

PÓRTICO

Semanal

Literatura 70

Nº 1050 — 1 octubre 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 020

Literatura española: 021 — 181

Literatura hispanoamericana: 182 — 242

Literatura catalana: 243 — 262

Literatura portuguesa: 263 — 280

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1050 — 1 octubre 2012

LITERATURA 70

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:

Lunes a jueves / Monday to Thursday

10–14 15–18

Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Aguiar, F. / A. García Ruiz / A. J. Ribes, eds.: *Entre líneas. Ensayos sobre literatura y sociedad*

2011 – 262 pp. €22,00

ÍNDICE: 1. *Escritura y realidad social a través de los autores y los textos:* A. García: Mercados de palabras y experiencia ética: una lectura de *La lozana andaluza* — S. Arribas: Entre la historia y la política: alegorías del lenguaje y la ley en Rousseau y Kafka — F. Aguiar: El modernismo republicano de José Martí — J. M. González García: Max Weber y Rilke: la magia del lenguaje y la música en un mundo desencantado — B. Muñoz: Expresionismo y revolución: el abismo de la realidad — J. E. Rodríguez Ibáñez: La narrativa sociológica de Francisco Ayala — 2. *Memoria y tradición, consumo y renovación:* I. Rosa: La memoria novelada. El peso de la ficción en la construcción del discurso del pasado — J. Giménez Corbatón: Biografía, realidad y literatura: una carta abierta a los amigos — M. Arranz: Literatura y desconcierto — V. L. Mora: El yo telepasivo en la literatura española actual — J. M. Benítez Ariza: Internet y literatura, o el redescubrimiento de la soledad — 3. *Sociología y literatura en la realidad social:* A. J. Ribes: Sociología y literatura como dos medios de interpretar lo social — F. Aínsa: Una literatura que hace sociología: las lecciones de la narrativa hispanoamericana — C. de Vicente Hernando: Prolegómenos para una sociología de la recepción.

002 Altschul, N. R.: *Geographies of Philological Knowledge. Postcoloniality and the Transatlantic National Epic*

2012 – x + 248 pp. €38,50

ÍNDICE: *Introduction:* Creole medievalism and settler postcolonial studies — 1. *The Coloniality of Hispanic American Philological Knowledge:* The global standards of intellectual and disciplinary historiography — Taken for Indians: «native» philology and creole culture

wars — 2. *Metropolitan Philology and the Settler Creole Scholar*: National epic denied: european assertions of the lack of a spanish epic — Andrés Bello and the foundations of spanish national philology — 3. *Medievalist Occidentalism for Spanish America*: Defining the spanish american national epic and other occidentalist resistances — The spanish orient in Bello's spanish american occidentalism — Coda.

003 Arija, M. J.: *En el bosque de las transgresiones. Fragmentarismo y concisión en la obra de Joan Brossa, Nicanor Parra y Jaume Plensa* 2012 – 303 pp., 115 fig. €18,20

004 Beltrán, R. / M. Haro / J. L. Sirera / A. Tordera, eds.: *Homenaje a Luis Quirante*, 2 vols. (1: *Estudios teatrales*; 2: *Estudios filológicos*) 2003 – xiv + 789 pp. €16,00
Anejo nº L de *Cuadernos de filología*.

005 Boadas, S., ed.: *Literatura en la guerra de treinta años* (Girona, 24-26 de noviembre de 2010) 2012 – 179 pp. €39,00

ÍNDICE: *Introducción:* Literatura en la guerra de treinta años — H. Ettinghausen: La guerra de los treinta años autobiografiada: los *Comentarios del desengañado de sí mismo* de Diego Duque de Estrada — D. García Vicens: «È uno stato, che non tiene stato»: un *discorso* inédito de Virgilio Malvezzi contra los catalanes — G. Grilli: Quevedo y la (anti)política catalana — E. Miralles: Propaganda de guerra per a una Catalunya en conflicte: sobre poesia i sobre Gaspar Sala — P. Valsalobre: La *Signora Letteratura* i *Madame Politique* es troben al carnaval amb el poeta Francesc Fontanella: una doble lectura de les festes de 1647 — X. Torres / R. Expósito: Els sermons de Sant Jordi de la Diputació de Catalunya: literatura i religió cívica — S. Boadas: Grandes diplomáticos en el congreso de Münster: Diego de Saavedra y Josep Fontanella.

006 Boadas, S. / F. E. Chávez / D. García Vivens, eds.: *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica* 2012 – 652 pp. €49,92

ÍNDICE: A modo de presentación — 1. *Solo con ver el álamo primero*: A. Saguar: Influencia de la hipérbole sacroprofana bíblica sobre la interpretación y la estructura de *Celestina* — B. Ballester Morell: El legado de *La Arcadia* virgiliana en la obra de Juan del Encina — M. R. Martínez Navarro: La corte como *Mare Malorum*: tradición y fuentes para un tópico renacentista — A. M. Maldonado Cuns: El prólogo del *Cancionero* de López Maldonado — S. Boadas: Saavedra Fajardo y la revolución astronómica del siglo XVII — P. R. de Araújo: *Rinconete y Cortadillo*: novela de pícaros — A. Loeza: Una definición contrastada de la picaresca cervantina a partir de *La ilustre fregona* — Z. Vila Carneiro: La repercusión en la poesía española de la visita a España del príncipe de Gales, Carlos Estuardo, en 1623 — S. Pezzini: La ocasión histórica en los poemas gongorinos: a propósito de una décima sobre la

toma de Larache — 2. *De una memoria perdurable*: I. Teruel Cáceres: Estrategias de legitimación tras el elogio: Herrera Maldonado y su apología en favor de Fernán Méndez Pinto — B. Belloni: El viaje al exilio de un morisco de ficción: memoria literaria del desarraigo hispanomusulmán en la novela *La desdicha por la honra* de Lope de Vega — G. Gómez Sánchez-Ferrer: La doma de la boba: de fuentes y tradiciones en Shakespeare y Lope de Vega — D. Berruezo Sánchez: *Il novellino* de Masuccio Salernitano en algunas comedias de Lope y Calderón — A. Vara López: De Barclay a Calderón: algunas claves sobre la fuente de *Argenis* y *Poliarco* — K. Delmondes: La batalla de Fuenterrabía en la comedia calderoniana *No hay cosa como callar* — S. Cantalapiedra Delgado: La tradición clásica en *El Eneas de Dios* de Agustín Moreto — 3. *Eternidad que no se ve*: L. Villamediana González: Comencémos á conocer á una nación que tanto nos importa tenerla á raya. El fenómeno de la emulación en *La estafeta de Londres* (1762) de Francisco Mariano Nifo — N. García Díaz: Las aportaciones del viaje de Norberto Caimo a la revisión de un género — S. Iserte López: La influencia de la religión en el debate entre lo moral y lo estético en el siglo XIX — A. González Sanz: El uso de la historia en la poesía romántica femenina. El caso de María del Pilar Sinués (1835-1893) — M. Vilarriño Suárez: Normalidad y emergencia: la ficcionalización de la historia en la novela romántica española y en la literatura gallega decimonónica — M. T. Navarrete Navarrete: La recreación de prácticas burguesas en la restauración española en *Miau* de Benito Pérez Galdós a partir de sus personajes femeninos — 4. *En accidente limpio y sombra exacta*: A. del Pozo García: Quiero ser santa: misticismo y decadencia en *Dulce sueño* de Emilia Pardo Bazán — J. Bermejo: La recreación literaria en *Castilla* (1912) y *Capricho* (1944) de Azorín: simbolismo y metaliteratura — L. Palomo Alepuz: Algunas notas sobre la obra de asunto bíblico de Gabriel Miró — F. Crippa: Realidad histórica y ficción literaria: notas sobre la *Sonata de invierno* de Ramón del Valle-Inclán — B. Ripoll Sintes: Masonería y literatura: el caso de Francesc Ferrari Billoch — C. Arias Vegas: Luis Felipe Vivanco, el hombre interior — M. Cobo Esteve: La tradición del prólogo en el ciclo farsesco de Federico García Lorca: hilos cervantinos de un telar — M. P. Cornejo Ibares: El teatro histórico y *Un soñador para un pueblo* de Antonio Buero Vallejo. La recepción de su estreno en 1958 — B. Padró Nieto: Poética del 'pecio': fundamentos de teoría crítica en *Vendrán más años malos y nos harán más ciegos* de Rafael Sánchez Ferlosio — A. Jornet Somoza: La ocultación del significado como gesto autorial en dos momentos de la historia poética — 5. *Testigos de un instante de perfección*: M. Oaknín: Crónica del desamor: la doble desilusión de las mujeres durante la transición española — J. García Jaramillo: La poesía no quiere adeptos, sino amantes. (Javier Egea en diálogo con la tradición) — A. Tort Pérez: Puentes entre Oriente y Occidente en la obra de Chantal Maillard — L. Nieto: -Entredecirse-. El pensamiento oriental en *Husos* de Chantal Maillard — D. Juan Moreno: El auriga Platón: filosofía y Grecia en la poesía de Aurora Luque — J. Martínez Rubio: Del documento como verdad al documento como mentira; apropiaciones de la ficción en la novela española actual — K. Z. Gutkowska: Juegos con la tradición en la narrativa española y polaca actual. Estudio comparatista de estrategias novelescas contemporáneas — M. Molanes Rial: El teatro frente a la historia en la obra dramática de Juan Mayorga — 6. *De millares de raíces que piensan y saben*: V. Hernández Landa Valencia: La piedra de Sísifo. Tradición y modernidad en las novelas históricas del siglo XIX mexicano — V. Vallejo: El mundo del juego: la literatura y las representaciones en torno a los juegos de azar en el siglo XIX mexicano — F. A. Morales Orozco: 'Si tu as épouse la Bête... tue-la'. Federico Gamboa y las novelas de adulterio — C. C. López Pedroza: La

crónica de la *Semana Alegre*: reflejo de información y de recreación de la ciudad de México de final del siglo XIX y de inicio del siglo XX — B. Filhol: La recuperación del Perú colonial en la narrativa de Ventura García Calderón — R. Calvo Fernández: César Vallejo y la guerra civil española: análisis de *España, aparta de mí este cáliz* — E. T. Di Biase: El amor y la muerte: influencia de *El cantar de los cantares* en la obra de los poetas San Juan de la Cruz y Gonzalo Rojas — L. Gonzato: Virgilio vs Lucano en la obra de Alberto Girri — A. M. Martín Durán: *El Romance de Conde Niño* en la tradición oral de Cuba y República Dominicana — 7. *De aldea a pago, de pago a bosque inhabitado*: M. Álvarez Izquierdo: Historia, existencia y ficción en *Para esta noche* de Juan Carlos Onetti — D. Choin: Historia y ficción en *Misteriosa Buenos Aires* de Manuel Mujica Láinez: hacia la conformación de una identidad argentina — A. Casado Fernández: Guillermo Cabrera Infante: historia de una geografía — A. Petitjean Pecqueux: *De amor y de sombra* de Isabel Allende, o cuando una autora exiliada intenta reconstituir y denunciar hechos no presenciados — M. C. Fanjul-Fanjul: La recepción de Isabel Allende en Gran Bretaña y España: las respuestas del público lector en cuanto al uso de hechos y fuentes históricas en su obra — M. V. Elizondo Oviedo: La genealogía de las representaciones de género. El caso de *Crónica del sufragio femenino en Chile* de Diamela Eltit — R. López López: Cómo narrar el horror: la ceguera voluntaria en *Nocturno de Chile* de Roberto Bolaño — L. C. Souto: La transgresión del género gauchesco y su importancia en el imaginario nacional argentino: *Los cautivos* de Martín Kohan — S. Fuertes Trigal: Los mitos clásicos en la obra de Ignacio Padilla: reescrituras modernas y versiones subversivas — S. Rodríguez Llamas: Los hermanos Grimm, vigencia y subversión del cuento popular tradicional en *Oscuro bosque oscuro* de Jorge Volpi.

007 Breton, D. / E. Gomes Vidal Bernard, eds.: *Clôtures et mondes clos dans les espaces ibériques et ibero-américains*

2011 – 493 pp. €25,00

ÍNDICE: 1. *Clôtures lexicales et textuelles*: N. Ly: *En los claustros de l'alma...* ou de l'expansion infinie de la clôture poétique — I. Rouane Soupault: Des lieux de l'enfermement à une poétique de l'isolement chez Cervantès. *El gallardo español* et le récit du *Cautivo* dans *Don Quijote* (I, 39-41) — P. Colin: Partitions, re-partitions et forclusion spatiales dans *Dolores* (1869) de Soledad Acosta de Samper — A. Ventura: Figures de l'enfermement et relecture de l'histoire dans *Moi le suprême* d'Augusto Roa Bastos — M. Vion: Le roman de la génération X: discours ouvert sur un monde clos — N. Rodríguez Lázaro: Le motif du mur dans l'œuvre poétique de Luis Cernuda — 2. *Étanchéité vs porosité des frontières*: E. Gómez-Vidal Bernard: Le roman: champ clos vs «œuvre ouverte» — J. Cortés-Tique: La objeción de conciencia contra la encerrona jurídica, el caso del padre Javier Giraldo — M. Cárdenas: Semanario *La bella limeña* (1872): ¿espacio de libertad o encierro para la mujer peruana del siglo XIX? — D. Jarak: La frontera en el Buenos Aires de la primera mitad del siglo XIX, un caso de clausura permeable — L. Demeyer: Le passage de la frontière entre le Mexique et les États-Unis dans la littérature mexicaine contemporaine — N. Zaitouni-Chapin: La traduction littéraire et l'auto-traduction: des mondes clos? — 3. *Ambivalences et renversements*: C. Fernández Prieto: La intimidad como clausura — M. Sviezeny Grevin: D'île en îles: représentations ambivalentes de l'espace insulaire dans la nouvelle cubaine actuelle — M.-C. Leroux: Sous le signe d'Astérian: une lecture de *La fábula de José* d'Eliseo Alberto — A. M. Binet: Clôture et

«l'éité» dans l'imaginaire littéraire portugais — M.-P. Ramouche: La chute de la clôture du jardin d'Éden ou la reconquête du paradis selon Diego Rivera — C. González: La matriz del encierro en la narrativa de Ricardo Piglia — 5. *Contournements et dépassements*: L. Braguier Gouverneur: Clôtures et transgressions chez les *beatas* et *emparedadas* de Castille au XV^e et XVI^e siècles. Modalités en enjeux d'une lutte religieuse — M. Lopata: Imaginaire de la clôture dans la revue humoristique *Hermano lobo* — I. Touton: La bande dessinée de témoignage sur la guerre civile et ses prolongements en Espagne: de l'enfermement traumatique à la construction de l'événement — D. Chouitem: Discours masqué à visage découvert: le contournement de la censure — J. Miró Lozano: Una fábula posmoderna en aragonés: *Astí en do laire sofia ta sobater as fuellas de os árbols* — M. Moreau: Le sociétés régionales à Cuba: les paradoxes de la clôture culturelle — M. E. Orozco-Lamore: Culture rastafari à Cuba. Auto-censure et rédemption: le cas de Lester Mc Collin Springer.

008 Casado, M., ed.: *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*

2009 – 213 pp. €18,00

ÍNDICE: E. López Parada: Sentido y significado: *algo tiene que decir, sin duda* — A. Marí: Lo transitorio, lo fugitivo, lo permanente — M. Casado: Tomar partido por las cosas — P. Provencio: El ritmo en el verso libre — J. M. Cuesta Abad: Ensayo sobre la desaparición. Símbolo y experiencia en Antonio Gamoneda — W. Rowe: Para llegar a Rodolfo Hinostroza — A. Gamoneda Lanza: Inscripción poética del cuerpo — G. Abril: Hacia una poética del espacio. Espacios poéticos en *Tinta preta*, de Eloísa Otero — N. Catelli: La forma esquiva: poesía e indefinición estética en las artes actuales.

009 Casas, A. / B. Bollig, eds.: *Resistance and Emancipation. Cultural and Poetic Practices*

2011 – ix + 409 pp. €58,80

ÍNDICE: A. Casas / B. Bollig: Introduction — W. Rowe: De los sujetos de la resistencia y los sujetos que se resisten a resistir: sujeto lírico y emancipación — C. Gräbner: 'Don't Misunderstand Me': Apostrophe and Direct Address in Poems of Survival — A. Casas: Teoría crítica y discurso de resistencia: lo político en la enunciación poética — J. Sacido Romero: Crítica de la ideología y estilo en Slavoj Žizek — J. M. Barbeito Varela: El momento del sujeto — F. Garramuño: Poderes de la afectividad: la destitución del sujeto y su potencial de resistencia — C. Ceresa: De lo real en el cine y la poesía argentina de los 90 — R. Echavarren: Baroque and Neobaroque — L. Rebaza-Soraluz: Pateando el tablero del juego: poder poético y performance política en el 'Caso Padilla' — M. García Candeira: La naturaleza como modelo de resistencia: azar, emergencia y voluntarismo en la poesía de Jorge Riechmann — I. Cusack: 'Vamos a Matar al Tirano': The Poetics of Resistance in Equatorial Guinea — I. Retolaza: Cánones y contracánones: vías de legitimación y deslegitimación en la poesía vasca — I. Lourido Hermida: Reconocer el territorio, reinventar la cartografía: vanguardia poética e intervención social en la Galicia contemporánea — P. Oliveira da Cruz: Satire, Humour and Parody as Resistance Strategies: Adília Lopes, the Baroque Poetess Nun — E. Espina: Radicalities of the Undivided Intimacy: Language, Resistance, Foreignness of the Self — C. Levey: Escrache: Resistance in the Streets

of Buenos Aires — A. Dorcé: ¿A qué se resiste la ficción televisiva mexicana? — M. Viveros Barragán: La enseñanza del cine documental: otra forma de resistencia — A. Díaz Correa: Broken Landscapes: From Marginality to Contextual Practices — T. Pitman: Tricontinentalism in Cyberspace? Or, Latin America's Contribution to Network Society.

010 Fernández Beltrán, F. / L. Casajús, eds.: *España y América en el bicentenario de las independencias*. I foro editorial de estudios hispánicos y americanistas

2012 – 289 pp., 1 CD-ROM €30,00

ÍNDICE: F. Fernández Beltrán / L. Casajús: Introducción — *1. Historia de España y América:* J. E. Rodríguez: Las independencias: creadoras de naciones — I. Quintero Montiel: La revolución la hicieron los blancos: reflexiones en torno a la independencia de Venezuela — J. Marchena F.: Tiempos de guerra, tiempos de revolución. España, Portugal y América Latina en la coyuntura de las independencias — I. Frasset & al.: Historia de España y América: últimas tendencias en investigación — *2. Lenguas y literaturas:* F. González Ollé: La tardía generalización de la lengua española en América — F. Aínsa: Don Quijote, personaje proteico de la narrativa iberoamericana contemporánea — M. A. Vázquez Medel: Francisco Ayala y su compromiso editorial en España y América Latina — M. Kodama: Borges y España — A. Chouciño & al.: La herencia del escritor: investigación y gestión de la memoria literaria — *3. Política, cultura y comunicación:* A. Cortina: Ciudadanía cosmopolita: un horizonte para un mundo multicultural — J. Martín Barbero: Comunicación y ciudadanía en tiempos de globalización — W. Manrique & al.: Cultura y comunicación en España e Hispanoamérica: ¿existe un territorio común? — **(COMUNICACIONES CONTENIDAS EN EL CD):** *1. Historia de España y América:* F. A. Eissa-Barroso: El abate, el consejo y el virreinato: la política cortesana y la primera creación del virreinato de Nueva Granada (1717-1723) — O. Muñoz Morán / S. Bastos Amigo: Los insurgentes de Mezcala (1812-1816). Conflictos internos y externos ante la celebración del bicentenario — J. L. Egío: La huella de las historias filosóficas de Raynal, Diderot, Voltaire o de Pauw en la historiografía colonial española — L. A. Escolano Jiménez: Las relaciones exteriores de la República Dominicana en vísperas de su anexión a España (1860-1861) — J. L. Egío: La huella de las historias filosóficas de Raynal, Diderot, Voltaire o de Paww en la historiografía colonial española — L. A. Escolano Jiménez: Las relaciones exteriores de la República Dominicana en vísperas de su anexión a España (1860-1861) — N. Santiago Burgoa: Forjando la cara del imperio. Los arquitectos del emperador Maximiliano (1864-1867) — P. Hernández Ramos: Cartas de Juan Sintierra: las ideas de Blanco White para la autonomía de las colonias americanas — R. Enríquez Valencia: Rebeliones y manifiestos sediciosos indígenas en el norte de la Nueva España. La presencia indígena previa al proceso de independencia de México — D. Guillot Aliaga: Vicente Blasco Ibáñez: su política en defensa de Cuba — *2. Lenguas y literaturas:* A. López Navajas / M. Querol Bataller: ¿Están presentes las escritoras en la enseñanza de la literatura en la *ESO*? — A. Belaichi: Mecanismos lingüísticos de la coherencia del discurso romántico. El caso de las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer — B. Collado Cabrera: Te espero como a Dios... y vienes hombre. La «encarnación» de la poesía hispanoamericana del siglo XX: el caso de Carilda Oliver Labra — J. V. Cintas Borrás: Enrique Vila-Matas, Sergio Chejfec. Libros escritos por personajes de novela — G. Pellisa Prades: *Paris e Viana i Curial e Güelfa*, un estudi comparat — A. Cano Ginés: Las

variedades del español en el aula *ELE* ante el bicentenario: una deuda pendiente — E. Saneleuterio Temporal: Léxico de espiritualidad en España y América — F. Guzmán Simón: Because something is happening here / but you don't know what it is. Recepción de la beat generation en la poesía española de la transición — J. Medina López: Canarias en la conformación de América: aspectos históricos y lingüísticos — M. E. Mirande: Hibridaciones y funcionalidad de la memoria cultural hispana y precolombina en el actual canto de coplas femenino de Jujuy (Argentina) — M. T. Cáceres Lorenzo: Nuevos datos sobre la importancia de las lenguas africanas en el vocabulario del español atlántico durante la colonización europea de Canarias — L. Meseguer: Llengua i literatura dels exiliats de Castelló a Mèxic — P. Tejada Tello: La mexicanidad de un transterrado a través de un subgénero propio: los *Crímenes ejemplares* de Max Aub — R. Arana Caballero: La nueva poesía andaluza. Última década: poetas, propuestas, nuevos rumbos — S. Echeverría Echeverría: Recetario de cocina mexicana: edición semidiplomática de un manuscrito inédito del siglo XIX — V. Salvador: Relaciones literarias entre Valencia e Hispanoamérica: el modelo de Neruda en Vicente Andrés Estellés — 3. *Política, cultura y comunicación*: A. Cabedo Mas & al.: La relación intercultural y la música. El debate entre la dominación cultural y la interculturalidad — A. González Neira: Evolución histórica y análisis de la prensa de los exiliados españoles en América Latina (1936-1977) — A. O. Álvarez Solís: *Qui nescit fingere nescit vivere*. Políticas de la disimulación del pensamiento cortesano español — C. Nieto Sánchez: La Real orden americana de Isabel la Católica: una condecoración americanista en el sistema premial español — J. P. Carro Aiello: Las culturas políticas nacionales: notas desde los estudios de comunicación y cultura — J. Ortí Ferreres: La cultura lúdica d'Espanya i de l'Amèrica Llatina. Semblances i deferències a partir de la iconografia filatèlica — E. Sánchez Albarracín: Emancipación cultural y diplomacia latinoamericana en España y Europa — F. Espósito: El mercado de los libros en América y las empresas editoriales catalanas entre el centenario de independencias y la guerra civil española — F. B. Krauss de Vilhena: Las cartoneras latinoamericanas como un envite crítico en contra de la homogeneización de la lengua y cultura españolas en el sistema educativo brasileño — L. A. Iranzo Montés: La prensa como actor político: los diarios de Valencia durante la transición (1976-1982) — J. Gil Martínez: La dimensión práctica del reconocimiento en el encuentro intercultural — N. Escudero Cerrillo: La crítica post-colonial y su eco en América Latina. Aproximación a una nueva perspectiva crítica — P. Calvo Cabezas: Los valores éticos del tejido empresarial — A. Arévalo Salinas: Periodismo intercultural y su papel en el conflicto histórico entre Chile y Perú — R. A. Feenstra: Ética de la comunicación: efectos de los medios sobre la democracia actual — J. M. Rodríguez Martínez / L. Vázquez-González: Las tradiciones culturales formativas de la sociedad mesoamericana a la luz de la problemática política-filosófica actual — V. Papalini: Géneros de la cultura masiva: entre el verismo y el reencantamiento del mundo.

011 Fretel, H. / C. Iglesias, eds.: *Discours et genres rebelles. Culture hispanique (XX^e-XXI^e siècles)*

2011 – 240 pp. €22,00

ÍNDICE: *Crier sa révolte à la face du monde: les langages des écorchés vifs*: H. Fretel: Langue et violence dans *Días de guardar* (1981) de Carlos Pérez Merinero — D. Nouhau: Silicón a gogo pour travelo: *Continuadísimo* de Naty Menstrual — R. Manzano González:

La *poesía-protesta* de Manuel Pacheco — L. Montero: Vidas rebeldes: discursos sobre la delincuencia juvenil en el cine quinquí — *Se rebeller contre les formes convenues: la subversion esthétique de genres littéraires ou artistiques établis*: M. Álvarez: El cine del siglo XXI: chico y rebelde — E. Bargiel: Ilusiones ópticas de la literatura. Experimentación genérica en «Apuntes para una teoría del cuento» de Rodrigo Fresán — L. Martí: *El pavoroso caso del señor Cualquiera*, de Gonzalo Torrente Ballester: le manifeste d'un dramaturge rebelle — C. François: Enrique Jardiel Poncela, un iconoclaste littéraire — *Révêler par la rébellion: faire et défaire les genres sans en avoir l'air*: E. Le Vagueresse: *Sonetos del amor oscuro* (1935) de Federico García Lorca: rébellion du / des genre(s), obscurité du désir et nécessaire fragmentation d'un discours amoureux «différent» — C. Bertin-Élisabeth: La genre picaresque ou la dissidence non affichée — A. Charlon: La novela, ¿género rebelde?

012 Insua, M. / L. Rodrigues Vianna Peres, eds.: *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*

2009 – 272 pp. €24,00

ÍNDICE: I. Arellano: Ornato y simbolismo. El monstruo en las fiestas jesuitas del siglo XVII — M. Brasil Barbosa do Nascimento: Pedro de Urdemalas y Pedro Malazartes: del imaginario peninsular al malandro brasileño — A. C. Braga Antunes: La expresión de lo maravilloso en *La sibila de Oriente* y *El árbol de mejor fruto* de Calderón de la Barca — S. I. Cárcamo: El prodigio en la «maldita guerra»: el mito del Cándido López paraguayo de Roa Bastos — M. Donoso Rodríguez: Santiago y la Virgen María en la conquista de América: dos episodios sobrenaturales en la crónica (1575) de Alonso de Góngora Marmolejo — A. Eichmann: Espanto y familiaridad ante lo sobrenatural en relatos de Charcas — A. R. Esteves: Maravillas, prodigios y portentos en la España mestiza del siglo XVI: el fray Juan, de Jiménez Lozano — C. C. García Valdés: Acerca de algunos *folhetos* de la actual literatura de cordel brasileña — E. Godoy Gallardo: Chiloé: tierra de brujerías, prodigios y encantamientos — L. G. Gutiérrez: Carlos Pellicer: el prodigio de la fe — M. Insúa Cereceda: De asombros, horrores y fatalidades: algunos apuntes acerca de las relaciones de monstruos (siglos XVII y XVIII) — A. R. Lauer: *La espantosa y maravillosa vida de Roberto el Diablo* y sus transmutaciones literarias hispánicas — C. Mata Induráin: Monstruos enamorados: los gigantes Ródano y Cleantes de *Las Abidas* (1566), de Jerónimo Arbolanche — S. Reis Pinheiro: Prodigios y profecías en *Garabombo, el invisible*, de Scorza — L. F. Ribeiro: *A luneta mágica* de Joaquim Manuel de Macedo — L. Rinaldi: Entre maravillas y trazas: juegos teatrales en algunas comedias de enredo calderonianas — L. Rodrigues Vianna Peres: *El purgatorio de San Patricio*: el triunfo en el más allá — J. M. Saldanha Álvarez: Na ponta dos saberes, entre o compasso e o tira-linhas, o barroco militar no século XVIII no Rio de Janeiro e um mulato genial.

013 Lie, N. / S. Mandolessi / D. Vandebosch, eds.: *El juego con los estereotipos: la redefinición de la identidad hispánica en la literatura y el cine postnacionales*

2012 – 401 pp. €52,50

ÍNDICE: N. Lie / D. Vandebosch: El estereotipo y las identidades hispánicas. Pautas para un debate — R. Amossy: Estereotipos e identidad. La construcción del *ethos* — J.-Louis Dufays:

La relación dual con los estereotipos, un indicador de la recepción contemporánea — J. Leerssen: La retórica del carácter nacional. Un panorama programático — E. Declercq: La postura del migrante frente a su estereotipo. Una táctica de negociación — M. L. Ortega: De la españolada al *fake*. Estereotipos de la españolidad, identidad y diálogos transnacionales — D. Oubiña: Estereotipos dialógicos. La literatura y el cine en un laberinto de espejos deformantes — C. Ramírez-Berg: A partir de Frito Bandito. Ocho estrategias de contraestereotipación en anuncios televisivos contemporáneos — M. van Delden: Aborrecer lo típico. México y Estados Unidos en *Days of Obligation* de Richard Rodriguez — N. Barradas Jorge: El «nuevo castizo». Estereotipos típicos en las películas de *Torrente*, de Santiago Segura — P. Decock: Los polos intercambiables en *Emma, la cautiva* de César Aira — R. Dhondt: Utopía y tragedia barroca. El estereotipo de la melancolía en *Todas las familias felices* de Carlos Fuentes — R. Lefere: El cine de Carlos Saura, más allá de los estereotipos — S. Mandolessi: Un retorno paródico al Sur. Estereotipo e identidad nacional en «El gaucho insufrible» de Roberto Bolaño — C. Pujante: El estereotipo hispánico (y) femenino de Carmen según Saura y Godard. Una visión fílmica, comparativa y postnacional — A. Renaud: Juego con el lector y descodificación del estereotipo. La figura de Carmen en la obra de Claude Simon — A. Fabriol: Estereotipos fronterizos. Construcción y límites del personaje fronterizo en la literatura contemporánea bajacaliforniana — T. Fernández: Clichés en «La parte de Fate» (2666) — E. Schmukler: *Shiki Nagaoka: una nariz de ficción*, de Mario Bellatín. El estereotipo del autor-genio Emilio José Gallardo Saborido: Amores re(ñ)idos. Fusiones inter-estereotípicas en el musical folclórico andaluz — E. Snauwaert: Entre distanciamiento y participación. El estereotipo de la diferencia entre América Latina y Europa en la obra de Alfredo Bryce Echenique — A. van Hecke: La Malinche en la literatura chicana. La transformación de un estereotipo — C. van Tongeren: La ambivalencia del estereotipo en el discurso literario español sobre la inmigración — A. Delage: Estereotipos políticos y novela histórica. La identidad de «las dos Españas» en *El corazón helado* de Almudena Grandes — S. Dufays: Filmar la creencia. Usos del estereotipo del niño inocente en tres películas argentinas de la postdictadura — R. Carrée: El niño y sus referencias. Juego de enmarañamiento y superación de los estereotipos en el cine «español» de Guillermo del Toro — P. Feenstra: El papel de las canciones en el cine español. Relacionando lo «camp» (lo artificial) con el estereotipo (como lugar de memoria) — C. Ramírez: Estereotipo, mito e identidad nacional en los ensayos de Hugo Chávez — K. V. Berghe: La teoría del juego según Johan Huizinga y los estereotipos de la guerra.

014 Marcos de Dios, A., ed.: *Aula ibérica*. Actas de los congresos de Évora y Salamanca (2006-2007)
2007 – 983 pp. €30,00

015 Ortega, J., ed.: *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante*
2012 – 412 pp. €24,00

ÍNDICE: *I. Lenguaje y escritura en la comunidad transhispánica:* O. Ette: *Mobile mappings* y las literaturas sin residencia fija. Perspectivas de una poética del movimiento para el hispanismo — J. M. Pedrosa: La literatura tradicional en el mundo hispánico: estado de la

cuestión y nuevos horizontes — F. R. de la Flor: Apropiación y plagio en la literatura de la modernidad tardía — D. Escandell Montiel: El escenario virtual de la *blogoficción*. Construcción avatárica en la narración digital — J. Ortega: El algoritmo barroco. (literatura atlántica y crítica del lenguaje) — 2. *Nueva crítica interdisciplinaria atlántica*: H. Scharm: Teoría y práctica. Nuevos hispanismos para la edad de síntesis — E. Mendoza Bolio: Arte y literatura. La vanguardia en la otra orilla: un surrealismo transatlántico — M. A. Álvarez: Graffiti y cultura pública. Diálogos y monólogos del texto en la pared — V. Martinetto: Traducción y narración: las cosas indecibles — O. Casamayor-Cisneros: Afrodiásporas. Las infinitas travesías del sujeto contemporáneo en el Occidente hispánico — 3. *Articulaciones del siglo XXI: bordes y desbordes*: A. J. Gil González: Hacia una *postnovela postnacional* — A. Gorriá: Poesía en la escena del siglo XXI — F. Fernández de Alba: Sexualizing transatlantic history: Eduardo Mendicutti's *Tiempos mejores* — J. L. Gómez Toré: La violencia en la última poesía hispánica: una aproximación — M. Martín Gijón: Hacia un «lugar común». La posibilidad de un hispanismo trasatlántico en la *blogosfera* — L. de Vivanco & al.: Nuevas pautas para el estudio de los imaginarios (post)apocalípticos — G. Polit: La persuasiva escritura del crimen: literatura y narcotráfico — R. M. Rodríguez: Apuntes sobre tres generaciones en Cuba — 4. *Para documentar el XXI*: C. Monsiváis: La lectura en el siglo XXI — N. Richard: Una alegoría anarcobarroca de Diamela Eltit — J. García Rodríguez: *Reloaded*. (La estética del momento) — E. Rodríguez Juliá: Novela y crónica. (El presente como historia del futuro) — J. Ríos: Para llegar (con desviaciones) a *Providence*.

016 Ramos Izquierdo, E. / M.-A. Barataud, eds.: *Les espaces des écritures hispaniques et hispanoaméricaines au XXI^e siècle*

2012 – 222 pp. €20,00

ÍNDICE: *Espace du seuil*: H. Aridjis: La santa muerte — *Espace des horizons*: F. Iwasaki: Apolíneos versus dionisiacos en la literatura latinoamericana del siglo XXI — G. Guerrero: Crítica del panorama — S. Mattalia: Escritoras en los bordes en la literatura hispanoamericana — M. Ezquerro: Escribir en el siglo XXI — M. Ramond: La literatura urgente del siglo XXI — *Espace des écritures plurielles*: T. Barrera: M. Birmajer, *Últimas historias de hombres casados* (2004) — P. Laurent: La verdad en suspenso. Una aproximación a la obra de Alan Pauls — C. Quesada Gómez: Vacillements. Poétique du déséquilibre dans l'œuvre de Juan Gabriel Vásquez — F. Moreno: Dos voces en la narrativa chilena de hoy: Carlos Tromben y Roberto Brodsky — J. M. Camacho Delgado: *El corrido de Dante* de Eduardo González Viaña y la novela de los inmigrantes — M.-A. Palaisi-Robert: Esquisse d'une approche phénoménologique des romans de Silvia Molina — S. Tedeschi: La obra narrativa de Juan Villoro: figuras y monedas — M. Palma: El espacio privado y las normativas de género en *El desencanto* de Jacinta Escudos — B. Westphal: Les frontières du Paradis. Javier Martínez Alejandro et Gioconda Belli — L. Breysse-Chanet: Desde los «balcones incansables» de la memoria: *Extravío en la luz* de Antonio Gamoneda (2008) — *Espace des écritures textuelles et visuelles*: T. Villanueva: Génesis de un poemario — M.-A. Barataud: Escena de la película *Gigante*: de la imagen a la poesía — M. F. Rodríguez: *Ars mutandi*: el Golem de Mario Bellatin — E. Becerra: Narración y zapeo: *Tajos*, de Rafael Courtoisie.

017 Reyzábal, M. V.: *Canon literario y diferencia de género en la educación*

2012 – 443 pp. €19,24

ÍNDICE: Reflexiones previas. Canon literario y desigualdad entre escritoras y escritores: análisis y propuestas de cambio desde la educación — Educación y mujer: una relación esquiva — Los balbuceos de la literatura de mujeres — El claroscuro siglo de las luces en España — El apasionado romanticismo, frío con la condición femenina. La llegada del realismo — Las hispanoamericanas del XIX: a la búsqueda de la identidad individual y colectiva — ¿Una edad de plata sin mujeres? — Precursoras del boom literario en Hispanoamérica — Propuesta de tratamiento didáctico: la aportación femenina dentro del canon literario.

018 Romera Castillo, J., ed.: *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI*. Actas del XXI seminario internacional del Centro de investigación de semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías

2012 – 383 pp. €20,00

ÍNDICE: J. Romera Castillo: Sobre erotismo y teatro en el SELITEN@T — **I. SESIONES PLENARIAS:** L. Ripoll: *Atra bilis* y Perpetua: la desmedida pasión por los ijares — R. Hernández Garrido: Descripción de una prostituta. Lo obsceno en la escena y el desgarró del relato — M. de Paco Serrano: El drama de la atracción en Danny, Roberta, Calixto y Melibea — P. Pedroche: La interpretación del erotismo por una actriz — F. Gutiérrez Carbajo: ¿Qué erotismo? — M.-J. Ragué-Arias: Erotismo en el teatro catalán a partir del año 2000: sobre el proyecto T-6, Àngels y Aymar y Eva Hibernia — M. Vieites: Amor y erotismo en la dramática gallega actual. Breve panorámica — R. Pascual: El erotismo en la creación escénica gallega contemporánea: algunos casos — R. de Diego: Erotismo, sexo y teatro en Francia: algunas calas — **II. COMUNICACIONES:** **1. Dramaturgas:** R. García-Pascual: Máscara y erotismo en el teatro de Paloma Pedrero — C. García Rodríguez: La (com)pasión de Angélica Liddell o la imposibilidad del erotismo — C. Vinuesa Muñoz / S. Cabrerizo Romero: De una erótica impuesta (Angélica Liddell) a una erótica mutilada (María Folguera) — **2. Dramaturgos:** S. Báez Ayala: El eros (des)empoderado en el teatro mínimo de José Moreno Arenas — E. J. Doll: Buscando a *La bella durmiente*: lo erótico y la construcción del personaje por Jerónimo López Mozo — J. Escabias: Erotismo y sexo como metáfora del poder en *Los atletas ensayan el escarnio*, de Santiago Martín Bermúdez — A. Guzmán: La memoria, la identidad y el erotismo en *Todos los que quedan* (2008), de Raúl Hernández Garrido — E. Barradas: Contrapunto cubano-americano del erotismo y la historia: *Anna in the Tropics*, de Nilo Cruz — **3. Teatro gay-lésbico:** A. Casado Vegas: *Levante*, de Carmen Losa, en el panorama del teatro de tema lésbico en la España del siglo XXI — J. Beltrán Pérez: Sujeto y personaje: el juego literario en *La ley del rancho*, de Hugo Salcedo (del género sexual al género textual) — I. Rodeño: Erotismos subalternos: apuntes sobre el teatro latinoestadounidense de nuestros días — **4. Puestas en escena:** M. Bastiantes: *Omnia vincit amor*. Puesta en escena actual de dos piezas teatrales renacentistas: *Tragicomedia de Don Duardos* e *Himenea* — P. García Mascarell: El erotismo del teatro clásico español: los montajes de Eduardo Vasco al frente de la CNTC — B. Muñoz Cáliz: Don Juan en la España del siglo XXI — L. López Sánchez: *Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos, en el teatro español del siglo XXI — F. Olaya Pérez: Éticas y estéticas del cuerpo en la obra de

Rodrigo García: *Arrojad mis cenizas sobre Mickey* (o *Eurodisney*) — M. J. Orozco Vera: Erotismo y espacios de tránsito bajo el prisma de la brevedad dramática: *Día mundial del teatro. Sevilla 2010*, espectáculo dirigido por Alfonso Zurro — N. Aburto González: *Mujeres en sus camas / Emakumeak izarapean* (2007) de Tanttaka Teatro: erotismo y mujer en el siglo XXI — J. J. Montijano Ruiz: De la erótica picardía a la sensual puesta en escena del espectáculo *Cómeme el coco, negro* (2007).

019 Semilla Durán, M. A. / J. P. Santiago / F. Laplantine, eds.: *Utopies, enchantements et hybridité dans la ville ibérique et latino-américaine* 2012 – 283 pp. €30,00

020 Trapero, M.: *Religiosidad popular en verso. Últimas manifestaciones o manifestaciones perdidas en España e Hispanoamérica* 2011 – 779 pp., 1 CD-ROM €30,00

LITERATURA ESPAÑOLA

021 Alarcos Llorach, E.: *Notas inéditas al Cancionero inédito de A. S. Navarro*. Edición y prólogo de J. L. García Martín 2012 – 203 pp. €12,00

022 Alas, L. *Clarín: Cuentos morales*. Edición de J.-F. Botrel 2012 – 459 pp. €11,80

023 Alatorre, A.: *Cuatro ensayos sobre arte poética* 2007 – 483 pp. €58,00

024 Alegre Heitzmann, A.: *Juan Ramón Jiménez, 1956. Crónica de un premio Nobel (memorias, cartas y documentos)*. Transcripción y notas de los telegramas y cartas de la segunda parte del libro J. A. Expósito 2008 – 571 pp., fot. €25,00

025 Aleixandre, Vicente: *Cartas A Albano Martins*. Estudio y edición de B. Sánchez Dueñas. Notas de A. Martins 2012 – 161 pp. €10,00

- 026** Alonso De Santos, J. L.: *Los conserjes de San Felipe (Cádiz 1812)*. Edición de F. Gutiérrez Carbajo
2012 – 220 pp. €10,80
- 027** Altolaguirre, M.: *Álbum*. Biografía por J. Valender
2012 – 477 pp., fot., lám.col. €45,00
- 028** Altolaguirre, M.: *Epistolario, 1925-1959*. Edición fe J. Valender
2005 – liii + 791 pp. €40,00
- 029** Álvarez Barrientos, J., ed.: *Imposturas literarias españolas*
2011 – 212 pp. €18,00
- ÍNDICE:** J. Álvarez Barrientos: Presentación. Original y falso: una historia de la literatura por hacer — S. Gil-Albarellos: «Que no hay tan diestra mentira / que no se venga a saber». Teorías de la falsificación literaria — C. Castillo Martínez: Falsificaciones literarias y editoriales en la novela corta del siglo XVII — J. Álvarez Barrientos: Trigueros falsario — A. Peñas Ruiz: *Anales de cinco días* y *El siglo ilustrado*: Historia de un plagio — L. Romero Tobar: Supercherías de textos antiguos en el siglo XIX — A. Romero Ferrer: Los terrenos fronterizos del plagio: adaptación, versión, inspiración, atribución y parodia. La intertextualidad como recurso creativo en el mundo de la industria teatral — D. Romero López: La identidad velada: el uso del seudónimo en algunas literaturas de la Edad de Plata — M. Rosell: El caso de un falso dandi del siglo XX: Octavio de Romeu, un heterónimo frente a dos autores.
- 030** Álvarez Sellers, A.: *Del texto a la iconografía. Aproximación al documento teatral del siglo XVII*
2008 – 415 pp., fig. €20,00
- 031** Álvarez Sellers, M. R.: *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro: la tragedia amorosa*, 3 vols.
1997 – xviii + 963 pp. €122,00
- 032** Ambrosi, P., ed.: *José Bergamin tra avanguardia e barocco*. Verona, 2-4 aprile 1998
2002 – 266 pp., fig. €17,50
- 033** Andrés Suárez, I., ed.: *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género*
2012 – 524 pp. €13,00

034 Andújar Almansa, J. / A. Lafarque, eds.: *El guardián del fin de los desiertos. Perspectivas sobre Valente*

2011 – 388 pp. €25,00

ÍNDICE: *La memoria:* F. García Lara: José Ángel Valente: imágenes fragmentadas — R. de Torres López. La casa y la memoria — J. Cuirao Cabrera. *Elogio del calígrafo* — A. Gamoneda: Valente: vida, muerte, pensamiento poético — A. Sánchez Robayna: Introducción al «Diario anónimo» de José Ángel Valente — *Los signos:* J. Andújar Almansa: El limo y la ciudad celeste — L. Oliván: Poesía extramuros — M. Gallego Roca: La traducción y el desierto — J. Doce: La búsqueda de lo propio. Valente, ensayista — *Centro y variaciones:* M. Payeras Grau: La palabra y el canto — C. Peinado Elliot: El simbolismo religioso en *Tres lecciones de tinieblas:* la cruz y la rueda — R. Crespo: José Ángel Valente: un espejo de infinitas imágenes — J. L. López Bretones: José Ángel y la utilidad de la poesía — M. Romano: José Ángel Valente: un fragmentario homenaje — A. Luque: Sobre cuatro fragmentos de *Fragmentos de un libro futuro*.

035 *Anuario Lope de Vega, XVI* — 2010

2010 – 283 pp. €49,00

ÍNDICE: *Artículos:* I. Arellano: Para el texto de las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope. Problemas textuales y propuestas de enmienda — J. Cañas Murillo: Lope de Vega y la renovación teatral calderoniana — A. Egido: Los sonetos de Lope y Cervantes a Francisco Díaz, inventor de la uretrotomía interna — S. Martín Jiménez: Crítica textual y crítica material para el estudio de las comedias de Lope — J. M. Pedrosa: «El arco el mar con los extremos bebe»: Lope de Vega y el mito del arco iris bebedor — F. Rodríguez Mansilla: *La desdicha por la honra* y la batalla en torno a Góngora — V. Ryjik: Lope de Vega, poeta del pueblo... ¿ruso? — A. Sánchez Jiménez: La génesis del *Isidro* (1599) y la carrera literaria de Lope de Vega: a propósito de la rota *Vergilii* O. Sanz: La materia picaresca en el teatro de Lope de Vega: el caso de *El amante agradecido* — F. Sebastián Mediavilla: Lope corregido por «los originales del propio autor» — M. Trambaioli: La figura de la madre en la primera etapa del teatro lopeveguesco — V. Nider: Representaciones tempranas de comedias de Lope en Italia a partir de las *Partes de comedias* — *Reseñas.*

036 Ardila, J. A. G., ed.: *The Cervantean Heritage. Reception and Influence of Cervantes in Britain*

2009 – xiii + 273 pp. €60,00

037 Arellano, I.: *El arte de hacer comedias. Eestudios sobre teatro del Siglo de Oro*

2011 – 331 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Un género al margen: la comedia burlesca:* Carnaval en escena. Comedia y comida: el banquete grotesco en la comedia burlesca del Siglo de Oro — La escenificación de la comedia burlesca — 2. *Temas, técnicas y personajes. A vueltas con las cuestiones genéricas:* Casos de honor en las primeras etapas del teatro de Lope — Aspectos de la violencia en los

dramas de Calderón — La fuerza del ingenio en la comedia de capa y espada de Tirso — La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada — Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro — Teoría y práctica de los géneros dramáticos en Bances Candamo — 3. *Problemas de canon y recepción*: Canon dramático e interpretación de la comedia cómica del Siglo de Oro — Problemas y prejuicios en la recepción del teatro clásico español.

038 Argensola, B. L. de: *Sátiras menipeas*. Edición, introducción y notas de L. Schwartz e I. Pérez Cuenca
2011 – lxx + 233 pp. €18,00

039 Argente del Castillo Ocaña, C.: *La guerra civil en la poesía española (1936-1939)*
2011 – 141 pp. €11,00

040 Armas, F. A. de / L. García Lorenzo, eds.: *Calderón: del manuscrito a la escena*
2011 – 354 pp. €36,00

ÍNDICE: 1. *De manuscritos y textos*: J. M. Viña Liste: Valor de los testimonios impresos para la *emendatio* de comedias de la *Sexta parte* de Calderón — L. Iglesias Feijoo / A. Ulla Lorenzo: Los textos de *El Faetonte* de Calderón — F. Rodríguez-Gallego: Vera Tassis y el texto de *Las armas de la hermosura*, de Calderón — A. Madroñal: Para una nueva edición del teatro breve calderoniano — 2. *De textos y significados*: M. R. Greer: Los estudios calderonianos: los retos para dentro y para fuera — W. R. Blue: Buscando el amor en la comedia calderoniana — S. Fernández Mosquera: Disfraz, voz y teatro en *Las manos blancas* de Calderón — J. M. Escudero: *El escondido y la tapada*: la mecánica imprecisa de la comedia de capa y espada en Calderón — A. García Reidy: Representación, fingimiento y poder en la materia palatina del primer Calderón — F. A. de Armas: De jerarquías pictóricas, planetarias y angélicas en *El pintor de su deshonra* — A. Vera López: Entre el caos y la *admiratio*: los cuatro elementos calderonianos en el universo dramático de *Argenis* y *Poliarco* — R. Giles: Parentescos carnales y espirituales: la anagnórisis hagiográfica y el peligro de incesto en *La devoción de la cruz* — A. Maggi: «Los intrincados caminos de la humana vida»: *La nave del mercader* a la luz de *El Criticón* — F. Gillert: Para un reexamen de la noción de ambición en la primera parte de *La hija del aire* de Calderón (1653) — 3. *Del texto a la escena*: L. García Lorenzo: *El médico de su honra* (1986) y los inicios de la Compañía nacional de teatro clásico.

041 Aroca, F. / C. Vázquez, eds.: *Hommage à Miguel Hernández (1910-1942)*
2012 – 212 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: C. Vázquez: Avant-propos — F. Aroca: Préface — J. J. Sánchez Balaguer: La prensa oriolana en tiempos de Miguel Hernández — C. Le Bigot: La escena poética en la poesía de Miguel Hernández: desde *Perito en lunas* hasta los poemas del ciclo de «Sino

sangriento» — F. Esteve: Miguel Hernández, periodista en el frente — C. Viñals: La poétique de l'émotion de Miguel Hernández: de la création d'un territoire commun à l'invention d'un «entre-deux» — A. Larrabide Achútegui: La recepción de la obra de Miguel Hernández en Argentina durante los años 40 y 50 — C. Terrason: Jeux et enjeux de la répétition dans la poésie de Miguel Hernández: *El rayo que no cesa* et *Cancionero y romancero de ausencias* — B. Mathios: Réflexions sur la poétique dans la poésie de Miguel Hernández — M. López-Baralt: La Medusa de hielo contra el toro de España: el duelo mítico de *El rayo que no cesa* — F. Aroca: Cárcel y vuelo en la voz hernandiana — C. Vásquez: Miguel Hernández y Alejo Carpentier: historia de una voz.

042 Artal Maillie, S. G.: *Francisco de Quevedo y François Rabelais: imágenes deshumanizantes y representación literaria del cuerpo*
2012 – 220 pp. €17,00

043 Ascunce, J. A. / A. Rodríguez, eds.: «Haz lo que temas». *La novelística de Raúl Guerra Garrido*
2011 – 274 pp. €24,00

ÍNDICE: J. A. Ascunce / A. Rodríguez: Prólogo — Raúl Guerra Garrido: bio-bibliografía de un escritor — I. Beti Sáez: *Cacerreño*: testimonio de la inmigración — F. Lough: Violencia y responsabilidad en ¡Ay! — I. González-Allende: Postmodernidad y metaficción en *Hipótesis* (1975) — J. A. Ascunce Arrieta: *Lectura insólita de «El Capital»*: del héroe mítico al personaje trágico — A. Rodríguez: La enajenación en *Copenhague no existe* — A. Cassani: «Nada hay más fuerte que el hábito». *La costumbre de morir* — M. P. Balibrea: «Quién me USA?»: antiamericanismo y paranoia en *escrito en un dólar* — J. M. López de Abiada: La universalidad de la periferia: *El año del wólfam* — M. Jato: Hacia la épica de la derrota: *La mar es mala mujer* — M. C. Aldrich: «Salvable obstáculo»: Mefistófeles, máscaras, miedo y culpa en *La carta* — M. Acillona: *El síndrome de Scott* o la ética ecologista — A. Fiore: El hombre y el mal gratuito: *Tantos inocentes* — M. Arnedo: *Cuaderno secreto* o escribir sobre el silencio — P. Gutiérrez Revuelta: *La Gran Vía es New York* — J. Chen Sham: Los límites de la soledad y la incomunicación en la sociedad postmoderna: el caso de *La soledad del Ángel de la Guarda*.

044 Aznar Soler, M. / J. R. López García, eds.: *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*
2011 – 1.184 pp. €50,00

ÍNDICE: I. 1. *Voces de la segunda generación*: F. Aínsa: Un testimonio desde la *segunda generación*. Viaje de ida vuelta del exilio republicano en Uruguay — A. Alberti León: «Remontando los ríos». Correspondencia de Rafael Alberti a María Teresa León y Aitana, 1941-1942 — F. Álvarez: Setenta años: muerte y vida del exilio — M. Álvarez de Bayo: El exilio de una niña de la República — C. Blanco Aguinaga: Últimas y muy parciales meditaciones sobre el exilio en México — M. Carbó Darnaculleta: 1939-1959. De las costas de Marruecos al altiplano mexicano. La construcción de una identidad — E. Cerdán Tato: El niño que se jugaba el desierto a las canicas — M. Durán: El furgón de cola — J. R. Enríquez: Nuestra guerra, nuestro exilio y nuestras patrias — Á. Gutiérrez: Mi vida en el arte en Rusia — N.

Olivé: Aquellos niños de Morelia. Cuando el exilio llega en la infancia — F. Patán: Un cuento que se volvió novela — R. Ruiz: Mi trayectoria literaria — T. Segovia: El acorazado — M. Vilalta: La izquierda del idealismo y la cultura — 2. *Contextos*: M. Aznar Soler: Movimiento español 1959: literatura y política de la segunda generación exiliada en México — E. Mateo Gambarte: Los escritores de la segunda generación del exilio republicano en la actualidad: 1939-2009 — L. Monferrer: Del Habana a la melancolía. La obra literaria de la segunda generación del exilio en el Reino Unido — B. Sicot: Presente y presencia de los hispanoamericanos — 3. *Los niños de la guerra. Infancia, educación y testimonio*: T. Barbero Reviejo: Josefina Iturrarán: una investigadora tras las huellas de españoles en la Unión Soviética — C. Castillo Ferrer: El exilio republicano adulto en la Unión Soviética: legado cultural en la segunda generación — I. Colomina Limonero: *The American Opportunity*. Estudio del libro recopilatorio de memorias *Solos en América* — S. García de Fez: México y España en los discursos identitarios de los colegios del exilio en la Ciudad de México (1939-1950) — N. Gregori Torada: El pueblo cubano ante la guerra civil española y el exilio republicano español de 1939 — N. Kharitonova: *Querida madre*: términos de parentesco en las cartas de los niños de la guerra en el exilio soviético a los dirigentes del Partido Comunista de España — M. Marco Igual: Los médicos que fueron *niños de la guerra* españoles en la Unión Soviética — M. Marín i Dòmene: La transmisión y la construcción del espacio transgeneracional — P. Simón: *Memorias de una niña de la guerra* de Isabel Argentina Álvarez Morán. Los niños del exilio y la búsqueda de su historia — M. Trallero Cordero: Reconstrucción de otros exilios. Las niñas toman la palabra — C. Viñals: El alumbramiento de la tercera generación: *El diario de Rivesaltes* de Friedel Bohny-Reiter — 4. *Escena y literatura dramática*: J. Ángel Asuncue: *El personaje combatiente* de José Martín Elizondo — V. Azcue Castellón: Heroísmo colectivo y defensa de los vivos en *Antígona entre muros* de José Martín Elizondo — M. Poujol: Juana creó la noche: una reflexión sobre la historia y el compromiso personal — M. J. Ragué Arias: Mito y trato en José Martín Elizondo — H. Buffery: *En un país llamado México*: compromiso local y recepción transnacional en la obra de Maruxa Vilalta — J. Paulino Ayuso: Tomás Segovia: Zamora bajo los astros — 5. *Arte y cine*: A. Amo Sánchez: Mariano Otero: pintura, militancia y memoria republicana entre Madrid y Bretaña — M. Letamendi / J. Rodríguez: La segunda generación del exilio y la gráfica cubana: Rafael Morante, Eduardo Muñoz Bachs y José Luis Posada — 6. *Editoriales y revistas*: A. González Neira: Análisis periodístico de las primeras cabeceras de la segunda generación del exilio republicano: Clavileño, Presencia, Hoja y Segrel — J. Mengual Català: Obras son amores. Los hispanomexicanos y su conexto editorial — 7. *Poesía*: M. T. González de Garay Fernández: Encuentro con la poesía de José Ramón Enríquez — J. P. Heras González: Aproximación a la obra poética de Enrique de Rivas — G. Vega Sánchez: La unidad temática de *Canciones de Vela* de Luis Rius — 8. *Ensayo*: M. Fernanda de Abreu: *¿Será el volver y el no volver?* Claudio Guillén: del exilio a la Real Academia. Desexilio y destiempo — A. Cassani: Ramón Xirau: descifrar la vida a través del arte — A. Romero Marco: Reflexiones sobre el exilio de cinco niños de la guerra — 9. *Narrativa*: H. Ahumada Peña: Dos países, dos exilios, dos sujetos, en *Lucha inconclusa. Memorias de un catalán exiliado a Chile*, de Cristian Aguadé — M. Bertrand de Muñoz: El esperpento de tres novelista exiliados a raíz de la guerra: José Luis de Vilallonga, Agustín Gómez-Arcos y Jorge Semprún — M. Campillo: Noticia de Rafaela de Buen — M. Crespo Buiturón: María Rosa Lojo: la memoria del exilio desde la periferia en la voz fragmentada de una exiliada hija — E.

García de León: La voz de la memoria, perturbada por el drama personal de Michel del Castillo: un caso de docuficción — M. J. Giménez Micó: Entre dos fidelidades: de la España republicana a la Cuba revolucionaria — M. Á. González: La segunda generación del exilio en Uruguay. Extrañamiento e integración en José Carmona Blanco — R. María Grillo: *El nuevo descubrimiento de América: la Argentina de María Rosa Lojo, una exiliada hija* — M. Ifode: El paisaje en la narrativa de los escritores hispanomexicanos — M. Tobin Stanley: Memoria y autorrepresentación. La segunda generación del exilio y la deportación en la ficción de Jorge Semprún — V. M. Sueiro Rodríguez: La familia Fernández Muñiz: a propósito del libro *José y Consuelo. Amor, guerra y exilio en mi memoria* — M. Vázquez: Desengaño, sufrimiento y afirmación. Las memorias del niño exiliado, maquis y presidiario Ángel Fernández — M. Villalba: El exilio del exilio: la negación de la escritura en la narrativa primera de José de la Colina — S. Zerrouki: El destierro o vivir en Argelia en *Casbah d'oubli*, de Miguel Martínez López — 10. *La voz continua de Carlos Blanco Aguinaga*: M. P. Balibrea: Temporalidad exiliada y relevancia canónica: propuestas para ubicar la obra de Carlos Blanco de Aguinaga — I. Beti Sáez: Entre la ficción y la realidad: *Contra-bando(s)*, de Carlos Blanco de Aguinaga — M. Bueno Martínez: Los espacios poéticos de Carlos Blanco de Aguinaga — J. R. López García: La mirada periférica: Carlos Blanco de Aguinaga ante la literatura del exilio republicano español — M. Martín Gijón: Memoria y exilio en la narrativa de Carlos Blanco Aguinaga. Una aproximación — R. F. Vivancos Pérez: El deseo de comunidad en la escritura del desplazamiento español en Estados Unidos: Carlos Blanco de Aguinaga y V. Fuente — 11. *El exilio heredado de Angelina Muñiz-Huberman*: E. Ávila López: Corazón cosmopolita de Angelina Muñiz: el latir diario del exilio en *Dulcinea encantada*. Una lectura trasatlántica — L. Becerra: El libro como objeto mágico-misterioso en la escritura de *El mercader de Tudela* de Angelina Muñiz-Huberman — A. Luiselli: *La burladora de Toledo* o los barrocos exilios de Angelina Muñiz — N. Pérez Aparicio: La simbología del exilio en *La sal en el rostro* de Angelina Muñiz-Huberman — 12. *Itinerarios del nómada: Tomás Segovia*: J. Ardanuy: Tomás Segovia, nómada y relapso — A. Logan: *Ser de intemperie*: la figura y la ética del nómada en *Cuaderno del Nómada* de Tomás Segovia — I. López Cabello: Conversaciones con Tomás Segovia en torno a José Bergamín — G. Malgat / T. Segovia: El ramillete tenue de los recuerdos: el itinerario de Tomás Segovia, niño refugiado en Francia, 1937-1939 — J. Rodrigues: Tomás Segovia en sus acercamientos a la pintura: la impronta de Ramón Gaya — E. Tasis Moratinos: El porqué de la importancia vital en Tomás Segovia — R. Tejada: Tomás Segovia: el exilio como viaje en pos del sentido — D. Vandebosch / E. Houvenaghel: En extranjero en Europa: una lectura de *Contracorrientes* de Tomás Segovia — II. 1. *Literatura, historia y política*: M. Jiménez León: El exilio como estímulo productor (el caso de Enrique Díez-Canedo) — N. Pelaz-Escribano: Instrucciones para saltar al exilio: *Cartas a un español emigrado* y el diario de a bordo del *Ipanema* — J. Puigsech Farràs: César Muñoz Arconada, Emilio Gómez Nadal y la familia comunista: el exilio en Francia y la Unión Soviética en 1939 — A. Plaza Plaza: Intelectuales hacia México: el viaje de *Veendam*. Un episodio simbólico en la historia del exilio republicano de 1939 — D. Soto Carrasco: Exilio y bienaventuranza en María Zambrano — 2. *Escena y literatura dramática*: N. Bouzekri: El teatro del exilio republicano en Argelia a través de *Solidaridad Obrera* (1944-1947) — N. Dennis: El baile en el exilio. *La Paloma Azul* (México 1940) — J. Domingo Cuadriello: Francisco Martínez Allende y su labor teatral en Cuba — R. J. Peralta Gilabert: La escenografía de Gori Muñoz para la *Yerma* de María Casares y Marga-

rita Xirgu — M. T. Santa María Fernández: *¡Qué sabios eran los griegos...!* Mitos clásicos en el teatro del exilio — 3. *Arte y cine*: C. Jerez Farran: La esquizofrenia moral en la filmografía de Buñuel — K. Matsuda: La Meninas picassianas. Lucha antifranquista en torno a la identidad de la cultura española — 4. *Editoriales y revistas*: J. Campillo Galmés: Josep Salvador, librero y editor del exilio en Toulouse — M. Feu: Sátira y denuncia política desde Nueva York: *Lirón, Onuba* y Aurelio Pego — O. Glondys: La política del puente planeada de la revista *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* — J. de Hoyos Puente: Patriotas en el exilio: Estado y Nación en el pensamiento político en torno a la revista *Las Españas* y la agrupación europeísta de México — L. Manyé: Els articles de *Germanor* de Francesc Trabal: llocs de memòria d'u exili — A. Martínez García: El final de la impronta editorial española en Argentina a través de la revista *Cabalgata* (1946-1948) — M. Noguer Ferrer: El català com a pilar ideològic fonamental de la revista *Pont Blau* — 5. *Poesía*: A. Ducellier: Vestigios épico-políticos en la poesía del exilio (Rafael Alberti, Pedro Garfias, Arturo Serrano Plaja, 1939-1945) — M. Hidalgo Náchter: La voz en la poesía de José Benjamín (una lectura de *Velado desvelo*) — J. L. Venegas: Poesía, revolución y exilio: notas sobre una poética transatlántica de Octavio Paz — 6. *Narrativa*: G. Bizzarri: El mito y sus tampus: la fuga imposible en *Mexiayotl* de Sender — A. Casas Aguilar: Els nens i l'exili a l'obra de Teresa Pàmies — C. Cortés: El sentiment de l'exili en la narrativa de Xavier Benguerel: anàlisi de 1939(1973) — L. A. Esteve Juárez: Manuel Andujar: *Historias de una historia*, de la crónica (1936-1939) a la novela — I. González-Allende: El adiós del exiliado: las rutas de la memoria en Pilar de Zubiaurre — R. Martínez Montón: Tras los pasos de Juan Renau — F. Montiel Rayo: A vueltas con la vuelta: utilización política de una reseña crítica y respuesta inédita de Max Aub — I. Olmedo: Estrategias discursivas y sentimiento exílico en el epistolario de Carmen Muñoz Manzano — N. Samblancat Miranda: *Rescoldos de libertad*, de Isabel oryazábal Smith — J. Sánchez Zapatero: La cotidianeidad de lo colectivo exiliado en los relatos de Max Aub — S. Sierra Infante: Exilio y mujer en *Doña Jimena Díaz de Vivar, gran señora de todos los deberes*, de María Teresa León — A. Toda i Bonet: Els exilis de Mercè Núñez Targa — **III. Clausura del congreso sesenta años después (Collioure): 1. Sesión inaugural**: R. Blanco: IV Congreso Internacional *El exilio republicano de 1939 y la Segunda Generación*. Collioure, 19 de diciembre de 2009 — R. Duroux: Dolor de campo. Amor de vida — 2. *Testimonios*: S. Barba: Un niño nacido en la maternidad de Elne — C. Negrín Fetter: Recuerdos de un abuelo expatriado — 3. *Ponencia de clausura*: A. Muñoz-Huberman: Tema y variaciones sobre un exilio — *Apéndice*: F. Patán: Un día en Collioure.

045 Azorín: *Teatro desconocido: Judit e Ilfach*. Edición de A. Díez Mediavilla y M. de Paco
2012 – 211 pp. €10,00

046 Bäcker, R.: *Symbol Gitarre. Bedeutung und Wandel im kulturellen Gedächtnis Spaniens vom Mittelalter bis zum Ende des Siglo de Oro*
2012 – 338 pp. €65,00

047 Baquero Escudero, A. L. & al, eds.: *La interconexión genérica en la*

tradición narrativa

2011 – 320 pp. €14,00

ÍNDICE: 1. *Edad media*: F. Carmona Fernández: Interrelación de géneros en la literatura medieval: la encrucijada lírico-narrativa a comienzos del siglo XIII — A. Martínez Pérez: Para un balance de la interconexión narratividad-lirismo en la literatura románica de la edad media — 2. *Literatura áurea*: S. M. Carrizo Rueda: Las estrategias de la ficción narrativa como forma de crítica literaria. Cervantes y la construcción del personaje de Tirsi en *La Galatea* — J. Ferreras: Del diálogo humanístico a la narratividad moderna — C. Hernández Valcárcel: Versatilidad genérica del cuento en los Siglos de Oro — 3. *Siglos XVIII y XIX*: A. L. Baquero Escudero: La interconexión *novella*-novela en la narrativa española del siglo XVIII — A. Peña Ruiz: Márgenes del costumbrismo en *Las ferias de Madrid* (1845) de Neira de Mosquera — D. Troncoso: Galdós, guía de Valle-Inclán (A propósito de *el abuelo* y las *Comedias bárbaras*) — 4. *Siglos XX y XXI*: M. Cueto Pérez: La interconexión genérica en la escritura de Pío Baroja — M. Martínez Arnaldos: El contexto socio-cultural e histórico y la interconexión genérica en los inicios del siglo XX. Novela, novela corta, teatro y cine — I. Martínez Cerezo / J. Rodríguez Pequeño: La narrativa de no ficción (o periodismo literario) y la narrativa policiaca — T. Albaladejo: Interconexión de géneros literarios y discursivos en la novela. Perspectivas desde el análisis interdiscursivo — C. M. Pujante Segura: Formas inter-genéricas para eras inter-históricas: géneros narrativos y discursos digitales en la post(modernidad) del siglo XXI.

048 Baranda, C.: *Apólogo de la ociosidad y el trabajo, de Luis Mexía, glosado y moralizado por Francisco Cervantes de Salazar*. Estudio y edición crítica (...)

2012 – 200 pp. €24,96

049 Baroja, Pío: *Aurora roja [La lucha por la vida III]*. Edición de J. M. Marín Martínez

2011 – 406 pp. €12,00

050 Baroja, Pío: *Nueve novelas y un prólogo*. Edición, introducción y notas de J. M. Marín Martínez y F. Muñoz Marquina

2012 – 1.915 pp. €45,10

051 Baudelaire, C.: *Sain-Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*

1931, facsím. – 788 pp. €120,00

052 Becerra, C., ed.: *Miradas sobre Gonzalo Torrente Ballester en su centenario (1910-2010)*

2011 – 350 pp. €49,00

ÍNDICE: C. Becerra: Presentación — D. Villanueva: Gonzalo Torrente Ballester en su

centenario: autobiografía y ficción — 1. *Realidades. Fantasías. Ficciones*: J. Pérez: Fragmentos de autobiografías en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — M. Peters: Transgresiones en el *Don Juan* de G. Torrente Ballester — B. Rodríguez Gutiérrez: Voces narrativas en las novelas de Gonzalo Torrente Ballester: las voces ajenas — G. J. Pérez: Nueva lectura de *Off-side* — E. Guyard: *La Gorgona* de Gonzalo Torrente Ballester: un espacio intertextual y metaficcional — D. de Asís: Presencia y sentido del mito, en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — A. Sánchez Álvarez-Insúa: *Don Juan* de Torrente Ballester: una novela que pudo ser un drama — 2. *Contextos ideológicos en la obra de Gonzalo Torrente Ballester*: G. Navajas: Gonzalo Torrente Ballester y la historia como ironía — C. Strosetzki: *Fortuna y virtud*. La vida como *faciendum* en Torrente Ballester y Ortega y Gasset — S. Miller: Realidad, fantasía y sinceridad en Gonzalo Torrente Ballester: más sobre la relación Torrente-Ortega — M. Tietz: Sexualidad, libertad y violencia represiva en *Crónica del rey pasmado*. Reflejos de Wilhelm Reich en Torrente Ballester — C. Rivero: El psicoanálisis en *Los gozos y las sombras* — M. Benítez: Gonzalo Torrente Ballester y la estética del desencanto — 3. *Gonzalo Torrente Ballester y sus otros mundos*: U. Aszyk: *Teatro español contemporáneo* de Gonzalo Torrente Ballester: sus dos ediciones, estructura y contenido — A. Sotelo: Gonzalo Torrente Ballester, crítico literario en el horizonte de los años 50 — J. A. Pérez Bowie: Gonzalo Torrente Ballester en *Primer acto*. La maduración de una poética teatral — A. M. Gómez-Elegido: La dedicación periodística de Gonzalo Torrente Ballester: entre el comentario de realidades y la creación de ficciones literarias — M. Villar: Un mundo religioso por descubrir: lo dicho y lo no dicho en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — V. A. Ferretti: Gonzalo Torrente Ballester *in transitu* — G. Gullón: La cohabitación de la escritura referencial y la ficcional en la obra de Gonzalo Torrente Ballester — J. M. González Herrán: Emilia Pardo Bazán, según Gonzalo Torrente Ballester — F. Trinidad: Pasión cinematográfica de Gonzalo Torrente Ballester. Adaptación inédita de *El maestrante* de Palacio Valdés — 4. *Mujeres, figuras y personajes femeninos en Gonzalo Torrente Ballester*: J. E. Checa Puerta: Torrente sueña con Pandora — P. Nieva de la Paz: Roles de género, esfera pública y maternidad en *Los gozos y las sombras*, de Gonzalo Torrente Ballester — I. Plaza-Agudo: Mitos e identidad femenina en el teatro de Gonzalo Torrente Ballester. *El retorno de Ulises* (1946).

053 Bécquer, G. A.: *Obras completas*. Edición, introducción y notas de J. Estruch Tobella

2012 – 1.693 pp. €34,00

054 Bello, José Pepín: *Visita de Richard Wagner a Burgos*. Introducción y notas de A. Ruiz Tarazona

2009 – 138 pp., fot. €10,00

055 Bellón Aguilera, J. L.: *Miguel Espinosa, el autor emboscado*

2012 – 320 pp. €22,00

056 Benet, J.: *Ensayos de incertidumbre*. Edición de I. Echeverría

2011 – 526 pp. €26,90

057 Bernat Vistarini, A.: *Francisco Manuel de Melo (1608-1666). Textos y contexto del barroco peninsular*
1992 – 212 pp. €12,00

058 Biglieri, A. A.: *Las ideas geográficas y la imagen del mundo en la literatura española medieval*
2012 – 411 pp. €48,00

059 Blesa, T. / J. C. Pueo / A. Saldaña / E. Sulla, eds.: *Pensamiento literario español del siglo XX*, 4
2010 – 213 pp. €12,00

ÍNDICE: A. Armisén: Cifra formal y dodecasílabo asimétrico en la poesía de los 50. A propósito de los *versos partidos* en la edición crítica (2009) de José Agustín Goytisolo — T. Blesa: Ortega y Gasset: La ¿deshumanización? del arte — C. de Peretti: La escritura de Javier Marías: inventar y pensar — A. Martí Monterde: Eugeni d'Ors, la literatura comparada y sus errores — A. Navarro Casabona: La teoría es la mirada del ganador — J. C. Pueo: Carlos Bousoño: la poesía y el chiste — M. A. Rodríguez Fontela: La teoría y crítica literaria de Vicente Risco en el diario *Informaciones* de Madrid — A. Saldaña: La palabra con temblor de María Zambrano — J. A. Tello: Valentín García Yebra, teórico de la traducción — J. Urrutia: En torno a José Díaz Fernández y *El nuevo romanticismo* — D. Viñas Piquer: Guillermo de Torre y el gesto elitista en la cultura de masas.

060 Boadella, A.: *Controversia del toro y el torero; La cena*. Edición de M. Sánchez Arnosi
2011 – 224 pp., fig. €10,80

061 Bobes Naves, M. C.: *Realidad, literatura y conocimiento en la novela de Cervantes*
2012 – 213 pp. €12,48

062 Brown, K.: *Lo que sabía Cervantes del judaísmo, del criptojudaísmo manchego y de ser converso en la España áurea*
2012 – 85 pp. €29,00

063 Burgos, C. de (Colombina): *Mis viajes por Europa: Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal*. Epílogo de R. Gomes de la Serna. Ed.: C. Núñez Rey
2012 – 375 pp. + 13 lám. €21,00

064 Cabello, A. & al., eds.: *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos 20 y 21)* 2011 – 322 pp. €18,00

ÍNDICE: J.-F. Botrel: Invención y cultivo de un objeto científico: la cultura del pueblo — L. P. Núñez: Los grupos editoriales españoles y su influencia en la creación de los cánones literarios actuales — B. Ripoll Sintet: La ‘luminosa literatura’. Aproximación desde la revista barcelonesa ‘Destino’ — M. Steenmeijer: ¿Miedo de tocar? Los críticos frente al ‘best-seller’ español — A. Sánchez Álvarez-Insúa: De la novela rosa a la ‘chick lit’ — J. Sánchez Zapatero / A. Martín Escribà: Del quiosco al ‘best-seller’: la novela policíaca en España — B. Pujante Cascales: Vigencia de la novela del oeste en el siglo XXI — I. Clúa Ginés: ¿Damas, brujas y guerreras? Especulaciones de género en la fantasía española contemporánea — S. Salatiñ: El público de los espectáculos (mal llamados) menores (1875, 1936) — D. Santos Sánchez: El teatro de masas durante el franquismo: la revista teatral frente a la censura — E. Encabo: La poesía festiva: aproximación a un género — L. Salvi: La improvisación poética hoy: el repentismo cubano entre tradición, academia y contemporaneidad — M. Sánchez Pérez: La transmisión y difusión de los casos horribles y espantosos desde sus orígenes hasta el siglo XXI — L. Díaz Viana: ¿Narrativas de ahora o de siempre? Memoria, tiempo y lugar en las leyendas urbanas o contemporáneas — D. Cebrián López: ‘Camp’ en la novela de Severo Sarduy ‘De donde son los cantantes’. Una estrategia estética entre alta y baja cultura — G. Gómez Sánchez-Ferrer: Siglo de Oro, novela de aventuras y cómic: nuevos modos de hacer cómic en el siglo XXI — J. M. Labrador Ben: ‘Ama Rosa’ de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón, desde las ondas radiofónicas a la pantalla — A. Viranuvat: De literatura a cultura de masas: la adaptación televisiva de la novela ‘Funcionario público’, de Dolores Medio, en los años sesenta — S. Rodríguez Llamas: El ‘blog’ literario. Perspectivas de un nuevo género popular.

065 Cacho Casal, R.: *La esfera del ingenio. Las silvas de Quevedo y la tradición europea* 2012 – 264 pp. €17,00

ÍNDICE: 1. *Quevedo y la modernidad poética:* Conceptismo y modernidad poética — La trayectoria de un poeta: las silvas — 2. *Una poética de la modernidad: las silvas y la tradición europea:* El pincel y el alfabeto de las imágenes — La artillería o el progreso descaminado — La poesía entre las estrellas — Roma y las ruinas de la memoria — Conclusiones.

066 Calderón de la Barca, Pedro: *Auristela y Lisidante*. Edición crítica de R. Arana 2012 – 319 pp. €36,00

067 Calderón de la Barca, Pedro: *La serpiente de metal*. Edición crítica de L. Galván 2012 – 226 pp. €48,00
Autos sacramentales completos, 74.

068 Camprubí, Z.: *Epistolario 1: Cartas a Juan Guerrero Ruiz, 1917-1956*. Edición de Graciela Palau de Nemes y Emilia Cortés Ibáñez
2006 – xlv + 1.456 pp. €42,00

069 Camprubí, Zenobia / Juan Ramón Jiménez: *Diario de dos recién-casados*. Edición de E. Cortés Ibáñez + Daily Reminder 1916. Boston Safe Deposit and Trust Company (Facsimil), 2 vols.
2012 – 486 pp., facsím, 32 fig. €35,00

070 Camprubí, Z. / G. Palau de Nemes: *Epistolario, 1948-1956*. Edición de E. Cortés Ibáñez
2009 – xxiv + 307 pp. €25,00

071 Cantavella, J. / J. F. Serrano, eds.: *La prensa anticlerical en la historia*
2011 – 221 pp. €22,00

ÍNDICE: Introducción — M. Revuelta González: Modalidades y épocas del anticlericalismo español — C. Barrera: Un recorrido histórico sobre la prensa anticlerical — J. Cantavella: José Nakens, prototipo del periodista anticlerical — G. Bartolomé: Los neos sin careta (1870). Revista satírico-política-religiosa de José García Mora, clérigo anticlerical — M. Chivelet: Presencia de la mujer en la prensa anticlerical de la II república: *Fray Lazo* como referente — L. R. Romero: El anticlericalismo en las páginas de un diario confesional: el caso de *El correo de Andalucía* — P. García Pinacho: La construcción de la imagen anticlerical de Galdós en la prensa — J. Vázquez Allegue: Eduardo Hernández, del periodismo anticlerical al periodismo confesional.

072 Carnero, G., ed.: *Juan Gil-Albert: la memoria y el mito*
2007 – 239 pp. €19,00

073 Casas Delgado, I.: *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)*
2012 – 217 pp. €18,00

ÍNDICE: Introducción. Ecos meridionales — Escritos de una época convulsa (1750-1850) — El éxito de lo marginal — Antología del sentir popular — Aires frescos del sur — El toque femenino en la literatura de cordel — Esbozo del imaginario colectivo popular — Conclusión. Romances con acento andaluz.

074 Cate-Arries, F.: *Culturas del exilio español entre las alambradas. Literatura y memoria de los campos de concentración en Francia, 1939-1945*
2012 – 463 pp. €24,50

ÍNDICE: Prólogo a la edición española de *Spanish culture behind barbed wire* (2004) —

Introducción. En busca de la memoria histórica española entre las alambradas de Francia — *J. Recuperar el terreno común: los campos como lugares de memoria: En las fronteras de la historia: el nacimiento de la nación exiliada* — Antonio Machado en la memoria colectiva de los refugiados españoles — Un álbum de la memoria colectiva: *Campos de concentración, 1939-194...* (1944), de Josep Bartolí y Narcís Molins i Fàbrega — 2. *La política de la memoria de los campos: fundamentos de la autoridad moral: Escenarios espectaculares: Morir por cerrar los ojos* (1944), de Max Aub — Imaginarse París: los refugiados españoles entre los campos y la capital — Nuevas topografías de la guerra europea: *España comienza en los Pirineos* (1944, de Luis Suárez — 3. *Transformaciones creativas: la resistencia y la continuidad cultural en construcción: Historias colectivas en construcción: St. Cyprien, plage... campo de concentración* (1942), de Manuel Andújar — Sueños y pesadillas sobre *La almohada de arena* (1960), de Celso Amieva — La redención y la solidaridad: *Cristo de 200.000 brazos (Campo de Argelès)* (1958), de Agustí Bartra — 4. *Los campos de batalla de la emigración: la lucha por la liberación: Historias sobre la liberación y la política de la emigración* — Actos performativos en el drama de la emigración: *Alambradas. Mis nueve meses por los campos de concentración de Francia* (1941), de Manuel García Gerpe — Un diario de 1939 sobre la quijotesca aventura del exilio: *Entre alambradas* (1987), de Eulalio Ferrer — Las fotografías de Ione Robinson en Argelès-sur-Mer y Barcarès: retratos de la esperanza en la emigración — Conclusión. Retornos y conmemoraciones de los fantasmas de la historia.

075 Caudet, F.: *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*
2011 – 476 pp. €28,00

076 Celaya, G. / L. Sánchez Cuesta: *Epistolario, 1932-1952*. Edición de J. M. Díaz de Guereñu
2009 – lxxxviii + 137 pp. €25,00

077 Cernuda, L.: *Epistolario, 1924-1963*. Edición de J. Valender
2003 – lxxviii + 1.273 pp. €42,00

078 Céspedes Gallego, J.: *La obra de Jorge Semprun. Claves de interpretación, 1: Autobiografía y novela*
2012 – viii + 212 pp. €69,50

079 Chica, F. / J. M. Espinasa / J. Valender / P. Altolaguirre y otros: *Los refugiados españoles y la cultura mexicana*. Actas de las terceras jornadas, celebradas en la Residencia de estudiantes en diciembre de 1999 y dedicadas a Emilio Prados (1899-1962) en el centenario de su nacimiento
2002 – 148 pp. €15,00

ÍNDICE: F. Chica: Revisión de Emilio Prados: fuentes para una exposición — J. M. Espinasa: Emilio Prados: notas para una hipótesis de lectura — J. Valender: Los pasos perdidos: Emilio

Prados sale al exilio — P. Altolaquirre: Emilio Prados y mi padre Manuel Altolaquirre: algunos recuerdos y cuatro cartas — P. Hernández: La reedición de la revista *Litoral* en México — A. Carreira: La poesía órfica en *Mínima muerte* de Emilio Prados — C. Blanco Aguinaga: Al final del exilio, cara a la muerte: sobre los tres últimos libros de Prados.

080 Cortines, J.: *Nuevas separatas de literatura, arte y música*
2012 – 395 pp. €30,00

081 Couderc, C.: *Galanes y damas en la comedia nueva. Una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*
2006 – 416 pp. €48,00

082 Couderc, C., ed.: *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France (XVII^e-XX^e siècle): de la traduction au transfert culturel*
2012 – 299 pp. €25,00

083 *Criticón*, nº 114 — 2012: *Poesía y pintura en el Siglo de Oro*. Editado por J. Ponce Cárdenas
2012 – 228 pp., fig. €22,00

ÍNDICE: J. Ponce Cárdenas. Presentación — R. Béhar: Garcilaso de la Vega o la sugestión de la imagen — A. Gargano: «L'ombra ignuda entre 'l pensier figura». La tradición lírica sobre el retrato de la dama en la poesía del siglo XVI — J. Ponce Cárdenas: La octava real y el arte del retrato en el Renacimiento — M. Blanco: El paisaje erótico entre poesía y pintura — E. Huard-Baudry: En torno a las *Soledades*: el abad de Rute y los lienzos de Flandes — R. Cacho Casal: Quevedo y la filología de autor: edición de la silva *El pincel* — *Reseñas*.

084 *Cuadernos de teatro clásico, 27* — (2011): *El Siglo de Oro habla de Lope*. Estudio, selección, edición de los textos e índices: M. Rodríguez Cáceres y F. B. Pedraza Jiménez
2011 – 387 pp., lám.col. €15,00

085 Cunqueiro, Álvaro: *De santos y milagros*. Selección e introducción de X. A. López Silva. Prólogo de C. A. Molina
2012 – lxxx + 372 pp. €20,00

086 Cuñado, I.: *El espectro de la herencia. La narrativa de Javier Marías*
2004 – ix + 200 pp. €45,00

ÍNDICE: El extraño caso de Javier Marías — Escritos espectrales: la seducción y el peligro de la palabra — Pasados fetiche: el libro y la fotografía — El secreto del padre — El doble o el

retorno de lo ausente — Días de sangre: la memoria de la guerra civil española en *Tu rostro mañana. 1 Fiebre y lanza* — Espectros.

087 De Beni, M.: *Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*

2012 – 276 pp. €39,00

ÍNDICE: P. Ambrosi / J. Rubio Jiménez: Prólogo — Introducción — *I. Marco teórico e histórico: 1. Hacia una definición de lo fantástico:* Lo fantástico — teorías sobre lo fantástico — Nuestra acepción del término — Lo fantástico en España — *2. Lo fantástico y el teatro:* El teatro fantástico frente a la crítica — Diégesis fantástica y teatro — Origen ritual y mágico del teatro — El teatro, lo fantástico y la imagen — De títulos, subtítulos y tipologías de lo fantástico — De lo fantástico romántico al teatro de ensueño y al *Grand-Guignol* — *II. Lo fantástico en el drama contemporáneo: 3. Formas de lo fantástico:* Encrucijadas entre sueño y realidad — Fantasmas y otras apariciones — El doble y otros seres siniestros — Vampiros — Licántropos — Conclusión.

088 Delgado, M. M. / D. T. Gies, eds.: *A History of Theatre in Spain*

2012 – 558 pp., 28 fig. €90,00

ÍNDICE: Introduction M. M. Delgado / D. T. Gies — 1. The theatre in medieval Spain: the challenges of historiography Á. Gómez Moreno — 2. Playing the palace: space, place and performance in early modern Spain M. R. Greer — 3. The world as a stage: politics, imperialism and Spain's seventeenth-century theatre J. M. Ruano de la Haza — 4. Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca and Tirso de Molina: Spain's Golden Age drama and its legacy J. Thacker — 5. The art of the actor, 1565–1833: from moral suspicion to social institution E. Rodríguez Cuadros — 6. Theatrical infrastructures, dramatic production and performance, 1700–1759 Fernando Doménech Rico — 7. Popular theatre and the Spanish stage, 1737–1798 Josep Maria Sala Valldaura — 8. Theatre of the elites, Neoclassicism and the Enlightenment, 1750–1808 René Andioc — 9. Zarzuela: prejudice and mass culture in Spain Rafael Lamas — 10. Nineteenth-century Spanish theatre: the birth of an industry José Luis González Subías — 11. Copyright, buildings, spaces and the nineteenth-century stage Lisa Surwillo — 12. Modernism and the avant-garde in fin-de-siècle Barcelona and Madrid David George and Jesús Rubio Jiménez — 13. Continuity and innovation in Spanish theatre, 1900–1936 Dru Dougherty and Andrew Anderson — 14. Theatrical activities during the Spanish Civil War, 1936–1939 Jim McCarthy — 15. Theatre, colonialism, exile and the Americas Helena Buffery — 16. Theatre under Franco, 1939–1975: censorship, playwriting and performance John London — 17. Flamenco: performing the local/performing the state Lourdes Orozco — 18. Actors and agency in the modern era, 1801–2010 J. L. Sirera — 19. Nationalism, identity and theatre: theatre across the Spanish state in the democratic era, 1975–2010 Sharon Feldman and Anxo A. González — 20. Directors and the Spanish stage, 1823–2010 M. M. Delgado — 21. This evolution is still ongoing N. Espert — 22. Theatre as a process of discovery L. Pasqual — 23. Theatre is the art of the future J. Mayorga.

089 Delicado, Francisco: *La lozana andaluza*. Edición de J. Sepúlveda,

revisada y preparada por C. Perugini
2011 – 349 pp. €30,00

090 Dennis, N.: *José Bergamín en sus cartas*

2012 – 177 pp. €12,48

ÍNDICE: Presentación. En torno a las cartas de José Bergamín — La última carta de José Bergamín a Manuel de Falla — Unamuno y Bergamín en la segunda república — El ramonismo (sin Ramón) de la guerra civil española: una carta inédita de José Bergamín a Ramón Gómez de la Serna — Jorge Guillén y José Bergamín en 1927: fragmentos de un epistolario inédito — «X a X»: la correspondencia en verso entre Rafael Alberti y José Bergamín — Luis Cernuda, José Bergamín y *Perfil del aire* (tres cartas de 1926-1927) — José Bergamín: primer historiador del 27 (tres cartas inéditas a León Sánchez Cuesta) — José Bergamín sueña con Hollywood desde su exilio en la ciudad de México (correspondencia inédita con Humberto Rivas) — José Bergamín y los Comités de cooperación intelectual: una carta inédita a Arturo Soria y Espinosa — La primera vuelta a España: Bergamín escribe a María Zambrano y otros amigos españoles y franceses.

091 Díaz Marcos, A. M.: *Salirse del tiesto: ensayistas españolas, feminismo y emancipación (1861-1923)*

2012 – 396 pp. €24,95

092 Diego, Gerardo: *Poemas musicales (antología)*. Edición de A. Gallego

2012 – 506 pp. €11,80

093 Díez de Revenga, F. J.: *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*

2012 – 239 pp. €15,60

ÍNDICE: Preámbulo — Las novelistas — Las novelas — El rigor documental — Las secuelas de la guerra de España — España durante la segunda guerra mundial — El franquismo y sus consecuencias — La España de la transición: de la esperanza al desengaño — La España actual: crisis económica, crisis social — Las heroínas (Conclusión).

094 Domínguez Guzmán, A.: *De libros, lecturas y fiestas en la Sevilla áurea*

2012 – 488 pp. €30,00

ÍNDICE: La investigación de Aurora Domínguez sobre la imprenta sevillana de los Siglos de Oro — *Libros y lecturas*: Notas para una nueva tipografía hispalense — Nueva revisión de la tipografía hispalense: primeras aportaciones — Veinte años de impresiones sevillanas (1551-1570) — La proyección de América a través de las *relaciones* españolas del siglo XVI — El preperiodismo en España a finales del quinientos: las relaciones de sucesos impresas por Rodrigo de Cabrera — Las ediciones sevillanas de la *Österreichische Nationalbibliothek* de

Viena procedentes del fondo Cábraga — Algunos textos desconocidos del siglo XVII de la Biblioteca arzobispal de Sevilla — Algunas lecturas curiosas en la Sevilla del siglo XVII — Relaciones de autos de fe impresas en el siglo XVII — Poesía y autos de fe: dos pliegos poéticos del siglo XVII — De monjas y poesía de ocasión en la España del seiscientos — Un grabado inédito de San Fernando por Matías de Arteaga y otros apuntes sobre la ilustración gráfica de los impresos sevillanos del siglo XVII — Relación de estatutos, reglas y constituciones de hermandades y conventos de Sevilla impresos en los siglos XVI y XVII — Apuntes para un nuevo diccionario de escritores sevillanos — *Fiestas*: Relaciones de fiestas inmaculistas en Sevilla (1615-1617) — Una curiosa fiesta universitaria en Sevilla en 1617: la celebrada por el colegio mayor de Santa María de Jesús en honor de la Inmaculada — Entre el deseo y la realidad. Una escenificación del doctorado de Santa Teresa de Jesús en 1622 — Una justa poética celebrada en Écija en 1633 — *Procedencia de los trabajos y bibliografía de la autora*.

095 D'Ors, M.: *De Grecia a «Grecia» (escritos sobre literatura)*

2012 – 335 pp. €20,00

ÍNDICE: Presentación — Nuevos datos sobre caligramas — Joaquín Artiles, *El «Libro de Apolonio», poema español del siglo XIII* — Tres lugares comunes en versión de Ledesma — Un poema olvidado del siglo XVIII: el *Observatorio rústico* de Francisco Gregorio de Salas — Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* — Un pájaro alicortado. Valle-Inclán frente al «sistema» teatral — Para la enseñanza práctica de la literatura española (Lecciones de un experimento didáctico) — Manuel Machado y el catolicismo: trayectoria de una conversión — Juan Ramón Jiménez, *En el otro costado* — Las tentaciones de «Xenius» — Gente conocida — Más sobre aquel divertimento poético de Eugenio d'Ors — Zacarías Zusa Brun y sus *Poemas del buen amor* — *Grecia*: del modernismo al ultra.

096 *Edad de Oro, XXXI* — 2012: *Hacia la ilustración. De Carlos II al primer Felipe V*

2012 – 396 pp. €18,00

ÍNDICE: J. Álvarez Barrientos: Honesta disciplina. La aparición de un discurso crítico frente a los falsarios — J. A. G. Ardila: La novela áurea ante el Siglo de las Luces — M. Cantos Casenave: De novelas, cuentos y otras formas del relato breve — J. Cañas Murillo: Tipos y personajes en las comedias de sor Juana Inés de la Cruz — J. Checa Beltrán: Bancos Candamo, Luzán y el neoclasicismo — F. J. Díez de Revenga: Fábulas mitológicas burlescas en el otoño del barroco español — F. Durán López: A vueltas con la «Vida» de Torres Villarroel: ¿relato picaresco o autobiografía moderna? — F. Florit Durán: En torno a la presencia de voces teatrales en el Diccionario de «autoridades» — A. Guarino: Andrea Perrucci en el umbral del siglo XVIII: «Dell' arte rappresentativa premeditata ed all' improvviso» (1699) — E. Palacios Fernández: La poesía española de comienzos del siglo XVIII en su contexto histórico — J. Pérez-Magallón: Calderón y Zamora, ¿un barroco ilustrado? — A. Romero Ferrer: Del barroco a la ilustración: teatro, espectáculo y parodia — J. Roso Díaz: El tema del amor en las comedias de Antonio de Zamora — A. Ruiz de la Peña Solar: La prosa enciclopédica del marqués de Santa Cruz — I. Urzquinqui Miqueléz: Periodismo/periodismos en la temprana ilustración — I. Vallejo González: Consideraciones sobre «Ocios políticos», primer libro de poesías de Torres Villarroel — L. M. Vicente García: Torres Villarroel: el canto del cisne de la astrología culta.

097 Egido, A. / J. E. Laplana, eds.: *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*. Actas del coloquio hispano-alemán, Zaragoza, 15-17 de diciembre, 2010

2012 – 247 pp. €20,00

ÍNDICE: A. Egido / J. E. Laplana: Nota de los editores — A. Egido: Presentación del coloquio «Saberes humanísticos y formas de vida» — *1. Conferencias:* A. Redondo: Desde los márgenes: transgresión de saberes humanísticos y de formas de vida en la España del siglo XVI — A. Escobar: Elogio y vituperio de los clásicos: el ‘canon’ de autores grecolatinos en el humanismo español — F. Corriente: Humanismo semítico en España: relato de un desencuentro — S. Schlelein: Vacilando entre edad media y Renacimiento: Castilla y el humanismo del siglo XV — A. Coroleu: *Recentiores*: en torno al comentario a tres humanista sitalianos en la Europa del siglo XVI — L. Gómez Canseco: Biblismo, humanismo y hebraísmo: lindes y encrucijadas — F. Marías: Columnas y hombres: teoría y práctica artística en la edad del humanismo — H. C. Jacobs: *Divisiones philosophiae*. La evolución de las artes en los siglos XVI, XVII y XVIII — *2. Proyectos:* Acta constituyente de la red de investigación sobre el humanismo — M. Albert: Los saberes del ocioso: ocio, sociabilidad y saberes en el Siglo de Oro — F. Gernert: El arte de pronosticar entre seriedad científica y ciencia oculta: la textualización de la fisiognomía en la literatura áurea española — W. Matzat: La evolución del concepto de naturaleza en la temprana modernidad y las consecuencias para la comprensión de la relación entre hombre y sociedad — C. Strosetzki: Saberes humanistas y prácticas en la España de la temprana edad moderna — B. Teuber / H. Weich: Oficio de amante, oficio de poeta. Apuntes para un proyecto de investigación en vías de gestación — E. Blanco: El proyecto *Erasmus hispanicus* — F. Bouza: Propaganda y representación. Lucha política, cultura de corte y aristocracia en el Siglo de Oro ibérico — M. J. Vega: Oficios de la conciencia. Teoría de la censura y construcción del sujeto en el siglo XVI — J. E. Laplana Gil: Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo.

098 Emiliozzi, I., ed.: *Francisco Ayala en La nación de Buenos Aires*

2012 – 405 pp. €30,00

099 Enrique, A.: *Canon heterodoxo. Manual de literatura española para el lector irreverente*

2012 – 475 pp. €25,00

100 *Escritura e imagen, 7* — 2011. Homenaje al Pintor Ramón Gaya en su centenario (1910-2010)

2011 – 261 pp., fig. €18,00

101 Farré, J. / N. Bittoun-Debruyne / R. Fernández, eds.: *El teatro en la España del siglo XVIII*. Homenaje a Josep María Sala Valldaura

2012 – 316 pp. €24,00

ÍNDICE: J. Farré Vidal: Presentación — J. M. Sala Valldaura: El teatro del siglo XVIII — R.

Fernández: Absolutismo borbónico y teatro en la España del setecientos — J. Checa Beltrán: La preceptiva dramática — I. Urzainqui: La crítica sobre teatro en la prensa del siglo XVIII — R. Fernández Cabezón: La tragedia neoclásica española — J. Herrera Navarro: La comedia en el siglo XVIII — M. J. García Garrosa. La comedia sentimental y la tragedia urbana — E. Palacios Fernández: El teatro popular — M. Coulon: El teatro breve en el siglo XVIII. El sainete — I. Vallejo González: El sainete en la escena madrileña a principios del siglo XIX — J. A. Ríos Carratalá: El teatro en casas particulares — J. Álvarez Barrientos: Sobre el arte escénico en el teatro español del siglo XVIII — A. Romero Ferrer: Costumbrismo y teatro en el siglo XVIII. El caso andaluz — C. Peytavy: Las traducciones francesas en el teatro español del siglo XVIII — M. Fabbri: El papel del teatro en las relaciones culturales entre Italia y España en el siglo XVIII — F. Durán López: La edición de sainetes dieciochescos (con «Los hijitos de la queda», de José Vargas Ponce) — N. Bittoun-Debruyne: Obras de Josep Maria Sala Valldaura.

102 Fernández, A. N.: *Federico García Lorca y el grupo de la revista Gallo. La vanguardia literaria en la Granada de los años veinte*
2012 – 707 pp., fig. €39,00

103 Fernández Biggs, B.: *Calderón y Shakespeare: Los personajes en La cisma de Inglaterra y Henry VIII*
2012 – 366 pp. €44,00

104 Fernández Cabezón, R., ed.: *La constitución de Cádiz en el teatro español de la época de las cortes y del trienio liberal (1812-1822)*
2012 – 347 pp. €15,00

ÍNDICE: Presentación editorial — Introducción: El teatro político durante la guerra de la independencia y el trienio liberal — Dramaturgos y obras de esta edición: Agustín Juan Poveda, Francisco de Paula Martí, Gaspar Zavala y Zamora, Epifanio Esteban — Bibliografía — *Obras de esta edición:* ¿Qué es constitución? (1812) — La constitución vindicada (1813) — La palabra constitución (1820) — El desembarco de los rusos en Motril, costa de Granada (1821) — El triunfo de la constitución en el día 7 de julio de 1822 en Madrid (1822).

105 Fernández Santos, J.: *Libro de las memorias de las cosas*. Edición de P. Ríos Sánchez
2012 – 499 pp. €14,00

106 Fogo Vila, J. C.: *La generación del 27 y los paraísos perdidos*
2012 – 222 pp. €19,00

ÍNDICE: La generación del 27 y su evocación de espacios habitados — Federico García Lorca, Rafael Alberti y Le Corbusier en Nueva York — Las vanguardias de arquitectos de la generación del 25 y poetas del 27 — La destrucción en la guerra civil — Las carreteras y

ciudades de la derrota — El largo exilio republicano — Los desterrados sin retorno y la última fase del exilio.

107 García, M. A.: *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*
2012 – 426 pp. €21,90

ÍNDICE: Introducción — 1. *Poética del compromiso social de posguerra (Teoría de la literatura e historia):* El deber elemental: las poéticas sociales — Materiales para una historia crítica de la poesía social (I): El fantasma social de lo poético — Materiales para una historia crítica de la poesía social (II): El fantasma poético de lo social — 2. *Tentativas sobre cinco poetas sociales (Historia de la literatura e historia):* «Tanto tigre admitido»: el compromiso feroz de Miguel Hernández — El obstáculo teórico. Marxismo y humanismo en Gabriel Celaya — El contrato social. Cartilla (poética)», de Blas de Otero, en tiempos de racionamiento — Arma de dos filos: Machado en el cincuenta de José Agustín Goytisolo — «La historia para todos» de Jaime Gil de Biedma (Diario poético del cincuenta) — 3. *Leer la poesía social (Crítica literaria e historia):* La literatura y sus demonios — Un escorzo de Gerardo Diego.

108 García Candeira, M.: *Estrategia y melancolía: la herencia de la vanguardia en la obra de Luis García Montero*
2012 – 300 pp. €88,00

109 Gargano, A.: *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*
2012 – 280 pp. €25,00

ÍNDICE: Prólogo — Introducción — Un programa contra la moderna barbarie: Antonio de Nebrija y los «studia humanitatis» — El intelectual y el poder: los historiadores y la fundación de la identidad nacional — La poesía: entretenimiento cortesano, gusto popularizante y renovada espiritualidad — Historias de caballeros y amantes — El teatro, del auto a la comedia — «Omnia secundum litem fiunt». El mundo como conflicto en la *Celestina* de F. de Rojas.

110 Garrote Bernal, G.: *Tres poemas a nueva luz. Sentidos emergentes en Cristóbal de Castillejo, Juan de la Cruz y Gerardo Diego*
2012 – 150 pp. €15,00

ÍNDICE: Presentación — A pelo y a pluma: algoritmos de conceptos en Castillejo y *La pícaro Justica*. (Con una digresión para uso de cervantistas) — Fray Juan de la Cruz, a zaga de la huella de Ovidio — Para la salcedocoronelización de la *Fábula de Equis y Zeda*

111 Germain, Y. / A. Guillaume-Alonso, eds.: *Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Ecriture et symbolique*
2012 – 393 pp., lám.col. €22,00

ÍNDICE: Y. Germain / A. Guillaume-Alonso: Avant-propos — M. Aranda: Verde gabán (prélude cervantin) — 1. *Les couleurs du lyrisme:* D. Becker: Le bleu d'Espagne au Siècle d'or. Passion et compassion — *Du bleu outremer:* C. Iglesias: La palette de Garcilaso: un

chromatisme paradoxal — G. Serés: El «disfraz y librea» tricolor de la *Noche oscura*. Tradiciones y coincidencias — *Les trois couleurs des vertus théologiques*: M. Torres: Qu'est-ce que la couleur écrite? Réponses selon Lope — P. Ruiz Pérez: Los colores de la poesía en Góngora — *La couleur gongorine en perspective*: M. Vich-Campos: Dans les plis dérochés de l'écharpe d'Iris (À propos des sonnets de Góngora) — 2. *La couleur et la scène*: G. Vega García-Luengos: Sobre los colores que se ven y se oyen en la comedia nueva — *Des couleurs à voir et à entendre sur scène*: A. Madroñal: Los colores de la máscara cómica — *Couleurs et costumes de théâtre*: Juan Rana, acteur: P. Meunier: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, ou le vert comme emblème de l'illusion comique — Y. Germain: Du statut de la couleur dans le discours des *autos sacramentales* calderonien — *Calderón: métaphores, couleurs, ombres et lumières. Trois points de vue* — *Du gris. Le Gréco à Lille* — 3. *Variations sur la couleur: de la page à la toile*: M.-F. Delpont: L'étrange couleur des chats et des grammaires — M. Zerari-Penin: Le «cerveau noir» des nouvellistes. Remarques chromatiques sur la nouvelle post-cervantine — C. Bertin-Élisabeth: Le chromatisme-phénix de *La Dorotea* — A. de la Granja: Verde, rojo y amarillo: el arco celestial de tres colores — *Les trois couleurs de l'arc-en-ciel*: A. Guillaume-Alonso: Le rouge décliné. De *Mars* et d'autres œuvres de Vélasquez — *Qui a peur du rouge?*: E. Levesque: Rendre la peinture vivante. La technique de la couleur de Pacheco à Vélasquez.

112 Giménez Caballero, E. / G. de Torre: *Gacetas y meridianos*. Correspondencia Ernesto Giménez Caballero/Guillermo de Torre (1925-1968). C. García, M. P. Sanz Álvarez (eds.)
2012 – 421 pp. €24,00

113 Ginger, A.: *Liberalismo y romanticismo. La reconstrucción del sujeto histórico*
2012 – 347 pp. €24,00

114 Gomes Martín, M.: «No son batallas lo que quiero contar». *La mujer medieval en la novela histórica de autora*
2012 – 397 pp. €24,95

115 Gomes Trueba, T.: *Juan Ramón Jiménez en el Archivo histórico nacional, 3: Poemas impersonales*
2012 – 124 pp. €29,00

116 González Puche, A.: Pedro de Urdemalas, *la aventura experimental del teatro cervantino*
2012 – 332 pp., 8 lám. €49,00

ÍNDICE: E. Rodríguez Cuadros: Prólogo — Introducción — Cervantes dramaturgo —

Perspectivas del representante ideado por Cervantes en la escena contemporánea — La genealogía folclórica de Pedro de Urdemalas — La biografía de un representante, *Pedro de Urdemalas* — Las voces que hablan en *Pedro de Urdemalas* — La experiencia como director frente a varios autores del teatro áureo, entre ellos Miguel de Cervantes — La puesta en escena de *Pedro de Urdemalas* — Bibliografía — Apéndices — Colofón.

117 González Ruano, C.: *La vida de prisa. Narraciones breves*. Edición de J. A. Blázquez González
2012 – 179 pp. €18,50

118 González Troyano, A.: *De las luces al realismo. Ensayos críticos (siglos XVIII, XIX y XX)*
2012 – 475 pp. €30,00

ÍNDICE: Justificación — 1. *Figuras dieciochescas*: Teatro y cultura popular en el siglo XVIII — La figura teatral del majo: conjeturas y aproximaciones — El petrimetre: una singularidad literaria dieciochesca — El sainete, un testimonio del vivir gaditano: la casa de vecindad en la ciudad dieciochesca — En torno a la tonadilla escénica — El uso amoroso del cortejo: un breve periodo de permisibilidad moral — El plebeyismo y los precedentes dieciochescos de la figura literaria del señorito — 2. *Escenas románticas*: Cadalso: la muerte romántica de un ilustrado — El suicidio — Figuras femeninas y figuras masculinas en la poesía romántica — Letras y músicas en torno a *El trovador* — Del casticismo andaluz al cosmopolitismo romántico (la familia de Manuel García) — 3. *Comprometidos con la razón y la libertad*: Más heroicos que patriotas, más patriotas que liberales: los españoles célebres de las vidas escritas por Quintana — Blanco White: rebelde, lúcido y errante — Diversidad y ruptura en las aficiones literarias de Bartolomé José Gallardo — 4. *Nómadas, viajeros y paseantes*: Del viajero y su ambigüedad — Literatura de fronteras y fronteras de la literatura — Entre la divagación y el sueño La Andalucía romántica — De excluidos a protagonistas: luces y sombras en la visión literaria de una cultura diferente — Del viajero ilustrado al paseo literario — Últimos románticos y primeros hispanistas — De las tertulias ilustradas a las tabernas románticas — Los espacios privilegiados de la Andalucía de Estébanez — El *Semanario pintoresco español* y la imagen de Andalucía en la literatura costumbrista — Tertulias y literatos en el Cádiz de Galdós — Tipologías populares andaluzas en el teatro de los hermanos Machado — 5. *Una geografía para la novela*: De la invención romántica a las exigencias del realismo: pasiones amorosas en la novela española decimonónica — Cristianos y moriscos: el mundo fronterizo de Estébanez Calderón — La iniciación de la novela realista: Fernán Caballero — Las Andalucías posibles de Valera: unas notas sobre su correspondencia — Juan Valera: libros para un centenario — Avals para una lectura plural: memoria, historia y ficción del Cádiz de las cortes — *Los majos de Cádiz*, de Armando Palacio Valdés — Un tríptico de Jerez, el (des)no-velado mundo de las familias bodegueras — Introducción a Carlos Reyles, *El embrujo de Sevilla*, 2002 — El campo andaluz en las novelas de Manuel Halcón.

119 Grande Yáñez, M.: *De Cervantes a Calderón. Claves filosóficas del barroco español*
2012 – 212 pp. €15,00

120 Guilarte, C. G. de: *Un barco cargado de...* Edición, estudio introductorio y notas de M. Jato
2012 – 290 pp. €20,00

121 Guillén, J. / E. Dehennin: *Epistolario inédito (1961-1981). Con cinco estudios guillenianos.* Edición de B. Vauthier
2012 – 345 pp. €30,00

122 Gutiérrez Carbajo, F. / F. López Criado / E. Pandis, eds.: *XII Congreso internacional de literatura española contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV / internet / mav) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales.* Universidade da Coruña: 30-31 mayo 2011 y 8 de septiembre 2011. U.N.E.D.-Madrid: 1 de junio de 2011. Universidad nacional y Kapodistriaca de Atenas: 15-16-17 junio de 2011
2012 – 1 CD-ROM €8,00

123 Gutiérrez Sebastián, R. & al.: *Literatura e imagen: la Biblioteca arte y letras*
2012 – 253 pp., 126 fig. €18,00

ÍNDICE: B. Rodríguez Gutiérrez: Historia de la *Biblioteca arte y letras* — J. Molina Porras: *Perfiles y colores* de Fernando Martínez Pedrosa y Ángel Lizcano (1882). El cuadro de costumbres a finales del siglo XIX — R. Gutiérrez Sebastián: *El sabor de la tierra* de José María de Pereda y Apeles Mestres (1882) — R. Gutiérrez Sebastián: *María* de Jorge Isaacs y Alejandro de Riquer (1883) — M. Ribao Pereira: Una relectura finisecular de los *Sainetes* a la luz de sus ilustraciones. Los *Sainetes* de R. de la Cruz — R. Gutiérrez Sebastián: Las ilustraciones en *Marta y María* de Armando Palacio Valdés y José Luis Pellicer (1884) — A. Quesada Novás: *La regenta* (1885), de Leopoldo Alas, *Clarín*. Ilustraciones de Juan Llimona y F. Gómez Soler — A. Quesada Novás: *La dama joven* de Emilia Pardo Bazán y Mariano Obiols Delgado (1885): una forma de ilustrar un texto — M. Ribao Pereira: Dioses mayores en artes y letras: la *Miscelánea literaria*, de G. Núñez de Arce — J. Molina Porras: El *Anacronópete* de Enrique Gaspar y Rimbau y Francesc Gómez Soler (1887). Primeras imágenes de la ciencia ficción española — B. Rodríguez Gutiérrez: *La leyenda del rey Bermajo* de Rodrigo Amador de los Ríos, ilustrada por Isidro Gil y Gavilondo (1890). Grabado, literatura y arqueología.

124 Hansen, H. L. / J. C. Cruz Suárez, eds.: *La memoria novelada. Hibridación de géneros y meta ficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*
2012 – 270 pp. €39,50

ÍNDICE: H. L. Hansen / J. C. Cruz Suárez: Literatura y memoria cultural en España (2000-2010) — E. Liikanen: Pasados imaginados. Políticas de la forma literaria en la novela española

sobre la guerra civil y el franquismo — S. Santamaría Colmenero: Historia, testigo y nación en Mala gente que camina de Benjamín Prado — J. Martínez Rubio: Investigaciones de la memoria: El olvido como crimen — H. L. Hansen: Formas de la novela histórica actual — A. Bundgård: Registros de la imaginación utópica en la ficción memorialista española actual: El lápiz del carpintero, Soldados de Salamina y Anatomía de un instante — E. Pittarello: Escenas de la memoria en Antonio Muñoz Molina: de Ardor guerrero a Sefarad — F. Pereira: El Perdón como desafío hacia la reconciliación con las memorias históricas traumáticas en El Corazón helado de Almudena Grandes y Soldados de Salamina de Javier Cercas — M. Martín Gijón: Performatividad y deconstrucción de la novela de la memoria. Sobre El vano ayer (2004) y ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! (2007) de Isaac Rosa — P. C. Wibrow: Memoria metaficcionalizada en ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! de Isaac Rosa — D. G. Palomares: La memoria histórica en trilogía Verdes valles, colinas rojas de Ramiro Pinilla — C. di Benedetto: Mala gente que camina de Benjamin Prado. Encuesta sobre los niños desaparecidos del franquismo. Cuestión genérica y metaficción — G. Pulido Tirado: Narrativa española última: contra la memoria histórica y por un mundo global — C. Cifuentes Aldunate: La a-historicidad de la novela del fragmento: De Rayuela a Nocilla Dream — D. Escandell Montiel: La pérdida de la memoria: el presente absoluto en la blogonovela — C. Riera: Sobre la memoria y la autoficción.

125 Huidobro, Vicente: *Epistolario. Correspondencia con Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre, 1918-1947*. Edición de G. Morelli con la colaboración de C. García
2008 – lxxxiv + 297 pp., fot. €30,00

126 Hurtado de Mendoza, Antonio: *Cada loco con su tema; Los empeños del mentir*. Edición de M. Crespo López
2012 – 391 pp. €13,00

127 Jiménez, Juan Ramón: *Epistolario I: 1898-1916*. Edición de A. Alegre Heitzmann
2006 – lxxxi + 673 pp. €25,00

128 Jiménez, Juan Ramón: *Epistolario II: 1916-1936*. Edición A. Alegre Heitzmann
2012 – 679 pp. €25,00

129 *Juan Ramón Jiménez, premio Nobel 1956*. Octubre-diciembre, 2006. Pabellón trasatlántico. Residencia de estudiantes, Madrid
2006 – 638 pp., fot. €50,00

ÍNDICE: J. Blasco / A. Piedra: Prefacio — T. Gómez Trueba: Miradas sobre Juan Ramón —

J. Blasco / A. Piedra: Cronología (1881-1958) — J. Urrutia: La adolescencia sevillana de Juan Ramón y su descubrimiento de la poesía — P. Gómez Bedate: Juan Ramón Jiménez y el simbolismo — J. Domínguez Sío: Juan Ramón Jiménez y la Institución libre de enseñanza — T. Gómez Trueba: Juan Ramón Jiménez y la Residencia de estudiantes — *Madurez literaria y estética (1913-1936)*: G. Palau de Nemes: Zenobia en las épocas del poeta — A. Soria Olmedo: Juan Ramón Jiménez y la vanguardia — F. J. Díez de Revenga: Juan Ramón Jiménez y Juan Guerrero Ruiz a viva voz — J. A. Expósito Hernández: Los proyectos editoriales de Juan Ramón Jiménez hasta 1936 — *Guerra y exilio (1936-1958)*: R. Alarcón Sierra: Juan Ramón ante la guerra — C. Vitier: Juan Ramón Jiménez en Cuba — A. Alegre Heitzmann: En orden de mar: la plenitud última de Juan Ramón Jiménez (1936-1954 — R. A. Cardwell: La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez — *Lecturas de Juan Ramón Jiménez*: J.-C. Mainer: Juan Ramón Jiménez y la invención del modernismo — S. González Ródenas: La biblioteca de Juan Ramón Jiménez: donosos y grandes escrutinios — C. Morán Rodríguez: Juan Ramón e Hispanoamérica — J. M. Bonet: Juan Ramón Jiménez ante la pintura de su tiempo — A. Trapiello: Una imprenta con baño (a propósito del tipógrafo JRJ) — M. Rodríguez Pequeño: Teoría poética de Juan Ramón Jiménez sobre el proceso de creación — R. Senebre: Juan Ramón Jiménez: la ejemplaridad de un poeta universal — P. Jiménez Burillo: Juan Ramón Jiménez. Pintores de tres mundos — Relación de obras y documentos expuestos.

130 Lacarra, M. J. / J. M. Cacho Bleuca: *Historia de la literatura española*. Dirigida por J. C. Mainer, 1: *Entre oralidad y escritura: la edad media* 2012 – xvii + 792 pp. + 16 lám. €35,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *La producción literaria medieval en sus contextos*: De los textos perdidos a la creación del canon — Cristianos, moros y judíos: entre mitos y huellas literarias — La difusión de la literatura en la edad media — Literatura, fiestas y espectáculos — 2. *Los escritores y su mundo*: La educación letrada — La construcción de la figura del autor — 3. *De la anonimidad a la conciencia autorial*: La poesía narrativa: entre héroes y santos — La creación de la prosa literaria: de Alfonso X a Don Juan Manuel — La corte como ámbito de creación y difusión de corrientes poéticas — Pervivencias y nuevos públicos en la prosa del otoño de la edad media — La alteridad del teatro medieval — *Textos de apoyo*: El mundo de la iglesia — La configuración de la tierra: hombres, animales y piedras — España: encrucijadas culturales — El entorno literario: educación y estudio — El entorno literario: creación, interpretación y difusión — El ámbito cortesano: comportamientos, representaciones, nobleza y caballería — La pasión amorosa y la mujer.

131 Larrea, J.: *Epistolario. Cartas a David Bary 1953-1978*. Edición de J. M. Díaz de Guereñu 2004 – lxx + 227 pp., fig. €30,00

132 *Literatura de tradición oral* 2003 – 187 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: C. Casado Lobato: Presentación — *Voz y palabra en la tradición*: J. L. Puerto: Leyendas: la realidad hechizada — L. Díaz G. Viana: La literatura de cordel: una encrucijada de

tradiciones. Historias y romances carolingios del fondo Hernando en tierras de León — J. Camarena: El cuento popular, una interpretación del mundo — J. Álvarez Barrientos: El teatro popular y sus representaciones — *El rumor de la memoria*: J. L. Alonso Ponga: El teatro religioso popular navideño en tierras leonesas y su valoración — J. L. Puerto: Géneros poéticos menores — M. Manzano Alonso: Texto y melodía en la canción popular tradicional — M. Martín Cebrián: Los juegos con las palabras — N. Miñambres: El ayer en el hoy: la tradición oral en la narrativa leonesa contemporánea.

133 López Baralt, L.: *El cántico místico de Ernesto Cardenal*

2012 – 223 pp. €22,00

ÍNDICE: Una vida *sub specie aeternitatis* — Reflexiones en torno al fenómeno místico: lo que le aconteció a Ernesto Cardenal el 2 de junio de 1956 — *Vida en el amor*: hacia la fundación de la literatura mística moderna en Hispanoamérica — «Es la tierra quien canta en mí este *Cántico cósmico*» — *Telescopio en la noche oscura*: un grito silente en la *tribulationis nox* — *Vida perdida* – y ganada en el amor — *Versos del pluriverso* o el tao de la astrofísica — *Este mundo y otro*: de la cuántica de Niels Bohr al *Tao te ching* de Lao Tzé — «El origen de las especies»: el universo inconcluso del *Poieta* hacedor — A manera de conclusión — *Apéndice*. El origen de las especies.

134 López de Ayala, Pero: *Rimado de Palacio*. Edición, estudio y notas de H. O. Bizzarri

2012 – 688 pp. €26,95

135 López Gradoli, A., ed.: *Poesía experimental española. Antología incompleta*

2012 – 269 pp. €21,00

136 *El Madrid de José Ortega y Gasset*

2006 – 476 pp., fot. €50,00

ÍNDICE: J. Lasaga: Prefacio — J. Lasaga: Datos biográficos de José Ortega y Gasset — *El yo en su circunstancia*: J. Zamora Bonilla: Semblanza biográfica — M. Vargas Llosa: Rescate liberal de Ortega y Gasset — P. Cerezo Galán: Ortega: ¿«nada moderno y muy siglo XX»? — J. Muñoz: Trabajar, saber, gozar — E. Trías: Ortega y Gasset y la condición humana — J. L. Molinuevo: El arte de la vida — *Salvaciones de la circunstancia*: S. Juliá: Ortega, intelectual en política — J. García-Velasco / A. López Cobo: Un proyecto compartido de modernización cultural: Ortega y Gasset y la residencia de estudiantes — F. R. Lafuente: Las revistas de Ortega. «La vital curiosidad» — R. Mermall: La rebelión de las masas — C. Pereda: Fieles en la ruptura (discípulos en el exilio: Zambrano, Gaos) — H. Carpintero: Orteguianos del exilio interior — *Paisajes vitales*: J. San Martín: Ortega en Alemania — B. Fonck: El reto europeo de Ortega — M. Campomar: El paisaje sentimental argentino y la identidad nacional desvirtuada — Conferencia inédita de José Ortega y Gasset: ¿Qué pasa en el mundo? — Obra plástica — Relación de obras y documentos expuestos — Índice onomástico.

137 Maestro, J. G., ed.: *Teatro y religión*

2012 – 244 pp. €49,00

ÍNDICE: Presentación — 1. *Teatro y hebraísmo*: G. Gilabert: La iconografía escénica del judío medieval — J. C. Garrot Zambrana: Memoria de Sefarad: Dio / Dios y los personajes judíos en el teatro del Siglo de Oro — M. Llanes García: Recurrencia de un personaje bíblico en el teatro religioso español — 2. *Religión y teatro en los Siglos de Oro*: B. Ballester Morell: Interpretar el misterio. Lo poético como causa y fundamento de lo teatral en la obra sacra de Juan del Encina — J. I. Barrio Olano: *La aurora en Copacabana* y *La sibila del Oriente*: encuentros calderonianos entre el este y el oeste — P. Mascarell: Análisis socioeconómico de San Isidro en una comedia anónima de la colección del Conde Gondomar — M. Piqueras / B. Santos: La muerte de don Alonso en *El caballero de Olmedo*. Una visión socio-religiosa — A. J. Sáez: Doctrina, historia y política en cuatro autos de Calderón con la guerra de Cataluña al fondo — A. Zúñiga Lacruz: Dilema entre poder y religión. La figura de Cristina de Suecia: mujer varonil, erudita y esquiva — 3. *Heterodoxia y religión*: M. García: Theatrical text & anti-text: *Divinitus & ideolatriae* in *Celestina* — E. Gallud Jardiel: La cristianización del Buddha en el teatro barroco — M. Murgia Elizalde: «Shepherd lead on»: ritual y moral puritana en *Comus, de John Milton* — 4. *Religión y teatro contemporáneo*: L. Blanco Xasás: La dramaturgia de Alfonso Zurro: revisión y parodia *En el monte del olvido* — M. Cobo Esteve: *Cristo (tragedia religiosa)*: fragua del sentir crístico lorquiano — M. Molanes Rial: *Job* y el holocausto: algunas claves intertextuales del teatro de Juan Mayorga — Colofón.

138 Maganto Pavón, E.: *Cirugía y poesía o la vida del licenciado Juan de Vergara (1545-1620)*

2012 – 274 pp., 12 fig. €15,00

139 Mainer, J. C.: *Pío Baroja*

2012 – 455 pp. + 25 lám. €20,00

140 Martín Gijón, M.: *La patria imaginada de Máximo José Kahn. Vida y obra de un escritor de tres exilios*

2012 – 348 pp. €20,00

141 Martínez de Castilla, N. / J. Valender, eds.: *100 años de Cernuda*.

Actas del simposio internacional celebrado en mayo de 2002 en la Residencia de estudiantes de Madrid y en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla

2005 – 598 pp., fig., fot. €25,00

ÍNDICE: J. Valender / N. Martínez de Castilla *Prefacio* — J. Valender: La terrible grandeza de Luis Cernuda. Entrevista a Harold Bloom. — Una mesa redonda: Luis Cernuda y la poesía española contemporánea — *Ponencias*: P. Altola-guirre: Mis recuerdos de Luis Cernuda (con algunas cartas suyas) — E. Barón: Luis Cernuda y la poesía europea — M. Ballester: Cernuda, idealidad subversiva y subversión — A. Carreira: *Variaciones sobre tema mexicano*,

y afines — F. Chica: Luis Cernuda: erotismo y disidencia en *Los placeres prohibidos* — N. Dennis: Luis Cernuda, José Bergamín y *Perfil del aire* — F. J. Díez de Revenga: Luis Cernuda y la tradición áurea — J. M. Espinasa: «Mejor la destrucción, el fuego» (Lectura de Luis Cernuda) — A. Gamoneda: Luis Cernuda: el poeta y el crítico — B. Hughes: Luis Cernuda: el espacio de la conciencia — G. Insausti: Luis Cernuda: evolución de una poética — M. J. Jiménez Tomé: Luis Cernuda y Bernabé Fernández-Canivell, historia de una amistad (correspondencia inédita) — A. Monegal: La voz elegíaca: ecos de Cavafis en Cernuda — J. Muñoz: *Et nunc manet in te* (Nota sobre Luis Cernuda) — F. Ortiz: Música cautiva — C. Peregrin Otero: Cernuda y el romanticismo: el hombre y su demonio — J. Pérez Bazo: «*Se me han caído, verdaderamente, las alas del corazón*»: Cernuda mortificado. (En torno a la primera crítica de *Perfil del aire*) — A. Rodríguez Almodóvar Luis Cernuda, nihilismo y verdad — A. Sánchez Robayna: Luis Cernuda en la poesía hispánica contemporánea — M. Schärer-Nussberger: La expulsión del paraíso — P. W. Silver: Hacia un Luis Cernuda romántico-alegórico — A. Soria Olmedo: «Nocturno yanqui» — J. Talens: Cernuda y los límites del realismo — M. V. Utrera Torremocha: La crítica literaria de Luis Cernuda y la formación del canon poético moderno — J. Valender: Luis Cernuda y José Ángel Valente: notas sobre el poema «A Luis Cernuda, con unas siempre vivas».

142 Matzat, W. / M. Grosse, eds.: *Narrar la pluralidad cultural. Crisis de modernidad y funciones de la popular en la novela en lengua española* 2012 – 318 pp. €39,80

ÍNDICE: W. Matzat: Introducción: Crisis de modernidad y funciones de lo popular en la novela en lengua española — A. Fabris: Estrategias narrativas y socioculturales: *El pastor de Fílida* de Luis Gálvez de Montalvo — J. M. Martín Morán: Comunidad y sociedad en el *Quijote* y el *Guzmán de Alfarache* — R. Folger: «Tened... que no soy *Ecce-Homo*»: *El Buscón*, el inconsciente político y la nuda vida — I. Gunia: La fuerza subversiva de la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (1758) de José Francisco de Isla: el debate metatextual sobre la poeticidad de la novela — H. Weich: *La gaviota*: una lectura a contrapelo — S. Leopold: Desprivatizando el *Werther*: reescritura, ironía y alegoría nacional en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda — H.-J. Neuschäfer: De Pérez Reverte a Pérez Galdós y Goya: una retrospectiva sobre el mito del Dos de Mayo — K.-H. Karimi: El sueño de un liberal: imágenes grotescas en las primeras novelas de Pérez Galdós — J. Weiser: Positivismo y poética: la carnavalización de las ciencias en *El doctor Centeno* de Benito Pérez Galdós — J. Welge: Degeneración y crisis de la provincia en *Los pazos de Ulloa* — F. Caudet: *Su único hijo* y *Una medianía* de Clarín: ¿final del modelo discursivo realista-naturalista? — F. Wolfzettel: Un cronotopo folclórico: la noche de San Juan en la novela realista española de los siglos XIX y XX — M. C. Porrúa: Ecos, incrustaciones, reflejos, apropiaciones y otras estrategias en narradores del siglo XX — E. Geisler: Sobre *Ladrón de lunas* de Isaac Montero ante el fondo de la teoría bajtiniana — H. León García: Intérpretes, voces y significado: a propósito de cuatro novelas del Caribe hispano.

143 Mecke, J., ed.: *Discursos del 98. Albores españoles de una modernidad europea* 2012 – 441 pp. €36,00

ÍNDICE: 1. Prefacio: J. Mecke: Discursos del 98: albores españoles de una modernidad

europea — 2. *Discursos intelectuales del 98*: E. I. Fox: Grupos y posiciones intelectuales del 98 — W. L. Bernecker: El debate sobre hispanocentrismo o europeización: la crisis de 1898 en España — J. L. Abellán: La dialéctica identidad / diferencia en Miguel de Unamuno — W. B. Berg: Discursos latinoamericanos en torno a la generación del 98: el hispanismo — F. J. Martín: Del problema de España al problema de Europa: la crítica orteguiana del 98 — N. Rehrmann: Los pilares de la hispanidad: la España imaginaria de Ramiro de Maeztu — R. A. Cardwell: ¿Radicalismo político o estética radical? — 3. *La reinterpretación de la tradición: los mitos*: M. Peters: Los símbolos colectivos en el 98 — J. R. Hernández Arias: El «Quijote» como mito político y símbolo de identidad en la generación del 98 — M. Franzbach: Mitos de la generación del 98: Don Juan — G. Wogatzke: «La vida es sueño»: del discurso ortodoxo calderoniano al discurso existencialista unamuniano — 4. *La cuestión de la modernidad: simbolismo, modernismo, decadentismo*: J. Mecke: La estética del 98: albores españoles de una modernidad europea transversal — S. Friedrich: La ambivalencia de las formas de la percepción en la obra de Miguel de Unamuno — V. Borsò: Temporalidad y alteridad: la arqueología de Castilla en la obra de Antonio Machado — A. Paatz: Discursos (con-)fluentes en dos novelas de Miguel de Unamuno — G. Gullón: La modernidad silenciada: la cultura española en torno a 1900 — S. Salaün: El cuerpo tiene la palabra: influencias simbolistas en el teatro español hacia 1900 — R. C. Spies: Santa / Satanás: discurso deífico / diabólico en «Sonata de primavera» — J. Urrutia: La conformación del simbolismo español — 5. *Arte y medios de comunicación*: J. L. Bernal Muñoz. Entre la tradición y las vanguardias: la estética del 98 — R. Kleinert: La música española en el entorno del 98: tradición y modernidad — D. Schmelzer: Azorín como precursor de la escritura fílmica de la vanguardia: un estudio del discurso intermedial de los años 20 — R. Utrera. Los discursos cinematográficos del 98: del europeísmo a la españolidad — 6. *Dos fines de siglo*: G. Navajas. El 98 y el proyecto moderno: dos momentos finiseculares — U. Winter: Escenas de traducción simultánea: la identidad cultural y el sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Muñoz Molina, Javier Marías) — 7. *Datos bio-bibliográficos*.

144 *Mélanges de la Casa de Velázquez, XLII/1: Tres momentos de cambio en la creación literaria del Siglo de Oro / Trois tournants de la création littéraire du Siècle d'Or*
 2012 – 345 pp. €32,00

145 Mochón Castro, M.: *El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación*
 2012 – 213 pp. €24,00

ÍNDICE: Introducción — *Primera parte*: El nuevo horizonte cultural de la edad moderna: los *studia humanitatis* — Fundamentos ideológicos de la concepción de la mujer en la edad moderna — La mujer frente a la modernidad: su impronta cultural — *Segunda parte*: El ingenio femenino — Las sabias de la tradición — La intelectual esquivada — La heroína profesional — Conclusión.

146 Neira, J.: *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea*
 2012 – 367 pp. €16,00

147 Noyaret, N., ed.: *La narrativa española de hoy (2000-2010). La imagen en el texto (II)*

2012 – x + 471 pp. €102,00

ÍNDICE: N. Noyaret: Prefacio — A. Paoli: Ana María Matute — M. Mourot: Juan Eduardo Zúñiga — C. Vialet Martínez: Eduardo Mendoza — G. Tyras: Alfons Cervera — N. Noyaret: Gustavo Martín Garzo — J.-P. Castellani: Miguel Sánchez-Ostiz — Isabelle Steffen-Prat: Clara Sánchez — J. Vaz: Suso de Toro — G. Palomar: Antonio Soler — M. Borel: Elia Barceló — A. Delage: Almudena Grandes — C. Orsini-Saillet: Ignacio Martínez de Pisón — F. Aparicio Nevado: Javier Cercas — I. Touton: Juana Salabert — C. di Benedetto: Lucía Etxebarria — X. Escudero: Juan Manuel de Prada — M.-T. García: Ricardo Menéndez Salmón — E. Guyard: Juan Aparicio-Belmonte — A. Florenchie: Isaac Rosa.

148 *Ola Pepín! Dalí, Lorca y Buñuel en la Residencia de estudiantes.*

Ensayos escritos con motivo de las jornadas organizadas en mayo de 2004 para conmemorar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí y en homenaje a José Bello Lasiera cuando cumplía cien años

2007 – 300 pp., fot. €25,00

ÍNDICE: C. Maurer: Amor y esgrima — A. Sánchez Vidal: Dalí-Buñuel: encuentros y desencuentros — R. Gubern: Las fuentes de *Un perro andaluz* en la obra de Dalí — J. J. Lahuerta: Arte y ciencia. Variaciones sobre tres temas de Buñuel y Dalí — A. Soria Olmedo: La «Oda a Salvador Dalí» — R. Mas Peinado: El salto al vacío: fisiología del «Gran masturbador» — C. Brian Morris: Luis Buñuel y los «poemas irracionales» de Benjamin Péret y Buster Keaton.

149 Ortega Garrido, A.: *Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España*

2012 – 623 pp. + 43 lám. €44,00

150 Paulino Ayuso, J.: *Ramón Gomez de la Serna: la vida dramatizada*

2012 – 192 pp. €13,00

151 Pérez Lizano, M.: *Tiempo del escritor Marín Sancho 1899-1936*

2012 – 127 pp., fig. €12,00

152 Piñer, L. A.: *De la poesía.* Edición de J. M. Díaz de Guereñu

2012 – 280 pp., fot. €18,00

ÍNDICE: J. M. Díaz de Guereñu: Prólogo — Una lectura apasionada: *Altazor* — Al vuelo de Rosalía — La poesía escogida de Pedro Salinas; Vidas no paralelas; Vuelve Vallejo.

153 Pozuelo Yvancos, J. M., ed.: *Historia de la literatura española.* Dirigida

por J. C. Mainer, 8: *Las ideas literarias (1214-2010)*

2012 – xxii + 915 pp. + 8 lám. €35,00

ÍNDICE: 1. *Los orígenes del pensamiento literario (1214-1513)*: De la «clerecía cortesana» de Alfonso X a la «clerecía aristocrática» de Sancho IV: la extensión de las artes elocutivas — Hacia una poética recitativa: el ars rhetorica» como arte de recitación — La configuración de una poética receptiva: la teoría de los cuatro sentidos y la interpretación de los textos — El orden de la ficción: teoría y modelos — La difusión de las poéticas gallego-portuguesas y occitanicas: la «poesía» como ciencia — Los cauces del humanismo: teoría de la traducción y teoría de los «estilos» o géneros — El paradigma de la poética castellana: los modelos de cortesía de Juan II y Álvaro de Luna. La concepción letrada nobiliaria — Los orígenes de la «elocuencia» castellana: la dimensión latina e italianizante — 2. *Arte antiguo y moderna costumbre (1499-1690)*: Deslindes de un sistema — La retórica como teoría: cauces, modelos y refracciones literarias — Lengua, genio e ingenio — La forja del canon poético — La teoría: preceptistas y poéticas — La articulación del sistema: constelaciones y polémicas — Historias y ficciones — Idea del teatro: lo trágico y lo cómico mezclados — 3. *Clasicismo, ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)*: La literatura como práctica institucional — De las bellas letras a la literatura — La representación de la realidad en la literatura — Las ideas sobre el proceso creador — La lengua literaria — TGradición y novedad en el pensamiento sobre los géneros — Los debates en torno al género teatral — De la épica a la novela: la apertura del sistema genérico — Miradas hacia el pasado — 4. *Literatura y nacionalismo español (1808-1900)*: Literatura y nación — Innovaciones desde el neoclasicismo — Romanticismo histórico conservador — El romanticismo como literatura moderna — Sobre novela y novela histórica — La renovación intelectual del krausismo — Realismo, naturalismo y crítica literaria después de 1868 — Reflexiones sobre la lírica — Estética, retórica, literatura general e historia de la literatura — 5. *Filología, crítica, teoría (1900-2010)*: La construcción de una tradición literaria nacional — Primeras historias de la literatura española — Los modernos — La escuela española de estilística — Administrar la anomalía — Los años de la ruptura — Los años de la teoría — *Textos de apoyo*.

154 Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa. Tratados políticos*.

Volumen quinto. Dirección de A. Rey. Coordinación M. J. Alonso Veloso

2012 – 1.258 pp. €70,90

ÍNDICE: A. Rey: Introducción — *Tratados políticos*: Discurso de las privanzas. Edición de E. M. Díaz Martínez — Política de Dios, gobierno de Cristo. Edición de E. M. Díaz Martínez — Parte segunda póstuma de la política de Dios y gobierno de Cristo. Edición de R. Cacho Casal — Primera parte de la vida de Marco Bruto. Edición de M. J. Alonso Veloso — *Apéndices*: Fuentes manuscritas e impresas — Aparato crítico — Índice de voces anotadas — Bibliografía.

155 Ramos Mesonero, A., ed.: *La incógnita desvelada. Ensayos sobre la obra de Rosa Montero*

2012 – x + 172 pp., fig. €69,00

156 *Residencia. Facsímil de la colección completa de la revista Residen-*

cia *publicada entre 1926 y 1934*, 21 fascículos
2011 – 21 fascículos €60,00

157 Ripoll Sintes, B.: *Destino y la novela española de posguerra (1939-1949)*
2012 – 238 pp. €39,00

158 Rojas Zorrilla, Francisco de: *Obras completas, 4: Segunda parte de Comedias**: *Lo que son mujeres. Los bandos de Verona. Entre bobos anda el juego. Sin honra no hay amistad*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico, Dirigida por F. B. Pedraza Jiménez y R. González Cañal
2012 – 784 pp. €30,00

159 Sandín Pérez, J. M., ed.: *El peso de lo alegre. Recordando a Leopoldo Panero*
2012 – 164 pp., fig. €16,00

160 Scaramuzza Vidoni, M.: *Compás de códigos en la poesía de Clara Janés*
2012 – 185 pp. €20,00

161 Serrano Vélez, M.: *Menéndez Pelayo, Un hombre contra su tiempo*
2012 – 472 pp. + 16 lám. €26,00

162 Silvera Guillén, F.: *Juan Ramón Jiménez en el Archivo histórico nacional, 2: Monumento de amor, Ornato y Ellos*
2012 – 110 pp. €29,00

163 Steenmeijer, M., ed.: *El pensamiento literario de Javier Marías*
2001 – 163 pp. €35,40

164 Suárez de Deza, V.: *Teatro breve*. Edición crítica de E. Borrego Gutiérrez, 2 vols.
2000 – xvi + 824 pp. €108,00

165 Torres Nebrera, G.: *Del teatro poético al teatro esperpéntico*
2012 – 328 pp. €20,00

ÍNDICE: Nota preliminar — Los idilios teatrales de Salvador Rueda (con una apoteosis final)

— Benavente: la primera década y la formación del canon — Villaespesa y su versión de dos temas clásicos — *En Flandes se ha puesto el sol*: teatralidad, contexto histórico y parodia — Conventos y prostíbulos: el gineceo de los Martínez Sierra — El motivo de la *intrusa* en el teatro simbolista español (Valle, Pérez de Ayala y Azorín) — La matemática perfecta del espejo cóncavo: acerca de la composición de *Luces de Bohemia* — Anatomía de *Divinas palabras* — El teatro de los poetas: Rosales, Vivanco y Agustín de Foxá — Al estilo de don Ramón: Rodríguez Méndez y Domingo Miras.

166 Torres Villarroel, Diego de: *Teatro breve I (Obra profana)*. Edición de E. Díaz Navarro y F. Domenech Rico
2012 – 442 pp. €36,00

167 Unamuno, M. de: *Cartas del destierro. Entre odio y el amor (1924-1930)*. Edición de C. y J.-C. Rabate
2012 – 348 pp. + 16 lám. €20,00

168 Urbina, E. / J. G. Maestro, eds.: *Anuario de estudios cervantinos*, 8: *La locura en la literatura de Cervantes*
2012 – 304 pp. €69,00

ÍNDICE: 1. *Prudencia y locura*: F. González Moreno / E. Urbina: Elogio de la prudencia: alegorías de la locura en el *Quijote* — 2. *La locura y el Quijote*: A. Barnés Vázquez: Lecturas de locura, lecturas de cordura — J. Bravo Vega: El primer narrador del *Quijote* y su inducción a la locura — J. I. Barrio Olano: Notas para la metáfora arbitrista como representación de la locura en el *Quijote* — A. Cazzaniga: El último juego de don Quijote — A. J. Sáez: De muerte y locura: tres acotaciones sobre el final del *Quijote* — 3. *La locura en el siglo del Quijote*: L. López Rubio: Don Quijote: metodología en el diagnóstico y la cura de la locura en la España del siglo XVII — O. Hasson: Hacia una noción cervantina de la locura: una relectura de *El loco de Sevilla* — J. Hernández: *El licenciado Vidriera* y la medicina renacentista — 4. *Cervantes y la locura*: V. Pérez de León: La observación trascendental en *La Galatea*, como fundamento de la locura de amor presente en el resto de la obra cervantina — M. Cipolloni: De la lectura a la locura pasando por Italia: el carnaval sin carne de Tomás Rodaja entre Lazarillo y don Quijote — A. Teixicó Vilar: El caballero de la triste figura: la culminación de la *folie littéraire* — L. Camacho Morfín: Domicio: un loco en el *Persiles* — 5. *Cervantes y la locura más allá de la literatura española*: O. N. Salgado: Encolpio, *furentis more* (Petronio, *Sat.* 82.1) en el *Quijote* — J. J. Pastor Comín: *From Rosy Bow'rs*: Henry Purcell o la articulación musical de la locura y el fingimiento — A. Loeza: Locura y traducción: particularidades lingüísticas del *Don Quixote* de Ilan Stavans — C. Luna Segalà: La interpretación dostoiévskiana del *Quijote*: locura, ideal y escarnio — 6. *Bibliografía cervantina* (2011), por E. Urbina — 7. *Reseñas* — 8. *Coda*.

169 Urrea, P. M. de: *Cancionero*. Edición, introducción y notas de M. I. Toro Pascua, 3 vols.
2012 – ccvii + 1.385 pp. €60,00

170 Valender, J., ed.: *Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, poetas e impresores*

2001 – 96 pp., fot. €16,83

171 Valender, J., ed.: *Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986)*. Actas del seminario internacional celebrado en la Residencia de estudiantes en mayo de 1998 con motivo del centenario del nacimiento de Concha Méndez

2001 – 260 pp., fot. €17,43

172 Valente, J. A. / J. Lezama Lima: *Maestro cantor. Correspondencia y otros textos*. Prólogo de J. Goytisolo. Introducción, edición y notas de J. Fornieles Ten

2012 – 214 pp. €16,00

173 Vázquez Touriño, D.: *El teatro de Emilio Carballido: la teatralización de la realidad como enfoque ético*

2012 – x + 238 pp. €52,50

174 *Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre, 1905-1959*. Palacio episcopal, Málaga, junio-agosto, 2005. Residencia de estudiantes, Madrid, septiembre-noviembre, 2005

2005 – 605 pp., fot. €50,00

ÍNDICE: P. Altolaguirre: Semblanza de mi padre — J. Valender: Prefacio — *Un poeta entre poetas entre ayer y hoy*: J. A. Muñoz Rojas. Manolo Altolaguirre — L. de Luis: Manuel Altolaguirre y *La lenta libertad* — T. Segovia: Los pliegues de la túnica — *El poeta visto por sus contemporáneos*: J. R. Jiménez: Las islas invitadas de Manuel Altolaguirre — J. Bergamín: Homenaje y recuerdo — V. Aleixandre: Manuel Altolaguirre en su juventud — P. Salinas [De «Nueve o diez poetas»] — J. Guillén: Manuel Altolaguirre — R. Alberti: Manuel Altolaguirre, obrero, y próxima aparición de *La mar y los peces* — G. Diego: Manuel Altolaguirre, poeta vertical — P. Neruda: [De *Confieso que he vivido*] — J. Gil-Albert: [De *Memorabilia*] — C. Méndez: [De *Memorias habladas, memorias armadas*] — N. Guillén: Presentación de Manuel Altolaguirre — J. Marinello: Un aimprensa diferente — E. Abreu Gómez: Manuel Altolaguirre — C. j. Cela: Cinco notas a Manuel Altolaguirre — L. Cernuda: Altolaguirre — *Dos lecturas de hoy*: A. García: Interpretación de la vivencia en un poema de Altolaguirre — L. Muñoz: El poeta frente a su poesía — J. Valender: *Cronología — Etapas de una vida*: F. Chica: Manuel Altolaguirre en el contexto de sus años juveniles (Málaga, 1923-1930) — L. García Montero: El poeta y los héroes. La primera madurez de Manuel Altolaguirre — J. D. Cuadriello: El exilio en Cuba de Manuel Altolaguirre — M. L. Capella: Manuel Altolaguirre *En México* — J. Valender: Manuel Altolaguirre: el poeta en el exilio — *El poeta y las artes*: J. M. Bonet:

Soledades pintadas. Manuel Altolaguirre y las artes plásticas — G. Torres Nebrera: El teatro de Manuel Altolaguirre — A. Sánchez Vidal: Manuel Altolaguirre y el cine: De *Cartas a los muertos* a *El cantar de los cantares* — *Editor e impresor*: J. Neira: Altolaguirre y la revista *Litoral* (1925-1929) — R. Osuna: De *Poesía a Caballo verde para la poesía*: las revistas de Altolaguirre de los años treinta — M. J. Jiménez Tomé: El impresor Manuel Altolaguirre durante la guerra civil española (1936-1939) — J. Valender: Manuel Altolaguirre, editor de la poesía hispanoamericana (una primera aproximación) — A. Carreira: Manuel Altolaguirre, editor de los clásicos — *Obra plástica* — *Relación de obras y documentos expuestos* — *Índice onomástico*.

175 Vila Rubio, N., ed.: *Lengua, literatura y educación en la España del siglo XX*

2012 – 305 pp. €88,00

ÍNDICE: N. Vila Rubio: Presentación — P. Swiggers: Historiografía de la gramaticografía didáctica: apuntes metodológicos con referencia a la (historia de la) gramática española y francesa — N. Vila Rubio: Gramática y pedagogía en la España del siglo XX (1907-1970): contexto y experiencias — C. López Ferrero: Didáctica de la gramática española en la educación secundaria del siglo XX (1901-1980) — R. Mateu Serra: Los manuales de lengua y literatura castellanas de secundaria a través de los prólogos — G. Núñez Ruiz: ¿Cómo nos enseñaron a leer los textos literarios? — M. Bargalló Escrivá: El tratamiento renovado de los conceptos sintácticos: Teoría y análisis de la oración gramatical (1902) de Luciano Gisbert y Höel — O. Martínez Oronich: El didactismo de la obra lingüística de Samuel Gili Gaya — A. Polizzi: Pérez Galdós y los maestros: ideas pedagógicas de un escritor — C. Escrivá Moscardó: Estudiar en guerra. El profesorado de Lengua y Literatura castellanas de los Institutos Obreros (1936-1939) — M. Jiménez León: Apuntes sobre la enseñanza de la literatura española en la Universidad de Barcelona (1900-1968) — M. Jiménez León: Un capítulo recuperado en la historia de la Universidad de Barcelona: el Programa de cursos para el año 1936-1937.

176 Wheeler, D.: *Golden Age Drama in Contemporary Spain. The Comedia on Page, Stage and Screen*

2012 – 295 pp., 13 fig. €28,00

ÍNDICE: The performance history of Golden Age drama in Spain (1939-2009) — An (early) modern classic: *Fuente Ovejuna* in contemporary Spain — Resurrecting lost traditions? Calderon's wife-murder plays and the CNTC — Cinema and Golden Age drama: the *comedia* goes to the movies — Locating spanish classical drama in (inter)national contexts: Almagro, the CNTC and the RSC — Conclusion.

177 Witthaus, J.-H.: *Sozialisation der Kritik im Spanien des aufgeklärten Absolutismus. Von Feijoo bis Jovellanos*

2012 – 493 pp. €92,60

ÍNDICE: 1. *Reformen der Literatur*: Die Gelehrtenrepublik als Paradigma — Der Kampf um die Öffentlichkeit: Benito Jerónimo Feijoo — Kritik und die kanonischen Fundamente der

Gelehrtenrepublik: Gregorio Mayans y Siscar — Kritik als Institution: Der *Diario de los literatos de España* — 2. *Rationalitäten der Reform*: Jenseits der Gelehrtenrepublik — Spanienkritik mit Anspruch auf Unparteilichkeit: José de Cadalso's *Cartas marruecas* — Die Extravaganz der Kritik: Die Moralische Wochenschrift *El censor* — Schluss und Ausblick: Kritik im Zeitalter ihres historischen Bewusstseins – Jovellanos' «Elogio de Carlos III».

178 Wood, G. J.: *Javier Maria's Debt to Translation. Sterne, Browne, Nabokov*

2012 – 368 pp. €79,00

ÍNDICE: Introduction — 1: An overview of a career in translation — 2: The Why? and the How? — 3: Sterne challenges — 4: Following the precedent: Marías's Shandean novel — 5: Competing with illustrious forerunners: Browne, Borges, and 158 Bioy Casares — 6: Browne, El siglo, and the depiction of tyranny — 7: The continuing presence of Browne — 9: i. Tu rostro mañana: a novel of our times — ii. Translation and palimpsest in Tu rostro mañana — 8: Nabokov.

179 Zappulla Muscara, S. / F. López Criado, eds.: *XI congreso internacional de literatura española contemporánea*

2010 – 760 pp., 1 CD-ROM €7,18

180 Zavala, I. M., ed.: *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, 2: *La mujer en la literatura española. Modos de representación desde la edad media hasta el siglo XVII*

2012² – 332 pp. €20,50

ÍNDICE: I. M. Zavala: Introducción. El canon, la literatura y las teorías feministas — M. E. Lacarra: Representaciones de mujeres en la literatura española de la edad media (escrita en castellano) — J. Ferreras Savoye: El *Buen amor*, *La Celestina*: la sociedad patriarcal en crisis — M. Zamora: El descubrimiento de la diferencia sexual en los textos colombinos — M. Glantz: Los problemas de la interpretación: la Malinche y su papel como lengua — E. Bergmann / L. Middlebrook: La mujer petrarquista: «Hollines y peces». Poética renacentista a través de la óptica de sor Juana — M. E. Lacarra: Representaciones femeninas en la poesía cortesana y en la narrativa sentimental del siglo XV — M. T. Cacho: Los moldes de Pygmalión. (Sobre los tratados de educación femenina en el Siglo de Oro) — R. Rossi: Juan de la Cruz: la «voz» y la «experiencia» — M. G. Profeti: Mujer y escritura en la España del Siglo de Oro — R. El Saffar / I. M. Zavala: Elogio de lo que queda por decir: reflexiones sobre las mujeres y su carencia en *Don Quijote*.

181 Zorrilla, J.: *Don Juan Tenorio. Drama religioso-fantástico en dos partes*. Edición, estudio y notas de L. Fernández Cifuentes

2012 – xii + 340 pp. €23,65

LITERATURA HISPANOAMERICANA

182 Acosta de Samper, S.: *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Edición de M. Ordóñez
2012 – 458 pp. €29,00

183 Aguilar Mora, J.: *La sombra del tiempo. Ensayos sobre Octavio Paz y Juan Rulfo*
2010 – 133 pp. €12,00

ÍNDICE: Introducción — La fuga de la identidad. Tres estaciones de Octavio Paz — «Yo también soy hijo de Pedro Páramo».

184 Aínsa, F.: *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia*
2012 – 219 pp. €18,00

ÍNDICE: *Interdependencias en la narrativa latinoamericana (A modo de introducción):* El desgaste de la literatura política — La voracidad antropológica del nuevo realismo — Formas breves y estilos discrepantes — Voces femeninas irrumpen con fuerza — Entre el repliegue nacionalista y el nuevo cosmopolitismo — *1. Palabras nómadas:* Pasajeros en tránsito — Capatales de la diáspora — La pérdida de los referentes nacionales — *2. Cartografías de la pertenencia:* La patria a la distancia — El imposible regreso — *3. El viaje inconcluso:* El viaje iniciático en la tradición literaria latinoamericana — El viaje continúa.

185 *Antología de escritoras hispanoamericanas del siglo XIX*. Edición de S. Regazzoni
2012 – 348 pp. €10,80

186 Areta Marigó, G., ed.: *José Lezama Lima. La palabra extensiva*
2011 – 368 pp. €15,00

ÍNDICE: G. Areta Marigó: Inicio — A. Álvarez Bravo: Recuerdos de José Lezama Lima — G. Areta Marigó: Los misterios de Lezama — L. Breyse-Chanet: Los ceremoniales llovidos de José Lezama Lima, traductor de Saint-John Perse — V. Cervera Salinas: Palabra de Rialta: poesía y destino en *Paradiso* — E. Davidi: La noche órfica de José Lezama Lima — I. González Cruz: Lezama y el cinematógrafo — R. González Echevarría: La fiesta en Lezama — L. R. Hernández: José Lezama Lima y la modernidad — R. Mataix: «Aquí llegamos, aquí no veníamos». La poesía última de Lezama y los vaivenes de los cánones — F. Morán: José Lezama y Julián del Casal en el pabellón del vacío — J. Prats Sariol: *Opus Ícaro* — R. Rojas: Del derecho a la poesía — E. Sañz: La poesía de Lezama Lima: algunas consideraciones — C. Singler: Lejanía redimida: *Poemas* de José Lezama Lima y Guido Linás — A. Valdés-Zamora: El cuerpo escrito de José Lezama Lima.

187 Bachmann, S.: *Topografías del doble lugar. El exilio literario visto por nueve autoras del Cono Sur*
2002 – 241 pp. €25,00

188 Báez Rivera, E. R.: *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del inefable*
2012 – 196 pp. €24,00

ÍNDICE: Liminar — De Isabel Flores de Oliva a Santa Rosa de Santa María: consideraciones sobre la doncella boricuo-peruana en el Perú virreinal — Entre las llamas de la pira y las del Esposo: los «tiempos recios» y la espiritualidad de Rosa de Santa María — El connubio del icono y la palabra: hacia una revolución del lenguaje literario-espiritual en los hológrafos rosarianos — Todos los ríos el río: tradiciones culturales (in)fluientes en el lenguaje literario-espiritual de la Rosa de Indias — Conclusiones. Primera santa y poeta mística de la Colonia: Rosa de Santa María y la fundación de la literatura mística hispanoamericana.

189 Barella, J. / C. Bados, eds.: *Voces de mujeres en la literatura centroamericana*
2012 – 263 pp. €15,00

190 Barrera, T., ed.: *En la región del aire. Obras de ficción en la prosa novohispana*
2011 – 296 pp. €20,00

ÍNDICE: T. Barrera: A modo de presentación — G. Areta Marigó: El Siglo de Oro en las selvas de Erifile: ensayos del furor poético — B. Barrera Parrilla: El pastor de *Nochebuena* de Juan de Palafox o los límites del teatro — J. M. Camacho Delgado: Entre el sermón y la ficción. Estrategias narrativas de *La portentosa vida de la Muerte* (1792) de Joaquín Bolaños — J. González-Barrera: Reflexiones sobre los *Infortunios de Alonso Ramírez* — J. J. Martínez Martín: La renovación de la novela pastoril en la Nueva España: el *Siglo de Oro en las selvas de Erifile* de Bernardo de Balbuena — J. Pascual Buxó: *Sueño de sueños*, una novela novohispana entre la sátira barroca y la crítica ilustrada — A. Sánchez Acevedo: «Dulce engaño a lo divino»: Artificios ficcionales, literatura ancilar y tradición alegórica en *El Pastor de Nochebuena* de Juan de Palafox y Mendoza — G. De Sarlo: *Suene el tocotín, pues triunpha María*: Francisco Bramón y su reinención criolla de temas y formas metropolitanas en el barroco novohispano.

191 Belli, C. G.: *Los versos juntos 1946-2008*. Prólogo de M. Vargas Llosa
2008 – 664 pp. €18,00

192 Bellini, G.: *Idea de la mujer en la literatura hispanoamericana*. A cura di J. J. Martínez e P. Spinato Bruschi
2011 – 210 pp. €20,00

193 Brescia, P.: *Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano: Arreola, Borges, Cortázar*

2011 – 367 pp. €29,80

ÍNDICE: *Introducción:* ¿Habría una vez? — Del cuento y su topografía — Borges y el cuento: modelo para armar — Cortázar y el cuento: prosodia — Arreola y el cuento: el hacedor — (Re)cuento: en familia — Epílogo.

194 Cabrera Infante, G.: *El cronista de cine. Un oficio del siglo XX y otros escritos cinematográficos*. Edición y prólogo de A. Munné

2012 – 1.535 pp. €39,00

Obras completas, I

195 Camenen, G.: *Roberto Arlt. Écrire au temps de l'image*

2012 – 252 pp., fig. €15,00

196 Castanedo Pfeiffer, G.: *Personario (Los nombres de Neruda)*, B

2012 – 297 pp. €20,00

197 Castany, B. & al., eds.: *Tierras prometidas. De la colonia a la independencia*. Al cuidado de L. Espitia

2012 – 442 pp. €15,60

ÍNDICE: Prólogo — A. Baraibar: La Naturaleza en el discurso indiano: la construcción de un espacio de experiencia americano — T. Barrera: Dependencia y/o independencia de modelos en Juan del Valle Caviades — B. Castany Prado: Una estilística de los himnos nacionales en Hispanoamérica — V. Cervera Salinas: La idea de la emancipación americana en los tratados historiográficos de Pedro Henríquez Ureña — A. Coello de la Rosa: La influencia de los jesuitas en la cultura del Perú virreinal: el Colegio de San Martín (1590-1615) — J. Fontana: En torno al significado de la «independencia»: ¿quién se independiza y por qué? — B. Hernández: Una vindicación de la conquista en vísperas de las emancipaciones. Hernán Cortés según el abate Ramón Diosdado Caballero (1806) — J. Joset: Tres lecturas heterodoxas de la figura de Bolívar — J. R. Jouve Martín: Mulatos, médicos y patriotas en el Perú de la independencia: José Manuel Valdés (1767-1843) y la creación de una medicina peruana — M. Martos Carrera: Reflexiones sobre la poesía de Mariano Melgar — R. Mataix: De la alegoría de América a las alegorías de la patria. Ambigüedades, persistencias y mutaciones imaginarias, de la colonia a la independencia — C. de Mora: El discurso cívico y la formación de la conciencia nacional en México — G. Pagès: La mujer limeña en el imaginario de los viajeros europeos, siglos XVIII-XIX — M. A. Pena González: La «Escuela de Salamanca» y el pensamiento independentista — J. Rabasa: El eurocentrismo en la literatura colonial. («Cuéntame la historia de cómo te conquisté». Elsewheres y etnosuicidio en el mundo mesoamericano colonial) — M. Serna: Censura e Inquisición en las crónicas de Indias. De sus adversidades e infortunios — P. Tovar: Jorge Ibargiuengoitia escribe sobre la revuelta del cura Hidalgo — R. Troncoso Pérez: *Nepantla*, una aproximación al término — X. Tubau: Los derechos de los indígenas americanos y la tradición jurídica.

198 Cervera Salinas, V. / M. D. Adsuar Fernández, eds.: *Alma América*. In honorem Victorino Polo, 2 vols.

2008 – 885 pp. €36,00

199 Chica, F., ed.: *Emilio Prados, 1899-1962*. Catálogo, Residencia de estudiantes, Madrid, noviembre 1999-enero 2000

1999 – 357 pp., fig. €33,00

ÍNDICE: C. Blanco Aguinaga: Cien años de Prados — *I. Vida:* F. Chica: Pasión y compasión en Emilio Prados — Álbum — F. Chica: Biobibliografía — *1899-1930:* P. Hernández: Juventud de Prados. Descubrimiento de la poesía — J. Pérez de Ayala: Ambiente y rastro institucionista en Málaga — J. A. Muñoz Rojas: Emilio Prados 1928-1936 — *1931-1939:* A. Soria Olmedo: República y compromiso — A. Jiménez Millán: Emilio Prados en *Hora de España* — T. García: Lo que debo a Emilio Prados: al poeta y al hombre — A. Sánchez Vázquez: Emilio Prados en los años de la república y la guerra civil — *1940-1962:* J. Valender: Entre las olas solo: Emilio Prados en México — G. Suñé Minguella: El pensamiento de Emilio Prados — F. González Aramburu: La casa de Emilio Prados en México — E. de Rivas: Emilio y el Instituto Luis Vives de México — H. K. Greif: Prados visto en la distancia — *II. Obra:* T. Segovia: Muestrario poético de Emilio Prados. Modo de leerse — Muestrario poética — A. Carreira: Prados, editor y editado — J. M. Díaz de Guereñu: Correspondencias de Prados — Relación de obra expuesta.

200 Cymerman, C., ed.: *Le roman hispano-américain des années 80*.

Actes du colloque de Rouen 26-28 avril 1990

1991 – 223 pp. €27,00

201 Dolle, V., ed.: *Múltiples identidades. Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*

2012 – 267 pp. €29,80

ÍNDICE: B. Göbel / V. Dolle: Prólogo — V. Dolle: Introducción — A. Steimberg: Recuerdos y reflexiones sobre la constitución de mi condición de escritora judía latinoamericana — A. M. Shua: «Vos, escritora judía?», dijo mi bobo — S. Sosnowski: Una identidad en la zona de las múltiples — L. R. Feierstein: *Babel: ¿heredad judaica? ¡Davke!* Las revistas culturales judías en Argentina: la riqueza de una herencia ignorada — M. X. Álvarez: Repensando identidades en el exilio en Sudamérica: artistas judeo-alemanes y su lucha en el campo de la cultura (1938-1953) — C. Müller: La emigración judía y el teatro independiente uruguayo — S. Zepp: El deseo de la palabra. Sobre la relación entre la reflexión lingüística y la experiencia histórica en la obra de Alejandra Pizarnik — N. H. Vieira: Identidade equivocada/‘Mistaken identity’: Clarice Lispector e a ética de alteridade — R. Igel: Os novos escritores brasileiros-judeus: geração dos anos 70 — V. Dolle: Autorretratos. Las relaciones entre imagen y texto en *Las genealogías* de Margo Glantz — E. Hopkins Rodríguez: La construcción de la identidad en *El nombre del padre* de Isaac Goldemberg — K. Carrillo Zeiter: Acercándose al pasado: *Lenta biografía* de Sergio Chejfec — F. F. Goldberg: ¿«Tiempo en disolución»? Sobre fronteras

identitarias y escritura judía en América Latina — R. Cánovas: Voces judaicas en México y en Chile. Nuevos acogimientos, antiguas herfanías — A. Ran: Tierras de promisión: Sión, Argentina y sus representaciones narrativas en la ficción judeoargentina.

202 *Edad de Oro, XXIX* — 2010: *Literatura hispanoamericana y Edad de Oro*

2010 – 342 pp. €18,00

ÍNDICE: R. Arias: De obispos, piratas, ninfas y maracas: «Espejo de paciencia» — T. Barrera: Las Fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco) — E. Becerra: Señales desde una biblioteca perdida. «Infortunios de Alonso Ramíre: identidad criolla y cuestión barroca» — G. Fernández Ariza: La tradición mítico-caballeresca en Manuel Mujica Lainez — T. Fernández: Épica culta y barroco hispanoamericano — J. C. González Boixo: Desengaño barroco en «Sucesos de fray García Guerra» de Mateo Alemán — A. Iniesta: Fiesta barroca — I. Lerner: La «Miscelánea antártica» y el origen de los pueblos del continente americano — A. Lorente: La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes — J. J. Martínez: La evolución del canon épica en «Mexicana» de Gabriel Lasso de la Vega — R. Mataix: Amazonas áureas: un viaje a América de ida y vuelta — S. Millares: Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz — C. de Mora: Algunas confluencias entre «La Florida del Inca» y los «Comentarios reales» — R. Pellicer: América en el «Islario general» de Alonso de Santa Cruz — C. Reverte: Ejemplos del rococó en Hispanoamérica — J. Roses: Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana — L. Sáinz de Medrano: Acerca de las letras hispanoamericanas en la Edad de Oro. Testimonio y estética — M. Serna: El inca Garcilaso de la Vega: la «Ley natural» frente a las «Leyes nuevas».

203 Estripeaut-Bourjac, M.: *L'écriture de l'urgence en Amérique Latine*

2012 – 443 pp. €25,00

204 Fabry, G.: *Las formas del vacío. La escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman*

2008 – 329 pp. €72,00

205 Fuentes, M. / P. Tovar, eds.: *A través de la vanguardia hispanoamericana: orígenes, desarrollo, transformaciones*

2011 – 809 pp. €45,00

206 Gianni, S. M.: *Tendenze della critica letteraria e narrativa centroamericana degli ultimi anni*

2011 – 368 pp. €23,00

207 González, C. & al., eds.: *Femmes, écritures et enfermements en Amé-*

rique Latine

2012 – 308 pp. €18,00

208 González Roldán, A.: *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz*

2009 – 270 pp. €20,00

209 Guichot Muñoz, E.: *La dramaturgia de Mario Vargas Llosa: contra la violencia de los años ochenta, la imaginación a escena*

2011 – 306 pp., 1 CD-ROM €20,00

210 Juarroz, R.: *Poesía vertical*. Edición de D. Sánchez Aguilar

2012 – 322 pp. €11,80

211 Kristal, E. / J. King, eds.: *The Cambridge Companion to Mario Vargas Llosa*

2011 – 256 pp. €23,15

ÍNDICE: Introduction Efraín Kristal and John King — 1. Reality, rebellion, and the paradox of power: an overview of Mario Vargas Llosa's literary themes Alonso Cueto — 2. The early novels Gerald Martin — 3. The total novel and the novella Efraín Kristal — 4. Humour and irony Michael Wood — 5. The historical novel Juan E. de Castro and Nicholas Birns — 6. Innocence and corruption Fiona Mackintosh — 7. The political novels Deborah Cohn — 8. The erotic novels Roy C. Boland — 9. The dictator novel Clive Griffin — 10. From Utopia to reconciliation Efraín Kristal — 11. The essays John King — 12. The memoir Kelly Austin — 13. The plays Evelyn Fishburn — 14. Film and the novels Carolina Sitnisky — 15. The interview Efraín Kristal and John King with Mario Vargas Llosa.

212 Latasa, P., ed.: *Discursos coloniales: texto y poder en la América hispana*

2011 – 190 pp. €24,00

213 Llorens Torres, L.: *Al pie de la Alhambra*. Estudio preliminar, edición y notas de A. Salvador Jofre

2012 – 106 pp. €12,00

214 Lojo, M. R. / M. Guidotti de Sánchez / R. Farias: *Los gallegos en el imaginario argentino. Literatura, sainete, prensa*

2008 – 455 pp. €20,00

ÍNDICE: M. R. Lojo & al.: Características generales de la emigración gallega a la Argentina

(circa 1750-1960). Hacia la construcción de un imaginario — M. R. Lojo: Los «gallegos» en la literatura argentina — M. Guidotti de Sánchez: Las obras de teatro: espejo de los estereotipos gallegos en el imaginario argentino — R. Farías: Galicia y los gallegos desde la mirada de *Caras y caretas* — *Reflexiones finales* — *Antología*.

215 Luengo, A. / S. Schlickers, eds.: *La reinención de Latinoamérica. Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*

2012 – 267 pp., 13 fig. €56,00

ÍNDICE: W. L. Bernecker: Prólogo — A. Luengo / S. Schlickers: Introducción — I. Sepúlveda: La familia hispanoamericana. Visión y reinención de América desde la España del siglo XX — K. Zimmermann: ¿Reinención o continuidad? El (des)interés por las lenguas amerindias en España después de las Independencias — P. Martínez García: Una primera mirada a Latinoamérica — S. Schlickers: La reinención de América en el cine: «1492 - La conquista del paraíso» (Scott, 1992), «Aguirre, la ira de Dios» (Herzog, 1972) y «El Dorado» (Saura, 1988) — U. Mücke: Che Guevara. La invención del guerrillero latinoamericano — V. Toro: Cara a cara: Inmigrantes hispanoamericanos en el cine español actual — V. Torres: Nación de colección: Inventando el Uruguay a través de su primera antología de prosa — E. Bohoslavsky: Australismos. Las invenciones de la Patagonia (siglos XVI al XX) — W. Bongers: La (In)dependencia mediatizada: (re)construcción y (re)producción de los libertadores chilenos en imaginarios cinematográficos y televisivo — R. Lara-Martínez: La independencia como problema. El Ateneo de El Salvador y la celebración del (Bi)Centenario — J. del Valle: Academias y Panhispanismo: Notas sobre la perenne reinención de las lenguas y su historia — B. Piotrowski: Algunos aspectos de la Independencia a través de la figura de Bolívar en la literatura colombiana y la europea — A. Luengo: Representaciones literarias de México en México: la visión de América desde el trastierno español — M. Chihaiia: Inventar las Indias en el siglo XX: Victoria Ocampo y los enredos del diálogo transcontinental — A. M. Zubieta: La llegada y la presencia de los «otros». Migrantes de viejo y de nuevo cuño — C. Amorós: La recepción de la alteridad normativa hispanoamericana en las gramáticas contemporáneas de la lengua español.

216 Lupi, J. P.: *Reading Anew. José Lezama Lima's Rhetorical Investigations*

2012 – 265 pp. €24,00

ÍNDICE: Introduction — *Metaphor*: Rethinking metaphors and concepts — Radical tropologic: «Dador» — *Island*: Tradition, death and poetics: insular transits in «X y XX» — *Allegory*: The speculum of historiography — Allegory and futurity in the *Eras imaginarias* — Appendix: Stéphane Mallarmé, «Prose (pour des Esseintes)».

217 Macías Villalobos, C. / G. Fernández Ariza, eds.: *Erotismo y poder en la literatura hispanoamericana del siglo XX*

2012 – 231 pp. €20,00

ÍNDICE: *Introducción* — B. Souviron López: Poesía y transgresión: la creación literaria de Isidore Ducasse — L. Valencia: *La risa frente al día inmóvil*. Fragmentación y extrañamiento en la obra de Pablo Palacio — P. Spinato Bruschi: La mujer en *El señor presidente* de Miguel

Ángel Asturias: entre juego erótico y crítica social — J. C. Rovira: Neruda: Diseños del Eros frente a la historia — T. Fernández: El amor en la obra de Gabriel García Márquez — A. Taján: Eros y poder en la literatura hispanoamericana: un mapa promiscuo — S. Regazzoni: El poder del cuento. *Simetrías* de Luisa Valenzuela — G. Fernández Ariza: Figuras y contrafiguras. La utopía de la libertad en la obra de Mario Vargas Llosa — C. Macías: Lucha política y conflicto de género: Antígona en el espejo del teatro cubano contemporáneo.

218 Mandolessi, S.: *Una literatura abyecta. Gombrowicz en la tradición argentina*

2012 – 290 pp. €62,40

219 Marchamalo, J.: *Cortázar y los libros. Un paseo por la biblioteca del autor de Rayuela*

2011 – 111 pp., fig. €12,50

220 Mattalia, S.: *Onetti: una ética de la angustia*

2012 – 198 pp. €15,00

221 Mora, C. de / A. García Morales, eds.: *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-1939)*, 2 vols.

2012 – 989 pp. €82,40

ÍNDICE: Tomo I: C. de Mora: Introducción. Aspectos del hispanoamericanismo español en las primeras décadas del siglo XX — J. Ortega: Crítica transatlántica a comienzos del siglo XXI — C. Maíz: Las redes intelectuales: secuencias, contactos, religaciones transnacionales. Aportes al saber literario — A. Sánchez Andrés: Las relaciones entre España y México durante la Primera Guerra Mundial y el período de Entreguerras — P. Sánchez: Francisco A. de Icaza y la heterogeneidad incomprensible — J. María Martínez: Ansiedades transatlánticas. A. Nervo, Pegaso y E. González Martínez — A. García Morales: Alfonso Reyes en España. Salvaciones del exilio, perdiciones de la diplomacia — M. Á. Castro: Y así salí de la tierra, tan amada de lejos, tan maltratadora y áspera de cerca. Luis G. Urbina en España — J. Martínez Gómez: El exilio madrileño de María Enriqueta Camarillo — A. García: Gran viajero de España. Artemio de Valle-Arizpe — E. Martínez Luna: Enrique González Martínez. Su anhelo por España — H. Perea: Martín / L. Guzmán. Un revolucionario en Madrid — A. Lorente Medina: Una interpretación contextual de El águila y la serpiente — R. García Gutiérrez: Genaro Estrada. Nuestro hombre en la República — A. Ortiz Bullé Goyri: Mauricio Magdaleno y Juan Bustillo Oro. La aventura del Teatro de Ahora en España — N. Binns / J. Molina: Escritores mexicanos en España durante la guerra civil — A. Stanton: Octavio Paz y la guerra civil española — J. E. Arellano: Escritores centroamericanos en España (1918-1939). Una visión de conjunto — F. Noguero: «Soñadores de las mismas quimeras». Enrique Gómez Carrillo y la revista *Cosmópolis* (1919-1922) — J. Gómez de Tejada: Luis Cardoza y Aragón. España, un vacío en su Vía Láctea — M. O. Canivell: Miguel Ángel Asturias en Madrid. La edición española de *Leyendas de Guatemala* — S. F. White: La migración intelectual como

peregrinaje medieval. Pablo Antonio Cuadra en España (1939) — **Tomo II:** J. M. Ventura Rojas/M. E. Valdés Urrutia: La situación política en España y Chile (1914-1939) — C. Coltters Illescas: El Madrid inolvidable de Joaquín Edwards Bello — C. Nunes: Armando Donoso, crítico literario. Una experiencia en España — C. Goic: Vicente Huidobro en España — M. Á. Pérez López: Zaratustra y la guerra de España. Vicente Huidobro a fines de los años 1930 — S. Macías Brevis: Amor y desavenencia de Gabriela Mistral con España — L. Vargas Saavedra: Gabriela Mistral en España y España en Gabriela Mistral — C. Rubio: María Monvel: una mujer chilena en la España de los años 1920 — I. L. Martín: Carlos Morla Lynch o la España que no pudo ser — E. Faúndez V.: Luis Enrique Délano y el fulgor de la fuerza débil — Sergio Macías Brevis: «A mi patria llegué con otros ojos que la guerra me puso debajo de los míos» (Pablo Neruda en España) — Beatriz Colombi: Redes intelectuales entre España y Argentina: 1914-1939 — Rosa Pellicer: Argentinos en España. Testimonio y memoria de la vanguardia — Teodosio Fernández: Borges en España. Vida, dudas, literatura — Rose Corral: Calcomanías. España en Oliverio Girondo, el poeta viajero — Fabio Esposito: La edición española y la literatura argentina. Los escritores argentinos y la expansión del libro español en Hispanoamérica — Aníbal Salazar Anglada: La España renaciente de Valentín de Pedro. Herencia modernista y preludio de la polémica sobre el «meridiano intelectual de Hispanoamérica» — Carmen Alemany Bay: Nacionalismo y vanguardia a propósito de la polémica «Madrid, meridiano intelectual de Hispanoamérica» — Vicente Cervera Salinas: El fervor de Sur en el sur de Europa. Victoria Ocampo y la aventura del espíritu — Sylvia Saítta: Narrar y describir. Representaciones de España en las Aguafuertes Españolas de Roberto Arlt — Daniel Mesa Gancedo: Notas de viaje de un judío errante. Chicos de España, de Enrique Espinoza — Alberto Julián Pérez: Raúl González Tuñón y la guerra civil española — Fernando Aínsa: Viajes de ida y vuelta entre Uruguay y España. Un diálogo de amistad y solidaridad jamás interrumpido — Belén Castro Morales: José Enrique Rodó en «la España niña» (y dos conexiones anarquistas) — Fernando Aínsa: Carlos Reyles. Del decadentismo parisino al embrujo de Sevilla — Juan Álvarez Márquez: Carlos Reyles y los lazos culturales hispano-uruguayos — Jorge Olivera: La figura de Julio J. Casal a través de su epistolario — Wilfredo Penco: Fernando Pereda en España, el viaje imaginado — Eleonora Basso/Carlos Demasi/Norah Giraldo Dei Cas/Fatiha Idmhand: Trayectoria de José Mora Guarnido. Espejo de un intelectual entre España y América (1923-1939) — Á. Mateo del Pino: Otro mundo al otro lado del mar. Josefina Plá.

222 Moraña, M. / I. M. Sánchez Prado, eds.: *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*

2012 – 346 pp. €29,80

ÍNDICE: I. M. Sánchez Prado: Presentación — R. Bartra: La batalla de las ideas y las emociones — 1. *Afectividad, globalidad y política:* A. Trigo: La función de los afectos en la economía político-libidinal — J. Poblete: La productividad del afecto en un contexto post-social — A. del Sarto: Globalización, violencia y afectividad en Ciudad Juárez — D. Reber: La afectividad epistémica: el sentimiento como conocimiento en *El secreto de sus ojos* y *La mujer sin cabeza* — 2. *Género, afecto y ficción:* S. Hallstead: La política de la frivolidad: consumo, bajas pasiones y género en *Blanca Sol* de Mercedes Cabello de Carbonera — A. Pizarro: El discurso amoroso en los 60: correspondencia de Marta Traba a Ángel Rama — I.

Avelar: Fernando Gabeira y la crítica de la masculinidad: la fabricación de un mito — C. Ferman: Cuerpos masculinos en devenir: sociedades disciplinarias y afectos en la narrativa latinoamericana reciente (Bolaño, feinmann, Saer, Gutiérrez) — A. Peluffo: Emoción, afectividad y sentimiento en la construcción del pasado sesentista — 3. *Expresión musical y emocionalidad*: A. G. Quintero Rivera: Cuerpo y cultura en la expresión estética musical afroamericana: la afectiva y epistemológica subversión del baile — M. R. Olivera-Williams: Tango como afecto: cruces y cortes de la sensibilidad moderna y posmoderna — D. Party: «Un pequeño defecto»: el bolero de Lucho Gatica entre sus fans y la crítica — 4. *Textualidad, afecto y esfera pública*: A. Pineda Franco: Afecto, política y experiencia cinematográfica en *El Águila y la serpiente* (1928) — R. de la Campa: Roberto Bolaño y el fin del exilio — L. de Freitas Reis: La memoria en expansión: textualidades y afectos en el Brasil de fin de siglo — H. Hoyos: Visión desafectada y resingularización del evento violento en *Los ejércitos* de Evelio Rosero — J. P. Dabove: Hugo Chávez y Maisanta. El fuera de la ley y la construcción de un linaje insurgente — M. Moraña: Postscriptum. El afecto en la caja de herramientas.

223 Mualem, S.: *Borges and Plato. A Game with Shifting Mirrors*

2012 – 246 pp. €24,00

ÍNDICE: 1. *Philosophical Explorations*: The ancient quarrel: *mythos* versus *logos* — The intellectual instinct: skepticism and the quest for truth — The eye of the soul: in search of the *idea* — 2. *Literary Discursions*: The broken mirror: the crisis of artistic mimesis — The guided dream: the riddle of poetic inspiration — The literary Proteus: the image of the poet — The living labyrinth: reading and writing the book.

224 Munguía Zatarain, M. E.: *La risa en la literatura mexicana (Apuntes de poética)*

2012 – 196 pp. €24,00

225 Nigro, K. F., ed.: *Lecturas desde afuera. Ensayos sobre la obra de Vicente Leñero*

2012 – 268 pp. €12,50

226 Page, P.: *Politics and Performance in Post-Dictatorship Argentine Film and Theatre*

2011 – 198 pp., 6 fig. €73,50

227 Pagola, T. / X. L. García Canido, eds.: *José Lezama Lima, 1910-1976*.

Catálogo exposición. Madrid, Círculo de bellas artes, diciembre 2001

2001 – 391 pp., fot., lám.col. €44,00

ÍNDICE: T. Pagola / X. L. García Canido: La espiral perpetua — C. Vitier: Lezama y su vocación fundacional — C. Bianchi Ross: Lezama, íntimo — C. López: Oppiano Licario o tres notas para un final presto — V. Fowler: Los caminos de Oppiano — A. de Juan: Lezama

Lima y la crítica de arte — I. Díaz Mantilla: Apuntes biográficos sobre José Lezama Lima — J. Cortázar: Para llegar a Lezama Lima — S. Sarduy: La revolución al revés; Página sobre Lezama — R. González: Coherencia de Lezama — A. Sánchez Robayna: La lógica poética — C. A. Molina: El antro del oráculo — A. Arrufat: Poema — A. Gamoneda: Poema — J. Lezama Lima: Poemas/dibujos/diario/Paradiso — José Lezama Lima/María Zambrano — José Lezama Lima/Juan Ramón Jiménez — José Lezama Lima/José Ángel Valente — José Lezama Lima/Jorge Guillén — José Lezama Lima/Octavio Paz, Vicente Aleixandre, Ramón Gómez de la Serna, Julio Cortázar, José Agustín Goytisolo, Carlos Barral, Pedro Laín Entralgo, Félix de Azúa, Edmundo, Severo Sarduy — José Lezama Lima/Mariano — José Lezama Lima/Antonio Saura — José Lezama Lima/Chinolope — Fotografías — Revista Orígenes.

228 Pascual Buxó, J.: *El resplandor intelectual de las imágenes. Estudios de emblemática y literatura novohispana*

2002 – 298 pp., fig. €18,04

ÍNDICE: O. Castro López: Prefacio: Los símbolos del orbe novohispano — Jeroglífica y emblemática: el estatuto semiótico de la figuración — Presencia de los emblemas de Alciato en el arte y la literatura novohispanos del siglo XVI — De la poesía emblemática en la Nueva España — Francisco Cervantes de Salazar y sor Juana Inés de la Cruz: el arte emblemático en la Nueva España — El arte de la memoria en el *Primero sueño* de sor Juana Inés de la Cruz — El *Triunfo paréntico*: jeroglífico barroco — Atotonilco: la imaginación militante — San Luis Tehuiloacan: la morada del diablo.

229 Pau, A.: *Felisberto Hernández. El tejido del recuerdo*

2005 – 210 pp., 91 fig. €12,00

230 Peris Llorca, J.: *Gauchos en el mundo del 80. Leyendo a Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*

2003 – 213 pp. €8,00

231 Roffe, R.: *Juan Rulfo. Biografía no autorizada*

2012 – 293 pp. €22,50

232 Rovira, J. C.: *Pablo Neruda. Álbum. Biografía*

2007 – 444 pp., fot. €45,00

233 Salazar Anglada, A., ed.: *Juan Gelman. Poética y gramática contra el olvido*

2012 – 256 pp. €29,00

ÍNDICE: A. Salazar Anglada: Presentación. Relecturas de Gelman (con una crítica de la crítica) — *Cuestiones estéticas*: D. Mesa Gancedo: Juan Gelman y el poema interminable — M. A. Pérez López: Epístolas, exilios y uniciones en Juan Gelman — A. Porrúa: Lecturas

antológicas de Gelman: el poeta dividido — *De Violín a Relaciones*: M. Dalmaroni: De aquel joven poeta comunista. Una relectura desde los comienzos — A. Julián Pérez: Gelman y la contracultura norteamericana de los sesenta — E. Dobry: El recurso de la pregunta retórica en *Relaciones* de Juan Gelman — *Exilio y trastierno*: J. L. de Diego: Gelman y el exilio argentino — G. Fabry: ‘Convivir con la muerte’: la poesía de duelo de Juan Gelman — D. Muschietti: El quantum formal: la madre *se* interroga — A. Salazar Anglada: *A terra terra remota mea*: genealogías e intertextualidad en la poesía exiliar de Juan Gelman — *Gelman periodista o la palabra harta de mentiras*: G. Esquivada: Juan Gelman: obra periodística de un poeta — *Anexo*: A. Salazar Anglada: Cartografías de un poeta: entrevista con Juan Gelman (Barcelona, mayo de 2011) — *Bibliografía*, por A. Salazar Anglada.

234 Semilla Durán, M. A., ed.: *L'écriture de Pedro Lemebel. Nouvelles pratiques identitaires et scripturales / La escritura de Pedro Lemebel. Nuevas prácticas identitarias y escriturales*
2012 – 139 pp. €24,00

235 Setton, R.: *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina: recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*
2012 – 285 pp. €44,00

ÍNDICE: *Primera parte:* Historiografía del género policial en la Argentina — Establecimiento de la novela-problema como paradigma de la literatura policial y de la literatura argentina en general — Los límites del género: la narrativa policial argentina entre 1877 y 1912 — *Segunda parte:* La literatura policial de Raúl Waleis/Luis V. Varela (1845-1911): comienzo del policial en la Argentina y en la lengua castellana — El policial y sus márgenes: Carlos Olviera (1858-1910) y Carlos Monsalve (1859-1940) — Paul Groussac (1848-1929): «El candado de oro» o «La pesquisa». Inicio de la forma breve y parodia de la tradición inglesa — Eduardo Ladislao Holmberg (1852-1937). Coleccionistas de fósforos y descifradores de rastros en busca de las causas últimas del crimen y de las realidades inexplicables. El lugar de las ciencias, las artes y las leyes: proyecto(s) de nación de la generación del 80 — Horacio Quiroga (1878-1937): «El triple robo de Bellamore», los razonadores abstractos y su refutación — Aventuras y casos de Mr. Le Blond — Vicente Rossi (1871-1945): los sospechosos de siempre. Defensa del modelo inglés y búsqueda de la tradición auténtica y nacional.

236 Sierra, M.: *Gendered Spaces in Argentine Women's Literature*
2012 – 254 pp. €76,00

ÍNDICE: Introduction: Gendered Spaces in Argentine Women's Literature — Displacing Domesticity: Cosmopolitanisms, Travel Writing and Narratives of the Home — Of 'Other Spaces': Staging Repression in Griselda Gambaro and Diana Raznovich — Global Patagonia: Rewriting the National Space — Poetic Cross-Overs: The Paradoxical Spaces of Women's Poetry.

237 Teruel Cáceres, I.: *El Perú escindido. Antagonismo estético e*

ideológico entre Arguedas y Vargas Llosa

2012 – 155 pp. €15,00

238 Thakkar, A.: *The Fiction of Juan Rulfo. Irony, Revolution and Postcolonialism*

2012 – 190 pp. €66,50

239 Valladares Ruiz, P.: *Sexualidades disidentes en la narrativa cubana contemporánea: escándalo en el patio trasero*

2012 – 208 pp. €73,50

240 Vanden Berghe, K.: *Las novelas de la rebelión zapatista*

2012 – viii + 163 pp. €46,00

241 Zamora Calvo, J. M. / A. Ortiz, eds.: *Espejo de brujas. Mujeres transgresoras a través de la historia*

2012 – 421 pp. €21,00

ÍNDICE: M. J. Zamora Calvo / A. Ortiz: Presentación — M. L. Bueno Domínguez: Los maleficios contra los hombres — M. El-Madkouri Maataoui: La representación y traducibilidad de la brujería entre el árabe y el español — G. Fernández Juárez: «Salud, trabajo, amor... ¡¡suerte!!». El Mercado de las Brujas de La Paz (Bolivia) — C. Gallardo Mediavilla: Los nombres de la bruja: saga, venefica, malefica, noverca, maga... — A. González Sánchez: *El Liber Picatrix* y la traducción mágica culta — Y. Guerrero Navarrete: Brujería, hechicería y magia en la edad media: ¿un espacio de mujeres? — C. López Ridaura: Las brujas de Coahuila: un proceso emblemático del norte de la Nueva España — R. Mallavibarrena: Los sonidos hechizados: brujería y magia en la historia de la música — M. Masera Cerutti: La palabra mágica en la Nueva España: el conjuro, una poética compartida — R. M. Mérida Jiménez: Imágenes de la brujería medieval y renacentista — S. Millares Martín: Olga Orozco y Alejandra Pizarnik: poesía y videncia — R. Morales Barba: Blanca Andreu y Míriam Reyes desde el poema drogado o la negación del cuerpo — R. Morales Estévez: Eleno de Céspedes: el cóncavo reflejo de la historia — A. Ortiz: Posesa. La historia de Magdeleine Bavente como síntoma de la relación mujer, bruja y aquelarre — J. M. Pedrosa Bartolomé: Las brujas de Nochebuena y los diablos de San Juan: calendario pagano, calendario cristiano y ritos de paso — R. A. Rice Carlsson: El demonio en la imaginación colectiva novohispana: el caso de *La vida de la venerable Isabel de la Encarnación*, compuesta por su confesor, el licenciado Pedro Salmerón (1675) — A. Rojo Vega: Más curanderas que brujas — A. Sarrión Mora: Mujeres procesadas por la Inquisición — M. J. Torquemada Sánchez: Doscientos azotes y pena de destierro — C. Valcárcel Rivera: Los hechizos literarios de Remedios Varo — L. M. Vicente García: Brujas, hechiceras, magas y cortesanas en Cervantes: las caras de Venus Pandemo — M. J. Zamora Calvo: *De Strigibus Studia*: estado de la cuestión.

242 Zamora, L. P.: *La mirada exuberante. Barroco novomundista y literatura latinoamericana*

2011 – xxxii + 424 pp., fig., lám.col. €48,00

ÍNDICE: *Prólogo:* La Coatlicue transformada — El espejo que Quetzalcóatl y el ojo de Guadalupe: sincretismo y visión — Códices prehispánicos, murales y despliegue histórico: Rivera, Garro, Galeano e Iburgüengoitia — El barroco novomundista y la dinámica del espacio: Carpentier, De Nomé, Lezama Lima y Sarduy — El ser barroco: Kahlo y García Márquez — El ilusionismo barroco de Borges — *Conclusión:* Provocaciones neobarrocas.

LITERATURA CATALANA

243 Arbonès, J. / M. de Pedrolo: *Epistolari*. Edició a cura de M. Elena Carne

2011 – 231 pp. €16,00

244 Arnau, C.: *Mercé Rodoreda, l'obra de postguerra: exili i escriptura*

2012 – 155 pp. €18,00

245 Cahner, M.: *Literatura de la revolució i la contrarevolució (1789-1849). Notes d'història de la llengua i de la literatura catalanes, 4: El trienni constitucional (1820-1823)*. Amb la col·laboració de J. Tres

2011 – 829 pp. €40,00

246 Coderch, M.: *Ausias March, les dones i l'amor*

2009 – 263 pp. €15,00

ÍNDICE: L'amant, la dama i l'amor a la lírica dels trobadors — Formulació dels ideals cortesos a la lírica dels segles XIV i XV — De la lloança a l'atac: crítica i blasme de la dama — Ausiàs March, la dama i l'amor: la metamorfosi de l'ideal cortès — Conclusió.

247 Cornella Detrell, J.: *Literature as a Response to Cultural and Political Repression in Franco's Catalonia*

2011 – 236 pp. €79,50

248 *Curial e Güelfa*. Edició crítica i comentada de L. Badia i J. Torro

2011 – 755 pp. €29,00

249 Feldman, S. G.: *Sobre les influències, la tradició i altres ansietats:*

alguns dilemes de l'escena catalana contemporània

2011 – 25 pp. €6,00

250 Foguet, F. / N. Santamaría / M. Saumell, eds.: *L'agrupació dramàtica de Barcelona: entre el mite i la realitat?* III jornades de debat sobre el repertori teatral català

2011 – 223 pp. €14,00

ÍNDICE: F. Foguet & al.: Presentació — J. Coca: L'ADB. La resistència amable — A. Cubeles Bonet / F. Massip: “Qui em compra ginesta?”. L'alegria que torna i el seu paper en el context de la recepció i la importància social de l'ADB — J. Casas: Notes sobre el repertori de l'ADB i el seu espai d'influència — R. X. Rosselló: El teatre valencià del temps de l'ADB ençà (o sempre ens quedarà Escalante) — A. Nadal: Panorama del teatre mallorquí des de l'ADB fins avui — *Taules rodones:* A. Bachs Torné & al.: L'experiència de l'ADB — J. Castells & al.: De l'ADB al TNC — M. M. Gibert: L'ADB i el teatre català de bulevard — I. Graña i Zapata: Els inicis teatrals de Maria Aurèlia Capmany: de l'ADB al l'EADAG — J. Lladó: ADB: reflexions sobre tradició, repertori i innovació — J. Martori: La representació de *L'auca del senyor Esteve* al Liceu (Mirall d'un acte d'afirmació i seducció de la burgesia en la Barcelona del 1956) — *Coda:* Resituar l'ADB.

251 Gallen, E. / D. Nosell: *Guimerà i el premi Nobel. Historia d'una candidatura*

2011 – 178 pp. €16,00

252 Hauf, A. ed.: *Panorama crític de la literatura catalana, 2: Edat mitjana: Segle d'Or*

2011 – 536 pp. €49,00

ÍNDICE: R. Archer: Ausiàs March — A. Annicchiarico: Narrativa catalana medieval en vers — A. Ferrando: Curial e Güelfa — A. Hauf: Tirant lo Blanc — A. Annicchiarico: Jaume Roig — A. Hauf: Isabel de Villena — T. Martínez: Joan Roís de Corella i la literatura a la València de la segona meitat del XV — S. Vicent: La poesia contemporània i posterior a Ausiàs March.

253 Iborra, J. & al.: *Joan Fuster i la música*

2012 – 168 pp. €12,00

ÍNDICE: J. Iborra: Joan Fuster, filharmònic — X. Planas: Joan Fuster i la nova cançó — R. Xambó: Fuster entre cantautors — V. Torrent: Joan Fuster i la música tradicional — J. B. Llinares: La música i la cultura. Notes a la lectura d'un articles fusterians — J. Fuster: Alguns articles sobre música.

254 *Indesinenter. Anuari Espriu, 6* — 2011

2011 – 180 pp. €16,00

ÍNDICE: *Estudis:* D. Llorens Cubedo: Salvador Espriu i T. S. Eliot. Imaginacions tradicionals y

modernes — *Materials*: J. Camps Arbós: Rafael Tasis, lector i corresponsal de Salvador Espriu — N. Santamaria: La conversa civilitzada: cartes de Salvador Espriu a Ricard Salvat (1959-1965) — *Ressenyes*: V. Martínez-Gil: El fracàs d'Espriu? — A. Pons: Despullar l'obra d'Espriu.

255 Mira, E. / C. Beaufort, eds.: *Joanot Martorell y el otoño de la caballería*. Centro del Carmen, Valencia, diciembre de 2010-marzo de 2011 2011 – 266 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: E. Mira: Joanot Martorell y el otoño de la caballería — D. Abulafia: La corona de Aragón en la época de Tirant lo Blanc, 1392-1516 — R. Beltrán: Tirant lo Blanc y las biografías militares y caballerescas en la Europa del XV — A. Zaragoza Catalán: Gótico y moderno. Consideraciones sobre el arte y la arquitectura en la edad del caballero Tirante el Blanco — J. Villalmanzo: Joanot Martorell: lugar y fecha de su nacimiento — J. Gómez Frechina: La pintura en Valencia en tiempos de Joanot Martorell — A. Ferrando: San Jorge en la simbología histórica, el culto y la literatura en el reino de Valencia — J. E. Ruiz-Domènec: Visibilidad de la caballería del siglo XV: la batalla de San Romano de Ucello — C. Beaufort: El torneo cortesano — A. Franco: Los Nueve valientes y las Virtudes en la literatura y el arte en el ocaso de la edad media — J. M. Perujo Melgar: Las Històries troianes que sedujeron a Joanot Martorell — A. Espadaler: Las cosas de Turquía en el Tirant lo Blanch — *Catálogo*.

256 Miralles, C.: *Aracne. Trasllats i ordits d'alguns textos del quatre-cents* 2012 – 202 pp. €13,00

ÍNDICE: Explicació preliminar — Sobre les comparacions marines en la poesia d'Ausiàs March — Dues notes sobre el *Curial e Güelfa* — «... mas no les obres». Remarques sobre la narració i la concepció de l'amor en el *Tirant lo Blanc* — La dona en el món — Les qualitats de les dones en el *Tirant lo Blanc* — Raons de Mirra en boca d'Esperança. Sobre un altre plagi de Roís de Corella en el *Tirant lo Blanc* — Raons de Mirra en boca de Carmesina. Encara un altre plagi de Roís de Corella en el *Tirant lo Blanc* — Corella i el *Tirant*: qüestions d'intertextualitat.

257 Miralles, C. / J. Malé / J. Pujol Pardell, eds.: *Actes del III simposi Carles Riba*. Barcelona, 30 de novembre i 1 i 2 de desembre de 2009 2012 – 531 pp. €45,00

ÍNDICE: C. Miralles / J. Malé: *Presentació*: El III simposi Carles Riba — *Discursos d'inauguració*: M. Jufresa: Carles Riba i els clàssics — J. Martí i Castell: Carles Riba i la unitat de la llengua — S. Giner: Parlament del president de l'Institut d'estudis catalans — *Riba en la literatura europea*: G. Grilli: Carles Riba: humanista i viatger — J. Llovet: Carles Riba, intel·lectual europeu — D. Boyer: La crítica ribiana de la literatura francesa — D. S. Abrams: Llum, voluptat i risc: Carles Riba i la cultura anglosaxona — *Irradiació*: F. Carbó: Carles Riba i el País Valencià: la relació amb Joan Fuster — M. Pons: Riba insular: de contactes, influències i models de recepció en alguns poetes dels cinquanta — J. Amat: Miralls duplicats: Riba i Ridruejo — J. Mas i López: Salts i continuïtats en les traduccions al castellà de Carles Riba — *Poesia*: J. Malé: El diàleg poètic i amorós entre Clementina Arderiu i Carles Riba — J. Pujol Pardell: *Salvatge cor*: el manuscrit de treball com a document crític — J. Cornudella: *Salvatge*

cor: vigència de la poesia de Riba — E. Sullà: Una lectura d'«El fill pròdig» — V. Obiols: La poesia que no va arribar a ser (un llibre truncat, l'ombra de Dickinson i la responsabilitat poètica) — V. Obiols: La poesia que no va arribar a ser (un llibre truncat, l'ombra de Dickinson i la responsabilitat poètica) — *Llengua i traducció*: J. Murgades: No fets per a un destí bestial: Fabra i Riba — M. P. Perea: La llengua de Carles Riba: de la correcció a l'estètica — A. Jané: La llengua de Riba en la narrativa infantil — V. Citti / C. Garriga: Carles Riba, traductor d'Èsquil — J. Solà: Impressió que em va causar la segona traducció de l'*Odissea* de Carles Riba — F. Formosa / C. Massip: *Prometeu*: llengua i escena — *L'home*: C.-J. Guardiola: Carles Riba. *Relacions*. Un projecte — J. Medina: Taula rodona: "Testimonis d'excepció": O. Casassas: Carles Riba, vist de prop, quan l'alba encara era lluny — J. Corredor-Matheos: Carles Riba i els intel·lectuals castellans — A. Manent: Alguns records de Carles Riba — R. Torrents: El plor de Riba: *Estudiants de Vic 1951* — J. Triadú: Aproximació al que vaig dir — *Cloenda*: J. Molas: Apunts personals sobre Carles Riba

258 Muria, A.: *L'obra de Bartra. Assaig d'aproximació*
2012 – 326 pp. €16,00

259 Simbor Roig, V.: *Joan Fuster: el projecte de normalització del circuit literari*
2012 – 311 pp. €18,00

ÍNDICE: Joan Fuster, de Sueca estant — Un intel·lectual d'a peu o l'intel·lectual compromès amb el país — De «mirabilis poeta» a assagista i estudiós — Les dificultats de la llengua literària — L'estudiós de la literatura catalana contemporània — Conclusions.

260 Veny Mesquida, J. R., ed.: *I simposi Marius Torres*
2012 – 248 pp. €18,00

261 Viciano, P.: *De Llorente a Marx. Estudis sobre l'obra cívica de Joan Fuster*
2012 – 271 pp. €16,00

262 Yxart, J.: *Escrips autobiogràfics, 1872-1889*. Edició a cura de R. Cabré
2007 – 147 pp. €16,00

LITERATURA PORTUGUESA

263 Castro, J. Mendes de: *D. Jerónimo Osório, tradutor da Iliada?*
1991 – 313 pp. €15,90

264 *Cataldo e André de Resende*. Congresso internacional do humanismo português. Coimbra - Lisboa - Évora, 25 a 28 de outubro de 2000

2002 – 346 pp. €21,20

ÍNDICE: A. da Costa Ramalho: Cataldo sículo em Portugal: alguns tópicos — J. P. Mendes: Cataldo: o homem, a vida e a poesia — C. A. Talil Tannus: Cataldo, “orator regius” — H. J. S. Alves: Nas origens da poética do humanismo renascentista em Portugal: o sobre natural na *Arcitíngie* de Cataldo — A. Pinto de Castro: Mestre André de Resende, um *orator* de proveito e exemplo — J.-C. Margolin: À l’approche de la mort: rhétorique et émotion dans deux poèmes attribués à André de Resende [texte suivi d’une rétractation partielle] — E. Nunes Esteves: Os humanistas e o espólio literário medieval — A. Pereira do Couto: André de Resende e Inácio de Moraes nas questões dos “causíficos” — J. V. de Pina Martins: André de Resende e a universidade — R. M. Rosado Fernandes: Raízes do nacionalismo português em André de Resende — C. Codoñer: La educación hispánica en el siglo XVI. La compilación de *Sententiae* de André Rodríguez Eborense — J. M. Maestre Maestre: La adscripción a Portugal de Juan Ginés de Sepúlveda en el *Ciceronianus* de Erasmo: ¿lapsus o error deliberado? — L. de Sousa Rebelo: André de Resende: das tágides ao tamisa — J. Chorão Lavajo: André de Resende e a história religiosa de Portugal — E. Sánchez Salor: Nebrija contra Pastrana en el Portugal de 1500 — M. N. Muñoz Martín: Humanismo y epístola en verso en André de Resende — S. Tavares de Pinho: André de Resende: O manuscrito do sermão do Sínodo de Évora (1534) e outros autógrafos — A. A. Nascimento: Aspecto da *pietas* em André de Resende — V. Soares Pereira: As cartas-prefácio de André de Resende: retórica e mensagem — C. Ascenso André: André de Resende, um poeta de afectos — J. d’Encarnação: André de Resende, epigrafista — N. da N. de Castro Soares: Cataldo e Resende: da pedagogia humanista de quatrocentos à influência de Erasmo — *Balanço e conclusões*.

265 Cota Fagundes, F. & al., eds.: *Narrating the Portuguese Diaspora. Piecing Things Together*

2011 – xiv + 298 pp., fig. €69,00

ÍNDICE: C. D. Aretta: António Gedeão and Jorge de Sena: Myth, Tradition, and the Poetics of Diaspora — F. Cota Fagundes: Stories of Forgotten «Gees»: William S. Birge’s Senhor Antone: A Tale of the Portuguese Colony — F. F. Sousa: Alfred Lewis and the American Dream — R. Silva: Her Story vs. His Story: Narrating the Portuguese Diaspora in the United States of America — A. Braz: Anthony De Sa and the Paradoxes of Immigration — D. Brookshaw: Diasporas of Diasporas: Brian Castro’s Shanghai Dancing — T. F. A. Alves: A Poetics of Disquietude for Gaspar’s Tales of the Soul - Memory Holloway: Home Away from Home: Visual Narratives of the Portuguese Court in Brazil — C. O. Ferreira: Brothers or Strangers — The Construction of Identity Discourses in Contemporary Luso-Brazilian Co-productions with Portuguese Migrating Characters — O. Moreira Ribeiro: Representations of Portuguese-speaking Immigrants in the United States: The Federal Writers’ Project and the Farmer Security Administration - Office of War Information Collection — P. Gupta: «Going for a Sunday Drive»: Angolan Decolonization, Learning Whiteness and the Portuguese Diaspora of South Africa — J. Sardinha: «Neither Here nor There?» Conceptions of «Home,» Identity Constructions and the Transnational Lives of Second Generation Luso-Canadians and Luso-

French in Portugal — M. G. de Sá: The Portuguese of the United States and Self-employment: Ethnic and Class Resources or Opportunity Structure? — D. J. Silva: Language, Networks, and Identity in the Azorean Diaspora: One Family's Sociolinguistic Profile — G. Monteiro: Portingale to Portugee - The Genesis and History of the Ethnic Slur — F. Cota Fagundes: «I Write Nonfiction Fiction»: An Interview with Charles Reis Felix — A. Quintanilha: Crossing diasporas — J. Silva: A Portuguese Heritage and Twice a Cousin: A Family Portrait — A. de Sa: Personal Reflection: The Need to Look Back — F. X. Gaspar: Poems — A. Cristina Alves: A Meditation on Diaspora.

266 Cunha, M. Ferin: *A poesia de Martim do Castro do Rio (c. 1548-1613)*

2011 – 243 pp. €11,10

267 Cunha, M. H. Ribeiro da / L. Piva: *Lirismo e epopeia em Luis de Camões*

1980 – 138 pp. €19,00

268 Gama, J. da: *Ditos da freira*. Fixação de texto, apresentação e notas por A.-M. Quint

2010 – 99 pp. €9,96

269 Grizoste, W. Fernandes: *A dimensão anti-épica de Virgílio e o indianismo de Gonçalves Dias*

2011 – 206 pp. €15,50

270 Hart, H. H.: *Luis de Camoens and the Epic of the Lusians*

1962 – xv + 335 pp., lám. €38,00

271 Lafer, C.: *El problema de los valores en Los Lusíadas. Elementos para el estudio de la cultura*

1978 – 60 pp. €14,00

272 Marcenaro, S.: *L'equivocatio nella lirica galego-portoghese medievale*

2010 – viii + 228 pp. €20,50

ÍNDICE: «Estas palavras chaman os clerigos equivocatio» — Escarnio e maldizer — Trobadores e trobadores — L'equivocatio nella lirica galego-portoghese. Análisi tipologica.

273 Nascimento, A. A. / M. de Sousa Barbosa, eds.: *Luís da Cruz, S. J., o*

teatro jesuítico nos seus primórdios. Actas de coloquio comemorativo do IV centenário da morte do dramaturgo (1604-2004). Lisboa, Faculdade de letras, 18 de outubro, 2004

2005 – 147 pp., not. €10,60

ÍNDICE: A. A. Nascimento: Doutrina clássica e espectáculo teatral: evocação de Luís da Cruz, S.J. — M. Garcia: Exercícios espirituais e teatralidade — A. M. Martins Melo: *Mens sana in corpore sano*: a propósito da pedagogia dos jesuítas — A. Domingo Malvadi: El padre Pedro Pablo Acevedo y la didáctica del latín en la compañía de Jesús — J. A. Salvador Marques: A contensão cômica na comédia *Vita humana* de Luís da Cruz — M. Miranda: Miguel Venegas S.J. e Luís da Cruz S.J.: o mestre o e discípulo — M. J. S. Barbosa: Ecos de contemporaneidade na tragédia *Sedecias*: a questão da guerra — R. M. Rosado Fernandes: *Vita humana*, V, 9-12: uma visão utópica do comportamento humano no estado ideal — P. Miranda: Música dramática de d. Francisco de Santa Mária: contexto e gênese.

274 Ornellas, I. de / C. V. Anastacio, eds.: *Revisitar os saberes. Referências clássicas na cultura portuguesa do Renascimento a época moderna* 2010 – 264 pp. €15,00

275 Pena, A. N., ed.: *Mythos*. Actas do colóquio *Mito, literatura, arte. Mitos clássicos no Portugal quinhentista*. Faculdade de letras, 29 e 30 de março de 2007

2007 – 244 pp., fig. €10,60

ÍNDICE: A. N. Pena: Apresentação: *Mythos*. Um projecto bifronte — A. A. Nascimento: A envolvimento do mito — B. Taylor: Telling myths in sixteenth-century portuguese sonnets — I. Dubois: Heroïsme et humanisme: grandeur et petitesse dans *Les Lusíades* et dans *La Franciade* — F. J. Escobar Borrego: *Vasos sem preço e sem conto*: contextualización epistolar y manifiesto *metapoético* en la égloga *Encantamento*, de Francisco Sá de Miranda — H. Godinho: O mito como ordenação do mundo — J. P. Dias Magalhães Silva: Representações do bestiário mitológico na arquitectura e outras artes no século XVI, em Portugal — J. Thomas: Imitation et création dans l'écriture poétique de l'antiquité — V. Serrão: Programas de temário mitológico na pintura manierista portuguesa. O fresco nos focos de Évora e Vila Viçosa (1570-1630) — F. Lourenço: Mitologia e modelo épico n'Os *Lusíadas* — A. M. Tarrío: A tragédia de Édipo na iconografia quinhentista. As tapeçarias de Lamego — C. Fouto: Amor e política: os epitalâmios de António Ferreira, Pêro de Andrade Caminha e Diogo de Teive — G. Cordeiro: A enciclopédia amorosa. Desejo e persuasão na “Écloga dos faunos” — P. F. Alberto, ed.: Painel. *Mythographica*. Problemas e soluções na construção da base de dados — A. A. Nascimento, eds.: Painel. *Orbis mythographicus occidentalis*. Fontes, instrumentos e linhas de orientação para o estudo da mitologia clássica no Renascimento português — C. Silva / R. Gonçalves: Tradição clássica e literatura portuguesa de quinhentista. Subsídios bibliográficos.

276 Pena, A. N., ed.: *Mythos*. Actas do coloquio internacional «A tradição mitográfica portuguesa. Representações e identidade. Séculos XVI-XVIII».

Faculdade de letras, 10 de outubro de 2008

2008 – 170 pp., fig. €10,60

ÍNDICE: A. A. Nascimento: Mito e identidade: André de Resende, um catalisador de memória — T. F. Earle: A mitologia greco-romana e a prática poética de Francisco de Sá de Miranda, António Ferreira e Luís de Camões — A. do Espírito Santo: Referências e função do mito na obra do Padre António Vieira — A. N. Pena: Apolo e as musas na mitografia dos poetas quinhentistas — B. Taylor: O mito de Actéon: interpretação e poetização — V. Anastácio: Alcipe e os mitos: a presença da mitologia na poesia da Marquesa d'Alorna — M. J. de Sousa Barbosa: O mito sob condição na literatura jesuítica: entre a escassez e a profusão — P. F. Alberto: Entre *inuentores* e metamorfoses: Perdiz, de Ovídio a Isidoro de Sevilha — S. Bessone: De passeio com deuses e heróis — H. J. S. Alves: Ânteros e Némesis na aula de Vénus: congeminções mitográficas acerca do *Sepúlveda* de Corte-Real — A. F. Teixeira Leite Gomes: Aspectos da mitografia em Diogo Bernardes – A intensidade dramática do soneto LXXXVII — A. I. Sá Gomes Pena: Mito-estatística. Uma base de dados da poética quinhentista — A. A. Carimo: *Mythos*. Uma base de dados em ambiente *Webbased* — J. H. Neto: Conversa com Manuel da Mesquita Perestrelo, naufrago e cartógrafo no sudeste africano entre 1554 e 1576 – Um novo Brasil em África.

277 Pessoa, Fernando: *Poesía III: Los poemas de Álvaro de Campos 1*. Edición bilingüe de J. Barja y J. Inarejos. Prólogo de M. Casado
2012 – 349 pp. €19,00

278 Sabio Pinilla, J. A.: *La crítica a Os Lusíadas en Portugal (1572-1987)*
1990 – 580 pp. €24,04

279 Taibo, C.: *Como si no pisase el suelo. Trece ensayos sobre las vidas de Fernando Pessoa*
2011 – 277 pp. €20,00

280 Zamora Vicente, A. / J. do Prado Coelho y otros: *Cuatro lecciones sobre Camoens*
1981 – 116 pp. €14,50

* * *