

PÓRTICO

Semanal

Arte 63

Nº 1103 — 6 enero 2014



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 044
Estética — Teoría del arte: 045 — 075
Pintura — Escultura — Dibujo: 076 — 125
Arquitectura — Urbanismo: 126 — 171
Artes decorativas: 172 — 191
Medieval: 192 — 234
Cine — Teatro — Foto — Danza: 235 — 271

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVII, Nº 1103 — 6 enero 2014

ARTE 63

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

Actas XII simposio internacional de mudejarismo. Teruel, 14-16 de septiembre de 2011

2013 – 702 pp., fig. €22,00

Alquie, F., ed.: *Le surréalisme*. Colloque du 10 au 18 juillet 1966. Fac-simile de l'édition de Paris, La Haye: Mouton, 1968

2012 – 568 pp., fig. €35,00

Álvaro Zamora, M. I. / C. Lomba Serrano / J. L. Pano Gracia, ed.: *Estudios de historia del arte*. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis

2013 – 680 pp., fig., lám.col. €80,00

ÍNDICE: M. I. Álvaro Zamora & al.: Presentación — F. Calvo Serraller: Testimonio — G. M. Barrás Gualis: *Curriculum vitae* — *Estudios*: A. M. Ágreda Pino: Los ornamentos de la Seo de Zaragoza en el siglo XVI: el funcionamiento de la sacristía — A. Almagro Gorbea: El proceso constructivo de la catedral de Albarracín — D. Almazán Tomás / E. Barlés Báguena: Hiroshige, maestro del paisaje del grabado japonés. Fortuna crítica y coleccionismo en España — M. S. Álvarez Martínez: Patrimonios destruidos / Patrimonios creados. La ruta del acero: un / locus identitario entre la destrucción y la creación — M. I. Álvaro Zamora / J. Ibáñez Fernández: Coros altos de madera renacentistas en iglesias oscenses: Sinués, Borau, Coscojuela de Sobrarbe, Lleret y Saravillo — S. Andrés Ordax: *In hoc signo vinces*, un timbre de excelencia universitaria en la modernidad — E. Arce Oliva: La platería renacentista de la catedral de Albarracín: génesis de una colección — B. Arrue Ugarte: La danza de los retablos. Un episodio de la historia de la conservación de la iglesia del monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso (La Rioja) — M. P.

Biel Ibáñez: Aproximación a la historia de las obras públicas aragonesas: el puente sobre el río Ara en Aínsa (Huesca) — V. Bozal Fernández: Proust y el impresionismo — J. Brihuega: Política y arte. La construcción del territorio de lo *artístico* en el imaginario colectivo contemporáneo — B. Cabañero Subiza: Estudio de la ubicación original de los capiteles del palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza — R. Camacho Martínez: La recuperación de un edificio mudéjar de Málaga. De casa-palacio de Villalón a museo Carmen Thyssen — E. Carbonell Esteller: En torno al concepto de patrimonio cultural — R. Gómez Ramos: Huellas artísticas de la última Sevilla almohade — M. Cortés Arrese: Memoria del castillo señorial de Guadamur — J. Criado Mainar: Daniel Martínez en el taller de Felices de Cáceres y la renovación en clave flamenca de la pintura zaragozana en la década de 1570 — A. Darías Príncipe: Algunos aspectos formales en el binomio turismo-patrimonio. Perspectiva desde la autenticidad histórica — J. Díaz Sánchez: Ideas y formas. Teoría y crítica de arte al final de los años treinta — P. L. Echeverría Goñi: Pedro de Sarasa II, *pintor de hacer retablos* en Castiliscar y los maestros del taller de Sangüesa en las Cinco Villas en el siglo XVI — J. F. Esteban Lorente: Velázquez pintó las ideas ejemplares de Platón — J. M. García Iglesias: La Virgen del Pilar. De Zaragoza a Santiago de Compostela. Siglos XVII y XVIII — M. Gómez de Valenzuela: Las bóvedas de la nave central y el retablo mayor de la catedral de Jaca. Estudio documental — A. Hernández Martínez: La intervención del arquitecto Fernando Chueca Goitia en la iglesia de San Miguel de los Navarros, Zaragoza (1971-1978) — P. L. Hernando Sebastián: Patrimonio aragonés emigrado en los Estados Unidos — M. C. Lacarra Ducay: Dos tablas góticas del pintor darocense Martín del Cano en el Museo diocesano de Zaragoza — P. J. Lavado Paradinas: Maleta didáctica de arte mudéjar. Una oferta para el aula y el público en general — C. Lomba Serrano: El maniquí en el vértice de la plástica española — R. López Guzmán: La iglesia de Turmequé, Colombia, y las representaciones gráficas de carpintería de lo blanco — J. P. Lorente Lorente: Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX. Modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España — J. C. Lozano López: La capilla de la Anunciación en la iglesia parroquial de Longares (Zaragoza) y el pintor granadino Pedro Atanasio Bocanegra — M. Manrique Ara: Guttuso y Goya. Realismo moderno y compromiso político — J. M. Martínez Frías: La presencia de Dello Delli en el convento de Santa Isabel de Hungría de Salamanca, fundado por el obispo Sancho de Castilla en 1438 — A. Martínez Herranz: Satanás y el Apocalipsis nuclear. El hombre y el diablo en *Simón del desierto* (1965) de Luis Buñuel — P. Mogollón Cano-Cortés: La restauración de las construcciones de ladrillo. Reflexiones sobre los paramentos mudéjares y su expresión artística — A. J. Morales Martínez: Mudéjar frente a barroco. La Comisión de monumentos y el patrimonio arquitectónico de Sevilla en 1868 — C. Morte García: Legados testamentarios del conde de Peralada (1654-1728). La tapicería de los Hechos de los Apóstoles de la iglesia de San Pablo de Zaragoza, las pinturas de la cartuja de la Concepción y otros bienes — J. G. Moya Valgañón: La iglesia de Pedroso (La Rioja) en el siglo XVI — J. L. Pano Gracia: La parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza). Una iglesia salón de finales del siglo XVI — R. J. Payo Hernanz / M. P. Alonso Abad: El pintor y arquitecto zaragozano Manuel de Eraso. De Aragón a Castilla pasando por Roma — M. P. Poblador Muga: La influencia del modernismo catalán en la arquitectura de Zaragoza — A. Sánchez Vidal: Retratos de cine — M. Vázquez Astorga: Enseñanza de primeras letras y escuela del siglo XIX en Zaragoza — I. Yeste Navarro: La pérdida de la casa-palacio del Marqués de Ayerbe, en la antigua calle del Pilar — *Tabula gratulatoria*.

Andreae, B.: *L'art romain d'Auguste à Constantin*
2012 – 317 pp., 219 lám.col. €90,00

Arte y políticas de identidad, 6 — junio 2012: *Nuevas violencias de género, cultura visual y globalización. La política de las imágenes*
2012 – 295 pp., fig. €9,00

Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*, 1
2013 – 636 pp. €37,00

ÍNDICE: Prefacio — P. Aullón de Haro: La ideación barroca — J. Pérez Bazo: El barroco y la cuestión terminológica — E. D'Ors: Barroco. Arrabales de lo barroco. Revisión del barroco — A. Relinque: Sobre lo barroco en China — A. Falero: El barroco visto desde la historia intelectual japonesa — P. Cañizares: La estética barroca en la literatura grecolatina — L. F. Bernabé: Un manierismo para la poesía árabe medieval — J. Victorio: Lo barroco en las letras medievales — S. Scandellari: Barroquismos en tiempos del barroco histórico — V. Tovar: Arquitectura barroca occidental — J. Moscoso: Prácticas científicas en el barroco histórico: el caso de la historia praeternatural — S. Sarduy: La cosmología barroca: Kepler — J. Portús: La imagen barroca — M. D. Abascal: Oralidad y retórica en el barroco — G. Pulido: El lenguaje barroco — J. Arias Navarro: Acercamiento a la métrica barroca desde la doctrina española y la práctica inglesa — J. García Gibert: Los fundamentos epistemológicos del conceptismo — J. G. Maestro: Arte barroco y personaje literario — A. Rivera: Espíritu y poder en el barroco español — A. Carreira: El manuscrito como transmisor de humanidades en la España del barroco — J. M. Villanueva: Una reflexión para el teatro barroco en España.

Aullón de Haro, P., ed.: *Barroco*, 2
2013 – 1.275 pp. €37,00

ÍNDICE: L. Busquets: Los dramas de Calderón: *Hercules ad bivium* — M. Tietz: El barroco alemán y la literatura española — J. L. Villacañas: Gracián en el paisaje filosófico alemán — N. Valdés: Barroco literario italiano — C. González: El barroco en Portugal — M. Schmitz-Emans: La literatura alemana del barroco — A. Mansau: ¿Un barroco francés frente a la *préciosité* y el clasicismo? — A. Ballesteros / R. M. Alfonso: Inglaterra y el barroco — S. Navarro: Las actitudes antibarrocas — V. Carreres: Música y lenguaje en la estética barroca — R. Mellace: La escuela de las lágrimas. La sensibilidad barroca y la música — J. Caralt: Dilthey y Adorno sobre Bach — V. Borsò: Del barroco colonial al neobarroco — G. Espinosa Spínola: El arte barroco hispanoamericano: estado de la cuestión — J. Lezama Lima: La curiosidad barroca — A. Carpentier: Lo barroco y lo real maravilloso — H. de Campos: Barroco literario brasileño — J. A. Hansen / A. Pécora: Literatura del siglo XVII en Bahía — O. Cornago: El barroco de la segunda mitad del siglo XX en España — A. Domínguez Leiva: El barroco cinematográfico — M. Romero Esteo: De lo barroco y lo metabarroco.

Ballester Buigues, I.: *El cuerpo abierto. Representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo*
2012 – 467 pp. + 48 lám. €29,00

Belime-Droguet, M. / V. Gély / P. Vendrix, eds.: *Psyché à la Renaissance. Actes du LIII^e colloque international d'études humanistes, 29 juin-2 juillet 2009*

2013 – 328 pp., 45 fig., 50 lám.col. €88,40

Blair, S. / J. Bloom, eds.: *God is Beautiful and Loves Beauty. The Object in Islamic Art and Culture*

2013 – 406 pp., 20 fig., 400 lám.col. €56,20

Broug, E.: *Islamic Geometric Design*

2013 – 256 pp., 350 fig., 450 lám. €49,90

Castaño Perea, E.: *La capilla del Alcázar de Madrid, 1434-1734*

2013 – 139 pp., 54 lám.col. €15,00

Charlier, P.: *Autopsie de l'art premier. Secrets et traditions*

2012 – 151 pp., fig. €17,90

Chiva Beltrán, J.: *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*

2012 – 336 pp., 60 fig. €22,00

ÍNDICE: V. Mínguez / M. Chust: Prólogo — Introducción — Breve historia de las entradas triunfales — El ceremonial novohispano de entrada virreinal — La formación del ceremonial, el siglo XVI — El siglo XVII, el esplendor de las entradas barrocas — El siglo XVIII y los inicios de la decadencia — Entradas triunfales a finales del virreinato (1789-1821) — Conclusiones.

Cooper, R.: *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-65*

2013 – 450 pp., 53 fig. €93,60

Folch i Torres, J.: *Llibre de viatge (1913-1914)*. Edició i assaig introductorí a cura de M. Vidal i Jansa

2013 – 245 pp., fig. €22,00

Galasso, G. / J. V. Quirante / J. L. Colomer, eds.: *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*

2013 – 530 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: G. Galasso: Prefazione — *I. Presupuestos:* A. Musi: Ideologie del potere nell'azione

dei viceré spagnoli di Napoli — A. Carrasco Martínez: “Rey por ceremonia”: ceremonial y lucha política en la privanza de Olivares — G. Muto: Struttura e costi della corte napoletana — I. Enciso Alonso-Muñumer: Imágenes del poder: la fiesta real y cortesana en la Nápoles del XVII — 2. *Lugares y casos*: P. Mascilli Migliorini: Funzioni, feste e cerimoniali nel Palazzo Reale di Napoli — A. Antonelli: I libri cerimoniali del Palazzo Reale di Napoli negli anni dei viceré spagnoli — A. E. Denunzio: Accoglienze illustri e doni diplomatici alla corte vicereale di Napoli (1586-1616) — M. Rivero Rodríguez: La justicia del virrey: ritual y autoridad en las ejecuciones públicas del siglo XVII. Palermo contraejemplo de Nápoles — A. Spagnoletti: Cerimoniali napoletani di investitura dei cavalieri degli ordini militari-cavallereschi — E. Novi Chavarria: Cerimoniale e pratica delle “visite” tra arcivescovi e viceré (1600-1670) — 3. *Pompas reales*: D. Carrió-Invernizzi: Las virreinas en las fiestas y el ceremonial de la corte de Nápoles en el siglo XVII — V. Fiorelli: “Non cala la testa di niuna maniera”: il soggiorno napoletano di Maria Anna d’Austria nel 1630 — I. Mauro: “Pompe che sgombrarono gli orrori della passata peste et diedero lustro al presente secolo: le cerimonie per la nascita di Filippo Prospero e il rinnovo della tradizione equestre napoletana — 4. *Teatro, música, espectáculo*: T. Megale: Teatro e spettacolo nella Napoli vicereale: modelli e ritualità — L. K. Stein: “Para restaurar el nombre que han perdido estas comedias”: The Marquis del Carpio, Alessandro Scarlatti, and opera revision in Naples — J. M. Domínguez: Ópera y fiestas musicales en Madrid y Nápoles durante el virreinato de Medinaceli — P. Maione: “Dorma sicura l’Aquila Ibera”: allegorie ispaniche nelle cantate gennariane — A. Fiore: Cerimoniali musicali presso il conservatorio di Nostra Signora della Solitaria.

Greenhalgh, M.: *Constantinople to Cordoba. Dismantling Ancient Architecture in the East, North Africa and Islamic Spain*

2012 – xxviii + 510 pp. + 91 lám. €184,10

ÍNDICE: Preface — Introduction — 1. *The Mediaeval Landscape and its Features*: The mediaeval landscape: an overview — Greek and roman towns — Roads and ports — Fountains, waterways and irrigation — Tombs — Palaces and villas — Inscriptions — Quarries and quarrying — 2. *Re-Using, Dismantling and Destroying the Landscape*: Temples, churches and mosques — Ancient monuments: superstition, preservation — Town and fortress walls, projectiles, and cannon — The mechanics of dismantling and transport — 3. *Travelling, Collecting, Digging*: Collecting antiquities — The french invasion of Algeria and the roman past — Conclusion.

Hempton, T. de / V. Fraeters / M. E. Gongora, eds.: *Speaking to the Eye. Sight and Insight through Text and Image (1150-1650)*

2013 – xx + 311 pp., 37 fig., 8 lám.col. €93,60

ÍNDICE: The Mediating Power of Images and Texts: The Dynamics of Sight and Insight in Medieval and Early Modern Literature and Art: V. Fraeters / J. Pieters — Image of Thought: Hugh of Saint-Victor and Richard of Saint-Victor on Thinking Full TextPDF (1.6 MB): I. van ‘t Spijker — Seeing and Knowing, Reading and Imagining in the Liber divinorum operum by Hildegard of Bingen: M. E. Góngora — The Appearance of Queen Reason: Construction and Pragmatics of the Imagery in Vision 9 of Hadewijch: V. Fraeters — How Gendered was Clair-

voyance in the Thirteenth Century? The Case of Simon of Aulne: J. Deploige — Visualizing the Spiritual: Images in the Life and Teachings of Henry Suso (c. 1295–1366): J. van Aelst — Programming Women's Prayer: Textual and Pictorial Components in Middle Dutch Psalters: Y. Desplenter — The Cloaked Lady of Floreffe: Allegorizing Monastic History in the Fifteenth-Century *Chronique de Floreffe* (Brussels, Royal Library, 18064–69): S. Vanderputten — Nourished by Inwardness: The Beato Chiarito Tabernacle (c. 1340): B. Baert — The Diptych of the Lentulus Letter: Building Textual and Visual Evidence for Christ's Appearance: S. Bussels — Groaning Paintings and Weeping Viewers: A Gellian Perspective on Visual Persuasion: C. van Eck — Reading Blindly: Huygens in the Wake of Augustine: L. Gosseye / J. Pieters.

Hoek, A. van den / J. J. Herrmann, Jr.: *Pottery, Pavements, and Paradise. Iconographic and Textual Studies on Late Antiquity*
2013 – xxii + 582 pp., 200 fig., 200 lám.col. €173,70

Israels, M. / L. A. Waldman, eds.: *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, 2 vols. (vol. I: *Art History*; vol. II: *History, Literature, and Music*)
2013 – 1.838 pp., 448 fig., 128 lám.col. €107,70

Jones, T. D. / L. Murray / P. Murray, eds.: *The Oxford Dictionary of Christian Art and Architecture*. Second Edition
2013² – 672 pp. €43,80

Kaliardos, K. P.: *The Munich Kunstkammer. Art, Nature, and the Representation of Knowledge in Courtly Contexts*
2013 – Viii + 212 pp. €92,60

Karnes, K. C.: *A Kingdom Not of This World. Wagner, the Arts, and Utopian Visions in Fin-de-Siècle Vienna*
2013 – 304 pp., 32 fig., 48 not. €52,50

ÍNDICE: Introduction — Fin-de-Siècle Vienna and the Utopian Imagination — Max Klinger, the Gesamtkunstwerk, and the Dream of a Third Kingdom — «All of Vienna has become Secessionistic»: Longings of an Organization — Dreams of Transcendence, Fantasies of Control: Gustav Klimt — The Sacred Spring of Arnold Schoenberg and Alexander Zemlinsky — Gustav Mahler and the Promise of Return — *Epilogue*. Endings and Beginnings.

Kilinski II, K.: *Greek Myth and Western Art. The Presence of the Past*
2013 – 337 pp., 75 fig., 32 lám.col. €75,85

ÍNDICE: The nature and origins of Greek myth — Survival and revival: the motives for and means of myth transmission — Form and fashion of myth in art: image and imagination — Iconography and iconology: the metamorphosis of Greek myth.

Leoni, F. / M. Natif, eds.: *Eros and Sexuality in Islamic Art*

2013 – 272 pp., 56 fig., 8 lám.col. €75,00

ÍNDICE: Introduction: Eros and sexuality in Islamic art: old issues and new perspectives, F. Leoni / M. Natif — Making love not war: the iconography of the cockfight in medieval Egypt, F. Suleman — The generative garden: sensuality, male intimacy, and eternity in Govardhan's illustration of Sa'di's Gulistan, M. Natif — Where have all the boys gone? The lady of the 'sala de justica' ceilings and Nasrid poetics of sacred and profane love, C. Robinson — Visibly foreign, visibly female: the eroticization of the zan-i farangi in 17th-century Persian painting, A. S. Landau — Frontiers of visual taboos: painted indecencies in Isfahan, S. Babaie — Ottomanizing pornotopia: changing visual codes in 18th-century Ottoman erotic miniatures, T. Artan / I. C. Schick — 'Not to toil in lonely obsession': modern Persian erotica in the Kinsey Institute, C. J. Gruber.

Loci et imagines / Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la

Universidad de Salamanca. Salamanca, 2 de julio-15 de diciembre de 2013

2013 – 287 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: D. Hernández Ruipérez: Una historia contada a través del patrimonio — R. López Fernández: Legado patrimonial — M. C. Palomeque: Ocho siglos de historia, ocho siglos de arte — E. Azofra Agustín / M. Pérez Hernández: «Sacando de aquí y de allá». Un recorrido por el patrimonio de la Universidad de Salamanca — E. Azofra Agustín / M. Pérez Hernández: La Ciudad del saber — J. M. Martínez Frías: La real capilla de San Jerónimo — M. Becedas González / C. Flórez Miguel: La Biblioteca, cultura y ciencia — E. Azofra Agustín / M. Pérez Hernández: La Galería de retratos de reyes y reinas de España — M. N. Rupérez Almajano: La Universidad y los colegios seculares — R. González / A. Martín: La imagen de la Universidad en el siglo XIX — Obras en exposición.

López Guzmán, R., ed.: *Andalucía en América: arte y patrimonio*

2012 – 331 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Presentación — A. Ruiz Gutiérrez: La figura del comerciante y benefactor lepero Baltasar Rodríguez de los Ríos: 1543-1620 — J. A. Terán Bonilla: Aristas y artesanos andaluces dedicados a la construcción en la Puebla de los Ángeles — P. Mues Orts: De Murillo al *murillismo* o del cambio en la mirada: guiños sobre la suavidad y la gracia en la pintura novohispana — M. Vences Vidal: El esplendor de la capilla de Nuestra Señora de la Antigua de la catedral de México (1648-1819) — F. Montes González / M. Gershani Oviedo: San Fernando en Hispanoamérica. El patronato en el valle de Catamarca — F. M. Valiñas López: Escultura quiteña y escultura andaluza en Quito. Apuntes para una monografía — A. M. Gómez Román: Promoción artística y coleccionismo episcopal entre Andalucía y América durante el siglo XVIII — P. Luengo Gutiérrez: Cádiz-Manila. Cartografía de los viajes de Juan de Casens — A. Yaratzeth Avilés García: Modelos andaluces y su circulación en la Academia de San Carlos de México — G. Romero Sánchez: El grabador sevillano Antonio Rodríguez en Colombia — F. L. Martínez Nespral: Lazos subterráneos, cerámicas andaluzas en el metro de Buenos Aires — C. Garrido Castellano: El pintor onubense Rafael Moreno Pascual, padre del arte intuitivo en Cuba. Aproximación cultural y biográfica — Y. Guasch Marí: Colores de Cuba y Andalucía: el

pintor almeriense José Segura Ezquerro — M. J. González Manrique: Aproximación al estudio de lo andaluz en el cine mexicano.

López Guzmán, R., ed.: *Andalucía y América: patrimonio artístico*
2011 – 280 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Presentación — G. Romero Sánchez: Alonso de Narváez, pintor andaluz establecido en Tunja — M. T. Suárez Molina: Andrés de Concha, un pintor sevillano en una colección mexicana — P. Barea Azcón: Pintura novohispana en Andalucía: los protagonistas de un fenómeno cultural de ida y vuelta — Y. Menocal del Toro: Noticias inéditas sobre la imagen de San Cristóbal en la catedral de la Habana — A. Ruiz Gutiérrez: Semblanza de don Esteban Lorenzo de la Fuente y Alanís, protector de los sangleyes en la audiencia de Manila — J. B. Artigas: El Sagrario de la catedral metropolitana de la ciudad de México — M. Crespo: Introducción a la pintura romántica andaluza del Museo de Bellas Artes de La Habana — T. E. Bondone: Un pintor sevillano en el corazón de Argentina — M. L. Bellido Gant: Carmen de Burgos *Colombine* y su «malas» *impresiones de Argentina* (1913) en el marco de los intelectuales viajeros españoles — R. Gutiérrez Viñuales: Manuel Piqueras Coto. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano — Y. Guasch Marí: El artista Eduardo Lorenzo Vistuer en el contexto y desarrollo del grabado mexicano del siglo XX — C. Garrido Castellano: Andalucía en el imaginario histórico y patrimonial de República Dominicana. Arquitectura, pintura y escultura, siglos XV y XX.

Maguire, H.: *Nectar and Illusion. Nature in Byzantine Art and Literature*
2012 – 240 pp., 73 fig., 20 lám.col. €45,00

ÍNDICE: Introduction — Nature and Idolatry — Nature and Rhetoric — Nature and Metaphor — Nature and Abstraction — Nature and Architecture — Conclusion.

Mínguez, V.: *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*

2013 – 401 pp., 164 lám.col. €30,00

ÍNDICE: Prólogo: Una imagen apoteósica para un rey escondido — La educación de un joven rey — Regiofanías. El rey inmóvil — *Unico Universus*. El espejo dinástico — El rey héroe. Gestas y triunfos del nuevo Hércules — El rey águila. Heráldica dinástica y anhelo imperial — El rey felino y la defensa de la monarquía — El rey sabio. La casa de David y el trono de Salomón — *Uni Soli*. El rey sol y el imperio planetario — El rey cabalga y gobierna — El rey se humilla. Rodolfo I y la *pietas austriaca* — El rey se casa. El rito de la *dextrarum iunctio* — El rey visita el Cielo. Visiones, recepciones y retratos a lo divino — *Omnibus unus*. Soberano del Toisón de oro — *Semper idem*. El rey muerto y el llanto universal — Epílogo: *Finis*. Poniente dinástico y desesperanza.

Mínguez, V. & al.: *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808)*

2012 – 423 pp., fig. €70,00

ÍNDICE: M. R. Hernández Socorro: Prólogo — *La fiesta barroca. Los virreinos americanos*

(1560-1808): El relato impreso de la fiesta hispanoamericana: libros y estampas — Territorio, ciudad y fiesta — La muerte en el virreinato de la Nueva España: túmulos, piras y catafalcos — Mausoleos efímeros en el virreinato del Perú — Triunfos americanos: la entrada virreinal en la Nueva España y el Perú — Cultura emblemática y jeroglíficos festivos — El triunfo católico: la fiesta del Corpus Christi — Mestizaje y sincretismo en la fiesta — *Las imágenes de la fiesta: catálogo*: Virreinato de la Nueva España — Virreinos del Perú, Granada y Río de la Plata — Fuentes esenciales.

Neraudau, J.-P.: *L'Olympe du Roi-Soleil. Mythologie et idéologie royale au Grand Siècle*

2013 – 333 pp., fig. + 8 lám. €25,00

ÍNDICE: Introduction, ou les portes de l'Olympe — *Nec pluribus impar*, ou comment dire le pouvoir royal — Du Roi-Panthéon au Panthéon royal, ou la mythologie confrontée à la personne du roi — D'Apollon à Louis XIV, ou la mise en image du roi — Des dieux incarnés aux dieux regardés, ou la mythologie, le roi et la scène — Prélude à Versailles, ou les variations sur la Palais du Soleil — Versailles, ou le temple solaire — Épilogue: Les refuges et les illusions du rêve — Conclusion, ou comment sortir du monde enchanté?

Osma, G. de: *Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño*

2013 – 302 pp., fig. €28,00

Pastoureau, M.: *Vert. Histoire d'une couleur*

2013 – 238 pp., fig. €39,00

Peña Velasco, C. de la / M. Albaladejo Martínez, eds.: *Apariencias de persuasión. Construyendo significados en el arte*

2012 – 527 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: C. de la Peña Velasco: Prólogo — M. Albaladejo Martínez: La imagen de una infanta de España: Isabel Clara Eugenia en la corte de Felipe II — M. M. Albero Muñoz: La fingida naturalidad de la *Donna di palazzo* de Castiglione y su eco en el retrato — F. J. Alegría Ruiz: Un ciclo pictórico barroco en torno a la eucaristía en la iglesia de agustinas de Murcia — P. Andueza Unanua: Una imagen de nobleza: la cruz de Malta en la joyería masculina española — C. Belda Navarro: Vicediosos en la tierra — M. Gacto Sánchez: Bases para el estudio de la identidad del artista en el siglo XVIII. Imágenes biográficas — L. M. Gilbert González: Museos históricos: imagen de las ciudades. El caso del Museo de la ciudad de Murcia — A. Giorgi: Apariencia y poder político. El uniforme de guardia de corps en los retratos de Goya — M. A. Gutiérrez García: Complacencias y deleites suntuarios en *La sirena negra* — A. Irigoyen López: La imagen del clérigo ideal según Juan Bernal Díaz de Luco: el interior y el exterior — M. T. Marín Torres: Roque López, la mirada del discípulo: tras la exposición — E. Martínez Alcázar: Rasgando el velo: la mujer española en la esfera pública en el siglo XVIII — C. de la Peña Velasco: Un retablo de arcángeles en el barroco español — S. Pérez Mateo: El museo interior en la novela española de la segunda mitad del siglo XIX — M. Pérez Sánchez:

«El celo de tu casa me devora»: compustura, decoro y apariencia en el interior del templo en la España de la ilustración. La mirada episcopal — E. Sainz Magaña: Una sociedad que se retrata. Exvotos fotográficos en algunos santuarios del Campo de Calatrava — M. Sandoval Villegas: Un desposorio de indios y una prenda nacional: *la Dama con rebozo*, española de Indias, representación del criollismo novohispano.

Rodríguez Samaniego, C. / J. Egea, eds.: *Diàlegs amb l'antiguitat. El clàssic com a referent en l'art i la cultura contemporànies*

2013 – 132 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: El diàleg amb el clàssic — J. Egea & al.: Conversations with the classic model — T. Tuckett: 'Et in Arcadia': art, literature and The Crossing Lab's project of 2009-2011 — R. Casanova / J. Egea: Relaciones con lo clásico en el proyecto «et in Arcadia» — O. Fullat: A propòsit de l'actualitat del clàssic (I) — C. Rodríguez Samaniego: El debat entorn del clàssic en l'escultura acadèmica barcelonina del segle XIX — M. Soto Cano: La escultura española en Roma (1900-1939) — F. Fontbona: A propòsit de l'actualitat del clàssic (II) — P. Sáez Lacave: El conato clásico en J. M.^a Sert — M. Vidal i Jansà: L'ideal clàssic en l'arquitectura catalana (1912-1930) — T. Camps: A propòsit de l'actualitat del clàssic (III).

Shone, R. / J.-P. Stonard, eds.: *The Books That Shaped Art History. From Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*

2013 – 268 pp., 54 fig. €31,15

Siebrecht, C.: *The Aesthetics of Loss. German Women's Art of the First World War*

2013 – 208 pp., 50 fig. €82,20

Stara, A.: *The Museum of French Monuments 1795-1816. «Killing Art to Make History»*

2013 – 198 pp., 40 fig. €69,00

Sylvester, D.: *Los surrealistas*

2013 – 88 pp. €12,50

Vandersleyen, C.: *Ecrits sur l'art égyptien. Textes choisis, réunis et édités par N. Cherpion et A.-L. Oosthoek*

2012 – xiii + 466 pp., fig. €72,80

ÍNDICE: Préface — 1. *L'Égypte ancienne*: Histoire de l'art égyptien — La ronde-bosse de la basse époque — 2. *Études*: Les proportions relatives des personnages dans les statues-groupes — Champollion et l'étude de l'art égyptien — Réflexions sur les méthodes à appliquer à l'étude de l'art égyptien — Sculpture et anthropométrie — Objectivité des portraits égyptiens — Sur

quelques statues usurpées par Ramsès II (British Museum 61 et Louvre A 20) — De l'usage du relief dans le creux à l'époque ramesside — La statue d'Amenhotep I^{er} (Turin 1372) — Le portrait — An egyptian figure restored [Durham EG 493] — Quelques énigmes éclaircies à propos de la tombe de Toutankhamon — La statue de Ramsès II du Musée d'art et d'histoire de Genève réexaminée — La date du Cheikh el-Beled (Caire CG 34) — Le relief — Amarnismes: le «disque» d'Aton, le «roi» asexué — L'iconographie de Toutankhamon et les effigies provenant de sa tombe — L'Égypte pharaonique et ses symboles: l'eau, les colonnes lotiformes et papyrifères — De l'influence grecque sur l'art égyptien: plis de vêtements et plis de peau — Une tête de Chéphren en granite rose coll. privée — Les deux jeunes filles d'Amenhotep III — The sculpture in the round of Amenhotep III: types and purposes — Ankhnesenamun et le naos doré (C 108) — Royal figures from Tut^{ankhamun}'s tomb: their historical usefulness — L'histoire de l'art au service de l'histoire — Le nez de Thoutmosis III — Ramsès II admirait Sésostriis I^{er} — Le portrait égyptien ou la tête des pharaons et des autres — Méditation devant une œuvre d'art: le visage du trésorier Maya — Le style et la réalité. À propos de la statuaire égyptienne.

Volait, M., ed.: *Le Caire dessiné et photographié au XIX^e siècle*

2013 – 395 pp., fig., lám.col. €38,00

ÍNDICE: M. Volait: Un art architectural et ornemental découvert dans les monuments du Caire — *Les monuments par le dessin:* M. Bideault: «*Mein fritz geht nach Aegypten!*» Friedrich Maximilian Hessemer sur les traces de l'arc brisé au Caire — A. Thomas: J. Wild, Caire and the South Kensington museum — J. de Hond: «Ceci aura néanmoins probablement son utilité.» Willem de Famars Testa au Caire, 1858-1860 — M. Bideault: D'une exactitude scrupuleuse et artistiquement accomplie: Le Caire dans l'œuvre graphique de Jules Bourgoïn — M. Memecek: František Schmoranz le jeune (1845-1892) — *De l'estampage à la photographie:* N. Zapata-Aubé: Victorien Pierre Lottin de Laval et la lottinoplastie — H. Bocard: L'époque des amateurs: 1839-1860 — S. Aubenas: La redécouverte d'un précurseur: Joseph-Philibert Girault de Prangey (1804-1892) — O. Seif: Topographical photography in Cairo: the lens of Biniamino Fracchinelli — E. Devos: À travers Le Caire, l'œuvre de Gervais-Courtellemont en Égypte de 1894 à 1911 — T. Cazentre: Photographes du Caire dans le dernier tiers du XIX^e siècle: les ateliers commerciaux — *Théories et histoires de l'art islamique:* C. Bouchon: Astrées polygonales, galérites pyramidales, sycomores «arrondis comme des dômes», palmiers «élancés comme des minarets»: Le Caire d'Adalbert de Beaumont — H. Morlier: Visiter Le Caire en compagnie d'Émile Isambert, auteur de *l'Itinéraire descriptif de l'Orient* — E. Pelugrad-Abndel Aziz: Julius Franz-Pasha's *Die Baukunst des Islam* (Islamic architecture) of 1887 as part of the *Manual of Architecture* — I. Ormos: Max Herz Pasha on arab-islamic art in Egypt — A. Urquizar Herrera: «Mudéjar» et identité nationale en Espagne au XIX^e siècle — S. Armando: Ugo Monneret de Villard et la découverte de *l'Oriente* entre Croce et Strzygowski — Index des noms d'édifices du Caire.

Wood, M.: *Black Milk. Imagining Slavery in the Visual Cultures of Brazil and America*

2013 – 552 pp., 146 fig. €75,00

ÍNDICE: Introduction — Slavery and the Romantic Sketch: Brazilian cornucopia, American aporia — Slavery, American Graphic Culture and Print Satire — Angelo Agostini and Brazilian

Graphic satires of slavery — Photography and slavery in America and Brazil — Abstraction or Immersion? American Museums and the representation of slavery and trauma — Brazil, Slavery and the limits of institutional display from Lina Bo Bardi to Escrava Anastácia

ESTÉTICA – TEORÍA DEL ARTE

Andina, T.: *The Philosophy of Art: the Question of Definition. From Hegel to Post-Dantian Theories*
2013 – 208 pp. €81,50

Arjones Fernández, A.: *Alois Riegl. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*. Primera edición antológica y comentada en español por (...)
2007 – 120 pp. €9,98

ÍNDICE: R. Camacho Martínez: En torno a una edición antológica y comentada en español de *El culto moderno de los monumentos*, de Alois Riegl. Prólogo — Sancho Scarrocchia: Riegl en la práctica. De la maestría en la conservación de los monumentos al proyecto de restauración arquitectónico. Contribución — Noticia crítica de la biografía de Alois Riegl — La aportación de la historiografía italiana para la recuperación del método de Alois Riegl — *Primera edición antológica y comentada en español de las publicaciones más significativas de la teoría riegliana de los valores de los monumentos*: I. Proyecto para la reorganización administrativa de la tutela de los monumentos (1903) — I.I. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes — I.II. La ley de la tutela de los monumentos — II. Sobre los antiguos y los modernos amigos del arte (1905) — Bibliografía — Recopilación revisada, traducida al español e italiano de las ediciones del método riegliano. Anexo.

Arte y políticas de identidad, 7 — diciembre 2012: *Entre el arte sonoro y el arte de la escucha*
2012 – 277 pp., fig. €9,00

ÍNDICE: M. Molina Alarcón / J. Cerdá: Introducción — C. Pardo Salgado: En los arenales del arte sonoro — B. Gómez Moreno: Paralelismo diacrónico sobre la investigación sonora en el espacio de las artes plásticas — V. Y. Picado Fernández: Arte y escultura sonora: del sonido como objeto al objeto sonoro — R. Garriga Inarejos: El silencio audible: de la escucha asombrada a la escucha generativa — A. R. do Nascimento: Taquigrafonías: la máquina de escribir en el cambio del imaginario laboral femenino y como expresión sonora de la memoria colectiva — J. A. Cerezuela: Confesiones captadas, registradas y transmitidas mediante dispositivos sonoros — J. Ariza: El poder visual del altavoz: propuestas artísticas en torno a la dimensión plástica del altavoz como epicentro visual y agente sonoro — M. Andueza Olmedo: A las ciudades se las conoce, como a las personas, en el andar: Orígenes de la instalación sonora en el espacio público en el marco del urbanismo y la sociología de los años 60 — J. Cerdá: Observatorio de la

transformación urbana del sonido: la ciudad como texto, derivas, mapas y cartografía sonora — D. T. Marquina: La función comunicativa del arte: sonido, espacio público e imaginario colectivo — D. Duarte Loza: Hacia el arte indisciplinario: algunas reflexiones y una acción (sonora colectiva y participativa en movimiento) — E. Comelles Allue: Mapas sonoros, netlabels y culturas emergentes: una aproximación sobre la fonografía y el paisaje sonoro en la era digital — *Entrevistas*: P. Ortuño: La fonoteca *SONM*: música concreta del mundo en el universo sonoro de Francisco López — *Intervenciones*: L. Barber: Y sobre las músicas devenidas «visivas» — M. Jordá: La cabellera viajera: instalación sonora — G. Lapeña Gallego: El tiempo re-velado — *Recensiones*.

Barrell, J. / M. Hallett / S. Monks, eds.: *Living with the Royal Academy. Artistic Ideals and Experiences in England, 1768-1848*

2013 – 278 pp., 50 fig., 8 lám.col. €75,00

ÍNDICE: Introduction: life study: living with the Royal Academy, 1768-1848, S. Monks — The Academy quartet: Joshua Reynolds in 1769, M. Hallett — ‘Un peu Gascon’: Dominic Serres and the spectre of alienation, S. Monks — Conquering Academy and marketplace: Philippe de Loutherbourg’s Channel crossing, I. McCalman — ‘The eye of delicacy’: Joseph Wright of Derby reviewed, J. Bonehill — Venetian secrets: Benjamin West and the contexts of colour at the Royal Academy, R. Dias — Thomas Banks and the Society for Constitutional Information, J. Barrell — Apocalypse at the Academy: Death on the Pale Horse and the revelation of Benjamin West, A. Bermingham — William Etty: ‘a child of the Royal Academy’, M. Myrone — By abstraction springs forth ideal beauty? The ‘real Academy’ and John Gibson’s Anglo-Roman modernity, J. Edwards.

Crowther, P.: *The Phenomenology of Modern Art. Exploding Deleuze, Illuminating Style*

2012 – 296 pp. €31,45

ÍNDICE: Introduction: The Interpretation of Modern Art — Releasing Style from Sensation: Deleuze, Francis Bacon and Modern Painting — Origins of Modernism and the Avant-Garde — Nietzsche and the Varieties of Expressionism — Merleau-Ponty’s Cezanne — Interpreting Cubist Space: From Kant to Phenomenology — Duchamp, Kant, and Conceptual Phenomena — Greenberg’s Kant and Modernist Painting — Deleuze and the Interpretation of Abstract Art — Plane Truths: Hans Hofmann, Modern Art and the Meaning of Abstraction.

Currie, G.: *Artes & Mentis*

2012 – 396 pp. €28,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Ontología*: Obra y texto — Personajes y contingencia — Género — Documental — ¿Puede haber una filosofía literaria del tiempo? — 2. *Interpretación*: Interpretación y pragmática — Interpretar lo que no es de fiar — La teoría cognitiva del cine — Anne Brontë y los usos de la imaginación — 3. *Mente*: Lo ficticio y el fingimiento — Fingimiento y racionalidad: el caso de los animales no-humanos — La revolución representacional — La explicación estética — Bibliografía.

Decultot, E. / G. Lauer, eds.: *Herder und die Künste. Ästhetik, Kunsttheorie, Kunstgeschichte*

2013 – 325 pp., 18 fig. €50,00

Delarue, D. E. / J. Schulz / L. Sobez, eds.: *Das Bild als Ereignis. Zur Lesbarkeit spätmittelalterlicher Kunst mit Hans-Georg Gadamer*

2012 – 489 pp., 81 fig., 17 lám.col. €68,65

Derrida, J.: *Penser à ne pas voir. Écrits sur les arts du visible, 1974-2004*. Textes réunis et établis par G. Michaud, J. Maso, J. Bassas

2013 – 390 pp., fig. €25,00

Eck, C. van & al., eds.: *Translations of the Sublime. The Early Modern Reception and Dissemination of Longinus' Peri Hupsous in Rhetoric, the Visual Arts, Architecture and the Theatre*

2012 – xx + 272 pp. €109,20

ÍNDICE: C. van Eck & al.: Introduction — *I. The Early Modern Reception and Dissemination of Peri Hupsous:* F. Goyet: The Meaning of apostrophè in Longinus' On the sublime (16, 2) — E. Refini: Longinus and Poetic Imagination in Late Renaissance Literary Theory — D. Till: The Sublime and the Bible: PS-Longinus, Protestant Dogmatics, and the 'Sublime Style' — P. Smith: A l'aune du sublime : autour du « Parallèle de Corneille et Racine » (1688) de La Bruyère — *II. Translations of the Sublime Into the Visual Arts, Architecture and the Theatre:* H. Gründler & al. — M. Delbeke: Elevated Twins and the Vicious Sublime. Gianlorenzo Bernini and Louis XIV — S. Bussels / B. van Oostveldt: "One never sees monsters without experiencing emotion". Le merveilleux and the Sublime in Theories on French Performing Arts (1650-1750) — H. Langdon: The Demosthenes of Painting. Salvator Rosa and the 17th-century Sublime — L. Hamlett: The Longinian Sublime, Effect and Affect in 'Baroque' British Visual Culture — C. van Eck: Figuring the Sublime in English Church Architecture 1640-1730 — S. de Jong: Paradoxical Encounters. Eighteenth-Century Architectural Experiences and the Sublime — Bibliography.

Foster, H.: *El complejo arte-arquitectura*

2013 – 346 pp., lám.col. €24,90

ÍNDICE: Prólogo — Construcción de imágenes — *1. Estilos globales:* Civismo pop — Palacios de cristal — Modernidad y levedad — *2. La arquitectura frente al arte:* Expresiones de la neovanguardia — Máquinas posmodernas — Museos minimalistas — *3. Los medios a partir del minimalismo:* La reinención de la escultura — Películas al desnudo — La liberación de la pintura — Edificio frente a la imagen.

Gaier, M.: *Heinrich Ludwig und die Ästhetischen Ketzer. Kunstpolitik, Kulturkritik und Wissenschaftsverständnis bei den Deutsch-Römern*

2013 – 445 pp., 25 fig., 5 lám.col. €57,10

García Vergara, M.: *Georges Bataille y la parte del arte. De Documents à Acéphale*

2013 – 460 pp., 137 fig., 8 lám.col. €45,00

ÍNDICE: Introducción — *Primera parte:* La religión surrealista — Documentos perversos — *Segunda parte:* El arte como ejercicio de crueldad — Picasso y el surrealismo — *Tercera parte:* La imposible comunidad — *Acéphale:* la experiencia plural.

Glicenstein, J.: *L'art contemporain entre les lignes. Textes et sous-textes de médiation*

2013 – 183 pp. €19,50

Gombrich, E. H. / D. Eribon: *Lo que nos cuentan las imágenes. Conversaciones sobre el arte y la ciencia.* Prólogo de J. F. Yvars

2013 – 237 pp., fot. €21,00

ÍNDICE: *Integridad:* J. F. Yvars: Prólogo — Prefacio — *La doble vida del historiador:* Viena y Mantua — Londres — «*El arte no existe*»: La importancia de la tradición — Un mundo en tres dimensiones — El sentido del orden — *La ambición de explicar:* Los límites de la interpretación — Fisiología del gusto — Epílogo.

Gómez Isla, J., ed.: *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*

2013 – 240 pp., fig., gráf. €21,00

ÍNDICE: Introducción: J. Gómez Isla: La trama audiovisual ante su complejidad tecnológica, terminológica, metodológica y conceptual — L. Alonso García: Praxis e ideología: el doble lado oscuro de la *Techné* — F. Broncano: Las imágenes como artefactos comunicativos — J. Gómez Isla: Arte, documento y discurso audiovisual: entre la imagen de la ciencia y la ciencia de la imagen — J. Martín Prada: El nuevo régimen de la visualidad — J. J. Domínguez López: La imagen digital: de los mundos imaginados a los mundos representados — B. Gutiérrez San Miguel: Condicionantes ideológicos en el cine: el control político y la censura audiovisual a lo largo de su historia — J. M. Susperregui: La luz y el discurso de la fotografía — F. J. Gil Martín / C. González García: Imágenes envenenadas. Consideraciones pragmáticas sobre la impureza visual en las prácticas artísticas — C. Muñiz & al.: Retratos de la inmigración en la prensa española. ¿Una imagen fija de la discriminación? — J. J. Igartua & al.: La imagen de la inmigración en los informativos televisivos. Algo más que noticias.

Haralambidou, P.: *Marcel Duchamp and the Architecture of Desire*

2013 – 350 pp., 271 fig. €43,70

ÍNDICE: Introduction — Allegory: The Fall — The Blossoming of Perspective: An Architectural Analysis of Given — Visuality: The Act of Looking — Desire: Female Nude Drawing — Defrocked Cartesians: Duchamp's Influences and Legacy

Heidegger, Martin: *Der Ursprung des Kunstwerkes. Mit der Einführung von H.-G. Gadamer und der ersten Fassung des Textes* (1935). Hrsg. von F.-W. V. Herrmann

2012 – x + 118 pp. €10,20

Henin, E. / F. Lecercle / L. Wajeman, eds.: *La théorie subreptice: les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI^e-XVIII^e siècles)*

2012 – ii + 276 pp., 17 fig. €67,60

ÍNDICE: F. Lecercle: Avant-propos — *Réflexions liminaires:* E. Hénin: L'invention des anecdotes dans la théorie de l'art: de la variation au détournement — *I. Pline et sa réinvention:* V. Naas: Anecdote et théorie de l'art chez Pline l'Ancien — M. Bert: Figures de l'anecdote plinienne dans la littérature artistique de la Renaissance. Le cas du Dialogo di pittura (1548) de Paolo Pino — R. Dekoninck: Pline moralisé et spiritualisé. La conversion chrétienne des anecdotes pliniennes dans la littérature emblématique et spirituelle au tournant des XVI^e et XVII^e siècles — *II. Le goût de l'excentrique:* A. Sconza: Les anecdotes vasariennes sur Léonard de Vinci — L. Wajeman: Manger la peinture — F. Lecercle: Peintre rusé et pape obtus: les dessous d'une anecdote sur le plaisir des images, chez Vasari et Ottonelli — *III. Un art du détail:* P. Mochiri: L'anecdote de peinture dans quelques dialogues du XVI^e siècle: entre gracieux ornement et pensée figurée — J. Blanc: Histoires secrètes. Autour de la notion d'«anecdote visuelle» — J.-F. Corpataux: «Doigts dans la chair»: de Céphiosodote à Rodin — *IV. Légitimité de l'anecdote:* J. Lichtenstein: Anecdotes et lieux communs dans la théorie de l'art au XVII^e siècle — J.-L. Haquette: L'histoire et l'anecdote: réflexions sur les Anecdotes of Painting d'Horace Walpole — J. Boch: «Si nous continuions à faire des contes?» Les anecdotes dans les Salons de Diderot.

Hjartarson, B.: *Visionen des Neuen. Eine diskurshistorische Analyse des frühen avantgardistischen Manifests*

2013 – xii + 408 pp., 6 fig. €61,40

Hussey, C.: *Lo pintoresco. Estudios desde un punto de vista*. Edición de J. Maderuelo

2013 – 382 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: J. Maderuelo: El punto de vista de Christopher Hussey — *Lo pintoresco. Estudios desde un punto de vista:* La perspectiva — Paisaje ideal y paisaje pintoresco — Lo sublime, lo bello y lo pintoresco — El viaje pintoresco — Escenas de jardín — Arquitectura — Paisaje con figuras — Apéndice.

Jiménez, J.: *La imagen surrealista*

2013 – 93 pp., 28 fig. €12,00

Kultermann, U.: *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*

2013 – 360 pp. €33,70

Lukács, G.: *El alma y las formas. Ensayos*. Edición de A. Lastra. Traducción de M. Sacristán

2013 – 274 pp. €20,00

ÍNDICE: *Estudio preliminar:* A. Lastra: La comedia sin alma — Bibliografía — Nota a la edición — *El alma y las formas. Ensayos:* Sobre la esencia y forma del ensayo: cartas a Leo Popper — Platonismo, poesía y las formas: Rudolf Kassner — La forma se rompe al chocar con la vida: Søren Kierkegaard y Regina Olsen — A propósito de la filosofía romántica de la vida: Novalis — El espíritu burgués y *l'art pour l'art*: Theodor Storm — La nueva soledad y su lírica: Stefan George — Nostalgia y forma: Charles-Louis Philippe — El instante y las formas: Richard Beer-Hofmann — Riqueza, caos y forma: un diálogo sobre Laurence Sterne — Metafísica de la tragedia: Paul Ernst.

Posselt, C.: *Das Porträt in den Viten Vasaris. Kunsttheorie, Rhetorik und Gattungsgeschichte*

2013 – 328 pp., 30 fig., 5 lám.col. €51,90

Rampley, M. & al., eds.: *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*

2012 – 570 pp., fig. €103,00

ÍNDICE: Introduction, M. Rampley — *Part I. Methods, Debates and Paradigms:* Art History, Aesthetics and Art Criticism, A. Somaini — The Idea of the Canon and Canon Formation in Art History, H. Locher — European Heritage: Unity in Diversity?, B. Graham — Contemporary Art and the Concept of Art History: Influence, Dependency and Challenge, P. J. Schneemann — Formalism and the History of Style, A. Pinotti — Visual Culture and Visual Studies, J. Baetens — Theories of the Image in France: Between Art History and Visual Anthropology, R. Dekoninck — Bildwissenschaft: Theories of the Image in German-language Scholarship, M. Rampley — Computerisation, Digitisation and the Internet, A. Sbrilli — Technical Art History: the Synergy of Art, Conservation and Science, E. Hermens — Dimensions of Dialogue: Art History and the Discourse of Economics, V. Ginsburgh / F. Mairesse — Sociologies of Art: with and Against Art History, N. Heinich — Museums and Museologies, D. Poulot — Art History in A Global Frame: World Art Studies, W. van Damme / K. Zijlmans — The Construction of National Art Histories and the 'New' Europe, M. Rampley — *Part II. The Geography of the Discipline:* Cultures of Interruptions. Art History in the Baltic States: Estonia, Latvia and Lithuania, K. Kodres & al. — In Search of A Synthesis: Art History in Belgium, R. Pirenne — Art History in Bulgaria: Institutional Frameworks, Research Directions and Individual Scholars, E. Bakalova — Art History in the Czech and Slovak Republics: Institutional Frameworks, Topics and Loyalties, M. Bartlová — Art History in France: A Conflict of Traditions, R. Dekoninck / J. Roucloux — Art History in the German-speaking Countries: Germany, Austria and Switzerland, C. Schoell-Glass — Art History and Visual Studies in Great Britain and Ireland, G. Pollock — Born of A 'Peripheral' Modernism: Art History in Greece and Cyprus, A. Adamopoulou — Art History in Italy: Connoisseurship, Academic Scholarship and the Protection of Cultural Heritage, L. Iamurri — Art History in the Netherlands: the Past and Present of

the Discipline, M. van Mechelen / K. Zijlmans — Art History in the Nordic Countries, D. Karlholm & al. — A Marginalised Tradition? Polish Art History, W. Ba³us — in Search of National Traditions: Art History in Romania, C. Teacã — Art History in Serbia, Bosnia-herzegovina and Macedonia, N. Makuljevich — Art History in Spain: A Generational History, G. M. Borrás Gualis — Art History and the Founding of the Modern Turkish State, B. Dogramaci — Bibliography, D. Janzen.

Rusch, P.: *L'œuvre-monde. Essai sur la pensée du dernier Lukács*
2013 – 304 pp. €33,00

Silvestre, F. L.: *Los pájaros y el fantasma. Una historia del artista en el paisaje*
2013 – 484 pp., 89 lám.col. €30,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — **I. UNA MIRADA OTRA:** Arte y mirada según Lacan — El ojo es la fuerza, o contra Lacan — Algo sobre visualidad en el arte y otro modo de hablar del paisaje — **II. FLUJOS DE LA MIRADA:** 1. *¿Paisajes sin mirada?, o sobre la neurosis y el hábitat:* ¿Por qué puede ser dulce la perspectiva? — El jardín francés, o la patria de la visión — 2. *A vista de pájaro, o sobre los paisajes del nómada:* El pájaro alza el vuelo, o las enseñanzas de Brueghel — Un verano para la vista, o la edad de oro del paisaje — 3. *Jano Bifronte, o sobre el éxtasis esquizoide:* Reírse de uno mismo, o Wilson en Tívoli — La voz interior, o la tragedia oculta del *Wanderer* — 4. *Fantasma en el abismo, o sobre lo real informe:* Sentimiento de anulación, o Friedrich y *El monje* — Autismo psicótico, o sobre Rothko y el «no lugar» — *Epílogo:* Atreverse a volar.

Verstegen, I.: *A Realist Theory of Art History*
2013 – 172 pp. €118,60

ÍNDICE: What is Realism? — Structure and Knowledge — The Varieties of History, I — The Varieties of History, II — A Relational Approach to History — Historical Evidence — Resolving Historical Controversies — Conclusion: Progress in Art History.

White, M.: *Generation Dada. The Berlin Avant-Garde and the First World War*
2013 – 382 pp., 150 fig. €50,00

Zdebik, J.: *Deleuze and the Diagram. Aesthetic Threads in Visual Organization*
2012 – 256 pp. €81,50

ÍNDICE: Introduction: What is a Diagram? — Constraint and System as Vegetation: Diagram and Visual Organization — Black Line White Surface — Gilles Deleuze's Diagram (Complicated by a Comparison to Immanuel Kant's Schema) — The Extraordinary Contraction — Skin, Aesthetics, Incarnation: Deleuze's Diagram of Francis Bacon – An Epilogue.

PINTURA – ESCULTURA – DIBUJO

Arriba Cantero, S. de: *Arte e iconografía de San José en España*

2013 – 262 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: Prólogo — La devoción a San José: proceso histórico y consecuencias iconográficas — El tipo iconográfico de San José — Atributos iconográficos de San José — Temas iconográficos josefinos extraídos de los evangelios canónicos — Temas iconográficos josefinos de inspiración apócrifa — Presencia de San José en otros temas iconográficos — Los patrocinios de San José y su expresión iconográfica — El oficio de San José y su plasmación en la iconografía — Relaciones hagiográficas entre san José y otros personajes sagrados — La especial devoción a san José en algunas órdenes religiosas — Conclusiones — Bibliografía — Corpus iconográfico.

Bakker, B.: *Landscape and Religion from Van Eyck to Rembrandt*

2012 – 394 pp., 83 fig., 31 lám.col. €87,60

ÍNDICE: Introduction; The early landscape: background or subject? — The art of painting and the cosmos — The visible world: from semblance to reality — The beauty of the world as a path to God — The landscape of the mind: the world as allegory — Bosch, Patinir and Bles: worlds of allegory — The painter as geographer: cartographic and topographical landscapes — Meanings old and new: Bruegel, Ortelius and Calvin — A painter writing on landscape painting: Karel van Mander — The Dutch landscape as an art-historical problem — Didactic landscapes: Zacharias Heyns and Claes Jansz Visscher — Two poets and the theory of landscape painting: Huygens and Vondel — The painter and the landscape: Rembrandt van Rijn.

Boockmann, M.: *Schrift als Stigma. Hebräische und hebraisierende Inschriften auf Gemälden der Spätgotik*

2013 – xiv + 698 pp., 119 fig., 253 lám.col. €101,95

Bourdieu, P.: *Manet, une révolution symbolique. cours au Collège de France (1998-2000) suivis d'un manuscrit inachevé de Pierre et Marie-Claire Bourdieu. Édition établie par Pascale Casanova, Patrick Champagne, Christophe Charle et al. [Contient aussi: *Opus infinitum* par Christophe Charle et *Autoportrait en artiste libre* par Pascale Casanova]*

2013 – 769 pp., 32 lám. €32,00

Brown, K.: *Women Readers in French Painting, 1870-1890. A Space for the Imagination*

2012 – 254 pp., 60 fig. €75,00

Burns, T.: *The Luminous Trace: Drawing and Writing in Metalpoint*
2012 – 272 pp., 3 fig., 83 lám.col. €81,50

ÍNDICE: Introduction: the challenge of drawing in metalpoint — Ancient drawing and writing materials — Drawing and writing in metalpoint in the Middle Ages — The metalpoint in Trecento and early Quattrocento Italy — The meaning of the appearance of Quattrocento metalpoint drawings — Metalpoints for drawing and writing: late medieval and early modern northern Europe — Modern metalpoint — *Appendices:* Joseph Meder, *Das Buchlein vom Silbersteft*, Vienna, 1909 translated by Susan Thorne — Bibliographical review of recent literature on analysis and conservation of metalpoint drawings — Colour of metalpoint lines as an identifier — Faded metalpoint lines — Investigation of grounds — Investigation of metalpoint lines — The presence of mercury and other metal inclusions in metalpoint lines — Preservation and conservation.

Caillet, J.-P. / F. Joubert, eds.: *Orient et Occident méditerranéens au XIII^e siècle. Les programmes pictoriaux*. Actes du colloque international organisé à l'École Française d'Athènes les 2-4 avril 2009
2012 – 264 pp., lám.col., 1 CD-ROM €65,00

ÍNDICE: J.-P. Caillet / F. Joubert: Introduction historiographique — C. Jolivet-Lévy: La peinture à Constantinople au XIII^e siècle. Contacts et échanges avec l'Occident — S. Kalopissi-Verti: Aspects of byzantine art after the recapture of Constantinople (1261-c.1300): reflections of imperial policy, reactions, confrontation with the latins — A. W. Carr: Thirteenth-century Cyprus. Questions of style — M. Panayotidi: Thirteenth-century icons and frescoes at St. Catherine's monastery on Mount Sinai. Some observations — J.-P. Caillet / F. Joubert: Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde: un jalon essentiel de l'art byzantin et ses assonances italiennes? — P. L. Vocotopoulos: La peinture dans le despotat d'Épire — B. Penkova: Thirteenth-century mural paintings in south Bulgaria in the light of the recent studies — B. Cvetkovic: The painted programs in thirteenth-century Serbia: structure, themes, and accents — I. Furlan: Venise et son empire du Levant: carrefour de circulation d'idées et d'œuvres d'art au XIII^e siècle — A. Tomei: La pittura a Roma nel duecento tra Europa e Bisanzio — V. Pace: La transperiferia bizantina nell'Italia meridionale del XIII secolo. Affreschi in chiese del Salento pugliese, della Basilicata e della Calabria — M. Bacci: Toscane, Byzance et Levant: pour une histoire dynamique des rapports artistiques méditerranéens aux XII^e et XIII^e siècles — J.-P. Caillet / F. Joubert: Conclusion — Légendes des illustrations du CD-ROM.

Cárcel Ortí, M. M. / J. V. García Marsilla, eds.: *Documents de la pintura valenciana medieval i moderna, IV: Llibre de l'entrada de Ferrán d'Antequera*
2013 – 515 pp. €40,00

Colorado Castellary, A.: *Del arte rupestre al digital. Nueva introducción a la historia de la pintura*
2013 – 416 pp., fig. €27,00

Cooper, D. / J. Robson: *The Making of Assisi. The Pope, the Franciscans and the Painting of the Basilica*

2013 – 296 pp., 134 fig., 60 lám.col. €56,20

Costa Florencia, J.: *Escultura del siglo XVIII en el alto Aragón. Biografías artísticas*

2013 – 405 pp., 100 lám.col. €25,00

Criado Mainar, J. ed.: *El sepulcro de Lope Ximénez de Urrea, vizconde de Rueda y virrey de Sicilia*

2013 – 229 pp. €28,00

Deurbergue, M.: *The Visual Liturgy. Altarpiece Painting and Valencian Culture (1442-1519)*

2012 – 291 pp., 50 fig., 85 lám.col. €85,00

Di Dio, K. H. / R. Coppel: *Sculpture Collections in Early Modern Spain*

2013 – 480 pp., 20 fig. €93,60

Dickerman, L., ed.: *Inventing Abstraction 1910-1925. How a Radical Idea Changed Modern Art*

2013 – 376 pp., 446 fig., lám.col. €59,90

Enseñat Benlliure, L. / L. Azcue Brea, eds.: *Mariano Benlliure. El dominio de la materia*

2013 – 359 pp., lám.col. €35,00

Catálogo exposición Madrid-Valencia, 2013

ÍNDICE: Textos: J. L. Díez: El dominio de la escultura — M. Lertxundi Galiana: Ardor de juventud. La colonia artística española en Roma (1880-1900) — L. Enseñat Benlliure: El quehacer artístico de Mariano Benlliure — C. Reyero: Benlliure monumental — L. Azcue Brea: La dimensión oficial de Benlliure y su vinculación a la administración — L. Azcue Brea: El monumento a Castelar: Análisis de un proceso creativo — J. M. Mantilla: Introducción a los dibujos de Mariano Benlliure — M. Fernández Albarés: Las fotografías de Benlliure — *Obras expuestas:* L. Azcue Brea: Temas libres: la creatividad — A. Bonet Correa: El arte del retrato — M. J. López Azorín: Monumentos públicos, arte funerario y escultura procesional: bocetos, modelos y proyectos — V. Blanco: La escultura taurina — S. Rodríguez Bernis: El escultor que dominó los materiales — J. Gimeno Pascual: La medalla, un instrumento en manos de un escultor — *Anexo:* Índice de monumentos de Mariano Benlliure.

Freddolini, F.: *Giovanni Baratta 1670-1747. Scultura e industria del marmo tra la Toscana e le corti d'Europa*

2013 – 360 pp., 180 fig. €223,60

ÍNDICE: Introduzione — Capítulo primo, Gli anni della formazione tra Carrara, Firenze e Roma — Capítulo segundo, Firenze: la corte medicea, lo stucco e il marmo — Capítulo terzo, Verso l' Europa: Firenze e la committenza internazionale — Capítulo quarto, Scultore per le corti al fianco di Filippo Juvarra — Capítulo quinto, Scultura e industria del marmo — Appendice — Catalogo.

Gila Medina, L., ed.: *La consolidación del barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*

2013 – 448 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: L. Gila Medina: Presentación — *1. Andalucía:* L. Gila Medina: Alonso de Mena (1587-1645): escultor, ensamblador y arquitecto. Nueva aproximación biográfica y nuevas obras — J. M. Gómez-Moreno Calera: La ornamentación arquitectónica granadina en la primera mitad del siglo XVII: Alonso de Mena arquitecto, retablista y decorador — J. Roda Peña: El triunfo del naturalismo en la escultura sevillana y su introducción al pleno barroco — M. García Luque: Fuentes grabadas y modelos europeos en la escultura andaluza (1600-1650) — *2. Hispanoamérica:* L. J. Cuesta Hernández: La consolidación del barroco en la escultura de la ciudad de México (1667-1710) — R. Ramos Sosa: Escultores y esculturas en la Antigua capitanía general de Guatemala — F. J. Herrera García / L. Gila Medina: El retablo escultórico del siglo XVII en la Nueva Granada (Colombia). Aproximación a las obras, modelos y artífices — F. Valiñas López: La escultura española en la Real audiencia de Quito (Ecuador) — R. Ramos Sosa: El escultor-imaginero Gaspar de la Cueva en Lima (1620-1628).

González Tornel, P., ed.: *Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma*

2013 – 335 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: I. Olivieri: Presentación — P. González Tornel: Prólogo del director — P. González Tornel: El Imperio y España en Roma. Diplomacia, arte y fiesta al servicio de la familia Habsburgo — F. Onofri: Propaganda della dinastia Asburgo nei fondi a stampa della Biblioteca Casanatense — V. Mínguez: *Domus Austriae*. Iconografía de un linaje imperial — I. Rodríguez Moya: *Uxores Austriae*. Imágenes del poder femenino habsbúrgico en el siglo XVII — A. Alberati: Musica, scenografia e cibo nei fasti asburgici — J. Chiva: Catafalcos habsbúrgicos. Túmulos del siglo XVI al XVIII en la colección de la Biblioteca Casanatense — P. González Tornel: Catálogo de grabados.

Groesteen, T. & al., eds.: *Nocturnes: Le rêve dans la bande dessinée. Exposition, Angoulême, Musée de la bande dessinée, du 20 décembre 2013 au 30 mars 2014*

2013 – 223 pp., fig. €40,60

Haywood, I.: *Romanticism and Caricature*

2013 – 237 pp., 50 fig. €75,85

ÍNDICE: Introduction: the recording angel — Milton's monsters. James Gillray, Sin, Death and the Devil (1792) — Lethal money: forgery and the Romantic credit crisis. James Gillray, Midas (1797), George Cruikshank and William Hone, Bank Restriction Note (1819) — The aesthetics of conspiracy. James Gillray, Exhibition of a Democratic Transparency (1799) — The spectral tyrant: Napoleon and the English dance of death. Thomas Rowlandson, The Two Kings of Terror (1813) — The spectropolitics of Romantic infidelism. George Cruikshank, The Age of Reason (1819) — The British inquisition. George Cruikshank and William Hone, Damnable Association (1821) — The return of the repressed: Henry Hunt and the Reform Bill crisis. William Heath/Charles Jameson Grant, Matchless Eloquence (1831).

Herz, R.: *Georg Baselitz und der neue Typ. Die frühen Werke. Auf dem Weg zu einem neuen Menschenbild*

2013 – ii + 412 pp., 159 fig., 99 lám.col. €77,10

Humfrey, P., ed.: *The Reception of Titian in Britain from Reynolds to Ruskin*

2013 – 258 pp., 166 fig. €72,80

ÍNDICE: P. Humfrey: Introduction: the Pre-History — M. Postle: 'That Titian of our times': Sir Joshua Reynolds and the 'Divine Titian' — J. Yarker: Copies and the Taste for Titian in late eighteenth-Century Britain — S. Lloyd: 'So much is Titian the rage': Titian, Copies and Artist-Collectors in London c. 1790-1830 — R. Dias: Colour, Effect and the Formation of an English School of Painting — L. Borean: Sir Abraham Hume as Collector and Writer — P. Simpson: Titian in post-Orléans London — A. Lyles: Constable and Titian — T. Nichols: Hazlitt and Titian: Progress, Gusto and the (Dis)Pleasure of Painting — G. Evans: 'Vaulting ambition, which o'erleaps itself': the Dukes of Hamilton and Titian — C. Campbell: Titian in nineteenth-Century British Fiction — W. McKeown: Getting at 'the mind of Titian' in Ruskin's Modern Painters — J. Rosenfeld: Millais and the 'luster of Titian' — J. Howard: Titian's Rape of Europa: its Reception in England and Sale to America — C. Whistler: Merchants and Writers: the Ashmolean's Titian Collection and some nineteenth-century Owners — S. Avery-Quash: Titian at the National Gallery, London: an unchanging Reputation?

Jiménez, J., ed.: *El surrealismo y el sueño*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, del 8 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014

2013 – 351 pp., lám.col. €42,00

ÍNDICE: J. Jiménez: El surrealismo y el sueño — G. Sebbag: *La pintura animada* del surrealista que sueña — D. Ades: El sueño en el discurso surrealista y el singular caso de *Foto: este es el color de mis sueños* de Joan Miró — *Catálogo:* Los que abrieron las vías (de los sueños). Antecedentes fundamentales, a modo de introducción... — Yo es otro. Variaciones y metamorfosis de la identidad — La conservación infinita. El sueño es la superación de Babel: todas las lenguas hablan entre sí, todos los lenguajes son el mismo — Más allá del bien y del

mal. Un mundo donde no rigen ni la moral ni la razón — Donde todo es posible. La omnipotencia: todo es posible en el sueño — El agudo brillo del deseo. La pulsión de Eros sin las censuras de la vida consciente — Paisajes de una tierra distinta. Un universo alternativo que, sin embargo, forma parte de lo existente — Turbaciones irresistibles. La pesadilla, la zozobra — *Obras en exposición.*

Jonckheere, K., ed.: *Michiel Coxcie (1499-1592) and the Giants of his Age*

2013 – 208 pp., fig. €78,00

ÍNDICE: P. Carpreau, 'Vanished like smoke along with fleeting time': Michiel Coxcie's Lost Reputation — K. Jonckheere / R. Suykerbuyk, The Life and Times of Michiel COxcie 1499-1592 — E. Leuschner, The Young Talent in Italy — K. Jonckheere, Michiel Coxcie and the Reception of Classical Antiquity in the Low Countries — A. Pérez de Tudela / M. Coxcie, Court Painter — K. Jonckheere, Fist Painter of the Counter-Reformation — M. Reintjens, The Habsburg Windows in Brussels Cathedral — J. van Grieken, Publish or Perish: Michiel Coxcie in Print.

Köller, S.: *Marc Chagall. Grenzgänge zwischen Literatur und Malerei*

2012 – 408 pp., 40 fig., 35 lám.col. €51,90

Lafuente Ferrari, E.: *Velázquez o la salvación de la circunstancia y otros escritos sobre el pintor.* Con ensayos introductorios de J. Marías, J. Vega y J. Riello. Edición de J. Riello

2013 – 425 pp., 64 lám.col. + 21 lám. €45,00

ÍNDICE: J. Marías: Evocación de Enrique Lafuente Ferrari — J. Vega: Enrique Lafuente Ferrari (1898-1985) — J. Riello: Velázquez en Lafuente Ferrari — *Textos de Enrique Lafuente Ferrari:* En torno a Velázquez. Un artículo de Hermann Voss (1932) — La inspiración de los retratos reales en el siglo XVII (con un autógrafo de Velázquez) (1941) — El feísmo en el arte o la estética de los bufones. En torno a un concepto de belleza (1944) — Velázquez en Ortega y Gasset (1960) — Velázquez o la salvación de la circunstancia (1960) — Mundo y estilo en Velázquez (1961) — El mensaje del arte velazqueño (1960) — La primacía de lo humano (1960) — Velázquez y Poussin (1963) — Velázquez y Felipe IV (1961) — Velázquez y los retratos del conde-duque de Olivares (1960) — Velázquez y la reina Isabel de Borbón (1960) — Velázquez y doña Mariana de Austria (1960) — Velázquez: príncipes e infantes (1962) — El soldado de *Las lanzas* (1961) — Sueño y enigma de Velázquez (1960) — La regia descendencia de Velázquez (1960) — De Velázquez al rey Balduino (1960) — Gloria de Velázquez en el Buen Retiro (1960) — Responso urbano a las cenizas de Velázquez (1960) — España se reconoce en Velázquez (1965) — Una revisión de Velázquez (1965) — Contestación al discurso de ingreso de Luis Díez del Corral en la Real Academia de bellas artes de San Fernando (1977) — Las escuelas españolas en el Prado (1949) — La cumbre del arte español (1953) — Velázquez y su arte (1971) — Publicaciones de Enrique Lafuente Ferrari sobre Velázquez.

Leighen, P.: *The Liberation of Painting. Modernism and Anarchism in avant-guerre Paris*

2013 – 248 pp., 99 fig., 32 lám.col. €44,00

ÍNDICE: Introduction. Modernist Heteroglossia — Languages of Art and Politics: Salon Painting, Caricature, Modernism — The White Peril: Colonialism, L'art nègre, and Les Demoiselles d'Avignon — A Rationale of Ugliness: Cubism and Its Critical Reception — Politics and Counterpolitics of Collage: Picasso, Gris, and the Effects of War — Abstracting Anarchism: František Kupka and the Project of Modernism — Conclusion. A Politics of Form.

Lemoine, A. / O. Savatier Sjöholm, eds.: *Le beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin*

2013 – 304 pp., lám.col. €35,00

ÍNDICE: A. Lemoine / O. Savatier Sjöholm: Le beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin — A. Mérot: Un paysage à redécouvrir — *Goût et usage du paysage*: M. Szanto: Collections et tableaux de paysage à Paris au XVII^e siècle — M. Roethlisberger: Les commanditaires français de Claude Lorrain — M. Grivel: Édition et diffusion de l'estampe de paysage en France au temps de Mazarin — M. Cojannot-Le Blanc: Des pastorales pour l'île aux Vaches. Sur les paysages du cabinet de l'amour de l'hôtel Lambert — *Acteurs et pratiques du paysage*: A.-C. Steland: Herman van Swanevelt, Jan Asselijn et paysage à Paris au temps de Mazarin — J.-F. Barrielle: Mauperché peintre-graveur, paysagiste caméléon — P. Rosenberg: Regard sur une œuvre. Mauperché: une composition inédite dessinée par Gabriel de Saint-Aubin — B. Gady: François Bellin: un paysagiste de seconds plans? — S. Laveissière: Regard sur une œuvre. Un paysage de la collection Robien au musée des Beaux-arts de Rennes: Philippe, ou plutôt Jean-Baptiste de Champagne? — V. Meyer: La gravure de paysage en France au temps de Mazarin — *Théorie et poésie du paysage*: N. Coural: Ruines, marines, tempêtes et solitudes: aspects contrastés de la peinture de paysage à Paris au milieu du XVII^e siècle — J.-C. Boyer: La peinture de ruines: genre ou poétique? — E. Bury: Le sentiment de la nature dans la littérature au milieu du XVII^e siècle — J.-C. Boyer: Regard sur une œuvre. *Le paysage au pâtre jouant de la flûte* de Laurent de La Hyre et la première *Boucolique* de Virgile — J.-C. Boyer: Regard sur une œuvre. Pierre Patel et le *Paysage de ruines avec la mort d'Hippolyte* — E. Lavezzi: L'arbre, figure du paysage — *Catalogue des œuvres exposées* — *Annexes*.

Martino Alba, P.: *Josef Engelhardt pintor y cronista cultural de la Viena finisecular*

2012 – 276 pp. €19,00

McDonald, M. P.: *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*. Catálogo de exposición

2013 – 232 pp., fig., lám.col. €25,00

Moreno, L., ed.: *Julio Romero de Torres: Entre el mito y la tradición*. Del

27 de abril al 8 de septiembre de 2013. Museo Carmen Thyssen, Málaga
2013 – 175 pp., lám.col., fot. €22,00

ÍNDICE: L. Moreno: La piel de Venus — J. Brihuega: Radiografías de Julio Romero de Torres en su tetraedro — *Catálogo* — F. García de la Torre: Julio Romero de Torres: Apuntes para una biografía — Bibliografía seleccionada — English texts.

Muir, C. D.: *Saintly Brides and Bridegrooms. The Mystic Marriage in Northern Renaissance Art*

2013 – x + 198 pp., 117 fig. €104,00

Nesselrath, A.: *Raphaël et Pinturicchio. Les grands décors des appartements du Pape au Vatican*

2012 – 267 pp., lám. €26,00

Nordström, F.: *Goya, Saturno y Melancolía. Consideraciones sobre el arte de Goya*

2013 – 284 pp., 109 fig. €14,00

Oliva March, S.: *Escultura moderna i mitologia clàssica. La nissaga dels Campeny*

2012 – 288 pp. €19,00

Portús Pérez, J., ed.: *Velázquez y la familia de Felipe IV (1650-1680)*. Con textos de M. Morán Turina, J. Portús Pérez, A. Sommer-Mathis [Catálogo exposición Madrid, Museo del Prado, 8 octubre 2013 a 9 febrero 2014]

2013 – 175 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: J. Portús Pérez: Diego Velázquez, 1650-1660. Retrato y cultura cortesana — A. Sommer-Mathis: Las relaciones dinásticas y culturales entre los dos linajes de la casa de Austria y su incidencia en la obra de Velázquez — M. Morán Turina: Fue un final asombroso, sí, pero un final — J. Portús Pérez: Catálogo — Bibliografía.

Rathbone, E. / W. Robinson: *Van Gogh Repetitions*

2013 – 208 pp., 125 lám.col. €43,70

Riding, C. / R. Johns: *Turner & The Sea*

2013 – 288 pp., 3 fig., 222 lám.col. €43,70

Rodov, I. M.: *The Torah Ark in Renaissance Poland: A Jewish Revival of*

Classical Antiquity

2013 – 400 pp., fig. €164,35

San Nicolás, J., ed.: *Darío de Regoyos 1857-1913* [Catálogo de exposición Bilbao-Madrid-Málaga 2013-2014]

2013 – 263 pp., lám.col. €38,00

ÍNDICE: J. San Nicolás: Darío de Regoyos: claves de su obra y su biografía — J. San Nicolás: Regoyos en Bélgica y Francia — J. Barón: La recepción crítica de Darío de Regoyos en la España de su tiempo — M. Doñate: Regoyos, el pintor que enseñó a mirar el paisaje — J. San Nicolás: Regoyos grabador — *Catálogo:* Retratos — Primeros años — España negra — Obra gráfica — Regoyos puntillista — Impresionismo — Barcelona, última etapa — Biografía — Obras de catálogo — Bibliografía.

Saunders, D. / M. Spring / A. Meek, eds.: *The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art*

2013 – 208 pp., 160 fig. €49,30

ÍNDICE: Foreword — Papers — Painting and illumination in early Renaissance Florence: the techniques of Lorenzo Monaco and his workshop: P. Ricciardi & al. — Workshop practice in Slovenian wall paintings from the fourteenth and fifteenth centuries: A. Križnar — Replication and variation: Roccatagliata and the female nude: S. Sturman — Technical characteristics of bronze statuettes from the workshops of Antonio and Giovanni Francesco Susini: D. Smith — The workshop practice and the construction techniques of Florentine Renaissance crucifixes: P. Stiberk — Altarpieces in Portugal: joinery techniques within the context of fifteenth- and sixteenth-century European workshop practice: F. Raposo Cordeiro — Early Renaissance altarpieces in Transylvania: materials and technological characteristics: C. Serendan & al. — The altarpiece of Saint Dominic of Silos by Bartolomé Bermejo: an example of painting practices during the early Spanish Renaissance: D. Gayo & al. — Smoke and mirrors: the enhancement and simulation of gemstones in Renaissance Europe: J. Whalley — The San Giovanni altar from the Baptistery of Florence: the goldsmith's workshop through the fourteenth and fifteenth centuries: P. Bonanni & al. — Christ carrying the Cross: a surviving sarga by Luis de Morales: technical examination and workshop practices: R. Romero / A. Illán — The Botteghe degli Artisti: artistic enterprise at the della Rovere and Medici courts in the late sixteenth century: E. Hermens — Some ornament prints and their link with craftsmanship: A. Griffiths — Moveable anatomies and print shop practice in sixteenth-century Strasbourg: T. Smith — Visual evidence for the use of carta lucida in the Italian Renaissance workshop — M. C. Galassi — Evidence for workshop practices at the Tudor mint in the Tower of London: J. Bayley / H. White — Sixteenth-century life-casting techniques: experimental reconstructions based on a preserved manuscript: T. Beentjes / P. H. Smith — Bernard Palissy: scientist and potter of the Renaissance in France: A. Bouquillon & al. — *Shorter contributions and posters:* Stylus drawing in the Renaissance workshop: investigating leadpoint and blind stylus in a Leonardo drawing: J. Bescoby & al. — Technical analysis of a Renaissance limestone altarpiece: A. Bidarra & al. — Analyses of Renaissance Venetian enamelled glasses from the Musée du Louvre: I. Biron & al. — Conservation and preliminary study of the alabaster sculptures in

the mausoleum of Jean V de Héninn-Liétard at Boussu, Belgium: J. De Roy — Nero di Bicci and the diffusion of cartoons between fifteenth-century Florentine workshops: J. Diorio — Research on metallic material in liturgical textiles of the fifteenth and sixteenth centuries: studies of production technology: L. Ferrazza & al. — Strip-tease and dressing-up in Titian's workshop: a technical comparison of the Young Girls in the Galleria Palatina, the Hermitage and the Kunsthistorisches Museum: H. Glanville & al. — A treasured Renaissance manuscript, *Les Vies des femmes celebres*: laboratory investigations of the miniaturist Jean Pichore's practices and techniques: H. Guicharnaud / A. Duval — Grisaille materials and techniques in European Renaissance painted enamel objects: Limoges white, binding media, chiaroscuro and the interrelationship between crafts: N. López-Ribalta — Reassertion of a Renaissance jewel: the investigation and interpretation of two enamelled panels from the Wallace Collection: A. Meek & al. — Describing the elusive: a project for new perspectives on the practices and the resources of illuminators in the north of Europe from the fourteenth to the sixteenth century: S. Neven — Distinctive materials in a late-sixteenth-century portrait: L. Sheldon / G. Macaro — Fra Bartolommeo and frescoes on tiles in fifteenth to sixteenth-century Florence: D. Tapete & al. — Sixteenth-century Netherlandish workshop practices: technical investigation of the Copenhagen version of Christ Driving the Traders from the Temple: H. Tempest.

Sciberras, K.: *Mattia Preti. The Triumphant Manner*

2013 – 496 pp., lám.col. €177,00

Sefy, H.: *La guerre des arts. Le paragone peinture-sculpture en Italie, XV^e-XVII^e siècle*. Préface Philippe Morel

2013 – 436 pp. €353,60

Streeton, N.: *Perspectives on the Painting Technique of Jan van Eyck*

2013 – 212 pp., 120 fig. €68,65

ÍNDICE: Introduction — Van Eyck and technical scholarship — Van Eyck and the tradition of oil painting — The Ghent Altarpiece: rethinking the paradigm — Van Eyck and colour — Where from here? Building a context for van Eyck's workshop — Impediments to merchants. Impediments to craftsmen? — Problems and strategies for a technical history for the paintings of van Eyck — Conclusions — *Appendices:* Paintings under investigation — Technical examination and access — Cross-sections and reconstructions — Glossary of analytical techniques.

Talim, M.: *Ajanta Paintings: Unidentified and Misinterpreted*

2013 – xvi + 300 pp., fig., lám.col. €98,00

Thomson, R., ed.: *Van Gogh to Kandinsky: Symbolist Landscape in Europe 1880-1910*

2012 – 208 pp., 138 lám.col. €43,80

Valdez del Alamo, E.: *Palace of the Mind: The Cloister of Silos and Spanish Sculpture of the Twelfth Century*

2012 – xx + 532 pp., 176 fig., 139 lám. €158,00

ÍNDICE: Introduction: Silos: a palace of the mind — **PART ONE: CULT THROUGH CONSTRUCTION:** 1. *The Creation of Sacred Space at Silos:* The place — Santo Domingo and the reform of Silos — 2. *The Sanctification of Silos:* Domingo's cult and shrine — Silos, Burgos, Cluny, and Rome — Born of the roman rite: the upper church — 3. *The First Cloister Campaign:* Flawed histories — The cloister space — A prayer for protection: the saint's capital — Animal nature — Resurrection in the cloister — The art of the first cloister sculpture — In conclusion — **PART TWO: THE ERA OF EXPANSION:** 4. *The South Transept:* Structures and alterations — The Puerta de las vírgenes — The transept's stylistic context — The transept's historical context — 5. *Completion of the Cloister:* Laying the groundwork — Joining new to old: the art of the second atelier — The south and west galleries: the quest for god — The upper cloister — The cloister as a whole — 6. *At the Perimeter of the Church:* The north porch — The inner portal: witnesses to the faith — The western expansion of the church — 7. *The Artistic Ambiance of the Second Cloister Style:* The problem — Indigenous or international — Silos and its impact — *Conclusions* — *Appendices:* The abbots of Silos from 1041-1200 — The budget of 1158 — About the plan.

Wagner, C. / O. Jehle, eds.: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*

2012 – 400 pp., 309 fig. €130,00

Woll, G.: *Edvard Munch: The Complete Graphic Works*. Revised Edition

2012 – 512 pp., 861 fig., 218 lám.col. €150,00

ARQUITECTURA – URBANISMO

Alexander, C. / H. Joachim-Neis / M. M. Alexander: *The Battle for the Life and Beauty of the Earth. A Struggle between Two World-Systems*

2012 – 528 pp., 85 fig., 124 lám.col. €37,50

ÍNDICE: Preface: A New Architecture and a New Civilization — *I. Solving the Problem of Architecture in Our Time:* The Campus of Eishin Gakuen — The Crucial Importance of Local Adaptation — System-A and System-B: A Necessary Confrontation — Inner Aspects of the Two Production Systems — The Wasteland in Our Hearts — Wholeness and the Whole — *II. Rumbblings of a Coming Battle:* Hosoi's Dream — Creating Life in the Environment — A Pattern Language for the Community — The Construction Budget — Flags: The Reality of the Land — Symmetry, Simplicity, and Grace — *III: Pitched Battle:* Direct Management — Heavy Threats, Attempted Bribes, and Danger — Bulldozers, Teabushes, Architects, and Carpenters — The Ugly Claws of System B — The Healing Anvil — Remaining Battles in the Field — Appearance of a Genuine and Living Atmosphere — *IV: Groundwork for a Creation-System:*

Awakening Our Society's Creation System — Large Scale Production — Enhancing and Extending Wholeness — Elements are Being Created at the Same Time that the Whole is Being Created — Following the Golden Glow — The Beauty of Daily Life — Recovery of Human Nature & Rebirth of Civilization.

Anderson, J. C., Jr.: *Roman Architecture in Provence*

2012 – 303 pp., 155 fig., 3 map. €86,05

Aparicio Pasqual, A.: *El Castell de l'Illa de Cabrera*

2012 – 254 pp. + 24 lám. €27,00

Bayrou, L.: *Languedoc-Roussillon gothique. L'architecture militaire de Carcassonne à Perpignan*

2013 – 288 pp., 211 fig., 10 lám.col. €48,00

Berce, F.: *Viollet Le Duc*

2013 – 224 pp., 185 lám.col. €45,00

Blasco Esquivias, B.: *Arquitectos y tracistas (1526-1700). El triunfo del barroco en la corte de los Austrias*

2013 – 443 pp., 119 lám.col. €35,00

ÍNDICE: A. Bonet Correa: Prólogo — Introducción. Hacia una relectura de los tratados — 1. *Las nuevas bases doctrinales:* Diego de Sagredo (1526). El arquitecto *especulativo* y la relación pintura-arquitectura — La aportación de Francisco de Holanda (1548/1563). El «supremo trofeo» del dibujo — El arquitecto, geómetra y «maestro de obras» Francisco de Villalpando (1552). Argumentos para la defensa del arquitecto experto frente al traacista — 2. *La corte no es un lugar. Madrid, Felipe II y la utopía escurialense:* El aposentamiento de la corte en la villa de Madid (1561) — Felipe II (1556-1598). El triunfo de una nueva arquitectura — El acceso a las doctrinas de Vitruvio y de Alberti (1582/1584). Las iniciativas de Urrea y de Lozano en la corte de Madrid y la Real academia de matemáticas — El *Vignola* de Patricio Cajés (1593) y el ejemplar predominio del dibujo en las artes — Juan de Arfe y Villafaña (1585). A favor del arquitecto tracista o inventivo Gaspar Gutiérrez de los Ríos (1600). La legitimación teórica del dibujo inventivo — Fray José de Sigüenza y El Escorial (1600-1605). La disociación efectiva del proceso inventivo y el proceso constructivo — 3. *El Escorial y las obras reales (1563-1617). Del perfecto «arquitecto tracista» al «maestro y trazador mayor de obras reales»:* Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. La extinción del arquitecto real y el triunfo del maestro mayor de obras reales — Francisco de Mora (h. 1553-1610). Tracista y maestro mayor de obras reales — Juan Gómez de Mora, maestro y trazador mayor de obras reales (1611-1648). Perfil profesional y competencias del empleo — 4. *El triunfo del barroco en la corte de Madrid (1617-1660):* El declinar de Juan Gómez de Mora. La precaria hegemonía del arquitecto practicante frente al tracista. El auge de

Giovanni Battista Crescenzi (1617-1635) — La autonomía de la traza y el triunfo del arquitecto inventivo. La aportación de Vicente Carducho (1633) y la necesidad de una academia — La idea de la arquitectura en Juan Gómez de Mora — Fray Lorenzo de San Nicolás (1639). La defensa de los arquitectos practicantes — Juan Gómez de Mora y Alonso Carbonel (1633-1660). Las claves de su rivalidad profesional — Alonso Cano (1601-1667), pintor, escultor y arquitecto inventivo. Arquitecto practicante *versus* arquitecto tracista — Alonso Cano y Juan Gómez de Mora (1643). Desavenencias doctrinales y profesionales — Diego Velázquez (1599-1660). Pintor y arquitecto inventivo — 5. *El ocazo de los Austrias (1665-1700). La pugna entre arquitectos especulativos y prácticos en obras reales*: La sucesión de Juan Gómez de Mora. Los casos de José de Villarreal, Sebastián de Herrera Barnuevo y Gaspar de la Peña (1648-1671) — El disputado triunfo del pintor y arquitecto inventivo Francisco de Herrera el Mozo en obras reales (1671-1685) — José del Olmo y el polémico relevo de Herrera el Mozo (1687-1702) — El desarrollo de la moderna doctrina arquitectónica fuera de la corte de Madrid — Apéndices documentales — Fuentes y bibliografía.

Bordes, J.: *Historia de los juguetes de construcción. Escuela de la arquitectura moderna*

2012 – 383 pp., 194 lám.col. €29,00

Bothe, R.: *Clemens Wenzeslaus Coudray (1775-1845). Ein deutscher Architekt des Klassizismus*

2013 – 638 pp., 788 fig., lám.col. €41,50

Cole, E., ed.: *La gramática de la arquitectura*. Revisión técnica J. Calatrava Escobar

2013 – 352 pp., 750 fig. €26,00

La conférence d'Athènes sur la conservation artistique et historique des monuments (1931). Édition établie et préfacée par Françoise Choay

2012 – 156 pp. €21,00

Cortés, J. A.: *Historia de la retícula en el siglo XX: de la estructura Domino a los comienzos de los años setenta*

2013 – 88 pp., 91 fig., 6 lám.col. €15,60

Crespo Delgado, D.: *Árboles para una capital. Árboles en el Madrid de la ilustración*

2013 – 181 pp. + 16 lám. €25,00

ÍNDICE: Introducción: Madrid bajo los Borbones. La construcción de una capital — *Árboles*

para un país y para una capital. Razones de una preocupación: La deforestación de España — Navíos y carbón — Desarrollo de la agricultura y la anhelada belleza de lo verde — Árboles y capital — *Libros, leyes y modelos para los árboles de Madrid:* De la imposición a la libertad. La insuficiencia de las leyes — El caso de Madrid — Premios para la plantación de árboles — *...en España los que labran no leen y los que leen no labran* — De una noble aristócrata a un modesto párroco — La Pradera del Corregidor. Un ayuntamiento empeñado — *Conclusión:* Causas de un ¿fracaso? — Bibliografía.

Davies, P. / D. Hemsoll & al.: *Renaissance and Later Architecture and Ornament*, 2 vols.

2013 – 784 pp., 362 fig., 227 lám.col. €214,25

The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, 10

Davies, P. / D. Howard / W. Pullan, eds.: *Architecture and Pilgrimage, 1000-1500. Southern Europe and Beyond*

2013 – 304 pp., 79 fig. €81,45

ÍNDICE: Introduction, P. Davies / D. Howard — *Part A) Mediterranean Perspectives:* Pilgrimage through pictures in medieval Byzantine churches, H. Maguire — The four faces of the Ka'ba, A. Shalem — Tracking the habitual: observations on the pilgrim's shell, W. Pullan — Venice as gateway to the Holy Land: pilgrims as agents of transmission, D. Howard — *Part B) Italian Sacred Places as Pilgrimage Destinations:* Icons 'in the air': new settings for the sacred in medieval Rome, C. Bolgia — Dominican shrines and urban pilgrimage in later-medieval Italy, J. Cannon — Imagery and the economy of penance at the tomb of St Francis, D. Cooper / J. Robson — Likeness in Italian Renaissance pilgrimage architecture, P. Davies — Two Marian image shrines in 15th-century Tuscany, the 'iconography of architecture' and the limits of 'holy competition', R. Maniura — Afterword: pilgrimage and transformation, H. L. Kessler.

Fisher, M.: «*Gothic for Ever*». *A.W.N. Pugin, Lord Shrewsbury, and the Rebuilding of Catholic England*

2012 – 342 pp., 25 fig., 142 lám.col. €62,50

Frommel, S. / J. Dumas, eds.: *Bâtir au féminin? Traditions et stratégies en Europe et dans l'empire ottoman, XV^e-XVIII^e siècle.* Avec la collaboration de R. Tassin

2013 – 304 pp., fig., 25 lám.col. €65,00

ÍNDICE: Introduction — *Femmes bâtisseuses:* F. Polleross: Les femmes des Habsbourg dans le mécénat architectural — E.-B. Krems: «Uxor fulget dignitate mariti»: Female art patronage at the Wittelsbach court in Munich — M. Folin: Une duchesse bâtisseuse à la Renaissance: Éléonore d' Aragon à la cour de Ferrare (1473-1493) — M. Gómez-Ferrer: Le mécénat féminin à la cour d'Espagne au XVI^e siècle: Isabelle du Portugal, Jeanne d' Autriche et le palais royal de Valence — M. Hartmuth: The princess and the mosque: ottoman royal women's architectural

patronage in the province and the case of the so-called Zincirli Câmi' at Serres — *Fonder pour soi, fonder ensemble*: F. Bardati: Anne de Bretagne bâtisseuse: identité et mémoire — J. Dumas: Le patronage architectural à Istanbul: convergences et divergences de pratiques chez les hommes et les femmes de l'élite (XVI^e-XVII^e siècle) — C. L. Frommel: Isabella d'Este e Francesco Gonzaga: sposi e committenti contrastanti — K. Wilson-Chevalier: Madeleine de Savoie et Anne de Montmorency: des batisseurs conjugaux — B. Arciszewska: The royal residence in Wilanow and gender construction in early modern Poland — *L'architecture: moyen de revendication et de pouvoir*: S. Frommel: Deux couples et deux stratégies: Marguerite d'Autriche et Octave Farnèse, Catherine de Médicis et Henri II — J. Dumas: Conscience dynastique et familiale dans le patronage architectural des princesses ottomanes à l'époque moderne — C. Conforti: L'architettura legittima il potere: Laura Martinuzzi (1639?-1687), duchessa d'este e duca di Modena (1662-1674) — E. Wünsche-Werdehausen: From legitimation to emancipation: the female regents of the house of Savoy in Turin — D. Shvidkovsky: Catherine II: une cryptographie architecturale — *La place de la religion dans les fondations féminines*: C. Mignot: Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-Grâce, entre piété et magnificence — A. F. Ambrosio: L'origine féminine des espaces soufis à Istanbul — T. Verdier: Donna Olimpia Maldachini, femme mécène au service du pape Innocent X — R. Tassin: L'œuvre architectural des chanoinesses de Remiremont: un chapitre de Dames nobles dans le rôle de commanditaire — *Migrations et adaptations*: G. M. Anselmi / L. Chines: Dona Gracia Mendes fra Bologna e Istanbul — N. Seni: Femmes philanthropes aux origines du nationalisme turc — E. Erdogan / E. A. Secen: La fondation des harems et des espaces extérieurs dans les palais ottomans — *Annexes*.

Galera Mendoza, E.: *Estructura urbana y organización productiva en La Alhambra durante el Antiguo Régimen*

2013 – 163 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: Introducción — Los palacios reales — Casas y palacios — La cárcel y la casa de las armas — Los bienes de propios de la Alhambra. La herrería, el mesón y el horno de pan — Las tiendas. Carnicerías, pescaderías y bodegonas — La plaza de los aljibes — La iglesia parroquial y el cementerio — Las ermitas y conventos — Los jardines y la carrera — Apéndice documental — Bibliografía.

Galletti, S.: *Le palais du Luxembourg de Marie de Médicis (1611-1631)*.

Traduit de l'italien par Julien Noblet

2012 – 320 pp., fig., lám.col. €53,00

Geraghty, A.: *The Sheldonian Theatre. Architecture and Learning in Seventeenth-Century Oxford*

2013 – 172 pp., 22 fig., 45 lám.col. €43,70

Goffi, F.: *Time Matter(s): Invention and Re-Imagination in Built Conser-*

vation. The Unfinished Drawing and Building of St. Peter's, the Vatican

2013 – 286 pp., 87 fig., 11 lám.col. €75,00

ÍNDICE: Prologue: notes on the ontology of remaking mnemonic buildings — Introduction to a micro-historical study of the renovation of St Peter's basilica in the Vatican (1506-1626) — Architecture's twinned body: building and drawing — 'Hallowed configuration': the mediating role of architectural representation in built conservation — Stratigraphic drawings and the drawings of members: assembling the exquisite corpse — Restoring the corporate body: heteroglossia versus unity of style — Framing the icon. Skin-deep conservation versus the imagination of built conservation — Time matter(s). The sempiternal nature of built conservation — The role of ambiguity and the unfinished in defining built conservation.

Gómez Urdáñez, C., ed.: *Sobre el color en el acabado de la arquitectura histórica*

2013 – 350 pp., lám.col. €27,00

ÍNDICE: A. Vuillemard-Jean: La polychromie de l'architecture est-elle une œuvre d'art? De sa redécouverte à sa restauration: l'importance de la couleur dans l'étude des édifices médiévaux — G. Victoir: Le goût de la pierre de taille en Picardie aux XI^e et XII^e siècles: pierre apparente et pierre feinte — C. Gómez Urdáñez: Las primeras capillas en la cabecera de la catedral de Tarazona. Arquitectura, usos y acabados cromáticos medievales — J. Pérez-Arantegui: La química analítica en el estudio y conservación del patrimonio — C. Rallo Gruss: Criterios de intervención en la pintura mural de un monasterio medieval — A. Olmo Gracia: Los revestimientos cromáticos en la iconografía arquitectónica medieval. Estudio de algunos casos de coincidencia en la baja edad media hispana — M. Hermoso Cuesta: Color y arquitectura en la Europa moderna — M. C. Fontana Calvo: Un adorno con mensaje. Algunos aspectos sobre la decoración de las bóvedas en los conventos de Nueva España — A. M. Ágreda Pino: Entelar el muro: los revestimientos textiles en la arquitectura occidental — M. Vázquez Astorga: El valor del color en la arquitectura moderna.

Gutiérrez Claverol, M. / C. Luque Cabal / L. A. Pando: *Canteras históricas de Oviedo. Aportación al patrimonio arquitectónico*

2012 – 253 pp., lám.col. €60,00

Hesse, P. / P. W. Marx, eds.: *Raum-Maschine Theater Szene und Architektur*

2012 – 136 pp., 80 fig. €29,12

Hislop, M.: *Cómo construir una catedral. Construyendo la historia de una obra maestra medieval*

2013 – 224 pp., 320 fig., lám.col. €25,00

Jacobs, I.: *Aesthetic Maintenance of Civic Space. The 'Classical' City from the 4th to the 7th C. AD*

2013 – xii + 1.028 pp., fig. €132,00

ÍNDICE: Introduction — Description of the Subject: *1. Fortifications:* General appearance and building technique — Gates — Fortifications and the city — Summary — *2. Streets and Squares:* Street width and course — Pavement — Colonnades — Additional decoration — The later history of streets — Summary — *3. Decorative Monuments:* Introduction. Types of decorative monuments — Positioning of decorative monuments within the city — New construction, conversions and maintenance Decoration — Negative changes — Summary — *4. Religious Architecture:* Temples — Positioning churches in the landscape — Church entrances — Church characteristics — The later history of churches — Summary — *5. Statuary:* Honorific statuary in Late Antiquity — Pagan and mythological statuary — Christian public statuary — Summary — *6. Late Antique and Early Byzantine Architectural Changes:* Changes in colonnades — Changes in walls and pavements — Visibility — *7. Initiators and Constructors:* The protagonists in the construction process — Initiators and constructors in separate projects — Rebuilding and repairs — Construction in progress — Motives — Initiators and constructors in Late Antiquity — *8. Using Urban Space:* Everyday maintenance — Dumping waste — Graffiti, acclamations and paintings — Encroachment — Summary — *9. Conclusions: Aesthetic Maintenance of the Civic Landscape* — Evolutions in the urban landscape between the 4th and the 7th c. AD — Constants and changes in the aesthetic maintenance of the urban landscape — Influence of the status of the settlement on its appearance — Decline or change of the ancient city in Asia Minor? — Appendices: Short description of core sites — Overview of monuments discussed.

Johnson, D. L.: *On Frank Lloyd Wright's Concrete Adobe. Irving Gill, Rudolph Schindler and the American Southwest*

2013 – 258 pp., 49 fig. €71,50

Kane, J.: *The Architecture of Pleasure. British Amusement Parks 1900-1939*

2013 – 284 pp., 110 fig., 4 lám.col. €81,50

Le Corbusier: *Correspondance, 1: Lettres à la famille, 1900-1925.* Édition établie, annotée et présentée par Remi Baudouï, Arnaud Dercelles

2011 – 765 pp., fig. €32,45

Le Corbusier: *Correspondance, 2: Lettres à la famille, 1926-1946.* Édition R. Baudouï, A. Dercelles

2013 – 1.008 pp. €35,00

Le Corbusier: *Lettres à ses maîtres, 1: Lettres à Auguste Perret.* Édition

établie, présentée et annotée par M.-J. Dumont
2002 – 255 pp., fig. €23,00

Le Corbusier: *Lettres à ses maîtres*, 2: *Lettres à Charles l'Eplattenier*. Édition présentée et annotée par M.-J. Dumont
2006 – 313 pp., fig. €23,00

Leslie, M. / J. D. Hunt, eds.: *A Cultural History of Gardens*, 6 vols. (1: *A Cultural History of Gardens in Antiquity*; 2: *A Cultural History of Gardens in the Medieval Age*; 3: *A Cultural History of Gardens in the Renaissance*; 4: *A Cultural History of Gardens in the Age of Enlightenment*; 5: *A Cultural History of Gardens in the Age of Empire*; 6: *A Cultural History of Gardens in the Modern Age*)
2013 – 1.600 pp., 300 fig. €436,80

Leslie, T.: *Chicago Skyscrapers, 1871-1934*
2013 – 304 pp., 65 fot., 40 lám.col., 57 fig. €33,80

López Fernández, A.: *La iglesia de San Bartolomé de Logroño. Historia de la conservación del monumento en el siglo XIX*
2013 – 231 pp., 12 fig., 83 lám.col. €15,00

Marcus, G. H. / W. Whitaker: *The Houses of Louis Kahn*
2013 – 280 pp., 150 fig., 100 lám.col. €50,00

Maury, G.: *Le château Vaissier, une demeure orientaliste à Roubaix (1892-1929)*
2013 – 302 pp., fig. €39,00

McKellar, E.: *Landscapes of London. The City, the Country and the Suburbs 1660-1840*
2013 – 256 pp., 120 fig., 24 lám.col. €56,20

Palazzo-Bertholon, B. / J.-C. Valiere, eds.: *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*
2012 – 210 pp., fig., lám.col. €30,00

ÍNDICE: 1. *Sources et historiographie:* B. Palazzo-Bertholon: Introduction — B. Palazzo-

Bertholon: L'historiographie des XIX^e et XX^e siècles — B. Palazzo-Bertholon: Les sources médiévales et modernes — P. Carvalho / J.-C. Valière: L'acoustique architecturale. Théorie et pratique — 2. *Approches croisées*: B. Palazzo-Bertholon: Introduction — P. Carvalho & al.: La filiation entre les *echea* antiques et les pots acoustiques médiévaux — E. Palazzo: La dimension sonore de la liturgie dans l'antiquité chrétienne et au moyen âge — B. Palazzo-Bertholon: Pour une lecture symbolique des pots acoustiques — E. Dupuy / C. Ferron: *Résonner, réfléchir/réflexion, retentir/retentissement, écho*. Approche diachronique — J.-D. Polack: Introduction aux principes de l'acoustiques des salles — 3. *Études archéologiques*: B. Palazzo-Bertholon: Introduction — B. Palazzo-Bertholon & al.: Pour un recensement des pots acoustiques. État de la question — Quelques études de cas en France — Le paysage européen — 4. *Archéométrie et acoustique*: J.-C. Valière: Introduction — Proposition d'une méthode de mesure archéométrique — Mesure des fréquences acoustiques des pots — J.-C. Valière: Synthèse et interprétation — B. Palazzo-Bertholon / J.-C. Valière: Perspectives d'étude.

Reynes Muntaner, G.: *L'arquitectura d'un mestre d'obres. Gaspar Reynes i Coll (Alaró 1845-Palma 1911)*
2012 – 304 pp., lám.col. €35,00

Schwarz, M.: *Die Baukunst des 13. Jahrhunderts in Österreich*
2013 – 496 pp., 189 fig., 32 lám.col. €71,80

Segovia, F. / M. Novoa, eds.: *El arte abaluartado en Cataluña. Estrategia de defensa en el siglo XVIII*
2013 – 615 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: Prólogo — 1. *Marco general*: J. Capdevila Subirana: Fronteras y fortalezas antes y después del tratado de los Pirineos (1659) — F. Segovia Barrientos: Calvi y el sistema de fortificación italiano en Cataluña — C. Díaz Capmany: Estrategia de defensa en Cataluña. De Vauban a Zermeno. Cien años de fortificaciones. Fortificaciones y control territorial en Cataluña frente a presiones de Francia — J. Carrillo de Albornoz y Galbeño: El ingeniero general don Jorge Próspero de Verboom. Marqués de Verboom — A. de Lizaur y de Utrilla: La artillería del siglo XVIII — A. de Lizaur y de Utrilla: Los asedios — A. del Pozo / P. de Senillosa: Sitios de Barcelona. Más de cien años de conflictos con Francia — 2. *Plazas, ciudadelas, fortalezas y castillos*: J.-A. Adell i Gisbert: El castillo de San Fernando en Berga — M. Nóvoa Rodríguez: Castillo de Cardona — R. Vila i Rodríguez: La fortaleza de San Fernando de Figueres. El más bello y completo ejemplo de fortificación abaluartada del mundo — C. Díaz Capmany: La ciudad de Girona y los ingenieros militares — J. Maldonado de Arjona: Castillo-fortaleza de Hostalric — J.-R. González Pérez / G. Saez Aragónés: Comentario a la aparición, desarrollo y conservación de la fortificación abaluartada de la ciudad de Lleida — F. Segovia Barrientos: El castillo de Montjuïc — M. Nóvoa Rodríguez: Fortificación y puerto de Palamós — C. Díaz Capmany: Roses y la fortificación moderna — C. Virgili Belda: La labor de los ingenieros militares en el siglo XVIII en Seo de Urgel — F. Segovia Barrientos: Plaza de Tarragona — J. Lluís i Ginovart: El contexto del saber constructivo del ingeniero militar en el arte abaluartado en

el territorio y plaza de Tortosa (1580-1852) — 3. *Cartografía y fortificación*: J. Capdevila Subirana: Del arte a la geometría. Cartografía militar en los siglos XVII y XVIII en Cataluña — P. Molas Ribalta: Aparici, Darnius y sus mapas — M. Nóvoa Rodríguez: Historia del patrimonio abaluartado militar en Barcelona — R. Vila i Rodríguez: Invariantes arquitectónicas y formales de la fortificación abaluartada en Cataluña durante el siglo XVIII — M. Galcerán Vila: Vocabulario de fortificaciones — *Anexos*: F. Segovia Barrientos: Fortificación antigua en Cataluña. Fernando Camino — J. Casamajor y Josa. 1795: Descripción épica de la fortaleza de San Fernando — Memorial de ingenieros: Fortificación de Barcelona. Fernando Camino — J. Mora Castellà: Listado cronológico de las obras de ingenieros en Cataluña. Siglo XVIII — Ley 52/1960, de 21 de julio, por la que se cede al Ayuntamiento de Barcelona el castillo de Montjuich con sus fosos y glacis. BOE. nº 176, de 23 julio 1960.

Steil, L., ed.: *The Architectural Capriccio. Memory, Fantasy and Invention*

2013 – 548 pp., 445 lám.col. €87,50

ÍNDICE: Foreword: Capriccio: the efficacy of spatial narrative, M. Graves — Preface: The Architectural Capriccio: memory, fantasy, invention, L. Steil — Introduction, A. Sagharchi — ‘Il Capriccio’, definition of the capriccio (caprice) in the French Larousse dictionary, trans. J. Kleinman — Meaning and purpose of the Capriccio, D. Mayernik — The poetic image, S. Younés — The Capricci of Giovanni Paolo Panini, D. Mayernik — Patronage in the golden age of the Capriccio, S. Anders — The grand tour, L. Steil — Capriccio: the leap of the goat or the unexpected, J. Cornelio da Silva — Metaphors for a political urban landscape: Schinkel’s Capricci of a ‘new Athens-on-the-Spree’, J.-F. Lejeune — J.M. Gandy’s composite views for John Soane, W. Palin — American Capriccio: imaginary architecture in 19th-century painting, G. Leggio — The Capricci of Carl Laubin, D. Watkin — Symmetria and ethics, the didactic Capriccio, D. Ligare — Settings: Emily Allchurch and the old masters, X. Bray & al. — ‘Imago Luxemburgi’, L. Krier — The Capriccio and poetical realism, L. Steil — Urban chiaroscuro (after Piranesi): behind the scenes, E. Allchurch — Sublime architecture: capricci in sketchbook and paintings, L. Steil — Le Corbusier’s eye and the vanishing point of modernity, D. Brain — The architectural project, an homage to Rob Krier, L. Steil — ‘La città analoga’: thoughts on the urban Capriccio for the design of real cities, P. C. Bontempi — Magical realism in Miami, J. Cenicaceleya — A very British Capriccio, A. Sagharchi — Building the Capriccio, R. Adam — Capricci capricciosi, E. M. Mazzola — The double nature of the architectural Capriccio: from pictorial fiction to urban reality, J. Dethier — Postface: ‘techne’ and technology, L. Steil — The aura of the computer generated image: or virtuosity and the cult of the artifact, Dialog between A. Sagharchi / G. Gorski.

Sternberg, M.: *Cistercian Architecture and Medieval Society*

2013 – xvii + 298 pp., 96 fig. €123,80

ÍNDICE: Introduction — *I. Iconologies of Cistercian Architecture*: Medievalist imaginaries — Between Romanesque and Gothic — *II. Horizons of Reform*: Monastic and societal renewal — Vita activa — *III. Permeable Boundaries*: The paradigm of St. Gall — From gatehouse to choir screen — The inner enclosure — *IV. Cistercians and the City*: Toulouse — Paris — Conclusion — *Appendix*: List of Cistercian abbeys in the Languedoc.

Taut, B.: *Bruno Taut in Japan. Das Tagebuch*. Erster Band 1933. Herausgegeben von M. Speidel
2013 – 247 pp., 221 fig. €61,50

Wagner, L. / H. Box / S. K. Morehead: *Ancient Origins of the Mexican Plaza. From Primordial Sea to Public Space*
2013 – 304 pp., 326 fig., lám.col. €55,00

Willes, M.: *The Making of the English Gardener. Plants, Books and Inspiration, 1560-1660*
2013 – 312 pp., 80 fig., 20 lám.col. €18,75

ARTES DECORATIVAS

Alexandre-Bidon, D.: *Dans l'atelier de l'apothicaire: histoire et archéologie des pots à pharmacie au moyen âge*
2013 – 368 pp., fig. €44,00

Animes de vidre. Les col·leccions Amatller. Exposició del 28 d'octubre de 2010 al 22 de maig de 2011
2010 – 255 pp., lám.col. €15,00

Atti. XLV convegno internazionale della ceramica 2012: Navi, relitti e porti: il commercio marittimo della ceramica medievale e postmedievale. Savona, 25-26 maggio 2012
2013 – 390 pp., fig., lám.col. €55,00

Blöcher, H.: *Die Mitren des hohen Mittelalters*
2012 – 396 pp., 203 fig., 70 lám.col. €195,00

Costaras, N. / C. Young, eds.: *Setting the Scene: European Painted Cloths 1400-2000*
2013 – 122 pp., fig. €49,30

ÍNDICE: Contents — Foreword: N. Costaras / C. Young — Introduction: M. Howard — Religious and secular. Cloths in and on paintings: from curtain to shutter and back again: R.

Krischel — The use of painted cloths in London civic pageantry in the fourteenth and fifteenth centuries: N. Coldstream — The ownership of painted cloths in late medieval England: N. Costaras — Domestic interior. The painted cloths at Owlpen Manor, Gloucestershire: N. Mander — Painted cloths in late medieval London houses: K. L. French — ‘Shall by a painted cloth be kept in awe’: Shakespeare’s narrative textiles: R. Olson — A Chinese room in decay: history and conservation: J. Jas — From foot-cloth to petticoat: the British uses of Indian chintz ca. 1700: S. Houghteling — Pageantry and ceremony. The trade and import of painted cloths in fifteenth- to sixteenth-century London: J. Kirby — A technical study of a late fourteenth-century double-sided processional banner by Spinello Aretino: S. Kleiner — The Legend of St Bruno and painting cycles on canvas in late fifteenth-century Cologne: K. von Baum — Painted cloth and the transformation of Seville Cathedral for the 1671 festivities of the canonization of Saint Ferdinand III: S. d’Arcy — Scenic art. The changing practice of scenic painters in England: H. Vernon-Smith — The changing role of English scenic artists: C. Young — Normansfield Theatre scenery: materials and construction revealed through conservation: K. Thompson / F. Lennard — Paintings for performance: theatre cloths in the collections of the Victoria and Albert Museum, London and the Royal Pavilion, Art Gallery and Museums, Brighton: J. Pritchard.

Entwistle, C. / L. James, eds.: *New Light on Old Glass. Recent Research on Byzantine Glass and Mosaics*

2013 – 250 pp., 500 fig., lám.col. €56,40

Felton, A.: *Jewish Symbols and Secrets. A Fifteenth Century Spanish Jewish Carpet*

2012 – xviii + 286 pp., fig. €62,40

Giusti, A.: *La marqueterie de Pierres Dures*

2012 – 264 pp., lám.col. €61,36

Grönwoldt, R.: *Paramentenbesatz im Wandel der Zeit. Gewebte Borten der italienischen Renaissance*

2013 – 472 pp., 395 fig., 21 lám.col. €170,00

Hillenbrand, R.: *Studies in the Islamic Arts of the Book*

2012 – 556 pp., 258 fig. €187,20

ÍNDICE: The Uses of Space in Timurid Painting — The Iconography of the Shah-nama-yi Shahi — The Iskandar Cycle in the Great Mongol Shahnama — Images of Muhammad in al-Biruni’s Chronology of Ancient Nations — The Arts of the Book in Ilkhanid Iran — The paintings of Rashid al-Din’s ‘Universal History’ at Edinburgh — Mamluk and Ilkhanid Bestiaries: Convention and Experiment — The Qur’an Illuminated — The relationship between book painting and luxury ceramics in 13th-century Iran, The Message of Misfortune — Literature and

the visual arts; New Perspectives in Shahnama Iconography — Erudition exalted: the double frontispiece to The Epistles of the Sincere Brethren — The Shahnama and the illustrated book — Islamic Bookbinding.

King, J. C. H. & al., eds.: *Turquoise in Mexico and North America: Science, Conservation, Culture and Collections*

2012 – 242 pp., fig. €62,00

ÍNDICE: Introduction; J.C.H. King — *Science and Conservation*: Mastering materials: comparative properties of raw materials on turquoise mosaics and their significance for mosaic technology; C. Cartwright & al. — Mineralogy and manufacturing technique in a group of archaeological greenstone mosaics from Classic period Mesoamerican sites; L. Filloy Nadal — Cracking the code of pre-Columbian turquoise trade networks and procurement strategies; S. Hull / M. Fayek — Conservation of a turquoise mosaic disk from Tula, Mexico; P. Meehan / V. Magar — An integrated approach to understanding the selection and fate of turquoise on Mexican mosaics in the British Museum; R. Stacey & al. — An alternative approach to the prehispanic turquoise trade; A. M. Thibodeau & al. The turquoise disk from Offering 99 at the Templo Mayor in Tenochtitlan; A. Velázquez Castro & al. — *Culture and Collections*: Turquoise in the Aztec imperial world; F. Berdan — Mexican turquoise mosaics in Vienna; C. Feest — The symbolism of turquoise in ancient Mesoamerica; K. A. Taube — Teoxihuitl: turquoise in Aztec thought and poetry; P. Johansson K. — Turquoise and squash blossom: a Pueblo dialogue of the long run; P. M. Whiteley — The exotica of the Settala Museum and other northern Italian collections; A. Aimi — A new glance at Bologna's sixteenth- and seventeenth-century museums and their Mexican items; L. Laurencich-Minelli — Progress and evolution and changes to the practice of collecting in the mid-nineteenth century; M. Thompson — In pursuit of the unity of the human race: Henry Christy and Mexico; J. Cook — Henry Christy, A.W. Franks and the British Museum's turquoise mosaics; M. Caygill — On the eternal and the elusive: an appreciation of the work of Johnson and Bird; H. Lidchi — Shared images: continuity and innovation in turquoise jewellery; G. Bird / Y. Johnson — We wear our wealth; S. Hendren — Eighteenth-century economy, twentieth-century merchandising: the market for turquoise in the American Southwest, 1900-1940; C. Falkenstein-Doyle — The turquoise mines of the Cerrillo Hills Mining District, gemstone materials, and their usage: ancient and modern; D. Magnus.

Kirkham, P. / S. Weber, eds.: *History of Design. Decorative Arts and Material Culture, 1400-2000*

2013 – 704 pp., 760 fig., lám.col. €62,40

Mouren, R., ed.: *La description des reliures orientales: conservation, aspects juridiques et prise de vue*

2013 – 60 pp., 69 fig. €25,00

ÍNDICE: M.-P. Laffitte: Préface — P. Canart: Reliure et histoire du livre manuscrit — K. Choulis: Description and study of Byzantine bookbindings in the last 30 years — C. Förstel: L'étude des reliures byzantines et son apport à l'histoire du livre grec — D.

Grosdidier / F. Vinourd: Description et catalogage des reliures byzantines — N. Casanova: Technical description of the database and the e-corpus website — A. Maffre-Baugé: Aspects juridiques de propriété et de diffusion du catalogue et des acquisitions photographiques — P.-J. Jehel: Photographier la reliure d'un livre : approche générale, de la théorie à la pratique — Glossaire.

Prickett, S., ed.: *Quilts 1700-2010. Hidden Histories, Untold Stories*
2012 – 240 pp., 130 lám.col. €31,20

Roses Cavalle, A.: *Martí Royo, ceramista i escultor. La terra i el foc: un entorn creatiu*
2012 – 287 pp., 530 lám.col., fig. €35,00

Scharrahs, A.: *Damascene 'Ajami Rooms: Forgotten Jewels of Interior Design*
2013 – 327 pp., 539 fig. €56,50

ÍNDICE: I Introduction to the domestic architecture of Damascus — II Materials and techniques used for the decoration of Damascene residences — III 'ajami wall panels and ceilings: a general typology — IV Other architectural and decorative elements of 'ajami interiors — V Ornaments, paintings and inscriptions — VI History of 'ajami decoration in Syria — VII Historic materials and painting techniques used for 'ajami decoration — VIII 'ajami workshops in the past and today — IX Surface appearance of 'ajami decoration today: aging phenomena and colour changes — X Bringing the old beauty back to life: an approach to the conservation and restoration of historic 'ajami rooms — XI Catalogue of Damascene 'ajami interiors — XII Catalogue of 'ajami rooms preserved in collections worldwide — Appendix.

Spuhler, F.: *Carpets from Islamic Lands*
2013 – 176 pp., 140 lám.col. €24,90

Tartsinis, A. M.: *An American Style. Global Sources for New York Textile and Fashion Design, 1915-1927*
2013 – 136 pp., 70 fig., 30 lám.col. €31,20

Taylor, M., ed.: *Interior Design and Architecture. Critical and Primary Sources*, 4 vols.
2013 – 1.664 pp. €686,40

Telese, A. / J. Llorens / U. Voigt: *La ceràmica catalana datada com a punt de referència. Catàleg de la pisa (1533-1863)*
2012 – 303 pp., 414 fig., lám.col. €40,00

MEDIEVAL

Anderson, G. D.: *The Islamic Villa in Early Medieval Iberia. Architecture and Court Culture in Umayyad Cordoba*

2013 – 258 pp., 82 fig., 16 lám.col. €74,90

Angheben, M.: *D'un jugement à l'autre. La représentation du jugement immédiat dans les jugements derniers français: 1100-1250*

2013 – viii + 686 pp., 214 fig., 32 lám.col.

Precio de prepublicación hasta el 28.02.2014 €83,20 • Después €93,60

Baschet, J. / J.-C. Bonne / P.-O. Dittmar: *Le monde roman: par-delà le bien et le mal. Pour une iconographie totale du lieu sacré*

2012 – 336 pp., fig., lám.col. €27,80

Boese, K. / S. Tammen, eds.: *Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter*

2012 – 467 pp., 91 fig., 11 lám.col. €85,00

ÍNDICE: K. Böse/S. Tammen: Beziehungsreiche Gewebe - Textilien im Mittelalter. Einführung und Forschungsstand — K. C. Schüppel: Tafelkreuze mit textilimitierendem Fond. Zur malerischen Dekoration der Aprontafel von Giunta Pisano bis Giotto — A. Grebe: Ornament, Zitat, Symbol: Die sogenannten 'Teppichseiten' des Codex aureus von Echternach im Kontext von Buchmalerei und Textilkunst — C. Winterer: Der Kosmos als Bildthema und Vorbild textiler Kunst (800-1100) — B. Franke: Eine textile Liebesgeschichte in Wort und Bild: Wilhelm von Orlens und Amelie von England — S. H. von Lange: Die «Rauheit» der Fäden. Präsenz und Repräsentation auf dem Berner Trajan- und Herkinbaldeppich — A. Schneider: Das textile Gewebe des Krieges. Gewand und Gewandmetaphorik in Konrads von Würzburg Trojanerkrieg — H. E. Keller: Fleischmäntel. Textile Analogien in der mittelalterlichen Theologie und der frühneuzeitlichen Medizin — C. M. Elster: Sühne, Memoria und Verherrlichung des Hauses Habsburg - das Antependium mitt den siben ziten unsers herren aus Kloster Königfelden innerhalb der bildlichen Ausstattung des Königfeldener Chores — T. Kohwagner-Nikolai: Wohin damit? - oder: Was lehren uns Technik und Formate? Überlegungen zu Verwendung und Funktion spätmittelalterlicher Bildteppiche — S. Seeberg: Zur Sichtbarkeit und Wahrnehmung gestickter Bilder und Inschriften auf Altardecken des Mittelalters — B. M. Eggert: Exegese, Memoria, Projektionsfläche. Überlegungen zu Funktionen und Ortsspezifität bebildeter Paramente des 13. bis 16. Jahrhunderts — B. Borkopp-Restle: Materialität und Handwerk in der Textilkunst des Mittelalters. Beobachtungen am Paramentenschatz der Marienkirche zu

Danzig/Gdansk — J. Richter: LinTEAMINA. Leinen als Bedeutungsträger — B. Schellewald: Aër — Epitaphioi in Byzanz: Tuch - Körper - Christus — M. Kapustka: Das Heilige Antlitz auf dem Hemd. Zur indexikalischen Bedeutung des Gewandes für die Bildfläche.

Bonnefoy, Y.: *Peintures murales de la France gothique*
2012 – 159 pp., fig., lám.col. €33,00

Buzás, G. / J. Laszlovszky, eds.: *The Medieval Royal Palace at Visegrád*
2013 – 398 pp., fig. €79,00

ÍNDICE: J. Laszlovszky: The Medieval Royal Palace at Visegrád and its Impact on the Research of Medieval — Residences — G. Buzás: History of the Visegrád Royal Palace — G. Buzás: The Functional Reconstruction of the Visegrád Royal Palace — G. Buzás: Scientific Preparations to the Reconstruction of the Visegrád Royal Palace — J. Laszlovszky: The Royal Palace in the Sigismund Period and the Franciscan Friary at Visegrád. Royal Residence and the Foundation of Religious Houses — E. Kocsis: The Stoves of the Royal Palace — E. Kocsis: Ceramic, Glass and Metal Finds from the Royal Court — Z. Deák: Reconstruction History of the Visegrád Royal Palace, 1995–2010 — I. Kováts: Finds of Worked Bone and Antler from the Royal Palace of Visegrád — G. Buzás & al.: Catalogue of Objects and Finds.

Carlvnt, K.: *Manuscript Painting in Thirteenth-Century Flanders. Bruges, Ghent and the Circle of the Counts*
2013 – ix + 542 pp., 280 fig., 19 lám.col. €130,00

Castelnuovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arte e historia en la edad media, I: Tiempos, espacios, instituciones.*
2009 – 726 pp., 264 fig., 34 lám.col. €80,00

[Plan de la obra: II: *Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*; III: *Del ver: públicos, formas, funciones*; IV: *La edad media, pasado y presente*]

ÍNDICE: E. Castelnuovo / G. Sergi: Presentación — *Tiempos, espacios, instituciones*: B. Brenk: Originalidad e innovación en el arte medieval — *Los tiempos*: G. M. Varanini: La edad media occidental — M. Gallina: El imperio de Oriente — W. Sauerländer: Tiempos vacíos y tiempos llenos — D. Kimpel: Las canterías — *Los espacios*: A. Guerreau: El significado de los lugares en el Occidente medieval: estructura y dinámica de un «espacio» específico — L. Nuti: El espacio urbano: realidad y representación — C. Maritano: Paisajes escritos y paisajes representados — J. Baschet: Los mundos de la edad media: los lugares del más allá — I. Moretti: Itinerarios — *Las instituciones*: G. M. Cantarella: Para una historia de las instituciones eclesiásticas en la edad media — A. Parvicini Bagliani: Los lugares del poder de los papas (siglos XI-XIII) — E. Pagella: Ver, copiar, interpretar: artistas y circulación de modelos en el ámbito eclesiástico — R. Bordone: Los poderes laicos — E. Voltmer: «Palatia» imperiales y movilidad de la corte (siglos IX-XIII) — M. Bacci: Artistas, cortes, ciudades — A. Cutler: Artistas y modelos en Bizancio.

Castelnuovo, E. / G. Sergi, eds.: *Arte e historia en la edad media, II: Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*

2013 – 719 pp., 119 fig., 32 lám.col. €55,00

ÍNDICE: E. Castelnuovo / G. Sergi: Presentación — *Del construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*: B. Brenk: Patronazgo y retórica — C. Tosco: Los arquitectos y los talleres — R. Greci: Las canterías: los gremios — G. Sergi: Las sedes religiosas — A. Prache: Caracteres de la construcción de iglesias y monasterios — P. Guglielmotti: Sedes y funciones civiles — A. A. Settia: Caracteres de la construcción de castillos y palacios — C. Piccinini: Observaciones sobre la escultura arquitectónica monumental: las portadas esculpidas entre el románico y el gótico — A. C. Quintavalle: Reforma gregoriana, escultura y ajuar litúrgico entre los siglos XI y XII — A. Monciatti: Decoración pictórica y musivaria — M. Collareta: Mobiliarios, ajuares, decoraciones muebles — C. Franzoni: «El presente del pasado»: las formas clásicas en la edad media — J. Yarza Luaces: Las raíces del arte medieval — F. Crivello: Norte y Mediterráneo en la génesis del arte medieval — N. Gramaccini / T. Raff: Iconología de los materiales — M. Pastoureau: El color — F. Crivello: Las obras: colores, materiales, artífices — *Las técnicas*: M. Scalini: Armas y armaduras — S. Durian-Ress: Bordados — G. Pollio / V. Pace: Bronce y artes de la fundición — G. Donato: Cerámicas y terracotas — A. Petrucci: Escritura — S. Lomartire / G. Gentile: Escultura — M. Exner: Estucos — M. Tomasi: Marfiles — C. Segre Montel: Miniatura — E. A. Arslan / L. Travaini: Monedas — A. Monciatti / C. Segre Montel: Mosaico — M. Collareta: Orfebrería y técnicas de orfebre — C. Segre Montel: Pinturas — E. Cioni: Sellos — N. Forti Grazzini: Tapices — F. Tolaini: Tratados técnicos — F. Dell'Acqua: Vidrieras.

Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *Château en ruines. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, les 23, 24 et 25 septembre 2011*

2012 – 272 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: P. Loupès: Présentation — *Naissances*: N. Payraud: Le démantèlement des châteaux ou les textes face à la réalité archéologique — B. Larrieu: À l'aube de la castellologie, *La Guienne militaire* de Léo Drouyn — S. Faravel: Histoire de ruines: entre disparition et conservation, le cas des châteaux de l'Entre-deux-Mers — J.-M. Wiscart: Du passé, faire table rase? Folleville, Heilly, Regnière-Échuse: trois ruines romantiques dans la Somme, trois grands seigneurs, trois destinées — H. Mousset: Les résultats des prospections géophysiques au château de La Force (Dordogne) — *Renaissances*: D. Lo Mauro: «La prise de pouvoir» des châteaux ruines sur les ruines. Évolution de la «considération picturale» des ruines — M. Henrion: Châteaux forts des XIII^e et XIV^e siècles de la province de Namur (Belgique). Note sur l'état de conservation et la restauration des ruines — C. Calvo Aguilar / C. Mazzoli-Guintard: De la ruine à la réhabilitation, la forteresse de La Mota (Alcalá la Real, Jaén) — R. Bauray: La noblesse, le peuple et les châteaux en ruine, de l'époque moderne à nos jours — J. Montemayor: Le retour des châteaux: les ruines dans les constructions identitaires régionales et locales de l'Espagne contemporaine — C. Guffond & al.: De l'étude à la valorisation: les châteaux d'Allinges et les projet européen AVER – des montagnes de châteaux ou l'apport des techniciens dans la représentation de châteaux en ruines — *Réinventions*: C. Callard: La ruine et son fantôme: histoires de Bicêtre — Y.-M. Bercé: La château de la Belle au bois dormant replacé dans son siècle — C. Piot: Quand

Viollet-le-Duc voulut transformer le château de Nérac (1865-1868) — Y. Chanoir: Vampires, démons, fantômes, serial-killers et autres criminels. Les châteaux en ruine au cinéma: territoire deu mal et antre du malin — D. Alexandre-Bidon: Les ruines castrales, des enluminures à la bande dessinée — D. Rykner: Blandy-les-Tours, le château fort le plus neuf de Seine-et-Marne — *Actualités de l'archéologie en Aquitaine*: Bilan de l'archéologie médiévale en Aquitaine por l'année 2010.

Cocula, A.-M. / M. Combet, eds.: *L'amour au château*. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, les 28, 29 et 30 septembre 2012 2013 – 350 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: A.-M. Cocula / M. Combet: Avant-propos — M. Daumas: De *l'amour au château au château d'amour* — *Amour et lignage*: E. Sirot: Les lieux d'amour dans les châteaux et maisons nobles du XIII^e au XV^e siècle — M.-L. Fieyre: Bâtards, châteaux et stratégies dans la famille ducale de Bourbon (XIV^e-XV^e siècle) — A. Kersuzan: Le château de Pont-d'Ain berceau des comtes et ducs de Savoie — *Amour et politique*: L. Bolard: De palais en châteaux. Parcours du crime et de la passion — V. Garrigues: Vie de châteaux: le roi, ses femmes et les petits princes (France-Angleterre, XVII^e siècle) — J. Chevé: Entre reine de nuit et belles de jour, la géographie et l'économie amoureuses des châteaux du roi-soleil — R. Hérin: Amours au château de Vasceuil: Michelet, Reclus et les autres — D. Alexandre-Bidon: Le château des dames: amours et troubadours dans la bande dessinée — *Représentations littéraires*: J. Roux / J.-C. Sallaberry: Les troubadours et la mutation de la représentation de l'amour aux XII^e et XIII^e siècles — M. Daumas: *Le retour d'Ulysse en son château*. Un chef-d'œuvre méconnu de Nicolò dell'Albate: *Ulysse et Pénélope* — N. Pellegrin: *Châteaux d'Harlowe et de Grandisson, je vous connais comme la maison de mon père*. Conventions littéraires et convenances sociales: un mariage amoureux en Poitou au XVIII^e siècle? — A. Sebbah: Les châteaux de l'amour impossible — L. Hennequin-Lecomte: «Le bonheur le plus pur dans les bras de l'amour»: les jeux de l'amour des demoiselles de Berckheim au château de Schoppenwahr — J. Costes / V. Houadec: Le château, quelle valeur ajoutée aux modèles amoureux dans la littérature de jeunesse? — *Déviance et crimes*: R. Baurly: L'adultère au château. Relations extra-conjugales et émancipation féminine au sein de la noblesse française, antérieurement à l'instauration du divorce — C.-I. Brelot: Amours clandestines et amours ancillaires au château (XIX^e siècle) — O. Sabarot: Châtelains et interventions parajudiciaires dans les affaires de violences sexuelles (Saône-et-Loire, 1909-1911) — Y. Chanoir: Du boudoir... au lupanar! Quand le cinéma dévoile... l'amour au château — *Actualités de l'archéologie en Aquitaine*: H. Gaillard: Territoire des morts et peuplement à Paussac (Paussac-Saint-Vivien, Dordogne) au cours du moyen âge — N. Sauvaitre: Résultats des fouilles archéologiques à l'abbaye Saint-Sour, Terrasson-la-Villedieu (Dordogne) — H. Mousset: Bâti de bourgs: quelques exemples en Lot-et-Garonne et Dordogne — H. Mousset: Bilan de l'archéologie médiévale en Aquitaine pour l'année 2011.

Codex Aqvilarensis, 28: Creer con imágenes en la edad media 2013 – 275 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: H. L. Kessler: Topografías de la fe en el arte medieval — M. Angheben: La Vierge à l'enfant comme image du prêtre officiant. Les exemples des peintures romanes des Pyrénées et de Maderuelo — M. Sureda i Jubany: La imagen en el altar. Reflexiones sobre localización,

propiedades y utilidades de la imagen esculpida a partir de ejemplos catalanes del medioevo — J. A. Olañeta Molina: Puertas y donantes. El anhelo de salvación manifestado con imágenes en las postrimerías del siglo XII — V. Debiais: Crear con imágenes. Los ángeles de Aguilar de Campoo — M. Rodríguez Velasco: Creer con imágenes. Iniciales miniadas e iconografía narrativa en las biblias románicas de la escuela umbro romana — M. V. Chicho Picaza: Praxis y realidad en la miniatura del Códice Rico de las *Cantigas de Santa María* — F. Murcia Nicolás: Milagro e imágenes de culto. Una nueva cultura visual en los manuscritos de Gautier de Coinci — C. Fernández-Ladreda Aguadé: Las imágenes devocionales como fuente de inspiración artística — M. J. Martínez Martínez: Las anunciaciones góticas burgalesas y los ritos hispánico y romano — E. Palazzo: Voir et entendre les chants de la messe — A. García Avilés: Estatuas poseídas: ídolos demoníacos en el arte de la edad media — *Reseñas*.

Dark, K. / F. Ozgumu: *Constantinople. Archaeology of a Byzantine Megapolis*

2013 – 208 pp., fig., lám.col. €74,90

David, M.: *Eternal Ravenna: From the Etruscans to the Venetians*

2013 – 288 pp., 250 fig. €98,80

Eastmond, A. / L. James, eds.: *Wonderful Things: Byzantium through its Art*. Papers from the 42nd Spring Symposium of Byzantine Studies, London, 20-22 March 2009

2013 – 348 pp., 88 fig. €82,50

ÍNDICE: Introduction: Byzantium through its art, L. James / A. y Eastmond — *Part I. Exhibiting Byzantium:* Learning lessons: from the Mother of God to Byzantium, M. Vassilki — ‘Of what is past, or passing, or to come’, R. Cormack — Two scenes from the prehistory of the Byzantine blockbuster, J. Hanson — Exhibiting Byzantium: Edinburgh 1958 and London 2008, R. Loverance — *Part II. Object Lessons:* Gospel decoration and its relation to artistic and doctrinal trends of the Middle-Byzantine period: a study with reference to the Marciana book covers, N. J. Tsironis — The stepmum and the servant: the stepson and the sacred vessel, C. Hennessy — The Vienna ‘empress’ ivory and its companion in Florence: crowned in different glories?, E. Rubery — Representing decline and fall: 19th-century responses to the Asclepius-Hygieia and Clementinus ivory diptychs, H. R. Ward — The complexity of the iconography of the bilateral icon with the Virgin Hodegetria and the Man of Sorrows, Kastoria, T. Burnand — The last wonderful thing: the icon of the Heavenly Ladder on Mount Sinai. E. E. D-Vasilescu — The date of two icons from Sinai, G. R. Parpulov — The Nestorian Discos in the light of apocryphal texts and artefacts, V. Zalesskaya — *Part III. Byzantium Through its Art:* From centre to periphery and beyond: the diffusion of models in late Antique metalware, A. Drandaki — Textiles as text, Anna Muthesius; Some thoughts on Greco-Venetian artistic interactions in the 14th and early-15th centuries, M. Bacci — Women at tombs: narrative, theatricality, and the contemplative mode, R. Ousterhout — Show and tell, L. Brubaker — The idea of likeness in Byzantium, A. Cutler — Mary’s parents in homilies before and after J. Kokkinobaphos, E.

Panou — Constantine's city: Constantine the Rhodian and the beauty of Constantinople, M. D. Lauxtermann — *Part IV. Exhibiting Byzantium Reviewed: Seeing Byzantium: a personal response*, A. Cameron.

Erlande-Brandenburg, A.: *La révolution gothique (1130-1190)*

2012 – 288 pp., 261 fig., 24 lám.col. €59,00

ÍNDICE: Introduction. Les édifices chrétiens antérieurs à l'art gothique — 1. *Naissance de l'architecture gothique*: La France du nord en 1130 — Les conditions de la création — La construction gothique — Les monuments de la première architecture gothique — 2. *L'image dans le premier art gothique*: La première sculpture gothique: état des questions — Le concepteur de l'iconographie — Le maître d'ouvrage, le maître d'œuvre, le sculpteur — Les œuvres — *Le vitrail et les ornements*: Le vitrail — *Les ornamenta ecclesiae* — Conclusion.

Fournier, E.: *L'iconographie de la Bible historique*

2012 – 269 pp., 130 fig., 53 lám.col. €69,00

Galavaris, G.: *Colours, Symbols, Worship. The Mission of the Byzantine Artist*

2012 – 576 pp., 379 fig. €187,20

ÍNDICE: Preface — The Byzantine Illuminated Manuscript, the Artist's offering to God — The Portraits of St. Athanasios of Athos — The Mother of God of the Kanikleion — The Mother of God, Stabbed with a knife — A Question of Mariolatry in Byzantium — An Icon with Saints in the National Gallery of Canada — Mary's Descent into Hell — A Note on the Psalter Oxford, Christ Church Arch. W. Gr. 61 — *Majestas Mariae* in Late Greek and Russian Icons — Two Icons of St. Theodosia at Sinai — The Stars of the Virgin. An ekphrasis of an icon of the Mother of God — Some Aspects of Symbolic Use of Lights in the Eastern Church. Candles, Lamps and Ostrich Eggs — The Cross in the Book of Ceremonies By Constantine Porphyrogenitus — The Role of the Illuminated Byzantine Manuscript in the Divine Liturgy — A Bread Stamp from Sinai and its Relatives — An Eucharistic Bread Stamp in Mainz — An Icon with the Epinikios Hymn in the Benaki Museum — Observations on the Iconography of a Faras «*Majestas*» and its Relatives — Sinaitic Manuscripts in the time of the Arabs — The Illumination of Manuscripts in the 10th Century — The Constantinopolitan Lectionary in the Great Lavra, Mt. Athos «embellished» by the Wallachian Voevods — East and West in an Illustrated Manuscript at Sinai — A Constantinopolitan Scribe in the Court of Pope Martin IV — Aspects of Book Illumination of Mt. Athos — Problems in the Illustration of the Gospel-Lessons in the Early Lectionaries of the Monastery of the Great Lavra, Mt. Athos — The Symbolism of the imperial Costume as Displayed on Coins — Style as an approach to the Holy in Byzantine Coins — Alexander the Great, Conqueror and Captive of Death: His various images in Byzantine Art — Expressions of Monasticism in the Illuminated Byzantine Manuscripts — El Greco's Image of St. Francis of Assisi — The Icon, God's Birthmark in Rainer Maria Rilke's 'Prayers' — Constantinople-Moscow-Munich, Byzantium and Twentieth Century European Painting — Additional Notes.

González Zyma, H.: *El altar relicario del Monasterio de Piedra*

2013 – 496 pp., 220 lám.col. €90,00

ÍNDICE: Introducción — *Reliquias y relicarios del Monasterio de Piedra: la Santa Duda de Cimballa:* El milagro del *Sacro Dubio* de Cimballa — La donación del *Sacro Dubio* de Cimballa al Monasterio de Piedra — La festividad del Corpus Christi: orígenes y difusión en la edad media — Los corporales de Daroca y el *Sacro Dubio* de Cimballa — El emplazamiento del retablo relicario en el Monasterio de Piedra — Orfebrería y ornamentos del retablo relicario — Liturgia y paraliturgia en torno al retablo relicario — El *Sacro Dubio* de Cimballa y el retablo relicario tras la desamortización — *Estudio formal, iconográfico e iconológico:* Formas usadas para nombrar el retablo relicario — Ciclo iconográfico dedicado a la infancia de la Virgen — Ciclo iconográfico dedicado al nacimiento de Jesucristo — Ciclo iconográfico dedicado a la Pasión de Cristo — Ciclo iconográfico de ángeles músicos — La gloria celestial y el apostolado de la cornisa de mocárabes — *Estilo y autor:* Autoría del retablo relicario del Monasterio de Piedra.

Graves, M., ed.: *Islamic Art, Architecture and Material Culture. New Perspectives*

2012 – vii + 147 pp. €37,70

ÍNDICE: Introduction; R. Hillenbrand — *I. Metalwork and textiles:* The Freer Canteen: Jerusalem or Jazira?; T. Fitzherbert — Mamluk Textiles; M. Sardi — The Captivating Power of Textiles; M. A. de Unzaga — *II. Ceramics:* Unravelling the Enigmatic Fourteenth-Century Mamluk and Mongol Fine Wares: How to Solve the Problem; R. A. Wade Haddon — Crossing Borders: Mudéjar Ceramics in Paterna; A. McSweeney — The Aesthetics of Simulation: Architectural Mimicry on Medieval Ceramic Tabourets; M. S. Graves — *III. The Built Environment:* A Symbolic Khassakiyya: Representations of the Palace Guard in Murals and Stucco Sculpture; M. Gibson — The Notion of Time and the Image of Place: Reflections on Islamic Gardens; Saeid Khaghani — The Public Realm in Central Damascus: 'Where Old and New Meet'; R. Haddad — *IV. Arts of the Book:* The Earliest Qur'anic Scripts; M. Fraser — The Influence of Oral Narrating Traditions on a Frequently Illustrated Thirteenth-Century Manuscript; F. A. Toprak — Exile and Adventure: Hassan Massoudy and Sindbad the Sailor; S. Sandow.

Grossman, H. E. / A. Walker, eds.: *Mechanisms of Exchange. Transmission in Medieval Art and Architecture of the Mediterranean, ca. 1000-1500*

2013 – 320 pp. €61,40

ÍNDICE: H. E. Grossman / A. Walker: Introduction — M. Michailidis: Samanid Silver and Trade along the Fur Route — R. Holod / Y. Rassamakin: Imported and Native Remedies for a Wounded "Prince": Grave Goods from the Chungul Kurgan in the Black Sea Steppe of the Thirteenth Century — S. Redford: Portable Palaces: On the Circulation of Objects and Ideas about Architecture in Medieval Anatolia and Mesopotamia — J. Andrews: Conveyance and Convergence: Visual Culture in Medieval Cyprus — M. Georgopoulou: Vernacular Architecture in Venetian Crete: Urban and Rural Practices — H. E. Grossman: On Memory, Transmission and the Practice of Building in the Crusader Mediterranean — L. V. Geymonat: Drawing, Memory and Imagination in the Wolfenbüttel Musterbuch — E. R. Hoffman: Translating Image and Text in the Medieval Mediterranean World between the Tenth and Thirteenth Centuries.

Halperin, D. R.: *Illuminating in Micrography. The Catalan Micrography Mahzor - Ms Heb 8° 6527 in the National Library of Israel*

2013 – 736 pp., 159 fig. €226,75

ÍNDICE: A Note on Transliterations and Translations — Manuscripts Cited and Their Abbreviations — Piyyut: Terms, Translations, and Short Explanations — Preface — Introduction — The Art of Micrography and Its Research Methodology — The Manuscript's Material Evidence — The Text — Within the Cultural Milieu: The Scribe's Artistic Sources — Every Word Counts: Deciphering the Micrography's Text Flow — Reading the Image: Envisioning the Word7 The Manuscript's Tumultuous Journey through History — Conclusion — *Appendices:* Index of Piyyutim Used in the Book — The Micrography Panels: Text Flow Tables and Diagrams — Bibliography.

Hamon, E. / V. Weiss, eds.: *La demeure médiévale à Paris. Exposition, Paris, Archives nationales, du 17 octobre 2012 au 13 janvier 2013. Coordination éditoriale C. Becu, P. Fournie & al.*

2012 – 296 pp., 271 lám.col. €35,00

ÍNDICE: A. Magnien: Avant-Propos — J. Favier: Préface — Les sources de l'histoire de la demeure — Status, usages et mise en œuvre de la demeure — La demeure dans le temps et l'espace parisiens — Regards sur l'architecture — Mobilier et décor intérieurs — Postérité: visions modernes du «vieux Paris» — Annexes.

Hériché-Pradeau, S. / M. Pérez-Simon, eds.: *Quand l'image relit le texte. Regards croisés sur les manuscrits médiévaux*

2013 – 367 pp., fig., lám.col. €32,00

ÍNDICE: S. Hériché-Pradeau / M. Pérez-Simon: Du texte à l'image et de l'image au texte: en pratique et en théorie — *L'antiquité filtrée par l'image:* S. Cerrito: *l'Ovide moralisé en prose* entre texte et image: un livre illustré de la bibliothèque de Louis de Bruges (ms. Paris, BnF, fr. 137) — A. D. Hedeman: Jean Lebegue et la traduction visuelle de Salluste et de Leonardo Bruni au XV^e siècle — A.-C. Soussan: La bélière à la toison d'or entre monstre et merveille: sur quelques représentations médiévales d'une figure sacrificielle antique — *L'image comme indice de réception:* I. Fabry-Tehranchi: Le rêve du roi Flualis: mise en texte et mise en image d'enjeux épiques et hagiographiques dans le *Roman de Merlin* — A. Stones: Illustration et stratégie illustrative dans quelques manuscrits du *Lancelot-Graal* — S. Lagabrielle: La baie de Judith à la Sainte-Chapelle. De la belle héroïne au modèle de vertu — *La relecture intertextuelle d'un texte par l'image:* E. Brilli: Lire le *De civitate Dei* par le biais de l'*Apocalypse* et vice-versa. Contribution à l'étude du ms. Oxford, Bodleian library, laud misc. 469 — R.-M. Ferré: Lire, regarder, entendre: le *jeu* des mots et des images dans les manuscrits du *Mortifiement de vaine plaisance* de René d'Anjou — *L'image propagande:* P. Arad: Le modèle des croisés: trois conquêtes de Jérusalem par le texte et par l'image — M. Jacob: Le programme iconographique du manuscrit de dédicace des *Passages d'outremer* de Sébastien Mamerot: une tentative d'exhortation à la croisade au temps de Louis XI — *Le vocabulaire de l'image, rhétorique visuelle:* J.-B. Camps: *Vidas* et miniatures dans les chansonniers occitans A, I et K: un «double filtre métatextuel»? — P. Charron: Une mise en image du discours moral à la fin du moyen âge: le

cas du manuscrit du *Secret des secrets* et du *Bréviaire des nobles* enluminé par Jean Poyer (Paris, BnF, ms. n. acq. fr. 18145) — J. Jourdan: *Les exempla en image: du Jeux des échecs moralisés au Ci nous dit — Images pédagogiques, vocabulaire technique*: F. Cinato / A. Surprenant: L'escrime scolastique du *Liber de arte dimicatoria*. Un cas de rationalisation par l'image — M. Huynh: Un traité de combat de la fin du moyen âge. Musée de Cluny, inv. Cl. 23842 (ancienne collection des princes de Fürstenberg à Donaueschingen, ms. 862) — S. Pagenot: Le recours au texte pour la création iconographique profane au XIV^e siècle: le cas d'un traité de chasse (*Livre du roy Modus et de la royne Ratio* de Henri de Ferrières) — *Théorisation de l'erreur*: P. Creamer: Des infidèles armés de pinceaux: les miniaturistes du *Conte du Graal* — J. Drobinsky: Machaut illustré dans le manuscrit Vogüé (Ferrell ms. 1): un cycle entre brouillage et surplus de sens — P.-O. Dittmar: *Lapsus figuræ*. Notes sur l'erreur iconographique.

Hourihane, C., ed.: *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*

2012 – 4.070 pp., 637 fig. €1.007,50

Huerta Huerta, P. L., ed.: *La diáspora del románico hispano. De la proyección al expolio*. Actas XIV curso de iniciación al románico

2013 – 242 pp., fig., lám.col. €22,00

ÍNDICE: Prólogo — M. J. Martínez Ruiz: La venta y expolio del patrimonio románico de Castilla y León: el caso de las pinturas murales — J. A. Fernández Flórez: Los otros hijos de la diáspora: beatos y códices de Castilla y León en el exilio — J. M. Merino de Cáceres: El coleccionismo americano y la expatriación del románico hispano: portadas, claustros y ábsides — A. Franco Mata: El Museo arqueológico nacional y la colección de arte románico — G. Boto Varela: La presencia del arte románico en las colecciones privadas de Cataluña: de Josep Piuggarí a Hans Engelhorn — M. Pagès Paretas: Misión en el Pirineo: descubrimiento, arranque y traslado de los murales románicos al MNAC.

Iogna-Prat, D. / M. Lauwers / F. Mazel / I. Rose, eds.: Cluny: *Les moines et la société au premier âge féodal*

2013 – 592 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: Avant-propos — **Ouvertures:** M. Lauwers / F. Mazel: Le «premier âge féodal», l'Église et l'historiographie française — S. Patzold: Le «premier âge féodal» vu d'Allemagne Essai sur les historiographies française et allemande — **I. LE MONACHISME ET LES TRANSFORMATIONS DE L'INSTITUTION ECCLÉSIALE:** *Moines, évêques et chanoines: recompositions et rivalités:* I. Rose: Les origines de Cluny, le Cluny des origines Réflexions sur la construction d'une domination monastique au premier âge féodal — N. Deflou-Leca: Réforme et réseaux de dépendances dans le monachisme post-carolingien (X^e-XI^e siècles) — C. Mériaux / H. Noizet: Moines, chanoines et espace urbain en Flandre (X^e-XI^e siècles) — G. Bühler-Thierry / L. Jégou: L'épiscopat du premier âge féodal (X^e-milieu XI^e siècles) — **2. Le monachisme réformateur entre «culte» et «culture»:** D. Iogna-Prat: Introduction: «Culte» et «culture»: Cluny, le monachisme réformateur tardo-carolingien et pré-grégorien — P. Chastang: Le premier Cluny et l'écrit pratique. Quelques propositions — N. Perreaux: Dynamique sociale et écriture documentaire — Observations

statistiques sur le champ sémantique de l'eau (Cluny, X^e-XII^e siècles) — J. Hendrix: La liturgie monastique avant Cluny: la contribution carolingienne — S. Boynton: La liturgie de Cluny avant l'abbatit d'Hugues: problématique de la recherche — E. H. Aubert: Identité, échange, transformation: genèse de la notation musicale clunisienne — **3. Monachisme et dispositifs visuels:** D. Russo: Présence de l'absence. Les conceptions monastiques de l'art (IX^e-XI^e siècles) — P. A. Mariaux: Art, artiste, moine à la période romane: quelques réflexions — F. Crivello: Les débuts de l'activité artistique dans le scriptorium de Cluny: fondements et oeuvres — B. Franzé: Du texte à l'image ou de l'image au texte Réflexions autour de quelques peintures murales des XI^e et XII^e siècles — **II. LE MONACHISME ET L'ÉMERGENCE DE LA SOCIÉTÉ FÉODALE:** *1. Traditions carolingiennes et horizon royal: espace clunisien et royaume de Bourgogne:* R. Le Jan: La fondation de Cluny, le genre et le premier âge féodal — L. Ripart: Le premier âge féodal dans des terres de tradition royale L'exemple des pays de la Bourgogne rhodanienne et lémanique — F. Demotz: De l'alliance politique à l'affinité spirituelle: l'amitié entre les rois de Bourgogne et les abbés de Cluny — A. Pahud: Le plaid d'Orbe du 23 juin 1006 Un témoignage inédit de la défense des intérêts clunisiens par le roi de Bourgogne — *2. Émergence de la société féodale: dominium ecclésiast, monachisme et encadrement des hommes:* M. Lauwers & F. Mazel: Introduction: Le rôle de l'Écclesia dans le processus d'encadrement des hommes au «premier âge féodal» — J.-P. Devroey: Du grand domaine carolingien à la «seigneurie monastique» Saint-Remi de Reims, Gorze, Saint-Vanne de Verdun (880-1050) — E. Magnani: Les moines et la mise en registre des transferts Formules textuelles, formules visuelles — M. Lauwers: De l'incastellamento à l'inecclesiamento Monachisme et logiques spatiales du féodalisme — L. Schneider: De l'horizon impérial aux sociétés locales: patrimoine monastique, spatialisation des pouvoirs et mnémotopie autour de Saint-Sauveur d'Aniane (782-1066) — H. Débax: Le territoire d'une principauté: les comtes et les comtés de Carcassonne-Razès (vers 940-1060) — F. Mazel: Seigneurie châtelaine et seigneurie ecclésiastale au «premier âge féodal» Puissants laïcs, chapitres castraux et relève monastique dans le Nord-Ouest de la Francie — **III. CLUNY DANS LE CONTEXTE MONUMENTAL DES X^e-XI^e SIÈCLES:** *1. Construire aux X^e-XI^e siècles:* C. Sapin: Introduction: Construire et réformer: nouvelles perspectives de recherche sur le bâti religieux au X^e siècle — D. Prigent: Techniques de construction et de mise en oeuvre de la pierre du IX^e au XI^e siècle, nouvelles approches — A. Baud / G. Rollier: Les modes de construction aux X^e et XI^e siècles dans le Clunisois L'exemple de l'opus spicatum — L. Bourgeois: Castrum et habitat des élites France et ses abords (vers 880-vers 1000) — *2. Les fouilles de Cluny: état des lieux:* A. Baud / C. Sapin: Les fouilles de Cluny: état des recherches récentes sur les débuts du monastère et ses églises, Cluny I et Cluny II — *3. L'espace monumental des moines réformateurs:* C. Sapin: Introduction: Archéologie et réformes monastiques — H. R. Sennhauser: À propos de l'architecture monastique, entre Saint-Gall et Cluny II — E. Destefanis: Le monachisme clunisien en Italie du Nord (X^e siècle-première moitié du XII^e siècle) — I. Lorés: Monastères du X^e siècle en Espagne: nouvelles approches.

Johnson, M. J. / A. Papalexandrou: *Approaches to Byzantine Architecture and its Decoration. Studies in Honor of Slobodan Curcic*
2012 – 330 pp., 109 fig. €87,50

ÍNDICE: A tribute to Slobodan Āeurēiā, scholar and friend, S. Popovic — Introduction:

approaches to Byzantine architecture and the contribution of Slobodan Curcic, M. J. Johnson & al. — *Part I. The Meanings of Architecture: Polis/Arsinoë in late antiquity: a Cypriot town and its sacred sites*, A. Papalexandrou — The syntax of spolia in Byzantine Thessalonike, L. V. Geymonat — Church building and miracles in Norman Italy: texts and topoi, M. J. Johnson — Armenia and the borders of medieval art, C. Maranci — *Part II. The Fabrics of Buildings: Change in Byzantine architecture*, M. Mihaljevic — Prolegomena for the study of royal entrances in Byzantine churches: the case of Marko's monastery, I. Sinkevic — The rose window: a feature of Byzantine architecture?, J. Trkulja — *Part III. The Contexts and Contents of Buildings: Between the mountain and the lake: tower, folklore, and monastery at Agios Vasileios near Thessalonike*, Nikolas Bakirtzis — Life in a late Byzantine tower: examples from Northern Greece, J. Bogdanovic — Imperial and aristocratic funerary panel portraits in the middle and late Byzantine periods, K. Marsengill — Man or metaphor? Manuel Panselinos and the Protaton frescoes, M. J. Milliner. *Part IV The Afterlife of Buildings: Two Byzantine churches of Silivri/Selymbria*, R. Ousterhout — Interpreting medieval architecture through renovations: the roof of the old basilica of San Paolo fuori le Mura in Rome, N. Camerlenghi — The edifices of the new Justinian: Catherine the Great regaining Byzantium, A. Kirin.

Krautheimer, R.: *Corpus basilicarum christianarum Romae. Le basiliche paleocristiane di Roma (sec. IV-IX)*, 1 [1937, reprint]
2012 – xix + 327 pp., 168 fig., 40 despl. €155,00

Laderman, S.: *Images of Cosmology in Jewish and Byzantine Art. God's Blueprint of Creation*
2013 – 392 pp., fig. €141,50

ÍNDICE: Jewish and Christian Reciprocal Influences — The Blueprint of Creation in the Bible and Its Allegorical Interpretations — Creation in Christian Works — Creation as Interpreted in Jewish Art — Visualizing Creation in a Fourteenth-Century Jewish Manuscript — The Tabernacle and the Ark of the Covenant — The Temple: History and Ideology — The Synagogue as a Minor Temple — Schematic Models: Forms of Visual Interpretation — Imaging of the Tabernacle — The Art of Memory: The Sanctuary Its Sacrifices, and Its Cosmic Import — Christian Supersession of Jewish Ideas.

Laty, F. / P. Bouet / G. Desire dit Gosset, eds.: *La cathédrale de Coutances: art & histoire*. Actes du colloque organisé au Centre culturel international de Cerisy, du 8 au 11 octobre 2009
2012 – 203 pp., fig., lám.col. €35,00

Leone, G.: *Icone di Roma e del Lazio*, 2 vols.
2013 – 522 pp., 450 fig. + 32 lám., 90 lám.col. €249,60

Mancho, C.: *La peinture murale du haut moyen âge en Catalogne (IX^e-X^e siècle)*

2013 – 702 pp., 92 fig., 43 lám.col. €98,80

Nocilla, M.: *Testimonianze islamiche a Roma. I ‘bacini’ del campanile dei ss. Giovanni e Paolo (XII secolo)*

2013 – 270 pp., fig., lám.col. €95,00

ÍNDICE: Il complesso monumentale dei ss. Giovanni e Paolo — Il campanile — I bacini ceramici negli edifici medievali — Introduzione allo studio dei bacini del campanile dei ss. Giovanni e Paolo — Inserimento dei bacini nella muratura — Suddivisione tecnico-tipologica dei bacini del campanile celimontano. Schede delle ceramiche — L'iconografia dei bacini del campanile celimontano — Le forme dei bacini del campanile celimontano — Tecnica: impasti e rivestimenti — Cottura della ceramica: forni, accessori, tecniche e organizzazione del lavoro — Ricerche archeometriche — Commerci nel Mediterraneo: ipotesi sulla provenienza dei bacini — Conclusioni — Note storico-geografico-ceramistiche.

Olivares Martínez, D.: *Alonso de Burgos y la arquitectura castellana en el siglo XV. Los obispos y la promoción artística en la baja edad media*

2013 – 210 pp., 60 fig. €20,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — Antecedentes burgaleses — Colegio y catedral: Albornoz y Rojas — Alonso de Burgos (1415-1499): *cursum honorum* y promoción artística — «Fray Mortero» en Valladolid — El colegio de San Gregorio en el contexto de la arquitectura universitaria bajomedieval castellana — Alonso de Burgos y los preladados de su tiempo: definiendo el perfil del obispo promotor — Epílogo.

Owen-Crocker, G.: *The Bayeux Tapestry. Collected Papers*

2012 – 374 pp., 140 fig., 8 lám.col. €124,80

ÍNDICE: Preface, S. A. Brown; Introduction — *Part I. Textile:* Behind the Bayeux Tapestry — The Bayeux ‘tapestry’: invisible seams and visible boundaries — Fur, feathers, skin, fibre, wood: representational techniques in the Bayeux Tapestry — *Part II. Sources:* Reading the Bayeux Tapestry through Canterbury eyes — Stylistic variation and Roman influence in the Bayeux Tapestry — *Part III. Narrative Devices:* The embroidered word: text in the Bayeux Tapestry. Telling a tale: narrative techniques in the Bayeux Tapestry and the Old English epic Beowulf — Brothers, rivals and the geometry of the Bayeux Tapestry — *Part IV. Borders:* Squawk talk: commentary by birds in the Bayeux Tapestry? — The Bayeux tapestry: the voice from the border — *Part V. Dress:* The Bayeux ‘tapestry’: culottes, tunics and garters and the making of the hanging — Dress and authority in the Bayeux Tapestry — *Part VI. Detail:* Embroidered wood: animal-headed posts in the Bayeux ‘Tapestry’ — The interpretation of gesture in the Bayeux Tapestry — Hawks and horse-trappings: the insignia of rank.

Poleg, E. / L. Light, eds.: *Form and Function in the Late Medieval Bible*

2013 – 416 pp., 53 fig. €123,80

ÍNDICE: E. Poleg / L. Light: Introduction — D. Reilly: The Bible as Bellwether: Manuscript

Bibles in the Context of Spiritual, Liturgical and Educational Reform, 1000-1200 — P. Saenger: The Twelfth-Century Reception of Oriental Languages and the Graphic Mise en Page of Latin Vulgate Bibles Copied in England — R. Gameson: Durham's Paris Bible and the Use of Communal Bibles in a Benedictine Cathedral Priory in the Later Middle Ages — C. Ruzzier: The miniaturization of Bible manuscripts in the XIIIth century. A comparative study — G. Murano: The Epistles of St. Paul of the Convent of San Domenico (Bologna, Biblioteca Universitaria, MS 1545) — C. Linde: John Pecham on the Form of Lamentations — L. Dolealová: The Summarium Biblicum: A Biblical Tool both Popular and Obscure — L. Light: The Thirteenth-Century Pandect and the Liturgy — E. Poleg: The Interpretations of Hebrew Names in Theory and Practice — S. Magrini: Vernacular Bibles, Biblical Quotations and the Paris Bible in Italy from the Thirteenth to the Fifteenth Century: a First Report — S. Corbellini: Vernacular Bible Manuscripts in Late Medieval Italy: Cultural Appropriation and Textual Transformation — M. Hoogvliet, The Medieval Vernacular Bible in French as a Flexible Text: Selective and Discontinuous Reading Practices — G. Lobjichon, The Story of a Success: The Bible historiale in French (1295-ca. 1500) — E. Solopova, Manuscript Evidence for the Patronage, Ownership and Use of the Wycliffite Bible — M. Peikola: Table of Lectons in Manuscripts of the Wycliffite Bible — P. Stallybrass, Epilogue.

Portela, E. / J. C. Valle Pérez / R. Sánchez Ameijeiras, eds: *Enciclopedia del románico en Galicia: A Coruña*. Coordinación científica J. C. Valle Pérez, I. G. Bango Torviso, 2 vols.
2013 – 1.400 pp., lám.col., fig. €160,00

Reveyron, N. / O. Puel / C. Gaillard, eds.: *Architecture, décor, organisation de l'espace. Les enjeux de l'archéologie médiévale*. Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'art du moyen âge offerts à Jean-François Reynaud
2013 – 304 pp., 191 fig., lám.col. €35,00

Silva Santa Cruz, N.: *La eboraria andalusí. Del califato omeya a la Granada nazarí*
2013 – iii + 506 pp., fig. €81,45

ÍNDICE: Introducción — Materia prima y precedentes — La eboraria omeya — La eboraria taifa — La eboraria en el período de las dinastías africanas — La eboraria nazarí — Conclusiones.

Thenard-Duvivier, F.: *Images sculptées au seuil des cathédrales. Les portails de Rouen, Lyon et Avignon (XIII^e et XIV^e siècles)*
2012 – 338 pp., fig. €25,00

Woodfin, W. T.: *The Embodied Icon. Liturgical Vestments and Sacramental Power in Byzantium*
2012 – 320 pp., 60 fig. €85,00

ÍNDICE: Introduction — I. *Liturgical Vestments in the Orthodox Church: The Vestments of*

the Byzantine Rite Described — Moving pictures: Embroidered Vestments and the Iconography of the Church Interior — Liturgical Mystagogy and the Embroidered Image — *II. Liturgical Vestments in Byzantine Society: Earthly Rivalry: Imperial and Ecclesiastical Dress* — As it is in Heaven: Vesture and the Unseen World — Conclusion — Appendices: Handlist of Embroidered Vestments to c. 1500 — Embroidered Vestments described in Byzantine Texts — Vesting Prayers According to the Textus Receptus of the Greek Rite.

Woudhuysen-Keller, R.: *Das Farbbüchlin. Codex 431 aus dem Kloster Engelberg. Ein Rezeptbuch über Farben zum Färben, Schreiben und Malen aus dem Späten 16. Jahrhundert*, 2 vols.

2012 – 592 pp., 43 fig., 7 lám. €120,00

CINE – TEATRO – FOTO – DANZA

Alcázar Garrido, J. del: *Chile en la pantalla. Cine para escribir y para enseñar la historia (1970-1988)*

2013 – 212 pp. €18,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — Los documentos en soporte de vídeo (DSV) como fuente y como herramienta para el historiador — *La gran esperanza* contra el *gran miedo*. *La vía chilena al socialismo* en el marco de la *guerra fría* — Las cuatro fases de la dictadura de Augusto Pinochet: de la reactiva a la terminal — La necesidad de continuar viviendo juntos tras el retorno a la democracia, 1989-1998 — La sociedad chilena, el síndrome postraumático y las distintas memorias en la pantalla.

L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos, 16 — Julio-diciembre 2013: *Veinticuatro viñetas por segundo. Traspases entre cine y cómic*

2013 – 106 pp., fig. €6,00

Averbach, M.: *Caminar dos mundos. Visiones indígenas en la literatura y el cine estadounidenses*

2013 – 241 pp., fig. €18,00

Bellour, R.: *El cuerpo del cine. Hipnosis, emociones, animalidades*

2013 – 641 pp. €26,00

Benton, T. & al.: *Le Corbusier and the Power of Photography*. Preface by Norman Foster

2013 – 256 pp., 350 fig. €40,00

Berezhnaya, L. / C. Schmitt: *Iconic Turns. Nation and Religion in Eastern European Cinema since 1989*

2013 – xiv + 256 pp. €105,00

ÍNDICE: L. Berezhnaya / C. Schmitt: Introduction — H.-J. Schlegel: Religion and Politics in Soviet and Eastern European Cinema: A Historical Survey — *I. Institutional Powers:* S. Norris: Blessed Films: The Russian Orthodox Church and Patriotic Culture in the 2000s — N. Drubek: Russian Film Premieres in 2010/11: Sacralizing National History and Nationalizing Religion — L. Berezhnaya: Longing for the Empire: State and Orthodox Church in Russian Religious Films — J.-P. Himka: A Cinematic Churchman: Metropolitan Andrey Sheptytsky in Oles Yanchuk's *Vladyka Andrey* — *II. Sacred and Profane Images:* E. Binder: Rethinking History: Heroes, Saints and Martyrs in Contemporary Russian Cinema — J. Èulík: The Godless Czechs? Cinema, Religion and Czech National Identity — C. Schmitt: Beyond the Surface, Beneath the Skin: Immanence and Transcendence in Györgi Pálfi's Films — *III. Conflict, Trauma, and Memory:* M. Röger: Narrating the Shoah in Poland: Post-1989 Movies about Polish-Jewish Relations in Times of German Extermination Politics — M. Przyłipiak: Memory, National Identity, and the Cross: Polish Documentary Films about the Smolensk Plane Crash — M. Falina: Religion Visible and Invisible: The Case of Post-Yugoslav Anti-War Films.

Bongers, W.: *Prismas del cine latinoamericano*

2012 – 338 pp. €23,00

Camarero Gómez, G., ed.: *Ciudades europeas en el cine*

2013 – 288 pp. €12,00

Canelobre, 61 — Verano 2013: *Alicante, con lente propia*

2013 – 317 pp., fot., lám.col. €20,00

Caparrós, J. M., ed.: *L'experiència màgica del cinema. Col·lecció Josep M. Queralto*

2013 – 91 pp., lám.col. €14,00

Corro Penjean, P.: *Retóricas del cine chileno. Ensayos con el realismo*

2012 – 257 pp. €25,00

Davis, N.: *The Desiring-Image. Gilles Deleuze and Contemporary Queer Cinema*

2013 – 368 pp., 15 fig. €80,00

Estrada, I. M.: *El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo.*

Memoria, representación y formación de la identidad democrática española

2013 – 176 pp., 10 fig. €75,00

Gómez Pérez, F. J.: *Consolidación industrial del cine andaluz*

2013 – 355 pp. €20,00

Gordon, R. B.: *De Charcot à Charlot. Mises en scène du corps pathologique*

2013 – 238 pp., 1 DVD €20,00

Guy, E. / L. Le Bras, eds.: *Guy Debord. Un art de la guerre. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, du 27 mars au 30 juin 2013*

2013 – 224 pp., 240 fig. €39,00

Hershberger, A. E., ed.: *Photographic Theory. An Historical Anthology*

2013 – 448 pp. €37,50

Iglesias Turrión, P.: *Maquiavelo frente a la gran pantalla. Cine y política*

2013 – 160 pp., 21 fig. €14,00

Lefebvre, M.: *Truffaut et ses doubles*

2012 – 145 pp. €9,80

Lindeperg, S. / M. Tsikounas / M. Vappereau, eds.: *Les histoires de René Allio*

2013 – 328 pp., fig. €24,00

Marafioti, R. & al.: *Signos en el tiempo. cine, historia y discurso*

2013 – 244 pp. €24,00

Mcquiston, K.: *We'll Meet Again. Musical Design in the Films of Stanley Kubrick*

2013 – 256 pp., 36 fig., 14 not. music. €23,70

Monvoisin, F.: *Cinemas d'Asie: Hong Kong, Corée du Sud, Japon, Taiwan. Analyse géopolitique*

2013 – 290 pp., fig. €17,00

Nigra, F.: *Historias de cine. Hollywood y Estados Unidos*

2013 – 257 pp. €18,00

ÍNDICE: Presentación — 1. *Reflexiones sobre el cine, la historia y la representación del pasado:* Las fórmulas típicas de las películas históricas en Estados Unidos — ¿Es aceptable la representación del pasado en las películas históricas? — Algunas herramientas para interpretar esas películas — Tensiones en la representación: el discurso de la historia de Hollywood en el discurso del cine — Trasposición y cine histórico — 2. *Casos concretos:* Construyendo el pasado: la conquista del oeste — Respuesta ideológica doméstica en la segunda guerra mundial: *Treinta segundos sobre Tokyo* — Darwin, el senador McCarthy y la resistencia cultural en los Estados Unidos de la década de 1950 — La versión oficial de los derechos civiles en *Mississippi en llamas* — Dándole la vuelta a lo que pasó: *Black Hawk Down* como el imperialismo de los derechos humanos.

Peiro, E. W.: *White Gypsies. Race and Stardom in Spanish Musicals*

2012 – 320 pp., 24 fig. €23,30

Phillips, A. / G. Vincendeau, eds.: *A Companion to Jean Renoir*

2013 – 634 pp. €138,00

ÍNDICE: Introduction: Renoir In and Out of His Time: A. Phillips / G. Vincendeau — **PART I. RENOIR IN CLOSE-UP:** 1. *Reassessing Renoir's Aesthetics:* Shooting in Deep Time: The Mise en Scène of History in Renoir's Films of the 1930s: M. O'Shaughnessy — The Exception and the Norm: Relocating Renoir's Sound and Music: C. O'Brien — The Invention of French Talking Cinema: Language in Renoir's Early Sound Films: M. Marie — Renoir and His Actors: The Freedom of Puppets: C. Damour — Design at Work: Renoir's Costume Dramas of the 1950s: S. Hayward — 2. *Critical Focus on Selected Films:* Sur un air de Charleston, Nana, La Petite Marchande d'allumettes, Tire au flanc: Renoir and the Ethics of Play: A. M. Kern — La Grande Illusion: Sound, Silence, and the Displacement of Emotion: V. Orpen — La Bête humaine: Double Murder at the Station at Le Havre: O. Curchod — La Règle du jeu: Lies, Truth, and Irresolution (A Critical Round Table) — C. Faulkner & al. — The River: Beneath the Surface with André Bazin: P. Younger — **PART II. RENOIR: THE WIDER VIEW:** 1. *Renoir's Filmmaking and the Arts:* Seeing with His Own Eyes: Renoir and Photography: A. Phillips — Popular Songs in Renoir's Films of the 1930s: K. Conway — Renoir and the Popular Theater of His Time: G. Sellier — Theatricality and Spectacle in La Règle du jeu, Le Carrosse d'or, and Éléna et les hommes: T. Elsaesser — French Cancan: A Song and Dance about Women: G. Vincendeau — Social Roles/Political Responsibilities: The Evolving Figure of the Artist in Renoir's Films, 1928–1939 270: C. Musser — 2. *Renoir's Place in the Critical Canon:* Seeing through Renoir, Seen through Bazin: D. Andrew — Henri Agel's Cinema of Contemplation: Renoir and Philosophy: S. Cooper — Renoir and the French Communist Party: The Grand Disillusion: L. Marie — "Better than a Masterpiece": Revisiting the Reception of La Règle du jeu: C. Gateur — Renoir and the French New Wave: R. Neupert — Renoir between the Public, the Professors, and the Polls: I. Christie — **PART III. RENOIR, A NATIONAL AND A TRANSNATIONAL FIGURE:** 1. *Renoir, the Chronicler of French Society:* Renoir under the Popular Front: Aesthetics, Politics, and the Paradoxes of Engagement: B. Bowles — The

Performance of History in La Marseillaise: T. Brown — Toni: A Regional Melodrama of Failed Masculinity: K. Reader — La Règle du jeu: A Document of French Everyday Life: C. Faulkner — Renoir's Jews in Context: M. Turim — 2. *Renoir, the Transnational Figure*: Renoir's War: J. Jackson — Interconnected Sites of Struggle: Resituating Renoir's Career in Hollywood: E. Vitanza — The Southerner: Touching Relationships: E. Gallafent — The Woman on the Beach: Renoir's Dark Lady: J.-L. Bourget — Remaking Renoir in Hollywood: L. Mazdon — Filmography.

Rey Reguillos, A. del, ed.: *Turistas de película. Sus representaciones en el cine hispánico*

2013 – 197 pp., fig. €16,00

ÍNDICE: A. del Rey-Reguillo: Introducción — A. Moreno Garrido: Turistas, imágenes de un siglo — A. del Rey-Reguillo: Mucho más que sol y playa. El documental turístico español. De Segundo de Chomón a Carlos Serrano de Osma — A. Martín: El viaje sin retorno: turismo y disidencia identitaria en el cine español de los años 60 — J. Nieto Ferrando: Entre el turismo y el aperturismo. A partir de *la España otra vez* (1968) de Jaime Camino — S. Renard: Las reinas cristianas conquistan España. Cine, turismo, sexo e identidad — R. Mestre: Representaciones del turismo español en el cine: del elitismo a la masificación — A. Martínez Expósito: Imagen e imágenes de Asturias en el cine de ficción: la marca-lugar como concepto crítico — E. Vincenot: Sanky Panky (José Enrique Pintor, 2007): sexo, sudor y turistas en República Dominicana.

Rojas, C. / E. Chow, eds.: *The Oxford Handbook of Chinese Cinemas*

2013 – 736 pp., 86 fig. €118,70

ÍNDICE: *History*: J. Chen: «D. W. Griffith and the Rise of Chinese Cinema in Early 1920s Shanghai» — K. Harris: «Ombres Chinoises: Split-Screens and Parallel Lives in Love and Duty» — D. Der-wei Wang: «Fei Mu, Mei Lanfang, and the Polemics of Screening China» — J. Li: «A National Cinema for a Puppet State: The Manchurian Motion Picture Association» — Y. Braester: «A Genealogy of Cinephilia in the Maoist Period» — P. Fu: «Cold War Hong Kong and Mid-twentieth Century Mandarin Cinema» — T. M. Huang: «Conceiving Cross-Border Communities: Mobile Women in Recent Hong Kong Cinema» — S. H. Lim: «Taiwan New Cinema: Small Nation with Soft Power» — M. Berry: «Chinese Cinema with Hollywood Characteristics, or How The Karate Kid became a Chinese Film» — P. Cheah: «World as Picture and Ruination: On Jia Zhangke's Still Life as World Cinema» — *Form*: S. Teo: «The Opera Film in Chinese Cinema: Cultural Nationalism and Cinematic Form» — E. Yueh-yu Yeh: «A Small History of Wenyi» — B. Wang: «Art, Politics, and Internationalism: Korean War Films in Chinese Cinema» — G. G. Xu: «Edification through Affection: The Cultural Revolution Films, 1974-76» — M. Eng: «Reforming Vengeance: Kung Fu and the Racial Melancholia of Chinese Masculinity» — S. Metzger: «Desire and Distribution: Queer/Chinese/Cinema» — Y. Zhang: «Thirdspace Between Flows and Places: Chinese Independent Documentary and Social Theories of Space and Locality» — Y. Zhu: «From Anticorruption to Officialdom: The Transformation of Chinese Dynasty TV Drama» — A. Yue: «New Media: Large Screens in China» — P. Voci: «Online Small Screen Cinema: The Cinema of Attractions

and the Emancipated Spectator» — *Structure*: J. McGrath: «Acting Real: Cinema, Stage, and the Modernity of Performance in Chinese Silent Film» — J. Tweedie: «Edward Yang and Taiwan's Age of Auteurs» — D. W. Davis: «A Marriage of Convenience: Musical Moments in Chinese Films» — Z. Xiao: «Policing Film in Early 20th Century China, 1905-1923» — L. Pang.: «Between Will and Negotiation: Film Policy in the First Three Years of People's Republic of China» — R. Chow: «Fetish Power Unbound: A Small History of 'Woman' in Chinese Cinema» — L. Schein: «Ethnographic Representation Across Genres: The Culture Trope in Contemporary Mainland Media» — A. Rodhekoeh: «Conjuring the Masses: The Spectral / Spectacular Crowd in Chinese Film» — K.-C. Lo: «The Idea of Asia(nism) and Trans-Asian Productions» — E. Wang: «Film and Contemporary Chinese Art: Mediums and Remediation» — Y. Qian: «Crossing the Same River Twice: Documentary Re-enactment and the Founding of PRC Documentary Cinema» — Y. Wang: «Remade in China: Chinese Cinema in the Age of Blockbuster» — C. Rojas: «Cinematic Encounters in Tsai Ming-liang's The River».

Rosenstone, R. A. / C. Parvulescu, eds.: *A Companion to the Historical Film* 2013 – 592 pp. €162,25

ÍNDICE: Introduction: R. A. Rosenstone / C. Parvulescu — *Part 1. History and the Medium of Film*: Politics and the Historical Film: Hotel Rwanda and the Form of Engagement: A. Landsberg — History as Palimpsest: Stanley Kubrick's Barry Lyndon (1975): M. Pramaggiore — Flagging up History: The Past as a DVD Bonus Feature: D. Ramsay — The History Film as a Mode of Historical Thought: R. A. Rosenstone — *Part 2. Filmmakers as Historians*: Julia's Resistant History: Women's Historical Films in Hollywood and the Legacy of Citizen Kane: J. E. Smyth — Mark Donskoi's Gorky Trilogy and the Stalinist Biopic: D. J. Youngblood — The Subjects of History: Italian Filmmakers as Historians: M. Landy — Andrzej Wajda as Historian: P. Witek — *Part 3. Telling Lives: The Biopic*: Oliver Stone's Nixon: The Rise and Fall of a Political Gangster: W. Hesling — Authorial Histories: The Historical Film and the Literary Biopic: H. Shachar — The Biopic in Hindi Cinema — R. Dwyer — The Lives and Times of the Biopic: D. Bingham — *Part 4. Cinema and the Nation*: Gang Wars: Warner Brothers' The Roaring Twenties Stars, News, and the New Deal: P. Rabinowitz — State Terrorism on Film: Argentine Cinema during the First Years of Democracy (1983–1990): M. Ranalletti — Fossil Frontiers: American Petroleum History on Film: G. Banita — Sounding the Depths of History: Opera and National Identity in Italian Film: R. Hillman — *Part 5. Wars and Revolutions*: Generational Memory and Affect in Letters from Iwo Jima: R. Burgoyne — Post-Heroic Revolution: Depicting the 1989 Events in the Romanian Historical Film of the Twenty-First Century: C. Parvulescu — In Country: Narrating the Iraq War in Contemporary US Cinema: G. Westwell — *Part 6. Premodern Times*: Heart and Clock: Time and History in The Immortal Heart and Other Films about the Middle Ages: B. Bildhauer — The Anti-Samurai Film: T. Keirstead — *Part 7. Slavery and the Postcolonial World*: The Politics of Cine-Memory: Signifying Slavery in the History Film: M. T. Martin / D. C. Wall — The African Past on Screen: Moving beyond Dualism: V. Bickford-Smith — Colonial Legacies in Contemporary French Cinema: Jews and Muslims on Screen: C. Portuges — “What's Love Got to Do with It?”: Sympathy, Antipathy, and the Unsettling of Colonial American History in Film: L. K. McAuley.

Sanz Ferreruela, F.: *Catolicismo y cine en España (1936-1945)*

2013 – 581 pp., 55 fig. €42,00

ÍNDICE: A. Martínez Herranz: Presentación — Introducción y estado de la cuestión — *1. La guerra civil española y la configuración del estado y el cine del franquismo (1936-1939):* La guerra civil como cruzada y la legitimación del «alzamiento nacional» como marco ideológico para el cine del franquismo — La iglesia española y su gestión moral del cine durante los años treinta — La producción cinematográfica durante la guerra civil española y la utilización de lo religioso como mecanismo de propaganda política — *2. El asentamiento del sistema nacionalcatólico durante el primer franquismo y su reflejo en la cinematografía (1939-1945):* El sistema de contraprestaciones mutuas entre el Estado y la Iglesia como contexto de referencia para el cine — La intervención de la Iglesia en la cinematografía española: moralización y control — La repercusión del nacionalcatolicismo en el primer cine de posguerra — ¿Cine evangelizador o cine nacionalcatólico?: la ideología católica en la producción fílmica del primer franquismo — *Apéndice:* Texto de la encíclica *Vigilanti cura* (Pío XI-29 de junio de 1936).

Serra, P., ed.: *Aula de los medios. Poesía, cine y fotografía en el Seminario permanente Arcadía babelica*

2013 – 208 pp. €18,00

ÍNDICE: P. Serra: Prefacio — A. Gamoneda: Laboratorio de metáforas. Fotografías y pensamiento poético — C. Dumas: Interferências do signo: poesia e cinema na obra da artista portuguesa Ana Hatherly — J. Matos Frias: Receita contra o tédio da retina: o cine-olhar de Cinatti — L. F. Valente: A refiguração da conjuração mineira em *Romanceiro da inconfidência* de Cecília Meireles e *Os inconfidentes* de Joaquim Pedro de Andrade — M. Outeiriño: Películas que cuentan los poetas: la imagen mecánica y la imagen pensada — P. Vieira: Poetas em grande plano: Camões, Bocage e a política do espírito do estado novo português — P. de Medeiros: Poesia, filme, resistências — P. Néné: Manuel António Pina entre Rossellini e Shindo: os procedimentos neo-realistas dum regresso à infância — P. Eiras: Com os punhos fechados – o cinema em José Miguel Silva — P. Serra: Pietà perversa. Poesía, fotografía y transición española — P. Ceccucci: Intreccio di voci... Scrittura di luce e scrittura di testo. Un incrocio intersemiotico possibile tra O choro é um lugar incerto di Rui Nunes e Far Gry di Paulo Nozolino — R. M. Martelo: O cinema da poesia.

Shepherd, D. J.: *The Bible on Silent Film. Spectacle, Story and Scripture in the Early Cinema*

2013 – 331 pp., 42 fig. €75,85

ÍNDICE: Preface — ‘Like one of the prophets of old’: passions and cameos — ‘See this great sight’: spectacle and miracle — ‘That my wonders may be multiplied’: Blackton and elaboration — ‘How are the mighty fallen’: Feuillade and tragedy — ‘All the country wept aloud’: Andréani and melodrama — ‘The top of it reached to heaven’ – Griffith, analogy and scale — ‘She came close to his bed’ – vamps and other leading ladies — ‘But Pharaoh hardened his heart’: Exodus and Egypt — ‘The end of these wonders?’: The triumph of spectacle — Afterword.

Vilaprinyo, J.: *La dictadura militar argentina y el cine de Adolfo Aristarain*

2013 – 147 pp., fig. €23,00

Vokes, R., ed.: *Photography in Africa. Ethnographic Perspectives*
2013 – 288 pp., 110 fig. €22,65

Yacavone, K.: *Benjamin, Barthes and the Singularity of Photography*
2013 – 272 pp., 17 fig. €24,95

ÍNDICE: Introduction — Benjamin and Barthes: The Question of Influence — 1. *The Birth of the Viewer*: Benjamin's History of Photography — Alter Ego: The Childhood Portrait of Franz Kafka — Photography, Memory and Redemption — 2. *Photography and Subjectivity*: From Semiology to Phenomenology — Lost and Found: The Winter Garden Photograph — Photography and Memory: Barthes's Proustian Quest — Postscript: Singularity and Photography in the Age of Digitisation.

Zubiaur Gorozika, N. E.: *Anatomía de un cineasta pasional. El cine de Manuel Mur Oti*
2013 – 597 pp. €26,00

Zumalde, I.: *Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante*
2013 – 149 pp., fig. €14,00

* * *