

PÓRTICO

Semanal

*Teoría y crítica
literaria 55*

Nº 1066 — 28 enero 2013



PÓRTICO LIBRERÍAS

Teoría y crítica literaria: 001 — 152

PÓRTICO SEMANAL

Año XXVI, Nº 1066 — 28 enero 2013

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA 55

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA

001 Abrams, M. H.: *The Fourth Dimension of a Poem and Other Essays*.
Pre-Amble by Harold Bloom
2012 – 192 pp. €24,70

002 Ahmed, A. T.: *La révolution littéraire. Étude de l'influence de la
poesia française sur la modernisation des formes poétiques persanes
au début du XX^e siècle*
2012 – 484 pp. €70,20

003 Alary, V. / D. Corrado, eds.: *Mythe et bande dessinée*
2007 – 534 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: V. Alary / D. Corrado: Avant-propos — *Visions du monde: partage des eaux*: A. Altarriba: Superman: le mythe — M. Burkhardt: Thorgal: Hercule norrois de l'*Heroic fantasy*? — N. Dufayet: *Nausciaä de la vallée du vent*: la grande saga mythopoétique de Hayao Miyazaki — S. Bounthavy: Dragon Ball, du roi des singes au super-guerrier — P. Masson: Tintin, Alix et Mortimer: l'impossible mythe — J. Arrouye: *Le vagabond des limbes* pourfendeur de mythes — K. Heller: La vision de l'humain et du divin dans *La quête de l'oiseau du temps* à la lumière de l'anthropologie religieuse — *Identités nationales, propagande*: P. Marlet: Le sceptre de Tintin et le bouclier d'Astérix confrontés à leur mythe national — A. Mauri: Les mythes de la race dans la BD italienne à l'époque fasciste (1922-1943). Les «Autres exotiques» et nous: entre cannibales et bons sauvages, à la recherche d'une identité italienne — S. Martin-Mercier: Entre dieu et duce: le mythe de la enfant héros dans les premières bandes dessinées du *Vittorioso* (Italie 1937) — N. Rouvière: *Astérix* et les «deux corps du roi»: la parodie des fondements mythiques de l'état — F. Lladó Pol: Le mythe de la postmodernité. Archétypes et représentations dans la bande dessinée de la transition espagnole — *Origines et fondations*: F. Thibault: Le héros jodorowskien. Entre

mythe messianique et mythe personnel — N. Violle: Une présence italienne en Afrique: Hugo Pratt et le mythe des origines — B. Peeters: Petites mythologies obscures — F. Leichter-Flack: «Lorsqu'on est sorti du jardin d'Eden on ne peut pas y retourner»: *Le chat du rabbin*, BD talmudique? — *Figures, mythes et thèmes*: P. Auraix-Jonchière: Lilith dans *Nosferatu* de Gruillet (2001) — C. Bouzy: Icare: du bas-relief antique à la bande dessinée à travers l'emblème de la Renaissance — C. d'Humières: L'épreuve du labyrinthe et la rencontre avec le minotaure, figures héroïques et problèmes existentiels dans la bande dessinée — B. Tabuce: Le mythe de Cendrillon dans les bandes dessinées — A. Ballesteros: L'assassin multiple comme mythe moderne: *From hell* d'Alan Moore et Eddie Campbell — B. Spée: Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss — A. Chante: Les mythes du voyage dans la bande dessinée — *Parodie, dérision et démythification*: J. Samson: Jimmy Corrigan: entre le mythe et le monde — G. Abel: Peter Pank, ou le mythique revisité dans la BD espagnole non standard — P. Alric: *Don Pixot de l'Eixampla* la parodie d'un mythe. Bande dessinée, politique et barcelonaise d'Antonio Pàmies — B. Ribémont: Mythe médiéval, BD et dérision: Tristan et Iseut, *via* Merlin — B. Vibert: Un avatar burlesque et postmoderne du mythe du héros: Raymond Calbuth par Tronchet — *Mythopoétique de la bande dessinée*: J. Alsina: Lope de Aguirre, trilogie du scénariste Felipe Hernández Cava: promotion du lecteur et exténuation du mythe — P. Fresnault-Deruelle: Qu'est-ce qui, dans la BD, prédispose à une lecture mythique? — V. Alary: La bande dessinée sous le signe d'Hécate et de la Sphinge — P. Marion: Mythologie et médiagénie: variations sur le mythe du passage en bande dessinée.

004 Amsler, M.: *Affective Literacies. Writing and Multilingualism in the Later Middle Ages*

2012 – xxvi + 424 pp., 13 fig., 2 lám.col. €105,00

ÍNDICE: Introduction — Theorizing Medieval Literacies — Language Ideology and Marginal Latins — Affective Literacies — Reading Assimilation and Jewish Latin Textuality — Ovid's Mythography and Medieval Readers — Grammar of Unruly Latin in Middle English Writing — 'Clean and Chaste Latin': Literacy, Humanism, and the Boy Jesus — After Words.

005 André, S.: *Le récit: perspectives anthropologiques et littéraires*

2012 – 265 pp. €25,00

006 Ardissino, E.: *Galileo. La scrittura dell'esperienza. Studi sulle lettere*

2011 – 236 pp. €22,85

007 Arnaud, N. / F. Lacassin / J. Tortel, eds.: *La paralittérature*. Cerisy colloque, 1967 [facsimil]

2012 – 496 pp. €35,00

008 Arnaud, S. / H. Jordheim, eds.: *Le corps et ses images dans l'Europe*

du dix-huitième siècle / The Body and its Images in Eighteenth-Century Europe

2012 – 368 pp. €85,00

ÍNDICE: Préface de C. Seth / C. Warman — Introduction des éditeurs — 1. *Représenter le corps, ou la création d'une symbolique*: H. Jordheim: The peristalsis of power. Jean Paul and the body of the prince — A. Lewis: 'Une tache ineffaçable'? Rétif's representation of the prostitute in *Le Pornographe* and *La Paysanne pervertie* — P. Martinuzzi: Corps muets dans le théâtre de la foire (1710-1715). Une métaphore éloquente — S. Perovic: Goddesses of reason. Incorporating real and metaphorical bodies in year II — S. Römmelt: Wrinkled sun meets ageing Hercules and chaste Apollo — 2. *Interpréter le corps, ou l'élaboration d'une rhétorique*: S. Arnaud: S/he who traps last traps best. The diagnosis of vapors and the writing of observations in late eighteenth-century France — C. Carson: The anatomic economy. Mandeville's Treatise of the Hypochondriak and Hysterick Passions — F. Dervieux: Le corps des songeurs dans quelques représentations littéraires et iconographiques au XVIII^e siècle — S. Vasset: Narrating pain in British medicine and fiction — A. Wenger: Esthétique et physiologie au XVIII^e siècle. Une organisation des savoirs — 3. *Maîtriser le corps, ou la recherche d'un modèle*: D. de Casabianca: La Santé du corps politique. Médecine et art de la législation chez Montesquieu — S. Corneanu: Passions, providence, and the cure of the mind. Robinson Crusoe meets the Christian Virtuouso — N. Seriu: Façonner le corps du soldat. Un enjeu pour les réformes militaires dans la seconde moitié du XVIII^e siècle — S. Takats: A perfect body of knowledge. Taste and digestion in eighteenth-century France — L. Turcot: Du Pied médicalisé au pied à la mode. Pour une histoire du pied au XVIII^e siècle.

009 Arnicola, J.: *Estéticas bastardas*

2012 – 185 pp. €17,00

010 Arráez Llobregat, J. L. / A. Peral Crespo, eds.: *Del instante a la eternidad. Exégesis sobre «la espera» en la escritura de mujeres*

2012 – 302 pp. €20,00

ÍNDICE: Prólogo — *La escritura como resistencia ideológica*: S. Miguez: Resistir para trascender. La espera en la poética teatral de la argentina Beatriz Mosquera — M. Perdurán: Mujeres que esperan en letanías. A propósito de la obra de la dramaturga Patricia Zangaro — M. Pietrak: En estado de espera: los cuerpos expectantes en la novela de las escritoras del Cono Sur — *La escritura como resistencia moral ante la ausencia*: J. Partyka: «Aparcamientos de mujeres». Los conventos en el siglo XVIII como lugar de espera — H. González: La ausencia y la espera de la mujer sola como afirmación en Rosalía de Castro y Xohana Torres — D. Bajic Nikolic: Esperando al asesino. ¿Será el tiempo o la guerra? — *Dolor y desesperación*: J. L. Arráez Llobregat: Huellas sobre la espera y el amor en los diarios de la Shoá — A. Calderón Puerta: Al otro lado del muro: cuerpo y exclusión en «Junto a la vía del tren», de Zofia Nalkowska — M.-C. Romero: Sabine Sicaud: un canto de vida... esperando la muerte — *Maternidad y ausencia de maternidad*: A. Peral Crespo: Los tiempos de la espera en las escritoras francesas: el cuerpo materno reescrito — A. Ramos González: La espera femenina en la literatura de la Shoá: «Clandestina», de Liana

Miluu — M. J. Nocete López: *Dissident, il va sans dire* de Michel Vinaver: lucha, amor y espera — *La escritura como cuerpo y deseo de escribir*: M. Font Espriu: Maria-Mercè Marçal mirando la sonrisa de la medusa: la espera como constructora de deseo — E. Losada: Esperando un destino. Dos personajes de Clarice Lispector: Virgínia y macabea.

011 Asensi Pérez, M.: *Crítica y sabotaje*

2011 – 335 pp. €19,00

ÍNDICE: 1. *Fundamentos de una crítica como sabotaje* — 2. *El silogismo ensayístico*: El ignorante del maestro: sobre ignorancia y emancipación — La experiencia imposible de los animales (o el animal que ni soy ni sigo) — 3. *El lector desobediente*: Vértigo o bustrófedon — La maleta de Cervantes, o el olvido del autor — 4. *Sabotaje por los intersticios sintácticos*: Los silogismos ventrílocuos de santa Teresa de Jesús — *Molloy*, interrupciones: «peros» y adversidades en Samuel Beckett — 5. *Máquinas saboteadoras*: *Unsex me here*: *Tristana* y la pérdida del sexo — Atreverse a mirar por el agujero: lo real y lo político en *2666* de Roberto Bolaño — 6. *El pasado que sabotea el presente*: La parábasis como forma de sabotaje: Don Quijote y la otra ironía — Desde abajo se ve mejor: el Lazarillo de Tormes como modelo de análisis político.

012 Ashcroft, B. & al., eds.: *Literature for our Times. Postcolonial Studies in the Twenty-First Century*

2012 – xxxv + 665 pp. €149,00

ÍNDICE: R. Mendis: Preface and Acknowledgements — B. Ashcroft: Introduction: A Convivial Critical Democracy – Post-Colonial Studies in the Twenty-First Century — *The Idea of (Postcolonial) Literature: Conceptual and Methodological Issues*: F. Schulze-Engler: The Commonwealth Legacy: Towards a Decentred Reading of World Literature — D. Ganguly: Global Literary Refractions: Reading Pascale Casanova's *The World Republic of Letters* in the Post-Cold War Era — L. Z. Shlensky: Not (Yet) Speaking to Each Other: The Politics of Speech in Jamaica Kincaid's *Postcolonialism* — P. Sharrad: Frailty and Feeling: Literature for Our Times — N. Bureu Ramos: Spaces of Desire: A Pleasant Séjour in Robert Kroetsch's *The Hornbooks of Rita K* — *After Said: Imperial Scholarship, Race, and Ethnicity*: D. S. Roberts: From Indomania to Indophobia: Thomas De Quincey's *Providential Orientalism* — S. C. Aikant: *Rebels of Empire: The Human Idiom in Ruskin Bond's A Flight of Pigeons* *Translations and Transformations*: N. wa Thiong'o: A Multi-Centred Globe: Translation as the Language of Languages — J. C. Hawley: Ngugi's *Wizard of the Crow* and the Edifice Complex — M. G. Osaaji: Re-membering the Dismembered: Ngugi wa Thiong'o, Language, Resistance, and Identity-Formation — E. Basile: Scars of Language in Translation: The 'Itchy' Poetics of Jam Ismail — R. J.C. Young: English in the Languages of Cultural Encounters — *Literatures of Diaspora and Migrancy*: S. Helff: The Missing Link: Transculturation, Hybridity, and/or Transculturality? — J. C. Ball: Drickie Potter and the Annihilating Sea: Reading Jamaica Kincaid's *Waves of Nothingness* — A. G. Roy: *Bhangra Boomerangs: Re-Imagining Apna Punjab* — D. Lane: "Trading Places in the Promised Lands": Indian Pilgrimage Paradigms in Postcolonial Travel Narratives — K. I. Nandan: Writing as Healing: Fijindians – The Twice Banished? — *Gendered Bodies*: F. Jussawalla: To Veil or Not to Veil: Muslim Women Writers Speak Their Rights — C. Stobie: *Gendered Bodies in Chimamanda Ngozi Adichie's Purple*

Hibiscus — M. A. Papayanis: Bearing Witness: Gender, Apocalypse, and History — *Indigenous Literatures, Literatures of the Land: An Ethos for These Times*: J. Armstrong: Literature of the Land: An Ethos for These Times — S. McKegney: Masculindians: The Violence and Voyeurism of Male Sibling Relationships in Recent First-Nations Fiction — M. Moura-Koçoglu: From Noble Savage to Brave New Warrior? Constructions of a Maori Tradition of Warfare — C. Kanaganayakam: A Native Clearing Revisited: Positioning Philippine Literature — Stephen Ney: Asia's Christian-Latin Nation? Postcolonial Reconfigurations in the Literature of the Philippines — *Dalit Literature and its Criticism*: K.A. Geetha: A Dalit Among Dalits: The Angst of Tamil Dalit Women — P. Sivakami: Tamil Dalit Literature: Some Riddles — K. Satyanarayana: Categories of Caste, Class, and Telugu Dalit Literature — *The City*: V. Saxena / A. Multani: Plotting Hogwarts: Situating the School Ideologically and Culturally — P. McCallum: Streets and Transformation in Zadie Smith's *White Teeth* and "Stuart" — *Terrorism, Trauma, Loss*: F. Ribkoff: Bharati Mukherjee's "The Management of Grief" and the Politics of Mourning in the Aftermath of the Air India Bombing — S. Spearey: Affect and the Ethics of Reading 'Post-Conflict' Memoirs: Revisiting Antjie Krog's *Country of My Skull* and Philip Gourevitch's *We Wish to Inform You that Tomorrow We Will Be Killed with Our Families* — S. Pervez: Literature as Arduous Conversation: Terrorism and Racial Politics in Hanif Kureishi's *Borderline*, "My Son the Fanatic," and *The Black Album* — P. Somacarrera: "Witness is what you must bear": Politics in Margaret Atwood's Poetry — *Afterword*: H. A. Giroux: *Collaterally Damaged: Youth in a Post-9/11 World*.

013 Astruc, R.: *Vertiges grotesques. Esthétiques du choc comique (roman, théâtre, cinéma)*

2012 – 216 pp. €25,00

014 Audeh, A. / N. Havelly, eds.: *Dante in the Long Nineteenth Century. Nationality, Identity, and Appropriation*

2012 – 416 pp., 5 fig. €84,50

ÍNDICE: A. Audeh / N. Havelly: Introduction — 1. *Risorgimento: Italian Nationality and Identity*: J. Luzzi: 'Founders of Italian Literature': Dante, Petrarch, and National Identity in Ugo Foscolo — S. Jossa: Politics vs. Literature - The Myth of Dante and the Italian National Identity — A. Braidà: Dante and the Creation of the poeta vate in Nineteenth-Century Italy — B. Arduini: Reading Dante in Nineteenth-Century Italy — G. Smith: 'The Holy Stone where Dante Sat': Memory and Oblivion — M. Caesar and Nick Havelly: Politics and Performance: Gustavo Modena's dantate — 2. *National Interests and Appropriations*: A. Audeh: Dufau's *La Mort d'Ugolin*: Dante, Nationalism, and French Art, c.1800 — J. Thomas: Dante and Fabre D'Olivet: the Pilgrim Romeo and the Construction of an Occitan Chant Royal — D. Saglia: Dante and British Romantic Women Writers: Writing the Nation, Defining National Culture — J. Straub: Dante's Beatrice and Victorian Gender Ideology — 3. *Emerging Powers*: E. Hölter: Dante's Long Road to the German Library: Literary Reception from Early Romanticism to the Late Nineteenth Century — C. Y. Dupont: Charles Eliot Norton and the Rationale for American Dante Studies — K. Verduin: Emerson, Dante, and American Nationalism — D. Looney: Dante Abolitionist and Nationalist in the Nineteenth Century:

The Case of Cordelia Ray — 4. *Recovering/ Re-defining Identities*: G. Talbot: Lord Charlemont's Dante and Irish Culture: A Whig interpretation of Dante at the Turn of the Nineteenth Century — B. Deen Schildgen: Dante and the Bengali Renaissance — C. Okay: The Reception of Dante in Turkey through the Long Nineteenth Century — *Epilogue*: Dante and Early Italian Cinema — N. Havely: The 1911 Milano-Films Inferno and Italian Nationalism — *Appendix*: M. A. Roglieri: Dante and Nineteenth-Century Music (listing and selective bibliography).

015 Aydemir, M., ed.: *Indiscretions: At the Intersection of Queer and Postcolonial Theory*

2011 – 272 pp. €56,20

ÍNDICE: M. Aydemir: Introduction: Indiscretions At the Sex/Culture Divide — *Gay Holiday Cruises*: J. Geiger: Subaltern Looks and the Imperial Gaze: Charles Warren Stoddard's South Sea Idyls — M. Cole: The Orient of Critique: Ambivalence about the East in Wilde and Gide — J. Mitchell / M. O'Rourke: Quempire: A Loiterly Journey into Heart of Darkness — J. Kooijman: Pleasures of the Orient: Cadinot's Maghreb as Gay Male Pornotopia — *Rearticulations of Sex/Race*: B. Kramer: The Double Nature of the Love Triangle: Sedgwick, Greene, Achebe — M. Bleeker: Of Passing and Other Cures: Arjan Ederveen's Born in the Wrong Body and the Cultural Construction of Essentialism — R. Fine Romanow: The Refusal of Migrant Subjectivity: Queer Times and Spaces in Hanif Kureishi's The Buddha of Suburbia — M. Aydemir: Blood Brothers — *Queer Nations*: A. Imre: Lesbian Representation and Postcolonial Allegory — L. Green-Simms: "Just to See": Fanon, National Consciousness and the Indiscreet Look in Post-Third Cinema — N. Shahani: What can Queer Theory Learn from Feminism in India?: Reversing Epistemological Frames — R. D. Fong: Weaving a Different Kind of Tartan: Musicality, Spectrality, and Kinship in Jackie Kay's Trumpet.

016 Bains, C.: *De l'esthétisme au modernisme. Théophile Gautier, Ezra Pound*

2012 – 344 pp. €80,00

017 Bauer, R.: *La belle décadence. Histoire d'un paradoxe littéraire*

2012 – 424 pp. €90,00

ÍNDICE: En guise d'introduction — 1. *Les mots (Les mots, les concepts et leur histoire)*: De decadentia à déchéance et décadence La «littérature de décadence» — De décadence à décadent et à dilettante — De la décadence à la dégénérescence Les nerfs, les névroses et les hystéries — 2. *Les images (Topoi et mythes de la littérature de décadence)*: De inferno levatus Néron, le plus grand poète que le monde ait eu Canonisation d'une diablesse Les métamorphoses de Hérodiade-Salomé — Le bas-latin réhabilité — Nostalgie de Cythère. Le retour du Rococo — La serre, les marécages, la lagune — 3. *Le regain*: La décadence tardive en France — L'écho à l'étranger — Nietzsche et la décadence — «Jung-Wien» et la décadence — En guise de conclusion — Postface.

018 Bausi, F.: *Umanesimo a Firenze nell'età di Lorenzo e Poliziano, Jacopo Bracciolini, Bartolomeo Fonzio, Francesco da Castiglione*
2011 – 586 pp. €74,00

019 Beltrán, V.: *La creación de una lengua poética: los trovadores entre oralidad y escritura*
2011 – 116 pp. €16,50

ÍNDICE: Introducción: oralidad y escritura en la interpretación de los trovadores — Lopo Líans, la invectiva y el nacimiento del estilo bajo — La sátira equívoca de Rustico Filippi — Raimbaut d'Eira y la nueva lengua poética — Algo de teoría.

020 Benozzo, F. & al., eds.: *Culture, livelli di cultura e ambienti nel medioevo occidentale*. Atti del IX convegno della Società italiana di filologia romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009
2012 – xiii + 1.118 pp. €58,50

ÍNDICE: V. Bertolucci Pizzorusso: La *Vita Nova* nella cronologia dantesca. Nuove considerazioni — P. Ménard: Jean le Long *translateur* et interprète d'Odoric — A. Airò: Il motivo della moglie di Putifarre tra silenzio e parola: confronti letterari dal 428 a.C. al 1270 a.D. — A. Andreose: Il morfema di II persona singolare nel veronese medievale — D. Aricò: Un personaggio singolare nel *De casibus virorum illustrium* di Boccaccio — S. Maura Barillari: Il modello latino dell'*Espurgatoire seint Patriz* di Marie de France: analisi comparativa fra il volgarizzamento oitanico e il ms. Madrid, El Escorial, lat. T.I.12 (ff. 193va-26rb) — L. Baroncini: «In hora mortis nostrae». La disputa tra il diavolo e l'angelo sull'anima del peccatore — F. Benozzo / M. Alinei: Dalla linguistica romanza alla linguistica neoitalide — M. Bernardi: Fortuna e tradizione della poesia oraziana in area trobadorica — M. Cavagna: Ancora sulla mancata ricezione della *Divina Commedia* in Francia: il purgatorio alla fine del medioevo secondo quattro fonti francesi — F. Cigni: Per un riesame della tradizione del *Tristan* in prosa, con nuove osservazioni sul ms. Paris, BnF, fr. 756-757 — M. S. Corradini: Varianti perifrastiche del futuro e clitici in occitano medievale: acquisizione ed analisi dei dati — M. De Conca: Approcci linguistici per l'ecdotica occitanica: il *Lessico dei trovatori del periodo classico (LTC)* — D. Delcorno Branca: Diffusione della materia arturiana in Italia: per un riesame delle «tradizioni sommerse» — M. Di Febo: Sul *Connebert* di Gautier le Leu: satira e parodia delle metonimie cortesi — P. Divizia: Il *Tresor* di Brunetto Latini tra fonti e volgarizzamenti: il caso della *Formula vitae honestae* — S. Emmi: Raffigurazioni femminili nella figure retoriche dei Federiciani — M. Ferretti: Per la tradizione del *Roman de la Rose* di Guillaume de Lorris: note sulla composizione e sul pubblico del ms. Paris, BnF, fr. 12786 — O. Floquet: Sull'*e* parassita anglo-normanna nei nesi *muta cum liquida* — C. Foltz: Il topos dei *Neuf Preux* nell'immaginario cavalleresco medievale — A. P. Fuksas: Personaggi, società e natura nel *Chevalier de la charrette* di Chrétien de Troyes (vv. 247-398) — P. Galloni: Un tentativo di concettualizzazione cognitiva del passato: l'«oralità testuale» altomedievale — P. Gasparini: Philippe Mousket e Anonimo di Béthune: relazioni e debiti nella storiografia sui re di Francia — M. Giuliani: L'immagine linguistica del

movimento nello spazio e nel tempo: in margine alla voce *andare* del TLIO — E. Guadagnini / G. Vaccaro: «Selonc ce que Tullies dit en son livre». Il lessico retorico nei volgarizzamenti ciceroniani — G. Gubbini: *Auzelhs de lonh* — G. Lalomia: Dalla *Disciplina cleriocalis* all'Italia. Viaggio di testi, viaggi di cultura e identità culturale — M. S. Lannutti: Per l'interpretazione della canzone 105 di Petrarca — M. Lecco: «Translator» nell'*Estoire des Engleis* di Geoffrey Gaimar — S. Lunardi: «Volgarizzare» e «isporre» in una versione italiana inedita della *Consolatio Philosophiae* — S. Luongo: Illusione magica e ingratitudine: incrocio di culture nell'exempio XI del *Conde Lucanor* — M. Meschiari: Vedere luoghi, dare nomi alle terre. Topoanalisi e toponomastica del Nuovo Mondo — N. Morato: Poligenesi e monogenesi del macrotesto nel *Roman de Meliadus* — T. Pacchiarotti: Teatro medievale, livelli di cultura e discorso. Bilancio e prospettive di ricerca sul genere profano — G. Paradisi: L'ordine delle passioni e il viaggio dell'anima. Gli 'affetti naturali' nella parafrasi del *Cantico dei cantici* di Le Mans — G. Pastore: «Maintes choses qui sont dignes de grant memoire». La traduzione francese dei *Facta et dicta memorabilia* di Valerio Massimo e il suo tempo (XIV-XV sec.) — S. Pezzimenti: Bernard de Ventadorn e Rodolfo di Faya: due «pittavini» alla corte di Enrico ed Eleonora — G. Picchiara: Forme della parodia: le molteplici funzioni della similitudine nell'*Inferno di Topolino* — A. Pioletti: Esercizi sul cronotopo 2. «Ce est la roe de Fortune». *La Mort le roi Artu* — L. Ramello: *La Rhetorica ad Herennium* fra traduzioni, compendi e filiazioni — S. Rapisarda: *Why negroes should study romance languages and literatures* (1933). W. Napoleon Rivers tra nobili intenzioni e mistificazioni filologiche — D. Ruini: Nella tradizione della *Conception Notre Dame* di Wace: una sezione inedita della *Bible* di Jehan Malkaraume? — L. Spetia: Il ruolo della Natura nella tessitura originale dello *Chevalier au lion* — M. Tramet: Il *Roman de la violette*: il manoscritto di San Pietroburgo e il suo programma iconografico — H. Uulders: Ambienti culturali e generi letterari: il caso del *salut d'amour* antico-francese — R. Viel: Ecdotica e *Commedia*: le costellazioni della tradizione nell'*Inferno* e nel *Paradiso* dantesco — M. Zaccarello: Problemi filologici connessi all'edizione di testi educativi e precettistici: l'*Epistola a Ramondo* dello pseudo-S. Bernardo — *Tavola rotonda: Culture, livelli di cultura e ambienti nel medioevo occidentale: alcune prospettive*: N. Pasero: Introduzione — A. Barbieri: Sciamanismo romanzo: ricognizione bibliografica e appunti di metodo su un recente filone di studi etnoletterari — F. Benozzo / A. Fassò: *La Sainte Foy*, il paganesimo antico e l'emergere della poesia trabadorica — M. Bonafin: Tempi brevi, tempi lunghi — S. Marcenaro: I trovatori e la regalità. Approssimazioni metodologiche.

021 Beretta Anguissola, A.: *Ombres de l'utopie. Essais sur les voyages imaginaires du XVI^e au XVII^e siècle*

2011 – 250 pp. €66,00

INDICE: Les cités de l'ombre — Bible et utopie — Les figures parentales dans les textes utopiques — Utopie et roman — Monstres et imaginaire des Lumières — Rouge utopie — Langages de nulle part — Mercier, Leopardi et les contradictions des Lumières.

022 Bermejo Larrea, E., ed.: *Regards sur le locus horribilis: manifestations littéraires des espaces hostiles*

2012 – 274 pp. €20,00

INDICE: Présentation — La descente d'Énée aux enfers dans le récit médiéval: A. M. Babbì

— La representación del *locus horribilis* en *La Mule sans frein*. *Repetitio* y *variatio*: E. Bermejo Larrea — Espacios hostiles en *La Manekine* de Philippe de Rémi, Sire de Beaumanoir, y en *Le Roman du Comte d'Anjou* de Jehan Maillart: M. J. Salillas Paricio — Un tratamiento cómico del tópico del *locus horribilis*: Rabelais: A. Yllera — OEil captif, oeil dolent. La maladie oculaire de Sade à la Bastille: I. Aguilà Solana — «Les entrailles de la terre» ou le fantasma de l'*in pace*: M. Delon — *Loci horribiles* dans quelques récits d'Erckmann-Chatrian: comment effrayer, plaire et instruire: N. Benhamou — L'espace parisien hostile dans *Les Petites Ouvrières* d'Émile Gaboriau: V. Fernández — «L'horreur à domicile». Le rétrécissement de l'espace dans les récits de la décadence: A. Alonso García — Una visión del espacio hostile en *La ville anonyme* de André Beucler: A. Macho Vargas — La poétique de l'espace dans l'oeuvre de Lionel Ray: entre l'incessante mémoire et l'abîme du blanc: R. Bourkhis — La banlieue comme *locus horribilis* dans le roman *beur*: J.-M. Clerc — Corps et contexte social dans l'oeuvre de Leïla Marouane: A. Soler — Representaciones hostiles del espacio urbano en la novela francesa contemporánea: la sobremodernidad de los *no lugares* como ausencia de trascendencia: T. Baquedano Morales — Los espacios terribles y el problema del miedo en las novelas de Fred Vargas: J. Muela Ezquerro.

023 Bernard-Pradelle, L. / C. Lechevalier, eds.: *Traduire les anciens en Europe du quattrocento à la fin du XVIII^e siècle: d'une Renaissance à une révolution?*

2012 – 266 pp. €20,00

ÍNDICE: L. Bernard-Pradelle / C. Lechevalier: Introduction — **I PARTE. DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE: ENJEUX PHILOLOGIQUES, ENJEUX POLITIQUES:** C. Lévy: Quelques remarques sur le problème de la traduction dans l'antiquité: Philon et Cicéron — D. Lechat: Valère Maxime au miroir de Simon de Hesdin — L. Bernard-Pradelle: Autour de la figure pionnière de Manuel Chrysoloras: existe-t-il une école de traducteurs de la première génération à Florence? — **II PARTE. XVI^e SIÈCLE: UN DIALOGUE VIVANT: 1. Traduire les auteurs profanes:** F. Citti: Érasme traducteur d'épigrammes — L. Boulègue: *Traducere, convertere, transferre* dans le livre II du *De imitatione* de Bartolomeo Ricci — P. Brioiest: La faveur des anciens dans les livres militaires anglais au XVI^e siècle — C. Liaroutzos: Du mot à «la chose elle-même». Charles Estienne et les *Scriptores rei rusticae* — J. Vignes: Théorie et pratique de la traduction chez Étienne Dolet et Jacques Peletier du Mans — 2. *Traduire la Bible:* J.-C. Saladin: Ne pas traduire la Bible: Reuchlin et le paradoxe de l'*homo trilinguis* — B. Petey-Girand: Traduire le *Psautier* selon Vigenère et Desportes: le sens et la cadence — P. Hummel: Paroles bibliques ou langage théologique: les miracles de Jésus dans les traductions renaissantes de la Bible — **III PARTE. XVII^e-XVIII^e SIÈCLE: UNE DISTANCE CRÉATRICE:** R. Häfner: Intensité et finesse. Le prologue de *L'Âne d'Or* d'Apulée dans les traductions vernaculaires (allemandes, italiennes, espagnoles, anglaises et françaises) de la fin du XV^e siècle à la première moitié du XVII^e siècle — M. Furno: Traductions d'apprentissage et traduction littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle: histoire d'une banalisation — F. Gabaude: Les théories traductives du premier XVII^e siècle germanique et l'*Antigone* d'Opitz — C. Volpilhac-Augier: Entre traduction et imitation: André Chénier — C. Lechevalier: Un philologue entre traduction et imitation: Guillaume Dubois de Rochefort et l'*Électre* de Sophocle.

024 Bikialo, S. / S. Pétilion, eds.: *Dans l'atelier du style, du manuscrit à l'œuvre publiée*

2012 – 268 pp. €15,00

ÍNDICE: S. Bikialo / S. Pétilion: Avant-lire – poétique de l'échafaudage — B. Noël: Qu'est-ce qu'écrire? I-II-III — S. Bédouret-Larraburu, entretien avec A. Émaz — *Échafauder*: A. Herschberg Pierrot: Du style des manuscrits aux styles de genèse — F. Pennanech: Génétique, stylistique et textes possibles — E. Bordas: La stylistique et la question de la valeur: l'enjeu théorique — *Entre-deux chapitres 1*: Table ronde fictive (animée par S. Bikialo) — *Ériger: de l'épreuve mentale au 1^{er} jet*: S. Bikialo: Le ...on sur le bout de la langue. Notes sur *Le syndrome de Gramsci* de Bernard Noël — J. Piat: Fiction(s) de genèse – l'exemple de *Molloy* de Samuel Beckett — S. Pétilion: Présentation et transcription du dossier de genèse «Qu'est-ce qu'écrire? II» — S. Pétilion: «Surgissement interne de la langue et en-deça textuel»: Genèse de l'essai «Qu'est-ce qu'écrire? II» de Bernard Noël — C. Rannoux: Vers un style scénarique? *Le Journal du dehors d'Annie Ernaux* — *Entre-deux chapitres 2*: J.-P. Richard: «Mode d'emploi des feuilles» — *Rénover: ratures et réécritures*: O. Onakhina: Vladimir Nabokov: du style et des langues — S. Bédouret-Larraburu: Du style à la manière: échafaudage rythmique dans un poème d'Antoine Émaz — I. Serça: Genèse de l'interpolation (2): l'art de la réécriture. *Le mouvement* dans les épreuves corrigées de *Swann* — G. Philippe: Le statut stylistique des variantes paraphrasiques: sur l'ordre des mots dans un manuscrit de Sartre.

025 Bird, D.: *Travelling in Different Skins. Gender Identity in European Women's Oriental Travelogues, 1850-1950*

2012 – 288 pp., 6 fig. €80,00

ÍNDICE: Introduction: Travelling in Different Skins — Walk Like a Man: Vagabondage and Gender Construction — Performance in Motion: Gender Identity, Performativity and Travel Writing — The Inky Body: Writing Corporeality — Bearded Queens and Amazons: Cross-dressing, Disguise and Deception — Selling the Skirt: Women's Travel Writing and the Literary Market — Skirting the Issue: Intelligibility and Recognition — A Woman's Place: Spatial Dynamics of the Orient — Conclusion: Casting Skins.

026 Bisenius-Penin, C. / A. Petitjean, eds.: *50 ans d'Oulipo: de la contrainte à l'œuvre*

2013 – 282 pp. €18,00

027 Blanchot, M. / M. Madaule: *Correspondance 1953-2002*. Édition établie, présentée et annotée par Pierre Madaule

2012 – 165 pp. €25,00

028 Boever, A. de: *States of Exception in the Contemporary Novel. Martel, Eugenides, Coetzee, Sebald*

2012 – 176 pp. €71,50

029 Boivin, J.-M. / J. Cerquiglini-Toulet / L. Harf-Lancner, eds: *Les fables avant La Fontaine*

2011 – 512 pp., 15 fig. €64,20

030 Bru, S. & al., eds.: *Regarding the Popular. Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture*

2011 – xii + 490 pp., 76 fig. €99,95

ÍNDICE: Introduction — Given the Popular — *Terms and Canons*: “The Madness of the Unexpected”: Duchamp’s Readymades and the Survival of “High” Art: Perloff, M. — Instrument of Inspiration: High/Low Illusions in British Experimental Music and After: Paterson, A. — English Rebels in Art Circles: The New Age in its Elitist and Populist Dimension: Buchowska, D. — Kinesthetic Modernism? Rhythms, Bodies and Motion across the Great Divide: Sánchez-Pardo, E. — Art, Nation and Political Discourse: Ayers, D. — Culture en quête de repères: Genin, C. — *Folklore*: Dada, Carnival and Revolution: Lewer, D. — Spuren der Volksdichtung in der ungarischen Avantgardeliteratur: Pál D. — Musical Boxes: The Impersonal Avant-Garde Poem, Everyday Language and Popular Song: Buelens, G. — What Did They Need Jazz For? Jazz Music in Polish Interwar Poetry: Ćwiecikowska, B. — Der junge Borges und die ultraistische Avantgarde. Das Populäre als Taktik: Samson, R. — The Theatre of Ramón del Valle-Inclán: Between Modernism and the Popular Imagination: Welge, J. — *The Everyday*: Sitting Pretty: Modernism and the Municipal Chair in the Photographs of André Kertész and Robert Doisneau: Blinder, C. — Everyday Life in André Breton’s Trilogie. Nadja, Vases Communicants and L’Amour fou: Asholt, W. — Entre mime et possession: récits surréalistes et fictions populaires: Rialland, I. — The Blood of a Poet: Cocteau, Surrealism and the Politics of the Vulgar: Spiteri, R. — “Broken Clouds – also by Instalments”: Mediating Art and the Everyday, the High and the Low in the Finnish Literary Avant-Garde of the 1960s: Veivo, H. — The “Abakans” and the Feminist Revolution; Jakubowska, A. — A Glossier Shade of Brown: Imi Knoebel’s Raum 19: Williams, G. H. — *Commerce*: Selling Dada: New York Dada (1921) and Its Dialogue with the European Avant-Garde: Hopkins, D. — Wyndham Lewis and the Inter-War Popular Novel: Potboilers and Gunman Bestsellers: Burrells, A. — Le Douanier Rousseau, Fantômas & Cie: La culture populaire, ressort majeur des Soirées de Paris: Dario, M. — Between the Old and the New: The Surrealist Outmoded as a Radical Third Term: Susik, A. — „The Hidden Network of the Avant-Garde”: der farbige Werbefilm als eine zentraleuropäische Erfindung?: Orosz, M. — *Media*: Lessons from the Press: Picasso and Mass Print Media, 1911-37: Angel, S. J. — Film und Filmprojekte in der Wiener Avant-Garde Zeitschrift *Ma* (1920-25): Kókai, K. — „Produktion – Reproduktion”: Echos von László Moholy-Nagys Medientheorie in der Geschichte von Film und Medienkunst: Jutz, G. — Modernism in the Ether: Middlebrow Perspectives on European Literature in Flemish Radio Talks (1936-37): Rymenants, K./ Verstraeten, P. — A Second Avant-Garde without a First: Greek Avant-Garde Artists in the 1960s and 1970s: Hamalidi, E. / Nikolopoulou, M. / Walldén, R. — Mass Media Avant-Garde: Dislocating the Hi/Lo in the Swedish 1960s — Olsson, J. A Tentative Embrace. Superstudio’s New Media Nomads — Elffine, Ross K.

031 Brusati, C. / K. Enenkel / W. Melion, eds.: *The Authority of the Word*.

Reflecting on Image and Text in Northern Europe, 1400-1700

2011 – 774 pp. €186,20

ÍNDICE: *Introduction:* Scriptural Authority in Word and Image: W. S. Melion & al. — *I. Verbum Visible: The Authority of the Visible Word:* The Dominican, the Duke and the Book. The Authority of the Written Word in Dirck van Delft's Tafel vanden kersten gelove: G. Warnar — Producing Texts for Prints: Artists, Poets and Publishers: P. van der Coelen — Embodying Hermeneutics: Rabelais and the Pythagorean Symbola: A. Traninger — Nature Discerned: Providence and Perspective in Gilles van Coninxloo's Sylva: C. Levesque — *II. The Authority of Visual Paratexts:* The Author's Portrait as Reader's Guidance: The Case of Francis Petrarch: K. A.E. Enenkel — Solomon Writing and Resting: Tradition, Words and Images in the 1548 Dutch "Louvain Bible": W. François — *III. Reading Scripture Through Images:* Eloquent Presence: Verbal and Visual Discourse in the Ghent Plays of 1539: B. Ramakers — The Earthly Paradise: Herri met de Bles's Visual Exegesis of Genesis 1-3: M. Weemans: Representations of Adam and Eve in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century English Embroidery: A. Morrall — *IV. Verbal and Visual Instruments of Devotional Authority:* "Practical Devotion": Apotropaism and the Protection of the Soul: J. R. Decker — Highways to Heaven (and Hell): Wayside Crosses and the Making of Late Medieval Landscape: A. Timmermann — Images, Rubrics and Indulgences on the Eve of the Reformation: K. M. Rudy — The Stigmata Debate in Theology and Art in the Late Middle Ages: C. Muessig — Towards a Transconfessional Dialogue on Pre-Modern Theological Texts and Images: Some Adnotaciones on Nadal, Lipsius and Rubens: B. U. Münch — Responding to Tomb Monuments: Meditations and Irritations of Aernout van Buchel in Rome (1587-1588): J. L. de Jong — Miracle Books and Religious Architecture in the Southern Netherlands. The Case of Our Lady of Hanswijk in Mechelen: M. Delbeke — *V. Pictorial Artifice and the Word:* Prayerful Artifice: The Fine Style as Marian Devotion in Hieronymus Wierix's Maria of ca. 1611: W. S. Melion — Secret Wisdom: Antoon Wierix's Engravings of a Carmelite Mystic: J. Clifton — Working the Senses with Words: The Act of Religious Reading in the Dutch Republic: E. Stronks.

032 Canepari, M. / A. Pessini, eds.: *Food in Postcolonial and Migrant Literatures / La nourriture dans les littératures postcoloniales et migrantes*

2011 – 421 pp. €81,50

ÍNDICE: Itala Vivan: Preface — The Food of Elsewhere: from Western Exoticism to Postcolonial Search for Identity/Préface — La nourriture de l'ailleurs: de l'exotisme occidental aux tensions identitaires de la postcolonialité — M. Canepari/A. Pessini: Introduction/Introduction — Z. Ellis: Hang Seng Xiu's Cookshop — Michela Craveri: Maize, tortillas and tamales: the Reconstruction of a Myth — E. Pessini: Le Nouveau Voyage aux îles de Jean-Baptiste Labat, les Antilles à boire et à manger — G. de Marchis: From Bishop Sardinha to the «mistério de ouro do vatapá». Identity Recipes from Brazil — C. Fiallega: Theobroma, the Food of the Gods — G. De Sarlo: Pablo de Rokha's Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile: a Defence of Culinary Tradition at the Beginning of Globalisation — K. Gyssels: «Man, this food is a real Afro-Dizziac!»: le manger creole dans Pig Tails'n Breadfruit (Austin Clarke) et Un plat de porc aux bananes vertes (Simone et Andre Schwarz-Bart) — A. Pessini: Dany Laferriere, des saveurs d'Haïti aux saveurs du monde. Bref voyage aux frontières

du goût — V. Sperti: Le festin des identités dans Ligne des Failles de Nancy Huston — M. C. Mauceri: Cultural Encounters and Clashes around the Table: Food in Migrant Writing in Italy — B. Le Gouez: Nourritures terrestres, nourritures spirituelles - du subcontinent indien au Bel Paese, voyage dans les textes de Laila Wadia — S. Rossi: De la bouche au coeur: un voyage «gastro-littéraire» dans l'histoire sociale du Québec — S. Albertazzi: Pickles and Madeleines: Food and Memory in Salman Rushdie and Marcel Proust — G. Delvecchio: The Kitchen Lost: Culinary Rituals and Taste Memories in Las cartas que no llegaron by Mauricio Rosencof — Y. Chemla: D'un pays (mal) digéré — D. Chancé: Patrick Chamoiseau: des nourritures substantielles aux sensations subtiles — M. Canepari: «Roast Duckling, Schezuan Style»: Zoila Ellis's Secret Recipe for Belizean Identity.

033 Cartmell, D., ed.: *A Companion to Literature, Film and Adaptation*
2012 – 448 pp. €156,00

ÍNDICE: Foreword: K. Elliott — 100+ Years of Adaptations, or, Adaptation as the Art Form of Democracy; D. Cartmell — *Part I. History and Contexts: From Image to Sound:* 1 Literary Adaptation in the Silent Era; J. Buchanan — 2 Writing on the Silent Screen; G. Robinson — 3 Adaptation and Modernism; R. J. Hand — 4 Sound Adaptation: Sam Taylor's *The Taming of the Shrew*; D. Cartmell — *Part II. Approaches:* 5 Adaptation and Intertextuality, or, What isn't an Adaptation, and What Does it Matter? — 6 Film Authorship and Adaptation — 7 The Business of Adaptation: Reading the Market; S. Murray — *Part III. Genre: Film, Television:* 8 Adapting the X-Men: Comic-Book Narratives in Film Franchises; M. Zeller-Jacques — 9 The Classic Novel on British Television; R. Butt — *Part IV. Authors and Periods:* 10 Screened Writers; K. Elliott — 11 Murdering Othello; D. M. Lanier — 12 Hamlet's Hauntography: Film Philology, Facsimiles, and Textual Faux-ensics; R. Burt — 13 Shakespeare to Austen on Screen; L. Hopkins — 14 Austen and Sterne: Beyond Heritage; A. Hudelet — 15 Neo-Victorian Adaptations; I. Whelehan — *Part V. Beyond Authors and Canonical Texts:* 16 Costume and Adaptation; P. C. Gibson / T. J. McDonald — 17 Music into Movies: The Film of the Song; I. Inglis — 18 Rambo on Page and Screen; J. Strong — *Part VI. Case Studies: Adaptable and Unadaptable Texts:* 19 Writing for the Movies: Writing and Screening *Atonement* (2007); Y. Griggs — 20 Foregrounding the Media: *Atonement* (2007) as an Adaptation; C. Geraghty — 21 Paratextual Adaptation: Heart of Darkness as Hearts of Darkness via *Apocalypse Now*; J. Sherry — 22 Authorship, Commerce, and Harry Potter; J. Russell — 23 Adapting the Unadaptable – The Screenwriter's Perspective; D. Lake.

034 Casas, A., ed.: *La autoficción. Reflexiones teóricas*
2012 – 339 pp. €16,64

ÍNDICE: *Introducción:* A. Casas: El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual — *I. Autoficción y autobiografía:* S. Doubrovsky: Autobiografía / verdad/ psicoanálisis — M. Darrieussecq: La autoficción, un género poco serio — *2. Autoficción y novela:* V. Colonna: Cuatro propuestas y tres deserciones (tipologías de la autoficción) — M. Alberca: Las novelas del yo — J. M. Pozuelo Yvancos: «Figuración del yo» frente a autoficción — *3. La autoficción en el cruce de los géneros:* P. Gasparini: La autonarración — P. Forest: Ego-literatura, autoficción, heterografía — M. Wagner-Egelhaaf: La autoficción y el fantasma — *IV. Perspectivas hispánicas:* G. Champeau: El autor en el texto. A propósito de *Negra*

espalda del tiempo de Javier Marías — C. Orsini-Saillet: Del pacto referencial a la ficción: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas — D. Ródenas de Moya: La novela póstuma o el mal de Vila-Matas — 5. *Bibliografía*: A. Casas: Selección bibliográfica.

035 Cestor, F. / J.-D. Wagneur: *Les bohèmes 1840-1870*. Anthologie réalisée et annotée par (...)
2012 – 1.434 pp. €32,00

036 Chartier, R.: *Cardenio entre Cervantes y Shakespeare. Historia de una obra perdida*
2012 – 280 pp. €22,90

037 Chauvin, C.: *Référence épique et modernité*
2012 – 356 pp. €80,00

ÍNDICE: Introduction — *Épopées du passé et modernité*: Le Mahabharata de Georges Dumézil — L'Odyssee de Philippe Jaccottet — L'énéide de Pierre Klossowski — *Référence épique et roman moderne*: Le roman méta-épique chez Jean Giono — Aporie du Roman et référence épique chez Julien Gracq — Conclusion

038 Checa Beltrán, J., ed.: *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada*
2012 – 303 pp., 4 lám. €44,00

ÍNDICE: J. Checa Beltrán: Leyenda negra y leyenda rosa — J. Pérez-Magallón: Apologías, identidad nacional y el desplazamiento de España a la periferia de la Europa «moderna» — M. Garrido Palazón: *Translatio imperii, translatio studii*: el gusto español en la polémica clasicista italofrancesa del primer siglo XVIII — F. Étiennevire: Montesquieu y Voltaire: sus visiones de España — J. Checa Beltrán: Lecturas sobre la cultura española en el siglo XVIII francés — M. Fabbri: No solo polémicas. La difusión de la cultura española en la Italia de la ilustración — P. Garelli: Re-presentarse ante Europa: la producción teatral de los jesuitas expulsos en Italia — G. Cantarutti / S. Ruzzenenti: *Il Magazin* (1780-1782) spagnolo di Friedrich Justin Bertuch e il suo contesto — O. A. Sâmbrian: Libros, historias y bibliotecas. La cultura española y la Rumanía ilustrada — M. A. Lama: Versos españoles en la Europa ilustrada. La poesía española en antologías extranjeras — F. García Lara: Importancia de los materiales paraliterarios en la imagen de España en el siglo XVIII — E. Martínez Luna: La cultura literaria española en el primer cotidiano novohispano: el *Diario de México*.

039 Citton, Y.: *Gestes d'humanité: anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques*
2012 – 313 pp. €26,00

040 Coelsch-Foisner, S. / S. Herbe, eds.: *New Directions in the European*

Fantastic

2012 – 215 pp. €46,80

041 Connochie-Bourgne, C. / S. Douchet, eds.: *Effets de style au moyen âge*

2012 – 393 pp., 47 lám.col. €39,00

ÍNDICE: C. Connochie-Bourgne / S. Douchet: Avant-propos — *Première partie:* S. Douchet: Médiévaux et modernes face à la question du style — *Les médiévaux et le style:* D. James-Raoul: La théorie des trois styles dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles — M. Madureira: La pensée du style à la fin du moyen âge — T. Golsenne: Les débuts difficiles de la théorie du style — *Discours de la méthode stylistique:* B. Milland-Bove: Le style des romans arthuriens en prose du XIII^e siècle: problèmes, méthodes, pratiques — H. Bouget: Les fragments français du cycle *Post-Vulgate* et *La Suite du Roman de Merlin* à l'épreuve du style — M. Gailliard: Sur la particularité des études de style au moyen âge: l'exemple du style épique — V. Huys-Clavel: La place du style dans le processus de signification: l'apport d'Erwin Panofsky — C. Voyer: Le style à l'épreuve de «la pensée figurative»: état de la question et perspectives — *Deuxième partie:* S. Douchet: La fabrique du style — *Le style au péril de la traduction:* F. Laurent: «Mises en roman» et faits de style: le *Roman de rou* de Wace et l'*Estoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure — V. Greene: Le travail du style dans la séquence de sainte Eulalie — M. White-Le Goff: La légende de purgatoire de saint Patrick. Des tendances de la *translatio* du latin en vers français — *Remplois et détournements stylistiques:* J.-P. Martin: Archaïsme et style épique — V. Oby: Styles de Gautier d'Arras: héritage épique et écriture du personnage dans *Ille et Galeron* — *Convention et créativité stylistiques:* L. Terrier: La conscience du style chez les artistes des années 1200 — S. Abiker: «Lire les anciens à la lumière des modernes»: ornement rhétorique, fait de langue, trait de style — M. Rolland-Perrin: Centre d'études du moyen âge. «Si lui a taint les cheveux d'or»: cliché et style dans *Galeran de Bretagne* — J. Arrouye: Style et signification ou la syntaxe de l'impossible — S. Marcotte: Le style dans la langue du droit médiéval français: brèves remarques sur la langue des contrats — *Troisième partie:* S. Douchet: L'identité mouvante du style — *Styles voyageurs:* J. A. Moráis Morán: Le problème du «style des joues gonflées» et de sa diffusion au sein de la sculpture romane hispano-languedocienne — A. Caiozzo: Les chinoiseries à l'époque timouride, mode ou effets de style? — M. Tanabe: Une nouvelle réflexion sur le style de l'ornement végétal dans les livres d'heures bretons au XV^e siècle — J.-F. Trubert: Quelques remarques sur le style et ses effets en musique: de Baude Cordier à Pierre Schaeffer — *Permanences stylistiques:* V. Gontero-Lauze: «Cum l'arc del cel est sa manere: ruge est e verte e inde e blanche.» Rhétorique de la couleur dans les lapidaires — A. Vinciguerra: Existe-t-il un style littéraire alchimique au moyen âge? — *Hétérogénéités stylistiques:* S. Biay: De l'archéologie du style à la rhétorique des formes: pour une nouvelle analyse des chapiteaux du rond-point de Cluny III — D. Demartini: Style et critique du discours courtois chez Christine de Pizan. *Le livre du duc des vrais amans* — F. Gernert: Le recours rhétorique à la «barbarolexie» et l'hétérogénéité stylistique du moyen âge — I. Fabry: Les variations formelles d'un moule stylistique: rubrique, texte et image à la charnière du *Merlin* et de sa *Suite vulgate* — J. Ferrando: Un style de

composition musicale au service de la papauté: le motet politique à la cour de Clément VI — M.-P. Suárez: Effets de style, effets de sens: le drame d'Adam de la Halle.

042 Cousson, A.: *L'écriture de soi. Lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal. Angélique et Agnes Arnauld, Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly, Jacqueline Pascal*. Préface par P. Sellier
2012 – 640 pp. €135,00

043 Cuesta Abad, J. M.: *La escritura del instante. Una poética de la temporalidad*
2001 – 276 pp. €19,80

ÍNDICE: *Meta...fórica. Poética de la temporalidad:* En el lugar del nombre — La fábula de un tiempo: mimesis de la im-presencia — De sinopsis y sinapsis: analógica de lo temporal — La escritura del instante — *Lógos deinós*. Retórica de lo inquietante: Agonismo-del ser polemológico — La in-quietud subréptil-del lenguaje o la violencia — Deinontología-de lo que dice ser y no-ser de la palabra — ...*Diafórica...* *Hermenéutica y advenimiento:* ...*Diafó-rica...* simbólica — ...*Diafórica...* dialógica... — *:muertes: de la literatura;* — *Al mismo tiempo otro tiempo*. Synaesthetica.

044 Cuesta Abad, J. M. / J. Jiménez Hefferman, eds.: *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*
2005 – 986 pp., cuadr. €41,30

045 Decaudin, M.: *La crise des valeurs symbolistes*
1960, reprint – 536 pp. €90,00

046 Delgado Cabrera, A.: *Burguesas transgresoras. Crimen y castigo de las adúlteras*
2008 – 112 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — La mujer, protagonista y víctima — Carmen y el mito de la mujer libre — Madame Bovary y el *bovarysme* — Anna, la más sincera, y Luísa, la más sufriente — Ana Ozores y la seducción — Las adúlteras de Fontane.

047 Desblache, L.: *Hybrides et monstres. Transgressions et promesses des cultures contemporaines*
2012 – 285 pp. €22,00

048 Dubel, S. / A. Montandon, eds.: *Mythes sacrificiels et ragoûts d'enfants*
2012 – 494 pp. €20,00

049 Eoyang, E.: *The Promise and Premise of Creativity. Why Comparative Literature Matters*

2012 – 208 pp. €23,45

ÍNDICE: *Preliminaries: Why Study Literature? — What's the Story-The Relevance of Literature to Life — The Uses of the Useless: Comparative Literature and the Multinational Corporation — Approaches: Macintosh Apples and Mandarin Oranges: Comparing East and West — Cuentos Chinos («Chinese Tales»): The Exotic Imaginary — Francophone Cathay: Gallicizing China — The Persistence of Cathay: China in World Literature — The Emergence of the Southern Hemisphere in Literature: Neglected Domains — Cross-Cultural Perspectives on the Modern and the Postmodern: Ethnocentricities — Cultural Logics: Contradiction vs. Maodun — Dialectical Maodun in the Works of Octavio Paz: The Mestizo Mind — Meaningful and Meaningless Comparison: The Heuristic and the Invidious — Prospects: The Globalization of Knowledge: Comparative Literature as Interdisciplinary and Multilingual Discourse — The Glocalization of Knowledge: The Ends of the World or the Edge of Heaven — The Undisciplined Discipline: Comparative Literature and Creative Wandering — Synergies and Synaesthesia: An Intraworldly Comparative Literature.*

050 Esteban Ortega, J., ed.: *Palabra y ficción. Literatura y pensamiento en tiempo de crisis cultural*

2011 – 303 pp. €20,00

ÍNDICE: *1. El rescate de la palabras: S. Givone: Filosofía y literatura — J. Jimenéz Lozano: Un conocimiento bajo el régimen del lenguaje — D. Sánchez Meca: El problema de la relación filosofía-literatura — A. Colinas: Poesía y pensamiento — F. Bárcena: El aprendizaje de un hombre de letras. La educación como gesto literario — J. A. González Sainz: Poner en obra: literatura y desazón — L. Díaz Viana: La palabra y el tiempo — J. C. Mestre: Pensamiento poético, poética del pensamiento — J. L. Muñoz de Baena: Tiempo y literatura en la industria cultural — 2. La ficción: L. Mateo Díez: Memoria y ficción (un fragmento) — J. Larrosa: Verdad y ficción — M. Morey: Ficción y verdad en Michel Foucault. Notas para un itinerario — I. M. Zavala: La metáfora, la escritura y la verdad — R. Piñero Moral: Ficción y verdad: el laberinto de la perplejidad estética — F. Bayón: La profundidad en la superficie. Espectros del tiempo en la Viena literaria de 1900 (Hofmannsthal, Schnitzler, Kraus) — P. Lanceros: Por pasar el tiempo. Escena, letra y música de la ciudad — M. Dittami: Crisis existencial, espiritual y sociocultural en Luigi Pirandello: el personaje literario frente al espejo del humorismo — La tragedia de la libertad y el nomadismo de la memoria. Conversación con Rafael Argullol.*

051 Ette, O. / G. Müller, eds.: *Worldwide. Archipels de la Mondialisation / Archipiélagos de la globalización. A Transarea Symposium*

2012 – 416 pp. €29,80

ÍNDICE: *O. Ette / G. Müller: A modo de introducción — O. Ette: Worldwide: living in transarchipelagic worlds — Archipiélagos del Océano Índico: K. Torabully: Quand les Indes rencontrent les imaginaires du monde — R. Ludwig: Constructions identitaires et communication hybride: de l'abbé Bouhours à l'archipélisation mauricienne — U. Fendler:*

L'île-archipel, le Madagascar polyphonique de Raharimanana: nœud de communication et récepteur mondial — *Archipiélagos del Océano Pacífico*: G. Müller: Pensée archipélique *versus* francophonie. La mise en scène littéraire de l'inclusion et de l'exclusion — T. König: L'imaginaire géopolitique de la Polynésie dans la littérature française: de Bougainville à Chantal T. Spitz — L. Eckstein / A. Schwarz: Oceanic modernity. Indigeneity, globality and cultural translation — *Archipiélagos del Caribe*: C. Naranjo Orovio: Archipel de progrès: discours sur la *civilisation* et la *race* à Cuba et Porto Rico — L. Meyer-Krentler: Los perros ingleses y los perros esclavos. Exclusión, animalización y convivencia en *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde — N. Ueckmann: «Il n'est vraie parole en Caraïbe que la schizophrénie»: autour du *Spiralisme* — J. Abel: Entre *Island Hopping* e islas con alas: autoras en el Caribe y sus figuraciones archipiélicas en relatos de viaje del siglo XIX — C. Alba / G. Vega: México y Haití. ¿Es posible la cooperación entre dos países en desarrollo? — *Archipiélagos continentales*: J. Volpi: Archipiélagos literarios. América Latina, las batallas de lo universal y lo local — H.-J. Lüsebrink: Archipels minoritaires. Littératures de l'exiguïté et résistances culturelles dans les espaces francophones *insulaires* en Amérique du Nord — H. Pérez Brignoli: Las plantaciones bananeras como archipiélagos globales. Visiones desde América Latina y el Caribe — H. Muranyi: Archipelago or continental island? Reflections on brazilian insularity — A. Kraume: Ex-islandos. Construcciones de ida y vuelta entre la isla y el continente — *Archipiélagos teóricos*: N. Sakai: Heterolingual address and transnationality: translation and bordering — B. Thill: Entre les îles alliées – la traduction, médiatrice des cultures, et l'œuvre d'Édouard Glissant — M. Messling: L'archipel des hommes-crocodiles. Modernité, archaïsme et stratégie narrative chez Kossi Efofi — B. Westphal: The metaphor of the archipelago — Y. Tawada: Vergeht die Zeit anders in Japan?

052 Faudemay, A.: *Le grotesque, l'humour, l'identité. Vingt études transversales sur les littératures européennes, XIX^e-XX^e siècles*

2012 – 912 pp., fig. €170,00

ÍNDICE: 1. *De la Clarté au fantastique et au grotesque*: Le claire et l'obscur à l'âge classique: nouvel essai de clarification — Philosophie, littérature, psychanalyse: Quelques remarques sur la notion d'enthousiasme — Fantastique et romantisme: quelques remarques sur une double émergence — Sur la «porosité» baudelairienne: la mémoire au futur dans *Le Flacon* — Aux confins du fantastique et du grotesque: quelques oeuvres (littéraires et picturales), quelques réflexions — 2. *De la légèreté à l'humour*: Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'étude des littératures européennes du XIX^e siècle — Quelques anges dans la littérature et la peinture en Occident, au XIX^e et au début du XX^e siècle — Verlaine et la «légèreté française» — La brisure et l'écoulement: plaisirs de la douleur dans l'écriture d'Apollinaire — Vitesse et lenteur dans la littérature et dans les arts: quelques exemples, de la décadence au futurisme, et au-delà — Miracles de Max Jacob — L'Humour et l'anarchisme: quelques indices d'une convergence possible — Ordre alphabétique et discontinuité: quelques exemples (en particulier au XX^e siècle), quelques réflexions — Stendhal et le rôle des nombres: la précision et l'imprécision dans quelques textes des littératures modernes, en particulier au XIX^e siècle — Enfance, humour et poésie: quelques textes, quelques réflexions — 3. *Langues, littératures, identités*: Mots français et caractère national des Français dans

les littératures européennes de la fin du XVII^e siècle au début du XIX^e: quelques exemples, quelques réflexions — L'image des langues africaines chez quelques écrivains européens et africains du XX^e siècle ; usages et préjugés — Orient et Occident: quelques malentendus possibles — «Humanités», «humanisme», «humanitarisme»: un trio ambigu — Les littératures caribéennes et la notion d'identité.

053 Fdida, J.-J.: *La femme et les garçons. L'apprentissage de la vie à travers les contes*

2012 – 380 pp. €28,00

054 Fernández García, E., ed.: *Nietzsche y lo trágico*

2012 – 230 pp. €16,00

ÍNDICE: *In memoriam* — M. Alvarez Gómez: Antígona o el sentido de la *phrónesis* — F. Martínez Marzoa: La diferencia como forma poética de la tragedia ática — R. Valls: Razón y sinrazón de la tragedia — J. L. Villacañas Berlanga: De la tragedia o lo trágico — V. Vitiello: Nietzsche: la muerte de dios y el re-descubrimiento de lo sagrado — R. Ávila Crespo: El hombre y lo divino: Nietzsche y el concepto de piedad — M. Barrios Casares: ¿Expulsar nuevamente al poeta? De arte y política en Nietzsche — E. Fernández García: Pasión de verdad — J. B. Llinares: Filosofía y literatura: Nietzsche y Thomas Mann — D. Sánchez Meca: Nietzsche-Wagner: del drama musical a la música absoluta — L. E. de Santiago Guervós: La dimensión estética del juego en la filosofía de Friedrich Nietzsche — J. L. Vermal: Nietzsche: verdad, interpretación y metafísica.

055 Fernández Ordóñez, I.: *Transmisión y metamorfosis. Hacia una tipología de mecanismos evolutivos en los textos medievales*

2012 – 133 pp. €31,20

056 Ferraris, D. / J.-C. Vegliante, eds.: *Le dévoilement infini. Dynamiques du dévoilement dans la modernité littéraire*

2012 – 247 pp., 4 lám. €23,00

057 Fletcher, A.: *Alegoría. Teoría de un modo simbólico*

2002 – 426 pp., 32 lám. €37,00

058 François, F.: *Bakhtine Tout nu ou une lecture de bakhtine en dialogue avec Volosinov, Medvedev et Vygotski ou encore dialogisme, les malheurs d'un concept quand il devient trop gros, mais dialogisme quand même*

2012 – 166 pp. €15,00

059 Franklin-Brown, M.: *Reading the World. Encyclopedic Writing in the Scholastic Age*

2012 – 424 pp., 21 fig., 5 lám.col., 3 tabl. €42,25

ÍNDICE: Introduction — *Part I. The Archive:* The Book of the World: Encyclopedism and Scholastic Ways of Knowing — *Part II. The Order of the Encyclopedia:* Narrative and Natural History: Vincent of Beauvais's *Ordo iuxta Scripturam* — The Obscure Figures of the Encyclopedia: Tree Paradigms in the *Arbor scientiae* — The Order of Nature: Encyclopedic Arrangement and Poetic Recombination in Jean de Meun's Continuation of the Roman de la Rose — *Part III. Heterotopias:* A Fissured Mirror: The *Speculum maius* as Heterotopia — The Phoenix in the Mirror: The Encyclopedic Subject — Afterword.

060 Fusillo, M.: *Estética de la literatura*

2012 – 265 pp. €16,90

ÍNDICE: Introducción. Una estética plural — *1. Momentos y tendencias de la estética literaria:* La estética antes de la estética — La revolución romántica y sus consecuencias — Más allá de la modernidad — *2. Teoría en práctica:* Territorios, instituciones, efectos. La estética implícita de los escritores — Mapa de palabras clave. Hacia un léxico de la estética (literaria) contemporánea.

061 Galand, P. / J. Nassichuk, eds.: *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*

2011 – 448 pp., 3 fig. €80,00

062 Gargano, A.: *Con canto acordado. Estudios sobre la poesía entre Italia y España en los siglos XV-XVII*

2012 – 376 pp. €24,00

ÍNDICE: *Primera parte:* «La fortune d'une littérature». Notas sobre la recepción de la literatura italiana en España — Momentos y modelos del petrarquismo europeo — *Segunda parte:* Aspectos de la poesía de corte. Carvajal y la poesía en Nápoles en tiempos de Alfonso el Magnánimo — Poesía ibérica y poesía napolitana en la corte aragonesa: problemas y perspectivas de investigación — El renacer de la égloga en vulgar en los cancioneros del siglo XV. Notas preliminares — *Tercera parte:* «Petrarca y el traduzidor». Notas sobre traducciones del siglo XVI de los *Trionfi* — Garcilaso de la Vega y la nueva poesía en España, del acerbo cancioneril a los modelos clásicos — La oda entre Italia y España en la primera mitad del siglo XVI — La égloga en Nápoles entre Sannazaro y Garcilaso — Hernando de Acuña y el madrigal del siglo XVI — La «doppia gloria» de Alfonso D'Avalos y los poetas-soldados españoles (Garcilaso, Cetina, Acuña) — *Cuarta parte:* La poesía en la época de Felipe II: modelos italianos (Caro, Rainerio) y soluciones hispánicas (Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, del Torre, Herrera) — Quevedo y el «canon breve» — Lectura del soneto «Lo que me quita el fuego me da en nieve» de Quevedo: entre tradición y contextos — Quevedo y las «poesías relojeras».

063 Gay, J.-P. / C.-O. Stiker-Métral, eds.: *Les métamorphoses de la théologie. Théologie, littérature, discours religieux au XVII^e siècle*

2012 – 304 pp. €70,00

ÍNDICE: Introduction; J.-P. Gay / C.-O. Stiker-Métral — Balzac en théologie: les douze Discours du Socrate chrestien (1652); S. Hache — Pouvoir des clés, pénitence et correction fraternelle dans les querelles du jansénisme De la Fréquente communion d'Arnauld à la Dixième provinciale de Pascal; C. Angebault — Exégèse et prédication: le modèle patristique dans les réflexions sur la prédication à la fin du XVII^e siècle; S. Icard — Parler le «langage du ciel et des anges». Orthodoxie théologie et hétérodoxie mystique du poète Claude Hopil (entre 1603 et 1633); A. Duru — L'autorité des discours spirituels selon Surin; P. Goujon — Une «mauvaise Théologie réparée d'une Rhétorique qui s'exhale en exclamations sans propos»? La polémique confessionnelle et ses influences sur les discours théologique (XVI^e-XVII^e siècles); N.Salliot — La controverse théologique par l'instruction pastorale. Délectation victorieuse et prémotion physique selon Fénelon: à propos de la Théologie de Châlons de Louis Habert (1711); S. H. de Franceschi — L'expertise théologique de la déviance sociale face aux procédures judiciaires: la démonologie dans les discussions du parlement de Dijon (1644-1671); F. Gabriel — Les Théologies Françaises au XVII^e siècle. Remarques sur l'histoire d'un échec — J.-P. Gay — «Une femme n'est point obligée d'être théologienne». Le genre de la théologie — X. von Tippelskirch / D. Ribard — La théologie par figures géométriques dans les Conclusions Theologicae et Physicae d'Otto Van Veen (1621) — A. Guiderdoni / R. Dekoninck — Malebranche et la théologie au prisme des études malebranchistes de l'entre-deux guerres, F. Trémolières.

064 Gelnert, F.: *Parodia y contrafacta en la literatura románica medieval y renacentista*, 2 vols. (1: *Estudio*; 2: *Textos*)

2009 – 897 pp. €50,00

065 Gendarme de Bevoite, G.: *La légende de don Juan. Son évolution dans la littérature des origines au romantisme*

1906 (2012), reprint – 574 pp. €90,00

066 Gendrel, B.: *Le roman de moeurs. Aux origines du roman réalité*

2012 – 331 pp. €29,00

067 Gerigk, H.-J.: *Dichterprofile. Tolstoj, Gottfried Benn, Nabokov*

2012 – 139 pp. €40,60

068 Giavarini, L.: *La distance pastorale. Usages politiques de la représentation des bergers (XVI^e-XVII^e siècles)*

2010 – 365 pp. €35,50

ÍNDICE: Introduction: Tradition et politique — 1. «De la politique considérée comme

une affaire de bergerie» du moyen âge aux troubles de religion: Prélude: Le vertige du modèle: thème pastoral et pastorat selon Michel Foucault (1978-1981) — L'expérience du berger et les signes (XIV^e-XVII^e siècles) — La bergerie comme texte. Lieu pastoral et distance utopique au début des guerres de religion — L'expérience mélancolique. La bergerie au coeur des troubles — Clausule — *Passage. L'événement* Astrée: Préalable — Le roman d'un noble au Parnasse — La distance et l'action. Politiques de l'écriture pastorale — 2. *Le moment libertin (c. 1607-1634). Pastorale et politique des auteurs:* La nature en procès. Enjeu politique de l'amour et sens de l'expérience (1607-1625) — L'autorité en procès. Autour des tragicomédies pastorales de Jean Mairet (1626-1631) — Tombeaux et jugements critiques (1627-1634) — *Conclusion:* Lieu pastoral et expérience de l'histoire.

069 Gil Curiel, G.: *A Comparative Approach: The Early European Supernatural Tale. Five Variations on a Theme*

2011 – 201 pp. €48,00

070 Glaser, H. A. / S. Rossbach: *The Artificial Human. A Tragical History*
2011 – 258 pp., 20 lám.col. €56,00

ÍNDICE: Mythological origins — History of androids, cyborgs and replicants — Descartes, Leibniz, LaMettrie and the man-machine discussion — Dissecting corpses, prosthetics and xeno-transplantation — Clones, military robots, and artificial women — Artificial intelligence research and its critics — The social background and development of the machine age — Film history (Frankenstein, Metropolis, Blade Runner etc.).

071 Goethe, J. W.: *Ensayos sobre arte y literatura*. Edición de R. Rohland de Langbehn

2000 – 170 pp. €16,00

ÍNDICE: Influencia en la filosofía reciente — El ensayo como mediador entre objeto y sujeto — Verdad y verosimilitud en las obras de arte — Imitación simple de la naturaleza, manera, estilo — Introducción a la revista *Propyläen* — El ensayo de Diderot sobre el arte. Traducido y acompañado de notas — El Laocoonte — Sobre poesía épica y dramática. Con Friedrich Schiller — Suplemento a la *Poética* de Aristóteles — En el día de Shakespeare — Shakespeare y no se acaba — Sobre el sansculotismo literario — Giros idiomáticos que evita el escritor, y que deja que el lector introduzca según su criterio — Para jóvenes poetas. Respuesta cordial — Otra palabra para poetas jóvenes.

072 Gómez García, M.: *Diccionario Akal de teatro*

1997 – 908 pp. €61,40

073 Greene, R. / S. Cushman, eds.: *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Fourth Edition

2012 – 1.664 pp. €45,45

074 Grossato, A., ed.: *Umana, divina malinconia*

2010 – vi + 370 pp. €27,00

ÍNDICE: A. Grossato: La malinconia tra opportunità e cura — C. Corradi Musi: Il *Kaleala* e la melanconia — E. Couto-Ferreira: It is the same for a man and a woman: melancholy and lovesickness in ancient Mesopotamia — C. Donà: La malinconia del mannaro — E. Albrile: Corpi silenziosi sospesi nel sogno. Alle origini di una cosmologia emozionale — D. Hartman: Il male di Saul: rûah ra'cah fra malinconia, depressione e demonologia nell'Antico Testamento e nel giudaismo postbiblico — E. Nissan / A. Ophir Shemesh: Saturnine traits, melancholia, and related conditions as ascribed to jews and jewish culture (and jewish responses) from imperial Rome to high modernity — C. Corsato: Tristezza – malinconia – accidia nella letteratura patristica — G. Lacerenza: Le sezioni sulla malinconia nella *Practica*, prontuario ebraico di medicina altomedievale — D. Buschinger: Tristan, le héros triste. La mélancolie dans le *Tristan* de Gottfried de Strasbourg — S. Salzani: La *melancholia* nella scuola eckhartiana — C. Saccone: Malinconia e «fantasma dell'amato» nel *Canzoniere* di Hâfez di Shiraz — M. Romero Allué: 'An agreeable horror'. Giardini e melancholia nell'opera di Burton e Le Blon — R. Muliacci: Tra Burton e Hofer. Prolegomeni ad una storia della melanconia in Portogallo — I. Piperno: L'ange et la femme. La douce mélancolie au XVIII^{ème} siècle en Europe — *Una lettura tra Oriente e Occidente*: Abû Yazîd al-Bistâmî: *Colloquio intimo con Dio* (munâjât). A cura di N. Norozi.

075 Guerin, J., ed.: *Dictionnaire Eugène Ionesco*

2012 – 712 pp. €135,00

076 Gutiérrez, F.: *Mitocrítica. Naturaleza, función, teoría y práctica*. Prefacio de M. Maffesoli

2012 – 175 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Fundamentos teóricos del estructuralismo figurativo*: La imagen, las instancias del arquetipo, el símbolo — Mito, mitema, mitologema y tipologías míticas — Las estructuras antropológicas del imaginario. Motivaciones simbólicas — Las estructuras antropológicas del imaginario. Los regímenes de la imagen — 2. *Hacia la práctica del estructuralismo figurativo*: Mitocrítica, mitoanálisis, mitodología. Análisis mitoanalítico del decadentismo — El hombre que buscaba su alma. Lectura mitocrítica de *El túnel* de Ernesto Sábato.

077 Havelly, N., ed.: *Dante in the Nineteenth Century. Reception, Canonicity, Popularization*

2011 – xii + 313 pp., fig. €52,32

ÍNDICE: N. Havelly: Introduction — M. O'Neill: 'Admirable for Conciseness and Vigour': Dante and English Romantic Poetry's Dealings with Epic — T. Webb: Stories of Rimini: Leigh Hunt, Byron and the Fate of Francesca — N. Havelly: Francesca Franciosa: Exile, Language and History in Foscolo's Articles on Dante — S. Trowbridge: 'A Silent Heart': Christina Rossetti's 'Monna Innominata' as a Reconstruction of Dante's Beatrice — C. Figueredo: Christina Rossetti's 'Monna Innominata': Reflections in/on Dante — F. Camilletti:

Ninfa fiorentina: The Falling of Beatrice from Florence to Modern Metropolis — A. Milbank: Dante, Ruskin and Rossetti: Grotesque Realism — C. Irmischer: Reading for our Delight: Longfellow and Francesca — A. Audeh: Rodin's Gates of Hell and Dante's Divine Comedy: The Literal and Allegorical in the Paolo and Francesca Episode of Inferno 5 — G. Armstrong: Nineteenth-Century Translations and the Invention of Boccaccio-dantista — S. Pearce: Dante and Psychology in the Late Nineteenth Century — E. Borelli: Dante between Darwin and Freud: Giovanni Pascoli's Dantean Writings — J. Robinson: Purgatorio in the Portrait: Dante, Heterodoxy and the Education of James Joyce — A. Laurence: Exploiting Dante: Dante and his Women Popularizers, 1850-1910.

078 Helgeson, J.: *The Lying Mirror: The First-Person Stance and Sixteenth-Century Writing*

2012 – 336 pp., 4 fig. €54,00

079 Heller, G.: *Recuerdos de un alemán en París 1940-1944. Crónica de la censura literaria nazi*

2012 – 236 pp. €21,50

080 Herrscher, R.: *Periodismo narrativo. Como contar la realidad con las armas de la literatura*

2012 – 336 pp. €25,00

ÍNDICE: Prólogo: J. Cuní: Profesión de tango: pasión — Introducción — 1. *La realidad contada:* Herramientas — Preguntas — Enfoques — Antecedentes — Medios — 2. *Lecciones & maestros:* Ryszard Kapuscinski — Lecciones a partir de Kapuscinski — Studs Terkel, Lawrence Grobel y Oriana Fallaci — Lecciones a partir de Terkel, Grobel y Fallaci — Gay Talese, Joseph Mitchell, Josep Pla y Tomás Eloy Martínez — Lecciones a partir de Talese, Mitchell, Pla y Martínez — George Orwell, Günter Wallraff, Tim O'Brien y Alma Guillermoprieto — Lecciones a partir de Orwell, Wallraff, O'Brien y Guillermoprieto — Bob Woodward & Carl Bernstein, Seymour Hersh y Rodolfo Walsh — Lecciones a partir de Woodward & Bernstein, Hersh y Walsh — John Hersey, Truman Capote, Gabriel García Márquez y Javier Cercas — Lecciones a partir de Hersey, Capote, García Márquez y Cercas — *Epílogo:* Dedicado a la memoria de Anna Politkovskaya.

081 Hill, L.: *Maurice Blanchot and Fragmentary Writing: A Change of Epoch*

2012 – 400 pp. €29,90

082 Hulle, D. van / J. Leerssen, eds.: *Editing the Nation's Memory: Textual Scholarship and Nation-Building in Nineteenth-Century Europe*

2008 – 317 pp. €70,00

ÍNDICE: J. Leerssen: Introduction: Philology and the European Construction of National

Literatures — *Texts Between Past and Present: European Readerships, National Rootedness*: D. van Hulle: A Darwinian Change in European Editorial Thinking — G. Lernout: The Angel of Philology — *Case Studies I: Emerging Canons Around the European Rim*: D. Dolinar: Slovene Text Editions, Slavic Philology and Nation-Building — P. V. Subacius: Inscribing Orality: The First Folklore Editions in the Baltic States — P. Henrikson: Scania Province Law and Nation-Building in Scandinavia — M.-A. Constantine: Welsh Literary History and the Making of 'The Myvyrian Archaiology of Wales' — B. Cunningham: John O'Donovan's Edition of the Annals of the Four Masters: An Irish Classic? — J. Dionisio: After the Lisbon Earthquake: Reassembling History — M. Sunyer: Medieval Heritage in the Beginnings of Modern Catalan Literature, 1780-1841 — P. Martel: The Troubadours and the French State — *Case Studies II: European Cross-Currents: England, Germany and the Low Countries*: T. Shippey: The Case of Beowulf — T. Bein: Walther von der Vogelweide and Early-Nineteenth-Century Learning — H. Brinkman: Hoffmann von Fallersleben and Medieval Dutch Folksong — J. Pauwels: Private to Public: Book Collecting and Philology in Early-Independent Belgium (1830-1880) — M. Mathijsen: Stages in the Development of Dutch Literary Historicism — J. Leerssen: The Nation's Canon and the Book Trade.

083 Imbert, C. / P. Maupeu, eds.: *Le paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré*

2011 – 388 pp. + 30 lám. €20,00

ÍNDICE: C. Imbert / P. Maupeu: Introduction: Le paysage allégorique. Entre image mentale et pays transfiguré — 1. *L'âge médiéval*: F. Mora: Ville allégorique ou ville rêvée? Troie chez Joseph d'Exeter et Benoît de Sainte-Maure — F. Pomel: Avatars allégoriques du *Locus amoenus*: paysage et subjectivité dans quelques récits de songe du *Roman de la Rose* à Froissart — G. R. Edwards: *Hortus conclusus*: Le jardin des cantiques chez Guillaume de Deguileville (France, ca. 1360) — H. Swift: La subjectivation de l'espace allégorique: paysages mélancoliques — P. Maupeu: Sur le rivage de la mer du monde (XIV^e-XV^e s.) — A. Pegoretti: Allégorie et conscience de l'espace dans le *Purgatoire* de Dante — M. Cavagna: Le paysage des triomphes ou le triomphe du paysage, une lecture de *l'Amorosa visione* de Boccace — A.-L. Imbert: Paysages spirituels: la figuration allégorique des voies du salut dans la peinture du trecento (Sienne, Avignon, Florence) — 2. *Renaissance et âge classique*: D. Cowling: Mutations du paysage allégorique à l'âge de la grande rhétorique: le cas de la *Concorde de deux langages* de Jean Lemaire de Belges (1511) — P. Chiron: Le paysage allégorique du *Labirynth de fortune et séjour des trois nobles dames* de Jean Bouchet — M. Nievergelt: Entre paysage allégorique et allégorie du paysage: *Locus amoenus*, exil pastoral et terre inculte dans l'œuvre d'Edmund Spenser — M. Feuillet: Le paysage de *L'Annonciation* au quattrocento — P. Touboul: Fénelon et la hiérarchie des paysages en peinture — J.-P. Grosperin: Le *locus terribilis* dans *l'Alceste* de Gluck (1767-1776) — 3. *Du romantisme à l'époque moderne*: C. Imbert: Paysage symbolique, paysage allégorique chez Foscolo: une aventure *Sturm und Drang* au pays des classiques — D. Montoliu: Éden et enfer: l'Etna dans la littérature sicilienne du XIX^e siècle — D. Durand: Les jardins maudits du symbolisme — J. Nimis: Paysages allégoriques et inscription du temps chez Montale, Saba et Ungaretti — H. Desbois: Le paysage énigmatique le *Bay bridge*. Et l'élan allégorique contemporain dans *Lumière virtuelle* de William Gibson.

084 Jaen, I. / J. J. Simon, eds.: *Cognitive Literary Studies. Current Themes and New Directions*

2012 – 279 pp. €48,10

ÍNDICE: Foreword: F. E. Hart — Introduction: I. Jaén / J. J. Simon — *Section I. Cognitive Literary Studies Today: An Overview of Recent Developments in Cognitive Literary Studies:* I. Jaén / J. J. Simon — *Section II. The Cognitive Sciences and Literary Theory in Dialogue: Why Literature Is Necessary, and Not Just Nice:* R. J. Gerrig — *Theory of Mind in Reconciling the Split Object of Narrative Comprehension:* J. A. Murphy *Section III. Neurological Approaches to Literature: Don Quixote and the Neuroscience of Metafiction:* N. N. Holland — *The Mourning Brain: Attachment, Anticipation, and Hamlet's Unmanly Grief:* P. C. Hogan — *The Literary Neuroscience of Kafka's Hypnagogic Hallucinations: How Literature Informs the Neuroscientific Study of Self and Its Disorders:* A. L. Mishara — *Section IV. Language, Literature, and Mind Processes: Blending and Beyond: Form and Feeling in Poetic Iconicity:* M. H. Freeman — "A sermon in the midst of a smutty tale": Blending in Genres of Speech, Writing, and Literature: M. Sinding — *Counting in Metrical Verse:* N. Fabb / M. Halle — *Fictive Motion and Perspectival Construal in the Lyric:* C. Rice — *Section V. Literature and Human Development: Education by Poetry: Hartley's Theory of Mind as a Context for Understanding Early Romantic Poetic Strategies:* B. Sullivan — *Leafy Houses and Acorn Kisses: J. M. Barrie's Neverland Playground:* G. Sacks — *Postscript: The Psychology of Fiction: Present and Future,* K. Oatley & al.

085 Jauss, H. R.: *La historia de la literatura como provocación*

2012 – 253 pp. €27,00

ÍNDICE: D. Ródenas de Moya: Hans Robert Jauss o el rescate de la historia desde la teoría — *La historia de la literatura como provocación: Prólogo* — Tradición literaria y conciencia actual de la modernidad — La réplica de la «Querelle des anciens et des modernes» en Schlegel y Schiller — El fin del período artístico. Aspectos de la revolución literaria de Heine, Hugo y Stendhal — La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria — Historia del arte e historia general — *Índice onomástico.*

086 Jousset, P.: *En proie aux mots. Action et affection en littérature*

2012 – 402 pp. €30,00

087 Kamuf, P.: *To Follow: The Wake of Jacques Derrida*

2012 – 224 pp. €26,00

ÍNDICE: Introduction: Watchwords — Tape-Recorded Surprise: Derrida Interviewed — «Bartleby,» or Decision: A Note on Allegory — Urgent Translation; 4. Coming to the Beginning; — To Follow — La Morsure — «One day someone...» — The Affect of America — From Now On — Stunned: Derrida on Film — Aller à la ligne — Composition Displacement — The Ear, Who? — To Do Justice to «Rousseau,» Irreducibly — The Deconstitution of Psychoanalysis — The Philosopher, As Such, and the Death Penalty; Epitaph.

088 Kelemen, P. / Szabo, E. K. / T. Abel, eds.: *Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten*

2011 – 320 pp., 3 fig. €56,20

089 Labre, C. / P. Soler: *Dictionnaire de poésie: des modernes aux anciens*

2012 – 196 pp. €22,88

090 Le Berre, A. / F. Gabaude / P. Wellnitz, eds.: *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe XVI^e-XXI^e siècles*

2012 – vii + 332 pp., fig. €81,00

ÍNDICE: F. Gabaude/A. Le Berre: Espace, grotesque, scénographies — P. Wellnitz: Grotesque et espace théâtral ou l'espace du grotesque théâtral — M. Cunin: Côtelettes, bouchers, chirurgiens et viscères. Grotesque et dissection dans le théâtre de la renaissance anglaise — Till Kuhnle: Le péché du grotesque. Considérations sur la théologie politique dans le théâtre français du XVII^e siècle — C. Guillot: Esthétique du grotesque et genres en opposition dans les illustrations françaises de la première moitié du XVII^e siècle et les caricatures de Daumier — F. Gabaude: Les avatars du capitaine de comédie, de l'iconographie à la scène et vice versa: l'exemple de l'Horribilicribrifax d'Andreas Gryphius — A. Le Berre: Le corps grotesque dans Napoléon ou les cent-jours de Grabbe — S. Robardey-Eppstein: Le grotesque est en haut: verticalité et surélévation du grotesque dans la dramaturgie romantique — J.-M. Paul: Le grotesque au service de la subversion: Le Canard sauvage d'Ibsen — F. Teinturier: Le grotesque dans le théâtre d'Heinrich Mann: phénomène marginal ou stratégie esthétique ? — H. Sawecka: Witkiewicz ou le triomphe du grotesque — R. Jakubczuk: Jerzy Grotowski ou le classique du grotesque — F. Mengard: L'espace dans le théâtre de Friedrich Dürrenmatt: la construction visuelle d'un« contre-monde», icône grotesque d'un monde en déconstruction — I. Ost: Dissymétrie grotesque et disproportion anthropologique sur la scène d'Eugène Ionesco — M.-G. Nancey-De Gromard: Grotesque et innovation dans Capitaine Bada de Jean Vauthier: le jeu des didascalies, un espace de la marge? — S. Goriely: Le grotesque dans le théâtre belge: du mythe au carnaval — M.-H. Quéval: Le corps grotesque. Thomas Brussig et Peter Dehler: Des héros comme nous, Deutsches Theater Berlin 1996 — G. Thériot: No man's land ou lieu identitaire? La déstructuration grotesque de l'espace dans le théâtre« postdramatique»: Café Umberto de Moritz Rinke (2005) et draußen tobt die dunkelziffer de Kathrin Röggla (2005) — M. Scarpulla: Le grotesque dans les écritures chorégraphiques contemporaines — S. Foellmer: Les danses du dépassement. Le corps grotesque chez Valeska Gert — C. Conant-Ouaked: Les figures grotesques de la photographie mise en scène: Cindy Sherman et Joel-Peter Witkin.

091 Lemon, R. & al., eds.: *The Blackwell Companion to the Bible in English Literature*

2011 – 720 pp. €32,00

092 Leving, Y., ed.: *Anatomy of a Short Story. Nabokov's Puzzles, Codes, «Signs and Symbols»*

2012 – 432 pp. €26,00

093 Lifschitz, A.: *Language and Enlightenment. The Berlin Debates of the Eighteenth Century*

2012 – 256 pp. €78,00

ÍNDICE: Introduction — The mutual emergence of language, mind, and society: an Enlightenment debate — Symbolic cognition from Leibniz to the 1760s: theology, aesthetics, and history — The evolution and genius of language: debates in the Berlin Academy — J. D. Michaelis on language and vowel points: from confessional controversy to naturalism — A point of convergence and new departures: the 1759 contest on language and opinions — Language and cultural identity: the controversy over Prémontval's *Préservatif* — Tackling the naturalistic conundrum: instincts and conjectural history to 1771 — Conclusion and a glimpse into the future.

094 *Literatura, cine y prensa. Criterios, valores y actitudes. Pro Gallaecia fovenda:* Grupo de Investigación de la Universidad de A Coruña

2011 – x + 297 pp. €18,00

ÍNDICE: J. Servera Baño: Gustave Deville, el mensaje del poder, en la España de Isabel II, sobre el papel de la mujer en la literatura — E. Cebreiros Álvarez: El derecho de sufragio femenino: entre la teoría legislativa y la realidad social — F. J. Tosar López: Valores, criterios y actitudes en *La utopía* de Ramón Gómez de la Serna — L. Castro Delgado: El ideal comunitario de Valle Inclán en la prensa española — F. López Criado: Julio Camba: criterios, valores y actitudes de un escritor y periodista al servicio de la *res pública* — R. Rodríguez Milán: La novela popular y la promoción de valores y actitudes sociales durante la dictadura de Franco: la serie *El Coyote* de José Mallorquí — M. P. Cornejo Ibares: *Murió hace quince años* de José Antonio Giménez-Arnau, una obra anticomunista al servicio del régimen de Franco — J. de M. Moncho Aguirre: Cine, educación y cultura: las versiones literarias como herramienta didáctica y testimonio sociológico (*El camino*, de Miguel Delibes / Ana Mariscal) — W. M. Sherzer: La novela y el periodismo: la paradoja del posmodernismo en Isaac Rosa y José Ovejero — I. Cívico-Lyons: Redefining masculinity in Edgar Neville's *El último caballo* — J. Sabina Guitérrez: La censura y la comedia cinematográfica en los años 60 — J. M. Labrador Ben: Del héroe al antihéroe: Torrente, un nuevo protagonista del cine español — A. Sánchez Álvarez-Insúa: Lo que queda del padre: tótem, tabú y televisión — M. Coello González: Inflación de valores a través del cine: algo quedará — B. Leal Riesco: El discurso institucionalizado del cine: la posición paradójica de los Festivales de cine en España — J. Cantavella: Prensa y poder: ladridos a la luna — C. Servén Díez: La revista *El hogar y la moda*: transformación de la domesticidad española a lo largo del siglo XX — F. Galindo Arranz: La crónica: la visión del hecho y el texto periodístico — D. López Martínez: La guerra en la retaguardia: mentiras, montajes y otras armas de decepción masiva — A. Luaces: El peaje de un cuarto poder que carece de libertad para su ejercicio — G. León Romero: La inmigración en el estrecho. De la prensa al imaginario colectivo — M. Márquez: Prensa y

poder: el papel de los medios en un nuevo estado (España 1931) — F. Gutiérrez Carbajo: Los medios y el poder en la era de la globalización — M. Matias Roca: Comunicación en el medio online: adaptación a nuevos tipos de conducta — M. Elízaga: ¿Somos tan libres como creemos? Imágenes del deseo tejido por el discurso social — I. Ponce de Leão: O *Facebook* e a escrita do eu — M. Túñez López / J. Sixto García: Compromiso 2.0 marketing político e interactividad social de los diputados españoles en Facebook — M. Pinto: Imprensa hodierna: entre o quarto poder e a 'voz do dono' — M. Aguinaga Alfonso: La literatura en la Galaxia Internet — J. E. López Pereira: La utilización de la lengua como órgano del poder político desde la antigüedad clásica — V. E. López Pereira: La utilización de la lengua como órgano del poder político desde la antigüedad clásica — V. E. Soto Magán: Hacia el reconocimiento de la mujer arquitecta — M. J. Magán Trasande: La invisibilidad de la mujer en los medios de comunicación social — A. L. Soto Vázquez: El lenguaje de la mujer en *Pickwick papers*: su traducción y proyección en la literatura española.

095 Lits, M.: *Le genre policier dans tous ses états. D'Arsene Lupin à Navarro*
2011 – 194 pp. €22,00

096 *Littératures*, 65: *L'irrespect: entre idéalisme et nihilisme*. Sous la direction de J. Roumette
2012 – 251 pp. €23,00

097 Lorenzini, D. / A. Revel, eds.: *Le travail de la littérature: usages du littéraire en philosophie*
2012 – 260 pp. €18,00

098 Maclachlan, I.: *Marking Time. Derrida, Blanchot, Beckett, des Forêts, Klossowski, Laporte*
2012 – 213 pp. €49,50

099 Maestro, J. G.: *¿Qué es la literatura? Y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*
2009² rev. – 109 pp. €26,00

100 Maestro, J. G.: *Genealogía de la literatura: de los orígenes de la literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción posmoderna, de los materiales literarios*
2012 – 700 pp. €49,00

ÍNDICE: *Introducción* — 1. Génesis. Orígenes de la literatura: 1. El eje angular o el nacimiento de la Literatura — 2. Definición de Literatura. De cómo la Literatura queda

seducida por el Racionalismo crítico: Humana, racional y libre — Verbal, poética y ficticia — Pragmática, histórica y política — 3. Genealogía evolucionista del conocimiento literario. La Literatura como forma Poética suprema del Racionalismo humano: Tipos, modos y géneros del conocimiento literario — Literatura primitiva o dogmática — Literatura crítica o indicativa — Literatura programática o imperativa — Literatura sofisticada o reconstructivista — *II. Ontología y Gnoseología. Construcción histórica y categorial de los materiales literarios*: 1. El eje radial: la expansión tecnológica de la Literatura. a través de las sociedades políticas — 2. Los materiales literarios y el conocimiento categorial de la Literatura — 3. El cierre categorial de la Teoría de la Literatura — *III. Biocenosis literaria y necrosis académica. Destrucción posmoderna de los materiales literarios*: 1. El eje circular: la Literatura ilegible o el triunfo de la sofisticada posmoderna — 2. Los placeres de Babel. Hacia una Literatura sin intérpretes: «¡Fuera de la Academia!» — 3. Diatriba contra la Universidad actual — Conclusión.

101 Maestro, J. G.: *Los venenos de la literatura. Idea y concepto de la literatura desde el materialismo filosófico*
2007 – 120 pp. €19,00

102 Man, Paul de: *La retórica del romanticismo*
2007 – 379 pp. €32,10

103 *Manuscrits. Revista d'història moderna*, 29 — 2011: *Les practiques epistolars (segles XVI-XIX)*
2011 – 171 pp. €16,00

ÍNDICE: *Dossier: Les practiques epistolars (segles XVI-XIX)*: J. Antón Pelayo: Presentació — A. Castillo Gómez: «Me alegraré que al recibo de ésta...». Cuatrocientos años de prácticas epistolares (siglos XVI a XIX) — L. de Ahumada Batle: La carta privada a l'època moderna: un epistolari conventual femení inèdit — S. Amor López: Els manuals epistolars impresos a Catalunya (segles XVI, XVII i XVIII) — J. Antón Pelayo: La difusió social de los manuales epistolares: Girona, siglo XVIII — J. Curbet Hereu: Epistolografía popular: una projecció en geolingüística diacrònica — M. Palermo: El CEOD: un archivo de la escritura epistolar italiana del siglo XIX — *Miscel·lània*: J. Ruiz Astiz: El papel de la juventud en los desórdenes públicos en la Navarra de la edad moderna (1512-1808) — A. Iglesias Ortega: La perpetuación de la sangre: la descendencia ilegítima del alto clero compostelano en el siglo XVI.

104 Masse, M.-S. / A.-P. Pouey-Mounou, eds.: *Langue de l'autre, langue de l'auteur. Affirmation d'une identité linguistique et littéraire aux XII^e et XVI^e siècles*
2012 – 426 pp. €94,00

105 Mazellier-Lajarrige, C. & al.: *Récits de genèse: avatars des com-*

mencements

2012 – 310 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: F. Knopper / C. Mazellier-Lajarrige: Avant-propos — 1. *Récits bibliques de genèse et leurs avatars*: A.-M. Pelletier: La Genèse *ad litteram*. Sur l'interprétation des commencements bibliques — P. Gibert: Le présent indéfinissable d'un récit indéfini — J.-D. Causse: Le commencement n'est pas l'origine: le mythe biblique de la Genèse au regard de la psychanalyse — E. Cuvillier: Récits de «genèses» dans le Nouveau Testament: raconter une nouvelle origine — L. Simonutti: Le commentaire de Jean Le Clerc sur la Genèse — J.-L. Breteau: *Conjectura cabalistica*: le commentaire d'Henry More sur la Genèse — J. Casteigt: Le commentaire du prologue de l'Évangile de Jean: la relecture par Albert le Grand d'un récit de genèse — B. Rigal-Cellard: Les doctrines de la genèse, de la pré-existence et d'Adam-Dieu dans le mormonisme: prophéties originelles et avatars contemporains — 2. *Représentations philosophiques et anthropologiques des origines*: J.-P. Albert: Pourquoi dire l'origine? — C. Bonnet: D'Uruk à Jérusalem: récits de création en résonance. «Faisons l'homme à notre image» (Gn 1, 26) — F. Chenet: Les mythes et les récits cosmogoniques de l'Inde ancienne: à quel jeu Dieu jouait-il lorsqu'il créa le monde? — E. Jouët-Pastré: La genèse d'Érôs dans *Le Banquet* de Platon — A. Rocher: La voix des dieux et la voie du monde: le mythe japonais entre cosmogonie et cosmologie — F. Besson: Archéologie poétique et jardin originel: les mythes de la Création chez les peuples autochtones d'Amérique du nord — 3. *Penser et dire les commencements dans les arts*: C. Mazellier-Lajarrige: Récits de Création dans *L'histoire du docteur Faust* (1587) — C. Mazauric: Le mal à la racine: sur *La Genèse*, un film de Cheick Oumar Sissoko (Mali, 1999) — C. Fioupou: Variations yorouba sur les commencements — M. Lehmann: Les introductions lentes dans les symphonies de la période classique: remarques pour une stylistique d'avatars musicaux de la Genèse — M.-J. Fourtanier: Monde inversé et retournement de l'histoire: pour une poétique de la reprise — *Postface*: J. Carrié: La spirale mise en mouvement: de la figure au geste.

106 Mazzini, G.: *Scritti sul romanzo e altri saggi letterari*. A cura di Luca Beltrami

2012 – lxxxviii + 396 pp. €73,00

107 McKeown, S., ed.: *The International Emblem: from Incunabula to the Internet*. Selected Proceedings of the Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies, 28th July-1st August, 2008, Winchester College 2010 – xix + 611 pp., fig. €84,50

ÍNDICE: Introduction — 1. *The Formation of the Renaissance Emblem*: J. Manning: Emblems and their contexts: a generic overview — P. Attwood: Emblems and reverses: the back of the medal in sixteenth-century Italy — R. Amaral, Jr.: The reverse of the *As* of Nîmes: an emblematic puzzle — S. Plotke: Pre-Alciato emblems?: Daniel Agricola's *Vita beati* from the year 1511 — Y. Pinson: *La nef des folles* (The ship of female fools) by Jehan Drouyn (Paris, c. 1500) — P. Germano Leal: *Belles lettres*: hieroglyphs, emblems and the philosophy of images — J. Kilianczyk-Zieba: Emblematic tradition in Renaissance printer's devices in

Poland — 2. *Emblems in Discourses of Politics, Power and Prestige*: C. Fontcuberta i Famadas: The medal and its reverse: iconographic models in the conflicts of early modern Europe — S. McKeown: Gothic reformation: emblems and scriptural authority in seventeenth-century Sweden — L. Roggen: Celebration time: the *Imago primi saeculi Societatis Iesu* and its dutch adaptation as part of the festivities of 1640 commemorating the jesuit order's centenary — A. M. Saunders: More *Emblemes ou devises chrétiennes* — Same title but very different work — E. Klecker: «Non manus magis quam ingenia exercere»: imperial propaganda on emblematic targets — 3. *The Emblem Goes Global: The Migration of the Sign*: H. Ito: The reception of dutch emblems in Japan: Shiba Kôkan (1748-1818) and Jan and Gaspar Luyken's *Het Menselyk Bedryff* — M. Castañeda de la Paz / M. Luque-Talaván: Privileges of the «others»: the coats of arms granted to indigenous conquistadors — M. R. Oudijk: The invention of tradition and an indigenous coat of arms — A. Maranini: The laughing lion: from silence, to the gesture, to the emblem — E. E. C. Nicholson: *Reviriscit y'all*: the South Carolina legacy of a Renaissance *Impresa* — 4. *The Emblem in its Literary Contexts*: A. Bregman: «To thee the reed is as the oak»: Fable, emblem and Shakespeare's *Cymbeline* — J. J. Craig: New riddles from the sphinx: a dialogue of emblems in Ben Jonson's court masque *Love freed from ignorance and folly* (1611) — M. J. Giordano: Emblem and *exemplum* in Maurice Scève's *Délie: object de plus haulte vertu* (1544) — D. Smid: «In a streight betweene two»: the fraught position of Quarles's devotional emblems — J. H. Pope: Body, soul and anatomy in Francis Quarles's emblems — B. Friant-Kessler: Figuring shandean tales: *Tristram Shandy* illustrations and the rhetoric of emblems — J. Tanis: Walter Crane's columbian emblem book — 5. *The Emblem Now*: O. Spârîtis: *Capricci* by Laurent de Commynes in the scope of emblematics of the twenty-first century — P. M. Daly: Emblem studies: achievements and challenges — B. Deschamps: Emblems on the web: an overview.

108 McLaughlan, R.: *Re-Imagining the 'Dark Continent' in Fin de siècle littérature*

2012 – 256 pp. €91,00

109 McQuillan, M., ed.: *The Political Archive of Paul de Man. Property, Sovereignty and the Theotropic*

2012 – 208 pp. €91,00

110 Meletinsky, E. M.: *El mito. Literatura y folclore*

2001 – 357 pp. €27,30

ÍNDICE: 1. *Teorías modernas del mito y concepciones mitológico-rituales de la literatura:* Introducción histórica — La «remitologización» en filosofía y en la culturología — Ritualismo y funcionalismo — La escuela sociológica francesa — Las teorías simbolistas — La psicología analítica — El estructuralismo — La escuela mitológico-ritual y la crítica literaria — La mitopoesis en la cultura rusa y soviética — Conclusiones preliminares — 2. *Las formas clásicas del mito y su reflejo en el folclore narrativo:* Observaciones preliminares —

Características del pensamiento mitológico — La orientación funcional del mito — El tiempo mítico y sus «paradigmas» — Protoantepasados, demiurgos, héroes culturales — Los mitos arcaicos de la creación — La etiología de la colectividad — Caos y cosmos. La cosmogénesis — El modelo cósmico — Los mitos estacionales — Ciclos cósmicos y mitos escatológicos — Mitos heroicos y ritos «de paso» — Semántica del sistema y del episodio mitológico — Mito, cuento, epopeya — 3. *El «mitologismo» en la literatura del siglo XX*: Introducción histórica — La novela mitológica del siglo XX: observaciones introductorias — Una antítesis: James Joyce y Thomas Mann — El «mitologismo» de Kafka — Los diversos aspectos de la mitologización en la novela contemporánea.

111 *Les mille et une nuits*. Exposition, Paris, Institut du monde arabe, du 27 novembre 2012 au 28 avril 2013. Introduction d'A. Miquel 2012 – 400 pp., lám.col., fot. €40,56

ÍNDICE: A. Miquel: Introduction — C. Bremond: Essor et déclin du conte enchâssé — 1. *L'aube des nuits*: A. Chraïbi: Qu'est-ce que les *Mille et une nuits* aujourd'hui? Le livre, l'anthologie et la culture oubliée — I. Akel: La bibliothèque arabe des *Mille et une nuits*: Les vestiges de la tradition arabe — J. Lentin: La langue des *Mille et une nuits* — 2. *D'Orient et d'Occident. Galland, les passerelles et les passeurs*: B. Heyberger: Les partenaires syriens — J.-P. Sermain: Galland: traducteur et créateur — U. Marzolph: Les contes de Hannâ — *Les Mille et une nuit et le siècle des Lumières*: R. Robert: De l'*Histoire de la sultane de Perse à la Suite des Mille et une nuits*: les recueils de contes orientaux au XVIII^e siècle — J.-F. Perrin: Le conte oriental français au XVIII^e siècle après Galland — V. Feuillebois: Les *Mille et une nuits* à l'aube du roman russe — L. Châtel: William Beckford et les *Mille et une nuits: suite des contes arabes, Vathek* et les *Épisodes* — *L'Orientalisme des nuits*: S. Larzul: De Galland à Mardrus, ou du classicisme à l'esprit fin-de-siècle — D. Jullien: Hârûn al-Rashîd, du conte au feuilleton — M. Sironval: *Les Mille et une nuit* et leurs images — R. van Leeuwen: Des Lumières au romantisme: *Les Mille et une nuits* dans la littérature allemande, de Wieland à Hoffmann — P. Lemos Horta: Les *Nuits* cosmopolites: Richard Burton et le conte d'Aladdin — R. Irwin: Faux et faussaires — E. Stead: Les *Mille et deuxièmes nuits*: la flamme inquiète — E. Weber: Les extravagances des *Mille et une nuits*: de Mardrus à Pasolini, en passant par Poiret — 3. *Après les nuits. Les voyages des Mille et une nuits*: Z. Drocourt: La Chine et les *Nuits* — Y. Yamanaka: Le Japon et les *Mille et une nuits* — P. Madsen: *Les Mille et une nuits* au Danemark — A. Ararou: L'Argentine, Borgès et les *Mille et une nuits* — *Les Mille et une nuits dans les arts*: M. Ruocco: Les *Nuits* et les débuts du théâtre arabe (XIX^e-XX^e siècles) — C. François: En présence de l'étranger: les *Mille et une nuits* et la littérature maghrébine d'expression française — J. Lambert: *La Mille et une nuit* et la musique — R. Irwin: Quelques musiques des *Mille et une nuits* — I. Akel: *Les Mille et une nuits* dans le cinéma arabe — A. Désoulières: De Hollywood à Bollywood, et inversement — N. Khemir: Journal d'un conteur — *Réflexions*: A. Chraïbi: Pouvoir et religion dans les *Mille et une nuits* — A. Kilito: «Personne, voici mon nom». D'Ulysse à Sindbâd: la question de l'identité — F. Ghazoul: Shahrâzâd aujourd'hui, figure de l'émancipation ou de l'anti-féminisme? — 4. *Catalogue de l'exposition*.

112 Mironesko Bielova, E., ed.: *El crisol de las literaturas eslavas*

2012 – 528 pp., 1 CD-ROM, fig. €25,00

ÍNDICE: S. Wahnón Bensusan: Fundamentos teóricos de un estudio multidisciplinar de las literaturas eslavas desde un enfoque comparatista — J. A. Hita Jiménez & al.: Literatura rusa: de sus orígenes al siglo XVIII — J. A. Hita Jiménez / E. Mironesko Bielova: Literatura rusa medieval: panorama histórico literario — J. Torquemada Sánchez: Literatura rusa del siglo XVIII — A. E. Díaz-Pintado Hilario: Literatura polaca: de sus orígenes al siglo XVIII — H. F. Santiago Pérez: Literatura checa: de sus orígenes al siglo XVIII.

113 Mitchell, P.: *Contagious Metaphor*

2012 – 208 pp. €78,00

ÍNDICE: Introduction: Due Preparations — Contagious metaphor — Pestilence and poison winds: Literary contagions and the endurance of miasma theory — The French fin de siècle and the birth of social contagion theory — The contagion of example — Infectious ideas: Richard Dawkins, meme theory, and the politics of metaphor — Networks of contagion.

114 Monferran, J.-C.: *L'école des muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610). Sebillet, Du Bellay, Peletier et les autres*

2011 – 352 pp., 10 fig. €69,00

115 Navarro, J.: *Sueños de ciencia. Un viaje al centro de Jules Verne*

2005 – 171 pp., fig. €18,00

116 Navaud, G.: *Persona: le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*

2011 – 544 pp. €75,96

117 Noss, P. A., ed.: *A History of Bible Translation*2012² – xx + 524 pp. €59,00**118** Oliva, J. I., ed.: *Realidad y simbología de la montaña*

2012 – 158 pp. €15,00

ÍNDICE: J. I. Oliva: La montaña como fuente de inspiración medioambiental y elemento recurrente en la literatura — *La montaña: idearios poéticos y populares*: J. Barella: Regreso a la montaña de la infancia — M. López Mújica: Visiones literarias y ecocríticas de la montaña suiza — E. Laso y León: La montaña en la literatura infantil y juvenil — L. Kerlake: Pensando como una montaña: un reencuentro con caperucita y el lobo — M. A. Mezquita Fernández: Poética de la imaginación y simbolismo de la montaña en William Wordsworth y Claudio Rodríguez — T. Gifford: «Nuestro cuerpo adaptándose a este mundo»: poetas alpinistas de la Universidad de Cambridge — *La montaña: imaginarios de ideología y*

resistencia: E. Rey Torrijos: Dian Fossey y Jane Goodall: ciencia y literatura en las montañas de África — B. Pérez Ruiz: La montaña zimbabuense como lugar de resistencia simbólica y real — I. Sanz Alonso: Montañas de basura y tierras de fuego en *Gomorra*, de Roberto Saviano — J. I. Oliva: «De las Rocosas a los Himalayas»: simbología y afiliación de las montañas exóticas — D. Río Raigadas: «Yucca Mountain»: la montaña tóxica del oeste americano — C. Flys Junquera: La montaña liberadora en James Baldwin y Rudolfo Anaya.

119 Passannante, G.: *The Lucretian Renaissance. Philology and the Afterlife of Tradition*

2011 – vii + 250 pp. €37,70

120 Payne, M. / J. R. Barbera, eds.: *A Dictionary of Cultural and Critical Theory*

2010² – 832 pp. €39,00

121 Pena, A. N., ed.: *Mythos*. Actas do coloquio «Mito, literatura, arte. Mitos clássicos no Portugal quinhentista». Faculdade de letras, 29 e30 de março de 2007

2007 – 244 pp., fig. €10,60

ÍNDICE: A. N. Pena: Apresentação: *Mythos*. Um projecto bifronte — A. A. Nascimento: A envolvimento do mito — B. Taylor: Telling myths in sixteenth-century portuguese sonnets — I. Dubois: Heroïsme et humanisme: grandeur et petitesse dans *Les Lusiades* et dans *La Franciade* — F. J. Escobar Borrego: *Vasos sem preço e sem conto*: contextualización epistolar y manifiesto *metapoético* en la égloga *Encantamento*, de Francisco Sá de Miranda — H. Godinho: O mito como ordenação do mundo — J. P. Dias Magalhães Silva: Representações do bestiário mitológico na arquitectura e outras artes no século XVI, em Portugal — J. Thomas: Imitation et création dans l'écriture poétique de l'antiquité — V. Serrão: Programas de temário mitológico na pintura manierística portuguesa. O fresco nos focos de Évora e Vila Viçosa (1570-1630) — F. Lourenço: Mitologia e modelo épico n' *Os Lusíadas* — A. M. Tarrío: A tragédia de Édipo na iconografia quinhentista. As tapeçarias de Lamego — C. Fouto: Amor e política: os epitalâmios de António Ferreira, Pêro de Andrade Caminha e Diogo de Teive — G. Cordeiro: A enciclopédia amorosa. Desejo e persuasão na “Égloga dos faunos” — P. F. Alberto, ed.: Painel. *Mythographica*. Problemas e soluções na construção da base de dados — A. A. Nascimento, eds.: Painel. Orbis mythographicus occidentalis. Fontes, instrumentos e linhas de orientação para o estudo da mitologia clássica no Renascimento português — C. Silva / R. Gonçalves: Tradição clássica e literatura portuguesa de quinhentista. Subsídios bibliográficos.

122 Pena, A. N., ed.: *Mythos*. Actas do coloquio internacional «A tradição mitográfica portuguesa. Representações e identidade. Séculos XVI-XVIII». Faculdade de letras, 10 de outubro de 2008

2008 – 170 pp., fig. €10,60

ÍNDICE: A. A. Nascimento: Mito e identidade: André de Resende, um catalisador de memória

— T. F. Earle: A mitologia greco-romana e a prática poética de Francisco de Sá de Miranda, António Ferreira e Luís de Camões — A. do Espírito Santo: Referências e função do mito na obra do Padre António Vieira — A. N. Pena: Apolo e as musas na mitografia dos poetas quinhentistas — B. Taylor: O mito de Actéon: interpretação e poetização — V. Anastácio: Alcipe e os mitos: a presença da mitologia na poesia da Marquesa d'Alorna — M. J. de Sousa Barbosa: O mito sob condição na literatura jesuítica: entre a escassez e a profusão — P. F. Alberto: Entre *inuentores* e metamorfoses: Perdiz, de Ovídio a Isidoro de Sevilha — S. Bessone: De passeio com deuses e heróis — H. J. S. Alves: Ânteros e Némesis na aula de Vénus: congeminções mitográficas acerca do *Sepúlveda* de Corte-Real — A. F. Teixeira Leite Gomes: Aspectos da mitografia em Diogo Bernardes – A intensidade dramática do soneto LXXXVII — A. I. Sá Gomes Pena: Mito-estatística. Uma base de dados da poética quinhentista — A. A. Carimo: *Mythos*. Uma base de dados em ambiente *Webbased* — J. H. Neto: Conversa com Manuel da Mesquita Perestrelo, náufrago e cartógrafo no sudeste africano entre 1554 e 1576 – Um novo Brasil em África.

123 Pimentel, L. A.: *Constelaciones I. Ensayos de teoría narrativa y literatura comparada*

2012 – 360 pp. €29,80

ÍNDICE: Prólogo — Advertencia — 1. *Teoría narrativa*: Sobre el relato — Visión autoral/visión figural: una mirada desde la narratología y la fenomenología — Perspectiva narrativa: visión, interrepresentación y construcción de mundos — La multiplicidad del sujeto: construcción y disolución de la identidad narrativa — Modos de representación de conciencia — Modos de representación del espacio en la narrativa de ficción — La dimensión icónica de la metáfora — Narración metafórica — El concepto del juego y de la fusión de horizontes en la producción de la narración metafórica — 2. *Literatura comparada*: Tematología y transtextualidad — Los avatares de Salomé — Ecfrafrasis: el problema de la iconotextualidad y de la representación verbal.

124 Pollmann, K. / M. Gill, eds.: *Augustine beyond the Book: Intermediality, Transmediality and Reception*

2012 – xxiv + 362 pp., fig. €109,20

ÍNDICE: K. Pollmann/M. J. Gill: Introduction — *Visualizations of Augustine*: K. Pollmann: Art and Authority: Three Paradigmatic Visualizations of Augustine of Hippo — V. Cvetkovic: The Reception of Augustine in Orthodox Iconography — M. J. Gill: Reformations: The Painted Interiors of Augustine and Jerome — *Dramatizing Augustine on Stage*: D. Weber: Augustine and Drama — G. Proot: Augustine on Stage in the Southern Low Countries in the Early Modern Period — *Augustine in Confessionalized Contexts of Spirituality and Devotion*: C. Muessig: Images and Themes Related to Augustine in Late Medieval Sermons — J. Staykova: Pseudo-Augustine and Religious Controversy in Early Modern England — F. Dietz: Under the Cover of Augustine: Augustinian Spirituality and Catholic Emblems in the Seventeenth-century Dutch Republic — J. Exalto: Orating from the Pulpit: The Dutch Augustine and the Reformed Godly until 1700 — E. Østrem: The Renaissance Reception of Augustine's Writings on Music — S. Lichtenstein: A Musical Relecture of Augustine's Conversion: La Conversione di Sant'Agostino by Maria Antonia Walpurgis and Johann Adolf

Hasse — N. H. Petersen: St. Augustine in Twentieth-century Music — *Augustine beyond Himself*: P. de Felipe: The Antipodeans and Science-Faith Relations: The Rise, Fall, and Vindication of Augustine — A. Pârvan: Beyond the Books of Augustine into Modern Psychotherapy.

125 Punday, D.: *Writing at the Limit. The Novel in the New Media Ecology* 2012 – 376 pp., 15 fig. €58,50

126 Quevedo, A.: *Melancolía y tedio* 2011 – 246 pp., 13 fig. €17,00

127 Raposo Fernández, B. / I. Gutiérrez Koester, eds.: *Estereotipos interculturales germano-españoles* 2011 – 220 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción — I. Saz: De caracteres (nacionales) y estereotipos: la construcción del otro — B. Raposo: Las tablas etnográficas (*Völkertafeln*) del siglo XVIII y su génesis — L. Silos: «Durch den Schönisten, Ebenen, Breiten, Sauberen Weg nach Barselona kommen». Los cuadernos del viaje a España de Thomas Platter — A. Classen: Jesuitas alemanes en España de camino al Nuevo Mundo. Contacto y conflicto entre culturas — M. Raders: Heteroestereotipos y realidad: los españoles ante la mirada alemana en los siglos XVIII y XIX — S. Geck: La imagen de la española en *Ein Winter in Spanien* — A. Casadesús: Mito insular y realidad. Los viajes a Mallorca de Bürger y Pagenstecher como ejemplo — M. Montesinos Caperos: Estereotipos suasorios y exóticos españoles en Rilke, Kerr y Feuchtwanger — R. Münster: España: ¿Oriente o Europa? Discursos sobre España en la época de la república de Weimar — M. Riutort i Riutort: La supervivencia de un estereotipo decimonónico: la imagen actual de los hombres del norte — F. M. Mariño: Tópica goethiana hispana — T. Vinardell Puig: La Alemania de entreguerras vista por Carles Riba — M. Salmerón: Lo alemán en Ortega y en Gutiérrez Girardot — J. G. Lughofer: Estereotipos sobre los alemanes en la obra de Joseph Roth — M. L. Vilar: El trabant como autoestereotipo. La motorización socialista según Falko Hennig — J. M. Martín: La ascunción de la imagen victimista en *im Krebsgang* — I. Gutiérrez Koester: Emigración española en Alemania: entre el estereotipo y la realidad — F. Robles i Sabater: Estereotipos nacionales en la fraseología histórica del alemán — M. Kühner: Publicidad intercultural, estereotipos en la publicidad en España y Alemania.

128 *Revue germanique internationale*, 14: *La philologie allemande, figures de pensée* 2011 – 248 pp. €30,00

ÍNDICE: M. Espagne / S. Maufroy: Présentation — Sotera Fornaro, Christian Gottlob Heyne dans l'histoire des études classiques — Sandrine Maufroy, Friedrich August Wolf, un modèle philologique et ses incidences européennes — M. Espagne: Friedrich Gottlieb Welcker à Bonn. De la Bildung à l'histoire des religions — M. De Launay: August Böckh et la

«Philologie universelle» — C. Couturier-Heinrich: Gottfried Hermann, un philologue kantien — M. Galland-Szymkowiak: La Symbolique de Friedrich Creuzer. Philologie, mythologie, philosophie — Ève Gran-Aymerich, Karl Otfried Müller et la France — S. Fornaro: Karl Lachmann et sa méthode — P. Simon-Nahum: «Tous les hommes sont Juifs ou Hellènes». Jacob Bernays, une autre voie de la modernité — H. Usener: Philologie et sciences historiques (1882), traduit par Sandrine Maufroy — U. von Wilamowitz-Moellendorff: La fortune de l'Antiquité classique au cours du temps (1921), traduit par Sandrine Maufroy — L. Saudelli: Hermann Diels: le savoir des Anciens et la science de l'antique — A. Andurand: Le Troisième humanisme est-il un classicisme? Werner Jaeger et la question des «valeurs» (Werte) de l'Antiquité grecque — S. Marchand: La cassure du continent humaniste: une histoire géologique de la philologie allemande.

129 Rieu, J. & al., eds.: *Echos poétiques de la Bible*

2012 – 752 pp. €130,00

INDICE: Introduction générale — **Première section: de l'Antiquité au XIX^e siècle:** *Première partie. Mystique et création poétique:* J. Assaël: La conception néotestamentaire de la poésis dans l'Épître de Jacques — F. Wendling: Poésie, poétique et mystique dans l'exégèse latine médiévale du Cantique des cantiques — J. Rieu: Contemplation et Écriture dans Les Théorèmes de Jean de La Ceppède — B. Papasogli: La Bible et les chansonniers mystiques du XVII^e siècle — A. Duru: L'écriture du rapport à soi dans les paraphrases en vers français des psaumes de pénitence, de Marot à Lagrange (XVI^e siècle-XVIII^e siècle) — *Deuxième partie. Réécritures: entre fidélité et tension:* D. Cecchetti: Poésie biblique, poésie profane: un débat à l'heure du pré-humanisme en France — B. Dunn-Lardeau: Les Béatitudes comme source d'inspiration dans la poésie de Gabrielle de Coignard et d'Anne de Marquets — M. Mastroianni: Jean-Baptiste Chassignet: un exercice linguistique entre Bible et création poétique — V. Ferrer: «Un homme suis voyant affliction». La fortune littéraire de Jérémie en milieu réformé — M. Clément: Microsome est-il un poème biblique? — M.-H. Cotoni: Le Précis de l'Éclésiaste de Voltaire: échos ou trahison? — L. Michel: «L'Évangile a passé! L'Évangile!»: sur les Proses «évangéliques» d'Arthur Rimbaud — R. Gasiglia: «Segnour destacas mas lengo» ou les traductions bibliques en provençal de Frédéric Mistral — *Troisième partie. Perspectives génériques et lyriques:* S. Le Britz-Orgeur: Le Sponsus, premier «opéra» du territoire roman? Réflexions génériques pour une nouvelle édition du texte contenu au ms. Paris, BNF, lat. 1139 — G. Gros: Fonds biblique et poésie mariale. Étude sur quelques figures de la Vierge dans les Neuf Joies attribuées à Rutebeuf — M.-M. Fragonard: Épisodes bibliques et poésie héroïque — H. Baby: Ce que dit le récit: poésie dramatique et langage biblique dans Esther et Athalie de Jean Racine — A. Fiaschi-Dubois: Échos de la Bible dans la musique pour clavecin seul: Les Sonates bibliques de J. Kuhnau (1660-1722), une poésie représentative — O. Millet: La poésie biblique et la piste du sublime, de Moïse Amyraut à Richard Lowth, en passant par Boileau et Bossuet — G. Labouret: Prophéties ou apocalypse? La poésie révélation à l'époque romantique — **Seconde section: XX^e-XIX^e siècles:** *Première partie. Ce que la Bible dit de la poésie. Bible et poésie chez quelques grands aînés:* M. Edwards: La poésie et le charbon ardent d'Ésaïe — D. Alexandre: Bible et poésie: la Bible, le lyrique; dramatique dans le théâtre de Claudel — M.-É. Benoteau-Alexandre: Le centon biblique chez Claudel: l'expérience du lyrisme pur (La Cantate de la paix, Les Deux Cités, La Danse des morts et la

Cantate de la guerre) — H. Levillain: Saint-John Perse et le Livre — G. Dotoli: Léon Bloy ou la Bible en profondeur — *Deuxième partie. Poètes du Livre*: X. Galmiche: «Apocryphes» bibliques dans l'oeuvre de Marie Noël. Stratégies poétiques et communion verbale — I. Renaud-Chamska: La Bible et ses échos chez Patrice de La Tour du Pin: la Bible au travail dans Une Somme de poésie — S. Parizet: Échos poétiques de la Bible chez Pierre Emmanuel. Une «voix singulière» — A. Beaujeu / J.-P. Lemaire: La grâce de vivre dans L'Exode et la nuée suivi de La Pierre à voix, L'Annonciade, Figure humaine et L'Intérieur d monde — *Troisième partie. Anges et «réfractaires»*: J.-M. Baude: La figure de l'ange dans la poésie contemporaine: présente et effacement de la référence biblique — C. Mayaux: La Bible réfractaire d'André Frénaux — A. Préta-de Beaufort: Interroger l'énigme: figures et épisodes bibliques dans la poésie de Marie-Claire Bancquart — *Quatrième partie. Au croisement de la Bible et de la psyché*: B. Bonhomme / J.-P. Louis-Lambert: Pierre Jean Jouve et le modèle biblique, entre interprétation et récréation du Paradis perdu à L'Apocalypse — R. Lefort: Henry Bauchau: le cantique de l'attente — É. Dazzan: «L'identité poétique» dans L'Annoncée de Gabriel/Le Guez Ricord — *Cinquième partie - Perspective comparatistes*: D. Chauvin: Présente du Livre, absence de Dieu? Les anges dans la poésie de Tadeuz Różewicz — A. Mounic: Bible et modernité poétique: Gerard Manley Hopkins (1844-1889), Robert Graves (1895-1985) et Claude Vigée (né en 1921) — A.-C. Roose: La Bible chez Lucien Noullez, Colette Nys-Mazure et Liliane Wouters — P. Léon: Pasolini lecteur de Matthieu — Bibliographie.

130 Rosellini, M. / S. Mombert, eds.: *Usages des vies. Le biographique hier et aujourd'hui (XVII^e-XXI^e siècle)*
2012 – 383 pp. €23,00

131 Roux, O.: *La fonction d'écrivain dans l'œuvre de Charles Sorel*
2012 – 512 pp. €110,00

132 Royer, C.: *Le royaume littéraire. Quêtes d'identité d'une génération d'écrivains juifs de l'entre-deux-guerres: Hongrie, Slovaquie, Transylvanie*
2011 – 544 pp. €100,00

133 Royle, N.: *Veering. A Theory of Literature*
2012 – 232 pp. €26,00

ÍNDICE: Casting Off — Reading a Novel — Reading a Poem — Drama: An Aside — The Essay: A Note (On Being Late) — On Critical and Creative Writing — The Literary Turn — Veerer: Where Ghosts Live — Veerer: Reading Melville's 'Bartleby' — A Small Case of Civil Disobedience — Veering with Lawrence — Appendix: A Note on Nodism.

134 Saint-Gelais, R.: *Fictions transfuges: la transfictionnalité et ses enjeux*
2011 – 601 pp. €32,50

135 Sarrazac, J.-P.: *Poétique du drame moderne: de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*

2012 – 402 pp. €27,00

136 Saupe, A.: *Kannibalismus und Kultur. Zu einer Poetik des Tabubruchs in der Fiktion - Drama, Comic und Film*

2011 – 322 pp. €61,00

137 Schad, J.: *The Late Walter Benjamin*

2012 – 264 pp. €24,70

138 Scheidl, L.: *Estudos de literatura alemã e portuguesa*

2008 – 212 pp. €11,00

ÍNDICE: A abrir — 1. *A Viena de 1900: A Viena de 1900.* Metrópole industrial, política e cultural — A especificidade do período finissecular da «Viena de 1900» — Ernst Mach e a fundamentação filosófica do impressionismo literário vienense — Um estudo social da Viena de 1900 no romance de Arthur Schnitzler *Der Weg ins Freie* — *Temas clássicos no teatro: figuras femininas:* Franz Grillparzer: o clássico e o romântico em *Medeia* — Hugo von Hofmannsthal: *Electra* e o carácter dionisíaco do drama — Anexo: Hugo von Hofmannsthal: indicações cénicas para *Electra* — *Cassandra:* apresentação da narrativa de Christa Wolf — *Ariana em Naxos.* Hugo von Hofmannsthal: *Ariadne em Naxos. Ópera em un acto com um prólogo.* «Culturas em diálogo» — Walter Hasenclever: *Antígona.* Uma tragédia expressionista — *História, literatura:* O contexto histórico do romance de Joseph Roth *Die Kapuzinergruft.* Da queda da monarquia austro-húngara à anexação (*Anschluss*) — Uma leitura comentada do romance de Robert Menasse *A expulsão do Inferno:* a perseguição dos judeus em Portugal dos séculos XVI e na Áustria do século XX — O reflexo da divisão e da unificação da Alemanha na literatura alemã, com especial referência para a de Günter Grass: (*Die Plebejer proben den Aufstand,* teatro, 1965 e *Ein weites Feld,* romance de 1995) e Christa Wolf (*Der geteilte Himmel,* novela de 1966) — 2. *Interdependência do pensamento e da literatura luso-alemãs e luso-austriacas:* O Novo Mundo nos sermões de Padre António Vieira e de Abraham a Sancta Clara. Aspectos específicos do barroco português e alemão — Breves apontamentos sobre as reformas públicas na Áustria no período da missão diplomática de José Sebastião de Carvalho e Mello em Viena (1744-1749) — Teófilo Braga: *Visão dos tempos. Epopeia da humanidade.* Um levantamento do intercâmbio das ideias luso-alemãs — Presença de Portugal na cultura da Áustria do século XX: a criação literária e a tradução – Rainer Maria Rilke (As cartas portuguesas – Mariana Alcoforado) e Paul Celan (tradutor de Fernando Pessoa) — 3. *Efemérides:* A poesia expressionista e a prosa das «Kalendergeschichten» (Histórias de calendário) – dois marcos na obra de *Gottfried Benn* e de *Bertolt Brecht* — Mozart: Uma apreensão da sua personalidade a partir da leitura biográfica das suas cartas.

139 Schildgen, B. D.: *Divine Providence: A History. The Bible, Virgil,*

Orosius, Augustine, and Dante

2012 – 224 pp. €78,00

ÍNDICE: *Introduction:* The Idea of Providential History in Orosius, Augustine, and Dante — *Destined Lands and Chosen Fathers:* Virgil and Livy and the Hebrew Bible — *Orosius Defends the Roman Empire:* Imperium and Evangelium — *Augustine:* Theology of History — *Dante's Monarchia* with and against Augustine — *Dante's Commedia* and the Ascent to Incarnational History — *Conclusion.*

140 Schoenbach, L.: *Pragmatic Modernism*

2011 – 224 pp. €39,00

ÍNDICE: *Introduction:* Pragmatic Modernism — *Part One Habit:* Modernist Habit — «Peaceful and Exciting»: Stein's Dialectic of Habit — *Part Two Institutions:* Jamesian Institutions — *Prediction Theories:* «The Path of the Law,» The Wings of the Dove, and the Engagement with Temporality — *A Jamesian State:* The American Scene and «the Working of Democratic Institutions» — *Epilogue:* Proustian Habit and Pragmatic Modernism.

141 Shang, Biwu: *In Pursuit of Narrative Dynamics. A Study of James Phelan's Rhetorical Theory of Narrative*

2011 – 258 pp. €58,50

ÍNDICE: Beyond the Poetics of Plot: Phelan's Theory of Narrative Progression — A New Light on the Old Concept: Phelan's Theory of Character Narrator — The Rhetorical Approach Revisited and Updated: Phelan's Theory of Unreliable Narration — «Narrator as Focalizer», and «Dual Focalization»: Phelan's Theory of Focalization — The Activation of Multileveled Responses: Phelan's Theory of Narrative Judgments — The Ethics of «the Told», the Ethics of «the Telling», and the Ethics of «the Reading»: Phelan's Theory of Narrative Ethics.

142 Silva, M. F. / S. H. Marques: *Tragic Heroines on Ancient and Modern Stage*

2010 – 129 pp. €11,50

ÍNDICE: H. Schoenkaers / P. Mavromoustakos: *Introduction* — P. Vrachiotis: *Medea, Clytemnestra and Antigone: a psychological approach according to the tragedies and the myths under the frame of the patriarchal society* — A. Remoundou-Howley: *Rehearsing instabilities in Aidan Carl Mathews' The Antigone* — S. Marques Pereira: *António Pedro's Antigone on stage* — K. Mogilnicka: *Sophocles' Electra* by Krzysztof Warlikowski — A. Merkouri: *Medea's sacrifice and the unsatisfied director: Euripides' Medea* by Anatoli Vasisliev — E. Polackova: *Seneca's Phaedra – an over passionate heroine: analysis of Hana Buresova's Faidra* — B. Sinha: *Innocent victim or scheming seductress? Euripides' Phaedra (Hippolytus) and Kalidas's Urvashi (Vikramorvasiyam): a comparative study of two tragic heroines.*

143 *Sociocriticism*, XXVI/1 y 2 — 2011

2011 – 442 pp. €60,00

ÍNDICE: 1. Dossier: *Edmond Cros: teoría y práctica sociocríticas:* E. Cros: *Du con-*

texte sociohistorique aux structures textuelles – Quelques précisions sur les processus de transcodage qui est à l'œuvre dans la morphogenèse — E. Cros: Towards a sociocritical theory of the text — E. Cros: The emergence of the modern european novel in Spain 1599-1605 — E. Cros: El campo cultural de la segunda mitad del siglo XIX y su articulación con la historia (Freud, Saussure, poética, pintura abstracta) — E. Cros: Consciencia y sociocrítica — 2. *Aplicaciones sociocríticas y otros estudios*: S. Wahnón: La función crítica de la interpretación literaria. Una perspectiva hermenéutica — M. Lampis: Sociocrítica y pensamiento sistémico — A. Saldaña: Hacia una crítica de los modelos culturales — D. Pujante: El difícil equilibrio entre eros y tánatos en el discurso cultural (arte y literatura) de Occidente — V. Parello: «Judío, puto y cornudo»: la judeofobia en el *Buscón* de Quevedo — A. Escobar Mesa: Ecocidio y genocidio en *Mancha de aceite*, de César Uribe Piedrahita — A. Flisek: Algunas consideraciones sobre el carácter cínico de la escritura de Osvaldo Lamborghini — M. Frau-Ardon: «Bajo el ardiente sol de Piura»: imagologie, sociocritique et psychanalyse dans *No me esperen en abril*, de Alfredo Bryce Echenique — S. Villaceque: El hermafrodita y sus avatares: una lectura sociocrítica de la intersexualidad e interculturalidad en la obra de Dalí — R. de Aguinaga Vázquez: Tecnología, industria y medios de comunicación como influencia en la atomización de la sociedad — *Reseñas*.

144 Torre, G. de: *Literaturas europeas de vanguardia [1925]*. Edición de J. L. Calvo Carilla
2002 – cl + 420 pp. €40,00

145 Vallespir, M.: *Lire, écouter, exorciser la guerre. Essai de sémiotique comparée (poésie/musique)*
2012 – 440 pp. €105,00

146 Vega, M. J.: *Disenso y censura en el siglo XVI*
2012 – 98 pp. €20,80

147 Wainwright, M.: *Toward a Sociobiological Hermeneutic. Darwinian Essays on Literature*
2012 – 252 pp. €75,40

ÍNDICE: Oscar Wilde, the Science of Heredity, and The Picture of Dorian Gray — Figuring the Financier in Dreiser, Dos Passos, and Faulkner — Toward an Evolutionary Hamlet — The Biosocial Anthropology of Passing — Game Theory in a Faulknerian Setting — An Evolutionary Reengagement with Todorov's Decameron.

148 Watson, W.: *The Lost Second Book of Aristotle's Poetics*
2012 – 336 pp. €37,70

149 West, M. L.: *Indo-European Poetry and Myth*

2010 – xiii + 525 pp. €50,70

150 White, H.: *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría 1957-2007*. Traducción de M. J. de Ruschi

2011 – 571 pp. €33,00

ÍNDICE: *Nota del editor* — *Prefacio:* En memoria de William J. Bossenbrook — *Prólogo:* R. Doran: Humanismo, formalismo y el discurso de la historia — Collingwood y Toynbee: transformaciones en el pensamiento histórico inglés (1957) — La religión, la cultura y la civilización occidental en la concepción de la historia de Christopher Dawson (1958) — La perdurable relevancia de la concepción de la historia de Croce (1963) — Romanticismo, historicismo y realismo: hacia una concepción epocal de la historia intelectual de principios del siglo XIX (1968) — Las tareas de la historia intelectual (1969) — La cultura de la crítica: Gombrich, Auerbach, Popper (1971) — La estructura de la narrativa histórica (1972) — ¿Qué es un sistema histórico? (1972) — La política de la actual filosofía de la historia (1973) — El problema del cambio en la historia literaria (1975) — El problema del estilo en la representación realista: Marx y Flaubert (1979) — El discurso de la historia (1979) — Vico y el pensamiento estructuralista/postestructuralista (1983) — La interpretación de textos (1984) — Pluralismo histórico y pantextualismo (1986) — El «siglo XIX» como cronotopo (1987) — Ideología y contraideología en *Anatomía de la crítica* de Northrop Frye (1991) — Escribir en la voz media (1992) — El lugar de Northrop Frye en los estudios culturales contemporáneos (1994) — Narrativa histórica y narrativa ideológica (1996) — La supresión de la retórica en el siglo XIX (1997) — La posmodernidad y las ansiedades textuales (1999) — ¿Culpables de la historia? La *longue durée* de Paul Ricoeur (2007).

151 Zieger, K.: *Arthur Schnitzler et la France, 1894-1938. Enquête sur une réception*

2012 – 338 pp., lám.col. €27,00

152 Zipes, J.: *The Irresistible Fairy Tale. The Cultural and Social History of a Genre*

2012 – 248 pp., 7 fig. €26,65

* * *