

PÓRTICO

Semanal

Literatura 74

Nº 1111 — 3 marzo 2014



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales
Literatura española
Literatura hispanoamericana
Literatura portuguesa
Literatura catalana

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVII, Nº 1111 — 3 marzo 2014

LITERATURA 74

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

Brandenberger, T.: *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico*

2012 – 585 pp. €35,00

ÍNDICE: Prefacio — Introducción — 1. *Cuestiones básicas, teorías y métodos:* Acerca del género literario: concepto, constitución, descripción — ¿Muerte de géneros? Las implicaciones de una etiqueta — 2. *La ficción sentimental iberorrománica: un género imposible:* El marco — Hacia un conjunto genérico: criterios y textos — Periodización de la ficción sentimental iberorrománica — 3. *El contexto literario de la ficción sentimental tardía:* El panorama literario y su dinamismo — Los géneros circundantes de la ficción sentimental: ficción «idealista» vs. «realista» — 4. *Síntomas y causas de la muerte de un género:* Metodología y corpus de análisis (textos, autores, transmisión) — Transformación interna (Ludovico Scrivá, *Veneris tribunal*; Juan de Cardona, *Tratado notable de amor*; Juan Segura, *Processo de cartas de amores*) — Exportación episódica: nuevos marcos para tramas sentimentales — Enriquecimiento alogenérico e hibridación: cinco estudios de caso — Balance — Conclusión — Bibliografía.

Butinyà Jiménez, J.: *Del Griselda català al castellà*

2002 – 100 pp., 1 despl. €26,00

Butinyà Jiménez, J. / A. Cortijo Ocaña, eds.: *L'humanisme a la corona d'Aragó (en el context hispanic i europeu)*

2011 – 475 pp. €60,50

ÍNDICE: J. Butinyà / A. Cortijo: Introducció — 1. *Sobre perioditzacions:* J. Butinyà: *Lo*

somni, entre l'Àfrica i el *Secretum* — J. R. Areces: *Lo somni* o la reivindicació ontològica de l'home — S. Gros: Escenes de seducció en el *Curial e Güelfa*. Una lectura des dels clàssics — R. Recio: Una altra mostra de l'assimilació de Petrarca a la corona d'Aragó: la desfílada triomfal i la seva manipulació — 2. *Al voltant de la preocupació lingüística: gramatitzacions i traduccions*: A. Ferrando: Elio Antonio de Nebrija i Jeroni Pau: fortuna diversa de dos humanistes interessats pels seus respectius vulgars — R. Recio: El lector: factor determinant per als traductors de la corona d'Aragó — J. Butinyà: Maneres humanístiques de traduir: les opcions de Canals i de Metge — 3. *Els estudis recents sobre l'humanisme hispànic*: A. Gómez Moreno: Renaixement i humanisme a Espanya: esculls, principis vertebradors i dades històriques — J. Butinyà: Panorama crític de l'humanisme català — 4. *Reflexions sobre l'humanisme i el Renaixement*: J. Butinyà / R. Recio: Sobre l'humanisme a la corona catalanoaragonesa — V. Lledó: Renaixement: els orígens ideològics del *Manifiesto por una lengua común* del 2008 — 5. *Cloenda*: A. Cortijo: A tall d'epíleg — D. de Courcelles: Formes filològiques i artístiques de la consciència pròpia als estats de la corona d'Aragó des del final del segle XIV fins al principi del segle XVI — V. Martines: *Famoso ystorial greco...*. Les lliçons dels clàssics, les traduccions i l'humanisme a la corona d'Aragó entre la fi del segle XIV i el XV.

Castillo Ferrer, C. / M. Rodríguez Gutiérrez, eds.: *Diez ensayos sobre Realidad*. Revista de ideas (*Buenos Aires, 1947-1949*)

2013 – 271 pp. €18,00

ÍNDICE: Nota editorial — L. García Montero: Decir ciertas cosas que no suelen decirse: la vocación del intelectual — L. A. Romero: La Argentina de *Realidad* — R. Macciuci: El campo intelectual y el campo literario de *Realidad* — S. Martín: *Realidad* y el contexto político de la posguerra mundial — J. Jiménez Heffernan: La sociedad abierta: el registro internacional de *Realidad* — O. Glondys: El puente en sus primeros años: la sección *Carta de España* en sus contextos y consecuencias — J. Gracia: Un maestro tambaleante: Ortega al fondo; Dos cartas de Alfonso Reyes a José Ortega y Gasset — F. J. Martín: Filosofía y crisis de la modernidad en *Realidad* — L. Scarano: Razones poéticas en la revista *Realidad* — C. Castillo Ferrer: Lo mejor se alía como siempre: *Realidad* en la correspondencia de sus colaboradores — Cuatro notas de *Realidad* a sus lectores.

Castro Páez, E. / P. Cervera Corbacho / A. Bocanegra, eds.: *Historia y desafíos de la edición en el mundo hispánico*. Actas del II Foro editorial de estudios hispanos y americanistas

2013 – 179 pp., CD-ROM, fig. €18,00

ÍNDICE: Introducció — *Desafíos de la edición en el mundo hispánico*: M. Perniola: El capitalismo popular — T. Pérez Vejo: El futuro del hispanismo desde la perspectiva de un historiador — A. M. Rabe: La recepción alemana de la filosofía en lengua castellana: pasado, presente y retos del futuro — *Historia de la edición en el mundo hispánico*: B. Sánchez Hita: El legado hemerográfico de la guerra de la independencia — C. Chaín Navarro: Repositorios digitales: un universo infinito de recursos para los docentes e investigadores del área de humanidades — F. Fernández Izquierdo: Algunas notas sobre repositorios digitales y evalua-

ción de la producción científica, con especial referencia a las humanidades — *Currícula de los ponentes* — CD: *Historia, lenguas y literaturas*: R. Arana Caballero: *Auristela y Lisideante*: la edición de una comedia palaciega de Calderón — G. Benavides Benavides / S. M. E. Valdés Machuca: Actitudes lingüísticas de las comunidades indígenas en la ciudad de Puebla, México — E. Camus García: Un debate historiográfico en torno al liberalismo en España (1945-2006) — J. Garau: La edición crítica de la obra no filológica de Bartolomé Jiménez Patón (1569-1640) — F. Gil Feito: España y la cesión de Puerto Rico a los Estados Unidos, una aproximación histórica — F. González Ariza: Las Américas 1940-1940: una editorial hispánica en Nueva York — J. González Jurado: *Grito en el mar*, una bagatela en sol menor de Pío Baroja — L. López Molina: Claves de éxito para lograr la elaboración y promulgación de la Constitución en una ciudad sitiada — M. L. Polotto Sabaté: La (de) construcción de los estereotipos genéricos: *Pubis angelical* de Manuel Puig. La carrera hacia síntesis discursiva — M. M. Ramírez Alvarado: La imprenta como motor de difusión de las primeras imágenes del continente americano: el caso de *La carta* de Cristóbal Colón — C. Ruiz Serrano: «Orientalismo», «latinoamericanismo» y mercado de comodidades: la construcción discursiva del realismo mágico — E. Saneleuterio Temporal: La evolución del sainete criollo: el caso de Armando Discépolo y su paralelismo con el español Carlos Arniches — A. Víñez Sánchez: Aproximación al texto medieval: la edición crítica virtual — D. Zuccalà: Aproximación metodológica al análisis sobre la variación intergeneracional léxica de vocablos agrícolas: estudio de campo realizado en Portillo, Valladolid — *Política, cultura y comunicación*: M. Bobo Márquez: Ramón Power y Giralt, diputado doceañista puertorriqueño (o Puerto Rico entre la Constitución de 1812 y el *Diario Liberal*) — J. Freire Gutiérrez: Sampaio Bruno: del liberalismo ibérico al Brasil mental — N. García Estévez: Del periodismo en papel al ciberperiodismo en red: nuevas formas de informar en el contexto digital — M. C. Pinyana i Garí: Las ediciones de estudios americanistas en la Universitat Jaume I — M. M. Ramírez Alvarado: La feria del libro de la Universidad de Carabobo y el sentido académico de la gerencia cultural — L. Reyes Zúñiga / J. M. Hernández Jaramillo: Las expresiones musicales del Cádiz de 1812 como reflejo de las relaciones culturales entre Andalucía y América — I. A. Sanchís Pedregosa: La literatura española en la enseñanza de español como segunda lengua en los Estados Unidos. Análisis bibliográfico de obras literaria españolas publicadas con fines didácticos (1890-1939) — Directorio de participantes: (Ponentes y comunicantes por orden alfabético).

Cerrillo, P. C. / C. Sánchez Ortiz, eds.: *Presencia del cancionero popular infantil en la lírica hispánica*. Homenaje a Margit Frenk. III jornadas iberoamericanas de investigadores de literatura popular infantil *La palabra y la memoria*

2013 – 407 pp. €16,00

ÍNDICE: *Escritura y oralidad: homenaje a Margit Frenk*: P. C. Cerrillo: Margit Frenk, maestra de hispanistas — M. T. Míaja: El gozo por la lírica, el gran legado de Margit Frenk — J. M. Pedrosa: Margit Frenk de viva voz y de viva letra — M. Masera: Para vos se hizo la fiesta, /*Margit querida,*/ para vos se hizo la fiesta, / para que tengáis vida — *El cancionero popular infantil en la poesía hispánica*: M. Frenk: Rimas para juegos infantiles en el antiguo cancionero popular — M. T. Míaja / P. C. Cerrillo: Las *dos orillas* de la adivinanza: tradición prehispánica y novohispana y tradición española medieval, renacentista y barroca — J. Díaz:

Memoria y oralidad. Las canciones y juegos infantiles — M. Masera: La literatura infantil en los impresos populares mexicanos: la imprenta Vanegas Arroyo — J. M. de Amo Sánchez-Fortún: Recepción de los hipertextos literarios: la pervivencia de la literatura de tradición oral — L. Fernández Guillermo: Las rimas dialogadas en la lírica infantil del *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)* — R. F. Llorens García: El cancionero popular infantil en la obra de Miguel de Unamuno: textos e hipotextos — J. M. Pedrosa: «Toma, vivo te lo do», avatares y rescrituras viejas y modernas de un juego infantil — C. Cañamares Torrijos / A. L. Luján Atienza: Presencia del cancionero popular infantil en obras de Salvador Bartolozzi y Magda Donato — *Temas y géneros del cancionero popular infantil*: M. J. Ruiz: *Carta del rey ha venido...* La guerra en el cancionero popular infantil hispánico — E. Martos Núñez: Canciones infantiles y leyendas sobre tormentas — G. Chicote: El camino del sur: temas y géneros seculares en el cancionero popular infantil de la Argentina — A. Krutitskaya: Las nueve jornadas de los santos peregrinos: usos y costumbres de tradición infantil — G. Gómez Estrada: Jitanjáforas, aliteraciones y otros recursos en el *Cancionero* tradicional infantil — P. Morote Magán / C. Galán Vicedo: La canción de cuna: primera lírica infantil — *Hacia una didáctica del cancionero popular infantil*: A. M. Ortiz Ballesteros: *Cuentas para cantar*: matemáticas y CPI — A. Mesquita: A poesía em sala de aula — A. López Valero / I. Jerez: Canciones populares infantiles y competencia léxico-semántica. Reflexión didáctica para la transición desde el vocabulario pasivo al activo — C. Nogueira: A morte no cancionero oral e tradicional infantil português — C. Sánchez Ortiz: Educación, cancionero y exilio: literatura infantil oral en la obra de Moreno Villa — J. M. Martínez González: Juegos infantiles en los pliegos de aleluyas barceloneses y madrileños de la segunda mitad del siglo XIX. Las loterías.

Chicharro, A. / K. Kumor / K. Moszcynska-Durst, eds.: *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica* 2013 – 262 pp. €20,00

ÍNDICE: Introducción — *Panoramas y estudios generales sobre contracánones y heterodoxias en literaturas en lengua española*: G. Pulido: Literatura, culturología y contracánones en América Latina — A. Enrique: El espejo invisible: la literatura española bajo la perspectiva de su heterodoxia — *Canonización de autores, géneros y obras*: U. Aszyk-Bangs: Mitologización, recepción y canonización: Federico García Lorca y sus obras en Polonia — K. Kumor: El auto sacramental en el combate: apuntes sobre la mitificación y desmitificación del género teatral durante la guerra civil española — A. Chicharro: *La Antología parcial de la poesía española (1936-1946) de Espadaña*, un singular proyecto de canonización poética en la posguerra — A. Gómez Gray: La construcción del nombre y fama del escritor Francisco Ayala en España — D. Jarzombkowska: Los «umbrales» del mito: paratextos icónicos de *Dafne desvanecida* y de su traducción al polaco — J. M. Ruiz Martínez: La crítica literaria, la configuración del canon e internet: el caso de García Viño y *La fiera literaria* — *Mitificación y desmitificación reinscritas en el texto literario*: M. Pilat-Zuzankiewicz: Mitos fundadores de la nación española en la obra política de Francisco de Quevedo — M. Marzoch: Entre herejía y ortodoxia. La desmitologización mitologizante en *El hereje* de Miguel Delibes — P. Nalewajko: Desplumando el mito. El estudio de la mitologización y desmitologización paralelas a partir de dos cuentos de Gabriel García Márquez — K. Moszcynska-Durst: Entre mitificación y desmitificación: hacia el análisis de narraciones amorosas en la trilogía de Montserrat Roig.

Copello, F. / A. Delgado-Richet, eds.: *Le portrait: champ d'expérimentation* 2013 – 358 pp. €18,00

ÍNDICE: Avant-propos: F. Copello / A. Delgado-Richet — 1. *Variations autour du portrait: «Ritratto, retrato, portrait»*: les mots comme champ d'expérimentation: D. Neyrod — L'homme dans le livre Portraits d'auteur au XVI^e siècle: M. Jeanneret — Le portrait double et le double dans le portrait: M. D. Alonso Rey — Portrait public/portrait privé dans l'Espagne du Siècle d'Or: P. Civil — De l'étude à l'idéal: la juxtaposition des portraits dans la théorie picturale espagnole des XVI^e et XVII^e siècles: C. Micheron-Hue — Artistes, savants, magistrats, bourgeois: les codes des portraits confidentiels dans la France de la Renaissance: A. Zvereva — 2. *Manières poétiques*: Le portrait de Virgile: P. Heuzé — Le portrait dans l'espace et l'espace dans le portrait: quelques exemples hispaniques: F. Copello — Quelques fonctions de l'autoportrait au pinceau dans la tradition flamande et néerlandaise: L. Bergmans — La figure inimitable: T. Barbaud — «Perles et oeilletons», ou le destin poétique de quelques éléments prosopographiques du visage féminin dans la littérature du Siècle d'Or: S. Contamina — 3. *Portraits et sociétés*: Les portraits d'Hans Holbein, reflets des affrontements sociaux et politiques à la cour d'Henri VIII: C. Michon — Portraits d'une reine: enjeux politiques et finalités poétiques dans certaines représentations picturales d'Elisabeth I d'Angleterre: S. Soccard — La reine Victoria, portraits d'hier et d'aujourd'hui: L. Dor — La représentation iconographique du mouvement des suffragettes américaines, 1848-1920: P.-M. Loizeau — Le portrait du paysan castillan dans la peinture espagnole du XX^e siècle: idéalisation, archétype, caricature?: L. Lorenzo-Martin — *El coronelazo*: David Alfaro Siqueiros, (auto)portrait d'un «grand colonel»: A. C. Hornedo — Le portrait féminin dans le *street art* espagnol: A. Puech — 4. *Écritures du portrait*: Les modalités du portrait dans *Doña Inés* (1925) de Azorín: approches d'une écriture: A. Delgado-Richet — Suarès portraitiste: le portrait, champ d'expérimentation sur le style et l'*éthos*: P. Bruley — Dénudement du portrait et portrait du dénuement dans «*El aparapita de La Paz*» de Jaime Saenz: E. Fisbach — Entre «fiction et réalité: un portrait de l'Absent dans *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez: L. Valverde — Juan José Castelli par Andrés Rivera ou le portrait synecdotique d'un révolutionnaire en disgrâce: M. Letourneur — D'Ibsen à Veronese: le portrait retouché de Nora: A. Gimbert — Octave Uzanne: *Notes aux portraits de...*: M.-G. Longhi.

Ferrús Antón, B.: *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: Entre España y las Américas*

2011 – 124 pp., fig. €14,00

Gallego Cuiñas, A. / E. Martínez, eds.: *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*

2013 – 431 pp., 9 fig. €54,80

ÍNDICE: A. Gallego Cuiñas: El valor de la carta. Una introducción — E. Martínez: Dos correspondientes, un océano. A modo de presentación — E. Bou: Contra la soledad: cartas transatlánticas. María Zambrano, José Lezama Lima, José Ángel Valente, Jaime Salinas — A. del Olmo Iturriarte: Sobre la correspondencia americana de Juan Ramón Jiménez — P. Merlo: Documento extraviado — A. Caballé Masforroll: «Silencio en Madrid. Silencio en Buenos

Aires». Historia de un libro (Desde el amanecer, Revista de Occidente, 1972) — A. Soria Olmedo: Cartas filológicas. Dos de Spitzer a Salinas — M. Á. García: Luis Cernuda desde América. Correspondencias con Gil de Biedma — G. Morelli: Vicente Huidobro. Cartas creacionistas — M. Caballero Wangüemert: Gabriela Mistral, las entretelas de una chilena universal — J. M. González Álvarez: Un péndulo sobre el Atlántico. Unamuno y sus correspondencias uruguayos — E. Martínez: Nuestro tesón de Atalantes. Correspondencias de Horacio Quiroga — M. Cámpora: Cenáculos, sectas, batallas incruentas. Sobre la Correspondencia en francés de Borges (1919-1921) — C. de Mora: Cartas cruzadas entre Julio Cortázar y los Jonquières — M.-A. Barataud: La correspondencia de Julio Cortázar o las cartas-puentes — M. García: Suspendido de nuevo en el vacío. Las cartas europeas de Manuel Puig — G. Morales Ortiz: «Yo, hermano, sólo sé llorar bien lágrimas de fuego». Dualidad y conflicto en las cartas íntimas de José M^a Arguedas — M. Ortiz Canseco: Vallejo como sujeto escindido. De París al Perú — P.-H. Giraud: Sobre Memorias y palabras. Las cartas de Octavio Paz a Pere Gimferrer, 1966-1997 — A. Gallego Cuiñas: «Mi querido Mario: un gran abrazo, Gabriel». Cartas de García Márquez a Vargas Llosa — A. Torres Perdigón: José Lezama Lima y Severo Sarduy. Traducción, lectura, encuentros y desencuentros — P. García Talaván: Los diálogos transatlánticos de Virgilio Piñera. Amistades y discusiones literarias — M. Silveira: Jorge y Margarita Camacho, adyuvantes imprescindibles en el «esquema actancial» de Reinaldo Arenas — M. Rodríguez Gutiérrez: Mar en medio. Poemas epistolares de poetas cubanas del XX — Eduardo Ramos-Izquierdo: De lo material y lo virtual en lo epistolar. Modalidades genérico-literarias — J. F. Ferré: Entre el email y la carta. Apuntes para una encrucijada tecnológica y cultural — C. Obligado: Las microlocas, el tequila y los mails — B. Vauthier: El autor y sus interlocutores (lector, editor, traductor, director de escena y crítico). Paratexto y antetexto en los epistolarios de Miguel de Unamuno, Santiago Valentí Camp, Jean Cassou, Cipriano Rivas Cherif, Jorge Guillén y Elsa Dehennin — F. Idmhand: Palabras desde el exilio. La correspondencia de José Mora Guarnido.

Gentic, T.: *The Everyday Atlantic. Time, Knowledge, and Subjectivity in the Twentieth-Century Iberian and Latin American Newspaper Chronicle* 2013 – 288 pp., 4 fot. €76,00

Giraldi dei Cas, N. / F. Idmhand / C. Fourez, eds.: *Lieux et figures de la barbarie*

2012 – 567 pp. €61,90

ÍNDICE: N. Giraldi-Dei Cas & al.: Introduction — Y. Shimoni: L'éternelle altérité – Pierre Vaydat: De la barbarie primitive à la barbarie fonctionnaliste — T. D. Mozejko / L. R. Costa: Estrategias desde los márgenes — C. Batsch: La barbarie comme représentation de la violence du sacré dans l'Antiquité — A. Deremetz: Ovide et le pays de l'exil — A. Desjacques: Y a-t-il une civilisation de Barbares? Le cas des Mongols dans l'histoire — M. Blanco: L'Arcadie de Góngora ou l'utopie barbare — M. Estela-Guillemont: L'humaniste Mateo Alemán contre la barbarie — P. Nevoux: Barbarie et humanisme dans le Persiles de Cervantès et dans le Criticón de Gracián — S. Fasquel: Les barbares du Parnasse — M. Tomaszewski: Heart of Darkness ou le miroir de la barbarie moderne — H. Roland: Le «nouveau barbare» de Robert Müller:

primitivisme littéraire, colonialisme et «hybridité» — C. Bobas: En attendant les barbares, des redondances parallèles à la multiplicité des rencontres — B. Ajjan-Boutrad: Figures de l'Autre, regards sur soi dans l'oeuvre de Naguib Mahfouz — T. Takemoto: La transposition romanesque d'un acte barbare. De la vivisection à une analyse expérimentale de la conscience morale: le cas d'Endô Shūsaku, *La Mer et le Poison* — C. Viñals: Barbarie et altérité dans *Vidas ajenas* de José Ovejero — J. Ovejero: Sociedad y «bárbaros» — M. Santiago Bolaños: Contra la barbarie, educación — R. Duroux: La barbarie dessinée par les enfants. La guerre d'Espagne dans les dessins de la collection Brauner (avec la collaboration de Guy Baudon et de Luca Gaboardi) — C. Terrasson: Écritures poétiques et barbarie, Espagne, XX^e siècle: essai de typologie — A. Nouss: L'infigurable, l'inattestable — B. Gonzalés-Vangell: La langue allemande, langue de mémoire juive? — F. Saquer-Sabin: Le traitement du thème de la Shoah dans la littérature israélienne — M. Benoit: Comment (ne pas) dire le bourreau. Deux romans de Jurek Becker et Fred Wander publiés en RDA — T. Orecchia Havas: Les veines de l'Histoire. Barbaries européennes dans l'oeuvre d'Edgardo Cozarinsky — B. Thomas: Expressions de la barbarie dans *La Question humaine* (2007) — L. Area: Entre la familia y la barbarie: el caso Camila O'Gorman — E. Piazza: Barbarie autóctona e importada en el poema *Tabaré* de Juan Zorrilla de San Martín — N. Fürstenberger: Insurrección et fait-divers dans la province de Santa Fe. Qui sont les barbares de Carcarañá? — M. A. Semilla Durán: Relectures contemporaines de la Campagne du désert dans la littérature argentine — K. Vanden Berghe: *Cartucho de Nellie Campobello*. El libro de las pequeñas barbaries — I. Logie: Roberto Bolaño y el mal. Análisis de *El policía de las ratas* — C. Demasi: Barbarie, impunidad y nación: el caso uruguayo — C. Chantaine-Braillon: Dialectique entre civilisation et barbarie dans l'oeuvre de Carlos Denis Molina — G. Fabry: Barbarie et barbarismes dans l'oeuvre de Juan Gelman — L. Taïeb: Juan Gelman et Ingeborg Bachmann, deux poètes face à la barbarie — C. Liscano: La tortura como parte de un proyecto económico — S. Rutés: Territorio comanche: civilisation et barbarie du D.F. dans l'oeuvre policière de Paco Ignacio Taibo II — L. Melgar: «Así es esa gente...». Discours sur la barbarie dans le Mexique du XXI^e siècle — C. Fourez: Naufrages de corps ou le corpus de la nau.

Guereña, J.-L. / M. Zapata, eds.: *Censure et manipulations dans les mondes ibérique et latino-américain*

2013 – 388 pp. €18,00

Hasse, E.: *Relaciones hispanoportuguesas en textos del siglo XVIII. Percepción mutua y transferencia cultural*

2011 – 337 pp. €37,00

ÍNDICE: 1. *Introducción* — 2. *Bases teóricas y metodológicas:* Literatura comparada e imagología — El problema de la heterogeneidad genérica de los textos — Ficcionalidad, factualidad, sátira — Del *linguistic turn* y del *cultural turn*: análisis del discurso y transferencia cultural — Cuestiones para un análisis — 3. *Relaciones diplomáticas entre España y Portugal en el siglo XVIII:* Un conflicto militar durante la guerra de sucesión — Negociaciones de matrimonio entre Portugal y España e intercambio de las princesas — 4. *La repercusión periodística de dos casos conflictivos en la diplomacia hispano-lusa:* Las aventuras del infante Manuel de Braganza — El caso del *Duende crítico de Madrid* — 5. *Viajes entre España y*

Portugal en el Siglo de las Luces: La literatura apodémica — Joan Salvador: *Viatge d'Espanya i Portugal (1716-1717)* — *Diario del viaxe de don Josef Cornide desde La Coruña à Cadiz por Portugal (1772)* — Sebastián Sánchez Sobrino: *Viage topographico desde Granada a Lisboa (1773)* — Conciencia nacional en los viajes intraibéricos — 6. *Intercambio ilustrado en la Península Ibérica: Las redes de intercambio en la Península Ibérica* — La imagen de Portugal y España en las obras de dos eruditos de la Península.

MacKenzie, A. L. / J. Robbins, eds.: *Hesitancy and Experimentation in Enlightenment Spain and Spanish America. Studies on Culture and Theatre in Memory of I. L. McClelland*

2011 – viii + 269 pp., 10 fig., 2 lám.col. €112,35

ÍNDICE: *PART I:* 1. Introduction: I. L. McClelland (1908-2006) Ann L. Mackenzie — 2. Appendix: I. L. McClelland, Nonsense Rhymes — 3. I. L. McClelland (1908-2006), Bibliography (1930-1999) Ceri Byrne — *PART II:* 4. 'Impugnador de preocupaciones': El Correo de los ciegos de Madrid 1787 and Public Opinion in Spain on the Eve of European Revolution I. L. McClelland [ed. Ann L. Mackenzie] — 5. Rewriting Spanish Epic Poetry in the Enlightenment Period: Two Competing Interpretations of Las naves de Corte's destruidas Ciara O'Hagan — 6. Jose Marchena y Menéndez Pelayo: la invención de un personaje Joaquín Álvarez Barrientos — 7. An Eighteenth-Century Visual Representation of the Black Population in Trujillo del Perú: Picturing Cultural and Social Difference Mariselle Melendez — 8. The Roots of Revolt in Late Viceregal Quito: Eugenio de Espejo between Adam Smith and St Rose Ruth Hill — 9. The Authorship of Portrait of a Young Woman with a Rose, Formerly Ascribed to Goya Nigel Glendinning — *PART III:* 10. The London Merchant and sus relaciones con la experimentación dramática en la España del siglo XVIII I. L. McClelland [ed. Fernando Huerta Viñas] — 11. Quintana's Pelayo Revisited Donald L. Shaw — 12. Power, Opposition and Enlightenment in Moratín's El sí de las niñas Sally-Ann Kitts — 13. Equívocos, engaños y error en El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín Philip Deacon — 14. Playing the Enlightenment: Eighteenth-Century Spain on the Nineteenth-Century Stage David T. Gies — 15. A Propaganda Play of 1808: F. Enciso Castrillón's 'La defensa de Valencia y castigo de traidores' I. L. McClelland [ed. Ann L. Mackenzie].

Meseguer, L. / S. Fortuño / E. Nos / J. L. Porcar, eds.: *La cultura exiliada. Actes del congres sobre cultura i exili (Congressos internacionals Setenta anys después)*. Castelló de la Plana-Segorbe, 1-4 de desembre del 2009

2010 – 590 pp., fot. €26,00

ÍNDICE: 1. *Literatura i cultura de l'exili:* R. Navarro Durán: Lejanía en el alma y en la mirada: el exilio de Francisco Ayala — S. Fortuño Llorens: La voz cálida en el destierro: Ildefonso-Manuel Gil — M. A. Naval López: El regreso de Sender 1965-1974 (Un episodio de la cultura española de la transición) — M. Aznar Soler: El sueño del exilio produce insomnio: tres insomnios en la obra literaria de Max Aub — P. Mas i Usó: Max Aub, traductor poético — J. M. Calles Moreno: De pie sobre una tierra libre — I. Tudón Martínez: La correspondencia entre Antonio Soriano y Max Aub (1959-1971): literatura y amistad — X. Riveiro Espasandín: El compromiso de Eduardo Blanco Amor con la dignidad republicana — A.

Piquer Vidal: L'exili de Pere Calders a través de la correspondència amb Rafael Tasis — M. Pareja Olcina: El relato de la tragedia en *Misérias de la guerra* de Pío Baroja — V. J. Nebot Nebot: Antonio de Zayas: un poeta aristócrata ante la guerra civil (1936-1939) — V. Sánchez-Biosca: Imágenes del exilio e iconografía de la retirada — F. Bellón Pérez: Renau en México y en la RDA, el exiliado que no quiso serlo — H. Doménech Fabregat: Agustí Centelles: la fotografía comprometida desde el bando republicano — 2. *Castelló de la Plana: memòria històrica i literatura*: L. Meseguer Pallarés: Llengua i literatura dels exiliats de Castelló — J. L. Porcar Orihuela / F. Mezquita Broch: Arxiu de Castelló: fonts històriques per a la recerca de la guerra civil i l'exili — D. Gil Gimeno: Presons i repressió. Memòries d'un violinista empresonat per republicans i franquistes durant la guerra civil — J. M. Palomar Martínez: Castelló després de la victòria. Poder polític a l'Ajuntament de Castelló (1938-1948) — R. González i Devís: Maquis, repressió i *ley de fugas*: els crims silenciats de Benassal — J. B. Bellido Blasco: Remembranza: Juan Bautista Bellido Tirado, (Castellón 20/08/1878-18/11/1952), médico y decano del hospital provincial de Castellón — M. I. Peris Muiños: Memorias del exilio de Joaquín Vereá Queralt — J. Sanz-Lamas Badenes: El exilio interior armado. Los montes españoles de 1936 a 1952 — G. Casañ Ferrer: El Hospital de las brigadas internacionales de Benicàssim y sus directores — J. Palomero i Almela: Les vides d'Artur Perucho — V. Pitarch i Almela: L'exili de Gaetà Huguet Segarra — A. Monferrer i Monfort: Alardo Prats, l'anarquista ingenu — I. Alba Besalduch: L'obra literària de Diego Perona Martínez en el seu context històric — R. García Burdeus: Vida y obra de Josefina López Sanmartín — A. Soler Gilabert: Memorias.

Miaja, M. T. / P. C. Cerrillo: *Sobre zazaniles y quisicosas: estudio del género de la adivinanza*

2011 – 142 pp. €12,00

Miríada hispánica, 7 — 2013: *El humor en mundo hispánico*

2013 – 209 pp. €20,00

ÍNDICE: *Lengua*: J. L. Herrero: Diccionarios de humor: los diccionarios de Coll — M. Gutiérrez Araus: Tabúes, eufemismos y humor — *Cine*: M. Gómez Aranda: El humor en el cine español durante la época de Franco — *Literatura*: P. A. Palou: Reírse con Pepito. Jorge Iburgüengoitia, humor y procedimiento — H. O'Neil: Making feminism funny: Maruja Torres's parodies in *Por favor* — O. Estrada: Humor y tragedia: la risa carnavalesca de Juan Rulfo en «Anacleto Morones» — J. Pellicer: Digresión e ironía a la usanza de Efrén Hernández — M. Cattan: La carnavalesca jornada de Omagua — D. Lima: A golpes y tropezones: el humor accidentado de Macedonio Fernández — J. Sefamí: El *Ars amolandí*, de Gerardo Deniz — *Reseñas*.

Montoya Juárez, J. / A. Esteban, eds.: *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*

2013 – 285 pp. €28,00

ÍNDICE: A. Esteban / J. Montoya Juárez: Prólogo — 1. *Pautas culturales en la última narrativa en español*: F. Noguerol: Barroco frío: simulacro, ciencias duras, realismo histórico y fractalidad en la última narrativa en español — V. L. Mora: Sujeto a réplica: el estatuto

narrativo del sujeto palimpsesto y formas literarias de identidad digital — J. Carrión: *Zapping* de géneros. Una lectura hispánica — J. F. Ferré: Taxonomías transatlánticas: lo hipertextual y lo mediático en la narrativa en español del siglo XXI — H. Achugar: ¿Nuevas novedades? Acerca de las ansiedades ante los cambios tecnológicos en la «ciudad letrada» — 2. *Hibridez tecnológica, cultura de masas y poéticas del desplazamiento*: J. Montoya Juárez: Más allá de la nostalgia: remediación televisiva en *El llanto* de César Aira — V. Capote Díaz: Silvia Galvis heredera de la tradición massmediática de Manuel Puig. De *Boquitas pintadas* a *Sabor a mí* — B. Ramos Ortega: Edmundo Paz Soldán: El nuevo realismo (mágico) en la globalización — A. Esteban / Y. Aparicio: La hibridez multiestructural de Gustavo Pérez Firmat y Junot Díaz — G. Pérez Firmat: Destierro y destiempo — 3. *Cambio de formato: aproximaciones a la literatura electrónica latino americana*: D. Mesa Gancedo: Prospecciones en *Tierra de extracción* — D. Chiappè: La literatura envolvente y otros retos del escritor multimedia.

Olivares, J., ed.: *Eros divino. Estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*

2010 – 436 pp. €25,00

ÍNDICE: V. Núñez Rivera: Por la dignificación de la poesía religiosa. Deslindes y modelos en un prólogo, de Pedro de Enzinas (1597) — A. Carreño: «Amor de Dios en portugués sentido»: las *Rimas sacras* de Lope de Vega — A. Sánchez Jiménez: «Verde primavera», «Si es cantar llorar en ellas»: metáforas de biografía lírica en las *Rimas sacras* (1614), de Félix Lope de Vega Carpio — J. Aladro / A. Colomé de Monguió: Antecedentes e influencias literarias en la obra lírica de Lope en torno a la Magdalena — V. Nardoni: El tiempo de la piedad: Para una aproximación al *Heráclito cristiano*, de Francisco de Quevedo — L. Galván: Meditación y semiología en *Heráclito cristiano*, de Quevedo — H. Sánchez M. de Pinillos: Hombre y Dios en la poesía de Quevedo (Reflexiones en torno a *Las tres musas*, 222) — G. Chiappini: Algunas notas sobre el romance «A nuestra señora en su nacimiento», de Francisco de Quevedo — L. López Grigera: Notas sobre el *Poema heroico a Christo resucitado* de Quevedo a la luz de las retóricas — C. Thompson: Góngora como poeta religioso: los tres romances «Al nacimiento de Cristo Nuestro Señor» — P. Ruiz Pérez. Un «subido modo poético»: la lírica sacra de Pedro Espinosa — J. Olivares: Género sexuado, género literario y ansiedad autorial en la poesía sacra de sor Violante del Cielo — I. Osuna: Las oraciones y coplas de ciego como motivo burlesco culto en la poesía religiosa del siglo XVII — A. Eichmann: Voces y plumas que el aire tributa. Una muestra de poesía mariana en Charcas — E. Hopkins Rodríguez: Teatralización y racionalidad en la poesía religiosa de Juan del Valle y Caviedes — E. Vélez Marquina: Posicionamiento discursivo del narrador épico colonial de *La Christiada*, de Diego de Hojeda.

Torres Pou, J.: *Asia en la España del siglo XIX. Literatos, viajeros, intelectuales y diplomáticos ante Oriente*

2013 – 218 pp. €50,00

ÍNDICE: *Introducción* — El Oriente en la obra de Juan Valera — El Oriente visto y soñado por Luis Valera — Las crónicas de la guerra de Cochinchina — El discurso colonial acerca de las Islas Filipinas — Narrativa de denuncia social en Filipinas: los casos de *Noli me tângere* y *El filibusterismo* de José Rizal — Viajeros accidentales a Oriente — *Conclusión*.

Zubía Fernández, D. de: *Señas del esplendor ausente. Itinerarios familiares en Señas de identidad y en O esplendor de Portugal*
2014 – 256 pp., 1 lám.col. €66,00

LITERATURA ESPAÑOLA

Alejo, J.: *Poesía*. Edición, prólogo y notas de A. Piedra, 2 vols.
1997 – 1.058 pp. €50,00

Alonso, M.: *Antonio Machado, el largo peregrinar hacia la mar*. Prólogo de Alfonso Guerra. Con la colaboración de A. Tello
2013 – 158 pp., fig. €18,00

Alonso Asenjo, J.: *Teatro colegial colonial de jesuitas de México a Chile*
2012 – 288 pp. €18,00

Alonso Veloso, M. J. / A. Rey, eds.: *Italia en la obra de Quevedo. Roma antigua y moderna*
2013 – 243 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — 1. *Vida y pensamiento*: A. Rey: Quevedo ante Maquiavelo — A. Martinengo: Quevedo y la corte de Roma — 2. *Italia en la poesía y la prosa*: Italia en el encomio quevediano al duque de Osuna (con unas reflexiones en torno a las musas *Clío* y *Melpómene*) — F. Gherardi: Due nere stelle c'han virtù possente: Tasso, Quevedo y una “evolución” petrarquista — M. J. Alonso Veloso: Las “oraciones” en el *Marco Bruto* de Quevedo: modelos y construcción retórica — V. Nider: Quevedo y los uscoques: trasfondo histórico de una secuencia de *Mundo caduco* — 3. *El contexto cultural*: I. García Aguilar: Modelos editoriales para *El Parnaso* de Quevedo: entre España e Italia — S. Fernández López: Francisco de Quevedo y su conocimiento de la lengua hebrea — 4. *Quevedo desde Italia*: B. Garzelli: Quevedo traducido al italiano. Notas sobre el *Buscón* — M. A. Candelas Colodrón: Quevedo en el hispanismo italiano desde mediados del siglo XX.

Álvarez, M.: *Álvaro Cunqueiro: La aventura del contar*
2010 – 365 pp. €40,00

Anderson, L.: *Cooking up the Nation. Spanish Culinary Texts and Culinary Nationalization in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century*
2013 – 176 pp. €68,65

Anuario calderoniano, vol. extra 1 — 2013: *Fiestas calderonianas*. Coordinado por A. Ulla Lorenzo

2013 – 338 pp., 1 CD-ROM €56,00

ÍNDICE: Mesa redonda sobre la interpretación política de las fiestas calderonianas — *Estudios*: E. Cancelliere: Amor y Psique. Hermenéutica de una fábula de las artes figurativas al teatro de Calderón — T. Chaves: Algunos modelos escénicos e iconográficos en tres escenografías para la *Fábula de Andrómeda y Perseo* según Pio di Savoia, Corneille y Calderón de la Barca — D. W. Cruickshank: Una carta casi desconocida de Calderón de la Barca, y *El templo de Palas* de Francisco de Avellaneda — F. de Armas: Timantes y la pintura que habla en *El mayor encanto, amor* — J. M. Díez Borque: Encuentros-desencuentros del teatro de corral y de palacio — J. M. Escudero Baztán / B. Oteiza: El laberinto, motivo sacramental en Tirso y Calderón — J. Farré: La mecánica imprecisa de las loas palaciegas de Calderón — T. Ferrer Valls: Lope y la tramoya de la corte: entre tradición e innovación — M. R. Greer: Los reflejos del poder: *Eco y Narciso* de Calderón frente a *Las meninas* de Velázquez — L. I. Feijoo / A. Vara López: De luces, sombras y asombros: una lectura de *La estatua de Prometeo* — M. Trambaioli: A vuletas con la fiesta teatral del barroco español: modelos, normas y rasgos — A. Ulla Lorenzo: La actividad teatral de un dramaturgo cortesano en tiempos de luto (1665-1671): Calderón y Pseudo Matos Fragoso — J. Vélez Sainz: El rey-sol como recurso dramático y escénico en el teatro de corte de Felipe IV a partir de la loa a *Fieras afemina Amor* — *Reseñas / Sumarios analíticos / Abstracts*.

Argensola, L. L. de: *Tragedias*. Edición, introducción y notas de L. Giuliani
2009 – ccxxxv + 384 pp. €24,00

Aub, Max: *Luis Buñuel, novela*. Edición de C. Peire
2013² – 604 pp., 1 CD-ROM €45,00

Ayala, F. / D. Bayón: *Cuarenta y nueve cartas (1955-1990)*. Edición, prólogo y notas de S. Ariztondo Akarregi
2013 – 182 pp. €15,00

Badía, A. / A.-L. Blanc / M. García, eds.: *Géographies du vertige dans l'œuvre d'Enrique Vila-Matas*. Avec un texte inédit de l'auteur
2013 – 340 pp. €25,00

Balcells, J. M.: *Miguel Hernández: Espejos americanos y poéticas taurinas*
2012 – 332 pp. €20,00

Ballesteros Dorado, A. I.: *Manuel Bretón de los Herreros: más de cien*

estrenos en Madrid (1824-1840), 2 vols.

2012 – 1.565 pp. €30,00

Baranda Leturio, C.: *Cartas de sor María de Jesús de Ágreda a Fernando de Borja y Francisco de Borja (1628-1664)*. Estudio y edición

2013 – 243 pp. €14,45

Baruzi, J.: *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*

2001² – 740 pp. €24,04

Beccaria Lago, M. D.: *Vida y obra de Cristóbal de Castillejo*

1997 – 577 pp. €24,04

Bègue, A., ed.: *La poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes*, I: *Versos de elogio*

2013 – 166 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción: A. Bègue — M. Briand: Un genre, des genres, pas de genre: sur les désignations et les pratiques grecques anciennes de la poésie d'éloge — M^a B. Molina Huete: Encomio, mito y paratexto: el *Juicio de Paris* de Pedro Rodríguez de Artila — L. Sánchez Laílla: *Urbs victrix*. La ciudad ensalzada — J. M. Escudero Baztán: El elogio sacramental en la poesía dramática de Calderón — A. Bègue: «Ven, himeneo, ven; ven, himeneo». El epitalamio en las postrimerías del siglo XVII — Bibliografía.

Beguelin Argimon, V.: *La geografía en los relatos de viajes castellanos del ocaso de la edad media. Análisis del discurso y léxico*

2011 – 877 pp. €55,00

ÍNDICE: *Preliminares y estudio contextual:* Introducción — Contexto de producción y recepción — *I. La imagen del mundo:* Geografía física y aglomeraciones urbanas — Introducción — La ecúmene y sus territorios — El relieve — Las aguas continentales — Los mares y costas — El clima — La vegetación — La fauna — Las aglomeraciones urbanas — La imagen del mundo: conclusiones — *II. Describir el mundo:* Recursos descriptivos — Articular espacio y tiempo — Verbalizar el espacio — Situar — Transmitir el mundo extraño — Dar testimonio — Describir el mundo: conclusiones — *III. El léxico geográfico:* Léxico: organización, contenido y características de las entradas — Léxico del relieve, la conformación y la naturaleza del terreno — Léxico de las aguas continentales — Léxico de los mares y las costas — Léxico del clima — Léxico de la vegetación y los espacios desérticos — Léxico de la fauna — Léxico de las aglomeraciones urbanas — Conclusión general — Anexos — Bibliografía.

Beresford, A. M. / L. M. Haywood / J. Weiss, eds.: *Medieval Hispanic*

Studies in Memory of Alan Deyermond

2013 – xviii + 316 pp. €74,90

ÍNDICE: R. Deyermond: Foreword: Alan Deyermond: a memoir — A. M. Beresford & al.: Introduction: Alan Deyermond, 1932-2009 — A. M. Beresford: Sanctity and prejudice in medieval castilian hagiography: the legend of St Moses the Ethiopian — R. Boase: The image of the Phoenix in catalan and castilian poetry from Ausiàs March to Crespí de Valldaura — L. M. Haywood: On the frontiers of Juan Rodríguez de Padrón's *Siervo libre de amor* — G. Hazbun: Memory as *mester* in the *Libro de Alexandre* and *Libro de Apolonio* — D. Hook: Advancing on 'Álora' — S. Reckert: Time is of the essence: essence, existence, and reminiscence in two portuguese poets — N. G. Round: Gómez Manrique's *Exclamación e querrela de la gobernación*: poem and commentary — D. S. Severin: The *Misa de amor* in the spanish *Cancioneros* and the sentimental romance — L. Twomey: '*Manus mee distillaverunt mirram*': the essence of the Virgin and an interpretation of myrrh in the *Vita Christi* of Isabel de Villena — R. Vidal Doval: '*Nos soli sumus christiani*': *Conversos* in the texts of the Toledo rebellion of 1449 — J. Weiss: Vernacular commentaries and glosses in late medieval Castile, II: a checklist of classical texts in translation — S. Yiacoup: Games of love and war in the castilian frontier ballads: *El romance del juego de ajedrez* and *El romance de la conquista de Antequera* — A. Deyermond: 'Esta tan triste partida' (Conde Dirlos, v. 28a): maridos y padres ausentes.

Brown, J. L., ed.: *Approaches to Teaching the Works of Carmen Martín Gaité*

2013 – 320 pp. €18,75

Cabezas García, A.: *La medicina y los médicos en la obra de Pío Baroja*

2012 – 363 pp., fig. €27,00

Cacho Casal, R. / A. Holloway, eds.: *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centros y periferias*

2013 – xii + 380 pp., 12 fig. €74,90

ÍNDICE: R. Cacho Casal: Introducción: Géneros, centros, periferias — 1. *Del centro a la periferia: géneros y contragéneros*: M. Blanco: La épica áurea como poesía — A. Gargano: Estatuto y lenguaje del género lírico entre Garcilaso y Góngora — V. Núñez Rivera: *La humilde sumisión de ornato huye*. Epístola y poesía lírica en el Siglo de Oro — S. Fasquel: Aproximación al *ethos* del locutor burlesco — 2. *Agudeza, retórica y emblemática*: J. Casas Rigall: Invenciones cancioneriles y tradición emblemática: de la sutileza cuatrocentista a la agudeza áurea — S. López Poza: Poesía y emblemática en el Siglo de Oro — A. Azaustre Galiana: Poesía y retórica en el Siglo de Oro: cuestiones en torno al estilo culto — 3. *Góngora y su estela*: S. Kluge: Un epilio barroco: el *Polifemo* y su género — J. Ponce Cárdenas: La imitación del discurso gongorino de la cetrería: primeras calas — R. Bonilla Cerezo: *Amante en durezas tierno*: la *Fábula de Polifemo* de Antonio López de Vega — 4. *Poesía colonial: el nuevo centro*: K. Beauchesne: La glorificación de la periferia del Nuevo Mundo: representaciones de Cabeza de Vaca en *La Argentina* (1602) de Martín del Barco Centenera y otros textos fundacionales del Río de la Plata — A. Holloway:

Sujetos periféricos, diálogos parnasianos: la voz femenina y la epístola en la poesía colonial — A. Mayo: La crucifixión como materia poética en la América colonial: Hernando Domínguez Camargo y su romance *A la pasión de Cristo* — 5. *La poesía y sus marcos: manuscritos, antologías, misceláneas*: J. M. Rico García: Pautas y razones de las formas de transmisión de la poesía en el Siglo de Oro: el caso de Sevilla — D. Bultman: Conceptualización de la naturaleza creativa: Góngora y Luis Martín de la Plaza en *Flores de poetas ilustres* (1605) — J. Bradbury: Imitaciones, integraciones y academias. estrategias poéticas en el *Pusllipo* de Cristóbal Suárez de Figueroa — *Bibliografía*.

Calderón de la Barca, Pedro: *El mayor encanto, amor*. Edición crítica de A. Ulla Lorenzo

2013 – 359 pp. €48,00

Comedias completas de Calderón, IX

Calderón de la Barca, Pedro: *El mejor padre de pobres (atribuida a ...)*. Edición de E. Maggi

2013 – 210 pp. €16,00

Calderón de la Barca, Pedro: *El valle de la Zarzuela*. Edición crítica de I. Arellano

2013 – 260 pp., 60 facsím. €58,00

Autos sacramentales, 84

Calderón de la Barca, Pedro: *La cena del rey Baltasar*. Edición crítica de A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez

2013 – 264 pp. €58,00

Autos sacramentales, 85

Calderón de la Barca, Pedro: *La dama y galán Aquilés (El monstruo de los jardines)*. Edición crítica de T. Alvarado Teodorika

2013 – 323 pp., 5 fig. €44,00

Calderón de la Barca, Pedro: *La redención de cautivos*. Edición crítica de M. Trambaioli

2013 – 186 pp. €48,00

Autos sacramentales, 82

Calderón de la Barca, Pedro: *La siembra del señor (Los obreros del Señor)*. Edición crítica de M. Insúa y C. Mata Induráin

2013 – 194 pp. €48,00

Autos sacramentales, 83

Calderón de la Barca, Pedro: *La vida es sueño*. Edición crítica de las dos versiones del auto y de la loa, por F. Plata Parga

2012 – 287 pp. €58,00

Autos sacramentales, 79

Calvo Carilla, J. L. & al., eds.: *El relato de la transición / La transición como relato*

2013 – 298 pp. €20,00

ÍNDICE: S. Sanz Villanueva: Relatos del postfranquismo: un apunte y diez fichas — M. Rico: La transición en la novela de hoy — J. R. González: Hacia una historia externa del cuento español desde la transición — C. Peña Ardid: El (menospreciado) voto de la esposa del «señor Cayo». La sombra patriarcal del franquismo en *El disputado voto del señor Cayo*, una novela de la transición y un filme de la democracia — J. L. Calvo Carilla: Lecturas críticas sobre la transición: el caso de Rafael Chirbes — M. A. Naval: La transición política española no ha tenido lugar. Historia y medios de comunicación social en *El día del watusi* de Francisco Casavella — I. Carabantes de las Heras: La transición de la literatura erótica (del auge a la normalización) — E. Martínez Salazar: Lecturas de Kafka en la novela española de la transición — E. Viamonte Lucientes: La literatura infantil y juvenil durante la transición española: atisbos y balbucesos — A. Ansón: La canción popular como relato de la transición española (1970-1980) — F. Alcántara Llarenas: El relato en viñetas en la transición — L. Ortiz: Imágenes de mujer.

Campos, A.: *El jardín y la palabra. Encuentros en el Carmen de la Victoria*. Prólogo de D. Villanueva

2013 – 184 pp., fig. €12,00

Cano Ballesta, J.: *Voces airadas. La otra cara de la generación del 27*

2013 – 207 pp. €15,00

ÍNDICE: Introducción: La politización de las letras — José Moreno Villa: protesta republicana y nostalgias de desterrado — La voz angustiada de Pedro Salinas — Jorge Guillén y las turbulencias de la historia (“Maremágnum”, “Sátiras”) — Emilio Prados: su poesía de protesta y denuncia — Federico García Lorca: un lirismo de la violencia y la rebelión — Vicente Aleixandre: de la realidad histórica al sueño paradisíaco — Dámaso Alonso y su “Hijos de la ira” — La voz desgarrada de Luis Cernuda — Rafael Alberti, poeta de la revolución — Luis Buñuel: la subversión estética y ética — *Apéndice:* Pasión y “línea pura”: Gerardo Diego y el cubismo.

Cavillac, M.: «Guzmán de Alfarache» y la novela moderna

2010 – xi + 304 pp. €25,00

Celestinesca, 37 — 2013

2013 – 239 pp. €18,00

ÍNDICE: *Artículos:* A. Campos García Rojas: Ecos de *La Celestina* en el *Primaleón*: objetos

mágicos y prendas de amor — I. A. Corfis: Readers and comedy in *Celestina* — J. P. Heras Honzález: *La Celestina* como emblema del exilio republicano en México: la versión de Álvaro Custodio — G. Illades Aguiar: El carácter delictivo de los personajes celestinescos a la luz de *Las siete Partidas* — M. A. Palma Villaverde: El hilo del que está tejido el manto de *Celestina* — J. T. Snow: Confederación e ironía: crónica de una muerte anunciada (*Celestina*, autos I-XII) — J. A. Torregrosa Díaz: ‘Cuando andan a pares los diez mandamientos’ (*Celestina*, IX). Interpretación — *Historia crítica recepción Celestina*: J. T. Snow: Historia crítica de la recepción de *Celestina* 1499-1822. Entrega IV — *Reseñas — Bibliografía*.

Celma Valero, M. P. / M. J. Rodríguez Sánchez de León, eds.: *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*

2013 – 179 pp., 5 fot. €10,00

ÍNDICE: M. P. Celma Valero / M. J. Rodríguez Sánchez de León: Presentación — A. M. Machado: Delibes, punto de encuentro entre Brasil y España — E. Delibes: Palabras preliminares a las conversaciones en la Academia brasileira de letras — E. Delibes: Apuntes sobre lo biográfico en algunas obras de Miguel Delibes — R. García Domínguez: Miguel Delibes de cerca — J. R. González: Miguel Delibes, un novelista de la transculturación — R. Buckley: Delibes en perspectiva — G. Martín Garzo: Miguel Delibes y los niños — J. M. Pozuelo Yvancos: Estratos de significación en *El camino*, de Miguel Delibes — M. P. Celma Valero: La realidad estéticamente interpretada por Miguel Delibes — N. Domínguez García: El discurso literario de Miguel Delibes: análisis lingüístico — J. F. Sánchez: Miguel Delibes: el novelista como trasunto del periodista — J. Herrera: Notas apresuradas para un estudio sobre la dimensión cinematográfica de Miguel Delibes — J. A. Pérez Millán: Campo y ciudad en el cine basado en la obra de Miguel Delibes — M. Brasil Barbosa do Nascimento: Una lectura brasileña de Miguel Delibes — I. M. de Abreu: Dos personajes infantiles: Nini, de Miguel Delibes, y Zeca da Curva, de Aníbal Machado — A. Medina-Bocos: Delibes en el aula: un abanico de posibilidades didácticas.

Cerezo Galán, p.: *Claves y figuras del pensamiento hispánico*

2012 – 527 pp. €19,90

ÍNDICE: Prólogo. Pensar en español — Introducción. El espíritu del ensayo — Obertura. filosofía, literatura y mística — 1. *Pensamiento hispanorromano*: Tiempo, interioridad y libertad en L. A. Séneca — 2. *Renacimiento: humanismo y mística*: Ingenio y **Ars** en el humanismo civil de J. L. Vives — El derecho de comunicación de Francisco Vitoria — La dialéctica del espíritu en Juan de la Cruz — La experiencia de la subjetividad en Teresa de Jesús — 3. *El barroco*: Humanismo y neostoicismo en la *Epístola moral a Fabio* — La experiencia de la forma / sueño en Calderón — El cuidado de sí y el arte de prudencia en el neostoicismo español — 4. *Ilustración*: Crítica y ensayo en B. J. Feijoo — Saavedra Fajardo y la razón de estado — La ética del amor público en G. M. Jovellanos — 5. *Romanticismo*: Blanco White contra la intolerancia — Mariano José de Lara y la melancolía — 6. *Siglos XIX-XX: el institucionismo*: El *éthos* republicano de N. Salmerón — El pensamiento de Giner de los Ríos — Giner de los Ríos, el «Sócrates español». De la política a la pedagogía — Filosofía, política y pedagogía. Tres educadores de la España contemporánea: Giner, Unamuno y Ortega — La regeneración cultural del liberalismo.

Cervantes, Miguel de: *Novelas ejemplares*. Edición, estudio y notas de J. García López

2013 – xii + 1.254 pp. €29,95

Charlo Ortiz Repiso, R.: *La novela popular en España*

2013 – xxxii + 265 pp. + 32 lám. €15,00

Chicharro, D.: *San Juan de la Cruz en las tierras de Jaén*

2013 – 240 pp. €3,50

Cienfuegos Antelo, G. / J. Huerta Calvo: *El caballero de Olmedo: versos y versiones*

2013 – 155 pp., fig. €17,50

ÍNDICE: Presentación — *El caballero* refundido «a mayor gloria» de Lope — *El caballero* en La Barraca: García Lorca — Ecos de La Barraca en la posguerra: Modesto Higuera — *El caballero* que se hizo *chevalier*: Albert Camus — *El caballero* en la Compañía nacional — Últimos *Caballeros* — Bibliografía.

Colmeiro, J.: *El ruido y la furia. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán, desde El planeta de los simios*

2013 – 162 pp. €18,00

Corencia Cruz, J.: *La cuchillada en la fama. Sobre la autoría del Lazarillo de Tormes*

2013 – 173 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción: *Nuestro victorioso emperador* — Autoría: estado de la cuestión — De las *Cosas tenidas en poco de algunos que de otros no lo son*. Un prólogo, Cicerón y una sospecha — Aspectos anómalos del tratado tercero: *Señalándose todo lo que podría contra mí* — De las fortunas y adversidades de don Diego Hurtado de Mendoza — La prosa de Mendoza. Analogías y coincidencias con el *Lazarillo de Tormes* — Novela de viaje, novela de pillaje — Acerca de algunos personajes — Cudas — Bibliografía.

Cortijo Ocaña, A.: *La porfía: indentidad personal y nacional en Lope de Vega*

2013 – 253 pp. €13,00

Cruz Suárez, J. C. / M. Diana González, eds.: *La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa*

memorialista española

2013 – 301 pp. €50,70

ÍNDICE: H. Lauge Hansen: El cronotopo del pasado presente. La relación entre ficcionalización literaria y lugares de reconocimiento en la novela española actual de memoria — C. Fernández Prieto: Duelo, fantasmas y consuelo en la narrativa de la guerra civil (y la inmediata posguerra) — P. Cifre Wibrow: Las relaciones presente-pasado en el panorama crítico-literario alemán y español — A. Bungard: Sombras y huellas del vacío, espacios de imaginación moral: Juan Eduardo Zuniga, Rafael Chirbes, Alberto Méndez — J. C. Cruz Suárez: La muerte necesaria. El nombre como lugar posible de memoria en la «Segunda derrota» de Los girasoles ciegos — J. M. Martín Martín: Ficcionalizar el recuerdo: del silencio a la memoria cultural. Dulce Chacón - La voz dormida (2002) — J. M. Ruíz Martínez: Verdad ficcional frente a verdad factual o Poesía frente a Historia. Una polémica entre Javier Cercas y Arcadi Espada — J. Sánchez Zapatero: La recuperación de la memoria intelectual de la II República en la narrativa de Antonio Muñoz Molina — I. L. Leo: El lenguaje como indicador ético en Anatomía de un instante (2009) de Javier Cercas — P. Serra: Por una otra transición. Invención y espacialidad en Así se fundó Carnaby Street — A. J. Gil González: Otras malditas novelas sobre la guerra civil: épica, crónica, melodrama, pastiche, metanovela — E. Velasco Marcos: Desde el rigor del memorial al relato antihistórico en la narrativa española de la Transacción — J. H. Nielsen: Ironía y sinceridad. El vano ayer de Isaac Rosa entre metaficción y compromiso — D. González Martín: Escribiendo El vano ayer junto a Isaac Rosa: las posibilidades temporales de la rememoración — A. Gamoneda: Recuerdos y otras ficciones. De la neurobiología a la escritura autobiográfica (Carrere y Vila-Matas).

Cubillo de Aragón, Álvaro: *La mayor venganza de honor*. Edición, introducción y notas de Simón Sampedro Pascual

2013 – 193 pp. €39,00

Cueva, Juan de la: *Tragedias*. Introducción, edición y notas de M. Presotto. Estudio preliminar R. Frolidi

2013 – 326 pp. €20,00

Díez Borque, J. M., ed.: *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*

2013 – 325 pp. €20,00

ÍNDICE: J. M. Díez Borque: Preliminar — Editores: Prólogo — 1. *Antecedentes*: L. Puerto: En la fragua del teatro renacentista — 2. *Dramaturgos*: J. M. Díez Borque: El negocio teatral de Lope de Vega y Calderón de la Barca — 3. *Del texto a la escena*: G. Fernández San Emeterio: El mito de Aquiles y Deidamía en la obra de Cristóbal de Monroy — R. González Cañal: Un éxito en los escenarios: *El Cid Campeador* de Antonio Enríquez Gómez — E. Di Pinto: Versiones y reescrituras: laboratorio de hacer comedias — M. Zugasti: Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo — 4. *Fiesta y teatro*: A. Guillaume-Alonso: El teatro en el entorno de los duques de Medina Sidonia: de Sanlúcar de Barrameda al Buen Retiro

— M. E. Borrego: Noticias del reinado de Carlos II a la luz de los textos de villancicos de Navidad y Reyes en los Reales Monasterios de la Encarnación y las Descalzas (1671-1700) — E. Llergo Ojalvo: Rasgos de teatralidad en los villancicos paralitúrgicos barrocos del Monasterio de la Encarnación de Madrid — M. Moya García: Mariana de Austria: un personaje itinerante en el gran escenario de la corte — M. Trambaioli: *Romance a las venturosas bodas que se celebraron en la insigne ciudad de Valencia*, de Lope de Vega: entre tradición popular y para-teatralidad cortesana — 5. *Varia*: V. de Lama: Miguel Sánchez en el *Arte nuevo* y sus avatares editoriales — J. Olmedo Ramos: Los *theatros* de varia lección: título y sentido de un corpus misceláneo — C. Strosetzki: El sueño del vulgo culto.

Dixon, V.: *En busca del Fénix. Quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro*. Al cuidado de A. García González

2013 – 346 pp. €44,00

ÍNDICE: J. Oleza: “Yo estuve allí”: homenaje a Victor Dixon — Introducción — Publicaciones de Victor Dixon — *I*: ¿Cuánto sabía Lope? — Lope de Vega no conocía el *Decamerón* de Boccaccio — Lope de Vega y la educación de la mujer — La comedia de corral de Lope como género visual — La intervención de Lope en la publicación de sus comedias — *II*: *Comedias de “pre-Lope”*: Un género en germen: *Antonio Roca* de Lope y la comedia de bandoleros — Lope de Vega, Chile y una campaña propagandística — *Comedias de “Lope-Lope”*: “Ya tienes la comedia prevenida [...] la imagen de la vida”: *Lo fingido verdadero* — *El villano en su rincón*: otra vez su fecha, fuentes, formas y sentido — Arte nuevo de traducir comedias en este tiempo: hacia una versión inglesa de *Fuenteovejuna* — Tres textos tempranos de *La dama boba* de Lope — Dos maneras de montar hoy *El perro del hortelano*, de Lope de Vega — *Comedias de “post-Lope”*: El post-Lope: *La noche de San Juan*, meta-comedia urbana para Palacio — Manuel Vallejo: un actor se prepara. Un comediante del Siglo de Oro ante un texto (*El castigo sin venganza*) — *III*: La auténtica trascendencia del teatro de Lope de Vega.

Escuin Borao, I.: *La medida de lo posible. Fórmulas del nuevo realismo en la poesía española contemporánea, 1990-2009*

2013 – 280 pp. €16,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *La realidad, el realismo y «lo real», senderos hacia el nuevo realismo* — 2. *El espacio del poeta*: Descripción del espacio — Descripción del modelo «original» — 3. *La verdad y lo verosímil*: Los límites del poema (vida y poesía) — La elipsis: más allá de las palabras (el silencio que dice) — La escritura ágrafa (el factor k.) — La distancia (una habitación con vistas) — De verdad — El optimismo, la objetividad y otras fórmulas para una interpretación — 4. *Compromiso y poéticas de riesgo*: Literatura y compromiso: hacia una definición del compromiso en el trasfondo posmoderno del nuevo realismo — Género — Poesía crítica — Edición independiente — El poeta y la palabra. Conclusiones — Bibliografía — Agradecimientos.

Eser, P.: *Der baskische Nationalismus im Werk Jon Juaristis. Intellektuelles Engagement zwischen der ETA und dem spanischen Neokonservatismus*
2011 – 183 pp. €40,60

Eslava, Antonio de: *Noches de invierno*. Edición, prólogo y notas de J. Barella. Asistente en la fijación del texto M. Valvassori
2013 – 245 pp., lám. €29,80

Fernández, J. D.: *Brevísima relación de la construcción de España y otros ensayos transatlánticos (1991-2011)*. Prólogo de A. Muñoz Molina
2013 – 189 pp. €15,00

ÍNDICE: A. Muñoz Molina: Prólogo: Españas de ida y vuelta — Prefacio. Agradecimientos — 1. *De finales y comienzos*: Brevísima relación de la construcción de España — Conmemoraciones para el olvido: España 1898-1998 — 2. *Viajes de ida y vuelta*: Lazos patrimoniales: Cervantes y el Nuevo Mundo — América está en España: geografías equivocadas en Clarín — 3. *Heterodoxias transatlánticas*: Los matices americanos de Blanco White — Las Américas de don Américo: Castro entre imperios — La novela familiar del autobiógrafo: Juan Goytisolo — 4. *Entre imperios*: La ley de Lonfgellow: el lugar de Hispanoamérica y España en el hispanismo estadounidense, *circa 1915* — El descubrimiento de España en Nueva York, *circa 1930*.

Fernández de Azcárate, s.: *El Quijote en Galdós. Intertextualidad del mito de la identidad en los protagonistas de cuatro novelas contemporáneas (1881-1884)*
2012 – 428 pp. €30,00

Florilegio de romances sefardíes de la diáspora (Una colección mala-gueña). Edición crítica y anotada por O. Anahory Librowicz
1980 – 126 pp. + 4 lám. €15,09

Fourquet-Reed, L.: *Protofeminismo, erotismo y comida en La Lozana Andaluza*
2004 – xv + 197 pp. €60,35

Fuentes, V.: *Bio-grafía americana*
2008 – 282 pp. €10,00

García, M.: *La función de los personajes femeninos en Don Quijote de La Mancha y su relevancia en la narrativa*
2008 – 175 pp. €29,00

García de la Huerta, V.: *Theatro hespañol*. Prólogo del Colector. Edición, introducción y notas de J. Cañas Murillo. Prólogo de J. Lara Garrido
2013 – 307 pp. €24,00

García Jambrina, L.: *Claudio Rodríguez y la tradición literaria*
1999 – 194 pp. €9,02

García López, J. / E. Fosalba / G. Pontón: *Historia de la literatura española*. Dirigida por J.-C. Mainer, 2: *La conquista del clasicismo. 1500-1598*
2013 – xvii + 804 pp. + 12 lám. €35,00

García Manso, M. L.: *Prensa, teatro y narrativa popular en la II república: La revista Esto (1934-1936)*
2011 – 139 pp., fig. €15,00

Geisler, E.: *El dinero en la obra de Quevedo. La crisis de identidad en la sociedad feudal española a principios del siglo XVII*
2013 – xii + 267 pp. €39,00

ÍNDICE: Prólogo a la edición española — Introducción — Breve sinopsis sobre la historia del tesoro americano en la España del Siglo de Oro — Tradición y estado de la teoría económica — El dinero, la pequeña nobleza y el problema de la identidad; «soy poeta» — El «sermón estoico». El oro del Nuevo Mundo y el ciudadano burgués como sujeto — Dinero en circulación — El paso hacia el capital — Praxis social e identidad — Bibliografía.

Gómez, J.: *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*
2013 – 105 pp., fig. €17,50

ÍNDICE: Prólogo — 1. *Los estudios sobre la corte y la comedia nueva* — 2. *Mecenazgo y escritura teatral* — 3. *La diversidad de los géneros dramáticos*: Representaciones cortesanas — Comedias de santos — Comedias de asunto militar — Entre tragedias y tragicomedias — Comedias amorosas, palatinas y urbanas — *La Dorotea* como «anticomedia» — 4. *Conclusión: El modelo cortesano de la comedia nueva* — *Bibliografía selecta*.

Gómez Galisteo, M. C.: *Early Visions and Representations of America: Alvar Núñez Cabeza de Vaca's Naufragios and William Bradford's of Plymouth Plantation*
2013 – xvi + 196 pp. €81,15

Hedwig, K.: *En feo libro non feo saber. Untersuchungen zur Stellung der Todsünden im Libro de Buen Amor des Juan Ruiz*
2013 – x + 222 pp., 10 gráf. €68,25

Herrero Salgado, F.: *La oratoria sagrada en el siglo XVIII*, 2 vols. (1: *Bibliografía*; 2: *Estudio temático y retórico a través de los textos de los*

sermones)

2009-13 – 1.523 pp. €80,00

Herzog, C.: *Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX. Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia en el drama*

2013 – 413 pp. €35,00

ÍNDICE: 1. *Introducción:* Ir al teatro para ser — 2. *Marco teórico:* El mito — Mito y tragedia — La tragedia y lo trágico — El metateatro — Metateatro, tragedia y desmitificación — Cuerpo y conciencia en el teatro — «Dramatología» cuántica — 3. *Cuerpo y conciencia en el drama:* Nota sobre el corpus — Miguel de Unamuno (1864-1936): conciencia metateatral de la existencia y sentimiento trágico de la vida — Valle-Inclán (1866-1936) y la definición metateatral negativa del esperpento frente a la tragedia — García Lorca (1898-1936) y la cuestión del público — De la desesperanza esperpéntica a la tragedia de la esperanza: Antonio Buero Vallejo (1916-2000) y Alfonso Sastre (1926-) — Luis Riaza (1925-) y el mito de la desmitificación — José Sanchis Sinisterra (1940-): el metateatro sin la tragedia — *La sombra del Tenorio* (1994) de José Luis Alonso de Santos (1942-) — Rodrigo García y *Prometeo* (1992): el mito dentro del cuerpo — Raúl Hernández Garrido (1964-): rescatar el mito y la tragedia — 4. *Conclusión* — 5. *Breve glosario* — 6. *Bibliografía*.

Howell, V.: *Monjas pintadas. La imagen de la monja en la novela modernista*

2005 – 142 pp., plan. €10,00

Izquierdo Domingo, A.: *Los autos sacramentales de Lope de Vega. Clasificación e interpretación*

2013 – 252 pp. €39,00

Kallendorf, H., ed.: *A New Companion to Hispanic Mysticism*

2010 – xxii + 516 pp. €176,80

ÍNDICE: C. Thompson: Preface — H. Kallendorf: Introduction — Summaries — *Larger Trends:* F. Durán López: Religious Autobiography — J. A. de Freitas Carvalho: Traditions, Life Experiences and Orientations in Portuguese Mysticism (1515-1630) — F. Morales: New World Colonial Franciscan Mystical Practice — A. Hamilton: The Alumbrados: Dejamiento and Its Practitioners — *Specific Figures:* J. Boon: Mother Juana de la Cruz: Marian Visions and Female Preaching — J. Ackerman: John of the Cross, the Difficult Icon — L. López-Baralt: Teresa of Jesus and Islam: The Simile of the Seven Concentric Castles of the Soul — D. Donahue: The Mysticism of Saint Ignatius Loyola — E. Toft: Cecilia del Nacimiento, Second-Generation Mystic of the Carmelite Reform — C. Herrera: The Influences of Saint Catherine of Siena and Saint Teresa of Ávila on the Colombian Nun Jerónima Nava y Saavedra (1669-1727) — G. Redworth: A New Way of Living? Luisa de Carvajal and the Limits of Mysticism — F. Domínguez: From Saint to Sinner: Sixteenth-Century Perceptions of “La

Monja de Lisboa” — *Interdisciplinary Applications*: M. Ortiz Lottman: The Gardens of Teresa of Ávila — M. M. Carrión: Home, Sweet Home: Teresa de Jesús, Mudéjar Architecture, and the Place of Mysticism in Early Modern Spain — C. H. Lee: Interrupted Mysticism in Cervantes’s Persiles — E. del Río Parra: Suspensio Animi, or Mysticism in Literature — T. Knighton: “Through a Glass Darkly”: Music and Mysticism in Golden Age Spain — Bibliography.

Lara Garrido, J. / B. Molina Huete, eds.: *La literatura del Siglo de Oro en el siglo de la ilustración. Estudios sobre la recepción y el canon de la literatura española (I)*

2013 – 227 pp. €18,00

ÍNDICE: Presentación — J. A. Rodríguez Ayllón: La visión de los clásicos del Siglo de Oro en los *Orígenes de la poesía castellana* — G. Garrote Bernal: El canon de prosistas áureos en la *Retórica* de Mayans — B. Torres Bitter: El Siglo de Oro en Moratín — G. Cabello Porras: Pedro de Navarra: revisión de un humanista. Bibliografía repertoriada del siglo XVIII — D. González Ramírez: La novela corta en la encrucijada de los siglos XVII y XVIII: censuras y (re)ediciones — R. Malpartida Tirado: Recepción de la prosa no novelesca española en el siglo XVIII — A. Romero Ferrer: El teatro barroco en el *Discurso sobre literatura española* de José Marchena.

Lara Garrido, J. / B. Molina Huete, eds.: *La poesía del Siglo de Oro en el Siglo de las Luces. Estudios sobre la recepción y el canon de la literatura española (II)*

2013 – 479 pp. €25,00

ÍNDICE: Presentación — G. Mazzocchi / A. Baldissera: La poesía española del Siglo de Oro en el primer setecientos italiano: alrededor de *Mirtilio* y *Elpino* — B. Molina Huete: La poesía del Siglo de Oro a la luz del buen gusto: el *Parnaso español* de López de Sedano — A. Alonso Miguel: Sedano, editor: la *Epístola moral a Fabio* — M. R. Coli: Petrarquismo y nación poética. El Siglo de Oro en dos antologías del siglo XVIII: *Poesie di ventidue autori spagnuoli del cinquecento* de J. F. Masdeu y *Scelta di poesie castigliane* de G. B. Conti — C. Marías Martínez: Aminta en el Parnaso: Forner y los poetas del Siglo de Oro — S. Pérez-Abadín Barro: Francisco de la Torre por Quevedo: interferencias de su recepción en el siglo del buen gusto — J. Lara Garrido: El primer Quintana y la poesía del Siglo de Oro. Arqueología crítica de los prólogos a la Colección Fernández (1795-1797) — F. Durán López: Las ediciones de poesía del Siglo de Oro en la prensa de la ilustración: *Semanario de Salamanca* (1793-1798) y *Correo de Sevilla* (1803-1808).

Lectura y signo, 5 — 2010: *La fábula mitológica a nueva luz* [+ Cuadernillo: Antología poética personal de J. M. Caballero Bonald]

2012 – xxxii + 359 pp. €18,00

ÍNDICE: J. Ponce / A. Bègue: Presentación — V. Cristóbal López: La fábula mitológica en España: valoración y perspectivas — M. Blanco: La estela del *Polifemo* o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624) — M. D. Martos Pérez: La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la «Silva al elemento del aire» de Agustión de Tejada Páez — I.

Osuna: La *Fábula de Acteón* de Antonio Mira de Amescua y la tradición ejemplarizante del mito — S. Fasquel: Quevedo y las travesuras del mito — J. Ponce Cárdenas: De un epilio inédito y un poeta desconocido: *Céfalo y Pocris*, de Antonio Cuadrado Maldonado — Antología poética personal: José Manuel Caballero Bonald — B. Molina Huete: De rarezas y chanzas (I): la *Fábula burlesca de Apolo y Leucótoe* por Juan Matos Fragoso — I. García Gavilán: La *Fábula de Prometeo y Pandora* de Miguel (Daniel Levi) de Barrios: notas sobre la diégesis mítica — R. Bonilla Cerezo: Cíclopes en un burdel peruano: la *Fábula de Polifemo* de Juan del Valle y Caviedes — A. Bègue: *Juicio de Paris desde las bodas de Peleo y Tetis*, de José Trejo Varona: estudio y edición de una fábula mitológica burlesca de las postrimerías del siglo XVII — *Reseñas* — *Resúmenes*.

Lissorgues, Y.: *Clarín político*. Prólogo de Gonzalo Sobejano, 2 vols.
2004 – 1.288 pp. €59,95

Llosa Sanz, A.: *Más allá del papel. El hilo digital de la ficción impresa*
2013 – 244 pp. €39,00

ÍNDICE: *Introducción:* Tecnologías y ficción literaria 1.0.: Tecnologías de la literatura y arquitectura material de la ficción — Los lugares de la ficción impresa y su geografía digital: el *Quijote* como encrucijada de medios, modos y participación lectora — *Docere delectando*. Edad media, lectura y secuencialidad narrativa: *El libro del conde Lucanor*, las colecciones didácticas de cuentos y la Wikipedia medieval de *exempla* — *Ut pictura poiesis*. Siglos de Oro, multimodalidad y espacios de inmersión: del emblema virtual a la fantasía visual interior del *Sueño sorjuanesco* — De la tertulia de salón a la del café. Ciberviajeros y espacios de sociabilidad e interacción lectora para el Siglo de las Luces: una correspondencia digital para las *Cartas Marruecas* — Voces y cabezas en el tranvía. De la modernidad a la posmodernidad. La novela en el tranvía o la reconstrucción hipermedia del relato: la experiencia narrativa del escritor — Tecnofilología, versión 3.0. Hacia una filología del cibertexto — Tirando del hilo, a modo de conclusión.

López, M. A.: *Desnudar la ficción. Poliparodia y literatura fantástica en Álvaro Cunqueiro*
2013 – 230 pp. €71,90

López Baralt, L., ed.: *Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas*. Coordinación B. Cruz Sotomayor
2013 – 523 pp. €35,00

ÍNDICE: L. López-Baralt: Prólogo — J. Martín Velasco: El fenómeno místico, clave para la comprensión del hecho religioso y del ser humano — E. Báez Rivera: “Callar sin poder callar, decir sin querer decir”: Mística y poesía en los hológrafos de santa Rosa de Lima — S. H. Nasr: La gnosis teórica y el sufismo doctrinal y su sentido en el mundo contemporáneo — M. Norbert Ubarri: Entre las místicas flamenca y española: el rostro de Dios en la contemplación de Juan van Ruusbroec y Juan de la Cruz — E. Pachó: Presencia de la mística carmelitana a lo

largo de los siglos XVI-XX — L. López-Baralt: La alquimia del amor en san Juan de la Cruz y en la espiritualidad tántrica de la India — L. M. Girón Negrón: “Mi alma tuvo sed de ti...”: San Juan de la Cruz y sus dos versiones del salmo 62[63], 2 — M. M. Carrión: Amor a Dios, por amor al arte. Arquitectura e iconografía en la narrativa de Teresa de Jesús — E. Cardenal: Antología mística — C. Janés: El lenguaje de los pájaros de Farid ud-Din ‘Attar: introducción y traducción — A. D. Carrero: Cerrar los ojos para ver mejor — A. M. Rizzuto: “Dichoso el corazón enamorado”. Reflexiones psicoanalíticas acerca del amor místico — P. Beneito: El viaje hermenéutico por las ínsulas de la imaginación: reflexiones acerca del intermundo (*barzaj*) y la polivalencia de la imagen-símbolo a partir del pensamiento de Ibn ‘Arabí — G. Maité Hernández: La morada espiritual del amor en separación en el “Cántico espiritual” y el *Râsa Lîlâ* — J. Oliver Asín (1905-1980): San Juan de la Cruz, en deuda con Garcilaso de la Vega (*ca.* 1931) — L. Robledo González: La poética del espacio en san Juan de la Cruz y el receptáculo platónico de la *jôra* — F. Padrón: La corporeidad de los sujetos líricos en el “Cántico espiritual” — M. Asín Palacios (1871-1944): Notas del acopio para futuros trabajos sobre temas de mística comparada (*ca.* 1919-1934).

López Castro, A.: *El canto de la alondra. Estudios sobre María Zambrano* 2013 – 219 pp. €27,00

ÍNDICE: *Prólogo:* La aventura del escribir — María Zambrano: ánima hispánica — La razón poética de María Zambrano — La visión del exilio en María Zambrano — Formas de lo sagrado en María Zambrano — El movimiento de la música — La noción de realismo en María Zambrano — El enigma de la pintura — Los caminos del sueño en María Zambrano — María Zambrano y la tradición mística — La ausencia del amor en María Zambrano — Hacia una poética del fragmento en María Zambrano — María Zambrano y José Ángel Valente — *Epílogo:* La palabra creadora.

López de Mariscal, B. / N. J. Dyer, eds.: *El sermón novohispano como texto de cultura. Ocho estudios* 2012 – 166 pp. €25,00

ÍNDICE: B. López de Mariscal: Preliminar — *Estudios introductorios:* P. Chinchilla: De la *Compositio loci* a la república de las letras — N. J. Dyer: Sermons of colonial New Spain and their women printer, a family business — B. López de Mariscal: Los sermones de vidas de santos y su función ejemplar — A. Herrera Fuentes Exequias distantes: la oración fúnebre del padre Salinas y Córdoba en honor de don Baltasar Carlos de Austria — A. Soria Gutiérrez: Lengua, ojos y oídos de un sermón mariano en defensa de la Inmaculada Concepción — M. Fernández de Urquiza: Un sermón panegírico jesuita acerca de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII — A. Collado Torres: *El Salomón de España:* un sermón de transición — G. L. Cuellar: The imposed silence of idealized memories.

López del Castillo, D., ed.: *Memoria manuscrita del Siglo de Oro en la Biblioteca Nacional de España.* Realizado por el equipo de Edad de Oro - BNE (dir. Pablo Jauralde) 2013 – 253 pp. €22,00

Lucía Megías, J. M.: *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote*
2004 – 316 pp., fig. €20,00

Maestro, J. G.: *Calipso eclipsada. El teatro de Cervantes más allá del Siglo de Oro*

2013 – 316 pp. €20,00

ÍNDICE: Historia y presencia del teatro de Cervantes — Cervantes frente a los tragediógrafos españoles del siglo XVI. La secularización cervantina de la tragedia ante la obsolescencia del clasicismo trágico — Atribuciones teatrales cervantinas: el caso de los entremeses — Cervantes y Shakespeare: el nacimiento de la literatura metateatral — Cervantes y Milton: hacia una nueva expresión de la experiencia trágica — Cervantes y Alfieri: la extinción de la tragedia clásica — Cervantes y Büchner: la tragedia existencia en la edad contemporánea — El cervantismo del *Retablo jovial* de Alejandro Casona — Luces cervantinas en el teatro modernista de Federico García Lorca — Hacia una poética del teatro de Torrente Ballester: de la experimentación a la desmitificación cervantinas.

Manrique, Jorge: *Poesía*. Edición, estudio y notas de V. Beltrán

2013 – xii + 279 pp. €23,65

Marín Pina, M. C.: *Páginas de sueños: estudios sobre los libros de caballerías castellanos*

2011 – 401 pp. €28,00

ÍNDICE: Los libros de caballerías, ficciones gustosas y artificiosas — El libro encontrado y el tópico de la falsa traducción — «Cimientos de verdad» en los primeros libros de caballerías — La ideología del poder y el espíritu de cruzada en la ficción caballerescas — La mitología como materia novelable — De los géneros y diferencias de las cartas caballerescas — «Por el nombre se conoce al hombre»: la antroponomía caballerescas y su retórica — Amazonas y doncellas guerreras, *virgines bellatrices* — La doncella andante y la libertad imaginada — *Liber monstrorum* caballeresco: los monstruos híbridos — Versos laudatorios para vender un género — El público y los libros de caballerías: las lectoras — Los libros de caballerías y el romancero.

Martínez Álvarez de Sotomayor, J.: *Mi terrera: poesías*. Edición, estudio preliminar y notas de P. Perales Larios

2013 – 113 pp. €12,00

Martínez Cantón, C. I.: *El ritmo como clave del verso en Antonio Colinas. Elementos rítmicos no métricos*

2013 – 118 pp. €12,00

Martínez Mata, E., ed.: *Bibliografía cervantina en resúmenes (Artículos)*

1998-2005

2011 – 244 pp. €20,00

Martínez Segura, R.: *El derecho en las paremias grecolatinas y españolas*. Asesor y prologuista: J. M. Villegas Fernández

2012 – 592 pp. €29,00

Martínez Torrón, D. / B. Dietz, eds.: *Cervantes y el ámbito anglosajón*

2005 – 442 pp. €22,00

ÍNDICE: R. Carretero Muñoz: Apuntes para una vindicación del reverendo John Bowle, M.A., F.S.A., frente a los cargos vertidos contra él por mr. Giuseppe Baretti — D. Cruz Acevedo: Lecturas y andanzas: la influencia de Cervantes en Melville y Pynchon — C. M. Gámez Fernández: Descendientes del Quijote en América: *Female quixotism* de Tabitha G. Tenney — J. Gascueña Gahete: *Don Quijote* y *Robinson Crusoe*: puntos de contacto — R. Herrera Espinosa: *Don Quijote* en música (una aproximación) — J. Jiménez Heffernan: La pizarra de Nabokov. Latitudes cervantinas en una narrativa posmoderna — F. Luttikhuizen: Don Diego Puede-Ser (James Mabbe)'s english rendering of Cervantes' *Novelas ejemplares* — P. Martín Salván: Magia práctica: *Don Quijote* y la narrativa postmodernista norteamericana — D. Martínez Torrón: El *Quijote* de John Bowle — J. Montero Reguera: España en América. Los trabajos cervantinos de Federico de Onís — F. Onieva Ramírez: Las reflexiones sobre el teatro en las anotaciones a *Don Quijote* de Bastús — P. J. Pardo García: La heroína quijotesca en la novela inglesa del siglo XIX: Jane Austen, George Eliot y otros novelistas — M. L. Pascual Garrido: Acomodándose a los tiempos: Cervantes a través de las lecturas de *La española inglesa* en la cultura anglófona — B. Prior Barbarroja: La conciencia de género a través de los textos que tratan el matrimonio de conveniencia, independientemente de la época, sexo o procedencia: Cervantes (1547-1616), Aphra Behn (1640-1689), William Congreve (1670-1729) — G. Serés: La paródica paternidad del *Quijote* — E. Urbina: La ficción que no cesa: Cervantes y Paul Auster.

Martínez Torrón, D., ed.: *Con Azorín. Estudios sobre José Martínez Ruiz*

2005 – 159 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: M. Gahete Jurado: Anagnórisis histórica versus biografía literaria — D. Martínez Torrón: Francia en Azorín — Diego Martínez Torrón: Impresionismo y surrealismo en Azorín — D. Martínez Torrón: El pensamiento político de Azorín — D. Martínez Torrón: Azorín y el oficio de escritor — D. Martínez Torrón: Azorín y Cervantes — F. Onieva Ramírez: Doña Inés (libre recreación de un mito literario por Azorín). Fundamentos de una obra — S. Reina López: Dos cartas de José Martínez Ruiz a Enrique Redel (1987).

Mateo Palacios, A., ed.: *Flor de virtudes*. Edición, introducción y notas de (...)

2013 – lviii + 163 pp., fig. €18,00

Maurer, C. / A. A. Anderson: *Federico García Lorca en Nueva York y La Habana. Cartas y recuerdos*

2013 – 379 pp., lám.col., fot. €29,90

McManamon, J. M.: *The Text and Contexts of Ignatius Loyola's Autobiography*

2013 – 248 pp. €21,25

Mélanges de la Casa de Velázquez, XLIII/2: Géneros híbridos y libros mixtos en el Siglo de Oro / Genres hybrides et livres mixtes au Siècle d'Or

2013 – 337 pp. €32,00

Menéndez Peláez, j.: *La religiosidad de Jovellanos*

2013 – 93 pp., fig. €7,00

Merino, J. M.: *Antología de cuentos*. Edición, introducción y guía de lectura de J. M. del Pino

2013 – 368 pp. €14,80

Merino, J. M.: *Cuento popular y cuento literario*

2012 – 116 pp. €9,50

ÍNDICE: S. Gutiérrez Ordoñez: técnica y ficción en *El libro de las horas contadas* — J. M. Merino: *Cuento popular y cuento literario*.

Mínguez, N., ed.: *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española*

2013 – 306 pp. €29,80

ÍNDICE: N. Mínguez: Introducción — G. Navajas: La memoria de la posnación. Escritura e imagen en la era global — A. Garrido Domínguez: El giro cognitivo en la teoría de la ficción literaria — M. Roca Sierra: Trama, verdad y tiempo en la narrativa de Javier Marías — J. M. Català Domènech: El horizonte interior. Realidad y ficción en el documental. Los casos de José Luis Guerín y Basilio Martín Patino — E. Cuevas Álvarez: Fronteras del yo en el documental español contemporáneo — J. L. Sánchez Noriega: Crónica cinematográfica, metacine e intertextualidad en el cine español contemporáneo — N. Mínguez: El falso documental y los límites de la no ficción — P. J. Smith: La miniserie televisiva como memoria histórica: desde el 23-F hasta Marisol — M. Palacio: Memoria y pasado en los programas de televisión: los reportajes sobre el 23-F (1981-2006) — H. Medina: Ficcionalizar la historia: desafíos y responsabilidades — A. Puyal: Televisión y condiciones reales de existencia: el caso de *Mujeres ricas* — G. Bellido Acevedo: Factores determinantes del éxito de las miniseries que ficcionan

la realidad en la televisión española contemporánea — C. Hernández Martínez: La no ficción como recurso creativo y pragmático en la comunicación publicitaria — M. L. Pinar Selva: La realidad como herramienta formal en la comunicación publicitaria: sus manifestaciones expresivas.

Mondéjar, J.: *Juan de Ovando Santarén (1624-1706). Documentos para la biografía de un poeta gongorino*. Edición de P. Carrasco Cantos
2013 – 153 pp. €20,00

ÍNDICE: A manera de prólogo — El *honor* y la *rosa* en un soneto del gongorino malagueño Ovando Santarén. Análisis de un texto — La poesía elegíaca del gongorino malagueño Juan de Ovando y Santarén — Nuevas piezas documentales — Documentos transcritos sobre la vida y muerte del poeta malagueño Juan de la Victoria Ovando y Santarén (1624-1706) — Índice documental.

Montaner Frutos, A., ed.: «*Sonando van sus nuevas allent parte del mar*». *El Cantar de mio Cid y el mundo de la épica*
2013 – 368 pp. €30,00

ÍNDICE: A. Montaner Frutos: Introducción — 1. *La gesta en sí*: L. Galván: *A todos alcanza ondra*: consideraciones sobre el honor y la relación del Cid y el rey en el *Cantar de mio Cid* — J. M. Pérez-Prendes: Nueva nota sobre la hueste cidiana — M. Lacomba: Hiérarchie et fiction: le conseil dans le *Cantar de mio Cid* — C. Zubillaga: Motivos hagiográficos y modelo heroico en el *Cantar de mio Cid* — P. Díaz: Ticoscopia cidiana y visión épica — A. Boix Jovaní: La fuga del león en el *Cantar de mio Cid* como ritual iniciático — E. Jerez: El bosque y el vergel: sobre los versos 2697-2704 del *Cantar de mio Cid* — 2. *En las encrucijadas de la tradición hispánica*: G. Martínez Díez: Historia y ficción en la épica medieval castellana — M. Hijano Villegas: La materia cidiana en las crónicas generales — I. de Barros Dias: Los temas del retraso y del desencuentro en la tradición cidiana (en tres formas textuales y en dos lenguas) — 3. *Miradas cruzadas sobre el mundo de la épica*: D. Hook: Acción, descripción y narración en el *Cantar de mio Cid* en el contexto de la epopeya europea — A. Deyermond: El *Cantar de mio Cid* y la épica anglosajona — P. Justel Vicente: La épica francesa y el *Cantar de mio Cid*: estado de la cuestión — V. Millet: El Cid y la germanística: consideraciones sobre un héroe distinto — J. M. Pedrosa: Crimen real, ira regia, exclusión del héroe justo: el Cid, Jasón, Aquiles, Hamlet, Cordelia — I. Kioridis: Los enemigos del protagonista en el *Cantar de mio Cid* y en el *Diyenis Akritis* (ms. de El Escorial): papel histórico y transformación literaria — C. Rubio: Ética de la violencia en el *Cantar de mio Cid* y en los *gunki monogatari* japoneses del s. XII.

Montero Reguera, J.: *Páginas de historia literaria Hispánica*
2009 – 321 pp. €22,00

ÍNDICE: J. Matas Caballero: Prólogo — Nota preliminar — Geografía e historia literarias: la Segovia del Cid — *Razón de amor* y la literatura provenzal trovadoresca — Del Renacimiento al barroco en un soneto garcilasiano y su descendencia — Prosas de Lope de Vega: ensayo de una trayectoria — La *Dorotea* como tragedia — Nobleza, mentira y reformación de costumbres.

Sobre el sentido de *La verdad sospechosa* — *La verdad sospechosa* en sus textos: acotaciones — Sobre una atribución alarconiana (A propósito de un libro de Germán Vega García-Luengos) — El nacimiento de la novela corta en España (La perspectiva de los editores) — Mitos clásicos y costumbrismo literario en la poesía de Alonso de Castillo Solórzano — Los clásicos en el Siglo de Oro: Ovidio en tres pasajes cervantinos — Cervantes y la verosimilitud: *La ilustrada fregona* — *La española inglesa* y la cuestión de la verosimilitud en la novelística cervantina — *Entre tantos adioses*: una nota sobre la despedida cervantina del *Persiles* — Calderón de la Barca sale a la escena romántica — Una lección sobre el teatro de Valle-Inclán: *Divinas palabras* — Creación y novedad en Rafael Morales: la figura del toro bravo — Evocación de Alonso Zamora Vicente — ...*Unas palabras verdaderas...*: memoria en tres tiempos de José Montero Alonso.

Monzón, F. de: *Libro segundo del espejo del perfecto príncipe cristiano*. Edición introducción y notas de C. Fernández Travieso
2012 – 384 pp. €32,00

Mudrovic, W. M.: *Abrir nuevos caminos. La poética transgresiva de Claudio Rodríguez*. Traducción de L. Ingelmo
2012 – 510 pp. €25,00

ÍNDICE: Prefacio a la edición en español — Introducción — Definir el yo mediante el lenguaje: el poeta como Adán en *Don de la ebriedad* (1953) — La tradición y el talento irónico en *Conjureros* (1958) — La mirada, el otro y la (re)construcción del yo: la mayoría de edad del poeta en *Alianza y condena* (1965) — Presencia y ausencia, herida y sutura, elegía y búsqueda: la crisis de identidad en *El vuelo de la celebración* (1976) — Prometeo doblemente encadenado: el papel del poeta en la vida contemporánea en *Casi una leyenda* (1991) — Conclusión y prólogo: el poeta/artista como *Dasein*.

Noble Wood, O. / J. Roe / J. Lawrance, eds.: *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*. Prólogo de Sir J. Elliott
2011 – 536 pp., 169 fig. €40,00

ÍNDICE: Prefacio — *Introducción* — Sir J. Elliott: Olivares como mecenas — I. El poder: la corte y la literatura: P. Williams: El duque de Lerma, mecenas — V. CAÑAL: El círculo sevillano de Olivares — A. Malcolm: En las márgenes de la parentela de Olivares: Luis Méndez de Haro y el mecenazgo literario de un joven cortesano, 1621-1648 — S. Martínez Hernández: Don Manuel de Moura Corte Real, marqués de Castelo Rodrigo: propaganda, mecenazgo y representación en la Monarquía Hispánica de Felipe IV — G. Lazure: Rodrigo Caro y la corte de Felipe IV: itinerario de unas ambiciones frustradas — C. PÉLIGRY: Richelieu y la cultura del Siglo de Oro español — J. Lawrance: Las *Obras de don Luis de Góngora* y el conde-duque: mecenazgo, polémica literaria y publicidad en la España barroca — L. R. BASS: Poética, imperio y la idea de España en época de Olivares: las *Lusíadas comentadas* de Manuel de Faria e Sousa — II. *El saber: la biblioteca como monumento cultural*: J. A. Yeves Andrés: Escritores, mecenas y bibliófilos en la época del conde-duque — M. L. López-

Vidriero: Asiento de coronas y distinción de reinos: librerías y aprendizaje nobiliario — T. O'Reilly: El *Polifemo* de Góngora en la biblioteca del conde-duque de Olivares — J. Roe: La biblioteca del conde-duque de Olivares y la geografía de la imaginación barroca — O. J. Noblewood: «Vanitas vanitatum, et omnia vanitas»: bibliotecas y bibliofilia en la literatura del Siglo de Oro — L. S. Muñoz Pérez: Aproximaciones a la figura femenina en la biblioteca del conde-duque de Olivares — C. Strosetzki: Jerarquías del saber: la transformación de las artes figurativas en ciencia — *III. El mundo del libro en la época de Olivares*: F. Bouza: Política del libro del Consejo Real en el tiempo de Olivares — A. Cayuela: Libros de entretenimiento en la librería de Ana de Arenas: consecuencias editoriales y literarias de la suspensión de licencias para novelas y comedias (1625-1634) — P. Cherry: Palabras y obras pías: la biblioteca del canónigo Justino de Neve — T. Dadson: De libros a bibliotecas: el caso de los duques de Pastrana en los siglos XVI y XVII — J. M. Díez Borque: Literatura en bibliotecas de autoridades y cargos públicos españoles en el siglo XVII (1600-1650) — E. Sánchez García: Cultura hispánica impresa en Nápoles hacia 1630 — C. M. Martínez: Poesía en lenguas romances en la biblioteca del conde-duque de Olivares (1627).

Olivares, J. / E. S. Boyce, eds.: *Tras el espejo la Musa escribe. Lírica femenina de los Siglos de Oro*

2012² – 509 pp., fig. €20,00

Orihuela, A.: *Poesía, pop y contracultura en España*

2013 – 141 pp. €15,95

Osorio, Guillermo: *Obras (relatos y poemas)*. Edición, introducción y notas de J. Barreiro

2013 – xlii + 323 pp. €25,00

Pardellas Velay, R., ed.: «*Aparente guante que sea cepo*». *Nuevas aproximaciones a las poéticas anibalianas*

2013 – 171 pp., 1 lám.col., 1 gráf. €43,95

Pedraza Jiménez, F. B.: *Porfiar con el olvido: Rojas Zorrilla ante la crítica y el público*

2013 – 280 pp. €36,00

Pedraza Jiménez, F. B. / R. González Cañal / E. Marcello, eds.: *La desvergüenza en la comedia española*. XXXIV jornadas de teatro clásico. Almagro, 5, 6 y 7 de julio de 2011

2013 – 295 pp. €20,00

ÍNDICE: F. B. Pedraza Jiménez: Palabras preliminares — *Lope de Vega y la desvergüenza:*

R. Navarro Durán: Caballeros que no lo son y damas que no lo parecen: entra Lope pisando fuerte — J. Roso Díaz: Descaro y amor en el teatro de Lope — Y. Mancebo Salvador: Desnudos honorables. «Las famosas asturianas» de Lope de Vega — E. M. Villarino: La desvergüenza como desmesura en comedias de Lope de Vega — *Otros autores, géneros e instituciones*: L. Gómez Canseco: Discretos desvergonzados: otras trazas para las comedias de Cervantes — XXXIV jornadas de teatro clásico. Almagro, 2011 — F. Florit Durán: La dama burladora en Tirso de Molina — H. Brioso Santos: «Que pecar en lo vedado/ es el patrimonio de Eva»: la comedia cínica del siglo XVII — H. Urzaiz Tortajada: Tapándole las vergüenzas a la comedia: censura y teatro clásico — *La desvergüenza en la escena de nuestros días*: E. Pérez-Rasilla: La desvergüenzada escenificación de la desvergüenza. Las representaciones contemporáneas de la comedia clásica — P. Mascarell: La desvergüenza de los clásicos en escena: los montajes de la CNTC — *Coloquios*: A. Gutiérrez Gil: Crónica del coloquio sobre «El perro del hortelano» (2011) — A. Urban Baños: Crónica del coloquio sobre «Todo es enredo amor» — *Libros en escena*: F. B. Pedraza Jiménez: El «Arte nuevo de hacer comedias» en su contexto europeo — M. Prieto: El Madrid de Lope — Y. Mancebo Salvador: Publicaciones de la RESAD — M. Zubieta: Publicaciones de la CNTC — E. E. Marcello: El Siglo de Oro habla de Lope — M. Rodríguez Cáceres: Francisco de Rojas Zorrilla: Obras completas, III, ed. del Instituto Almagro de teatro clásico.

Pérez Pascual, A.: *La fuente que mana oro. Introducción a la poética y la retórica de los siglos XVI y XVII en España*
2013 – 508 pp. €25,00

Pérez Priego, M. A.: *Estudios sobre la poesía del siglo XV*
2005 – 300 pp. €13,40

ÍNDICE: Los cancioneros poéticos castellanos del siglo XV — El oficio del poeta: vida y creación poética en el marqués de Santillana — La obra literaria del marqués de Santillana. Las serranillas — Los infiernos de amor — En los orígenes del soneto — Formas del discurso en los poemas mayores de Santillana — La escritura proverbial del marqués de Santillana — Temas y formas de la poesía cancioneril: la lírica de Juan de Mena — El *claro escuro* de Juan de Mena — La muerte de Lorenzo Dávalos (*Laberinto de Fortuna*, cs. 201-207) — El tornaviaje de la poesía castellana a la corte de Nápoles. El poeta Diego del Castillo — Poética de la muerte en la edad media castellana — Jorge Manrique y su poesía — Directrices poéticas en tiempos de Isabel la Católica — Poesía femenina en la edad media castellana — Los romances atribuidos a Juan Rodríguez del Padrón — El romance de *El prisionero* — Don Juan, un príncipe para el romancero — Juan de Valdés y la poesía de cancioneros.

Pero García Burgales: *Canzoniere. Poesie d'amore, d'amico e di scherno*.
A cura di S. Marcenaro
2012 – iv + 469 pp. €32,50

Peyraga, P., ed.: *Azorín. Los clásicos redivivos y los universales renova-*

dos. VIII coloquio internacional, Pau, 1-3 de diciembre de 2011

2012 – 281 pp. €14,00

ÍNDICE: Introducción — *El concepto de clásico: definiciones y revisiones:* C. Riera: De nuevo sobre Azorín y el concepto de clásico — R. Vila-Belda: Una nueva aproximación al canon en *Al margen de los clásicos* de Azorín — P. Peyraga: Plagiando por anticipación: hacia una nueva definición de la historia literaria — D. Wood: Las referencias clásicas en *Castilla: alusiones, citas, resumen* — S. Escudero: Azorín, *Madrid* y los clásicos: la naturalidad de la pedagogía azoriniana — *Azorín ante los clásicos españoles:* R. Londero: Azorín y el teatro áureo: del ensayo al relato — A. Díez Mediavilla: Los clásicos en *La fuerza del amor* — C. Manso: Mor de Fuentes: un autor clásico — M. Martínez-Cachero Rojo: El *Don Juan* de Azorín: tratamiento de un mito clásico — J. M. Vidal Ortuño: Azorín y el setecientos — B. Ben Ezzedine Zitouna: El regeneracionismo quijotesco de Azorín en *La ruta de don Quijote* — D. Thion Soriano-Mollá: El retorno a los clásicos: el último Azorín en *ABC* — D. Arango: Azorín: *désir de Galice* — *Entre Francia y España: la modelización de la literatura francesa:* D.-H. Pageaux: Azorín ante los clásicos y modernos franceses — D. Vignerón: Una lectura de *Entre España y Francia* de Azorín — *Una ideológica enraizada en los ensayistas del pasado:* R. Molina Sánchez: El pensamiento de Saavedra Fajardo en los artículos periodísticos de Azorín — E. Selva Roca de Togores: El giro antirromántico de Azorín y la reinención de Larra — C. Lacau St Guily: Hispanización del combate filosófico vitalista por la renovación de clásicos españoles, en las cuatro primeras novelas de Martínez Ruiz (1901-1904) — M. Ménéndez Alzamora: Paradigmas políticos: Azorín y Ortega ante los retos de la cultura nacional.

Poeta, S.: *La elegía funeral española. Aproximación a la función del género y antología*

2013 – 508 pp. €24,00

Puerto, J. L.: *Rumor de la palabra. Tradiciones orales en la comarca leonesa de Rueda*

2013 – 311 pp., fot. €16,80

Ramos, R.: *El ragazzo de la escena europea. Fama y fortuna de Federico García Lorca en Italia*

2010 – vii + 116 pp. €20,00

Ribao Pereira, M.: *Fuentes para el estudio de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Herramientas electrónicas específicas*

2011 – 91 pp. €6,00

Rico Verdú, J.: *La lírica del barroco. Introducción a Góngora*

2004 – 689 pp. €31,09

Rodiek, C.: *Untersuchungen zur spanischen Kurzgeschichte der Gegenwart (1980-2010). Definitionen, Analysen, Fallstudien*

2012 – 320 pp. €54,80

ÍNDICE: Kurzprosa als faction (Vicent) — Parodie ohne Original (Sáez de Ibarra) — Metafiktion und Fantastik (Merino) — Amnesie und historisches Gedächtnis (Zúñiga) — Narrativer Plagiat-Diskurs (Vila-Matas) — Bimediale Satire (Grandes) — Omnisziente Ich-Perspektive (Marías) — Plastischer Realismus (Díez).

Rodríguez, J. C.: *El escritor que compró su propio libro: Para leer el Quijote*

2013 – 448 pp. €37,00

ÍNDICE: *Introducción:* El cartero siempre llama tres veces (El camino del Quijote) — *Primer Quijote:* Hacia la metamorfosis — El porvenir de una «elección» — Un paso adelante, dos pasos atrás — El placer de quemar o los guardianes del orden — El suspense o ¿qué va a pasar? — El escritor que compró su propio libro — Aparece el sexo y aparece el miedo (como auténtico protagonista). El nuevo nombre — La venta, las historias y la caricatura del Quijote — La jaula de los locos o de los monos — Final: los libros de plomo y la obra abierta — *Segundo Quijote:* Dos libros en un espejo — ¿Qué piensan los demás de mí? ¿Va a continuar el libro? — El encanto de Dulcinea, un duelo a caballo y la sombra de una venganza — Un rico ostentoso y el cambio de nombre — To have and have not: las bodas y otra vez la magia de Dulcinea — Un mono, unos rebuznos y otra huida vergonzante — Los Duques: la historia interminable — ¡Por fin libres! (Con historias de pastores y una mala tarde de toros) — Avellaneda o la sorpresa de una vida no vivida — Como se deshace el humo con el viento — El fin del espejo de los tres libros — Una muerte por amor y una pluma colgada que nos manda callar — *Epílogo:* Los prólogos a los Quijotes (con el Guzmán y un intermedio ejemplar).

Rodríguez Moñino, A.: *Estudios y ensayos de literatura hispánica de los Siglos de Oro*. Edición a cargo de V. Infantes

2012 – 371 pp. €30,00

ÍNDICE: Presentación — El primer manuscrito del *Amadís de Gaula*, noticia bibliográfica — Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII — Poesía y cancionero (siglo XVI) — Sobre poetas hispanoamericanos de la época virreinal. Con un ejemplo: Martín de León — «Introducción» al Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI).

Rodríguez Rodríguez, A. M.: *Letras liberadas. Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española*

2013 – 192 pp. €14,00

ÍNDICE: Introducción — Vicisitudes del yo autobiográfico en los textos de cautivos. *Cautiverio y trabajos de Diego Galán* — La crueldad del cautiverio: historia y propaganda. *Topographia e historia general de Argel* — Masculinidades en conflicto. Las comedias de cautiverio de Cervantes — *Epílogo* — *Bibliografía*.

Rojas, Fernando de (y «Antiguo autor»): *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición y estudio de F. J. Lobera y G. Seres & al.
2011 – xii + 1.111 pp. €26,95

Romero Tobar, L., ed.: *Temas literarios hispánicos, I*
2013 – 336 pp. €23,00

ÍNDICE: L. Romero Tobar: Preámbulo — M. D. Royo Latorre: Apujarra, La — J. Rubio Jiménez: Bécquer, Gustavo Adolfo — R. Pellicer Domingo: Borges, Jorge Luis — A. Ezama Gil: Castro, Rosalía de — L. Romero Tobar: Goya, Francisco de — R. Alarcón Sierra: Greco, El (Doménikos Theotokópoulos) — L. Romero Tobar: Larra, Mariano José de — P. Vega Rodríguez: Mañara, Miguel de — A. Pérez Lasheras: Marcial, Marco Valerio — M. R. Álvarez Rubio: Pedro el Cruel — D. Mesa Gancedo: Perón, Eva — P. Vega Rodríguez: Teresa, La infanta (y el rey moro de Toledo) — A. Martín Ezpeleta: Unamuno, Miguel de — S. Pérez Isasi: Viriato — E. Serrano Asenjo: Zumalacárregui, Tomás — Ensayo de catálogo de temas literarios hispánicos.

Rull, E.: *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*
2004 – 435 pp. €67,00

Saavedra Fernández-Combarro, R.: *Los valores literarios de la columna periodística española (1975-2007)*
2012 – 351 pp. €17,00

Salazar Rincón, J.: «*Rosas y mirtos de luna...*» *Naturaleza y símbolo en la obra de Federico García Lorca*
1999 – 476 pp. €24,00

Salazar Rincón, J.: *El escritor y su entorno. Cervantes y la corte de Valladolid en 1605*
2006 – 470 pp., fig. €30,00

Salazar, Sor E.: *Lope de Aguirre de la crónica a la dramaturgia: Presencia en ausencia en Lope de Aguirre, traidor*
2013 – 399 pp. €18,00

Salvador Miguel, N.: *Isabel la Católica. Educación, mecenazgo y entorno literario*
2008 – 269 pp. €20,00

ÍNDICE: Prólogo (que podría ser epílogo) — El nacimiento de Isabel, infanta de Castilla. Los

años primeros (1451-1454) — La educación de Isabel, infanta de Castilla. Los años de Arévalo (1454-1461) — El matrimonio de Enrique IV y Juana de Portugal — Isabel, infanta de Castilla, en la corte de Enrique IV (1461-1467): formación y entorno literario — La actividad literaria en la corte de Isabel la Católica y su visión en las letras contemporáneas — El mecenazgo literario de Isabel la Católica.

Sánchez García, M. R.: *Juan Valera en la encrucijada. Pensamiento, estética e ideología en la literatura del siglo XIX*
2013 – 151 pp. €18,50

Sanmartín Bastida, R.: *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo*
2012 – 465 pp. €20,80

Santos Zas, M. / J. Serrano Alonso / A. de Juan Bolufer, eds: *Valle-Inclán y las artes*. Congreso internacional, Santiago de Compostela 25-28 de octubre de 2011
2012 – 477 pp., 1 cd-r. €25,00

ÍNDICE: A. Bonet Correa: Presentación — J. Portus: Prólogo — I. Arana: Un catálogo de Pedro Madrazo, de la Colección de pintura de la Academia de San Fernando — E. Barón: Exposición de pintura española en la Royal academy of arts de Londres — B. Bassegoda: Marian Espinal (1897-1974). Pintor y coleccionista — I. Coll i Mirabent: La pintura española en la colección de Charles Deering — J. M. Cruz Valdovinos: Comercio millonario del estado español en el siglo XX. Cuatro ejemplos y un botón de muestra — D. Gkozkgkou: Los Amigos del arte: ¿una sociedad de ambiguos intereses? — F. Fontbona: La clientela internacional de Anglada-Camarasa — S. Fuentes Milà: El Palacio de bellas artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones — J. Gutiérrez Burón: Las adquisiciones oficiales en las exposiciones nacionales de bellas artes en el siglo XIX — R. Kagan: El marqués de Vega-Inclán y el patrimonio artístico español: ¿protector o expoliador? — J. M. Luzón Nogué: Anverso y reverso en los cuadros de la Real academia de bellas artes de San Fernando — M. J. Martínez Ruiz: Gusto cortésano de los magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y Estado Unidos — S. Mata de la Cruz: Actuaciones del cabildo de la catedral de Tarragona en el trienio liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la catedral y los monasterios de Scala Dei y Poblet — L. Méndez Rodríguez: Desamortización, expolio y destrucción: reflexiones sobre el patrimonio español por el arquitecto Mathew Digby Wyatt (1820-1877) — J. Molet i Petit: La arquitectura ecléctica en la Exposición universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués — E. Navarrete Martínez: El Estado comprador: ofertas de venta de obras de arte de particulares informadas por la Real academia de bellas artes de San Fernando entre 1936 y 1950 — N. Peist: Las exposiciones universales y la definición del objeto artístico español — F. Pérez Mulet: Constante costumbrista en la pintura gaditana del XIX — M. Simal López: La colección de pinturas del Palacio del Buen retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación — I. Socias: Nuevas fuentes documentales para la interpretación del levantamiento de la colección Deering de Sitges en 1921.

Schlieper, H.: *Naturalismus und Kulturkampf in Spanien. Medizinisches Wissen und Pathologisierung des Glaubens im Roman des Naturalismo Radical*

2014 – 315 pp., 8 fig. €45,80

Schwartz, L.: *Lo ingenioso y lo prudente. Bartolomé Leonardo de Argensola y la sátira*

2013 – 138 pp. €15,00

ÍNDICE: Prólogo — Un género dilecto de Bartolomé Leonardo de Argensola — Modelos clásicos y modelos del mundo en la sátira áurea: el prototipo de Luciano — Las «alteraciones aragonesas» y los Argensola — La representación del poder: del rey y sus ministros en el *Dédalo* de Argensola y en los *Sueños* de Quevedo — Las voces satíricas de un humanista aragonés — Fábula mitológica y sátira: el *Menipo litigante* — Procedencia de los artículos — Apéndice bibliográfico por áreas de estudio.

Sebastián Mediavilla, F.: *Fray Luis y Santa Teresa, imprentas y editores (Cuestiones de ortografía y puntuación)*

2010 – 153 pp. €32,00

Sebastian Mediavilla, F.: *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*

2007 – 148 pp. €26,00

Suárez García, R. / I. Ceballos Viro, eds.: *Aljamías: in memoriam Álvaro Galmés de Fuentes y Iacob M. Hassán*

2012 – 406 pp. + lám. €39,00

ÍNDICE: R. Suárez García / I. Ceballos Viro: Nota preliminar — 1. *Aljamía morisca*: S. Abboud-Haggar: La literatura aljamiada traducida del árabe: el vínculo de la religión — P. Roza Candás: La «carta del muerto». Testimonios aljamiados y prácticas clandestinas en los rituales funerarios moriscos — R. Suárez García: *Las demandas de Hatim al-Aşâm*: una traducción de Algazel y otras versiones moriscas — L. F. Bernabé Pons: De aljamía lejana: la literatura de los moriscos en el exilio — J. C. Villaverde Amieva: Un papel de Francisco Antonio González sobre «códices escritos en castellano con caracteres árabes» (Real Academia de la Historia, año 1816) y noticia de las copias modernas de *Leyes de Moros* — 2. *Aljamía hebrea y sefardí*: A. García Moreno: Apuntes sobre la ortografía aljamiada del judeoespañol — A. Vårvaro: Il giudeo-spagnuolo prima dell'espulsione del 1492 — C. Sainz de la Maza: Aljamías inversas — J. Zemke: «Súplica matrimonial»: un poema medieval judeoespañol desconocido (Vaticana Ebraici 377) — L. Minervini: El legado de Sefarad en la diáspora mediterránea: las *Coplas de Yosef* del manuscrito vaticano Neofiti 48 — J. A. Cid: Un *Sendebbar* sefardí — E. Gutwirth: Fragments of biblically themed judeo-spanish poetry — E. González-Blanco García: La clerecía rabínica y su pervivencia en las coplas sefardíes. Hacia el ocaso del tetrástico castella-

no — I. Ceballos Viros: Poesía aljamiada en la prensa sefardí: los poemas de Josef Romano en *La Voz del Pueblo*.

Talens, J.: *Tabula rasa; el sueño del origen y la muerte*. Edición de P. Cahill
2013 – 244 pp. €16,00

Taylor, B. / G. West / J. Whetnall, eds.: *Text, Manuscript, and Print in Medieval and Modern Iberia: Studies in Honour of David Hook*
2013 – xxi + 434 pp., fig. €61,00

ÍNDICE: Introduction — David Hook: Curriculum vitae — Bibliography of the publications of David Hook — A. T. Fear: Visigothic birdspotting — R. Wright: The glossary in Emilianense — A. J. Lappin: Between the chisel and the quill: the development of the cult of Peter of Osma during the middle ages — J.-C. Conde: A neglected old spanish biblical translation: the 'Biblia de Alfonso Ximénez' — B. Taylor: Spanish glosses to Aesop and Prosper of Aquitaine in a medieval schoolbook (Lambeth palace library, MS 431) — J. Whetnall: The *usus scribendi* of the copyst of the *Cancionero de Herberay* — K. Kennedy: 'Don Egidio de Roma con el comentario del Tostado en romance para el rey don Juan': The spanish translation of the *De regimine principum* in the Victoria and Albert Museum (MSL/1950/2463) — J. Weiss: Vernacular commentaries and glosses in late medieval Castile, I: A checklist of castilian authors — M. Hijano Villegas: A sixteenth-century compiler of the *Estoria de España*: Further observations on British Library Egerton MS 289 — D. Barnett: Seven prose miracles of the Virgin in the *Cançoner Vega-Aguiló* — J. L. Flood: *Amadís* in Frankfurt — J. C. Bayo: The early editions of *Lazarillo de Tormes* and the problems of their priority — D. E. Rhodes: Juan Lorenzo Palmireno bibliographer — J. Perkins: From brown ink to printed page: the trajectory of an eighteenth-century opera — G. West: Spanish books in the old Royal Library: a preliminary survey — R. Hitchcock: Gallardo and Gayangos: reflections on matters unresolved.

Torres Naharro, B. de: *Teatro completo*. Edición de J. Vélez-Sainz
2013 – 1.103 pp. €21,80
Letras hispánicas, 728

Torres, I.: *Love Poetry in the Spanish Golden Age. Eros, Eris and Empire*
2013 – xv + 228 pp. €81,10

ÍNDICE: Preface — Garcilaso de la Vega (c. 1501-1536): *Transfiguration and transvaluation* — Garcilaso de la Vega: *Luz de nuestra nación?* — Fernando de Herrera (1534-1597): 'Righting' the middle – *Centres, circles and algunas obras (1582)* — Luis de Góngora y Argote (1561-1627): *Into the dark* — Luis de Góngora y Argote: *Out of the dark – Emulative poetry in motion* — Francisco de Quevedo Villegas (1580-1645): Metaphor, materiality and metaphysics.

Unamuno, M. de: *Cartas del destierro. Entre el odio y el amor (1924-1930)*. Edición de C. y J.-C. Rabaté
2013 – 348 pp. + 16 lám. €20,00

Urrutia, J.: *Hallar la búsqueda (La construcción del simbolismo español)*
2013 – 267 pp., fig. €15,60

ÍNDICE: Advertencia — Tratar del simbolismo — *La preocupación parnasiana*: La presencia de Gautier en la poesía española — La entrada del parnasianismo en la poesía hispánica — Literatura poscolonial — ¿Qué ofrecía el parnasianismo? — La importancia de José María de Heredia — Francisco Villaespesa — Antonio de Zayas y Manuel Machado — ¿Hubo un premodernismo? — La impronta social — *Intermedio teórico*: El decir y el contar poéticos — La musicalidad — *La búsqueda simbolista*: La duda — El sentido de la poesía popular — Organizar la búsqueda — El trabajo — El misticismo laico — La palabra del sujeto lírico — Rosalía de Castro — Herencia de la poesía popular — El nuevo camino — Francisco A. de Icaza — La impronta de *Soledades* de 1903 — Juan Ramón Jiménez y su obra — Dos imágenes poéticas enfrentadas — *El teatro y la prosa* — *Conclusión*.

Valera, J.: *Asclepigenia. Diálogo filosófico amoroso*. Introducción de A. Amoros. Epílogo de M. Azaña: *Asclepigenia y la experiencia amatoria de don Juan Valera*

2012 – 92 pp. €16,00

Vaquero Serrano, M. C.: *Garcilaso, príncipe de poetas. Una biografía*
2013 – 677 pp. €28,00

Vázquez Estévez, M.: *Vida y obra del bibliógrafo José Simón Díaz*
2013 – xvi + 249 pp., fig. €59,00

Vélez de Guevara, Luis: *El negro del Serafín*. Edición crítica y anotada de C. G. Peale y J. J. González Martínez. Estudio introductorio de J. J. González Martínez y C. G. Peale

2012 – 241 pp. €22,80

Vélez de Guevara, Luis: *Virtudes vencen señales*. Edición crítica y anotada de W. R. Manson y C. G. Peale. Estudio introductorio de J. M. Ruano de la Haza

2010 – 230 pp., fig. €20,50

Villaespesa, F.: *Hernan Cortés. Poema épico, en tres actos y en verso, original de Francisco Villaespesa*. Estudio introductorio y edición crítica de Rafael Vallés Mingo

2013 – 228 pp. €16,00

Viñes Millet, C.: *Melchor Fernández Almagro y la cultura de su tiempo*
2013 – 305 pp. €20,00

ÍNDICE: Nota preliminar — Años de infancia y juventud — La aventura política — La aventura literaria — Entre Madrid y Granada — En el Madrid de los años veinte — Bajo la república — La guerra desde Salamanca y Burgos — A la sombra de la monarquía — Hacia el final del camino — Índice onomástico.

Zaderenko, I.: *El monasterio de Cardeña y el inicio de la épica cidiana*
2013 – 200 pp. €13,00

ÍNDICE: Introducción — Épica castellana: historia, leyenda y cultos sepulcrales — Leyendas cardeniense — La leyenda cardeniense del Cid, su origen y desarrollo — Plegarias y fórmulas devotas en el *Poema de mio Cid* — La mujer ejemplar, el matrimonio y el divorcio en el *Poema de mio Cid* — El derecho en los monasterios y en las universidades — Origen clerical del *Poema de mio Cid* y de las *Mocedades de Rodrigo* — La composición del *Poema de mio Cid* en Cardeña. Conclusiones — *Apéndices:* Oraciones de *Le couronnement de Louis* — *Libro de memorias y aniversario* de Cardeña.

Zambrano Alarcón, M. / P. de Andrés Cobos: «*De ley y de corazón*»: *Historia epistolar de una amistad. Cartas (1957-1976)*. Edición y prólogo de S. de Andrés Castellanos y J. L. Mora García. Presentación E. Lledó. Estudio: *Pablo de Andrés: biografía de un maestro machadiano*, por F. Hermida de Blas

2011 – 355 pp., facsím. €15,00

Zubieta, M., ed.: *25 años de la CNTC. Un viaje hacia el futuro*, 2 vols.
2012 – 724 pp., lám.col. €25,00

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Albizúrez Gil, M. / A. Ortiz Wallner, eds.: *Poéticas y políticas de género. Ensayos sobre imaginarios, literaturas y medios en Centroamérica*
2013 – 312 pp. €34,00

ÍNDICE: M. Albizúrez Gil / A. Ortiz Wallner: Producciones culturales y género en Centroamérica. Saberes y perspectivas. Una introducción — I. “*Lo femenino*”: *Viejos y nuevos modelos en disputa*: A. Marroquín Parducci / O. Vásquez Monzón: *La mujer salvadoreña*. Mitologías y rostros en la prensa escrita, siglos XIX y XXI — L. Méndez de Penedo: Poesía y mujeres en Guatemala. Sensibilidades a contracorriente — V. Ríos Quesada: De subjetividades heroicas y colectividades. Dos representaciones de mujeres en la novelística centroamericana de posguerra — II. *Masculinidades y sexualidades revis(it)adas*: Ó. García:

Machismo y revolución. La figura del guerrillero y la construcción de la masculinidad en novelas centroamericanas — U. Quesada: San José o la ciudad sexualizada — K. P. Lang: Metáforas del cuerpo ambiguo. Una lectura de *Los susurros de Perseo* y *Arias de don Giovanni* — III. *Repertorios visuales: género(s) y las políticas de la violencia*: D. Arias Mora: Grabar los cuerpos y la muerte. Mujeres comunistas, maternidad de Estado y el trazo fantasmal de la guerra en Emilia Prieto — A. Y. Contreras: Inmersas en la violencia guatemalteca. Sujetos femeninos a través del lente de Mario Rosales — L. Barbas Rhoden: Espacio, violencia y heteronormatividad en una Nicaragua transnacional. Lectura ecofeminista de *La Yuma* y *Meet Me Under the Ceiba* — IV. *Territorios / cuerpos propios: etnia y género*: G. E. Chacón: Cuerpo y poesía. Transgresiones culturales en el trabajo de mujeres mayas — S. Kron: Guatemala. La subjetividad política en las narrativas del Retorno.

Asturias, M. A.: *Week-End en Guatemala*. Introducción, edición crítica y notas de D. Sales

2013 – 265 pp. €19,80

Beauchesne, K.: *Visión periférica. Marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglos XVI-XVII y XX-XXI)*

2013 – 266 pp., 6 lám.col. €29,80

ÍNDICE: Introducción — La construcción discursiva de la periferia latinoamericana — La escritura límite de la Amazonía: Gaspar de Carvajal y los cronistas de la selva — Poder y «amor» en los trópicos: la segunda expedición de Álvar Núñez Cabeza de Vaca a América según los *Comentarios* de Pero Hernández — Las vicisitudes del discurso colonial sobre la Francia equinoccial: los proyectos utópicos de Claude d'Abbeville e Yves d'Évreux a la luz de obras portuguesas — Resonancias coloniales en el nuevo milenio: *El interior* de Martín Caparrós y la exploración contemporánea de la Argentina marginada — Conclusión.

Bouffartigue, S., ed.: *Fruits de la terre. Du produit exotique au symbole patriotique: Cuba, XVIII^e-XXI^e siècle*

2014 – 312 pp., fig., lám.col. €26,00

Caballero Wanguemert, M.: *El Caribe en la encrucijada. La narración puertorriqueña*

2014 – 328 pp. €28,00

ÍNDICE: Prefacio — Introducción — El XIX puertorriqueño en la península: nace una literatura transatlántica — El siglo XX y los jugosos intercambios: Collado Martell, Balseiro, Marqués... — El siglo XXI. Puerto Rico, un país escindido: de la identidad a la ciudad, del enfrentamiento maniqueo a los «pasajes» entre la isla y la diáspora estadounidense — Apéndice — Bibliografía.

Cacheiro Varela, M.: *El sentido irisado. Leyendo Paradiso de José Lezama*

Lima

2010 – 92 pp. €39,00

ÍNDICE: El folklore en *Paradiso* — El sentido de los sentidos en José Cemí — EEUU en *Paradiso* — Una tipología de las sexualidades en Lezama Lima — Apéndice — «El fulgor del fetiche», una reminiscencia de *La cantidad hechizada lezamiana*: poemas de Maximino Cacheiro y el imaginario poético de Lezama Lima, por M.-C. Seguin — Colofón.

Cambaceres, E.: *Sin rumbo*. Edición de T. Fernández

2014 – 298 pp. €10,20

Letras hispánicas, 734.Campra, R.: *Travesías de la literatura gauchesca*

2013 – 160 pp. €17,00

Chaves, J. R.: *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*

2013 – 252 pp. €24,00

ÍNDICE: Introducción — De románticos, esotéricos y fantásticos en el mundo panhispánico — Letras espíritas en México — Castera o los abismos del éxtasis — La *Bhagavad Gita* según San Madero — Payno (cripto)fantástico. Intermitencias mágicas en *El fistol del diablo* — El fistol del musulmán. Crimen y religión en la obra de Pascual Almazán — El donador de enigmas. Aproximación a la obra fantástica de Nervo — Tablada y la política del espíritu — Couto, a la sombra de Dios — Fausto en tiempos de don Porfirio — Viajeros ocultistas en el México del siglo XIX — Krumm-Heller o México en la novela rosacruz — Buda en español — Atisbos a la ciudad del Nirvana: budismo en la poesía de Nervo — *Addendum*: Sobre la obra literaria de Helena Blavatsky.

Corral, W. H.: *El error del acierto (Contra ciertos dogmas latinoamericanos)*

2013 – 261 pp. €16,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *¿Cómo llegamos a los dogmas del siglo actual?:* Problemas y avatares de los 'estudios culturales hispanoamericanistas' de hoy — ¿Qué queda de las teorías (literarias) cuando rige la ortodoxia? — Derrida, Garber y los teóricos, o por quién doblaron las campanas críticas — Barthes: casi una novela, o el novelista sin novela — Edward Said y los dogmas interpretativos, más Bloom — Kipling *redivivus*: las minorías incorrectas y los nuevos mestizajes — 2. *¿Latinoamericanizar la crítica?:* Teoría hispanoamericana de la literatura: alcances, avatares, fortunas y vicisitudes de Fernández Retamar — Culto, popular y masivo según Monsiváis — Balza, o el oráculo de la crítica que verdaderamente piensa — Las buenas ambivalencias de un crítico cubano en U.S.A. — Por qué Vargas Llosa sigue buscando la verdad de sus intérpretes — La literatura latinoamericana y la crítica que vino del frío — Las biografías antidogmáticas de Moreno-Durán — El negocio canónico de Rigoberta Menchú: la novela *Made in U.S.A.* — Vidas que vuelan: el libro que vendrá de Monterroso.

Corral, W. H. / N. Birns / J. E. de Castro, eds.: *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After*

2013 – 400 pp. €28,70

Enrique, A.: *Valiente clase media. Dinero, letras y cursilería*

2013 – 193 pp. €16,90

ÍNDICE: Presentación: Gesto de clase — El estigma de Darío — El cuerpo de Gutiérrez Nájera — La mente de Carreño — Las prótesis del imperio — Las cuentas de sor Juana.

Fuentes Vázquez, M., ed.: *Insular corazón. Virgilio Piñera, 1912-2012*

2013 – 209 pp. €18,00

ÍNDICE: P. Tovar: Preliminar: La Habana: un paisaje urbano de «imposible armonía» — C. F. Martí Brenes: Siglo XXI: cuando Virgilio calza sus zapatos. Desfaciendo códigos y cifrando islas en el camino. Sísifo carga la piedra; Virgilio, su Isla — C. Alemany Bay: Algunas reflexiones sobre la poesía cubana de las últimas décadas a propósito de Virgilio Piñera — L. Álvarez Álvarez / A. M. González Mafud: Virgilio Piñera: *Las frases hechas parecen jueces graves y barbudos* — G. Areta Marigó: El estilo furioso de Virgilio Piñera — V. Cervera Salinas: Un decálogo del teatro del absurdo para *Dos viejos pánicos* — M. Fuentes Vázquez: Notas para una poética de V. Piñera — D. Leyva González: El destino insular de Virgilio Piñera — M. Martí González: Luces y sombras en la escena: los roles masculino y femenino en la obra de Virgilio Piñera — R. Mataix: Otra broma colosal. Lecturas, relecturas, *piñeradas* y equívocos del Lezama póstumo — M. Serna Arnaiz: la influencia de Virgilio Piñera en la desmitificación de Cuba y de José Martí — E. Sierra: Piñera, el peso de la Isla.

Garrido, L.: *No hay como una contadora para hacer contar. Mujer poeta en Gabriela Mistral*

2012 – 398 pp. €24,00

Gómez de Tejada, J.: *«El negrero» de Lino Novas Calvo y la biografía moderna*

2013 – 388 pp. €24,00

Guerrero, F.: *José Lezama Lima: El maestro en broma*

2013 – 184 pp. €21,95

ÍNDICE: Introducción — 1. *Contra la ironía:* La vivencia artística: cinco tesis introductorias — La especificidad impropia — Interés o inter esse — Contra la ironía — 2. *La picaresca y lo sagrado: Rashomon* — El aduanero: mito y psicología — La imposibilidad de la finitud — Poética de la contradicción — 3. *El maestro en broma:* Introducción — Rumba en Guanabacoa — Vulva fangosa y fiestera cochinita — Farraluque — 4. *Mamar el cielo:* El ángel de la jiribilla — Cuba, el exilio y la noche — El cornetín chino y la estalactita estelar — Bibliografía.

Harrison, R. L. / E. Hipchen, eds.: *Inhabiting La patria. Identity, Agency, and Antojito in the Work of Julia Álvarez*
2013 – 224 pp., 2 fot. €71,45

Laboranti, M. I. & al.: *El folletín y sus destinos. Migraciones y trasposiciones en los imaginarios culturales argentinos del siglo XX*
2012 – 290 pp. €20,00

Lafarga, F. / L. Pegenaute, eds.: *Diccionario histórico de la traducción en Hispanoamérica*
2013 – 515 pp. €48,00

Lergo Martín, I., ed.: *Vivir en el poema. Homenaje a Carlos Germán Belli*
2013 – 410 pp. €15,00

ÍNDICE: I. Lergo: Presentación — *La generación poética del 50*: J. M. Oviedo: Carlos Germán Belli: texto y contexto — A. Varillas Montenegro: La generación del 50 en el Perú — *Poesía y poética de Carlos Germán Belli*: M. Vargas Llosa: Carlos Germán Belli — R. Cachione Amendola: Carlos Germán Belli: en homenaje a un gran poeta — J. Higgins: Motivos recurrentes en la poesía de Carlos Germán Belli — R. González Vigil: Cibernética y erotismo en Carlos Germán Belli — I. Lergo: El Belli antológico — J. Ortega: La poesía de Carlos Germán Belli — O. Hahn: Carlos Germán Belli: ese rico amanuense del Perú — I. Salazar: En las hospitalarias estrofas de Carlos Germán Belli — E. Espina: Todo y algo de aquello que es — T. Mora: La esencia (roja) del nocturno sol. El gran himno a la esperanza de Carlos Germán Belli — P. Lastra: Noticias de Carlos Germán Belli — E. Vélez Marquina: El peregrinaje hacia la modernidad del Hada Cibernética: genealogía del modernismo en la poesía de Carlos Germán Belli — C. Fernández Cozman: La poesía de Carlos Germán Belli y las estructuras del poder — A. M. Gazzolo: Poeta y amada en el tiempo... — M. Ruano: Carlos Germán Belli: en pos de los antiguos dioses — F. J. Cruz: El buen mudar de Carlos Germán Belli — D. Sobrevilla: El estoicismo cristiano de los últimos poemas de Carlos Germán Belli — A. Melis: La cancha de fútbol del cosmos — M. García: *El pie sobre el cuello* (1964). La influencia de Francisco de Medrano en la poesía de Carlos Germán Belli — M. Martos: La poesía de Carlos Germán Belli: las sextinas — J. Munárriz: Carlos Germán Belli y las sextinas — M. A. Zapata: Belli y la rotura del lenguaje habitual — *La prosa de Carlos Germán Belli*: R. Silva-Santisteban: Carlos Germán Belli como posista — E. Bottini: En los puertos hospitalarios: una lectura de *El imán* en clave genérica — J. Rodríguez Padrón: Glosa para Carlos Germán Belli, en la equidistancia — S. Chiri: Belli, prosa de poeta y maestro — *En el presente tiempo terrenal: Testimonios*: E. Chirinos: Tercetos escritos en una farmacia frente al Mar del Norte (Homenaje a Carlos Germán Belli con sus propias palabras) — L. Suñén: Canción — J. G. Cobo Borda: Viñeta para un clásico — L. Sáinz de Medrano: Una mirada a la obra de Carlos Germán Belli — S. Chiri: Belli, poeta y maestro — M. Campaña: Recuerdos de Carlos Germán Belli — J. Kozser: Homenaje a Belli — H. Pérez: Dentro & fuera de la poesía de Carlos Germán Belli — *Documentación gráfica* — *La voz de Carlos Germán Belli*: I. Lergo: Un

hombre corriente con las mentes en el mundo invisible: entrevista a Carlos Germán Belli — Carlos Germán Belli: Los libros no desairados — Carlos Germán Belli: Lectura desde los versos nuevos a los versos antiguos — I. Lergo: *Cronología* — R. C. Amendola: Bibliografía.

Macías Villalobos, C. / G. Fernández Ariza, eds.: *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana del siglo XX*

2012 – 231 pp. €20,00

ÍNDICE: *Introducción* — B. Souviron López: Poesía y transgresión: la creación literaria de Isidore Ducasse — L. Valencia: *La risa frente al día inmóvil*. Fragmentación y extrañamiento en la obra de Pablo Palacio — P. Spinato Bruschi: La mujer en *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias: entre juego erótico y crítica social — J. C. Rovira: Neruda: Diseños del Eros frente a la historia — T. Fernández: El amor en la obra de Gabriel García Márquez — A. Taján: Eros y poder en la literatura hispanoamericana: un mapa promiscuo — S. Regazzoni: El poder del cuento. *Simetrías* de Luisa Valenzuela — G. Fernández Ariza: Figuras y contrafiguras. La utopía de la libertad en la obra de Mario Vargas Llosa — C. Macías: Lucha política y conflicto de género: Antígona en el espejo del teatro cubano contemporáneo.

Magdaleno, M.: *El resplandor*. Edición, estudio preliminar y notas de C. J. Arranz

2013 – 497 pp., 11 lám. €14,80

Martínez, E.: *Entre bambalinas. Poetas argentinas tras la última dictadura*

2013 – 246 pp. €28,00

Martínez Persico, M.: *Tretas del hábil. Género, humor e imagen en las páginas ultraístas y post-ultraístas de Norah Lange*. Con facsímiles inéditos de su cuaderno juvenil

2013 – 253 pp., fig. €18,00

Miguez Cruz, C.: *El criminal imaginado. Estética, ética y política en la ficción latinoamericana (1990–2010)*

2013 – 172 pp. €70,65

Montoya Juárez, J.: *Narrativas del simulacro: Videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*

2013 – 374 pp. €22,00

ÍNDICE: Intro — 1. *Breve historia del simulacro* — 2. *Imagen, medios, tecnología y literatura rioplatense: debates y problemas*: Kitsch, pop, camp: la lección de Manuel Puig — La écfrasis, el miedo y la esperanza: nostalgia de lo real en el *París* de Mario Levrero — Escrituras de la tecnología: de *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares a *La ciudad ausente* de

Ricardo Piglia — 3. *Del simulacro del simulacro al fin de la metáforas: el realismo del simulacro en la narrativa de César Aira* — 4. *Narrativas mediáticas para un nuevo milenio: Memoria de videoclip: las Caras extrañas de Rafael Courtoise* — «Suiza no existe». Exilio, migración y tecnología en la narrativa de Gabriel Peveroni — Escritura y video-política: indios y alienígenas por Sergio Bizzio — Airianos en el siglo XXI: Washington Cucurto, Gabriela Bejerman, Dalia Rosetti y Eloísa Cartonera — Internet como archivo de metáforas: los naufragios electrónicos de *La vida en las ventanas* — El narrador como semionauta: algunas reflexiones a propósito de *El púgil* de Mike Wilson Reginato — *To be continued*. Conclusiones para reiniciar en modo utopía 2.0.

Moraña, M.: *Arguedas / Vargas Llosa. Dilemas y ensamblajes*

2013 – 314 pp. €24,00

ÍNDICE: Arguedas y Vargas Llosa o los dilemas del intelectual modélico — El arcaísmo como significado flotante — La lengua como campo de batalla (I): el dilema del signo — La lengua como campo de batalla (II): el narcisismo de la voz — Hacia una poética del cambio social: verdad, modernidad y sujeto nacional en José María Arguedas — ¿Cuál verdad? Otredad y melodrama en Vargas Llosa — ¿Punto final?: la muerte / el Premio Nobel.

Muñoz, M. A.: *Macedonio Fernández filósofo. El sujeto, la experiencia y el amor*

2013 – 350 pp. €24,00

Ostrov, A.: *Alejandra Pizarnik / León Ostrov. Cartas*

2012 – 224 pp. €20,00

Pérez Martínez, R. / S. A. González Varela, eds.: *Poder y alteridad. Perspectivas desde la antropología, la literatura y la historia*

2013 – 251 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — S. A. González Varela: Subjetividad, simulación y engaño: un estudio antropológico de la noción de poder en el ritual afrobrasileño de la capoeira — E. Zolla Márquez: Templos portátiles: los rituales de los ancestros y la naturaleza del poder político entre los Mixes de Oaxaca — E. Sánchez Rolón: José Revueltas: una política de los cuerpos — D. Zavala Medina: Poder, resistencia y sexualidad en dos relatos de Juan José Arreola — M. I. Terán Elizondo / C. Fernández Galán Montemayor: Autoría, censura y poder: siglo XVIII y albores del XIX — E. Delgado López: Descubrir, ocultar, proteger: del *mapa* de Alberto Cantino a la *figura en plano* de Martín Fernández de Enciso — J. L. Pérez Flores: La mirada del poder y las permutaciones de la imagen de los chichimecas en textos del siglo XVI — R. M. Pérez Martínez: Evangelización y poder: retórica contra la idolatrías en *Luz y método de confesar idólatras* (1696) de Diego Villavicencio.

Perkowska, M.: *Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela*

latinoamericana contemporánea

2013 – 225 pp., 22 fig. €36,00

ÍNDICE: Introducción: Una breve historia de las interacciones entre literatura y fotografía, del lado de allá y del lado de acá — *Intermezzo* teórico: pliegues visuales — Fotografía, metaficción y ética en *Mil y una muertes* de Sergio Ramírez — Entre palabra e imagen: las fotografías como dispositivo autorreferencial en *Tinísima* de Elena Poniatowska — La mirada ilusionada y el ojo de la guerra: percepciones del pueblo inválido y la lógica del colonizador en *La llegada (Crónica con 'ficción')* de José Luis González — Pliegues y despliegues: fotografías, imaginario nacional y construcción narrativa de la pérdida en *Fuegia* de Eduardo Belgrano Rawson — Un despliegue de simulacros: la parodia de los discursos y convenciones referenciales en *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción* de Mario Bellatín — Palabras finales.

Pirsch, M.: *Beatriz Guido: una narrativa del desplazamiento*

2013 – 140 pp. €16,00

Prieto, A.: *Estudios de literatura argentina*

2013 – 164 pp. €21,00

Ricci, J.: *Inventario del teatro independiente de Santa Fe*

2012 – 126 pp. €12,00

Ríos Baeza, F. A.: *Roberto Bolaño: una narrativa en el margen. Desestabilizaciones en el canon y la cultura*

2013 – 255 pp. €25,00

ÍNDICE: 1. *Tensiones en el canon: crítica y parodia a las estrategias institucionales:* Instrucciones para armar un canon — Visiones centralistas y marginales de la cultura — Blindajes al canon — El sabotaje de los márgenes — 2. *Los reversos del canon: la incorporación de géneros marginales:* Criptoanálisis: la ciencia ficción — El relato erótico/pornográfico (o la didáctica de Sade) — No hay detectives: la novela policial — Espectros de Bolaño: lo fantástico y lo sobrenatural — La tertulia de los muertos vivientes: el cine bizarro — La incorporación de la cultura de masas — Líneas discontinuas: hacia una conclusión.

Schmitz, S. / A. Thiem / D. A. Verdú Schumann, eds.: *Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros de Argentina y Chile*

2013 – 250 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Prefacio — R. Argemí: Nuevos autores, nuevas miradas y nuevas geografías en el Cono Sur — C. A. Franken Kurzen / M. González: Nuevas tendencias en la novela policial chilena de la última década — G. Kantaris: «Un tal Alt»: espacio urbano, crimen y la sociedad de control en *La sonámbula* y *Nueve reinas* — C. Tschiltschke: La transformación del lugar común en el «cine negro» de Pablo Trapero: *El bonaerense* (2002), *Leonera* (2008), *Carancho* (2010) — D. Barrientos: Implicaciones geográficas en dos novelas del Cono Sur: *Nombre de*

torero (1994) de Luis Sepúlveda (Chile, 1949) y *La aguja en el pajar* (2005) de Ernesto Mallo (Argentina, 1948) — T. Bollow: ¿Ámbitos habituales? Una lectura bourdieuana de *El secreto de sus ojos* de Juan José Campanella — A. Thiem: Aspectos espaciales en los cuentos policíacos de autoras argentinas y chilenas — S. Rutés: Del *Far West* a la Pampa: influencia del *western* en la novela negra argentina — A. Luengo: La(s) fundacion(es) de la novela negra pasada y futura: una lectura de *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero — A. Elena: *En retirada*: violencia política y paisaje urbano en la trilogía *noir* de Juan Carlos Desanzo (1983-1985) — S. Schmitz: Diseño de geografías urbanas en dos novelas policiales de Pablo de Santis: entre la nostalgia y la utopía — C. Gatzemeier: Hacia una estética de la marginalidad. Entre la nueva novela negra y el realismo sucio: *Retrato de familia con muerta* de Raúl Argemí y *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued — D. A. Verdú Schmann: Negociando identidades en tiempos de globalización: desplazamientos genéricos y espaciales en *La señal* (2007) y *El aura* (2005) — C. Gronemann: La reflexión sobre el género negro en *El beso de la mujer araña*: un acercamiento transmediático a los elementos policíacos en la novela y la película.

Sepúlveda, M.: *Chile urbano: la ciudad en la literatura y el cine*
2013 – 330 pp. €21,00

Setton, R.: *Die Anfänge der Detektivliteratur in Argentinien. Rezeption, Umgestaltung und Erweiterung deutscher, englischer und französischer Gattungsmuster*
2013 – 55 pp., 7 fig. €20,80

Tardieu, J.-P.: *Resistencia de los negros en la Venezuela colonial. Representaciones y planteamientos semiológicos*
2013 – 263 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *La rebelión del rey Miguel (1552). Semiología intertextual:* Introducción: marco metodológico — Los primeros textos del siglo XVI — Las crónicas de los siglos XVI, XVII y XVIII — Resurgimientos literarios del siglo XX — Brotes artísticos del siglo XX — Avatares ideológicos del siglo XXI — Conclusión: De la construcción a la deconstrucción y a la reconstrucción — 2. *La protesta del capitán Manuel Pereyra (1670-1691). Semiología de una neurosis:* Introducción: «Del rey abajo, ninguno...» — Los orígenes de Manuel Pereyra — Medrar en la sociedad colonial — Reacción de la sociedad colonial — La lucha por el honor — El debate entre cabildo y consejo — ¿Hacia un epílogo? — Conclusion: Historia de un desengaño — *Conclusión general.*

Teillier, J.: *Nostalgia de la tierra. Antología.* Edición de J. C. Villavicencio
2013 – 503 pp. €15,30
Letras hispánicas, 730

Torres, M. I. de: *¿La nación tiene cara de mujer?. Mujeres y nación en el imaginario letrado del Uruguay del siglo XIX*
2013 – 160 pp. €19,00

Tsurumi, R. R.: *The Closed Hand. Images of the Japanese in Modern Peruvian Literature*

2012 – xv + 314 pp. €46,80

ÍNDICE: A socio-historical overview of the Japanese presence in Peru — Images of the Orient/Japan in spanish American literature from the modernistas and beyond — A japanese swashbuckler in *La casa verde* and a japanese gangster in *Travesuras de la niña mala* — Images of the japanese in peruvian short fiction: *Matavilela* and *Muerte de Sevilla en Madrid* — *Las dos caras del deseo*: a female nikkei character in a pivotal role — Postwar japanese literature as a catalyst for change in *Puñales escondidos* — Images of the japanese in *El jardín de la señora Murakami* and *Shiki Nagoaka: Una nariz de ficción* — Reflections of the japanese in the poetry of José Watanabe — Representations of the okinawan/japanese in the poetry of Doris Moromisato — Conclusions — Interviews with six authors.

Valdivia Orozco, P.: *Weltenvielfalt. Eine romantheoretische Studie im Ausgang von Gabriel García Márquez, Sandra Cisneros und Roberto Bolaño*

2013 – ix + 559 pp. €129,95

Valladares Ruiz, P. / L. Simonovis, eds.: *El tránsito vacilante. Miradas sobre la cultura contemporánea venezolana*

2013 – 270 pp. €60,00

ÍNDICE: P. Valladares-Ruiz / L. Simonovis: Introducción — 1. *Estudios literarios*: M. Gomes: Después de la euforia: algunas reflexiones sobre poesía venezolana reciente — G. Saraceni: El oído indócil. (Estados de escucha en la poesía venezolana contemporánea) — P. Silva Beauregard: La política y *La enfermedad* — L. Simonovis: La literatura venezolana contemporánea: entre papel y pantalla — 2. *Artes visuales y escénicas*: E. Cróquer Pedrón: 1999 o la desaparición de *El Castillete*, lugar y obra del artista Armando Reverón (1889-1954) — S. Pinardi: Disposiciones políticas de las artes visuales venezolanas contemporáneas: archivos de la violencia — V. Carreño: Identidades portátiles: narrativas de la cultura venezolana — 3. *Cultura y sociedad*: M. F. Lander: La mirada de la exclusión en *Cerrícolas* de Ángel Gustavo Infante — C. Ascanio: Signos sobre el cuerpo ausente. Narrativas sobre ‘mujeres delincuentes’ en Venezuela (1951-1959) — 4. *Fracturas, transgresiones y desplazamientos*: M. T. Vera Rojas: Relatos de desamor y desarraigo. Apuntes para una lectura de la literatura del exilio venezolano contemporáneo — W. Hernández: De la ‘loca’ rebelde al gay integrado: representaciones del sujeto homosexual en la dramaturgia de Isaac Chocrón (1971-2006) — P. Valladares-Ruiz: Genealogía de una intermitencia: subjetividades afrodescendientes en la cultura venezolana contemporánea.

Vara, A. M.: *Sangre que se nos va. Naturaleza, literatura y protesta social en América Latina*

2013 – 288 pp. €15,60

ÍNDICE: América Latina y otro modo de contar la historia — *Las venas abiertas de América*

Latina, un ensayo con genealogía literaria — Madrid, Buenos Aires y los yerbaes paraguayos: Rafael Barrett acusa — Entre el anti-imperialismo de Rafael Barret y la rebelión de Horacio Quiroga — Del malentendido a la reivindicación: *El tungsteno*, de César Vallejo — Colonia y neocolonia: diálogo con el indigenismo en *Huaspungo* de Jorge Icaza — *Consideraciones finales*: Del boom a la protesta ambiental.

Viel Temperley, H.: *Obra completa*. Textos críticos de las ediciones originales F. Sánchez Sorondo y E. Molina. Lecturas E. Milán y S. Sylvester
2013 – 413 pp. €19,95

Zubieta, A. M.: *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*
2013 – 224 pp. €19,00

LITERATURA PORTUGUESA

Castro, M. Gray de, ed.: *Fernando Pessoa's Modernity without Frontiers. Influences, Dialogues, Responses*
2013 – 264 pp., 4 fig. €81,15

Díaz-Toledo, A. Vargas: *Os livros de cavalarias portuguesas dos séculos XVI-XVIII*
2012 – 206 pp., 48 fig. €24,60

Ferré, P. / C. Carinhas: *Bibliografia do romanceiro português da tradição oral moderna (1828-2000)*
2000 – 444 pp. €30,05

Ferreira, M. R.: *Agua doces, agua salgadas: da funcionalidade dos motivos aquáticos na cantiga de amigo*
2000 – 214 pp. €20,00

Hernández Terrazas, C.: *Clarice Lispector. La náusea literaria*
2013 – 204 pp. €18,50

Jensen, F.: *The Earliest Portuguese Lyrics*
1978 – 378 pp. €52,00

Martinho, F. J. B.: *Tendencias dominantes da poesia portuguesa da década de 50*

2013² – 526 pp. €32,00

Medeiros, P. de: *Pessoa's Geometry of the Abyss. Modernity and the Book of Disquiet*

2013 – 142 pp. €56,20

Moser, R. H.: *The Carnavalesque Defunto. Death and the Dead in Modern Brazilian Literature*

2008 – 344 pp. €23,70

Olivieri-Godet, R. / L. Wrege-Rassier, eds.: *João Guimarães Rosa: mémoire et imaginaire du sertão-monde*

2012 – 338 pp. €18,00

Parkinson, S. / C. Pazos Alonso / T. F. Earle, eds.: *A Companion to Portuguese Literature*

2013 – 240 pp. €25,00

Pazos Alonso, C. / S. Parkinson, eds.: *Reading Literature in Portuguese. Commentaries in Honour of Tom Earle*

2013 – 294 pp. €56,20

Penjon, J., ed.: *Fêtes de la cour dans le royaume et dans l'empire portugais*

2013 – 245 pp. €18,30

ÍNDICE: J. Penjon: Présentation — *Études:* A.-M. Quint: Gai! marions-nous! Noces à la cour du Portugal au début du XVI^e siècle — C. Pereira: Conceptions de la *feira brava* au Portugal du XVII^e au XVIII^e siècle. Entre archaïsme et modernité — C. Dumas / A. Levécot: L'inauguration du couvent de Mafra: l'endroit et l'envers du décor vu par José Saramago dans *Memorial do convento* et Hélia Correia dans *Lillias Fraser* — M.-C. Pais Simon: Laure Junot, ambassadrice de France, à la cour du roi Pétaud — H. Behr: La fête dans les lettres jésuites au Brésil: le catholicisme face aux rites indigènes — C. Braga: Entre rites et fêtes: la réactualisation du baroque colonial dans le Brésil du XXI^e siècle — C. Colas: Une fête à Recife, sous occupation hollandaise, en l'honneur de D. João IV (Pâques 1641) — H.-M. Farina-Dardy: La portée idéologique de la fête dans *Cartas chilenas*, de Tomás Antônio Gonzaga — D. Dreyfus: De la cour au *terreiro*: le *maracatu* — *Contributions extérieures:* M. A. Machado: Résonances des ballades portugaises dans la littérature du Mato Grosso — G. M. Gomes:

Percurso de um narrador-viajante: leitura de *Satolep*, de Vítor Ramil — M. C. Leonel / J. A. Segatto: Interpretação e ficção — L. Hidalgo: Une autofiction de l'urgence — A. M. Leite: Alegorias do universo colonial em *Nós matámos o cão tinhoso* de Luís Bernardo Honwana — *Résumés de thèses*: A. Pereira-Ruivo: La poésie de Fernando Pessoa et ses traductions en français — S. M. da Costa Magalhães: Aluísio Azevedo, lecteur d'Émile Zola: une étude sur les représentations de la ville dans *Casas de pensão* et *Pot-bouille* — S. M. Assunção: Représentations de l'enfance dans l'œuvre de João Guimarães Rosa — *Aui fil des lectures...*: P. Martins: Agnès Levécot: *Le roman portugais contemporain, profondeur du temps* — H. Behr: Petar Petrov (org), *Meridianos lusófonos, prémio Camões (1989-2007)* — M. Boudoy: Joana da Gama, *Ditos da freira*.

Penjon, J., ed.: *Le sel de la terre. Hommage à Anne-Marie Quint*

2013 – 292 pp. €21,00

ÍNDICE: *I. Littérature portugaise XVI^e-XVIII^e:* A. Redondo: Le pédagogue et poète humaniste du XVI^e siècle, Álvaro de Cadaval, entre Espagne et Portugal — S. Neiva: «Le sel de la terre»: la portée doctrinaire d'un passage de Frei Heitor Pinto — A. Roig: Les didascalies dans le texte de la tragédie Castro d'António Ferreira — M. G. Besse: Fernão Mendes Pinto et l'expérience du Divers — M. da Silva: Un noble portugais à la cours de Philippe IV d'Espagne: Le poète D. Francisco de Portugal — C. González: Un sermon de Frei Manuel das Chagas, à l'occasion du dix-huitième anniversaire de la Restauration de 1640 — P. Civil: La pratique et la norme dans la théorie artistique du XVII^e siècle: L'arte de la pintura de Francisco Pacheco — M.-H. Piwnik: L'affaire Mohedano, un nouvel épisode — C. Maffre: L'Histoire du très honorable docteur Castelford, ou le Portugal pombalin vu par un Anglais — *II. 1. Langue et Traduction:*

M. Benarroch: Vento popa... capitoa ! Le vocabulaire de la navigation dans le dictionarivm ex lusitanicvm in latinvm sermonem (1569-70) de Jerónimo Cardoso — I. Mendes dos Santos: Le Malin Génie de la Langue – La traduction à l'âge classique: des jeunes filles bien singulières... — M. Boudoy: Traduire à quatre mains ou le plaisir de traduire — M. H. Araujo Carreira: Procédés de modalisation en traduction: Cortes/Déchirures de Almeida Faria — J. Penjon: *La Canção do exílio* et ses traductions françaises — *2. La poésie:* M. Laban: «Monangamba», de l'Angolais António Jacinto — L. Petit: *Concreto*: Béton et poésie.

Pessõa, Fernando: *Escritos sobre genio y locura*. Edición, introducción y traducción del portugués de J. Pizarro

2013 – 392 pp. €24,00

Piechocki, C.: *Intertextualität in der lusophonen Literatur. Ein Blick auf Fernando Pessõa und Clarice Lispector*

2013 – 104 pp., 1 fig., 2 tabl., 4 gráf. €27,50

Sartingen, K. / V.-C. Bauer, eds.: *Entdeckungen und Utopien. Die Vielfalt*

der portugiesischsprachigen Länder. Akten des 9. Deutschen Lusitanistentags

2013 – 244 pp., 4 fig. €55,00

ÍNDICE: I. Capeloa Gil: A Visualidade Traumática da Memória na Cultura Portuguesa Contemporânea – M. Metzeltin: Wie gemeinschaftlich ist die Comunidade dos Países de Língua Portuguesa? – B. Baltrusch: «Was die Welt veränderte war keine Utopie, sondern eine Notwendigkeit» - Utopie und Vielfalt im Werk von José Saramago – R. Musser / C. Müller: Reise nach Lusofonia. Beschreibungen von Reisen in die lusophone Welt im 19. Jahrhundert – D. Briesemeister / A. Schönberger: Die portugiesischen Entdeckungsfahrten und die Darstellung außereuropäischer Länder in der portugiesischsprachigen und lateinischen Literatur vom 16. bis zum 21. Jahrhundert – L. Brück-Pamplona / A. Martins: Illusorische Wirklichkeiten: Repräsentationen und Konstruktionen des Realen – G. Frago: Das Thema Kindheit in der lusophonen Literatur: Welcher Raum bleibt der Utopie? – A. Begeat-Neuschäfer / V. Dolle: Poesie des Dritten Raumes - zeitgenössische lusophone Lyrik – C. Overhoff-Ferreira: Ethik und Ästhetik im portugiesischsprachigen Film – R. Kemmler / B. Schäfer-Prieß: Utopien und Entdeckungen in der Vergangenheit der portugiesischen Sprache – A. Merlan / J. Schmidt-Radefeldt: Das Portugiesische als Diasystem innerhalb und außerhalb des lusophonen Raums – B. Meisnitzer / E. Pustka: Zwischen Sprechen und Sprache – S. Kampff Lages & al.: Übersetzung als utopisches Schreiben im lusophonen Raum – T. Reichmann / T. Sträter: Utopie der Übersetzung - Übersetzung der Utopie – C. Sofia Amado / T. Johnen: Portugiesisch als Fremdsprache (PLE): Die sprachliche Entdeckung von Kulturen auf vier Kontinenten.

Silva, C. E. Correa da (Paco d'Arcos): *Ensaio sobre os latinismos dos Lusiadas*

1972 – 281 pp. €24,00

Tavares, T.: *Obras burlescas de Tomê Tavares. Estudo e edição crítica: C. Dinis*

2008 – 291 pp. €49,50

Uteza, F.: *Les mystères du Grand sertão. Métaphysique de João Guimarães Rosa*

2012 – 536 pp. €52,00

Villarreal, J. J., ed.: *Poesía brasileña. Antología esencial*

2012 – 587 pp. €24,00

LITERATURA CATALANA

Alpera, L.: *Sobre poetes valencians i altres escrits*, VI. Pròleg de M. A. Francès

2013 – 132 pp. €11,00

Arbonés, J. / A. Manent: *Epistolari*. Edició a cura de R. Farrés

2011 – 181 pp. €16,00

Arbonés, J. / M. Tree: *Epistolari*. Edició a cura de J. Caball

2013 – 177 pp. €16,00

Bacardí, M. / F. Foguet / E. Gallén, eds.: *La literatura catalana contemporània: intertextos, influències i relacions*

2013 – 263 pp. €18,00

ÍNDICE: M. Bacardí & al.: Presentació — J. Aulet: Apunts sobre la recepció de l'arquitectura modernista per part de la literatura noucentista — C. Badosa Mont: Del teatre de l'Arxipèlag al teatre del Faubourg, o quan Perpinyà era una cruïlla — C. Biosca: Les traduccions de Ionesco al català — L. Cotoner Cerdó: Les traduccions al català de marguerite Duras: radiografia d'una mancança — J. M. Domingo: Joaquim Rubió i Ors. Usos del romanticisme — J. Espinós Felipe: Un miratge de normalitat. Les biografies de Mercè Rodoreda — F. Foguet i Boreu: La literatura dramàtica catalana del segle XXI: una aproximació crítica — M. M. Gibert: Joan Oliver i el teatre breu de Txèkhov — G. López-Pampló: Ironia i pactes de lectura — M. Llanas / R. Pinyol: Notes sobre l'activitat professional d'Antoni López-Llausàs fins al 1936 — J. Malé / J. R. Veny-Mesquida: La recerca en el corpus literari digital: dos exemples — C. Oriol: L'estudi de la literatura popular catalana des d'una perspectiva de gènere — M. Pons: La poesia d'experimentació com a corpus inestable: els guanys de la permeabilitat — M. Sunyer: El mite de la Terra Alta en temps del primer modernisme — M. Talavera i Muntané: Notícia de l'expedient de censura de *La plaça del diamant* — Annex: Per a una presència digna de la literatura a l'ensenyament.

Balcells, A.: *Jaume Massó i Torrents i la modernitat, 1863-1943. De L'Avenç a l'Institut d'estudis catalans*

2013 – 187 pp., fig. €30,00

Bartrina, J. M.: *Cor infinit i altres poemes*. Edició a cura de R. Cabré. Pròleg de J. Molas

2012 – 155 pp. €16,00

Carbó, F. / F. Pérez Moragon, eds.: *Sobre nosaltres, els valencians*
2013 – 232 pp. €15,00

Casals, G., ed.: *Joan Maragall i la Universitat de Barcelona. Els estudis de dret, els amics, la literatura*. Tria de textos. A cura de E. Juanmartí, T. Mori, P. Serrabassa
2011 – 344 pp., fig. €28,00

Colon Domenech, G., ed.: *Els escriptors valencians del segle XV*
2013 – 257 pp. €16,00

ÍNDICE: Pròleg — T. Martínez Romero: Ritme, rima i estructures paral·leles en la literatura i en la predicació de Vicent Ferrer — M. Garcia Sempere: La literatura catalana religiosa en la tardor medieval — R. Alemany Ferrer: El lèxic i les constants temàtiques marquianes — A. I. Peirats: Moralitat i comicitat a l'*Spill* de Jaume Roig — G. Colón Domènech: La llengua del *Tirant*. Algunes qüestions — A. Rubio Vela: L'escrivà de ració del príncep de Viana i l'autoria del *Tirant lo Blanch*. Notes de crítica documental a l'entorn d'un miratge literari — A. Ferrando: Llengua i context cultural al *Tirant lo Blanc*. Sobre la identitat del darrer Joanot Martorell (1458-1465) — R. Cantavella: El denominat «estil afectiu» en la *Vita Christi* d'Isabel de Villena — A. Hauf: La lectura «al spiritual» del c. 12 del *Vita Christi* d'Isabel de Villena. Notes d'exegesi isabelina.

Duran i Grau, E.: *Joan Fuster: Semblança biogràfica*. Text redactat per (...) en motiu de la commemoració del norante aniversari del naixement de Joan Fuster i dels cinquanta anys de la publicació de *Nosaltres els valencians*
2013 – 20 pp. €3,10

Gassol Bellet, O., ed.: *Postguerra. Reinventant la tradició literària catalana*
2011 – 205 pp. €16,00

ÍNDICE: O. Gassol Bellet: Introducció — E. Cassany: Imatges de la Barcelona del vuit-cents en la literatura de postguerra — J. Castellanos: Postguerra: del «1900» al modernisme. La reinvençió d'un moviment — M. Casacuberta: El comte Arnau, de la guerra a l'exili i a la clandestinitat — E. Pérez Vallverdú: Les catalunyes de *Destino. Política de unidad*. Depuració, espanyolització i reinterpretació de la història i de la tradició cultural i literària catalanes — J. Marrugat: Liquidació, emergència i continuïtat de la tradició poètica catalana moderna en la cultura pública del franquisme — R. Panyella: L'espanyolització de la vida cultural catalana en la primera postguerra: la Fiesta de las letras (1942-1953) de la Asociación de la prensa de Barcelona — N. Santamaría: El teatre de Cecília A. Màntua: la tradició en almívar.

Indesinenter. Anuari Espriu, 7 — 2012
2012 – 238 pp. €16,00

ÍNDICE: *Entrevista:* J. Cerdà Subirachs: Josep Maria Ainaud: la fe en un país i en un poeta

— *Estudis*: E. Juanmartí: La «nouvelle» *Fedra*, al terme de la prosa narrativa espriuana dels anys trenta — *Materials*: F. Foguet i Boreu: Fons Salvador Espriu de l'Arxiu Montserrat Tarradellas i Macià: epistolari i altres documents — I. Graña i Zapata: Salvador Espriu – Rosa Leveroni, diàleg i mestratge.

Lladó, J. / J. Vilaró, eds.: *Dona i teatre al segle XXI*. IV Jornades de debat sobre el repertori teatral català

2013 – 167 pp. €14,00

ÍNDICE: *Ponència inaugural*: M. J. Ragué Arias: Dona i teatre, la veu trencada de la falsa normalitat — *Comunicacions*: T. Julio: Retrat en femení de l'escena catalana: dramaturgues i actrius fins al segle XX — F. Bartrina / E. Espasa: Dones de teatre catalanes del XX: desafiaments de gènere als escenaris de la primera meitat de segle — R. Gàzquez: Presència i absència de creadores escèniques dins del sistema teatral contemporani a Catalunya — M. Ballespí / M. Troguet: La dona en la programació i la gestió teatral — *Taula rodona*: A. Nogué & al. — *Aportacions al debat*: A. Corral Fullà: La figura femenina a Els Joglars: conversa amb Glòria Rognoni — J. Vilaró Berdusan: Feminisme i representació teatral: una breu visió panoràmica — A. Nadal: La literatura dramàtica mallorquina escrita per dones en els segles XIX i XX. Les representacions fins al 1936 — I. G. Madariaga: Arran de la Patum de Berga: discurs de gènere en les manifestacions teatrals festives — A. Brasó i Rius: Encara som a temps de no fer tard — E. Saumell i Olivella: Coquesses de l'escenari.

Lloret, A.: *Printing Ausias March. Material Culture and Renaissance Poetics*

2013 – 317 pp., 8 fig. €15,60

ÍNDICE: Introduction — Baltasar de Romaní's good letters for Fernando de Aragón — In its own style: Romaní's poetics of translation and its limits — Navarro's texts, March's immoral discourse, and the paths to petrarchism — Ferrando de Cardona, from Naples to Barcelona — The making of Ausiàs March's «Canzoniere» — Order and meaning: Reading Ausiàs March through Carles Amorós's edition — Conclusion: The troubadours, Petrarch, and Ausiàs March (1500-1650) — Appendices — Archives and manuscripts cited.

Metge, Bernat: *El llibre de fortuna e prudència, de Bernat Metge*. Edició crítica de M. Marco

2010 – 140 pp. €31,20

Miralles, C.: *Sobre Espriu*

2013 – 411 pp. €30,00

ÍNDICE: A manera de pròleg — Edicions citades de les obres de Salvador Espriu — Salvador Espriu — El món d'Espriu — El món clàssic en l'obra d'Espriu — Espriu i els clàssics — *Antígona* — El dolor i la lucidesa; el grotesc — Dues notes sobre l'*Antígona* d'Espriu — L'esclau geperut Eumolp, company de mort de la princesa Antígona — En les tragèdies d'Espriu, el tràgic i les dones — *La pell de brau*: construcció poètica, sentit i interpretació —

Poètica de la mort. La dignitat humana — Espriu o el rigor del paisatge — *Les roques i el mar, el blau* — Salvador Espriu a Montserrat: dos moments per a un poema.

Piquer Vidal, A. / A. Martín Escriba: *Catalana i criminal. La novel·la detectivesca del segle XX*
2006 – 270 pp. €21,00

Pla, X., ed.: *Llibres, monstres i catedrals. Josafat de Prudenci Bertrana*
2012 – 128 pp. €17,00

ÍNDICE: Presentació: X. Pla: Llegir la catedral — M. Barbal: Prudenci Bertrana: el desig de crear — X. Pérez: *Josafat*, un film encobert: el mite de la Bella i la Bèstia — E. Olcina: La por i el fantàstic. *Josafat* i el gòtic modernista — L. Mercader: De *Josafat* a *Femafat*. Una lectura de les dones-ficció o les dones en la ficció masculina — G. Granell: *Joanot* d'Antoni Varés, guió cinematogràfic — X. Pla: Als orígens de *Josafat*. Breus reflexions a l'entorn d'un manuscrit inèdit de Prudenci Bertrana — Index onomàstic.

Pons, M.: *Mestres i amics en la meva vida*
2011 – 293 pp. €18,00

Pujol Pardell, J. / M. Talavera Muntané, eds.: *Mercè Rodoreda i els clàssics*
2013 – 226 pp. €25,00

ÍNDICE: C. Miralles: Presentació — C. Arnau: Mercè Rodoreda i els clàssics — R. Cabré i Monné: El pensament clàssic a *Quanta, quanta guerra...*, de Mercè Rodoreda — J. Pòrtulas: Ulisses ja no viu aquí? Notes sobre el *Món d'Ulisses* segons Mercè Rodoreda — G. Grilli / A. M. Saludes Amat: Poesia i política a l'exili. *Apèndix*: Cinc cartes entre Mercè Rodoreda i Josep Tarradellas — M. Talavera i Muntané: De la inspiració i l'ofici en la poètica de Rodoreda — M. Salvador Ribes: Personatges tancats i imatges platòniques en la narrativa de Mercè Rodoreda — M. Gustà: Vençudes i heroiques. Patrons tràgics en els personatges rodooredians — R. Porta: El joc amb els clàssics a les novel·les humorístiques de joventut — J. Molas: Rodoreda en el meu record.

Rois de Corella, J.: *Perills d'amor*. Versió d'E. J. Verger
2013 – 132 pp. €14,00

Romeu i Figueras, J.: *De Salvador Espriu a joves poetes. Crítica i lectures de poemes*
2003 – 192 pp. €31,20

ÍNDICE: Introducció — Comentaris a poemes de Salvador Espriu — De Bartomeu Rosselló-Pòrcel i el neopopularisme — Joan Brossa, en el record — Lectura de nou poemes de Vicent Andrés i Estellés — Cinc poemes d'Anton Sala-Cornadó — Deu poemes comentats de *Natura morta amb nens*, de Francesc Parcerisas — Un poeta i un poemari — Quatre mots a

un volum poemàtic d'Ernest Farrés — A l'entorn d'un poemari — Joves poetes: una lectura de textos — D'una personalitat d'antany: evocació de Bonaventura-Carles Aribau.

Sistac i Vicen, R., ed.: *Reunió ordinària de la Secció filològica de l'Institut d'estudis catalans a Benavarri (14 i 15 de novembre de 2008)*

2013 – 102 pp. €15,00

ÍNDICE: J. Martí i Castell: Presentació — R. Sistac: Estat i estatus del català ribagorçà — A. Quintana: La literatura popular catalana a la Ribagorça — A. Turull / J. Suïls: La Universitat de Lleida: recerca en filologia catalana al Pirineu — J. Moners i Sinyol: Castigaleu (Baixa Ribagorça): llengua i societat — G. Francino Pinasa: Una novel·la d'ambient ribagorçà: *Eros-Christ*, de Víctor Oliva (Barcelona, 1908) — X. Tomás: Els quaderns ribagorçans de Jean-Joseph Saroïhandy.

Solvicens, J.: *La poètica del barroc. Textos teòrics catalans*

2012 – 315 pp. €16,00

Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830, I*

1987 – 292 pp. €6,46

Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830, II: Cartellera 1800-1815*

1987 – 450 pp. €11,42

Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830, III*

1990 – 440 pp. €11,47

Suero Roca, M. T.: *El teatre representat a Barcelona de 1800 a 1830, IV*

1997 – 435 pp. €15,03

Tayadella, A.: *Sobre literatura del segle XIX*. A cura de J. M. Domingo.

Pròleg d'E. Gallen, J. M. Domingo i E. Cassany

2012 – 409 pp. €25,00

ÍNDICE: E. Gallén & al.: Pròleg — 1. *El romanticisme*: Presència de Jean Paul a la literatura catalana vuitcentista (*en col·laboració amb R. Friedlein*) — J. M. Quadrado: Introducció als assaigs literaris de Josep M. Quadrado — *Julita*, de Martí Genís i Aguilar, novel·la romàntica — 2. *La literatura narrativa*: Novel·la i llengua al segle XIX: història i conflicte — La novel·la en català de 1862 a 1882. Catàleg — Joan Sardà: el realisme i el naturalisme literaris — 3. *Narcís Oller: La Papallona*: primera novel·la de Narcís Oller — Quinze cartes de Felip B. Navarro a Narcís Oller. A propòsit dels inicis del naturalisme a Catalunya — Qüestions de realisme a Catalunya: Narcís Oller i la teoria literària — Narcís Oller, cronista de la burgesia barcelonina —

4. *Els Vayreda*: A propòsit de la gènesi de *La punyalada*, de Marià Vayreda: el tractament de la figura del bandit — L'atzavara no floreix fins que velleja. Aproximació a la trajectòria de Marià Vayreda — *Lo trabucaire*, de Marià Vayreda, a l'origen de *La punyalada*. Estudi i edició — *Tres generacions*, de Joaquim Vayreda, i l'Escola d'Olot — *La punyalada*, de Marià Vayreda: l'enrevesada història d'un text i la seva edició — 5. *Jacint Verdaguer*: Afinitats artístiques i ideològiques entre Verdaguer i els Vayreda — 6. 1888: L'exposició universal de 1888 i la literatura.

Veny Mesquida, J. R. / J. Male, eds.: *La filologia d'autor en els estudis literaris. Textos catalans dels segles XIX i XX*
2013 – 500 pp. €24,00

Veny, J. / A. Massip: *Scripta mallorquina*, 2 vols.
2013 – 1.341 pp. €50,00

