

PÓRTICO

Semanal

*Teoría y crítica
literaria 58*

Nº 1116 — 7 abril 2014



PÓRTICO LIBRERÍAS



PÓRTICO SEMANAL

Año XXVII, Nº 1116 — 7 abril 2014

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA 58

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

Agai, B. / O. Akyildiz / C. Hillebrand, eds.: *Venturing beyond Borders. Reflections on Genre, Function and Boundaries in Middle Eastern Travel Writing*

2013 – 264 pp. €61,40

ÍNDICE: Introduction — *I. Approaching the Field of Travel Writing - The Broad Picture:* I. C. Schick: Self and Other, Here and There. Travel writing and the construction of identity and place — B. Asiltürk: The image of Europe and Europeans in Ottoman-Turkish travel writing — C. Hillebrand: Ottoman travel accounts to Europe. An overview of their historical development and a commented researchers' list — *II. Writing on Self and Other - A Closer Look:* N. I. Hüner: Travelling within the Empire. Perceptions of the East in the historical narratives on Cairo by Mustafa Âli and Evliya Çelebi — B. Agai: Religion as a determining factor of the Self and the Other in travel literature. How Islamic is the Muslim worldview? Evliya Çelebi and his successors reconsidered — J. Khosravie: Iranian women on the road. The case of Sadiqe Doulatabadi in Europe, 1923-27 — *III. Drawing Lines - Borders and Crossings in Genre:* L. von Mende: Tahsil rehberi as a source for both the traveller and the historian — M. Sajid: Rash d Ri in Europe. A monomythic reading of his travel narrative — O. Akyildiz: Imaginary travel(s) as a discursive strategy. The case of Ahmet Mithat and Ottoman constructions of Europe — *Appendix:* C. Hillebrand: A researchers' list of Ottoman travel accounts to Europe. Bibliographical part.

Aguirre Oteiza, D.: *El salto a lo desconocido: yo lírico y negatividad dialéctica en la poesía de la modernidad*

2013 – 169 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — *El salto a lo desconocido:* Dislocación del signo y el yo en Hofmannsthal y en Rimbaud — *El álgebra superior de las metáforas:* El símbolo y la imagen

en Mallarmé y en Pound — *Un desorden fructífero*: Yeats entre el símbolo y la alegoría — *Y sin embargo soy yo*: Deseo, surrealismo y negatividad en Cernuda — *Apéndice: Un viaje realmente interminable*: Notas para una crítica del arte de la modernidad — *Bibliografía*.

Aït-Touati, F. / A. Duprat, eds.: *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et serendipité aux XVI^e et XVII^e siècles*

2012 – 154 pp. €53,10

ÍNDICE: F. Aït-Touati / A. Duprat: Introduction — K. Abiven: Eurêka! Anecdotes emblématiques au temps de la science expérimentale — M. Jourde: Histoires naturelles: circulation et fonction des anecdotes animalières dans les livres du XVI^e siècle — V. Giacomotto-Charra: Anecdotes scientifiques et nouvelles formes du savoir dans le *De Subtilitate* de Jérôme Cardan — B. Basset: Fortune d'une anecdote à la Renaissance: l'anecdote du bélier unicolore (Plutarque, Vie de Périclès) ou la science aux prises avec la religion — R. Scholar: L'aveugle et la barbe de Montaigne — A. Tadie: Le *Sylva Sylvarum* de Bacon, un recueil d'anecdotes? — F. Aït-Touati: La fourmi enivrée au brandy: anecdote, observation et expérience au XVII^e siècle.

Amin, A.: *Ägyptomanie und Orientalismus. Ägypten in der deutschen Reiseliteratur (1175-1663)*. Mit einem kommentierten Verzeichnis der Reiseberichte (383-1845)

2013 – ix + 507 pp. €129,95

Andersen, M. H. / A. Toftgaard, eds.: *Dialogo & conversazione. I luoghi di una società ideale dal Rinascimento all'illuminismo*

2012 – iv + 264 pp. €31,20

Armstrong, G.: *The English Boccaccio. A History in Books*

2014 – 496 pp., 26 fig., 1 tabl. €74,85

Auerbach, E.: *Time, History, and Literature. Selected Essays of Erich Auerbach*. Edited and with an Introduction by J. I. Porter and Translated by J. O. Newman

2013 – 328 pp. €35,50

Aullón de Haro, P.: *Escatología de la crítica*

2013 – 134 pp. €10,00

ÍNDICE: Prefacio — Las caras de la malversación — La decadencia de la historiografía literaria — El final de la crítica — Referencias bibliográficas.

Austriaca, 75: Les relations de Johann Nestoy avec la France. Études reunies

par I. Cagneau et M. Lacheny
2013 – 269 pp., fig. €16,00

Badiou-Monferran, C., ed.: *La littérature des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte?*
2013 – 505 pp. €49,00

Bahun, S.: *Modernism and Melancholia. Writing as Countermourning*
2013 – 272 pp., 2 fig. €57,10

ÍNDICE: Introduction — Modernism: The Rise of Countermourning — Andrei Bely and the Spaces of Historical Melancholia — «Schloßgeschichten werden erzählt?»: Franz Kafka and the Empty Depth of Modernity — Virginia Woolf and the Search for Historical Patterns — *Conclusion:* Redescribing the World: Closing Apertures.

Baillet, F.: *Le regard interrogé. Lulu ou la chair du théâtre*
2013 – 224 pp. €35,00

Balmer, S.: *Der weibliche Entwicklungsroman. Individuelle Lebensentwürfe im bürgerlichen Zeitalter*
2011 – 400 pp. €51,90

Bartuschat, J. / C. Cardelle de Hartmann, eds.: *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales. Actes du colloque international. Zurich, 9-10 décembre 2010*
2013 – xii + 244 pp. €54,00

ÍNDICE: J. Bartuschat / C. Cardelle de Hartmann: Avant-propos — *Formes et fonctions de la parodie dans les littératures médiévales:* J.-Y. Tilliette: La «Garcinéide»: de la satire anticuriale à une poétique du nonsense — C. Cardelle de Hartmann: «De Lombardo et lumaca» et la plurivocité du procédé parodique — M. L. Meneghetti: Guglielmo IX tra palinodia e auto-parodia — P. Lorenzo Gradín: «Irrisio mortis» en los trovadores gallego-portugueses — M. Brea: La parodia (meta)literaria en la lírica gallego-portuguesa: el debate entre Abril Pérez y Bernal de Bonaval [B1072, V663] — M. A. Ramos: A tentação da paródia na poesia galego-portuguesa [B1332 / V939] — R. Antonelli: Metamorfosi. La pastorella da Marcabruno a Lorenzo il Magnifico — Y. Foehr-Janssens: Pastourelle et parodie: la question du viol — M. Bonafin: Satira, parodia e oscenità nella «Branche» VII del «Roman de Renart» — J.-C. Mühlethaler: Irradiation parodique et logique de recueil: l'exemple des «Cent nouvelles nouvelles» — L. Rossi: Le problème du renversement parodique (avec de nouvelles réflexions sur «Trubert») — V. Frei / K. Senjic: Index des noms et des œuvres anonymes.

Baum, C.: *Ruinenlandschaften. Spielräume der Einbildungskraft in*

Reiseliteratur und bildkuenstlerischen Werken über Italien im 18. und frühen 19. Jahrhundert

2013 – xii + 363 pp., 71 fig. €50,00

Baumann, U. / K. A. Neuhausen, eds.: *Autobiographie: eine interdisziplinäre Gattung zwischen klassischer Tradition und (post-)moderner Variation*
2013 – 555 pp. €72,80

Bell, A. / A. Ensslin / H. Rustad, eds.: *Analyzing Digital Fiction*

2013 – 204 pp. €101,50

ÍNDICE: *Introduction:* From Theorizing to Analyzing Digital Fiction A. Bell & al. — *Section 1. Narratological Approaches:* Media-Specific Metalepsis in 10:01 A. Bell — Digital Fiction and Worlds of Perspective D. Ciccoricco — Seeing into the Worlds of Digital Fiction D. Punday — *Section 2: Social Media and Ludological Approaches:* Playing with rather than by the Rules: Metaludicity, Allusive Fallacy and Illusory Agency in The Path. Astrid Ensslin — 140 Characters in Search of a Story: Twitterfiction as an Emerging Narrative Form B. Thomas — Amnesia, the Dark Descent: The Player's Very Own Purgatory S. Tosca — Wreading Together: The Double Plot of Collaborative Digital Fiction I. Klaiber — *Section 3. Semiotic-Rhetorical Approaches:* 9. (In-)Between Word, Image and Sound: Cultural Encounter in Flight Paths., H. K. Rustad — Figures of Gestural Manipulation in Digital Fictions S. Bouchardon — Hyperfiction as a Medium for Drifting Times: A Close Reading of the German Hyperfiction Zeit für die Bombe A. Saemmer — Afterword: R. Simanowski.

Billings, J. / F. Budelmann / F. MacIntosh, eds.: *Choruses, Ancient and Modern*

2013 – 448 pp., 20 fig. €112,35

ÍNDICE: *Introduction:* Choral Fantasies — *Scholarship:* A.-E. Peponi: Theorising the Chorus in Greece — S. Goldhill: The Greek Chorus: Our German Eyes — C. Güthenke: The Middle Voice: German Classical Scholarship and the Greek Tragic Chorus — I. Rutherford: Chorus, Song, and Anthropology — *Aesthetics:* F. Budelmann: Greek Festival Choruses in and out of Context — H. Slaney: Seneca's Chorus of One — R. Savage: Something like the Choruses of the Ancients: the Coro Stabile and the Chorus in European Opera, 1598-1782 — J. Billings: An Alien Body? Choral Autonomy around 1800 — M. Revermann: Brechtian Choralities — *Shadows:* S. Murnaghan: The Nostalgia of the Male Tragic Chorus — C. Biet: A Senecan Theatre of Cruelty: Audience, Citizens, and Chorus in Late-Sixteenth and Early-Seventeenth-Century French — *Dramas:* C. Dudouyt: Phantom Chorus: Missing Choralities on the French Eighteenth-Century Stage — L. Dreyfus: Sunk in the Mystic Abyss: The Choral Orchestra in Wagner's Music Dramas — Z. Dunbar: How do you solve a problem like the chorus? Hammerstein's Allegro and the Reception of the Greek Chorus on Broadway — *Company:* R. Seaford: The Politics of the Mystic Chorus — E. Hall: Mob, Cabal, or Utopian Commune? The Political Contestation of the Ancient Chorus 1789-1917 — F. Macintosh: Choruses, Community, and the Corps de Ballet — E. Ioannidou: Chorus and the Vaterland: Greek

Tragedy and the Ideology of Choral Performance in Inter-War Germany — E. Fischer-Lichte: Revivals of Choric Theatre as Utopian Visions — H. Eastman: Chorus in Contemporary British Theatre — Bibliography.

Bjornstad, H. / K. Ibbett, eds.: *Yale French Studies, 124: Walter Benjamin's Hypothetical French Trauerspiel*
2014 – 192 pp. €25,40

Bodner, K.: *The Artistic Dimension. Literary Explorations of the Hebrew Bible*
2013 – 208 pp. €76,20

Boes, T.: *Formative Fictions. Nationalism, Cosmopolitanism, and the Bildungsroman*
2012 – 216 pp. €16,85

Borysowska, A. / B. Milewska-Wazbinska, eds.: *Poesis Artificiosa. Between Theory and Practice*
2013 – 243 pp., 44 fig. €55,00

ÍNDICE: R. Wójcik: Early Fifteenth Century Acrostics in the Cistercian Codex from Rudy — A. Modlinska-Piekarz: Some Example of Metrical Virtuosity: Poetic Psalm Paraphrase of Caspar Cunradus — J. Nowaszczuk: The Judas the Traitor Epigrammatic Cycle: Introduction into Jacob Masen's Theory of the Argutia Sources — A. Kapuscinska / P. Urbanski: Poesis Artificiosa ad Gloriam Dei: Paul Zacharias and His Disticha Sacra — M. Górska: Emblematics towards Visual Poetry: The Example of the Via triumphalis Polonorum et Secvorum Regem ... Vladislaum IV ... celebrata ... ducens ... (1634) — A. Borysowska: Pomeranian Poets about their Dead Rulers: Elaborate Forms in Seventeenth Century Funeral Poetry — E. Buszewicz: The Dead Persons, Lapidary Letters, Immortal Memory: Atoms of the Poesis Artificiosa in the Church of St. Casimir the Prince, Kraków — B. Czarski / B. Milewska-Wazbinska: Pattern Heraldic Forms in Old Polish Literature: Inspirations, Realizations, Functions — M. Piskala: Chronograms in the Poetry of Maurycy Kielkowski and Other Poets of the Saxon Period in Poland — J. Niedzwiedz: The Theory of Poesis Artificiosa in the Grand Duchy of Lithuania (1660-1760) — M. Pieczynski: Ars Combinatoria as a Poetics On the Presence of Combinatorial Structures in the Late-Baroque Artificial Poetry — P. Rypson: Around the Proteus Poem.

Boulegue, L. / H. Casanova-Robin / C. Levy, eds.: *Le tyran et sa postérité dans la littérature latine de l'antiquité à la Renaissance*
2013 – 425 pp., fig. €35,00

Brandenberger, T.: *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de*

un género iberorrománico

2012 – 585 pp. €35,00

ÍNDICE: Prefacio — Introducción — 1. *Cuestiones básicas, teorías y métodos:* Acerca del género literario: concepto, constitución, descripción — ¿Muerte de géneros? Las implicaciones de una etiqueta — 2. *La ficción sentimental iberorrománica: un género imposible:* El marco — Hacia un conjunto genérico: criterios y textos — Periodización de la ficción sentimental iberorrománica — 3. *El contexto literario de la ficción sentimental tardía:* El panorama literario y su dinamismo — Los géneros circundantes de la ficción sentimental: ficción «idealista» vs. «realista» — 4. *Síntomas y causas de la muerte de un género:* Metodología y corpus de análisis (textos, autores, transmisión) — Transformación interna (Ludovico Scrivá, *Veneris tribunal*; Juan de Cardona, *Tratado notable de amor*; Juan Segura, *Processo de cartas de amores*) — Exportación episódica: nuevos marcos para tramas sentimentales — Enriquecimiento alogénérico e hibridación: cinco estudios de caso — Balance — Conclusión — Bibliografía.

Bravo Ramón, F. J.: *El curioso impertinente: periplo mediterráneo de un mito clásico*

2013 – 233 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — Textos griegos clásicos — Textos latinos clásicos — Textos griegos en el imperio romano — Edad oscura — Hacia el Renacimiento — Los grandes textos del Renacimiento — Cervantes y su *Curioso impertinente* — A modo de recordatorio — Bibliografía.

Brenot, A.-M. / B. Cottret, eds.: *Le jardin: figures et métamorphoses*

2005 – 325 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: A.-M. Brenot / B. Cottret: Invitation au jardin — M. Baridon: Les jardins. Histoire et présence — *Penser le jardin:* R. Delambre: Jardins du lettré, poème de jardin — F. Lecocq: Sens et essences du jardin à Rome — E. Antoine: Jardins et ménageries de la fin du moyen-âge. Le prince au jardin d'Éden — D. Duport: Art et nature dans le jardin de la Renaissance. La représentation du monde — J.-M. Bizière: Défense et illustration du jardin «sentimental» d'après Les jardins de l'abbé Delille (1782) — *Les jardins de dévotion:* G. Fournès: L'efflorescence salvatrice du jardin marial dans le *Códice Rico* des *Cantigas de Santa María* d'Alphonse le Sage — F. Alchalabi: La fin de l'errance. Le jardin dans *Les Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo* — B. Sesé: Poétique du jardin mystique selon thérèse d'Avila et Jean de la Croix — L. Ifrah: Jardins bibliques, espaces de vie, d'amour, de connaissance — *Les Jardins allégoriques:* A.-M. Brenot: Le palmier roi. Étude de la symbolique royale dans *La Plante humaine...* de Louis Dorléans (1612) — F. Lestringant: Jardins d'hommes au temps des guerres de religion. Les jardins allégoriques de l'avocat Louis Dorléans (1589-1612) — F. Chevalier: Du jardin d'Éden au jardin des Oliviers dans la prédication réformée au XVII^e siècle — S. Hilaire: Lectures patrimoniales du site de Port-Royal-des-Champs autour des formes paysagères et spirituelles du jardin — *Les jardins de mémoire:* F. Aragon Ronsano: Mémoire du jardin des Goncourt à Auteuil — A. Lavigne: Les jardins d'Albert Kahn. Prémices d'un nouveau monde ou insipide Eden colonial? — J.-D.

Urbain: Mort d'une mémoire au fond d'un jardin anglais — D. S. Normand de Chambourg: Du jardin secret des Lykov, vieux croyants de Sibérie — J. A. Caballés: Les jardins: des lieux de mémoire pour les victimes de la violence — *Les jardins littéraires*: F. Mora: De l'érotisme au savoir: la mutation du *locus amoenus* dans *Le chemin de longue étude* de Christine de Pizan — A. Geoffroy: Jardins réels, jardins imaginaires: le jardin vénitien dans la littérature élisabéthaine et jacobéenne (1558-1625) — A. Savin: Entre délices et maléfices: le jardin dans *La fille de Rapaccini* de Nathaniel Hawthorne — L. Bermúdez: Des jardins de Plassans au Paradou: le jardin dans l'œuvre de Zola — C. Ridoux: Au jardin d'Armide: un paradis ambigu en Andalousie — F. Hache-Bissette: Jardins d'enfants: le jardin dans la littérature pour la jeunesse — *Jardins perdus et jardins retrouvés*: M. Foisil: Parcourir le parc de Saint-Germain avec Louis XIII enfant d'après le *Journal* d'Héroard (1601-1608) — C. Jacqueland: Un jardin sous le ciel: la Chine d'après les voyageurs espagnols de la fin du XVI^e siècle — C. Gaignard: Les jardins de la Grenade nasride, vue de l'esprit et vision du paradis — O. Díaz Feliú: Présence andalouse en Touraine: les jardins d'ornement de Villandry. Traces et palimpseste — G. Wemaere: Réinventer un jardin disparu: l'aventure du château de Pin l'Emagny en Franche-Comté — M. Cambornac: Reconstitution ou création de jardins d'inspiration médiévale aujourd'hui: quelle architecture? quelles plantes? L'expérience du mécénat de la fondation Yves Rocher/Institut de France.

Broncano, F. / D. Hernández de la Fuente, eds.: *De Prometeo a Frankenstein: autómatas, ciborgs y otras creaciones más que humanas*
2012 – 216 pp. €12,90

ÍNDICE: *Prólogo:* Prometeo. El núcleo del mito — C. García Gual: Prometeo, creador de los seres humanos — D. Hernández de la Fuente: El muslo de oro. Pitágoras como Prometeo — F. Broncano: Humanismo Ciborg — M. Rivero Obra: Frankenstein «queer» y el impulso de «hacerse pasar por...» — A. Murcia: La nueva mente del editor — F. R. de la Flor: El cuerpo del «fantasma». Sobre mitología literaria hispana y progreso tecnológico — L. A. de Cuenca: *La estatua de Prometeo*, de Calderón — P. Pedraza: De Eva futura a futura de metrópolis: Frankenstein y las criaturas femeninas — A. Ávila Salazar: El monstruo herido por el rayo — J. Ekato (o R. Zafra): *Make me a (wo)man* — R. Iglesias: La máquina y la carne. La realidad vs el arte robótico — I. Lech: Metraje encontrado-metraje encadenado: la nostalgia por Epimeteo o el remontaje del pasado.

Bruhn, J. / A. Gjelsvik / E. F. Hanssen, eds.: *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions*
2013 – 304 pp. €27,90

ÍNDICE: Introduction, J. Bruhn & al. — *Part I. Rethinking the Core Questions:* Theorizing Adaptations/Adapting Theories, K. Elliott — Adaptation and Adaptive Revision: The Problem of Textual Identity, J. Bryant — Dialogizing Adaptation Studies: From One Way Transport to a Dialogic Process, J. Bruhn — Adaptation as Connection: Transmediality Reconsidered, R. Schober — Adaptations within the Field of Media Transformations, L. Elleström — Imaginary Museums: André Bazin, Film Theory and Adaptation, E. F. Hanssen — What Movies Want, T. Leitch — *Part II. Theorizing the Case-Study:* The Medium Strikes Back: 'Impossible Adaptation' Revisited, H. Kiraly — 'Pre-Texts': The Notebook Case (Bergman),

A. S. Rossholm — Tracing the Original: The Film *Invictus* and «Based on a True Story» Adaptation, S. Brinch — What Novels Can Tell That Movies Can't Show, A. Gjelsvik — Literature Through Radio: Distance, Silence and Media Archaeology: The War of the Worlds 1938/1898, J. Ingvarsson.

Buell, L.: *The Dream of the Great American Novel*

2014 – 500 pp. €38,00

ÍNDICE: Introduction — *I. The Unkillable Dream:* Birth, Heyday, and Seeming Decline — Reborn from the Critical Ashes — *II. Script One: Made Classic by Retelling:* The Reluctant Master Text: The Making and Remakings of Hawthorne's *The Scarlet Letter* — *III. Script Two: Aspiration in America:* Introduction. American Dreamers in Context — "Success" Stories from Franklin to the Dawn of Modernism — Belated Ascendancy: Fitzgerald to Faulkner, Dreiser to Wright and Bellow — Up-From Narrative in Hyphenated America: Ellison, Roth, and Beyond — *IV. Script Three: Romancing the Divides:* Introduction. Shifting Ratios, Dangerous Proximities — *Uncle Tom's Cabin* and Its Aftermaths — The Adventures of Huckleberry Finn and Its Others — Faulkner's *Absalom, Absalom!*, Mitchell's *Gone with the Wind*, and Literary Interracialism North and South — Morrison's *Beloved* as Culmination and Augury — *V. Script Four: Improbable Communities:* Introduction. Fatalisms of the Multitude — *Moby-Dick:* From Oblivion to Great American Novel — The Great American Novel of Twentieth-Century Breakdown: Dos Passos's *U.S.A.*-or Steinbeck's *Grapes of Wrath?* — Late Twentieth-Century Maximalism: Pynchon's *Gravity's Rainbow*-and Its *Rainbow* — Epilogue.

Cadilhon, F. / M. Figeac / C. Le Mao, eds.: *La correspondance et la construction des identités en Europe centrale, 1648-1848*

2013 – 432 pp. €70,00

Calhoon, K. S.: *Affecting Grace. Theatre, Subject, and the Shakespearean Paradox in German Literature from Lessing to Kleist*

2013 – 272 pp., 12 fig. €58,35

Campion, P.: *L'ombre de Merleau-Ponty: entre philosophie, politique et littérature*

2013 – 216 pp. €17,00

Carrero Eras, P.: *La mirada occidental. La India en los escritores extranjeros contemporáneos*

2014 – 286 pp. €22,00

ÍNDICE: Prólogo — Sir Richard Francis Burton: «El blanco negro» — Foster y su *Pasaje a la India:* tensiones interculturales — El diario de Joseph Randolph Ackerley: *Vacación hindú* — La India filosófica en *Luces de bohemia* y otras obras de Ramón del Valle-Inclán —

Blasco Ibáñez, la India y los británicos — Un viajero de expedición en la India: Mircea Eliade — Maitreyi Devi y Mircea Eliade: una pasión intercultural — Pasolini y Moravia: visiones de la India — Pasión lírica en la India de Octavio Paz — El autor desnuda su mirada: la India y yo — Rabindranath Tagore en sus cuentos: un escritor incómodo.

Carriedo, L. / M. D. Picazo / M. L. Guerrero, eds.: *Entre escritura e imagen.*

Lecturas de narrativa contemporánea

2013 – 356 pp., 11 fig., 1 tabl. €55,40

ÍNDICE: J.-P. Montier: Le roman illustré comme lieu de mémoire. À propos de *La Mystérieuse Flamme* de la reine Loana, d'Umberto Eco — M. Larsen: El relato de Wang Fô, pintor. Teoría y práctica de la ilustración — S. López-Ríos / J. Olmedo Ramos: Línea y littera en la narrativa española contemporánea. La novela pintada de Julián Ríos — L. Carriedo: Imagen rememorada e imagen pictórica en la narrativa de Jean Rouaud. Un diálogo revelador — A.-M. Reboul: Cine, ensayo y pintura. Las imágenes en la obra de Pascal Quignard — M. L. Guerrero Alonso: Relato de una invasión catódica. La Télévision de Jean-Philippe Toussaint — J. C. Marco Vega: La omnipresencia de la imagen en la obra *Un Jardin en Allemagne* de Georges-Arthur Goldschmidt — B. Leguen: La muerte espectáculo en la obra de Hervé Guibert — M. I. López-Santibáñez González: Tiempo dilatado, espacio desplazado. Fotografía y narración en la obra de Patrick Modiano — A. Conde: Fotografía in folio. Las prosas de Winfried G. Sebald — M. D. Picazo: Fotografía versus escritura en *L'Usage de la photo* de Annie Ernaux — E. Martínez Garrido: Breves consideraciones sobre *Senso* de Camillo Boito y de Luchino Visconti — A. M. Leyra Soriano: En torno a la empatía. Texto y film en Pier Paolo Pasolini — P. Andrade Boué: La tensión narrativa en *L'Adversaire* y *La Classe de neige* d'Emmanuel Carrère (cine y literatura) — L. Monterrubio: La coalescencia literario-cinematográfica en la obra de Marguerite Duras — M. Bertrand: Découpages, séquençages, chapitrages et autres assemblages. D'Un régicide à Glissements progressifs du plaisir — I. Roussel-Gillet: Irruption d'images filmiques dans le roman contemporain. Revenance ou effacement? — I. Marc: Hollywood en chanson. Un ejemplo de narrativa intermedial — J. Massó Castilla: La ex-critura del cuerpo y de la imagen. Maurice Blanchot y Gary Hill — C. Méndez García: Imagen e interacción narrativa en los nuevos medios Los videojuegos narrativos y *Heavy Rain* — E. Blanch González: Representación bi y tridimensional del universo literario.

Certeau, M. de: *La fable mystique (XVI^e-XVII^e siècle)*, II. Édition établie et prenetée par L. Giard

2013 – 391 pp. €22,90

ÍNDICE: L. Giard: Présentation — Historicités mystiques — Le regard: Nicolas de Cues — Le poème et sa prose — Le dire en éclats — Usages de la tradition — La lecture absolue — Récits de passions — La science expérimentale de la folie — Le parler angélique — L'érudition biblique — L'étrange secret: Pascal — L'opéra du dire: glossolalies.

Champion, M. G.: *Dwelling in Language. Character, Psychoanalysis and*

Literary Consolations

2013 – 337 pp. €68,25

ÍNDICE: The Ideality of Difference — Narcissus — The Mirror of Alienation — The Other's Desire — Transference — Character and Ethics — The Psychological Tradition in Old English Poetry — The Libidinal Machine in Graham Swift's Last Orders — Myths of Creation in Sir Gawain and the Green Knight — Lacan and Bergson in Woolf's To the Lighthouse.

Chesney, D. M.: *Silence Nowhen. Late Modernism, Minimalism, and Silence in the Work of Samuel Beckett*

2013 – 248 pp. €76,15

Chew, S. / D. Richards, eds.: *A Concise Companion to Postcolonial Literature*

2013 – 256 pp. €37,50

ÍNDICE: Introduction: S. Chew — Framing Identities: D. Richards — *Orality and Literacy*: Part 1. India: G.N. Devy — Part 2. South Africa: D. Brown — The Politics of Rewriting: C.L. Innes — Postcolonial Translations: S. Bassnett — Nation and Nationalisms: J. McLeod — Feminism and Womanism: N. Wilson-Tagoe — Cartographies and Visualization: D. Howard — Marginality: Representations of Subalternity, Aboriginality and Race: S. Morton — Anthropology and Postcolonialism: W. Rea — Publishing Histories: G. Low.

Cheyette, B.: *Diasporas of the Mind. Jewish and Postcolonial Writing and the Nightmare of History*

2014 – 336 pp. €38,10

Clavaron, Y.: *Edward Saïd, l'intifada de la culture*

2013 – 139 pp. €16,00

Closson, M., ed.: *L'hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières*

2013 – 415 pp., fig. €32,00

Collovald, A. / E. Neveu: *Lire le noir: enquête sur les lecteurs de récits policiers*

2013 – 296 pp. €18,00

Copello, F. / A. Delgado-Richet, eds.: *Le portrait: champ d' experimentation*

2013 – 358 pp. €18,00

ÍNDICE: Avant-propos: F. Copello / A. Delgado-Richet — 1. *Variations autour du portrait*: «Ritratto, retrato, portrait»: les mots comme champ d' expérimentation: D. Neyrod — L'homme dans le livre Portraits d' auteur au XVI^e siècle: M. Jeanneret — Le portrait double et le double dans le portrait: M. D. Alonso Rey — Portrait public/portrait privé dans l' Espagne du Siècle d' Or: P. Civil — De l' étude à l' idéal : la juxtaposition des portraits dans la théorie

picturale espagnole des XVI^e et XVII^e siècles: C. Micheron-Hue — Artistes, savants, magistrats, bourgeois: les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance: A. Zvereva — 2. *Manières poétiques*: Le portrait de Virgile: P. Heuzé — Le portrait dans l'espace et l'espace dans le portrait: quelques exemples hispaniques: F. Copello — Quelques fonctions de l'autoportrait au pinceau dans la tradition flamande et néerlandaise: L. Bergmans — La figure inimitable: T. Barbaud — «Perles et oeillets», ou le destin poétique de quelques éléments prosopographiques du visage féminin dans la littérature du Siècle d'Or: S. Contamina — 3. *Portraits et sociétés*: Les portraits d'Hans Holbein, reflets des affrontements sociaux et politiques à la cour d'Henri VIII: C. Michon — Portraits d'une reine: enjeux politiques et finalités poétiques dans certaines représentations picturales d'Elisabeth I d'Angleterre: S. Soccard — La reine Victoria, portraits d'hier et d'aujourd'hui: L. Dor — La représentation iconographique du mouvement des sufragettes américaines, 1848-1920: P.-M. Loizeau — Le portrait du paysan castillan dans la peinture espagnole du XX^e siècle: idéalisation, archétype, caricature?: L. Lorenzo-Martin — *El coronelazo*: David Alfaro Siqueiros, (auto)portrait d'un «grand colonel»: A. C. Hornedo — Le portrait féminin dans le *street art* espagnol: A. Puech — 4. *Écritures du portrait*: Les modalités du portrait dans *Doña Inés* (1925) de Azorín: approches d'une écriture: A. Delgado-Richet — Suarès portraitiste: le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'éthos: P. Bruley — Dénuement du portrait et portrait du dénuement dans «*El aparapita de La Paz*» de Jaime Saenz: E. Fisbach — Entre «fiction et réalité: un portrait de l'Absent dans *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez: L. Valverde — Juan José Castelli par Andrés Rivera ou le portrait synecdotique d'un révolutionnaire en disgrâce: M. Letourneur — D'Ibsen à Veronese: le portrait retouché de Nora: A. Gimbert — Octave Uzanne: *Notes aux portraits de...*: M.-G. Longhi.

Costagliola d'Abele, M.: *L'Oulipo e Italo Calvino*
2013 – 251 pp. €80,15

Damon, J.-C., ed.: *Figures de l'imposture: entre philosophie, littérature et sciences*
2013 – 220 pp. €23,00

Dampierre-Noiray, E. de: *De l'Égypte à la fiction. Récits arabes et européens du XX^e siècle*
2013 – 385 pp. €27,00

Danta, C.: *Literature Suspends Death. Sacrifice and Storytelling in Kierkegaard, Kafka and Blanchot*
2013 – 176 pp. €31,75

Davis, J., ed.: *European Theatre Performance Practice, 1750-1900*
2014 – 538 pp. €203,00

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Acting and Performance: Nature to advantage dressed:*

eighteenth-century acting, A. S. Downer — Vitalism and the crisis of sensibility, J. R. Roach — Garrick, the ghost and the machine, J. R. Roach — The performance practice of acting: the eighteenth century part I: ensemble acting, D. Barnett — The dangers of the new sensibilities in eighteenth century German acting, G. Flaherty — ‘Reading Shakespeare by flashes of lightning’: challenging the foundations of Romantic acting theory, T. C. Davis — Researching the acting of French melodrama, 1800-1830, G. Hyslop — The training of actors at the Paris Conservatoire during the nineteenth century, F.W.J. Hemmings — Players and painted stage: nineteenth century acting, A. S. Downer — On natural acting, George Henry Lewes — *Part II. Staging, Scenery and Lighting: Lighting at the King’s Theatre, Haymarket, 1780-82*, J. Milhous — *Appendix A. Pantomime trickwork*, D. Mayer — The German stage in the nineteenth century, B. Schatzky — Gas man’s duties. Lighting the rehearsal. Exterior lighting. Pilot lights and electrical ignition. Rehearsing the lighting, T. Rees — The modern theatre - the stage, M.J. Moynet (translated and augmented by A. S. Jackson with M. G. Wilson) — Professor Pepper’s ghost, G. Speaight — Erasing the spectator: observations on nineteenth century lighting, V. Emeljanow — Art in the theatre: I. scenery, W. Telbin — Art in the theatre: the painting of scenery, W. Telbin — Art in the theatre: spectacle, A. Harris — From political to cultural despotism: the nature of the Saxe-Meiningen aesthetic, J. Osborne — *Part III. Audiences: From courts to consumers: theater publics*, J. van Horn Melton — Tears and the new attentiveness, Jv H. Johnson — Working-class audiences, F.W.J. Hemmings — The audiences of the Britannia Theatre, Hoxton, C. Barker — New views on cheap theatres: reconstructing the nineteenth-century theatre audience, J. Davis / V. Emeljanow.

Dekoninck, R. / A. Guiderdoni / E. Granjon, eds.: *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*
2013 – xii + 353 pp. €81,15

Di Giacomo, G.: *Estética y literatura. La gran novela entre el ochocientos y el novecientos*
2014 – 330 pp. €20,00

ÍNDICE: Prefacio — Prefacio a la edición española — 1. *Lukács y las dos líneas de la novela moderna: Arte y vida en el joven Lukács — La teoría de la novela y el problema de la totalidad — Flaubert y literatura como absoluto — Dostoyevski: de la obra a la vida — 2. En la novela: Ricoeur: la obra entre eternidad y tiempo — Proust: La totalidad en la obra — Joyce: la obra como epifanía del sentido — Musil: la utopía de la totalidad — 3. Más allá de la novela: Bajtín: la novela polifónica y la referencia a la vida — Dostoyevski: la totalidad en la vida — Kafka: la condesa de la obra — Beckett: la vida irrepresentable.*

Dürrenmatt, J.: *Bande dessinée et littérature*
2013 – 232 pp. €29,00

Dupre, L.: *The Quest of the Absolute. Birth and Decline of European Romanticism*
2013 – 376 pp. €38,45

Eichhorn, K.: *Die Kunst des moralischen Dichtens. Positionen der aufklärerischen Fabelpoetik im 18. Jahrhundert*

2013 – 261 pp. €43,80

Eiland, H. / M. W. Jennings: *Walter Benjamin. A Critical Life*

2014 – 768 pp., 36 fig. €31,85

ÍNDICE: *Introduction* — A Berlin Childhood: 1892-1912 — Metaphysics of Youth: Berlin and Freiburg, 1912-1914 — The Concept of Criticism: Berlin, Munich, and Bern, 1915-1919 — Elective Affinities: Berlin and Heidelberg, 1920-1922 — Academic Nomad: Frankfurt, Berlin, and Capri, 1923-1925 — Weimar Intellectual: Berlin and Moscow, 1925-1928 — The Destructive Character: Berlin, Paris, and Ibiza, 1929-1932 — Exile: Paris and Ibiza, 1933-1934 — The Parisian Arcades: Paris, San Remo, and Skovsbostrand, 1935-1937 — Baudelaire and the Streets of Paris: Paris, San Remo, and Skovsbostrand, 1938-1939 — The Angel of History: Paris, Nevers, Marseilles, and Port Bou, 1939-1940 — *Epilogue*.

Engelbert, J.-P.: *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde, XX^e-XXI^e siècles*

2013 – 204 pp. €19,00

Englund, A. / A. Olsson, eds.: *Languages of Exile. Migration and Multilingualism in Twentieth-Century Literature*

2013 – 326 pp., 1 fig. €73,65

ÍNDICE: A. Englund / A. Olsson: Introduction: Twentieth-Century Ruptures of Location and Location — U. Olsson: Evil Freedom: Linguistic Confusion and Convention in Joseph Conrad's *The Secret Agent* — M. Kager: To 'Fondle in Humbertish': Vladimir Nabokov's Linguistic Exile — L. Mioèviæ: 'What's Difference?': On Language and Identity in the Writings of Aleksandar Hemon — T. Dahlkvist: Exile as a School of Scepticism: Emil Cioran — A. Rose: *Insomnia and Exile: Cioran's Separate Man* — G. Seccardini: Exile in the French Language: Assia Djebar and Malika Mokeddem — K. Birngruber: Language Shift and the Experience of Exile: Agota Kristof's Prose in the Context of Migration — A. Wickberg Månsson: Exile Writing and the Medium of the Book: Julio Cortázar's *Rayuela* — J. Olsson: Speech Rumbblings: Exile, Transnationalism and the Multilingual Space of Sound Poetry — W.C. Bamberger: Language and Alternate History in Mauricio Kagel's *Mare Nostrum* — A. Olsson: Aching Through: Nelly Sachs's Poetics of Exile — M. Huss: The Linguistic Outlaw: Peter Weiss's Return to German as Literary Language — A. Englund: Bleston Babel: Migration, Multilingualism and Intertextuality in W.G. Sebald's *Mancunian Cantical* — K. Båth: The Meaning of a Piece of Silk: On Irony and Animals in W.G. Sebald's *Die Ringe des Saturn*.

Ernst, G. / J.-F. Louette & al., eds.: *Georges Bataille, cinquante ans après*

2013 – 316 pp. €22,00

European Drama and Performance Studies, 1 — 2013: *Le développement du Grand Spectacle en France: politiques, gestion, innovations (1715-1864)*. Numéro dirigé par S. Chaouché et R. Martin
2013 – 330 pp. €38,00

Farrell, J. / M. C. J. Putnam, eds.: *A Companion to Vergil's Aeneid and its Tradition*
2013 – 584 pp. €37,45

ÍNDICE: J. Farrell / M. C. J. Putnam: Introduction — *Part I. The Aeneid in Antiquity:* D. P. Nelis: Vergil's Library — R. Hexter: On First Looking into Vergil's Homer — S. Casali: The Development of the Aeneas Legend — V. Panoussi: Aeneas' Sacral Authority — J. D. Reed: Vergil's Roman — M. C. J. Putnam: Vergil, Ovid, and the Poetry of Exile — J. J. O'Hara: The Unfinished Aeneid? — F. Stok: The Life of Vergil before Donatus — *Part II. Medieval and Renaissance Receptions:* G. Wills: Vergil and St. Augustine — S. Spence: Felix Casus: The Dares and Dictys Legends of Aeneas — R. Jacoff: Vergil in Dante — D. Looney: Marvelous Vergil in the Ferrarese Renaissance — 13 Spenser's Vergil: The Faerie Queene and the Aeneid P. Hardie: — H. Power: The Aeneid in the Age of Milton — Y. Haskell: Practicing What They Preach? Vergil and the Jesuits — A. Laird: The Aeneid from the Aztecs to the Dark Virgin: Vergil, Native Tradition, and Latin Poetry in Colonial Mexico from Sahagún's *Memoriales* 1563: to Villerías' *Guadalupe* 1724 — C. Kallendorf: Vergil and Printed Books, 1500–1800 — *Part III. The Aeneid in Music and the Visual Arts:* I. Rowland: Vergil and the Pamphili Family in Piazza Navona, Rome — R. A. Brower: Visual and Verbal Translation of Myth: Neptune in Vergil, Rubens, and Dryden — K. Eastin: The Æneas of Vergil: A Dramatic Performance Presented in the Original Latin by John Ogilby — D. B. Brown: Empire and Exile: Vergil in Romantic Art — G. W. Most: Laocoons — W. Fitzgerald: Vergil in Music — *Part IV. The American Aeneid:* C. J. Richard: Vergil and the Early American Republic — C. Winterer: Why Did American Women Read the Aeneid? — M. V. Ronnick: Vergil in the Black American Experience — M. Lowrie: Vergil and Founding Violence — J. Connolly: Figuring the Founder: Vergil and the Challenge of Autocracy — *Part V. Modern Reactions to the Aeneid:* K. Haynes: Classic Vergil — J. Farrell: Vergil's Detractors — S. M. Braund: Mind the Gap: On Foreignizing Translations of the Aeneid — K. Kirchwey: Vergil's Aeneid and Contemporary Poetry — Bibliography.

Feler, A. / R. Heitz / G. Darras, eds.: *Friedrich Schiller in Europa. Konstellationen und Erscheinungsformen einer politischen und ideologischen Rezeption im europäischen Raum vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*
2013 – iv + 368 pp., 3 fig. €68,65

Fernández Gil, M. J.: *El papel (est)ético de la literatura en la conmemoración del holocausto*
2013 – 134 pp. €15,00

Ferre, V.: *L'essai fictionnel. Essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos* 2013 – 576 pp. €65,00

Fischer-Lichte, E.: *Dionysus Resurrected. Performances of Euripides' The Bacchae in a Globalizing World*

2013 – 256 pp. €74,90

ÍNDICE: Introduction: Rediscovering The Bacchae — *Part I. Festivals of Liberation: Celebrating Communality:* The Birth Ritual of a New Theatre: Richard Schechner's Dionysus in 69 in New York (1968) — Celebrating a Communion Rite?: Wole Soyinka's The Bacchae of Euripides at London's National Theatre (1973) — Sparagmos and Omophagia: Teat(r) Oficina's Bacantes in São Paulo (1996) — *Part II. Renegotiating Cultural Identities:* On the Strangeness and Inaccessibility of the Past: The Antiquity Project at the Schaubühne Berlin (1974) — Performing or Contaminating Greekness?: Theodoros Terzopoulos' The Bacchae in Delphi (1986) — In Search of New Identities: Krzysztof Warlikowski's The Bacchae in Warsaw (2001) — *Part III. Productive Encounter or Destructive Clash of Cultures?:* Dismemberment and the Quest for Wholeness: Suzuki Tadashi's The Bacchae in Japan and on World Tour (1978-2008) — Transforming Kathakali: The Bacchae by Guru Sadanam P. V. Balakrishnan in Delphi and New Delhi (1998) — Beijing Opera Dismembered. Peter Steadman and Chen Shi-zheng's The Bacchae in Beijing (1996) — Epilogue.

Fondaneche, D.: *La littérature d'imagination scientifique*

2012 – 398 pp. €91,00

Fürbeth, F. / B. Zegowitz, eds.: *Vorausdeutungen und Rückblicke. Goethe und Goethe-Rezeption zwischen Klassik und Moderne*

2014 – 337 pp., 46 fig. €50,00

García de Paso Carrasco, M. D. / G. Rodríguez Herrera, eds.: *Selección, manipulación y uso metaliterario de los autores clásicos*

2009 – 270 pp., 27 fig. €32,00

ÍNDICE: M. Rodríguez Pantoja: Presencia de los prosistas clásicos en la poesía epigráfica latina — C. Chaparro Gómez / M. I. Martínez Trapiello: Selección y adaptación de las fábulas clásicas en algunos autores de la edad media — A. M. Aldama Roy / M. J. Muñoz Jiménez: Selección y manipulación de los autores clásicos en los florilegios latinos — G. Rodríguez Herrera: La selección de Propertius en los florilegios latinos de los siglos XIII al XVI — T. Arcos Pereira: La selección de autores en las preceptivas retóricas latinas — M. D. García de Paso Carrasco: La selección de los *Anales: habent sua fata libelli* — B. Antón: Selección y manipulación en la literatura emblemática. La representación simbólica de la gula — M. E. Cuyás de Torres: La selección de Marcial en el canario Juan de Iriarte.

García Gual, C.: *La antigüedad novelada y la ficción histórica. Las novelas*

históricas sobre el mundo griego y romano

2013 – 425 pp. €19,00

Georis, C.: *Claudio Monteverdi letterato ou les métamorphoses du texte*

2013 – 744 pp. €120,00

Girardin, C. / P. Whyte, eds.: *Continuité, classicisme, conservatisme dans les littératures postcoloniales*

2014 – 260 pp., lám.col. €18,00

Glinoyer, A. / V. Laisney: *L'âge des cenacles. Confraternités littéraires et artistiques au XIX^e siècle*

2013 – 705 pp., 8 lám. €31,20

Gomel, E.: *Narrative Space and Time. Representing Impossible Topologies in Literature*

2014 – 226 pp. €101,50

González Groba, C., ed.: *Unsteadily Marching On. The U.S. South in Motion*

2013 – 250 pp. €18,00

ÍNDICE: C. González Groba: Introduction — *I. Inward Journeys:* B. Lazenbatt: Mister M, mister I, Mister SSI — G. Préher: From space to self: Will Barrett's travels in Walker Percy's *The last gentleman* — T. Æ. Bjerre: Leaving New York: the post-9/11 south in Reynolds Price and Jay McInerney — *2. On the Road Again with Cormac McCarthy:* R. Brinkmeyer, Jr.: Cormac McCarthy and the craftsman hero — J. T. Matthews: The moveable south: plantation memory in Cormac McCarthy's *The road* — J. N. Gretlund: «Man delights not me»: *Blood meridian* and the apocalypse — J. Pothier: Suffer little children: McCarthy's *Lazarillos* and the ordeal of mobility in the southern canon — *III. Moving across Genres: Literature and Film:* M. T. Inge: Jason as cajun saint: *The sound and the Fury* on film — U. Niewiadomska-Flis: A culinary journey across the color line: foodways and race in southern literature and motion pictures — B. Zawadka: Elvis culture(d), or how the south got democratized — *4. Marching as a Political Statement: The Civil Rights Movement:* E. H. Turner: Gone to Washington: mobilizing the 1968 poor people's campaign — M. Newman: Progressive white catholics in the south and civil rights, 1945-1970 — S. Monteith: Turning south again: conjuring Mississippi's freedom summer in Sans Souci, Trinidad — Y. Theodosiadou: The intersections of history and fiction in Thulani Davis's *1959* — *5. Religious Peregrinations:* D. Goldfield: From the old south to the new: the transformation of southern religion — I. Bocking: The hard road to salvation: southern fundamentalism in Peter Taylor's «The hand of Emmagene» — *6. Inroads and Outroads:* N. Yousaf: Once upon a doctor's life: Abraham Verghese's coming of age in east Tennessee in the era of AIDS — S. W. Jones: The haitian

connection and the burden of southern history in connection and the burden of southern history in Connie May Fowler's *Sugar cage* — M. Arbeit: A fast journey from the slow south: mobility and identity in Chris Offutt's *The good brother* — W. Zacharasiewicz: Transcending southern borders – Writing home from Europe — V. Gennaro Lerda: African americans moving from the south to the non-south (1916-1918).

Goytisolo, L.: *Naturaleza de la novela*

2013 – 191 pp. €16,90

Gratzke, M. / M.-A. Hutton / C. Whitehead, eds.: *Readings in Twenty-First-Century European Literatures*

2013 – 444 pp. €81,00

ÍNDICE: C. de Toledo: Zwischen-las-lenguas is where I stand — M.-A. Hutton: Introduction — K. Veel: Surveillance Narratives: Overload, Desire and Representation in Contemporary Narrative Fiction — E. Fülöp: The Blogosphere and the Gutenberg Galaxy and Other Impossible Oppositions: Éric Chevillard's *L'Autofictif* — R. Fernández Romero: Dirty Metaphysics: The Novels of Pablo Sánchez — N. Dreyer: Contemporary Russian Fiction: insanis, demens et delirans? — M. Ortrud M. Hertrampf: 'Écrire le réel malade': Régis Jauffret's Shocking Panorama of Contemporary French Society in Microfictions (2007) — L. Vuong: Pascal Quignard's *Metamorphoses*: A Contemporary Recuperation of Literary Fairy Tales — A. Kershaw: Reading Némirovsky Now: Resistant Representations of the Second World War in Twenty-First-Century French Literature — P. Sjølyst-Jackson: Reframing History: Fiction and Testimony in Roy Jacobsen's *The Loggers* — A. Gerigk: Memory Trouble After Post-Histoire: Terézia Mora's *Alle Tage* — S. Kramer: Reconsidering 'Heimat': Jenny Erpenbeck's Novel *Heimsuchung* (2008) — A. Gazzoni: Migrant Storytelling: Trauma, History, Stories and Restoration in Cross-Cultural Literature in Contemporary Italy — N. Froloff: A Radical Renewal of the Autobiography in French Contemporary Literature: Ernaux and Carrère — A. Baier: Intersections: Hermaphroditism as a 'Travelling Concept' in Ulrike Draesner's Novel *Mitgift* (2002) — C. du Toit: Ageing in the Twenty-First Century — M. A. Schaal: The Hypermodern Condition in Isabelle Flükiger's Novels — C. Chandler Andrews: The Phenomenology of Inter-Subjectivity and Co-Existence in the Post-9/11 World: McEwan's *Saturday* and Amis's 'The Last Days of Muhammad Atta' — N. Morgan: Translation x 2: Yasmina Reza's *Le Dieu du carnage* from French to Afrikaans, from Script to Stage — H. O'Sullivan: Learning Words: Language Learner Narrative in the Twenty-First Century — G. Berg/Rainer Godel: How to Create a Literary Trend, or How to Establish a Winner: An Analysis of the Ingeborg Bachmann Prize 2000-2010 — S. Vlasta: 'Literature of Migration': A New Trend in 'Austrian Literature' in the Twenty-First Century?

Grimstad, P.: *Experience and Experimental Writing. Literary Pragmatism from Emerson to the Jameses*

2013 – 288 pp. €53,35

Gronemann, C. / T. Schwan / C. Sieber, eds.: *Strategien von Autorschaft in*

der Romania. Zur Neukonzipierung einer Kategorie im Rahmen literatur-, kultur- und medienwissenschaftlich basierter Geschlechtertheorien
2012 – 252 pp. €41,60

Gutiérrez, J. I.: *Del travestismo femenino. Realidad social y ficciones literarias de una impostura*
2013 – 313 pp., 59 fig. €49,00

Hague, I.: *Comics and the Senses. A Multisensory Approach to Comics and Graphic Novels*
2014 – 200 pp. €101,50

ÍNDICE: Introduction — Eye Like Comics, or, Ocularcentrism in Comics Scholarship — Sight, or, the Ideal Perspective and the Physicality of Seeing — Hearing, or, Visible Sounds and Seeing With the Ears — Touch, or, the Taboo/Fetish Character of Comics and Tactile Performance — Smell and Taste, or, the Scent of Nostalgia and the Flavour of Advertising — Multisensory Aspects of the Comics of Alan Moore. Conclusion.

Harloe, K.: *Winckelmann and the Invention of Antiquity. History and Aesthetics in the Age of Altertumswissenschaft*
2013 – 304 pp., 3 fig. €75,50

ÍNDICE: Preface — Introduction: Winckelmann and the imagined community of classical scholarship, 1790-1930 — 1. *Winckelmann in Context: Placez moi dans un coin de Votre Bibliotheque: Winckelmann's career in Germany and his self-positioning within the eighteenth-century Republic of Letters — Kennzeichen der griechischen Meisterstücke: Winckelmann's early Roman writings and the discourse of connoisseurship — Winckelmann's Geschichte der Kunst des Altertums and its earliest critical reception — 2. On the Contours of das Altertum and the Possibility of its Recovery: Heyne versus Wolf: Homeric questions: A late eighteenth-century priority dispute — Heyne, Winckelmann and Altertumswissenschaft — Conclusion to Part 2: the problem of Wolf's Hellenism — 3. Altertumswissenschaft and the Amateur: Johann Gottfried Herder — Herder, Winckelmann, and Wissenschaft.*

Hatavara, M. / L.-C. Hyden and M. Hyvärinen, eds.: *The Travelling Concepts of Narrative*
2013 – vi + 311 pp. €103,00

ÍNDICE: Introduction, or another story of narrative: M. Hatavara & al. — *Exploring the Narrative Turns: Travelling metaphors, transforming concepts: M. Hyvärinen — Why narrative is here to stay: A return to origins: M. Freeman — To the narrative turn and back: The political impact of storytelling in feminism: O. Guaraldo — Travelling with narrative: From text to body: P. J. Eakin — Philosophical underpinnings of the narrative turn in theory and fiction: H. Meretoja — Travelling between Fiction and non-Fiction: Fact and fiction: Exploring the narrative mind: J. Brockmeier — Broken or unnatural?: On the distinction of fiction in non-conventional first person narration: S. Iversen — Making sense in*

autobiography: M. Hatavara — “Unnatural” narratives?: The case of second-person narration: J. Mildorf — Storytelling on the go: Breaking news as a travelling narrative genre: A. Georgakopoulou — *Travelling from Body to Story*: Towards an embodied theory of narrative and storytelling: L.-C. Hydén — Fractured narratives: Psychology’s fragmented narrative psychology: B. Schiff — Broken stories: Narrative vs. narration in travelling theories of cultural trauma: K. Korhonen — *Concluding Reflections*: Twists and turns: The circulation of narrative concepts across disciplines and cultures: A. Deciu Ritivoi.

Hayden, J. A. / N. I. Matar, eds.: *Through the Eyes of the Beholder. The Holy Land, 1517-1713*

2012 – xviii + 238 pp., 12 fig. €111,30

ÍNDICE: Introduction: Pilgrims and Travelers: In Search of the ‘Holy’ in Holy Land, J. A. Hayden / N. I. Matar — An Arabic Orthodox Account of the Holy Land, c. 1590s, N. I. Matar / M. Asfour — Early Modern Russian Pilgrims in the Holy Land, G. Yermolenko — Textual Truths and Lived Experience. George Sandys’ A Relation of a Journey begun an: domini 1610 and William Biddulph’s The Travels of certain Englishmen, J. Schleck — Rescuing the Holy Land in Friar Jean Boucher’s Bouquet sacré composé des plus belles fleurs de la Terre Sainte, R. Coyle — Evliya Çelebi’s Seyahatname and the Holiness of Jerusalem, H. Bakır — Joseph Besson, French Nationalism, and Biblical Heroism in Defense of the Jesuit Missionary Enterprise in Greater Syria, 1625-1660, M. Tadros — Cornelis de Bruyn: Painter, Traveler, Curiosity Collector—Spy?”, J. A. Hayden — The Sufi and the Chaplain: ‘Abl al-Ghani al-Nabulsi and Henry Maundrell, N. I. Matar — Early Modern Jewish Prayer in and for Israel, M. Rotenberg-Schwartz — A Lutheran in the Holy Land: Michael Eneman’s Journey, 1711–12, J. Östlund — Conclusion, N. I. Matar.

Heinze, A. / A. Schirmeister / J. Weitbrecht, eds.: *Antikes Erzählen. Narrative Transformationen von Antike in Mittelalter und früher Neuzeit*

2013 – vi + 335 pp., 50 fig. €79,95

ÍNDICE: A. Heinze / A. Schirmeister / J. Weitbrecht: Einleitung — 1. *Erzählende Literatur*: M. Stock: Alexanders Orte: Narrative ›Bewältigungen‹ und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik — B. Gebert: Narration und Ostension im *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg — 2. *Historiographie*: M. Clauss: 1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den *Gesta Guillelmi* des Wilhelm von Poitiers — P. Baker: «Writing History in Cicero’s Shadow» — R. Kaiser: *Sola historia negligitur*: Historiographisches Erzählen in Andreas Althamers *Scholia* zur *Germania* des Tacitus — A. Ben-Tov: Eine späthumanistische Konfessionalisierung der Antike. Die Griechen in der protestantischen *historia universalis* — 3. *Bildkunst*: B. Franke: Höfische Antike – Textile Erzählräume und *re-enactment* des Troja-Mythos im späten 14. und 15. Jahrhundert — A. Heinze: Nympe und Satyr/Venus und Satyr. Zur mythopoetischen Adaption eines antiken Motivs in der Renaissance — T. Bartsch: Die Schmiede des Vulkan in den Bildkünsten der Renaissance — H. Körner: Handlungen im Ornament und handelnde Ornamente. Transformationen der antiken Grotteske in Vorlagestichen des 16. und 17. Jahrhunderts — 4. *Drama*: J. Weitbrecht: Vergegenwärtigung der Antike. Lucretia in der

Kaiserchronik und in den Römerdramen von Hans Sachs und Jacob Ayrer — K. Postert: Die *tragédie à sujet moderne* in Frankreich (1550–1715). Modernität un Aktualität als Transformationsfaktor antiker mythologischer Narrative.

Henke, R. / M. A. Katritzky, eds.: *European Theatre Performance Practice, 1580-1750*

2014 – 610 pp. €203,00

ÍNDICE: Introduction — *Part I. Playing Spaces:* The changing scene: plays and playhouses in the Italian Renaissance, M. Anderson — The theatres, John Orrell — Staging and performance, J. Thacker — The material conditions of Molière's stage, J. Clarke — *Part II. Staging:* Shakespeare's stage, J.L. Styan — Shakespeare's theater: tradition and experiment, R. Weimann — Women at the windows: commedia dell' arte and theatrical practice in early modern Italy, J. Tylus — The circulation of clothes and the making of the English theater, A. R. Jones / P. Stallybrass — Absorbing interests: Kyd's bloody handkerchief as palimpsest, A. Sofer — Insubstantial pageants: women's work and the (im)material culture of the early modern stage, N. Korda — *Part III. Acting:* Ruzante and the evolution of acting practice in Renaissance Italy, R. Ferguson — Arte dialogue structures in the comedies of Molière, R. Andrews — Rogues and rhetoricians: acting styles in early English drama, P. Thomson — Rehearsal, performance and plays, T. Stern — Comic stage routines in Guarinonius' medical treatise of 1610, M.A. Katritzky — 'La vertu et la volupté': models for the actress in early modern Italy and France, V. Scott — Acting, G. McCarthy — *Part IV. Audiences:* The audiences, A. Gurr — Theaters and audiences, S. Orgel — Women as spectators, spectacles, and paying customers, J. E. Howard — Toward reconstructing the audiences of the commedia dell' arte, R. Henke — The audience, W.L. Wiley — The actors and their audience, N.D. Shergold.

Hjartarson, B.: *Visionen des Neuen. Eine diskurshistorische Analyse des frühen avantgardistischen Manifests*

2013 – xii + 408 pp., 6 fig. €61,40

Holler, C. / M. Klepper, eds.: *Rethinking Narrative Identity. Persona and Perspective*

2013 – vi + 209 pp. €95,50

ÍNDICE: Introduction. Rethinking narrative identity: Persona and perspective: M. Klepper — Chapter 1. Identity and empathy: On the correlation of narrativity and morality: N. Meuter — Chapter 2. Axes of identity: Persona, perspective, and the meaning of (Keith Richards's) Life: M. Freeman — Chapter 3. The quest for a third space: Heterotopic self-positioning and narrative identity: W. Kraus — Chapter 4. Constructing perspectives as positioning resources in stories of the self: G. Lucius-Hoene — Chapter 5. Referential frameworks and focalization in a craft artist's life story: A socionarratological perspective on narrative identity: J. Mildorf — Chapter 6. Strange perspectives = strange (narrative?) identities?: R. Heinze — Chapter 7. "Indefinite, sketchy, but not entirely obliterated": Narrative identity in Jeffrey Eugenides's *Middlesex*: N. F. Büchel — Chapter 8. Creative confession: Self-writing, forgiveness and

ethics in Ian McEwan's *Atonement*: K. Worthington — Chapter 9. The queer self and the snares of heteronormativity: Quentin Crisp's life story – A successful failure: E. Kilian — Chapter 10. Confessional poetry: A poetic perspective on narrative identity: E. Brunner.

Houdart-Merot, V. / C. Mongenot, eds.: *Pratiques d'écriture littéraire à l'Université*

2013 – 408 pp. €65,00

Huggan, G., ed.: *The Oxford Handbook of Postcolonial Studies*

2013 – 752 pp. €119,50

ÍNDICE: G. Huggan: General Introduction — *Section One. The Imperial Past:* G. Huggan: Introduction — A. L. Stoler: Reason Aside: Reflections on Enlightenment and Empire — T. Stovall: Empires of Democracy — P. Seed: The Imperial Past: Spain and Portugal in the New World — W. Mignolo: Imperial/Colonial Metamorphosis: A Decolonial Narrative, from the Ottoman Sultanate and Spanish Empire to the US and the EU — S. Sayyid: Empire, Islam and the Postcolonial — T. Brennan: Hegel, Empire and Anti-Colonial Thought — S. Howe: Section One Response: Imperial Histories, Postcolonial Theories — *Section Two. The Colonial Present:* G. Huggan: Introduction — S. Morton: Violence, Law and Justice in the Colonial Present — P. Gopal: Renegade Prophets and Native Acolytes: Liberalism and Imperialism Today — W. Hazbun: The Geopolitics of Knowledge and the Challenge of Postcolonial Agency: International Relations, US Policy and the Arab World — J. Sharp: Africa's Colonial Present: Development, Violence and Postcolonial Security — D. Farrier / P. Tuitt: Beyond Biopolitics: Agamben, Asylum and Postcolonial Critique — J. Smith / S. Turner: Indigenous Inhabitations and the Colonial Present — P. Hallward: Section Two Response: Towards an Anti-Colonial Future — *Section Three. Theory and Practice:* G. Huggan: Introduction — E. Boehmer: Revisiting Resistance: Postcolonial Practice and the Antecedents of Theory — N. Lazarus: Third Worldism and the Political Imaginary of Postcolonial Studies — S. Bassnett: Postcolonialism and/as Translation — M. Rothberg: Remembering Back: Cultural Memory, Colonial Legacies and Postcolonial Studies — S. Featherstone: Postcolonialism and Popular Cultures — P. Rangan / R. Chow: Race, Racism and Postcoloniality — L. Gandhi: Section Three Response: Theory and Practice in Postcolonial Studies — *Section Four. Across the Disciplines:* G. Huggan: Introduction — D. Brydon: Modes and Models of Postcolonial Cross-Disciplinarity — J. McLeod: Postcolonialism and Literature — D. Kennedy: Postcolonialism and History — B. Hindess: Slippery, Like a Fish: The Discourse of the Social Sciences — A. Abeysekera: At the Limits of the Secular: History and Critique in Postcolonial Religious Studies — D. Mount and Susie O'Brien: Postcolonialism and the Environment — D. Attwell: Section Four Response: Origins, outcomes and the meaning of postcolonial diversity — *Section Five. Across the World:* G. Huggan: Introduction — N. Dhawan / S. Randeria: Perspectives on Globalization and Subalternity — D. Vukovich: Postcolonialism, Globalization and the Asia Question — M. Keown / S. Murray: Our Sea of Islands: Globalization, Regionalism and (Trans)nationalism in the Pacific — Ato Quayson: Africa and its Diasporas — C. Forsdick: Postcolonializing the Americas — F. Schulze-Engler: Irritating Europe — A. Behdad: Section five response: What was globalization? — S. Slemon: Afterword.

Hulle, D. van: *Modern Manuscripts. Aspects of Genetic Criticism*

2013 – 240 pp. €76,15

ÍNDICE: ‘Avante-Texte’: the Golden Age of Modern Manuscripts — Exogenetics: Observation, Documentation and External Source Texts — Endogenetics: the Preservation of Unfavoured Traces — Epigenetics: the Continuation of the Genesis After Publication — ‘Après-Texte’: Between Completion and Incompletion \ Bibliography.

Isebaert, L. / A. Smeesters. eds.: *Poésie latine à haute voix (1500-1700). Études réunies*

2013 – 238 pp. €88,40

ÍNDICE: Avant-Propos (L. Isebaert / A. Smeesters) — 1. *L'école*: A. Smeesters: Introduction — M. Ferrand: Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens au début du XVI^e siècle — G. Ems: L'ars pronuntiandi dans les collèges jésuites au XVII^e siècle — D. Sacré / T. Denecker: The Actio oratoris seu de gestu et voce libri duo (Paris, 1675) of the Jesuit Joannes Lucas — 2. *Le modèle romain*: A. Smeesters: Introduction — S. Benedetti: Roma, settembre 1513: Spettacolo, poesia e satira in Teatro capitolino — F. Luciola: «Forma inimica pudori». Le Prolusiones Academicæ de stylo poetico di Famiano Strada — 3. *Poésie latine chantée*: A. Smeesters: Introduction — C. Georis: Contrefactum et oraison mystique — J. Duron: Les cantiques de Pierre Perrin: «De l'or et des pierres brutes pour les musiciens» — A.-C. Magniez: Les Exercices spirituels sur la scène d'une congrégation mariale. L'expérience originale des jésuites munichoïses (1695-1717) — A. Smeesters: Conclusions générales.

Jamme, C. / I. Cooper, eds.: *The Impact of Idealism. The Legacy of Post-Kantian German Thought, 3: Aesthetics and Literature*

2013 – 334 pp., 3 fig. €82,50

ÍNDICE: *Introduction*: Idealism in aesthetics and literature I. Cooper — The legacy of idealism and the rise of academic aesthetics C. Jamme — Hegel's philosophical theory of action: the concept of action in Hegel's practical philosophy and aesthetics K. Vieweg — Tragedy and the human image: German Idealism's legacy for theory and practice A. Speight — Romanticism as literary idealism, or: a 200-year-old way of talking about literature S. Matuschek — Idealism in nineteenth-century German literature I. Cooper — Idealism in nineteenth-century British and American literature R. Eldridge — Elements of Schopenhauer's thought in Beckett U. Pothast — German Idealism and the philosophy of music R. Scruton — The music of German Idealism A. Bowie — 'Refiner of all human relations' – Karl Friedrich Schinkel as an idealist theorist F. Saure — Influences of German Idealism on nineteenth-century architectural theory: Schelling and Leo von Klenze P. Lohmann — 'Making a world': the impact of idealism on museum formation in mid-nineteenth-century Massachusetts I. Gaskell — Hegel, Danto and the 'end of art' S. Houlgate.

Jordan, P.: *The Venetian Origins of the Commedia dell'Arte*

2013 – 250 pp., 10 fig. €38,05

ÍNDICE: The 'Commedia dell'Arte' The comedy of the profession Ancient and modern

characteristics Innovation: risks and rewards The rise of the comic — Laughter, Humour and Comedy Evolutionary origins From ‘play panting’ to the ‘belly laugh’ The paradox Professional comedians — Magnifico and Zanni Venice and Bergamo First mentions The comedy of status A cultural lightning rod — Why Venice? The Most Serene Republic On the cusp of decline Freedom and diversity The winning combination A theatre for all — The Companies of the Hose Background Names and titles Family ties Statutes and women Saint Ursula and the virgins Marriage and comedy — Professionals and Amateurs The theatre of the Companions of the Hose Comic innovators – Angelo Beolco and Pietro Aretino Innovative comics – Domenico Tagliacalze and Zan Polo Other contributions — Pantalone: A Case Study ‘Magnifico messer Pantalone de’ Bisognosi’ The name The costume The mask and other accoutrements The character Pantalone’s ‘Caprices’ — The First Companies and their Connections 1574 – The republic entertains royalty The success of the Gelosi Trouble with the Church A web of patronage Security and the seeds of demise — A Lingering Legacy Two centuries of evolution: Shakespeare; Jonson; Molière; Marivaux; Gozzi Goldoni’s reform Persistent traces Attempts at revival Museum piece or living art?

Kawakami, A.: *Photobiography. Photographic Self-Writing in Proust, Gide, Guibert, Ernaux, Macé*

2013 – 196 pp. €57,10

Kissel, W. S., ed.: *Der Osten des Ostens. Orientalismen in slavischen Kulturen und Literaturen*. Unter Mitarbeit von Y. Pörzgen

2012 – 467 pp. €77,10

Knaller, S. / D. Pichler, eds.: *Literaturwissenschaft heute. Gegenstand, Positionen, Relevanz*

2013 – 302 pp. €31,10

ÍNDICE: *Einleitung:* S. Knaller: Literaturwissenschaft heute. Eine aktuelle Diagnose — *Gegenstand:* O. Jahraus: Die Erfindung der Literatur durch die Literaturwissenschaft und die Rache der Literatur — R. Zymner: Literatur und andere Dichtung — A. Simonis: Literarizität und Medialität zwischen den Künsten. Zur Neubestimmung der Funktion des Ästhetischen im Kontext inter- und transmedialer Forschungsinteressen — *Positionen:* O. Ette: Stolz und Konvivenz – Stolz auf Konvivenz. Zum epistemologischen Potential der Literaturwissenschaften als Lebenswissenschaften — H. Müller: Genealogie als Herausforderung. Anmerkungen zu Friedrich Nietzsche und ein Seitenblick auf Michel Foucault — L. Simonis: Interdiskursive Kunst- und Literaturprojekte am Beispiel der Präraffaeliten — B. J. Dotzler: Zum Beispiel: Die technische Welt. Mediengeschichte als Historische Techno-Logie — M. Martínez: Narratologie als interdisziplinäre Forschungsmethode. Eine Beispielanalyse autobiographischer Holocaust-Darstellungen (Ruth Klüger: weiter leben, EdgarHilsenrath: Der Nazi & der Friseur, Binjamin Wilkomirski: Bruchstücke) — *Relevanz:* A. Hölter: Zur Konvergenz von Literatur und Philologie. Eine Skizze — D. Pichler: The Inter- and Transdisciplinary Potential of Literary Studies: Law,

Economics & Literature – Reflections on a Possible Liaison — R. Vellusig: Texte zum Sprechen bringen. Über philologische und ästhetische Erkenntnis — W. Wolf: A Defence of (the Study of) Literature.

Koch, T.: *Das Leben ein Spiel, die Welt ein Theater? Spielformen des Welttheaters in den dramatischen Werken Samuel Becketts und Thomas Bernhards*

2012 – 359 pp. €57,20

Kukkonen, K.: *Contemporary Comics Storytelling*

2013 – 272 pp., 13 fig. €46,95

Laine, J.-M. / J.-M. Lofficier: *Le dico des super-héros*

2013 – 395 pp., fig., lám.col. €25,00

Lecolle, M. / R. Michel / S. Milcent-Lawson, eds.: *Liste et effet liste en littérature*

2013 – 628 pp. €59,00

Lladó, J. / J. Vilaró, eds.: *Dona i teatre al segle XXI. IV jornades de debat sobre el repertori teatral català*

2013 – 167 pp. €14,00

ÍNDICE: *Ponència inaugural:* M. J. Ragué Arias: Dona i teatre, la veu trencada de la falsa normalitat — *Comunicacions:* T. Julio: Retrat en femení de l'escena catalana: dramaturgues i actrius fins al segle XX — F. Bartrina / E. Espasa: Dones de teatre catalanes del XX: desafiaments de gènere als escenaris de la primera meitat de segle — R. Gàzquez: Presència i absència de creadores escèniques dins del sistema teatral contemporani a Catalunya — M. Ballespí / M. Troguet: La dona en la programació i la gestió teatral — *Taula rodona:* A. Nogué & al. — *Aportacions al debat:* A. Corral Fullà: La figura femenina a Els Joglars: conversa amb Glòria Rognoni — J. Vilaró Berdusan: Feminisme i representació teatral: una breu visió panoràmica — A. Nadal: La literatura dramàtica mallorquina escrita per dones en els segles XIX i XX. Les representacions fins al 1936 — I. G. Madariaga: Arran de la Patum de Berga: discurs de gènere en les manifestacions teatrals festives — A. Brasó i Rius: Encara som a temps de no fer tard — E. Saumell i Olivella: Coquesses de l'escenari.

Llosa Sanz, A.: *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*

2013 – 244 pp. €39,00

ÍNDICE: *Introducción:* Tecnologías y ficción literaria 1.0.: Tecnologías de la literatura y arquitectura material de la ficción — Los lugares de la ficción impresa y su geografía digital: el *Quijote* como encrucijada de medios, modos y participación lectora — *Docere delectando.*

Edad media, lectura y secuencialidad narrativa: *El libro del conde Lucanor*, las colecciones didácticas de cuentos y la Wikipedia medieval de *exempla* — *Ut pictura poesis*. Siglos de Oro, multimodalidad y espacios de inmersión: del emblema virtual a la fantasía visual interior del *Sueño* sorjuanesco — De la tertulia de salón a la del café. Ciberviajeros y espacios de sociabilidad e interacción lectora para el Siglo de las Luces: una correspondencia digital para las *Cartas Marruecas* — Voces y cabezas en el tranvía. De la modernidad a la posmodernidad. La novela en el tranvía o la reconstrucción hipermedia del relato: la experiencia narrativa del escritor — Tecnofilología, versión 3.0. Hacia una filología del cibertexto — Tirando del hilo, a modo de conclusión.

López de la Vieja, M. T.: *Bioética y literatura*
2013 – 262 pp. €17,50

Maestro, J. G.: *La Academia contra Babel. Postulados fundamentales del materialismo filosófico como teoría literaria contemporánea*
2006 – 102 pp. €12,00

Maestro, J. G., ed.: *Figuras del mal y personajes perversos en el teatro europeo*
2013 – 240 pp. €49,00

ÍNDICE: *Presentación* — *Mitologías del mal*: A. Barnés Vázquez: Antígona y Hamlet ante el abuso de poder — J. M. García González: ¿Por qué son malos los malos? Edipo y don Juan — J. I. Barrio Olano: La diosa Diana como fuerza deletérea en Lope, Calderón y Moreto — *El Mal en el teatro del Siglo de Oro*: R. Moncunill Bernet: El demonio en los autos sacramentales de Calderón — B. Santos de la Morena / M. Piqueras Flores: «El hablar, el proceder / a la persona conforma»: Sobre la maldad del duque de Ferrara y la estructura de El castigo sin venganza — M. García: Subterfugio del mal: las tres hipóstasis de Plotino en la caracterización de los personajes de *El condenado por desconfiado* — *Perversiones decimonónicas*: C. Agustí Aparisi: Panorama de un personaje del mal: el vampiro. Adaptaciones de la obra *The Vampire* de Polidori en el teatro a través de las visiones de Eugène Scribe y Antonio García Gutiérrez — M. A. Varela Olea: Hegel y Schopenhauer en *Realidad*. El perverso galdosiano sin voluntad — U. Aszyk: *La Salomé* de Oscar Wilde y *La Pepona* de Valle-Inclán, o el enfrentamiento transgresor de dos personajes femeninos perversos con la figura bíblica de la hija de Herodías — *Configuraciones del Mal en el teatro del siglo XX*: I. Gisbert López: La perversidad como estrategia dentro del teatro modernista de Santiago Rusiñol — S. Boo Tomás: El personaje más cruel del teatro lorquiano: Bernarda Alba — C. Luna Segalà: Representación del mal en *Calígula*, de Albert Camus — *Figuras del Mal en el teatro contemporáneo*: D. L. Fields: Sometimes the leopard just can't change its spots: a study of the antagonist of five irish and scottish playwrights — E. Lara Alberola: La bruja como figura del mal en el teatro hispánico. El caso de *Las brujas de Barahona* de Domingo Miras — C. I. Correa Lust: Bernard-Marie Koltès y la posmodernidad: el Mal y lo perverso como pregunta y cuestionamiento.

Makaryk, I. / J. G. Price, eds.: *Shakespeare in the World of Communism and*

Socialism

2013 – 418 pp., 9 fig. €35,55

ÍNDICE: *Introduction:* When Worlds Collide: Shakespeare and Communism: I. R. Makaryk / J. G. Price — 1. *Shakespeare in Flux: 1917 to the 1930s:* Performance and Ideology: Shakespeare in 1920s Ukraine: I. R. Makaryk — Shakespeare and the Working Man: Communist Applications during Nationalist Periods in Latvia: L. Raidonis Bates — Shakespeare as a Founding Father of Socialist Realism: The Soviet Affair with Shakespeare: A. Ostrovsky — A Five-Year Plan for The Taming of the Shrew: I. Senelick — The Forest of Arden in Stalin's Russia: Shakespeare's Comedies in the Soviet Theatre of the Thirties: A. Bartoshevitch — 2. *World War, Cold War, and the Great Divide:* Wartime Hamlet: I. R. Makaryk — 'Thus conscience doth make cowards of us all': New Documentation on the Okhlopov Hamlet: L. Senelick — Shakespeare and the Berlin Wall: W. Habicht — In Search of a Socialist Shakespeare: Hamlet on East German Stages: L. Guntner — Shakespeare the Politicizer: Two Notable Stagings in East Germany: M. Hamburger — 3. *National and Cultural Diversity:* Translations of Politics / Politics of Translation: Czech Experience: M. Hilsky — Krystyna Skuszanka's Shakespeare of Political Allusions and Metaphors in Communist Poland: K. K. S. Courtney — War, Lechery, and Goulash Communism: Troilus and Cressida in Socialist Hungary: Z. Márkus — The Chinese Vision of Shakespeare (from 1950 to 1990): Marxism and Socialism: X. Y. Zhang — From Maoism to (Post) Modernism: Hamlet in Communist China: S. Wang — 4. *Theorizing Marxist Shakespeares:* Caliban/Cannibal/Carnival: Cuban Articulations of Shakespeare's The Tempest: M. C. Versiani Galery — Ideology and Performance in East German Versions of Shakespeare: R. Weimann — Marx Manqué: A Brief History of Marxist Shakespeare Criticism in North America, ca. 1980-ca. 2000 349: S. O'Dair.

Manning, N.: *Rhétorique de la sincérité. La poésie moderne en quête d'un langage vrai*

2013 – 488 pp. €85,00

Martínez Torrón, D. / B. Dietz, eds.: *Cervantes y el ámbito anglosajón*

2005 – 442 pp. €22,00

Martos Núñez, E. / M. Campos Fernández-Figares, eds.: *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*

2013 – 743 pp. €25,00

ÍNDICE: Prefacio — Autores — Alfabetización académica — Alfabetización emocional — Alfabetización informacional — Alfabetización mediática — Alfabetización plural — Alfabetización temprana — Alfabetización visual — Alfabetismo funcional — Análisis del discurso — Animación sociocultural. Gestión cultural — *Anime*. Manga — Antologías — Aplicaciones de lectura — Archivo — Audición — *Best seller* — Biblioteca — Bibliotecas escolares — Bilingüismo — Blogs — *Bookcrossing* — Brecha digital — Buenas prácticas de lectura y escritura — Canon — Cartografías lectoras — Centros de documentación en

lectura y escritura — Ciberliteratura — Ciencia ficción y terror — Cine y literatura — Clásicos: autores y textos — Clubes de lectura — Comentario de textos — Cómic e ilustración — Competencia en comunicación lingüística — Competencia literaria — Competencias lectoescritoras — Competencias orales — Comprensión lectora — Comunicación no verbal — Comunidades de aprendizaje — Comunidades de práctica — Corpus — Crítica literaria — Cuentos folclóricos, literarios. Microrrelatos — Cultura letrada y cibercultura — Currículum — Derechos de autor — Diccionarios — Discapacitados. Sistemas de lectura — Dislexia — Dispositivos de lectura — Documentos — Dramatización — Ecosistemas de la lectura — Edad lectora — Edición en la nube — Edición participativa — Editores — Educación literaria — Educación social — Emprendimiento y lectura — Empresas culturales — Entornos de proximidad. Corografía — Erotismo en la literatura. Literatura erótica — Escribitor — Escritores. Escuelas de letras — Escritura amateur, *fan fiction* — Espacios letrados — Estadística y lectura — Estrategias de lectura — Evaluación de la lectura — Eventos letrados — Extensión universitaria — Familia y lectura — Fluidez y velocidad lectora — Fomento de la lectura — Fonología y fonética — Formatos de lectura — Fotografía y lectura — Fracaso lector. Dificultades de aprendizaje en la lectura — Género. Perspectiva de género — Géneros literarios — Geometría — Gestualidad y lectura — Grafías y escrituras — Gramática — Guías de lectura — Habilidades, microhabilidades de lectura — Hábito lector — Hermenéutica, interpretación, recepción del texto — Herramientas e instrumentos documentales — Hipertexto — Humor — Inclusión — Inferencia — Innovación y sostenibilidad — Instituciones de lectura — Interculturalidad — Intertexto lector — Intriga policiaca y enigmas — Investigación transdisciplinar en lectura y escritura — Itinerarios y prácticas de lectura — Lectoescritura — Lectoescritura multimedia — Lector ingenuo frente a lector experto. Leer entre líneas — Lectura científica — Lectura clínica — Lectura conectada — Lectura crítica — Lectura de imágenes — Lectura en la nube — Lectura explorativa — Lectura fácil — Lectura fragmentaria — Lectura literaria — Lectura musical — Lectura oral, lectura en voz alta — Lectura poética — Lectura rápida — Lectura social, lectura colaborativa — Lectura visual — Lectura y literacidad — Lecturas de imaginación — Lecturas del paisaje. Ecocrítica y mitopaisajes — Leer el cuerpo — Leer el deporte — Legibilidad, lecturabilidad — Lexicografía — Lexicología — Librería — Libro electrónico — Libro electrónico: plataformas de venta y distribución — Libro enriquecido — Libro homotético — Libro social — Libros para la primera infancia — Lingüística — Literatura catalana — Literatura comparada — Literatura de viajes — Literatura española — Literatura fantástica — Literatura gallega — Literatura infantil y juvenil — Literatura infantil y juvenil 2.0 — Literatura latinoamericana — Literatura líquida — Literatura portuguesa — Literatura transmedia — Mancias. Textos mágicos — Mediación lingüística — Mediadores de lectura — Medida — Medios de comunicación de masas — *Microblogging, Twitter* — Modalidades de lectura. Lectura multimodal — Narración oral. Cuentacuentos — Narrativa transmedia — Narrativas personales, escrituras populares — Narratología — Neeovemerismo y recarga ficcional — Neurociencias — Normas de estilo — Nuevos estudios de literacidad — Nuevos lectores, comunidades lectoras — Obras de referencia — Ocio y lectura — Oralidad — Organizadores gráficos — Paracosmos — Patrimonio cultural intangible. Folclore y posfolclore — Patrocinadores de la alfabetización vs. alfabetización ciudadana — Pedagogía — *Performances*, nuevas prácticas culturales — Posmodernidad — Postpoesía — Pragmática — Preguntas al texto — Procesos documentales — Publicaciones periódicas — Redes sociales

— Resolución de problemas — Resumen y síntesis — Retórica y aprendizajes literarios — Rizoma. Comunidades locales — Sagas — Segundas lenguas — Semántica — *Sensorium* audiovisual y jóvenes — Sociedad lectora — Superhéroes y antihéroes en la cultura popular — Talleres de lectura y escritura — Teatro leído — Técnicas de estudio y prácticas de lectura y escritura — Tematología — Tesis doctorales — Textocentrismo vs. *electracy* — Textos y fluidos — Textualidades nuevas — Tipología de textos — Tipología documental — Tradiciones populares y literatura infantil y juvenil — Traducción — Valores y lectura — Visualización — Vocabulario — Voluntariado y lectura — Wikis — Cuadros sinópticos — Referencias — Agradecimientos.

Mendicino, K. / B. Wasihun, eds.: *Playing False. Representations of Betrayal* 2013 – 355 pp., 6 fig. €70,70

ÍNDICE: J. Harst: *Perversions of Judas. Betrayal in 'Baroque' Literature: Borges and Gryphius* — K. Mendicino: *Grasping Spirit: Betrayal in Hegel's Christology* — E. Dodson-Robinson: *'By a Brother's Hand': Betrayal and Brotherhood in Shakespeare's Hamlet and Senecan Tragedy* — H.-J. Gerigk: *Notes towards a Definition of Betrayal: Koestler, Hamsun, Pound and the Doppelgänger in Nineteenth-Century Literature* — R. Robertson: *Schiller, Kant, Machiavelli and the Ethics of Betrayal* — B. Wasihun: *Eth(n)ical Betrayal: Kleist's 'Die Verlobung in St. Domingo' and Roth's The Human Stain* — B. Blaschke: *Betrays and Their Affects in Wilkomirski's Fake Holocaust Memoirs Bruchstücke* — A. J. Fett: *Aesthetic Manifestations of (Self-)Betrayal in Rainer Werner Fassbinder's In einem Jahr mit 13 Monden* — A. Henke: *Sound and Unsound Advice: Unveiling Walter Benjamin's Umlaut* — R. Haubrich: *Deceptive Letters: The Structure of Substitution and Exchange in Heinrich von Kleist's 'Der Findling'* — G. G. Bentley: *An Ancient Othello in Chariton's Callirhoe* — F. Baynes-Ross: *Ambages and Double Visages: Betrayal in Chaucer's Troilus and Criseyde.*

Menninghaus, W.: *Saber de los umbrales. Walter Benjamin y el pasaje del mito*

2013 – 136 pp. €15,00

Meynard, C., ed.: *Les journaux d'écrivains: enjeux génériques et éditoriaux*. Introduction d'H. de Jacquelot et C. Meynard

2012 – x + 412 pp., 12 fig., 4 tabl. €87,00

ÍNDICE: H. de Jacquelot / C. Meynard: *Introduction. Les journaux d'écrivains: questions génériques et éditoriales* — P. Lejeune: *Une poétique du brouillon* — C. Del Vento: *«En se regardant dans ce fidèle miroir». Les Journaux de Vittorio Alfieri entre analyse du «moi» et construction de l'autobiographie* — S. Crinquand: *Entre laboratoires de la création et postfaces: quelques journaux d'écrivains britanniques (1798-1832)* — A. Boutin: *Le journal Amélie et Germaine de Benjamin Constant: un exemple de flottement générique* — R. Bruni: *Le journal comme style de pensée: sur le «Zibaldone» de Giacomo Leopardi* — A.-A. Morello: *L'écriture de soi et le laboratoire de l'œuvre: Giono, du journal aux carnets* — S. Hébert: *Louis Guilloux, un journal entre guillemets* — M. Sergier: *Le journal d'écrivain à l'épreuve de la prose expérimentale flamande des années 1960* — J. LeBlanc: *Portraits*

écrits et portraits-images dans les Carnets inédits de Marie-Claire Blais — S. Lannegrand: Le chassé-croisé des genres dans le Journal d'Yves Navarre — B. Vibert: Les Cahiers d'Henri de Régnier, ou le laboratoire du songe — P. Schnyder: Gustave Roud dans son Journal. Vers une écriture poétique de l'instantané? — M. Braud: Les Journaux de Charles Juliet — J. Touzot: Les Journaux intimes de François Mauriac — S. Modreanu: Les Cahiers de Cioran, ou la lecture comme bouleversement — B. Lefèvre: Le pacte diaristique de Nogami Yaeko — M. P. Saiz-Cerreda: Le journal de guerre et Léon Werth: discours intime ou témoignage public? — J.-F. Louette: Sartre, Drieu: deux diaristes durant la drôle de guerre — V. Montémont: «Quinze ans et la guerre en même temps»: journaux de jeunes filles sous l'Occupation — E. Breuil: Les spécificités de la signalisation du nom propre dans les éditions de textes d'écrivains de la sphère intime (journaux et correspondance) — C. Le Meur: Publier l'intime: le cas des Journaux intimes de Baudelaire — S. Gougelmann: Que reste-t-il d'intime dans le Journal intime de Jules Renard? — R. El Gharbie: Les adresses à l'éditeur dans Le Passé défini — S. Dubois-Boucheraud: De l'auto-bio-graphique à l'auto-publication: les écritures des «moi» d'Anaïs Nin — M. Sagaert: De la difficulté d'éditer le Journal de Gide sur un support papier — F. Simonet-Tenant: L'édition du journal de Catherine Pozzi: un défi difficile — C. Viollet: Éditer le journal de Christiane Rochefort (1986-1993) — D. Lançon: Les Journaux d'un ailleurs néo-romantique: l'exemple de l'Égyptien francophone Ahmed Rassim.

Mohr, J. / M. Waltenberger, eds.: *Das Syntagma des Pikaresken*
2013 – 347 pp., 8 fig. €56,20

Montandon, A., ed.: *Dictionnaire littéraire de la nuit*, 2 vols.
2013 – 1.624 pp. €190,00

Mora, V. L.: *La literatura egódica. El sujeto narrativo a través del espejo*
2013 – 256 pp. €16,00

ÍNDICE: Prefacio — 1. *Introducción:* Espejos y fracturas — La narrativa española reciente: breves notas de aproximación — 2. *La construcción y/o destrucción subjetiva a través del motivo del espejo:* construcción identitaria — Construcción del relato narrativo mediante el uso del espejo — Destrucciones disoluciones de la identidad narrativa — 3. *El tema del doble y las formas de otredad y notredad en narrativa contemporánea en su relación con el motivo del espejo:* Configuraciones literarias del doble en la posmodernidad — El espejo y el yo. El reconocimiento — Formas básicas en narrativa. La narrativa de autoficción — Nadie y notredad — 4. *Conclusiones:* Explicaciones para una hiperpoblación — El sujeto vacío o problemático *rellenado* ficcionalmente como sujeto narrativo y poemático principal de la literatura española contemporánea — *Apéndices:* Muestra de ejemplos narrativos en los que aparece el espejo — Lista de textos narrativos que describen la experiencia de un personaje ante el espejo del lavabo — 5. *Bibliografía* — *Notas.*

Nabergoj, I. A.: *Reality and Truth in Literature. From Ancient to Modern*

European Literary and Critical Discourse

2013 – 229 pp. €41,60

ÍNDICE: Introduction — Literary Types as a System of Communication, and Art as an Expression of Reality — Reality in Pre-Modern Philosophical Reflection on Art and in Literary Theory — Reality in Myth, History and Fiction — Reality and Fiction in Biography and Autobiography — Presentation of Values in Literature and in Religious Traditions — Representation of Beauty and Love in Literature and in Philosophical Reflections — Reality and Truth in the Search of Love in France Preseren's The Baptism at the Savica — Conclusion.

Nanni, R. / A. Sanna, eds.: *Leonardo Da Vinci. Interpretazioni e rifrazioni tra Giambattista Venturi e Paul Valéry*. Atti della giornata Valéry-Leonardo, Vinci, 18 maggio 2007

2012 – xiv + 194 pp., 14 lám. €27,00

Neumann, M.: *Die fünf Ströme des Erzählens. Eine Anthropologie der Narration*

2013 – viii + 703 pp., 8 fig. €129,95

ÍNDICE: Einleitung — **A. Universalien des Erzählens:** I. Erzählen: Universalien — Narration — Ökologie des Erzählens — II. Die Konturen der ‚Ströme‘ im Meer des Erzählens: Prototypische Formbildung — Matrix der Ströme — **B. I. Die Entwicklung des Individuums:** Der Märchen-Strom — Das Märchen — Matrix — Anthropologische Funktion — II. Die Eigenen und die Anderen: Der Sagen-Strom: Die Sage — Matrix — Anthropologische Funktion — III. Das große Ganze: Der Mythen-Strom: Matrix — Anthropologische Funktion — IV. Erdenwelt und Anderwelt: Der Anderwelt-Strom: Im Spektrum der Religionsgeschichte — Matrix — Anthropologische Funktion — V. Auf den Kopf stellen: Der Schwank-Strom: Matrix — Anthropologische Funktion — **C. Variationen im Strom:** Fallskizzen: Der hellenistischer Roman. Heliodor: *Aithiopika* — Der Bildungsroman. Goethe: *Wilhelms Meisters Lehrjahre* — Ein Starprofil. Die imaginäre Audrey Hepburn — Das Schauer-Genre — Die Detektiv-Erzählung. Arthur Conan Doyle: *Sherlock Holmes* — *Batman* — Der Heimatfilm. Ein deutsches Erfolgsgenre — Perseus. Heroen-Mythos zwischen Hochzeits-Märchen und Gründungs-Sage — Hexen. Die Heiligen des Bösen — Die Künstler-Erzählung. Von Wackenroder zu Hoffmann — Die Komödie. Shakespeare: *As You Like It* — Edle Räuber. *Shuihu zhuan* — Céline: *Voyage au bout de la nuit*. Die Universalisierung des pícaro in der Moderne Schluss.

Noia, C., ed.: *Imaxes de muller. Representacion da feminidade en mitos, contos e lendas*

2012 – 329 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: C. Noia: Limiar — *Mitos e lendas da feminidade:* E. Katrinaki: Les femmes, les fées et leurs enfants. Aspects de la maternité dans les légendes et les croyances grecques — M. Simonsen: La maternité dans le Légendaire danois — C. Noia / G. Navaza: Lendas en

pedra da maternidade — J. R. Mariño Ferro: *Mouras* y Melusinas — I. Cardigos: «Dona Marinha». Uma figura melusínica? — J. Suárez López: La mujer salvaje que voltea sus pechos sobre los hombros: una leyenda asturiana y sus paralelos universales — A. Reigosa: A filla que aleita ao pai ou a caridade romana. Fortuna deste conto na tradición oral e iconográfica de Galicia — H.-J. Uther: Europäische Ätiologien über die Namen von Gesteinsformationen am Beispiel der Sagen von der Lorelei und vom Jungfernsprung — *A representación da muller entre a lenda e o conto*: A. Angelopoulos: La figure de la Gorgone dans les légendes et dans les contes merveilleux grecs — P. Correia: Las mujeres y la metamorfosis animal en las leyendas portuguesas de brujas — C. González Sanz: «Contar las viejas». Apuntes acerca de la libertad sexual de la mujer a través de algunas costumbres y relatos folklóricos del área pirenaica y el norte de la Península Ibérica — R. Beltrán: La niña que le vio los dientes al lobo: cuentos y leyendas entre «Caperucita roja» (ATU 333) y «La asadura del muerto» (ATU 366) — J. A. Grimalt: La guerra de sexos en la narrativa oral — C. Valriu: ¿Por qué las mujeres tienen menos cerebro que los hombres? Las leyendas catalanas sobre la figura femenina en la creación del mundo — J. Bru / C. Oriol: Pour une typologie des figures féminines des récits oraux traditionnels — *Imaxes de muller nas lendas medievais portuguesas*: E. Lemos: Lendas da fundação de Portugal: as mulheres nas relações de amor e de guerra — *Dúas lendas urbanas bonaerenses*: M. I. Palleiro: Mujeres fantasmas en el barrio porteño de La Boca: Felicitas Guerrero y la joven Clementina.

Nünning, A. / K. M. Sicks, eds.: *Turning Points. Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media*

2012 – x + 461 pp., 15 fig. €99,95

ÍNDICE: A. Nünning / K. M. Sicks: Turning Points as Metaphors and Mininarrations: Analysing Concepts of Change in Literature and Other Media — I. Conceptualising Turning Points in Narrative Theory — A. Nünning: “With the Benefit of Hindsight”: Features and Functions of Turning Points as a Narratological Concept and as a Way of Self-Making — A. Simonis: Turning Points in the Nineteenth-Century Novella: Poetic Negotiations and the Representation of Social Rituals — P. Lyytukäinen: Iterative Narration and Other Forms of Resistance to Peripeties in Modernist Writing — V. Martella: The Missing Turning Points in the Story: Musil’s *Der Mann ohne Eigenschaften* Between Ethics and Epistemology — R. Vogt: “If the Stranger hadn’t been there! ... But he was!” — Causal, Virtual and Evaluative Dimensions of Turning Points in Alternate Histories, Science-Fiction Stories and Multiverse Narratives — II. *Narratives of Cultural Change in Literature and Visual Media*: L. Ameal: On the Threshold: The Brothel and the Literary Salon as Heterotopias in Finnish Urban Novels — P. Hanenberg: Long Waves or Vanishing Points? A Cognitive Approach to the Literary Construction of History — D. Gonçalves: (Re)Turn to Dystopia: Community Feeling in M. Night Shyamalan’s *The Village* — A. Rettberg: Remediating Turning Points for Conviviality and Englishness in Contemporary Black British Literature — I. Capeloa Gil: This Is (Not) It: Rate, Rattle and Roll in the Struggle for Financial Narratives — III. *Turning Point Narratives in Literary and Cinematic Life-Writing*: J. Faiss: Turning a Slave Into a Freeman: Frederick Douglass, Photography and the Formation of African American Fiction — T. Ferrerira: Reframing Absence: Masquerade as Turning Point in Du Maurier’s and Hitchcock’s *Rebecca* — H. Mäkelä: Player in the Dark: Mourning the Loss of the Moral Foundation of Art in

Woody Allen's *Match Point* — E. Antz: Roots, Seduction and *MestiÀÚ²Ýagem* in José Eduardo Agualusa's *My Father's Wives* — E. Ravizza: A Middle Passage to Modernity: Reflections on David Dabydeen's Postmodern Slave Narrative *A Harlot's Progress* — L. K. Hammarfelt: Becoming the 'Other': Metamorphosis and 'Turning Points' in Katja Lange-Müller and Yoko Tawada — IV. *Constructing Turning Points in Literary History*: K. Lundström: Lay Pamphlets in Early Reformation: Turning Points in Religious Discourse and the Pamphlet Genre? — E. W. Nivre: The King is Dead, Long Live... the Queen: Turning Points in Panegyric Writing – Queen Christina of Sweden (1626-1689) — M. Dos Santos Lopes: Writing New Worlds: Eberhard Werner Happel and the Invention of a Genre — R. Bonadei: Dickens and *The Pickwick Papers*: Unstable Signs in a Transmodal Discourse — H. Pyrhönen: *Bridget Jones's Diary*: A Case Study of Austen Fan Fiction — S. Kusche: New Media and the Novel: A Survey of Generic Trends in Contemporary Literature — V. (De)Constructing Turning Points in Literary Theory — B. Pettersson: On the Linguistic Turns in the Humanities and Their Effect on Literary Studies — A. Locatelli: Turning Points and Mutuality in Literature and Psychoanalysis — C. Egerer: The Speaking Animal Speaking the Animal: Three Turning Points in Thinking the Animal.

Oergel, M., ed.: *(Re-)Writing the Radical. Enlightenment, Revolution and Cultural Transfer in 1790s Germany, Britain and France*

2012 – ix + 272 pp., 9 fig. €99,95

ÍNDICE: E. Shaffer: Foreword — M. Oergel: Introduction — I. Heuer: 'That war with softer cares may be united': Harriet Lee, Georgiana Duchess of Devonshire, the Thirty Years' War, and the Politics of Adaptation — S. Kord: From Sentiment to Sexuality: English Werther-Stories, the French Revolution, and German Vampires — B. Murnane: Radical Translations: Dubious Anglo-German Cultural Transfer in the 1790s — W. D. Wilson: Goethe and Schiller, Peasants and Students: Weimar and the French Revolution — B. Tautz: Revolution, Abolition, Aesthetic Sublimation: German Responses to News from France in the 1790s — R. Schellenberg: Print and Preserve: Periodicals in Late Eighteenth-Century Germany — C. Deuling: Aesthetics and Politics in the Journal *London und Paris* (1798–1815) — M. Oergel: Changing Authorities on HMS *Bounty*: The Public Images of William Bligh and Fletcher Christian in the Context of Late Eighteenth-Century Political and Intellectual Conditions — J. Still: A Fictional Response to the Categorical Imperative: Women Refugees, Servants, and Slaves in Charrière's *Trois Femmes* — M. Deininger: Sade, Revolution, and the Boundaries of Freedom — J. Ladegaard: Impossible Crossings: Friedrich Hölderlin's Hyperion and the Aesthetic Foundation of Democracy — I. M. Morris / U. Degner: Événements de Circonstance: The Classical Tradition in the Age of Revolution — P. Krilles: Detours of Knowledge: Aspects of Novalis' Aesthetic Epistemology — D. Götsche: Challenging Time(s): Memory, Politics, and the Philosophy of Time in Jean Paul's *Quintus Fixlein* — D. McCallam: Xavier de Maistre and Angelology — S. Erle: Introducing the Songs with Inspiration: William Blake, Lavater, and the Legacy of Felix Hess.

Olsen, K. E. / J. R. Veenstra, eds.: *Airy Nothings: Imagining the Otherworld of Faerie From the Middle Ages to the Age of Reason*. Essays in Honour

of Alasdair A. MacDonald

2013 – xiii + 249 pp., 11 fig. €113,40

ÍNDICE: Introduction — A. MacDonald: In Praise of Versatility — Marlowe's Ghost: The Second Report of Doctor John Faustus: R. W. Maslen — Rhetorical Play in Cornelius Agrippa: The Declamation on the Nobility and Preeminence of the Female Sex: J. Flood — Ein Schwert in Frauenhand: Notizen zu einigen volkssprachigen Texten des Mittelalters: T. Hofstra — Female Voices from the Otherworld: The Role of Women in the Early Irish Echtraí: K. E. Olsen — Morgan le Fay and the Fairy Mound in Sir Gawain and the Green Knight: R. North — Cresseid 'Beyond the Pale': D. J. Parkinson — Die Widersacher des allmächtigen Gottes: Teufel und Dämonen in den Concordantiae Caritatis des Ulrich von Lilienfeld: R. Suntrup — Boundaries of the Fairy Realm in Scotland: J. Goodare — 'Bull-Begger': An Early Modern Scare-Word: H. Dragstra — Shaggie Thighs and Aery Formes: Satyres and Faeries in Ben Jonson's Oberon: H. Wilcox — Paracelsian Spirits in Pope's Rape of the Lock: J. R. Veenstra.

Padilla, C. / J. Redondo, eds.: *El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l'època clàssica fins a les societats actuals*

2012 – 359 pp. €81,12

ÍNDICE: Andrés Toledo, M.Á., Visiones zoroàstriques del més enllà i les inscripcions del mag Kirdir — Badia, J., El Elemento sobrenatural en una comedia anónima del siglo XVI: Los pronósticos de Alejandro y sus fuentes clásicas — Clua Serena, J. A., La relació "natural" ("physiké") vs. "sobrenatural" ("tháum' idésthai") a la literatura hellenística i imperial gregues, i la seva recepció a la poesia visual actual — Doñas, A., A multis creditur veraciter contingisse....: La transformació escolàstica de la transmutatio en Nicolás Trevet — Garrido, D., El sobrenatural i el mite als relats sobre la conquesta islàmica d'Hispania — Garrigós Lloréns, L., El papel del guía en algunas visiones dantescas de la poesía castellana del siglo XV — Gasent, A., Corònides i Asclepi. Un exemple d'intervenció divina a la Periègeis de Pausànies — Grau S., Les qualitats taumatúrgiques dels filòsofs grecs antics en Diògenes Laerci — Martín L., El sobrenatural a la literatura àrab: al voltant del tema de la donzella de les mans tallades — Martínez Sotodosos, C., Ginàndria o trasformisme. L'estrany cas de les dones barbudes a Heròdot i Hipòcrates — Montañés, R. J., El 'més enllà' a la cultura grega medieval i moderna — Narro, Á., lo sobrenatural en los evangelios canónicos y apócrifos sobre la infancia de Jesús — Pérez Asensio, J., Diapontius transmarinus. La creació dels fantasmes còmics — Pomer, L., Presagis funestos als emperadors i césars a les Res gestae d'Ammià Marcel lí — Redondo, J., El romanc del pont d'Arta i la mitologia indoeuropea — Requena Jiménez, M., El mundo de los prodigios en la Antigüedad clásica — Sanchis J., Terror y género: personajes femeninos que dan miedo en la literatura griega — Sancho Montés, S. / Sastre Barceló, J.C., Elements de caire sobrenatural en el Liber Maiolichinus: influència del món clàssic — Santafé Soler, S., Lo sobrenatural como tópic literario en la obra de Aquiles Tacio — Teodoro, J., Moises sense el tabernacle. Les Origenes Judaicae de John Toland — Torné Teixidó, R., Status diví i fets sobrenaturals a la lírica grega: algunes notes i observacions.

Paul, J. C.: *Reiseschriftstellerinnen zwischen Orient und Okzident. Analyse ausgewählter Reiseberichte des 19. Jahrhunderts. Weibliche Rollenvors-*

tellungen, Selbstrepräsentationen und Erfahrungen der Fremde

2013 – 421 pp. €71,80

Pavel, T. G.: *The Lives of the Novel. A History*

2013 – 360 pp. €31,70

ÍNDICE: Preface — Introduction *Part 1. The Highest Ideals:* Strong Souls, Degrees of Perfection — Helpless Souls, Tricksters, and Rascals — The Center of Action: Elegiac Stories and Novellas — An Isolated Realm, Hesitant Lovers: The Pastoral — Don Quixote and the History of the Novel — *2. The Enchantment of Interiority:* The New Idealism — Resistance to New Idealism — Love: Romantic and Impossible — *3. The Roots of Greatness:* Novels and Society — From Sensitive Hearts to Enigmatic Psyches — Syntheses, High Points — *4. The Art of Detachment:* Loners in a Strange World — Envoi 297.

Pérez Isasi, S. / A. Fernandes, eds.: *Looking at Iberia. A Comparative European Perspective*

2013 – 309 pp., 3 tabl. €61,90

ÍNDICE: Santiago Pérez Isasi / Á. Fernandes: Looking at Iberia in / from Europe — S. Pérez Isasi: Iberian Studies: A State of the Art and Future Perspectives — T. Pinheiro: Iberian and European Studies – Archaeology of a New Epistemological Field — J. Macklin: Modernism and Modernity: Iberian Perspectives — G. Magalhães: Europe: The Letter of Numbers. From the Alpha of Peninsular Comparative Literature to the Omega of European Comparative Literature — R. Vecchi: Thinking from Europe about an Iberian ‘South’: Portugal as a Case Study — J. Talvet: How to Research Iberian Literatures from a European Perspective? Premises and Contexts — C. Domínguez: Literatures in Spain: European Literature, World-Literature, World Literature? — M. F. de Abreu: Iberia in Search for a Literary Identity: A Stone Raft? — Ferenc Pál: Do the Portuguese Toot Merrily? - The Image of Portugal, Portuguese History and People in Hungary during the Nineteenth Century — D. Flutter: North and South: Iberian Identity Formation in Romanticism and Post-Romanticism — J. M. Ribera Llopis: Centre-Peninsular Considerations on Catalan Literary Regeneration: An Everlasting Code? — L. Romero Tobar: Juan Valera’s Iberism — M. Graciete Besse: Iberism Reconfigured: Between Passion and Utopia — Á. Fernandes: Iberian and Romance Identities: Literary Representations of the Centre and the Margins — J. Kortazar: Identities in Diverse Societies in the Novel Bilbao - New York - Bilbao by Kirmen Uribe — H. Buffery: Iberian Identity in the Translation Zone — E. Gimeno Ugalde: Polyglot Iberia - or What Is the Place for Iberian Languages in Current Cinema? Presence (and Absence) of Iberian Languages in Cinema.

Pérez Jiménez, A. / P. Volpe Cacciatore, eds.: *Musa graeca tradita, musa graeca recepta. Traducciones de poetas griegos (siglos XV-XVII)*

2011 – 221 pp. €18,00

ÍNDICE: A. Pérez Jiménez / P. Volpe Cacciatore: *Musa graeca tradita / Musa graeca recepta* — J. Bergua: La traducción musical de los clásicos en el Renacimiento: antecedentes, presupuestos y logros de una práctica secular — M. Vigorito: *Sul De audiendis poetis di*

Plutarco: citazioni omeriche nelle traduzioni umanistiche — M. González González: La *Olimpica I* de Pindaro en la version de fray Luis — J. F. Martos Montiel: Autocensura en la traducción de los *Idilios* de Teócrito *cum scholiis* de Vicente Mariner — C. Alcalde Martín: Quevedo, del *Anacreón*, helenista — G. Pace: La traduzione di Eschilo di Saint-Ravy: il caso dei *Persiani* — St. Amendola: Due citazioni euripidee (*Or.* 420 e fr. 979 Kn.) nel *De sera numinis vindicta*: riflessioni sulle prime traduzioni a stampa — F. Tanga: Una citazione euripidea nel *Mulierum virtute* di Plutarco: osservazioni sulle traduzioni di età umanistica — A. Caramico: «O machinatrix lynce versipellior»: nota alla traduzione latina di Xylander di un frammento tragico (fr. tra. adesp. 349 S.-K.), tràdito da Plutarco, *De audiendis poetis* 160D 8-9 — P. Volpe Cacciatore: Citazioni poetiche nel *De liberis educandis* in alcune traduzioni umanistiche — R. Caballero: Quevedo traductor de Plutarco en la *Doctrina estoica*: las paradojas de los estoicos y las fantasías de los poetas.

Perona, B.: *Prosopopée et persona à la Renaissance*
2013 – 418 pp. €39,00

Petzoldt, L.: *Don Juan Tenorio. Zur Vorgeschichte des Don Juan-Stoffes in der europäischen Volksüberlieferung*
2013 – 301 pp., 17 fig. €49,50

Pizarro, J.: *La mediación editorial. Sobre la vida póstuma de lo escrito*
2012 – 304 pp. €24,00

ÍNDICE: Las obras. Editar a Fernando Alberto Reis de Campos Pessoa — Los autores. Macedonio Fernández editado por su hijo — Los textos. Las ediciones críticas de Archivos — Los originales. La supersticiosa ética de las ediciones «genéticas» — Consideraciones finales — Apéndice.

Quaghebeur, M., ed.: *Les sagas dans les littératures francophones et lusophones au XX^e siècle*
2013 – 382 pp. €56,60

Rapti, V.: *Ludics in Surrealist Theatre and Beyond*
2013 – 210 pp., 10 fig. €76,20

Reed, B. M.: *Nobody's Business. Twenty-First Century Avant-Garde Poetics*
2013 – 248 pp. €35,60

Rigal Aragón, M. / B. González Moreno, eds.: *Edgar Allan Poe (1809-2009), Doscientos años después*
2010 – 250 pp. €17,00

ÍNDICE: Prefacio — M. Rigal Aragón / B. González Moreno: Edgar Allan Poe (19 de enero

1809-7 de octubre 1849): conmemorando el bicentenario de su nacimiento — *Lo gótico, lo sobrenatural y la ciencia ficción*: S. Peeples: Poe and pain — A. Ballesteros González: Un cierto sentido de la irrealidad: Poe y sus dobles — E. Bautista Naranjo: Artistic creation and the supernatural: Edgar Allan Poe's and Oscar Wilde's magical portraits — F. J. Sánchez-Verdejo Pérez: El vampiro femenino de Poe: metáfora maldita de la *femme fatale* y ejemplificación edificante de la mujer sin sombra — M. I. Jiménez González: Edgar Allan Poe, that great «liar» — *Lecturas desde la estética, la filosofía y la lingüística*: B. Cantalupo: Poe's responses to nineteenth-century american painting — J. C. Cook: A book that does not permit itself to be read: Poe's *Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket* and the problem of epistemology — M. Nadal: A tropic of shadow: prosopopeia and allegorical translucency in Poe's fiction — S. Sommerfeld: The sublime's invasion of Ellisonland: «The domain of Arnheim» — M. C. Pérez Branchadell: El silencio de Poe: del misterio al misticismo — E. V. Llácer Llorca & al.: Aproximación cognitiva al relato «The masque of the red death» — *Recepción e influencia: Poe en Europa y en el cine*: S. Rodríguez Guerrero-Strachan: Juan Ramón Jiménez's critical appreciation of Edgar A. Poe — J. R. Ibáñez Ibáñez: Imitadores de Edgar Allan Poe en España: dos cuentos fantásticos de Fernández Bremón y Ferraz Revenga — E. Cañadas Rodríguez: «The Lighthouse» y los escritores españoles en el siglo XX — O. Elwes Aguilar: Edgar Allan Poe y Charles Baudelaire: las dos caras del espejo — I. Ramos Gay: Del relato detectivesco al vodevil: la herencia de Poe en Sardou — M. Miquel-Baldellou: From haunter to haunted: schizophrenic instances of british heritage in Edgar Allan Poe — A. Galdón Rodríguez: Edgar Allan Poe en la pantalla: los homenajes de Roger Corman, Tim Burton y *The Simpsons*.

Royer, C. / P. James, eds.: *Sans faucille ni marteau. Ruptures et retours dans les littératures européennes post-communistes*
2013 – 333 pp. €53,00

Ruberg, W. / K. Steenbergh, eds.: *Sexed Sentiments: Interdisciplinary Perspectives on Gender and Emotion*
2011 – vii + 245 pp. €54,00

Ruggiu, F.-J., ed.: *The Uses of First Person Writings. Africa, America, Asia, Europe / Les usages des écrits du for privé. Afrique, Amérique, Asie, Europe*
2012 – 289 pp., 8 fig. €47,15

ÍNDICE: F.-J. Ruggiu: The Uses of First Person Writings on the «Longue Durée» (Africa, America, Asia, Europe) — C. Ulbrich: Vers une histoire transculturelle des écrits du for privé — C. Mayeur-Jaouen: Hagiographies, quête mystique et tentation autobiographique dans la culture religieuse arabe (XV^e-XIX^e siècles) — G. Ciappelli: La mémoire en Europe à travers les écrits du for privé à l'époque moderne — É. Naveau: Le propre des textes autobiographiques indonésiens — R. Iwabuchi: Characteristics of Egodocuments in Edo Period Japan (1603-1867) — A. Meier: Ego-documents in Early Modern Ottoman "Syria"? Results of a Difficult Search — N. Hanna: Self Narratives in Arabic Ego Texts 1500-1800 — E. Lozerand: Sur quelques transformations des écrits du for privé dans le Japon de l'ère Meiji

(1868-1912) — A. Mbodj-Pouye: Une forme d'écriture du privé dans la région cotonnière du Mali: des cahiers « à soi », entre domestique et personnel — A. Niyazioğlu: Secrets of the Ottoman Lives? Ottoman Turkish Biographical Dictionaries and Dream Narratives — K. Wulf: Situating Self: Family Histories in 17th and 18th Century British North America — K. Barber: Écriture privée et publique en l'Afrique de l'Ouest à l'époque coloniale — D. Deslandres: For privé et agentivité féminine dans l'espace français au XVII^e siècle — E. Sampson Vera Tudela: Accounting for the Self: Conventual Writings from the New World — C. Hämmerle: Between Instrumentalisation and Self-Governing: (Female) Ego-Documents in the European Age of Total War.

Salaberría, G.: *La construcción literaria de la ética. Valores y contextos sociales*. Prólogo de B. Tejerina
2014 – 302 pp., 26 gráf., 7 cuadr., 3 tabl. €24,90

Sánchez Trigueros, A.: *El concepto de sujeto literario y otros ensayos críticos*
2013 – 123 pp. €13,90

ÍNDICE: J. Talens: Prólogo — *Aproximación a la génesis e historia del concepto de sujeto literario*: El concepto de sujeto y el concepto de literatura: convención, historicidad y sistematización — El humanismo medieval — El humanismo renacentista y moderno — La ilustración y la crítica — La sistematización kantiana y hegeliana — La Revolución francesa y el romanticismo — Las crisis europeas y la lucha de clases — Escuela burguesa y enseñanza de la lengua — La crítica literaria — El desarme del lenguaje y el sujeto — Reproducción y consolidación científica del concepto de literatura — Referencias bibliográficas — *Marxismo clásico y crítica literaria en Rusia*: Los textos de Karl Marx y Friedrich Engels — La sociología de Gyorgy Plejánov — El lugar de Vladimir I. Lenin — Las polémicas de León Trotski — Acercamientos formalistas — Historicidad de la teoría: dos propuestas para el estudio de Propp y Bajtín — Las raíces ideológicas de Wladimir Propp — Función política del libro de Bajtín sobre Dostoievski (1929) — Referencias bibliográficas y bibliografía consultada.

Sanjuán Álvarez, M.: *La dimensión emocional en la educación literaria*
2013 – 524 pp. €33,00

ÍNDICE: Introducción — La educación literaria en España: el estado de la cuestión — La dimensión emocional del aprendizaje literario — La experiencia de la lectura literaria en el contexto escolar: un estudio etnográfico — Análisis de los datos obtenidos en el estudio etnográfico — La experiencia de la lectura literaria en la escuela. conclusiones de la investigación — De la experiencia de la lectura a la educación literaria: hacia una educación literaria que fomente la dimensión emocional y humanizadora de la lectura literaria — Consideraciones finales.

Sanmartín Barros, I. / P. Calvo González / E. Rey, eds.: *Historia(s)*,

imágen(es) y lenguaje(s) en América Latina y Europa

2012 – 282 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — *Historia y lenguaje:* A. M. Suárez Piñeiro: Palabra e imaxe na política da Roma clásica: a súa pegada no discurso político actual — F. Arnó García de la Barrera: Análisis histórico-semántico como propuesta para el estudio de las estrategias nobiliarias en la obtención de cargos episcopales en la Cataluña de los siglos IX-XI — S. Gómez-Jordana Ferary: Estrategia argumentativa en un tipo de discurso político: el mensaje de Navidad. Análisis lingüístico del mensaje de Navidad de Nicolas Sarkozy (2008) — *Historia e imagen y discurso:* I. Sanmartín Barros: El presente en la edad media: historia, imagen y discurso milenaristas — J. Albarrán Diego: Relatos incompletos: a propósito de la ambigua postmodernidad española — E. Balletta: Militancia e histori(et)a: Héctor Germán Oesterheld y Montoneros — A. Pinilla García: Palabra, imagen y poder: los atentados del 11-S a través de un cómic Marvel — *Arte y lenguaje:* C. Canaparo: El pensamiento del ojo — M. A. Rodríguez González: Traspasando los muros del museo — F. L. Silvestre: El pintor como narrador. Génesis flamenco del paisajismo intradieético — *Construcción de imaginarios:* P. Calvo González: La imagen en el proceso revolucionario cubano: el papel de los medios de comunicación — L. Cañón Voirin: El terror jacobino en el imaginario de los intelectuales de la Revolución de Mayo — E. Cortina Orero: Construcción y concepción del enemigo a través de las publicaciones clandestinas del FMLN salvadoreño — *Reflexión interdisciplinar:* C. Barros: La «historia mixta» como una historia global — A. Bresciano: El análisis histórico de las imágenes y los programas informáticos. Algunas consideraciones técnico-metodológicas — C. Domínguez Prieto: ¿Literatura comparada sin comparación? Reflexión interdisciplinar desde una epistemología comparatista.

Schneider, R. / M. Hartner, eds.: *Blending and the Study of Narrative. Approaches and Applications*

2012 – viii + 365 pp., 49 fig. €99,95

ÍNDICE: R. Schneider: Blending and the Study of Narrative: An Introduction — B. Dancygier: Narrative Time, Sequence, and Memory: A Blending Analysis — T. Oakley / V. Tobin: Attention, Blending, and Suspense in Classic and Experimental Film — M. Hartner: Constructing Literary Character and Perspective: An Approach from Psychology and Blending Theory — H. Dannenberg: Fleshing Out the Blend: The Representation of Counterfactuals in Alternate History in Print, Film, and Television Narratives — M. Sinding: Blending in a *bacivélmo*: *Don Quixote's* Genre Blending and the Invention of the Novel — E. Feyersinger: The Conceptual Integration Network of Metalepsis — C. Quendler: The Conceptual Integration of Intermediality: Literary and Cinematic Camera-Eye Narratives — J. R. Harding: Metaphors, Narrative Frames, and Cognitive Distance in Charles Chesnut's "Dave's Neckliss" — S. Copland: Conceptual Blending in *The Waves*: "A Mind Thinking" — E. Redling: Blending and Jazz Narratives: Conceptual Integration of Music and Verbal Meaning in Eudora Welty's "Powerhouse" — C. D. Kilgore: "Allways our rush returning renewed": Time, Narrative, and Conceptual Blending in Danielewski's *Only Revolutions* — C. Hamilton: The Conceptual Blending of Time and Space: Milan Kundera's *Slowness* — A. Cook: The Narrative of Nothing: The Mathematical Blends of Narrator and Hero in Shakespeare's *Henry V*.

Silk, M. / I. Gildenhard / R. Barrow: *The Classical Tradition. Art, Literature, Thought*

2013 – 530 pp. €112,35

ÍNDICE: Prologue — *Part I. Overview:* The Classical Tradition and the Scope of Our Book — Mapping the Field — Eras — Sustaining the Tradition: Classics and Education — Authority and Authorities — Masters of Knowledge — Models of Style — Beacons of Morality — Love Guides — Special Relationships — The Visual Arts: Contexts and Connections — Popular Culture and Its Problematics — Languages and Language — Modes of Engagement — Translation — Science and Sensibility — Looking at the Past — The Classical Tradition — and the Rest — *Part II. Archetypes:* Preface — The Dome — The Hero — Word-Genres — *Part III. The Imaginary:* Preface — Myth — The City: Rome — Forms of Government — The Order of Things — *Part IV. Making a Difference:* Preface — Originators — Points of Departure — Ideas and Action — *Part V. Contrasts and Comparisons:* Preface — Painting — Political Thought — Poetry — Epilogue.

Snaevarr, S.: *Metaphors, Narratives, Emotions: Their Interplay and Impact*

2010 – viii + 398 pp. €85,00

Sollers, P.: *Discurso perfecto. Ensayo sobre literatura y arte*

2013 – 208 pp. €28,00

Soriano Sancha, G.: *Tradición clásica en la edad moderna: Quintiliano y la cultura del humanismo*

2013 – 783 pp. €15,00

ÍNDICE: Prefacio — Presentación — Marco Fabio Quintiliano y la *Institutio oratoria* — La pervivencia y transmisión de Quintiliano antes del Renacimiento — Humanismo, Renacimiento y retórica: una aproximación — Manuscritos y ediciones: los aspectos materiales — Quintiliano y la educación humanística: el caso español y su contexto europeo — Quintiliano y la retórica en España entre los siglos XVI y XVIII — Quintiliano y la gramática castellana entre los siglos XVI y XIX — Quintiliano en el Siglo de Oro español: prosa humanística y literatura — Quintiliano y la escritura historiográfica de la edad moderna — Quintiliano y el derecho en la Europa moderna — Quintiliano y el arte en la Europa moderna (c. 1450-1800) — Quintiliano y la actio en la edad moderna: el arte dramático y la danza — Quintiliano y la música europea (c. 1450-1800) — La ciencia y la técnica en la Europa moderna: presencia de Quintiliano — Conclusiones.

Starobinski, J.: *Les approches du sens. Essais sur la critique.* Edition S. Cudre-

mauroux, M. Comte. Suivi de: *À distance de loge: Actes du colloque*, Berne et Genève, 2010, organisé par J. Rigoli, S. Cudre-Mauroux

2013 – 534 pp. €28,00

Stelling, L. / H. Hendrix / T. Richardson, eds.: *The Turn of the Soul. Representations of Religious Conversion in Early Modern Art and Literature*

2012 – 396 pp. €142,50

ÍNDICE: Introduction, L. Stelling / T. M. Richardson — *1. Authenticity:* La Confession Catholique du Sieur de Sancy: The Swan Song of the Zealous Protestants: M. Bernard — ‘The Conversion of Christian II of Denmark in Roman Catholic Diplomatic Literature, 1530-1532: F. Zuliani — ‘Thy Very Essence is Mutability’: Religious Conversion in Early Modern English Drama, 1558-1642: L. Stelling — Turning Persia: The Prospect of Conversion in Safavid Iran: C. Houston — Narrating Conversion and Subjecthood in the Venetian-Ottoman Borderlands: E. N. Rothman — *2. Agency:* ‘Most necessarily to be knowne’: The Conversion Narratives of Samuel Smith, P. Major — Converting England: Mysticism, Nationalism, and Symbolism in the Poetry of John Donne: J. M. Yeo — Conversion in James Shirley’s St Patrick for Ireland (1640): A. Searle — Salutary Reading: Conversion and Calvinist Humanism in Constantijn Huygens’ Ooghentroost: L. Gosseye — *3. Imitation:* Between Conversion and Apostasy: Moriens’s Struggle and the Fate of the Soul: J. R. Decker — The Sermons of a Rabbi Converted to Christianity: Between Synagogue and Church, S. Furstenberg-Levi — Parabolic Analogy and Spiritual Discernment in Jerónimo Nadal’s Adnotationes et meditationes in Evangelia of 1595: W. S. Melion — Sight and insight: Paul as a Model of Conversion in Rhetoricians’ Drama: B. Ramakers — Rhetorics of the Pulpit: X. van Eck — Bibliography — Index Nominum.

Suárez de la Torre, E., ed.: *Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia*

2007 – 384 pp. €26,00

ÍNDICE: C. Miralles: *Yo del poema, yo del poeta* — C. Barrigón: Simónides de Ceos y su concepción poética — M. Cannatà Fera: Il rischio della parola: dire il nuovo e dire il giusto in Pindaro — P. Giannini: L’epinicio pindarico secondo Eustazio e l’*Olimpica* 8 — M. H. Zamora Salamanca: La expresión poética en el pensamiento filosófico griego arcaico — M. F. Silva: Eurípides, crítico teatral — B. Zimmermann: Reflexiones poetológicas en las comedias de Aristófanes — A. López Eire: De la *Poética* de Aristóteles a la poética moderna — M. T. Molinos Tejada / M. García Teijeiro: La constitución de la bucólica como género literario — M. do C. Fialho: Pressupostos éticos da *Ars poetica* de Horácio — J.-J. Iso: Más sobre la Epístola a Augusto: problemas de estructura e historia literaria — E. Pérez Rodríguez: La teoría de la sátira en el s. XII (según los comentarios a Juvenal) — C. Lozano Guillén: Poética y gramática en el siglo XV: la doctrina métrica — E. Pérez Benito / C. Morán Rodríguez: La recepción de las Anacreónticas en el siglo XVIII en España — J. Ribero Ferreira: La poética de Sophia y la poética clásica.

Swirski, P.: *From Literature to Biterature. Lem, Turing, Darwin, and Explorations in Computer Literature, Philosophy of Mind, and Cultural Evolution*

2013 – 216 pp. €25,40

Taminiaux, P.: *Littératures modernistes et arts d'avant-garde*
2013 – 266 pp. €29,00

Thorleifsdottir, H. S. / F. Emion, eds.: *L'Islande dans l'imaginaire*. Actes du colloque de Caen, 21-22 novembre 2008
2013 – 162 pp. €15,00

Tippelskirch, X. von: *Sotto controllo. Letture femminili in Italia nella prima età moderna*
2011 – 301 pp. + 19 lám. €30,00

Toren, O.: *De la bible au roman. Pour une histoire et une critique alternatives du roman*
2013 – 475 pp. €90,00

Trabado Cabado, J. M., ed.: *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos*
2013 – 448 pp., fig. €20,80

ÍNDICE: Introducción: J. M. Trabado Cabado: La novela gráfica en el laberinto de los formatos del cómic — 1. *La novela gráfica en su contexto*: R. Sabin: La novela gráfica en su contexto — P. Lefèvre: La importancia de ser publicado — C. Hatfield: Comix, tiendas de cómics y el auge de los cómics alternativos después de 1968 — J. Baetens: Novelas gráficas: ¿literatura sin texto? — 2. *Textos para una polémica*: M. Barrero: La novela gráfica: perversión genérica de una etiqueta editorial — A. de la Calle: A propósito de la novela gráfica — E. Campbell: La cultura del *comic book* frente a la cultura de la novela gráfica — 3. *Novela gráfica y autobiografía*: B. Beaty: La autenticidad de la autobiografía — R. G. Davis: El cómic y las autobiografías de la niñez. Leer a Marjane Satrapi y Lynda Barry — 4. *En el centro del canon: lenguaje y arquitectura narrativa de la novela gráfica*: R. C. Harvey: La senda de los héroes hacia el arte — E. McGlothlin: Ningún tiempo mejor que el presente. Narración y tiempo en *Maus*, de Art Spiegelman — G. Kannenberg, Jr.: Los cómics de Chris Ware: el texto, la imagen y las estrategias narrativo-visuales — A. Di Liddo: Consideraciones formales sobre la obra de Alan Moore — 5. *Bibliografía*: J. M. Trabado Cabado: Selección bibliográfica.

Valentin, J.-M., ed.: *Représentations et symboliques du feu dans les théâtres européens*. Actes du colloque de Montalbano-Elicona, 18-22 septembre 2009. Avec la collaboration de F. Petizon
2013 – 304 pp. €55,00

Verdonk, P.: *The Stylistics of Poetry. Context, Cognition, Discourse, History*
2013 – 216 pp. €31,75

Weinstock, J. A., ed.: *The Ashgate Encyclopedia of Literary and Cinematic Monsters*

2014 – 640 pp., 40 fig. €126,90

Wild, F., ed.: *Le sens caché. Usages de l'allégorie du moyen âge au XVII^e siècle*

2014 – 248 pp. €20,00

Wolf, S. / C. Grau, eds.: *Understanding Love. Philosophy, Film, and Fiction*
2014 – 448 pp. €25,45

ÍNDICE: S. Wolf, Introduction — M. Bell, «Fording the Great Divide: Grizzly Man and the Possibilities and Limits of Human-Animal Friendship» — L. Blum, «False Symmetries in Far From Heaven» — M. DiBattista, «The Untold Want of Now, Voyager» — F. Ferguson, «Communicating Love: Ian McEwan, Saturday, and Personal Affection in the Information Age» — C. Grau, «Love, Loss, and Identity in Solaris» — N. Halpern, «The Embarrassing Father» — R. Langton, «Projected Love» — D. MacLean, «Between Desire and Destruction: Reflections on The Go-Between» — T. Moi, , «Something that resembles a kind of love: Fantasy and Realism in Little Eyolf» — F. Neuhouser, «Rousseau's Julie: Passion, Love, and the Price of Virtue» — D. L. Paletz, «Sherman's March: Romantic Love in Documentary Films» — G. Perez, «Hitchcock's Family Romance: Allegory in Shadow of a Doubt» — C.D.C. Reeve, «Lessons in Looking: Krzysztof Kieslowski's Short Films on Love» — J. Smith, «Talking Back to Hollywood Love Stories: 'Marital Realism' Films, 1946-1964» — G. Toles, «Dipping into Omniscience with Willa Cather: Authorial Knowledge as Love» — G. M. Wilson, «Love and Bullshit in Santa Rosa: On The Man Who Wasn't There» — S. Wolf, «Loving Attention: Lessons in love from The Philadelphia Story».

Zawadzki, A.: *Literature and Weak Thought*

2013 – 276 pp. €55,00

Zipes, J.: *The Irresistible Fairy Tale. The Cultural and Social History of a Genre*

2013 – 256 pp., 7 fig. €17,80

ÍNDICE: Preface — The Cultural Evolution of Storytelling and Fairy Tales: Human Communication and Memetics — The Meaning of Fairy Tale within the Evolution of Culture — Remaking «Bluebeard,» or Good-bye to Perrault — Witch as Fairy/Fairy as Witch: Unfathomable Baba Yagas — The Tales of Innocent Persecuted Heroines and Their Neglected Female Storytellers and Collectors — Giuseppe Pitrè and the Great Collectors of Folk Tales in the Nineteenth Century — Fairy-Tale Collisions, or the Explosion of a Genre — *Appendices:* Sensationalist Scholarship: A «New» History of Fairy Tales — Reductionist Scholarship: A «New» Definition of the Fairy Tale.