

PÓRTICO

Semanal

Literatura 73

Nº 1096 — 28 octubre 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Literatura española: 001 — 134

Literatura hispanoamericana: 135 — 174

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1096 — 28 octubre 2013

LITERATURA 73

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

LITERATURA ESPAÑOLA

001 Acedo Tapia, E.: *Del Infierno al Paraíso: espacios míticos en la novela española actual*

2011 – 351 pp. €30,00

002 Albert, M., ed.: *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*

2013 – 396 pp., 11 lám. €44,00

ÍNDICE: M. Albert: Introducción: Sociabilidad: el término y el fenómeno — *Premisas literarias y antropológicas:* A. Egido: Del modo y del agrado a la *sociabilidad* crítica en Baltasar Gracián — S. Neumeister: Sociabilidad negativa en Gracián — C. Strosetzki: Fundamentos filosóficos de la vida social y de la conversación en el Siglo de Oro — M. Tietz: «Ideada sociabilidad»: concepto y crítica de la sociabilidad en los contextos teológicos del Siglo de Oro — *Sociabilidades cortesanas y urbanas:* L. Pelizaeus: Sociabilidad cortesana y sociabilidad urbana. La visita de Carlos V a Zamora en 1534 — J. Ponce Cárdenas: Sociabilidad cortesana y elogio artístico: epigramas al retrato en la poesía de Góngora — D. Janik: La sociabilidad humanística de la *Academia de los nocturnos*: modalidades expositivas y comunicativas de los discursos leídos — M. Scholz-Hänsel: Traspasar los límites: un nuevo tipo pictórico de sociabilidad — *Cuestiones de género y sociabilidades femeninas:* S. Armon: (Des)cifrando voluntades: códigos de masculinidad en la corte española de los Austrias — F. Gernert: La diversión de las segregadas: prácticas sociales y espacios textuales — S. Herpoel: Sociabilidad y literatura en los conventos femeninos del Siglo de Oro — N. Romero-Díaz: Del sarao zayesco a la carta agrediana. La sociabilidad cortesana femenina en la España de Felipe IV — *Sociabilidad y narrativa:* M. Albert: Sociabilidad y transmisión de saberes en la novela corta del Siglo de Oro — R. Bonilla Cerezo: De Góngora a Cerdeña: sociables e industriosas lenguas en *El forastero* — *Perspectivas históricas: Siglo de Oro y Siglo de las Luces:* E. Velasco Moreno: Sociabilidad e instituciones en el tránsito del siglo XVII al XVIII

en España — A. Gelz: Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces: género literario e hibridación cultural.

003 Alemany Bay, C. / M. A. Auladell / J. L. Ferris, eds.: *Miguel Hernández, 1910-2010*. Actas del III congreso internacional. Orihuela & Elche & Alicante, del 26 al 30 de octubre de 2010. 2 vols.

2012 – 810 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: **VOLUMEN I:** C. Alemany Bay & al.: Palabras de los editores — A. Gamoneda: Discurso inaugural del congreso — *Ponencias:* J. J. Sánchez Balaguer: Miguel Hernández, Augusto Pescador y Alfredo Serna, con Juan Bellod al fondo — A. L. Prieto de Paula: ¿Quiso Hernández ser Lorca? — F. Esteve Ramírez: Madrid en la vida y obra de Miguel Hernández — J. Riquelme: Las misiones pedagógicas y Miguel Hernández — J. L. Ferris: José M^o de Cossío y Miguel Hernández: reparación de una infamia — E. Martín: Miguel Hernández, impulsor de la guerra de guerrillas — J. C. Rovira: De últimas ausencias y varias persecuciones — F. Escudero Galante: Miguel Hernández en la prisión de Alicante. Testimonios carcelarios — M. Aznar Soler: Miguel Hernández y el exilio republicano español de 1939 — A. L. Larrabide: América en la concepción crítica del «mito» hernandiano — N. Benegas: La recepción de Miguel Hernández en Argentina — G. Morelli: Epistolario inédito entre Dario Puccini y Josefina Manresa — M. A. Auladell Pérez: Miguel Hernández en la transición democrática española: la lectura de Francisco Umbral — C. Alemany Bay: Notas y reflexiones sobre textos, aún inéditos, de Miguel Hernández — G. Carnero: La eucaristía y el retrete: truco y espejismo ideológico en el primer Miguel Hernández — F. J. Díez de Revenga: Miguel Hernández construye *Perito en lunas* (selecciones y rechazos) — J. M. Balcells: Variaciones elegíacas hernandianas — M. López-Baralt: A vuelo de verso, la libertad: Miguel Hernández sólo por amor — M. Lamberti: Expresividad dramática y escénica de las formas métricas en la obra teatral de Miguel Hernández — M. de Paco: Vigencia del teatro de Miguel Hernández — M. Gómez y Patiño: La función social del periodismo en tiempos de guerra: el caso de Miguel Hernández — *Acto de clausura:* J. Cano Ballesta: *Viento del pueblo* y la poesía oral (hacia una épica moderna) — **VOLUMEN II:** *Comunicaciones. Marco histórico:* F. J. Franco Fernández / D. Sánchez Corbí: Miguel Hernández y la Universidad popular de Cartagena — M.-R. Leonís Ruiz: Las mujeres en la vida del poeta universal — M. Parra Pozuelo: Primera aproximación a las cartas y notas de Miguel Hernández a Josefina Manresa, con una propuesta de su periodización — M. A. Nepomuceno: Miguel Hernández y las cuatro misiones pedagógicas — M. Crespo López: Miguel Hernández en la vida y la obra de José María de Cossío — J. Gálvez Yagüe: Tras las huellas de Miguel Hernández en la batalla de Guadalajara. Nuevas pistas — J. M. Riesgo Pérez-Dueño: Evacuación aérea del gobierno de la república y altos mandos militares. ¿Pudieron llevar a Miguel Hernández? — *Poesía:* L. M. Abad Merino: Gabriel y Galán y Miguel Hernández — C. González-Badía Fraga: Los libros de la herida abierta: Federico García Lorca y Miguel Hernández ante el abismo de la poesía — J. A. Torregrosa Díaz: Miguel Hernández: la tradición superada — A. López Castro: La voz interior de Miguel Hernández — M. Parra Pozuelo: Dos temas en la obra de Miguel Hernández tratados desde antagónicas y opuestas perspectivas — J. E. Rojas Otálora: Los héroes en la poesía de Miguel Hernández (*¡sólo por amor!*) — I. Gómez Vera: En busca del creador. Tauromaquia y taurobolia en la poética de Miguel Hernández — J. M. Ferri Coll:

Pureza y cultura en la primera poesía de Miguel Hernández — J. J. Penalva: Los libros inaugurales de la generación del 36: *Abril* y *El rayo que no cesa* — F. Estévez: Más sobre *El rayo que no cesa* — E. Saneleuterio Temporal: El apóstrofe lírico en la poesía bélica de Miguel Hernández — C. Viñals de Ochando: La circuntancia y su superación en *Viento del pueblo*: una poética de la mirada — M. Martín Gijón: La cultura de la presencia en los frentes de guerra. La poesía de Miguel Hernández desde *Viento del pueblo* a *El hombre acecha* — A. Allaire: Misteriosa presencia: unas hipótesis en torno a un nombre — A. Recio Mir: Los símbolos del *Cancionero y romancero de ausencias* desde la estética de lo imaginario — J. L. Abraham López: Presencia de Miguel Hernández en la poesía murciana de posguerra. El primer Miguel Hernández en Murcia — C. Alonso Alonso: El poeta Manuel Molina (1917-1990) y la memoria de Miguel Hernández — *Teatro*: M. Centeno de Guirotane / J. Diego Pinteño: *El labrador de más aire* a través de las nuevas tecnologías en el aula de ELE — D. García-Ramos Gallego: Las víctimas en el teatro de Miguel Hernández: una lectura antropológica — C. Ferrer: Miguel Hernández, personaje teatral — *Recepción. Prosa*: J. R. López García: Los poetas del exilio republicano ante la muerte de Miguel Hernández — H. Ahumada Peña: Lecturas desperdigadas: la poesía de Miguel Hernández en Chile — I. Sánchez: Defendiendo la risa. Ideas de la infancia en los cuentos para Manolillo — *Didáctica*: M. Pareja Olcina: Enseñar a Miguel Hernández con las nuevas tecnologías — E. Julià: Los homenajes a Miguel Hernández — R. F. Llorens García / J. Rovira Collado: Miguel Hernández 2010. Homenajes desde la red social — I. Gorokhova & al.: Escuela hernandiana en Moscú — J. M. Beneito Pérez: Miguel Hernández: actividades de comprensión y expresión para secundaria y ballicherato — J. Hurtado Llopis: Conociendo a Miguel mediante la música — J. I. Andújar Cantón: Mitología clásica, astronomía y pintura en Miguel Hernández: propuesta didáctica — J. M. Gutiérrez de la Torre: Miguel Hernández en las aulas: poemas y valores — *Traducción*: L. Similaru: El léxico de Miguel Hernández: palabras con la misma forma en cuatro lenguas románicas — M. Shade: ¿Cómo se dice «Miguel Hernández» en inglés? Algunas reflexiones sobre la traducción de la poesía — *Apéndice*: M. Aznar Soler / J. R. López García: Antología. Los poetas del exilio republicano de 1939 y Miguel Hernández.

004 Almeida, A. de: *La verdad escurecida; El hermano fingido*. Edición, prólogo y notas de J. J. Rodríguez Rodríguez
2012 – 299 pp. €44,00

005 *Anuario calderoniano*, 6 — 2013: *Un Calderón de capa y espada*.
Coordinado por J. M. Escudero Baztan
2013 – 376 pp. €56,00

ÍNDICE: *Estudios*: R. Barragán: Lo poético burlesco como recurso teatral en *No hay burlas con el amor* — C. Brain: Juan Everardo Nithard, protagonista de *La estatua de Prometeo* de Calderón de la Barca — Y. Campbell: El amor al uso en *Mañanas de abril y mayo* — D. Cazés Gryj: Construcción de la mentira sobrenatural en *La dama duende* y *El galán fantasma* — J. M. Escudero Baztán: Dislocaciones genéricas calderonianas. El llamativo caso de *No hay cosa como callar* — J. Farré: Convenciones del género de capa y espada en la década de 1630: *El doctor Carlino*, de Antonio de Solís — L. Iglesias Feijoo / I. Hernando

Morata: Dualidad y paralelismos en *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón — P. García Abad: Consideraciones en torno a la presencia de la prisión en el teatro de Calderón de la Barca — A. González Pérez: Calderón y la multiplicidad espacial en comedias de capa y espada — O. A. Higashi Díaz: La *carta* y el *papel* en la comedia de capa y espada de Calderón: género, enredo y suspenso — A. Ontiveros: *El agua mansa* y la reescritura en la comedia de capa y espada de Calderón — N. Rodríguez Valle: Capas terciadas y espadas desenvainadas en algunas comedias de Calderón — J. Rubiera: «De un efecto dos venganzas»: capa y espada en la comedia de santos calderoniana — C. Strosetzki: Le Siècle d'Or et la portée idéologique du théâtre espagnol — *Reseñas* — *Sumarios analíticos / Abstracts* — *Bibliografía calderoniana* (2012).

006 Arellano, I. / A. Feros / J. M. UsunÁriz, eds.: *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro*

2013 – 250 pp. €36,00

ÍNDICE: I. Arellano / A. Feros: Reflexiones generales sobre autoridad y poder en el Siglo de Oro — M. R. Álvarez Sellers: «Nada me parece justo en siendo contra mi gusto»: príncipes herederos en el teatro ibérico de los Siglos de Oro — F. Antonucci: Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: dramatización y solución de los conflictos entre comedia y tragedia — S. Augusto: *A Fábula dos planetas* (1643): considerações políticas, éticas e económicas — F. A. de Armas: Conjunciones, cometas y conflictos: astrología y poder en Cervantes, Lope de Vega y Calderón — W. H. Clamurro: De Lepanto a la expulsión de los moriscos: resonancias históricas de las *Novelas ejemplares* de Cervantes — A. Feros: Historia y poesía: monarcas y favoritos en las obras de Marlowe y Mira de Amescua — A. A. Lourenço: Lope de Vega y los portugueses: depreciación y glorificación del rey don Juan II — E. Marigno: Una visión original de los conflictos de poder en las cortes españolas áureas: Antonio Saura, ilustrador de los *Sueños* de Quevedo — R. Marnoto: O tópico da mediania e a crítica à corte na literatura portuguesa de quinhentos — C. Rivero Iglesias: *La inquisición de Lucifer y visita de todos los diablos*: la crítica al Santo Oficio de Antonio Enríquez Gómez — C. Strosetzki: Juan Luis Vives frente a la autoridad de Aristóteles y el poder de la Universidad de París — J. M. Usunáriz: Crítica y política exterior en la España del siglo XVII: las relaciones con Inglaterra.

007 Arlandis, S., ed.: *HuÉsped del tiempo esquivo. Francisco Brines y su mundo poético*

2013 – 632 pp., 39 fot. €25,00

ÍNDICE: S. Arlandis: *Cuando yo aún soy la vida*: Francisco Brines en su insistencia — *I. Claves de un clásico contemporáneo*: G. Carnero: Una tranquila espera (La poesía de Francisco Brines) — R. Senabre: Del sol a la niebla: biografía y tradición en la poesía de Francisco Brines — M. Romano: Brines: ensayo (y despedida) — C. Marzal: Poética y destino de Francisco Brines — *2. El secreto esplendor que aún no es ceniza*: M. Persin: La promesa de los sensorial en la poesía de Francisco Brines — L. A. de Villena: Lectura impresionista (y honda) del poema «Los veranos» de Francisco Brines — G. Morelli: Francisco Brines: De Elca a la nada, amando la vida — J. L. Gómez Toré: *Et in Arcadia ego*: Grecia y el mundo

clásico en la poesía de Francisco Brines — S. Arlandis: Guardián de la memoria: el símbolo del perro en la poesía de Francisco Brines — A. Duque Amusco: A debida distancia (Caricatura y sátira en Brines) — D. Pujante: Eros en Elca (Amor, deseo, gozo en la poesía de Francisco Brines) — A. Reyes Torres: Una aproximación didáctica a la poesía de Francisco Brines — A. García Berrio: Sobre «la espera» crítica del *impulso poético* — 3. *El puerto iluminado de la noche*: A. L. Prieto de Paula: Francisco Brines: de los maestros a los discípulos — G. Depretis / S. Arlandis: Dos visiones complementarias del paisaje valenciano: el magisterio de Francisco Brines y Vicente Andrés Estellés — M. A. García: Autobiografía, conocimiento y experiencia en Francisco Brines (La sombra confortable de Luis Cernuda) — J. Andújar Almansa: Una lectura de Leopardi en Brines — J. C. Abril: Huellas epicúreas en la poesía de Francisco Brines — F. Ortiz: Treinta años de conversación y un soneto (Francisco Brines: maestro y amigo) — J. A. Garrido Ardila: Variaciones barrocas en la poesía de Unamuno y de Brines — M. C. Aldrich: Volver al inicio: *Las brasas* y la gramática machadiana — 4. *Otros trazos sobre lo escrito*: J. Nantell: Resisting exclusion: Francisco Brines' *Poemas excluidos* — A. Salvador: El santo inocente — S. Cavallo: *Poemas a D. K.*: emociones a través de la antigüedad — V. Gallego: En la casa del alma, Paco Brines.

008 Aroca, F. / E. Delrue, eds.: *Représentations de la réalité en prose et en poésie hispaniques (1906-2012) / Representaciones de la realidad en prosa y en poesía (1906-2012)*

2013 – 389 pp. €22,00

ÍNDICE: Avant-propos — E. Delrue: Prologue — F. Aroca Iniesta: Préface — **I. LA NARRATIVA ESPAÑOLA ENTRE 1906 Y 1923: NUEVAS PERSPECTIVAS:** 1. *El texto en interacción con el contexto de producción*: C. Rivalan Guégo: Un reto literario-editorial: las colecciones literarias de gran divulgación entre 1907 y 1923 — D. Thion Soriano-Mollá: La editorial Biblioteca Renacimiento y la novela de la década de los 10 — L.-A. Laget: Prácticas sincréticas: la narrativa de los años diez en su interacción con el mercado editorial — P. Fernández: «Cuando la vida es urgente»: la profesionalización de la escritura y las visiones editoriales de Ramón Gómez de la Serna — J. Lluch-Prats: Génesis y desarrollo de un superventas: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* — 2. *Representación de la realidad y de la figura del autor en el texto*: C. Fillière: *Pityusa* (1907), o la experimentación modernista de José María Llanas Aguilaniedo — X. Escudero: La mujer en tres novelas cortas de Pedro Luis de Gálvez de 1910: ¿un estatus en mutación? — D. Vigneron: *Troteras y danzaderas* de Ramón Pérez de Ayala: un proyecto de emancipación — E. Delrue: La emergencia de la modernidad en *La esfinge maragata* de Concha Espina — M. A. Olmos: *Figuras de la Pasión del Señor*, de Gabriel Miró: destinatarios y acogida de un libro — C. François: Aproximación a un superventas de principios de los años 20. *El negro que tenía el alma blanca*, de Alberto Insúa — **II. ARTIFICE ET RÉALITÉ EN POÉSIE:** M.-C. Zimmermann: L'art et les artifices du poète: vers une transfiguration de la réalité — L. Breyse-Chanet: Engañar la mentira por el artificio de sus redes: sobre *Canción errónea* (2012) de Antonio Gamoneda — B. Hidalgo Bachs: *Feux d'artifice* de Guillermo Torre et Francisco Vighi — C. Viñals: Défense et illustration de l'artifice dans la poésie d'Antonio Carvajal — C. Terrasson: Artifice et connaissance chez Juan Gelman: une lecture de *El emperado corazón amora* — P. Reynés: Des confins de la langue au centre du discours: artifice poétique, figement idiomatique et *topos* d'après grammaires et dictionnaires — F. Aroca Iniesta: Artificios poéticos en la voz coliniana.

009 Ayala, F.: *La noche de Montiel*. Introducción de A. González Neira. Comentarios de S. Martín y C. Richmond
2011 – 119 pp. €12,00

010 Bagué Quílez, L. / A. Santamaría, eds.: *Malos tiempos para la épica. Última poesía española (2001-2012)*
2013 – 238 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Introducción:* L. Bagué Quílez / A. Santamaría: 2001-2012: una odisea en el tiempo — 2. *Vivir en los pronombres, nombrar lo real:* J. C. Abril: Hacia otra caracterización de la poesía española actual — E. Martínez: Valores portátiles: el sujeto bajo crítica — M. Peyrou: Formas de la extrañeza — A. Navarro: Gramática del asma — A. Lucas: La realidad de lo visible (aproximación y sospechas sobre una construcción de la mirada) — 3. *Cuestión de estilo:* C. Pardo: Wagner en Carrefour: efectos secundarios del simbolismo musical — A. Gorría: Notas sobre la grafía, el ánimo y la voz — J. A. García Román: Ironías y paradojas: la soportable levedad del decir — A. Merino: Del cielo a la galaxia: poéticas siderales — 4. *Traiciones y tradiciones:* G. López Gallego: Nuevas mitologías — A. L. Luján: Dos continentes, un contenido: la influencia latinoamericana — J. L. Gómez Toré: El diálogo con la tradición europea continental: ecos de la lírica francesa y alemana — J. M. Rodríguez: Un mismo cielo: aproximación a Extremo Oriente — 5. *Poesía y tecnología:* R. Quinto: La poesía después de internet — R. Benítez Andrés: Para una estética de lo variable: poesía y crítica en red — J. Moreno: Ciencia y lenguaje.

011 Bañeza Domínguez, T.: *Ensayo sobre Valverde*
2012 – 149 pp. €11,00

012 Barrios, M. de: *Flor de Apolo*. Edición crítica de F. J. Sedeño Rodríguez
2005 – xii + 557 pp. €88,00

013 Bellido, J. F.: *Razones de una mujer*. Memorias autobiográficas de Leonor López de Córdoba
2012 – 216 pp. €15,00

014 Bergamín, J.: *El purgatorio de Rimbaud y otras prosas previas*. Edición de J. Esteban
2013 – 172 pp. €16,00

015 Bernabé Sánchez, E.: *Los signos del Juicio Final. Gonzalo de Berceo y la tradición escatológica medieval*
2013 – 137 pp. €14,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — Gonzalo de Berceo: una aproximación a su vida y

obra — La simbología de los números en los *signos* berceanos: el siete como clave apocalíptica — Los *signa iudicii* en el contexto de la tradición escatológica medieval: antecedentes y fuentes — Los quince signos: la aportación de Berceo — Análisis del sermón final (estrofas 23-77) — La mariología de los *signos* como recurso soteriológico — Conclusiones — Bibliografía.

016 Bernat Vistarini, A. , ed.: *Volver a Cervantes*. Actas del IV congreso internacional de la Asociación de cervantistas. Lepanto, 1/8 de octubre de 2000, 2vols.

2001 – xxii + 1.318 pp. €48,01

017 Beusterien, J.: *Canines in Cervantes and Velázquez. An Animal Studies Reading of Early Modern Spain*

2013 – 162 pp., 10 fig. €62,50

018 Binotti, L.: *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*

2012 – x + 207 pp., 9 fig. €71,50

019 Cadalso, José: *Ocios de mi juventud*. Edición de M. A. Lama

2013 – 421 pp. €14,30

020 Cammarata, J.: *Mythological Themes in the Works of Garcilaso de la Vega*

1983 – vii + 174 pp. €48,36

021 Cátedra, P. M.: *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La biblioteca de don Alonso Osorio, marqués de Astorga*

2002 – 646 pp., lám.col. €50,00

022 Champeau, G.: *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*

1993 – 418 pp. €38,00

023 Chaves Nogales, M.: *Obra periodística*. Edición e introducción de M. I. Cintas Guillén, 3 vols.

2013 – 1.920 pp. €60,00

024 Chicharro, A. / A. Sánchez Trigueros, eds.: *Júbilo del corazón*. Homenaje

al poeta y profesor Antonio Carvajal

2013 – 361 pp. €20,00

ÍNDICE: *Introducción:* A. Chicharro: Biografía y cronología esenciales del poeta y profesor Antonio Carvajal — A. Sánchez Trigueros: Recuperación de una laudatio apócrifa en honor de Antonio Carvajal — *1. Estudios sobre la obra literaria de Antonio Carvajal:* J. Cabrera Martos: Manifestaciones de un ¿género?: los poemas en prosa de Antonio Carvajal — A. Calvo Revilla: Fray Luis de León en Antonio Carvajal: Emulatio en «Dos cúpulas: Granada» — G. Chiappini: Para Antonio Carvajal: un ejercicio de un amigo — J. Domínguez Caparrós: Paladear los sonidos — J. Guatelli-Tedeschi: La vitalista y sávida «hora francesa» de Antonio Carvajal — M. A. Márquez: Acentos contradicentes en *Pequeña patria huida* — J. E. Martínez: La estrofa sáfica y sus variantes en la poesía de Antonio Carvajal — F. Montero Rastroero: La poesía pastoral de Antonio Carvajal — V. Redondo Moreno / M. A. Grande Rosales: *Mariana*, opus en sombra de un nuevo Pigmalión — I. Paraíso: *Silvestra de sextinas*, de Antonio Carvajal: proeza y heterodoxia — D. Pérez Venegas: Del taller del poeta (Anotaciones a *Tigres en el jardín*) — G. Pulido Tirado: Canon ético y estético en Antonio Carvajal: Introducción — J. M. Ruiz Martínez: La reflexión poética sobre la literatura y las artes en *Un girasol flotante*, de Antonio Carvajal — P. Valdivia: Memoria multidireccional en *Servidumbre de paso* de Antonio Carvajal: el texto poético como indagación permanente — M. A. Vázquez Medel: Homenaje a Antonio Carvajal con ocasión de la entrega de la medalla de honor de la Fundación Rodríguez-Acosta — J. M. Fuentes García: *2. Antonio Carvajal: Bibliografía (ensayo de una guía descriptiva)*: Nota preliminar — Bibliografía de Antonio Carvajal — Bibliografía sobre Antonio Carvajal — *Parte documental:* Antonio Carvajal Milena, poesía para celebrar la vida. Entrevista realizada por M. A. Vázquez Medel.

025 Chicharro Chamorro, J. L., ed.: *Antonio Machado y Baeza, 1912-2012: Cien años de un encuentro*

2012 – 256 pp., 1 DVD, lám.col. €20,00

ÍNDICE: A. Chicharro Chamorro: Cien años del encuentro de Antonio Machado y Baeza o la celebración de una poesía como palabra esencial en el tiempo — J. L. Chicharro Chamorro: Introducción a la exposición *Antonio Machado y Baeza* — *Aspectos históricos:* J. L. Chicharro Chamorro: Baeza en la época de Antonio Machado — J.-I. Montoro de Viedma: Documentos históricos para la Baeza del novecientos — A. Cruz Rodríguez: La vida educativa en la Baeza de Machado — *Aspectos literarios:* D. Chicharro Chamorro: El poeta Antonio Machado en Baeza, evocación y creatividad — R. Alarcón Sierra: Los manuscritos de los hermanos Machado — S. García Ramírez: El tiempo del solitario — A. Tornero Gámez: Antonio Machado y Baeza desde mis vivencias — A. Checa Lechuga: Consideraciones sobre Baeza y Antonio Machado al hilo de mi memoria — *Catálogo* — *Anexos:* J. L. Chicharro Chamorro: Artículo desconocido de Antonio Machado dedicado a Don Leopoldo de Urquía — A. Chicharro Chamorro: Cronología y bibliografías machadianas.

026 Coste, G.: *Érotisme et modernité dans l'œuvre narrative d'Alvaro Retana (1890-1970). Jeux d'éros et de miroirs*

2012 – 175 pp. €34,00

027 Coy, J. J.: *Antonio Machado, fragmentos de biografía espiritual*
1997 – 292 pp., fig. €18,03

028 *Criticón*, nº 117 — 2013
2013 – 257 pp. €22,00

ÍNDICE: F. Cerdan: Paravicino y el Greco: un soneto inédito y un retrato desconocido — V. Infantes: Una cuarentena poética desconocida. Los pliegos sueltos del siglo XVI de la Biblioteca comunale augusta de Perugia — A. Vargas Díaz-Toledo: Uma primeira aproximação do corpus dos diálogos portugueses dos séculos XVI-XVII — C. Fernández Travieso: Los recursos retóricos en Libro segundo del *Espejo del perfecto príncipe cristiano* de Francisco de Monzón: estructura y argumentación — F. Serralta: A vueltas con la justicia poética: *¿De cuándo acá nos vino?* — A. J. Sáez: Reescritura e intertextualidad en Calderón: *no hay cosa como callar* — *Artículos-Reseñas:* J. Ponce Cárdenas: Los dos últimos libros de Mercedes Blanco sobre Góngora — F. Rodríguez-Gallego: Calderón ríe: a propósito de una nueva edición de *La dama duende* — A. J. Sáez: El niño diablo de Vélez de Guevara y algunas comedias de Calderón — *Reseñas.*

029 *Criticón*, nº 118 — 2013: *Agustín en España (siglos XVI y XVII): Aspectos de política, historia y cultura.* Editado por M. Mestre Zaragoza y P. Rabaté
2013 – 224 pp. €22,00

ÍNDICE: M. Mestre Zaragoza / P. Rabaté: Presentación — A. Merle: Huellas y usos de la *Ciudad de Dios* en el *Tractado de república* de Alonso de Castrillo (1521) — E. Blanco: *Egregio, glorioso, divo:* Agustín de Hipona en Antonio de Guevara — M. Cavillac: San Agustín en el gran debate sobre los pobres: 1545-1599 (de Domingo de Soto y Juan de Robles hasta Pérez de Herrera y Mateo Alemán) — E. Fernández-Bollo: Conciencia y valor en Martín de Azpilcueta: ¿un agustinismo práctico en la España del siglo XVI? — J. M. Forte Monge: San Agustín, vencedor de herejes en el siglo XVI español — S. H. de Franceschi: Agustinismo y molinismo. Del uso que los *Salmanticenses* (1631) hicieron de las enseñanzas de San Agustín contra la tesis de Luis de Molina — H. E. Braun: Juan de Mariana, la antropología política del agustinismo católico y la razón de Estado — F. Sánchez-Blanco: Ambivalencia de las referencias a San Agustín en la reprobación de los alumbrados por Juan Francisco de Villava — J. Pérez-Magallón: Jansenio, agustinismo y la batalla propagandística entre Francia y el imperio hispánico — P. Lomba Falcón: Tan lejos, tan cerca. Baltasar Gracián o la ausencia de Dios en la historia — J. L. Suárez: Unidad sin orden: milagros, rituales y caos en el Potosí barroco — *Artículo-Reseña:* A. Carreira: ¿Qué hacer con Góngora? — *Reseñas* — Noticias de Italia XV — Noticias del Reino Unido e Irlanda — Libros recibidos.

030 Delfín Val, J.: *La picaresca femenina. Putarazanas, bujarrones y cornicantores*
2008 – 334 pp., fig. €15,00

031 Delibes Setién, M.: *El sentido del progreso desde mi obra*. Discurso leído el día 25 de mayo de 1957 en el acto de su recepción pública en la Real Academia Española. Y contestación de J. Marías

2013 – 114 pp. €12,00

032 Delicado, Francisco: *La lozana andaluza*. Edición, estudio y notas de F. Gernert y J. Joset

2013 – xii + 732 pp. €26,50

033 Díaz Fernández, J.: *Luna del suburbio y otros relatos [narrativa breve completa]*. Edición y prólogo de A. López Alfonso

2013 – 238 pp. €18,00

034 Díez Borque, J. M., dir.: *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*. A. Bustos Tauler, ed.

2012 – 244 pp. €36,00

ÍNDICE: Introducción y explicación — 1. *Literatura en bibliotecas*: J. M. Díez Borque: El «canon literario» en bibliotecas españolas del Siglo de Oro (1600-1650); Prosa de ficción, poesía y teatro en bibliotecas particulares del Siglo de Oro (1651-1700) — 2. «*Derechos de autor en los siglos de oro*». *Antecedentes y consecuentes*: J. M. Díez Borque: Introducción; El autor; Antecedentes: la edad media; «Derechos de autor» en los siglos de oro — Consecuentes.

035 Doménech, R.: *El teatro del exilio*. Edición de F. Doménech Rico

2013 – 315 pp. €18,00

ÍNDICE: F. Doménech Rico: Prólogo del editor — Introducción — El exilio de 1939: de la calamidad a la creatividad — La escena del exilio — Margarita Xirgu — La literatura dramática — Rafael Alberti — Pedro Salinas — José Bergamín — Alejandro Casona — Max Aub — Otros dramaturgos de la generación de la república — José Ricardo Morales — Otros dramaturgos de la generación de 1936 — Las vueltas — Bibliografía.

036 Domergue, L.: *La censure des livres en Espagne à la fin de l'Ancien Régime*

1996 – 354 pp. €38,00

037 Domínguez, J., ed.: *Cervantes in Perspective*

2013 – 158 pp. €29,80

ÍNDICE: J. Domínguez: Introduction — J. A. Parr: *Don Quixote*: Five facets of a multi-faceted work — D. R. Castillo: The literary classics in today's classroom: *Don Quixote* and road movies — W. H. Clamurro: Who is Berganza? Sniffing out the conundrums of the *Coloquio*

— E. H. Friedman: Innocents abroad; or, Lost in La Mancha: teaching *Don Quixote* in the United States — C. V. Ganelin: Don Quixote as museum — C. M. Gasta: Writing to be heard: performing music in *Don Quixote* — R. Hernández: What is us? Cervantes, Pedro de Valencia, and Ricote's return in *Quixote* — M. J. McGrath: From La Mancha to Manresa: Sancho Panza's incarnational spirituality — S. Wagschal: *Don Quixote*, the skeptical reader and the nature of reality.

038 *Edad de Oro, XXXII* — 2013: *El romancero en los Siglos de Oro*
2013 – 430 pp. €18,00

ÍNDICE: C. Alvar: Testamentos de Don Quijote — J. Blasco: Más allá del romancero: *Entremés de los romances* — P. Botta: El léxico del *Romancero general* de 1600 — M. de la Campa Gutiérrez: Los estudios y ediciones sobre el *Romancero nuevo* en los últimos cuarenta años (1973-2012) — A. Carreira: El romancero español y portugués de Francisco Manuel de Melo — C. Castillo Martínez: El romance en la novela pastoril — G. di Stefano: Editar el *Romancero* — P. Díaz-Mas: Lecturas y reescrituras de romances en los Siglos de Oro: glosas, deshechas y otros paratextos — A. González: Temas y recursos de los romances de Gabriel Lobo Lasso de la Vega — P. Marín Cepeda: Romances inéditos en el cartapacio de Ascanio Colonna. El *Romancero nuevo* y el círculo de amigos de Cervantes — J. M. Pedrosa: *Que ni poso en ramo verde ni en prado que tenga flor*: romance, mito y metáfora en *Fontefrida* — A. Pérez Lasheras: Góngora y el *Romancero general* — P. Pintacuda: Los romances ariostescos de Pedro de Padilla — A. Rey Hazas: Sobre los romances moriscos de Padilla y *El abencerraje*. ¿Era Padilla morisco? — J. M. Rico García: Los romances del *Tesoro de concetos divinos* (Sevilla, 1613) de fray Gaspar de los Reyes — P. Ruiz Pérez: Para una caracterización del romance en el bajo barroco — A. Sánchez Jiménez: Teorizando lo natural: Lope de Vega reflexiona sobre el romance.

039 Egea, J.: *Poesía completa*, I. Prólogo de M. Rico. Edición de J. L. Alcántara y J. A. Hernández García
2011 – 510 pp. €22,00

040 Egea, J.: *Poesía completa*, II: *Obra dispersa e inédita*. Prólogo de J. García Jaramillo. Edición de J. L. Alcántara y J. A. Hernández García
2012 – 611 pp. €22,00

041 Encabo Fernández, E.: *Carlos Cano y Núñez (1846-1922): una red literaria en Murcia*
2013 – 480 pp. €26,00

042 Escobar, L. A.: *Francisco Ayala y la Universidad nacional del Litoral. La construcción de una tradición sociológica*
2011 – 210 pp. €15,00

043 Escobar Borrego, F. J. / S. Díez Rebozo / L. Rivero, eds.: *La metamorfosis de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*

2012 – 341 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — J. Solís de los Santos: El humanismo en Sevilla en la época de Diego López de Cortegana — R. M. Pérez García: El mundo editorial de la Sevilla de Diego López de Cortegana en el contexto de sus problemas culturales — G. Lazure: Albores de un humanismo vernáculo: el entorno catedralicio y la traducción de libros en la Sevilla de principios del siglo XVI — I. J. García Pinilla: López de Cortegana y el entorno eclesiástico: Inquisición y cabildo — F. J. Escobar Borrego: Diego López de Cortegana y Erasmo: la traducción de la *Querela pacis* (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1520) — F. Socas Gavilán: Diego López de Cortegana lector de Enea Silvio Piccolomini: textos y contextos — V. Pineda: López de Cortegana y la reescritura retórica de la *Crónica de Fernando III* — V. Núñez Rivera: De Lucio a Lázaro — J. J. Martos Fernández: El comentario al *Asinus aureus* de Filippo Beroaldo y la versión de López de Cortegana — C. García Gual: Novelas de metamorfosis. Apuleyo y Luciano y sus ecos hispánicos del siglo XVI — *Apéndice documental*.

044 Fasquel, S.: *Quevedo et la poétique du burlesque au XVII^e siècle*

2011 – v + 404 pp. €55,00

ÍNDICE: 1. *Dans l'atelier du bouffon*: Une poétique du détour — Coopération textuelle et stratégie dans la poésie burlesque — 2. *Les voix de Thalie*: Fragments d'un discours esthétique sur le burlesque — L'énonciation dans le burlesque — Des mots du jeu au jeu avec les mots — 3. *Interpréter le burlesque*: Esquisse d'un discours éthique sur le burlesque — Derrière le masque de Thalie — Formes et interprétations de la satire burlesque — *Conclusion*: Détours et profondeur du burlesque.

045 Fernández, J.: *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela* (Segunda edición ampliada), 2 vols. (1: *Títulos completos, A-L*; 2: *Títulos completos, M-Z*) + CD-ROM

2008² rev. – 1.086 pp., 1 CD-ROM €60,00

046 Fernández Bremon, J.: *El crimen de ayer y otros cuentos*. Edición de R. Martín

2012 – 188 pp. €16,00

047 Fosalba, E. / M. J. Vega, eds.: *Textos castigados. La censura literaria en el Siglo de Oro*

2013 – 277 pp. €81,50

ÍNDICE: M. J. Vega / E. Fosalba: Introducción: Censura y letras áureas — M. García-Bermejo Giner: Causas y efectos de la censura en el teatro anterior a Lope de Vega — I. Ravasini: «Encarecer los amores». Censuras de la hipérbole sacroprofana en el Cancionero General — E.

Fosalba: «Los escondrijos de Venus». La autocensura como mecanismo clave de la ficción sentimental — D. Gagliardi: Censuras de lo obsceno: el Ragonamento aretiniano en las ediciones italianas exentas y en la versión castellana de F. Xuárez (1547) — R. M. Pérez García: La obra de Francisco de Osuna y la censura — C. Esteve: La censura de la literatura histórica al siglo XVI: les traduccions castellanen del *De rerum inventoribus* de Polidor Virgili — I. J. García Pinilla: El humanista ante la historia oficial: la podadera en el *De rebus gestis* a Francisco Ximenio Cisnerio de Álvaro Gómez de Castro — L. Gómez Canseco: Las razones de un censor: Benito Arias Montano en los Índices de Amberes — M. J. Vega: Los pecados del lector. Delectación morosa y lecturas culpables en la teología moral del siglo XVI — L. Bisello: Le versioni italiane di *Las Casas* tra proibizioni e temi libertini — H. Ettinghausen: Quevedo ante la censura: la primera Parte de Política de Dios — S. Boadas: Las traducciones francesas de *El Héroe* de Baltasar Gracián y la censura política del siglo XVII.

048 García Hernán, D.: *La cultura de la guerra y el teatro del Siglo de Oro*

2006 – 298 pp. €22,00

049 García Lecha, L.: *Del espacio sideral al lejano oeste. Novelas escogidas*. Introducción y prólogos de J. C. Canalda y C. Quintana. Edición de textos y notas de I. Peralta

2008 – 287 pp. €10,00

050 García Reidy, A.: *Las musas ramerás. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*

2013 – 440 pp. €48,00

ÍNDICE: Prólogo — Los escritores en la alta edad moderna: oficio y conciencia profesional — Los dramaturgos y el mercado teatral barroco — *Las musas dan honor, mas no dan renta*. Literatura y economía en Lope de Vega — Lope de Vega frente a su escritura: el conflicto de un escritor de la alta edad moderna — Lope de Vega y la reapropiación autorial de su teatro — Conclusión — Bibliografía

051 Garcitoral, A.: *El crimen de Cuenca. Novela política y social* (1932, facsímil). Estudio introductorio de J. V. Peñuelas Ayllón

2012 – 322 pp., facsímil €19,00

052 Ghia, W.: *España y Maquiavelo*. El príncipe ante el V centenario

2013 – 161 pp. €39,00

ÍNDICE: Prólogo — Naturaleza y violencia, religión y escritura en el antimachiavelismo de Juan Ginés de Sepúlveda — «Maquiavelo ignorante» en el manuscrito del primer *Democrates* de Juan Ginés de Sepúlveda y en los *Elogia* de Paolo Giovio — Una huella maquiaveliana en las páginas del *Quijote* — Las piruetas de Quevedo ante Maquiavelo — Los escritores del

Siglo de Oro y su actitud ante la política: los ejemplos de Cervantes y de Quevedo — Maquiavelismo y europeísmo en la teoría del Estado de Ortega y Gasset — Colofón.

053 Gómez Redondo, F.: *Edad media: juglaría, clerecía y romancero*
2012 – 799 pp. €35,00

Poesía española. Antología crítica dirigida por F. Rico, 2

054 González Maya, J. C., ed.: *Entremeses nuevos (1643)*. Introducción, edition y notas de (...). Prólogo de A. Madroñal
2012 – 442 pp. €51,95

055 Guentert, G.: *De Garcilaso a Gracián. Treinta estudios sobre la literatura del Siglo de Oro*. Edición de I. López Guil, G. M. Schneider y C. Albizu Yeregui
2012 – 491 pp. €59,00

ÍNDICE: I. López Guil: Nota preliminar — Introducción — Elogios de la *vida retirada*: Garcilaso, Diego Hurtado de Mendoza, Boscán — Garcilaso, *Égloga primera*: la adopción de la distancia estética — La estructura de la *Égloga tercera* de Garcilaso: ¿equivalencia semántica de las partes o mera simetría formal? — La mirada estética ante la naturaleza: descripciones del paisaje en el *Canzoniere* y en el petrarquismo peninsular del siglo XVI — El sabio en el baile: Boscán, Calderón y una fuente común — Fray Luis de León y San Juan de la Cruz: del misticismo neoplatónico a la mística de lo inefable — *Los nombres de Cristo*: aspectos teológicos, filosóficos y estéticos — Primeros comentaristas de Garcilaso: la canonización — Fernando de Herrera: *Canción primera* — Góngora en primera persona: rechazo de la *imitatio vitae* petrarquista e invención del autorretrato burlesco — Presencias del cuerpo en el *Quijote* — El lector defraudado: conocer y creer en «El curioso impertinente» — Sobre la recepción de Cervantes en el mundo germano: las principales traducciones del *Quijote* — La pluridiscursividad del *Persiles* — Presentación de *Cervantes: narrador de un mundo desintegrado* — Cervantes, lector de Boccaccio: huellas y reflejos de la «X Giornata» del *Decamerón* en las *Novelas ejemplares* — Teoría de la nove(l)la en Cervantes y Boccaccio: una comparación — Lope, lector de Tasso: *Jerusalén conquistada* — Función del soneto en el teatro áureo: ¿pausa reflexiva del personaje o tematización del drama? — El arte dramático de Lope de Vega: división de la *fábula* y estructura del discurso — Relección del *Peribáñez* — «Imaginación», «pensamiento» e invención poética en *El castigo sin venganzai* — En la estela de Tasso y de Camões: tres poetas épicos del siglo XVII — Lope de Vega: *Novelas a Marcia Leonarda* — El espejo, el laberinto y «la gran máquina del mundo»: Tasso, Herrera, Marino, Góngora, Lope y Calderón — Presentación de mi estudio *La comedia de Calderón: discurso social y sabiduría poética* — Vélez de Guevara, Calderón y *La niña de Gómez Arias*: dos modos de concebir el universo de valores — *El Buscón*, novela circular: del mundo-texto remendado a su ingeniosa reescritura — María de Zayas, novelista — «Filosofar con artificio»: *El Criticón* como suma del arte de ingenio.

- 056** Guerrero Martín, J.: *Jorge Guillén, claves de una fidelidad*
1997 – 256 pp., fot. €18,03
- 057** Guzmán Simón, F.: *De Tragaluz a Letras del Sur. Panorama de las revistas universitarias de la transición en Granada (1968-1978)*
2011 – 355 pp. + 32 lám. €15,00
- 058** Hermida de Blas, F.: *Ricardo Macías Picavea a través de su obra*
1997 – 238 pp. €18,03
- 059** Hernández de Soto, S.: *Cuentos populares de Extremadura*. Edición, introducción y anotación de José Soto Vázquez y Enrique Barcia Mendo
2012 – 336 pp. €12,00
- 060** Hernández Guardiola, L., ed.: *Ut pictura poesis*
2011 – 147 pp., fig., lám.col. €15,00
ÍNDICE: R. de la Calle: Presentación — L. Hernández Guardiola: Prólogo — X. Company: La poesía de Ausiàs March y el arte valenciano del siglo XV — L. Hernández Guardiola: Literatura emblemática y arte efímero barroco en la diócesis de Orihuela — A. L. Luján Atienza: La voz y la imagen de Narciso. Un mito pictórico y literario — A. L. Prieto de Paula: Pasión del absoluto (derivas plástico literarias del prerrafaelismo) — J. L. Ferris: Una trilogía de la transgresión: Maruja Mallo, Alberti y Miguel Hernández — R. de la Calle: Más acá de la imagen, más allá del texto. El papel educativo de la crítica de arte.
- 061** Hurtado de Toledo, Luis: *Hospitales de enamorados*. Edición crítica, introducción y notas de J. V. Salido López
2013 – 236 pp. €29,80
- 062** Jiménez, Juan Ramón: *Apartamiento. Moguer 1909-1911, 1924*. Libro inédito. Edición crítica, introducción y notas J. Llanso Martín-Moreno, R. Bejarano Álvarez
2013 – 474 pp. €27,00
- 063** Jiménez, Juan Ramón: *Espacio y tiempo*. Edición crítica, introducción y notas J. Llansó Martín-Moreno, R. Bejarano Álvarez. Ilustraciones N. Fernández Sánchez
2012 – 494 pp., lám.col. €30,00
- 064** Jiménez, Juan Ramón: *La frente pensativa 1911-1912*. Libro inédito.

Edición crítica, introducción y notas J. A. Expósito Hernández
2009 – 321 pp., 13 lám. €25,00

065 Lanz, J. J.: *Páginas del 68. Revistas poéticas juveniles, 1962-1977*
2007 – 405 pp. €22,00

066 Lapesa Melgar, R.: *Generaciones y semblanzas de claros varones y gentiles damas que ilustraron la filología hispánica de nuestro siglo*
1998 – 250 pp. €12,00

ÍNDICE: Menéndez Pelayo — Marcel Bataillon — Menéndez Pidal y Da María Goyri — Amado Alonso — Blanca de los Ríos — Dámaso Alonso — Don Manuel Gómez Moreno — Jimena Menéndez Pidal — Américo Castro Manuel García Blasco — Navarro Tomás — Pedro Salinas — Karl Vossler — Jorge Guillen — Don Miguel Asín — Margot Arce de Vázquez — Julio Casares — María Rosa Lida de Malkiel — V. García de Diego — Ángel y Amelia del Río — Emilio Alarcos García — Enrique Canito — Samuel Gili y Gaya — Emilio García Gómez — José F. Montesinos — Justina Rúa de Conde — Salvador Fernández Ramírez — Carlos Clavería — Jean Sarreilh — Enrique Moreno Báez — Hans Flasche — Pilar Lago Conceiro de Lapesa.

067 Llera, J. A.: *Lorca en Nueva York: una poética del grito*
2013 – xii + 178 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — *I. El vómito:* The Nickel Empire: Coney Island como universo grotesco — El Apocalipsis del vómito: Juicio Final y figuras de la putrefacción — El poeta perdido entre la multitud — ¿Escritura automática surrealista versus poesía emética? — *II. La sangre:* Lorca a través del ojo de una vaca: maquinismo y sacrificio en “Nueva York. Oficina y denuncia” — 1. El bocado siniestro — 2. Sacrificio animal y sacrificio humano — Lirismo y horror en los mataderos: Lorca frente a Georges Franju — *III. La orina:* El simbolismo urinario en los contornos de lo abyecto — Un velero japonés en Battery Place — Final: una poética del grito.

068 Madroñal, A.: *La segunda parte del Coloquio de los perros de Ginés Carrillo Cerón*. Prólogo de C. Alvar
2013 – 155 pp. €20,00

ÍNDICE: A modo de prólogo — Preliminar — Introducción — La narrativa corta en España entre las *Ejemplares* y Lope de Vega — Ginés Carrillo Cerón, un epígono de Cervantes — *Las Novelas de varios sucesos*, un libro perdido y encontrado — *La Segunda parte del Coloquio de los perros:* Argumento y escritura; Entre la novela y el teatro; Sátira y burla. Carrillo entre Cervantes y Lope — Criterio editorial — Bibliografía — Edición: Preliminares del libro; *La Segunda parte del Coloquio de los perros*.

069 Maestro, J. G., ed.: *Figuras del mal y personajes perversos en el*

teatro europeo

2013 – 240 pp. €49,00

ÍNDICE: *Presentación* — *Mitologías del mal*: A. Barnés Vázquez: Antígona y Hamlet ante el abuso de poder — J. M. García González: ¿Por qué son malos los malos? Edipo y don Juan — J. I. Barrio Olano: La diosa Diana como fuerza deletérea en Lope, Calderón y Moreto — *El Mal en el teatro del Siglo de Oro*: R. Moncunill Bernet: El demonio en los autos sacramentales de Calderón — B. Santos de la Morena / M. Piqueras Flores: «El hablar, el proceder / a la persona conforma»: Sobre la maldad del duque de Ferrara y la estructura de El castigo sin venganza — M. García: Subterfugio del mal: las tres hipóstasis de Plotino en la caracterización de los personajes de *El condenado por desconfiado* — *Perversiones decimonónicas*: C. Agustí Aparisi: Panorama de un personaje del mal: el vampiro. Adaptaciones de la obra *The Vampire* de Polidori en el teatro a través de las visiones de Eugène Scribe y Antonio García Gutiérrez — M. A. Varela Olea: Hegel y Schopenhauer en *Realidad*. El perverso galdosiano sin voluntad — U. Aszyk: La *Salomé* de Oscar Wilde y *La Pepona* de Valle-Inclán, o el enfrentamiento transgresor de dos personajes femeninos perversos con la figura bíblica de la hija de Herodías — *Configuraciones del Mal en el teatro del siglo XX*: I. Gisbert López: La perversidad como estrategia dentro del teatro modernista de Santiago Rusiñol — S. Boo Tomás: El personaje más cruel del teatro lorquiano: Bernarda Alba — C. Luna Segalà: Representación del mal en *Calígula*, de Albert Camus — *Figuras del Mal en el teatro contemporáneo*: D. L. Fields: Sometimes the leopard just can't change its spots: a study of the antagonist of five Irish and Scottish playwrights — E. Lara Alberola: La bruja como figura del mal en el teatro hispánico. El caso de *Las brujas de Barahona* de Domingo Miras — C. I. Correa Lust: Bernard-Marie Koltès y la posmodernidad: el Mal y lo perverso como pregunta y cuestionamiento.

070 Mallorquí, J.: *El Coyote. El diablo en los ángeles. Don César de Echagüe*. Prólogos de C. Mallorquí y L. A. de Cuenca. Edición de R. Charlo
2013 – 428 pp. €15,30

071 Marichalar, A.: *Riesgo y ventura del duque de Osuna*
2012 – 182 pp. €18,00

072 Márquez Villanueva, F.: *Moros, moriscos y turcos de Cervantes. Ensayos críticos*
2010 – 465 pp. + 32 lám. €25,00

073 Martín Puya, A. I. / M. C. Moreno Díaz: *Los años de Cántico: estética e ideología en la Córdoba de la posguerra*
2013 – 123 pp., fig. €10,00

074 Martín Romero, J. J.: *Entre el Renacimiento y el barroco: Pedro de*

la Sierra y su obra

2007 – 337 pp. €24,00

075 Martín Romero, J. J.: *La Batalla campal de los perros contra los lobos. Una fábula moral de Alfonso de Palencia*

2013 – 164 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Alfonso de Palencia*: Breves datos biográficos — Obras — 2. *La Batalla campal de los perros contra los lobos*: El texto y sus contextos — Sentido de la obra — Composición de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — El estilo de la *Batalla campal de los perros contra los lobos* — La *Batalla campal de los perros contra los lobos* en la tradición de los relatos bélicos: tópicos y lugares comunes — La *Batalla campal* como compendio de *teoría bélica* — La importancia de la elocuencia. Las «razones coloradas» de la retórica — Conclusiones — 3. *Edición de la Batalla campal de los perros contra los lobos. Criterios de edición* — Descripción bibliográfica — Apéndice.

076 Martínez Falero, L.: *Narciso en España: De los orígenes a la desmitificación del mito*

2011 – 150 pp., lám.col. €11,99

ÍNDICE: Introducción — 1. *Sentido y orígenes del mito de Narciso* — 2. *El mito de Narciso en la poesía medieval* — 3. *La recuperación del mito en el Renacimiento*: Los teóricos de la mitología Natali Conti, Pedro Sánchez de Viana y Juan Pérez de Moya — Narciso en los repertorios de emblemas — Francisco Petrarca y su influencia en la literatura española — 4. *El mito de Narciso en la poesía del siglo XVII: sátira, alegoría y desmitificación*: El mito de Narciso en la poesía lírica del siglo XVII — Poesía satírica y desmitificación: Francisco de Quevedo y Francisco de Castro — El teatro de Guillén de Castro, Pedro Calderón de la Barca y sor Juana Inés de la Cruz — 5. *Narciso y la evolución y la desmitificación del mito clásico* — Bibliografía.

077 Martínez López, R.: *García Lorca y el teatro. Génesis y evolución de un dramaturgo*

2010 – 390 pp. €10,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Lorca y la dramaturgia. Una aproximación a las teatralidades lorquianas*: Una panorámica del teatro español en el primer tercio del siglo XX — Lorca y «el pacto» — Lorca y la conciencia teatral: el «padrinazgo» de Marquina y la búsqueda de un receptor — Lorca: hacia una concepción del «poeta dramático» y del «espectáculo total» — Una aproximación a las teatralidades lorquianas — 2. *Del teatro lorquiano de juventud a los dramas imposibles de madurez: el desarrollo lógico-vital de la estética dramática lorquiana*: El teatro lorquiano de juventud — 1925-1928: el tránsito definitivo hacia el «teatro imposible» — Lorca y su «teatro imposible»: *El público*, *Así que pasen cinco años* y *Comedia sin título* — *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba* — *Doña Rosita la soltera* o *El lenguaje de las flores* — Conclusiones.

078 Martino, A.: *Le metamorfosi del picaro. La ricezione della picaresca nell'area di lingua tedesca (1555/1562-1753). Saggi di storia sociale e comparata della letteratura*

2013 – 580 pp. €126,00

079 Mas i Usó, P.: *Academias valencianas del barroco. Descripción y diccionario de poetas*

1999 – xi + 587 pp. €82,00

080 Matas Caballero, J. / J. M. Micó / J. Ponce, eds.: *Góngora y el epigrama. Estudios sobre las décimas*

2013 – 285 pp. €44,00

ÍNDICE: S. López Poza: Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama — M. Blanco: Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas de Góngora — A. Carreira: Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas — S. Pezzini: Las *décimas* de Góngora: algunos problemas de edición — B. López Bueno: Góngora apoloizado. A propósito de las décimas «Por la estafeta he sabido» — J. Ponce Cárdenas: *Cebado los ojos de pintura*: epigrama y retrato en el ciclo ayamontino — J. Matas Caballero: Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía breve de Góngora — G. Poggi: Entre eros y botánica (la décima «Yace aquí Flor, un perrillo») — A. Pérez Lasheras: Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora — J. M. Daza: La décima de Góngora al *Faetón* de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista) — B. Capllonch / J. M. Micó: La invención poética en las décimas gongorinas — L. Dolfi: Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora.

081 Matzat, W.: *La modernidad de Cervantes. Nuevos enfoques teóricos sobre su obra*. Edición de S. Friedrich, S. Schreckenber y A. Thiele. Con una contribución de J. M. Martín Morán

2013 – 173 pp. €24,00

ÍNDICE: Palabras introductorias de los editores — J. M. Martín Morán: Algo más sobre la oralidad del *Quijote* — Subjetividad y el imaginario literario en la temprana modernidad. De la novela pastoril al *Quijote* — Ironía en la novela. Algunas reflexiones a partir del *Quijote* — Peregrinación y patria en el *Persiles* de Cervantes — La representación del viaje en la novela del Siglo de Oro — El mundo del *Quijote*. La construcción de la realidad y el lugar en la historia de la novela — El espacio social de *La islustre fregona* — Comunidades imaginadas en el *Quijote* — Lo bárbaro en el *Persiles* de Cervantes — Bibliografía.

082 Mizrahi, I.: *La poética dialógica de Bécquer*

1998 – iv + 282 pp. €55,15

083 Mora García, J. L. / J. M. Moreno Yuste, eds.: *Pensamiento y palabra*

en recuerdo de María Zambrano (1904-1991). Contribución de Segovia a su empresa intelectual

2005 – 584 pp. €25,00

084 Moreno Soriano, A.: *El poder de la palabra. Las mujeres en las novelas de Fanny Rubio*

2013 – 277 pp. €18,00

085 Nebot Nebot, V. J.: *Pelayo del Castillo. La obra lírica de un escritor castellonense en la bohemia madrileña decimonónica*

2013 – 178 pp. €15,00

086 N’Gom, M., ed.: *Palabra abierta: Conversaciones con escritores africanos de expresión en español*

2013 – 338 pp., fot. €15,00

087 Onis, F. de: *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Edición y estudio introductorio de A. García Morales

2012 – xxxv + 1.212 pp. €50,00

088 Palenque, M.: *La construcción del mito Bécquer. El poeta en su ciudad (Sevilla, 1871-1936)*

2011 – 266 pp., 75 fig., lám.col. €21,50

089 Pedrazuela Fuentes, M.: *Alonso Zamora Vicente: vida y filología*

2010 – 483 pp. €24,00

090 Penas, Ermitas: *La tercera serie de los Episodios nacionales de Benito Pérez Galdós: quijotismo y romanticismo*

2013 – 196 pp. €39,00

091 Peral Vega, E.: *Retablos de agitación política. Nuevas aproximaciones al teatro de la guerra civil española*

2013 – 288 pp., 29 fig. €24,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *La España republicana: Altavoz del frente: una experiencia multidisciplinar* — La Barraca: tocata y fuga de un teatro para el pueblo — El Teatro-guiñol de las milicias de la cultura — 2. *La España «nacional»: La Falange y el teatro: proyectos para*

una ideología común — Teatro ambulante de campaña (T.A.C.): implicación con voz femenina — Teatro infantil y adoctrinamiento: dos experiencias pioneras — Coda.

092 Pérez, J.: *Fray Luis de León y el humanismo*

2013 – 127 pp. €12,00

093 Pérez, J.: *Humanismo en el Renacimiento español*

2013 – 193 pp. €17,00

ÍNDICE: Introducción: El humanismo en el Renacimiento español — Las relaciones entre España e Italia en el Renacimiento — Toledo, un centro del Renacimiento español — Las universidades del Renacimiento en España — El judaísmo español. De *La Celestina* a Spinoza — Las armas y las letras — Semblanza de Fray Luis de León — Luis Vives: un intelectual del mundo moderno — Sobre el concepto de tolerancia en la España de Cervantes — El *Viaje de Turquía*: un humanista español adelantado a su tiempo.

094 Pérez de Ayala, J., ed.: *Francisco García Lorca 1920-1976*. Catálogo de exposición. Granada / Madrid, 2003

2003 – 148 pp., fot. €25,00

095 Pérez Galdós, B.: *El abuelo*. Edición de R. Amor del Olmo

2013 – 385 pp. €13,10

096 Pérez Galdós, B.: *La sociedad presente como materia novelable*.

Discurso leído el día 7 de febrero de 1897 en el acto de su recepción pública en la Real Academia Española. Y contestación de M. Menéndez y Pelayo

2013 – 81 pp. €11,00

097 Powell, E. / A. Valenzuela / M. Zubiaurre: *La novela sugestiva*

2012 – 219 pp., fig. €23,00

098 Quevedo, Francisco de: *España defendida de los tiempos de ahora de las calumnias de los noveleros y sediciosos*. Edición crítica y anotada de V. Roncero López

2013 – 193 pp. €17,00

099 Quiroga, E.: *La enferma*. Edición de G. Torres Nebrera

2013 – 332 pp. €12,00

100 Rivero Iglesias, C., ed.: *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester*.

Poder, religión y mito

2013 – 450 pp. €48,00

ÍNDICE: Introducción — A) *Tradición y mito*: J. I. Díez: Teoría y práctica de los Siglos de Oro en Gonzalo Torrente Ballester: Crónica del *Quijote* y juegos del *Rey pasmado* — A. F. Pedrós-Gascón: «En la parte del mundo en que estás, esas y otras maravillas son lo corriente»: algunas implicaciones ideológicas de la desmitificación del Siglo de Oro en *Crónica del rey pasmado* (1989) — J. Montero Reguera: De la edad media al Siglo de Oro: en torno a unos textos olvidados de Gonzalo Torrente Ballester — H.-J. Neuschäfer: *Crónica del rey pasmado* y la legitimación del deseo: Torrente Ballester y la Movida — B) *Primeras aproximaciones al mito*: M. Tietz: *El golpe de estado de Guadalupe Limón*: «mi segundo fracaso narrativo» y «mi primer tratamiento del ‘mito’ como tema poético». La difícil integración del ‘mito’ en una ‘novela de amor’ — U. Trappe: El tratamiento del mito en los primeros escritos de Gonzalo Torrente Ballester — C) *El mito en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester*: M. Albert: *El viaje del joven Tobías* en la tradición del teatro religioso-simbolista — C. Bauer-Funke: La imposibilidad del retorno de Napoleón: reflexiones sobre el espacio cerrado y la insularidad en *Atardecer en Longwood* — W. Floeck: La desmitificación del poder en una crónica dramática de la historia americana: *Lope de Aguirre* de Gonzalo Torrente Ballester — M. Lentzen: Mito y compromiso en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester — A. J. Sosa Velasco: Teatralidad y psicoanálisis en *El viaje del joven Tobías* (1938) de Gonzalo Torrente Ballester — D) *El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: poder, religión y mito*: M. Álvarez: Mujeres torrentinas: Eva y el cibernético — J. Castro Rivas: En torno a la novelística de Gonzalo Torrente Ballester: *Los gozos y las sombras* y el concepto de realismo — W. Charchalis: Iglesia y poder en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester — W. Helmich: Virtudes y límites del juego desmitificador en Gonzalo Torrente Ballester — J. M. Losada Goya: Torrente Ballester y el mito literario: realidad dual y proceso de mitificación — F. Nagel: Galicia en movimiento. Topologías mitográficas en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — S. Sevilla Vallejo: El juicio/representación de *La sagalfuga* de J. B. de Torrente Ballester — K. Spang: El poder y los poderosos en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — A. Villar Lecumberri: Los mitos griegos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — E) *Torrente Ballester en la literatura galaico-portuguesa*: W. Krömer: Dos casos de rebeldía: *Don Juan* de G. Torrente Ballester y *Caim* de J. Saramago — D. Martínez Torrón: El mito en la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester y Álvaro Cunqueiro — F) *Creación e identidad*: C. Becerra Suárez: Los nutrientes de *La saga-fuga de J. B.* — M. A. Portela Iglesias: Las lecturas de Gonzalo Torrente Ballester. El proceso de creación: *Off-side* — V. A. Ferretti: *Yo no soy yo, evidentemente* y una poética de la simulación — G) *Intermedialidad*: A. J. Gil González: *Torrente, reloaded*: nuevos medios y nuevas perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester — M. Pradillo: «Las luces y las sombras» entre Gonzalo Torrente Ballester y el cine.

101 Rodríguez Guridi, E.: *Exégesis del error. Una reinterpretación de la praxis de escritura en Libro de la vida, Novelas ejemplares y Desengaños amorosos*

2013 – 167 pp. €51,30

102 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Obras completas, I: Primera parte de*

comedias, 1: No hay amigo para amigo. No hay ser padre siendo rey. Donde hay agravios no hay celos. Casarse por vengarse. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal
2007 – 774 pp. €30,00

103 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Obras completas, II: Primera parte de comedias, 2: Obligados y ofendidos. Persiles y Sigismunda. Peligrar en los remedios. Los celos de Rodamonte.* Edición crítica y anotada de F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal. Coordinador del volumen: J. J. Pastor Comín
2009 – 795 pp. €30,00

104 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Obras completas, III: Primera parte de comedias, 3: Santa Isabel, reina de Portugal. La traición busca el castigo. El profeta falso Mahoma. Progne y Filomena.* Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico. Coordinadora del volumen: G. Gómez Rubio
2010 – 791 pp. €30,00

105 Romera Castillo, J., ed.: *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI.* Con la colaboración de F. Gutiérrez Carbajo, R. García Pascual
2013 – 556 pp. €21,95

ÍNDICE: J. Romera Castillo: Sobre teatro e internet en el SELITEN@T — 1. *Panoramas:* B. Muñoz Cáliz: Internet e investigación teatral. Fuentes en la red para la investigación del teatro español de los siglos XX y XXI — M. A. Pérez Priego: El teatro medieval, enredado y enREDoso, con unas apostillas sobre el teatro renacentista — G. Vega García-Luengos: El gran teatro del Siglo de Oro de la red mundial: realidades y proyectos — J. Vélez Sainz / J. C. Bayo Julve: El *Corpus electrónico de teatro breve español (CORTBE)*: los autores dieciochescos — A. M. Freire: El teatro español de los siglos XVIII y XIX en internet: luces y sombras — M. P. Espín Templado / G. Fernández San Emeterio: Sobre teatro lírico e internet: presente y futuro en las nuevas tecnologías — F. Olaya Pérez: La dramaturgia española actual en castellano: algunas calas sobre la edición de sus textos en España y su presencia en internet — M. I. Lozano Palacios: Literatura dramática infantil y juvenil actual en internet — 2. *Los dramaturgos reflexionan:* L. Araújo: Un intento de escritura dramática global (Algunas consideraciones derivadas del proceso de creación de *Dios está muy lejos*) — D. M. de Paco Serrano: ¿Una nueva protagonista? El papel de la red en nuestros textos dramáticos — J. López Mozo: Internet: de herramienta útil a materia dramática — 3. *Nuevas modalidades teatrales:* T. López Pellisa: Teatro de robots: actores mecánicos y con alma de *software* — I. Marcillas Piquer: *Flashmobs*: la transformación de la dramaturgia a través de las

redes sociales — R. Murias Carracedo: El *crowdfunding*: otra forma de financiarse, ¿otra forma de hacer teatro? — 4. *Teatro en diversas zonas de España*: R. Chimen Fernández: Teatro asturiano: una visión (virtual) del mundo — M. A. Jiménez Aguilar: La contribución de internet al fomento del teatro en Málaga durante la primera década del siglo XXI — N. Aburto González: Presencia del teatro vasco (Vizcaya/Bizkaia) en internet (2000-2009) — R. de la Torre Rodríguez: La presencia en internet de compañías de teatro gallegas (2000-2009) — O. Nieto Yusta: Los escenógrafos de la Compañía nacional de teatro clásico e internet — 5. *Sobre autores, obras y espectáculos*: J. I. García Garzón: Internet como elemento dramático (*Grooming*, *Tras la puerta* y otros espectáculos) — A. Casado Vegas: Internet en el teatro de Aitana Galán y Paco Bezerra — M. Rodríguez Alonso: *Grooming* o *Alicia en el país de las ventanas indiscretas*. Del ciberespacio al escenario — C. García Rodríguez: Teatro e internet: diagnóstico terminal de una sociedad líquida (A. de Santos, J. Campos, A. Liddell, D. de Paco y J. Escabias) — L. Bueno: Juego de identidad en internet: varias propuestas dramáticas contemporáneas (A. Bueno, J. Escabias y J. P. Heras) — E. Garnier: De los dos lados de la *webcam*: Venecia, una *performance* de Angélica Liddell — S. Trecca: El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano — A. Sedano Solís: José Ricardo Morales e internet — S. Báez Ayala: Hipertextualidad y recepción: rizomas teatrales de José Moreno Arenas — M. J. Orozco Vera: *Esto es lo que hay*, espectáculo de Carmen Ruiz-Mingorance, sobre las *Pulgas dramáticas* de José Moreno Arenas — S. Cabrerizo Romero: Sobre público y visualidad en los entornos virtuales de relación, a través de *Seedbed: failed.version* (2011), de Javi Moreno — M. B. Fons Sastre: Marcel·lí Antúnez y la sistematurgia: proyecto *Membrana* y el actor expandido — E. A. Mijares Verdín: Proyecto *Twitter* en la dramaturgia *mexicana.com*: un par de ejemplos (Carlos Vigil y Richard Viqueira) — M. de Lima Muniz / M. Andrade Rocha: La relación de la presencia áurica del actor y los vídeos del *You Tube* en la escena improvisada del espectáculo *Links* — M. Sanfilippo: Giacomo Verde: la palabra tecnológica de un *digital storyteller* — M. J. Sánchez Montes: Realidades virtuales: Johannes Birringer — M. A. Grandes Rosales: Tecnologías de la *performance* digital en Johannes Birringer.

106 Rubio, F.: *Las revistas poéticas españolas, 1939-1975*
2004 – 586 pp. €24,00

107 Ruiz Casanova, J. F.: *Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española*
2013 – 302 pp. €15,00

108 Ruiz de Alarcón, Juan: *La cueva de Salamanca; La prueba de las promesas*. Edición de C. C. García Valdés
2013 – 366 pp. €12,00

109 Ruiz Pérez, P., ed.: *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*
2010 – 487 pp. €20,00

110 Sáenz de la Calzada, L.: *La Barraca. Teatro universitario*. Seguido de: *Federico García Lorca y sus canciones para La Barraca*, en transcripción musical de A. Barja. Edición revisada y anotada por J. de Persia 1998 – 402 pp., fot. €17,43

111 Salinas, P.: *Poesía inédita*. Edición de M. Escartín Gual 2003 – 504 pp. €15,30

112 Salinas, P.: *Víspera del gozo y otros textos del arte nuevo*. Edición de N. Vara Ferrero 2013 – 200 pp. €10,00

113 Sánchez García, S. / S. Yubero Jiménez: *La literatura de Fernando Alonso. Fantástica realidad* 2013 – 286 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — Fernando Alonso en el contexto de la literatura infantil y juvenil española — El mundo de ficción creado por Fernando Alonso — La estructura narrativa — El rol del narrador o cómo orquestar una narración — Nuevas formas de contar — Juegos con el lector — El influjo de los paratextos — El valor de las palabras — Referencias bibliográficas — *Anexos:* Obras de Fernando Alonso — Sobre Fernando Alonso — Material didáctico sobre sus obras.

114 Sánchez Villadangos, N.: *Mujer y memoria en las novelas de Lourdes Ortiz* 2013 – 222 pp. €39,00

115 Santiáñez, N.: *Topographies of Fascism. Habitus, Space, and Writing in Twentieth-Century Spain* 2013 – 432 pp., 15 fig. €75,00

116 Sanz Ayán, C.: *Hacer escena. Capítulos de historia de la empresa teatral en el Siglo de Oro* 2013 – 378 pp. €18,00

ÍNDICE: *Génesis e interacciones:* Felipe II y los orígenes del teatro barroco — Los cómicos dell'arte y el desarrollo del negocio teatral a fines del siglo XVI — «Ecos de comedia»: influencias del teatro español en el Sacro Imperio y los Países Bajos en tiempos de los Austrias — *Entornos y contextos:* Peor está que estaba. La crisis hacendística, la cuestión del vellón y su reflejo teatral en tiempos de Calderón — La crisis económica durante el reinado de

Carlos II y su influencia en el mundo del teatro — *Tópicos a debate*: Miserias de la comedia. Algunos problemas del oficio de representar en el último cuarto del siglo XVI — La biblioteca de un autor de comedias en los tiempos de Cervantes: Tomás de La Fuente — Las autoras de comedias: empresarias teatrales en tiempos de Calderón.

117 Scarborough, C.: *Inscribing the Environment. Ecocrítical Approaches to Medieval Spanish Literature*

2013 – viii + 187 pp., 15 fig. €79,95

ÍNDICE: Introduction — Ecocritical Sensibilities and Spanish Medieval Texts — *PART I. NATURE UNTAMED*: The Forest of Corpses: *Poema de Mio Cid* — Desert and Mountains: *Vida de Santa María Egipcíaca*, *Vida de Santo Domingo de Silos*, and *Vida de San Millán de la Cogolla* — The Sea: *Libro de Alexandre* and the *Cantigas de Santa Maria* — *PART II. NATURE TAMED*: — The Urban Garden: *Tragicomedia de Calisto y Melibea* — Fields: *Cantigas de Santa Maria*, *Milagros de Nuestra Señora*, *Poema de Mio Cid*, and *Libro de Alexandre* — *PART III. NATURE STYLIZED*: Spiritual locus amoenus: *Milagros de Nuestra Señora* — Sensual locus amoenus: *Razón de amor con los denuestos del agua y el vino* — Idealized Countryside: *Laus Hispaniae* in *Poema de Fernán González* and *Estoria de España* — *CONCLUSIONS*.

118 Scharm, H.: *El tiempo y el ser en Javier Marías. El ciclo de Oxford a la luz de Bergson y Heidegger*

2013 – 243 pp., 2 fig. €57,20

119 Schmidt, R.: *Forms of Modernity. Don Quixote and Modern Theories of the Novel*

2011 – xxi + 403 pp. €64,90

ÍNDICE: *Don Quixote* and the problem of modernity — Arabesques and the modern novel: Friedrich Schlegel's interpretation of *Don Quixote* — The emptiness of the arabesque: Georg Lukács's theory of the novel — Ideas and forms: Hermann Cohen's novelistics — The poetics of resuscitation: Unamuno's anti-novelistics — Form foreshortened: Ortega y Gasset's *Meditations on Don Quixote* — *Don Quixote* in Bakhtin — Revolutions and the novel.

120 Sierra, M.: *Género y emociones en el romanticismo. El teatro de Bretón de los Herreros. Incluye: Un novio a pedir de boca. Comedia en tres actos; Ella es él. Comedia en un acto*

2013 – 229 pp., fig. €24,00

121 Siles, J.: *Estados de conciencia. Ensayos sobre poesía española contemporánea*

2006 – 334 pp. €23,00

122 *La tabla redonda. Anuario de estudios torrentinos*, 9 — 2011:

Ciudades, espacios y geografías en Gonzalo Torrente Ballester. J. R. González García (editor)

2011 – x + 180 pp. €18,00

ÍNDICE: J. R. González: Introducción — R. Kohltrausch: La creación del espacio para *La saga/fuga de J. B.* y *Fragmentos de Apocalipsis* en *Los cuadernos de un vate vago*: del proceso al resultado — M. P. Palomo: Las ínsulas extrañas de Torrente Ballester — S. Sevilla Vallejo: Progresión y repetición cíclica en *Castroforte del Baralla* — M. E. Altisent: La llamada del mar en los cuentos de Gonzalo Torrente Ballester — A. Candau: Espacios a contratorrente — C. J. García: Espacios de control y resistencia en *La saga/fuga de J.B.* — C. Núñez Rey: La mirada viajera de Gonzalo Torrente Ballester — *Reseñas.*

123 *La tabla redonda. Anuario de estudios torrentinos, 10* — 2012: *Gonzalo Torrente Ballester y el teatro.* J. A. Pérez Bowie (editor)

2012 – x + 257 pp. €18,00

ÍNDICE: J. A. Pérez Bowie: Introducción — P. García Blanco: Un dramaturgo entre bastidores. Los cuadernos de trabajo de Torrente Ballester — J. A. Pérez Bowie: En torno a *El pavoroso caso del Señor Cualquiera*: antecedentes y función de la ficción enmarcada — M. de Paco: *El casamiento engañoso*, auto sacramental moderno de Torrente Ballester — C. Bauer-Funke: Reflexiones sobre el espacio dramático en *Lope de Aguirre* — J. M. Pereiro: Bestiario de la soberanía en los Lopes de Aguirre de Gonzalo Torrente Ballester — S. Cuba: *República Barataria*, entre el poder y la política — D. Pérez: Sobre la Penélope de *El retorno de Ulises*. Entre la supervivencia política y la supervivencia personal — S. Trecca: Sobre el tratamiento de los personajes homéricos en *El retorno de Ulises*, de Gonzalo Torrente Ballester — H. Yamaguchi: Penélope y el poder de la imaginación: reflexiones sobre el *El retorno de Ulises* — U. Aszyk: *Una gloria nacional*: la dramatización de un episodio de la *belle époque* o la construcción de la parábola teatral — *Reseñas.*

124 Thion Soriano-Molla, D., ed.: *El costumbrismo, nuevas luces*

2013 – 637 pp. €32,00

ÍNDICE: L. Romero Tobar: Prólogo — **SIGLO XIX: EL COSTUMBRISMO: CONCEPTO, PERSPECTIVAS E IMPLICACIONES:** J. Álvarez Barrientos: El costumbrismo, preso en la construcción de la historia literaria nacional. Una propuesta de renovación — L. Beltrán Almería: Algunas consideraciones sobre el concepto de costumbrismo — M. Coulon: La elaboración de la verdad en los cuadros de costumbres populares de Ramón de la Cruz — M. A. Muro: La «comedia de costumbres» de Bretón de los Herreros como escaparate de las clases medias madrileñas: personajes y tipos — J. M. Ferri Coll: Larra, literatura, realidad — C. Servén: Sobre la aproximación al costumbrismo de algunas escritoras menores del siglo XIX — B. Rodríguez Gutiérrez: Notas sobre el costumbrismo «negro» — E. Miralles: El costumbrismo burlesco en la prensa satírica madrileña del período isabelino (1843-1868) — E. Rubio Cremades: *Del montón. Retratos de sujetos que se ven en todas partes*, de Manuel Matoses — A. Dorca: Mesonero Romanos y el cuadro de costumbres ilustrado: «La posada o España en Madrid» — M. A. Rodríguez Sánchez: La mujer actriz vista por sus contemporáneos — **DE EUROPA Y AMÉRICA: MIRADAS CRUZADAS:** A. M. Freire López: Otros mundos, otras palabras:

la literatura de viajes y la lengua española en la época del costumbrismo — J. Rubio Jiménez: José Domínguez Bécquer y la creación de la imagen romántica de España en Europa — R. Londero: El periodismo hispano-inglés de José María Blanco White: costumbres y literatura — S. García Castañeda: Ecos de sociedad: la vida cortesana isabelina (1842-1846) que vio Washington Irving — J.-R. Aymes: La España costumbrista dans le *Magasin universel* (1833-1839) et le *Magasin pittoresque* (1833-1846 ou 1852) — D. Thion Soriano-Mollá: M. de Jouy, ¿pintor de costumbres españolas? La incógnita de la autoría de *Madrid* (1825) — M. Becerril García: Escenas costumbristas sobre negros relatadas por Fredrika Bremer en la Cuba de 1851 — A. M. Brenot: Escritura costumbrista y tipos cubanos en *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel* de Cirilo Villaverde (1882) — E. Lafuente: Los americanos pintados para los españoles: la representación de la América hispánica en las colecciones costumbristas peninsulares de la segunda mitad del siglo XIX — R. Charques Gámez: Godofredo Daireaux, escritor de tipos y costumbres argentinas — R. Gutiérrez Sebastián: A ambos lados del océano: imágenes del tipo costumbrista del indiano — **PERVENCIONES DEL COSTUMBRISMO**: C. Patiño Eirín: El costumbrismo madrileño de Salas y Quiroga a Pérez Galdós — M. Sotelo Vázquez: El costumbrismo en *La estafeta romántica* de Pérez Galdós — E. Penas Varela: Costumbrismo y novela: en torno a *Fortunata y Jacinta* — J. M. González Herrán: Pervivencia del costumbrismo en la novela realista: *El cuarto poder, novela de costumbres* (1888), de Armando Palacio Valdés — J. Molina Porras: Nilo María Fabra: la ciencia ficción y el cuadro de costumbres — M. A. Ayala Aracil: Tipos y escenas costumbristas en la narrativa de Rafael Altamira — M. Ribao: La evolución de los tipos en el teatro de Emilia Pardo Bazán — E. Delrue: La herencia costumbrista en *Entre naranjos y Cañas y barro* de Blasco Ibáñez — **SIGLO XX: HERENCIAS COSTUMBRISTAS Y REPRESENTACIONES MODERNAS DE LA COSTUMBRE**: D. H. Pageaux: Ficción y costumbrismo en *La casa de la Troya* (1915) de Alejandro Pérez Lugín — M. I. Jiménez Morales: Rasgos modernistas en el costumbrismo de Salvador Rueda: *El patio andaluz* y *El cielo alegre* — C. Manso: Entre Gustave Courbet y José Martínez Ruiz: ¿unas afinidades electivas? — B. de Buron-Brun: El Madrid costumbrista de Francisco Umbral — B. Bottin: El costumbrismo andaluz en el teatro de José Martín Recuerda: hacia la verdad dramática — J. I. Díez: El costumbrismo en *Todas las almas*, de Javier Marías — J. D. Escrig: Costumbres nuevas: La obra de Manuel Longares — U. Apalategui: Pierre Loti psicoanalista de Bernardo Atxaga: la reescritura liberadora de *Ramuntcho*.

125 Thion Soriano-Mollá, D. / J. Urrutia, eds.: *De élites y masas. Textualizaciones*

2013 – 381 pp. €20,00

ÍNDICE: C. Manso: Prólogo — D. T. / J. U.: Nota editorial — *Acercamientos teóricos*: J. Urrutia: La problemática literaria de la relación de las élites y las masas. Propuestas de estudio — R. de Diego: Elites y masas en la Francia *Fin-de-Siglo* — C. Manso: José Ortega y Gasset, Madrid, 1917 (Azorín: *primores de lo vulgar*). El subtexto — M. Menéndez Alzamora: El miedo político a las masas: vitalismo y élites frente a la crisis finisecular del idealismo — E. Selva Roca de Togores: La reflexión estética en España ante la «irrupción de las masas» (1925-1935) — M. Sotelo Vázquez: El elitismo estético de Eugenio d'Ors — L. Ventura: De la alta cultura al hipernarcisismo de la red — *Prácticas concretas s. XIX*: F. Estévez: Del escritor al intelectual. Un pasaje español — R. Charques Gámez: Rafael Altamira, un intelectual

para el pueblo — G. Depretis: En el corazón de los otros: anotaciones sobre la recepción de la figura de Edmondo De Amicis en España — M. Ribao Pereira: Tres calas en la reescritura popular del teatro español decimonónico — R. Gutiérrez Sebastián: La literatura de almanaque — B. Rodríguez Gutiérrez: Las estampas literarias decimonónicas. Élités y masas: popularización, contaminación, apropiación y desprecio — J. M. del Valle Vélez: Calibán y otros mitos coloniales: antecedentes y manifestaciones en Eugenio María de Hostos y su novela *La peregrinación de Bayoán* — A. P. Alarcón Núñez: La plaza, lugar de confluencia entre élités y masas — *Prácticas concretas s. XX*: D. Thion Soriano-Mollá: Hacia un nuevo modelo de intelectual: José Ruiz Castillo en España, a la sombra de José Ortega y Gasset — I. Rodríguez Moranta: Elitismo artístico y búsqueda de nuevos públicos. Encuentros y desencuentros entre Juan Ramón Jiménez y Gregorio Martínez Sierra — B. Ripoll Sintés: Un debate en torno a la novela sentimental. Carmen Laforet y Rafael Vázquez-Zamora en *Destino* (1951) — B. Bottin: La voz del pueblo en el teatro fiesta de José Martín Recuerda — R. Londero: La historia y la cultura desde el margen: los personajes-piojos de José Sanchis Sinisterra (1979-2002).

126 Tirso de Molina: *El vergonzoso en palacio*. Edición, estudio y notas de B. Oteiza

2012 – xii + 377 pp. €23,65

127 Trigueros, C. M.: *Don Amador*. Edición crítica y estudio introductorio de T. Pucciarelli

2013 – 180 pp. €39,00

128 Ulloa y Pereira, L. de: *La Raquel*. Estudio y edición A. Sánchez Jiménez y A. J. Sáez

2013 – 167 pp. €24,00

129 Valencia, P. de: *Epistolario*. Estudio preliminar, edición, traducción, notas e índices de F. J. Fuente Fernández y J. F. Domínguez Domínguez

1996 – 396 pp. €22,40

130 Vega, G., ed.: *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos*

2009 – 147 pp. €13,61

ÍNDICE: Presentación — G. Serés: Lope de Vega — B. Oteiza: Tirso de Molina — A. de la Granja: Antonio Mira de Amescua — G. Peale: Luis Vélez de Guevara — I. Arellano: Pedro Calderón de la Barca — R. González Cañal: Francisco de Rojas Zorrilla — M. L. Lobato: Agustín Moreto.

131 Vergara, Juan de / Lope de Rueda: Tres colloquios pastoriles *de (...)*

(Valencia, 1567), de nuevo editados y estudiados por P. M. Cátedra con (pro)puesta en escena por E. de Miguel
2006 – 555 pp. €33,00

132 Vivalda, N. M.: *Del Atalaya a los límites de Faetón: narrar la experiencia cognitiva en el barroco hispánico*
2012 – 224 pp. €65,50

ÍNDICE: Introducción — 1. *El modelo picaresco y la revalorización de la experiencia pragmática: La vida de Guzmán de Alfarache*: el relato de la experiencia entre la auctoritas y la innovación — El régimen de la experiencia en *El Criticón*: desafío de descifrar un mundo civil «trabucado» — 2. *Nuevos retos del sujeto cognoscente*: Segismundo o el caso epistémico de la similitud en *La vida es sueño* — Sor Juana y el «pernicioso modelo» de Faetón: transgresión cognitiva y subversión del escarmiento en *Primero sueño* — Conclusión.

133 Vivancos Gómez, M. C. / F. Vílches Vivancos: *La Biblia de Osuna*. Transcripción y estudio filológico de los textos en castellano
2007 – 450 pp., 3 lám.col. €35,00

134 West, B.: *Epic, Folk, and Christian Traditions in the Poema de Fernán González*
1983 – xii + 180 pp. €48,35

LITERATURA HISPANOAMERICANA

135 Beterous, P.-V.: *Une américaine écrivain au XVII^e siècle. Juana de Asbaje y Ramírez: une œuvre entre deux mondes*
2010 – 591 pp. €79,00

136 Bizzarri, G.: *L'epica degradata di Alvaro Mutis*
2006 – 207 pp. €17,80

137 Boland, M.: *Displacement in Isabel Allende's Fiction, 1982-2000*
2013 – 212 pp. €51,55

138 Boldy, S.: *A Companion to Jorge Luis Borges*
2013 – 224 pp. €25,00

139 Cacheiro Varela, M.: *El sentido irisado. Leyendo Paradiso de José Lezama Lima*

2010 – 92 pp. €39,00

140 Carrillo Zeiter, K. / M. Wehrheim, eds.: *Literatura de la independencia, independencia de la literatura*

2013 – 296 pp. €29,80

ÍNDICE: K. Carrillo Zeiter / M. Wehrheim: Introducción — *Proyectos de la nación literaria:* B. Subercaseaux: Literatura y prensa de la independencia, independencia de la literatura — A. Pagni: El lugar de la traducción en los proyectos editoriales argentinos entre 1850-1890 — F. Schmidt-Welle: Románticos y neoclásicos. Proyecciones y límites de dos conceptos europeos en México y Centroamérica — A. Paatz: Literatura «(latino-/hispano-/sud-)americana» en el siglo XIX: la perspectiva continental — *Lecturas de la nación:* J. Poblete: Andrés Bello y la lectura: prácticas autoriales y lectoras en el espacio público americano — W. Matzat: Una nación sin pasado. La imagen de Chile en *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana — *Lecturas de la historia:* A. Betancourt Mendieta: En los orígenes del relato histórico nacional: la independencia — M. Wehrheim: La *Galería de antiguos príncipes mejicanos* de Carlos María Bustamante: propuestas para un imaginario nacional — A. Gunsenheimer: El redescubrimiento de la historia indígena mexicana en el siglo XIX — C. Müller: La guerra civil en las novelas colombianas del siglo XIX — *Espacios de la nación:* K. Carrillo Zeiter: Lecturas de la naturaleza. La función del suelo para una definición de la literatura nacional — V. Andrés Ferretti: Captividad y *cwra* criolla — R. Folger: Apuntes para una genealogía del «campo» en la literatura argentina del siglo XIX: Echeverría, Sarmiento, Cambaceres.

141 Chocano, M. / W. Rowe / H. Usandizaga, eds.: *Huellas del mito prehistórico en la literatura latinoamericana*

2011 – 440 pp. €36,00

142 Cisterna Gold, M. I.: *Exilio en el espacio literario argentino de la posdictadura*

2013 – 192 pp. €75,00

143 Clayton, M.: *Poetry in Pieces. César Vallejo and Lyric Modernity*

2011 – 340 pp. €37,00

144 Corticelli, M. R.: *Antonio Benítez Rojo. Del mundo cerrado al Caribe infinito*

2013 – 200 pp. €69,00

145 Duncan, C.: *Unraveling the Real. The Fantastic in Spanish-American*

Ficciones

2010 – 232 pp. €23,70

146 Fabry, G. / I. Logie / P. Decock, eds.: *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*

2010 – 472 pp. €82,50

ÍNDICE: G. Fabry / I. Logie: Los imaginarios apocalípticos en la narrativa hispanoamericana contemporánea (s. XX-XXI). Una introducción — C. Focant: El Apocalipsis de Juan. Género literario, estructura y recepción — J. Ortega: La alegoría del Apocalipsis en la literatura latinoamericana — M. Kunz: Apocalipsis y cierre de la novela en la literatura hispanoamericana contemporánea — L. de Vivanco Roca Rey: Entre demonios y pisadiablos: Imaginario apocalíptico en la narrativa peruana — N. Binns: Una tierra cada vez más baldía. La evolución del imaginario apocalíptico en la poesía hispanoamericana del Siglo XX — H. Le Corre: Algunos avatares del motivo apocalíptico en la poesía hispanoamericana (Neruda, Cardenal, Pacheco, Aridjis) — M.-M. Gladieu: Intertextualidad y figuras bíblicas en La Guerra del Fin del Mundo, de Mario Vargas Llosa — G. Menczel: Apocalipsis en los cuentos de Julio Cortázar — A. Birkenmaier: Fernando Vallejo y el bildungsroman — F. Díaz Ruiz: La virgen de los sicarios o el apocalipsis de Colombia según Vallejo — C. de Mora: La tradición apocalíptica en Bolaño: Los detectives salvajes y Nocturno de Chile — M. Ezquerro: El Apocalipsis según Bolaño — C. Fourez: 2666 de Roberto Bolaño: los basureros de Santa Teresa, territorios del tiempo del fin — A. Steimberg: El postapocalipsis rioplatense de Marcelo Cohen. Una lectura de Donde yo no estaba — A. Oeyen: Imágenes de la barbarie en ‘La ilusión monarca’ de Marcelo Cohen — S. Dufays: Del paraíso al naufragio. Un análisis del primer cine de Eliseo Subiela — N. Giraldi Dei Cas: Representaciones del fin del mundo, de Lautréamont a nuestros contemporáneos — L. Alonso: ‘¿Qué será de la reina del Plata?’: Hybris, castigo y enigma en Antígonas: linaje de hembras de J. Huertas — M. A. Semilla Durán: El Apocalipsis como deconstrucción del imaginario histórico en El año del desierto de Pedro Mairal — Idelber Avelar: Más acá del apocalipsis: el realismo alucinatorio de Gustavo Ferreyra — M. Guillemont: León Ferrari: contra el Apocalipsis — A. van Hecke: La cultura del post-apocalipsis en Los rituales del caos de Carlos Monsiváis — P. Decock: Big Bang y aporías del final en el barrio de César Aira — B. Adriaensen: El apocalipsis sin fin: sobre el uso del humor absurdo en Los elementales de Daniel Guebel — J. Andermann: Por la vida, por los chicos, por Telefé: milagros del ajuste — G. Fabry / I. Logie: A modo de epílogo: un esbozo de tipología.

147 Faveron Patriau, G.: *Contra la alegoría. Hegemonía y disidencia en la literatura latinoamericana del siglo XIX*

2011 – 200 pp., 4 fig. €33,00

148 Gewecke, F.: *De islas, puentes y fronteras. Estudios sobre las literaturas del Caribe, de la frontera norte de México y de los latinos en EE.UU.*

2013 – 470 pp. €29,80

ÍNDICE: A. Pagni: En lugar de una introducción — *Literaturas del Caribe*: Realismo mágico

y vodú. Sobre la categoría del «pensamiento mágico» como principio creador de la nueva literatura latinoamericana — Vodú y ficción literaria: textos y contextos. *Le mât de cocagne*, de René Depestre — Las Antillas ante la Revolución haitiana: Césaire, Glissant, Maximin — Saint-Domingue/Haití-Santo Domingo: proyectos de una isla/nación *une et indivisible* — «El Corte» o «Les Vêpres Dominicaines»: la «dominicización de la frontera» de Trujillo y su reflejo en la literatura dominicana y haitiana — *La fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa: perspectivas de recepción de una novela de éxito — La «Generación del 98» puertorriqueña: vindicación de una generación fundacional — Desde los trópicos «tropicalizados»: vanguardia y «negrismo» en Luis Palés Matos y Nicolás Guillén — El mito como discurso de fundamentación y legitimación: el caso de la Revolución cubana — La «nueva» novela policial cubana: Leonardo Padura Fuentes, Amir Valle, Lorenzo Lunar — Itinerarios de la diáspora poscolonial: Jamaica en Costa Rica — Del Caribe a las (antiguas) metrópolis: ¿viaje de ida y vuelta o emergencia de nuevos espacios culturales (transatlánticos)? — *Literatura de la Frontera Norte de México*: De espacios, fronteras, territorios: topografías literarias de la Frontera Norte (México) — De los malos de siempre a los «pinches fabricantes de muertos en serie»: la *narconovela* en México — Fenomenología y estética de la violencia en la narrativa norteaña (mexicana): *Nostalgia de la sombra*, de Eduardo Antonio Parra — *Literatura de los latinos en EE.UU.*: México y *MexAmerica*: aportes a la historia de una relación y sus vicisitudes — Territorios de la identidad: sobre la topografía de lo propio y lo extraño en la literatura de los latinos en Estados Unidos — Teatro y etnicidad: el ejemplo de los *Cuban Americans* — De (in)migrantes y Raza detectives: la novela chicana reciente entre desterritorialización y (re)territorialización — La literatura de los *Hispanic U.S.A.* en el mercado: ¿«new spice in the melting pot»? — Publicaciones de Frauke Gewecke.

149 Gimbert, A.: *Leonardo Padura: La neblina del ayer ou le principe d'incertitude*

2010 – 176 pp. €19,00

150 Green, R. A.: *Borges y Revista multicolor de los sábados. Confabulados en una escritura de la infamia*

2010 – 196 pp. €76,15

151 Gronemann, C. / C. Sieber, eds.: *Fiestas infinitas de máscara: actos performativos de feminidad y masculinidad en México*

2012 – 212 pp., 12 fig. €39,00

152 Guerrero, J. C.: *La literatura en las cartografías regionales del Cono Sur*

2010 – 188 pp. €24,00

ÍNDICE: Discursos de la integración y cartografías regionales — Manifiesto literario: *Los conjurados del Quilombo del Gran Chaco / o livro da guerra grande* — Carnaval, relato

imperial y épica republicana en *Avante, soldados: para atrás* — Cartografías insulares en el río de la Plata en *Tres muescas en mi carabina* y *Fronteras de Umbría* — Conclusión.

153 López Badano, C. M. T.: *La novela histórica latinoamericana entre dos siglos. Un caso: Santa Evita, cadáver exquisito de paseo por el canon* 2010 – 233 pp. €22,00

154 Macías Villalobos, C. / G. Fernández Ariza, eds.: *El silencio y la palabra. Estudios sobre La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa* 2012 – 207 pp. €25,00

ÍNDICE: C. Macías Villalobos / G. Fernández Ariza: Introducción — T. Fernández: El entorno peruano del joven Vargas Llosa — C. Macías Villalobos: La novela como retrato de vidas — M. A. Durán López: La educación antigua como referente en una fábula de la adolescencia — B. Souviron López: El aprendizaje y sus modelos literarios. Escritura y diferencia — P. Linde Navas: La hora del héroe — G. Fernández Ariza: El orden y el caos como fantasía de la vida — M. B. Molina Huete: La sublimidad del extrañamiento elocutivo — B. Souviron & al.: Una obra sin fronteras.

155 Mansilla, L. V.: *El excursionista del Planeta. Escritos de viaje. Selección y prólogo de S. Contreras* 2012 – 466 pp. €26,00

156 Mazzotti, J. A., ed.: *Renacimiento mestizo: los 400 años de los Comentaristas reales* 2010 – 401 pp. €40,00

ÍNDICE: J. A. Mazzotti: Introducción — 1. *Aspectos tectuales de los Comentaristas reales:* T. Barrera: Otra vuelta de tuerca al naufragio de Pedro Serrano — D. Ledezma: Los infortunios de Pedro Serrano: huellas historiográficas de un relato de naufragio — F. del Pino-Díaz: ¿Dignidad cultural o proto-identidad cristiana de lo inca? Acerca del sentido preferente de los 'los comentarios' garcilasianos al Padre Acosta — G. Serés: «No hay más que un mundo». El agustinismo de los *Comentarios reales* — 2. *Garcilaso y su contexto intelectual y político:* C. de Mora: La amistad del Inca Garcilaso con los humanistas de Córdoba — A. Iniesta Cámara: En torno a las prácticas de lectura y escritura del Inca Garcilaso en su *Comentarios reales* — R. Cerrón-Palomino: La «reforma ortográfica» quechua del inca Garcilaso — T. Kato: Equinofobia entre los indígenas andinos recién conquistados: acerca de la identidad cognitiva en el inca Garcilaso — V. Dolle: «... Ahora me dicen que está ya todo confundido»: espacio cerrado vs. espacio abierto en los *Comentarios reales* del inca Carcilaso — J. A. Rodríguez Garrido: Garcilaso y el teatro de los incas — 4. *El impacto en la recepción de los Comentaristas reales:* R. Adorno: Chile en los *Comentarios reales* (Londres, 1625) — F. Macchi: La primera parte de los *Comentarios reales de los incas* 114 años después 289 — E. Cortez: Don Álvaro y el inca: del mestizaje armónico al sujeto migrante — 5. *Derecho, raza y modernidad:* R. Marrero-Frente: Colonialismo, derecho y cultura en los *Comentarios reales* — J. Ortega: El inca Garcilaso y la traducción — J. I. López Soria: Tradición y modernidad en los *Comentarios*

reales — M. Zamora: Sobre la cuestión de la raza en los *Comentarios reales* — M. Moraña: Alternatividad intelectual en el inca Garcilaso.

157 Medina Sancho, G.: *A partir del trauma: narración y memoria en Traba, Peri Rossi y Eltit*
2012 – 210 pp. €18,00

158 Molina Sevilla de Morelock, E.: *Relecturas y narraciones femeninas de la revolución mexicana. Campobello, Garro, Esquivel y Mastretta*
2013 – 192 pp. €82,00

159 Morales, C. J.: *César Vallejo y la poesía posmoderna. Otra idea de la poesía*
2013 – 250 pp. €19,95

ÍNDICE: Presentación — 1. *Caracterización de la poesía posmoderna:* Cronología de la poesía posmoderna — Desconfianza hacia la poesía como salvación y fin de la existencia — Desmoronamiento de la concepción analógica del universo — Percepción lineal del tiempo — Desaparición del genio: el yo-poético como hombre corriente — Reparición de la circunstancias histórica y de la nécdota biográfica — Resurgimiento de la teoría y la práctica de la poesía como *imitación* — Explicitud en el mensaje moral del poema — Atenuación del simbolismo y del irracionalismo poético — *Corolario:* La larga pervivencia de las vanguardias históricas en la poesía hispanoamericana — Revalorización de la tradición poética frente al ideal de la originalidad absoluta — 2. *La posmodernidad poética en la obra de César Vallejo:* La conciencia de César Vallejo sobre la posmodernidad poética — Vislumbres posmodernos en *Los heraldos negros* — *Trilce* y la superación de la modernidad vanguardista — La explicitud de la posmodernidad en los *Poemas en prosa* — La ejemplaridad futura de los *Poemas humanos* — *España, aparta de mí este cáliz*, una sabia instrumentalización de la poesía — *Conclusión.*

160 Núñez Seixas, X. M.: *Icones littéraires et stéréotypes sociaux. L'image des immigrants galiciens en Argentine (1800-1960).* Traduction d'Annebaudat et Angélique Massart, revue par Gérard Brey
2013 – 186 pp., fig., lám.col. €8,00

161 Ordine, N.: *Les portraits de Gabriel García Márquez. La répétition et la différence.* Illustrations F. Azzinari. Traduit de l'espagnol par L. Hersant
2012 – 50 pp., lám.col. €9,50

162 Orloff, C.: *The Representation of the Political in Selected Writings of Julio Cortázar*
2013 – 224 pp. €75,00

163 Oyane Megnier, E.: *Cuentos negros de Cuba. Aux sources de l'oralité bantoue*. Sous la direction de V. Lavou

2013 – 144 pp. €18,00

164 Pascual Gay, J. A.: *El huésped del tiempo. Ensayo sobre ideas literarias de Tomas Segovia*

2013 – 314 pp. €20,00

165 Pino, A. del: *Teatralidad y cultura popular en Virgilio Piñera*. Prólogo A. Estévez

2013 – 148 pp. €20,00

166 Posso, K., ed.: *Adolfo Bioy Casares. Borges, Fiction and Art*

2012 – xvi + 223 pp. €113,15

ÍNDICE: K. Posso: Introduction: Rethinking Adolfo Bioy Casares — J. King: Adolfo Bioy Casares: a biographical sketch — D. Balderston: Borges's appendix: reflections on Bioy's diary — M. Lafon: Bioy and Borges: from the third man to the world of Bustos Domecq — S. Henighan: Every man is an island: Bioy's fiction — J. Blejmar: 1969: youth and rebellion in *Diario de la guerra del cerdo* and *Invasión* — J. Rodero: The fantastic in Bioy's short stories — F. J. Mackintosh: Bioy, Ocampo and the photographic image — K. Posso: To love in the infinitive: time, image and the powers of the false in *La invención de Morel*.

167 Preyer, N.: *Severo Sarduy's Zeichenkosmos. Theorie und Praxis einer Romanpoetik des neobarroco cubano*

2013 – ii + 376 pp., 12 fig. €51,00

168 Rojas, G.: *Íntegra. Obra poética completa*. Edición de F. Bradu. + *Hambre de México*

2012 – 963 pp. €48,00

169 Tinajero, A., ed.: *Cultura y letras cubanas en el siglo XXI*

2010 – 299 pp., fig. €24,00

ÍNDICE: A. Tinajero: Introducción — I. CULTURA: *1. Arte, cine y música:* N. Remba: La globalización en el mundo del arte contemporáneo cubano — S. E. Cooper: Cuba y los Estados Unidos en el jardín de infancia: diente por diente en las tiras cómicas cubanas de ayer y hoy — I. Kressner: Identidades por negociar: la presentación de la piel humana en la fotografía de René Peña — S. Wilkinson: La importancia de ser irreverente: ironía, sátira y parodia en las artes visuales cubanas durante el «Período Especial» — D. R. Soles: Administración de la crítica: tácticas de censores y cineastas cubanos en los noventa — L. García Freyre: Porno para Ricardo, rock y anarquía para una sociedad en transición — L. E.

Shaw: *Los novísimos: dentro y fuera de las instituciones culturales cubanas* — 2. *El debate historiográfico, presencia de la ex Unión Soviética y la Biblioteca nacional José Martí*: R. Rojas: El debate historiográfico y las reglas del campo intelectual en Cuba — J. Loss: *La ostrov svobody: todas queremos ser reinas* — C. Riobó: *La Biblioteca nacional José Martí: historia y nuevas corrientes sociopolíticas de una institución cultural* — II. LETRAS CUBANAS: 1. *Literatura desde 1990 hasta el presente*: P. Kumaraswami / A. Kapcia: Hacia un entendimiento mejor de la cultura literaria en la Cuba revolucionaria — R. Ocasio: Reinaldo Arenas: el sida y la ideología política de un activista homosexual en *Antes que anochezca* — Uva de Aragón: Distancia no quiere decir olvido: viajes a la semilla — P. Catoira: El jineterismo en la literatura del «Período Especial» — M. C. Albin: *La hija de Cuba*: Gertrudis Gómez de Avellaneda y la novela del siglo XXI — A. Birkenmaier: La Habana y sus otros: presencias fantasmagóricas en *La fiesta vigilada* de Antonio José Ponte y *La neblina del ayer* de Leonardo Padura — 2. *Relecturas*: A. Pérez-Heredia: Fotografía, cine y modernidad en *Jardín*. Una nueva lectura de la novela de Dulce María Loynaz — R. Marrero-Fente: En el 400 aniversario de *Espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa.

170 Valle y Caviedes, J. del: *Guerras físicas*. Edición de T. Barrera
2013 – 305 pp. €12,00

171 Vanden Berghe, K.: *Homo ludens en la revolución. Una lectura de Nellie Campobello*
2013 – 206 pp. €24,00

172 Vázquez Medina, O.: *Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez*
2013 – 235 pp. €29,80

173 Vidal, E.: *Littérature et société du Río de la Plata*
2012 – 146 pp. €19,00

174 Wakefield, S.: *Carpentier's Baroque Fiction. Returning Medusa's Gaze*
2004 – vii + 220 pp. €62,50

