coubertin J. Dubos.

Carretero Calvo, R., ed.: *La contrarreforma en la diócesis de Tarazona: estudios en torno al obispo fray Diego de Yepes*

2013 – 208 pp., lám.col. €16,00

ÍNDICE: J. Criado Mainar: Presentación — R. Carretero Calvo: Aproximación a la biografía de fray Diego de Yepes — T. de Azcona: El episcopado español en el siglo XVI. Pórtico a fray Diego de Yepes, obispo de Tarazona — J. R. Royo García: Los obispos aragoneses durante el reinado de Felipe III (1598-1621) — R. Carretero Calvo : El legado artístico de fray Diego de Yepes: entre la emulación cortesana y la piedad religiosa — A. A. Barrón García: Interrogantes en torno a un cuadro de la Visión mística de fray Diego de Yepes — J. Criado Mainar: Cristóbal de Vera, «pintor del ilustrísimo señor obispo de Tarazona» y el retablo de Santa Ana de la iglesia de San Francisco de Tarazona (Zaragoza).

Carvalho, J. A. Seabra, ed.: *Francisco Vieira O Portuense, 1765-1805*

2001 – 295 pp., fig., lám.col. €50,50

Checa Cremades, F.: *Tiziano y las cortes del Renacimiento*

2013 – 528 pp., 68 fig. €35,00

ÍNDICE: Prólogo — *Parte I. Cortes y familias: Introducción:* Cultura de corte y representación

artística en Italia (1500-1540) — Comportamientos cortesanos e idea de la pintura — Amor, concordia, belleza.-Escenarios.-Magnificencia — Música — La cuestión de la lengua.-Hacia il fare grande y el estilo all'antica — I. Tiziano y las cortes del norte de Italia: Ferrara, Mantua, Urbino y Pesaro — Ferrara. Reconstrucción de la pintura de los antiguos.-Mantua. Federico II Gonzaga y la Antigüedad heroica.-Urbino y Pesaro — La patria del cortesano (Francesco Maria I della Rovere y Guidobaldo II) — Otras bellas.Isabella d'Este y el retrato de la mujer ideal del Renacimiento — *Parte II. Ante el imperio*: Introducción. tiziano vecellio: del alto Renacimiento a la Contrarreforma — La nueva situación italiana. Carlos V en Italia y centroeuropa y la nueva imagen del poder — Felipe II, del Alto Renacimiento a la Contrarreforma — I. Huius Saeculi Apeles: Tiziano al servicio de Carlos V.-Carlos V y Tiziano. Los primeros encargos.-Tiziano y la familia Farnesio. El paragon con Rafaello de Sanzio — Miguel Ángel Buonarrotti y la escultura antigua — Al servicio de la Casa de Austria. Tiziano en Augsburgo 1548-1549 — Tiziano y María de Hungría (1548-1551): retratos y gigantes.-Los encargos de Granvelle — De Bruselas a El Escorial: Carlos V y el encargo de La Gloria. Los cuadros de Tiziano en Yuste — II. Tiziano, monarca de la pintura. los encargos de Felipe II — El retrato armado del príncipe.-Felipe, príncipe de España: Tiziano y la preparación de un entorno regio renovado — Las poesie para Felipe II y la idea de la pintura en Tiziano — Los géneros de la pintura según Tiziano: poesie, «invenciones fabulosas», «invenciones de pintura», «historias de devoción» — Madrid-Venecia. De la imagen religiosa a la alegoría política. La función de la pintura de Tiziano en la corte de Felipe II y el estilo tardío del artista (1552-1575).-Conclusión: Los últimos tiempos en el taller del maestro (1573-1576).-Bibliografía.

Cordova, J. M.: *The Art of Professing in Bourbon Mexico. Crowned-Nun Portraits and Reform in the Convent*

2014 – 288 pp., 69 fot., 16 lám.col. €47,00

ÍNDICE: Introduction — Women's Religious Pathways in New Spain — New Spanish Portraiture and Portraits of Nuns — Euro-Christian Precedents in the Crowned-Nun Image — Indigenous Contributions to Convent Arts and Culture — The Profession Portrait in a Time of Crisis — Colonial Identity Rhetorics — Epilogue.

Cuttler, C. D.: *Hieronymus Bosch. Late Work*

2012 – 436 pp., 216 lám.col. €190,00

Daussy, S.-d.: *Sculptor à Amiens en 1500*

2013 – 320 pp., fig. €29,00

ÍNDICE: Le contexte amiénois — Le cadre professionnel des sculpteurs — Les métiers d'art dans la ville — Cadre matériel : matériaux et technique d'exécution — La production d'un chantier majeur: les stalles de la cathédrale d'Amiens.

De Girolami Cheney, L.: *Edward Burne-Jones' Mythical Paintings. The Pygmalion of the Pre-Raphaelite Painters*

2014 – 310 pp., fig. €84,25

ÍNDICE: Paragone: Edward Burne-Jones and Italian Renaissance Artists — Edward Burne-

Jones' Interpretation of Botticelli's Female Imagery: Paragone and Rinascita — Edward Burne-Jones' Love Among the Ruins and Francesco Colonna's Dream of Poliphilo: A Paragone of Love — Sagas of Love, Enchantment, and Strife — Edward Burne-Jones' Pygmalion and Galatea: A Transformation of Love — Edward Burne-Jones' Cupid and Psyche: An Ardent Tale — Edward Burne-Jones' Romaunt of the Rose: A Quest for Love — Edward Burne-Jones' Andromeda and Perseus: An Ovidian Tale — Edward Burne-Jones' The Story of Troy: A Saga of Love and Strife — Edward Burne-Jones' Love Songs: Art, Music, and Magic — The Fair Lady and The Virgin in Pre-Raphaelite Art: The Evolution of a Societal Myth — Edward Burne-Jones' The Sirens: Magical Whispers.

Dessons, G.: *L'odeur de la peinture. L'énigme Rembrandt*
2013 – 168 pp. €13,20

Dow, D. N.: *Apostolic Iconography and Florentine Confraternities in the Age of Reform*
2014 – 240 pp., 80 fig., 4 lám.col. €76,20

En el umbral de la modernidad. Domingos Sequeira, un pintor portugués (1768-1837). Museo nacional del romanticismo, 7 noviembre 2013-2 febrero 2014 Madrid
2013 – 167 pp., lám.col. €18,00

Falomir, M.: *Las Furias: alegoría política y desafío artístico*. Catálogo de exposición, Museo nacional del Prado, Madrid, del 21 de enero al 4 de mayo de 2014
2014 – 192 pp., 90 lám.col. €35,00

ÍNDICE: Breve prólogo a una exposición — Introducción. Mitos e historias — Tiziano, María de Hungría y la alegoría política — De moonarcas, traidores y amantes despechados — El desafío artístico: escorzos inverosímiles y expresiones extremas — Originalidad e imitación: antiguos y modernos — Relación de obras en la exposición.

Falomir, M., ed.: *Late Raphael*
2013 – 195 pp., fig. €52,00

ÍNDICE: M. Falomir, Introduction — P. Barolsky: The Elusive Raphael, Sheryl Reiss, Raphael, Pope Leo X, and Cardinal Giulio de Medici — C. C. Bambach: Leonardo and Raphael, circa 1513-16 — T. Clifford: Raphael and the Decorative Arts — L. Karafel: Raphael's Tapestries — C. G. von Teuffel: Raphael's Visitation: Law, Concord, Female Hierarchy and Peace — R. Bartalini: Da Raffaello a Sodoma. Sulla camera nuziale di Agostino Chigi alla Farnesina — C. Barbieri / S. del Piombo: Raphael, and Agostino Chigi's Patronage — D. Franklin: Rafaellino del Colle and Giulio Romano — A. Nesselrath: Giovanni da Udine in Raphael's Workshop — L.

Wolk-Simon: Pellegrino da Modena — J. Sammer: Tommaso Vincidor and the Flemish Romanists — R. La France: Timoteo Viti and Raphael, David Love — G. Penni: Designs For Overlooked Panel Paintings — S. Ferino: Raphael's St. Margaret in Vienna — M. Falomir: Rafael y Tiziano — C. Dempsey: Raphael's Legacy in Italy circa 1600 — P. Joannides: Latest Afterthoughts — T. Henry: Ex post facto («el momento de la verdad»).

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*
2002 – 487 pp., lám.col. €36,00

Frida Kahlo, Diego Rivera: L'art en fusion. Exposition, Paris, Musée national de l'Orangerie, du 9 octobre 2013 au 13 janvier 2014. Préface M.-P. Vial
2013 – 181 pp. €36,40

Gallego, J.: *La realidad trascendida y otros estudios sobre Velázquez*
2011 – 440 pp., 147 fig. €45,00

ÍNDICE: Elogio de Julián Gállego: F. Calvo Serraller — Velázquez y su mundo, según Julián Gállego: J. Portús — *I. Ensayos:* Velázquez en el arte de su tiempo (1960) — Velázquez y el arte moderno (1960) — Velázquez y la escuela madrileña (1963) — Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro (fragmentos) (1968) — Las dos caras de Velázquez (1971) — Velázquez en Sevilla (1974) — Datos sobre la calificación profesional de Velázquez (1976) — Diego Velázquez (1983) — Manías y pequeñeces (1986) — Velázquez y Aragón (1991) — *Las Meninas.* Velázquez (1991) — Actualidad de Velázquez (1992) — La realidad trascendida (1992) — De Velázquez a Goya (1992) — Los paisajes de la Villa Medici en Roma (1999) — Velázquez, pintor de retratos (2002) — Picasso y *Las meninas* (2002) — Goya descubriendo a Velázquez (2003) — *II. Colaboraciones en prensa:* Velázquez, en Zaragoza (1960) — La liberalidad de Velázquez (1965) — Mazo y su maestro (1965) — El retrato de Fraga (1967) — *La Vista de Zaragoza* (1979) — Velázquez en Nueva York (1989) — Velázquez: la pintura (1990) — La gran exposición (1990) — Los aposentos de Velázquez en el Palacio del Prado (1994) — *Inocencio X*, el más célebre retrato de Velázquez, en el Prado (1996) — Velázquez en Edimburgo (1996) — Julián Gállego y la Transición del gusto: J. Calero — Julián Gállego, París, su portera y el arte: P. Jiménez Burillo.

Georgievska-Shine, A.: *Rubens, Velázquez, and the King of Spain*
2014 – 362 pp., 112 fig., 48 lám.col. €87,40

ÍNDICE: Introduction; Through the veils of pleasant fictions — Civilisation and its malcontents — In the empire of Eros — Heroes' quests and conquests — The powers and limits of art — Fateful figures — Enter Velázquez - the philosophical quartet — The contemplative Mars — Servants and masters — Hunts and the closing of the circle — Conclusion: forms of visual rhetoric.

Gordine, A.: *Peintures murales romanes de l'ouest: Bretagne, Maine,*

Anjou

2013 – 248 pp., lám.col. €29,00

Hague, I.: *Comics and the Senses. A Multisensory Approach to Comics and Graphic Novels*

2014 – 200 pp. €101,50

ÍNDICE: Introduction — Eye Like Comics, or, Ocularcentrism in Comics Scholarship — Sight, or, the Ideal Perspective and the Physicality of Seeing — Hearing, or, Visible Sounds and Seeing With the Ears — Touch, or, the Taboo/Fetish Character of Comics and Tactile Performance — Smell and Taste, or, the Scent of Nostalgia and the Flavour of Advertising — Multisensory Aspects of the Comics of Alan Moore. Conclusion.

Heredia, M.: *Tàpies, Saura, Millares: l'art informel en Espagne*

2013 – 169 pp. €21,00

Hilaire, M. / S. Wuhrmann / O. Zeder, eds.: *Le goût de Diderot: Greuze, Chardin, Falconet, David...* Exposition. Montpellier, Musée Fabre. 2013-2014

2013 – 400 pp., fig. €41,60

Hiller, D.: *Gendered Perceptions of Florentine Last Supper Frescoes, c. 1350-1490*

2014 – 256 pp., 36 fig., 8 lám.col. €76,20

Jerez Moliner, F., ed.: *Los animales en la ciencia y la vida humana. Ilustraciones zoológicas de un milenio (siglos XI-XX)*

2001 – 315 pp., fig., 348 lám.col. €45,00

ÍNDICE: J. M. López Piñero: Los conocimientos sobre los animales y su imagen científica durante el segundo milenio — F. Jerez Moliner: El desarrollo de la ilustración zoológica: del código pintado a la impresión fotomecánica (siglos XI-XX) — C. P. Aguirre Marco: Animales venenosos y parásitos — J. L. Fresquet Febrer: El uso de los animales y de los productos de origen animal en el tratamiento de las enfermedades — M. J. López Terrada: La imagen de los animales en la pintura del segundo milenio — Catálogo de obras.

Jogler, S.: *Selbstreflexion im Narrenspiegel. Die Hofnarrenporträts von Diego Velázquez*

2013 – 500 pp., 29 fig. €91,35

Jolly, P. H.: *Picturing the Pregnant Magdalene in Northern Art, 1430-*

1550. *Addressing and Undressing the Sinner-Saint*

2014 – 290 pp., 55 fig., 18 lám.col. €83,50

Justo Estebaranz, A.: *El pintor quiteño Miguel de Santiago (1633-1706). Su vida, su obra y su taller*

2013 – 396 pp., 87 fig., lám.col. €32,00

Kloss-Weber, J.: *Individualisiertes Ideal und nobilitierte Alltäglichkeit. Das Genre in der französischen Skulptur der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

2014 – 464 pp., 134 fig. €56,16

Knox, G.: *Las últimas obras de Velázquez. Reflexiones sobre el estilo pictórico*. Traducción de Javier Rambaud

2010 – 192 pp., 48 fig. €30,00

Koerner, J. L.: *Caspar David Friedrich and the Subject of Landscape*. Second Edition Expanded and Updated

2009 – 364 pp., 150 lám.col. €19,55

Latham, D., ed.: *Haunted Texts*. Studies in Pre-Raphaelitism in Honour of William E. Fredeman

2003 – ix + 303 pp. + 36 lám. €63,50

ÍNDICE: D. Latham: Haunted texts: the invention of pre-raphaelite studies — J. McGann: A commentary on some of Rossetti's translations from Dante — E. W. Slinn: Rossetti's elegy for masculine desire: seduction and loss in the *House of life* — R. Peattie: William Michael Rossetti and the making of Christina Rossetti's reputation — C. Hares-Stryker: «Slight channels»: Arthur Hughes and the illustration of children's books — D. Latham: «Reading aright» the political texts of Morris's textiles and wallpapers — J. H. Miller: Whistler / Swinburne: «Before the mirror» — A. Life: Scheherazade's «special artist»: illustrations by Arthur Boyd Houghton for *The thousand and one nights* — L. J. Kooistra: Sartorial obsessions: Beardsley and masquerade — I. B. Nadel. W.E.F.: question marks, exclamation points, and asterisks — W. E. Fredeman: The great pre-raphaelite paper chase: a retrospective — D. Latham: William E. Fredeman: a checklist of publications.

Macieira, I.: *A pintura sacra em Tavira. seculos XV a XX*

2004 – 360 pp., lám.col. €32,00

Maisonneuve, C.: *Florence au XV^e siècle. Un quartier et ses peintres*

2012 – 303 pp. + 14 lám., 56 fig. €34,00

ÍNDICE: *Introduction* — Le long des artères de l'Oltrarno — Les augustins et les carmes au

cœur du quartier — Les parcours individuels de peintres dans l'Oltrarno — Les parcours croisés de peintres dans l'Oltrarno — Les œuvres — Conclusion.

Malkiel, D.: *Stones Speak. Hebrew Tombstones from Padua, 1529-1862*
2013 – viii + 404 pp. €145,60

Mann, R. G.: *El Greco y sus patronos. Tres grandes proyectos*. Traducción de I. Belsinde
2014 – 184 pp., 39 lám.col. €22,00

Moya Valgañón, J. G.: *Alonso Gallego y Andrés de Melgar, pintores*
2013 – 161 pp., 122 lám.col. €15,00

Olariu, D.: *La genèse de la représentation ressemblante de l'homme. Réconsiderations du portrait à partir du XIII^e siècle*
2014 – 602 pp. €104,90

ÍNDICE: Les origines étymologiques du portrait — Embaument. Une archéologie de la ressemblance — «Inter-face». Le masque mortuaire — La notion d'individu et l'aspect physique de l'être humain au XIII^e siècle — La ressemblance et la notion d'être humain à l'époque scolastique — Synthèses. Représentations et portraits.

Ortiz Valero, N.: *Martín Bernat, pintor de retablos, documentado en Zaragoza entre 1450 y 1505. Estudio artístico y corpus documental*. Presentación M. C. Lacarra Ducay
2013 – 364 pp., fig., lám.col. €32,00

Peigne, G.: *Dictionnaire des sculpteurs neo-baroques français, 1870-1914*
2012 – 559 pp., fig. €16,00

Picardi, P.: *Perino del Vaga, Michele Lucchese e il palazzo di Paolo III al Campidoglio. Circolazione e uso dei modelli dall'antico nelle decorazioni farnesiane a Roma*
2012 – 183 pp., 117 fig., 47 lám.col. €30,00

Prevost, B.: *Peindre sous la lumière. Leon Battista Alberti et le moment humaniste de l'évidence*
2013 – 141 pp., fig. €15,00

Sáenz Rodríguez, M.: *Imaginería románica en La Rioja. Tallas de Cristo*

crucificado y de la Virgen con el Niño

2005 – 260 pp., 93 lám.col. €15,00

Sánchez Moreno del Moral, F.: *Retablos barrocos burgaleses. La Bureba, los páramos y comarcas próximas*

2006 – 844 pp., 42 lám.col., 317 fot., fig. €30,00

Schroeder, S., ed.: *The Art of Leone and Pompeo Leoni*

2012 – 198 pp., 115 fig., 16 lám.col. €52,00

ÍNDICE: S. Zanuso, Appunti sulla formazione artistica del giovane Leone Leoni — S. Leydi, Leone Leoni «scultore delle stampe della Cecca di Milano» (1542-90) — J. Warren, Medals and Plaquettes by Leone Leoni in the Context of His Larger Habsburg Statues — K. Helmstutler Di Dio, Leone Leoni's Portrait Busts of the Habsburgs and the Taste for Sculpture in Spain — M. M. Estella, Los Leoni al servicio de María de Hungría — W. Cupperi, «Leo faciebat», «Leo et Pompeius fecerunt»: autorialità multipla e transculturalità nei ritratti leoniani del Prado — R. Coppel, Los retratos de la emperatriz Isabel y de Juana de Austria — C. Kryza-Gersch, Pompeo Leoni's Portrait of Philip II in the Kunsthistorisches Museum in Vienna — M. J. Herrero Sanz, Los apóstoles y los padres de la Iglesia en el retablo del Escorial: príncipes y defensores de la doctrina — R. Mulcahy, The Calvary by Pompeo Leoni for the High Altarpiece of the Escorial, «la mejor cosa que se pueda hacer imaginar...» — A. Pérez de Tudela, El cenotafio de Carlos V en la basílica del Escorial — A. Bustamante García, El grupo sepulcral de Felipe II — E. Arias Esculturas de Leone y Pompeo Leoni: técnicas escultóricas sobre metal — R. Coppel, Leone & Pompeo Leoni: Bibliografía.

Serrao, V. / F. Raposo Cordeiro: *Tomas Luis e o retábulo da igreja da Misericórdia do Montijo*

2005 – 87 pp., 29 lám.col. €15,00

Subirana Rebull, R. M. / J. R. Triado / A. Vallugera, eds.: *Caravaggio, 400 anys després*

2013 – 199 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Pròleg — S. Gilzburg: Carracci i Caravaggio. Relacions, dependències — R. M. Subirana Rebull: Societat, cultura i ideologia a la pintura de Caravaggio — R. Vodret: Caravaggio i la «palestra» de la capella Contarelli a Sant Lluís dels Francescos — J. R. Triadó: Caravaggio com a referent — J. E. Monterde: Caravaggio y lo caravaggesco en el cine — A. Vallugera Fuster: Repertori documental, bibliogràfic, expositiu i fílmic.

Tolosa, L. / X. Company / J. Aliaga, eds.: *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna, III: 1401-1425*

2011 – 785 pp. €55,00

Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Don Quixote Illustrated: Textual Images and Visual Readings. Iconografía del Quijote*

2006 – 174 pp., fig. €43,00

ÍNDICE: E. Urbina: Visual knowledge: textual iconography of the ‘Quixote’ — R. Schmidt: Beyond words: Cervantes iconography in the 1905 centenary and the following decade — P. Lenaghan: A primer in illustration: reading pictures of ‘Don Quixote’ — S. Miller: Narrar el ‘Quijote’ en palabras e imágenes gráficas: Cervantes, Doré y Dalí — I. Sánchez Sánchez & al.: Iconografía popular del ‘Quijote’ — E. Mallen: ‘Don Quichotte’ vu par Pablo Picasso: visual syntax in the iconography of ‘Don Quixote’ — R. Furuta & al.: Imaging the ‘Quixote’: a digital iconography.

Wiesinger, V., ed.: *Alberto Giacometti: A Retrospective. Museo Picasso, Málaga*

2012 – 288 pp., lám.col. €36,92

ARQUITECTURA — URBANISMO

Agüera Ruiz, A.: *Los elementos de la arquitectura por sir Henry Wotton. Un texto crítico*

1997 – 282 pp. €18,75

Bilingüe inglés/castellano

Álvarez Clavijo, M. T.: *El sistema defensivo de Santo Domingo de la Calzada. Su evolución a través de la documentación histórica*

2013 – 290 pp., 1 CD-ROM, 148 lám.col. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Descripción del recinto fortificado — La construcción de la muralla — Las puertas de la muralla — La cava — El paso de ronda intramuros — La barbacana — Las almenas — La plantación de árboles en el entorno de la muralla — La muralla en los siglos XX y XXI: entre la destrucción y la conservación — Los paralelos — Epílogo — Bibliografía — Abreviaturas — Fuentes documentales consultadas en el Archivo municipal de Santo Domingo de la Calzada — Índices — *CD-ROM*: Apéndice documental — Índice de materias.

Arico, N.: *Architettura del tardo Rinascimento in Sicilia. Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547-1557)*

2013 – xiv + 226 pp., 60 fig., 16 lám.col. €30,30

Barceló de Torres, E. / L. Ruiz Gómez, eds.: *La recuperación de El Paular.*

Coordinación de la producción expositiva A. L. Sousa Seibane
2013 – 255 pp., 444 lám.col. €20,00

Barrios Rozúa, J. M.: *Granada napoleónica. Ciudad, arquitectura y patrimonio*

2013 – 446 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *La ciudad del Antiguo Régimen en crisis:* El despotismo ilustrado frente a la ciudad conventual — El pueblo en la calle — Urbanismo y arquitectura al comienzo de la guerra — La Alhambra, una ciudadela anquilosada — 2. *Granada bajo la dominación francesa:* La ocupación de Granada — Granada, ciudad cortesana — «Horacio I, rey de Granada» — Obras de fortificación y evolución de la guerra — Las reformas urbanas — El nuevo destino de los conventos exclaustros — Expolio de obras de arte y museos — El ocaso de la dominación francesa — 3. *La efímera ciudad constitucional:* La ciudad constitucional — Los conventos y la desamortización de las cortes de Cádiz — El retorno a la ciudad sacralizada — *Conclusiones* — *Notas:* La ciudad del Antiguo Régimen en crisis — Granada bajo la dominación francesa — La efímera ciudad constitucional — Bibliografía citada — Índice de edificios y lugares — Índice onomástico.

Benton, T. & al.: *Le Corbusier and the Power of Photography.* Preface by Norman Foster

2013 – 256 pp., 350 fig. €40,60

Berger, P.: *The Crescent on the Temple. The Dome of the Rock as Image of the Ancient Jewish Sanctuary*

2012 – 368 pp. €132,10

Bonnaure, P. / A. Allimant-Verdillon / A. Gady: *Les jardins des Tuileries d'André le Nôtre. Un chef-d'œuvre pour le roi-Soleil*

2013 – 142 pp., fig. €30,00

Calvo, L. M.: *Vivienda y ciudad colonial. El caso de Santa Fe*

2012 – 521 pp., fig. €25,00

Chatenet, M. / C. Mignot, eds.: *Le génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650). Sélection, interprétation, invention.*

Actes des sixièmes rencontres d'architecture européenne 11-13 juin 2009 en hommage au professeur Jean Guillaume

2013 – 264 pp., fig. €55,00

ÍNDICE: M. Chatenet / C. Mignot: Introduction — *L'Europe méditerranéenne: l'Italie et*

l'Espagne: D. del Pesco: Evoluzione di un tema antico. Le facciate con portico nelle chiese napoletane tra controriforma e barocco — A. Guerra: I mutevoli aspetti dell'antico. Archi trionfali e facciate di chiese nella Venezia del cinquecento — M. R. Nobile: L'angolo come luogo di accumulazione retorica. Balconi e colonne in Sicilia e in Puglia — J. Ibáñez Fernández: La *bóveda tabicada* en Aragón et l'évolution de son décor au cours du XVI^e siècle — C. Wilkinson-Zerner: The architecture of Renaissance altarpieces in Castile — *L'Europe centrale*: T. DaCosta Kaufmann: Le génie du lieu. Réflexions critiques — R. Biegel: L'architecture au temps de Rodolphe II et la tradition architecturale tchèque du XVI^e siècle — S. Mossakowski: La decorazione dei portali del palazzo reale di Cracovia e il problema del loro stile — *Les Pays-Bas et la Grande-Bretagne*: K. De Jonge: Antique et moderne: la colonne à fût orné dans l'architecture européenne de la Renaissance — C. Roussel: Un hispanisme en Franche-Comté au XVI^e siècle. La *zapata* revisitée — K. Ottenheim: *Architectura moderna* à Amsterdam (1600-1625), Hendrick De Keyser et les nouvelles inventions à l'antique, 1600-1625 — M. Howard: From gatehouse to frontispiece in sixteenth-century England — C. McKean: Classical architecture in Renaissance Scotland — *La France*: S. Frommel: De l'ordre prodigieux au langage abrégé. Pierre Lescot interprète des modèles italiens — C. Mignot: L'ordre attique, le sixième ordre français — A. Gady: L'hôtel parisien mis en ordre? Réflexions sur la diffusion et l'adaptation des ordres dans l'architecture aristocratique de la capitale à la Renaissance — Bibliographie des travaux de Jean Guillaume — *Résumés*.

Chiavoni, E.: *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alcuni tra i più significativi oratori di Roma*
2008 – 190 pp., fig. €27,50

Chroscicki, J. A. / M. Hengerer / G. Sabatier, eds.: *Les funérailles princières en Europe (XVI^e-XVIII^e siècle), 2: Apothéoses monumentales*
2013 – 452 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: J. A. Chroęcicki & al.: Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle — M. Hengerer / G. Sabatier: Stratégies du tombeau — *1. De l'enracinement des dynasties à la louange de la monarchie*: H. Th. Gräf: Les sépultures des landgraves de Hesse : politique funéraire, conflits confessionnels et territoriaux — S. Knöll: La politique funéraire des ducs protestants de Wurtemberg au XVI^e siècle : légitimation et confessionnalisme — M. Engel: Sépultures et tombeaux de la monarchie prussienne, XVIII^e-XIX^e siècle — I. Schemper-Sparholz: Unis ou séparés dans la mort : sépultures et monuments funéraires des impératrices et des veuves d'empereurs Habsbourg — W. Telesko: Le sarcophage de François-Étienne et de Marie-Thérèse par Balthasar Moll dans la crypte des Capucins à Vienne (1754) — K. Kryger: Les tombeaux royaux danois du XVIII^e siècle : divinisation des souverains au temps de la monarchie absolue — *2. Enjeux du tombeau dans les souverainetés électives*: B. Paul: Les tombeaux des doges vénitiens : de l'autocélébration dans une République — M. Papenheim: La triple histoire du monument : les tombeaux des papes, 1600-1800 — K. Kuczman et A. Witko: La nécropole des rois de Pologne au Wawel, XIV^e-XIX^e siècle — *3. Quel tombeau pour le roi de France?*: C. Mazel: À corps et à coeurs : les monuments funéraires des Valois, 1461-1589 — J.-M. Le Gall: Les Bourbons, ou le refus du tombeau — G. Sabatier: Quel monument

pour les Bourbons? — 4. *Les architectures éphémères: honorer, communiquer:* M. A. Allo Manero / J. F. Esteban Lorente: Les catafalques dans les funérailles royales espagnoles, XVI^e-XVIII^e siècle — F. Varallo: Architectures éphémères pour les funérailles espagnoles dans l'État de Milan, 1559-1611 — B. B. Johannsen: *Mater patriae in memoriam:* Les funérailles des reines dans le Danemark absolutiste — J. de La Gorce: Des modèles de pompes funèbres pour la cour de France : le recueil des menus plaisirs de 1752.

Cuartero Arina, R. / C. Bolea Robres: *Antiguas puertas de Zaragoza*
2013 – 188 pp., fot., lám.col. €15,00

Díez Jorge, M. E.: *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*

2011 – 344 pp., 4 plan. €15,00

ÍNDICE: *Sobre mujeres, arte y arquitectura:* Mujeres y arquitectura. El caso del mudéjar — Mujeres y arte en Granada. Construyendo la ciudad del siglo XVI — *Mujeres como sujetos: propietarias, promotoras y mecenas:* La entrada de los Reyes Católicos en la Alhambra, símbolo de una capitulación y de un pacto. ¿Tanto monta, monta tanto? — El género en la arquitectura doméstica. Granada en los inicios del siglo XVI — Mujeres y arquitectura a finales del siglo XV en la ciudad de Granada: la venta de una casa de la mudéjar Uma al-Fath — *Mujeres como sujetos: artesanas en la construcción:* Relaciones de género en la construcción: cristianas y mudéjares — Las mujeres y su participación en el ámbito artesanal: alfareras de cerámica arquitectónica en Granada, siglo XVI — Mujeres en la Alhambra: Isabel de Robles y el Baño de Comares — *Espacios de mujeres:* Las mujeres en la ciudad palatina de la Alhambra, ¿una presencia olvidada? — El espacio doméstico: lo femenino y lo masculino en la ciudad palatina de la Alhambra.

Doderer-Winkler, M.: *Magnificent Entertainments. Temporary Architecture for Georgian Festivals*

2013 – 320 pp., 100 fig., 133 lám.col. €50,75

Domenech Casadevall, G.: *Emili Blanch Roig (1897-1996). Arquitectura, patrimoni, compromís*

2012 – 160 pp., fig. €30,00

Fernández Santos Ortiz Iribas, J.: *Juan Caramuel y la probable arquitectura*
2014 – 591 pp., 114 lám.col. €35,00

ÍNDICE: Preliminares: ¿Caramuel moderno? — 1. *Nova architectonica qua Vitruvius non vidit:* Nos faltaron nuestros Viñolas, Serlios y Palladios — *Pede proprio:* claves biográficas de una nueva arquitectura — *Ex ratione et observatione:* un español-en-Italia y su visión de la belleza — 2. *Las certezas de la revelación y las incertidumbres de la historia:* El controvertido legado filipino: El Escorial y Villalpando — Del abrazo místico a la *Declaración mystica* — El paradigma arquitectónico entre trascendencia e inmanencia — Fragmentación o síntesis en la

ordenación arquitectónica — 3. *Probabilismo arquitectónico*: Bernini y Caramuel: la ambivalencia de la norma clásica — Los cuatro costados de la noble arquitectura — La oblicuidad como paradigma gnoseológico — Postliminarios: plasticidad de la forma e historicidad de la norma — *Apéndices*: Tabla de correspondencia ACRO 1678-1679/ACRO 1984 — Fuentes de algunos grabados de la *Architectura civil* — Notas aclaratoria — Fuentes impresas — Referencias bibliográficas.

Gambardella, A., ed.: *Ager Campanus. Ricerche di architettura*
2002 – 624 pp., fig., lám.col. €66,00

García Morales, M. V.: *La figura del arquitecto en el siglo XVII*
1990 – 283 pp., fig. €13,04

Guimier-Sorbets, A.-M. / P. van Ossel, eds.: *Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche*
2014 – 222 pp., fig., 16 lám.col. €42,00

ÍNDICE: P. van Ossel / A.-M. Guimier-Sorbets: Archéologie des jardins. Analyse des espaces et méthodes d'approche — *Archéologie du jardin: diversité, organisation, équipement et productions*: A.-A. Malek: De l'espace pictural à l'espace du jardin: mosaïques et jardins dans les domus de l'Afrique romaine — H. Dessales: Du jardin aux jardinières: l'évolution des péristyles dans l'habitat romain — É. Chassillan: Place du bassin et spectation dans le jardin de Gaule Narbonnaise au Haut-Empire: Problèmes de typo-chronologie — A. Tricoche: Jardins funéraires d'Alexandrie aux époques hellénistique et romaine — C. Cribellier: Jardins et habitats de l'agglomération gallo-romaine de Beaune-la-Rolande (Loiret, France) — P. van Ossel: Des jardins à tout faire. Les espaces de jardin dans les parcelles du quartier Saint-Honoré de Paris aux XV^e et XVI^e siècles — A. Heitzmann: Un exemple de méthodologie versaillaise: le jardin du Pavillon frais à Trianon — *Archéologie environnementale du jardin: méthodes d'approches*: F. Pilon & al.: Approche archéologique et paléoenvironnementale des parcelles de l'agglomération gallo-romaine de Châteaubateau — M. Pieters: Jardins et transformations des sols: caractéristiques et interprétations — C. Cammas & al.: Diversité des espaces végétalisés: contribution de la géoarchéologie à la connaissance des jardins historiques et des espaces non bâtis — A. Dietrich: Méthode et interprétations xylogiques à propos des puits et des jardins antiques — *Regards croisés et approches comparatives: les modèles en question*: F. Joannès: L'économie des jardins en Mésopotamie — A.-M. Guimier-Sorbets: Le jardin pour l'au-delà des bienheureux: représentations funéraires à Alexandrie — É. Morvillez: Les transformations du jardin de tradition romaine dans l'Antiquité tardive — M. Terrasse: Héritière de la villa, la muniya médiévale ibéro-maghrébine et ses jardins: tradition littéraire et réalité archéologique — F. Quellier: L'historien face au jardin potager-fruitier de l'époque moderne: sources et grilles de lecture — C. Saliou: Aux limites du jardin. Le droit et les limites du jardin dans le monde romain — H. Guiot: Jardin et forêt, de l'un à l'autre en Polynésie.

Hernández López, C.: *La casa en La Mancha oriental. Arquitectura, familia*

y *sociedad rural (1650-1850)*

2013 – 438 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Introducción — Territorio y población — *1. Casas y ajuares:* Construcción y tipología de la vivienda — Dotes y ajuares. El precio de la novia — Espacio doméstico y consumo de bienes — *2. La casa, centro del hogar y del trabajo:* El matrimonio y la formación del hogar — Ocupación socio-profesional de la vivienda — La casa de labor — *3. El entorno social de la casa: familia, parientes y vecinos:* El sistema de herencia castellano — Parentesco, redes, vecinos y clientelas — Hacia la reproducción social diferenciada — Conclusión.

Hislop, M.: *Cómo leer castillos. Una guía sobre el apasionante mundo de las fortificaciones*

2014 – 256 pp., 537 fig. €15,00

ÍNDICE: Introducción — *La gramática de los castillos:* Función — La fortaleza — La residencia — Diseño y edificación — Tipos de castillos — Decadencia y resurgir — *Elemento a elemento:* Torre del homenaje — Recinto fortificado — Torres y torrecillas — Defensas altas — La entrada — Barbacanas — Dependencias — La capilla — Prisiones — Puertas y pórticos — Ventanas y aspilleras — Agua e higiene — Calefacción — Escaleras — *Glosario* — Recursos — Índice de lugares — Índice analítico.

Hunt, J. D. / M. Conan, eds.: *Tradition and Innovation in French Garden Art. Chapters of a New History*

2002 – viii + 242 pp., fig. €64,00

Juan García, N.: *Trazas y diseños. El manuscrito de la familia Tornes, su aportación al arte de la edad moderna y su vinculación con la tratadística arquitectónica*

2013 – 215 pp. + 140 lám. €30,00

ÍNDICE: A. Bonet Correa: Prólogo — E. Barlés Báguena: A modo de presentación — Breve historia de un hallazgo — Estado de la cuestión — Los autores del manuscrito. La familia Tornés: una saga de artistas — El manuscrito de los Tornés. Notas sobre un documento inédito — El contenido del manuscrito: Los textos del manuscrito; Los dibujos del *taccuino* Tornés — A modo de conclusión — Bibliografía — Transcripción del manuscrito — Reproducción del manuscrito.

Koering, J.: *Le prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle*

2013 – 416 pp., fig., lám.col. €34,00

Lanzarote Guiral, J. M. / I. Arana Cobos: *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos*

de la colección Valentín Carderera de la fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la colección privada de la familia Carderera

2013 – 477 pp., lám.col. €60,00

Lassure, C. / D. Reperant: *Cabanes en pierre sèche de France*

2004 – 248 pp., lám.col. €34,00

Lemerle, F. / Y. Pauwels: *Architectures de papier: la France et l'Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*. Suivi d'une bibliographie des livres d'architecture, XVI^e-XVII^e siècles

2013 – 266 pp., 96 fig. €93,60

López Vallejo, M. A.: *El léxico militar de la fortificación en el español de los siglos XVI y XVII*

2013 – 273 pp. €27,00

Luque Azcona, E. J.: *Arquitectura y mano de obra en el Uruguay colonial: sobrestantes, herreros, carpinteros, albañiles y picapedreros*

2010 – 219 pp., 8 fig. €25,50

Mallén Alcón, D., ed.: *Las torres fortificadas y masías torreadas del Maestrazgo*

2008 – 150 pp., lám.col. €18,00

Mitrovic, B.: *Serene Greed of the Eye. Leon Battista Alberti and the Philosophical Foundations of Renaissance Architectural Theory*

2005 – 226 pp., 5 fig. €31,00

Montero Fernández, F. J.: *El panteón: imagen, tiempo y espacio. Proyecto y patrimonio*

2004 – 164 pp., fig. €12,00

Monumental, 2 — 2012: L'abbaye de Cluny

2012 – 128 pp., lám.col. €30,00

Morin, C.: *Au service du château. L'architecture des communs en Île-de-*

France au XVIII^e siècle

2008 – 471 pp., 128 fig. €35,00

Olano Gurriarán, C.: *La carpintería de lo blanco en el palacio de Villalón de Málaga*

2004 – 147 pp., fig., lám.col. €35,00

Pakkanen, J.: *Classical Greek Architectural Design: A Quantitative Approach*

2013 – x + 127 pp., fig. €34,00

Perrin-Khelissa, A.: *Gênes au XVIII^e siècle: le décor d'un palais*

2013 – 299 pp., fig. €33,00

Piana, M. / C. Carlsson, eds.: *Archaeology and Architecture of the Military Orders. New Studies*

2014 – 270 pp., 77 fig. €88,85

ÍNDICE: Preface — Introduction: history and archaeology, A. Luttrell: *Part I. The Hospitaller Order/The Order of Malta:* The cabrei of the Order of Malta as an archaeological source: some notes on Piedmont, E. Bellomo — Varne Hospitaller commandery: an archaeological field project, C. Carlsson — The search for the defensive system of the Knights in the Dodecanese — (Part II. Leros, Kalymnos, Kos and Bodrum) M. Heslop — Fall and rise of the Hospitaller and Templar castles in Syria at the end of the thirteenth century, B. Michaudel — *Part II. The Templar Order:* I Templari nella Tuscia viterbese: vecchie considerazioni e nuove prospettive di ricerca. Storia ed architettura, N. Bagnarini — Templar and Hospitaller establishments in Southern France: the state of research and new perspectives, D. Carraz — A bulwark never conquered: the fortifications of the Templar citadel of Tortosa on the Syrian coast, M. Piana — *Part III. The Teutonic Order:* Renewed research at Montfort castle, A. J. Boas — Originality and adaptation: the architecture of the Teutonic Order in Italy, G. Rossi Vairo — The architecture of the castles in the Prussian state of the Teutonic Order, T. Torbus.

Pieri, C., ed.: *Le Nôtre, un inconnu illustré?* Actes du colloque de Versailles et Chantilly, octobre 2000

2002 – 286 pp., fig. €28,00

Romero Gallardo, A.: *Prieto-Moreno, arquitecto conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y sentimiento*

2014 – 311 pp., lám.col. €35,00

Rowe, C. / L. Satkowski: *La arquitectura del siglo XVI en Italia. Artistas, mecenas y ciudades*

2013 – 361 pp., fig. €29,50

ÍNDICE: Prólogo — Prefacio — Introducción — Bramante y Leonardo — Bramante y la Roma de Julio II — La arquitectura y el papado de León X — Autoridad y subversión. Giulio Romano en Roma y Mantua — Tipos domésticos. El *palazzetto* y el *palazzo* en Roma — La aparición del arquitecto profesional. Sangallo el Joven, Peruzzi y Serlio — La Serenísimá República (I). Opulencia y retraso — La Serenísimá República (II). Sansovino y Sanmicheli — Entre Francia e Italia. Vignola — La arquitectura en la corte. Vasari y Ammannati en la Toscana de los Medici — La ciudad — Conclusión — Bibliografía — Epílogo.

Saeidian, A. / E. Zamani / A. Kaboli: *The Vernacular Iranian Architecture: The Collection of Asbads, Ab Anbars, Ice Houses, Pigeon Houses and Watermills Case of Iran*

2012 – 128 pp., fig. €61,50

Shah, M.: *Le Curbusier's Venice Hospital Project. An Investigation into its Structural Formulation*

2013 – 248 pp., 136 fig. €82,50

Taín Guzmán, M.: *Trazas, planos y proyectos del archivo de la catedral de Santiago*

1999 – 372 pp., fig. €30,00

Ulrich, R. B. / C. K. Quenemoen, eds.: *A Companion to Roman Architecture*

2013 – 616 pp., fig. €149,80

ÍNDICE: Italic Architecture of the Earlier First Millennium BCE: J. A. Becker — Rome and Her Neighbors: Greek Building Practices in Republican Rome: P. J.E. Davies — Creating Imperial Architecture: I. Nielsen — --Columns and Concrete: Architecture from Nero to Hadrian: C. K. Quenemoen — The Severan Period: E. V. Thomas — The Architecture of Tetrarchy: E. Mayer — Architect and Patron: J. C. Anderson, jr. — Plans, Measurement Systems, and Surveying: The Roman Technology of Pre-Building: J. R. Senseney — Materials and Techniques: L. C. Lancaster / R. B. Ulrich — Labor Force and Execution: R. Taylor — Urban Sanctuaries: The Early Republic to Augustus: J. W. Stamper — Monumental Architecture of Non-Urban Cult Places in Roman Italy: T. D. Stek — Fora: J. F.D. Frakes — Funerary Cult and Architecture: K. J. McDonnell — Building for an Audience: The Architecture of Roman Spectacle: H. Dodge — Roman Imperial Baths and Thermae: F. K. Yegül — Courtyard Architecture in the Insulae of Ostia Antica: R. B. Ulrich — Domus/Single Family House: J. R. Clarke — Private Villas: Italy and the Provinces: M. Zarmakoupi — Romanization: L. Revell — Streets and Facades: R. Laurence — Vitruvius and his Influence: I. D. Rowland — Ideological Applications: Roman Architecture and Fascist Romanità: G. S. Gessert — Visualizing

Architecture Then and Now: Mimesis and the Capitoline Temple of Jupiter Optimus Maximus: M. G. Sobocinski — Conservation: W. Aylward — Glossary.

Vilar Sánchez, J. A.: *Obras en la Alhambra. Transcripción, índices y análisis del legajo 152-1 del Archivo histórico de la Alhambra*. Arabescos y fotografías de M. J. Vilar Welter
2013 – xxxix + 703 pp., fig. €40,00

Villar Movellán, A. / C. M. López Jimenez, eds.: *Arquitectura y regionalismo*
2013 – 521 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: A. Villar Movellán: Extremam, sed non minimam — *Ponencias:* P. Navascués Palacio: Orígenes de la arquitectura regionalista en España — M. Freixa: Por una patria “católica y catalana”. Gaudí, arquitecto de la Lliga espiritual de la Mare de Déu de Montserrat — V. Pérez Escolano: Aníbal González revisitado: notas críticas y autocríticas — A. Villar Movellán: Tradición frente a plagio. La dimensión orgánica de la arquitectura regionalista en Andalucía — M. Paliza Monduate: La arquitectura regionalista vasca. Orígenes, postulados teóricos, tipos y evolución — L. Sazatornil Ruiz: La arquitectura regionalista montañesa: vestir con el ropaje antiguo las necesidades modernas — M. C. Morales Saro: El regionalismo y la arquitectura de indios — I. Aguilar Civera: La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: la colección fotográfica Guillot-Ribes — A. Tzonis: El interminable reto del regionalismo — R. Anacleto: Particularismos arquitectónicos en el Portugal del romanticismo — A. Fernández Alba: Tensiones urbanas. Patrimonio y simulacro arquitectónico — F. González Moreno / J. Martín Sánchez: El monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Toledo: el mudéjar como identidad — J. M. Rodríguez Domingo: El regionalismo “neomusulmán” o el ocaso del medievalismo islámico en España — J. I. Díez Elcuaz: La arquitectura regionalista en Salamanca — C. M. López Jiménez: La arquitectura regionalista andaluza y los ideales urbanos de comienzos del siglo XX — M. P. Poblador Muga: La arquitectura regionalista en Aragón: del regeneracionismo aragonés al casticismo hispano — E. de Ortueta Hilberath: La Rambla Nova de Tarragona y la transformación del gusto arquitectónico — O. Fernández López: Produciendo localidad. Cómo habitar el mundo sin residir en ninguna parte — P. Rabasco Pozuelo: El regionalismo otro — D. Martín López: La dualidad estética en el neocanario — M. R. Castro Castillo: Panorama arquitectónico emeritense durante el primer tercio del siglo XX — P. Poyato / A. Melendo: Barcelona, modernismo, burguesía y familia en Todo sobre mi madre (Almodóvar, 1999) — M. A. Díaz Zamorano: Tradición y cosmopolitismo en la obra onubense de Aníbal González — C. Adams: Arquitectura y turismo rural: el auge del regionalismo en el siglo XXI — *Apéndice:* A. Tzonis: The never ending challenge of regionalism — R. Anacleto: Particularismos arquitectónicos no Portugal do romantismo.

Vit-Suzan, I.: *Architectural Heritage Revisited. A Holistic Engagement of its Tangible and Intangible Constituents*
2014 – 204 pp., 30 fig. €76,20

Wilton-Ely, J.: *Piranesi, Paestum & Soane*

2013 – 120 pp., 54 lám.col. €35,00

ÍNDICE: Piranesi, Paestum & Soane — Giovanni Battista Piranesi — Paestum & the greek revival — Piranesi & Paestum — Function & attribution: the problem of the Paestum drawings — The role of Francesco Piranesi — The Piranesi figure style — The legacy of Piranesi & Paestum — Soane and the sublime dreams of Piranesi — Bibliography.

Yon, J.-C.: *Théâtres parisiens. Un patrimoine du XIX^e siècle*. Photographies de S. Hartl et O.-D. Meyer

2013 – 240 pp., lám.col. €82,20

ARTES DECORATIVAS

Álvarez González, T. & al., eds.: *La cerámica en el mundo del vino y el aceite*. Actas del XV congreso de la asociación de ceramología. Navarrete, 30 de octubre-1 de noviembre de 2010

2012 – 253 pp., lám.col. €28,00

ÍNDICE: *Ponencias:* J. Pérez Ballester: Recipientes cerámicos para aceite y vino en la antigüedad. Arqueología e iconografía — J. M. Ortega Ortega: Bebidas manipuladas: vino, cerámica y convivialidad en Teruel durante la baja edad media — A. Romero Vidal: Barro y vino. Una buena amistad con más de seis milenios de tradición — *Comunicaciones:* E. Manrique & al.: Las pichelas aragonesas: singulares jarras pirenaicas para vino — A. Porrúa Martínez: Sellos y marcas de alfarero en las tinajas del Museo del vino de Bullas — D. Aceves Barajas: La botella de «Jeres» — M. J. Rodríguez-Manzaneque y Escribano: Alfarería tradicional vidriada de Agost — J. Wagner / M. J. Matos: Almazara de terracota en el Rif — R. Gil Bautista: Barro y azogue. La alfarería en el mundo del mercurio durante la edad moderna en Almadén (Ciudad Real) — J. Ceniceros Herreros: Cerámica con vidriado estannífero del Alcázar de Nájera (La Rioja) — P. Álvarez Clavijo: Contextos arqueológicos para cerámicas del siglo XVII en Logroño — E. Martínez Glera / T. Álvarez González: Representación de objetos cerámicos en la producción pictórica y escultórica del arte de La Rioja — J. Montes Lafuente: La cerámica en los carteles comerciales y publicitarios de los vinos en La Rioja — J. Marino Pascual: Arquitectura para la cerámica en la bodega Darien — E. Martínez Glera / T. Álvarez González: Origen y formación de la Colección de alfarería de La Rioja – Bodegas Darien.

Álvaro Zamora, M. I.: *Cerámica aragonesa*, 3 vols. (1: *Contexto histórico: los artífices, el trabajo y el medio*; 2: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde el siglo XIII al XVII (1610)*; 3: *La obra cerámica: la cerámica aragonesa desde 1610 a la extinción de los alfares (siglos XIX-XX)*)
2003 – 842 pp., lám.col., fig., fot. €210,00

Arqueología del pavimento cerámico desde la edad media al siglo XIX.

Actas de las ponencias y comunicaciones presentadas al seminario celebrado en Manises los días 1 y 2 de diciembre de 1997

2003 – 416 pp., fig., lám.col., plan. €27,00

Barbé, F. / L. Stagno / E. Villari, eds.: *L'histoire d'Alexandre dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes*

2013 – 279 pp., 91 fig., 84 lám.col. €114,40

Bath, M.: *The Four Seasons Tapestries at Hatfield House*

2013 – 162 pp., 438 fig. €47,65

ÍNDICE: Preface — The Tapestries — Four Seasons — Emblematica — Religious Emblems — *Appendices:* Inventory of the Emblems — Alphabetical list of mottos — Source identifications.

Campos Carles de Peña, M.: *Un legado que pervive en Hispanoamérica. El mobiliario del virreinato del Perú de los siglos XVII y XVIII*

2013 – xvi + 444 pp., lám.col. €50,00

ÍNDICE: Introducción — Mobiliario de estilo manierista-barroco con influencias italianas y españolas. Madera tallada y sobredorada — Mobiliario de estilo barroco con influencias flamencas e italianas. Madera taraceada con marfil o hueso, ébano o madera ebonizada y carey de fondo — Mobiliario de estilo barroco. Con cubierta de cuero repujado, con o sin dorado, policromado, estofado, tachonado — Mobiliario de estilo barroco. Madera taraceada con elementos figurativas o con patrones geométricos — Mobiliario de estilo barroco. Belenes transportables. Madera tallada y otros materiales, policromías y sobradorados — Mobiliario de estilo barroco. Madera con talla plana, desnuda, dorada y policromada — Mobiliario de estilo barroco. Enconchado con madreperla y carey — Mobiliario de estilo barroco. Madera torneada, tallada, dorada — Mobiliario de estilo transición del barroco al rococó. Policromías y sobredorado sobre superficies planas — Mobiliario de estilo rococó. Madera tallada, calada, lustrada, policromada y dorada — Mobiliario de estilo neoclásico. Madera tallada, dorada, lustrada, policromada, *marqueterie* o taracea — *Apéndice:* Organización política del Virreinato del Perú — Gobernadores y virreyes del Perú — Periodos históricos del antiguo Perú — Culturas prehispánicas de la región — Dinastías incas — *Glosario.*

Carta, R.: *Cerámica italiana en la Alhambra*

2003 – 143 pp., 122 fig., 29 lám.col. €21,00

Castells González, R. M. / T. M. Llopis García: *El pavimento de «Las Tres*

Gracias». Colección Beltrán Auso
2013 – 138 pp., lám.col. €12,00

Castelluccio, S.: *Le goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII^e-XVIII^e siècles*
2013 – 223 pp., lám.col. €49,00

García de Castro Valdés, C., ed.: *Signum salutis. Cruces de orfebrería de los siglos V al XII*
2008 – 483 pp., lám.col. €40,00

Golombek, L. & al.: *Persian Pottery in the First Global Age. The Sixteenth and Seventeenth Centuries*
2013 – 501 pp., 550 fig. €161,20

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Safavid Pottery and Society:* Safavid Society and the Ceramic Industry. Dominant Fashions and Distinctive Styles: A History of the Ceramic Industry in Safavid Iran: L. Golombek — The Measure of Faithfulness: the Chinese Models for Safavid Blue-and-White: P. Proctor — The “Kubachi Problem”: L. Golombek — The Safavid Workshops and Petrographic Analysis: R. B. Mason — *Part II. Identifying Safavid Pottery – A Guide:* Diagnostic Motifs: L. Golombek / E. Reilly — Potters’ Marks: L. Golombek & al. — Form Study: E. Reilly — *Part III. Catalogue of Safavid Pottery in the Royal Ontario Museum:* L. Golombek — *Appendices:* Dated vessels — Dated tiles — Concordance of the Safavid Ceramics Project Numbers.

Lagerlof, M.: *Fate, Glory, and Love in Early Modern Gallery Decoration. Visualizing Supreme Power*
2013 – 320 pp., 111 fig., 30 lám.col. €88,85

ÍNDICE: Introduction; La Galerie de François 1^{er} at Fontainebleau (1530-1539) - the balance of fortune — The Galleria Farnese in Rome (1597-1600): knowing the human passions — La Galerie des Glaces at Versailles (1678-1684): omnipotence in reflection — Karl XI’s gallery in Stockholm (1694-1702): Nordic light — Final discussion: the four cases as configurations of meaning.

Langer, E.: *Islamische magische Schalen und Teller aus Metall. Medizinschalen und Wahrsageteller sowie Liebesschalen und -Teller / Islamic Magic Medicinal Bowls*
2013 – 193 pp., fig. €52,25

Lizcano Tejado, J. M.: *Los barreros. Alfarería en la provincia de Ciudad*

Real

2000 – 287 pp., lám.col., fot. €9,00

Oakley, J. H.: *The Grek Vase. Art of the Storyteller*

2013 – 156 pp., 130 lám.col. €31,80

Palacios Sanz, J. I.: *Campanas en la provincia de Soria*

2007 – 189 pp., DVD, fot., fig. €30,00

Peck, A. & al.: *Interwoven Globe. The Worldwide Textile Trade, 1500-1800*

2013 – x + 350 pp., 360 lám.col. €50,00

ÍNDICE: A. Peck: Trade textiles at the Metropolitan Museum: a history — J. Guy: «One thing leads to another»: Indian textiles and the early globalization of style — E. Phipps: The Iberian globe: textile traditions and trade in Latin America — M. J. Pacheco Ferreira: Chinese textiles for portuguese tastes — J. Denney: Japan and the textile trade in context — M. Sardar: Silk along the seas: ottoman Turkey and safavid Iran in the global textile trade — M. Watt: «Whims and fancies»: Europeans respond to textiles from the East — A. Peck: Indian chints» and China taffaty»: East India Company textiles for the north american market — E. Phipps: Global colors: dyes and the dye trade — *Catalogue.*

Romero, A. / S. Cabasa: *Tinajería tradicional española: Comunitat Valenciana – Catalunya – Balears – Aragón*

2009 – 439 pp., fig., lám.col. €75,00

Romero, R. / M. Fernández: *Indumentaria tradicional en España*

2013 – 288 pp. €29,50

Sánchez Ferrer, J.: *Alfombras de Alcaraz y Liétor*

2013 – 472 pp., fig. €36,40

Schmitz-von Ledebur, K.: *Die Planeten und ihre Kinder. Eine brüsseler Tapisserienserie des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog Albrechts V. in München*

2009 – 175 pp., 83 fig. €98,80

Todolí Pérez de León, X.: *La Fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*

2002 – 466 pp., 37 fot. €24,00

MEDIEVAL

Alexandre-Bidon, D.: *Dans l'atelier de l'apothicaire: histoire et archéologie des pots à pharmacie au moyen âge*

2013 – 368 pp., fig. €44,00

Bayrou, L.: *Languedoc-Roussillon gothique. L'architecture militaire de Carcassonne à Perpignan*

2013 – 288 pp., 211 fig., 10 lám.col. €48,00

Binding, G. / S. Linscheid-Burdich: *Planen und Bauen im frühen und Hohen Mittelalter nach den Schriftquellen bis 1250*. In Zusammenarbeit mit J. Wippermann

2002 – 652 pp., 75 fig. €71,80

Blondeau, C. / B. Boissavit Camus / V. Boucherat / P. Volti, ed: «*Ars auro gemmisque prior*». Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet

2013 – 535 pp., 310 fig. €93,60

Coleman, J. / M. Cruse / K. A. Smith, eds.: *The Social Life of Illumination. Manuscripts, Images, and Communities in the Late Middle Ages*

2013 – xxiv + 552 pp., 135 fig., 9 lám.col. €135,20

ÍNDICE: *Introduction:* The Social Life of Illumination - J. Coleman & al. — *Part I. Spiritual Community:* Thee Social Life of a Manuscript Metaphor: Christ's Blood as Ink - M. V. Hennessy — Communion and Community: Eucharistic Narratives and their Audience in the Smitheld Decretals - A. Bovey — Worded and Wordless Images: Biblical Narratives in the Psalters of Humphrey de Bohun - L. F. Sandler — A 'Viewing Community' in Fourteenth-Century England - K. A. Smith — Jean Germain's Debat du Crestien et du Sarrasin: Illumination Between Multi-Confessional Debate and Anti-Conciliarism - D. J. Wrisley — 'Ces mots icy verrez juer': Performative Presence and Social Life in the Arras Passion Manuscript - R. L. A. Clark / P. Sheingorn — Anthoine Vérard's Illuminated Playscript of La vengeance nostre seigneur: Marketing Plays and Creating the King's Image - L. Weigert — *Part II. Social and Political Community:* Visualizing Morality in the Manuscripts of Marie de France's Isopet - L. E. Whalen — Angels on the Right Bank: The Celestial Ladder over Paris in BnF, MS fr. 146 - N. F. Regalado — Performing Documents and Documenting Performance in the Procès de Robert d'Artois (BnF, MS fr. 18437) and Charles V's Grandes chroniques de France (BnF, MS fr. 2813) - A. D. Hedeman — Pictorial Polyphony: Image, Voice, and Social Life in the Romand'Alexandre (Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 264) - M. Cruse — The First

Presentation Miniature in an English-Language Manuscript - J. Coleman — From Print to Script: The Luxury Metatext of Lambeth Palace Library, MS 265 - D. B. Mahoney — To Have and to Hold: Marriage, Politics, and Iconography in the Prayer Book of Margaret Tudor - E. Morrison — The Book of Hours as album amicorum: Jane Guildford's Book - M. Erler.

Contadini, A. / C. Norton, eds.: *The Renaissance and the Ottoman World* 2013 – 352 pp., 39 fig., 43 lám.col. €95,20

ÍNDICE: *Section I. Commercial, Artistic and Cultural Contexts:* Blurring the boundaries: intellectual and cultural interactions between the Eastern and Western: Christian and Muslim worlds, Claire Norton — Sharing a taste? Material culture and intellectual curiosity around the Mediterranean from the 11th to the 16th century, A. Contadini — The Lepanto paradigm revisited: knowing the Ottomans in the 16th century, P. Brummett — *Section II. Texts, Art and Music as Media for the Transmission of Intercultural Influences:* The role of the book in the transfer of culture between Venice and the Eastern Mediterranean, D. Howard — The 'reception of the Venetian ambassadors in Damascus': dating, meaning and attribution, C. Campbell — Giacomo Gastaldi's maps of Anatolia: the evolution of a shared Venetian-Ottoman cultural space?, S. Brentjes — Turning a deaf ear, Owen Wright — *Section III. Renaissance Thought:* Old and new demarcation lines between Christian Europe and the Islamic Ottoman Empire: from Pope Pius II (1458-1464) to Pope Benedict XVI (2005-13), Z. von Martels — Turco-Graecia: German humanists and the end of Greek antiquity – cultural exchange and misunderstanding, A. B. Tov — Positive views of Islam and of Ottoman rule in the 16th century: the case of Jean Bodin, N. Malcolm — *Section IV. The Renaissance and the Ottoman Empire:* Binding relationships: Mamluk, Ottoman and Renaissance bookbindings, A. Ohta — Ottoman textiles in European markets, S. Faroqhi — Mehmed II as a patron of Greek philosophy: Latin and Byzantine perspectives, A. Akasoy.

Cordoba, R., ed.: *Craft Treatises and Handbooks. The Dissemination of Technical Knowledge in the Middle Ages*

2013 – 326 pp., 2 lám.col., fig. €78,00

ÍNDICE: Foreword — M. Clarke: The earliest technical recipes: assyrian recipes, greek chemical treatises and the *Mappae Clavicula* text family — M. Clarke: Late medieval artists' recipes books (14th-15th centuries) — D. Oltrogge: Recipe books for illuminators in 15th century Germany and Netherlands – workshop practice and encyclopedic ambition — S. Kroustallis: The *Mappae Clavicula* treatise of the *Codex Matritensis* 19 and the transmission of art technology in the middle ages — C. Porter: Local traditions and the use of local products in a 15th century english manuscript — L. A. Afonso / A. J. Cruz / D. Matos: *O livro de como se fazem as cores* or a medieval portuguese text on the colours for illumination: a review — A. Wallert: Recipes for *iniziali fligranate* in manuscripts: a separate tradition — N. Sancho Cubino / M. San Andrés Moya: Verdigris ink. Compilation and interpretation of recipes extracted from medieval manuscripts — E. López Zamora / C. Dalmau Moliner: Gold and its manipulation across medieval treatises — S. Bucklow: Teophilus' *Spanish gold* as evidence of Spain's role in the dissemination of techniques — S. A. Centeno / N. Stavisky: The *Prato Haggadah*: an investigation into the materials and techniques of a hebrew manuscript from Spain in relation to medieval treatises — T. Criado Vega: Castilian recipes for the manufacture

of writing inks (15th-16th centuries) — A. Williams / D. Adge: A suit of armour produced by five workshops: Wallace Collection A20 — A. Stijnman: The etching of iron before the invention of etched intaglio printing plates, 1200-1500 — S. A. Walton: Proto-scientific revolution or cookbook science? Early gunnery manuals in the craft treatise tradition — G. M. Helsm: Italian Renaissance bronze casting technology: the written record — N. Thomas: De la recette à la pratique: L'exemple du *lutum sapientiae* des alchimistes — R. Córdoba de la Llave: Late medieval Italian recipes for leather tanning — A. Mergerum: Fifteenth-century lute making techniques and six hundred years of Arabic and Persian antecedents — M. Lautenschlager: «... but the frog will die». Notions on language, seriousness and literary traditions in the *Liber illuministarum* (Tegernsee, 15th century, Cgm 821).

Cuscito, G. / T. Lehmann, eds.: *La basilica di Aquileia. Storia, archeologia ed arte / Der Dom von Aquileia. Geschichte, Archäologie und Kunst*, 2 vols.

2010 – 751 pp., fig., lám.col. €93,60

ÍNDICE: *Le fonti scritte e la storia degli scavi:* R. Bratoz: La basilica di Aquileia nelle fonti letterarie dal IV al VII secolo — G. Brunettin: Tracce documentarie e fasi della simbolica del potere nella cattedrale di Aquileia (secc. VIII-XV) — C. Marksches: Das Konzil des Jahres 381 — *Le fasi antiche e paleocristiane:* F. Maselli Scotti / C. Tiussi: Assetto urbanistico e funzionale dell'area del nucleo basilicale teodoriano prima della sua costruzione — T. Lehmann: Die frühchristlichen Mosaiken im Dombereich von Aquileia — M. Salvadori & al.: Il sistema parietale della Basilica tardoantica di Aquileia: nuovi spunti — W. Weber: Gli affreschi delle basiliche paleocristiane di Treviri (IV secolo) — F. Bisconti: Il tappeto di Giona: interpretazioni interne e relazioni esterne — A. Zettler: Überlegungen zu den Mosaikinschriften im Dom von Aquileia — F. Maselli Scotti & al.: Le fasi postteodoriane (IV-VI secolo) alla luce degli ultimi scavi e restauri del complesso basilicale — H. Brandenburg: La basilica doppia in Aquileia e la cosiddetta tipologia delle chiese doppie dell'architettura tardoantica. Il ruolo di fondazioni e donazioni nello sviluppo dei centri ecclesiastici dal IV al VI secolo — O. Brandt: Il battistero «cromaziano» — *Il medioevo:* W. Jacobsen: Le fasi architettoniche del medioevo — P. Riavez: La basilica di Aquileia: risultati dell'analisi stratigrafica — M. Tomasi: Sculture gotiche nella basilica di Aquileia — M. Exner: La basilica di Aquileia: l'affresco absidale rivisitato — E. Cozzi: Gli affreschi della cripta di Aquileia — R. Nardini: Affreschi di epoca gotica nella basilica di Aquileia — B. Micali: Prime indagini conoscitive delle strutture del comparto absidale della basilica di Aquileia a seguito del restauro degli affreschi — P. Pensabene: Disposizione e provenienza delle colonne di reimpiego nel complesso episcopale di Aquileia — G. Cuscito: L'arredo liturgico nel complesso episcopale di Aquileia — *Gli interventi rinascimentali e barocchi:* S. Piussi: Postille al santo sepolcro nella basilica di Aquileia — G. Bergamini: Interventi rinascimentali, barocchi e ottocenteschi nella basilica di Aquileia.

Davies, P. / D. Howard / W. Pullan, eds.: *Architecture and Pilgrimage, 1000-1500. Southern Europe and Beyond*

2013 – 304 pp., 79 fig. €87,40

ÍNDICE: Introduction, P. Davies / D. Howard — *Part A) Mediterranean Perspectives:*

Pilgrimage through pictures in medieval Byzantine churches, H. Maguire — The four faces of the Ka'ba, A. Shalem — Tracking the habitual: observations on the pilgrim's shell, W. Pullan — Venice as gateway to the Holy Land: pilgrims as agents of transmission, D. Howard — *Part B) Italian Sacred Places as Pilgrimage Destinations: Icons 'in the air': new settings for the sacred in medieval Rome, C. Bolgia* — Dominican shrines and urban pilgrimage in later-medieval Italy, J. Cannon — Imagery and the economy of penance at the tomb of St Francis, D. Cooper / J. Robson — Likeness in Italian Renaissance pilgrimage architecture, P. Davies — Two Marian image shrines in 15th-century Tuscany, the 'iconography of architecture' and the limits of 'holy competition', R. Maniura — Afterword: pilgrimage and transformation, H. L. Kessler.

Ettinghausen, R.: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*

2014⁵ – 487 pp., 402 fig. €26,00

Falt, K.: *Wall Paintings, Workshops, and Visual Production in the Medieval Diocese of Turku from 1430 to 1540*

2012 – 229 pp., fig. €54,00

Famke, P. / C. Ceulemans, eds.: *A Masterly Hand. Interdisciplinary Research on the Late-Medieval Sculptor(s) Master of Elsloo in an International Perspective*. Proceedings of the Conference Held at the Royal Institute for Cultural Heritage in Brussels on 20-21 October 2011

2013 – 345 pp. €62,40

ÍNDICE: *Foreword:* C. Ceulemans: Notes to the Reader — Introduction and Acknowledgements: F. Peters / C. Ceulemans — P. te Poel: De wordingsgeschiedenis van een 'meester' — G. Venner: De herkomst van de Sint-Anna te Drieën in de parochiekerk te Elsloo: een reconstructie van de geschiedenis van een referentiebeeld — G. Venner: Beeldsnijders en andere kunstenaars in Roermondse en Venlose bronnen — F. Peters: Introduction to the KIK-IRPA's Interdisciplinary Research on the Sculptures from the Elsloo Group in Belgium, and in particular the Methodology of the Art-historical Research — F. Peters / V. Cattersel: In Search of the Elsloo DNA: Stylistic Study of Sculptures from the Elsloo Group — M. Lefftz: Réflexions méthodologiques et contribution à la caractérisation morphologique des sculptures du groupe d'Elsloo — K. Woods: Sculpture from the Elsloo Group in England — P. Fraiture: Dendrochronological Research on Sculptures from the Elsloo Group — J. Sanyova / C. Glaude: La polychromie de quelques sculptures du groupe d'Elsloo — V. Cattersel: Methodology and Results of the Technical Research of Seventy-Seven Statues from the Elsloo Group, Mainly Preserved in Belgium — A. Truyen: Technical Study of the St Anne with the Virgin and Child in Elsloo and some other Sculptures Associated with the Master of Elsloo — M. Peez: Die spätgotischen Skulpturen und der Lettnerbogen in der St. Johannes-Kirche in Siersdorf: ein Beitrag zur Werktechnik — V. Cattersel: Het Christusbeeld van de Calvariegroep uit de Sint-Harlindis-en-Relindiskerk te Ellikom: een bijzondere casus — E. Mercier / D. Steyaert: The Virgin and Child on the Crescent Moon from St James's Church in

Liège and Sculpture Polychromy in the Low Countries at the Time of the ‘Master of Elsloo’: a Typological Approach — L. Kargère, The Metropolitan Museum of Art’s St Roch: looking at Artistic Workshops Around the ‘Master of Elsloo’ — M. Lefftz: Maître Balthazar (Baltus de Ryckel[le]?), un contemporain du Maître d’Elsloo à Liège: un inventaire provisoire — F. Peters: Limburgse beelden onder handen genomen: archiefdocumenten als bron voor de reconstructie van een stuk restauratiegeschiedenis — *Conclusion*: F. Peters / C. Ceulemans: Inventory of Works from the Elsloo Group.

Foletti, I., ed.: *The Face of the Dead and the Early Christian World*. With the Collaboration of A. Filipova

2013 – 192 pp., fig. €31,20

ÍNDICE: I. Foletti: Introduction — N. Bock: Making a silent painting speak: Paulinus of Nola, poetic competition, and early christian portraiture — C. Corneli: Studies on the painting of Rome’s christian catacombs. On the trail of a portrait included in the wall of the Arcosolium — C. Croci: Portraiture on early christian gold-glass: some observations — I. Foletti: Physiognomic representations as a rhetorical instrument: «portraits» in San Vittore in Ciel d’Oro, the Galla Placidia «Mausoleum» and San Paolo Fuori le Mura — S. D’Ovidio: Devotion and memory: episcopal portraits in the catacombs of San Gennaro in Naples — V. Cantone: The syncretic portrait. Visual contaminations in early christian art — P. Mudry: Beloved faces. Prohibited bodies. The obstacles to anatomical investigation in antiquity — J. Dresken-Weiland: A new iconography in the face of death? A sarcophagus fragment with a possible crucifixion scene in the Museo Pio Cristiano — M. Studer-Karlen: The depiction of the dead in early christian art (third to sixth century) — L. Kesner: Face and dead in early China.

Galtier Martí, F., ed.: *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un apocalipsis aragonés recuperado. Facsímil y estudios*
2005 – 387 pp., 129 lám.col. €72,00

ÍNDICE: *Preliminar:* F. Galtier Martí: Beati in Apocalypsin, codex Fanlensis. Introducción y síntesis del libro — L. Diego Barrado: ¿Qué es un beato — C. Morte García: Lastanosa, el conde de Guimerá y Uztarroz: el entorno del manuscrito — *Reproducción facsimilar de los folios 6v, 7r, 9r-10r, 10v, 11r, 11v, 12r y 12v del manuscrito 1079 de Pierpont Morgan library de Nueva York* — *Estudios: Primera parte: El manuscrito 1079 de Pierpont Morgan library de Nueva York:* M. D. Cabanes Pecourt: El beato de Fanlo: análisis paleográfico y codicológico — L. Diego Barrado / F. Galtier Martí: El beato de Fanlo: análisis artístico — *Estudios: Segunda parte: El marco histórico-artístico aragonés del beato de Fanlo:* F. Galtier Martí: Aragón en la época del beato de Fanlo — F. Galtier Martí: El monasterio de San Andrés de Fanlo, el abad Banzo y el rey Ramiro I — M. Douch: *Translation.*

Graciani, A., ed.: *La técnica de la arquitectura medieval*

2011² – 380 pp., 15 fig. €17,00

Hardwick, P.: *English Medieval Misericords. The Margins of Meaning*
2013 – 198 pp., 32 fig. €25,40

Hernando Garrido, J. L.: *Escultura tardorrománica en el monasterio de Santa María la Real en Aguilar de Campoo (Palencia)*. Con prólogo de J. Yarza Luaces
1995 – 235 pp., 168 lám. €21,00

Hislop, M.: *Cómo construir una catedral. Construyendo la historia de una obra maestra medieval*
2013 – 224 pp., 320 fig., lám.col. €25,00

Hoffmann, A.: *Die Bibel von Gerona und ihr Meister*
2013 – 368 pp., 398 fig., 50 lám.col. €101,95

Jung, J. E.: *The Gothic Screen. Space, Sculpture, and Community in the Cathedrals of France and Germany, ca. 1200-1400*
2013 – 298 pp., 180 fig., 30 lám.col. €77,15

Kidd, J. A.: *Behind the Image. Understanding the Old Testament in Medieval Art*
2014 – 257 pp., 45 fig., 6 lám.col. €61,30

Klein, A.: *Funktion und Nutzung der Krypta im Mittelalter. Heiligsprechung und Heiligenverehrung am Beispiel Italien*
2011 – 288 pp., 190 fig. €72,80

Laffont, P.-Y.: *Atlas des châteaux du Vivarais (X^e-XIII^e siècles)*
2004 – 284 pp., fig., lám.col. €38,00

Lahoz, L.: *El intercambio artístico en el gótico: la circulación de obras de artistas y de modelos*
2013 – 248 pp., 78 lám.col. €26,00

ÍNDICE: Introducción — Primeras iniciativas — La escultura monumental clásica y su amplio abanico de intercambios — Las pinturas de Gaceo y la problemática del intercambio — Quejana: la confluencia de excelentes obras foráneas — El retablo esculpido de los ecos locales a las voces foráneas — Imaginería pasional — Los últimos resplandores — A modo de epílogo — Bibliografía.

Larrauri Redondo, S. / S. Losantos Blanco: *San Juan de Acre de Navarrete: El legado de una dama en el Camino de Santiago*

2013 – 282 pp., lám.col. €15,00

Leo, D.: *Images, Texts, and Marginalia in a Vows of the Peacock Manuscript (New York, Pierpont Morgan Library MS G24)*. With a Complete Concordance and Catalogue of Peacock Manuscripts

2013 – 400 pp., fig. €130,00

López Guzmán, R. / J. M. Puerta / M. J. Viguera, eds.: *Arte y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra*. Catálogo de exposición. La Alhambra. Palacio de Carlos V, diciembre 2013 / marzo 2014

2013 – 264 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: R. López Guzmán & al.: Desde el milenio: miradas de al-Andalus — M. J. Viguera Molins: Sociedades y culturas de al-Andalus — A. Orihuela Uzal: Granada, entre ziríes y nazaríes — T. Pérez Higuera: Artesanía de lujo: de la herencia califal al reino nazarí — J. M. Puerta Vílchez: La cultura escrita en la Granada andalusí — I. Henares Cuéllar: La Alhambra, sentida y representada — M. M. Villafranca Jiménez / J. Bermúdez López: La Alhambra, historia y patrimonio — *Catálogo:* Desde el milenio: miradas de al-Andalus — Sociedades y culturas de al-Andalus — Granada andalusí — *Dîwân* de las artes — Documentos que prueban — El poder de La Alhambra — La Alhambra: esencia de la exposición.

Malpica Cuello, A.: *La Alhambra, ciudad palatina nazarí*

2007 – 191 pp., fig. €17,50

Marsengill, K.: *Portraits and Icons: Between Reality and Spirituality in Byzantine Art*

2013 – xi + 463 pp., 31 fig., 84 lám.col. €88,40

McKitterick, R. / J. Osborne / C. M. Richardson / J. Story, eds.: *Old Saint Peter's, Rome*

2013 – 512 pp., 103 fig., 16 lám.col., 3 tabl. €128,55

ÍNDICE: Introduction — St Peter's and the city of Rome between Late Antiquity and the early Middle Ages: P. Liverani — From Constantine to Constans: the chronology of the construction of St Peter's Basilica: R. Gem — Spolia in the fourth-century basilica: L. Bosman — The early Christian Baptistery of St Peter's: O. Brandt — The representation of Old St Peter's Basilica in the Liber Pontificalis: R. McKitterick — The Mausoleum of Honorius: late Roman imperial Christianity and the city of Rome in the fifth century: M. McEvoy — Popes, emperors and clergy at Old St Peter's from the fourth to the eighth century: A. Thacker — The Roman liturgical year and the early liturgy of St Peter's: P. Jeffery — Interactions

between liturgy and politics in Old St Peter's, 670-741: John the Archcantor, Sergius I and Gregory III: É. Ó Carragáin — A reconstruction of the Oratory of John VII (705-707): A. Ballardini / P. Pogliani — Old St Peter's and the Iconoclastic Controversy: C. McClendon — The Veronica, the Vultus Christi, and the veneration of icons in medieval Rome: A. van Dijk — The Carolingians and the Oratory of Saint Peter the Shepherd: J. Story — Plus Caesare Petrus: the Vatican Obelisk and the approach to St Peter's: J. Osborne — The legendary of St Peter's Basilica: hagiographic traditions and innovations in the late eleventh century: C. V. Franklin — The stucco crucifix of Saint Peter's reconsidered: textual sources and visual evidence for the Renaissance copy of a medieval silver crucifix: K. C. Schüppel — St Peter's in the fifteenth century: Paul II, the archpriests and the case for continuity: C. M. Richardson — Filarete's renovation of the Porta Argentea at Old St Peter's: R. Glass — The altar of Saint Maurice and the invention of tradition in Saint Peter's: C. Fletcher — *Epilogue*: A hybrid history: the antique basilica with a modern dome: B. Kempers — *Appendix*. Letter of the Canons of St Peter's to Paul V concerning the demolition of the old basilica, 1605: C. M. Richardson / J. Story.

Meirion-Jones, G. & al., eds.: *La demeure seigneuriale dans l'espace Plantagenêt: salles, chambres et tours*

2013 – 488 pp., fig. €45,00

ÍNDICE: G. Meirion-Jones: Avant-propos — G. Meirion-Jones & al.: Introduction — P. Dixon: Le Nord et le Sud. Glissements et mutations des pratiques architecturales dans l'Angleterre médiévale — G. Meirion-Jones: Les grandes salles en bois de l'Angleterre (XII^e et début du XIII^e siècle). L'apport de la dendrochronologie — J.-C. Meuret: Origines et débuts du manoir. Quelques observations pour la Bretagne, le Maine et l'Anjou — E. Impey / J. McNeill: La grande salle des ducs de Normandie à Caen — G. Meirion-Jones & al.: La résidence noble en Bretagne, XI^e-XVI^e siècle. Salles, chambres et tours — D. Nicolas-Méry: La «salle basse à galerie». Une formule inédite de l'architecture manoriale dans le sud-ouest de la Normandie — G. Bouvet / P. Garrigou Grandchamp: Quelques constructions médiévales du Maine — T. Crépin-Leblond: La grande salle du palais de l'archevêché de Tours au XII^e siècle : réflexions et hypothèses — N. Gautier: Le palais des comtes du Maine au Mans — C. Piron / M.-È. Scheffer: Le manoir de la Cour à Asnières-sur-Vègre (Sarthe). Un logis porche de la fin du XIII^e siècle — M.-È. Scheffer: Trois exemples d'habitats aristocratiques non châtelains dans le Maine autour de 1300 — P. Favre & al.: Salles à deux bas-côtés : deux aulae à Moullins (Saint-Rémy-du-Val, Sarthe) — F. Audebrand: Une «mairie» du XIII^e siècle de l'évêché de Chartres à Fresnay-l'Évêque (Eure-et-Loir) : La Recette — A. Salamagne: La demeure seigneuriale en France vers 1350-1450: le rôle de la chambre de retrait et du retrait — E. Litoux: La structuration des programmes résidentiels dans les châteaux et les manoirs angevins du roi René entre 1434 et 1480. Nouvelles données, nouvelles hypothèses — G. Carré / E. Litoux: La salle dans les manoirs angevins du XII^e à la fin du XV^e siècle: permanences et changements — J.-Y. Hunot: Les charpentes de comble et de plancher de l'habitat seigneurial antérieur à 1450 en Anjou — G. Carré: Le manoir de Courtchamp à Chinon (Indre-et-Loire). Les mutations d'une résidence rurale du XIII^e au XV^e siècle — G. Séraphin: Les tours à contreforts enveloppants et la domination des Plantagenêts en Quercy (1154-1249) — V. Joineau: Entre logis, fortification et meunerie: les moulins fortifiés du Sud-Ouest de la France

— M. Nassiet: Salle et chambre dans les inventaires de meubles (XV^e-XVI^e siècle) — P. Garrigou Grandchamp: L'architecture civile dans le paysage architectural urbain des provinces du Grand Ouest du XII^e au XIV^e siècle.

Monteira Arias, I.: *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*

2012 – 864 pp., 1 CD-ROM, 1 despl. €35,00

ÍNDICE: Presentación — Introducción — 1. *Contextos político e ideológico de la lucha contra el Islam. Marco teórico para un nuevo análisis de la escultura románica hispana:* Contexto político de la guerra contra el Islam — Contexto ideológico de la guerra contra el Islam: la percepción de los musulmanes en la cristiandad occidental — La proyección de la ideología contra el Islam en la escultura románica hispana: justificación metodológica — 2. *El combate entre caballeros y peones en la escultura románica hispana: técnicas e instrumentos guerreros:* Aproximación al tema de los caballeros enfrentados y a las escenas de lucha — Elementos de identificación de musulmanes y cristianos en las escenas de lucha — El combate entre caballeros y peones — El caballero victorioso — Instrumentos acústicos para la guerra: olifantes y tambores — 3. *La lucha del Miles Christi contra la bestia en la escultura románica hispana:* Santos guerreros y *guerreros santos* como paradigma de la lucha contra el Islam — El centauro arquero — Sansón desquijarando al león como metáfora de la lucha contra el Islam — 4. *Entre bestias y hombres: monstruosidad, gestualidad y fisonomía atribuidas a los musulmanes:* Consideraciones sobre el simbolismo animal en tiempos románicos — La sirena-pep y algunas representaciones humanas de la lujuria como imagen del musulmán — La arpía en referencia al Islam y la caperuzo apuntada como elemento de identificación del musulmán en bestias y músicos — Los rasgos negroides como elemento de identificación del musulmán en representaciones bestiales y humanas — El Atlante, el cautivo y el simio, sus rasgos comunes y su función en el contexto de la lucha contra el Islam — Gestualidad, fealdad y fisonomía: sus connotaciones morales y su aplicación a la imagen del musulmán — 5. *La idolatría asociada a los musulmanes. Las figuras prosternadas y otras representaciones vinculadas con esta noción:* Las figuras prosternadas en el arte románico — La figura prosternada engullida por unas fauces monstruosas — El Espinario y los supuestos ídolos musulmanes. Reflexiones sobre la percepción e imitación del arte islámico — *Conclusiones.*

Mulder, S.: *The Shrines of the 'Alids in Medieval Syria. Sunnis, Shi'is and the Architecture of Coexistence*

2014 – xiv + 297 pp., lám.col. €93,60

Peláez, J.: *La judería y la sinagoga de Córdoba*

2012 – 104 pp., fot. €12,00

ÍNDICE: Presentación — La judería de Córdoba en época musulmana — Las sinagogas medievales españolas en los documentos de la baja edad media (ss. XIII-XV) — Las inscripciones de la sinagoga de Córdoba: perfil del alma judía en la diáspora — La sinagoga de Córdoba. Historia del monumento y de sus restauraciones sucesivas — *Apéndice:* Guión del «Proyecto de iluminación y sonorización sincronizada» de la sinagoga de Córdoba — Bibliografía.

Pyun, K. / A. Russakoff, eds.: *Jean Pucelle: Innovation and Collaboration in Manuscript Painting*

2013 – iv + 218 pp., 150 fig. €114,40

Ratilainen, T. / R. Bernotas / C. Herrmann, eds.: *Fresh Approaches to the Brick Production and Use in the Middle Ages. Proceedings of the Session Utilization of Brick in the Medieval Period – Production, Construction, Destruction* Held at the European Association of Archaeologists (EAA) Meeting 29 August-1 September 2012 in Helsinki, Finland

2014 – v + 101 pp., fig. €30,45

Santing, C. / B. Baert / A. Traninger, eds.: *Disembodied Heads in Medieval and Early Modern Culture*

2013 – 311 pp. €130,00

ÍNDICE: Introduction, C. Santing / B. Baert — Adam's Skull, M. Montesano — Talking Heads, or, A Tale of Two Clerics, R. Mills — The Meaning of the Head in High Medieval Culture, E. Cohen — Securing the Sacred Head: Cephalophory and Relic Claims, S. B. Montgomery — The Johannesschüssel as Andachtsbild: The Gaze, The Medium and the Senses, B. Baert — Chasing the Caput. Head Images of John the Baptist in a Political Conflict, M. Kapustka — The Self-Portrait 'En Décapité': interpreting artistic Self-Insertion, A. R. de Koomen — Capita Selecta in Historia Sacra. Head Relics in Counter Reformation Rome (1570CA.-1630ca.), J. Touber — Framing the Face. Patterns of Presentation and Representation in Early Modern Dress and Portraiture, B. Watteuw — And I bear your beautiful Face painted on my chest. The Longevity of the Heart as the primal Organ in the Renaissance, C. Santing.

Serrano Coll, M.: *Jaime I el Conquistador. Imágenes medievales de un reinado*

2008 – 311 pp., fot. €15,00

ÍNDICE: Las coronaciones que hacen al rey: la coronación y los funerales — Soportes de valor jurídico: la iconografía de Jaime I en la numismática y la sigilografía — *El ministerium regis*: el buen gobierno de Jaime I — La devoción regia y su evidencia iconográfica — Iconografía de Jaime I en las crónicas de la edad media — El rey como *miles Christi* — La importancia del linaje.

Suárez Márquez, A., ed.: *Construir en al-Andalus*

2009 – 292 pp., 18 lám., fig. €20,00

ÍNDICE: R. Azuar: La construcción en al-Andalus — M.-C. Delaigue: Técnicas culturales: modos constructivos en la arquitectura vernácula andalusí y magrebí — B. Cabañero Subiza: Sillería andalusí en Aragón. Características, origen y difusión — A. Graciani García: La técnica del tapial en Andalucía occidental — L. Caballero Zoreda: Reflexiones a partir del estudio de aparejos constructivos altomedievales — M. Ación / P. Cressier: Fortalezas dinásticas del

Marruecos medieval: aspectos constructivos — J. M. Martín Civantos: Sistematización y datación de las técnicas constructivas andalusíes en el territorio de Ilbira-Granada: el caso del tapial de cal y cantos — P. Gurriarán / S. Márquez: Aparejos constructivos de la Alcazaba de Almería. Lectura, análisis, interpretación.

Torrалbo Salmón, L.: *La escultura románica de Santa María de Uncastillo*
2003 – 81 pp., 14 lám. €12,00

Wirth, J.: *L'image du corps au moyen âge*
2013 – v + 250 pp. + 148 lám. €72,00

ÍNDICE: Introduction — 1. *Du corps à l'image*: Le corps et sa parure — Le nu dans l'art médiéval — 2. *Parties du corps*: La représentation de la peau dans l'art médiéval — Le sein féminin au moyen âge — L'iconographie médiévale du pied — La naissance de Jésus dans le cœur: étude iconographique — L'iconographie médiévale du cœur amoureux et ses sources — 3. *Du cadavre à l'image*: Le cadavre et les vers selon Henri de Grand (Quodlibet, X, 6) — Le macabre dans l'art médiéval: un essai d'interprétation — Image et relique dans le christianisme occidental — 4. *Le corps du Dieu*: Le portrait du Christ au moyen âge — L'interdit sur l'image du Dieu.

CINE — FOTOGRAFÍA

Andrews, D.: *Theorizing Art Cinemas. Foreign, Cult, Avant-Garde, and Beyond*
2013 – 310 pp., 39 fot. €50,75

Artigrama, 27 — 2012. Monográfico: *Archivos y colecciones fotográficos: patrimonio e investigación*
2012 – 666 pp., fig. €30,00

Barrueto, J. J.: *The Hispanic Image in Hollywood. A Postcolonial Approach*
2014 – 222 pp., fig. €77,00

Chabrol, M. / T. Karsenti, eds.: *Théâtre et cinéma. Le croisement des imaginaires*
2013 – 266 pp., fig. €18,00

Contexto crítico. Fotografía española siglo XXI
2013 – 102 pp., lám.col. €20,00

Drieu, C.: *Fictions nationales. Cinéma, empire et nation en Ouzbekistan 1919-1937*

2013 – 392 pp., fig., lám.col. €30,20

Fijalkowski, K. / M. Richardson / I. Walker: *Surrealism and Photography in Czechoslovakia. On the Needles of Days*

2013 – 214 pp., 72 fig. €76,20

Fouz Hernández, S.: *Cuerpos de cine. Masculinidades carnales en el cine y la cultura popular contemporáneos*

2013 – 378 pp., 72 fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Cine español:* Huevos de oro: el macho ibérico según Bigas Luna — Carnes trémulas: cuerpos masculinos en la filmografía de Pedro Almodóvar — Abre los ojos: la mirada y el cuerpo herido en la filmografía de Alejandro Amenábar — Sexo en Barcelona: el cuerpo masculino y la ciudad en el cine de Ventura Pons — 2. *Cine de habla inglesa:* Gladiadores y músculos de ayer y de hoy. De *Espartaco* a *300* — Habitación con vistas: la mirada al cuerpo masculino en las películas de época. E. M. Foster según Merchant-Ivory — 3. *Cultura popular:* Madonna (ma)dura. Masculinidades femeninas y cuerpos des/controlados — Huevos de toro. Los cuerpos rebeldes de Ralf König — Conclusión.

Grundmann, R., ed.: *A Companion to Michael Haneke*

2013 – 656 pp. €36,70

Hanoun, M.: *Cine, cineasta. Notas sobre la imagen escrita*

2014 – 153 pp. €16,00

Kennel, S.: *Charles Marville. Photographer of Paris*

2013 – 256 pp., 170 lám.col. €53,40

Leitch, T. / L. Poague, eds.: *A Companion to Alfred Hitchcock*

2014 – 624 pp. €36,70

Martínez Herranz, A., ed.: *La España de Viridiana*

2013 – 612 pp., fig., lám.col. €40,00

ÍNDICE: A. Martínez Herranz: Introducción — *La España de Viridiana:* J. Casanova: La España de Viridiana era la de Franco — I. Iriarte Goñi: ¿Un milagro económico? — *Las artes en la España de Viridiana:* J. L. Calvo Carilla: La poesía y la novela — J. Rubio Jiménez: Las artes escénicas. Algunos indicios de renovación — M. Uriba: Discos y canciones «de moda». El *rockabilly* de *Viridiana* — A. Hernández Martínez: Dentro/fuera. La arquitectura bajo el

franquismo a través de las exposiciones y pabellones de arquitectura efímera — C. Lomba Serrano: La plástica española del tardofranquismo y sus paradojas — P. Biel / I. Gil: El diseño de producto en la España en los cincuenta. Entre el deseo y la realidad — F. J. Lázaro Sebastián: De cómo la fotografía española dejó de ser estática — M. Vázquez Astorga: El chiste gráfico en las revistas de humor y la cultura española — A. Altarriba: El tebeo: *Mary Noticias*, enamorada y aventurera — A. Castro: La televisión de los sesenta: el despertar del Octavo Arte — F. Sanz Ferreruela: El cine español del tardofranquismo y la presencia de lo religioso — *En torno a Viridiana*: A. Salvador Marañón: La producción — A. Martínez Herranz: El proceso creativo — A. Sánchez Vidal: Una encrucijada española — N. Berthier: Una «película-evento» — J. Tuñón: La prensa francesa — R. Stone: Las otras de 1961 — L. Alegre: Las Españas de *Viridiana*, las *Viridianas* de España — J. L. García Sánchez: Tiempos viridianos — *Testimonios*: A. Salvador Marañón: Silvia Pinal, protagonista — A. Martínez Herranz: Juan Luis Buñuel, ayudante de dirección — A. Martínez Herranz: Pere Portabella, productor — A. Martínez Herranz: Concha Hidalgo, *script* — A. Salvador Marañón: Fernando de Castro Cardús, sobre el guión — J. L. García Sánchez / A. Sánchez Vidal / A. Martínez Herranz: Pedro del Rey, montador [mesa redonda] — R. Muñoz Suay / J.-C. Carriere / C. Saura / A. Sánchez Vidal: Testimonio sobre Luis Buñuel [mesa redonda] — M. Roumette: Regreso a *Viridiana* — Bibliografía.

Miyao, D., ed.: *The Oxford Handbook of Japanese Cinema*

2014 – 496 pp., 137 fig. €124,80

ÍNDICE: Introduction — *Part 1. What Is Japanese Cinema Studies?:* Japanese Cinema and Cinema Studies Japanese Film Without Japan: Toward an Undisciplined Film Studies: E. Cazdyn — Triangulating Japanese Film Style: B. Singer — Critical Reception: Historical Conceptions of Japanese Film Criticism: A. Gerow — Creating the Audience: Cinema as Popular Recreation and Social Education in Modern Japan: H. Fujiki — *Part 2. What Is Japanese Cinema?:* Japanese Cinema and the Transnational Network Adaptation As “Transcultural Mimesis”: M. Raine — The Edge of Montage: A Case of Modernism/Modanizumu in Japanese Cinema: C. Kinoshita — Nationalizing Madame Butterfly: The Formation of Female Stars in Japanese Cinema: D. Miyao — Performing Colonial Identity: Byeonsa, Colonial Film Spectatorship, and the Formation of National Cinema in Korea under Japanese Colonial Rule: D. H. Kim — Outpost of Hybridity: Paramount’s Campaign in Japan, 1952-1962: H. Kitamura — Erasing China in Japan’s “Hong Kong Films”: K. Cheung Lo — The Emergence of the Asian Film Festival: Cold War Asia and Japan’s Re-entrance to the Regional Film Industry in the 1950s: S. J. Lee — Yamagata - Asia - Europe: International Film Festival Short-Circuit: A. M. Nornes — *Part 3. What Japanese Cinema Is!:* Japanese Cinema and the Intermedial Practices - Nitrate Film Production in Japan: a Historical Background of the Early Days: O. Hidenori / Translated by A. Saito — Sketches of Silent Film Sound in Japan: Theatrical Functions of Ballyhoo, Orchestras and Kabuki Ensembles: H. Shuhei — The Jidaigeki Film Genre: Twilight Samurai and Its Contexts: Y. Ichiro / Translated by D. W. Lewis — Occupation and Memory: the Representation of Woman’s Body in Postwar Japanese Cinema: A. Saito — Cinema and Memory: Confabulated Memories, Nishijin (1961): M. Wada-Marciano — By Other Hands: Environment and Apparatus in 1960s Intermedia: M. Sas — Viral Contagion in the Ringu Intertext: C. Rojas — Manga/Anime/Games (the Media Mix) and the Metaphoric Economy of World: A. Zahlten.

Nasta, D.: *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*

2013 – 256 pp., 15 fig. €22,90

Ortiz Echagüe, J., ed.: *Norte de África. Ortiz Echagüe*

2013 – 114 pp., fig., lám. €35,00

Pérez, H. J.: *Cine y mitología. De las religiones a los argumentos universales*

2013 – 171 pp. €56,00

Pérez, N. N.: *Displaced Visions. Emigré Photographers of the 20th Century*

2013 – 240 pp., 200 lám.col. €50,75

Sánchez, S.: *Hacia una imagen no-tiempo. Deleuze y el cine contemporáneo*

2013 – 308 pp. €25,00

Sánchez Vigil, J. M. / M. Olivera Zaldua: *Fotoperiodismo y república. Prensa y reporteros gráficos 1931-1939*

2014 – 464 pp., fot. €20,00

ÍNDICE: Introducción — *Del fotoperiodismo en España. Antecedentes:* Prensa gráfica y fotoperiodistas en el primer tercio del siglo XX — Los reporteros gráficos — *Fotoperiodismo y república I: 1931-1936:* El segundo sexenio revolucionario — La fotografía en los diarios — La fotografía en los semanarios — La especialización — La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) — *Fotoperiodismo y república II: 1936-1939:* Fotografiar la guerra — Otra forma de mirar — Las instituciones — El cuarto poder — La visión azul — A modo de epílogo — Reperteros gráficos. Biografías — Artículos sobre fotografía — Bibliografía — Índice onomástico.

Spicer, A. / H. Hanson, eds.: *A Companion to Film Noir*

2013 – 542 pp. €157,80

ÍNDICE: Foreword: J. Naremore — *Introduction: The Problem of Film Noir:* A. Spicer — *Part I. Conceptualizing Film Noir:* The Strange Case of Film Noir: R. Porfirio — Genre, Hybridity, Heterogeneity: or, the Noir-SF-Vampire-Zombie-Splatter-Romance-Comedy-Action-Thriller Problem: M. Bould — A Wet Emptiness: The Phenomenology of Film Noir: H. Gustafsson — Cinephilia and Film Noir: C. K. Creekmur — *Part II. Hidden, Hybrid, and Transmedia Histories and Influences:* Precursors to Film Noir: W. W. Dixon — Crisscrossed? Film Noir and the Politics of Mobility and Exchange: A. Phillips — Film Noir and Horror: P. Hutchings — Borderings: The Film Noir Semi-Documentary: R. B. Palmer — Crime Fiction

and Film Noir: W. Marling — Film Noir, American Painting and Photography: Questions of Influence: T. Ryall — *Part III. Social, Industrial, and Commercial Contexts: The Politics of Film Noir*: B. Neve — The Black Typewriter: Who Wrote Film Noir?: D. Wilt — Film Noir and Studio Production Practices: G. Mayer — Film Noir and Post-Studio Production Practices: J. Berra — Selling Noir: Stars, Gender, and Genre in Film Noir Posters and Publicity: M. B. Haralovich — *Part IV. The Fabric of Film Noir: Style and Performance: Out of the Shadows: Noir Lighting and Hollywood Cinematography*: P. Keating — The Ambience of Film Noir: Soundscapes, Design, and Mood: H. Hanson — In a Lonely Tone: Music in Film Noir: D. Butler — Acting and Performance in Film Noir: D. Peberdy — *Part V. Identities and Film Noir: Film Noir and Subjectivity*: C. Gelly — Women in Film Noir: Y. Tasker — “The Corpse on Reprieve”: Film Noir’s Cautionary Tales of “Tough Guy” Masculinity: G. Studlar — Ethnicity and Race in American Film Noir: D. Flory — The Climb and the Chase: Film Noir and the Urban Scene – Representations of the City in Three Classic Noirs: M. Pomerance — *Part VI. Noir in Other Forms: Radio Noir in the USA*: J. Schlotterbeck — Television Noir: S. Sanders — “It Rhymes with Lust”: The Twisted History of Noir Comics: J. Lyons — *Part VII. New Geographies of Film Noir* — Film Noir in Asia: Historicizing South Korean Crime Thrillers: N. J.Y. Lee / J. Stringer — Bombay Noir: L. Gopalan.

Tachou, F.: *Et le sexe entra dans la modernité. Photographie obscène et cinéma pornographique primitif, aux origines de l'industrie*
2013 – 454 pp. €33,00

Urwand, B.: *The Collaboration. Hollywood's Pact with Hitler*
2013 – 320 pp., 25 fig. €25,25

Vieira, P.: *Portuguese Film, 1930-1960. The Staging of the New State Regime*
2013 – 256 pp., 20 fig. €88,85

Witt, M.: *Jean-Luc Godard, Cinema Historian*
2013 – 416 pp., 261 lám.col. €30,50

Zecchi, B.: *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*
2014 – 246 pp. €18,00

