

PÓRTICO

Semanal

Arte 59

Nº 1041 — 4 junio 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales:	001 — 059
Estética — Teoría del arte:	060 — 087
Pintura — Escultura — Dibujo:	088 — 164
Arquitectura — Urbanismo:	165 — 216
Artes decorativas:	217 — 258
Medieval:	259 — 304
Cine — Fotografía:	305 — 329

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1041 — 4 junio 2012

ARTE 59

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Aydin, S. Y., ed.: *Angels, Prophets and Saints in Islamic and Christian Art / Islam ve hiristiyen sanatinda melekler, peygamberler ve azizler* 2010 – 233 pp., fig. €24,00

Bilingual: turkish-english

ÍNDICE: E. Jastzebowska: New Testament angels in early christian art: origin and sources — G. Koch: Angels through the ages I: Angels in christian art from today back to the third century — H. Koch: Angels through the ages II: Angels in art and sources of the Near East — S. Gabelic: Angels, archangels' miracles without protagonists: the implied messages of the imaegs — M. Kadiroglu & al.: The iconography of the scene of Ascension of Elijah in cappadocian and tao-klardjetian wall paintings — K. Kirchainer: Angels, prophets and saints in the post-byzantine wall painting: the examples of Vithkuq and Voskopoja — S. Y. Aydin: Ortaçagda Melekler ve Bizans Resim Sanatinda Melek Biçimsel Yahya Peygamber Imgesi — S. Dogan: Antalya Arkeoloji Müzesinde Bir Levha ve Bizans Kiliselerinde Basmelek Gabriel Imgesi — S. Y. Ötügen: Myra Aziz Nikolaos Kilisesi Güneydogu Mezar Odasi Nikolaos Siklusu: Ikonografik Özellikleri ve Tarihi Çerçevede verilen Mesajlar.

002 Azema, M.: *La préhistoire du cinéma. Origines paléolithiques de la narration graphique et du cinématographe...*

2011 – 300 pp., 1 DVD., lám.col. €39,60

003 Balbo, M., ed.: *The Medina. The Restoration & Conservation of Historic Islamic Cities*

2012 – viii + 285 pp., fig. €76,00

ÍNDICE: P. de Fontaine Vive: Foreword — *1. Mediterranean Scenarios:* M. Balbo: Rethinking medinas in a changing Mediterranean — R. Benhaim & al.: Economic, environmental, social

and political trends: perspectives, hypotheses and developments — J. Abdelkafi: Evolving medinas — 2. *Visions and Strategies*: S. Bianca & al.: Transformations of the historic city of Cairo — L. Godin / G. Le bihan: Moroccan medinas: Meknes and Azemmour — L. L. Rajab: Damascus – ‘the jasmine vision’: towards a sustainable rehabilitation for the old city — A. G. Bigio: Towards a development strategy for Morocco’s medinas — M. Turró / E. Rodríguez Villaescusa: Financing the rehabilitation of historic cities in the southern Mediterranean — M. Balbo / M. Turró: Conclusions and recommendations.

004 Benhamou-Huet, J.: *Les artistes ont toujours aimé l’argent. D’Albert Dürer à Damien Hirst*
2012 – 250 pp. €17,00

005 Bevilacqua, N. / L. Borgioli / I. Adrover Gracia: *I pigmenti nell’arte dalla preistoria alla rivoluzione industriale*
2010 – 302 pp., lám.col., tabl. €27,00

006 Brosens, K. / L. Kelchtermans / K. van der Stighelen, eds.: *Family Ties. On Art Production, Kinship Patterns and Connections (1600-1800)*
2012 – 239 pp., 150 fig. €74,00

ÍNDICE: H. Miedema: Kinship and Network in Karel van Mander — A. Marx: Why Social Network Analysis Might Be Relevant for Art Historians: a Management Perspective — K. Brosens: Can Tapestry Research Benefit from Economic Sociology and Social Network Analysis? — N. De Marchi / H. J. van Miegroet: Uncertainty, Family Ties and Derivative Painting in Seventeenth-Century Antwerp — R. Ekkart: Dutch Family Ties: Painter Families in Seventeenth-Century Holland — B. Dewilde: On Noble Artists and Poor Painters: Networking Artists in Renaissance Bruges — N. Peeters: From Nicolaas to Constantijn: the Francken Family and their Rich Artistic Heritage (c. 1550–1717) — M. Kindl: The De Herdt (De Harde) Family in the Service of Emperor Leopold in Vienna — N. Büttner: Rubens & Son — J. Howarth: The Steenwyck Paintings, Products of Family Enterprise — H. Vlieghe: Going their Separate Ways: the Artistic Inclinations and Paths of David Teniers I, II and III — P. Valkeneers: Justus van Egmont (1602–1674) and his Workshop in Paris — B. Timmermans: ‘Siet wat een vrucht dat baert hen kercken te vercierien’. Family, Agency and Networks of Patronage: towards a Mapping of the Revival of the Family Chapel in Seventeenth-Century Antwerp — A. Stoesser: Lucas and Cornelis de Wael: their Family Network in Antwerp and Beyond.

007 Butters, S. B. / E. Fumagalli / S. Deswarte-Rosa: *La Villa Medicis, 5: Fonti documentarie*. Direction A. Chastel
2010 – 662 pp. €70,00

008 Cabañas Bravo, M. / A. López-Yarto / W. Rincón, eds.: *El arte y el*

viaje

2011 – 718 pp., fig. €45,00

ÍNDICE: Introducción: el arte y el viaje — 1. *El viaje del artista: de la formación al arraigo:* M. Moralejo: Nuevos datos acerca de los viajes de Federico Zuccari (1539?-1609) por las cortes europeas: las aportaciones inéditas de Ottaviano Zuccari, primogénito del artista — M. Díaz Padrón: Las huellas de Rubens en su periplo por Europa. Del ocaso del Renacimiento al barroco — I. Rose-de Viejo: José Perovani, un artista viajero a su pesar — E. Casado Alcalde: ¿Viajeros o pensionados? Ir a Roma a ver qué sale en el primer tercio del siglo XIX — F. Marías: De la ópera de París a Cádiz: el viaje a España de Charles Garnier y Gustave Boulanger (1868) — M. Kusche: Tres pintores viajeros alemanes en la España del primer tercio del siglo XX: Willy Geiger, Kurt Leyde, Curt Völker — J. Robledo Palop: Dalí en Nueva York, Nueva York en Dalí: el primer viaje de 1934 — P. Cabañas & al.: Dibujo y poesía entre dos mundos o el viaje como conocimiento e inspiración. Nuevas aportaciones en torno a la relación entre Joan Miró y Shūzō Takiguchi — G. Barbé-Coquelin de Lisle: De Montevideo a Montevideo. Joaquín Torres García: viajero con inquietud creadora de formas nuevas de mestizaje entre América Latina y Europa — C. Fulton: «El yo en el presente». José Luis Cuevas y su viaje hasta la modernidad — N. de Haro García: Viajar al mundo del trabajo en la formación del intelectual comunista — D. Fernández Martínez: Viajo para conocer mi geografía: el sentimiento de pertenencia del artista, entre lo local y lo global — A. Palacio: La importancia del viaje a Estados Unidos en el arte español del siglo XX: el caso de Esteban Vicente — T. Raquejo Grado: El arte de crear viajando: el *non-site específico* — 2. *Los viajeros y su mirada sobre el arte:* I. Argerich / C. Peláez: Excursiones fotográficas de Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos, 1873-1947 — M. Carabias Álvaro: El sentir del viaje. Madrid, destino y escenario de fotógrafos viajeros — J. Díaz Sánchez: Perec, Kawara, Morley en tarjetas postales — F. Villaseñor Sebastián: El viaje a las cruzadas: recreación e iconografía en manuscritos iluminados — W. Rincón García: La basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén en tres viajeros de los siglos XV y XVI — A. Bustamante García: Visiones de España. Los viajeros del siglo XVI y las representaciones de las ciudades — M. Hajná: Viajes diplomáticos. Audiencias de los embajadores ante el rey de España (siglos XVI y XVII) en las fuentes iconográficas y escritas — A. López-Yarto Elizalde: La visión del arte en los libros de viajes escritos por mujeres — E. J. Rodríguez Romero: Naturaleza y ciudad: el paisaje de Madrid visto por los extranjeros — M. J. Cuesta García de Leonardo: El camino hacia la corte de Fernando VII en 1814. El discurso ciudadano en los recibimientos y en sus arquitecturas efímeras — L. Sazatornil Ruiz: El barón Davillier: hispanista, anticuario y viajero por España — A. Burgos Núñez & al.: La mirada de un ingeniero. Paul Sejourné en el sudeste de Andalucía (1890-1893) — E. Barlés Báguena: Viajeros hispánicos de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX y su mirada sobre Japón y el arte japonés. El caso de Enrique Gómez Carrillo (1873-1927) — P. Štěpánek: Los viajeros por España de un director de un museo regional en compras. E. W. Braun en España, entre 1911 y 1913 — F. García Rodríguez / M. V. Gómez Alfeo: Otras patrias y otros cielos: visión de Oriente y Occidente en los viajeros españoles de principios del siglo XX — M. E. Babino: Itinerarios estéticos. El escritor argentino Ricardo Güiraldes y su visión del arte en Mallorca a comienzos del siglo XX — P. M. Ibáñez Martínez: La mirada de los artistas viajeros sobre el centro histórico de Cuenca (1940-1960) — 3. *La obra de arte viajera:* I. Mañas Romero: Viaje, transporte y transmisión de modelos

musivos — E. Sainz Magaña: Vírgenes que viajan en un lugar de La Mancha — M. J. Redondo Cantera: La itinerancia de la emperatriz Isabel de Portugal y de su recámara — J. Hidalgo Ogáyar: La dote de doña Mencía de Requesens y Zuñiga, ejemplo de movilidad de la obra artística — J. J. Luna: Luis XIV y España: las pinturas viajeras — N. Horcajo Palomero: Joyas del siglo XVI en una maleta — C. Heredia Moreno: Viajes transatlánticos. Objetos artísticos en las flotas de tierra firme durante el reinado de Carlos II — M. Estella: Caracteres del envío de esculturas lígneas napolitanas a España — A. Aranda Huete: El transporte de relojes en la corte española del siglo XVIII — F. Jimeno Solé: La estancia en Italia de Carlos Espinosa Moya (1759 - h. 1818) y el mecenazgo de la familia Azara a propósito del retrato del cardenal Dionisio Bardají y Azara — M. P. Aguiló-Alonso: Londres-Madrid. El comercio de muebles y objetos de lujo a finales del siglo XIX — E. Alba Pagán: La galerie espagnole de Louis-Philippe y las obras artísticas valencianas: el papel del baron Taylor, Adrien Dauzats y Pharamond Blanchard — J. García-Gutiérrez Mosteiro: Viaje de ida y vuelta, entre España y los Estados Unidos, de las bóvedas tabicadas modernas: un singular episodio de la historia de la arquitectura — V. D. Almazán Tomás: Geishas, pagodas y jardines: los álbumes de estampas y albúminas como souvenirs para los viajeros en Japón del siglo XIX — L. Rodríguez Peinado: Coleccionismo de tejidos coptos en España: de los coleccionistas a los museos — M. D. Jiménez-Blanco: Archer Milton Huntington y el viaje del arte español — I. Murga Castro: El último viaje del arte republicano antes del exilio. Nueva York, 1939 — M. Cabañas Bravo: Los viajes misionarios de la poesía y del arte al Caribe en la diplomacia franquista.

009 Cacciotti, B., ed.: *El XIV duque de Alba, coleccionista y mecenas de arte antiguo y moderno / Il XIV duca d'Alba collezionista e mecenate di arte antica e moderna*

2011 – 390 pp., fig. €40,00

ÍNDICE: J. M. Luzón: Prólogo — B. Cacciotti: Introducción — 1. *El coleccionismo de obras antiguas y modernas en la primera mitad del siglo XIX*: G. Mora: El coleccionismo anticuario en España en la primera mitad del siglo XIX — L. Azcue Brea: Panorama del coleccionismo de escultura moderna en España en el primer tercio del siglo XIX — B. Cacciotti: *Collezionisti spagnoli sullo scenario romano tra l'età napoleonica e la prima restaurazione* — 2. *Don Carlos Miguel Fitz-James Stuart y Silva, VII duque de Berwick y XIV duque de Alba*: B. Cacciotti: Note sulla vita di un collezionista — 3. *Las colecciones de un mecenas en Italia*: C. Sánchez Fernández / M. Moreno Conde: La colección de vasos griegos — B. Cacciotti: I marmi antichi: modelli e scelte — J. García Sánchez: Los círculos artísticos y la colección de pintura y de escultura moderna — J. García Sánchez: Souvenir del Grand Tour — J. García Sánchez: El proyecto museográfico del duque — B. Cacciotti: Su alcune vicende della collezione di marmi antichi — *Catálogo*: M. Moreno Conde / C. Sánchez Fernández: Vasos italiotas — J. Beltrán Fortes & al.: Esculturas antiguas — L. Azcue Brea: Esculturas modernas.

010 Candela, I.: *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*

2012 – 199 pp., 100 lám.col. €22,00

011 Canone, E. / L. Spruit, eds.: *Emblematics in the Early Modern Age. Case Studies on the Interaction between Philosophy, Art and Literature* 2012 – 124 pp., fig. €47,00

ÍNDICE: E. Canone / L. Spruit: Preface; Karl Emenkel, The Game of Emblems: the Invention of Junius's Self-Exegetical Emblem Commentary — A. Maggi: The Image of the Human Body in Sixteenth-Century Imprese — R. de Mambro Santos: The Beer of Bacchus. Visual Strategies and Moral Values in Hendrick Goltzius' Representations of Sine Cerere et Libero friget Venus — E. Stronks: The Dutch Love Emblem — F. Terrenato: Nuda movet lachrimas: Women's Chastity and Virginity in Dutch Emblematic Discourse — L. Spruit: Emblems, Science and Philosophy. Some Methodological Reflections.

012 Carvalho, P. Moura: *Mir'at al-quds (Mirror of Holiness): A Life of Christ for Emperor Akbar. A Commentary on Father Jerome Xavier's Text and the Miniatures of Cleveland Museum of Art, Acc. No. 2005.145.* With a Translation and Annotated Transcription of the Text by W. M. Thackston 2011 – x + 384 pp., 61 fig. €61,40

013 Caviglia, S., ed.: *Le prince et les arts en France et en Italie XIV^e-XVIII^e siècles*

2011 – 161 pp., fig. €15,00

ÍNDICE: 1. *Goût du prince et célébration publique dans la peinture:* A. Fenech Kroke: Le portrait politique de Cosme I^{er} de Médicis dans la salle des Cinq cent au Palazzo Vecchio — N. Milovanovic: Louis XIV et la peinture: un roi connaisseur? — 2. *Formes et enjeux des monuments royaux:* A. Fémelat: Le portrait équestre du prince en Italie aux trecento et quattrocento — E. Jollet: Les monuments royaux en France (XIV^e-XVII^e siècles): commandes, formes, usages — 3. *Le mécénat princier, relais institutionnels et stratégies:* B. Baudez: Le prince et les académies en France et en Italie (XV^e-XVIII^e siècles) — P. Wachenheim: Lettres aux princes: les dédicaces dans la gravure (XVII^e-XVIII^e siècles).

014 Ceán Bermúdez, J. A.: *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las bellas artes* 1832, facsím. – xxviii + 538 pp. €20,00

015 Clair, J.: *Hubris. La fabrique du monstre dans l'art moderne. Homoncules, géants et acéphales*

2012 – 189 pp., fig., lám.col. €28,50

016 Clottes, J.: *Pourquoi l'art préhistorique?*

2011 – 332 pp. + 28 lám., 18 fig. €9,10

017 Cossio, S. / I. Alonso / J. C. Rico, eds.: *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, un artista y un arquitecto*
2009 – 165 pp., fig. €20,00

018 Curatola, G., ed.: *Al-Fann. Arte della civiltà islamica. La collezione al-Sabah, Kuwait*
2010 – 336 pp., fig. €57,00

019 Dempsey, C.: *The Early Renaissance and Vernacular Culture*
2012 – 398 pp., 45 fig. €38,95

ÍNDICE: Introduction — *Courtly Lyric*: Simone Martini, French Courtly Lyric, and the Vernacular — *Courtly Lyric II*: Sandro Botticelli and Poliziano: Humanist Learning and the Vernacular — *Civic Ritual I*: Cardinal Orsini's Paintings and Baccio Baldini's Engravings of the Sibyls: Humanist Learning and Vernacular Drama — *Civic Ritual II*: Reconstructing the Vernacular Octaves with the Prophecies of the Twelve Sibyls — *Appendix*: Cardinal Orsini's Twelve Sibyls and Their Prophecies in Vernacular Octaves Reconstructed.

020 Dubois, S.: *Métiers d'art et société au XVIII^e siècle: l'exemple de Dijon*
2011 – 259 pp., fig. €20,00

021 Eck, C. van / S. Bussels, eds.: *Theatricality in Early Modern Art and Architecture*
2011 – 200 pp., fig. €29,90

ÍNDICE: C. van Eck / S. Bussels: The Visual Arts and the Theatre in Early Modern Europe — L. Weigert: 'Theatricality' in Tapestries and Mystery Plays and its Afterlife in Painting — S. Bussels: Making the Most of Theatre and Painting: The Power of Tableaux Vivants in Joyous Entries from the Southern Netherlands (1458–1635) — E. Hénin: Parrhasios and the Stage Curtain: Theatre, Metapainting and the Idea of Representation in the Seventeenth Century — M. Bayard: In Front of the Work of Art: The Question of Pictorial Theatricality in Italian Art, 1400–1700 — E. van Kessel: Staging Bianca Capello: Painting and Theatricality in Sixteenth-Century Venice — L. Hermans: The Performing Venue: The Visual Play of Italian Courtly Theatres in the Sixteenth Century — W. Heller: Dancing Statues and the Myth of Venice: Ancient Sculpture on the Opera Stage — H. Grootenboer: How to Become a Picture: Theatricality as Strategy in Seventeenth-Century Dutch Portraits — S. de Jong: Staging Ruins: Paestum and Theatricality — M. Delbeck: Oprar sempre come in teatro: The Rome of Alexander VII as the Theatre of Papal Self-Representation — B. van Oostveldt: Ut pictura hortus/ut theatrum hortus: Theatricality and French Picturesque Garden Theory (1771–95) — K. Röttger: 'What do I See?' The Order of Looking in Lessing's Emilia Galotti.

022 *Emblemata. Revista aragonesa de emblemática*, 17 — 2011

2011 – 469 pp., fig. €45,00

ÍNDICE: Editorial — *Estudios. 1. Los emblemas de uso inmediato: indumentaria:* F. Menéndez Pidal de Navascués: Discurso inaugural: atavíos burgaleses — C. Abad-Zardoya: El sistema de la moda. De sus orígenes a la postmodernidad — E. Clemente García: La indumentaria civil — F. J. Vallauré de Acha: El uniforme diplomático. Simbología y uso — C. J. Medina Ávila: La indumentaria militar — A. M. Ágreda Pino: La indumentaria religiosa — M. Serrano Coll: Los signos del poder: regalías como complemento a los emblemas de uso inmediato — E. Gastón: Cuestiones sociológicas sobre la indumentaria humana — G. Martínez de Espronceda Sazatornil: Indumentaria y medios de comunicación — M. Rivière: La fama como indumentaria vital — *2. De tema libre:* A. Esparza Leibar: Circunstancia y estética — A. J. Nicolás-Minué Sánchez: Los caballeros villanos. Oligarquía de la extremadura aragonesa — M. Aznar Recuenco: Orígenes familiares y desarrollo profesional en la corte romana de Pedro Cosida, agente del arzobispo Andrés Santos, y de la procura de negocios del cabildo de La Seo zaragozana en la Santa Sede (1581-1600) — G. Roitman: Imágenes, nombres y emblemas judíos en un mizraj de origen alemán — A. Ceballos-Escalera y Gila: Algo más sobre el sistema premial del Antiguo Régimen: siete privilegios, indumentarios por juro de heredad — A. Escobar Chico: Canon literario e imagen: aspectos de la representación iconográfica del canon clásico — *Notitia. 1. Documenta:* S. Blasco Lisa: La infanzonía de don Francisco Alonso de Aguilar (1778) en el pueblo de Colungo (Aragón, España) — *2. Monumenta:* M. Monreal Casamayor: Heráldica en el palacio de los barones de Valdeolivos (Fonz, Huesca). Escudos de la fachada principal — A. Esparza Leibar: León sin corona en Filipinas — *3. Commentariola:* M. C. Lacarra Ducay: Damián Forment y su retablo de la Seo de Zaragoza — A. Montaner Frutos: Étimos del blasón — A. París Marqués: Personajes de La Litera (Aragón, España) — F. García-Mercadal: Heráldica de la casa real de León y de Castilla — Emblemática comarcal y municipal de Aragón — Resúmenes / Abstracts.

023 *Escritura e imagen, 7* — 2011: *Homenaje al pintor Ramón Gaya en su centenario (1910-2010)*

2011 – 261 pp., fig. €18,00

024 Farbaky, P. / L. A. Waldman, eds.: *Italy and Hungary. Humanism and Art in the Early Renaissance*. Acts of an International Conference, Florence, Villa I Tatti, June 6-8, 2007

2011 – 772 pp., 259 fig., 2 map. €81,85

025 Fauchereau, S. / J. Pijaudier-Cabot, eds.: *L'Europe des esprits ou la fascination pour l'occulte, 1750-1950*. Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, du 7 octobre 2011 au 12 février 2012

2011 – 450 pp., fig., lám.col. €48,00

026 Franco Mata, A.: *Arte leonés (siglos IV-XVI) fuera de León*
2010 – 400 pp., lám.col. €55,00

027 Gallego Roca, J., ed.: *Varsovia, memoria y restauración arquitectónica*
2007 – 206 pp., lám.col. €36,00

ÍNDICE: G. Bernatowicz: Presentación — J. Gallego Roca: Introducción — J. Gallego Roca: Varsovia, memoria y restauración arquitectónica — A. Tomaszewski: Protección y conservación del patrimonio cultural en Polonia — M. Baranski: La reconstrucción del Castillo Real y la ciudad vieja de Varsovia — E. Swiecka: Conservación de obras de arte en Polonia — E. Nekanda-Trepka: La ciudad capital de Varsovia. Política de protección del patrimonio cultural — L. Klosiewicz: Patrimonio y arquitectura de la Varsovia de finales del siglo XX y principios del XXI.

028 García Gutiérrez, F., ed.: *El arte de la compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)*
2004 – 293 pp., 47 lám.col. €35,00

029 García León, G., ed.: *Patrimonio andaluz recuperado*
2008 – 280 pp., lám.col. €35,00

030 Gil, M. / J.-L. Chassel, eds.: *Pourquoi les sceaux? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art. Actes du colloque organisé à Lille, Palais des beaux-arts les 23-25 octobre 2008*
2011 – 578 pp., lám.col. €34,00

ÍNDICE: M. Gil / J.-L. Chassel: Introduction — 1. *De l'inventeur au chercheur:* R. Cleyet-Michaud: Du sceau à la signature électronique — E. Dabrowska: Sceaux et matrices de sceaux déposés dans les tombes médiévales — A. Ritz-Guilbert: Les sceaux médiévaux au XVII^e siècle: les dessins de sceaux dans la collection Gaignières (1642-1715) — D. Delgrange: Matrices de sceaux: copies, imitations, faux ou pastiches — P. Jacquet: Radiographie, scanner et sigillographie — J.-P. Foucher / N. Barré: Les sceaux médiévaux des Archives départementales de l'Orne. De la conservation à la sigillographie — M. Libert: La numérisation de la collection de moulages de sceaux des Archives générales du royaume de Belgique — C. Blanc-Riehl: La sigillographie, une science faite pour les historiens de l'art — 2. *Conceptualisation de l'image sigillaire:* J.-P. Deremble: Le sceau comme métaphore de la typologie chrétienne — B. M. Bedos-Rezak: Le sceau et l'art de penser au XII^e siècle — I. Villela-Petit: Mandement de Dieu, lettres du diable. Parodies littéraires et représentations de chartes fictives dans les œuvres d'Eustache Deschamps et d'Henri de Ferrières — J. Cherry: «Le su sel nul tel»: no seal like it? — 3. *Culture visuelle et art sigillaire. L'image au service des stratégies emblématiques: élites seigneuriales et bourgeoises:* C. van den Bergen-Pantens: Art du sceau et stratégies emblématiques — J.-F. Nieux: L'hérédité des matrices de sceaux princiers au XII^e siècle,

entre conscience lignagère et discours politique — S. Lamadon-Barrère: Dalles gravées à effigies et sceaux équestres: le cas de Sainte-Aldegonde de Saint-Omer (XIII^e siècle) — J. McEwan: The development of an identity in thirteenth-century London: the personal seals of Simon FitzMary — R. A. Maxwell: Sceaux, monnaie, et discours urbain dans l'Aquitaine des Plantagenêt — L. Macé: Les seigneurs *ensenhatz*: deux sceaux de princes musiciens (XII^e siècle) — L. Hablot: Le sceau et la devise à la fin du moyen âge, une nouvelle identité sigillaire? L'exemple de la Navarre — *L'image au service des stratégies emblématiques: Corps urbains*: C. Heck: Représentations architecturales et symboles de pouvoir sur les sceaux de villes: l'identité comme autonomie ou comme appartenance? — A. De Bruyne-Vilain: Les sceaux de Delft et d'Ypres à la fin du moyen âge: entre simple signe et observation du monde visible — E. Klinkenberg: Representations of architecture on early city seals in the holy roman empire: references to *Aurea Roma* on royal and imperial bulls — M. Späth: The body and its parts: iconographical metaphors of corporate identity in 13th century common seals — 4. *Transferts artistiques, appropriation, innovation*: R. Wolff: Aspects of the three-dimensionality of seals — M. Gil: L'enlumineur Jean Pucelle et les graveurs de sceaux parisiens: l'exemple du sceau de Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349) — J. Gardner: The architecture of cardinals' seals (c. 1244-1304) — E. A. New: Biblical imagery on seals in medieval England and Wales — R. Cordonnier: «Inter picturalité» des bestiaires manuscrits et de l'iconographie sigillaire. Résultats d'une première enquête — J.-L. Liez: Entre loi du cadre et élaboration du discours: l'exemple de l'image sigillée.

031 Gillgren, P. / M. Snickare: *Performativity and Performance in Baroque Rome*

2012 – 280 pp., 68 fig. €84,50

INDICE: *Introduction*: by the tomb of St Genesius, P. Gillgren / M. Snickare — *Part I. A Performative Society*: Varieties of performance in 17th-century Italy, P. Burke — Diplomatic performances and the applied arts in 17th-century Europe, M. Olin — *CorpoReality*: Queen Christina of Sweden and the embodiment of sovereignty, C. Kandare — How to do things with the piazza San Pietro: performativity and baroque architecture, M. Snickare — *Part II. Performances and Audiences*: Transforming spectators into viri percussi: Baroque theatre as machinery for producing affects, E. Fischer-Lichte — Angels or sirens? Questions of performance and reception in Roman church music around 1650, L. Berglund — The Quarant 'Ore: early modern ritual and performativity, N. H. Petersen — *Part III. Performativity and Interpretation*: Allegories of Eros: Caravaggio's masque, G. Warwick — Una dolcissima estasi: performing The Visitation by Frederico Barocci, P. Gillgren — The apparition of faith: the performative meaning of Gian Lorenzo Bernini's decoration for the Cornaro chapel, M. R. Lagerlöf — Performativity in Michelangelo's Last Judgment, Giovanni Careri. *Part IV. Postscript*: Baroque rhetoric: the methodology, D. Carrier.

032 Golub, I. / I. Supicic, eds.: *La Croatie. Le temps du baroque et des Lumières: trésors d'art et de culture (XVII^e-XVIII^e siècle)*

2011 – xxi + 633 pp., fig., lám.col. €89,00

033 Gomá Lanzón, J., ed.: *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*

2012 – 253 pp. €20,00

ÍNDICE: J. Gomá Lanzón: Introducción — *Ganarse la vida en el arte*: F. Calvo Serraller: Vivir del arte: ¿vivir del aire? — A. Vergara Sharp: El paradójico mundo de Rubens — *Ganarse la vida en la literatura*: J.-C. Mainer: Vivir de la literatura. El oficio de escribir y el mercado literario — J. Oleza: La empresa de escribir. Blasco Ibáñez frente a la contradicción del escritor moderno — *Ganarse la vida en la música*: A. Gallego: Vivir de la música — J. J. Carreras: Beethoven: ganarse la vida «por no hacer nada».

034 *Gradhiva au Musée du Quai Branly, 14: Carl Einstein et les primitivismes*

2011 – 270 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: *Dossier: Carl Einstein et les primitivismes*. Coordonné et présenté par I. Kalinowski et M. Stavrinaki: I. Kalinowski / M. Stavrinaki: Introduction — Z. S. Strother: À la recherche de l'Afrique dans *Negerplastik* de Carl Einstein — M. Stavrinaki: Apocalypse primitive. Une lecture politique de *Negerplastik* — C. W. Haxthausen: Art, agentivité et collectivité — I. Kalinowski: Les trois moments de Carl Einstein — S. Papapetros: Microcosme et macrocosme, entre l'académie et l'avant-garde. Notes sur la correspondance éditoriale de Carl Einstein (*Documents*) et Fritz Saxl (bibliothèque Warburg) — J. Cheng: *Georges Braque* et l'anthropologie de l'image onirique de Carl Einstein — D. Fore: Un ensevelissement sous les feuilles: *Bebuquin II*, l'autobiographie de Carl Einstein — *Textes de Carl Einstein*, traduits par I. Kalinowski: Sur l'art primitif, 1919 — La statuaire des mers du Sud, 1926, introduit par P. Peltier — Art exotique. Exposition à la galerie du Théâtre Pigalle à Paris, 1930 — Le cavalier bleu, 1931, introduit par M. Stavrinaki — L'art des nomades d'Asie centrale. Sur l'exposition de la galerie de *La Nouvelle revue française*, 1931 — Exposition de statuettes de bronze antiques antérieures à notre ère (art hittite, étrusque, égyptien, grec), 1933 — La colonne Durruti, 1936.

035 Henry, C. / D. Rabreau, eds.: *Le public et la politique des arts au siècle des Lumières*. Celebration du 250^e anniversaire du premier Salon de Diderot

2011 – 540 pp. €52,80

036 Hernández León, J. M., ed.: *El museo: su gestión y su arquitectura*

2012 – 211 pp., 12 lám. €14,00

ÍNDICE: J. M. Hernández León: La arquitectura del museo — F. Checa: Creación y crisis del museo de la edad contemporánea — I. García Pedrosa: Museos necesarios — T. Llorens: La galería de pinturas y el arte del siglo XX: tipología arquitectónica y usos museográficos — J. Herreros: Conversaciones con el Museo Munch — M. Borja-Villel: La arquitectura como ideología — E. Sobejano: Memoria e invención — L. M. Mansilla / E. Tufiñón: MUSAC. Seis paisajes — J. C. Sancho: Dos museos.

037 Karmon, D.: *The Ruin of the Eternal City. Antiquity and Preservation in Renaissance Rome*

2011 – 320 pp. €52,00

ÍNDICE: New approaches to preservation problems — Preservation Practices in Ancient and Medieval Rome — Inventing a Preservation Program in Fifteenth-Century Rome — A Sixteenth-Century Meteor in the Roman Forum — The Colosseum — The Pantheon — The Ponte Santa Maria — *Conclusion:* rethinking preservation practices in Renaissance Rome.

038 Katzew, I., ed.: *Contested Visions in the Spanish Colonial World*

2011 – 320 pp., 201 lám.col. €56,60

ÍNDICE: W. B. Taylor: Introduction — C. F. Klein: Before the conquest: contested visions in aztec and inca art — K. Terraciano: Competing memories of the conquest of Mexico — D. Magaloni Kerpel: History under the rainbow: the conquest of Mexico in the florentine codex — M. Domínguez Torres: Emblazoning identity: indigenous heraldry in colonial Mexico and Peru — E. de J. Douglas: Our fathers, our mothers: painting an indian genealogy in New Spain — C. Dean: War games: indigenous militaristic theater in colonial Peru — I. Katzew: «Remedo de la ya muerta América»: the construction of festive rites in colonial Mexico — R. Mujica Pinilla: Hell in the Andes: the last judgment in the art of viceregal Peru — T. B. F. Cummins: The indulgent image: prints in the New World — L. E. Alcalá: The image of the devout indian: the codification of a colonial idea — L. E. Wuffarden: From apprentices to «famous brushes»: native artists in colonial Peru.

039 Keizer, J. / T. M. Richardson, eds.: *The Transformation of Vernacular Expression in Early Modern Arts*

2012 – xx + 404 pp. €113,40

ÍNDICE: J. Keizer / T. M. Richardson: Introduction: The Place of the Vernacular in Early Modern Culture — *I. Intersections:* C. J. Campbell: Petrarch's Italy, Sovereign Poetry and the Hand of Simone Martini — J. E. Buskirk: 'Salve Maria Gods Moeder Ghepresen.' The Salve Regina and the Vernacular in the Art of Hans Memling, Anthonis de Roovere, and Jacab Obrecht — L. Hermans: Going Local: Three Sixteenth-Century Florentine Views on Donatello's St. George — B. Ramakers: As Many Lands, As Many Customs: Vernacular Self-Awareness Among the Netherlandish Rhetoricians — D. A. Levine: Frans Hals and the Vernacular — *II. Method:* T. Ko: The Hybrid Text: Transformation of the Vernacular in Beware the Cat — A. Onuf: Local Terrains: Imaging the Vernacular Landscape in Sixteenth-Century Antwerp — *III. Identities:* J. L. Smith: Als ich can: How Jan van Eyck Extended the Vernacular from Dutch Poetry to Oil Painting — J. J. Bloom: Pictorial Babel: Inventing the Flemish Visual Vernacular — E. Nagelsmit: Visualizing Vitruvius: Stylistic Pluralism in Serlio's Sixth Book on Architecture? — J. SunExotic Imitation and Local Cultivation: A Study on the Art Form of Dutch Delftware Between 1640 and 1720.

040 Leiris, M.: *Ecrits sur l'art*. Édition établie, présentée et annotée par Pierre Vilar

2011 – 665 pp. €30,35

041 Liez, J.-L.: *L'art des trinitaires en Europe (XIII^e-XVIII^e siècles)*
2011 – 444 pp., 16 lám., fig., 1 CD-ROM €40,00

042 Merino Peral, E.: *Historia de la escenografía en el siglo XVII: creadores y tratadistas*
2011 – 178 pp., 33 fig. €16,00

ÍNDICE: A propósito de historia de escenografía: el filón de los fondos de la Biblioteca nacional — La teatralidad del barroco — Antecedentes — Il *dotto* Giulio Parigi (1571-1635) — El maestro de máquinas: Nicoló Sabbattini (1574-1654) — Del interludio a la ópera barroca. El gran mago. Giacomo Torelli (1608-1678) — De Torelli a los espectáculos en la Francia de Luis XIV: los ballets de corte — Los diseños escenográficos de Burnacini para *Il pomo d'oro* de Cesti y Sbarra — La repercusión de la escenografía italiana en el espectáculo cortesano español del siglo XVII: divino escenario — Conclusión.

043 Mínguez, V., ed.: *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*. Actas del III simposio internacional de emblemática hispánica, 2 vols.
2000 – 1.050 pp., fig., fot. €36,06

044 Moreno Romera, B.: *Artistas y artesanos del barroco granadino. Documentación y estudio histórico de los gremios*
2001 – viii + 488 pp. €21,03

045 Motture, P. / M. O'Malley, eds.: *Re-Thinking Renaissance Objects. Design, Function and Meaning*
2011 – 208 pp. €26,00

ÍNDICE: Introduction (P. Motture / M. O'Malley) — Finding fame: painting and the making of careers in Renaissance Italy (M. O'Malley) — Set in stone: monumental altar frames in Renaissance Florence (M. Callahan / D. Cooper) — Veit Stoss and the origins of collecting of small-scale sculpture before 1500 (N. Jopek) — New light on a Venetian lantern at the V&A (N. Humphrey / M. Ferrari Bravo) — Rethinking the Petrucci Pavement (E. Miller/ A. Graves) — Dancing, love and the 'beautiful game': a new interpretation of a group of fifteenth-century 'gaming' boxes (P. Nuttall) — Sharing and status: the design and function of a sixteenth-century Spanish spice stand in the Victoria and Albert Museum (K. Kennedy) — Scattered knives and dismembered song: cutlery, music and the rituals of dining (F. Dennis).

046 Moulin, R.: *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*
2012 – 144 pp. €20,00

047 Ocampo, E.: *El fetiche en el museo. Aproximación al arte primitivo* 2011 – 277 pp., 63 lám.col. €25,00

ÍNDICE: 1. *Acerca de lo «primitivo»:* Comenzando por el principio: lo primitivo — En busca de una alternativa: hacia una definición de arte primitivo — En inadecuada compañía — 2. *De cómo los objetos rituales de las sociedades primitivas se convirtieron en arte:* Convirtiéndose en arte 1. Del gabinete de curiosidades al museo etnológico — Convirtiéndose en arte 2. Del museo etnológico al museo artístico — 3. *Cuestiones de forma:* El estilo en el arte primitivo — El lenguaje del arte primitivo — 4. *El significado del arte primitivo:* Arte primitivo y mito — Arte primitivo y rito — 5. *Formas del arte primitivo en la actualidad:* El arte primitivo hoy — El arte primitivo contemporáneo.

048 *Ola Pepín! Dalí, Lorca o Buñuel en la residencia de estudiantes.* Ensayos escritos con motivo de las jornadas organizadas en mayo de 2004 para conmemorar el centenario del nacimiento de Salvador Dalí y en homenaje a José Bello Lasiera cuando cumplía cien años 2007 – 300 pp., Fot. €25,00

ÍNDICE: C. Maurer: Amor y esgrima — A. Sánchez Vidal: Dalí-Buñuel: encuentros y desencuentros — R. Gubern: Las fuentes de *Un perro andaluz* en la obra de Dalí — J. J. Lahuerta: Arte y ciencia. Variaciones sobre tres temas de Buñuel y Dalí — A. Soria Olmedo: La «Oda a Salvador Dalí» — R. Mas Peinado: El salto al vacío: fisiología del «Gran masturbador» — C. Brian Morris: Luis Buñuel y los «poemas irracionales» de Benjamin Péret y Buster Keaton.

049 Pena López, C.: *Territorios sentimentales. Arte e identidad* 2012 – 223 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Territorios sentimentales: la Dama de Elche — España, país periférico en la modernidad plástica — Goya. Modernidad universal y tradición española — Fragmentación de la imagen de España (1876-1914) — Lo antropológico y el arte español contemporáneo — Estilo y nación — La sublimación del centro — El cerro católico — El cerro republicano — La España negra — Libertad y tierra sin pan — España en negro.

050 Pérez Mulet, F. / I. Socías Batet, eds.: *La dispersión de objetos de arte fuera de España en los siglos XIX y XX* 2011 – 311 pp., fig. €35,00

ÍNDICE: J. Brown: Prólogo — L. Alsina Costabella: La colección de artes decorativas de Francisco Miquel y Badia (1840-1899) — B. Bassegoda / I. Domènech: Charles Deering y el palacio Maricel de Sitges (Barcelona) — M. Cerón: El coleccionismo de pintura española en la National Gallery de Londres: Frederic William Button (1874-1894) — F. Fontbona: Notas sobre la difusión del arte catalán entre los siglos XIX y XX a través de las exposiciones — A. Franco: Arte medieval leonés fuera de España — M. D. Jiménez-Blanco: Archer Milton Huntington, ¿un coleccionista del 98? — J. M. Luzón Nogué: El comercio y la exportación de obras de arte en la prensa de los siglos XIX y XX — M. J. Martínez Ruiz: Entre negocios y

trapicheos. Anticuarios, marchantes y autoridades eclesiásticas en las primeras décadas del siglo XX: el caso singular de Raimundo Ruiz — S. Mata de la Cruz: La correspondencia entre Walter W.S. Cook y Joan Serra Vilaró, 1923-1954. La mirada estadounidense sobre la pintura medieval catalana — L. Méndez Rodríguez: Coleccionismo y mercado artístico en Sevilla — J. M. Merino de Cáceres: Arthur Byne, un expoliador de guante blanco — F. Pérez Mulet: Cádiz en el siglo XIX. Un episodio de pérdida patrimonial — I. Socias Batet: El reverso de la historia del arte: marchantes y agentes en España durante la primera mitad del siglo XX — S. L. Stratton-Pruitt: Lionel Harris, Tomás Harris, the Spanish Art Gallery (London) and north american collections.

051 Pizza, A. / M. Pla: *Chicago - Nueva York. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*
2012 – 452 pp., fot. €24,00

052 Quero Castro, S. / A. Pérez Navarro, eds.: *El legado Sáez Martín a los museos municipales de Madrid*. Museo de San Isidro, Madrid 2006
2006 – 246 pp., lám.col., Fot. €30,00

ÍNDICE: E. Salas Vázquez: El legado de don Bernardo Sáez Martín a los museos municipales de Madrid — S. Quero Castro: Bernardo Sáez Martín y las instituciones arqueológicas españolas (1939-1972) — *Arqueología:* S. Quero Castro: Las colecciones arqueológicas de Bernardo Sáez Martín — M. Gamazo Barrueco: Industrias líticas del Manzanares — A. Castellano Hervás: Vidrios romanos — *Pintura antigua y escultura:* E. de Carrera Hontana: Pintura antigua y escultura — S. Quero Castro: Escultura en bronce siglo XIX — *Artes decorativas:* A. González Alonso: Un jardín en la mesa: cerámica de Manises del siglo XIX en la colección Bernardo Sáez Martín del Museo de San Isidro — A. Martín Flores: Cerámica de Talavera y Teruel — Orfebrería Museo de San Isidro — *Pintura del siglo XIX:* A. Pérez Navarro: Apuntes sobre la pintura andaluza costumbrista del siglo XIX — *La biblioteca de un coleccionista:* M. Benítez Cordonets: La biblioteca de un coleccionista: el legado de Bernardo Sáez Martín en el Museo de San Isidro de Madrid — *Restauración:* C. Saldaña Monllor: Informe sobre el tratamiento aplicado en un vaso campaniforme del Museo de San Isidro de Madrid — C. Saldaña Monllor: Informe sobre los tratamientos aplicados en 12 platos de loza policromada de Manises (s. XIX) — C. y L. Ordóñez: Restauración de escultura y marcos del legado Bernardo Sáez Martín.

053 Quiles García, F.: *Por los caminos de Roma. Hacia una configuración de la imagen sacra en el barroco sevillano*
2005 – 191 pp. €17,20

054 Rico, J. C.: *El paisajismo del siglo XXI. Entre la ecología, la técnica y la plástica*
2004 – 400 pp., CD-ROM, tabl. €37,00

055 Rodríguez Zahar, L.: *Arte islámico, evocación del paraíso. Doctrina, lenguaje y temas iconográficos*

2008 – 447 pp., fig. €41,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Doctrina:* Dios y el arte — 2. *El lenguaje del arte islámico:* Arabesco y caligrafía: ¿iconos sustitutos? — El concepto de arquitectura en el Islam y la imagen en la arquitectura — 3. *Temas iconográficos:* ¿Monoiconismo islámico? La imagen del Paraíso en los jardines — Imagen de la victoria del Islam: mezquitas de Jerusalén, Damasco, Córdoba, Constantinopla y Delhi — Imagen de los cielos coránicos? Las cúpulas de *muqarnas* — Recapitulación y conclusiones.

056 Savvateev, S., ed.: *El Hermitage en El Prado*. Catálogo exposición

2011 – 336 pp., lám.col. €37,50

057 Silvestre, F. L.: *Micrologías, o breve historia de artes mínimas*

2012 – 300 pp., 130 fig. €16,00

058 *Un trattato universale dei colori. Il ms. 2861 della Biblioteca universitaria di Bologna*. Edizione del testo, traduzione e commento a cura di F. Muzio

2012 – xxiv + 298 pp. €34,50

059 Wolf, G. / J. Connors / L. A. Waldman, eds.: *Colors between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagun*

2012 – 476 pp., 11 fig., 288 lám.col., 14 tabl. €66,50

ESTÉTICA — TEORÍA DEL ARTE

060 Alessandrini, E.: *La rivoluzione estetica di Antonio Gramsci e Gyorgy Lukacs*

2011 – 218 pp. €14,70

061 Ariño Colás, J. M.: *Recuerdos y bellezas de España: ideología y estética*

2007 – 566 pp., fot. €30,00

062 *Austriaca, 72: L'école viennoise d'histoire de l'art*. Études réunies

par C. Trautmann-Waller

2011 – 231 pp. €16,00

ÍNDICE: C. Trautmann-Waller: Introduction — *L'école viennoise: enjeux locaux et transfert scientifique*: M. Espagne: Rudolf Eitelberger von Edelberg (1817-1885) et les débuts de l'école viennoise — D. Reynolds Cordileone: De la «valeur affective» à la «valeur d'ancienneté». Alois Riegl, l'atmosphère (*Stimmung*), les masses et l'esthétisation de la politique en Autriche — L. Jirsak: Wie kamen Eitelberger, Thausing und Riegl nach Kroatien? Izidor Krsnjavi und seine Tätigkeit in Zagreb (1877-1890) — K. Kókai: Der Budapester Sonntagskreis und die Wiener Schule der Kunstgeschichte — *L'école viennoise et la «scientificité» de l'histoire de l'art*: G. Vasold: Ernst Brücke und die Anfänge der Wiener Schule der Kunstgeschichte — K. Johns: Franz Wickhoff et ses élèves ou l'histoire de l'art au service de l'objectivité — J. Le Rider: *Darstellung, Vorstellung*. Un problème de l'histoire de l'art comme *Geistesgeschichte*: Max Dvorák en 1920, à propos du Greco — I. Verstegen: La «seconde» école de Vienne et les sciences sociales — M. rampley: L'histoire de l'art et la crise des sciences humaines: Josef Strzygowski et Hans Sedlmayr.

063 Calle, R. de la: *A propósito de la crítica de arte. Teoría y práctica. Cultura y política*

2012 – 208 pp. €16,00

ÍNDICE: Introducción — Las lábiles fronteras de la estética: estética & crítica de arte — Creatividad y crítica de arte — Texto crítico y hecho retórico — El estatuto de la crítica de arte — La crítica de arte como paideia. Más acá de la imagen. Más allá del texto — *Apéndice I*: Vicente Aguilera Cerni (1920-2005) y la Asociación valenciana de críticos de arte (AVCA) (1980-2010). 30 años de trayecto — *Apéndice II*: En torno a modelos de gestión, producción y difusión del arte contemporáneo. Viajes con la crítica de arte. Y un *post scriptum* de polémica clausura.

064 Callu, A.: *Gaetan Picon (1915-1976): esthétique et culture*

2011 – 714 pp., fig. €112,00

065 Chateau, D.: *L'expérience esthétique. Intuition et expertise*

2010 – 126 pp. €12,00

066 *Chercher sa recherche. Les pratiques & perspectives de la recherche en école supérieure d'art*. Colloque international, dec. 2005

2012 – 245 pp. €25,00

067 Delaplace, J. / P.-H. Frangne / G. Mouëllic. eds.: *La pensée esthétique de Gérard Genette*

2012 – 244 pp., 1 DVD. €18,00

ÍNDICE: J. Delaplace & al.: Avant-propos — P.-H. Frangne: Introduction. Gérard Genette:

la philosophie de l'art comme «pratique désespérée» — 1. *Méthode*: B. Sève: Vertus du tableau: Gérard Genette et la *divisio carneadia* — D. Chateau: L'apport du poéticien à l'esthétique — 2. *Ontologie*: R. Pouivet: L'ontologie de régime de Gérard Genette — P. Lamarque: Immanence et transcendance: l'ontologie de l'art a-t-elle besoin de cette distinction? — P. Livingston: Itérabilité et ontologie de l'art — 3. *Esthétique*: B. Vouilloux: Par-delà le principe de plaisir esthétique — R. Shusterman: «C'est beau» signifie «J'aime cela»: forces et tensions de l'esthétique subjectiviste — 4. *Œuvre d'art?*: F. Fimiani: L'art désœuvré, modes d'emploi: entre esthétique et théorie de la restauration — B. Rougé: «Le même, sous un autre jour»: la mise en figure ou l'opération ironique de l'art — M. Gauthier: Notes sur l'appareil expositionnel — 5. *Musiques et cinéma*: J. Delaplace: La musique dans *L'Œuvre de l'art* — A. Gaudreault: Cet art plus photographique qu'autographique que serait le cinéma — G. Mouëllic: Performance et improvisation dans *L'Œuvre de l'art* — *Finale (DVD joint)*: G. Genette: De *Figures* à *Codicille*: un entretien avec Pierre-Henry Frangne et Roger Pouivet.

068 Frattarolo, E., ed.: *La necessità dell'arte oggi: rappresentare o presentare?* Atti del convegno (Roma, 7-8 novembre 2007), 1
2010 – 95 pp. €19,80

069 Gautier, T.: *Œuvres complètes, Section VII: Critique d'art, 4: Les beaux-arts en Europe 1855*. Texte établi, présenté et annoté par M.-H. Girard
2011 – 845 pp. €188,00

070 Genin, C., ed.: *Déconstruire l'image*
2011 – 149 pp., fig. €22,00

071 Guichard, C. / E. Brian, eds.: *Les formes de l'expertise artistique en Europe (XIV^e-XVIII^e siècle)*
2011 – 156 pp. €34,50
Revue de Synthèse, 132.

072 Heinich, N. / R. Shapiro, eds.: *De l'artification: enquête sur le passage à l'art*
2012 – 334 pp. €15,00

073 Limousin, C., ed.: *Max-Pol Fouchet et les arts plastiques: conduire jusqu'au secret des œuvres*
2011 – 269 pp., fig., lám.col. €25,00

074 *Marges*, 11: *Valeur(s) de l'art contemporain. Exposition, économie,*

usage

2010 – 167 pp., fig. €12,00

075 Massumi, B.: *Semblance and Event. Activist Philosophy and the Occurrent Arts*

2011 – 232 pp., 5 fig. €27,25

076 Moreu, A. C. / H. A. Salinas, eds.: *Iduna, 7: Seminario de pedagogía estética: expresión, creación*

2010 – 185 pp., 33 fig. €20,00

ÍNDICE: A. C. Moreu: Seminario Iduna de pedagogía estética. reiniciando el camino — E. Collelledemont / N. Padrós: Entre trazas y trazos — C. Vilanou Torrano: Juan Roura-Parella en el exilio norteamericano: la dimensión estético-espiritual de la formación humana — H. A. Salinas Fuentes: El antiguo tiempo de los artesanos — T. Romañá: De sillas y cuerpos. Otras metáforas en educación ambiental — J. García Farrero: Friedrich Nietzsche durante el periplo laberíntico y errante (1879-1888): la roca de Surlej — R. Cercós Raichs: Joseph Beuys y la estética de la memoria: cuando el arte dialoga con la política — O. A. Jiménez Abadías: En los albores de la formación del genio: una relectura pedagógica — J. Bonaterra: La construcción del yo estético en la posmodernidad — M. Amorós Hernández: Evolución, creatividad y estética.

077 Morizot, J.: *Goodman: Modèles de la symbolisation. Avant la philosophie de l'art*

2012² – 240 pp. €30,00

078 *Nouvelle revue d'esthétique, 8: La disparition de l'œuvre*

2012 – 183 pp. €30,00

079 Pignocchi, A.: *L'œuvre d'art et ses intentions*. Préface de Jean-Marie Schaeffer

2012 – 238 pp., fig. €25,20

080 Prada, J. M.: *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*

2012 – 256 pp., 80 fig. €19,50

081 Preziosi, D. / C. Farago, eds.: *Art Is Not What You Think It Is*

2011 – 192 pp. €23,40

082 Rius Santamaría, C.: *Gaudi i la quinta potencia. La filosofia d'un art*

2011 – 352 pp., 73 fig. + 8 lám. €26,00

083 Rodríguez Ibáñez, M.: *Cómo la red ha cambiado el arte. Nuevas perspectivas*

2012 – 334 pp., 16 fig. €25,00

084 Rosenthal, L.: *Chroniques d'art de l'humanité, 1909-1917*. Édition établie et introduite par V. Chambarlhac, T. Hohl et B. Tillier

2012 – 560 pp. €35,00

085 Tomás García, J.: *Platón y el arte de su época. La controversia entre realidad y representación en el universo platónico*

2009 – 142 pp. €20,00

ÍNDICE: Μυμησις: origen, concepto y significado — Ειδος-ειδωλον: la imagen artística en la dialéctica de Platón — La *legitimidad* del artista en el proceso de creación poética — De la *belleza* y del *placer* — El arte en la *sociedad cerrada* — Las controversias del libro X de la *República* — Platón contra la vanguardia del arte: la σκιαγραφία — *Conclusiones*.

086 Tosto, M. G.: *Rousseau e le arti*

2011 – 192 pp. €13,50

087 Zourabichvili, F.: *La litteralité et autres essais sur l'art*

2011 – 251 pp. €25,50

PINTURA — ESCULTURA — DIBUJO

088 Acosta Luna, O. I.: *Milagrosas imágenes marianas en el nuevo reino de Granada*

2011 – 510 pp., fig., 23 lám.col. €68,00

ÍNDICE: 1. *Introducción* — 2. *Introducción y establecimiento de la imagen milagrosa:* Antecedentes españoles de las milagrosas imágenes marianas — El arribo de la imagen y su recepción — El recurso del milagro — La imagen milagrosa como imagen de culto — 3. *Iconografía:* Arquetipos remotos — Importación de imágenes — Retratos de las milagrosas imágenes marianas españolas — La Inmaculada Concepción — La Virgen del Rosario — Diversas advocaciones marianas — Caracterización iconográfica de la imae gn milagrosa — 4.

Espacios y prácticas de veneración: Santuarios y capillas — Máquinas para hacer creer: retablos y camarines — La indumentaria postiza — Retratos, copias, reliquias y exvotos: la reproducción de la imagen milagrosa — Epílogo — Anexos.

089 Álvarez Junco, J. & al.: *Los dioses cautivos*

2011 – 376 pp. + 64 lám. €39,00

ÍNDICE: F. Calvo Serraller: Los dioses tienen sed — L. Ferry: Mitología y filosofía. De Ulises a los estoicos — F. Savater: El averno: la casa de todos — J. Álvarez Junco: Orígenes mitológicos de España — R. López Torrijos: Mitos y deseos: suerte, placer, poder e inmortalidad — M. A. Elvira Barba: Prometeo, entre el fuego y el águila — J. M. González de Zárate: De algunas pinturas en el Museo del Prado. Mitos en metáforas — L. De Girolami Cheney: Belleza neoplatónica en las pinturas italianas del Museo del Prado: Renacimiento y barroco — M. Falomir: *Las Furias*. De la alegoría política al desafío artístico — J. E. Burucúa: Entre lo cómico y lo sublime. La pintura mitológica de Rubens en el Prado — C. García Gual: Rubens. El *Juicio de Paris* — J. Portús: Velázquez: la mitología como materia poética — P. Pedraza: Atalanta y las fronteras del género — G. Finaldi: Poussin para el rey de España: la *Caza de atalanta* y *Meleagro* — L. F. Földényi: De las «poesías» y «fábulas» a las implacables historias. Los cambios en la representación de los temas mitológicos en el Museo del Prado, de Tiziano a Goya — J. Barón: Visiones modernas de los dioses antiguos en la pintura española, de Goya a Picasso — G. Pérez Villalta: Reflexiones de un moderno pintor de mitologías.

090 Andersen, T.: *K. S. Malevich. The Leporskaya Archive*

2011 – 216 pp., fig. €49,50

091 Arribas Salaberri, J. P.: *Las pinturas del Real Monasterio de Sijena y del cartujo Bayeu*

1972 – 100 pp., fig. €10,48

092 Belda Navarro, C.: *Francisco Salzillo: La plenitud de la escultura.*

Fotografía: C. M. García

2006 – 188 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: Murcia y la tradición escultórica — Hacia una Edad de Oro — El artista y sus patronos — La obra de Salzillo — La obra y su destino — Francisco Salzillo y la cofradía de Jesús — El Belén de la familia Riquelme.

093 Belda Navarro, C.: *La Pasión según Salzillo. Viernes Santo en Murcia.*

Fotografía C. M. García

1995 – 83 pp., lám.col. €24,00

094 Bennassar, B.: *Velázquez. Vida*

2012 – 241 pp. + 16 lám. €20,00

ÍNDICE: Introducción — Una familia corriente... o la mentira de la hidalguía — Los años de aprendizaje — Sevilla y la escuela de la ciudad — Velázquez, pintor del rey: la primera época madrileña (1623-1629) — El primer viaje a Italia — Nuevas tareas — Otro Velázquez: el funcionario de palacio — Velázquez y los otros: ¿qué relaciones sociales tenía? — Els egundo viaje a Italia — Como un director de bellas artes — El rey y el artista — «Las meninas», una provocación — Diego y Juana en la vida diaria — El último viaje — Sobrevivir.

095 Blas, J. / M. C. de Carlos Varona / J. M. Matilla: *Grabadores extranjeros en la corte española del barroco*

2011 – 741 pp., 1003 fig. €120,00

096 Block, E. C. / F. Billiet, eds.: *Les stalles de la cathédrale de Rouen. Histoire et iconographie*

2003 – 317 pp., Fot., fig. €25,00

097 Bodart, D. H.: *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*

2011 – 559 pp. + 32 lám., 72 fig. €42,00

ÍNDICE: Introduction: Dialogue avec le portrait — 1. *Le portrait exemplaire*: Charles Quint et Titien ou le mythe d'Alexandre et Apelle — Le modèle impérial — Le visage de l'empereur — Le coloris, miracle de la peinture — La fortune du portrait impérial de Titien — 2. *L'image du roi*: Voir le portrait du roi — Le portrait du roi en son lieu — Rois de de bronze et de marbre — *Épilogue*.

098 Bolard, L.: *Le voyage et le séjour des peintres en Italie au XVII^e siècle*

2012 – 250 pp. €23,00

099 Caamaño Fernández, R. E.: *Educación y dedicación: aportaciones de las grandes pintoras al arte. Desde la antigüedad hasta 1800*

2011 – 277 pp., fig., lám.col. €22,00

100 Carballo Calero, M. V. / J. A. Varela Barrio, eds.: *La ilustración gráfica en Galicia, 1880-1936*

2011 – 236 pp., fig., lám.col. €26,00

101 Corpataux, J.-F.: *Le corps à l'œuvre. Sculpture et moulage au XIX^e*

siècle. Edition H. Zemer
2012 – 288 pp., fig. €60,00

102 Cranga, Y. / M.-C. Léonelli, eds.: *Le triptyque du buisson ardent*
2011 – 160 pp., lám.col. €32,00

ÍNDICE: F. Mitterrand: Avant-propos — J.-R. Bouiller: Les braises ardentes d'une réflexion collective autour de la restauration — 1. *Histoire*: M.-C. Léonelli: La place du *buisson ardent* dans la commande de René d'Anjou et dans l'œuvre de Nicolas Froment — Y. Cranga / M.-F. Cranga: Approche historiographique — 2. *Matière*: N. Bouillon & al.: La réalisation du triptyque — Y. Cranga & al.: La restauration — 3. *Sens*: C. Devillers: Signification du *buisson ardent* — F. Médail: La flore du *buisson ardent* — *Annexes*.

103 *Crumb*. Exposition, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 12 avril-14 août 2012
2012 – 256 pp., fig. €29,00

104 Cruz Valdovinos, J. M.: *Velázquez. Vida y obra de un pintor cortesano*
2011 – 409 pp., lám.col. €70,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *El periodo sevillano (1599-1623)*: Los orígenes — El ambiente familiar — El aprendizaje y el examen de maestro — El matrimonio y sus viviendas — Actividad artística — Bodegones — Obras religiosas — Retratos — El primer viaje a la corte y el regreso a Sevilla — 2. *El primer sexenio madrileño (1623-1629)*: El asentamiento en la corte — Pintor del rey. Otros oficios y mercedes — Familiares, domicilios y colaboradores — Actividad artística. Encargos reales — Obras para otros clientes — Retratos familiares y de amistad — Obras sin cliente conocido — Rubens en Madrid y su influencia — 3. *La primera estancia en Italia (1629-1630)*: Prolegómenos del viaje — El itinerario y sus circunstancias — Los anfitriones romanos y el viaje a Nápoles — El aprendizaje romano — Las vistas del jardín de la villa Medici — Obras de composición — Retratos — 4. *Etapa central madrileña: el periodo fecundo (1631-1639)*: Nuevo oficio y más mercedes — Colaboradores en el obrador y noticias familiares — Noticias biográficas — Retratos de la familia real — Encargos de cortesanos — Obras religiosas — Retratos de amistad — Las pinturas para el palacio del Buen Retiro — Obras para el conde duque y para la reina — Las pinturas para la Torre de la Parada — Retratos — 5. *Etapa central madrileña: la reducción de la actividad pictórica (1640-1648)*: Oficios y mercedes — Encargos relacionados con obras de arquitectura — El obrador: colaboradores y discípulos — Aspectos biográficos — Actividad artística — 6. *La segunda estancia en Italia (1649-1651)*: El viaje y sus vicisitudes — Noticias personales y familiares — El cumplimiento de la comisión real — Retratos en la corte pontificia — 7. *Los nueve años finales (1651-1660)*: El oficio de aposentador mayor y nuevas mercedes — Noticias familiares — Actividades en la ordenación artística del Alcázar y del Escorial — Retratos — La concesión del hábito de la orden de Santiago — Pinturas mitológicas para el Salón de los Espejos del Alcázar — Los últimos retratos — La jornada de Fuenterrabía — La muerte y el inventario de bienes — Fenecimiento de las cuentas de aposentador — Últimas noticias de la familia del pintor — Notas — Bibliografía.

- 105** Daix, P.: *Le nouveau dictionnaire Picasso*
2012² – lxx + 950 pp. €30,50
Bouquins
- 106** Desnos, R.: *Écrits sur les peintres*, édition revue et complétée par Marie-Claire Dumas, Jacques Fraenkel et Cécile Ritzenthaler
2011 – 283 pp. €9,20
- 107** Ducos, B.: *Frans Pourbus le Jeune (1569-1622). Entre Habsbourg, Médicis et Bourbons*
2011 – 400 pp., lám.col. €150,00
- 108** Elvira Barba, M. A.: *Las esculturas de Cristina de Suecia. Un tesoro de la corona de España*
2011 – 212 pp., 116 lám. €30,00
- 109** Fidanza, G. B. / N. MacChioni, eds.: *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*. Atti del seminario di studi, Perugia 1º-2 aprile 2005
2008 – 143 pp., lám.col. €31,20
- 110** Frank, L. / S. Tullio-Cataldo: *Vasari: dessinateur à la cour des Médicis*
2011 – 92 pp., lám.col. €20,30
- 111** Frutos, L. de: *Cartas del navegar pintoresco. Correspondencia de pinturas en Venecia*
2011 – 343 pp. + 17 lám. €19,00
ÍNDICE: Invitación a la curiosidad — La historia de las colecciones de Venecia construida entre los canales — Anticuarios, «sensali» y peritos de arte: prestidigitadores de pintura en Venecia — De miradas, belleza ideal y preeminencia de la pintura — Mapa de pinturas en Venecia — «Esta pintura me hace el amor»: valores y juicios artísticos — De libros, papeles curiosos, vidrios y comedias — Tras el viaje. Al cortés lector.
- 112** Fryklund, C.: *Late Gothic Flemish Wall Painting in the Southern Netherlands*
2011 – 435 pp., 528 fig., lám.col. €117,50

113 Gaetgens, T. W.: *L'art, l'histoire, l'histoire de l'art*

2011 – 413 pp., 110 fig. + 16 lám. €48,00

ÍNDICE: A. Beyer: Avant-propos — P. Nora: Préface — Le peintre historien — La belle machine de Fragonard – *Corésus et Callirhoé* — La Fontaine composant une fable. La statue de La Fontaine par Pierre Julien en 1785 — La statue de Pascal par Pajou. L'union de la science naturelle et de la foi dans le programme des *Hommes illustres* du comte d'Angiviller — La tradition antiacadémique dans l'art français du XVIII^e siècle — Le musée vers 1800 – Idéal d'instruction et mission architecturale — Le portrait nazaréen de Napoléon par les frères Olivier — Imaginaire absurde et critique sociale dans *Un autre monde* de J.J. Grandville — Du genre historique au «genre contemporain». L'authenticité chez Menzel et la conception française du tableau — La Nationalgalerie de Berlin et ses donateurs — Le grand magasin – une cathédrale. Pour une interprétation de l'architecture des grands magasins dans *Au bonheur des dames* d'Émile Zola — De la fin du modèle académique dans les beaux-arts en Allemagne — Wilhelm von Bode et la peinture hollandaise — Hugo von Tschudi et sa conception de l'impressionnisme français – La peinture d'histoire comme représentation du vécu — Delacroix dans la critique d'art allemande vers 1900 — Paris – Munich – Berlin. Marsden Hartley et l'avant-garde européenne — Sur le mécénat de l'art moderne à Berlin autour de 1900 — Le musée entre science de l'art et instruction publique.

114 Gallego, J.: *El pintor, de artesano a artista*

1995 – 233 pp., lám.col. €13,00

115 Gila Medina, L., ed.: «*Et in terra pax*». *La navidad en el arte granadino de la edad moderna (siglos XVI-XVIII)*. Palacio de los Condes de Gabia, 19 de diciembre de 2011-29 de enero de 2012

2012 – 297 pp., lám.col. €30,00

116 González López, C. / M. Martí Ayxelá, eds.: *El mundo de los Madrazo*. Colección de la Comunidad de Madrid

2011³ rev. – 398 pp., lám.col., fot. €35,00

ÍNDICE: M. Martí Ayxelá: Aragón y los Madrazo: amigos, discípulos, clientes y viajes — C. González López: El mundo de los Madrazo: vínculos entre las familias Madrazo y Goya — C. González López / M. Martí Ayxelá: El mundo de los Madrazo — E. Salas Vázquez: Madrid y los Madrazo — B. Torres González: La larga sombra de los Madrazo — *Catálogo de obra* — J. Jordán de Urríes: José de Madrazo Agudo — C. González López / M. Martí Ayxelá: Luis de Madrazo Kuntz — C. González López / M. Martí Ayxelá: Raimundo de Madrazo Garreta — C. González López / M. Martí Ayxelá: Ricardo Federico de Madrazo Garreta — A. González-Simó del Río: La dinastía de los Madrazo — L. Valero Nuño: Restauración y conservación de la colección Madrazo.

117 González Troyano, A.: *La reinención de un cuadro. Goya y La*

alegoría de la constitución de 1812

2012 – 189 pp., 16 fig. €15,00

ÍNDICE: Preámbulo — Unos años equívocos — Un pintor filósofo — ¿Cómo pintar la llegada de la libertad? — Huellas liberales en papeles pintados — Los malentendidos de un cuadro peregrino — De Cádiz a San Petersburgo, de San Petersburgo a Cádiz — Procesos de intención — De las tinieblas a las luces: la conversión del boceto en cuadro — Algunos comentarios iconográficos — El árbol arrancado — El buen dios se oculta en los detalles — Distintos nombres para un solo deseo — El tiempo aporta la razón — Ya puede escribirse la historia — Nuevas expectativas para un viejo cuadro.

118 Gutiérrez Peña, J. / J. Herrero Gómez: *El retablo barroco en la ciudad de Soria*

2008 – 290 pp., 34 lám.col., fig. €15,00

119 Halleux, E. de / M. Lora, eds.: *Nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance entre érotisme, dévotion et censure*

2011 – 224 pp. €22,00

120 Harper, J.-G.: *The Turk and Islam in the Western Eye, 1450-1750. Visual Imagery before Orientalism*

2011 – 342 pp., 70 fig. €91,00

ÍNDICE: Introduction, J. G. Harper — *Part I. Venice:* The sultan's true face? Gentile Bellini, Mehmet II, and the values of verisimilitude, E. Rodini — Black Turks: Venetian artists and perceptions of Ottoman ethnicity, P. H.D. Kaplan — 'And the moon has started to bleed'; apocalypticism and religious reform in Venetian art at the time of the Battle of Lepanto, B. Paul — Punchinello meets the Turk: Giambattista Tiepolo's chorus of oriental spectators and the transformation of cultural otherness, J. Fassl — *Part II. Italy and Europe:* Bipolar behavior: Ferdinando I de' Medici and the East, C. Pastore — Dürer's depictions of the Ottoman Turks: a case of 'early modern orientalism?', H. Madar — East is East: images of the Turkish nemesis in the Hapsburg world, L. Silver — The barbarous and noble enemy: pictorial representations of the Battle of Lepanto, C. Strunck — *Part III. Beyond Europe:* Picturing the Ottoman threat in 16th-century New Spain, M. J. Feliciano — The Frank in the Ottoman eye of 1583, B. Tezcan.

121 Hendriks, E. / L. van Tilborgh: *Vincent van Gogh Paintings, 2: Antwerp and Paris, 1885-1888*

2011 – 704 pp., 470 lám.col. €169,00

122 Isbert Vaquer, F. / J. Pascual Peris: *El retaule de Sant Antoni Abat. Estudi i restauració*

1997 – 56 pp., fig., lám.col. €7,80

123 Jacobs, A. / S. Vezilier, eds.: *Fascination baroque: la sculpture baroque flamande dans les collections publiques françaises*. Exposition, Cassel, Musée départemental de Flandre, du 15 octobre 2011 au 28 janvier 2012
2011 – 208 pp., lám.col. €35,00

124 Jacobs, H. C.: *El sueño de la razón. El Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música*
2011 – 458 pp., 101 fig. €48,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Creación, estructura y contenido de la imagen:* Creación y ordenación de los *Caprichos*, con especial atención al *Capricho 43* — Imagen y texto. Aspectos de la écfrasis — Las versiones del *Capricho 43* — Aspectos estructurales de la imagen — La interpretación de los parámetros estructurales de la imagen — El significado de los animales — 2. *Cuerpo y espíritu. La dimensión antropológica del Capricho 43:* El lenguaje gestual y corporal — La representación de los sentidos — Lengua y gestualidad. Los *Caprichos* como idioma universal — Soñar y dormir. El *Capricho 43* como visión onírica — 3. *La imaginación entre razón y locura. Las ideas estéticas de Goya en el contexto de su época:* La discusión sobre la imaginación en la época de la Ilustración española — La nueva concepción de la imaginación de Goya — Temas y programática de la invitación de la suscripción y de los anuncios de prensa de los *Caprichos* — La leyenda del grabado: *El sueño de la razón produce monstruos* — 4. *Contextos:* Fuentes de inspiración del *Capricho 43* en el arte visual y la literatura — Contextos en la obra de Goya — Los comentarios manuscritos coetáneos al *Capricho 43* — 5. *Recepción y transformación intermedial. El Capricho 43 como fuente de inspiración para nuevas obras de arte:* La recepción y transformación del *Capricho 43* — La recepción y la transformación intermedial del *Capricho 43* en el siglo XX y en la actualidad.

125 Koreny, F.: *Hieronymus Bosch: Die Zeichnungen. Werkstatt und Nachfolge bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*
2012 – 456 pp., 451 lám.col. Precio hasta el 30.09.2012 €104,00
A partir del 01.10.2012 €130,00

126 Lamster, M.: *Rubens, el maestro de las sombras. Arte e intrigas diplomáticas en las cortes europeas del siglo XVII*
2012 – 403 pp. + 6 lám., 1 map. €23,00

127 Liaño Martínez, E.: *Poblet. El retablo de Damián Forment*
2007 – 254 pp., lám.col. €70,00

128 Lizarraga, P. / N. Acedo, eds.: *William Congdon y la revisión del expresionismo abstracto*
2010 – 339 pp., 82 lám.col. €23,00

ÍNDICE: F. Licht: Congdon: the early years in New York — R. Balzarotti: L'arte di William

Congdon: stato della questione e linee attuali di ricerca — S. Nodelman: Some ideological premises of the abstract expressionist movement and their surrealist antecedents — G. Barbieri: An american in Venice — M.-J. Balsach: Visión y materia. W.G. Congdon y algunos aspectos del informalismo europeo — N. Acedo del Barrio: William Congdon en Milán: la presencia escondida — K. de Barañano: Pintores del silencio: Tobey, Bissier, Music. Contextualizando a William Congdon — F. Gesti: Visione dal nero. Intorno all'estetica del fondo nei dipinti di William Congdon — E. Moñivas Mayor: La tierra: presencia y trascendencia. Apuntes sobre la imaginación material en la obra de William Congdon — I. Berástegui: La puerta a un nuevo realismo — A. Bianco: Dai *Guest books* di Peggy Guggenheim un inedito disegno di William Congdon e il suo rapporto con Tancredi — M. del Monte: L'incontro con Venezia di William Congdon. Storia di un'auto-rappresentazione nello spirito della città — A. Pujadas: William Congdon y la reapropiación carnal del mundo — K. Leahy: La redefinición del expresionismo abstracto en el arte actual — E. Goula Sardà: *Elegies to the spanish republic* de Robert Motherwell: una lectura política — J. Latorre Izquierdo: Una revisión dentro del expresionismo abstracto: el caso de Chillida.

129 López Serrano, R.: *J. Solana. Los personajes en su literatura y su pintura: una vision simbólica de la vida*
2003 – 273 pp., fig., cuadr. €20,00

130 Mano, J. M. de la: *Mariano Salvador Maella (1739-1819): Catálogo razonado, 2 vols.*
2011 – 1.035 pp., lám.col. €60,00

131 Manrique, E.: *Jusepe Martínez y el retablo mayor de Santa María de Uncastillo. Estudio histórico-artístico y de restauración.* Informe técnico de la restauración a cargo de E. Ardáiz Irirarte e I. Sánchez Urra
2002 – 202 pp., lám.col. €18,00

132 Marin, L.: *Opacité de la peinture. Essais sur la représentation au quattrocento*
2006 – 263 pp., lám. €33,50

133 Méndez Rodríguez, L.: *Esclavos en la pintura Sevilla de los Siglos de Oro*
2012 – 268 pp., 43 lám.col., fig. €29,00

134 Merriam, S.: *Seventeenth-Century Flemish Garland Paintings. Still Life, Vision, and the Devotional Image*
2012 – 214 pp., 37 fig., 28 lám.col. €78,00

135 Miquel Juan, M.: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional*

2008 – 356 pp., 31 lám.col. €22,00

136 Morte García, C. / J. Latorre Zubiri / C. Fernández Ladrera: *El retablo mayor de la iglesia de Santa María la Real de Olite. Historia y conservación*

2007 – 215 pp., lám.col. €25,00

137 Muñiz Petralanda, J.: *Reflejos de Flandes: la escultura mueble tardogótica en Bizkaia*. Edición a cargo de J. M. González Cembellin

2011 – 351 pp., 1 CD-ROM, 214 lám.col. €30,00

ÍNDICE: Introducción — *1. Contexto:* Bizkaia en torno al año 1500 — El marco artístico: una renovación sin precedentes — *2. Definición:* Volviendo la vista atrás: un balance historiográfico — Cuestiones de terminología: un estilo difícil de bautizar — Características de la escultura tardogótica: aspectos formales; aspectos iconográficos — *3. Desarrollo e influencias:* Los precedentes: la escultura previa al gótico tardío — El legado directo: la importación de obras de Flandes — La asimilación e interpretación de los modelos «flamencos» — Otros focos de influencia: Burgos — Un estilo con arraigo: la aportación de los talleres vizcaínos — La transición al Renacimiento: disolución del estilo y continuidad de la influencia «flamenca» — Conclusiones — Inventario.

138 *La nature, rythme et danse des saisons dans les stalles médiévales. Actes du colloque Misericordia international de Bâle (septembre 2006)*

2011 – 160 pp., fig. €59,30

ÍNDICE: Hommage à Elaine Block — F. Billiet / W. Muller: Introduction — *1. Le rythme de la nature:* E. Block: Calendars on medieval choir stalls — *2. Expressions et personifications de la nature:* F. Piat: Iconographie de la nature et ses relations à l'homme dans les stalles de l'ancien duché de Bretagne — W. Muller: Les *silvani* dans les stalles bourguignonne, flamande et rhéno-mosane aux XV^e et XVI^e siècles — *3. L'homme face à la nature:* P. Hardwick: The problematic ploughman and english choir stalls — *4. Les animaux dans les stalles médiévales:* W. Weusten: L'éléphant et le chameau dans les stalles de Notre-Dame de Breda — I. Dines: The motif of four hales — F. Billiet: Le sonneur déconfit ou la chasse à l'envers (Basel-Manchester) — *5. La nature comme élément décoratif dans la sculpture sur bois:* N. Kline: Household beams to misericords: the subtext of narrative — K. Darecka: Gothic woodworking of doors in Gdansk (Poland), construction, decoration, use of colour and conservation — *6. À propos des stalles de Bâle:* B. Burkhardt: Der Bischofsthron als zentraler Bestandteil des Basler Münsterchorgestühls – Erkenntnisse zu Gestaltung und Polychromie — E. Block: Medieval choir stalls in Basle, Switzerland: short guide — *Annexe:* C. Theunissen: Présentation de la base de données *Stalla* de l'université de Nimègue — X. Fresquet: Actualités de la base de données *Musicastallis*.

139 Negrin, C. / C. Carbonell / M. Cárdenes / E. Parra Crego: *Intervención en cinco imágenes flamencas. Las esculturas de Era de Mota*
2005 – 100 pp., lám.col. €12,48

140 Odilon Redon (1840-1916). Salas de exposiciones Recoletos 11 febrero-29 abril 2012
2012 – 400 pp., lám.col. €45,00

ÍNDICE: R. Rapetti: «El mundo oscuro de *lo indeterminado*»: semblantes de Redon — F. Leeman: Redon y la decoración — G. Cogeval: Vuillard *versus* Redon. Flores de ensueño y ensueño de flores — R. Rapetti: Redon en Fontfroide: *El día, la noche, el silencio* — I. Murga Castro: Redon y España: miradas cruzadas, rincones negros — *Catálogo*.

141 Peñalver Alhambra, L.: *Toledo en la pintura: de El Greco a Canogar*
2011 – 288 pp., fig. €25,00

142 Percival, M.: *Fragonard and the Fantasy Figure. Painting the Imagination*
2012 – 304 pp., 84 fig., 24 lám.col. €84,50

143 Pérez de Ayala, J., ed.: *José Moreno Villa. Ideografías*. Museo de Malaga y Residencia de estudiantes, junio-noviembre 2007
2007 – 253 pp., lám.col. €30,00

144 Pinotti, A.: *Estética de la pintura*
2011 – 307 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: Introducción — 1. *Los conceptos fundamentales*: Mímesis de lo visible — Pintar lo invisible — El «qué» y el «cómo» — 2. *El filósofo y el pintor*: La vida en una forma: Simmel y Rembrandt — La verdad de las botas: Heidegger y Van Gogh — Pintura y ser salvaje: Merleau-Ponty y Cézanne — Las palabras y las cosas (en imagen): Foucault y Magritte — ¿Figurativo o abstracto? No, figural: Deleuze y Bacon — 3. *En los límites de la pintura*: Sombras, espejos (y retratos) — Icono — *Ut pictura poësis* — La «comparación» entre hermanas — El marco.

145 Planche, M.-C.: *De l'iconographie racinienne, dessiner et peindre les passions*
2011 – 327 pp., 97 fig. €74,00

146 Portela Sandoval, F.: *La escultura del Renacimiento en Palencia*
1977 – xix + 314 pp., 314 lám., fig. €110,00

147 Prat, L.-A.: *Le dessin français au XIX^e siècle*

2011 – 663 pp., fig., lám.col. €195,00

148 Ramade, P. / C. Monbeig Goguel / N. Swched, eds.: *L'œil et la passion. Dessins italiens de la Renaissance dans les collections privées françaises*

2011 – 240 pp., 200 fig. €29,00

149 Ruedin, P.: *Beaux-arts et représentation nationale. La participation des artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855-1900)*

2010 – xiv + 679 pp., fig. €102,00

150 Santiago Páez, E.: *Miguel Jacinto Meléndez, pintor 1679-1734*

2012 – 319 pp., lám.col. €25,48

151 Santos Torroella, R.: *Dalí residente*

1992 – 249 pp., 180 fig., lám.col. €45,07

152 Santos Torroella, R.: *Dalí, época de Madrid. Catálogo razonado*

2004² rev. – 89 pp., 35 lám.col. €30,00

153 Santos Torroella, R.: *El primer Dalí, 1918-1929*

2005 – 438 pp., lám.col., fig. €55,00

154 *La sculpture française du XVI^e siècle. Études et recherches*

2012 – 206 pp., lám.col. €28,90

ÍNDICE: M. Boudon-Machuel: Pour une Renaissance de la sculpture française — *Métiers & manières*: G.-M. Leproux: Jean Cousin et la sculpture — G. reuss: Le tombeau d'Antoine Duprat dans la cathédrale Saint-Étienne de Sens — E. Lurin: De l'ordre dans la rocaïlle! Sculpture et style rustique à la Grotte sèche de Saint-Germain-en-Laye — S. D. Daussy: L'affirmation du métier de sculpteur à Amiens dans la première moitié du XVI^e siècle — T. Crépin-Leblond: L'emploi de la terre cuite et de la céramique dans le décor monumental en France au XVI^e siècle — *Foyers & techniques?*: P. Julian: La sculpture toulousaine de la Renaissance: des ateliers itinérants au foyer rayonnant — S. Munoz: Architecture et figure sculptée dans la première moitié du XVI^e siècle: les têtes en médaillons dans les monuments toulousains — M. Boudon-Machuel / G. Bresc-Bautier: Enjeux d'une exposition: *Le beau XVI^e diècle, chefs-d'œuvre de la sculpture troyenne* — J. Truillet & al.: L'apport des restaurations et des analyses de matériaux à notre connaissance de la sculpture sur bois du XVI^e siècle en Champagne-Ardenne — F. Godinot: Polychromies visibles, polychromies

cachées — *Frontières & transferts*: J. Ibáñez Fernández: Sculpteurs français en Aragon au XVI^e siècle: Gabriel Joly, Esteban de Obray et Pierres del Fuego — M. J. Redondo Cantera: L'apport français à la sculpture de la Renaissance en Castille. Réflexions sur le style et les matériaux — C. Cirujano / T. Laguna: Œuvre et technique de Miguel Perrin, sculpteur français à Séville — F. Bardati / T. Mozzati: Des collines florentines à Tours: Antoine Juste et sa famille — R. Seelig-Teuwen: «Après avoir vu Rome, en France je revins». Le voyage à Rome des sculpteurs français dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

155 Sebregondi, L. / T. Parks, eds.: *Denaro e bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo delle vanità*. Catalogo della mostra. Firenze, 17 settembre 2011-22 gennaio 2012

2011 – 288 pp., fig. €40,50

156 Shitao: *Discurso acerca de la pintura por el monje Calabaza amarga*. Edición española de M. Lecea. Traducción del chino y comentarios de P. Ryckmans

2012 – 288 pp. €18,00

157 Sureda, J. / E. Liaño: *El despertar de Europa. La pintura románica, primer lenguaje común europeo. Siglos XI-XIII*

1998 – 326 pp., lám.col. €72,12

158 Tilborgh, L. van: *Vincent van Gogh Paintings, 1: Dutch Period 1881–85*

1999 – 252 pp., 100 fig. €97,50

159 Tittler, R.: *Portraits, Painters, and Publica in Provincial England, 1540-1640*

2012 – 216 pp., 26 fig. €78,00

160 Triviño Cabrera, L.: *Ellas también pintaban. El sujeto femenino artista en el Cádiz del siglo XIX*

2010 – 154 pp., fig. €18,00

161 Valdivieso, E. / G. Martínez del Valle: *Recuperación visual del patrimonio Perdido. Conjuntos desaparecidos de la pintura sevillana de los Siglos de Oro*

2012 – 250 pp., fig., lám.col. €45,00

162 Velasco González, A.: *Devocions pintades: retaules de les valls d'Àneu (segles XV i XVI)*

2011 – 349 pp., 181 fig., lám.col. €38,00

ÍNDICE: *Introducció:* Què és un retaule? — El patrimoni artístic de les Valls d'Àneu, història i vicissituds — *Retaules gòtics de les valls d'Àneu:* Un precedent romànic del segle XIII a San Pere de Sorpe — La penetració del gòtic a les terres de Lleida — Un fragment d'edicle d'altar conservat a l'església de València d'Àneu — Bernat Despuig i un retaule del MNAC possiblement procedent de San Joan d'Isil — El mestre de Vielha i el retaule de la Mare de Déu i Sant Miquel de l'església d'Escalarre — Pere Espallargues i el retaule de Son — La col·laboració del mestre de Vielha i Pere Espallargues al retaule de Sant Julià d'Unarre — El mestre de Son i el retaule de Sant Martí d'Escalarre — *Retaules cinccentistes de les valls d'Àneu:* La pintura al Pirineu en l'època del Renaixement — Els retaules aneuencs del segle XVI — Joanot de Pau i uns fragments de retaule de Sant Llorenç d'Isavarre — El Mestre de Sorpe i la seva activitat a les Valls d'Àneu — El retaule de la vida de Crist de l'església de Son — *Epíleg:* Un retaule (gòtic?) venut a Cerbi — Alguns casos particulars — Apèndix documental.

163 Weikop, C., ed.: *New Perspectives on Brücke Expressionism. Bridging History*

2011 – 342 pp., 90 fig. €84,50

164 Yarnall, J. L.: *John La Farge, A Biographical and Critical Study*

2012 – 384 pp., 104 fig., 32 lám.col. €84,50

ARQUITECTURA — URBANISMO

165 Aconcio, J.: *Trattato sulle fortificazioni.* A cura di P. Giacomoni

2011 – vi + 214 pp., fig. €30,00

166 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica, 1: San Miguel*

2006 – 204 pp., 92 fig. €12,00

167 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez. Una aproximación iconológica, 2: Cartuja de la Defensa, Convento de Santo Domingo*

2006 – 259 pp., 129 fig. €12,00

168 Aguayo Cobo, A.: *Arquitectura religiosa del Renacimiento en Jerez.*

Una aproximación iconológica, 3: Espíritu Santo, San Francisco, San Mateo, San Juan de los Caballeros, San Lucas, Iglesia de La Victoria, Santiago

2006 – 242 pp., 109 fig. €12,00

169 Almagro Gorbea, A. / I. Zuñiga Urbano: *Atlas arquitectónico de la catedral de Sevilla*

2007 – 8 pp. + 60 lám. €45,00

170 Alonso Ruiz, B., ed.: *La arquitectura tardogótica castellana entre Europa y América*

2011 – 619 pp., fig. €28,00

ÍNDICE: *La arquitectura del tardogótico en Castilla:* M. P. García Cuetos: Raíces del tardogótico castellano. La arquitectura europea en el contexto del último gótico: ¿una arquitectura paneuropea? — B. Alonso Ruiz: Los tiempos y los nombres del tardogótico castellano — J. C. Rodríguez Estévez: El tardogótico del sur: Andalucía y Canarias — J. L. Blanco Mozo: La configuración del espacio de la catedral de Toledo (1493-1550): de la diversidad medieval a la unidad quinientista — A. E. Goy Diz: La arquitectura en Galicia tras la muerte de Juan de Álava: los maestros hontañonianos en el epílogo del tardogótico — N. Conde Cid: Fortalezas de la Casa de Lemos en el entorno del valle del Sil — E. Martín Martínez de Simón / R. J. Payo Hernanz: La actuación de Francisco de Colonia en la iglesia de Nuestra Señora de Villahoz, Burgos — L. Vasallo Toranzo: Rodrigo Maldonado de Talavera y la Casa de las Conchas — O. V. Pereyra Alza: «Soli Deo honor et gloria». Patronazgo religioso señorial de la Casa de los Velasco — J. M. Almansa Moreno: Arquitectura en Jaén durante el obispado de Alonso Suárez de la Fuente el Sauce (1500-1520) — M. Romero Bejarano / R. Romero Medina: Pedro Fernández de la Zarza: un maestro tardogótico de la Baja Andalucía (1494-1569) — F. Pinto Puerto / M. Romero Bejarano: Espacios de transición: la bóveda de la capilla del Socorro de la Iglesia de San Miguel de Jerez de la Frontera — *Los problemas del tardogótico castellano:* F. Marías: Gótico, tardogótico y neogótico en la Castilla de los siglos XV y XVI: algunos problemas — A. Castro Santamaría: Tardogótico *versus* Renacimiento — J. J. Polo Sánchez: El modelo *Hallenkirchen* en Castilla — J. C. Ruiz Souza: Al-Ándalus reinterpretado y asimilado. Particularismos arquitectónicos en la corona de Castilla en los siglos XV y XVI — R. González Ramos: Los hispano-islamismos de Juan Guas. Construcción y revisión de un tópico historiográfico — F. Iborra Bernad: El problema de las fachadas asimétricas en la arquitectura residencial del tardogótico castellano. Algunos modelos y referentes — Y. Fuertes García: Infancia y marginación en la época de los Reyes Católicos. El Hospital de Santa Cruz de Toledo: un nuevo lenguaje artístico y social — F. Villaseñor Sebastián: La decoración marginal de la arquitectura tardogótica castellana y sus *otros* correlatos artísticos — J. Jiménez Gadea / O. Villanueva Zubizarreta: Elementos decorativos góticos en lo mudéjar de Ávila: las estelas funerarias — *El arquitecto del tardogótico:* A. Jiménez Martín: El arquitecto tardogótico a través de sus dibujos — J. Calvo López / M. Ros Sempere: Los instrumentos de los canteros en la transición del gótico al Renacimiento — E. Rabasa Díaz: Plantillas y maclas — I. Tarrío

Alonso: La función de los nervios en la arquitectura tardogótica castellana — *La difusión del tardogótico castellano*: A. Serra Desfilis: La arquitectura del tardogótico en la corona de Aragón: intercambios y trayectorias — A. Darías Príncipe: El fenómeno tardogótico en Canarias. El primer lenguaje arquitectónico extrapeninsular — R. J. Nunes da Silva: Os arquitectos e a arquitectura tardo-gótica em Portugal — S. Genin / R. Moreira / K. de Jonge: As igrejas-salão portuguesas. A inovação de João de Castillo — J. Balsa de Pinho: Confrarias da Misericórdia e a arquitectura tardo-gótica portuguesa — J. Sande Lemos & al.: *A empresa* de D. Maria, princesa de Castela, rainha de Portugal — A. J. Morales Martínez: La proyección del tardogótico castellano. La catedral de Santo Domingo — L. Cuesta Hernández: Arquitectos castellanos en Nueva España: ¿tardogótico, proterrenacimiento, manierismo? — V. Flores Sasso: Primeros constructores españoles en el Nuevo Mundo, 1492-1550.

171 Alonso Ruiz, B. / A. Jiménez Martín: *La traça de la iglesia de Sevilla* 2009 – 244 pp., fig., lám.col. €35,00

Estudio del plano más antiguo de la catedral de Sevilla encontrado en el convento de clarisas de Bidaurreta en Oñate.

172 Andrieux, J.-Y., ed.: *Arthur Regnault, architecte (1839-1932). La quintessence de l'art sacré* 2011 – 160 pp., fig. €29,00

173 Annaloro, M. / G. Lange: *Alexandrie: une architecture ottomane* 2011 – 176 pp., lám.col. €29,00

174 *Arqueología de la arquitectura*, 8 — 2011
2011 – 271 pp., fig., lám.col. €42,00

ÍNDICE: *Teoría y métodos*: J. A. Quirós Castillo & al.: Dating mortars: three medieval spanish architectures — I. García-Gómez & al.: Láser escáner y nubes de puntos. Un horizonte aplicado al análisis arqueológico de edificios — *Estudios*: M. A. López Marcos & al.: Arquitectura defensiva en el castro de Castromaior (Lugo). Análisis de las técnicas constructivas en el acceso al recinto central del poblado — A. Monterroso Checa: «*Aqvedvctivm*». Una lectura tridimensional en la *Forma urbis marmorea* — J. Navarro Palazón / P. Jiménez Castillo: Materiales y técnicas constructivas en la Murcia andalusí (siglos X-XIII) — B. de Miguel Alcalá / G. Pardo Redondo: Estudio histórico-estratigráfico de los muros de la nave central de la catedral de Teruel y su encuentro con la techumbre — P. Oliva Muñoz / M. A. Tabales Rodríguez: De palacio a monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla — O. López Cruz & al.: Evolución del color en el alero de la fachada del rey D. Pedro I, Real Alcázar de Sevilla. Aportaciones del estudio de materiales a la identificación de las intervenciones de restauración a lo largo de su historia — I. Muñiz López: Arqueología de la arquitectura y urbanismo de la ciudad de Oviedo (Asturias, España) entre la edad media y el siglo XVIII: el arrabal del Carpio — A. Fiorini: Dal *castrum* altomedievale al restauro settecentesco: storia e archeologia del castello di Sorrivoli (Roncofreddo - FC) — A. Squassina: Murature di mattoni medioevali a vista e resti di finiture a Venezia.

175 *La arquitectura tradicional*

2004 – 133 pp., fig., lám.col. €17,00

ÍNDICE: C. Casado Lobato: Presentación — *La arquitectura tradicional*: J. L. García Grinda: Urbanismo y arquitectura popular vinculados al camino de Santiago — F. Benito Martín: La arquitectura tradicional de Castilla y León — J. M. Báez Mezquita: La casa en Sanabria — J. López-Sastre: La Cabrera — J. L. Puerto: La casa como metáfora del mundo.

176 Bartolomei, C. / G. Amoruso, eds.: *L'architettura dei fari italiani, 4: Sicilia*

2010 – 256 pp., fig. €47,50

177 Bernabé Salgueiro, A.: *La arquitectura vernácula diseminada en Constantina (Sevilla). Economía, prestigio social y representaciones ideológicas*

1998 – 344 pp., fot., map. €17,50

178 Blomme, Y., ed.: *La cathédrale Saint-Pierre de Saintes*

2012 – 256 pp. €65,00

179 Brogiolo, G. P.: *Le origini della città medievale*

2011 – 266 pp., fig. €40,00

180 Chaix, V.: *les églises romanes de Normandie. Formes et fonctions*

2011 – 360 pp., 84 lám.col., 280 fig. €75,00

181 Chias, P. / T. Abad, eds.: *El patrimonio fortificado. Cádiz y El Caribe: una relación transatlántica / The Fortified Heritage. Cádiz and the Caribbean: a Transatlantic Relationship*

2011 – 470 pp., 2 CD-ROM, lám.col., map. €36,00

182 Correia, L. M. Maldonado de Vasconcelos: *Castelos em Portugal. Retrato do seu perfil arquitectónico [1509-1949]*

2010² – 469 pp., 1 CD-ROM, 20 fig., 59 map. €22,00

183 Courrent, M.: *De architecti scientia. Idée de nature et théorie de l'art dans le De architectura de Vitruve*

2011 – 276 pp. €25,00

ÍNDICE: Introduction — Vitruve écrivain: les enjeux du lexique — Penser la nature — Les

sciences de la nature dans la culture de Vitruve — La physique vitruvienne — La syntaxe mécanique de Vitruve — Vérité naturelle et certitude de l'art — Conclusion.

184 Danés Torras, J.: *Materials per a l'estudi de la masia catalana*. Pròleg i estudi introductor i a càrrec de J. Moner i J. M. Puigvert. Edició dels textos a càrrec de D. Prats

2010 – 236 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: Pròleg — *Els estudis danesians de la masia, revisitats*: Por què reeditar els estudis de Josep Danés quasi cent anys després? — El context: el projecte (inacabat) de l'Estudi de la masia — Les influències intel·lectuals i el mètode d'investigació — Les aportacions a la història arquitectònica de la masia — La masia: arquitectura popular o culta? — La masia des del punt de vista geogràfic — La masia segons la mirada pairalista — La masia en l'imaginari estètic i paisatgístic del noucentisme — L'impacte de l'obra — Bibliografia — *Materials*: Criteris d'edició — Arquitectura popular. Secció septentrional de la comarca d'Olot. Notes referents a les masies de les valls de Bianya, Castellar de la Muntanya i vall del Bac — Gènesi de l'estructura arquitectònica de la masia catalana — Can Masferrer d'Osormort — Els tipus de la masia d'estructura clàssica simple. Intensitat i manera d'estar distribuïts pel país — Els tipus de masies amb galeries — Desigual repartiment de la masia per el país — De les espitlleres romàniques, a les finestres-espitlleres gòtiques — Les finestres de pedra, decorades, en l'arquitectura de la masia catalana — Les finestres geminades romàniques — Balcons i galeries assecadors, de fusta — La llar de la masia catalana — El caràcter dels pagesos i com queda reflectit en la seva casa.

185 *Descripción general de las fuentes que se hallan en los jardines del rl. sitio de San Yldephonso. Año de 1778*

1778, facsím. – 32 pp., lám.col., 2 despl. €78,00

186 Félez Lubelza, C.: *El hospital real de Granada. Los comienzos de la arquitectura pública* (1979, facsím.). Estudio preliminar I. Henares Cuéllar

2012 – xxii + 294 pp., 50 lám. €20,00

187 Fiori, R.: *L'invention du vieux Paris. Naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale*

2012 – 304 pp. €35,33

188 García Esparza, J. A.: *Barracas del litoral Mediterráneo*. Catálogo de Valencia y su entorno

2012 – 217 pp., lám.col. €35,00

189 Gómez de Terreros Guardiola, M. V., ed.: *La arquitectura de las órdenes*

militares en Andalucía. Conservación y restauración

2011 – 433 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: M. del V. Gómez de Terreros Guardiola: Introducción — *1. Estudios introductorios:* C. de Ayala Martínez: Los órdenes militares en Andalucía — P. Mogollón Cano-Cortés: La arquitectura de los órdenes militares en Extremadura: restauración y renovación de su legado mudéjar — M. Cortés Arrese: Memoria de los órdenes militares en las tierras del Tajo — *2. La arquitectura de los órdenes militares en Andalucía:* M. A. Díaz Zamorano: El legado arquitectónico de los órdenes militares en la provincia de Huelva — M. G. Gómez de Terreros Guardiola: La arquitectura de la orden de San Juan de Jerusalén en la provincia de Sevilla — M. V. Gómez de Terreros Guardiola / M. G. Gómez de Terreros Guardiola: La arquitectura de la orden de Santiago en la provincia de Jaén — M. G. Gómez de Terreros Guardiola / M. V. Gómez de Terreros Guardiola: La arquitectura de la orden de Santiago en la provincia de Sevilla — R. Anguita Herrador: Conservación y restauración de la arquitectura calatrava en la provincia de Jaén — J. Prieto Gordillo: Propiedades arquitectónicas de la orden militar de Calatrava en la provincia de Sevilla — M. V. Gómez de Terreros Guardiola: Recuerdos arquitectónicos de la orden de Alcántara en la provincia de Sevilla.

190 Guerrero, S., ed.: *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de estudiantes*. Primeras conferencias del ciclo correspondencias europeas ofrecidas en la Residencia de estudiantes, entre enero y abril de 2009

2010 – 420 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: S. Guerrero: Presentación — *Materiales actuales:* S. von Moos: Arte, espectáculo y permanencia. Notas sobre Le Corbusier y la síntesis de las artes — R. Stephan: En torno a 1930. Visiones, proyectos y edificios de Erich Mendelsohn — J. Molema: Theo van Doesburg y la arquitectura progresista de los Países Bajos hacia 1930 — J. Medina Warmburg: Voluntad, función, arquitectura: Walter Gropius en España — S. Georgiadis: La promesa de la modernidad. Sigfried Giedion y la invención de una «nueva tradición» — D. Watkin: Sir Edwin Lutyens (1869-1944): ¿el mejor arquitecto británico? — *Materiales históricos:* Le Corbusier: Arquitectura de época maquinista — E. Mendelsohn: Rusia, Europa, América. Una sección arquitectónica — T. van Doesburg: Espíritu fundamental de la arquitectura contemporánea — W. Gropius: Arquitectura funcional — S. Giedion: Visión de España — E. Lutyens: Trabajos arquitectónicos.

191 Guillaume, J., ed.: *L'emploi des ordres dans l'architecture à la Renaissance*. Actes du colloque tenu à Tours du 9 au 14 juin 1986

1992 – 376 pp., 389 fig. €64,00

192 Hamon, E.: *Une capitale flamboyante: la création monumentale à Paris autour de 1500*

2011 – 319 pp., fig. €61,90

193 Jiménez Martín, A. / I. Pérez Peñaranda: *Cartografía de la montaña hueca. Nota sobre los planos históricos de la catedral de Sevilla* (+ carpeta con 17 planos). Investigación y texto de A. Jiménez M.; Dibujo de I. Pérez P.

1997 – 173 pp., fig., despl. + 17 plan. €40,63

194 Jiménez Martín, A., ed.: *La piedra postrera. Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto gótico final*, vol. 1: *Ponencias 2007* – 330 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: A. Jiménez Martín: Nullum est sine nomine saxum, o las intenciones del editor — A. Almagro Gorbea: De mezquita a catedral. Una adaptación imposible — L. E. Neagley: Maestre Carlín and 'proto' flamboyant architecture of Rouen (c. 1380-1430) — E. Rabasa Díaz: Plomo y nivel: hábitos y pensamiento espacial en la construcción gótica — F. Pinto Puerto: La construcción de la catedral de Sevilla — J. Martínez de Aguirre: El siglo XV en las catedrales de Pamplona y Palencia — A. Zaragoza Catalán: Lenguaje gótico, tradiciones constructivas tardorromanas e inspiración bíblica: consideraciones sobre el gótico mediterráneo y la catedral de Sevilla — J. Clemente Rodríguez: El gótico catedralicio. La influencia de la catedral en el arzobispado de Sevilla — B. Alonso Ruiz: El laboratorio arquitectónico: la huella de la catdral de Sevilla en la arquitectura religiosa del tardogótico hispano — A. M. Lara Gutiérrez: La arquitectura gótica de la Nueva España — N. Nussbaum: Space and form redefined. Paradigm shifts in german architecture 1350-1550.

195 Jiménez Martín, A., ed.: *La piedra postrera. Simposium internacional sobre la catedral de Sevilla en el contexto gótico final*, vol. 2: *Comunicaciones*

2007 – 499 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: A. Jiménez Martín: Prólogo del editor — C. Amigo Vallejo: Los cuatro lados de la piedra postrera — M. Álvarez Jiménez: La crónica — *Comunicaciones invitadas:* C. del Camino Martínez: La difusión de las cartas de indulgencia en la corona de Castilla — J. Ibáñez Fernández / J. Criado Mainar: El maestro Isambart en Aragón: la Capilla de los corporales de Daroca y sus intervenciones en la catedral de la Seo de Zaragoza — J. J. López Amador / J. A. Ruiz Gil: Las cueva-canteras de la sierra de San Cristóbal en El Puerto de Santa María, Cádiz — J. A. Ollero Pina: La caída de Anaya. El monumento constructivo de la catedral de Sevilla — *Comunicaciones:* A. Almagro Vidal: Proyectos y fracasos en la catedral de Sevilla. Una lectura a través de la planimetría — C. Almagro Vidal: Carpinteros y albañiles en la capital de Sevilla — A. L. Ampliato Briones: Convergencias ideológicas en el proyecto catedralicio sevillano — F. Arévalo Rodríguez: La catedral que llegó navegando por el río. Una hipótesis sobre un canal navegable entre el Guadalete y el Guadalquivir — R. Benítez Bodes: Notas sobre la evacuación de aguas pluviales en la catedral de Sevilla — M. L. Bueno Sánchez: «*Fuga demonium, angeli pacis ingresus*». El ritual litúrgico romano-galicano en el proceso de transformación de espacios sacros: de la mezquita a la iglesia (XI-XIII) — M. R. Domínguez Caballero: El calendario laboral de la catedral de Sevilla de 1436 a 1439 — J. A. Fernández

Naranjo: Fascicvlvs — P. García Cuetos: Francisca, alemana y morisca. La compleja madeja del tardogótico hispano en la catedral de Sevilla — M. V. Gómez de Terreros: Planos y dibujos de la catedral de Sevilla realizados por José O. Mestres en 1865. Apuntes para su estudio — J. González Roncero: La fotografía del siglo XIX en la catedral de Sevilla como fuente de información sobre el gótico — J. M. Guerrero Vega: Aproximación a un edificio gótico a través de una restauración de principios del siglo XX. Restauración del pilar ruinoso en la iglesia de Santiago de Jerez de la Frontera (1902-1906) — A. Jiménez Martín: Rarezas de la capilla de la Antigua de la catedral de Sevilla — A. Jiménez Sancho: Una bóveda postrera — A. Jiménez Sancho: Evidencias del remate gótico de la Giralda — C. M. Labra González: Maestros tracistas, maestros constructores: la problemática de la construcción de cimborrios a finales del siglo XV y principios del XVI — M. Romero Bejarano: Los maestros mayores de la catedral de Sevilla y su actuación en el entorno constructivo de la misma: Alonso Rodríguez y Diego de Riaño en la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera — R. Romero Medina: La portada del monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María: una obra en el contexto del gótico catedralicio hispalense. Breve interpretación iconológica — J. A. Ruiz de la Rosa: Sobre trazas y monteas. Síntesis gráfica de un proceso edificatorio en la catedral de Sevilla.

196 Lambton, L.: *Palaces for Pigs. Animal Architecture and Other Beastly Buildings*

2011 – 256 pp. €32,50

197 Leniaud, J.-M.: *La basilique royale de Saint-Denis. Entre Napoléon et la république*

2012 – 250 pp., fig. €48,00

198 Mas Torrecillas, V. J.: *Castellón: región devastada. Reconstrucción física tras la guerra civil*

2012 – 323 pp., fig. €16,00

199 Mateos Miret, R. / J. Prokopljevic: *Corea del Norte: Utopía de hormigón. Arquitectura y urbanismo al servicio de una ideología*

2012 – 274 pp., fig. €20,00

200 Plaza Escudero, L. de la, ed.: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Nueva edición ampliada

2012² rev. – 653 pp., lám.col. €32,00

201 Rabasa Díaz, E., ed.: *El manuscrito de cantería de Joseph Gelabert titulado* Verdaderas traças del art de picapedrer. Transcripción, anotación e ilustración del texto y los trazados

2011 – 439 pp., fig. €20,00

- 202** Raissac, M. de: *Richard Mique: architecte du roi de Pologne Stanislas I^{er}, de Mesdames et de Marie-Antoinette*
2011 – 416 pp. €98,00
- 203** Ramos Gil, A.: *Guardacantones de Cádiz: cañones y esquinales*
2012 – 217 pp., 1 CD-ROM, 116 fig., gráf. €24,00
- 204** *Las revistas de arquitectura (1900-1975). Crónicas, manifiestos, propaganda.* Actas preliminares. Pamplona, 3/4 mayo 2012
2012 – 866 pp., fot. €24,00
- 205** Ruiz de la Peña González, I.: *Arquitectura religiosa medieval en el espacio oriental de Asturias (siglos XII-XVI)*
2002 – 545 pp., fot., plan., map. €42,00
- 206** Santiago, P.: «*In situ*»: *espacios urbanos contemporáneos*
2011 – 109 pp., fot. €7,90
- ÍNDICE:** Introducción: Sobre el texto y sus imágenes — *I. La presencia urbana:* Imágenes y paisajes de la globalización — ¿Fronteras físicas? — *II. Ideas para la interpretación de los entornos del siglo XXI:* La ciudad genérica y el espacio basura de Rem Koolhaas — Solà-Morales y Gilles Clément: el *terrain vague*, los lugares improductivos y el tercer paisaje — La recuperación táctil del entorno: Juhani Pallasmaa — *Un sexto continente:* la tensión real/virtual y su repercusión urbana: 1. La e-topía de William J. Mitchell; 2. Javier Echeverría, telépolis y el tercer entorno — Un comentario final.
- 207** Segarra Lagunes, S.: *Mobiliario urbano. Historia y proyectos*
2012 – 531 pp., fig., 16 lám.col. €28,00
- 208** Spicer, A.: *Lutheran Churches in Early Modern Europe*
2012 – 536 pp., 130 fig. €97,50
- 209** Sudjic, D.: *Norman Foster. Arquitectura y vida*
2011 – 295 pp. + 24 lám. €24,00
- 210** Surre-García, A.: *Clochers & minarets. Les influences orientales dans l'art religieux occitan.* Photographies A. Späni
2011 – 144 pp., lám.col. €32,00

211 Tanman, M. B. / L. K. Elbilik: *Balat Ilyas Bey Complex. History, Architecture, Restoration / Balat Ilyas Bey kulliyesi. Tarih, mimari restorasyon*

2012 – 338 pp., lám.col. €159,00

Bilingual: turkish-english

212 Terrien, M.-P.: *Richelieu. Histoire d'une cité ideale (1631-2011)*

2011 – 254 pp. + lám., map. €24,00

213 Tito Rojo, J. / M. Casares Porcel: *El jardín hispanomusulmán: los jardines de al-Andalus y su herencia*

2011 – 497 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: *Introducción* — A. *Sobre jardines de al-Andalus y su historiografía:* J. Tito Rojo: Características de los jardines andalusíes — J. Tito Rojo / M. Casares Porcel: Tipologías de los jardines de al-Andalus — J. Tito Rojo: Jardín, significado y poesía en al-Andalus — J. Tito Rojo: La construcción teórica de un estilo: el jardín hispanomusulmán — J. Tito Rojo: *Lujo, calma y voluptuosidad:* la visión de los jardines islámicos en la pintura orientalista del siglo XIX — B. *Estudio de un caso concreto: el Generalife:* M. Casares Porcel: El generalife: historia de un jardín entre la conservación y la innovación — M. Casares Porcel & al.: El jardín del patio de la acequia del generalife. I su evolución en la documentación escrita y gráfica — M. Casares Porcel & al.: El jardín del patio de la acequia del generalife. II consideraciones a partir del análisis palinológico — R. Delgado Calvo-Flores & al.: Los suelos de los jardines del generalife — M. Casares Porcel / J. Tito Rojo: El generalife después de la expulsión de los moriscos — C. *La herencia de los jardines andalusíes: evolución, permanencia y recreaciones:* J. Tito Rojo: Leopoldo Torres Balbás, jardinero — J. Tito Rojo / M. Casares Porcel: Del jardín andalusí al jardín andaluz: permanencias y recreaciones.

214 Tuset Davo, J. J.: *Arquitectura en el jardín. Conceptos, ejemplos y reflexiones*

2011 – 175 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: Espacio — Perspectiva — Orden — Movimiento — Simbolismo — Función — Habitar — Color — Tiempo — Escala — *Anexo:* Textos sobre el diseño de jardines.

215 Zandi-Sayek, S.: *Ottoman Izmir. The Rise of a Cosmopolitan Port, 1840-1880*

2012 – 288 pp., 61 fig., 24 map. €26,70

216 Zaragoza Catalán, A. / M. Gómez-Ferrer Lozano: *Pere Compte, archi-*

tecto

2007 – 429 pp., lám.col., fig. €50,00

Catálogo de exposición

ÍNDICE: Bajo la maestría de Antoni Dalmau y de Francesc Baldomar — Maestro de la Catedral y de la Lonja — Construyendo bóvedas con nuevas geometrías — El círculo de Pere Compte — Hidráulica y puentes — Construyendo en la Valencia cuatrocentista: la fundación del gremio de canteros.

ARTES DECORATIVAS

217 Alonso Benito, J.: *Platería y plateros leoneses de los siglos XVII y XVIII*

2006 – 396 pp., fig. €42,00

218 Andreu Adame, C.: *Les rajoles policromes del convent de Sant Francesc de Maó*

1996 – 96 pp., lám.col., fig. €9,60

219 *Artesanías tradicionales en tierras de León*

2008 – 251 pp., lám.col. €28,00

ÍNDICE: C. Casado Lobato: Presentación — *Artesanías tradicionales en tierras de León*: C. Casado Lobato: La alfarería en las riberas del Jamuz — J. L. Puerto: Tejer los vegetales, cestería tradicional — I. Martínez Rodríguez: La artesanía de la madera en Maragatería — C. Piñel: El trabajo de los herreros: la forja — M. A. González Mena: El bordado en tierras leonesas — *Artesanías tradicionales en tierras de León (II)*: J. R. Cid Cebrián: Diferentes contextos de la flauta de tres agujeros tradicional, denominada *gaita salamanquina*, *chiflo leonés* o *pito* — J. M. Santos Martínez: Orfebrería de la plata popular y religiosa — N. Villoldo: Encajes y pasamanerías en las tierras leonesas — C. Piñel: Las artesanías de los pastores — J. L. Puerto: De lo útil a lo bello: el arte del hierro en la decoración de la casa.

220 Arveiller-Dulong, V. / M.-D. Nenna: *Les verres antiques, 1: Contenants à parfum en verre moule sur noyau et vaisselle moulée VII^e siècle avant J.-C.-I^{er} siècle après J.-C.*

2000 – 240 pp., fig., fot., lám.col. €68,60

221 Arveiller-Dulong, V. / M.-D. Nenna: *Les verres antiques du Musée du Louvre, 2: Vaiselle et contenants du I^{er} siècle au début du VII^e siècle après*

J.-C.

2005 – 679 pp., 1367 fot., 160 lám. €99,00

222 Arveiller-Dulong, V. / M.-D. Nenna: *Les verres antiques du Musée du Louvre, 3: Parures, instruments et éléments d'incrustation*

2011 – 439 pp., 708 lám.col. €86,50

223 Balcon-Berry, S. / F. Perrot / C. Sapin, eds.: *Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle*. Actes de la table ronde Auxerre, les 15 et 16 juin 2006

2010 – 286 pp., lám.col., fig. €55,00

224 Barbe, F. / T. Crépin-Leblond, eds.: *Majolique: la faïence italienne au temps des humanistes 1480-1530*. Exposition Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen, 11 octobre 2011-6 février 2012

2011 – 200 pp., lám.col. €39,00

ÍNDICE: C. Campbell: Majolique et humanisme — R. Mouren: Editer l'antique en Italie (1470-1530) — F. Barbe: La majolique à décor ornemental: apparition et succès des décors *all'antica* — T. Crépin-Leblond: Décors héraldiques et emblématiques — T. Crépin-Leblond: La question du portrait — F. Barbe: *L'istoriato*: les sources littéraires et graphiques — T. Wilson: Nicola da Urbino.

225 Berti, G. / S. Giorgio: *Ceramiche con coperture vetrificate usate come bacini*

2010 – 64 pp., fig., lám.col. €25,00

226 Capitano, A.: *Arte orafa a Lucca*

2011 – 144 pp., fig. €21,80

227 Casimiro, T. M.: *Portuguese Faience in England and Ireland*

2011 – vi + 200 pp., fig. €49,40

228 Castiñeiras, M.: *El tapis de la Creació*

2011 – 113 pp., fig. €20,00

229 Castiñeiras, M.: *El tapiz de la Creación*

2011 – 113 pp., lám.col. €20,00

ÍNDICE: 1. *Introducción*: El bordado de la Creación, un objeto excepcional de la edad media

catalana — 2. *Bordados y colgaduras de la edad media*: El bordado como imagen del mundo — El bordado como paño litúrgico — El bordado como técnica femenina — 3. *El programa iconográfico del bordado*: La rueda de la Creación y el Dios cosmocrátor — La cenefa del tiempo y la cultura cosmológica de la abadía de Ripoll — La leyenda de la Vera Cruz: ¿una cartografía de la historia de la salvación? — 4. *Función y significado del bordado*: Colgadura o velo del templo — Alfombra del Gigante o alfombra de la Pascua — Bajo el signo de Constantino: Bernat Umbert, la primera cruzada y el joven Ramon Berenguer III.

230 Castiñeiras, M.: *Le tapis de la Création*

2011 – 113 pp., lám.col. €20,00

231 Castiñeiras, M.: *The Creation Tapestry*

2011 – 113 pp., lám.col. €20,00

232 Checa Cremades, F. / B. J. García García, eds.: *Los triunfos de Aracne. Tapices flamencos de los Austrias en el Renacimiento*

2011 – 480 pp., fig. €30,00

ÍNDICE: F. Checa Cremades / B. J. García García: Presentación — 1. *Tapicería y pintura. Teoría y modelos de las artes figurativas*: M. A. Zalama: Primacía de los tapices entre las artes figurativas en España en los siglos XV y XVI — J. L. González García: Historias relevantes. El parangón entre pintura y tapicería en el Renacimiento hispano-italiano — N. Dacos Crifó: Bruselas: tapices y escuela de pintura. El ejemplo de la serie de Las Esferas y Lambert Suavius — M. Mancini: Los condenados de Tiziano y la serie de los Siete pecados capitales en Binche — 2. *Cultura humanista y memoria simbólica*: E. Antoine: La Historia de la redención del hombre, una tapicería en busca de comitente — C. Berlabé: Las colecciones eclesiásticas de tapices del siglo XVI en el entorno de la corona de Aragón. El caso de la catedral de Lleida — P. Vandembroeck: Disparates cargados de sentido. Cultura popular, ideología burguesa y recuperación nobiliaria a propósito de una serie de tapices bruseleses según modelo del Bosco — M. A. de Bunes Ibarra: Las empresas africanas de las monarquías ibéricas en las tapicerías reales — 3. *Colección, herencia suntuaria y retórica de la magnificencia*: E. Vázquez Dueñas: Los Guevara. El mecenazgo español en Flandes — G. Bertini: Tapices flamencos del siglo XVI en las residencias de Octavio Farnesio y Margarita de Austria — A. Jordan Gschwend: Dotes reales. Las colecciones de tapices de María de Portugal y Juana de Austria (1543-1573) — M. A. Toajas: Los tapices de Juana de Austria, princesa de Portugal. En torno al inventario de sus bienes (1573) — F. Checa: Felipe II, el arte de la tapicería y la decoración del Real Alcázar de Madrid — C. Herrero Carretero: Alegoría del género humano y gobierno del mundo. La colgadura bordada de los Siete planetas de Felipe II — B. J. García García: Las peripecias de un encargo de Felipe II. La colgadura rica de Los Planetas.

233 Custodio, J.: *A Real fabrica de vidros de coina (1719-1747) e O vidro em Portugal nos séculos XVII e XVIII. Aspectos históricos, tecnológicos, artísticos e arqueológicos*

2002 – 379 pp., 200 lám.col. €46,00

234 Dion-Tenenbaum, A.: *Orfèvrerie française du XIX^e siècle. La collection du Musée du Louvre*

2011 – 319 pp., lám.col. €49,90

235 Escorial Pinela, A. / F. Egaña Casariego, eds.: *Vidrio y cristal de La Granja*. Colección Laguna-Lomillos

2009 – 144 pp., lám.col. €31,20

ÍNDICE: G. Anes: Las manufacturas reales — J. M. Ballester: El cristal de La Granja, una aventura europea — M. T. Ruiz Alcón: El vidrio en España — A. Zaora Canellada / A. Rubio Celada: La Granja en Segovia. A propósito de las colecciones de vidrios del Museo — P. Pastor Rey de Viñas: La Real fábrica de cristales — M. J. Callejo Delgado / P. Pastor Rey de Viñas: La industria del vidrio en La Granja y sus edificios — A. Rubio Celada / A. Zamoracanellada: Interés de los Zuloaga por el vidrio y cristal en general y de La Granja en particular — P. Martín Pérez: Carlos III en San Ildefonso — J. J. Sánchez García / Y. Fernández-Barredo Sevilla: Elementos de cristal de La Granja y su posible uso en la fotografía — *Catálogo de piezas.*

236 Frescobaldi Malenchini, L. / O. Rucellai, eds.: *Il risorgimento della maiolica italiana. Ginori e Cantagalli*

2011 – 360 pp., fig. €41,60

237 Gauthier, M.-M. / E. Antoine / D. Gaborit-Chopin, eds.: *Corpus des émaux méridionaux. Catalogue international de l'œuvre de Limoges, 2: L'apogée, 1190-1215*

2010 – 332 pp., 1 CD-ROM, lám.col. €65,00

238 Guidobaldi, F. / G. Tozzi, eds.: *Atti del XVII colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM)*. Teramo, 10-12 marzo 2011

2012 – xiv + 665 pp., fig. €94,50

239 Hayward, M. / P. Ward, eds.: *The Inventory of King Henry VIII, 2: Textiles and Dress*

2012 – xvii + 366 pp., 168 lám., lám.col. €146,60

ÍNDICE: M. Hayward: *Introduction:* Textiles and dress at the court of Henry VIII — T. Campbell: The art and splendour of Henry VIII's tapestry collection — M. Hayward: Dressed to rule: Henry VIII's wardrobe and his equipment for horse, hawk and hound — M. Hayward: Temporary magnificence: the offices of the tents and revels in the 1547 inventory — D. King: From the exotic to the mundane: carpets and coverings for tables, cupboards, window seats and floors — S. Levey: The art of the broderers — D. Mitchell: 'One coverpane of fine diaper

of the Salutacion of our ladie': naperly for tables and linens for beds — L. Monnas: 'Plentie and abundaunce': Henry VIII's valuable store of textiles — L. Monnas: The splendour of royal worship — E. Veale: From sable to mink.

240 Hernández Sánchez, G.: *Ceramics and the Spanish Conquest. Response and Continuity of Indigenous Pottery Technology in Central Mexico*

2011 – xvi + 252 pp. €109,20

ÍNDICE: Introduction — Archeology of Colonialism — The Study of Material Culture — Ceramic-Making before the Conquest — Ceramic-Making in Early Colonial Times — Ceramic-Making at the Present — Ceramics, Cultural Continuity and Social Change.

241 Join-Dieterle, C., ed.: *L'envers du décor à la Comedia-française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècles*

2012 – 192 pp., fig., lám.col. €29,00

242 López Vidriero, M. L., ed.: *Grandes encuadernaciones en las bibliotecas reales. Siglos XV-XXI*

2012 – 352 pp., 202 lám.col. €38,00

243 Martín, J. C.: *Marques et signatures de la céramique des régions Rhône-Alpes et Languedoc-Roussillon*

2012 – 181 pp., lám.col. €60,00

244 Moneta, V. G.: *Santi e monete. Repertorio dei santi raffigurati sulle monete italiane dal VII al XIX secolo. Con CD-ROM*

2010 – 408 pp., fig. €51,50

245 Moore Valeri, A.: *Catrosse a Cortona. Una manifattura di terraglie e maioliche in Toscana (1796-1910)*

2011 – 168 pp., fig. €52,00

246 Morral, E. / S. Carbonell, eds.: *Mil anys de disseny en punt. Catálogo de exposició*

1997 – 500 pp., fot. €27,05

Bilingüe catalán/castellano

ÍNDICE: E. Morral i Romeu: Estirant el fil — M. Schoeser: Una visió del punt des de fora — L. Gavarrón: De les bondats del punt — M. Bayés Sopena: Mil anys de punt. Pluralisme i interrogants — M. Llonch i Casanovas: El procés d'industrialització del gènere de punt a

Catalunya — V. Fabregat: Evolució recent del sector del punt — J. Allen: Formació i experimentació. El punt a Gran Bretanya 1940-1990 — G. Mercader / O. Figuerola: L'ensenyament del gènere de punt a Catalunya — J. Detrell: Teixits de malla per a usos tècnics — J. Verdú: Punt i moda. Moda i punt — S. Carbonell i Basté: Catàleg de peces — Glossari.

247 Owen-Crocker, G. R. / E. Coatsworth / M. Hayward: *Encyclopedia of Dress and Textiles in the British Isles c. 450-1450*

2012 – viii + 692 pp. + 36 lám., 101 fig. €202,80

248 Paresys, I. / N. Coquery, eds.: *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)*

2011 – 353 pp., lám.col. €23,00

ÍNDICE: I. Paresys / N. Coquery: *Se vêtir à la cour en Europe (1400-1815)* — 1. *L'habit de cour en politique*: S. Jolivet: La construction d'une image: Philippe le Bon et le noir (1419-1467) — O. Vassilieva-Codognet: L'étoffe de ses rêves: le vêtement du prince et ses parures emblématiques à la fin du moyen âge — H. Greig: Faction and fashion: the politics of court dress in eighteenth-century England — P. Mansel: Le pouvoir de l'habit ou l'habit du pouvoir — 2. *Choix vestimentaires et garde-robes royales*: M. J. Redondo Cantero: La garde-robe de l'impératrice Isabelle de Portugal (1526-1539) — M. Hajná: The international wardrobe of emperor Rudolf II: visual and textual representations of an early modern emperor's clothes (1552-1612) — I. Paresys: Vêtir les souverains français à la Renaissance: les garde-robes d'Henri II et de Catherine de Médicis en 1556 et 1557 — M. Hayward: Dressing Charles II: the king's clothing choices (1660-85) — C. Thépaut-Cabasset: Garde-robe de souverain et réseau international: l'exemple de la Bavière dans les années 1680 — 3. *L'habit de cour et la mode*: P. Gorguet Ballesteros: Petite étude du grand habit à travers les mémoires quittancés de la comtesse d'Artois (1773-1780) — P. Benito García: Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne habillée à la française (1751-1819) — S. L. Siegfried: Fashion and the reinvention of court costume in portrayals of Josephine de Beauharnais (1794-1809) — 4. *L'autre scène de l'habit de cour: cinéma, théâtre, podium*: D. Devoucoux: L'Élisabeth I^{er} de Shekhar Kapur ou le rôle du costume de cour au cinéma — N. Foucher-Janin: Marie-Antoinette, reine de l'écran — S. Perault: Le costumier, l'artisan et l'habit de cour: créer, fabriquer et représenter le gentilhomme sur scène et à l'écran — M. Villelongue: De l'influence de cour sur la création haute couture de Christian Lacroix.

249 Pastor Rey de Viñas, P.: *La Real fábrica de cristales de La Granja. Historia, repertorios decorativos y tipologías formales*

1998 – 218 pp., fig., fot., lám.col. €42,00

250 Peláez Valle, J. M.: *Armería vasca de lujo en el siglo XIX. Entre la guerra de la independencia y el final de las guerras carlistas*

2005 – 221 pp., lám.col. €63,00

251 Raccah-Djivre, D. & al.: *The Jewish Wardrobe from the Collections of the Israel Museum, Jerusalem*
2012 – 352 pp., lám.col. €60,00

252 Rivas Carmona, J., ed.: *Estudios de platería. San Eloy 2011*
2011 – 565 pp., fig. €16,00

253 Rodríguez Aguilera, A. & al.: *Cerámica común granadina del seiscientos. A partir de las cerámicas procedentes de la excavación arqueológica de C/ Candiota 6, 8 y 10, Granada*
2011 – 197 pp., 140 fig., 16 tabl., 6 plan. €15,00

254 Rosen, J.: *La faïence de Nevers 1585-1900, 2 vols.*
2011 – 640 pp., lám.col. €140,00

255 Rubio Celada, A.: *Los Zuloaga: artistas de la cerámica*
2007 – 411 pp., 135 fig., lám.col. €62,40

ÍNDICE: Introducción — La cerámica en la época de los Zuloaga — La primera generación: Guillermo, Germán y Daniel Zuloaga — Daniel Zuloaga en La Segoviana — La estancia en Pasajes de San Juan — La creación de San Juan de los Caballeros — Talleres de Hijos de Daniel Zuloaga — Las fuentes iconográficas — Materias primas y tecnología — Tipología cerámica — Las decoraciones — El interés de los Zuloaga por la fotografía — Aportaciones a la cerámica aplicada a la arquitectura de Daniel Zuloaga — Cerámica aplicada a la arquitectura. Talleres de Hijos de Daniel Zuloaga — Selección de cerámicas y piedras esmaltadas.

256 Santamarina Campos, V. / M. A. Carabal Montagud, eds.: *Oficios del pasado, recursos patrimoniales del presente: la cerámica de Manises*
2011 – 386 pp., lám.col. €30,00

ÍNDICE: J. Coll Conesa: La cerámica musulmana en la Comunidad Valenciana (712-1238 d.C.) — J. Coll Conesa: La conquista cristiana, siglos XIII-XIV (1238-1399) — E. Manzanedo Llorente: Loza y alfarería del siglo XV — P. Berrocal Ruiz / V. M. Algarra Pardo: Apuntes sobre la loza de Manises en la época moderna (siglos XVI al XVIII) — P. Taberner Vilar: Historia de la azulejería valenciana, de la época musulmana al siglo XVIII — R. M. Cordero Chamorro: Los motivos decorativos de los Socarrats — J. M. Simon Cortes: Paneles devocionales del siglo XVIII en la Comunidad Valenciana — C. G-Portillo & al.: Materiales: soportes, recubrimientos y colores cerámicos — J. Pérez Camps: Las colecciones del Museo de cerámica de Manises: testimonio de la evolución histórica de la industria local de loza y azulejos — E. Moreno Ribelles: Los retablos cerámicos: arte, simbolismo, sociabilidad y mentalidad popular — E. Moreno Ribelles: Simbología religiosa en los pavimentos cerámicos de la Casa del arcediano mayor de la Seo — V. Guerola Blay: Una fe de cerámica. Origen y

evolució de la pintura azulejera devocional valenciana — L. Gómez Haro: Algunos usos de los materiales cerámicos en el ámbito del arte contemporáneo — M. A. Carabal / V. Santamarina Campos: La cerámica manisera, identidad de un pueblo. Relatos de don José Royo Vilar — M. A. Carabal / V. Santamarina Campos: Pasado y presente de un oficio patrimonial. Relatos de don Antonio Cordero Herrera.

257 Sugranyes, J. A. & al.: *El món de la seda i Catalunya*

1991 – 326 pp., cuadr., fig., tabl. €22,54

ÍNDICE: 1. *Què és la seda:* F. González Marín: El cuc de la seda i el cultiu de la morera — 2. *Del cuc a la tela:* F. López Amo: Productes derivats del capoll de seda — J. Victori Companys: El procés de teixir la seda — 3. *La seda que no ho és:* A. Naik Kardile: La seda artificial — 4. *El poder i la seda:* A. Segura i Mas: La ruta de la seda — A. Segura i Mas: La seda a Catalunya — M. Sánchez Martínez: La seda a la Catalunya medieval — J. M. Torras i Ribé: La sederia, una especialitat efímera en la indústria tèxtil d'Igualada (1750-1790) — L. Ferrer i Alòs: La indústria de la seda a Manresa — J. A. Sugranyes: La indústria de la seda a Reus — A. Segura i Mas: La indústria de la seda a Mataró — A. Solà i Parera: La indústria sedera a Barcelona al segle XIX — 5. *Disseny i seda:* M. Pin i Planells: En la història — P. Díaz de Quijano: Avui — 6. *Seda i economia:* R. Currie: Aspectes econòmics de la seda en el món contemporani.

258 *Viatge textil al Magreb*

1996 – 166 pp., fot., cuadr., gráf. €12,02

MEDIEVAL

259 Alcoy, R. / P. Beseran, eds.: *Art i devoció a l'etat mitjana* (Abril del 2008)

2011 – 175 pp., fig. €19,00

ÍNDICE: M. Pagès i Paretas: Estil, iconografia i datació de les pintures romàniques de Santa Maria de Mur — L. Arad: *Imágenes discretas:* la exaltació de la Cruz, la corona y la Iglesia en Cataluña y Tierra Santa. El caso de Santa Maria de Barberà del Vallès — F. Gutiérrez Baños: Guiños iconográficos en un espacio funerario: las pinturas murales de la capilla de San Martín de la catedral vieja de Salamanca — P. Beseran i Ramon: Relats de pedra. Judicis finals i cicles marians en l'escultura lleidatana trescentista — L. Buttà: Herencias clásicas y atmósferas cortesanas en Sicilia: el techo pintado de la catedral de Nicosia — G. Escayola i Rifà: La miniatura a l'entorn del 1300: marginàlia — R. Alcoy: La felicidad de los santos y de los hombres y mujeres que no lo fueron: un itinerario visual del final del románico al gótico — M. L. Palumbo: Rappresentazione dei sacramenti e cicli cristologici nella pittura valenzana del gotico internazionale — M. Barrientos Lima: La miniatura a l'entorn del 1400: marginàlia al *Breviari del rei Martí* — G. Macías: Devoció i mort a mitjans del segle XV. Retaules per a capelles funeràries — E. Pusceddu: Il retablo di San Bernardino, per uno sguardo alla Sardegna

ai temps del tardo gòtic catalano — A. Sierra i Reguera: La pintura mural a la Vall d'Aran en temps del Renaixement: les primeres pintures de Santa Maria d'Arties.

260 Alcoy, R. / P. Beseran, eds.: *El romànic i el gòtic desplaçats. Estudis sobre l'exportació i migracions de l'art català medieval*

2007 – 305 pp., fig. €27,00

ÍNDICE: M. Pagès i Paretas: Les pintures de Santa Maria de Mur, seu d'una canònica fundada pels comtes de Pallars Jussà — L. Buttà: Per una riletura degli affreschi medievali della cattedrale di Agrigento: tra bizantinismi e linguaggio locale — G. Escayola Rifà: El ms. 51 de l'Arxiu capitular de Barcelona. Una aproximació estilística — P. Beseran i Ramon: El retaule major de la Seu Vella de Lleida — R. Alcoy i Pedrós: Pintura y debate dinástico: los retablos de Enrique de Trastámara y Juan Manuel en Santa María de Tobed — M. Barrientos Lima: L'infant nu a principis de segle XV. Un estudi del cos en la *marginalia* del Breviari del rei Martí — G. Macías Prieto: El retablo de Enviny en la Hispanic Society de Nueva York. Pere Espallargues en el taller de Pere García.

261 Bango Torviso, I. y otros: *Alfonso VI y su legado*. Actas del congreso internacional Sahagún, 29 de octubre al 1 de noviembre de 2009. IX centenario de Alfonso VI (1109-2009)

2012 – 464 pp., lám.col. €40,00

ÍNDICE: *Historia:* J. M. Mínguez: El reino de Alfonso VI: fronteras interiores y exteriores — C. Estepa Díez: El imperio hispánico: de Alfonso VI a Alfonso VII — F. J. Fernández Conde: Política religiosa de Alfonso VI — P. Martínez Sopena: La irradiación de la aristocracia en tiempos de Alfonso VI — E. Portela: Expresiones políticas de la sociedad urbana — A. Isla: La historiografía en la época de Alfonso VI: la llamada *Historia silense* — M. Herrero de la Fuente / J. A. Fernández Flórez: Escritura y diplomática en León en la época de Alfonso VI — G. Martin: Reforma litúrgica, infantazgo y protagonismo femenino bajo el reinado de Alfonso VI — P. Henriot: La España monástica de Alfonso VI — B. F. Reilly: Alfonso VI of León-Castile and his bishops (1065-1109) — H. Salvador Martínez: Emperador de sueños — *Historia del arte:* J. C. Valle Pérez: La arquitectura monasterial en la época de Alfonso VI — E. Klinka: El Mappa mundi del beato de Osma: un testimonio de las tensiones de su tiempo — I. G. Bango Torviso: Canónigos viviendo como monjes. La imagen de las catedrales en los reinos de Alfonso VI — M. C. Cosmen Alonso / M. V. Herráez Ortega: Algunas cuestiones en torno a la escultura del noroeste peninsular en la época de Alfonso VI — M. Castiñeiras: Las portadas del crucero de la catedral de Santiago (1101-1111) — J. M. Vidal Encinas / M. E. Prada Marcos: El monasteiro y panteón de Alfonso VI en Sahagún: aspectos históricos y arqueo-antropológicos — J. Barrachina: Hipótesis reconstructiva sobre la tumba de Alfonso VI — M. Valdés Fernández: La pintura mural románica durante el reinado de Alfonso VI — J. Williams: Alfonso VI and illuminated manuscripts — E. Fernández González: El Arca santa de Oviedo y sus precedentes. De Alfonso II a Alfonso VI — *Patrimonio:* J. Pérez Gil / J. J. Sánchez Badiola: El paisaje cultural del monasterio de Sahagún — E. González Fraile: Las tres dimensiones del espacio arquitectónico cluniacense — C. de Lucas del Ser: La dispersión del patrimonio de los conventos de Sahagún: apropiación e iniciativas culturales de las élites en

torno al legado monástico — J. Rivera Blanco: Las restauraciones de los monumentos medievales de Sahagún durante el siglo XX.

262 Bourdua, L. / R. Gibbs, eds.: *A Wider Trecento. Studies in 13th- and 14th-Century European Art Presented to Julian Gardner*
2011 – 246 pp., 74 fig. €125,85

263 *Byzantine Palaces in Istanbul / Istanbul'daki bizans saraylari*
2011 – 160 pp., lám.col. €24,00

264 Cavero Domínguez, G.: *El esplendor del cister en León (siglos XII-XIII)*
2007 – 285 pp., lám.col., fig. €50,00

265 *El Císter en el reino de León. Exposición monasterio de Santa María de Carracedo, León*
2012 – 154 pp., lám.col. €10,00

ÍNDICE: G. Cavero Domínguez / J. Célis Sánchez: Introducción — Ubicación de monasterios de la orden del cister en el antiguo reino de León — G. Cavero Domínguez: El cister en el reino de León: aproximación bibliográfica (1990-2010) — M. V. Herráez Ortega: Soberanos, señores y damas. Los promotores del cister en el Reino de León — M. Valdés Fernández: El arte de los monjes cistercienses en Asturias — E. Fernández González: El arte del cister en la provincia de Zamora hasta 1250 — M. C. Cosmen Alonso: El arte del cister en la provincia de León hasta 1250 — M. Cendón Fernández / D. Chao Castro: El cister en Galicia — V. García Lobo / M. E. Martín López: Los archivos cistercienses — Guía de los monasterios del cister en el antiguo reino de León — Localización de monasterios de la orden del cister en el antiguo reino de León.

266 *Codex aquilarensis, 26 — 2010*
2010 – 138 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: T. C. Moure Pena: Los monstruos antropófagos en el imaginario románico galaico. Significado, contexto y audiencias — J. A. Salgado Pantoja: Las dimensiones simbólica y funcional de la galería porticada románica — I. Sgrigna: *Renovatio* religiosa, *renovatio* arquitectónica: la iglesia del monasterio de Santa María de Alaón (Sopeira, Huesca) y la historia de sus etapas constructivas en la edad media — M. Molina: *Tympanistria nostra*: la reconstrucción del contexto y la práctica musical de las panderetas y aduferas medievales a través de sus representaciones en el arte románico español — A. Franco Mata: Arte románico, gótico y mudéjar en la encuadernación hispánica.

267 *Codex biblicus legionensis. Veinte estudios*
1999 – 339 pp., fig. €180,30

ÍNDICE: 1. *Historia:* C. Álvarez Álvarez / M. Torres Sevilla: El reino de León en el siglo X

— J. M. Ruiz Asencio: La cultura en el reino de León en el siglo X — G. Cavero Domínguez: Los mozárabes en el reino de León. Planteamiento historiográfico — 2. *Codicología*: M. C. Díaz y Díaz: El escriptorio de Valeránica — V. García Lobo: Génesis del códice — A. I. Suárez González: Arqueología del códice — S. Domínguez Sánchez: La escritura ordinaria de la Biblia visigótica de San Isidoro de León — M. E. Martín López: La escritura publicitaria — 3. *Las miniaturas del códice*: J. Williams: Orígenes de las miniaturas de la Biblia de San Isidoro — E. Fernández González: Aproximación a la estética de las miniaturas del códice — J. Vallejo Bozal: El ciclo de Daniel en las miniaturas del códice — S. Silva y Verastegui: La iconografía de la Biblia de San Isidoro de León (cod. 2) año 960 — M. Valdés Fernández: Las representaciones arquitectónicas en la «*Biblia visigótica* de San Isidoro» — M. Jover Hernando: La indumentaria y la imagen de la naturaleza (flora, fauna y elementos naturales) en las miniaturas del códice — A. Soler del Campo: Armas, arcos y banderas en las miniaturas del códice — F. Galván Freile: Iniciales, orlas y otros elementos decorativos del códice — 4. *El texto del códice y la Vulgata latina*: O. García de la Fuente: El Codex biblicus legionensis y la introducción de la Vulgata en España — C. Morano Rodríguez: La historia textual de las glosas marginales de *Vetus latina* del *Codex gothicus legionensis* — A. C. López López: Las glosas marginales árabes del Codex visigothicus legionensis — A. I. Suárez González: Contenido del códice e identificación de sus miniaturas.

268 Contadini, A.: *A World of Beasts: a Thirteenth-Century Illustrated Arabic Book on Animals (The Kitab na't al-hayawan) in the Ibn Bakhtishu' Tradition*

2012 – xiv + 266 pp., 153 fig., lám.col. €103,00

269 *Cuadernos de La Alhambra*, 43 — 2008. Número monográfico: *Sobre La Alhambra y el agua*

2008 – 279 pp., lám.col. €25,00

Bilingüe español/inglés

ÍNDICE: M. M. Villafranca: Presentación — P. Salmerón Escobar: El plan director del itinerario del agua de la Alhambra — A. Malpica Cuello: El agua y su uso en la vida agrícola en al-Andalus. Perspectivas de investigación — J. M. Puerta Vílchez: Valores ontológicos, escatológicos y artísticos del agua en la cultura árabe e islámica — L. J. García-Pulido: Las antiguas explotaciones auríferas del Cerro del Sol — M. Pérez Asencio: Intervención arqueológica en un tramo de la Acequia Real de la Alhambra — V. E. Chamorro Martínez: Creación de la «Junta central de las aguas del río Darro»: primer paso en el proceso de patrimonialización del uso del agua en el «Paisaje de la Alhambra» — R. F. Rubio Domene: La sala de las Camas del baño real de Comares de la Alhambra. Datos tras su restauración — E. Moreno León / P. Sánchez Gómez: El baño árabe de San Francisco de la Alhambra de Granada — Alhambra notebooks.

270 Drauschke, J. / D. Keller, eds.: *Glas in Byzanz: Produktion, Verwendung, Analysen. Ein faszinierender Einblick in die Welt der*

Glasherstellung

2010 – 240 pp., 240 fig. €45,80

271 Erlande-Brandenburg, A.: *Saint-Germain-des-près an mil*

2011 – 128 pp. €35,00

272 Eslava Galán, J.: *Moros, cristianos y castillos en el alto Guadalquivir. Cómo vivían, cómo luchaban, cómo comían, cómo amaban*

2012 – 379 pp., 1 CD-ROM, fig. €22,00

ÍNDICE: La ciudad islámica — Los cristianos — El amor en los tiempos de la cólera — Moros y cristianos en batalla — La despensa medieval — Los castillos del alto Guadalquivir — Rasgos geoestratégicos del alto Guadalquivir — Rasgos geoestratégicos del alto Guadalquivir — Rasgos geoestratégicos del alto Guadalquivir — La fortificación premusulmana — Época musulmana (711-1224) — La marca bereber — La conquista del territorio (1224-1246) — Fortificaciones cristianas después del pacto de Jaén (1246).

273 Falcón Pérez, M. P.: *Estudio artístico de los manuscritos iluminados de la catedral de Tarazona (análisis y catalogación)*

1995 – 549 pp., fig. €33,05

274 Flambard Hericher, A. M. / J. Le Maho, eds.: *Château, ville et pouvoir au moyen âge*

2012 – 295 pp., map. €37,00

ÍNDICE: J. Le Maho: Introduction — B. Lepeuple: Du château au bourg castral en Vexin normand (XI^e-XII^e siècle) — T. McNeill: Davison *versus* Brown, quarante ans après — L. Bourgeois / C. Remy: Les agglomérations d'origine castrale entre Loire et Dordogne (milieu du X^e-début du XIV^e siècle): pôles castraux et habitats subordonnés — J. Chapelot: Aux origines des châteaux et des bourgs castraux dans la moyenne et basse Charente: entre sources écrites et archéologie — D. Mouton: Mottes castrales en Provence. Pouvoir et dynamique d'occupation du territoire — J.-P. Moyné / M. Colardelle: Châteaux et bourgs castraux dans les marches delphino-savoyardes, au service des ambitions territoriales de deux principautés rivales — G. Giuliano: Châteaux, villes et pouvoir princier en Lorraine médiévale — E. Louis: Les origines urbaines de Douai, un réexamen — M. C. Laleman: Châteaux et pouvoir à Gand (Flandre orientale, Belgique) — E. Lorans: Château, ville et pouvoir au moyen âge: conclusions.

275 Gaborit-Chopin, D. / F. Tixier, eds.: *L'œuvre de Limoges et sa diffusion. Trésors, objets, collections*

2011 – 184 pp. + 16 lám., fig. €18,00

ÍNDICE: D. Gaborit-Chopin / F. Tixier: Introduction — *I. Objets et archéologie:* E. Antoine: L'iconographie du ciboire d'Alpais: nouveaux points de vue et vieilles questions — S. Caudron: La diffusion des châsses de saint Thomas Becket dans l'Europe médiévale — E. Dabrowska:

L'archéologie: témoin de la diffusion de l'œuvre de Limoges dans les principautés de l'ancienne Ruthénie - Rous' — M. Bramer Solhaug: Les émaux limousins en Norvège. Caractéristiques, diffusion et transformations — J. Gallego Lorenzo: Les évêques et l'œuvre de Limoges en Galice dans la première moitié du XIII^e siècle — 2. *Typologie, collections, documentation*: V. Notin: Les Vierges médiévales limousines en cuivre doré — F. Tixier: Un aspect méconnu de l'*Opus lemovicense*: les monstrances-reliquaires (XIV^e-XV^e siècles) — B. Drake Boehm: Le goût des américains pour l'œuvre de Limoges aux XIX^e et XX^e siècles — S. Castronovo: Aggiornamenti su *L'œuvre de Limoges* in Piemonte. Nuove opere e prime ricerche sul gruppo di falsi del Museo civico d'arte antica di Torino — A.-C. Dionnet: Le Centre de documentation et de recherche sur l'émail du Musée des beaux-arts de Limoges.

276 Gallet, Y., ed.: *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval*. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle 2011 – 554 pp., 252 fig. €119,60

ÍNDICE: N. Stratford: Travaux et publications d'Éliane Vergnolle — C. Heck: *Erexit lapidem in titulum*. Dresser ou tailler la pierre de Béthel ? Réinterprétations romanes d'un récit fondateur — A. Gajewski: Stone construction and monastic ideals: from Jotsald of Cluny to Peter the Chanter — C. Gensbeitel: Réflexion sur la mixité des appareils dans l'architecture religieuse de l'Aquitaine romane — A. Segagni: A margine della cappella castrense di Paderna (Piacenza): materiali e procedimenti costruttivi — C. Andrault-Schmitt: La mise en oeuvre des églises de granit en Limousin à la fin du XII^e siècle — A. Villes: De la couverture en bois à la voûte en pierre: un aperçu de la transition entre roman et gothique en Champagne septentrionale — C. Bruzelius: Project and Process in Medieval Construction — P. Kurmann: De l'abbatiale de Saint-Denis à la cathédrale de Strasbourg: remarques sur la fortune d'un type de pile «roman» à l'époque du gothique rayonnant — N. Pousthomis-Dalle: La pierre dans les comptes de construction du château de Bassoues (Gers) en 1370-1371 — S. Roser: La pierre dans le chantier de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (premier quart du XV^e siècle) — P. Plagnieux: Le parchemin, la pierre et l'Auberge du saumon. La façade flamboyante de la chapelle Saint-Yves à Paris (1409-1413) — E. Hamon: Un tailleur de pierre comblé d'honneurs dans le Paris flamboyant: l'architecte Jean Poireau (1419-1491) — A. Hartmann-Virnich: Transcrire l'analyse fine du bâti: un plaidoyer pour le relevé manuel dans l'archéologie monumentale — Y. Gallet: Lire la pierre comme un marqueur spatial et fonctionnel: l'exemple de l'abbaye de Beauport, (Côtes-d'Armor) au XIII^e siècle — T. Coomans: «Produits du terroir» et «appellations contrôlées»: le rôle des pierres à bâtir dans la définition des écoles régionales d'architecture médiévale en Belgique — P. Sesmat: Restituer l'abbatiale romane de Mureau (Vosges)? — F.-C. Wu: L'ancien massif de façade de la cathédrale de Langres au XII^e siècle — A. Timbert: Le chevet de l'église Saint-Sulpice de Chars: un effet de style ? — V. Lassalle: Les encoches creusées dans les pilastres de l'église de Caromb (Vaucluse) — L. Cabrero-Ravel: Entre sculpture et modénature, les chapiteaux moulurés des massifs de façade auvergnats — J. Le Maho: Les chapiteaux de Saint-Samson de la Roque (Eure) au musée d'Evreux — J. Lacoste: Le portail de l'église de Marcillac (Gironde) et la sculpture saintongeaise — D. Kahn: The Engoulant: Development, Symbolic Meaning and Wit, Piotr Skubiszewski, La croix et les griffons. À propos d'un tympan roman de Wicelica — M.-T. Camus: Le cloître de Daoulas — C. Lautier: David parmi les rois à Chartres — Y. Christie: Le portail du Jugement de la façade

occidentale de Notre-Dame de Strasbourg — P. G. Grandchamp: Sculpture monumentale et programmes: les façades des demeures urbaines médiévales (XII^e-XIV^e siècles) — J. Cabanot: Le tympan du portail nord de Saint-Sever (Landes): le Beatus et le décor sculpté de l'abbatiale — M.-P. Subes: Pierre et peintures: des sources picturales pour la sculpture romane? — J.-P. Meyer: Les sculpteurs romans d'Eschau et Andlau et le scriptorium de Marbach — B. Kurmann-Schwarz: La pierre peinte et le verre coloré: le rôle du vitrail dans la perception de l'espace intérieur gothique — J. Morganstern: Deux réemplois à l'église Notre-Dame de Jumièges: l'usage de la bretture et de la gradine à l'époque préromane — H. Pradalier: Un remploi roman à Saint-Georges de Camboulas (Aveyron) — P. Ponsot: Réemplois gothiques: les portails romans de la cathédrale de Bourges sont-ils un cas singulier? — S. Gasser & al.: Recycling mittelalterlicher Skulpturen im Zeitalter des Barock. Die Schreinfliguren aus dem Retabel der ehem. Peterskapelle auf dem Bisemberg (Montorge) bei Freiburg — C. Chedea: «Led. art de maçon est un des sept arts libéraux et qu'il est raisonnable que l'on fasse chef d'oeuvre»: projet de statuts des maîtres maçons dijonnais en 1588 — F. Baehr: L'arc triomphal bisontin élevé à la gloire de Louis XIV: de la ruine à la démolition — C. Roussel: Enquête sur les marbres de la chapelle du Christ mort dans l'église Saint-Pierre de Besançon (1785-1791) — D. Rabreau: La magie de la pierre dans l'art de Claude-Nicolas Ledoux — F. Hamon: «Les pierres mêmes deviennent bêtes».

277 García de Cortázar, J. A. / R. Teja, eds.: *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales*

2012 – 259 pp., lám.col. €22,00

ÍNDICE: J. A. García de Cortázar / R. Teja: Prólogo — C. Laliena Corbera: Fundación y dotación: munificencia regia en monasterios hispanos. Reflexiones generales a partir de casos aragoneses del siglo XI — M. P. Alonso Abad: El mecenazgo real en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos — J. J. García González: Utilización política y social de los monasterios por parte de los reyes — T. Martín: Estancias palaciegas en recintos monásticos medievales (siglos X-XII) — C. Reglero de la Fuente: Los reyes hispanos y la reforma monástica benedictina — E. Fernández González: Imagen, devoción y suntuosidad en las aportaciones de Fernando I y Sancha al tesoro de San Isidoro de León — R. Alonso Álvarez: Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses — J. A. García de Cortázar: Memoria regia en monasterios hispanos de la edad románica.

278 García Guinea, M. A. / J. M. Pérez González, eds.: *Enciclopedia del romanico en el País Vasco / Euskal erromanikoaren entziklopedia. Euskadi / País Vasco*, 3 vols.

2011 – 1.736 pp., lám.col., 1 despl. €270,00

279 García Leal, A. / R. Gutiérrez González / C. E. Prieto, eds.: *MC aniversario de la muerte de Alfonso III y de la tripartición del territorio del*

reino de Asturias

2010 – viii + 342 pp., 19 fig. €25,00

Asturiensis regni territorium, I

ÍNDICE: J. Rodríguez Muñoz: Alfonso III y la historia del reino de Asturias — L. Díez Tejón: El prerrománico, un arte de síntesis — A. García Álvarez-Busto / I. Muiz López: El castillo de Gauzón y Alfonso III. La formación del reino de Asturias a través de una fortaleza — V. J. González García: Oviedo: de la ciudad romana al siglo dorado de la reconquista — J. A. Valdés Gallego: Los notarios de los diplomas de Alfonso III — X. L. García Arias: El léxico de la lengua asturiana y los documentos orixinales de los siglos IX y X — R. Guitérrez González: El latín de la *Versión rotense* de la *Crónica de Alfonso III*: I. Peculiaridades ortográficas y morfológicas — X. C. Ríos Camacho: El monasterio de San Martín de Castañeda / San Martiño de Castañeira. Un enclave del noroeste mozarabizado — S. Cabezas Fontanilla / N. Ávila Seoane: La intitulación en la documentación regia: de Pelayo a Alfonso VI — M. C. Fernández López: *Nominis Ithacii; Teodenandus conuerus*: Consagración personal y territorio — A. García Leal: La diplomática del reino de Asturias (718-910).

280 García Leal, A. / R. Gutiérrez González / C. E. Prieto, eds.: *MC aniversario de la muerte de Alfonso III y de la tripartición del territorio del reino de Asturias*

2011 – 346 pp., fig. €25,00

Asturiensis regni territorium, II

ÍNDICE: M. Candelario Castilla: Apocalipsis visigóticos: una perspectiva de clasificación de los beatos — L. Arias Páramo: El programa iconográfico del Naranco y la teología del poder en el reino de Asturias — F. Martín Escudero & al.: La circulación monetaria en el reinado de Alfonso III a través de las fuentes documentales — J. Villa Prieto: Alfonso III cinco siglos después de su muerte. Los reyes de Asturias en la anecdótica historiografía goticista del siglo XV: la *Anacephaleosis* y la *Compendiosa historia hispánica* — R. Gutiérrez González: El latín de la *Versión rotense* de la *Crónica de Alfonso III*: II. Peculiaridades sintácticas — S. Bodelón García: Literatura sobre Eulalia: desde su muerte hasta Alfonso III — C. E. Prieto Entrialgo: El reino de Asturias: bibliografía selecta — *Documentos*: A. García Leal: Latin medieval inscriptions devoted to the kings of Asturias (711-910).

281 Gómez Rascón, M.: *Pantocrátor y siervo. Iconografía cristológica medieval en la diócesis de León*

2003 – 336 pp., 164 lám.col. €40,00

282 Hanquiez, D., ed.: *Regards sur les dépôts lapidaires de la France du nord*. Actes de la journée d'études *L'architecture en objets: les dépôts lapidaires de la France du nord*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, vendredi 12 décembre 2008

2011 – 117 pp., fig. €25,00

283 Heck, C., ed.: *L'allégorie dans l'art du moyen âge. Formes et fontions. Héritages, créations, mutations*

2011 – 431 pp., fig. €89,50

ÍNDICE: C. Heck: L'allégorie dans l'art médiéval: entre l'exégèse visuelle et la rhétorique de l'image — *Formes, richesses et enjeux de l'allégorie*: G. Dahan: Les usages de l'allégorie dans l'exégèse médiévale de la Bible: exégèse monastique, exégèse universitaire — A. Strubel, L'allégorie en littérature: une fatalité? — H. L. Kessler: The Eloquence of Silver: More on the Allegorization of Matter — *Entre l'église et l'Église*: P. Kurmann: L'allégorie de la Jérusalem céleste et le dessin architectural à l'époque du gothique rayonnant — D. Russo: Allégorie, analogie, paradigme. Étude sur la peinture de l'Église dominicaine par Andrea di Bonaiuto, à Florence, 1365/1367 — C. Voyer: L'allégorie de la Synagogue, une représentation ambivalente du judaïsme — B. D'Hainaut-Zveny: L'interprétation allégorique du rituel de la messe. Raisons, modalités d'action et efficacités — A. Acres: What Happens When Christ Sleeps? — *Entre sacré et profane*: J. Leclercq-Marx: L'illustration du Physiologus grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de l'allégorie textuelle. Le cas des manuscrits Bruxellensis 10.066-77 et Smyrneus B.8 — R. Cordonnier: L'illustration du Bestiaire (XI^e-XIII^e siècle). Identité allégorique et allégorie identitaire — C. Jolivet-Lévy: Formes et fonctions de l'allégorie dans l'art médiobyzantin — C. Hourihane: Judge or Judged, Notes on The Dog in The Medieval Passion — *Typologies, parallèles, comparaisons*: M. Gil: L'art sigillaire se prête-t-il à la production d'images allégoriques? — M. A. Bilotta: Formes et fonctions de l'allégorie dans l'illustration des manuscrits juridiques au XIV^e siècle: quelques observations en partant des exemples italiens — A. García Avilés: The Philosopher and the Magician. On some medieval Allegories of Magic — M. Clouzot: Les allégories de la musique dans les livres peints (XI^e-XV^e siècle): mouvements, musicalités et temporalités d'une herméneutique — *Allégories et créations littéraires*: J. Drobinsky: L'Amour dans l'arbre et l'Amour au cœur ouvert. Deux allégories sous influence visuelle dans les manuscrits de Guillaume de Machaut — A.-M. Barbier: Dessein avoué et intentions voilées dans les représentations allégoriques de l'Épître Othea de Christine de Pizan — *La fin du Moyen Âge: un temps de l'allégorie?*: L. Hablot: Emblématique et discours allégorique à la fin du Moyen Âge — R.-M. Ferré: Des effets littéraires à la création monumentale: «Dire et voir autrement» la mort de soi. Le tombeau de corps du roi René à la cathédrale d'Angers — P. Charron: Les Arts libéraux dans la tapisserie à la fin du Moyen Âge: entre iconographie savante et pratiques d'atelier — H. Boëdec: Allégorie et spiritualité monastique au début du XVI^e siècle: le Triptyque du Bain mystique de Jean Bellegambe — A. Fenech Kroke: Continuité ou rupture? Le langage de la personnification dans les arts à l'aube des Temps Modernes.

284 Jiménez Martín, A., ed.: *De Hispalis a Isbiliya*

2009 – 133 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: *Penoncias*: E. Manzano Zoreda: Conquistadores, emires y califas — L. Caballero Zoreda: «Impacto» del Islam en la arquitectura cristiana que se conservó o se construyó en el-Andalus (o bajo dominio musulmán) — R. Valencia Rodríguez: La Sevilla del emirato omeya — S. Calvo Capilla: Los símbolos de la autoridad emiral (138/756-300/912): Las mezquitas aljamas como instrumento de islamización y espacio de representación — P. Cano Ávila: Novedades sobre monedas e inscripciones.

285 Jiménez Martín, A., ed.: *La catedral gótica. «Magna hispalensis: los primeros años»*

2008 – 240 pp., fig. €20,00

ÍNDICE: PONENCIAS: *El mayordomo y los maestros:* C. Álvarez Márquez: Juan Martínez de Victoria, mayordomo — J. C. Ruiz Souza: Maestre Isanbert, en Castilla y Aragón — C. Argilés i Aluja: Maestre Carlin, en Cataluña — *Las actividades y un dibujo:* J. M. Guerrero Vega: El plano de Vasari — P. Gómez de Terreros: La cantería en Sevilla entre 1248 y 1430 — I. Montes Romero-Camacho: Precios y salarios en la obra nueva (1436-1447).

286 Jiménez Martín, A., ed.: *Magna hispalensis, I: Recuperacion de la aljama almohade*

2002 – 481 pp., fig. €25,00

ÍNDICE: A. Collantes de Terrán Sánchez: El mejor cahíz de la tierra — F. Roldán Castro: De nuevo sobre la mezquita aljama almohade de Sevilla: la versión del cronista cortesano Ibn Sâhîb al-Salâ — J. A. Fernández Ruiz: Fundamentos y metodología de la maquetación digital de la mezquita almohade de Sevilla — M. V. Gómez de Terreros Guardiola / M. A. Díaz Zamorano: La restauración del Patio de los naranjos de la catedral de Sevilla. Los proyectos de Félix Hernández Giménez — M. A. Tabales Rodríguez & al.: Investigaciones arqueológicas en la acera de Levante de la catedral de Sevilla — M. A. Tabales & al.: Estudio arqueológico del basamento pétreo y cimientos de la Giralda. Excavaciones en la cara sur del alminar — M. A. Tabales Rodríguez / A. Jiménez Sancho: La cilla de la catedral y el sector meridional de la mezquita aljama de Sevilla — A. Jiménez Sancho: Excavación arqueológica en torno a dos pilares del trascoro — A. Jiménez Sancho: Seguimiento arqueológico en las gradas de la Puerta del perdón — A. Jiménez Sancho: Intervención arqueológica en el Patio de los naranjos — R. Huarte Cambra / P. Lafuente Ibáñez: La cerámica de las excavaciones de la catedral — E. Bernáldez Sánchez & al.: El subsuelo de la catedral de los siglos XI al XVIII: de vertedero a cantera — A. Jiménez Martín: Síntesis a modo de épilogo.

287 Jordano Barbudo, M. A.: *La sinagoga de Córdoba y las yeserías mudéjares en la baja edad media*

2011 – 374 pp., fig. €20,00

288 Klein, A.: *Funktion und Nutzung der Krypta im Mittelalter. Heiligsprechung und Heiligenverehrung am Beispiel Italien*

2011 – 288 pp., 190 fig. €72,80

289 Ladero Quesada, M. A. & al.: *Castillos medievales del reino de León*

1998 – 176 pp., lám.col. €20,64

290 Martínez de Aguirre, J. / M. Poza Yagüe, eds.: *Anales de historia del*

arte vol. extra 2011 — 2: *Alfonso VI y el arte de su época*

2012 – 435 pp., fig. €21,00

ÍNDICE: F. Prado-Vilar: Serafín Moralejo: La poética del humanismo — I. G. Bango Torviso: La renovación del tesoro sagrado a partir del concilio de Coyanza y el taller real de orfebrería de León. El Arca Santa de Oviedo (1072) — S. Calvo: El arte de los reinos taifas: tradición y ruptura — M. Castiñeiras: *La Porta francigena*: una encrucijada en el nacimiento del gran portal románico — F. de A. García García: Hii tres ivre qvidem dominvs svnt vnvs et idem. El tímpano de Jaca y la escenificación de la ortodoxia — T. Martín: Mujeres, hermanas e hijas: el mecenazgo femenino en la familia de Alfonso VI — J. Martínez de Aguirre: Arquitectura y soberanía: la catedral de Jaca y otras empresas constructivas de Sancho Ramírez — M. Poza Yagüe: Las portadas de los prioratos cluniacenses de Tierra de Campos en tiempos de Alfonso VI: una iconografía de corte monástico para una manifestación pública — F. Prado-Vilar: *Flabellum*: Ulises, la catedral de Santiago y la historia del arte medieval español como proyecto intelectual — S. Sáenz-López Pérez: *Peregrinatio in stabilitate*: la transformación de un mapa de los beatos en herramienta de peregrinación espiritual — J.-L. Senra: Las grandes instituciones cluniacenses hispanas bajo el reinado de Alfonso VI — D. L. Simon: Art for a new monarchy: Aragon in the late eleventh century — R. Walker: Becoming Alfonso VI: the king, his sister and the *arca santa* reliquary — J. Williams: Fernando I and Alfonso VI as patrons of the arts.

291 Martiniani-Reber, M., ed.: *Antiquités paléochrétiennes et byzantines des collections du Musée d'art et d'histoire, Genève*

2011 – 352 pp., lám.col. €60,85

292 Montoya Martínez, J.: *El libro historiado. Significado socio-político en los siglos XIII-XIV*

2005 – 342 pp., lám.col. €36,00

293 Prouteau, N. / E. de Crouy-Chanel / N. Faucherre, eds.: *Artillerie et fortification, 1200-1600*

2011 – 236 pp. + 16 lám., fig. €24,00

294 Quintavalle, A. C., ed.: *Medioevo: I committenti*. Atti del convegno internazionale di studi, Parma, 21-26 settembre 2010

2011 – 743 pp., fig., lám.col. €94,70

295 Regond, A. / P. Chevalier, eds.: *Sculptures médiévales en Auvergne. Création, disparition et réapparition*

2008 – 180 pp., fig. €20,00

296 Rhoby, A.: *Byzantinische Epigramme auf Ikonen und Objekten der*

Kleinkunst. Nebst Addenda zu Band 1 Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken

2010 – 539 pp., 126 lám., 82 lám.col. €107,15

297 Sapin, C., ed.: *Saint-Etienne d'Auxerre. La seconde vie d'une cathédrale. 7 ans de recherches pluridisciplinaires et internationales*

2011 – 528 pp., lám.col. €80,00

ÍNDICE: 1. *La cathédrale dans sa ville* — 2. *L'architecture:* Le chantier médiéval — Le chœur — Les charpentes — Entre portails, nef et transept — 3. *Les matériaux* — 4. *Le décor monumental:* La sculpture — Le décor peint — Les vitraux — 5. *Le chantier aujourd'hui.*

298 Schuffels, C.: *Das Brunograbmal im Dom zu Hildesheim. Kunst und Geschichte einer romanischen Skulptur*

2011 – 160 pp., 67 fig. €51,95

299 Senac, P.: *El Occidente medieval frente al Islam. La imagen del otro*

2011 – 230 pp. + 16 lám. €14,00

300 Sirot, E.: *Allumer le feu. Cheminée et poêle dans la maison noble et au château du XII^e au XVI^e siècle*

2011 – 184 pp., 122 fig., 21 lám.col. €43,00

301 Tonghini, C.: *Shayzar I. The Fortification of a Citadel*

2011 – 848 pp., 262 fig. €225,70

302 Verhoeven, M.: *The Early Christian Monuments of Ravenna: Transformations and Memory*

2011 – 343 pp., 82 fig., 16 lám.col. €95,00

303 Villanueva, C., ed.: *El Pórtico de la Gloria. Música, arte y pensamiento. In memoriam Serafín Moralejo*

2011² – 276 pp., lám. €30,00

ÍNDICE: C. Villanueva: Guía de lectura — S. Moralejo: Marco histórico y contexto litúrgico en la obra del Pórtico de la Gloria — J. López-Calo: La música en la catedral de Santiago, A.D. 1188 — E. Romero Pose: El Pórtico del cantico nuevo — F. Luengo: Los instrumentos del Pórtico — S. Jensen: Reconstrucción de los instrumentos sobre un estudio comparado.

304 Zchomelidse, N. / G. Freni, eds.: *Meaning in Motion. The Semantics*

of Movement in Medieval Art

2011 – xiii + 274 pp., 20 fig., 155 lám.col. €44,00

ÍNDICE: 1. *Moving Objects*: N. Zchomelidse: Descending word and resurrecting Christ: moving images in illuminated liturgical scrolls of southern Italy — F. Lucchini: Face, counterface, counterfeit: the lost visage of the reliquary of the jaw of saint Antony of Padua — M. R. Katz: Marian motion: opening the body of the *Vierge Ouvrante* — 2. *Moving Viewers*: G. Freni: Space, images, the public at the duomo of Fidenza: movement as a semiotic code — A. R. Bloch: Baptism, movement, and imagery at the baptistery of san Giovanni in Florence — L. Weigert: Visualizing the movement of urban drama in the late middle ages: the «mystère» of the Lord's vengeance in Reims — 3. *Movement in the Mind*: J. Fronska: Turning the pages of legal manuscripts: reading and remembering the law — K. McKinley: *Ekphrasis* a aesthetic pilgrimage in Chaucer's *House of fame* book 1 — L. Enderlein: The wandering mind: concepts of late medieval allegory in the painted chamber of the La Manta castle.

CINE — FOTOGRAFÍA

305 Baecque, A. de / P. Chevallier: *Dictionnaire de la pensée du cinéma*
2012 – 768 pp. €39,00

306 Bonfand, A.: *Le cinéma saturé. Essai sur les relations de la peinture et des images en mouvement*
2012 – 304 pp. €22,00

307 Cabrera Infante, G.: *El cronista de cine. Un oficio del siglo XX y otros escritos cinematográficos*. Edición y prólogo de A. Munné
2012 – 1.535 pp. €39,00
Obras completas, I

308 Carayol, C.: *Une musique pour l'image. Vers un symphonisme intimiste dans le cinéma français*
2012 – 322 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: M. Chion: Préface — *Le symphonisme, de la tradition hollywoodienne au cinéma français contemporain*: Retour au classicisme hollywoodien — Appropriation des codes du néo-hollywoodisme — *Les principes musicaux du symphonisme intimiste : une nouvelle esthétique du cinéma français contemporain*: Vers une pensée impressionniste de l'orchestration — Les minimalismes du symphonisme intimiste — Une écriture mélodico-harmonique contemplative — *Entre musique et images : une dialectique singulière*: La musique révélatrice de l'inconscient d'un personnage — *Swimming Pool* : un cas exemplaire de symphonisme intimiste — De battre mon cœur s'est arrêté, vers une abstraction minimaliste totale — G. Mouëllic: Postface.

309 Chateau, D.: *La subjectivité au cinéma: représentations filmiques du subjectif*

2012 – 174 pp. €15,00

ÍNDICE: La cámara positionnelle — La presentación par esquisses — La stratégie des points de vue — À propos de la représentation du vertige : le point de vue et le ressenti — Objectivation et représentation du monde mental : l'hallucination, le rêve et autres délires — Mondes possibles et ciné-mondes — Représenter la tristesse à l'écran — La représentation du monde comme mental — Défense et illustration de l'auteurisme — La confession au cinéma.

310 Duplá Ansuategui, A., ed.: *El cine de romanos en el siglo XXI*

2011 – 121 pp. €12,00

ÍNDICE: A. Duplá Ansuategui: Presentación — K. Sojo: Prólogo: breves reflexiones sobre el cine de romanos — J. Montero Díaz: Historia y cine: hablando en presente — A. Prieto Arciniega: Alejandro Magno: el cine — P. L. Cano Alonso: Géneros cinematográficos y mundo antiguo — E. Garrido González: Una película de romanos: *Ágora* de Alejandro Amenábar. Asesoría y licencia histórica — A. Duplá Ansuategui: Nota sobre el cine de romanos» en el siglo XXI — A. Duplá Ansuategui: Materiales para una bibliografía sobre el cine de romanos» en el siglo XXI.

311 Fontcuberta, J.: *El beso de Judas. Fotografía y verdad*

2011² – 136 pp., fot. €24,00

312 García Berlanga, L.: *Los cuadernos inéditos de Berlanga*. Edición de M. Losada

2011 – 157 pp., fig., fot. €32,90

313 Gaudreault, A. / N. Dulac / S. Hidalgo, eds.: *A Companion to Early Cinema*

2012 – 648 pp. €156,00

ÍNDICE: Introduction; N. Dulac & al. — *Part I. Early Cinema Cultures:* The Culture Broth and the Froth of Cultures of So-called Early Cinema; A. Gaudreault — Toward a History of Peep Practice; E. Huhtamo — “We are Here and Not Here”: Late Nineteenth-Century Stage Magic and the Roots of Cinema in the Appearance (and Disappearance) of the Virtual Image; T. Gunning — The Féerie between Stage and Screen; F. Kessler — The Théâtrophone, an Anachronistic Hybrid Experiment or One of the First Immobile Traveler Devices?; G. Pisano — The “Silent” Arts: Modern Pantomime and the Making of an Art Cinema in Belle Époque Paris: The Case of Georges Wague and Germaine Dulac; T. Williams — *Part II. Early Cinema Discourses:* First Discourses on Film and the Construction of a “Cinematic Episteme”; F. Albera — The Discourses of Art in Early Film, or, Why Not Rancière?; R. King — Sensationalism and Early Cinema; A. Ligensa — From Craft to Industry: Series and Serial Production Discourses and Practices in France; L. Le Forestier — Early American Film

Publications: Film Consciousness, Self Consciousness; S. Hidalgo — Early Cinema and Film Theory; R. Odin — *Part III. Early Cinema Forms: A Bunch of Violets*; B. Brewster — *Modernity Stops at Nothing: The American Chase Film and the Specter of Lynching*; J. Olsson — “The Knowledge Which Comes in Pictures”: Educational Films and Early Cinema Audiences; J. Peterson — Motion Picture Color and Pathé-Frères: The Aesthetic Consequences of Industrialization; C. O ’ Brien — *Part IV. Early Cinema Presentations: The European Fairground Cinema: (Re)defining and (Re)contextualizing the “Cinema of Attractions”*; J. Garncarz — *Early Film Programs: An Overture, Five Acts, and an Interlude*; R. Abel — “Half Real-Half Reel”: Alternation Format Stage-and-Screen Hybrids; G. Waltz — *Advance Newspaper Publicity for the Vitascope and the Mass Address of Cinema ’s Reading Public*; P. S. Moore — *Storefront Theater Advertising and the Evolution of the American Film Poster*; K. H. Fuller-Seeley — *Bound by Cinematic Chains: Film and Prisons during the Early Era*; A. Griffiths — *Part V. Early Cinema Identities: Anonymity: Uncredited and Unknown in Early Cinema*; J. M. Gaines — *The Invention of Cinematic Celebrity in the United Kingdom*; A. Shail — *The Film Lecturer*; G. Lacasse — *Richard Hoffman: A Collector’s Archive*; R. Koszarski — *Part VI. Early Cinema Recollections: Early Films in the Age of Content*; or, “Cinema of Attractions” Pursued by Digital Means; P. Cherchi Usai — *Multiple Originals: The (Digital) Restoration and Exhibition of Early Films*; G. Fossati — *Pointing Forward, Looking Back: Reflexivity and Deixis in Early Cinema and Contemporary Installations*; N. Verhoeff — *Is Nothing New? Turn-of-the-Century Epistemes in Film History*; T. Elsaesser.

314 Juan Navarro, S. / J. Torres Pou, eds.: *Nuevas aproximaciones al cine hispánico. Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas (1810-2010)*

2011 – 244 pp. €20,00

315 López González, J.: *Manuel de Falla y el cine: una relacion infructuosa*

2007 – 296 pp. €27,00

316 Marie, M.: *La nouvelle vague. Una escuela artística*

2012 – 202 pp. €9,00

317 Markus, S.: *La parodia en el cine posmoderno*

2011 – 249 pp. €24,00

318 Martín Camacho, F. J.: *Retrato de un espejismo. El cineasta Francisco Camacho*

2008 – 233 pp. €12,00

319 Moreiras Menor, C.: *La estela del tiempo. Imagen e historicidad en el cine español contemporáneo*

2011 – 206 pp. €19,80

320 Palacio, M., ed.: *El cine y la transición política en España (1975-1982)*

2011 – 270 pp. €16,00

ÍNDICE: M. Palacio: Introducción — M. Palacio: Marcos interpretativos, transición democrática y cine. Un prólogo y tres consideraciones — 1. *Escrituras:* S. Zunzunegui: *Aimez-vous le cinéma?* La representación cinematográfica de la transición española (1976-1977) según Pere Portabella — F. A. Zurian: Los inicios de Pedro Almodóvar: en búsqueda de un autor — J.-C. Seguin: Pedro Almodóvar y la transición — J. Labanyi: Los fantasmas del pasado y las seducciones del psicoanálisis: *El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976) — C. Ciller: Hacia una nueva interpretación de *Arrebato* (Iván Zulueta, 1980): hacer visible lo invisible — 2. *Representaciones:* J. C. Ibáñez / P. Iglesias: Comedia sentimental y posmodernidad en el cine español de la transición a la democracia — A. Melero: Armas para una narrativa del sexo. Transgresión y «Cine S» — K. M. Vernon: Cine de mujeres en la transición. La trilogía 'feminista' de Cecilia Bartolomé, Pilar Miró y Josefina Molina — E. Woods Peiró: La presencia de lo étnico-racial en el cine de la transición (1974-1986) — 3. *Memorias:* V. Rodríguez Ortega: La transición en YouTube: memoria, apropiación y reciclaje — N. Berthier: *De Franco, ese hombre* (1964) a *Caudillo* (1973): la figura de Franco, un reto para la transición — N. Mínguez Arranz: La representación del pasado y el paradigma ficción/no ficción en el cine de la transición — *Recuperaciones:* J. Pérez Perucha / V. Ponce: Algunas instrucciones para evitar naufragios metodológicos y rastrear la transición democrática en el cine español.

321 Poyato, P.: *El sistema estético de Luis Buñuel*

2011 – 206 pp., 62 fig. €16,00

ÍNDICE: Del guión al filme: *Un perro andaluz* — *La edad de oro* como prolongación poética de *Un perro andaluz* — Morfología y genealogía de lo feo en el cine de Buñuel — Circuito enunciativo de agresión y mundo originario en *Los olvidados* — Filiación (literaria e iconográfica) y relaciones (formales y conceptuales) en *Ensayo de un crimen* — Naufragio, repeticiones y ecos fílmicos buñuelianos en *El ángel exterminador* — Imágenes-pulsión en *Tristana* — De la Carmen de Merimée a la Conchita de Buñuel en *Ese oscuro objeto del deseo*.

322 Prager, B., ed.: *A Companion to Werner Herzog*

2012 – 644 pp. €143,00

ÍNDICE: Werner Herzog's Companions: The Consolation of Images; B. Prager — *Part I. Critical Approaches and Contexts:* Herzog and Auteurism: Performing Authenticity; B. Peucker — Physicality, Difference, and the Challenge of Representation: Werner Herzog in the Light of the New Waves; L. Nagib — The Pedestrian Ecstasies of Werner Herzog: On Experience, Intelligence, and the Essayistic; T. Corrigan — *Part II. Herzog and the Inter-Arts:* Werner Herzog's View of Delft: Or, Nosferatu and the Still Life; K. S. Calhoon — Moving Stills: Herzog

and Photography; S. Harris — Archetypes of Emotion: Werner Herzog and Opera; L. Koepnick — Coming to Our Senses: The Viewer and Herzog's Sonic Worlds; R. Hillman — Death for Five Voices: Gesualdo's "Poetic Truth"; H. Rogers — Demythologization and Convergence: Herzog's Late Genre Pictures and the Rogue Cop Film in Bad Lieutenant: Port of Call—New Orleans; J. Fisher — *Part III. Herzog's German Encounters*: "I don't like the Germans": Even Herzog Started in Bavaria; C. Wahl — Herzog's Heart of Glass and the Sublime of Raw Materials; N. Heringman — The Ironic Ecstasy of Werner Herzog: Embodied Vision in The Great Ecstasy of Woodcarver Steiner; R. F. Cook — Tantrum Love: The Fiendship of Klaus Kinski and Werner Herzog; L. Duerfahrd — *Part IV. Herzog's Far-Flung Cinema Africa, Australia, the Americas, and Beyond*: Werner Herzog's African Sublime; E. Carter — Didgeridoo, or the Search for the Origin of the Self: Werner Herzog's Where the Green Ants Dream and Bruce Chatwin's The Songlines; M. Köppen — A March into Nothingness: The Changing Course of Herzog's Indian Images; W. Lehman — The Case of Herzog: Re-Opened; E. Ames — The Veil Between: Werner Herzog's American TV Documentaries; J. E. Davidson — Herzog's Chickenshit; R. Hüser — Encountering Werner Herzog at the End of the World; R. Steingröver — *Part V. Toward the Limits of Experience Philosophical Approaches*: Perceiving the Other in the Land of Silence and Darkness; R. Halle — Werner Herzog's Romantic Spaces; L. Johnson — The Melancholy Observer: Landscape, Neo-Romanticism, and the Politics of Documentary Filmmaking; M. Gandy — Portrait of the Chimpanzee as a Metaphysician: Parody and Dehumanization in Echoes from a Somber Empire; G. Vitiello — Herzog and Human Destiny: The Philosophical Purposiveness of the Filmmaker; A. Singer — Filmography — Compiled; C. Wahl.

323 Pujol Ozonas, C.: *Fans, cinéfilos y cinépagos. Una aproximación a las culturas y los gustos cinematográficos*
2011 – 196 pp. €22,00

324 Quintana, A.: *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*
2011 – 212 pp. €20,00

325 Rubio Pobes, C., ed.: *La historia a través del cine. Estados Unidos: una mirada a su imaginario colectivo*
2010 – 274 pp. €10,00

ÍNDICE: C. Rubio Pobes: Presentación: El imaginario estadounidense a través del cine — O. Álvarez Gila: *Glory* (1989): una visión dramatizada sobre el origen de los *Buffalo Soldiers* — A. Bosch: *Los violentos años veinte*: gánsters, prohibición y cambios socio-políticos en el primer tercio del siglo XX en Estados Unidos — J. V. Pelaz López: La crisis de la democracia en América. *Caballero sin espada* (Frank Capra, 1939) — J. L. Sánchez Noriega: *El manatí*, una apología del individualismo norteamericano — C. Flores Juberías: Cine y elecciones. *El candidato* como paradigma del género — C. Rubio Pobes: La «diplomacia atómica» en la guerra fría y Estados Unidos. *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* — M. P. Díaz Barrado: *My family* (mi familia) — I. Fresneda: *Lars von Trier y Bailar en la oscuridad*: ¿lo hemos visto todo ya en el cine? — C. Rubio Pobes: Estados Unidos: un recorrido por su historia a través del cine de ficción.

326 Schnaith, N.: *Lo visible y lo invisible en la imagen fotográfica*
2011 – 207 pp., fot. €16,00

327 Seker, N.: *Die Fotografie im osmanischen Reich*
2009 – 100 pp., 14 fig. €18,75

328 Wilson, G. M.: *Seeing Fictions in Film. The Epistemology of Movies*
2011 – 240 pp. €39,00

329 Zhang, Y., ed.: *A Companion to Chinese Cinema*
2012 – 704 pp. €156,00

ÍNDICE: General Introduction; Y. Zhang — *Part I History and Geography:* Transplanting Melodrama: Observations on the Emergence of Early Chinese Narrative Film; Z. Zhen — Artists, Cadres, and Audiences: Chinese Socialist Cinema, 1949–1978; P. Clark — Directors, Aesthetics, Genres: Chinese Postsocialist Cinema, 1979–2010; Y. Zhang — Hong Kong Cinema Before 1980; R. Chi — The Hong Kong New Wave; G. Marchetti — Gender Negotiation in Song Cunshou's *Story of Mother* and Taiwan Cinema of the Early 1970s; J. Wicks — Second Coming: The Legacy of Taiwan New Cinema; D. W. Davis — *Part II. Industry and Institution:* Propaganda and Censorship in Chinese Cinema; M. D. Johnson — Chinese Media Capital in Global Context; M. Curtin — Film and Society in China: The Logic of the Market; S. Rosen — Vulnerable Chinese Stars: From Xizi to Film Worker; S. Qiong Yu — Ports of Entry: Mapping Chinese Cinema's Multiple Trajectories at International Film Festivals; N. J. Y. Lee / J. Stringer — *Part III. Genre and Representation:* In Search of Chinese Film Style(s) and Technique(s); J. Udden — Film Genre and Chinese Cinema: A Discourse of Film and Nation; S. Teo — Performing Documentation: Wu Wenguang and the Performative Turn of New Chinese Documentary; Q. Wang — Chinese Women's Cinema; L. Wang — From Urban Films to Urban Cinema: The Emergence of a Critical Concept; Y. Braester — *Part IV. Arts and Media:* The Intertwinement of Chinese Film and Literature: Choices and Strategies in Adaptations; L. Qin — Diary of a Homecoming: (Dis-)Inhabiting the Theatrical in Postwar S. Cinema; W. Bao — Cinema and the Visual Arts of China; J. Silbergeld — From Mountain Songs to Silvery Moonlight: Some Notes on Music in Chinese Cinema — J. Silbergeld; Cross-Fertilization in Chinese Cinema and Television: A Strategic Turn in Cultural Policy; Y. Zhu / B. Robinson — Chinese Cinema and Technology; G. G. Xu — *Part V. Issues and Debates:* Chinese Film Scholarship in Chinese; C. Xihe — Chinese Film Scholarship in English; C. Berry — The Return of the Repressed: Masculinity and Sexuality Reconsidered; S. Cui — Homosexuality and Queer Aesthetics; H. H.-S. Leung — Alter-centering Chinese Cinema: The Diasporic Formation; Y. Wang — The Absent American: Figuring the United States in Chinese Cinema of the Reform Era; M. Berry.