

PÓRTICO

Semanal

Literatura 69

Nº 1032 — 5 marzo 2012



PÓRTICO LIBRERÍAS

Obras generales: 001 — 007
Literatura española: 008 — 168
Literatura hispanoamericana: 169 — 204
Literatura catalana: 205 — 219
Literatura portuguesa: 220 — 241

PÓRTICO SEMANAL

Año XXV, N° 1032 — 5 marzo 2012

LITERATURA 69

Dirige: José Miguel Alcrudo

Responsable de la Sección: Concha Aguirre

PÓRTICO LIBRERÍAS, S.A.

Muñoz Seca, 6

50005 Zaragoza — España

Fundada en 1945

HORARIO / OPEN HOURS:
Lunes a jueves / Monday to Thursday
10–14 15–18
Viernes / Friday 10–14

www.porticolibrerias.es

Tel. (+34) 976 55 70 39

976 35 03 03

976 35 70 07

Fax (+34) 976 35 32 26

OBRAS GENERALES

001 Aranda, M., ed.: *Description et fiction de Jean de la Croix à Vargas Llosa. L'inquiétante étrangeté de l'écriture descriptive*

2008 – 168 pp. €15,00

ÍNDICE: *Modélisations polymorphes:* D. Neyrod: Forme, son, sens: la tension descriptive dans le processus de dénomination: l'exemple des mots *nebli* et *sacre* — A. Delgado-Richet: La description dans *Viaje a la Alcarria* de Camilo José Cela: l'espace du littéraire — A. C. Hornedo: De la critique à la description: le regard d'Octavio Paz sur la peinture murale mexicaine — C. Marchand: L'analyse de la description dans la réécriture du feuilleton *Dubois, artista del crimen* de Carlos Droguett — R. Mogin-Martin: Les héros de Corín Tellado: étude de quelques stéréotypes descriptifs chez une auteure espagnole de romans roses — E. Gómez-Vidal: La description a *minima* ou les conversations «inouïes» de l'oeuvre de Vargas Llosa: à propos de l'*incipit* de *Pantaleón et les Visiteuses* — *Spectacles impossibles:* S. Contamina: L'illusion descriptive dans le *Cantique spirituel* de Jean de la Croix — M. Aranda: Hypotypose et «spectacle inhumain»: un sonnet descriptif de Lope de Vega, *Au triomphe de Judith* — P. Rabaté: Du portrait du père à l'évocation du monstre de Ravenne: la description chez Mateo Alemán — A. Vignal: Accessoires pour un Moi de rechange: aimantation descriptive et prosodie dans une description de Benito Pérez Galdós — A. Gimbert: La Havane vue avec les yeux de l'amour: la désobjectivation de la description dans un extrait de *Vents de Carême* de Leonardo Padura — M. Aranda: Conclusion générale.

002 Beltrán, R. / M. Haro, eds.: *El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral*

2006 – 309 pp. €17,00

ÍNDICE: J. L. Agúndez García: Límites entre tradición oral y literatura: cuentecillos en autores

del XIX y XX — R. Beltrán: La princesa que no sabía l'endevinalla (Atu, 851) i altres tipus rondallístics a l'episodi de Felip i Ricomana (*Tirant lo Blanc*) — I. Cardigos dos Reis: A mudez de dona Marinha: lendas e contos em torno do silêncio na mulher — F. Delpech: Vélez de Guevara, *El diablo cojuelo* et le conte folklorique — J. Fradejas Lebrero: De un refrán al cine: «Le quitay de la horca como puta» — A. González: Cuentos y cuentistas: cruce de tradiciones en Hispanoamérica — C. González Sanz: La investigación folklórica: premisas y consideraciones de carácter ético en relación con el trabajo de campo — M. J. Lacarra: «El pan comido: el sueño más maravilloso» (Atu 1626) y otros cuentos afines: un recorrido por algunas versiones hispánicas de la tradición oral y escrita — J. M. Pedrosa: La lógica del cuento: el silencio, la voz, el poder, el doble, la muerte — J. M. Pujol: «L'ocellet es fa fer un vestit nou» (Atu 235C*) en la tradició oral i en la literatura — J. Suárez López: Realidad y ficción en el cuento folklórico: la perspectiva del narrador.

003 Dasilva, X. M.: *Reciprocidades ibéricas. De Almeida Garret a Miguel Torga*

2011 – 302 pp. €49,00

ÍNDICE: Sobre a recepção do *frei Luís de Sousa* em Espanha — Anticastelhanismo e sebastianismo nas traduções espanholas do *frei Luís de Sousa* — A presença de Eça de Queirós no sistema literário galego — Reverberações em Espanha do Terramoto de Lisboa — Uma tradução de Rosalía para português — Algumas poesias em galego de Curros Enríquez traduzidas para português — Afonso Lopes Vieira: actividade tradutora e reintegração cultural — Fernando Pessoa como tradutor de Garcilaso, Góngora e Quevedo — O *Canzoniere* de Petrarca traduzido por Vasco Graça Moura — Petrarca na voz portuguesa de Vasco Graça Moura — A tradução de Miguel Torga em Espanha (ou *força nativa* em voz *alheia*) — A visibilidade do autor nas traduções espanholas de Miguel Torga — As traduções espanholas dos *Poemas ibéricos* de Miguel Torga.

004 *Lectora. Revista de dones i textualitat*, 17 — 2011: Dossier monogràfic: *Queerencias. Literaturas hispánicas y estudios LGBTQ*

2011 – 304 pp. €15,00

ÍNDICE: R. M. Mérida Jiménez: *Dossier*. Literaturas hispánicas y estudios LGBTQ — R. M. Mérida Jiménez: *Queerencias*: literaturas hispánicas y estudios LGBTQ — J. Dangler: La teoría queer y la Iberia no-moderna — A. Martínez Expósito: La literatura gay española y el lugar de los estudios culturales — L. A. Arnés: La lesbiana y la tradición literaria argentina: *Monte de Venus* como texto inaugural — A. Rojas: Géneros y cuerpos «degenerados» en la narrativa de Copi — D. Ingenschay: Sobre machos reales y santos ficticios: *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*, de Eduardo Mendicutti, entre global y lo local — M. List Reyes: Una manera de nombrar el deseo en *Toda esa gran verdad* — E. Madrigal: Un carnaval para el yo lésbico: los cuentos de Gilda Salinas — J. L. Peralta: La narrativa travesti de Naty Menstrual — A. Mira: Poetas en el cine: paradigmas teóricos en dos narrativas biográficas (*Little ashes* y *El cónsul de Sodoma*) — M. Torras i Francès: Pensar la in/visibilitat. Papers de treball — *Miscel·lània*: C. Fauré: De l'antifascisme au récit des passions révolutionnaires: le féminisme ambigu de Maria Antonietta Macciocchi (1922-2007) — A. Hernández Piñero: Hélène Cixous: la escritura como

deseo de alteridad — J. Adrián Escudero: Heidegger y el olvido del cuerpo — I. Atutxa: Hacia una *Queer Basque nation* desde la poesía de Itxaro Borda — C. Veauvy: Les Saint-simoniennes en Egypte. Analyse critique d'un modèle d'émancipation — *Ressenyes* — *Creació*: S. Franc / I. i Martín: Aliciadas. ¡Viva el amor romántico! — A. Romaní: Love me tender. 24 pezas mínimas para unha caixa de música (libro completo cos prólogos de María do Cebreiro e Anxo Quintela).

005 Mérida Jiménez, R. M.: *Mujer y cultura literaria en las letras ibéricas medievales y del Renacimiento temprano*

2011 – vi + 200 pp. €49,00

006 Peñate Rivero, J. / F. Uzcanga Meinecke, eds.: *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*

2008 – 254 pp. €15,00

ÍNDICE: 1. *Hacia un marco teórico*: K. Spang: El relato de viaje como género — M. Rubio Martín: Articulación del componente ficcional en el libro de viajes contemporáneo — F. Aínsa: Peregrinaciones en la narrativa hispanoamericana del XIX y XX. Entre el viaje iniciático y la búsqueda de raíces — J. Peñate Rivero: Álvaro Mutis: la errancia como categoría discursiva en la serie de Maqroll el gaviero — P. Almarcegui Elduayen: La experiencia como reescritura. *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla de Marruecos* de Lorenzo Silva — G. Champeau: Tiempo y organización del relato en algunos relatos de viajes españoles contemporáneos — S. M. Carrizo Rueda: Relatos de viajes y literatura comparada. Reescrituras para la identificación y la confrontación en dos ejemplos recientes de la narrativa argentina (2005-2006) — 2. *Estudios de casos*: K.-H. Karimi: Con el navío onírico a las Indias. Fantasmagorías religiosas en una novela de fin del siglo: *Morsamor* de Juan Valera — R. Bühlmann: El viaje en la novelística de Emilia Pardo Bazán — L. Albuquerque García: *El peregrino entretenido* de Ciro Bayo y el relato de viaje a comienzos del siglo XX — A. Fabris: *Impresiones y paisajes* en García Lorca: el viaje interiorizado — F. M. Mariño: El viaje como ensayo cultural en las «novelas alemanas» de R. Otero Pedrayo — J. Rodríguez Richart: Una visión crítica de España en tiempos de censura: *Tierra de olivos* de A. Ferres — R. Pardellas Velay: *Estampas de ultramar* de Aníbal Núñez: la reescritura de viajes leídos como instrumento de crítica cultural — F. Uzcanga Meinecke: *El viaje* de Sergio Pitol: entre peregrinación rusa y viaje a la semilla — M. de la O Oliva Herrero: Espacios viajados y espacios vividos: la evocación de Alemania en las memorias de ficción de César Antonio Molina — I. López Guil: Una nota sobre la inmigración en el relato español contemporáneo.

007 Vega, M. J. / J. Weiss / C. Esteve, eds.: *Reading and Censorship in Early Modern Europe*. Barcelona, 11-13 de diciembre de 2007

2010 – 222 pp. €20,00

ÍNDICE: M. J. Vega / J. Weiss: Introduction — D. Gagliardi: La teoría de la censura en el *Theotimus* de Putherbeus — G. Fragnito: La censura eclesíastica en Italia: volgarizzamenti bibliici e letteratura all'Indice. Bilancio degli studi e prospettive di ricerca — G. Caravale: Forbidding prayer in Italy and Spain: censorship and devotional literature in the sixteenth

century. Current issues and future research — E. Blanco: Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara — J. Weiss: Between the censor and the critic: reading the vernacular classic in early modern Spain — R. Archer: Canon y censura: fortuna de un poema de Ausiàs March — J. A. Cardoso Bernardes: Pastores y filósofos en la corte de Portugal. La palabra velada en el teatro de Gil Vicente — R. Navarro Durán: Materia peligrosa: la censura de las obras de Alfonso de Valdés — E. Butterworth: Censors and censure: Robert Estienne and Michel de Montaigne — M.-L. Demonet: La censure de la fiction et ses fondements philosophiques — R. Chartier: Livres parlants et manuscrits clandestins. Les voyages de Dyrcona.

LITERATURA ESPAÑOLA

008 *El abad don Juan, señor de Montemayor. La historia de un cantar.* Edición, introducción y notas de A. Martínez Pereira y V. Infantes
2012 – 225 pp. €36,00

009 Acerala, A.: *El antimodernismo. Debates transatlánticos en el fin de siglo*
2011 – 420 pp. €20,00

ÍNDICE: 1. *Acercamientos al fenómeno modernista hispánico:* La heterogeneidad modernista transatlántica — La poética modernista — El debate y las respuestas antimodernistas — 2. *El antimodernismo finisecular:* Los primeros pasos del antimodernismo (1889-1899) — La evolución del antimodernismo (1900-1902) — 3. *El antimodernismo a inicios del siglo XX:* El apogeo antimodernista (1903-1905) — La decadencia del antimodernismo (1906-1910) — Vestigios posteriores en torno al modernismo — *Epílogo.*

010 Agudo Catalán, M.: *El romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad*
2008 – 333 pp. €24,00

011 Albarral Albarral, P.: *Biblia de Abraham Asa: «Los doce profetas menores»*
2010 – 65 pp., 1 CD-ROM €25,00

012 Albiac, M. D.: *Historia de la literatura española.* Dirigida por J.-C. Mainer, 4: *Razón y sentimiento. El Siglo de las Luces (1692-1800)*
2011 – xvii + 822 pp. + 16 lám. €35,00

ÍNDICE: 1. *La producción literaria en sus contextos:* La construcción de la modernidad —

Cosmopolitismo «y unidad» — Creencias y creyentes — 2. *El escritor y su mundo*: La organización cultural. Las vías de la ilustración — La expresión de la privacidad — Proyectos y reformas — 3. *Los autores y las obras*: El lugar de los escritores — Pervivencias e innovación — Hacia un nuevo estilo — Moral civil y literatura — Los sueños de la razón. Plenitud y acoso — *Textos de apoyo*: Las pautas de la ilustración — Educación, creencias, modos de vida — Los caminos de la literatura.

013 Almosnino, Moises: *Regimiento de la vida*. L. Cortest (ed.)
2010 – 322 pp. €15,00

014 Altarriba, A., ed.: *Arbor. Ciencia, pensamiento, cultura*, 187 — n° extraordinario septiembre 2011: *La historieta española, 1857-2010. Historia, sociología y estética de la narrativa gráfica en España*
2011 – 287 pp., fig. €14,50

ÍNDICE: A. Altarriba: Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta — M. Barrero: Orígenes de la historieta española, 1857-1906 — J. Jiménez Varea: Formas y contenidos. Evolución del lenguaje y de los argumentos en la historieta española — A. Martín: La historieta española de 1900 a 1951 — P. Porcel: La historieta española de 1951 a 1970 — R. Jiménez Morales: Pequeños defectos que debemos corregir: aprendiendo a ser mujer en la historieta sentimental de los años cincuenta y sesenta — P. Dopico: Espustos de papel. La historieta «underground» española — A. Guiral: 1970-1995: un reloj atrasado y otro tren perdido — J. M. Díaz de Guereñu: El cómic español desde 1995 — A. Cortijo: Autoras contemporáneas en la historieta española. Revisión de la etiqueta «comic femenino» — V. Alary: La historieta española en Europa y en el mundo — S. García: En el umbral. El cómic español contemporáneo — A. M. Pons: La industria del cómic en España: radiografía de ¿un mito o una realidad? — M. Entrialgo: Diario de un taller de humor gráfico e historieta constumbrista.

015 Alvar Ezquerria, A. / F. Sevilla Arroyo, eds.: *Gran enciclopedia cervantina*, 8: *Luz-Muzaraque*. Dir. C. Alvar
2011 – xxix + 1.069 pp. €46,00

016 Álvarez Barrientos, J. / J. M. Ferri / E. Rubio, eds.: *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*
2011 – 413 pp. €24,00

ÍNDICE: J. Álvarez Barrientos & al.: Larra, un escritor en el mundo — J. Álvarez Barrientos: Proyecto literario y oficio de escritor en Larra — J. M. Ferri Coll: Larra y la representación romántica del mundo: un fogonazo sobre el tema — A. Pérez Vidal: El liberalismo de Larra: algunas inspiraciones francesas — J. Rubio Jiménez: Larra y la representación de lo privado — M. Palenque: José Zorrilla, lector al borde de la tumba de Larra (sobre el arte de la lectura) — L. Romero Tobar: Mariano José de Larra (1809-1837): el primer periodista moderno en España — M. A. Egea: Larra y Cavia, galeotes del periodismo — L. F. Díaz Larios: Larra novelista y la novela de su tiempo — A. L. Baquero Escudero: El doncel de don Enrique el Doliente, ¿entre

romance y novela? — E. Rubio Cremades: Analogías y concomitancias entre el costumbrismo de Larra y Mesonero Romanos — M. A. Ayala: La huella de Larra en las colecciones costumbristas del siglo XIX — A. M. Freire López: La España de Larra en la literatura de viajes (A propósito de *Un année en Espagne* de Charles Didier) — D. T. Gies: Larra: crítico teatral / crítico del teatro — M. P. Espín Templado: Una falsa contradicción: Larra crítico de las traducciones teatrales y autor de las mismas — C. Menéndez-Onrubia: Antonio de Guzmán y Jerónima Llorente: dos actores en el Madrid de Larra — P. Menarini: El parodiador parodiado: el Macías de Larra y el Matías de Ramón Franquelo — A. Romero Ferrer: El retrato de Francisco Nieva: sombra y quimera de Larra — S. García Castañeda: Larra, poeta — M. J. Alonso Seoane: Larra y Campo Alange: relaciones personales y literarias — B. Rodríguez Gutiérrez: Clemente Díaz, el enemigo olvidado — E. M. Valero Juan: La impronta de Larra en Hispanoamérica en el bicentenario de la independencia — B. Torres González: Larra y el museo romántico — J. Miranda de Larra y de Onís: Larra y su mensaje en el tiempo — M. C. Simón Palmer: Mariano José de Larra. Bibliografía (2000-2009).

017 Amorós, A. / A. Fernández Torres: *Ignacio Sánchez Mejías, El hombre de la edad de plata*
2011 – 541 pp. €10,00

018 Andioc, R.: *Goya. Letra y figuras*
2007 – xxii + 382 pp., 146 fig. €34,00

ÍNDICE: 1. *Realismo e imaginación:* En torno a los cuadros del *Dos y Tres de mayo* — Algo más (o ¿menos?) sobre el *Tres de mayo* de Goya — 2. *Letra, vocabulario y estilo. Aclaraciones e implicaciones prácticas:* Aproximación a la letra de Goya (y trescientas cosas más) — Algunos dibujos de las cartas de Goya a Zapater (y otras cosas) — 3. *Los Caprichos ¿«idioma universal»?:* De *Caprichos*, sainetes y tonadillas — Notas sobre la recepción de los *Caprichos* en el quicio de dos siglos — Al margen de los *Caprichos*. Las «explicaciones» manuscritas — 4. *A propósito de metodología:* Sobre Goya y Moratín hijo — Goya y los temperamentos — Reflexiones acerca de Goya y del [pen]último carnaval.

019 Angulo Egea, M., ed.: *Me río de Napoleón. Teatro y propaganda política en la España napoleónica; La muerte de Murat y la muerte de Bonaparte; Melólogos patrióticos.* Estudio, selección y notas
2010 – 131 pp. €10,00

020 *Antología de cuentos cosmopolitas (1900-1936)*
2010 – 270 pp. €15,00

021 Aranda, M.: *Le spectre en son miroir. Essai sur le texte fantastique au Siècle d'Or*
2011 – x + 183 pp. €18,00

ÍNDICE: Preliminares — Florilège fantastique — Les maîtres de l'étrange: Cervantès et Lope de Vega — De la satire à la scène baroque: histoires grotesques et extraordinaires.

022 Arellano, I.: *Los rostros del poder en el Siglo de Oro: ingenio y espectáculo*

2011 – 316 pp. €20,00

023 Arellano Ayuso, I., ed.: *Anuario calderoniano, 4 — 2011: Teología y comedia en Calderón*

2011 – 518 pp. €40,00

ÍNDICE: L. Barone: El disfraz de la locura y la subversión del orden en *La Cisma de Ingalaterra* — E. Coenen: La enigmática transmisión textual de *Amado y aborrecido* — A. Cortés Koloffon: *El divino Narciso: ¿contrafacta de Eco y Narciso?* — C. Couderc: *La vida es sueño* leída desde el desenlace — D. W. Cruickshank: Algunos hitos en la evolución de lo cómico en Calderón — F. de Armas: Claves políticas en las comedias de Calderón: el caso de *El mayor encanto amor* — E. Duarte: La alegoría del sueño en los autos sacramentales de Calderón — L. Galván: Exterior e interior guerra: el fundamento de la alegoría en Calderón — A. García Reidy: La trayectoria escénica de *Bien vengas mal* y el manuscrito 15633 de la BNE — M. Insúa: El Agricultor divino y otros agricultores en los autos calderonianos — A. Madroñal: *La conquista del alma* y *El vencimiento de turno*, dos comedias atribuidas, pero no atribuibles, a Calderón — C. Mata: Aspectos métricos de *La siembra del Señor* de Calderón — S. Neumeister: Funciones y avatares de la carta en las comedias de Calderón — G. Poppenberg: «Política del amor». Los afectos y el poder en algunos dramas de Calderón — J. M. Ruano de la Haza: Lecturas políticas de comedias representadas en los teatros comerciales del Siglo de Oro — I. Scamuzzi: Notas musicales y fuentes italianas para *El árbol del mejor fruto*, acerca de una reciente edición crítica (Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2009) — C. Strosetzki: El Segismundo de Calderón y la segunda naturaleza — A. Suárez Miramón: El viaje marítimo del mercader en los autos de Calderón — J. M. Viña Liste: Variantes textuales sorprendentes en las comedias de la *Sexta parte* de Calderón — R. Zafra Molina: *El primer blasón católico de España* — *Reseñas*.

024 Ayala, F.: *Obras completas, II: Autobiografía(s)*. Edición de C. Richmond

2010 – 1.080 pp. €59,00

025 Azaustre Galiana, A. / S. Fernández Mosquera, eds.: *Compostella aurea*. Actas del VIII congreso de la asociación internacional del Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, 3 vols. (1: *Plenarias, poesía*; 2: *Prosa*; 3: *Teatro, varia*)

2011 – 1.569 pp. €55,00

026 Baik, S.-W.: *Aproximación al decir narrativo castellano del siglo XV*

2003 – 275 pp. €24,00

027 Ballesté, J. / S. Hibbs, eds.: *Le temps des possibles (Regards sur l'utopie en Espagne au XIX^e siècle)*

2009 – 163 pp. €16,00

ÍNDICE: S. Hibbs / J. Ballesté: Présentation — Y. Lissorgues: El siglo XIX: el siglo de los posibles — J. Ballesté: Utopies, dystopies: du rêve au cauchemar — L. Romero Tobar: Utopías de futuro en la literatura de la segunda mitad del XIX — J. Ballesté: Eutopies et dystopies dans le roman *Aventuras de un proscrito* de Perfecto Gandarías — L. Bonet: La visita de Clarín al Centro obrero ovetense: utopía socialista vs utopía liberal — C. Sablonnière: Science et utopie dans la presse espagnole (1833-1868): activisme politique et enjeux culturels — A. Pirat: Concepción Arenal et l'utopie européenne — M. Sotelo: Las utopías femeninas en la vida y la pluma de Emilia Pardo Bazán — S. Hibbs: El pensamiento utópico de Rosario de Acuña (1851-1923).

028 Baroja, Pío: *Las horas solitarias. Notas de un aprendiz de psicólogo.*

Edición e índice onomástico de J. A. Blázquez González

2011 – 351 pp. €19,95

029 Bayo, C.: *El peregrino entretenido (viaje romancesco). Entrevista con Ciro Bayo de L. Carnés.* Edición y prólogo de J. Esteban

2011² – 274 pp. €18,00

030 Bayo, C.: *Las bodas de Quiteria. Episodio lírico cervantino en un acto y tres cuadros.* Edición e introducción de J. A. Blázquez González

2010 – 99 pp. €12,00

031 Bellomi, P.: *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo 1970-1978*

2011 – 232 pp. €15,00

032 Benaim, A.: *Sixteenth-Century Judeo-Spanish Testimonies. An Edition of Eighty-Four Testimonies from the Sephardic Responsa in the Ottoman Empire*

2011 – xxvi + 534 pp. €179,95

033 Bernal Romero, M.: *La invención de la generación del 27. La verdadera historia del nacimiento del grupo literario de 1927*

2011 – 207 pp. + 14 lám. €19,00

034 Blasco, J.: *Poética de la escritura. El taller del poeta; Ensayo de*

crítica genética (Juan Ramón Jiménez, Francisco Pino y Claudio Rodríguez)

2011 – 280 pp., 27 fig. €15,60

035 Bonilla Cerezo, R., ed.: *En torno a Cántico. Guía de lectura y antología poética*

2011 – 205 pp. €11,00

ÍNDICE: R. Bonilla Cerezo: En torno a *Cántico* — C. Clementson: Poesía cordobesa de posguerra — T. Padilla: *Cántico*: la revista — E. Castillo Aguilera: Ricardo Molina, profesor, flamencólogo, poeta: introducción a su obra lírica — E. Castillo Aguilera / T. Padilla: *Cántico*: antología poética — A. I. Martín Puya: La poesía de Juan Bernier — C. Riva: Unas miradas críticas: Bernier y Burri — C. Collantes / A. Marín: Juan Bernier: Antología. Poética y lecturas de Bernier — M. A. Garrido Berlanga: Pablo García Baena: antología poética. Antología de la poesía de Pablo García Baena: *Continuum* elegíaco — C. Riva: El legado bibliográfico de Juan Bernier a la Facultad de filosofía y letras de la UCO.

036 Brandenberger, T. / H. Partzsch, eds.: *Deseos, juegos, camuflaje. Los estudios de género y queer y las literaturas hispánicas - de la edad media a la ilustración*

2011 – 172 pp. €40,55

ÍNDICE: T. Brandenberger / H. Partzsch: Introducción — R. M. Mérida Jiménez: Teorías torcidas para las letras hispánicas medievales — T. Brandenberger: Pecar y gozar: transgresiones eróticas en la ficción caballeresca — C. Grünngel: ¿Comedia queer? El hermafrodita y la poética del teatro aurisecular — U. Jung: La tematización de deseos eróticos transgresivos en la novelística del Siglo de Oro — C. von Tschilschke: «¿Podrá ser verdad esta comedia?» Transgresiones del género en los sainetes de Ramón de la Cruz — A. Paatz: Prensa y género en el siglo XVIII: el Cajón de Sastre de Francisco Mariano Nipho — H. Partzsch: En busca de Florinda: nación y violación en algunos textos literarios del largo siglo XVIII (1730-1820) — M. de La Torre: Estereotipos y estrategias del discurso femenino: la mujer parlanchina en la literatura misógina — F. Hassauer: Bajo el régimen de la paradoja. Deseos, juegos, camuflajes de las 'Querellas de los sexos'.

037 Calderón de la Barca, Pedro: *El astrólogo fingido*. Edición crítica de las dos versiones por F. Rodríguez-Gallego

2011 – 488 pp. €48,00

Comedias completas de Calderón, VI.

038 Cano, J. L.: *Heterodoxos y prerrománticos*

2011 – 188 pp. €10,00

039 Cano Pérez, M. J. / T. M. García Arévalo / B. Molina, eds.: *La cuentística*

en el mundo sefardí

2011 – 346 pp. €12,00

ÍNDICE: Introducción — P. Díaz-Mas: El mundo sefardí y su literatura — B. Molina Rueda: El papel de la lengua y la literatura en las relaciones interculturales. El caso sefardí — M. A. Espinosa Villegas: Lo judío y la cultura hispana medieval: el arte como punto de encuentro — M. J. Cano Pérez: La cuentística en el mundo sefardí: su vertiente judeo-española — T. M. García Arévalo: 'Lo sefardí' en la colección de cuentos judeo-árabe *Ma'âseh Sadiqim* — N. Kovacevic: La cuentística en judeo-español en Bosnia: características, autores y temas — K. El-Araïchi Afif: La lengua judeo-árabe como nexo entre culturas — M. Stankowich: Literatura sefardí: una visión panorámica.

040 Cantera Burgos, F.: *Obra selecta, IV: El poeta Rodrigo Cota y su familia. Otros dos estudios sobre cancioneros*

2011 – xxiii + 319 pp., 1 displ. €24,00

041 Cañizares, José de: *Acis y Galatea*. Edición, prólogo y notas de M. R. Leal Bonmatí

2011 – 251 pp. €36,00

042 Cara, G.: *Studi su Cervantes con una frangia novecentesca* (Tiempo de silencio *di Luis Martín Santos*)

2010 – 244 pp. €26,00

043 Celaya, G.: *El silencio vasco. Antología*. Edición de J. Juaristi

2011 – 286 pp. €16,00

044 Champeau, G., ed.: *Relaciones transestéticas en la España contemporánea*. Textos reunidos y presentados por (...)

2011 – 184 pp., lám.col. €15,00

ÍNDICE: 1. *Preliminar:* G. Champeau: Productividad de las relaciones transestéticas en la España contemporánea — 2. *Transposiciones:* G. Champeau: Retrato fotográfico, retrato literario y autoficción en *Vidas escritas* y *Miramientos* de Javier Marías — P. Thibaudeau: De lo heterogéneo a lo híbrido en arte. El caso de *Bodas de sangre* — 3. *Operatividad de la imagen en el texto literario:* C. Pérès: De la imagen a las relaciones transestéticas: el diálogo entre texto e imagen en la obra novelesca de Antonio Muñoz Molina — V. Alary: Circulación de imágenes y poética marseana — A. Florenchie: El cuadro como metáfora de la estética del autor en *La tempestad* de Manuel de Prada — M.-C. Zimmermann: Verbo e imagen cinematográfica en un poemario de Pere Gimferrer: *La muerte en Beverly Hills* — 4. *Fusión verbo/imagen:* E. Canonica: Poesía para los ojos. Cala en algunos hitos de la poesía figurativa del siglo XX español — V. Foucaud: Cuando las palabras se vuelven imágenes: tentativa de tipología.

- 045** Chaves Nogales, M.: *Crónicas de la guerra civil (agosto de 1936-septiembre de 1939)*. Edición de M. I. Cintas Guillén
2011 – 240 pp. €20,00
- 046** Chaves Nogales, M.: *La defensa de Madrid*. Edición de M. I. Cintas Guillén. Prólogo de A. Muñoz Molina
2011 – 215 pp., fig. €20,00
- 047** Chicharro, A.: *Para una historia del pensamiento literario en España*
2004 – 354 pp. €26,00
ÍNDICE: De una poética clasicista — De una poética realista — Pensamiento literario e histórico y modernidad finisecular — De la teoría y crítica sociológicas a las poéticas rehumanizadoras — De la teoría de la crítica estilística — Hacia la renovación formalista y materialista de los estudios literarios — De una *muy nueva* poética — Estudios literarios y situación histórica, institucional y política de la España actual.
- 048** Chicharro, A. / A. Sánchez Trigueros, eds.: *La verdad de las máscaras. Teatro y vanguardia en Federico García Lorca*
2005 – 149 pp. €11,00
- 049** Chimeno del Campo, A. B.: *El preste Juan en los libros de viajes de la literatura española medieval*
2011 – 362 pp., 6 fig. €30,00
- 050** Close, A., ed.: *A Companion to Don Quixote*
2010 – vii + 287 pp. €25,15
- 051** Coll Tellechea, R.: *Lazarillo castigado: historia de un olvido. Muerte y resurrección de Lázaro (1559-1573-1844)*
2010 – 94 pp. €8,00
- 052** Collorio, C.: «Espejo cóncavo» und «Third Space». *Valle-Inclans Esperpentoästhetik unter den Vorzeichen hybrider Raumpoetologie*
2010 – 258 pp., 5 fig. €44,50
- 053** *Comedia de Calixto y Melibea*. Edición crítica, introducción y notas de J. L. Canet Valles
2011 – 356 pp. €18,00

054 Cornejo Parrieo, R. / A. Villamandos, eds.: *Un hispanismo para el siglo XXI. Ensayo de crítica cultural*

2011 – 300 pp. €18,00

ÍNDICE: R. Cornejo Parrieo / A. Villamandos: Introducción: Un hispanismo en clave de diálogo — *Diálogos I. Hispanismo entre fronteras y lenguas:* B. Trigo: Una relación incómoda: el bilingüismo en la narrativa gallega actual — D. García Alvite: Un multiculturalismo periférico en la España contemporánea: Sefarad en *Jerusalén: una historia de amor* de Leopoldo Azancot — S. Bermúdez: Más allá de España y Latinoamérica: El hispanismo contemporáneo y la literatura guineana — *Diálogos II. De la cenicienta al eterno femenino. Modelos genéricos para armar:* J. Pérez: Vestida para medrar: Rocío Dúrcal y la modernidad por debajo de las rodillas — M. Bettaglio: Escribir la maternidad. Dar a luz a un texto: gestación corporal e intelectual en Carme Riera y Lucía Etxebarria — C. Stos: *Bella y oscura* de Rosa Montero: un acercamiento ecofeminista — T. Aguado: Anatomía de una gestualidad urbana en José Luis Guerín: de *En contrucción* y *Unas fotos de la ciudad de Silvia* a *En la ciudad de Sylvia* — *Diálogos III. España S. A. Del desarrollismo al mercado global:* E. Afinoguénova: Lo moderno y lo primitivo en la industria del patrimonio desarrollista, 1962-1969 — S. M. Lavoie: *Carnicería Teatro* y consumo: la escritura teatral de Rodrigo García en la España de la globalización — A. Villamandos: Del cuerpo inmigrante al cuerpo pornográfico: *Los príncipes nubios*, de Juan Bonilla — *Diálogos IV. La historia que nos habita. Nostalgia, trauma y memoria:* G. H. Wood: *El maestro de esgrima* en *Chinatown*: una parodia de la percepción de lo *noir* — J. Marí: La hora perdida: memoria, olvido, reconciliación y representabilidad en *España otra vez* — J. Tronsgard: Ver el pasado no visto: postmemoria en *Rabos de lagartija* de Juan Marsé — A. Martín: Los silencios y el lenguaje de la memoria moral: *La vida secreta de las palabras* de Isabel Coixet.

055 Cortés Ibáñez, E., ed.: *Zenobia Camprubí y la edad de plata de la cultura española*

2010 – 466 pp., fig. €18,00

ÍNDICE: E. Cortés Ibáñez: La edad de plata española — E. Cortés Ibáñez: Zenobia Camprubí, una vida entre España y América — G. Palau de Nemes: Zenobia, española de tres mundos — A. Martín Infante: La mujer y el amor en J.R. antes de Zenobia — J. A. Expósito Hernández: De cómo la aparición de Zenobia cambió la poesía y la vida de Juan Ramón — J. A. Expósito Hernández: *Estío* o el diario de un poeta recién enamorado: Zenobia y Juan Ramón Jiménez — M. J. Domínguez Sío: Zenobia, la elegida — E. Cortés Ibáñez: Zenobia Camprubí y la JAE — S. González Ródenas: Zenobia, traductora — E. Cortés Ibáñez: El epistolario, espejo de la intrahistoria — J. R. Saiz Viadero: Circunstancias del exilio español — J. R. Saiz Viadero: Zenobia Camprubí y las republicanas en el exilio — A. Ramírez Almanza: Zenobia en Cuba — R. Bejarano Álvarez: La presencia de Zenobia en los fondos de la Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez — M. A. Sanz Manzano: Tras las huellas de Zenobia en la prosa de Juan Ramón. Su presencia en varios proyectos inéditos — G. Palau de Nemes: Zenobia y el nobel.

056 Cramer, K., ed.: *Where the Rivers Meet: Jesús Moncada*

2011 – 160 pp. €11,50

057 *Criticón*, Nº 113 — 2011

2011 – 200 pp. €22,00

ÍNDICE: J. M. Pedrosa: La criada «que hurtó la taça o perdió el anillo»: Alfonso X, Fernando de Rojas, Lope de Rueda — A. Ramajo Caño: «No las francesas armas...»: la huella clásica en un epitafio de Garcilaso — B. Pozuelo Calero: La oda de Benito Arias Montano a Pedro Vélez de Guevara o la añoranza de la vida retirada — F. Accorsi: Pedro de Valencia y el Pseudo Longino: sobre la recepción española del *Peri hupsous* — E. Torres Corominas: «Un oficio real»: el *Lazarillo de Tormes* en la escena de la corte — T. Grigoriadu: *Libro tercero de las Historias verdaderas de Luciano, escritas en lengua castellana por don Francisco de la Reguera, natural de Valladolid*: estudio y edición de la única continuación literaria de Luciano de Samósata en el Siglo de Oro — R. Bonilla Cerezo: Don Quijote en el país de los Nibelungos (1700-1800) — *Reseñas*.

058 *Cuentos populares de los gitanos españoles*. Edición de J. Asensio García

2011 – 319 pp. €24,95

059 Curtius, E. R.: *Escritos de humanismo e hispanismo*. Edición de A. de Murcia Conesa

2011 – 193 pp. €34,68

ÍNDICE: *Estudio preliminar: Romanistik*, crítica y neohumanismo — La república de las élites: «Perspectiva española y horizonte europeo» — El *Imperium* según Jorge Manrique — La memoria medieval de Calderón — Memoria latina de la epopeya española medieval — Tópica histórica y sujeto europeo — Bibliografía y comentario a la presente edición — *Escritos de humanismo e hispanismo*: Problemas de la cultura española actual — Sancho Panza y los peregrinos — De la vida espiritual española en el presente — Humanismo como iniciativa — Jorge Manrique y la idea de emperador — Calderón y la pintura — Las virtudes de héroes y señores — El *Carmen Campidoctoris (Cid-Rhythmus)* — Concepto de una tópica histórica — Tópica como heurística — *Apéndices*: Texto del *Tratado sobre la pintura* de Calderón — Traducción al alemán por E. R. Curtius.

060 *Dicenda. Cuadernos de filología hispánica*, 29 — 2011

2012 – 355 pp. €21,00

061 Dolfi, L.: *Luis de Góngora. Cómo escribir teatro*

2011 – 334 pp. €18,00

062 Dougherty, D.: *Iconos de la tiranía: la recepción crítica de Tirano Banderas (1926-2000)*

2011 – 462 pp. €25,00

063 Durán López, F.: *Vidas de sabios. El nacimiento de la autobiografía moderna en España (1733-1848)*

2005 – 514 pp. €34,00

064 Ehrlicher, H. / S. Schreckenber, eds.: *El Siglo de Oro en la España contemporánea*

2011 – 326 pp. €29,80

ÍNDICE: H. Ehrlicher / S. Schreckenber: Introducción — 1. *Rememoraciones conflictivas y procesos de canonización:* A. Egido: El barroco en el laboratorio de las revistas (1914-1930) — F. Doménech Rico: De la escena al manual. El canon moderno de Lope de Vega — J. Portús: El Siglo de Oro en el Prado del siglo XX — S. Jost: 1492 como lugar de memoria español. Análisis del desarrollo de la memoria cultural en España desde el fin del siglo XIX — M. Tietz: El Siglo de Oro y el discurso legitimador de la iglesia católica en la España contemporánea — 2. *Revisiones americanas del Siglo de Oro:* I. Simson: Lezama Lima y Góngora: analogías y el uso de la metáfora en la poesía — B. Pohl: Cervantes contra Cervantes: relecturas conmemorativas — 3. *Representaciones narrativas y teatrales: la historia del Siglo de Oro en la literatura:* I. Touton: El Siglo de Oro bajo el prisma de la novela histórica contemporánea: aprensión e interpretación de una imagen — S. Schreckenber: *El sitio de Breda* de Calderón y *Las lanzas* de Velázquez en *El sol de Breda* de Arturo Pérez-Reverte. Transformaciones de un lugar de memoria — H. Ehrlicher: Refuncionalizaciones de un entremés cervantino: nuevos retablos de la maravillas en el teatro español del siglo XX — C. Kasten: Tradición propagandística: el auto sacramental franquista — 4. *Refiguraciones medievales de mitos áureos:* H. Nonnenmacher: Avatares cinematográficos de Don Juan en tiempos de la democracia. Las películas *Don Juan, mi querido fantasma* de Antonio Mercero y *Don Juan en los infiernos* de Gonzalo Suárez — S. Schmitz: De la (im)potencia de un mito: la cultura española contemporánea a la búsqueda de Don Juan — P. J. Smith: Dos vidas audiovisuales: *Teresa de Jesús* de Josefina Molina (1984) y *Teresa: el cuerpo de Cristo* de Ray Loriga (2007).

065 Emiliozzi, A.: *Ecós de una tos... Multiple lectura de un cuento de Leopoldo Alas, Clarín*

2009 – 128 pp. €13,00

066 Emiliozzi, A., ed.: *El 27: Ayala, Bautista, Diego, Lorca... en Buenos Aires. Estudios y documentación inédita*

2009 – 185 pp. + 20 lám. €13,00

ÍNDICE: L. Blanco / G. Jaim Etcheverry: Presentación — *Estudios:* I. Emiliozzi: Introducción: *De mar a mar.* Buenos Aires y el 27 — L. García Montero: Francisco Ayala, la filología y la libertad — J. Neira: Buenos Aires y el primer 27 — L. Schiavo: Raúl González Tuñón: testimonio del 27 — M. Romanos: El 27 y su proyección en el *Instituto de filología Dr. Amado Alonso* — M. C. Porrúa: Rafael Dieste: el 27 y Buenos Aires — L. Scarano: Elocuencia de un ausente: Pedro Salinas en Argentina — N. Saura: Los músicos del 27: Julián Bautista en Buenos Aires — I. Emiliozzi: Documentación inédita.

067 Espín Templado, M. P.: *La escena española en el umbral de la modernidad. Estudios sobre el teatro del siglo XIX*

2011 – 347 pp. €29,00

ÍNDICE: 1. *Sobre teoría y fuentes:* Las ideas literarias en la prensa de la época romántica: el debate «*Sobre la influencia del teatro en las costumbres*» (A propósito de varios artículos de Miguel Agustín Príncipe) — La teoría sobre las unidades de espacio y tiempo en la representación del drama romántico — Inspiración y originalidad en los dramaturgos de nuestro teatro lírico respecto al teatro francés — Auténtica y falsa historicidad del teatro fin de siglo — Notas a tres cuentos clásicos llevados al teatro por Jacinto Benavente (*El nietecito, La Cenicienta y El flautista de Hamelín*) — 2. *En torno al costumbrismo teatral:* El sainete del último tercio del siglo XIX, culminación de un género dramático en el teatro español — El costumbrismo del teatro breve durante el último tercio del siglo XIX y sus raíces románticas — El costumbrismo como materia teatral durante el período romántico — La herencia costumbrista bretoniana en el teatro breve posterior — La evolución hacia el realismo en los dramaturgos románticos: la obra de Antonio García Gutiérrez — 3. *El teatro como espectáculo:* El espectáculo teatral en el fin de siglo — El género chico, ese gran teatro — Teatro y carnaval en Madrid en el siglo XIX — Poesía y teatro en Bécquer — Los grandes en la zarzuela: de Zorrilla a Benavente — La farsa como expresión de la mejor dramaturgia de Jacinto Benavente: *Los intereses creados*.

068 Espinosa, A. M.: *Cuentos populares recogidos de la tradición oral de España*. Introducción y revisión de L. Díaz Viana y S. Asensio Llamas

2009 – 868 pp., fig. €72,00

069 Espinosa Medrano, J. de: *Amar su propia muerte*. Edición, prólogo y notas de J. M. Vitulli

2011 – 185 pp. €24,00

070 Espronceda, J. de: *Poesía licenciosa*. Edición de J. G. S. Prólogo de A. Ferrer del Río

2011 – 143 pp. €14,00

071 Fernández Mosquera, S.: *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico*

2006 – 192 pp. €28,00

072 Fernández San Emeterio, G.: *Melchor Fernández de León: La sombra de un dramaturgo. Datos sobre vida y obra*

2011 – 275 pp. €36,00

073 Funes, L.: *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*

2009 – 157 pp. €14,00

ÍNDICE: Lección inaugural: Objeto y práctica del hispano-medievalismo — La apuesta por la historia de los habitantes de la tierra media — Lidiando con el «efecto Funes»: en torno de la posibilidad de una historia literaria — *Opus, textus, scriptum*: últimos debates sobre la cultura manuscrita medieval — *Apéndices*: La evolución literaria como contienda de prácticas discursivas — Mundos en crisis: inscripción de la historia en el texto medieval.

074 Gamechogicoechea Llopis, A.: *El mito de Orfeo en la literatura barroca española*

2011 – 179 pp., fig. €18,20

ÍNDICE: El enigma que surgió de Tracia — Sobre mitología clásica — El mágico y misterioso Orfeo — La figura de Orfeo después de la antigüedad clásica — El mito de Orfeo durante la edad media — Música, amor y poesía: la lectura renacentista de Orfeo — El mito de Orfeo en la literatura barroca española — *Orfeo*, de Juan de Jáuregui — *Orfeo en lengua castellana*, de Juan Pérez de Montalbán — Soluciones burlescas al mito de Orfeo — Orfeo en el escenario — *Bibliografía*.

075 García Montero, L. / M. Rodríguez Gutiérrez, eds.: *De este mundo y los otros. Estudios sobre Francisco Ayala*

2011 – 355 pp. €18,00

ÍNDICE: 1. *Literatura: I. Las ficciones*: C. Richmond: Raíces de la (re)creación: reflejos del exilio en *Los usurpadores* — J. C. Rosales: Del sueño de la vanguardia al invierno de la realidad: *Cazador en el alba y Erika ante el invierno* — J. C. Abril: Carmelo Zapata y la sociedad literaria en *Muertes de perro* — M. V. Martínez: Escribir el pasado, proyectarse al porvenir: una lectura integradora de *Los usurpadores* y *La cabeza del cordero* — 2. *Política y sociología*: L. García Montero: Antes, durante, después (Francisco Ayala y la guerra civil) — A. Ribes Leiva: ¿En qué mundo vivimos? Sociología y pensamiento social anglosajón en la obra de Francisco Ayala — A. Gómez Gray: El poder como voluntad de dominio según Francisco Ayala — C. Castillo Ferrer: La conciencia hispánica de Francisco Ayala — G. Quaggio: ¿Libertad para qué? Encuentros y desencuentros entre Francisco Ayala y los gobiernos españoles de la transición — 3. *Ayala y América*: L. Scarano: Aguafuertes porteñas de Francisco Ayala — I. Emiliozzi: La voz de Francisco Ayala en *Pensamiento español* (Buenos Aires, 1941-1943) — M. Gómez Ros: Francisco Ayala, editor — G. Delicado Puerto / R. Fernández de la Reguera: Francisco Ayala en EE.UU.: recuerdos y delicias de Chicago — M. Rodríguez Gutiérrez: Un intelectual español e hispanoamericano: sobre el concepto de hispanidad en los ensayos de Francisco Ayala — 4. *Literatura: II. Ensayos, teoría literaria y literatura comparada*: I. López Calahorro: Francisco Ayala: la mirada del azar — S. Fernández Hoyos: La síntesis de lo heterogéneo: Ayala y el discurso áureo — I. Gruia: La seducción del cuento: huellas cervantinas en 'El rapto' de Francisco Ayala — D. Viñas Piquer: Descubrir con Ayala; descubriese ante Ayala.

076 Gastañaga Ponce de León, J. L.: *Caballero noble desbaratado. Auto-*

biografía e invención en el siglo XVI

2012 – xii + 198 pp. €46,80

ÍNDICE: *Introducción* — La tradición autobiográfica española: desde doña Leonor López de Córdoba hasta Diego Galán — La cultura literaria de Alonso Enríquez de Guzmán — *El Libro de la via y costumbres* y las misceláneas — *Conclusiones*.

077 Gerli, E. M.: *Celestina and the Ends of Desire*

2011 – xv + 258 pp., fig. €44,00

ÍNDICE: The chain of desire: linking language and longing in *Celestina* — *Celestina*, mistress of desire — Calisto's hunt: the pursuit of carnal knowledge — Yearning to look: desire and the pleasure of the gaze — Complicitous laughter: the sounds of desire — Melibea speaks: language and feminine desire — The desire to belong and the body politic — Precincts of contention: locating desire and ideology in *Celestina* — Pleberio and the ends of desire.

078 Gil de Zuñiga y Muñoz, A.: *Ética y fenomenología religiosa en la poética de Blas de Otero*

2011 – 303 pp. €19,50

079 Gómez Álvarez, S.: *La Córdoba de Juan Valera*

2011 – 255 pp., fig. €10,00

080 Gómez López-Quiñones, A.: *La precariedad de la forma. Lo sublime en la narrativa española contemporánea. Javier Tomeo, Enrique Vila-Matas, Albert Sánchez Piñol y Arturo Pérez Reverte*

2011 – 234 pp. €16,00

081 González, C., ed.: *El olvidado encanto de «Enrique fi de Oliva»*. Homenaje a Alan D. Deyermond

2011 – iv + 256 pp. €58,20

ÍNDICE: C. González: Homenaje a Alan D. Deyermond — C. González: *Introducción*: El olvidado encanto de *Enrique fi de Oliva* — C. González: *Enrique fi de Oliva* y la política matrimonial de los Reyes Católicos — J. M. Cacho Bleuca: Estructura narrativa y recepción del texto de la *Enrique fi de Oliva* — R. Beltrán: *Enrique, fi de Oliva* y las grandes conquistas de Ultramar en las biografías caballerescas de la casa de Borgoña — P. A. Grieve: Agencia política femenina y fantasía cultural de imperio en *Enrique, fi de Oliva* — F. Gómez Redondo: El modelo de la caballería espiritual en el *Enrique fi de Oliva* — N. Baranda Leturio / V. Infantes: El rey que se disfrazó de palmero: a propósito de unos episodios del *Enrique fi de Oliva* — S. B. Raulston / T. D. Spaccarelli: *Enrique, fi de Oliva*: romeros, romería y restitución — A. A. Biglieri: Espacios y personajes en *Enrique fi de Oliva* — M. L. Cuesta Torre: El pan y el vino en la *Enrique fi de Oliva* — L. Lobato Osorio: Influencia de la afrenta a doña Oliva en la caracterización de Enrique como caballero — A. J. Cárdenas-Rotunno: *Enrique, fi de*

Oliva: magia y «género editorial» — M. Vaquero: Recorrido de un traidor: Tomillas en la *Enrique, fi de Oliva* — C. González: «Y con qué puntualidad lo describen todo»: Encanta-mientos, violencia, erotismo y humor en *Enrique fi de Oliva, Tablante de Ricamonte y Don Quijote de la Mancha*.

082 González, G.: *El Guitón Onofre*. Edición a cargo de F. Cabo Aseguinolaza 1995 – 274 pp. €21,05

083 González Barrera, J.: *Expostulatio spongiae. Fuego cruzado en el nombre de Lope* 2011 – xii + 460 pp. €87,00

084 González de Sande, M., ed.: *La mujer en la literatura, la sociedad y la historia. Identidad, cambio social y progreso en las culturas mediterráneas*. X congreso internacional de literatura española contemporánea 2010 – 1 CD-ROM €7,00

085 Gorsse, O. / F. Serralta, eds.: *El siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse* 2006 – xxxvi + 1.133 pp. €90,00

086 Guijarro Ceballos, J., ed.: *El libro antiguo español, 5: El escrito en el Siglo de Oro. Prácticas y representaciones*. Dirigido por P. M. Cátedra, A. Recondo y M. L. López Vidriero 1999 – 331 pp., lám. €33,00

087 Gutiérrez Sebastián, R. / B. Rodríguez Gutiérrez, eds.: *Menéndez Pelayo y la novela del siglo XIX* 2009 – 240 pp. €20,80

ÍNDICE: C. Patiño Eirín: Menéndez Pelayo y Pardo Bazán — E. Rubio Cremades: Menéndez Pelayo y Valera — A. Sotelo Vázquez: Marcelino Menéndez Pelayo y Leopoldo Alas «Clarín» — Y. Arencibia: Menéndez Pelayo y Galdós — A. H. Clarke: Pereda en busca de la novela: el papel de (don) Marcelino.

088 *Hecula. Revista de la Fundación Castillo Puche, 2* — Julio-diciembre 2010 2011 – 158 pp., fig. €10,00

089 Henseler, C.: *Spanish Fiction in the Digital Age. Generation X Remixed* 2011 – 256 pp. €65,40

ÍNDICE: Tales of Generation X — Punked Out on a New Style: Tuning into Spanish

Narrative of the 1990s — MTV Aesthetics and The Emergence of Synesthetic Story Spaces — Aesthetic Nomadism: Re-Figuring the Female Through Reality Television — Toward a Genealogy of the GenX Nomad in Video Game — Fiction 2.0: New Media Storytelling in the Twenty-First Century — In The Desert of a Network of Nomadic Narratives.

090 Hibbs, S.: *Femmes criminelles et crimes de femme en Espagne (XIX^e et XX^e siècles)*

2010 – 201 pp. €16,00

ÍNDICE: S. Hibbs: Crime et science au XIX^e siècle — D. Bussy Genevois: Consideración de la criminalidad femenina: el ensayismo liberal (1870-1910) — M. C. Simón Palmer: Asesinas populares y su publicidad — P. Fernández: Terror saludable para la higiene de las pasiones: criminalidad femenina en la *Galería fúnebre* de A. Pérez Zaragoza — A. Santa: Criminalidad por omisión: el ejemplo de Fernande en *Jacques* (1834) de George Sand — M.-C. Cadars: Romans fin-de-siècle: une autre idée du crime au féminin — M. Sotelo: La infanticida de Víctor Catala: dramática denuncia del patriarcado en la sociedad rural catalana del siglo XIX — S. Hibbs: «L'obscur objet du désir»: crimes de femme(s) dans l'œuvre romanesque de Antonio Hoyos y Vinent (1844-1940) — M. F. Inquiétantes femmes du fait divers: *El Caso* années 50 — M. Ruiz: *Medea* de Fermín Cabal. Autodafé du désir ou «Que tue Médée?».

091 Ketama. *Suplemento literario de «Tamuda»*. Presentación + edición facsímil (1953-1959)

2011 – 14 cuadernillos €20,00

092 Labanyi, J.: *Género y modernización en la novela realista española*
2011 – 546 pp. €22,00

ÍNDICE: Introducción. Escribiendo la nación — 1. *Redefiniendo las esferas pública y privada:* Teoría política liberal: la libertad y el mercado — La construcción de «lo social»: reforma y regulación — 2. *La novela urbana: el adulterio y la economía de intercambio:* Cartografiando la ciudad: *La familia de León Roch* (1879), *La desheredada* (1881) y *Lo prohibido* (1884-85) de Galdós — El exceso y el problema de los límites: *Tormento* (1884) y *La de Bringas* (1884) de Galdós — El consumo de los recursos naturales: *Fortunata* y *Jacinta* (1886-87) de Galdós — La patologización de la economía corporal: *La Regenta* (1884-85) de Leopoldo Alas — 3. *La novela rural: patrimonio y patriarcado:* Legitimación y modernización del caciquismo: *Pepita Jiménez* (1874) de Valera — Patriarcado sin estado: *Peñas arriba* (1895) de Pereda — La problematización de lo natural: *Los pazos de Ulloa* (1886) y *La madre naturaleza* (1887) de Pardo Bazán — *Conclusiones:* Modernidad y representación.

093 Lacarra Lanz, E., ed.: *Asimetrías genericas. «Ojos ay que de lagañas se enamoran»*. *Literatura y género*

2007 – 260 pp. €20,00

ÍNDICE: E. Lacarra Lanz: Prólogo — C. Padrilla García: Rasgos de género en la literatura espiritual: *Vida de Nuestra Señora* — E. Lacarra Lanz: «Ya todos amamos?». La degradación del

amor *hereos* en *Celestina* — M. J. Navarro Gala: Género y sociedad estamental en el discurso amoroso de la *Segunda Celestina* — I. Muguruza Roca: La identidad masculina en *El amante liberal* — I. Echevarría Isusquiza: Temas y figuras del amor en el diccionario: género y erotismo en la España de Covarrubias — J. Ponce Cárdenas: Sobre el epilío burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos — E. Forgas Berdet: Estereotipos femeninos en las novelas y las novelistas románticas menores de España e Hispano-américa.

094 Lambea, M. / L. Josa, eds.: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII, VI: Cancionero poético-musical hispánico de Lisboa*, vol. III. Introducción y edición crítica de (...)

2011 – 252 pp., not. €40,00

095 Larson, S.: *Constructing and Resisting Modernity: Madrid 1900-1936*

2011 – 192 pp. + 12 lám. €24,00

ÍNDICE: Modern Madrid as force and form — Building modern Madrid — Entering modernity with Carmen de Burgos — José Díaz Fernández's *La Venus mecánica*: modern fashion and gendered spaces — Madrid goes to Hollywood: Andrés Carranque de Ríos's *Cinematógrafo*.

096 *Lazarillo de Tormes*. Edición, estudio y notas de F. Rico

2011 – 322 pp. €23,65

097 Le Bigot, C., ed.: *Lectures de Miguel Hernández. La voix poétique du déchirement*

2010 – 256 pp. €15,00

098 Lefere, R. / M. Boixareu, eds.: *L'histoire de France dans la littérature espagnole: entre francophobie défensive et admiration francophile*

2011 – 823 pp. €175,00

ÍNDICE: R. Lefere / M. Boixareu: Présentation — *Introduction:* R. García Cárcel: La France vue d'Espagne — J.-L. Guereña: Les manuels d'histoire pour l'enseignement secondaire (seconde moitié du XIX^e siècle) — E. Juan Oliva: De la littérature à la civilisation: la place de l'histoire dans les manuels de français — *Moyen âge:* E. Cantera Montenegro: Les relations franco-espagnoles — C. Alvar: Charlemagne dans la littérature médiévale castillane — P. Díaz-Mas: Les romanceros viejo et tradicional — M. Á. Pérez Priego: Épisodes et personnages dans le théâtre castillan primitif — *Siècles d'Or:* C. Martínez Shaw: France-Espagne: Les XVI^e et XVII^e siècles — H. Ettinghausen: La presse espagnole — P. Díaz-Mas: Le romancero — J. M. Cacho Bleuca / M. C. Marín Pina: Charlemagne dans la littérature chevaleresque et dans l'épopée savante: un rayonnement ambivalent — J. M. Cacho Bleuca / M. C. Marín Pina: La rivalité chevaleresque entre Charles Quint et François Ier (poésie épique savante et cartels de défi) — Figures du roi. Henri IV — I. Colón / A. Sanz: M. S. Arredondo: La

polémica de 1635: José Pellicer et Diego de Saavedra Fajardo — M. S. Arredondo: La carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII et la présence de la France dans d'autres oeuvres de Francisco de Quevedo — G. Usandizaga: Fleurs de lis et lions au théâtre — G. Serés: Les oeuvres narratives — A. Bleuca: Cervantes — *XVIII^e siècle*: C. Martínez Shaw: Les relations Franco-Espagnoles — A. C. Guerrero: Les voyageurs Espagnols du XVIII^e siècle — F. Lafarga: L'histoire culturelle de la France chez Luzán et le duc d'Almodóvar — F. Étienvre: Feijoo et quelques glorieuses figures de France — F. Lafarga: Personnages et faits historiques dans les ouvrages de circonstance — J. Álvarez Barrientos: L'histoire de France dans la littérature Espagnole du XVIII^e siècle? — *XIX^e siècle*: M. Esteban de la Vega: Les relations Franco-Espagnoles — E. Ortas Durand: Les voyageurs, déportés et expatriés de la première moitié du siècle — J.-R. Aymes: La révolution Française: idéologie et formes d'expression — J.-R. Aymes: La révolution Française: les grands épisodes et acteurs — A. M. Freire López: L'image de Napoléon au théâtre — P. Esterán: La France et les Français dans le chantier des episodios Galdosiens — J.-F. Botrel: La littérature du peuple — M.-A. Orobon: 1848 et 1871: les républiques rouges ou l'héroïque défaite du peuple — L. Romero Tobar: La poésie et la prose narratives — *XX^e siècle*: J. Avilés: Les relations Franco-Espagnoles — A. Domínguez Leiva: Entre raison et barbarie: les romans historiques de Pío Baroja — D.-H. Pageaux: Azorín «sous le drapeau Français» — R. Lefere: Germanophobie et Francophilie: la grande guerre selon Blasco Ibáñez — J.-C. Mainer: Une décennie de convulsions: les événements de 1936-1945 chez les écrivains Espagnols — M. Alberca: L'attrait de Paris: les autobiographes et le mythe de la ville lumière — F. Gutiérrez Carbajo: Jeanne d'Arc, Marie-Antoinette et Louis XIV dans quelques textes théâtraux — M. Boixareu: Les écrivains comme personnages littéraires — A. Domínguez Leiva: La réécriture de la geste napoléonienne dans le roman historique récent — R. Lefere / M. Boixareu: *Récapitulations* — R. Lefere / M. Boixareu: *Conclusions*.

099 Llera, J. A.: *El humor verbal y visual de La Codorniz*
2003 – 447 pp., 111 fig. €28,00

100 Lobato, M. L., ed.: *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*
2011 – 563 pp. €26,00

ÍNDICE: M. L. Lobato: Presentación — M. Cattaneo: Prólogo — *El disfraz en el contexto de la fiesta dramática*: J. M. Díez Borque: El disfraz y otras estrategias para el éxito de la comedia — B. J. García García: Máscaras en el vestuario de representación (1561-1606). Hatos de comediantes, contratación de fiestas y alquiler de accesorios — J. Farré Vidal: *Yo lo que apetezco es calles, / ricas galas, pasatiempos*: máscaras y disfraces en festejos novohispanos — M. García-Bermejo Giner: Disfraz, máscara e identidad en el primer teatro prelopesco (de Encina a Torres Naharro) — *Juegos de identidad en los espacios dramáticos barrocos*: M. Trambaioli: Variaciones sobre el motivo del jardinero fingido en la escritura de Calderón, Moreto y su escuela dramática — F. Gherardi: *Porque no soy lo que muestro*: embozos, rebozos e intercambios de identidad en *Las firmezas de Isabela* de Luis de Góngora — *Máscara, gracioso y personaje grotesco*: A. Madroñal: En los orígenes de la máscara de Juan Rana (de la flema de Pero Hernández a la de Cosme Pérez) — F. Domínguez Matito: El motivo del conflicto de identidades

en la conformación del personaje grotesco — *Cambios de identidad en el teatro de Lope de Vega*: M. Cattaneo: El cambio de identidad en el juego teatral de Lope — D. Vaccari: *Máscara fue mi locura./ mis mudanzas acabé*: las máscaras en el teatro del primer Lope — R. Alviti: *El domine Lucas*: disfraz y juego de identidad en una comedia temprana de Lope de Vega — D. Gavela: Obras hacen linaje o la fuerza de la sangre: identidades ocultas en la producción lopesca — G. Serés: *La virgo bellatrix* y sus disfraces masculinos en *La varona castellana*, de Lope — *El disfraz en las figuras de autoridad de la producción dramática de Tirso de Molina*: M. R. Álvarez Sellers: Príncipes disfrazados y estrategias de pasión: *Don Duardos* de Gil Vicente, *El príncipe viñador* de Vélez de Guevara y *La venganza de Tamar* de Tirso de Moilna — N. Lamari: De las máscaras paternas en el teatro de Tirso de Molina — *El sentido de la máscara en el conjunto de la puesta en escena de algunas obras de Calderón de la Barca*: G. Vega García-Luengos: Identidades trocadas en Calderón: *La selva confusa* — M. Caamaño Rojo: Máscara y género en el teatro calderoniano — M. L. Lobato: Máscaras en el teatro español del Siglo de Oro: una muestra en cuatro comedias de Calderón — M. R. Ruiz: Lectura semiótica y eficacia teatral en el uso de máscaras en el teatro áureo: Feliciano Enríquez y Calderón — *Identidades fingidas en el teatro de Agustín Moreto*: F. Sáez Raposo: Moreto y los juegos de identidad — H. Brioso Santos: El disfraz pundonoroso en la comedia *El caballero* de Agustín Moreto — S. Cantalapiedra Delgado: Máscaras en *El Eneas de Dios* o *El Caballero del Sacramento* — *Forma y función de la máscara en el teatro de Rojas Zorrilla*: R. Navarro Durán: El enredo está servido: equívocos en comedias de Rojas Zorrilla — F. Florit Durán: Cambios de identidad en la comedia *Santa Taez*, de Francisco de Rojas Zorrilla — T. Julio: Tras la máscara: función del personaje encubierto en la dramaturgia de Rojas Zorrilla — A. Gutiérrez Gil: Juegos de identidad y ocultación en *Primero es la honra que el gusto* de Rojas Zorrilla — *Máscara y representación en el teatro de varios autores del Siglo de Oro*: J. Matas Caballero: El disfraz y el transformismo en tres comedias colaboradas de Calderón — M. V. Ojeda Calvo: Juegos de identidad de un loco de capirote: don Sancho de Aragón en *Bueno es callar* de Antonio Mira de Amescua — A. Benvenuti: *Como allá con mascarillas todas las madamas andan*: máscaras y disfraces en el teatro de Andrés de Claramonte — A. Urban Baños: Juegos de identidad en comedias de autoría femenina: galanes con disfraz mujeril — Índice de títulos de obras teatrales citadas en el volumen.

101 López Bueno, B., ed.: *El poeta soledad. Góngora 1609-1615*
2011 – 330 pp. €25,00

ÍNDICE: B. López Bueno: Justificación liminar — R. Jammes: Góngora en el espacio y en el tiempo (1609-1615) — A. Carreira: Cuestiones filológicas relativas a algunos poemas gongorinos del periodo 1609-1615 — A. de Paz: Góngora en entredicho, o la superstición del *codex optimus* — N. Ly: Gramática gongorina del hipérbaton (1609-1615) — A. Gargano: Góngora y la tradición lírica petrarquista, entre variaciones y originalidad — P. Ruiz Pérez: Un espejo de zafiro para Polifemo: de los ríos al mar en la nueva poesía — A. Pérez Lasheras: El romance de Góngora «Cloris, el más bello grano», un eslabón de la promoción de lo burlesco a categoría estética — G. Poggi: Después de las *Soledades* (A propósito de la canción «A la pendiente cuna») — B. López Bueno: El cruce epistolar entre Lope y Góngora de 1615-1616. Revisión de fechas — J. M. Daza Somoano: Los testimonios de la polémica epistolar Lope-Góngora (1615-1616), con edición de la *Respuesta* de Góngora — A. Sánchez Robayna: Sobre el inacabamiento de las *Soledades* — J. M. Micó / B. Capllonch: *El poeta soledad*: crónica de un simposio.

102 López Castro, A.: *Poetas y críticos del 27*

2008 – 303 pp. €25,80

ÍNDICE: *Prólogo:* La crítica poética — Pedro Salinas: La palabra como sentimiento de vida — Jorge Guillén: La disciplina de la imaginación — Luis Cernuda: El saber reflexivo — Gerardo Diego: La lucha por la libertad creadora — Dámaso Alonso: la propuesta de un canon — Epílogo: El lenguaje del poema.

103 López de Abiada, J. M. / A. L. Bernasocchi / M. Oehrli, eds.: *Manuel Vázquez Montalbán desde la memoria. Ensayos sobre su obra*

2010 – 549 pp. €17,99

ÍNDICE: J. M. López de Abiada: A modo de introducción — J. A. Ascunce: *Galíndez* de Manuel Vázquez Montalbán o el intelectual frente al poder — J. Belmonte Serrano: *Crónica sentimental de la transición:* España, entre la esperanza y el desencanto — W. L. Bernecker: Historia, memoria y olvido en la España contemporánea — A. Buschmann: Las máscaras del héroe. La figura del intelectual y los ensayos de Manuel Vázquez Montalbán — S. Cattaneo: Memoria y crítica de la dictadura: *Autobiografía del general Franco* de Manuel Vázquez Montalbán — A. Cruz Casado: *Cancionero general:* textos, pretextos y contextos — A. Díaz Arenas: Un rey y un *virrey* en la obra de Vázquez Montalbán — M. E. Domínguez: Manuel Vázquez Montalbán y Juan Marsé: un diálogo abierto — A. Erill / A. Nünning: De la cámara de los ecos de los textos al medico de la cultura del recuerdo. Cinco conceptos de la memoria en la ciencia literaria — B. Gerber / A. Stucki: ¿Memoria, cerebro e historia? Hacia nuevas consideraciones historiográficas — S. Iglér: El tango de la memoria: historia y silencio en el caso bonaerense de Pepe Carvalho — M. Kunz: *Erec* y *Enide.* caballería y metaficción — D. Leuenberger: Tiempo de la historia y tiempo del discurso en *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán — J. M. López de Abiada / A. López Bernasocchi: Hacia *Galíndez.* Guía de lectura — M. T. López de la Vieja: Argumentos. Contra el daño y el olvido — M. Maurel: La victoria moral del desencanto: los libros políticos de Manuel Vázquez Montalbán — J. Parellada: «1945»: crónica sentimental de la infancia — J. Pérez Escotado: El pensamiento gastronómico de Manuel Vázquez Montalbán — B. Pohl: Espacio, cultura y memoria en *El pianista* — C. Romea Castro: El Barrio chino de Manuel Vázquez Montalbán — M. L. San Miguel Casillas: Jesús de Galíndez: un personaje entre la historia y la fábula — P. Stalder / F. Jiménez Ramírez: Recuerdos milenarios: recursos de la memoria en *Milenio I y II* de Manuel Vázquez Montalbán — G. Tyras: *Milenio Carvalho:* una vuelta al mundo de la literatura.

104 Mächler Tobar, E., ed.: *L'exil espagnol dans les Amériques*

2011 – 276 pp. €22,00

ÍNDICE: C. Vázquez: Introduction — J. L. Abellán: Prólogo — *1. Différents paysages de l'exil:* L. E. Agraít: Apuntes sobre la generosa acogida puertorriqueña a los exiliados españoles — C. Enjuto Rangel: Tres generaciones del exilio: la memoria guardada — P. García-Caro: España, última colonia de sí misma: la justicia en el exilio — E. Mächler Tobar: L'exil républicain en Colombie. Une relecture imaginaire, quelques années plus tard — M. Veyrat: Los huérfanos del exilio — *2. Un destin d'exilé:* F. Aínsa: La 'irreparable lección' del exilio uruguayo de José Bergamín — C. Andrès: Exil, conscience historico-politique et cervantisme: Francisco Ayala —

M. Caballero: Ernestina de Champourcín, mujer del 27: exilio y mística — C. Dolores Hernández: Manuel Altolaguirre o el exilio creativo — F. Idmhand: De l'Espagne à Uruguay: un grenadin à Montevideo — M. Jean-Bernard: *Cantus firmus* d'un exil musico-philosophique: la geste de Pau Casals à Puerto Rico (1955-1973) — P. Mamani Macedo: Max Aub y su diario de Djelfa — F. Morcillo: Culture de l'exil et figure du non-retour: Luis Cernuda — P. Reynès: De la politique à la grammaire: l'exil argentin de Niceto Alcalá-Zamora y Torres — L. Trelles Plazaola: El exilio español, el cine hispanoamericano y la figura de Luis Buñuel.

105 Mainer, J. C., ed.: *El Centro de estudios históricos (1910) y sus vinculaciones aragonesas* (con un homenaje a Rafael Lapesa)

2010 – 317 pp. €22,00

ÍNDICE: J.-C. Mainer: Nota preliminar — J. M. López Sánchez: Tradición y cultura españolas. La historia del Centro de estudios históricos — M.-D. Albiac Blanco: Un antecedente del Centro de estudios históricos: la revista *Cultura española* (1906-1909) — J. Juaristi: Nación e historia en el pensamiento de Ramón Menéndez Pidal — F. Abad Nebot: La escuela filológica de Ramón Menéndez Pidal — J. J. Gil Cremades: Los detractores aragoneses del institucionismo: el libro *Una poderosa fuerza secreta: la Institución libre de enseñanza* (1940) — I. Peiró Martín: Los aragoneses en el Centro de estudios históricos: historia de una amistad, historia de una “escuela”, historia de una profesión — A. Montaner Frutos: Los estudios de filología aragonesa en el Centro de estudios históricos (y el misterioso caso del volumen XXIV de la *Revista de filología española*) — J. M. Enguita Utrilla / M. L. Arnal Purroy: El dominio lingüístico aragonés en la obra del Centro de estudios históricos — J.-C. Mainer: La estilística cordial: la obra crítica de Rafael Lapesa — *Apéndices:* L. G. Martínez del Campo: Aragón y los aragoneses en el Centro de estudios históricos (Apéndice documental) — J.-C. Mainer: Un manojito de cartas: el epistolario de Rafael Lapesa a Amado Alonso.

106 Manrique Gómez, M.: *La recepción de Calderón en el siglo XIX*

2011 – 251 pp. €36,00

107 Martínez Cantón, C. I.: *Métrica y poética de Antonio Colinas*

2011 – 330 pp. €26,00

108 Martos Pérez, M. D.: *El Caracol torcido: manierismo y armonía imitativa en Agustín de Tejada Páez*

2011 – 247 pp. €24,00

ÍNDICE: *Introducción:* La poesía de Agustín de Tejada Páez en la encrucijada del manierismo — *1. Formas de una obra literaria manierista:* Formas de una obra literaria manierista — Poesía amorosa — Canto épico-lírico. El *Poema de la Peña de los enamorados* — Un soneto descriptivo. El tema de Granada en la poesía de Tejada Páez — Mito, historia y memoria en un ramillete de sonetos — *2. Polaridades de un texto plural:* *Introducción* — La canción religiosa en la producción lírica de Agustín de Tejada Páez. Propuesta de caracterización de la canción devocional en la lírica antequerana y granadina — Canción y poesía heroica — Poesía fúnebre — *Coda.*

109 Mata Induráin, C., ed.: *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, VII
2011 – 648 pp. €56,00

ÍNDICE: M. M. Hurtado / C. Mata Induráin, eds.: El mariscal de Virón — C. Sbriziolo, ed.: No hay vida como la honra — F. J. García Cabrera / C. Mata Induráin, eds.: El robo de Elena — M. J. Casado Santo, ed.: El muerto resucitado.

110 Matas Caballero, J. / J. M. Micó / J. Ponce, eds.: *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*
2011 – 419 pp., lám.col. €40,00

ÍNDICE: J. Matas Caballero & al.: Introducción — M. Blanco: El *Panegírico al duque de Lerma* como poema heroico — J. Ponce Cárdenas: *Taceat superata vetustas*: poesía y oratoria clásicas en el *Panegírico al duque de Lerma* — A. Carreira: Fuentes históricas del *Panegírico al duque de Lerma* — J. Matas Caballero: De los sonetos laudatorios al *panegírico*: avatares estilísticos gongorinos — A. Pérez Lasheras: Góngora en 1618: burlas y veras de un cortesano poco avezado — L. Dolfi: El estilo sublime en el *Panegírico al duque de Lerma* — J. M. Martos / J. M. Micó: Góngora o el arte de la octava: entre el *Polifemo* y el *Panegírico* — M. D. Martos Pérez: Representaciones barrocas del poder (Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz) — S. López Poza: La cultura emblemática bajo el valimiento del duque de Lerma (1598-1618) — F. Cerdan: El sermón de Paravicino en la dedicación del templo de Lerma (1617) — M. L. Lobato: Las fiestas de Lerma: paisaje y teatro en *El caballero del sol*, de Vélez de Guevara — A. Guillaume-Alonso: El duque de Lerma y las fiestas de toros: de lo taurino a lo encomiástico — I. Colón Calderón: Linajes de mujeres y linajes nobiliarios: Rodrigo Calderón, Bernardo de Sandoval y Rojas, el duque de Lerma y su entorno femenino en los textos de Luisa de Carvajal — C. Primo Cano: El conde de Lemos y la poesía encomiástica: breve noticia de unos versos gongorinos — G. Vega García-Luengos: El Valladolid cortesano y teatral de Felipe III (1601-1606) — *Apéndice*: L. de Góngora y Argote: *Panegírico al duque de Lerma* (1617).

111 Mayans y Siscar, G.: *Epistolario, XXV: Mayans, bibliotecario real (1733-1739). Cartas políticas y familiares*. Estudio preliminar, transcripción y notas de A. Mestre Sanchís
2011 – 531 pp. €20,00

112 Middlebrook, L.: *Imperial Lyric. New Poetry and New Subjects in Early Modern Spain*
2009 – viii + 197 pp. €34,50

ÍNDICE: Sonnetization: Acuña, Boscán, Castillejo, and the politics of form — *Otro tiempo lloré y ahora canto*: Juan Boscán courtierizes song — Imperial pastoral: Gutierre de Cetina writes the home empire — Heroic lyric — Coda: The tomb of poetry.

113 Mira de Amescua, Antonio: *Teatro completo*, 11. Edición coordinada por A. de La Granja
2011 – 733 pp. €44,00

114 Moncunill Bernet, R.: *Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón*

2011 – 315 pp. €39,00

ÍNDICE: Introducción — Los autos sacramentales de Calderón — Antropología filosófica en los autos sacramentales de Calderón — Psicología de los autos sacramentales de Calderón — Teología: el hombre y Dios — Concepción de la vida y del hombre — Vigencia actual de la concepción calderoniana del hombre — Conclusiones.

115 Morales Lomas, F.: *Poesía y esperpento en Valle-Inclán. La pipa de Kif*

2007 – 413 pp. €19,00

116 Morata, J. M. / J. de D. Luque, eds.: *Granada festiva en el real nacimiento del serenísimo príncipe don Felipe próspero. El apogeo del lenguaje de fastos en la relación de fray Salvador de Mallea (1658)*

2011 – 140 pp. €15,60

117 Muñoz Sempere, D. / G. Alonso García, eds.: *Londres y el liberalismo hispánico*

2011 – 285 pp. €36,00

ÍNDICE: R. Sanchez García: Alcalá Galiano: política y literatura en el exilio — G. Ramírez Aledón: El clero español en el exilio londinense — G. Alonso García: Learning from the enemy: protestantism and catholic tolerance in the exiles' experience — F. Escribano Martín: El extraño exilio de Pascual de Gayangos en Londres — P. Cooke: Nation, myth, and history in *Ocios de españoles emigrados* (London, 1824-27) — M. P. Asensio Manrique: Mora en Londres: aportaciones al hispanoamericanismo — M. P. Asensio Manrique: Mora en Londres: aportaciones al hispanoamericanismo — F. Durán López: Dudas y brahmines: estrategias críticas de José María Blanco White en *Varietades o el Mensajero de Londres* — C. Tully: Ackermann, Mora and the transnational context: cultural transfer in the old world and the new — A. Romero Ferrer: José Joaquín de Mora: sus *Leyendas españolas* (Londres, París, México, Madrid, Cádiz, 1840) y la imagen romántica de España — S. García Castañeda: Cocina y nostalgia: cuatro poesías de José Joaquín de Mora — A. Ginger: Exile, return, and the fashioning of the liberal self: Jacinto Salas y Quiroga and others — G. Lawless: Opposing strategies in Blanco White's fiction — D. Flitter: The liberal exile in spanish literary history — M. Cantos Casenave: Algunas notas sobre Cristóbal de Beña y la difusión periodística de sus *fábulas políticas* — M. Gallardo Barbarroja: La lengua como expresión de la identidad nacional en los emigrados constitucionales; algunas consideraciones sobre Blanco White y Alcalá Galiano — B. Taylor: Los exiliados españoles y portugueses y los impresores londinenses, 1803-1833.

118 Navarro Durán, R.: *Tres personajes satíricos en busca de su autor. Lázaro de Tormes, El atún Lázaro y Caronte en su diálogo con Pedro*

Luis Farnesio

2011 – 157 pp. €18,10

119 Orozco Díaz, E.: *El poema Granada de Collado del Hierro*

1964 – 285 pp., fig. €7,97

120 Pageaux, D.-H.: *Cervantes «raro inventor». De la poésie au roman*

2011 – 123 pp. €20,80

121 Pedraza Jiménez, F. B.: *El drama rural. Metamorfosis de un género: la perspectiva española y el contexto internacional*

2011 – 186 pp. €39,00

ÍNDICE: Orígenes y propósito de este trabajo — Un rótulo maldito — La comedia villanesca, un drama rural del siglo XVII — Los orígenes próximos — El drama rural a partir del naturalismo — El nacimiento del drama rural español: Felú y Codina y la impronta catalana — Variantes obsoletas del teatro de ambiente rural — Los creadores centrales del género — Otros autores ante el drama rural — El drama rural español en la posguerra — Nota breve sobre el drama rural en Hispanoamérica — Rápida ojeada a la proyección del drama rural en el cine.

122 Pedraza Jiménez, F. B. / M. Rodríguez Cáceres: *Las épocas de la literatura española*

2012 – 413 pp. €26,00

123 Pérez Amador Adam, A.: *De legitimatione imperii indiae occidentalis.*

La vindicación de la empresa americana en el discurso jurídico y teológico de las letras de los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos

2011 – 554 pp. €80,00

124 Pérez de Castro, J. L., ed.: *Autobiografías de asturianos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX («relaciones» de sus grados, méritos y servicios), I: A-E*

2005 – 674 pp., facsím. €60,00

125 Pérez de Castro, J. L., ed.: *Autobiografías de asturianos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX («relaciones» de sus grados, méritos y servicios), II: F-L*

2006 – 549 pp., facsím. €60,00

126 Pérez de Castro, J. L., ed.: *Autobiografías de asturianos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX («relaciones» de sus grados, méritos y servicios)*, III: *LI-M-N*

2007 – 641 pp., facsím. €60,00

127 Pérez de Castro, J. L., ed.: *Autobiografías de asturianos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX («relaciones» de sus grados, méritos y servicios)*, IV: *O-P-Q-R*. Facsimiles, transcripciones y notas. Estudio y recopilación

2008 – 471 pp. €60,00

128 Pérez de Castro, J. L., ed.: *Autobiografías de asturianos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX V: S-T-U-V-Z*. Estudio y recopilación por (...)

2009 – 549 pp. €53,00

129 Pérez Magallón, J.: *Construyendo la modernidad: la cultura española en el «Tiempo de los novatores» (1675-1725)*

2002 – 338 pp. €24,64

130 Pommier, R.: *Thérèse d'Ávila, très sainte ou cintrée? Étude d'une folie très aboutie*

2011 – 204 pp. €20,00

131 Porro Herrera, M. J.: *María Dolores Gorrindo Cubero: una poetisa cordobesa desconocida*

2011 – 245 pp. €12,00

132 Porro Herrera, M. J. / B. Sánchez Dueñas, eds.: *Escritoras andaluzas y exilio*

2010 – 345 pp. €22,00

ÍNDICE: B. Sánchez Dueñas: Galerías del destierro. Escritoras andaluzas y exilio — J. Domingo Cuadrillo: Española exiliadas en Cuba — J. Romera Castillos: Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio — M. Juliá: El exilio particular de Zenobia Camprubí — C. Bados Ciria: Isabel Oyarzábal Smith: La escritura como compromiso social y político — A. Correa Ramón: «El alma, entre sombras, ciega». Exilios y condenas en la literatura granadina escrita por mujeres — J. Peña González: Victoria Kent y el feminismo democrático — F. Caudet: María Zambrano: pensamiento filosófico-literario en su primera obra del exilio — M. J. Jiménez Tomé: ¡Mar bravo, mar verde, mar espumeante! María Enciso: más mares que vida — M. T. González de Garay: María Teresa León: fábula y signo — J. Wachowska: Dimensión

y experiencia de una patria desconocida: la poética del exilio en María Zambrano — J. Valender: Los primeros exilios de Concha Méndez: Notas sobre lluvias enlazadas (1937-1939).

133 Regalado, A.: *Leyendo a Baroja*

2011 – 246 pp. €20,00

134 Renau, J.: *Pasos y sombras. Autopsia*. Edición, introducción y notas de R. Martínez Montón. Ilustraciones del autor

2011 – 550 pp., fig. €24,00

135 Ríos Carratalá, J. A.: *Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de república*

2011 – 400 pp. €22,00

ÍNDICE: Introducción — Jacinto Miquelarena, *sportman* y el viajero — León Vidaller y sus artistas frívolas — El quijotismo revolucionario de Mateo Santos — José Luis Salado. El azote de los ahuecaos.

136 Rivero Iglesias, C.: *La recepción e interpretación del Quijote en la Alemania del siglo XVIII*

2011 – 422 pp. €21,00

ÍNDICE: 1. *Introducción* — 2. *Historia:* España, la leyenda negra y la recepción del *Quijote*: breve contextualización histórica — La literatura de viajes, la imagen de España y el *Quijote* — 3. *Literatura:* El proceso de independencia de las letras alemanas y la literatura española — *Que doit-on à l'Espagne? Qu'a-t-elle fait pour l'Europe?* — La recepción del *Quijote* — 4. *Filosofía:* El humor: ética y estética del *Quijote* — 5. *Género literario:* El *Quijote* y la novela — La literatura cervantina en el XVIII alemán — 6. *Conclusiones*.

137 Roas, D.: *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX*

2011 – 209 pp. €20,00

138 Rodríguez Arévalo, M.: *Leyendas del Santo Reino de Jaén*

2011 – 455 pp., fig. €26,00

139 Rodríguez Gutiérrez, B. / R. Gutiérrez Sebastián, eds.: *Literatura ilustrada decimonónica. 57 perspectivas*

2011 – 940 pp., fig. €33,00

ÍNDICE: B. Rodríguez Gutiérrez / R. Gutiérrez Sebastián: Perfiles literarios y pictóricos del XIX — C. Alonso: Épica y sátira en los dibujos de Francisco Ortego en torno a la guerra de África (1859-1860) — J. Álvarez Barrientos: Imagen y texto: el Parnaso español del siglo XIX

entre Esquivel y Ferrer del Río — M. A. Egea: Cuadro, espacio y movimiento en el teatro sentimental de finales del XVIII y principios del XIX — Y. Arencibia: Imagen y literatura en Galdós — A. Benvenuti: *Cuando el drama se expone como un cuadro*: la metáfora pictórica en la teoría literaria de Campoamor y sus contemporáneos — J.-F. Botrel: Imágenes sin fronteras: el comercio europeo de las ilustraciones — A. Cardona Suanze: Joyeros en papel. Álbumes de señoritas en el Museo nacional del romanticismo — I. M. Castro Zapata: La construcción femenina en el periodo isabelino: las imágenes del ángel del hogar — R. Charques Gámez: José Luis Pellicer: ilustrador de Marta y María, de Palacio Valdés — I. Clúa Ginés: Los trazos del deseo: producciones textuales y visuales del erotismo en *La vida galante* — E. Encabo Fernández: *El mosaico*: una revista ilustrada en la ciudad de Murcia (1896-1898) — F. Estévez: Un peculiar caso de retrato y écfasis galdosiana — A. Ezama Gil: Un proyecto editorial de artista: las colecciones *Klong* (1893-1901) — J. M. Ferri Coll: Las ilustraciones de *El artista* y la idea de lo romántico en la década de 1830 — R. Fuente Ballesteros: Imágenes de Oriente: la Salomé de Casal — M. Fuertes Arboix: Los grabados satíricos en el *Fray Gerundio* (1837-1842) de Modesto Lafuente — S. García Alcázar: El catálogo monumental de España a través de la literatura romántica decimonónica: libros de viajes, revistas ilustradas y colecciones — J. M. González Herrán: Imágenes para *La Regenta*: de Juan Llimona y Francisco Gómez Soler (1884-1885) a Fernando Méndez-Leite (1994-1995) — F. González Moreno / E. Urbina: Iconografía textual del *Quijote*: principales aportaciones para las ediciones ilustradas del siglo XIX — J. L. González Subías: Moratín en imágenes: la iconografía decimonónica del teatro moratiniano — R. Guitérrez Sebastián: Una edición ilustrada de *Las brujas* de José María de Pereda — S. Hibbs-Lissorgues: Las ilustraciones católicas en el siglo XIX: el difícil compromiso entre las exigencias de la comunicación moderna y la ideología católica — V. Isla García: La representación romántica de un pintor renacentista: *Fra Filippo Lippi* de Emilio Castelar — E. Lafuente: Ver y leer a Jorge Isaacs en la España finisecular — M. López Santos: A la sombra de la luz. Evolución de la novela gótica española a través de sus ilustraciones (1788-1833) — J. M. Martín Morán: De Aldonza a Dulcinea. Los avatares iconográficos de una labradora — C. M. Puyo: «La luz y el tono que todo lo une y enlaza» en los ‘cuadros sinfónicos’ de Bécquer — S. Miller: Hacia una teoría de la narración ilustrada: objeciones — E. Miralles García: La obra narrativa de Antonio Altadill (1828-1880) ilustrada por Eusebio Planas (1833-1897) — J. Molina Porras: Primeras imágenes de la ciencia ficción española — S. Ning: La imagen de la China a mediados del siglo XIX en *El mundo pintoresco* — M.-L. Ortega: Los territorios de la imagen: Francisco Ortega y su colaboración con la biblioteca de Arjona — M. Palenque: *El tren expreso* en cromos y postales a la gloria de Ramón de Campoamor — C. Patiño Eirín: Los textos decimonónicos en sus imágenes apócrifas: de Pushkin a Pardo Bazán — E. Penas Varela: *La espuma* de Armando Palacio Valdés: una novela ilustrada — A. Peñas Ruiz: Entre literatura y pintura: poética pictórica del artículo de costumbres — A. del Pozo García: Ilustrando los excesos del positivismo: texto e imagen en las novelas médicas de Giné y Partagás — C. Primo Cano: El poeta y la sirena: estudio de un tema mitológico en Julián del Casal y Gustave Moreau — N. Pujalte Castelló: La imagen romántica del sureste español en la Europa del ochocientos — A. Quesada Novás: Nuevos cuentos ilustrados de Emilia Pardo Bazán — M. do C. Rábade Villar: La teoría de la imaginación en la obra narrativa de Rosalía de Castro — B. Regueiro Salgado: Apuntes de dibujos y cúmulos de palabras: la poética del segundo romanticismo en imágenes — M. Ribao Pereira: Panorama general de la edición teatral ilustrada en el siglo XIX — M. E. Rincón Calero: Los primeros grabados de Calixto Ortega en las publicaciones literarias de 1837 — B. Rodríguez

Gutiérrez: La primera edición de las *Escenas andaluzas* (1847) de Serafín Estébanez Calderón, ilustradas por Francisco Lameyer — C. Rodríguez Martín: Imagen y editorialismo programático en revistas culturales anarquistas argentinas: el caso de *Libre examen* — M. Comellas Aguirrezába / I. Román Gutiérrez: La novela como género pictórico: Fernán Caballero — L. Romero Tobar: Poesía gráfica del XIX: otro avatar de los caligramas — E. Rubio Cremades: Grabado y texto literario en la prensa satírica: *Álbum de Momo* — J. Rubio Jiménez: Clarín y la caricatura. Un paseo por los arrabales del esperpento — E. Saneleuterio Temporal: Traducciones ilustradas del *Telémaco* en la España decimonónica — M. Sotelo Vázquez: *La Ilustración artística* de Barcelona: divulgación cultural ilustrada. La pintura catalana en 1882 — D. Thion Soriano-Mollá: Eusebio Planas, hacia la supremacía de la imagen — F. Trinidad: Realismo y utopía en *Las indias negras* (1877), de Julio Verne — H. Turner: Textos en la calle: imágenes pictóricas dentro y fuera de *La Regenta* (1884-85) — I. Vázquez Fernández: «Tristana» de Pérez Galdós: importancia del elemento pictórico — L. Veres: Imagen cinematográfica y literatura: del perspectivismo al discurso fragmentario.

140 Rodríguez Padrón, J.: *Oyendo lo que algunos dicen públicamente. Debates con la poesía española*
2011 – 321 pp. €25,00

141 Romero, E., ed.: *Estudios sefardíes dedicados a la memoria de Iacob M. Hassán (Z''l)*
2011 – 664 pp. €41,00

ÍNDICE: E. Romero: Prólogo — *Vita*: Currículum vitae y bibliografía — I. M. Hassán: De tolerado a reconocido: un judío español, filólogo sefardí — P. Sanz Alonso: Jornada cultural sefardí y exposición *Palabra por palabra: Biblias sefardíes en ladino* en homenaje a Iacob Hassán — J. Castaño: Iacob M. Hassán, (1936-2006) — *Estudios*: P. Albarral: La historia de Débora y Barac según el *Séfer Léhem Yehudá* (Salónica 1888) — R. Amran: La concepción del elemento judío en la *Crónica najerense* — S. G. Armistead: Sobre cerdos y ciervos: *La caza de Celinos* y un motivo pre-romano — A. Berenguer Amador: Historia de la lingüística judeoespañola — D. M. Bunis: The east-west sephardic *Lá'az* (judeo-spanish) dialect dichotomy as reflected in three editions of *Séfer dat yehudit* by Abraham Laredo and Yišḥac Haleví — A. García Moreno: Más textos judeoespañoles de Salónica: avance de la edición de diez cuentos sefardíes tradicionales, recogidos por Cynthia Crews a principios del siglo XX — E. Gutwirth: Linguistic nationalism circa 1400?: The case of Profayt Duran — I. M. Hassán: Última (?) poesía tradicional sefardí de la zona del Estrecho — R. Havassy: From written text to folksong: on some aspects of the judeo-spanish (ladino) *Cancionero* on the eve of modern — J. Israel Garzón: Poesía hispano-judía medieval en la liturgia sefardí de Yom Kipur — A. di Leone Leoni [Z''l]: Further information and questions on the sephardic printers of Ferrara — A. M. López Álvarez: Los topónimos *Soria* y *soriano* en la onomástica sefardí — L. Minervini: Tres cartas en judeoespañol: edición crítica y comentario lingüístico — R. Molho: *Los souvenirs del Dr. Yoel*: an autobiographical account of educational, professional, and social change in Salonika at the turn of the 20th century — N. Muñoz Molina: Ediciones aljamiadas del *Séfer Šébet Yehudá*: su problemática — M. Orfali: El legado de rabí Aharón Cohén de Ragusa — J. M. Pedrosa: El

epitalamio sefardí de *La cena de nabos*: metáfora y erotismo — H. Pomeroy: «Más vale fortuna en tierra, / que no bonanza en el mar»: The sea in the sephardi romancero — J. Pueyo: *Séfer, Héšec Šelomó*: edición de *Génesis / Berešit* (cps. 1-10) — S. Refael: Hispanismo y judaísmo: pasado y presente de dos perspectivas de los estudios sefardíes — E. Romero: La copla sefardí de *El debate de los frutos y el vino* y sus ecos en la tradición oral — P. Romeu Ferré: Una versión judeoespañola del «chivo expiatorio» de Kipur — B. Schmid: Dos ma'asiyot muy sabrosos: *Ma'asé ha'éguel* y *El conocimiento del Bet hamicdāš* — J. Scolnik: La novela detectivesca en lengua sefardí: pistas y pesquisas — E. Seroussi: Un cancionero hebreo-español del siglo XVI (Ms. Guenzburg 1224) — C. Valentín: La copla sefardí *Los pesares del alma* — J. B. Vilar: Algunas noticias sobre la judería de Trípoli (Libia) en el siglo XIX (1784-1870) — S. Weich-Shahak: El estribillo en las coplas sefardíes de tradición oral.

142 Rosales, L.: *El libro de las baladas y romances de colorido (con los poemas anteriores a «Abril»)*. Introducción, edición crítica y notas de X. Candel Vila

2012 – 152 pp. €12,00

143 Roses, J., ed.: *El 27 en América*. Actas Del congreso internacional celebrado en Córdoba los días 12 al 16 de noviembre de 2007

2010 – 486 pp. €16,00

ÍNDICE: Contra el silencio de la fuerza: «El 27» en América — *Ponencias:* G. Caravaggi: Poeta en Nueva York. De ida y vuelta — M. A. García: ¿Todavía el 27? La nueva arte poética entre España y América — A. A. Anderson: América y la construcción crítica de la «generación del 27» — A. Jiménez Millán: El exilio español en México: los poetas — J. Roses: Octavio Paz, lector y crítico del 27 — T. Barrera: El impacto del 27 en Argentina — T. Fernández: García Lorca y el teatro hispanoamericano — J. L. Bernal Salgado: Gerardo Diego: embajador de la nueva poesía — F. Díaz de Castro: Lo americano en la poesía del exilio de Rafael Alberti — G. Morelli: Rafael Alberti, de Buenos Aires a Italia: epistolario inédito — J. Neira: Manuel Altolaguirre y América — F. J. Díez de Revenga: Pedro Salinas en América. Las Américas de Pedro Salinas — R. Ortuño Casanova: La metrópoli como distopía en el cine americano y en la poesía de Lorca: *Poeta en Nueva York* — L. Garosi: Del nuevo al viejo mundo: Juan Larrea y Vittorio Bodini — J. Martín Párraga: Cernuda en Norteamérica y Norteamérica en Cernuda — B. Sánchez Dueñas: María Enciso: una rezagada voz literaria hecha carne en América — C. Morán Rodríguez: El otro 27: notas sobre Rosa Chacel en Argentina — A. Joaquín González Gonzalo: Álvaro Mutis. Relaciones con las gentes y la poética del 27 — R. Fernández Urtasun: América en las cartas de las escritoras vanguardistas — X. Candel Vila: El 27 en México. Epistolario inédito — A. Martín Cobos: La segunda patria de Juan Rejano en sus *Elegías mexicanas* — E. Linares Ariza: *Baladas y canciones del Paraná*: el neopopularismo en la poesía albertiana de destierro — M. T. Hernández Ramírez: La España del exilio y *El trébol escondido* de Rafael Alberti.

144 Roussel Zuazu, C.: *La literatura de viaje español del siglo diecinueve clasificada en subgéneros: los diferentes tipos de libros de viaje o*

escritos en España durante el siglo diecinueve, del duque de Rivas a Miguel de Unamuno

2011 – 260 pp. €88,00

145 Rubio, E. & al., eds.: *La literatura española del siglo XIX y las literaturas europeas* (Barcelona, 22-24 de octubre de 2008). *Sociedad de literatura española del siglo XIX*, V coloquio

2011 – xi + 539 pp. €37,00

ÍNDICE: M. J. Alonso Seoane: Aspectos de la recepción de obras narrativas de ficción a través de la prensa en los últimos años del reinado de Fernando VII — M. A. Ayala: Rafael Altamira, divulgador de las letras europeas — A. L. Baquero Escudero: La relación Blasco Ibáñez – Zola en el discurso de la historiografía y crítica literaria — C. Bastons Vivanco: Víctor Balaguer (1824-1901) y Ramón López Soler (1799-1836), románticos catalanes, importadores de cultura europea — L. Behiels: Una visita al taller de Emilia Pardo Bazán. El papel de Eugène Fromentin, Émile Montégut, Jules Destrée y Émile Vandervelden en la elaboración de *Por la Europa católica* — L. Bonet: Dos lenguas, dos literaturas en contacto: J. M. de Pereda y Narcís Oller — J. L. Campal Fernández: Repercusiones en Asturias del ‘¡Yo acuso...!’ de Zola — M. Cristina Carbonell: Galdós viajero, ante el espejo de Taine — T. Dorca: Shakespeare y Tamayo en *La corte de Carlos IV* — M. P. Espín Templado: La presencia de las literaturas europeas en la obra de Espronceda — R. Fernández Sánchez-Alarcos: Instrumentos de mediación literaria *entre lo uno y lo diverso*: el caso de Ángel Ganivet — A. M. Freire López: Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa (con cartas inéditas de la escritora a Teófilo Braga y José Ramalho Ortigão) — M. Fuertes Arboix: La vida cultural en los Países Bajos y Francia según Mesonero Romanos y Modesto Lafuente — J. M. Gómez-Tabanera: La llamada novela por entregas y su caracterización en la España del siglo XIX — S. García Castañeda: La vida londinense vista por los emigrados españoles (1814-1834) — P. Garelli: La fortuna de Alberto Nota en las escenas españolas de la primera mitad del siglo XIX — J. M. González Herrán: La cigarrera y el militar: *Carmen* (1845), de Prosper Mérimée; *La Tribuna* (1883), de Emilia Pardo Bazán; y algunos textos más — J. L. González Subías: Adaptaciones teatrales del *Fausto* de Goethe en la escena romántica española — M. L. Guardiola Tey: Transgresión y género en algunos cuentos de Emilia Pardo Bazán: lo gótico en la tradición literaria europea — R. Gutiérrez Sebastián: Ecos de Daudet en Pereda — S. Hibbs-Lissorgues: Las traducciones de F.R. Lamennais (1782-1854) en España — J. López Quintás: Ecos de la brumosa Albión: Emilia Pardo Bazán y la literatura inglesa — I. Leitão: Los Prometeos de Antero y Unamuno — Y. Lissorgues: La novela rusa en España (1886-1910) — E. Losada Soler: La adúltera y su criada en la novela realista. Complicidades y rivalidades — P. McDermott: Galdós y el arte de la novela europea: la novela como archivo del canon de Occidente en la tetralogía de Torquemada — S. Miller: Walter Scott y el proyecto novelístico galdosiano — E. Miralles García: Fernán Caballero y Júlio Dinis: los orígenes del realismo peninsular — P. Miret: Àngel Guimerà y Enrique Gaspar: contacto y divergencia entre dos literaturas muy cercanas — C. Patiño Eirín: El motivo del ‘hombre sin importancia’ de la literatura rusa en la narrativa larga de Emilia Pardo Bazán — E. Penas: Los prólogos de Emilia Pardo Bazán a novelas extranjeras: entre la crítica y el comparatismo literarios — J.

Peñate Rivero: La biblioteca de viaje por Europa en dos autores españoles del siglo XX: Ramón de Mesonero Romanos y Enrique Gil y Carrasco — C. M. Pueyo: Un puente pictórico entre España y Alemania: valor de los colores en Bécquer y Novalis — N. Pujalte Castelló: La costa levantina vista por los viajeros extranjeros de la segunda mitad del XIX (1854-1895) — A. Quesada Novás: Goethe en la obra de Emilia Pardo Bazán — G. Ribbans: Grandes expectativas, en Dickens y Galdós — M. A. Rodríguez Sánchez: Rafael Luna y Edmond Goncourt: un tema, dos novelas, dos miradas — B. Rodríguez Gutiérrez: Recepción de la literatura francesa romántica por Menéndez Pelayo — E. Rubio Cremades: La influencia extranjera en la novela histórica española: fuentes literarias — C. Servén Díez: El *beatus ille* realista: *A cidade e as serras*, de Eça de Queirós, y *Peña arriba*, de Pereda — M. Sotelo Vázquez: Anna Karenina y Ana Ozores: dos mujeres culpables dignas de compasión. (El problema del adulterio a los ojos de dos moralistas) — D. Thion Soriano-Mollá: De nuevo con Edmond Goncourt y Emilia Pardo Bazán en eco — M. Vidal-Tibbitts: De Francia a España: personajes negros en obras de teatro peninsulares ochocentistas inspiradas en obras francesas.

146 Ruiz Luján, A.: *Dulcinea, sueño del héroe delirante. Amor y belleza en el Quijote*
2011 – 261 pp. €18,00

147 Ruiz, Juan (Arcipreste de Hita): *Libro del Arcipreste (o Libro de Buen Amor)*. Edición crítica de A. N. Zahareas y O. Pereira Zazo
2009 – 1.248 pp. €55,00

148 Sánchez García, R. / R. Martínez López, eds.: *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández*
2011 – 509 pp. €20,00

ÍNDICE: J. C. Rodríguez: Tres diálogos con la negatividad (a partir de Lorca y Freud) — P. Valdivia: La recepción crítica del proyecto artístico y ético de Federico García Lorca: hacia una reelaboración de la historia literaria española del siglo XX — F. J. Sánchez / P. Aparicio Durán: La estética del diminutivo en la obra de Lorca — C. Maurer: Federico García Lorca y su mito del cante jondo — C. Brian Morris: Andalucía en el *Poema del cante jondo*: actores, espectáculos, escenarios — M. Gahete Jurado: San Rafael Arcángel o el compromiso ético de F. García Lorca — A. A. Anderson: *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* — M. Carmpos Fernández-Figares / M. C. Quiles Cabrera: Lorca: el teatro o las escenas de una vida escindida — R. Martínez: La mujer y el teatro lorquiano: un elemento esencial de su «cosmología del suplicio» — D. Dougherty: Lorca y las multitudes: Nueva York y la vocación teatral de Federico García Lorca — R. Sánchez: La construcción de los personajes lorquianos en *Bodas de sangre* — X. de Ros: *El público* y el carnaval del cine — M. E. Harretche: *Comedia sin título*: análisis de una revolución teatral — E. M. Miera: García Lorca, Apolo y el Adán de sangre, macho — P. Rocca: García Lorca en un cruce de caminos uruguayos (literatura, política, vida social) — L. Dolfi: La muerte de Federico García Lorca en la prensa italiana — F. Esteve Ramírez: Miguel Hernández, poeta dramaturgo y periodista comprometido — F. Morales

Lomas: La creación de un compromiso literario — J. L. Ferris: De poeta de pueblo a poeta del pueblo. Ética y compromiso en la obra de Miguel Hernández — F. J. Díez de Revenga: Miguel Hernández y la vocación poética de una tragedia española — J. M. Balcells: Ayer y luego de *Viento del pueblo* — M. A. García: Compromiso, guerra civil y revolución en Miguel Hernández — M. de Paco: ¡España no será esclava!: compromiso y teatro de guerra en Miguel Hernández — R. Berroa: Palabras-Texto: ideologemas en la prosa de guerra de Miguel Hernández — M. I. López Martínez: Las voces del poema en el *Cancionero y romancero de ausencias* — A. L. Larrabide: Raúl González Tuñón y Miguel Hernández: la rosa blindada en Madrid — G. Pulido: La carta interminable de Pablo Neruda a Miguel Hernández — C. Martín de Vayas: Del texto dramático al texto escénico: análisis de una representación de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Centro Dramático Nacional (CDN) / Centro Andaluz de Teatro (CAT) — N. Sánchez Ruiz & al.: Los martes con ropa de domingo — A. M. Ruiz Jiménez / J. F. Fernández López: Unidad didáctica: una reflexión, en Miguel Hernández, sobre la tristeza... o el sinsentido de la guerra — I. Martínez Peral: Miguel Hernández y Lorca en el aula Tiza libre.

149 Sánchez Jiménez, A.: *El pincel y el fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*
2011 – 414 pp. €44,00

150 Sánchez Portero, A.: *Cervantes y Liñán de Riaza. El autor del otro Quijote atribuido a Avellaneda*
2011 – 429 pp. €12,00

151 Sánchez Prieto Borja, P.: *La edición de textos españoles medievales y clásicos. Criterios de presentación gráfica*
2011 – 79 pp. €15,00

152 Scarborough, C. L.: *Women in Thirteenth-Century Spain as Portrayed in Alfonso X's Cantigas de Santa María*
1993 – 196 pp. €86,00

153 Schwartz, L.: *Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la monarquía. Lección de apertura del curso académico 2006-2007*
2006 – 34 pp. €6,00

154 Shergold, N. D. / J. E. Varey, eds.: *Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*
1985 – 633 pp. €56,50

155 Strosetzki, C., ed.: *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas*

del VII congreso internacional de la Asociación de cervantistas
2011 – 105 pp., 1 CD-ROM €25,00

156 Thollière, P.: *Carlos Barral, poète. La nature et la mer, miroirs du moi*
2011 – 340 pp. €12,00

157 Tietz, M. / G. Arnscheid, eds.: *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*. XV coloquio anglogermano sobre Calderón, Wrocław, 14-18 de julio de 2008
2011 – 553 pp., 3 fig. €80,10

ÍNDICE: M. Tietz / G. Arnscheid: A modo de prólogo — U. Aszyk: *El mágico prodigioso*: entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución — B. Baczyńska / L. González Martínez: *El príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca Madrid a.d. 1629 y Wrocław a.d. 1965 — B. Barrantes-Martín: Ramón Pérez de Ayala y Pedro Calderón de la Barca: variaciones sobre el tema de *El médico de su honra* — M. Bender: De lo mágico en Calderón a lo sobrenatural de la comedia de magia dieciochesca — M. J. Caamaño Rojo: La escuela de Calderón: la figura de Mateos Fragoso — M. T. Cacho: Una imitación calderoniana: *No hay con Amor competencias*. La recuperación de la fiesta para las bodas de Carlos II y Mariana de Neoburgo — Y. Campbell: La tragedia calderoniana: variaciones de un género en *El príncipe constante* — E. Davidi: *La sibila de oriente* y *El árbol del mejor fruto*. El oráculo y su función autopoética — V. Dolle: Las plumas de Jael: Mira de Amescua, Calderón y Espinosa Medrano — F. Domínguez Matito: Historia, Devoción y Alegoría en los autos de Cubillo de Aragón. Aportaciones para la taxonomía del auto sacramental — R. Folger: Narcisos: la economía de los géneros en Calderón y Sor Juana — A. M. García Gómez: *Los dos filósofos de Grecia* de Fernando de Zárate y el modelo teatral calderoniano — F. Gilbert: Reflexiones sobre los autos bíblicos de Calderón: el ejemplo de *¿Quién hallará mujer fuerte?* (1672) — C. Grünngel: *La hija del aire* como «monstruo». Aproximaciones a una estética barroca — G. Güntert: Controversias en torno a *El príncipe constante* — S. Hernández Araico: Sor Juana y sus graciosos II: *Los empeños de una casa* y la herencia de Calderón — U. Jung: Calderón y el teatro de Sor Juana Inés de la Cruz: transvestismo y metateatro en el *Festejo de Los empeños de una casa* — K. Kumor: Variación e innovación del modelo calderoniano en el teatro cortesano de Francisco Bances Candamo — A. Robert Lauer: El teatro barroco de Juan de Zabaleta, continuador de Calderón — M. L. Lobato: De Calderón a Moreto: diálogo de una transformación — R. Mansberger Amorós: *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca, y los «universales» del Barroco — A. Martinengo: Pietro Monti (1794-1856), traductor e intérprete de Calderón y Rojas: un hito en el primer calderonismo italiano — H.-J. Neuschäfer: Calderón 2008. ¿Cómo acercarle sin falsificarle? El ejemplo del *Médico de su honra* — A. Pacheco: Visiones musicales sobre Calderón en el siglo XVIII: la reescritura musical para *Los tres afectos de amor* y *Eco y Narciso* — A. K. G. Paterson: Calderón, Grotius y el diablo: un modelo humanístico en *El pintor de su deshonra (auto)* — M. G. Profeti: Calderón en las reescrituras de Gozzi — M. C. Rivero Iglesias: *Entre bobos anda el juego*: la dialéctica entre modernidad y tradición — M. Roig Tió: La escena sacramental en el XVIII: en torno a *El pleito matrimonial* — H. Schlieper: Matasanos y salvador. El médico y la medicina como variaciones

teatrales en Calderón — C. Strosetzki: ¿Debería el rey ir al teatro? Las recomendaciones de Bances Candamo — M. Trambaioli: La escritura en colaboración en *El pastor fido* de Solís, Coello y Calderón — *Mesa redonda*: de Exeter a Wrocław. 40 años de coloquios calderonianos.

158 Tirso de Molina: *Obras completas, 1: Primera parte de comedias, I: Palabras y plumas. El pretendiente al revés. El árbol del mejor fruto*. Edición del Griso
2011 – 584 pp. €48,00

159 Torres Villarroel, Diego de: *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras*. Edición de D. Chicharro
2011⁵ – 343 pp. €9,00
Letras hispánicas, 127.

160 Valera, J. & al.: *Estudios de erudición y homenaje a Menéndez Pelayo*
2011 – 283 pp. €12,00

ÍNDICE: G. Capellán de Miguel: Introducción — J. Valera: Prólogo — J. Vázquez de Mella: En honor de Menéndez Pelayo — A. Bonilla y San Martín: La filosofía de Menéndez y Pelayo (con un apéndice bibliográfico) — A. González-Blanco: Marcelino Menéndez Pelayo (su vida y su obra) — L. González Alonso-Getino: Don Marcelino Menéndez y Pelayo.

161 Varela, J.: *Mujeres con voz propia. Carmen Baroja y Nessi, Zanobia Camprubí Aymar y María Teresa León Goyri. Análisis sociológico de las autobiografías de tres mujeres de la burguesía liberal española*
2011 – 247 pp. €20,00

162 Varo Zafra, J.: *Juan Ramón Jiménez en el Archivo histórico nacional, 1: Bonanza*
2011 – 76 pp. €29,00

163 Vega, G., ed.: *Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero*
2011 – 194 pp. €14,01

164 Vega, Lope de: *La Dorotea*. Edición, estudio y notas de D. McGrady
2011 – xii + 839 pp. €26,95

165 Versteeg, M.: *Jornaleros de La pluma. La (re)definición del papel del escritor-periodista en la revista Madrid cómico*
2011 – 384 pp. €44,00

166 Voskuhler, G.: *«Entre la misa y el cara al sol». Profrankistische Schriftstellerinnen in Spanien (1936 - 1975)*

2010 – 296 pp. €32,00

167 Wilhelmsen, E. C.: *San Juan de la Cruz y su identidad histórica: los Telos del León Yepesino*

2010 – 424 pp. €30,00

168 Zafra, E.: *Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina*

2009 – vi + 238 pp. €43,70

ÍNDICE: Discurso prostibulario y la creación literaria de la pícara-prostituta — Literatura como fenómeno social ante el debate sobre la prostitución: la prostituta y su función literaria en *La pícara Justina* — El uso literario de la prostituta y la prostitución en *Don Quijote*: las «mujeres libres» — El mundo de la prostitución en *La lozana andaluza* y *Vida y costumbres de la madre Andrea* — Salas Barbadillo y Zayas: dos aproximaciones al discurso de la picaresca — Conclusión.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

169 Alcaide Ramírez, D.: *Violencia, género y migración en el Caribe hispano. Reescribiendo la nación*

2011 – x + 208 pp. €61,15

170 Anad, G.: *Tango, transmodernidad y desencuentro*

2011 – 114 pp. €50,00

171 Balza, J.: *Red de autores. Ensayos y ejercicios de literatura hispanoamericana*

2011 – 330 pp. €19,80

172 Barruchi y Arana, J.: *Relación del festejo que a los marqueses de Las Amarillas les hicieron las señoras religiosas del convento de San Jerónimo, México, 1756*. Edición de F. Luciani

2011 – 199 pp., 10 lám.col. €24,00

173 Cánovas, R.: *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*

2011 – 295 pp. €28,00

174 Carpenter, V., ed.: *A World in Words, a Life in Texts. Revisiting Latin American Cultural Heritage*. Festschrift in Honour of Peter R. Beardsell
2011 – vi + 239 pp., tabl. €52,35

ÍNDICE: V. Carpenter / A. Thakkar: Introduction — A. Stanton: National Identity as Textual Construction in Visión de Anáhuac (1519) by Alfonso Reyes — M. Millington: Configuring the Self as Public Intellectual in José Vasconcelos's *Ulises criollo* — G. San Román: Rodó's Gaze on Europe — A. Sharman: The State and the Muse: Trilce VI and the Politics of Poetry — C. Harris: Juan Rulfo's Critique of Patriarchal Masculinity in Revolutionary and Post-Revolutionary Mexico: 'El llano en llamas' (1953) and Pedro Páramo (1955) — V. Carpenter: Temporal Permutations in Octavio Paz's 'Piedra de sol' (1957) — P. Swanson: Unfinished Business: Lagartija sin cola (2007), Donoso's Lost Novel — L. H. Davies: History and Hysteria in Fernando del Paso's *Noticias del Imperio* (1987) — S. Hart: Black Magic and the Black Market in Contemporary Cuba.

175 Castro Klarén, S.: *The Narrow Pass of our Nerves. Writing, Coloniality and Postcolonial Theory*

2011 – 529 pp. €36,00

ÍNDICE: 1. *Writing Coloniality:* Guamán Poma: coevalness and the space of purity — Guamán Poma: confession, pastoral power, and the order of the subject — Dancing and the sacred in the Andes: from the Taqui-Oncoy to Rasu-Ñiti — Memory and «writing» in the Andes: from Cuzco to Valladolid and back again — Historiography on the ground: the Toledo circle and Guamán Poma — Writing subalternity: Guamán Poma and Garcilaso, Inca — Garcilaso's Cuzco: space and the place of knowledge — Pedagogies baroque — The nation in ruins: archeology and the rise of the nation — The ruins of the present: Cuzco evoked preamble — 2. *Debating Post-Colonial Theory:* Mimicry revisited: Latin America, postcolonial theory, and the location of knowledge — Literacy, conquest and interpretation: breaking new ground on the records of the past — «Writing with his thumb in the air»: coloniality, past and present — The recognition of convergence: subaltern studies in perspective — Inter-rupting the text of latin american literature: problems of (mis)recogniton — Lima: a blurred centrality — Posting letters: writing in the Andes and the paradoxes of the post-colonial debate — *Bibliography.*

176 Cervera Salinas, V., ed.: *Monteagudo*, 3ª época, nº 16 — 2011: *Domingo Faustino Sarmiento en su bicentenario (1811-2011)*

2011 – 277 pp. €10,00

177 *Cuentos fantásticos del romanticismo hispanoamericano*. Edición de

J. M. Martínez

2011 – 347 pp. €12,50

Letras hispánicas, 689.

178 Frega, A. L.: *Borges y la música*

2011 – 160 pp. €22,00

179 García González, S.: «*Yo tuve una cosa con él y no es un concepto*». *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal*.

Con un prólogo de L. López-Baralt

2011 – 164 pp. €24,00

180 García Marruz, F.: *¿De qué, silencio, eres tu silencio?* Edición e introducción de C. Ruiz Barrionuevo. Selección de F. García Marruz

2011 – 305 pp. €15,00

181 Gómez Vidal, E., ed.: *El universo de Mario Vargas Llosa y sus resonancias / L'univers de Mario Vargas Llosa et ses résonances*

2011 – 456 pp. €20,00

182 Hart, S. M. / W. C. Ouyang, eds.: *A Companion to Magical Realism*

2010 – ix + 293 pp., rúst. €25,40

183 López Baralt, L.: *El inca Garcilaso, traductor de culturas*

2011 – 336 pp. €36,00

ÍNDICE: La traducción de culturas — Mestizo, me lo llamo a boca llena — Etnólogo *avant la lettre* — Un inca filólogo — Nuestro primer gran escritor — *Tinku*, concordia y *ayni*: la armonía anhelada — *El árbol de los imposibles*: las fisuras de la utopía — *Colofón*.

184 Melgar Pernias, Y.: *Los Bildungsromane femeninos de Carmen Boullosa y Sandra Cisneros: mexicanidades, fronteras, puentes*

2012 – 268 pp. €62,80

185 Menéndez Paredes, R.: *Árabes de cuentos y novelas. El inmigrante árabe en el imaginario narrativo latinoamericano*

2011 – 174 pp. €15,00

ÍNDICE: Causas y azares. El trasfondo histórico del imaginario narrativo — El vengador ambulante y los que no regresan. El paso fugaz del árabe por la novela cubana — Los inmigrantes

árabes en las novelas de Gabriel García Márquez — Árabes a las tierras del cacao. Libaneses y sirios en las novelas de Jorge Amado — Los turcos y los drusos en la tierra más austral. El caso argentino — Riad Halabí, el benefactor de agua santa. El personaje árabe en las novelas y cuentos de Isabel Allende — Una mirada desde sí mismo: la producción literaria de los descendientes. Los casos de Chile, Colombia y México — *Misceláneas*.

186 Meo, V. & al.: *Tras las huellas de Girondo (de muertos y revivos yoes)*

2011 – 160 pp. €18,00

187 *Monteagudo*, 3ª época, Nº 9 — 2004: *Cien años con Neruda*

2004 – 209 pp. €10,40

ÍNDICE: *Monográfico:* Cien años con Neruda (1904-2004) — V. Cervera Salinas: Cien años con Neruda — M. Serna Arnáiz: José Martí, Pablo Neruda y la república en España — L. Sáinz de Medrano: Neruda después de «La sangre por las calles» — J. C. Rovira: La resemantización nerudiana de la palabra «España» — V. Polo García: Pablo Neruda en el recuerdo: *Regresará el caminante* — M. Metzeltin: Las Américas de Darío y Neruda: un ensayo de comparación — J. C. Sham: La palabra fraterna y la salvación histórica en «Alturas de Macchu Picchu», poema XII — V. Cervera Salinas: Pablo Neruda y la alegría — *Varia:* I. Arellano: Paradigmas burlescos en *Las aventuras de don Fruela*, de Francisco Bernardo de Quirós, enciclopedia jocosa del Siglo de Oro — P. Ruiz Pérez: La teatralidad bifronte de Francisco Benítez (Tragedia y farsa en el *Pergamino de la historia de Francia*) — *Libros:* M. Moreno Requena: Un retrato de Murcia a principios de siglo XX — F. Carmona Ruiz: Julio Camba, *Páginas escogidas* — I. Pérez Pérez: Maravillas de Miró — M. Cifo González: Gerardo Diego: su Santander y su palabra — J. Belmonte Serrano: Castillo-Puche: últimas visiones y apariciones — J. M. Marín Ureña: Memoria de los contemporáneos: el Siglo de Oro en la poesía del siglo XX — E. Peral Vega: Historias de una ardiente (o ¿inexistente?) esperanza — M. de Paco: Alberto Miralles: la rebeldía desde el teatro — J. Belmonte Serrano: Rondas de vino, estocadas y silencios oportunos — P. García: El corazón de la vida — D. de Paco Serrano: Las sombras vivas de la tradición — R. Castillo Gallego: La grandeza del teatro breve — M. D. Adsuar Fernández: Muerte y transfiguración de Antígona Vélez — E. del C. Tomás Loba: Metzeltin y el universo de la textualidad — S. Delgado: El Madrid montalviano — F. J. Díez de Revenga: La poesía de Luis Muñoz — S. M. Teruel Martínez: Teatro y memoria en la España del siglo XX.

188 Morales Ortiz, G.: *José María Arguedas: el reto de la dualidad cultural*

2011 – 293 pp. €20,00

ÍNDICE: I. LA NARRATIVA DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA: 1. *Experiencia personal y búsqueda literaria:* Una narrativa desde el testimonio — «Naturalidad» y «veracidad» en el discurso narrativo de Arguedas — El discurso narrativo como proyecto de futuro — 2. *Indigenismo, transculturación y heterogeneidad: tres conceptos aplicados a la obra de José María Arguedas:* Indigenismo y neindigenismo: hacia una comprensión cultural del mundo indígena — Transculturación y heterogeneidad: dos definiciones de la identidad latinoamericana

aplicadas a Arguedas — II. ACERCAMIENTOS ANALÍTICO A LOS CUENTOS DE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS: Algunas cuestiones previas — La significación del elemento espacial — Análisis de la figura del narrador — La influencia del quechua en el discurso arguediano — A modo de conclusión.

189 Nina, F.: *La expresión metaperiférica: narrativa ecuatoriana del siglo XX. José de la Cuadra, Jorge Icaza, Pablo Palacio*
2011 – 537 pp. €48,00

190 Noguero Jiméñez, F. & al., eds.: *Literatura más allá de la nación: de lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*
2011 – 213 pp. €24,00

ÍNDICE: A. Esteban / J. Montoya Juárez: ¿Desterritorializados o multiterritorializados?: la narrativa hispanoamericana en el siglo XXI — *Aproximaciones críticas a la novela*: M. Caballero Wangüemert: De la identidad a la ciudad en la narrativa puertorriqueña de entresiglos — A. Esteban: Del pulso al impulso: musas y ninfas constantes e inconstantes — J. Montoya Juárez: «La Suisse n'existe pas»: una reescritura poshumana y transnacional de la identidad uruguaya — F. Noguero Jiméñez: Utopías intersticiales: la batalla contra el desencanto en la última narrativa latinoamericana — E. Martínez Cabrera: *Plop*: anti-apocalipsis de Rafael Pinedo — R. Laddaga: La tentación de no escribir: el escritor como informante — A. Marco González: *Y la línea me cruzó a mí*. Escritura y frontera en el norte de México — K. Benmiloud: Los signos del mal y la cultura popular en *Los vivos y los muertos* de Edmundo Paz Soldán — *Aproximaciones críticas al cuento y a las formas breves*: A. Salvador: Andrés Neuman en las distancias cortas — A. de Chatellus: Del cuento hispanoamericano a las formas breves en lengua castellana: hacia lo universal — *Trans-latinoamericanos: la ficción desde la ficción*: J. C. Méndez Guédez: Vine a la Mancha porque me dijeron que acá vivía mi padre — L. M. García Méndez: Dos mulatos posnacionales — C. Triviño Anzola: Literatura y exilio, «un buen salvaje» escribiendo en París — A. Neuman: Pasaporte de frontera (10 fragmentos hacia ninguna parte) — Sobre los autores.

191 Parodi, C. / J. Rodríguez, eds.: *Centro y periferia. Cultura, lengua y literatura virreinales en América*
2011 – 269 pp. €29,80

ÍNDICE: C. Parodi / J. Rodríguez: Introducción — *1. Nueva España y sus confines*: M. Glantz: El naufragio: ¿crónica, ficción, historia? — C. Parodi: Fiestas palaciegas: sor Juana Inés de la Cruz y el *Neptuno alegórico*, Carlos de Sigüenza y Góngora y el *Teatro de virtudes políticas* — M. J. Rodilla: Ciudad lúdica: juegos, diversiones públicas, caballos, libreas y otras galas novohispanas — J. Rodríguez: El viaje como relato intercalado en crónicas de la conquista. La expedición a las Hibueras en la *Historia verdadera* — A. More: Carlos de Sigüenza y Góngora y el archivo criollo en la Nueva España — C. Lamar Prieto: El criollismo de José de Eguíara y Eguren en los *Prólogos a la Biblioteca mexicana* — M. Pérez: Del discurso historiográfico al discurso panegírico en relaciones de méritos de Pedro Porter Casanate, explorador del Golfo de California — M. Masera: Un cancionero popular o las máscaras de la voz — E. Delgado López

& al.: Las cosas de la tierra: las enfermedades en las *Relaciones geográficas* del siglo XVI — L. Sancho Dobles: *Siclaco verbum caro*: ecos del teatro áureo en la provincia más distante de la Nueva España — 2. *Nueva Granada y Perú*: N. González-Ortega: Literatura, historia y nación: la función legal y subversiva que (ob)tuvo el discurso de Jiménez de Quesada en la instauración y abolición de la Nueva Granada y en la formación de la República de Colombia — Y. Kim: Secuestro de la voz y de la identidad neogranadina por la corona española durante el comienzo de la invasión: las obras que «sufrieron el ultraje de manuscritos entre el concurso de muchos libros impresos» — A. Helmer: Lengua y prestigio en el Perú colonial — 3. *Chile, la última frontera*: M. A. Durán: Escritura y deseo en solares y claustros coloniales — M. Salvo: Re-conocimiento cautivado: manifestaciones discursivas de un sujeto cautivo en la última frontera.

192 Pérez, M.: *Los cuentos del predicador. Historias y ficciones para la reforma de costumbres en la Nueva España*

2011 – 245 pp. €28,00

193 Popovic Karic, P. / F. Chávez Pérez, eds.: *José Emilio Pacheco: perspectivas críticas*

2006 – 330 pp. €20,00

194 Quirarte, V., ed.: *Ojos para mirar lo no mirado. Los contemporáneos y las artes plásticas*

2011 – 345 pp. + 8 lám. €20,00

195 Rivera, F.: *Dar la palabra. Ética, política y poética de la escritura en Arguedas*

2011 – 328 pp. €28,00

196 Rivera Ayala, S.: *El discurso colonial en textos novohispanos: espacio, cuerpo y poder*

2009 – 232 pp. €69,00

197 Rodríguez Gutiérrez, M.: *Otra Cuba secreta. Antología de poetisas cubanas del XIX y del XX (de Gertrudis Gómez de Avellaneda a Reina María Rodríguez. Con una breve muestra de poetisas posteriores)*. Edición, introducción, notas y bibliografía (...)

2011 – 563 pp. €15,00

198 Rueda, M. H.: *La violencia y sus huellas. Una mirada desde la*

narrativa colombiana

2011 – 198 pp. €19,80

ÍNDICE: Introducción — *La vorágine* y sus rupturas — La violencia: ¿Qué hay en un nombre? — Violencia, olvido y justicia en Gabriel García Márquez — La violencia «real» de los relatos testimoniales — Los varios sentidos del desarraigo.

199 Salvador, G.: *Borges y la Biblia*

2011 – 158 pp. €18,00

200 Schmitz-Emans, M. / K.-L. Fischer / C.-B. Schulz, eds.: *Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext*

2011 – 276 pp., 35 lám.col. €41,40

201 Scipioni, E. P.: *Torturadores, apropiadores y asesinos. El terrorismo de estado en la obra dramática de Eduardo Pavlovsky*

2000 – x + 356 pp. €48,00

202 Sicard, A.: *El mar y la ceniza. Nuevas aproximaciones a la poesía de Pablo Neruda*

2011 – 222 pp. €22,00

203 Sigüenza y Góngora, C. de: *Infortunios de Alonso Ramírez*. Edición crítica de J. F. Buscaglia

2011 – 220 pp. + 32 lám., fig. €25,00

204 Volkening, E.: *Gabriel García Márquez, «Un triunfo sobre el olvido»*. Edición y prólogo S. Mutis Durán

2010 – 183 pp. €17,00

LITERATURA CATALANA

205 Aulet, J.: *Josep Carner i els orígens del noucentisme*
1992 – 376 pp. €39,00

206 Badia i Cardus, M.: *Estudi lingüístic de la metàfora en Marius Torres*
1983 – 594 pp. €42,00

207 Cabré, M.: *Cerverí de Girona: un trobador al servei de Pere el Gran*
2011 – 422 pp. €25,00

ÍNDICE: *Introducció: Cals es est Cerverí?* — La carrera professional de Cerverí — Clima cultural al món trobadoresc del segle XIII — Cerverí de Girona, un trobador del segle XIII — *1. Autoretrat d'un intel·lectual àulic:* La construcció del personatge — El trop de la persona — La pugna per l'autoritat en l'ús de la paraula — *2. Amor, trobar i saber:* Cerverí, enamorat — L'obra del trobador enamorat — El saber de trobar — *3. Cortesia i política a la cort de Pere el Gran:* Cort i cultura e l'època de Pere el Gran — Els inicis de la política cultural de Pere el Gran — Al servei de l'infant Pere — Cerverí, joglar? — Pere el Gran, príncep ideal — *4. Entreteniment i virtuosisme a la cort de l'infant:* Innovació i virtuosisme: la clau de l'èxit? — Les cançons de ball — La malaltia d'amor: narrativa i paròdia — Les «pastorelas» — Innovació i representació — *5. Narrativa i exegesi: La faula del rosinyol:* La narrativa a l'obra de Cerverí — La tradició literària dels marcs narratius — Faules i morals — Escenes al·legòriques — Una solució poètica per a un conflicte polític — La codificació del significat — *6. La lírica del rei:* El «vers» a l'obra de Cerverí — La lírica del conseller — La poètica del saber — *Lo vers del serv* — Saber i consell a la cort del rei Pere — *Epíleg:* Qui és aquest Cerverí? — La recepció del personatge — La transmissió de l'obra de Cerverí — Apunts sobre la recepció de Cerverí — *Apèndix:* Taula de l'obra completa de Cerverí.

208 Camps, A.: *El decadentismo italiano en la literatura catalana*
2010 – 355 pp. €76,60

209 Corretger, M.: *Domènec Guanse, crític i novel·lista: entre l'exili i el retorn*
2011 – 312 pp. €20,00

210 *Estudis de llengua i literatura catalanes, 62: Miscel·lània Albert Hauf, 1*
2011 – 248 pp. €16,50

211 Friedlein, R.: *El diàleg en Ramon Llull: l'expressió literària com a estratègia apològica*
2011 – 412 pp. €25,00

212 Galmes, S.: *Escrits sobre Ramon Llull*. A cura de P. Rosselló Bover
1990 – 173 pp. €18,00

213 Hauf, A. ed.: *Panorama crític de la literatura catalana, 1: Edat mitjana. Dels orígens a principis del segle XV*
2010 – 464 pp. €47,80

ÍNDICE: A. Rossich: Presentació — A. Hauf: Escripura, nació i tradició — I. de Riquer: Els treballadors catalans — J. E. Rubio: Ramon Llull — J. A. Aguilar: La historiografia medieval — A. Hauf: Francesc Eiximenis — J.-A. Ysern: Vicent Ferrer — J. Butinyà: Bernat Metge — A. Hauf: Anselm Turmeda — S. Vicent: Els precedents d'Ausiàs March.

214 Llull, Ramon: *Llibre de meravelles*, volum I. Llibres I-VII. Edició crítica de L. Badia & al.
2011 – 275 pp. €25,00

215 Oriol, C. / J. M. Pujol: *Index of Catalan Folktales*
2008 – 313 pp. €46,00

216 Pujol Pardell, J. / M. Talavera Muntané, eds.: *Clàssics en Maria Àngels Anglada i Maria-Mercè Marçal*
2011 – 149 pp. €22,00

ÍNDICE: *Maria Àngels Anglada:* C. Miralles: Làpida i capitell. Un brot de raïm — M. Pessarrodona: Maria Àngels Anglada i la literatura de la Shoah: un comentari — M. Vilallonga: Compartir una sensibilitat: Virgili i Maria Àngels Anglada — A. M. Saludes i Amat: Maria Àngels Anglada: el ressò d'una cultura antiga — *Maria-Mercè Maçàl:* G. Grilli: Comentaris polítics de poemes de Maria-Mercè Marçal — M. Jufresa: L'escripura de l'Erfnia — R. Cabré i Monné: Maria-Mercè Marçal i els clàssics en *La passió segons Renée Vivien* — J. Murgades: Clàssics i Maria-Mercè Marçal.

217 Quintana Trías, L.: *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall*
1996 – 520 pp. €26,00

218 Torroella, P.: *Obra completa, I: Poesies en català*. Edició crítica de F. Rodríguez Risquete
2011 – 394 pp. €23,00

219 Torroella, P.: *Obra completa, II: Poesies en castellà. Textos en prosa. Textos d'atribució incerta*. Edició crítica de F. Rodríguez Risquete
2011 – 458 pp. €23,00

LITERATURA PORTUGUESA

220 Almeida, J. P. Barros: *Sentimento e conhecimento na poesia de Camilo Pessanha*
2009 – 154 pp. €9,50

221 Cardigos, I. / P. Correia / J. J. Dias Marques: *Catalogue of Portuguese Folktales*
2006 – 406 pp., rúst. €42,00

222 Cardoso, J.: *Obra literária, I: Prosa latina*. Estabelecimento do texto latino, introdução, tradução e comentário T. Corujo do Reis
2009 – 410 pp. €24,10

223 Cardoso, J.: *Obra literária, II: Poesia latina*. Estabelecimento do texto latino, introdução, tradução e comentário T. Corujo do Reis
2009 – 491 pp. €24,10

224 Carvalho, T.: *Epopéia e antiepopéia: de Virgílio a Alegre*
2008 – 154 pp. €8,90

225 Carvalho, T. / C. A. Martins de Jesus: *Fragments de um fascínio. Sete ensaios sobre a poesia de Jose Jorge Letria*
2009 – 151 pp., 9 lám.col. €8,50

226 Cruz, L. Da: *Teatro, I: Sedecias*. Estabelecimento do texto latino, introdução, tradução, notas e comentário M. J. de Sousa Barbosa
2009 – 335 pp. €28,30

227 Cuti, L. Silva: *A Consciência do impacto nas obras de Cruz e Sousa*

e de Lima Barreto

2009 – 296 pp. €53,00

228 Dasilva, X. M., ed.: *Perfiles de la traducción hispano-portuguesa*, II
2008 – 211 pp. €49,00

ÍNDICE: A. B. Cao Mínguez: Al margen. Hacia un estudio de la literatura portuguesa traducida al español en el siglo XIX — C. M. C. Fernández de Cañete: Primera aproximación al vizconde de Benalcanfor y a su traducción de *Don Quijote de la Mancha* — M. J. Fernández García: Sobre las traducciones al español de *Viagens na minha terra* de Almeida Garrett — P. Comellas: Os erros de tradução como pistas didácticas — R. Ponce de León Romero: Gramática y traducción en la historia de la enseñanza-aprendizaje del portugués en España: la *Gramática elemental de la lengua portuguesa* (Heidelberg 1911) de Francisco Carrillo Guerrero — X. M. Dasilva: Miguel Torga através dos prólogos das suas traduções espanholas — 2. *Textos críticos clásicos*: M. Leal: Introdução (*Revista peninsular*) (1855) — J. de Castro Osório: As obras portuguesas em castelhano e a razão desde florilégio (*Florilegio das poesias portuguesas escritas em castelhano e restituídas à língua nacional*) (1942) — A. Ribeiro: Nota introdutória (*D. Quixote de la Mancha*) (1954) — J. Mendes: O Quixote em português (1954) — J. Bento: Problemas da tradução da poesia espanhola em português (1981) — M. de Lucena: Introdução (*Moradas do Castelo interior*) (1988) — 3. *Comentários bibliográficos*: X. M. Dasilva: Dos ediciones recientes de *Amor de perdição* — X. M. Dasilva: *Babel entre nós*. A propósito dunha recensión — Colofón.

229 Dasilva, X. M., ed.: *Perfiles de la traducción hispano-portuguesa*, III

2010 – 201 pp. €49,00

ÍNDICE: A. Hermida Ruibal: Acerca de la relevancia de los aspectos culturales al traducir desde el portugués — J. Cerdà Subirachs: Fernando Pessoa, ¿lector de Diego Ruiz? — M. J. Fernández García: Teatro bilingüe portugués y su traducción: el desafío de traducir una época — M. M. Vila Barbosa: A propósito de tradução ao espanhol de *Tebas do meu coração*, de Nélida Piñon — R. Bueno Maia: De como Lázaro de Tormes e o Diabo Coxo entraram em Portugal e como aí se apresentaram — X. M. Dasilva: Algumas poesias em galego de Curros Enríquez traduzidas para português — 2. *Textos críticos clásicos*: S. Lopes: Prólogo. Ao licenciado Alonso de Villegas, autor deste livro no original castelhano (*Flos Sanctorum*) (1598) — E. Pardo Bazán: Vecinos que no se tratan (1884) — M. de Unamuno: Relaciones de España y Portugal. La influencia intelectual (1911) — S. Viterbo: *A literatura hespanhola em Portugal* (1915) — V. de Pedro: Teixeira de Pascoaes (*Tierra prohibida*) (1920) — J. G. Olmedilla: Ensayo del traductor (*Obras de Eugénio de Castro, I. Oaristos. Horas*) (1922) — 3. *Comentários bibliográficos*: X. M. Dasilva: Guerra Junqueiro traducido por Alejandro Casona — X. M. Dasilva: Murillo Mendes en versión española — Colofón.

230 *Doutoramento honoris causa de José Saramago*. 11 de julho 2004
2004 – 69 pp., fot. €5,00

231 Duarte, C. L., ed.: *Dicionario biobibliográfico de escritores mineiros*

2010 – 374 pp. €72,00

232 Homem, A. Carvalho: *Teofilo Braga, Ramalho Ortigao, Antero de Quental. Diálogos difíceis*

2009 – 176 pp. €11,00

233 Matthews, C. H.: *Gender, Race and Patriotism in the Works of Nisia Floresta*

2012 – 226 pp. €75,50

234 Osorio, Jerónimo: *Opera omnia, I: Paráfrases a Job e a Sabedoria de Salomão*. Estabelecimento do texto latino, introdução, tradução e notas A. Guimarães Pinto

2009 – 428 pp. €28,30

235 *Otra línea de fuego. Quince poetas brasileñas ultracontemporáneas*. Selección e introducción de H. Buarque de Hollanda y T. Arijon.

2009 – 290 pp. €11,25

Edición bilingüe.

236 Pinho, S. Tavares de, ed.: *Teatro neolatino em Portugal no contexto da Europa. 450 anos de Diogo de Teive*

2006 – 309 pp. €15,50

ÍNDICE: A. da Costa Ramalho: Ainda, os quatro *dáimios* japoneses em Coimbra (1585): os espetáculos — N. Griffin: 'I spy stangers': jesuit plays and their travels — V. Picón García: El teatro neo-latino humanístico y escolar en España en el siglo XVI — J. Menéndez Peláez: Propaganda ideológica en el teatro neolatino y romance de los colegios de jesuitas en el Siglo de Oro español — D. Briesemeister: O teatro escolar jesuítico e os descobrimentos portugueses: António de Sousa e *La real tragicomedia del rey Dom Manoell* — M. J. de Sousa Barbosa: Teatro jesuítico e estética barroca: o testemunho dum drama truncado, anónimo e sem título (BPE, *Cod. CVIII/2-7*, 61r-85v) — J.-M. Valentin: Les humanistes allemands et le théâtre néo-latin. Entre l'héritage, la morale et l'éloge princier — N. de N. Castro Soares: *A tragédia do príncipe João* (1554) de Diogo de Teive, primeiro dramaturgo neolatino português — S. López Moreda: Teatro, poética y retórica: la *Fabella aenaria* de J. L. Palmireno — S. Tavares de Pinho: Bucolismo no teatro novilatino português — A. M. Martins Melo: O elemento feminino no teatro jesuítico em Portugal no século XVI — M. M. Lopes de Miranda: Miguel Venegas S. I. e o princípio de um ciclo trágico na Europa.

237 Resende, A. de: *As antiguidades da Lusitania*. Introdução, tradução e comentário R. M. Rosado Fernandes. Estabelecimento do texto latino S. Tavares de Pinho

2010 – 502 pp. €36,70

238 Soares, M. L. de Castro: *Profetismo e espiritualidade. De Camões a Pascoães*

2007 – 558 pp. €21,00

239 Sousa, J. Baptista de: *Almeida Garrett (1799-1854), Founder of Portuguese Romanticism: a Study in Anglo-Portuguese Cultural Interaction*

2011 – 312 pp. €107,00

240 Sousa e Silva, M. F., ed.: *Furor. Ensaios sobre a obra dramática de Helia Correia*

2006 – 195 pp. €10,50

241 Ventura, J. M.: *João Soares de Brito. Um crítico barroco de Camões*

2010 – 311 pp. €14,30

* * *